UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023.

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ

Pucallpa – Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 22 días del mes de NOVIEMBRE del 2024 siendo las horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**

Miembro: **DRA. GENI LLERME TAFUR FLORES**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por MAYORIA

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación PRIMARIA **Especialidad** –

Siendo las DIEZ am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa VEINTIDOS de NOVIEMBRE del DOS MIL VEINTICUATRO

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Raymundo Pueltes Reyes
SECRETARIA ACADEMICA
Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

"LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023"

APROBADO POR:

Dr. Jhonn Róbert Ruiz de la Cruz
Presidente

Dra. Charo Mimi Cervantes Rosas
Secretario

Dra. Geni Lierme Tafur Flores
Miembro

Dr. Liliana Huaranga Rivera
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0611-2024**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023**"

Autor(es)	:	**CHERO SANCHEZ, WISTON DANIEL**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dra. HUARANGA RIVERA, LILIANA**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 28/10/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Wiston Daniel Chenor Sanchez

Autor de la tesis titulada: "La escritura creativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Maria Jara Schemone, Ucayali 2023"

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): Dra. Liliana Huaranga Rivera

Facultad: Educación y Ciencias sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 22 / 11 / 2024

Email: Wistonchenor@gmail.com Firma:

Teléfono: 936905295 DNI: 74824775

DEDICATORIA

Con mucho cariño y estima a mi madre que gracias a su apoyo incondicional me ha llenado de fuerzas para así poder desempeñarme de mejor manera y así afrontar los obstáculos a lo largo de la vida y a mis padrinos por el apoyo constante a lo largo de mi carrera universitaria y en la vida en general. Este nuevo logro es para y por ustedes.

Wiston Daniel

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Ucayali, por ser nuestra alma mater de enseñanza superior por forjarnos a ser maestros de calidad.

A la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, por permitirme ser parte de esta prestigiosa facultad, por guiarnos en nuestra formación académica y profesional.

A la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, por darme las facilidades para la aplicación de la investigación.

Al docente de aula de la Institución Educativa Diego del quinto grado “E” por sus recomendaciones y facilitar su espacio para la aplicación de la investigación.

Al docente del curso de Tesis Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar, por brindarme las recomendaciones pertinentes para la construcción, desarrollo y ejecución del proyecto de investigación.

A la docente Dra Liliana Huaranga Rivera, por aceptar ser mi asesora y brindarme todas las facilidades para ello.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....vi

AGRADECIMIENTOS.....vii

ÍNDICE GENERAL.....viii

ÍNDICE DE TABLAS.....x

ÍNDICE DE FIGURAS.....xi

RESUMEN.....xii

ABSTRACT.....xiii

INTRODUCCIÓN.....xiv

CAPÍTULO I.....16

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....16

1.1. Descripción del problema.....16

1.2. Formulación del problema.....17

1.2.1. Problema general.....17

1.2.2. Problemas específicos.....17

1.3. Objetivos de la investigación.....18

1.3.1. Objetivo general.....18

1.3.2. Objetivos específicos.....18

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis.....18

1.4.1. Hipótesis general.....18

1.4.2. Hipótesis específicas.....19

1.5. Variables.....19

1.6. Operacionalización de variables.....21

1.7. Justificación e importancia.....22

1.8. Viabilidad.....23

1.9. Limitaciones.....23

CAPÍTULO II.....24

MARCO TEÓRICO.....24

2.1. Antecedentes de la investigación.....24

2.1.1. Antecedentes internacionales.....24

2.1.2. Antecedentes nacionales 24
2.1.3. Antecedentes locales 26
2.2. Bases teóricas 26
2.3. Definición de términos básicos 31
CAPÍTULO III 33
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 33
3.1. Método de investigación 33
3.2. Diseño de investigación 33
3.3. Población y muestra 33
3.3.1. Población 33
3.3.2. Muestra 34
3.4. Técnicas e instrumento de investigación 35
3.5. Procedimiento de recolección de datos 35
3.6. Tratamientos de datos 35
CAPÍTULO IV 36
RESULTADOS 36
4.1. Resultados 36
4.1.1. Prueba de normalidad 39
4.1.2. Prueba de hipótesis 39
4.2. Discusión de los resultados 42
CONCLUSIONES 44
RECOMENDACIONES 45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 46
ANEXOS 51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables……..21

Tabla 2. Distribución de la población de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Jara Schenone, 2023 34

Tabla 3. Distribución de la muestra de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Jara Schenone, 2023..... 34

Tabla 4. Puntajes del pre test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado “E” de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023..... 36

Tabla 5. Puntajes porcentuales del pre test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado “E” de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023. 36

Tabla 6. Puntajes del post test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado “E” de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023..... 37

Tabla 7. Puntajes porcentuales del post test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado “E” de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023. 38

Tabla 8. Prueba de normalidad del grupo de estudio..... 39

Tabla 9. Prueba de hipótesis de la producción de textos. 40

Tabla 10. Prueba de hipótesis de la producción de textos en la dimensión coherencia. 40

Tabla 11. Prueba de hipótesis de la producción de textos en la dimensión cohesión. 41

Tabla 12. Prueba de hipótesis de la producción de textos en la dimensión adecuación. 42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntajes porcentual del pre test de producción de textos de los estudiantes del quinto grado “E”. 36

Figura 2. Puntajes porcentual del post test de producción de textos de los estudiantes del quinto grado “E”. 38

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad demostrar que la escritura creativa tiene efecto en la mejora la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023., la metodología trabajada para esta investigación fue de tipo analítico-sintético y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 19 alumnos de la sección “E” del quinto grado de la institución antes mencionada y como instrumento se utilizó una prueba de producción de texto, acompañada de una lista de cotejo, el cual fue sometido a un proceso de validación y confiabilidad, compuesto por las siguientes dimensiones: la coherencia, la cohesión y adecuación. En los resultados obtenidos de la producción de textos arrojo un porcentaje de 73.68% en logro y en proceso un 26.32%, en las dimensiones coherencia, cohesión y adecuación se ubicaron los niveles de logro y proceso, la conclusión que se llegó indica que la escritura creativa logró mejorar la producción de textos en todas sus dimensiones lo cual indica que fue significativo, confirmado por la prueba tc>0.05.

Palabras clave: Escritura, Creatividad, Textos, Creativa, Producción.

ABSTRACT

The purpose of this research was to demonstrate that creative writing has an effect on improving the production of texts in 5th grade primary school students of Educational Institution N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023. The methodology used for this research was analytical-synthetic type and pre-experimental design. The sample was made up of 19 students from the “E” section of the fifth grade of the aforementioned institution and as an instrument a text production test was used, accompanied by a checklist, which was subjected to a validation process and reliability, composed of the following dimensions: coherence, cohesion and adequacy. The results obtained from the production of texts showed a percentage of 73.68% in achievement and 26.32% in process, in the dimensions of coherence, cohesion and adequacy the levels of achievement and process were located, the conclusion reached indicates that writing creative managed to improve the production of texts in all its dimensions which indicates that it was significant, confirmed by the tc test>0.05.

Keywords: Writing, Creativity, Texts, Creative, Production

INTRODUCCIÓN

Mediante la creación de textos, las personas pueden adquirir autonomía en la sociedad y comprender la importancia del lenguaje escrito para comunicar sus pensamientos y emociones en el mundo letrado.

Según Cassany citado por Acevedo (2018). La escritura juega un papel muy importante en la vida de las personas, especialmente en los escolares, ya que de acuerdo a los sistemas o métodos de enseñanza el maestro enseña y el estudiante aprende. De acuerdo, a los maestros, si el niño manejaba el abecedario ya aprendió a leer y escribir, pero escribir quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. (p.32)

El primer capítulo da a conocer el problema de investigación de la producción de textos según las investigaciones de los distintos autores presentados, sustentando el problema general para el desarrollo de la investigación, teniendo en consideración el objetivo y la hipótesis general de las variables trabajadas, es importante recalcar que la escritura creativa ayuda a los estudiantes a mejorar la producción de textos en las diferentes dimensiones que aborda.

En el segundo capítulo se presenta los antecedentes de otras investigaciones basados en el problema general, realizando de esta manera el marco teórico de las dos variables de investigación.

En el tercer capítulo se da a conocer el método y diseño de investigación, con una población de 154 y una muestra de 19 estudiantes para su ejecución, teniendo en cuenta como instrumento de investigación una prueba de producción de textos acompañado de una lista de cotejo, también el procedimiento de recolección y tratamientos de datos.

El capítulo cuatro se presentan los resultados obtenidos con los datos de la prueba de entrada y salida de la variable producción de textos y sus dimensiones comprobando la afirmación de la hipótesis general y específicos.

Para finalizar, en el quinto capítulo se muestra los resultados finales de las variables, donde se concluye que la variable producción de textos se encuentra en los niveles de logro y proceso, de igual manera se obtuvo los mismos resultados en sus dimensiones.

Así mismo se recomienda que la investigación debe llevarse a cabo a largo plazo teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018), manifiestan que los estudiantes muchas veces necesitan expresar sus pensamientos, sensibilidades, emociones; a través de la creación y producción de textos; una forma eficiente es a través de la escritura creativa. Ello, es fundamental dentro de un contexto de la educación contemporánea, en donde la comunicación es importante para el desarrollo integral del estudiante.

En un contexto Internacional, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos-PISA (2016) resalta que la baja producción de textos en los niños y niñas de educación primaria, sigue representando un problema latente en la educación; no hay adecuada comprensión de textos, ni motivación de los niños, a la hora de escribir; ello recae también a la ausencia o limitadas estrategias por parte de los docentes para abordar las problemáticas.

Anampa (2016) señala que los niños y jóvenes están produciendo textos, aunque lo hacen principalmente en espacios no formales, como las redes sociales. Muchos de ellos no disfrutan escribir cuentos, fábulas ni cartas, ya que deben seguir normas ortográficas que les genera cierta tediosidad y/o dificultad.

En un contexto nacional, Caballero, B., Ramírez., J., y Vargas, S. (2022), resalta que el problema de la producción de texto en el ámbito educativo se desarrolla debido a que el maestro no logra que exista ese vínculo con la comprensión de la lectura, es decir, entre los procesos de textualización y comprensión. Los niños al no comprender lo que leen, no pueden producir y generar ideas en relación a estos textos.

Flores (2017) evidencia también que los niños presentan dificultades a la hora de escribir sus textos; primero debido a que no se le entiende claramente lo que quieren expresar a través de sus escritos; y lo segundo que les cuesta mucho empezar a

escribir, debido a que no encuentran interés, motivación o algo imaginativo que los estimule.

Con la intención de ayudar al desarrollo de esta competencia la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica se permitirá que el estudiante a la hora de redactar los diversos tipos de textos no se limite y pueda realizar la producción de textos utilizando de gran manera lo que es su imaginación, sin poner ningún tipo de barrera.

Busco mediante este estudio determinar los efectos que tiene la escritura creativa y cuáles son las mejoras que aporta a la competencia producción de textos para de esta forma poder promocionarla para que los docentes de la institución educativa de este estudio lo puedan ir adecuando a su forma de enseñanza e incentivar a los estudiantes a que mediante la creatividad produzcan y realicen sus propios textos, desarrollando en ellos competencias reflexivas, originalidad, imaginación y creatividad para su optima formación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Qué efectos tiene la escritura creativa para la mejora de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión coherencia de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023?
- ¿Cuál es los efectos que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023?

- ¿Cómo es el efecto que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión adecuación de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar el efecto que tiene la escritura creativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

a. Determinar qué efecto que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión coherencia de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023

b. Analizar el efecto que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko E. Jara Schenone, Ucayali 2023.

c. Evaluar como es el efecto que tiene la escritura creativa para la mejora dimensión adecuación de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Utilizando la escritura creativa mejora significativamente la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Utilizando la escritura creativa mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.
- Utilizando la escritura creativa mejora significativamente de la cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.
- Utilizando la escritura creativa mejora significativamente la adecuación de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

1.5. Variables

- **Definición conceptual**

Producción de textos

Pérez citado por Panta (2019), sostiene que, se entiende por producción de textos, al proceso que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso" (p.9).

Escritura creativa

Cassany citado por Acevedo (2018), sostiene que la escritura creativa hace énfasis en cumplir con unos parámetros y solo unos tipos de textos permiten reflejar mejor, dicha escritura. Es por eso, que un texto escrito es creativo cuando satisface la necesidad de inventar y crear para una audiencia, cuando se expresan sensaciones y opiniones privadas para pasarlo bien e inspirarse. (pp. 36-37).

- **Definición operacional**

Producción de textos

La producción de textos actuó en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje articulando la expresión oral.

Escritura creativa

La escritura creativa actuó en función a las actividades desarrollas dentro del aula y en cuanta facilidad tienen a la hora de producir textos utilizando su imaginación y libertad.

1.6. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Producción de textos	Cohesión	- Utiliza conectores para establecer una relación entre sus ideas. - Emplea referentes para evitar las reiteraciones en su texto. - Tilda correctamente las palabras que utiliza En las partes del texto.	Intervalos Inicio [16-26] Proceso [27-37] Logro [38-48]
	Coherencia	- Emplea diversas preposiciones en todo el texto - Utiliza de forma correcta los elementos de la oración en todo el texto. - Caracteriza los personajes de su cuento con diferentes adjetivos. - Utiliza correctamente la estructura del texto.	
	Adecuación	- Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto. - Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa. - Uso adecuado del significado de las palabras en relación al contexto.	
Escritura creativa	Imaginación	- Asociación de imágenes - Reproducción de imágenes - Inteligencia	Inicio [1] Proceso [2] Logro [3]
	Inteligencia	- Perceptiva - Comprensiva - interpretativa - Autoestima - Reflexiva - Lingüística	

Fuente: tomado y adaptado los indicadores de Barrientos, Cornetero, Rosado, Valeriano, Ventura (2019, p.59)

1.7. Justificación e importancia

Lasso (2017), asegura que la escritura creativa como propuesta de escritura autónoma es una estrategia de trabajo en el aula que pretende fortalecer los procesos de producción textual de los niños del grado primero, motivándolos a la realización de textos desde su sentir, por lo que se hace necesario ver la escritura creativa como esa invención que se presenta como un texto de goce y disfrute para el escritor y para el lector. Esta es una forma de escribir que pone en juego la imaginación, la creatividad, las emociones y las experiencias de quien produce el texto.

La investigación se justifica porque el estudiante de 5to grado de primaria debe ser creativo a la hora de producir los diversos tipos de texto, esto va permitir que mediante la práctica de esta estrategia escritura creativa mejore su calidad a la hora de producir textos, dándole algunos beneficios como: la originalidad, creatividad, facilidad a la hora de redactar sus ideas, mejorará el vocabulario del estudiante y le permitirá a su vez superar algunas dificultades como: la falta de motivación que es uno de los factores fundamentales a la hora de producir textos, la falta de creatividad, la falta de reflexión a la hora de producir sus textos.

Esto debe ser analizado, comprendido e interpretado durante el desarrollo de la producción de textos en el salón de clase.

El problema de la poca producción que existe en nuestra localidad se puede mejorar de forma significativa mediante la escritura creativa, esto va permitir que el estudiante fortalezca sus capacidades que no se ven reflejadas a la hora de redactar un texto hoy en día, y de esta forma pueda tener mayor interés por la producción de textos.

La investigación permitió aportar en el aspecto pedagógico, considerando los siguientes puntos:

- ✓ Socializar y entregar los resultados de la investigación al docente de aula y al directivo.
- ✓ Entrega de los productos finales de la producción que realizaron los estudiantes.

- ✓ Aumentar la producción de diversos tipos de textos dentro de la institución educativa.
- ✓ Generar más creatividad y curiosidad por buscar estrategias para la producción de textos.

1.8. Viabilidad

La investigación que se desarrolló cuenta con recursos humanos suficientes, recursos económicos y cuenta con recursos materiales; también se cuenta el acceso a la institución educativa donde se va desarrollar, se cuenta con las facilidades del docente de aula.

1.9. Limitaciones

Fue la continua inasistencia de algunos estudiantes que en un principio eran parte de la muestra durante la ejecución de la investigación y la aplicación de las sesiones de clases y nos conllevaría a una recolección de datos que no aporten al desarrollo del estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Flores (2017) en su tesis sobre “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis” de la Paz- Bolivia, 2017 diseño de la investigación cuasi experimental, con una muestra de 23 estudiantes. Se concluyó que después de la intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Por lo que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura.

Gómez J. y Vásquez L. (2021) estudio realizado en estudiantes de séptimo del colegio Misael Pastrana Borrero, Bogotá, teniendo como objetivo general, fortalecer y fomentar la producción de textos, haciendo énfasis en los literarios. Respecto a la metodología tuvo un enfoque cualitativo en concordancia con el método investigación-acción. Se llegó a la conclusión que la aplicación de la escritura creativa permite la transformación de la dirección del proceso de experiencias educativas ya que se presenta como nuevos desafíos y formas de llevar desarrollar las producciones literarias.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quispe (2023) en su tesis, Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Panga, Junín- 2023, diseño de la investigación pre experimental, con una muestra de 28 estudiantes. Una de las conclusiones fue que la escritura creativa mejoró en la producción de texto narrativos en un

78.57% evidenciando su práctica de escribir produciendo sus textos de manera genuina, donde la prueba de Wilcoxon demostró el 0,000. fue menor al grado de significancia establecida por el autor (0.05) obteniendo el grado de confianza 95%. A la vez, que los estudiantes sí pudieron producir sus textos narrativos influenciados por la estrategia propuesto como la escritura creativa; además se puede apreciar que en el pre-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en proceso con un 57,1% y en el pos-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran y en logro esperado con un 67,9%.

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018), en su tesis sobre, Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de Lima-Perú, 2018, diseño de la investigación explicativa, con una muestra de estudio de 18 estudiantes. Una de las conclusiones fue que esta variable como estrategia didáctica influyen la producción de textos de dichos estudiantes de la institución educativa mencionada. Además, que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.

Vázquez (2018), en su tesis, Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Ramoscucho - Pallan, 2018, diseño de la investigación pre experimental, con una muestra de 20 estudiantes; en una de sus conclusiones indica que, se logró determinar en qué medida influye la propuesta de Estrategias Creativas para mejorar la escritura de textos en dichos estudiantes de la institución educativa mencionada, evidenciándose que la mayoría de niños lograron un nivel considerable para explicar la organización de sus ideas en los textos escritos. A la vez, se evidenció mejores niveles de escritura de textos; es decir, los textos tienen sentido y son escritos de acuerdo a la realidad vivencial de los estudiantes en educación primaria.

2.1.3. Antecedentes locales

Caballero, B.,Ramírez., J., y Vargas,s. (2022), en su tesis, “Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 64096, Yarinacocha, 2021”, diseño de la investigación ,experimental, con una muestra de 25 estudiantes, en una de sus conclusiones señala que “se puede determinar mediante la prueba de pre test aplicada al grupo control y grupo experimental 18 y del grupo control y 20 del grupo experimental no se encuentran desarrollo de competencias en el conocimiento de las partes principales del texto.” (p.53)

Paredes y Colmena (2015), en su tesis, Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa – 2015. , diseño de investigación cuasi experimental, con una muestra 40 estudiantes, en una de sus conclusiones señala que, “este proyecto de investigación comprobó que con la aplicación de las estrategias metodológicas mejoró de manera significativa la producción escrita (cuentos) del grupo experimental en relación al grupo de control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa – 2015.” (p. 76)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Producción de textos

- **Definición**

Panta (2019), sostiene que se entiende por producción de textos, a expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos; sin embargo, Flores (2017), define que para qué sea tomado como producción de textos, tiene que existir una coherencia, orden, estructura, formato, con un claro propósito comunicativo.

En relación, hacia donde va direccionado la producción de textos, Anampa (2016) resalta que tiene como finalidad expresar por escritos,

pensamientos ordenados, utilizando palabras, frases, oraciones, párrafos para expresar ideas, sentimientos, emociones, pero hacia un emisor.

Dentro de una definición más formal, Agurto (2019) señala que representan las prácticas sociales del lenguaje. Estas prácticas son pautas o modos de interacción que otorgan significado y contexto a la producción e interpretación de textos orales y escritos.

- **Importancia**

Panta (2019), asegura que la producción de textos permite una forma de identificación a través del lenguaje escrito, ya que permite comunicarnos parte de quien somos a través de los escritos, extraer ese lado interior que todos tienen. A diferencia de Cassany (2018) que lo lleva más bajo un enfoque de competencia, es decir, uno debe saber escribir, redactar, los diferentes informes, documentos, textos que se presenta a lo largo de la vida cotidiana, laboral y profesional.

Dentro de un contexto hacia lo niños, Mayorga (2013), enfatiza que la producción de textos es importante, ya que es un elemento para el desarrollo, expresión y comunicación de los niños; ya que otorga, ciertos beneficios y estímulos que, en el lenguaje oral, no lo puede desarrollar.

- **Dimensiones**

Según Bernárdez (citado por Huerta 2010) propone que las propiedades del texto son la serie de principios que deben cumplir los discursos o textos. Estos principios se asocian en la investigación con las dimensiones: la cohesión, la coherencia y la adecuación. (p. 77)

a. Cohesión

Según Bernárdez citado por Castañedo y Ramírez (2016), la cohesión representa la relación existente entre diferentes elementos de un texto en las oraciones, entre el uso de conectores gramaticales para una clara comprensión del discurso escrito.

b. Coherencia

Según Cassany citado por Castañeda y Ramírez (2016), es considerada la segunda propiedad textual, la cual la claridad depende de la organización del texto y su estructura. A la vez representa lo pertinente a comunicar, y tener en cuenta el orden, detalle, estructura.

c. Adecuación

Según Maimón citado por Castañeda y Ramírez (2016), resalta que esta dimensión, controla o regula la comunicación textual. Todo ello, tiene que ver con la eficacia y la efectividad, la facilidad con la que se alcanzan metas de comunicación y el respeto a las normas de textualidad.

- **Procesos de composición de la escritura**

Según Gonzales citado por Rienda (2016) indica que, para favorecer la eficiencia de la composición escrita, los subprocesos de planificación, textualización y revisión han de hacerse, indefectiblemente, conscientes por parte del emisor. (p. 890)

a. Planificación

Rienda (2016), indica que son aspectos nodales la distribución del tiempo disponible y la determinación de las características del escrito: destinatario, finalidad, género y tipología textual, papel de quien escribe, tema tratado, extensión del escrito y posibles criterios de evaluación.

b. Textualización

Según Rienda (2016) indica la complejidad de ese elemento, ya que se requiere el desempeño y automatización para la mejora de habilidades lingüísticas. Ello circunscrita a los problemas inherentes al acto de escribir: ortografía básica de la palabra, la frase y ortografía suprasegmental, construcciones sintácticas correctas, vocabulario, involucrando igualmente las dificultades pragmáticas.

c. Revisión

Rienda (2016), resalta que en este proceso en la comunicación escrita sí se puede llevar a cabo una revisión de la textualización antes de su exposición comunicativa; a diferencia de la comunicación oral, que es más espontánea y lleva su tiempo revisarla/o corregirla.

- **Tipos de textos**

Según Werlich citado por Corbacho (2006), clasifica los textos en función de aspectos contextuales, la cual, está conformado por cinco tipos que están relacionado con la estructura cognitiva humana son: Texto narrativo, que se encuentran relacionados con los acontecimientos vividos, ya sea, cuentos, informes, etc. Texto descriptivo, en la cual, se describen lugares, personas, sucesos. Texto expositivo, asociado a las ideas, presentaciones de conceptos, teorías, ensayos, etc. Texto argumentativo, ligados al argumento, debate, posición de ideas, comentarios, tratados científico. Texto instructivo, que son recursos aleccionadores, como manuales, guías, leyes, etc.

2.2.2. Escritura creativa

- **Definición**

Acevedo (2018), sostiene que un texto es creativo cuando se satisface la necesidad inventar y crear para una audiencia; la escritura, cumple con unos parámetros, la cual, le permiten reflejar dicha escritura. A la vez, Bernardo (2018) resalta que es una escritura de carácter personal, pero a la vez, implica la participación conjunta de estudiantes. Por lo que, son los estudiantes reunidos que deciden sobre qué escribir, el tipo y la estructura de texto, a quién dirigirlo, y el registro lingüístico a utilizar. Es decir, poseen de cierta libertad, a la hora de escribir.

Vázquez, M., Mora, F., Acedo, A. (2020), enfatiza que la escritura creativa, es una acción humana, realizado desde un estado complejo de consciencia, en un lugar y tiempo determinado; la cual implica el uso de la

imaginación, creatividad y originalidad; una acción que provoca la conexión entre el estado mental del creador, y del lector.

- **Dimensiones**

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018), identifican que la fase la escritura creativa, se caracteriza como el proceso de composición y redacción espontánea en textos. En ello, se consideran las siguientes dimensiones como: imaginación e inteligencia.

a. Imaginación

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018), enfatizan que la imaginación, es parte de la capacidad del pensamiento, basado en la memoria y percepción para representa imágenes; por ejemplo, lo que el niño ve y escucha constituye el primer punto de apoyo para su futura creación.

b. Inteligencia

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018), identifican que" la inteligencia es una función compleja que implica desarrollo concreto y particular, grado de autonomía relativa que va alcanzando el ser vivo en el curso de su evolución.

- **Importancia**

Montilla (2020), indica que la importancia de la escritura creativa, radica, en diferentes aspectos; uno de ellos es que aporta a la educación literaria, intelectual, estética, subjetiva, intra e inter personal; a la vez, permite que se pueda desarrollar competencias comunicativas y textuales. De la misma forma, Castro y Peña (2017) resalta que la escritura creativa también fomenta habilidades para poder expresar y comprender las ideas, emociones y vivencias no solo propias sino también ajenas, por lo que le permitirá desarrollar una mayor sensibilidad a la hora de escribir y que su alfabetización se constituya en un aprendizaje para toda la vida. Finalmente resaltan que su importancia reside que, a través de la escritura creativa, todos los estudiantes pueden ser escuchados

dentro de sus aulas, y puedan tener una experiencia constructiva; a partir de escribir con: placer, armonía, argumentos, y pensamientos propios. Es decir, que todos los estudiantes pueden manifestar su propio lenguaje, a través de sus escritos.

- **Enfoques**

Vázquez, M., Mora, F., Acedo, A. (2020), resaltan algunos enfoques como: el enfoque de estudios, se refiere a un nivel de atención personalizada que permite al estudiantes percibir numerosos matices y absorber la actitud, los conocimientos e incluso la pasión del maestro; el enfoque de inspiración, la cual, basado en este concepto, surgieron talleres de escritura, cuyo objetivo era encontrar respuestas a la pregunta sobre cómo encontrar la inspiración; el enfoque de las técnicas, consiste en comprender los estilos de las novelas, relatos, poemas con el fin de aplicar ese aprendizaje a la experiencia y escritura propia mediante ejercicios que ponen en práctica lo aprendido; el enfoque de taller, permite que los estudiantes puedan evaluar a sí mismos y mejorar, fomentando una clima de comodidad y la posibilidad de que siga creciendo a nivel académico y profesional; enfoque feminista, cuando se trabaja con grupos pequeños donde se promueve la igualdad, el crecimiento personal, la autoconfianza.

2.3. Definición de términos básicos

- **Escribir**

Castro y Peña (2017), define que la escritura representa una manifestación de la actividad lingüística, la cual consiste en plasmar pensamientos, ideas, y emociones en forma de palabra, utilizando un sistema de signos gráficos.

- **Leer**

Anampa (2016), define que es comprender un texto escrito a partir de las letras, palabras y oraciones, las formas del texto, los dibujos, etc. En suma, leer es construir y entender su significado.

- **Aprendizaje**

Blanco (2021), es el proceso por el cual se adquieren y/o modifican conocimientos, habilidades, destrezas, conductas o valores como resultado de la experiencia, el estudio, la observación, el razonamiento.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Método de investigación

La investigación que se desarrolló se utilizó el método analítico sintético para comprobar el efecto que va tener la escritura creativa en la producción de textos.

3.2. Diseño de investigación

La investigación utilizó el diseño pre- experimental con un grupo de estudio con prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (Post Test) así como lo indica Hernández, Fernández y Baptista (2014), existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. (p.141)

El esquema que representa al diseño es:

GU: O_1 X O_2

Descripción:

GU: Estudiantes del quinto grado

O_1 y O_2: Prueba de entrada (Pre test) y prueba de salida (post test) para el grupo de estudio.

X: Escritura creativa

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por todas las secciones del quinto grado de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone. Se presenta una tabla detallando la población.

Tabla 2

Distribución de la población de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Jara Schenone, 2023

Secciones					Total
A	B	C	D	E	
32	30	30	32	30	154

Fuente: Nómina de matrícula 2023.

La población de estudio está conformada por 154 estudiantes del quinto grado de primaria.

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por los estudiantes del quinto grado de primaria, tal como indica la tabla.

Tabla 3

Distribución de la muestra de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Jara Schenone, 2023.

Secciones	Total
E	
19 Grupo único.	19

Fuente: Tabla 02

La muestra de estudio estuvo compuesta por sección “E” 19 estudiantes que corresponden al grupo único; haciendo un total de la muestra de 19 estudiantes.

El método de muestreo que se utilizó fue no probabilístico a criterio del investigador.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados.
- Estudiantes trasladados.
- Estudiantes repitentes.

Criterios de exclusión

- Estudiantes no matriculados.
- Estudiantes retirados.

- Estudiantes que falten a la prueba de entrada y la prueba de salida.
- Estuantes que falten permanentemente.

3.4. Técnicas e instrumento de investigación

a) Instrumento

El instrumento que se empleó en la investigación fue una prueba de producción de textos, acompañada de una lista de cotejo, está diseñada para medir aptitudes de producción de textos, en las dimensiones coherencia, cohesión y adecuación. Este instrumento está compuesto por 16 items, el instrumento tiene tres escalas valorativas: inicio (1), proceso (2) y logro (3), esto según la realización de la prueba de producción de texto, el cual es realizar un cuento en base a tres imágenes.

El instrumento que se aplico ha sido validado por tres expertos y a un nivel de confiabilidad previa aplicación a una prueba piloto.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

- Solicitar permiso a la institución educativa.
- Coordinar con la docente de aula
- Aplicar la prueba de producción de textos
- Aplicar las sesiones de aprendizaje

3.6. Tratamientos de datos

Se creó una base de datos para el pre y post test, utilizando el Microsoft Excel.

Los datos fueron organizados y presentado a través de una tabla de frecuencia y figura de barras.

El análisis estadístico se realizó utilizando el SPSS.

Para hacer la prueba de hipótesis se va utilizó la prueba t de Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 4

Puntajes del pre test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado "E" de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023.

N°	COHERENCIA		COHESIÓN		ADECUACIÓN		PRODUCCION DE TEXTO	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	10	INICIO	7	PROCESO	13	PROCESO	30	PROCESO
2	11	PROCESO	7	PROCESO	9	INICIO	27	PROCESO
3	13	PROCESO	7	PROCESO	12	PROCESO	32	PROCESO
4	11	PROCESO	6	INICIO	13	PROCESO	30	PROCESO
5	10	INICIO	7	PROCESO	11	PROCESO	28	PROCESO
6	10	INICIO	4	INICIO	8	INICIO	22	INICIO
7	18	LOGRO	11	LOGRO	17	LOGRO	46	LOGRO
8	15	LOGRO	11	LOGRO	17	LOGRO	43	LOGRO
9	8	INICIO	4	INICIO	6	INICIO	18	INICIO
10	17	LOGRO	11	LOGRO	18	LOGRO	46	LOGRO
11	16	LOGRO	11	LOGRO	17	LOGRO	44	LOGRO
12	18	LOGRO	11	LOGRO	17	LOGRO	46	LOGRO
13	9	INICIO	5	INICIO	10	INICIO	24	INICIO
14	16	LOGRO	11	LOGRO	17	LOGRO	44	LOGRO
15	14	PROCESO	10	LOGRO	16	LOGRO	40	LOGRO
16	14	PROCESO	10	LOGRO	16	LOGRO	40	LOGRO
17	12	PROCESO	11	LOGRO	15	LOGRO	38	LOGRO
18	13	PROCESO	10	LOGRO	12	PROCESO	35	PROCESO
19	10	INICIO	8	PROCESO	11	PROCESO	29	PROCESO

Fuente: Base de datos de la aplicación del pre test de una prueba de producción de textos.

Tabla 05

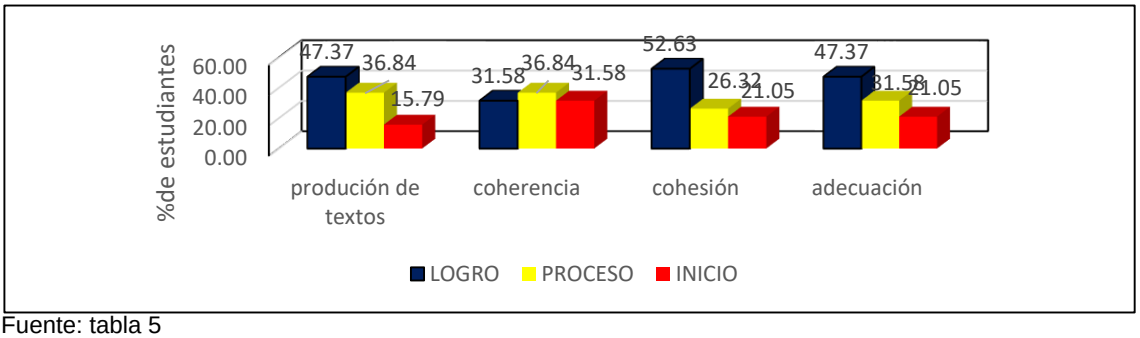
Puntajes porcentuales del pre test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado "E" de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023.

NIVEL	COHERENCIA			COHESIÓN			ADECUACIÓN			PRODUCCIÓN DE TEXTO		
	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%
LOGRO	15_18	6	31.58	10_12	10	52.63	15_18	9	47.37	38_48	9	47.37
PROCESO	11_14	7	36.84	7_9	5	26.32	11_14	6	31.58	27_37	7	36.84
INICIO	6_10	6	31.58	4_6	4	21.05	6_10	4	21.05	16_26	3	15.79
TOTAL		19	100		19	100		19	100		19	100

Fuente: Tabla 4

Figura 1

Puntajes porcentual del pre test de producción de textos de los estudiantes del quinto grado "E"



Fuente: tabla 5

Los resultados de la Tabla 5 y figura 1, sobre la producción de textos señala que en el pre test que, en el grupo de estudio, el 47.37% está en logro, los resultados por dimensiones:

La dimensión coherencia, en el grupo de estudio el 31.58% se ubican en un nivel de inicio, el 36.84% está en proceso y un 31.58 está en logro.

La dimensión cohesión, en el grupo de estudio el 21.05% se encuentran en un nivel de inicio, el 26.32% en proceso y el 52.63% se ubicaron en logro.

La dimensión adecuación, en el grupo de estudio el 21.05% en el nivel de inicio, el 26.32% en proceso, mientras que el 52.63% está en proceso.

Tabla 6

Puntajes del post test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado "E" de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023.

N°	COHERENCIA		COHESIÓN		ADECUACIÓN		PRODUCCION DE TEXTO	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	12	PROCESO	8	PROCESO	14	PROCESO	34	PROCESO
2	13	PROCESO	8	PROCESO	14	PROCESO	35	PROCESO
3	12	PROCESO	11	LOGRO	12	PROCESO	35	PROCESO
4	12	PROCESO	8	PROCESO	14	PROCESO	34	PROCESO
5	11	PROCESO	8	PROCESO	11	PROCESO	30	PROCESO
6	14	PROCESO	11	LOGRO	15	LOGRO	40	LOGRO
7	18	LOGRO	11	LOGRO	18	LOGRO	47	LOGRO
8	18	LOGRO	11	LOGRO	18	LOGRO	47	LOGRO
9	17	LOGRO	10	LOGRO	16	LOGRO	43	LOGRO
10	18	LOGRO	12	LOGRO	17	LOGRO	47	LOGRO
11	18	LOGRO	12	LOGRO	17	LOGRO	47	LOGRO
12	18	LOGRO	12	LOGRO	18	LOGRO	48	LOGRO
13	18	LOGRO	10	LOGRO	17	LOGRO	45	LOGRO
14	18	LOGRO	11	LOGRO	18	LOGRO	47	LOGRO
15	17	LOGRO	11	LOGRO	15	LOGRO	43	LOGRO
16	18	LOGRO	12	LOGRO	16	LOGRO	46	LOGRO
17	18	LOGRO	11	LOGRO	14	PROCESO	43	LOGRO
18	17	LOGRO	10	LOGRO	17	LOGRO	44	LOGRO
19	16	LOGRO	10	LOGRO	17	LOGRO	43	LOGRO

Fuente: Base de datos de la aplicación del post test de una prueba de producción de textos.

Tabla 7

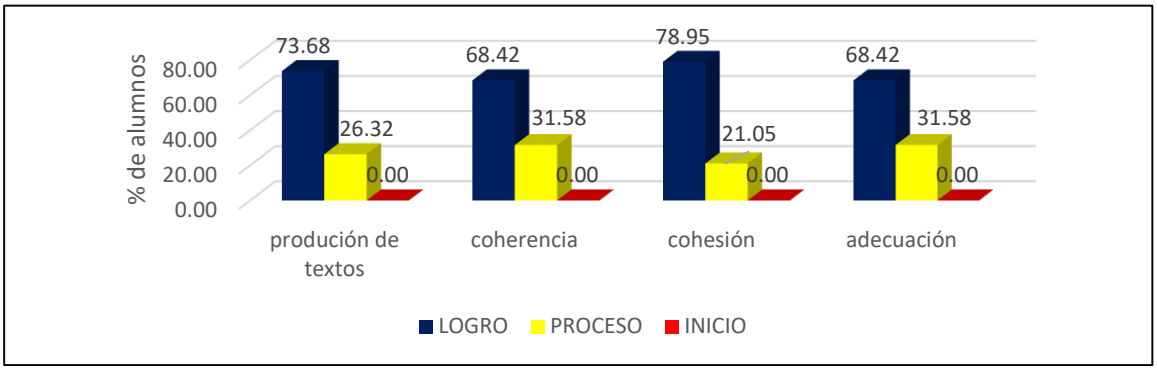
Puntajes porcentuales del post test de producción de textos a los estudiantes del quinto grado "E" de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, octubre 2023.

NIVEL	COHERENCIA			COHESIÓN			ADECUACIÓN			PRODUCCIÓN DE TEXTO		
	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%
LOGRO	15_18	13	68.42	10_12	15	78.95	15_18	13	68.42	38_48	14	73.68
PROCESO	11_14	6	31.58	7_9	4	21.05	11_14	6	31.58	27_37	5	26.32
INICIO	6_10	0	0	4_6	0	0	6_10	0	0	16_26	0	0
TOTAL		19	100		19	100		19	100		19	100

Fuente: Tabla 6

Figura 2

Puntajes porcentual del post test de producción de textos de los estudiantes del quinto grado "E".



Fuente: tabla 5

Los resultados de la Tabla 7 y figura 2, sobre la producción de textos señala que en el post test que en el grupo de estudio el 73.68% se encontraron en logro, los resultados por dimensiones:

La dimensión coherencia, en el grupo de estudio el 31.58% se ubicaron en un nivel de proceso y el 68.42% se encontraron en logro.

La dimensión cohesión, en el grupo de estudio el 21.05% se encontraron en proceso y el 78.95% se ubicaron en logro.

La dimensión adecuación, en el grupo de estudio el 31.58% se ubicaron en proceso, mientras que el 68.42% se encontraron en logro.

4.1.1. Prueba de normalidad

Grupo de estudio

Tabla 8

Prueba de normalidad del grupo de estudio

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
COHERENCIA	,287	19	,000	,750	19	,000
COHESIÓN	,250	19	,003	,833	19	,004
ADECUACIÓN	,210	19	,027	,896	19	,041
PRODUCCION DE TEXTO	,255	19	,002	,848	19	,006

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la prueba de producción de textos del grupo único.

La prueba de normalidad del grupo de investigación se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones coherencia, cohesión y adecuación la significancia es menor que 0.05, por lo que tos datos son normales.

4.1.2. Prueba de hipótesis

Análisis de significancia de la escritura creativa para mejorar el nivel de la producción de textos.

H1: upost – upost = 0

H0: upst – upost > 0

Hipótesis general

H1: Utilizando la escritura creativa **SI** mejora significativamente la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

H0: Utilizando la escritura creativa **NO** mejora significativamente la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

Tabla 9

Prueba de hipótesis de la producción de textos

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior
prueba de entrada	17,012	18	,000	34,842	30,54	39,14
prueba de salida	32,590	18	,000	42,000	39,29	44,71

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de entrada y salida del grupo de estudio único.

Decisión: En la prueba de hipótesis sobre la producción de texto de los estudiantes del 5to grado de primaria se utilizó la “t” Student que en el pre test arrojó el 17,012 y 32.590 en el post test con un grado de libertad- Gl 18, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la escritura creativa si mejora significativa la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 1

H1: Utilizando la escritura creativa **SI** mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

H0: Utilizando la escritura creativa **NO** mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

Tabla 10

Prueba de hipótesis de la producción de textos en la dimensión coherencia

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. bilateral	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior
prueba de entrada	17,986	18	,000	12,895	11,39	14,40
prueba de salida	26,384	18	,000	15,947	14,68	17,22

Fuente: Tabla 5 y tabla 7

Decisión: En la prueba de hipótesis sobre la dimensión coherencia de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó en el pre test el 17,986 y en post test 26,384 con un grado de libertad- Gl 18, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la escritura creativa si mejora significativa la dimensión coherencia de la producción te textos.

Hipótesis específica 2

H1: Utilizando la escritura creativa SI mejora significativamente la cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

H0: Utilizando la escritura creativa NO mejora significativamente la cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

Tabla 11

Prueba de hipótesis de la producción de textos en la dimensión cohesión

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
prueba de entrada	14,470	18	,000	8,526	7,29	9,76
prueba de salida	31,772	18	,000	10,368	9,68	11,05

Fuente: Tabla 5 y tabla 7

Decisión: En la prueba de hipótesis sobre la dimensión cohesión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó en el pre test 14,470 y en el post test 31,772, con un grado de libertad- Gl 18, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la escritura creativa si mejora significativa la dimensión cohesión de la producción te textos.

Hipótesis específica 3

H1: Utilizando la escritura creativa **SI** mejora significativamente la adecuación de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

H0: Utilizando la escritura creativa **NO** mejora significativamente la adecuación de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.

Tabla 12

Prueba de hipótesis de la producción de textos en la dimensión adecuación

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
prueba de entrada	16,273	18	,000	13,421	11,69	15,15
prueba de salida	32,820	18	,000	15,684	14,68	16,69

Fuente: Tabla 5 y tabla 7

Decisión: En la prueba de hipótesis sobre la dimensión adecuación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado de primaria se utilizó la “t” Student que en el pre test que arrojó el 16,273 y el post test 32,820, con un grado de libertad- Gl 18, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la escritura creativa si mejora significativa la dimensión adecuación de la producción te textos.

4.2. Discusión de los resultados

La tabla 5 y 7 no se va discutir porque sirve de insumo para el resto de tablas.

La tabla 6 y la figura 1, los resultado del pre test del grupo de estudio de los estudiantes presentan los resultados señalando que el encontraron 47,37 % en el nivel de logro evidenciando que existe un nivel bajo de producción de textos en los niños del quinto grado “E”, posteriormente, en la tabla N°6 y figura N°2 señala que un 73.68% se encontraron en logro; estos resultados fueron demostrados con la prueba “t” Student

que arrojo 32.90,indicando que 0.05 es mayor que 0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados de la investigación en el post test de los estudiantes del 5to grado de primaria presentan una notable mejora al aplicar la escritura creativa, lo que lo vincula con el trabajo realizado por Sanchez, K., Suarnavar, J., y Saldaña, J. (2018), en su tesis en su tesis sobre, Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de Lima-Perú, 2018, en unas de sus conclusiones indica que, La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. (p.110); de la misma manera se relaciona con la investigación de Quispe, W. (2023) en su tesis, Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30667 de Panga, Junín- 2023, en una de sus conclusiones indica que, Se determinó que la escritura creativa mejoró en la producción de texto narrativos de los estudiantes que un 78.57% evidenciando su práctica de escribir produciendo sus textos de manera genuina, donde la prueba de Wilcoxon demostró el 0,000. fue menor al grado de significancia establecida por el autor (0.05) obteniendo el grado de confianza 95%. Es decir, que los estudiantes sí pudieron producir sus textos narrativos influenciados por la estrategia propuesto como la escritura creativa, podemos apreciar en el pre-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en proceso con un 57,1% y en el pos-test la mayor cantidad de estudiantes se encuentran y en logro esperado con un 67,9%. (p.60).

Los resultados por dimensiones de las tablas 04, 06 y figura 01 y 02, señalan que: La **dimensión coherencia**, en el pre test en el grupo de estudio se ubicó en proceso (36.84%); en el post test el grupo de estudio (68.42%) se ubicó en logro.

La **dimensión cohesión**, en el pre test en el grupo de estudio se ubicó en logro (52.63%); en el post test el grupo de estudio (78.95%).

La **dimensión adecuación**, en el pre test en el grupo de estudio los estudiantes se ubicaron en logro (47.37%); en el post test el grupo de estudio (68.42%).

CONCLUSIONES

- La producción de textos en los estudiantes del 5to grado del grupo de estudio en el pre test se ubicó de 47.37% (nivel logro), 36.84% (proceso) y 15.79 (inicio) y en el post test un porcentaje 73.68% (nivel logro) y 26.32% (proceso) así lo confirman, la prueba de hipótesis siendo tc > 0.05.
- La dimensión coherencia de la producción de textos en el pre test se ubicó de 31.58% (nivel logro), 36.84% (proceso) y 31.58 (inicio) y en el post test un porcentaje 68.42% (nivel logro) y 31.58 (proceso), estos resultados lo reafirman, la prueba de hipótesis tc > 0.05.
- La dimensión cohesión de la producción de textos en el pre test alcanzo el 52.63% (nivel logro), 26.32% (proceso) y 21.05 % (inicio) y en el post test se ubicó 78.95% (nivel logro) y 21.05% (proceso), esto lo confirma la prueba de hipótesis tc > 0.05.
- La dimensión adecuación de la producción de textos en el pre test presenta un 47.37% (nivel logro), 31.58% (proceso) y 21.05% (inicio) y en el post test presenta un 68.42% (nivel logro) y 31.58% (proceso), esto lo confirma la prueba de hipótesis tc> 0.05.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes del quinto grado utilicen estrategias pedagógicas que desarrollen la escritura en los alumnos como en este caso, sugerimos las estrategias creativas que favorezca a que los niños puedan potencializar su capacidad de imaginar y así comprender mucho mejor el texto.
- Se recomienda que la investigación se realice en los primeros meses de año, ya que en los últimos meses de año hay mucha deserción escolar, esto ayudara a una mejor realización de la investigación.
- Se recomienda que la investigación tenga más tiempo de ejecución para así poder obtener mejores resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, N (2018), técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta, 2018, tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1

Agurto, M (2019), El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017, tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anampa,I (2016), Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016, tesis para titulación, Universidad Cesar Vallejo, Lima. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aznarez, M., García, I. y López,M. (2020), ¿La planificación escrita determina la calidad textual en primaria? Análisis de borradores y producciones finales en una tarea de escritura colaborativa, Revista Complutense de Educación, 33(1); pp. 1-11. https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/70956/4564456559473/4564456630737

Barrientos,L. ,Cornetero,M. ,Rosado, K. ,Valeriano,E. ,Ventura,Z. (2019), Aplicación del módulo “mil ideas” basado en el libro álbum contemporáneo y su efecto en las propiedades textuales en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E Aplicación IPNM, Distrito Santiago de surco, Ugel 07, tesis para titulación, Instituto

Pedagógico Nacional Monterrico, Lima- Perú. https://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1663?locale=en

Blanco, A. (2021), La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del Aprendizaje-Servicio y la ecocrítica: innovación educativa y aplicaciones a la didáctica de lengua y literatura española y extranjera, tesis para doctorado, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/113610/1/Tesis%20doctoral%20Amaya%20Blanco%20Garc%C3%ADa.pdf

Caballero, B.,Ramírez., J., y Vargas,s. (2022), “Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n° 64096, Yarinacocha, 2021”, tesis para titulación, Universidad Nacional de Ucayali. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5866/B11_2022_UNU_EDUCACION_PRIMARIA_2022_BAU_CABALLERO_ET_AL_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castañeda,D., Ramirez, K. (2016) , La aplicación de las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión desde la producción de reseñas de los estudiantes de I, V y IX semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés de la Universidad de La Salle, tesis para titulación, Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1341&context=lic_lenguas

Castro, K., Peña, J. (2017), La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos, tesis para maestría, Universidad de San Buenaventura, Colombia- Cartagena de Indias. https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/d1760d65-9577-429b-af34-a332b4b6d742/content

Corbacho, A. (2006), Textos, tipos de texto y textos especializados, revista de filología, pp. 77-90. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2100070.pdf

Flores, O (2018), La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Nº 32414, distrito de Puños, provincia

Huamalíes, región Huánuco,2018, tesis para titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas-Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9320/PRODUCCION_ESCRITA_DE_TEXTOS_NARRATIVOS_COHERENCIA_FLORES_RIOS_OLINIA_.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Flores, R (2017), producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, tesis para titulación, Universidad Mayor de San Andres, La Paz-Bolivia. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14858/TG-4010.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galea, G. ,Hernandez, C.(2017), El proceso de revisión en la producción de textos narrativos en niños y niñas de primer grado, revista Arje, 11(21); pp. 94-99 disponible en: http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21e/art13.pdf

Gómez J. y Vásquez L. (2021), Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios. Universidad de Pamplona. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=dVmBIGEAAAAJ&citation_for_view=dVmBIGEAAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC

Hernández, R., Fernández, C., Baptista,M. (2014), Metodologia de la investigación (6° edición) interamericana editores, S.A., México D.F. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Huerta, S. (2010), Coherencia y cohesión, Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf

Lasso, M. (2017), La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero, tesis Maestría, Universidad ICESI, Santiago de Cali. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Maturana, Y., Bedoya, L., Cifuentes, J., Muños,S. (2018) La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria. Tesis para maestría, Universidad de Medellín.

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6298/T_ME_359.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Mayorga, S. (2013), La Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria, tesis para maestría, Universidad Tecvirtual, Toluca-México. https://repositorio.tec.mx/items/42d18296-8734-4237-9985-7ffb0df8f195

Meza, A. (2014), Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición, propósitos y representaciones, 1(2); pp. 193-213. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5475212.pdf

MINEDU, Currículo nacional (2016). http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf

Montilla, R (2020). Didáctica de la escritura creativa. Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo, 20(2), pp 76-96. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8277837.pdf

Paredes, A., Icomena, C. (2015), Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa – 2015., tesis para titulación, Universidad Nacional Intercultural De La Amazonia, Pucallpa – Perú. https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c94a2104-101d-476a-9d09-5858fe0258b3/content

Panta,D (2019), “estrategias ludo didácticas para la producción textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa n° 14097 de la Villa Becará Sechura, Perú 2018”, tesis para titulación , Universidad Nacional de Piura. https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2151/EDP-PAN-PAN-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos - PISA (2016). “Índice de la problemática en la educación en América Latina”, editorial prisma, quinta edición, suiza, p.134.

Quispe, W. (2023), Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe n° 30667 de Panga,

Junín- 2023, tesis para titulación, Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34712

Rienda, J. (2016), Límites conceptuales de la composición escrita: alcance de su espacio epistemológico y didáctico. UNED revista Signa, vol 25, pp. 979-901, https://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/limitees/

Sanchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018), Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, tesis para titulación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/458a2dd0-e295-4714-b0e8-f2d21ea825d0

Vázquez, M., Mora, F., Acedo, A. (2020), Escritura creativa y neurociencia cognitiva. Arbor, 196(798) https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2391/3571

Vázquez, K. (2018), Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Ramoscucho - Pallan, 2018, tesis para titulación, Universidad San Pedro, Celendín –Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USPE_ad9074da3b390a166124fdb5553fa2b1

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023"

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Qué efectos tiene la escritura creativa para la mejora de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023?	Demostrar el efecto que tiene la escritura creativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.	Utilizando la escritura creativa mejora significativamente la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone , Ucayali 2023.	**Variable independiente:** Escritura creativa	• Creatividad • Inteligencia	**Método** Analítico **Diseño de investigación** Pre experimental **Población.** 154 niños **Muestra** **19 niños** **Instrumentos de recolección de datos** Sesiones de aprendizaje para aplicar la variable independiente (escritura creativa) y una prueba de producción de textos para medir la variable dependiente (producción de textos) **Prueba de producción de textos** **Procedimiento de recolección de datos:** Prueba de entrada y prueba de salida **Tratamiento de datos** Tablas porcentuales Figura de barra Prueba T Student

Específico:	**Específicos**	**Específicas**	**Variable dependiente:**	• Cohesión • Coherencia • Adecuación	
a. ¿Qué efectos tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023? b. ¿Cuál es los efectos tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión coherencia de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023? c. ¿Cómo es el efecto que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión adecuación de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023?	a. Determinar qué efecto que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023. b. Analizar el efecto que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023. c. Evaluar como es el efecto que tiene la escritura creativa para la mejora de la dimensión cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.	a. Utilizando la escritura creativa mejora significativamente la cohesión de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023. b. Utilizando la escritura creativa mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023. c. Utilizando la escritura creativa mejora significativamente la adecuación de la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.	Producción de textos		

ANEXO 02: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Experto 1: Dra. Geni Llerme Tafur Flores

Título: LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023.

Autor: Wiston Daniel Chero Sánchez

Variable1: producción de textos

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción De textos	Coherencia	Emplea diversas preposiciones en todo el texto	1,2				X		X		X		X		
		Utiliza de forma correcta los elementos de la oración en todo el texto.	3						X		X		X		
		Caracteriza los personajes de su cuento con diferentes adjetivos.	4,5						X		X		X		
		Utiliza correctamente la estructura del texto.	6						X		X		X		
	Cohesión	Utiliza conectores	7,8						X		X		X		

		para establecer una relación entre ideas.													
		Emplea referentes para evitar las reiteraciones en su texto.	9				X		X		X		X		
		tilda correctamente las palabras que utiliza en las partes del texto.	10						X		X		X		
	Adecuación	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto.	11,12,13				X		X		X		X		
		Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa	14,15						X		X		X		
		Uso adecuado del significado de las palabras en relación al contexto.	16						X		X		X		

Validación del instrumento por ítem

Experto 1: Dra. Geni Llerme Tafur Flores
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración : SI = 1 NO = 0
Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	**No 0**
	Coherencia		
1	Hace el uso adecuado de las preposiciones.	**x**	
2	Emplea preposiciones que le den coherencia a su texto	**x**	
3	Emplea de forma correcta los elementos que debe tener una oración para que el texto tenga concordancia.	**x**	
4	Utiliza diversos adjetivos para caracterizar a los personajes de su texto.	**x**	
5	Realiza de manera apropiada los diversos adjetivos para darle sentido a los personajes en el texto.	**x**	
6	Respeta la estructura del texto para realizar el cuento.	**x**	
	Cohesión		
7	Utiliza los diversos conectores para darle una secuencia en los diferentes párrafos que escribe.	**x**	
8	Utiliza conectores que guarden relación con sus ideas y lo que quiere transmitir en su texto.	**x**	
9	Organiza bien sus ideas al escribir el texto.	**x**	
10	Las palabras de su texto están tildadas de forma correcta.	**x**	
	Adecuación		
11	Utiliza de forma correcta los signos de puntuación.	**x**	
12	Emplea adecuadamente la mayúscula dentro de su texto.	**x**	
13	En el texto se puede evidenciar una buena ortografía.	**x**	
14	Emplea un lenguaje adecuado dentro de su texto.	**x**	
15	Cumple con el propósito comunicativo de su cuento.	**x**	
16	Hace uso adecuado del significado de las palabras según su contexto.	**x**	

Experto 2: Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar.

Título: LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023.

Autor: Wiston Daniel Chero Sánchez

Variable1: producción de textos

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción De textos	Coherencia	Emplea diversas preposiciones en todo el texto	1,2				x		x		x		x		
		Utiliza de forma correcta los elementos de la oración en todo el texto.	3						x		x		x		
		Caracteriza los personajes de su cuento con diferentes adjetivos.	4,5						x		x		x		
		Utiliza correctamente la estructura del texto.	6						x		x		x		
		Utiliza conectores para establecer	7,8						x		x		x		

	Cohesion	una relación entre ideas.													
		Emplea referentes para evitar las reiteraciones en su texto.	9						X		X		X		
		tilda correctamente las palabras que utiliza en las partes del texto.	10				X		X		X		X		
	Adecuación	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto.	11,12,13						X		X		X		
		Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa	14,15				X		X		X		X		
		Uso adecuado del significado de las palabras en relación al contexto.	16						X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	10	100			10	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	10	100			10	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	10	100			10	100

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa,02 de agosto 2023



Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar

Doctor en Educación

Validación del instrumento por ítem

Experto 2: Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar.
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración :

SI = 1 NO = 0

Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	**No 0**
	Coherencia		
1	Hace el uso adecuado de las preposiciones.	**X**	
2	Emplea preposiciones que le den coherencia a su texto	**X**	
3	Emplea de forma correcta los elementos que debe tener una oración para que el texto tenga concordancia.	**X**	
4	Utiliza diversos adjetivos para caracterizar a los personajes de su texto.	**X**	
5	Realiza de manera apropiada los diversos adjetivos para darle sentido a los personajes en el texto.	**X**	
6	Respeta la estructura del texto para realizar el cuento.		**X**
	Cohesión		
7	Utiliza los diversos conectores para darle una secuencia en los diferentes párrafos que escribe.	**X**	
8	Utiliza conectores que guarden relación con sus ideas y lo que quiere transmitir en su texto.	**X**	
9	Organiza bien sus ideas al escribir el texto.	**X**	
10	Las palabras de su texto están tildadas de forma correcta.	**X**	
	Adecuación		
11	Utiliza de forma correcta los signos de puntuación.	**X**	
12	Emplea adecuadamente la mayúscula dentro de su texto.	**X**	
13	En el texto se puede evidenciar una buena ortografía.	**X**	
14	Emplea un lenguaje adecuado dentro de su texto.	**X**	
15	Cumple con el propósito comunicativo de su cuento.	**X**	
16	Hace uso adecuado del significado de las palabras según su contexto.	**X**	

Experto 3: Dra. Liliana Huaranga Rivera

Título: LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023.
Autor: Wiston Daniel Chero Sánchez
Variable1: producción de textos

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción De textos	Coherencia	Emplea diversas preposiciones en todo el texto	1,2				x		x		x		x		
		Utiliza de forma correcta los elementos de la oración en todo el texto.	3						x		x		x		
		Caracteriza los personajes de su cuento con diferentes adjetivos.	4,5						x		x		x		
		Utiliza correctamente la estructura del texto.	6						x		x		x		
	Cohesion	Utiliza conectores para establecer una relación entre ideas.	7,8						x		x		x		

		Emplea referentes para evitar las reiteraciones en su texto.	9						X		X		X		
		tilda correctamente las palabras que utiliza en las partes del texto.	10				X		X		X		X		
	Adecuación	Utiliza el lenguaje estándar según los requerimientos de la redacción en todo su texto.	11,12,13						X		X		X		
		Emplea un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación comunicativa	14,15						X		X		X		
		Uso adecuado del significado de las palabras en relación al contexto.	16						X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	10	100			10	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	10	100			10	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	10	100			10	100

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa,02 de agosto 2023

Dra. Liliana Huaranga Rivera

Doctora en Educación

Validación del instrumento por ítem

Experto 3: Dra. Liliana Huaranga Rivera
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración :

SI = 1 NO = 0

Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	**No 0**
	Coherencia		
1	Hace el uso adecuado de las preposiciones.	**x**	
2	Emplea preposiciones que le den coherencia a su texto	**x**	
3	Emplea de forma correcta los elementos que debe tener una oración para que el texto tenga concordancia.	**x**	
4	Utiliza diversos adjetivos para caracterizar a los personajes de su texto.	**x**	
5	Realiza de manera apropiada los diversos adjetivos para darle sentido a los personajes en el texto.	**x**	
6	Respeta la estructura del texto para realizar el cuento.	**x**	
	Cohesión		
7	Utiliza los diversos conectores para darle una secuencia en los diferentes párrafos que escribe.	**x**	
8	Utiliza conectores que guarden relación con sus ideas y lo que quiere transmitir en su texto.	**x**	
9	Organiza bien sus ideas al escribir el texto.	**x**	
10	Las palabras de su texto están tildadas de forma correcta.	**x**	
	Adecuación		
11	Utiliza de forma correcta los signos de puntuación.	**x**	
12	Emplea adecuadamente la mayúscula dentro de su texto.	**x**	
13	En el texto se puede evidenciar una buena ortografía.	**x**	
14	Emplea un lenguaje adecuado dentro de su texto.	**x**	
15	Cumple con el propósito comunicativo de su cuento.	**x**	
16	Hace uso adecuado del significado de las palabras según su contexto.	**x**	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Dimensión: Producción de textos							
Ítems	**Expertos**					**Acuerdos**	**V = S/N (c-1)**
	1	2	3				
1	1	1	1			3	1
2	1	1	1			3	1
3	1	1	1			3	1
4	1	1	1			3	1
5	1	1	1			3	1
6	1	0	1			2	0,6
7	1	1	1			3	1
8	1	1	1			3	1
9	1	1	1			3	1
10	1	1	1			3	1
11	1	1	1			3	1
12	1	1	1			3	1
13	1	1	1			3	1
14	1	1	1			3	1
15	1	1	1			3	1
16	1	1	1			3	1
Calificación del instrumento							**15.6/16=0.98**

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

De 16 ítems evaluados el ítem 6 de tres expertos dos coincidieron de forma positiva por lo que se mantendrá este ítem; el resultado de la varianza arrojo 0.98 por lo que el instrumento está listo para su aplicación.



Firma del validador

Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar

Doctor en Ciencias de la Educación

ANEXO 3. CONFIABILIDAD

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

VARAIBLE: producción de textos

SUJ	It1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16
S1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
S2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
S3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2
S4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
S5	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3
S6	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2
S7	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2
S8	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	1	1	2	2	2
S9	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3
S10	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
S11	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
S12	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2
S13	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
S14	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2
S15	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de Producción de textos, de la muestra piloto para hallar la confiabilidad

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: PRODUCCION DE TEXTOS
Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

$$\propto = \frac{16}{15}\left(1 - \frac{4.75}{24.12}\right)$$

$$\propto = 1.06\ (1 - 0.19)$$

$$\propto = 1.06\ (0.81)$$

$$\propto = 0.86$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
PRODUCCION DE TEXTOS	**15**	**16**	**0,86**

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de Gestión Educativa de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó 0,86; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, **08** de enero del 2024

Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar
Doctor en Educación

ANEXO 4. INSTRUMENTO



PRUEBA DE PRODUCCION DE TEXTOS

(Pre test – post test)

QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____

Grado: _____ Sección:_____

Institución Educativa: _____

Distrito: _____

Fecha: _____

2023

Prueba de producción de textos
(Pre test-post test)

Apellidos y Nombres:……

Grado:…….Sección……..Fecha:……..

Instrucción: Estudiante debes realizar un cuento con los elementos que se le indica.

1. Realiza un cuento teniendo en consideración siguientes imágenes.







Redacta el cuento de forma correcta.

TÍTULO: _____

_____

Había una vez _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Entonces _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Muchas gracias.

Lista de cotejo
(pre test- post test)

Apellidos y Nombres:……

Grado:…….Sección……..Fecha:…….

Indicación: Estimado docente de acuerdo a los ítems del instrumento que se te presenta realice la evaluación de acuerdo al texto producido por los estudiantes; marque con una "X" la respuesta que le corresponda:

Valoración

Inicio: 1 **Proceso: 2** **Logro: 3**

N°	Items	Valoración		
		Inicio	Proceso	Logro
1	Hace el uso adecuado de las preposiciones.			
2	Emplea preposiciones que le den coherencia a su texto.			
3	Emplea de forma correcta los elementos que debe tener una oración para que el texto tenga concordancia.			
4	Utiliza diversos adjetivos para caracterizar a los personajes de su texto.			
5	Realiza de manera apropiada los diversos adjetivos para darle sentido a los personajes en el texto.			
6	Respeta la estructura del texto para realizar el cuento.			
7	Utiliza los diversos conectores para darle una secuencia en los diferentes párrafos que escribe.			
8	Utiliza conectores que guarden relación con sus ideas y lo que quiere transmitir en su texto.			
9	organiza bien sus ideas al escribir el texto.			
10	las palabras de su texto están tildadas de forma correcta.			
11	utiliza de forma correcta los signos de puntuación.			
12	Emplea adecuadamente la mayúscula dentro de su texto.			
13	En el texto se puede evidenciar una buena ortografía.			
14	emplea un lenguaje adecuado dentro de su texto.			
15	utiliza palabras que van acorde con lo que quiere comunicar en su texto.			
16	hace un uso adecuado del significado de las palabras según su contexto.			

ANEXO 5. SESIONES



SESION DE APRENDIZAJE COMUNICACION N°1

Creamos un final alternativo de un cuento



DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 64912 “MARKO E. JARA SCHENONE”
DOCENTE	Wiston Daniel Chero Sánchez
GRADO Y SECCION	5° “E” FECHA: LUNES 30/10/2023

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos En su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. • Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes. Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.	Utiliza los conectores correctos para su desenlace. El final alternativo tiene relación con las demás partes del cuento. Considera la planificación para elaborar su final alternativo del cuento.	LISTA DE COTEJO

Propósito	Hoy planificaremos y escribiremos un final alternativo de un cuento.
Evidencia	Planificación y producción de su final alternativo del cuento del gato con botas.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

METAS DE APRENDIZAJE: habilidades para la vida.	Los estudiantes aprenderán planificarán y escribirán un final alternativo sobre un cuento.

PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué debo hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usaran en la sesión?
-indicar a los estudiantes que revisen sus notas a participar. -	-notas, tarjetas, apuntes, etc -fichas. -cuadernos de trabajo.

INICIO ---------- Tiempo aproximado: 20

Saludo amablemente a los estudiantes y comenta que para iniciar esta sesión

Se les muestra la siguiente imagen:



Se les comunica que en el día de hoy vamos a planificar y elaborar un final alternativo al cuento del gato con botas.

Responden las siguientes preguntas:

- ¿El personaje mostrado a que cuento les recuerda?
- ¿Cuál es la estructura de un cuento?
- ¿Qué elementos debemos tener en cuenta para poder cambiar nuestro final del cuento?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy planificaremos y escribiremos un final alternativo de un cuento utilizando nuestra creatividad

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ---------- Tiempo aproximado: 60

Iniciamos con una lectura

- ✓ ¿Qué observas en la imagen?
- ✓ ¿Cuál es el título del texto?
- ✓ ¿De qué tratará el texto?

Vamos a iniciar escuchando y analizando el siguiente texto. Se corta para cada niño el texto que se muestra en el ANEXO.

El gato con botas

Érase una vez un molinero muy pobre que dejó a sus tres hijos por herencia un molino, un asno y un gato. En el reparto, el molino fue para el hijo mayor, el asno para el segundo y el gato para el más joven. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.



—¿Qué será de mí? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un gato.

El gato escuchó las palabras de su joven amo y decidido a ayudarlo, dijo:

—No se preocupe mi señor, yo puedo ser más útil y valioso de lo que piensa. Le pido que por favor me regale un saco y un par de botas para andar entre los matorrales.

Aunque el joven amo no creyó en las palabras del gato, le dio lo que pedía pues sabía que él era un animal muy astuto.

Se responde en el cuaderno las siguientes preguntas y actividades:

- ✓ ¿Dónde ocurre la historia?
- ✓ ¿Qué problema existía al inicio del texto?
- ✓ ¿Cuál es el mensaje que transmite?

PLANIFICACIÓN ----------

Con todo lo realizado anteriormente, vamos a elaborar un final alternativo al cuento del gato con botas.

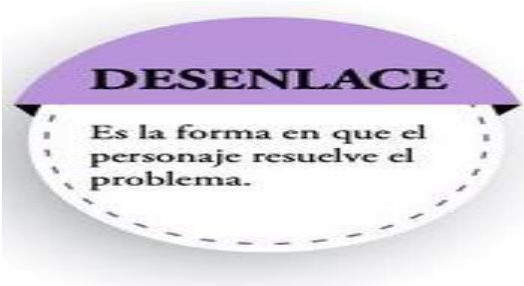
- Organiza tu información:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras narraciones
_____ _____ _____ _____		_____ _____ _____ _____

Reitérales que el cuento que el final alternativo que escribirán debe tener relación con la historia del gato con botas. Sugiere que tengan en cuenta los conectores que se usan para el desenlace de un cuento.

TEXTUALIZACIÓN ----------

Antes de escribir les indico que debemos tener en cuenta la estructura del desenlace del texto narrativo. Recordamos haciendo una lectura de sus partes y las preguntas que debe responderse en cada parte para guiar la redacción del texto.





Recordamos los conectores que utilizan en el desenlace un cuento.



Ahora, pido que escriban el final alternativo de su cuento.

Pregunto:

¿Cómo organizaras el nuevo final alternativo del cuento?

¿Cómo piensas concluir el final alternativo de tu cuento?

REVISIÓN ----------

Una vez que el estudiante haya realizado su final alternativo del cuento del gato con botas se pregunta:

- ¿Se entiende?, ¿Qué le falta?, ¿Se ha omitido o se repite una palabra o una idea?, ¿Las ideas están en orden?, ¿Las ideas se relacionan unas con otras?, ¿Se ha usado el punto para separar ideas completas?, ¿Qué se puede hacer para mejorar el texto?, ¿El lenguaje es el adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura del desenlace está organizada de forma correcta?, ¿Se han empleado convenientemente los conectores del desenlace?

- **Revisan con los siguientes criterios.**

Criterios para la revisión de mi final alternativo	Sí	No	¿Qué se debe corregir?
Utilizo conectores correctos para el desenlace.			
El desenlace tiene relación con las demás partes del cuento.			
Utiliza los signos de puntuación correctamente			
Se puede apreciar una buena ortografía y caligrafía.			
Se aprecia ideas claras en su desenlace alternativo.			

CIERRE ---------- Tiempo aproximado: 20

Reflexión: Se reflexiona sobre la actividad de hoy, el proceso y ejecución de éste.

- ¿Cómo me he sentido con esta actividad?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



FIRMA DIRECTOR **FIRMA DOCENTE**

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza los conectores correctos para su desenlace.	El final alternativo tiene relación con las demás partes del cuento.	Considera la planificación para elaborar su final alternativo del cuento
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

✓ Logrado ⬬ En proceso ✖ No logró

El gato con botas

Érase una vez un molinero muy pobre que dejó a sus tres hijos por herencia un molino, un asno y un gato. En el reparto, el molino fue para el hijo mayor, el asno para el segundo y el gato para el más joven. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

—¿Qué será de mí? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un gato.



El gato escuchó las palabras de su joven amo y decidido a ayudarlo, dijo:

—No se preocupe mi señor, yo puedo ser más útil y valioso de lo que piensa. Le pido que por favor me regale un saco y un par de botas para andar entre los matorrales.

Aunque el joven amo no creyó en las palabras del gato, le dio lo que pedía pues sabía que él era un animal muy astuto.

Poniendo su plan en marcha, el gato reunió algunas zanahorias y se fue al bosque a cazar conejos. Con el saco lleno de conejos y sus botas nuevas, se dirigió hacia el palacio real y consiguió ser recibido por el rey.

—Su majestad, soy el gato con botas, leal servidor del marqués de Carabás —este fue el primer nombre que se le ocurrió al gato—. El marqués quiere ofrecerle estos regalos.

Los conejos agradaron mucho al rey.

Al día siguiente, el gato con botas volvió al bosque y atrapó un jabalí. Una vez más, lo presentó al rey, como un regalo del marqués de Carabás.

Durante varias semanas, el gato con botas atrapó más animales para presentarlos como regalos al rey. El rey estaba muy complacido con el marqués de Carabás.

Un día, el gato se enteró que el rey iba de visita al río en compañía de su hija, la princesa, y le dijo a su amo:

—Haga lo que le pido mi señor, vaya al río y báñese en el lugar indicado. Yo me encargaré del resto.

El joven amo le hizo caso al gato. Cuando la carroza del rey pasó junto al río, el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

Recordando todos los regalos que el marqués le había dado, el rey ordenó a su guarda a ayudar al joven. Como el supuesto marqués de Carabás se encontraba empapado y su ropa se había perdido en la corriente del río, el rey también ordenó que lo vistieran con el traje más elegante y lo invitó a pasar al carruaje. En el interior del carruaje se encontraba la princesa quien se enamoró inmediatamente del apuesto y elegante marqués de Carabás.

El gato, encantado de ver que su plan empezaba a dar resultado, se fue delante de ellos. Al encontrar unos campesinos que cortaban el prado en un enorme terreno, dijo:

—Señores campesinos, si el rey llegara a preguntarles a quién pertenecen estas tierras, deben contestarle que pertenecen al marqués de Carabás. Háganlo y recibirán una gran recompensa.

Cuando el rey se detuvo a preguntar, los campesinos contestaron al unísono:

—Su majestad, estas tierras son de mi señor, el marqués de Carabás.

Finalmente, el ingenioso gato llegó hasta el más majestuoso castillo que tenía por dueño y señor a un horripilante y malvado ogro. De hecho, todas las tierras por las que había pasado el rey pertenecían a este castillo.

El gato sabía muy bien quién era el ogro y pidió hablar con él. Para no ser rechazado, le dijo al ogro que le resultaba imposible pasar por su castillo y no tener el honor de darle sus respetos. El ogro sintiéndose adulado le permitió pasar.

Señor, he escuchado que usted tiene el envidiable don de convertirse en cualquier animal que desee —dijo el gato.

— Es cierto —respondió el ogro—, y para demostrarlo me convertiré en león.

El gato se asustó de tener a un león tan cerca. Sin embargo, estaba decidido a seguir con su elaborado plan.

Cuando el ogro volvió a su horripilante forma, el gato dijo:

—¡Sus habilidades son extraordinarias! Pero me parecería más extraordinario que usted pudiera convertirse en algo tan pequeño como un ratón.

Claro que sí puedo—respondió el ogro un tanto molesto.

Cuando el ogro se convirtió en ratón, el gato lo atrapó de un solo zarpazo y se lo comió.

Al escuchar que se acercaba el carruaje, el gato corrió hacia las puertas del castillo para darle la bienvenida al rey:

—Bienvenido al castillo del señor marqués de Carabás.

—¿Cómo, señor marqués de Carabás? —exclamó el rey—. ¿También este castillo le pertenece?

El rey deslumbrado por la enorme fortuna del marqués de Carabás, dio su consentimiento para que se casara con la princesa.

Aquel joven que antes fue pobre se había convertido en un príncipe gracias a la astucia de un gato. El joven nunca olvidó los favores del gato con botas y lo recompensó con una capa, un sombrero y un par de botas nuevas.

FICHA PERSONAL DE APRENDIZAJE

Toda escritura es un viaje de descubrimiento.

COMUNICACIÒN

Creamos el final alternativo de un cuento.

¡A escribir!

1. **Planifica la escritura de tu cuento.**

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán mi escrito?
----------	----------	----------
----------	----------	----------
----------	----------	----------
----------	----------	----------

2. **Escribe tu final alternativo al cuento del gato con botas.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SESION DE APRENDIZAJE COMUNICACION N°2

dialogamos y escribimos sobre la descripción de un personaje que admiramos.



DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 64912 “MARKO E. JARA SCHENONE”
DOCENTE	Wiston Daniel Chero Sánchez
GRADO Y SECCION	5° “E” FECHA: MARTES 31/10/2023

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos En su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. • Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes. Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.	utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro. Describe teniendo en cuenta las características del personaje que admira.	LISTA DE COTEJO

Propósito	Hoy día dialogaremos y escribiremos una descripción sobre un personaje que admiremos.
Evidencia	utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

METAS DE APRENDIZAJE: habilidades para la vida.	Escribe textos descriptivo de un personaje que admiremos.

PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué debo hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usaran en la sesión?
-indicar a los estudiantes que revisen sus notas a participar. -	-notas, tarjetas, apuntes, etc -fichas. -cuadernos de trabajo.

INICIO ---------- Tiempo aproximado: 20

Saludamos con alegría a los/las estudiantes leyéndoles una frase alentadora para iniciar la sesión. Pedir a los estudiantes que cierren los ojos y piensen en un famoso que admiren ¿cómo es la o el famoso que admiran?, ¿De qué país esa persona?, ¿conocen cuáles son sus actividades favoritas?, ¿conocen que le gusta comer? Registrar sus respuestas en la pizarra.
Se les plantea las siguientes preguntas:

- ¿saben que es un texto descripción?
- ¿Escuchaste alguna vez sobre este tipo de texto?
- ¿Cómo se realiza el texto de descripción?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy día dialogaremos y escribiremos una descripción sobre una persona que admiremos.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

Vamos a iniciar dando un ejemplo de cómo se hace una descripción de un personaje famoso

DESCRIPCIÓN DE MI PERSONA QUE ADMIRO

Cristiano Ronaldo es un futbolista portugués que juega como extremo izquierdo o delantero. Es considerado uno de los mejores y más completos jugadores del mundo, y ha ganado numerosos títulos y premios individuales a lo largo de su carrera.



Actualmente, juega en el Al-Nassr F. C. de la Liga Profesional Saudí, tras haber pasado por el Sporting de Lisboa, el Manchester United, el Real Madrid y la Juventus. Es el capitán y el máximo goleador histórico de la selección de Portugal, con la que ha disputado cinco Copas del Mundo y cuatro Eurocopas, ganando esta última en 2016. También es el máximo goleador en la historia del fútbol profesional, con más de 800 goles.

Entre sus características, se destacan su potencia física, su velocidad, su regate, su disparo, su cabezazo y su capacidad para definir en el área. Entre sus actividades favoritas, se encuentran el entrenamiento, el cuidado de su cuerpo, la lectura, el cine y la música. También le gusta pasar tiempo con su familia y sus amigos, y colaborar con diversas causas sociales y humanitarias. Algunos datos importantes sobre su vida son que nació en una familia humilde en la isla de Madeira, que tiene cuatro hijos, que su ídolo es Luis Figo y que su nombre se debe al actor Ronald Reagan.

Se responde en el cuaderno las siguientes preguntas y actividades:

- ✓ ¿Qué opinión tienes esta descripción?
- ✓ ¿Qué características tiene este tipo de texto?

Identifican en el texto leído la estructura de un texto descriptivo para ello se les muestra la siguiente imagen:



PLANIFICACIÓN ----------

Vamos a considerar que:

Describir a una persona es decir cómo es, hablar de su aspecto físico, de su carácter y de las cosas que le gustan, de cuáles son sus aficiones ... es como hacerle un retrato. La finalidad de una descripción es conocer algo o a alguien y expresarlo.
Indicamos a las/los estudiantes que ahora que conocen más sobre cómo elaborar un texto descriptivo, es momento de planificar y organizar su descripción de su personaje que admiran y compartan a sus amigas, amigos y familiares.

- Les recordamos que antes de escribir, siempre es bueno planificar lo que se quiere decir. Cuando necesite responder las preguntas o desarrollar las actividades puede utilizar su cuaderno u hojas de reúso.

¡Ahora empecemos!

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo presentare?	¿Quiénes leerán nuestra descripción?
_____ _____ _____ _____		_____ _____ _____ _____ _	_____ _____ _____ _____ _

Luego, organiza tus ideas, para que puedas empezar a realizar tu texto de opinión con el tema encomendado.

TEXTUALIZACIÓN ----------

Vamos a escribir nuestra descripción de nuestro personaje que admiramos:

Se acompaña en todo momento de la textualización mediante preguntas:

- ✓ ¿Qué personaje describire? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo iniciare mi descripción?
- ✓ ¿Qué características describiré de mi personaje que admiro?
- ✓ ¿conocemos las actividades que le gusta a mi personaje que admiro?

Se refuerza que la descripcion que escriben debe tener coherencia y cohesión, para que se entienda al leerlo.

Indicamos que revisaremos la descripción que escribieron.

REVISIÓN ----------

- Ahora revisa tu texto de opinión y para comprobar que cumpla con los siguientes criterios estas preguntas te podrían ser de utilidad.

CIERRE ---------- Tiempo aproximado: 20

CRITERIOS	Sí	No	¿Qué necesito mejorar?
✓ Utilice diversos recursos ortográficos para que mi texto sea claro.			
✓ Describí teniendo en cuenta las características del personaje que admiro.			

Reflexión: Se reflexiona sobre la actividad de hoy, el proceso y ejecución de éste.

- ¿Cómo me he sentido con esta actividad?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.	Describe teniendo en cuenta las características del personaje que admira.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

✓ Logrado ● En proceso ✖ No logró

DESCRIPCIÓN DE MI PERSONAJE QUE ADMIRO



Cristiano Ronaldo es un futbolista portugués que juega como extremo izquierdo o delantero. Es considerado uno de los mejores y más completos jugadores del mundo, y ha ganado numerosos títulos y premios individuales a lo largo de su carrera. Actualmente, juega en el Al-Nassr F. C. de la Liga Profesional Saudí, tras haber pasado por el Sporting de Lisboa, el Manchester United, el Real Madrid y la Juventus. Es el capitán y el máximo goleador histórico de la selección de Portugal, con la que ha disputado cinco Copas del Mundo y cuatro Eurocopas, ganando esta última en 2016. También es el máximo goleador en la historia del fútbol profesional, con más de 800 goles.

Entre sus características, se destacan su potencia física, su velocidad, su regate, su disparo, su cabezazo y su capacidad para definir en el área. Entre sus actividades favoritas, se encuentran el entrenamiento, el cuidado de su cuerpo, la lectura, el cine y la música. También le gusta pasar tiempo con su familia y sus amigos, y colaborar con diversas causas sociales y humanitarias. Algunos datos importantes sobre su vida son que nació en una familia humilde en la isla de Madeira, que tiene cuatro hijos, que su ídolo es Luis Figo y que su nombre se debe al actor Ronald Reagan.



FICHA DE ACTIVIDAD - COMUNICACIÓN

dialogamos y escribimos sobre la descripción de un personaje que admiramos.



NOMBRE Y APELLIDO……..

GRADO Y SECCION…… **FECHA** …….

1.Planifica tu descripción de tu persona que admiras para ello podemos tener en consideración los siguientes puntos.

- Nombre y apellido del personaje.
- Fecha y lugar de nacimiento.
- Ocupación o profesión.
- Razones por las que lo admiras.
- Logros o contribuciones más importantes.
- Retos o dificultades que ha superado.
- Frase o cita célebre que lo representa.
- Imagen o dibujo que lo ilustra.

2. realiza la descripción de tu persona que admires, cuida la presentación (orden, tamaño y tipo de letra, colores, organización de la información) y ortografía de tu descripción.

Descripción de la persona que admiro





SESION DE APRENDIZAJE COMUNICACION N°3

Creamos una anécdota en base a una experiencia



DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 64912 "MARKO E. JARA SCHENONE"
DOCENTE	Wiston Daniel Chero Sánchez
GRADO Y SECCION	5° "E" FECHA: VIERNES 02/11/2023

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos En su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. • Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes. Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.	Organice mis ideas al escribir mi anécdota. Use adecuadamente los signos de puntuación y la mayúscula. Mi anécdota esta cohesionado y cuenta con coherencia.	LISTA DE COTEJO

Propósito	Hoy día escribiremos una anécdota de un hecho que nos haya pasado.
Evidencia	Planificación y producción de su anécdota.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

METAS DE APRENDIZAJE: habilidades para la vida.	Los estudiantes aprenderán planificarán y escribirán una anecdota.

PREPARACION DE LA SESION:

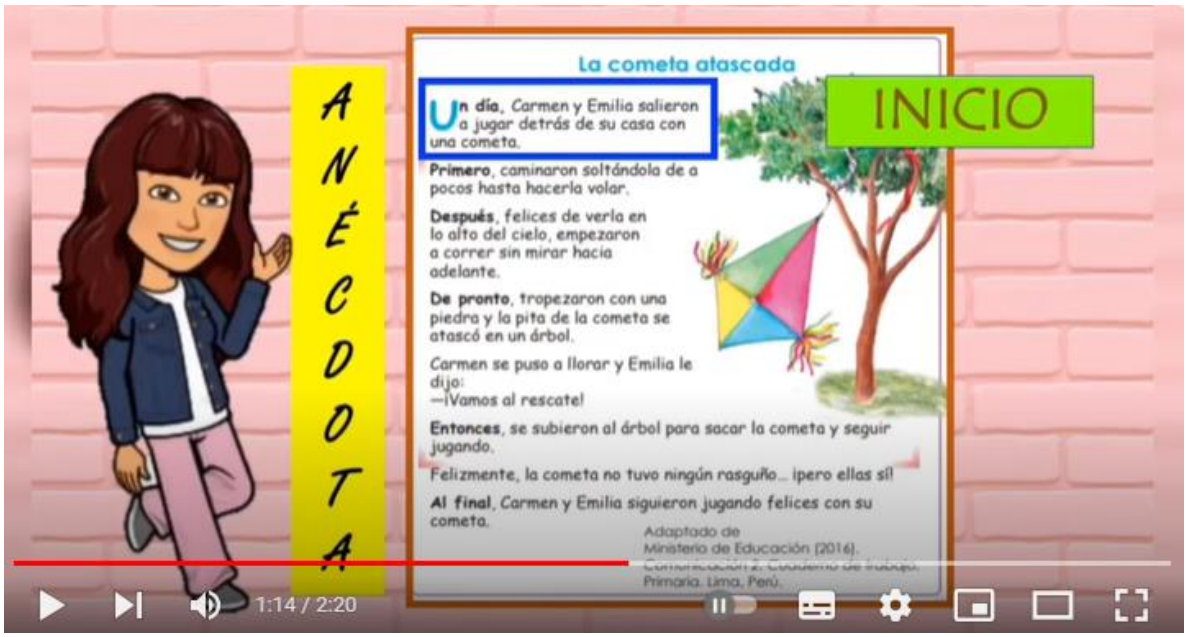
¿Qué debo hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usaran en la sesión?
-indicar a los estudiantes que revisen sus notas a participar. -	-notas, tarjetas, apuntes, etc -fichas. -cuadernos de trabajo.

INICIO ---------- Tiempo aproximado: 20

Saluda amablemente a los estudiantes y comenta que para iniciar esta sesión

Se les muestra el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=Bvy-7BxLi8A



Se les comunica que en el día de hoy: Hoy día escribiremos una anécdota de un hecho que nos haya pasado.
Responden las siguientes preguntas:

- ¿De qué nos habla en el video mostrado?
- ¿Cuál es la estructura de una anécdota?
- ¿Qué es una anécdota?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy día escribiremos una anécdota de un hecho que nos haya pasado.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

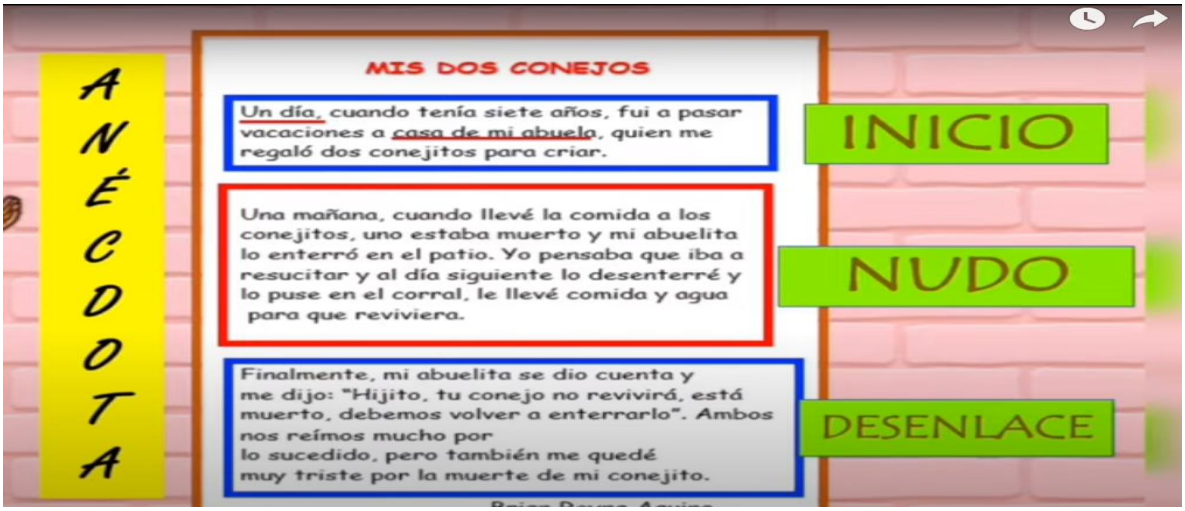
- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ---------- Tiempo aproximado: 60

Iniciamos con una lectura

✓ ¿Qué observas en la imagen?
✓ ¿Cuál es el título del texto?
✓ ¿De qué tratará el texto?

Vamos a iniciar la clase mostrando una anécdota como ejemplo.



Se responde en el cuaderno las siguientes preguntas y actividades:

✓ ¿Cuál es el título de la anécdota?
✓ ¿Cuántas partes tiene una anécdota?
✓ ¿De qué trata la anécdota?
✓ ¿Cómo termino la anécdota?

PLANIFICACIÓN ----------

Con todo lo realizado anteriormente, vamos a elaborar una anécdota basado en algo que les haya sucedido.

- Organiza tu información:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras narraciones
_____ _____ _____ _____		_____ _____ _____ _____

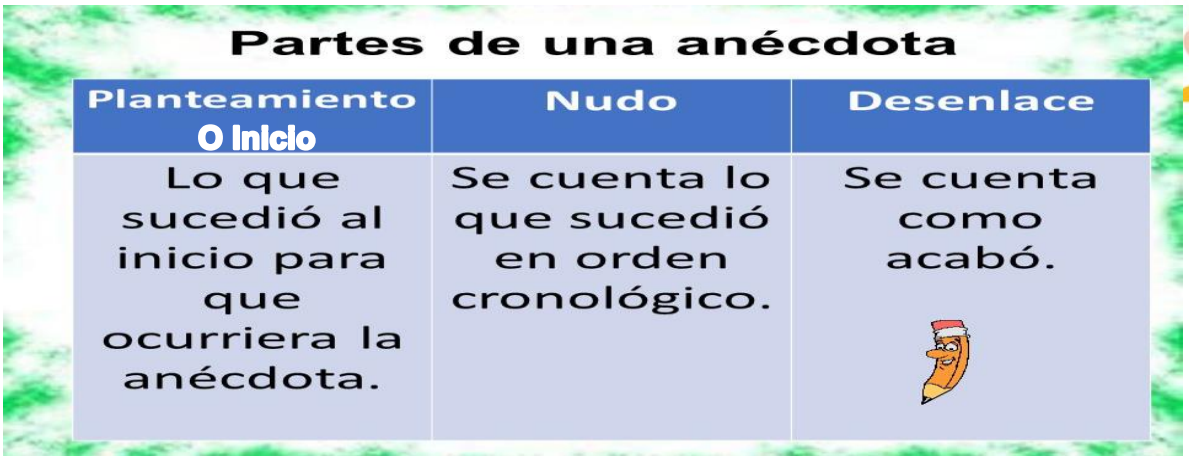


Reitérales que el cuento que el final alternativo que escribirán debe tener relación con la historia del gato con botas. Sugiere que tengan en cuenta los conectores que se usan para el desenlace de un cuento.

TEXTUALIZACIÓN ----------

Vamos a considerar: Una anécdota es una pequeña historia corta que cuenta algo divertido, interesante o curioso que le sucedió a alguien en un momento específico de su vida. Las anécdotas suelen ser experiencias reales que se relatan de una manera entretenida.

Recordamos las partes de una anécdota:





Ahora, pido que escriban su anécdota teniendo en cuenta las indicaciones.

Pregunto:

¿Cómo organizaras tu anécdota?

¿Cómo piensas escribir tu anécdota?

REVISIÓN ----------

Una vez que el estudiante haya realizado su anécdota se pregunta:

- ¿Se entiende?, ¿Qué le falta?, ¿Se ha omitido o se repite una palabra o una idea?, ¿Las ideas están en orden?, ¿Las ideas se relacionan unas con otras?, ¿Se ha usado el punto para separar ideas completas?, ¿Qué se puede hacer para mejorar mi anécdota?,¿mi anécdota tiene orden lógico?
- **Revisan con los siguientes criterios.**

Criterios para la revisión de mi final alternativo	Sí	No	¿Qué se debe corregir?
Su anécdota tiene un orden lógico.			
Utiliza los signos de puntuación correctamente			
Se puede apreciar una buena ortografía y caligrafía.			
Se aprecia ideas claras en la escritura de su anécdota			

CIERRE ---------- Tiempo aproximado: 20

Reflexión: Se reflexiona sobre la actividad de hoy, el proceso y ejecución de éste.

- ¿Cómo me he sentido con esta actividad?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



FIRMA DIRECTOR

FIRMA DOCENTE

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Organice mis ideas al escribir mi anécdota.	Use adecuadamente los signos de puntuación y la mayúscula.	Mi anécdota esta cohesionado y cuenta con coherencia.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

✓ Logrado ● En proceso ✖ No logró



FICHA DE ACTIVIDAD - COMUNICACIÓN

Escribimos una anécdota sobre un hecho que nos haya pasado



NOMBRE Y APELLIDO……..

GRADO Y SECCION…… **FECHA** …….

1.Planifica tu anécdota para ello podemos tener en consideración las siguientes características.

1. Brevedad: Las anécdotas son cortas y concisas, no son largas como un cuento. Se centran en un solo evento o momento.

2. Hechos reales: Las anécdotas son historias verdaderas que le han sucedido a alguien, como un amigo, un miembro de la familia o a uno mismo.

3. Interesantes: Las anécdotas suelen ser divertidas, emocionantes o sorprendentes. Deben captar la atención del oyente.

2. realiza la narración de tu anécdota, cuida la presentación (orden, tamaño y tipo de letra, colores, organización de la información) y ortografía de tu descripción.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

SESION DE APRENDIZAJE COMUNICACION N°9



Escribimos rimas cortas y creativas mediante imágenes.



DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 64912 “MARKO E. JARA SCHENONE”
DOCENTE	Wiston Daniel Chero Sánchez
GRADO Y SECCION	5° “E” FECHA: MARTES 14/11/2023

PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos En su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. • Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes. Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.	Utiliza adjetivos para realizar sus rimas. Emplea signos de puntuación en sus rimas.	LISTA DE COTEJO

Propósito	Hoy día realizaremos rimas creativas mediante imágenes.
Evidencia	Rimas creativas.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

METAS DE APRENDIZAJE: habilidades para la vida.	Los estudiantes aprenderán planificarán y escribirán rimas cortas.

PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué debo hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se usaran en la sesión?
-indicar a los estudiantes que revisen sus notas a participar. -	-notas, tarjetas, apuntes, etc -fichas. -cuadernos de trabajo.

INICIO ---------- Tiempo aproximado: 20

Saluda amablemente a los estudiantes y comenta que para iniciar esta sesión.

Se empieza la clase mostrándoles un video:

https://www.youtube.com/watch?v=wrXRrLUVdfg



Se realiza algunas preguntas:
¿De qué trata el video?
¿alguna vez habías escuchado de este tema?
¿Cómo se realizará una rima?

Se les comunica que en el día de hoy: Hoy día realizaremos la descripción de un lugar imaginario.

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy día realizaremos rimas creativas mediante imágenes.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ---------- Tiempo aproximado: 60

Se les realiza que son algunas preguntas:

¿Qué es una rima?

¿Cuáles son las características de la rima?

Se anota sus respuestas en la pizarra, para luego darles un pequeño concepto sobre estos:

Las rimas cortas son como cuando dos palabras suenan igual al final. Por ejemplo, “gato" y "pato" suenan igual al final, porque la última sílaba de ambas palabras es "-ato".

PLANIFICACIÓN ----------

Con todo lo realizado anteriormente, vamos a elaborar nuestras rimas cortas y creativas.

Se pega en la pizarra las siguientes imágenes y se pide que mediante estas realicen las rimas creativas.





- Organiza tu información:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras rimas
_____ _____ _____ _____		_____ _____ _____ _____

TEXTUALIZACIÓN ----------

Vamos a considerar: Las palabras que riman no solo deben sonar bien juntas, sino que también deben tener un significado que sea relevante para el contexto. Por ejemplo, en el poema "El gato", la palabra "gato" rima con la palabra "pato". Ambas palabras son animales, por lo que su significado es relevante para el poema.

Las rimas más creativas son aquellas que son inesperadas. Cuando el lector o el oyente espera una rima determinada y se encuentra con otra, es más probable que se sorprenda y disfrute de la rima.

Ahora, pido que escriban sus rimas creativas. Pregunto:

¿Cómo organizaras tus rimas?

¿Cómo piensas realizar tus rimas?

REVISIÓN ----------

Una vez que el estudiante haya realizado su acróstico se pregunta:

- ¿Se entiende?, ¿Qué le falta?, ¿Se ha omitido o se repite una palabra o una idea?, ¿Las ideas están en orden?, ¿Las ideas se relacionan unas con otras?, ¿Se ha usado el punto para separar ideas completas?, ¿Qué se puede hacer para mejorar mis rimas creativas?

- **Revisan con los siguientes criterios.**

Criterios para la revisión de mi final alternativo	Sí	No	¿Qué se debe corregir?
Las rimas cuentan con un buen ritmo.			
Utiliza los signos de puntuación correctamente			
Se puede apreciar una buena ortografía y caligrafía.			
Se aprecia ideas claras en sus rimas.			

CIERRE ---------- Tiempo aproximado: 20

Reflexión: Se reflexiona sobre la actividad de hoy, el proceso y ejecución de éste.

- ¿Cómo me he sentido con esta actividad?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



FIRMA DIRECTOR **FIRMA DOCENTE**

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza adjetivos para realizar sus rimas.	Emplea signos de puntuación en sus rimas.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

✓ Logrado ● En proceso ✖ No logró

FICHA DE ACTIVIDAD - COMUNICACIÓN



Escribimos un rimas cortas y creativas mediante imágenes.



NOMBRE Y APELLIDO……..

GRADO Y SECCION…… **FECHA** …….

1. realiza tus rimas, ten en cuenta las imágenes que se muestran, recuerda que tus rimas tienes que ser creativas y no olvides revisar la ortografía y caligrafía de tus rimas.











ANEXO 6. RESOLUCIONES

Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 205 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 14 de junio del 2023

Visto:

El OFICIO Nº 223-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU referente a la solicitud presentada por el alumno **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, el alumno **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicita resolución de inscripción del proyecto de investigación y designación de su docente asesor;

Que, mediante OFICIO Nº 223-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, el presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la decanatura la solicitud del alumno mencionado; de acuerdo a la Nueva Ley Vigente N°30220;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR,** la inscripción en el libro de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales el trabajo de investigación titulada: **LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023**

SEGUNDO: **DESIGNAR,** docente asesor a la Dra. LILIANA HUARANGA RIVERA

TERCERO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Ayranoa Calixto
DECANO

SECRETARIA ACADEMICA
PUCALLPA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023.

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 374– 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 03 de Agosto del 2023

Visto:

La solicitud presentada por el alumno **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, el alumno **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales ha presentado su proyecto de tesis denominado: **"LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023",** asesorado por el **Dra. Liliana Huaranga Rivera.**

Que, Mediante Oficio N°405-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 02 de agosto del 2023, el Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, eleva a la Decanatura la modificación del jurado evaluador, **Dr. Manuel Mamani Flores**, porque dicho integrante no es de la ocupación y está haciendo observaciones que no son adecuadas de acuerdo a la especialidad de Educación Primaria;

Que, en cumplimiento con el artículo 14 al 19 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Jurado Evaluador inicial conformado por los docentes **Dr. OSEAS APONTE ROJAS** (Presidente), **Dr. MANUEL MAMANI FLORES** (Secretario), **Mg. ARCADIO AGUIRRE ROJAS** (Miembro), **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES** (Accesitario);

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley.

Se Resuelve:

PRIMERO: **REESTRUCTURAR,** los miembros del Jurado Evaluador del proyecto de tesis denominado. **"LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023"**, tal como se indica.

JURADO EVALUADOR:		NUEVO JURADO EVALUADOR:	
Dr. Oseas Aponte Rojas	Presidente	Dr. Oseas Aponte Rojas	Presidente
Dr. Manuel Mamani Flores	Secretario	Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz	Secretario
Mg. Arcadio Aguirre Rojas	Miembro	Mg. Arcadio Aguirre Rojas	Miembro
Mg. Raymundo Puelles Reyes	Accesitario	Mg. Raymundo Puelles Reyes	Accesitario
Dra. Liliana Huaranga Rivera	Asesor	Dra. Liliana Huaranga Rivera	Asesor

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Ayvanoa Calixto
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Puelles Reyes
SECRETARIO ACADÉMICO

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023.

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 403 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 14 de agosto del 2023

Visto:

La solicitud presentada por el alumno **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, el alumno **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, ha presentado el proyecto de tesis denominado: **LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023**;

Que, con Oficio N°431-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 11 de agosto del 2023, el Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales-UNU, eleva a la Decanatura el proyecto de tesis denominado: **LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023,** para su aprobación y ejecución;

Que, la tesis es un trabajo de investigación científica inédito que realizan los estudiantes a partir del noveno ciclo, siempre que no adeuden asignaturas de ciclos anteriores, en temas que deben estar enmarcados dentro de las áreas de investigación educativa, concordantes con el plan estratégico de la Facultad y de la UNU;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR,** la ejecución y desarrollo del proyecto de tesis denominado: **LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023**. Presentado por:

- **WISTON DANIEL CHERO SANCHEZ** — **Ejecutor**
- **Dra. LILIANA HUARANGA RIVERA** — **Asesor**

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución a la Decanatura de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Ayarnoa Calixto
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
SECRETARIA ACADÉMICA
PUCALLPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Puelles Reyes
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesado, Archivo 2023

ANEXO 7. CONSTANCIA DE HABER HECHO INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64912 My. E.P. "MARKO EMILIO JARA SCHENONE"
AV. VÍCTOR GRANDA MZ. 12 Y 13 A. H. MARKO JARA
TELÉFONO: 061-594487

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 2023

La Directora de la Institución Educativa N° 64912 "Marko Emilio Jara Schenone", que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que el señor **CHERO SANCHEZ, Wiston Daniel** con DNI N°74824775 estudiante de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, ha realizado la investigación desde el 23 de octubre hasta el 15 de diciembre del 2023 titulada: **LA ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023.**

Se expide la presente Constancia a solicitud de los interesados para los fines que se estime conveniente.

Pucallpa, 15 de diciembre del 2023

Mag. Yulie K. Chazón Laurell
DIRECTORA (e)

ANEXO 8. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Estudiantes del 5° “E” de educación primaria realizando el pre test de la prueba de producción de texto.







Quinto grado “E” contestando el post test de la prueba de producción de textos.



