UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA

LECTURA POR PLACER Y SU RELACION CON EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°65139 LA PAZ MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON DISTRITO DE MANANTAY, 2022

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

ANAIS ARASELI VARGAS VASQUEZ

GEAN TAYLOR MENA RODRIGUEZ

PUCALLPA, PERÚ

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 03 días del mes de AGOSTO del 2023 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **MG. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"LECTURA POR PLACER Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 65139 LA PAZ MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON DISTRITO DE MANANTAY, 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ANAIS ARASELI VARGAS VASQUEZ**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** SECUNDARIA **Especialidad** LENGUA Y LITERATURA

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 03 de AGOSTO del 2023

Presidente | Secretario | Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 03 días del mes de AGOSTO del 2023 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **MG. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"LECTURA POR PLACER Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 65139 LA PAZ MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON DISTRITO DE MANANTAY, 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **GEAN TAYLOR MENA RODRIGUEZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** SECUNDARIA **Especialidad** LENGUA Y LITERATURA

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 03 de AGOSTO del 2023

Presidente | **Secretario** | **Miembro**

SECRETARIA ACADEMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

"LECTURA POR PLACER Y SU RELACION CON EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°65139 LA PAZ MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

APROBADO POR:

.....

DRA.BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTE

.....

MG. RAYMUNDO PUELLES REYES

SECRETARIO

.....

MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA

MIEMBRO

.....

DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
DIRECCION GENERAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND/OURIGINAL

Nº V/0328-2023.

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"LECTURA POR PLACER Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65139 LA PAZ MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

Autor(es)	:	**VARGAS VASQUEZ, ANAIS ARASELI**
		MENA RODRIGUEZ, GEAN TAYLOR
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**Educación secundaria ; Especialidad: LENGUA Y LITERATURA**
Asesor(a)	:	**Dr. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%** verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL,
De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.
En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia

Fecha: 08/06/2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI Dirección General de Producción Intelectual

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Anais Araseli Vargas Vasquez

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

lectura por placer y su relación con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson distrito de Manantay, 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: _____

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 03 / 08 / 2023

Email: ancerliuvida@gmail.com
Teléfono: 967649961

Firma: _____
DNI: 49749745

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Gean Taylor Mena Rodriguez

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Lectura por placer y su relación con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N° 65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson distrito de Manantay, 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: _____

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

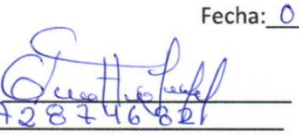
Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 03/08/2023

Email: Gean_mena@gmail.com
Teléfono: 967649961

Firma: 
DNI: 72874682

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mis padres que son el motor y motivo para seguir adelante dedico este trabajo de investigación a ellos y a mis seres queridos y amigos

Anais Araseli

A mis padres , hermanos , mis abuelos tíos por haber creído en mí y haber confiado todo este tiempo gracias por ser la guía de mis éxitos

Gean Taylor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales y la Escuela Profesional de Educación Secundaria Especialidad de Lengua y Literatura por habernos permitido seguir una carrera de pedagogía al servicio de la comunidad a sus docentes que fueron nuestros guías y ejemplo a seguir.

A las Instituciones Educativas del Ámbito de Coronel Portillo, que nos abrieron las puertas para hacer nuestras prácticas pre profesionales e enriquecer nuestros conocimientos y trabajo con estudiantes jóvenes.

A mi Asesor Dr. Jhonn Robert Ruiz De la Cruz, por habernos asesorado todo este tiempo para cumplir nuestro objetivo de ser licenciados de calidad.

INDICE

DEDICATORIA....viii
AGRADECIMIENTO ix
ÍNDICE DE TABLAS xii
ÍNDICE DE FIGURAS....xiii
RESUMEN xiv
ABSTRACT xv
INTRODUCCIÓN xvi
CAPÍTULO I 19
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 19
1.1.Planteamiento del Problema de Investigación....19
1.2.Formulación del problema de estudio....21
1.2.1. Problema general 21
1.2.2. Problemas específicos 21
1.3.Objetivos de la Investigación 22
1.3.1. Objetivo general....22
1.3.2. Objetivos específicos....22
1.4.Justificación de la Investigación 23
1.5.Viabilidad....24
1.6.Limitaciones 24
1.7.Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables....25
1.7.1. Hipótesis ....**¡Error! Marcador no definido.**
1.7.2. Variables....26
1.7.3. Operacionalización de Variables....27
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 28
2.1.Antecedentes del estudio....28
2.1.1. A nivel internacional 28
2.1.2. A nivel nacional....30
2.1.3. A nivel local....33
2.2.Planteamiento teórico del Problema....35
2.2.1. Teorías de la variable 1: Lectura por placer (X) 35
El placer de leer y sus subdimensiones....36
La lectura autorregulada: del lector heterónomo al lector autónomo 39

El deseo de leer en el buen lector 44
Dimensión 1: Antes de la lectura 46
Dimensión 2: Durante la lectura 50
Dimensión 3: Después de la lectura 64
La lectura y los sentidos 66
Lectura, literatura y juego 70
2.2.2. Teorías de la variable 2: Desarrollo comunicativo (Y) 74
Dimensión 1: Expresión corporal 78
Flashmob 85
Lipdub 85
Dimensión 2: Expresión artística 87
Dimensión 3: Cognitiva 91
Las Habilidades Cognitivas 93
CAPÍTULO III METODOLOGÍA 97
3.1.Método de investigación 97
3.2.Diseño de Investigación 97
3.3.Población y muestra 98
Muestra 98
3.4.Técnica e Instrumentos de Investigación Técnicas de recolección de datos 98
Instrumentos de recolección de datos 98
-Instrumento variable 2 : Desarrollo comunicativo (Y) 99
3.5.Procedimiento de Recolección de Datos 99
3.6.Tratamiento de datos 99
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 101
4.1.Resultados 101
Prueba de normalidad 104
Resultados mediante la estadística inferencial 105
4.2.Discusión 107
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 109
5.1.Conclusiones 109
5.2.Recomendaciones 111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 112
ANEXOS 115
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación. 116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables 27
Tabla 2. Población..... 98
Tabla 3. Muestra 98
Tabla 4. Valores del Rho Spearman. 100
Tabla 5. Resultados de la variable 1: Lectura por placer y sus dimensiones 101
Tabla 6. Resultados de la Variable: Desarrollo cognitivo y sus dimensiones 103
Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov..... 104
Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Lectura por placer vs Desarrollo cognitivo 105
Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 1: Expresión corporal– Desarrollo cognitivo . 105
Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2: Expresión artística–Desarrollo cognitivo 106
Tabla 11. Prueba de hipótesis especifica 3: Cognitivo- Desarrollo Cognitivo 106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del estudio. 97
Figura 2. Resultados de la variable 1: Lectura por placer y sus dimensiones 101
Figura 3. Resultados de la Variable: Desarrollo cognitivo y sus dimensiones 103

RESUMEN

La creación de un hábito lector a lo largo de las distintas etapas educativas supone innumerables beneficios que se traducen en una mejora en la competencia comunicativa y en un progreso en todas las áreas de conocimiento. Analizar los aspectos que influyen en este proceso de aprendizaje motiva este trabajo de investigación, que tiene como objetivo general Determinar la relación significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022, obteniendo los siguiente resultados, Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

Palabras clave: Lectura por placer, comunicación, expresión oral, expresión artística, aprendizaje, enseñanza, currículo, competencia

ABSTRACT

The creation of a reading habit throughout the different educational stages implies innumerable benefits that translate into an improvement in communicative competence and progress in all areas of knowledge. Analyzing the aspects that influence this learning process motivates this research work, whose general objective is to determine the significant relationship between reading for pleasure with the communicative development of students in the second grade of secondary education of Educational Institution No. 65139. La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson District of Manantay, 2022, obtaining the following results, After having processed the data collected in the SPSS.27 software to test the general hypothesis of this study, a positive Spearman correlation rho was obtained high of 0.679 and a p-value of 0.000 establishing the rejection of it, that is, there is a direct and significant relationship between reading for pleasure with the communicative development of students in the second grade of secondary education of Educational Institution N| 65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Manantay District, 2022

Keywords: Reading for pleasure, communication, oral expression, artistic expression, learning, teaching, curriculum, competition

INTRODUCCIÓN

Upegui et al. (2009). Manifiesta que. La oferta de modelos educativos flexibles plantea la modalidad de escuela nueva como un modelo para zonas de baja densidad poblacional, donde se encuentran poblaciones vulnerables condicionadas al desplazamiento forzado, la violencia, la limitada oferta de cupos en educación básica, la extraedad y la baja autoestima, entre otros factores.

Además, este modelo le da prioridad de atención a la población rural dispersa y urbano-marginal, a los grupos étnicos, indígenas, afrocolombianos, raizales y gitanos, a la población de frontera, a los niños y los jóvenes afectados por la violencia, a la población en riesgo social y a la población iletrada en alto grado de vulnerabilidad

El modelo de escuela nueva surgió en el año 1976 para dar respuesta a las problemáticas educativas en el sector rural y urbano marginal.

A partir del año 2000, a través del proyecto de educación rural (PER) del Ministerio de Educación Nacional, con la financiación parcial del Banco Mundial, continuó fortaleciendo el modelo de escuela nueva en el país, con énfasis en procesos de capacitación docente, asistencia técnica, dotación de guías, bibliotecas, y materiales para los centros de recursos de aprendizaje (CRA).

Este modelo propone el desarrollo de las áreas fundamentales y obligatorias del currículo, articuladas al trabajo por proyectos pedagógicos, y promueve procesos participativos de evaluación y autoevaluación.

Dadas las diferencias significativas para lograr la alfabetización en los contextos rural y urbano, la escuela rural ha requerido acciones y alternativas que generen, dentro de ella, un equilibrio comparable a las posibilidades que ofrece la escuela urbana, ya que la enseñanza de las diferentes áreas curriculares, en especial la referida al desarrollo de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), ha estado influenciada por las características del contexto sociocultural: el ámbito urbano demanda a los ciudadanos el ejercicio permanente de dichas habilidades, a diferencia del contexto rural, donde no es preciso que sus habitantes hagan un uso cotidiano de estas habilidades de manera eficiente.

La enseñanza de la lectura y la escritura conocimiento fundamental y terreno en el que se define, en buena medida, el futuro escolar de los niños—sigue siendo una de las debilidades mayores de la Escuela Nueva en el ámbito curricular y pedagógico

Es necesario que la población rural comprenda la importancia que tiene el desarrollo de las cuatros habilidades comunicativas básicas: leer, hablar, escribir, y escuchar. Además, es indispensable que el sistema educativo colombiano genere propuestas didácticas innovadoras y adaptadas a sus contextos, para garantizar su alfabetización, y aumentar las posibilidades de educar ciudadanos capacitados para la sociedad de la información y el conocimiento.

Actualmente, el acceso a la información y las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son un gran soporte para el desarrollo intelectual y cultural de los individuos. Numerosos estudios e investigaciones señalan que diferentes aspectos relacionados con los procesos

de aprendizaje pueden ser mejorados con el apoyo de estas tecnologías, siempre y cuando sean incorporadas en el aula con el propósito de fomentar cambios educativos, rediseñar ambientes de aprendizaje, cualificar estructuras curriculares, modificar y modernizar los enfoques pedagógicos, y mejorar el ambiente educativo, las condiciones de enseñanza y aprendizaje, los métodos y los materiales didácticos.

Finalmente, se exponen los resultados encontrados y las principales conclusiones del estudio

Este trabajo está por capítulos:

capítulo I: problema de investigación, precisando su pateamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

capítulo IV y V : resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

García et al. (2018). En la actualidad, una necesidad de la educación superior de calidad es la práctica investigativa, dentro de la cual se debe incluir a la investigación formativa, orientada a preparar a los estudiantes para realizar actividades de investigación.

La investigación formativa es definida como “el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para desarrollar procesos de investigación” hace referencia a la investigación como instrumento del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que busca divulgar información y generar que el estudiante la utilice; es formar en investigación y para la investigación, usando acciones y metodologías investigativas; pero sin desarrollar necesariamente proyectos de investigación acabados posee características básicas, dentro de las cuales se resalta que está orientada por un docente, y los participantes no son expertos investigadores sino sujetos en pleno proceso formativo

Tiene como meta lograr que el estudiante afronte tareas investigativas que traspasen los ambientes de relación académica.

Para ello, en la investigación se han utilizado tres estrategias de investigación formativa: el levantamiento de información, estrategia que está orientada a recoger datos reales para reconocer problemas y posibilidades de solucionarlos, a través de observaciones, cuestionarios y entrevistas; el seminario investigativo, que busca que los estudiantes sean partícipes de la construcción de sus aprendizajes, ya que no reciben

información elaborada, sino que aportan e indagan con sus propios medios y la monografía, que es un producto escrito en el cual se describe, explica y comunica con minuciosidad un tema puntual.

Estas estrategias estuvieron ligadas a un perfil de docente promotor de investigación, quien maneja metodología de la investigación y la incorpora en su ejercicio profesional, realiza y publica investigaciones científicas, y muestra una actitud positiva y constructiva frente al conocimiento. Las habilidades comunicativas se enmarcan dentro de capacidades necesarias para realizar tareas comunicativas e influir en otros individuos.

Son definidas como grupos de recursos verbales y no verbales mediante los cuales se logran objetivos comunicativos específicos. Las habilidades básicas que se deben dominar para poder comunicarse con éxito son: hablar, escuchar, escribir y leer.

Las habilidades investigativas se refieren a todas aquellas destrezas que potencian al estudiante para que pueda realizar una investigación de calidad (Moreno, 2005). Son consideradas como un conjunto de acciones que regulan y guían el proceso de investigación.

Son cinco las habilidades investigativas básicas que se desarrollaron: observar, describir, analizar, sintetizar e interpretar. Las investigaciones realizadas en relación al tema de análisis muestran que se puede integrar la investigación formativa, como estrategia didáctica, para desarrollar las competencias programadas en cada asignatura del currículo

Adicionalmente, es posible fortalecer la competencia comunicativa desde los primeros ciclos en la formación superior si se utilizan estrategias como: la investigación formativa documental expositiva, los talleres formativos, en situaciones cotidianas evidenciándose la importancia de seguir trabajando con el enfoque de investigación formativa para desarrollar competencias en los estudiantes.

1.1. Formulación del problema de estudio

1.1.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la lectura por placer con el desarrollo comunicativo delos estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la lectura por placer con la dimensión expresión corporal de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022?

¿Cuál es la relación entre la lectura por placer con la dimensión expresión artística de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022?

¿Cuál es la relación entre la lectura por placer con la dimensión cognitivade los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de laInstitución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022 ?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

1.2.2. Objetivos específicos

- Observar la relación significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión corporal* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022.
- Describir la relación significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión artística* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022.
- Conocer la relación significativa entre la lectura por placer con *la dimensióncognitiva* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin BissonDistrito de Manantay, 2022

1.3. Justificación de la Investigación

La presente investigación se centra en la lectura por placer y el desarrollo comunicativo que sean de utilidad en el proceso de enseñanza de la comunicación oral. Las estrategias metodológicas que se plantean se basan en las destrezas con criterio de desempeño establecidas en el currículo y satisfacen su propio criterio de evaluación.

Su creación es necesaria debido al déficit de técnicas e instrumentos que permitan el florecimiento de estas macro destrezas. Los docentes, necesitan una guía que les permita profundizar en la enseñanza del habla y escucha lectura por placer. Durante años la prioridad del área de lenguay literatura ha sido desarrollar una ortografía y lectura excepcional, descuidando la capacidad oral del estudiante.

Las estrategias innovadoras que surjan a partir de esta investigación permitirán que el estudiante haga uso de la comunicación oral de una manera espontánea y reflexiva.

El trabajo de investigación es factible porque tiene pertenencia y correlación con el currículo vigente, los docentes podrán hacer uso del contenido para fortalecer sus procesos didácticos sobre lectura por placer y el desarrollo comunicativo. Se pretende que las estrategias metodológicas planteadas puedan ser aplicadas en cualquier contexto, es decir su funcionalidad es independiente de la situación tecnológica y económica de quien las aplique.

No obstante, no es posible que se pretenda innovar la educación sin acudir a las tecnologías, por esta razón las estrategias metodológicas que

hagan uso de tics se plantearán de dos formas, de modo que mantenga su funcionalidad en cualquier contexto.

La comunicación oral no puede ser excluida del proceso educativo de ningún estudiante.

Los propósitos de la educación deben ser renovadores y adecuados a la época, por lo tanto, es obligación de un docente actualizarse, innovar y proponer estrategias nuevas de enseñanza.

En la actualidad se necesita fortalecer la comunicación oral, claro está, sin descuidar otros aspectos de igual importancia.

Esta investigación se considera un punto de partida y referencia para el desarrollo de una buena comunicación oral en los estudiantes de la IE. La Paz Distrito de Manantay, 2022

1.4. Viabilidad

Desde el punto de vista, como administradores de empresas, enfocamos la puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, queda en apoyo para futuros estudiantes el marketing digital y redes sociales

1.5. Limitaciones

Una de las limitaciones que podemos verificar es la falta de redes sociales en las zonas periféricas de la región

Otra de las limitaciones es el analfabetismo de parte de la población de estudio

Otra limitación que podemos ver es la falta de equipos tecnológicos que no cuenta la población objetivo de estudio

1.6. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables

Hipótesis General

Existe relación directa y significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

Hipótesis Específicos

- Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión corporal* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022.

- Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión artística* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022.

- Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión cognitiva* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

1.6.1. Variables

1.6.1.1. Identificación de las variables de estudio Variable

Independiente: Lectura por placer (X) **Variable**

Dependiente: Desarrollo comunicativo (Y)

1.6.1.2. Definición operacional de las variables de estudio

Variable 1: Lectura por placer (X)

Dimensión: Antes de la lectura

Dimensión: Durante la lectura

Dimensión: Después de la lectura

Variable 2: Desarrollo comunicativo (Y)

Dimensión: Expresión corporal

Dimensión: Expresión artística

Dimensión: Cognitiva

1.6.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Lectura por placer	Antes de la lectura	- Activar conocimientos previos - Establecer propuesta para la lectura - Predecir el contenido texto	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Durante de la lectura	- Visualizar - Resumir - Confirmar o rechazar - Aclarar ideas - Ajustar la velocidad		
	Después la lectura	- Parafrasear información - Hacer inferencia - Analizar información - Sacar conclusiones		
	Expresión Corporal	- Reflejar sentimientos y emociones a través de los gestos. - Comunicación de contenidos afectivos a través de la postura - Interacción y comunicación a través de la mirada. - Gestos claros y precisos a través de la mímica.		
Variable 2 Desarrollo comunicativo	Expresión artística	-Es dinámico. -Es subjetivo. -Es universal. ... -Es un medio de expresión. ... -Es contemplativo. ... -Es una actividad creativa. ... -Es multidisciplinario.	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Cognitiva	-Combinar (adicionar) -Separar (sustraer o dividir) -Ordenar (alfabetizar y clasificar) -Transformar		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumento

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. A nivel internacional

Ruiz (2019). Manifiesta que. Este artículo analiza la producción de la figura del buen lector, su proyección y su sentido atribuido en un centro de Educación Infantil y Primaria de la ciudad de Sevilla. El estudio que recoge este artículo es una investigación etnográfica con estudio de caso realizada durante trece meses. Adoptando el enfoque de los Nuevos Estudios de Literacidad, el objetivo de la investigación era analizar las formas singulares de comprender y practicar la lectura en una escuela concreta a través del análisis de sus prácticas letradas fuera del espacio de las aulas, de sus simbolizaciones y de sus discursos sobre el hecho lector. En el estudio de caso se realizaron quince entrevistas semiestructuradas, se examinaron los documentos internos del centro y se llevaron a cabo observaciones fuera del aula, en los espacios escolares vinculados a la lectura. Las conclusiones de la investigación señalan, en primer lugar, que el buen lector es una figura conformada por un conjunto variado de dimensiones: elplacer de la lectura, la lectura autorregulada, los hábitos lectores y el deseode leer. Asimismo, y en segundo lugar, las conclusiones apuntan que el aprendizaje del buen lector implica un proceso que conduce al alumno y ala alumna desde la heteronomía hasta la autonomía lectora y que se construye a través de prácticas letradas y saberes escolares organizados con el propósito de afianzar las dimensiones referidas anteriormente

Marín et al. (2020). Manifiesta que. La creación de un hábito lector a lo largo de las distintas etapas educativas supone innumerables beneficios que se traducen en una mejora en la competencia comunicativa y en un progreso en todas las áreas de conocimiento. Analizar los aspectos que influyen en este proceso de aprendizaje motiva este trabajo de investigación, que tiene como objetivo conocer la motivación, el interés y el valor por la lectura de 641 escolares de Educación Infantil y Primaria de 4 y 10 años (49% niños y 51% niñas). La recogida de datos se realizó mediante una escala sociodemográfica, actitudes e intereses hacia la lectura y una Escala de Motivación lectora. Los resultados mostraron que existe una relación significativa entre motivación, interés y valor por la lectura; además, pusieron de relieve que existen diferencias respecto a la etapa educativa en cuanto al interés, el valor por la lectura y el índice de motivación lectora. Estos resultados manifiestan la necesidad de diseñar campañas de promoción lectora desde la Educación Infantil, en donde familia y escuela trabajen la motivación y el interés lector, despertando con él la valoración de la lectura y el placer por la literatura, dándole a esta la importancia como base de su desarrollo posterior del menor

Álvarez (2022). Manifiesta que. La idea de fondo sobre la cual discurre este texto (y a la que quiere aportar algunas comprensiones) es que la relación entre la lectura, el placer y la formación ha constituido para la biblioteca en Iberoamérica un vector de conformación de su imagen y su práctica. En esto se advierte, sin embargo, que leer por placer no es lo que origina la biblioteca moderna en esta región (ni en el mundo, ciertamente); como sí lo fue, a nuestro juicio, la instauración del individuo y el

subsecuente impulso del ciudadano; es decir, la instrumentalización de la lectura (y, por tanto, de la información y del conocimiento) respecto de los fines de modernización y, por consiguiente, de constitución de la esfera política (nación, Estado y ciudadanía). Se plantea, además, que la pregunta por la lectura por placer puede contribuir (yendo de los bordes a su núcleo misional) a la crítica de la representación tradicional de la biblioteca como dispositivo de poder (de su asignación política hegemónica: impulsora de integración social y acompañante del ciudadano) y ambiente educativo (de su idealización pedagógica: formadora de lectores y de usuarios de la información). En efecto, el proyecto de modernidad da piso a los ideales de la biblioteca al instaurar al individuo y su categorización antropológica, psicológica, sociológica, pedagógica y, ante todo, política (la individualidad), como aspecto cardinal de una nueva visión de hombre y de mundo, en las que las nuevas sociabilidades1 se constituyen en estrategias esenciales para la formación de la conciencia y la acción del sujeto, de los imaginarios y las representaciones sociales y mentales que lo acompañan.

2.1.2. A nivel nacional

Mendieta (2022). Manifiesta que. Esta investigación tuvo como objetivo general analizar el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4. o grado de secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima. El estudio fue de tipo mixto, integró dos enfoques: cualitativo y cuantitativo y diseño correlacional. La población estuvo conformada por 278 estudiantes y 4 docentes, con una muestra de 100 estudiantes y 4 docentes del curso de Literatura de 4.o grado de secundaria. Para la recolección de información se emplearon

encuestas y entrevistas, instrumentos que fueron previamente validadas por un juicio de expertos. El estudio arrojó que el 71 % de estudiantes lee obras literarias juveniles, un 44 % tiene buena actitud hacia la lectura de novelas juveniles, un 71 % lee de forma autónoma y el 81% termina la lectura cuando es de temática juvenil. La prueba de hipótesis general demostró que hay una relación significativa entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes encuestados. En conclusión, los estudiantes se sienten motivados a leer obras de diversos géneros literarios a partir de la lectura de novelas juveniles.

Kapetanovich y Salas (2021). Manifiesta que. La presente investigación tuvo como objetivo determinar el grado de eficiencia que tiene el programa ‘’El placer por la lectura’’a través de la aplicación sistemática de las estrategias didácticas e innovadoras en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de los niños del segundo grado de dos instituciones educativas privadas ubicadas en el distrito de Santiago de Surco, Lima Metropolitana. Para ello, se realizó el presente trabajo cuantitativo cuasi experimental de corte longitudinal con pre test y post test en ambos centros educativos. Concluyendo que el grado de eficiencia que tiene la aplicación sistemática de las estrategias diseñadas son significativas en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de los niños del segundo grado de ambas instituciones.

Marcelo (2020), Manifiesta que. El proyecto de innovación educativa se denomina “La lectura un placer para toda la vida”, surge del resultado de las evaluaciones realizadas a los niños y niñas del Perú y otros países de Latinoamérica sobre comprensión de textos y sobre todo del tipo

informativo, dichas evaluaciones nos ubicaron en los últimos lugares en comparación con los países europeos o asiáticos de acuerdo a la evaluación realizada por PISA. Esta problemática no es ajeno al contexto de la UGEL 4 de Comas, y en especial a la realidad de la Institución Educativa N° 2047, donde se observó que los docentes no tienen dominio de estrategias metodológicas para la comprensión de textos informativos, a esto se agrega la escasa implementación bibliográfica y recursos para la comprensión de textos informativos y la inadecuada orientación de los padres de familia en el acompañamiento para la comprensión de textos informativos. El objetivo central de este proyecto es que los docentes dominan estrategias metodológicas para la comprensión de textos informativos. Los conceptos que sustentan la innovación, están centrados en la comprensión de textos informativos, que ofrecen al lector información de temas de interés con narraciones que contienen partes informativos de circunstancias reales que pueden ser contrastadas. Para la construcción del proyecto de innovación educativa, se ha elaborado la matriz FODA, que origina el árbol de problemas y objetivos, para luego ser plasmada en la matriz de consistencia, que contiene los resultados, actividades e indicadores. Se ha programado actividades de capacitación en estrategias innovadores para la comprensión de textos informativos a través de talleres y su aplicación en sus sesiones de aprendizaje, círculos de interaprendizaje para los docentes del III Ciclo. Nos proyectamos para el desarrollo este proyecto seis meses aproximadamente. Al finalizar la implementación del proyecto se logra que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, para la comprensión de textos informativos.

2.1.3. A nivel local

Rojas (2019). Manifiesta que. El propósito de la investigación es determinar la efectividad del programa “Leo y comprendo” para la comprensión de la lectura en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N°64911”OSWALDO LIMA RUIZ” Pucallpa-Ucayali. El tipo de investigación es básica de enfoque cuantitativo, el diseño es pre experimental. La muestra estuvo constituida por 32 niños. Por ser la muestra menor de 50 se utilizó la prueba de Bondad de Ajuste a la Curva Normalidad de Shapiro - Wilk, y para el análisis estadístico, por ser de datos paramétricos en el pre prueba y post prueba (resultando nivel literal: pre test - 4,087 y post test 0,000 son menores que 0,05 y en el nivel inferencial: pre test -3,402 y post test 0,000 son mayores que 0,05) en el nivel crítico: pre test -3,402 y post test 0,000 son mayores que 0,05) se aplicó el estadístico de prueba T de student. Todo el cálculo estadístico se dio a través del software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), versión 20.0. Los análisis se realizaron con un 95% de confianza y un 5% de significancia de error.

Coral y Nina. (2018). Manifiesta que. Programa “CVPIDIS” en la comprensión lectora es una de las variables que fue estudiado en la Institución Educativa N° 64034 de Campo Verde, más aún sus implicancias de mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas, por lo que el objetivo de esta investigación fue; Demostrar el efecto del Programa “CVPIDIS” en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 64034 de Campo Verde Ucayali. El tipo de

investigación fue aplicada experimental en su nivel cuasi experimental. De una población de 120 estudiantes, 60 fueron seleccionados para ser parte de la experimentación 30 como grupo control y 30 como grupo experimental. Se creó una base de datos obtenidos de la prueba de nivel de comprensión de lectura, estos fueron procesados a nivel descriptivo, además se contrastó la hipótesis con la prueba de t de student mediante Excel. Los resultados indican que el programa dio resultados favorables en la mejora de la comprensión lectora. La mayoría de los estudiantes lograron superar los niveles de la comprensión lectora los resultados del pre test y pos test lo demuestran Cuadro N° 1, 2, 3 y Gráficos N° 1, 2, 3.

Hinostroza. (2020). Manifiesta que. La investigación tiene como objetivo determinar el nivel de las estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Callería-Ucayali, 2017. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, es una investigación no experimental, descriptivo correlaciona. La población muestral está conformado por 25 docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús”, se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico. Para medir las variables, estrategias didácticas y logros de aprendizaje se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la entrevista y análisis documental, como instrumento el cuestionario y registro de evaluación. Para el plan deanálisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para lainterpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Rho de Spearman para la contratación de la hipótesis. Los resultados inferenciales

arrojaron que las estrategias didácticas no se relacionan significativamente con el logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de educación inicial de la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús”, del distrito de Callería-Ucayali, 2017.

2.2. Planteamiento teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la variable 1: Lectura por placer (X)

Ruiz (2019). Manifiesta que. En la escuela donde se realizó el estudio de caso, la figura del buen lector admite un doble análisis.

En primer lugar, su aproximación puede realizarse desde un enfoque procesual y bidimensional.

En este sentido, el buen lector sería un continuum irregular sobre el que la escuela articula saberes y prácticas letradas.

En segundo lugar, el buen lector puede examinarse desde un punto de vista poliédrico y tridimensional, es decir, como producto polifacético o como estado que se logra a través de la intervención sistemática de la escuela sobre la lectura.

Ya sea desde un enfoque el buen lector como proceso–, o desde el otro el buen lector como producto, se identificaron tres dimensiones vinculadas al buen lector: el placer de la lectura, la disciplina autorregulada y el deseo de leer. Desde la metáfora del poliedro estas dimensiones constituyen la superficie discursiva de cada uno de sus lados .

Articulados entre sí, los artefactos letrados escolares (por ejemplo, la revista escolar), las prácticas y eventos letrados (por ejemplo, las

sesiones de lectura en el rincón del cómic) y los espacios letrados (por ejemplo, la biblioteca de centro) configuran el tejido de estas dimensiones.

Desde el punto de vista procesual, por su parte, se establece entre las dimensiones un cierto orden secuencial que permite comprender la construcción del buen lector como un proceso de aprendizaje que transita el alumnado.

En el estadio más temprano del aprendizaje, la búsqueda de la lectura placentera es el objetivo primario de las prácticas letradas escolares.

En el extremo más alejado del proceso las intervenciones escolares se orientan hacia el afianzamiento del deseo de leer como una dimensión del buen lector.

Si el placer de la lectura y el deseo de leer constituyen dos de las dimensiones del aprendizaje del buen lector, la tercera se sitúa en un punto intermedio. Se trata de la producción de las disciplinas o la lectura autorregulada, donde el hábito, la repetición, los ritos y la constancia desarrollan un papel importante

El placer de leer y sus subdimensiones

La lectura placentera es la primera de las dimensiones metalingüísticas y metacognitivas del proceso de aprendizaje del buen lector y uno de los propósitos de la escuela. Junto a la satisfacción, el gozo o la sensación agradable, el placer de leer tiene un componente lúdico, propio de las estrategias para incentivar la lectura.

Alguna vez se ha intentado hacer algo de animación lectora, incluso las... madres de la APA4 han hecho alguna cosa pero… […] no ha tenido mucho

éxito. La verdad es que no… no han venido los niños mucho a la lectura. Les gusta más cuando vienen cuentacuentos o… cuando vienen al… a hacer alguna actividad de animación pero ya un poco más lúdica Entrevista a docente . Se pretende Animar a la lectura a través de actividades lúdicas como cuentacuentos, visita de autores, campañas, celebraciones, etc.

En la búsqueda de la lectura placentera del alumnado se identifican dos subdimensiones sobre las que se articulan diversas prácticas letradas cuyo propósito es establecer vínculos estables entre la lectura y el placer. Durante la investigación, estas dos subdimensiones fueron llamadas de «apropiación» y de «pertenencia», recibiendo estas dos categorías sus nombres del objetivo pedagógico que cumplían.

Las actuaciones escolares asociadas a las subdimensiones de apropiación y de pertenencia tienen una naturaleza mixta o híbrida en esta escuela; es decir, son actividades no solo de lectura, sino también de escritura, y su principal vehículo de transmisión es la revista escolar.

Con respecto a la «apropiación», el concepto se refiere a aquellas praxis encaminadas a que el alumnado se adueñe o apropie de obras (teatro, narrativa y poesía) y de autores-as que se consideran necesarios en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante este tipo de prácticas se estimula un sentimiento de propiedad hacia autoresas y producciones literarias locales, autonómicas, nacionales e incluso internacionales cuya selección realiza la Administración Educativa o el equipo docente.

Estas prácticas tienen, ciertamente, una finalidad didáctica y pretenden aproximar la literatura al alumnado. También persiguen, sin embargo, acortar las distancias entre el lector y la lectura y asentar los primeros vínculos con una comunidad lectora y una tradición letrada de referencia.

El placer de leer se localiza en el descubrimiento del alumnado de su pertenencia a estos dos referentes sociales (comunidad y tradición)5 y en la proximidad generada a partir de este proceso de identificación con los literatos y sus obras.

La subdimensión de pertenencia agrupa aquellas prácticas cuyo objetivo es que el alumnado participe en la producción de su propio microcosmos letrado, entendiendo que este está formado por el conjunto de ritos, costumbres, prácticas escolares, artefactos, etc. ligado a la lectura y que integra a toda la comunidad educativa.

Una docente recuerda en su entrevista dos de esas intervenciones y el valor que les concede la escuela como parte de la animación a la lectura:

Al igual que sucede con las praxis de apropiación, la búsqueda del placer de la lectura a través de este segundo grupo de prácticas se sitúa en la estimulación en el alumnado de un sentimiento de propiedad.

En el caso de la apropiación, este sentimiento se genera en el reconocimiento por parte de los alumnos y las alumnas de que forman parte de una tradición letrada establecida.

En lo que concierne a la «pertenencia», el sentimiento de propiedad se establece con la participación del alumnado en la formación de su microcosmos letrado en el interior de la escuela.

Se incorporan a este conjunto prácticas como la elaboración de un sistema de organización para los ejemplares de la biblioteca, la creación de eslóganes y frases célebres, el establecimiento de fechas significativaspara la escuela como la semana cultural, la emulación de literatos yreporteros a través de las propias creaciones escritas, etc

La lectura autorregulada: del lector heterónomo al lector autónomo

En la escuela donde se realizó la investigación, la lectura placentera se muestra insuficiente en el aprendizaje y la consolidación del buen lector. Junto con el placer, las disciplinas y la lectura autorregulada constituyen una pieza clave del buen lector.

Sobre los conceptos «disciplina» y «autodisciplina» o «autorregulación» el docente jubilado responsable del taller de relajación para la lectura sostiene que:

Autodisciplina, no es que nadie te imponga la disciplina, es autodisciplina
Entrevista a los docentes jubilados responsables del taller de relajación.

Es decir, la autodisciplina y la autorregulación de la lectura hacen referencia a la propia iniciativa del lector sobre qué leer y cuándo dedicarse a la lectura, sin que exista una directriz externa que oriente el acto de lectura.

En ese sentido, hay un acontecimiento significativo en esta escuela que ilustra el aprendizaje de la autodisciplina o de la autorregulación en la lectura.

De la biblioteca escolar había partido una propuesta de actuación que reconocía el valor de la iniciativa del alumnado y su trabajo pertinaz en el ámbito de la lectura. La iniciativa consistía en la organización de un concurso entre el alumnado del Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria.

El vencedor sería distinguido con el título de León o Leona, apelativos utilizados para subrayar el talante valeroso, audaz o valiente en el ámbito de la lectura y que servía de metáfora a la figura del buen lector.

Es decir, el buen lector no se observa únicamente en el usuario activo de la biblioteca escolar, sino, además, en el lector ávido que acude a la biblioteca a recoger ejemplares para su lectura o a la librería a adquirirlos.

En cualquier caso, el buen lector no siempre hace uso de la biblioteca como sala de lecturas; es decir, no hay una correspondencia directa entre el buen lector y el usuario frecuente de la biblioteca de centro que acude a este espacio a leer, aunque el trasfondo de esta práctica escolar sí esté ligado a la producción del buen lector. ¿Qué supone, por tanto, ser el mejor lector del año?, ¿qué hay implícito tras esta práctica? Lo que subyace a la organización del concurso es la interiorización de cierta disciplina letrada o la autorregulación de la lectura a través de la realización de una práctica sistemática: el préstamo continuado de libros.

Un año antes de iniciarse el concurso se creó un nuevo espacio letrado en la escuela, importante para el aprendizaje de las disciplinas: la biblioteca de pasillo. Uno de sus objetivos era permitir la realización de auto prestamos por iniciativa del alumnado del centro educativo. Se pretendía, además, que el autopréstamo llegase a ser una práctica frecuente. Por ese motivo, la organización de este espacio respondía a una lógica sencilla: se distribuyeron bancos alargados en los principales pasillos de la escuela y se repartieron ejemplares de la biblioteca de centro sobre su superficie.

El concurso del León y de la Leona de la lectura y la organización de la biblioteca de pasillo inciden en el hecho de que las disciplinas añaden un elemento al aprendizaje del buen lector: la implicación del alumnado en la lectura sin necesitar una orientación o imposición externa.

Es decir, ser un buen lector conlleva la transformación del lector heterónomo, sobre el que se extiende una red de apoyo formada por la escuela, la familia y el entorno próximo (bibliotecas públicas, centros cívicos, grupos de iguales, medios de comunicación, etc.), en lector autónomo, autodisciplinado e independiente.

La lectura escolar es una práctica ritualizada,6 cargada de simbolismo. El paso del alumnado de la heteronomía a la autonomía lectora a través de las disciplinas se halla repleto de hábitos, de requisitos, de aprendizajes y de ritos que, parafraseando a Vázquez “se apropian del espacio, del tiempo, de los sujetos, del lenguaje, definiendo y controlando las relaciones, la comunicación, la interacción”.

Es cierto que los elementos que conforman los ritos vinculados a la lectura tienen en esta escuela la condición de hábitos, pero se trata también de requisitos.

Son hábitos porque se consolidan en el alumnado través de la práctica repetida o de la disciplina, principalmente.

Asimismo, son requisitos porque se conciben como una serie de elementos imprescindibles para la lectura.

La lectura colectiva semanal que se realiza en la biblioteca de centro constituye un ritual escolar en el que el seguimiento de la lectura silenciosa, la atención a las indicaciones del docente, la concentración en el texto escrito y la postura erguida y sin contacto con el compañero son elementos cruciales.

Todos ellos son considerados requisitos imprescindibles para una práctica lectora exitosa que garantice la comprensión de la lectura, la adquisición de nuevos aprendizajes y el disfrute de lo leído.

Sin embargo, el silencio, la atención, la concentración y la postura correcta son también hábitos relacionados con el aprendizaje lector que se adquieren en este centro educativo a través de la repetición continuada, de la sanción que sigue al incumplimiento de la norma y de los recordatorios, como es el caso de los letreros que subrayan la necesidad de silencio en la biblioteca.

No obstante, en el aprendizaje de las disciplinas, las prácticas de lectura colectiva destacan por cumplir otra función. Acudir una vez a la semana a realizar lecturas en la biblioteca escolar forma parte del proceso

de inmersión en la dinámica de una biblioteca o, también, parte del proceso de socialización letrada.

Con esta misma función, otro de los ritos importantes de la lectura fuera de las aulas que esta escuela trata de instaurar es el préstamo de ejemplares de la biblioteca de centro.

Esta práctica ritualizada implica el aprendizaje de una serie de actos encadenados entre sí: entrar en la biblioteca, seleccionar un libro, aportar los datos al bibliotecario y aceptar el compromiso de su devolución en el plazo de una semana.

El préstamo de libros es un ritual complejo teniendo en cuenta que la selección de un libro para su lectura conlleva una socialización previa: en los códigos que rigen el orden de los libros bajo la forma de lecturas recomendadas por edades y en la organización del espacio de la biblioteca, de sus estanterías y de sus propios ejemplares.

Esta serie de aprendizajes se vehicula a través de la biblioteca de centro, pero se refuerza por medio de la biblioteca de pasillo y del servicio de autopréstamo.

La lectura colectiva de libros en la biblioteca y los servicios de préstamo y de autopréstamo son los dos rituales de lectura relacionados con el aprendizaje de las disciplinas con un mayor arraigo y una mayor visibilidad en esta escuela. Pero hay más aprendizajes disciplinarios ligados a la lectura: reservar un tiempo de lectura diario, acudir con asiduidad a la biblioteca y a la librería, organizar la propia biblioteca de casa, etc.

En definitiva, se puede concluir que la madurez lectora avanza en la medida en que se afianzan la autonomía y la autodisciplina y se crean hábitos.

El deseo de leer en el buen lector

En el aprendizaje del buen lector, el deseo de leer es la última etapa del proceso de aprendizaje. Sin embargo, la llegada del lector a esta etapa no implica la ruptura con el placer de la lectura, ni tampoco con la disciplina y con la adquisición de hábitos lectores.

El punto donde el proceso comienza (el placer) y aquel otro donde se estima que la madurez ha sido lograda (el deseo) están plenamente definidos. Sin embargo, es frecuente que las estrategias letradas con fines diferentes (placenteras, disciplinarias y desiderativas) se sucedan de forma simultánea, lo que provoca, en definitiva, la pérdida de la línea que separa el placer de la lectura y el deseo de leer.

A fin de cuentas, el buen lector es aquel que desea leer, busca la lectura por iniciativa propia y al mismo tiempo, encuentra en la lectura una actividad placentera.

Es decir, que el alumnado halle el deseo de leer supone haber realizado el salto desde el lector heterónomo al lector autónomo.

Lo que en un principio era placer y disciplina, con un locus de producción externo, sostenido a través de una red de apoyo lector constituida en primer término por el entorno más cercano (la familia, la escuela y el grupo de iguales) se transforma a través de las prácticas letradas en deseo, con un locus de producción interno. Se refiere así la

lectura en término de “afición” Entrevista a docente o “estar picado o enganchado” Entrevista al responsable del taller de relajación

Se puede decir, por tanto, que el buen lector se identifica con una acción inconclusa y abierta o un “llegar a” ser. Se trata de un proceso de aprendizaje y al mismo tiempo, un objetivo de la escuela que se manifiesta en su intención de “estimular muchísimo la lectura” y también en “fomentarla”

El propósito de las praxis letradas escolares es establecer y afianzar el deseo de leer entre el alumnado, despertando en él la afición por leer.

El testimonio de una docente desarrolla los indicios por los que se reconoce al buen lector e identifica la finalidad de las prácticas letradas escolares.

Las estrategias de animación lectora escolares se planifican con el propósito de ser placenteras, lo que implica, como se decía anteriormente, que, en su comienzo, el proceso de aprendizaje del buen lector mantiene un locus de partida externo, extrínseco al niño y a la niña.

En este punto, son principalmente los-as docentes y las familias quienes deben garantizar la lectura en el alumnado. El placer que se halla en la lectura a través de estas estrategias y la práctica repetida del acto lector conducen el proceso de madurez lectora hacia el deseo de leer.

El aprendizaje del buen lector supone, en definitiva, lograr que la lectura se transforme en iniciativa del lector maduro, en una “afición” o “curiosidad por leer libros”, en suma, en un deseo de leer.

Es cierto que el aprendizaje de la lectoescritura en la hija de la madre se produjo a una edad considerada muy temprana.

Sin embargo, ese no es, quizás, el punto más relevante de la conversación de esta madre.

En la hija menor de la madre el deseo lector estaba ya iniciado a los cuatro años de edad.

Este hecho, junto a su temprana alfabetización, desborda los esquemas escolares acerca de los cánones que rigen el proceso de aprendizaje del buen lector.

Dimensión 1: Antes de la lectura

Marín et al. (2020). Manifiesta que Los datos existentes en nuestro país muestran un bajo aprovechamiento de la lectura, lo que suele indicar que existe una baja motivación lectora desde los inicios de las primeras etapas educativas.

En este sentido, es necesario detectar los niveles de motivación lectora, aprovechar el componente lúdico de las primeras lecturas y de ese modo dotar de lectores competentes en niveles educativos posteriores

Los beneficios que conlleva un hábito lector son muchos; empezando por el desarrollo del lenguaje y la mejora de la competencia de todas las áreas de conocimiento, hasta la mejora de la comunicación, de las relaciones interpersonales, así como el fomento del futuro laboral y profesional.

La lectura forma parte del desarrollo del lenguaje del menor y es uno de los aprendizajes instrumentales más importantes de las primeras etapas

educativas, con una gran influencia en la adquisición de otros conocimientos .

Esto significa que una dificultad lectora supone una dificultad en el conocimiento de otras áreas de conocimiento. Por este motivo, esta complejidad lleva a respetar los procesos madurativos y de aprendizaje del alumnado.

Por ello, se puede afirmar que no hay periodo crítico en el aprendizaje de la lectura, pero las presiones sociales y las programaciones de aula llevan a muchos centros educativos a comenzar con un proceso para el que, en muchas ocasiones, el menor no está preparado.

Es imprescindible esforzarse para que las experiencias de aprendizaje sean emocionalmente positivas.

Esto se produce cuando el alumnado muestra interés por la lectura.

La sociedad que le rodea está llena de estímulos, y uno de ellos es la letra impresa que se encuentra en anuncios, carteles, libros, cuentos…

El momento idóneo para el inicio de este proceso depende del propio menor, de la curiosidad que presenta ante el significado de una grafía.

Por lo tanto, la curiosidad y la motivación se convierten en punto de partida en este aprendizaje; además, estas contribuyen a la atención y a la concentración del menor, tan necesarias en el proceso lectoescritura

Las familias y los centros educativos juegan un papel fundamental, trascendental, en el aprendizaje del menor y, por tanto, del desarrollo del lenguaje y su capacidad comunicativa en sus dos vertientes: oral y escrita

Es imprescindible que el menor se desenvuelva en un ambiente rico, comunicativamente hablando, tanto en casa como en el aula; en donde se desarrollen actividades que promuevan y motiven ese desarrollo. Juegos de sílabas, sonidos, adivinanzas, canciones, rimas, cuentacuentos… deben de llevarse a cabo en un ambiente lúdico que despierte en el alumnado la curiosidad.

El docente tiene una función esencial en las interacciones que se dan. En la propia dinámica del aula debe estar orientada a la buena comunicación, ofreciendo estímulos y el afecto necesario que ayude a generar un clima de confianza, potenciando con ello la autoestima, el autoconcepto y la curiosidad, aspectos fundamentales para la motivación del alumnado en su aprendizaje

De esta forma, la motivación y la curiosidad son elementos esenciales de “aprender a conocer”, en donde se incluye aprender a aprender, uno de los cuatro pilares de la educación que recoge el Informe

Esta competencia abarca los conocimientos necesarios para conocer y comprender el mundo que le rodea, y, de esta forma, poderse desarrollar social y profesionalmente.

Esta formación, en la que el estudiante no solo es el objeto sino el protagonista, comienza desde los primeros años y se desarrolla a lo largo de la vida.

Por ello, cobra un papel importantísimo aquellos en donde se inicia este proceso y en donde se cimientan las bases del posterior aprendizaje.

Si se analiza diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, este recoge el disfrute y

el interés hacia el texto literario como aspectos esenciales en su enseñanza; además, relaciona la diversión y el juego con el aprendizaje, pero no va más allá en cuanto a motivación y curiosidad en este ámbito.

Respecto a la metodología en el aula, señala una “iniciación progresiva del gusto literario” dando importancia al despertar del interés por la lectura y escritura.

Teniendo en cuenta lo recogido en la ley, tanto nacional como regional, cabe reflexionar sobre el hecho de que hay un aspecto fundamental que no debe olvidarse en esta etapa educativa, y es que el disfrute por la literatura vuelve a centrar la metodología empleada en el aula.

Es decir, sin juego, sin motivación, sin un despertar de la curiosidad, no hay disfrute. ¿Cómo se puede generar en un adulto un hábito lector? Trabajando desde su infancia la literatura de forma lúdica que despierte en él el placer por la escucha y posterior lectura.

Así es relevante el papel que la lectura tiene para el rendimiento académico en todas las áreas del currículo, por lo cual es importante buscar formas de mejorar la actitud y los intereses lectores.

Unido a lo anterior, cabe destacar que son escasas las investigaciones en el alumnado de Educación Infantil como objeto de estudio

La dificultad a la hora de recabar datos y la no obligatoriedad de esta etapa ha motivado el trabajo en otras, olvidándose de una de las más importantes debido a los grandes cambios que se producen en el desarrollo madurativo y cognitivo del ser humano.

Las investigaciones llevadas a cabo sobre el hábito y el interés lector con alumnado de Educación Primaria ponen de manifiesto diferencias de género no solo en la elección del tipo de libros, sino en el propio interés lector poniendo de relieve que las niñas muestran un interés mayor al de los niños, siendo aquellas las que más perduran en el hábito lector es por ello que las chicas muestran a la larga una mayor competencia lectora que

Dimensión 2: Durante la lectura

Muñoz et al. (2018). Manifiesta que. La lectura constituye una herramienta fundamental de cualquier proceso de aprendizaje formal. Su dominio es tan influyente en el aprendizaje que la literatura ha descrito el fenómeno, pues supone que quien ha aprendido a leer genera un círculo virtuoso que le permite acceder a mayor cantidad de fuentes de información, enriqueciendo con ello su base de conocimiento.

Del mismo modo, la práctica sostenida de la lectura supone un refinamiento de las estrategias asociadas, de la lectura de palabras y de las habilidades de vocabulario; lo que redunda en una mejor habilidad para acceder al conocimiento.

Por el contrario, se observa que las dificultades para acceder a la lectura en los primeros años suelen estar acompañadas de déficits que se acumulan y generan consecuencias cognitivas, conductuales y motivacionales que retardan el desarrollo de otras habilidades, dificultando la ejecución de tareas académicas.

En este sentido, es posible pensar que un adulto que ha experimentado dificultades en el acceso y dominio de la lectura se convierta

en un adulto con dificultades lectoras persistentes, a la vez que un lector menos *comprometido* con la lectura.

Dichas dificultades pueden observarse, al menos, en dos planos: cognitivo y motivacional.

En el plano cognitivo, el manejo de vocabulario es un ejemplo de esto. Si bien la lectura y el vocabulario suponen una relación bidireccional la *riqueza léxica* de un lector dependerá del caudal de lecturas al que ha estado expuesto en su vida, lo que supondrá a su vez, una mejor comprensión y mejor preparación para hacer frente a las tareas académicas.

Esto último es altamente relevante en el caso de los profesores. De su manejo de la lengua se desprenden no sólo los usos corrientes que hagan en su vida cotidiana sino también el aprovechamiento que puedan darle a su formación y a su práctica profesional. Un ejemplo de ello lo encontramos en el estudio

En una muestra de estudiantes de último año de Pedagogía, se observó que el manejo lingüístico en situaciones de reflexión pedagógica se realizaba a partir de expresiones del lenguaje común, esto es, sin recurrir a categorías teóricas específicas del campo disciplinar.

Esta falta de disponibilidad léxica específica, podría ser síntoma de desconocimiento del metalenguaje asociado a la disciplina y de una falta de dominio teórico sólido en este campo.

En el plano motivacional, en tanto, se ha observado que los lectores que han experimentado dificultades en el acceso a la lectura en sus

primeros años desarrollan un bajo sentimiento de autoeficacia y tienden a rechazarla consecuentemente.

Por su parte, a nivel universitario se observa que el uso predominante de la lectura es de tipo utilitario. Se trataría de lectores instrumentales: no leen de manera habitual ni realizan una apropiación personal de los textos descifrándolos sin mayores problemas, pero sólo con propósitos funcionales (por ejemplo, leer para aprobar un examen).

Para un lector motivado por leer no sólo dedica más tiempo a la tarea, sino que además está dispuesto a ejercer mayor esfuerzo cognitivo para comprender.

En un plano complementario, la figura del profesor como lector y como mediador se ha transformado en los últimos años en una preocupación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura. Dicha preocupación se basa en el supuesto de que los profesores que son buenos lectores serían también mejores mediadores en el aprendizaje lector y literario de los niños y jóvenes.

Esta hipótesis cuenta con un fuerte respaldo en el discurso didáctico contemporáneo, y se basa en la idea de que un docente que valora y disfruta de la lectura en su espacio personal, que comparte con entusiasmo su pasión, conforma a su vez un excelente modelo lector para sus alumnos en el plano pedagógico.

Surge así la necesidad de analizar el rol del profesor en tanto “sujeto lector”, es decir, en su doble dimensión de individuo que lee por sí mismo y de docente encargado de promover esa experiencia de lectura en otros

La noción de “sujeto lector didáctico” recoge la interacción entre ambas dimensiones, personal y profesional, y ayuda a focalizar en la compleja dialéctica que se establece entre las posiciones de actor y mediador en las prácticas escolares de lectura.

En esa línea, el estudio comparativo internacional de reveló que habría una significativa relación entre el hábito lector personal del docente y el nivel de motivación e implicación de sus estudiantes con la lectura. Por su parte, los resultados confirman esta tendencia, informando igualmente una estrecha relación entre ambos dominios: los profesores que son lectores habituales son los más propensos a utilizar las estrategias didácticas recomendadas en este campo (como por ejemplo, la discusión literaria), mientras que los docentes poco lectores parecen menos inclinados a valorar la interacción y el intercambio de ideas sobre loleído. por su parte, llegan a resultados similares, destacando entre otros que aquellos docentes que más lectura fruitiva realizan en su vida privada y que más valoran esta práctica son también los más propensos a poner en juego “buenas prácticas” en la educación lectora de sus alumnos, y tienden a recurrir, casi exclusivamente a motivos intrínsecos para implicar a sus estudiantes en la lectura. Así, el contraste entre este perfil “docente lector” con el docente “poco lector” arroja interesantes diferencias: un 100%de los docentes lectores recomienda títulos específicos a sus estudiantes (contra un 33% en los poco lectores), un 90% genera espacios de lectura silenciosa seguidos de discusiones sobre los textos (50% en los poco lectores), y un 90% conduce sesiones de lectura guiada (70% en los poco lectores), entre otros focos de interés.

A nivel cualitativo, por su parte, se observan ciertas prácticas que caracterizarían el trabajo pedagógico del profesorado como lector

Entre otras, podrían destacarse las siguientes: el docente lector comparte con sus estudiantes su vida lectora (cómo selecciona sus textos, el tipo de preguntas que se hace mientras lee); hace explícitas las estrategias de comprensión que utiliza durante la lectura a sus estudiantes, establece conexiones entre sus lecturas y los procesos de enseñanza-aprendizaje, deja que sus alumnos lean una amplia variedad de textos y enseña apasionadamente la lectura literaria.

Lo anterior ha llevado a preocuparse por aquellos docentes que no son lectores en su ámbito privado.

A menudo, esta cuestión se ha formulado bajo una pregunta no exenta de polémica: ¿cómo puede un docente animar a leer, si él mismo no disfruta de la lectura?

En el ámbito anglosajón, esta problemática ha sido denominada como “Efecto Pedro” expresión para simbolizar -como en la parábola- que “nadie da lo que no posee”, para referirse a profesores que cargan con el mandato social de transmitir a sus estudiantes el entusiasmo por la lectura que ellos mismos no tienen.

En el contexto internacional, se ha reportado en los últimos años una serie de investigaciones orientadas a indagar en el perfil lector del futuro profesorado y analizar sus prácticas de lectura personal y profesional.

La mayoría de los estudios coinciden en el diagnóstico: los futuros docentes no conformarían, en la actualidad, un grupo social que se

caracterice especialmente por sus hábitos lectores ni por su implicación personal y profesional hacia la lectura.

En esa línea, estudios como muestran una importante población de futuros docentes poco lectores o lectores no implicados, que representan aproximadamente el 50% de los casos observados. Cifras similares se han reportado en investigaciones como las de en las cuales las poblaciones de alumnado universitario estudiadas parecen dividirse entre una mitad de lectores entusiastas y otra mitad de no lectores o lectores poco implicados.

En ese marco, los estudios convergen al situar en un porcentaje muy bajo al grupo de futuros docentes que se caracterizan por ser lectores muy implicados. Así, desde diversas investigaciones se reporta: un 7% de lectores habituales lectores dedicados y ávidos y un 6,9% de lectores que han leído más de 10 libros por placer al año

Es decir, los datos dibujan un panorama caracterizado por un reducido número de futuros profesores (menos de 1 de cada 10 estudiantes) que parecen haber construido una relación de implicación personal con la lectura en el ámbito privado.

Se observa también la presencia de un importante número de estudiantes que declaran abiertamente no leer nunca por placer, cifra que rondaría el 20%

Lo anterior se suma a ciertos elementos complementarios como el desinterés que muchos de ellos muestran por la lectura fruitiva la débil autoimagen como lectores que muchos de ellos parecen haber construido el anclaje de sus lecturas en un corpus relacionado con la novela tipo y las

dificultades que experimentan a la hora de leer y valorar obras que respondan a estilos literarios y estéticos diversos

A su vez, el complejo panorama en términos de hábitos lectores parece tener un correlato en las competencias de lectura de este particular grupo social.

Así lo refrenda el reciente estudio el cual muestra que la gran mayoría de los estudiantes se sitúa en un nivel de competencia lectora media, con un extremo bastante alto de alumnos “nada” o “poco” competentes (18,7%) y otro extremadamente bajo de alumnos “muy” competentes (1,7%).

Otra tendencia de interés surgida de estos trabajos es la existencia de un “patrón actitudinal diferencial entre lectores y no lectores” según el cual los futuros docentes *implicados* comparten una lectura *estética*, orientada a la fruición y participación en la experiencia literaria, mientras que los *no lectores o poco lectores* mantienen una postura de tipo *utilitaria*, dirigida a la búsqueda de información y caracterizada por un acercamiento funcional hacia los textos

Lo anterior es particularmente relevante, pues confirma la idea de que los hábitos lectores definen las modalidades de acercamiento al texto que un sujeto es capaz de movilizar en la actividad de lectura. Asimismo, esta diferenciación entre lectores implicados y no implicados nos ayuda a explicar ciertos resultados de investigación que señalan la incidencia del hábito lector en otros ámbitos.

En esa línea podemos citar el estudio de quienes observan una correlación entre hábito lector y competencia lectora en un amplio grupo de futuros profesores canadienses.

A su vez, en contexto francófono los futuros docentes que se caracterizan como lectores implicados a nivel personal obtienen mejores resultados en pruebas de competencia escrita que aquellos menos lectores

A nivel profesional, en tanto, aun cuando los estudios sobre consumo, comprensión, uso y actitudes de los profesores hacia la lectura de fuentes académicas no son abundantes sus resultados muestran consistentemente que la investigación no es percibida por los educadores como un medio de información útil para su desempeño profesional.

Según junto con la dificultad del lenguaje característico de géneros académicos (e.g. artículos científicos), los profesores aceptan múltiples fuentes como formas válidas de respaldo para sus prácticas incluidas la propia experiencia, la intuición y la evidencia anecdótica.

Esta constatación es altamente relevante para un ejercicio profesional que ha sido caracterizado usualmente como eminentemente práctico y altamente reactivo.

Las razones parecen ser variadas, entre las cuales podrían citarse los modos en que el profesor accede, comprende y utiliza la literatura científica en su desempeño profesional.

A este respecto, en un estudio destinado a comparar hábitos lectores en cuatro tipos de profesionales (Educación, Ingeniería, Medicina y Derecho), los educadores leían comparativamente menos literatura

profesional que los ingenieros, abogados o médicos. Al ser consultados por sus razones, los docentes afirmaban, entre otros motivos, no tener tiempo, que las investigaciones no les resultaban útiles y que el lenguaje era “demasiado técnico”

En la misma línea, directores encuentran, además de los problemas ya revelados por Latham, que éstos no confían en los resultados de la investigación; adicionalmente, la lectura de reportes con información estadística presupone una dificultad mayor.

En ese marco, el estudio llevado a cabo sobre 13 profesores tenía por objetivo evaluar la comprensión de artículos de investigación educativa por parte de los docentes. La mitad de los profesores en el estudio tuvo problemas para comprender los puntos principales y la evidencia en los artículos.

El autor argumenta que los profesores solo le otorgarían credibilidad a aquellos artículos que coinciden con su experiencia personal como docente.

Del mismo modo, los profesores juzgan la validez de los hallazgos en función de su posibilidad de ser traducidos directamente en procedimientos que funcionen en las aulas.

En Chile, en tanto, recientes estudios muestran que la lectura obligatoria a la que están expuestos los estudiantes en carreras de pedagogía corresponde mayoritariamente a manuales y fuentes secundarias como capítulos que reseñan obras clásicas

Ello explicaría, en parte, el distanciamiento de los maestros con la literatura científica en su ejercicio profesional posterior.

En este sentido, se hace relevante observar la relación que se establece entre los futuros docentes y la lectura académica durante su formación, dada la influencia que estas prácticas pudiesen tener en su relación con la lectura y en el uso de ésta para su desempeño profesional.

Dados los antecedentes reportados, resulta evidente la adopción de un enfoque multidimensional que permita una comprensión más ajustada de los múltiples factores que inciden en la relación personal de un sujeto (en nuestro caso, un docente o futuro docente) con la práctica lectora.

Ello supone una revisión de aquello que sabemos en relación a sus creencias y motivación hacia la lectura; ámbitos que jugarían un rol clave tanto en las formas de apropiación de los textos como en las modalidades mediante las cuales se enseña la lectura en las aulas.

Las *creencias* pueden ser entendidas como comprensiones, premisas o proposiciones de base subjetiva, acerca del mundo que uno considera verdadero

En cuanto a estructura, estarían pobremente organizadas y existirían unas creencias más centrales y difíciles de cambiar, y otras más periféricas de manera similar a lo que ocurre con las representaciones sociales

Según Green las personas pudieran sostener creencias incompatibles o inconsistentes puesto que éstas se agrupan como “clusters”.

En el caso de los profesores, las *creencias* serían relevantes para explicar el porqué de su acción pedagógica

En este sentido, cobra importancia la consideración de las creencias de los futuros profesores en los programas de formación pedagógica.

En ese marco, la literatura internacional ha indagado acerca de las creencias que los profesores sostienen sobre el valor de la lectura en su ejercicio profesional, y la motivación personal y profesional que demuestran por leer.

Si bien el interés por la investigación sobre las creencias de los profesores ha experimentado un alza en los últimos años, éstas han estado más bien centradas en aspectos generales sobre el aprendizaje y la enseñanza, pero aún es limitado el alcance de estos estudios en aspectos más específicos, como puede ser el de la lectura.

En este caso, las investigaciones han estado centradas más bien en las creencias sobre los procesos de alfabetización siendo menos numerosos los estudios destinados a describir las creencias del profesor sobre su relación con la lectura en su vida personal y profesional

En dichos estudios se observa una conceptualización de la lectura como una dimensión constitutiva del individuo se observa que los estudiantes de pedagogía no se sienten seguros de sus propias capacidades de lectura; del mismo modo, no se muestran motivados por enseñar a leer en las escuelas, pero aceptan que es una obligación enseñarla como parte del currículum de enseñanza.

Estos estudiantes creen, además que un buen profesor debe necesariamente ser un buen lector que lee junto con sus alumnos

En relación a las creencias y saberes del futuro profesorado sobre el corpus que será más relevante en la educación lectora y literaria a impartir en las escuelas, investigaciones como las han mostrado un complejo panorama.

Destacan, por ejemplo, una imagen muy estrecha acerca de lo que ellos piensan que “debe ser” la literatura infantil, entendida como una literatura ajena a la exploración formal o temática, un corpus fácil y de rápida lectura, y en el que no debieran proponerse textos enigmáticos o melancólicos, sino únicamente dinámicos y humorísticos.

En ese marco, también llama la atención el rechazo que a muchos de estos futuros profesores les producen aquellos libros para niños que no hacen explícitos los valores morales (o que proponen sistemas de valores alejados de los cánones morales tradicionales dominantes en un escenario histórico-cultural particular), y aquellos que se apartan de los modelos estéticos más estereotipados y comúnmente asociados a lo infantil.

Este complejo panorama se complementa con sus creencias y saberes en torno a los procesos de formación de lectores en la escuela.

Según el estudio los futuros docentes desconocen cómo dinamizar una biblioteca, y un 70% no maneja criterios de selección de libros para el aula.

En la misma línea, el citado estudio muestra que 6 de cada 10 docentes piensan que es poca la responsabilidad que les corresponde en los procesos de fomento de la lectura entre sus futuros alumnos.

Por su parte, existe abundante evidencia que muestra las relaciones entre motivación y aprendizaje. Es sabido que la motivación genera compromiso y este un mejor desempeño en la tarea con la lectura ocurre de manera similar

Los estudios sobre motivación y lectura, en su mayoría vinculados al consumo lector, muestran una imagen preocupante: los jóvenes (y adultos) están poco motivados por leer, incluso cuando esta lectura pueda ser una herramienta profesional.

En Chile, el 61% de los adultos nunca lee por motivos profesionales o de estudio

Un estudio reciente llevado a cabo con estudiantes de Pedagogía, ha mostrado elementos que permiten entender los procesos de motivación de futuros profesores por la lectura académica los futuros profesores presentan altos niveles de autoeficacia enfrentados a la tarea de leer en el contexto de su formación; sin embargo, no están dispuestos a asumir el *costo* de la tarea aun cuando reconocen la *utilidad* de la misma para su formación.

Así, identificar aquellos componentes de la motivación que aparecen como críticos, nos pueden sugerir pistas para mejorar la motivación por la lectura en estos futuros profesionales que median el aprendizaje de la lectura en la Escuela.

Pese al conocimiento construido en torno al “efecto profesor” en la formación de lectores a nivel internacional y al lugar preponderante que tiene la figura del “sujeto lector didáctico” en ese proceso, en muchos de los países de nuestro entorno se desconoce la relación del futuro profesor

con la lectura a nivel personal y profesional. Ignoramos qué, cómo y cuánto leen los futuros profesores, su *compromiso* con la lectura, el valor que le asignan a ésta en su vida personal y profesional y las creencias que han construido sobre el efecto de la lectura en el plano profesional.

En ese marco, es fundamental comprender la relación del profesor en formación con la lectura desde un enfoque multidimensional, es decir, considerando los hábitos, creencias y motivación por la lectura durante la formación inicial docente desde una perspectiva multidisciplinaria.

Dicha aproximación nos permitirá una comprensión más fina de esta relación, y la identificación de perfiles lectores que pueden ayudar en el diseño de dispositivos que contribuyan, focalizadamente, a la formación profesional de quienes serán los futuros mediadores de la cultura escrita en niños y jóvenes.

En esa línea, sería esperable que los programas de formación inicial docente incorporaran un trabajo específico sobre los perfiles lectores de sus estudiantes, de tal forma de problematizar la propia relación con la lectura y hacerla avanzar hacia la construcción de una cultura letrada amplia, sensible a las variaciones culturales y que favorezca la iniciación formal de sus futuros alumnos en el lenguaje escrito.

Pues, si bien los hallazgos presentados por la literatura internacional en torno a la relación del futuro profesor con la lectura suelen leerse desde una perspectiva alarmista, que tiende a constatar un problema (“los futuros profesores no leen”) más que a proponer líneas de mejora, nos parece que este nuevo conocimiento impone una urgente reflexión por parte de los formadores de formadores.

Una reflexión cuyo punto de inicio, creemos, es pensar el sentido que tiene la formación lectora y literaria de los futuros docentes.

Desde nuestra perspectiva, la necesidad de un trabajo formativo en esa dirección se sustenta en dos grandes ejes: por una parte, alimentar la lectura profesional del futuro profesor; por otra, colaborar en la construcción de un espacio de lectura fruitiva en el ámbito personal.

Dimensión 3: Después de la lectura

Escalona (2021) Manifiesta que. El arte de la lectura es posible que se llegue a ese evento tan importante como es el placer de leer, sobre todo pensando que dicho acto se llevará a cabo con todos los sentidos.

De ese modo, el recorrido de cualquier alumno por espacios escolares, lejos de sentir un encierro clásico le proporcionará libertad y agrado para aprender.

Este aprendizaje, lejos de representar la aprehensión de los textos en tanto oficio obligatorio y aprobatorio conlleva más bien la afectuosa posibilidad de asistir a lo que el maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa llamó “la magia de los libros y disfrute de su compañía”.

Quien trabaje en función de la formación de la lectura, independientemente que sea maestro o no, asumirá principalmente que el ingrediente esencial allí será el deleite y el placer provocado por losdistintos libros y lecturas recomendadas, siendo la verdadera misión en eseproceso formativo con miras a la adultez.

No obstante, el docente estará en la capacidad de suministrarle títulos y autores cuya obra propicie un incentivo o estímulo, esto no quiere

decir que se igualen las épocas de formación, pues la del maestro y el niño son formaciones en tiempos diferentes y una de las limitantes en ocasiones es la contraposición de generaciones; el docente debe saber que un lector actual lo más probable es que reclame lecturas actuales o por lo menos de su contexto real y más próximo.

La escuela tradicional, en su mayor parte se ha dedicado a enseñar más para sumar conocimientos que para el disfrute de los libros y la lectura, como se dijo anteriormente, esa forma tan ceñida de llevar a cabo la literatura sólo conduce a cuestionarios y preguntas que no dan libertad, sino más bien cercenan la posibilidad de una manifestación subjetiva por parte del alumno.

El placer del texto, contradictoriamente, no es algo cuya prioridad haya sido la misión de muchos maestros de ayer y hoy, y es por eso que el libro en ocasiones causa una suerte de aversión en el niño, cuando ocurre lo contrario.

Este hombre sería la abyección de nuestra sociedad: los tribunales, la escuela, el manicomio, la conversación harían de él un extranjero: ¿quién sería capaz de soportar la contradicción sin vergüenza? Sin embargo, este contra-héroe existe: es el lector del texto en el momento en que toma su placer

Al nacer ese sujeto, envuelto por el placer, permite tomar direcciones alternas en torno a temas y cotos sociales, se puede decir que una capa le ha sido desprendida a ese sujeto ahora con nuevos rasgos y oportunidades de enfrentarse al mundo real y sin variantes de otros.

En ese sentido, el placer del texto no puede darse desde las aristas del otro, en este caso desde la visión personal y subjetiva del docente, así, el placer por la lectura se da desde el individuo bien por grietas o fisuras que él mismo abre desde ese espacio comunicante entre lector y texto. Después de eso, el lector asume la lectura (dado el caso que sea de su agrado) al punto de adoptarla, en ese preciso momento se ha construido un espacio y “El placer del texto es similar a ese instante insostenible, imposible, puramente novelesco que el libertino gusta al término de una ardua maquinación haciendo cortar la cuerda que lo tiene suspendido en el momento mismo del goce.”.

Por ende, cuando sucede esto sencillamente puede decirse que el placer ha atrapado al lector, llevándolo a estadios en los que puede reflexionar y hasta rehacer aquello que ha leído

La lectura y los sentidos

La generosidad primordial que ofrece el placer de la lectura a las personas o lectores, indudablemente es que ésta los acerca a un mundo que les pertenece sin miedos ni ataduras, además que cada texto bien concebido desde sus sentidos será una inversión a largo plazo en su universo léxico, semántico y psicológico.

Y este placer le permite al niño el contacto con culturas, personajes y hechos que escapan de su contexto social inmediato.

La lectura, como ha sido planteada desde la escuela, permite el viaje imaginario y la fantasía gracias al poder de la palabra creadora.

El lector que se maneja bajo la tónica del placer es un ser que se deja seducir por el texto, le ha visto ese lado llamativo invitándolo al disfrute de sus palabras, de sus frases y de la visión de mundo.

Es así como el texto, podría decirse, le ha mostrado al sujeto sus "zonas erógenas" permitiéndole dar un vistazo a una pequeña parte y desde allí capturar y al individuo catapultándolo a ese lugar de encantamiento y embeleso.

Esa pequeña muestra desde el texto, del cual se ha ido enganchado el sujeto representa una parte de ese constructo total que es el relato, para un develamiento progresivo que, a un ritmo y sin importar que sea lento o rápido, le permite al sujeto ir apoderándose de la obra y degustar el sabor de sus palabras cuando las despoja de inquietudes y curiosidades presentes en su mundo subjetivo.

El ser humano se nutre, percibe y aprende a través de todos los sentidos, es por ello que, así como los alimentos satisfacen necesidades fisiológicas, de igual modo la lectura tiende a alimentar el intelecto y al ser del lector.

Si el texto de placer es el que conduce a un estado de alegría y elevación de los estados anímicos, no puede entonces pensarse el texto con ataduras u obligaciones, pues esto implica un principio reduccionista y allí pierde forma tanto el texto como el lector.

En definitiva, lo que se quiere es lo contrario, que cada segundo sea de estrechas confluencias e imbricación entre lector y texto al punto de familiarizarlos con elementos de mucha consistencia empezando con el placer.

El placer puede atrapar al lector en cualquier etapa de su vida, tal como lo asume al momento de hablar del gusto por los alimentos, asegura que “el placer de la mesa se siente a todas las edades, en todas las condiciones, en todos los países y todos los días” siendo esto una clara analogía la cual nos permite descifrar que nunca será tarde para asumir el gusto por la lectura, sin importar el tiempo, el espacio y las circunstancias.

Este placer del cual se ha venido hablando en torno a los textos no siempre es una constante en el proceso de la lectura, todo lector tiene el derecho a la renuncia cuando así lo crea conveniente, de algún modo la lectura no le garantiza al lector que sea agradable hasta el final.

En ese camino, “…la deriva del texto…” y como todo alejamiento, el lector ha tomado un nuevo derrotero, el de abandonar dicho acto pues su principio de libertad le ha llevado a tomar esa decisión.

En consecuencia, es necesario resaltar que hasta la mejor obra de la literatura universal puede pasar por tediosa y aburrida para un lector, su inclusión en un canon no será suficiente para calar en el sujeto, es justo por eso que “no hay herencia en el arte, y el puro hecho de existir no concede derechos” superando así cualquier paradigma clásico contrario a la voluntad de un lector con principio de autenticidad.

El placer de leer lleva al sujeto a ser el personaje principal de su propia experiencia, coadyuva también a que el lector no sea pasivo, ello hace despertar sus inquietudes y a preguntarse desde su interior acerca de eventos y situaciones que le rodeen.

La lectura va desarrollando facultades en el individuo, por ejemplo, hay relatos que realzan lo minucioso y cauteloso en quien las lea, los

cuentos de hadas facilitan la imaginación y la fantasía, sobre todo en los niños que se sumergen en mundos paralelos y desde allí narran sus experiencias.

Todo ello, incluso puede conducir a ese sujeto a la escritura, y en vista de eso, sostiene desde su perspectiva que: Leer, como narrar, es un acto de rememoración, de reconstrucción de lugares, paisajes, personajes y de un tiempo que ha pasado, pero que, gracias a la configuración narrativa, puede recontarse, revisitarse, volverse a vivir. De tal modo, hablar de la lectura a través del relato se convierte en un doble acto de interpretación: se recupera y se cuenta, se lee y se escribe, se rememora y se revive la experiencia.

Es como si leer y escribir fueran acontecimientos equivalentes: modos de habitar e interpretar el mundo, otro mundo; maneras de darle sentido a lo ya vivido, a lo imaginado o a lo que puede estar por llegar.

Naturalmente el texto, el lector, el escritor y todos los implicados en el multicolor mundo de la lectura encuentran una salida a la monotonía, un placer de vivir experiencias al lado de personajes literarios que se emparentan e identifican con los lectores, viajando entonces a lugares posibles e imposibles pues la literatura de ficción así lo permite por no poseer límites en todas sus vertientes.

Es así como señala que “el límite es un espacio tenso y conflictivo de mediación y enlace” siendo allí donde el lector libra una sana y hasta artística disputa en la que va emanando maniobras contundentes hacia un centro de sentidos presentes en la obra literaria que lee.

Por ende, al darse este fenómeno hermenéutico conducente a una justa independencia del lector, germinará en el aula de clases cierto temor por parte de algunos docentes tradicionalistas quienes calificarán de subversivos a todos aquellos quienes no piensen ni analicen los textos literarios tal cual ellos lo dictaminen, es allí donde ha nacido el ser que no limita el conocer.

Lectura, literatura y juego

Cuando la literatura se ha asumido desde la experiencia y se ha comenzado a formar el individuo, se despliegan amplias posibilidades desde el texto, una de ellas es el juego, siendo algo que está ligado al ser humano desde que nace y a lo largo de la vida estará inserto en diversos tipos de juego.

En la literatura existen múltiples formas de jugar, más si es placentera y gozosa como ya se ha resaltado con anterioridad. Por ende, la imaginación, cuyo principio abarca diversos estadios, resulta “un término de indefinida y polivalente significación” y más cuando es acompañada del juego de palabras que normalmente se presentan en las rimas, poesías, adivinanzas, trabalenguas, estribillos y canciones de cuna, llevando en sí el germen de procesos que permiten el juego en la literatura y con ello la motivación para que los niños vivan la ilusión, la utopía y la creatividad.

El juego está presente en todas las sociedades, desde la infancia el sujeto tiene la oportunidad de acceder a formas particulares de eventos lúdicos que su contexto le ha dado como legado y a partir de allí comienza un proceso de socialización típico en todo grupo humano.

Visto de este modo, y tomando en cuenta que el juego es de carácter universal, se podrá decir en palabras que “la cultura humana brota del juego –como juego – y en él se desarrolla al punto de que su carácter estético emanará una belleza tal que hablara de un estado pleno del hombre en que “es precisamente el juego y sólo el juego el que realiza íntegramente lo humano” prueba de esto es que hoy día se habla de juegos desde diferentes espacios, por ejemplo, los juegos deportivos, educativos, lingüísticos, políticos, sexuales y culinarios entre otros.

En ese sentido, podría asumirse que el texto, al igual que el juego, provienen de la cultura, y por ende todo texto, ubicado en un espacio social, cumple con una función determinada como la de informar y ubicar al lector en un tiempo y un contexto determinado.

Es por ello entonces propone la función más importante del texto como lo es su “papel social” así pues, el texto crea un puente de interconexión entre el lector y su mundo de tejidos textuales en la cual se ve reflejada su cultura y sus valores esenciales, para el autor citado esa cultura “es un conjunto de textos o un texto construido de manera compleja.

Por otra parte, se tendrá presente que no solamente el hombre juega, también lo hacen los animales, cuando se observa a los gatos, perros, monos y delfines se puede notar la forma en que éstos se entretienen haciendo piruetas, saltando e incluso interactuando al lado de las personas que se desempeñan como sus dueños y amigos, como lo dice el viejo adagio 'el perro es el mejor amigo del hombre' y no en vano han sido compañeros de personajes en historias y relatos.

Es posible que los animales jueguen por instinto y no racionalmente como lo hacen los seres humanos, en palabras se dirá que “los animales no han esperado a que el hombre les enseñara a jugar” y esto a su vez lleva a plantearse la posibilidad de que fue el hombre quien vio jugar a los animales y desde allí ha florecido el juego en la humanidad hasta la evolución que hoy día se conoce.

En consecuencia, se asume el juego con orígenes compartidos desde los seres humanos (racionales) y los animales (irracionales), y en ambas permite la relación de unos y otros con sus respectivos semejantes. En el caso de los seres humanos, aunado al aspecto fundamental de este trabajo que es la lectura y los textos literarios, puede resaltarse que el elemento lúdico más importante es el lenguaje, cuyo uso permite las relaciones interpersonales en un tiempo y un espacio determinado.

Tan es así, que Tusón ve en el lenguaje “la facultad que mejor nos define como seres humanos” y su poder en tanto amplitud del ser nos lleva a habitar una casa común cuyo lujo mayor es la relación con el otro, más aún cuando esa cercanía se da por medio de un diálogo literario o de lecturas compartidas.

Tomando en cuenta que el juego se encuentra en todos los espacios y circunstancias del individuo, la literatura y su función lúdica harán acto de presencia como una extensión de las grandes capacidades del hombre para generar infinitud.

Así, esos juegos dialógicos presentes en las obras para niños y jóvenes se van insertando en el universo léxico-semántico del ser y es por

ello que sirven para entender el mundo y darle un sentido pleno desde la subjetividad del lector.

La literatura, dentro de todas sus posibilidades y alcances aclara panoramas que muchas veces las historia, la filosofía y las ciencias exactas se ven limitadas de expresar, es justo allí donde la ficción emana verdades desde otros caudales discursivos propios de novelistas, cuentistas, poetas y dramaturgos.

Esta verdad, brota por una parte del texto en tanto creación del artista, pero por otra parte es el resultado de un juego al cual consideró como “el centro que articula toda reflexión estética” y es esa la principal pretensión del discurso literario, seducir a su lector mediante juegos de sentidos, de esa manera las conversaciones en torno al arte serán inconmensurables pues cada persona tendrá su propia interpretación.

Esta exégesis en torno al arte literario, permitirá el acuerdo para alcanzar un tipo de verdad consensuada, producto de toda discusión la cual servirá para superar un obstáculo epistemológico de lectura y es el señalado por quien dice “el primer paso hacia la comprensión es que muchas preguntas permanecen sin respuesta” y esto es precisamente la magia de la lectura, hacer que un lector exprese en demasía aquello que ha leído o sencillamente callar pues ambos son derechos lúdicos de quien ha realizado una transacción textual.

Un elemento común que caracteriza a la literatura, la lectura y el juego es su principio de libertad, en ese sentido, quien escribe lo hace como mejor lo cree conveniente, quien lee de igual modo lo hace cuando guste y quien juega escoge el momento determinado.

Es por esta razón expresa lo siguiente: “Todo juego es, antes que nada, una actividad libre.

El juego por mandato no es juego” y si se transfiere esta definición a la lectura será posible decir que quien imponga la lectura como obligación o castigo de algún modo cierra el juego impidiendo que el lector ingrese a ella de manera activa, alegre y creativa.

Cuando el niño y el joven juegan desde la literatura, construyen mundos paralelos y desde allí construyen su discurso y se transforman en sus héroes viviendo sus propios mundos y llevando a cabo batallas similares a las narradas en los textos, incluso para él tiene un principio de seriedad, si un adulto lo cuestiona o le dice que es mentira, éste se molestará y es muy posible que se enfrente a sus mayores por defender una idea.

2.2.2. Teorías de la variable 2: Desarrollo comunicativo (Y)

Espinoza y Cortez (2019). Manifiesta que. La premisa básica de esta metodología es la comunicación oral, el significado y el hombre social,los cuales juegan un papel muy importante en la enseñanza- aprendizaje del idioma como segunda lengua. Esta debe centrarse en las características del grupo al cual va dirigido el contenido de la unidad y en las variables como edad, madurez, grado de atención, condiciones socioeconómicas, inteligencia y resultado de las pruebas.

De la Fuente seña1a que en el enfoque comunicativo el individuo es considerado como parte activa de un contexto más amplio, su educación

integrada debe por lo tanto abarcar no solamente aspectos cognoscitivos e intelectuales sino también, aspectos afectivos.

En otras palabras, la dinámica de la comunicación lo obliga a que se relacione con otros individuos, y esta interacción origina nuevos significados. Según lo citado por el autor cabe destacar que el Enfoque Comunicativo es un método de enseñanza centrado en el estudiante ya que establece que para diseñar el currículo se deben seleccionar los aspectos gramaticales y funcionales que satisfagan las necesidades comunicativas del alumno.

El rol principal del docente según este método es el de facilitador del proceso de enseñanza mediante la selección de materiales y el diseño de actividades. Esas actividades deben promover la participación activa de los aprendices en la lengua

En este sentido, el surgimiento de este enfoque tuvo la finalidad de intentar una clasificación exacta de los aspectos de la lengua que deben ser dominados por el alumno.

Basado en estos estudios, se determinó que lo más apropiado para organizar un idioma es ceñirlo a lo que las personas quieren hacer con este idioma (funciones) o circunscribirlo a los significados (nociones) en lugar de organizarlo tomando en cuenta la gramática como se hacía con los métodos anteriores, dando una visión de cada individuo como un ser social quien debe comunicarse para vivir, que cumple no solamente con las necesidades físicas sino con las sociológicas, además de las necesidades de auto - dirección, ¿Dónde estoy?, ¿Hacia dónde voy?; al auto - identificación, ¿Quién soy? Y la auto - valoración ¿Estoy bien? Dentro de

ese marco, se puede decir que el enfoque cognitivo-comunicativo es aquel que expone la relación que existe en procesos comunicativos y cognitivos, los cuales tienen relación directa con la noesis y la semiosis (pensamiento y lenguaje) y su aplicación en el ámbito sociocultural donde se producen las interrelaciones humanas.

Este enfoque nació a partir de un proceso complejo donde se desarrollaron nociones lingüísticas enfocadas en discursos y en la comprensión y elaboración de significados en situaciones distintas, basados en postulados marxistas, la Escuela histórico cultural y la didáctica desarrolladora, los mismos que se han construido en base a aplicaciones. En ese mismo sentido, se añade que tiene una orientación interdisciplinaria (texto, discurso, semántica, semiótica, estilística, etnografía, etnometodología, sociolingüística, pragmática y psicolingüística

En ese contexto, el enfoque en mención tiene como sustentos los siguientes principios:

- La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personológico y socio-cultural del individuo.
- La relación entre discurso, la cognición y la sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- El estudio del lenguaje como práctica de un grupo o estrato social.
- Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y a su vez autónomo del estudio del lenguaje

En concordancia con lo anteriormente mencionado, cabe añadir que con el enfoque comunicativo se tiene como finalidad satisfacer:

- La necesidad de manejar cada principio que lo rige, así como el sistema de categorización con el que se maneja, como por ejemplo los distintos tipos de significado y sentido, texto, discurso, contextos de elocuencia y las distintas tipologías textuales.
- La necesidad de contribuir con estrategias que ayuden a desarrollar varias habilidades de comprensión análisis y elaboración de textos aplicados en casos diferentes.
- La necesidad de dar explicación en base al reconocimiento de las propiedades de la textualidad, la progresión temática, pertinencia, coherencia, intertextualidad y ciertos elementos que estudiándolos de manera individual no resultaría eficiente.
- La necesidad de brindar pautas de estudio con el fin de integrar los distintos actos semánticos y pragmáticos con los gramaticales.
- La necesidad de interpretar las distintas investigaciones lingüísticas de manera interdisciplinaria, transdisciplinaria y multidisciplinaria, en base a análisis integradores que no lleguen a ser interpretadas como reduccionismo de concepciones lingüísticas tradicionales
- La necesidad aportar teórica y metodológicamente a disciplinas como la literatura, estilística, narratología, historia, entre otros

Por ende, la finalidad del enfoque comunicativo o funcional que indica la autora antes mencionada contribuye al desarrollo de la comprensión lectora al proponer estrategias adecuadas que conducen a la adquisición de la destreza tan importante para lograr la competencia comunicativa en un idioma o lengua.

Claro está, que lo anteriormente mencionado para que funcione de manera eficiente, debe existir una adecuada elección del medio, canal y método con el que se desarrolla el mensaje con relación a un objetivo específico.

De esta manera, el enfoque comunicativo, necesita destacar características del enfoque holístico, interacción, instrumentalizad, elección expresiva y propósito.

De este modo, el docente, como medio emisor de la información, es el que transmite a sus estudiantes todos los conocimientos de la materia, es decir, la comunicación didáctica debe de pasar del modo pasivo unidireccional, a una interacción activa entre docente/alumno para que de esta manera se produzca la retroalimentación.

De este modo, de acuerdo en la actualidad se ha complicado la comprensión de la naturaleza de integración que propone el enfoque comunicativo, en ese sentido, una correcta aplicación de este método radica en comprender primero las necesidades comunicativas de los escolares para poder dar solución eficaz a ellas.

Dicho de otra manera, se trata de mejorar en el alumno capacidades de comprensión y producción de enunciados de acuerdo a la intención que se desea transmitir.

Dimensión 1: Expresión corporal

Cayón et al. (2020). Manifiesta que. Se puede entender el origen de la expresión corporal cuando el ser humano comenzó a explorar las capacidades expresivas de su cuerpo y del movimiento. Fue en ese

momento cuando imaginamos a un grupo de hombres y mujeres prehistóricos reunidos en torno al descubrimiento que cambiaría sus vidas para siempre: el fuego.

El control del fuego, logrado al menos hace 350.000 años no solo permitió ahuyentar a las fieras o cocinar alimentos; esta fuente de calor también facilitó que pequeños colectivos se reunieran en torno a él

Así, es probable que esta incipiente función social contribuyera al desarrollo del lenguaje cuyo umbral parece encontrarse en los gestos expresivos que realizaban los primeros homínidos

De modo que, probablemente a partir de ese instante primigenio, se empezara a emplear el movimiento para algo más que para procurarse comida, defenderse o desplazarse. Irrumpía así la expresividad del cuerpo a través del movimiento.

Unos años después, la expresión corporal ha evolucionado en sus formas y canales hasta el punto que en los últimos años el ser humano ha comenzado a expresarse a través de internet, popularizando y extendiendo los denominados retos o desafíos virales por todo el mundo.

Estas nuevas prácticas consisten en la realización de una tarea que puede suponer cierta complejidad en cuanto al mecanismo de ejecución, un indiscutible grado de valentía o arrojo (el reto de tirarse un cubo de agua helada por encima) o, simplemente, demostrar gestos divertidos que se hayan popularizado por diversas razones (porque lo ha hecho algún famoso).

Una vez realizado, el desafío se graba con los teléfonos móviles y se publica en las redes sociales, a la vez que se anima o se «reta» a otros usuarios a hacer lo propio.

Es por tanto, una nueva forma de expresión amplificada por la red, especialmente popular y significativa entre niños y jóvenes.

La expresión corporal es considerada un contenido fundamental del currículo de cualquier etapa educativa.

Así, todo el alumnado de Educación Física, desde la etapa de infantil a bachillerato, debe desarrollar sus capacidades físicas artístico-expresivas mediante la experimentación de diferentes tipos de lenguaje para expresar su mundo emocional

Nos referimos al lenguaje musical, al lenguaje plástico, al lenguaje verbal y no verbal y al lenguaje corporal; y por este motivo, los docentes deben aprender a gestionar en sus aulas las emociones y habilidades sociales de su alumnado

En este sentido, los Reales Decretos que regulan el proceso educativo en nuestro país se hacen eco de estas necesidades en las diferentes etapas educativas no universitarias, y señalan la importancia que subyace en el desarrollo de diferente

La Educación Física podría sentirse orgullosa de ser una de las áreas/materias con más posibilidades para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, pues no solo incide positivamente en el ámbito físico, sino que múltiples investigaciones abalan sus posibilidades para favorecer el desarrollo emocional

Esto es debido a que la actividad física se relaciona positivamente con aspectos tan relevantes para el desarrollo personal del alumnado como son la salud mental el autoconcepto el rendimiento académico o con una menor probabilidad de padecer obesidad y enfermedades cardiovasculares entre otros.

Para conseguir estos beneficios, la Educación Física dispone de múltiples contenidos como los juegos y deportes, las actividades físicas en el medio natural, las actividades físico-saludables, y las actividades físicas artístico-expresivas.

En este sentido, la expresión corporal es un bloque de contenido presente en todos los currículos autonómicos.

Sin embargo, no parece tener mucha popularidad entre el profesorado de Educación Física en las etapas de educación primaria y secundaria, y suele ser el bloque de contenidos menos

Como resultado, los estudiantes de estas etapas informan de escasas experiencias de expresión corporal y manifiestan actitudes negativas hacia este contenido

Según esto podría deberse a la escasa frecuencia con la que el profesorado lo imparte; así como a las lagunas en relación al enfoque metodológico empleado.

Para tratar de entender esta tendencia, varios trabajos han analizado los factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en el aula llegando a la conclusión de que el profesorado no está satisfecho con la formación inicial recibida durante los estudios de grado o diplomatura y que su formación continuada es precaria.

Consecuentemente, no es extraño que este sea el bloque menos valorado por ellos, y, por lo tanto, poco demandado por sus alumnos, lo que alimenta un círculo vicioso que es necesario desenmarañar

Tradicionalmente, la enseñanza de la expresión corporal estaba dirigida especialmente a las chicas y constreñida a la danza y a las gimnasias rítmicas

Tras introducirse formalmente en el currículo en todas las etapas, su papel cobró mayor relevancia

. En este sentido, señalan que para optimizar los beneficios de esta disciplina es necesario utilizar una metodología de enseñanza que promueva aprendizajes vivenciales o experienciales.

Así, la finalidad educativa de la expresión corporal suele residir en el proceso per se que se propone para aprender

En el contexto de la Educación Física se pueden trabajar todos los tipos de expresión (e.g., corporal, vocal, musical, coreográfica, gráfica/plástica), y para ello se suelen utilizar contenidos y recursos como el gesto, el movimiento expresivo del cuerpo, la postura, la mirada, la danza, los bailes, los juegos expresivos y cantados, el mimo o la expresión dramática.

Sin embargo, además de las formas expresivas tradicionales, los contenidos novedosos pueden ejercer un papel motivador clave y despertar el interés del alumnado y profesorado

Desde un paradigma innovador, una opción puede ser enseñar contenidos tradicionales mediante un enfoque metodológico o modelo pedagógico novedoso

Otra posibilidad es centrarse en la búsqueda de nuevos contenidos a impartir. En este sentido, las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) pueden ofrecernos multitud de recursos relacionados con la expresión corporal, que atraen la atención de niños y adolescentes y conectan con sus intereses y motivaciones.

Así, una característica inherente a los contenidos que se proponen en este trabajo hace referencia a la utilización de los teléfonos móviles en el aula, lo que se conoce como aprendizaje móvil o mobile learning

Esta orientación, más cuestionable en las etapas de educación infantil y primaria, podría ser considerada en etapas superiores, puesto que los estudiantes de secundaria y bachillerato suelen poseer sus propios smartphones

Algunos autores han señalado que pueden ser una fuente de distracción pero no podemos obviar las múltiples posibilidades que nos ofrece (e.g., realizar y editar fotografías y vídeos en alta calidad, de reproducir música, de descargar aplicaciones para realizar montajes y añadir efectos especiales a dichas grabaciones, buscar información en internet y en las redes sociales).

Todas estas características hacen de los móviles e internet, herramientas muy atractivas para el desarrollo de los contenidos que se proponen en este trabajo. No debemos olvidar que los adolescentes son «nativos digitales» que en general están deseosos de utilizar sus teléfonos móviles en el aula para enseñar al mundo lo que son capaces de hacer.

Esta motivación puede ser reconducida con la propuesta de tareas de competencia digital que pretenden traer al aula lo que los estudiantes

aprenden fuera. La dimensión auténtica y significativa de dichas propuestas facilita que los estudiantes se involucren activamente en su aprendizaje

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es hacer una revisión de actividades e iniciativas expresivas procedentes de internet y de los denominados retos virales así como de las posibilidades que subyacen en las redes sociales para ofrecer al profesorado de Educación Física recursos útiles e innovadores que les permita trabajar algunos elementos de la expresión corporal a través del movimiento y de la gamificación.

Para la realización de la búsqueda se han establecido tres criterios: a) que la ejecución de los retos tenga relación con alguno de los componentes de la expresión corporal y del movimiento (e.g., el gesto, el mimo, el ritmo, bailes, danzas, actitud tónico postural equilibradora, etc.); b) que las actividades hayan generado interés en las redes sociales, y por ende que puedan despertar la motivación de nuestro alumnado; y

c) que no supongan ningún tipo de riesgo para la salud individual o colectiva. por ser un elemento clave para la expresividad, y por encontrarse indisolublemente unida al movimiento.

Así, cuando escuchamos una melodía rítmica, involuntariamente tendemos a seguir su ritmo con un pie, las manos o la cabeza. La unión entre música y movimiento suponen un medio de expresión idóneo. Algunas de las propuestas más utilizadas en Educación Física parten de esa alianza de ambos elementos; por ejemplo, las coreografías o composiciones grupales, las propuestas más novedosas que se están difundiendo rápidamente gracias a internet y las redes sociales

Flashmob

Flashmob es un término que hace referencia a una nueva clase de expresión social colectiva realizada bajo una falsa espontaneidad en lugares públicos. Consiste en realizar una representación breve y enérgica que causa sorpresa a los espectadores y que puede difundirse rápidamente gracias a las TIC e internet.

Se considera a Bill Wasik como el padre de esta práctica cuando coordinó el primer flashmob en el año 2003 en la ciudad de Nueva York.

Wasik definió esta actividad como una reunión pública de personas desconocidas entre sí, las cuales se organizan a través de internet o del teléfono móvil para realizar un acto sin sentido y dispersarse a continuación

Para elaborar un flashmob se puede hacer un baile, un concierto o una representación teatral donde parece que las personas del público se unen y se disuelven de manera espontánea y natural

Aunque su naturaleza propia requiere una ejecución en espacios públicos, también puede ser desarrollado en el patio del centro educativo o en sus alrededores.

Lipdub

El Lipdub es una práctica audiovisual que recientemente está adquiriendo mucha presencia en escuelas, institutos y facultades universitarias.

Lo define como un videoclip colaborativo en el que un grupo de personas crean una escenografía y la representan mientras hacen playback con una o varias canciones.

Para ello, deben sincronizar sus labios, sus gestos y sus movimientos. Se considera que debe realizarse en una única toma y con un único plano.

Para ello, una persona empezaría a grabar mientras se desplaza por un recorrido previamente organizado en el que los participantes van apareciendo «espontáneamente» para realizar diferentes gestos, bailes o movimientos.

Si recordamos el videoclip Wannabe que las Spice Girls lanzaron en 1996, podremos ver que las características propias del lipdub se cumplen, por lo que es considerado como el primero de la historia. No obstante, no fue hasta el año 2006 que Jakob Lodwick acuñó el término después de difundir un vídeo de estas características en una red social

Esta propuesta podría enmarcarse en un proyecto en el que colabore un grupo, un nivel educativo o el centro completo.

El proceso de creación es el fin en sí mismo, pero el producto (i.e., el resultado final) conlleva altos índices de satisfacción personal para quien participa en él; enriqueciendo además, el plano cognitivo, motriz, y afectivo-social

Para realizar un lipdub se debe pasar por varias fases:

a) Fase de planificación: elegir la música adecuada (tiene que ser dinámica y alegre), organizar el recorrido y pedir los permisos necesarios si va a hacerse en el centro, planificar la actuación de cada grupo o persona, determinar el espacio que ocupará cada grupo o persona y el momento de actuación;

b) Fase de ensayo: una vez planificado, ellipdub debe repetirse varias veces hasta que esté totalmente sincronizado

c) Fase de grabación: El lipdub se registra en una sola toma y sin cortes, por lo que la grabación final será la puesta en escena en el que tendrán que estar listos todos los decorados y el vestuario.

A pesar de los ensayos, al ser grabado en una única toma, puede dar lugar a la improvisación. Los posibles errores que pudieran surgir por los nervios del directo pueden ser «tapados» con la improvisación

Dimensión 2: Expresión artística

Montalvo y Rodríguez (2019). Manifiesta que. El término aprender se suele asociar al mundo académico; sin embargo, también está ligado ala propia vida y al desarrollo personal y social de cada persona, de él depende la concepción que tenga del mismo.

Está comprobado que los alumnos aprenden de muchas maneras; por ejemplo observando lo que hacen los demás, por medio de una enseñanza formalizada en las aulas, a través del arte, de técnicas, de la tecnología entre otros, todos estos tipos de aprendizajes son complementarios y se pueden aplicar uno y otro dependiendo de cada momento; sin embargo, sea cual sea el modelo escogido, el aprendizaje siempre se produce en el cerebro.

De acuerdo con lo anterior, la educación asume una concepción constructivista del aprendizaje escolar, en donde el estudiante es el protagonista del proceso educativo, permitiendo la adquisición y el procesamiento de información en el marco de un aprendizaje globalizado,

ya que este conduce a la transformación de la práctica educativa en una pedagogía participativa, creativa, valorativa y sistemática.

En tal sentido, el educador es quien debe diseñar las estrategias adecuadas que hagan posible la consolidación del aprendizaje, donde tome en cuenta las particularidades de los estudiantes, el entorno ambiental y social de los mismos.

Las técnicas de expresión artística permiten dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que facilita el desarrollo de capacidades de observación concentración, comunicación, creatividad y favorece el trabajo cooperativo.

Al respecto, Lowenfeld, señala que “uno de los objetivos principales de las técnicas de expresión artística consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos” por lo anterior, el maestro debe diseñar actividades que fomenten en los estudiantes diversas formas de expresión artística, explorando e identificando para cada estudiante cuáles despiertan su interés y cuáles desarrolla con más facilidad.

El dibujo libre o técnico, las manualidades o los conocimientos artísticos forman siempre parte invariable de los contenidos habituales de la materia en todas las etapas, aunque si ha variado, en los últimos años,

los procedimientos que permiten al estudiante expresarse y desarrollar su potencial creativo.

Las nuevas tecnologías han propiciado el desarrollo de recursos diferentes y originales, para que el estudiante trabaje el área plástica y visual desde una nueva perspectiva.

Al respecto comenta que durante el proceso cognoscitivo, ocurre una serie de etapas en que los alumnos van adquiriendo capacidades mentales y habilidades organizadoras que influyen en la manera que él participa ante el medio y sus experiencias.

Su idea central en el desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo que continúa la adaptación biológica y que presenta dos aspectos: "la asimilación y la acomodación".

En el intercambio con el medio, el sujeto va construyendo no sólo sus conocimientos, sino también sus estructuras intelectuales

En cada escuela y en cada clase debe haber un ciclo de evaluación, planificación, enseñanza y revisión de las necesidades de todos los estudiantes La mayoría de ellos aprenden y progresan dentro de estos condicionamientos locales, pero para aquellos que encuentran dificultad en ello existe lo que se ha denominado necesidades educativas especiales. Las distintas corrientes psicológicas varían el concepto de problemas de aprendizaje y sus tratamientos correctivos.

Entre los pedagogos que han planteado el manejo de las dificultades intelectuales durante el periodo escolar están:

María Montessori, quien defiende el desarrollo de la iniciativa y de la autoconfianza para permitir a los pequeños hacer por ellos mismos cosas

que les interesan, sin los límites de una estricta disciplina. Se sabe que el método Montessori permite a los estudiantes aprender a leer y a escribir más rápidamente y con mayor facilidad de lo que hasta entonces había sido posible.

Para Roeders "no existe aula en la cual todos los alumnos funcionen al mismo nivel en cuanto a conocimientos, comprensión y habilidades" corresponde al docente identificar el nivel de cada estudiante y construir las estrategias de enseñanza teniendo en cuenta estos desarrollos diferenciados.

Por su parte, Ponce afirma que “se debe considerar al educando como un ser en evolución que es poseedor de diferencias individuales” reconocer al estudiante en su diferencia y lograr que los estudiantes valoren la diferencia como positiva es un elemento muy importante en el proceso educativo.

El docente no debe pasar por alto a los estudiantes que muestran algún grado de dificultad en los aprendizajes, sino detectar el problema y solucionarlo en bien del estudiante y de la educación. Existen experiencias que ya abordan problemas específicos de aprendizaje por medio de técnicas alternativas que incluyen las expresiones artísticas, por ejemplo un equipo de pedagogos y psicopedagogos, trabajan desde hace varios años en centros de investigación de la dislexia con estudiantes y adultos disléxicos, y en este período de tiempo ya han atendido a cerca de 250 personas.

Aunque la directora de este centro, asegura que se es disléxico toda la vida, también destaca que se pueden paliar sus efectos negativos

(problemas para leer y escribir) y encauzar la trayectoria escolar de los afectados.

Su método está basado en la utilización de la imagen para facilitar la comprensión. "Ya que su punto fuerte es su capacidad visual, intentamos que alcancen la comprensión de los textos a través de referentes visuales".

"El problema es que los disléxicos piensan en imágenes tridimensionales, pero las letras son bidimensionales, y por eso tienen dificultades de lectura y escritura.

Para ayudarles, se realizan ejercicios muy sencillos pero muy útiles, como por ejemplo la elaboración de letras con plastilina, que sí tienen tres dimensiones.

Así los alumnos empiezan a discernir las letras", permitiendo reconocerlas con facilidad.

Dimensión 3: Cognitiva

Aguilera (2020). Manifiesta que. El aprendizaje cooperativo es un sistema didáctico que potencializa las capacidades intelectuales y las habilidades sociales. Son métodos interactivos que favorecen el desarrollo cognitivo – afectivo.

Para caracterizan por la interacción entre estudiantes que trabajan juntos para aprender.

Su práctica supone, en el estudiantado, la descentración cognitiva modificadora de las estructuras intelectuales dando lugar al progreso cognitivo.

Las metas del aprendizaje cooperativo son estrictamente grupales, su éxito depende de cada uno de sus miembros; por lo que el intercambio de ideas, posturas e información, propician la interacción generando la confrontación de puntos de vistas en torno a una misma tarea.

El aprendizaje cooperativo se sostiene en diversos principios fundamentales demostrables en el ejercicio práctico de los métodos: la interdependencia positiva, la interacción cara a cara, el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales y la valoración personal.

La interdependencia positiva representa el vínculo estudiante-grupo, por lo que el éxito grupal depende de esta interacción; la interacción cara a cara consiste en el avance del trabajo entre estudiantes talentosos y otros menos aventajados; el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales son necesarias para el logro del aprendizaje, y todos los miembros de los equipos deben ser capaces de demostrarlo y por último, la valoración personal requiere una evaluación que busca asegurar que cada estudiante sea estimado por sus esfuerzos y contribuciones.

El grado de igualdad en los roles a cumplir por cada miembro del grupo, conecta y profundiza en sus competencias comunicativas

La mutualidad en los grupos promueve la planificación y discusión en conjunto, favorece el intercambio de roles y delimita la división del trabajo. Una práctica por períodos prolongados ayuda a desarrollar hábitos intelectuales y sociales para la construcción del conocimiento.

Durante la aplicación del aprendizaje cooperativo deben verificarse, de manera demostrativa y observable, el ejercicio de los principios básicos que lo sustentan. Siendo necesario el rol de mediador y facilitador del

docente, y que los estudiantes se conviertan en facilitadores de sus aprendizajes.

Es importante la heterogeneidad de los equipos, la interdependencia positiva, la autonomía grupal y valoración del liderazgo temporal, así como la adquisición de habilidades, tanto cognitiva como sociales, que se desarrollan, de manera integrada, en la medida que se dan los procesos internos en los equipos.

Las Habilidades Cognitivas

Un niño, atraviesa cuatro estadios en su proceso de desarrollo: el sensomotor, el preoperatorio, el de las operaciones concretas y el pensamiento formal evidenciadas por una serie de características, conductas, destrezas y habilidades que distinguen el alcance de su madurez intelectual.

En todo esto no existe un esquema de desarrollo intelectual rígido que supone creer que todos los seres experimentan el desarrollo de la misma manera, más bien es una construcción progresiva dada por las innovaciones que surgen en función de lo precedido; lo preestablecido es una construcción de los modelos de pensamiento del adulto, que el niño solo comprende cuando lo reconstruye convirtiéndose en una operación ininterrumpida, es un desarrollo con dimensiones: ontogenética y social.

Las habilidades intelectuales son adquiridas y modificadas mediante procesos de adaptación constituidos por los sub-procesos de asimilación y acomodación.

La persona es capaz de organizar y reorientar las habilidades con el objeto de responder al mundo que le rodea.

Son operaciones asociadas a la realización de determinadas acciones que puede ejecutar el sujeto, es decir, se procesa la información, luego se comprende, analiza, argumenta y se producen nuevos enfoques, por lo que al estar los sujetos trabajando juntos y confrontando puntos de vista diferentes, crean conflictos que generan nuevos aprendizajes.

La asimilación de habilidades está acompañado de procesos cognoscitivos que exige la atención voluntaria y consciente; la asimilación real del sistema de acciones que la conforman, así como del conocimiento al cual está asociada, además, su formación y desarrollo, supone de los estudiantes la comprensión del significado y el valor de estas habilidades para el propio proceso del conocer.

Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales que integran la información adquirida mediante los sentidos en una estructura de conocimientos significativos, de modo que el estudiante no está limitado al proceso de adquisición sino que es capaz de construir el conocimiento haciendo uso de la experiencia previa para la comprensión y precisión del nuevo aprendizaje las definen como destrezas y procesos de la mente útiles para la realización de tareas porque responden a los procesos de adquisición y de recuperación, por lo que pueden ser utilizadas para ser desarrolladas con cualquier contenido en el aula.

El desarrollo de las destrezas cognitivas supone transformaciones y relaciones que son útiles al estudiante para su interacción con el ambiente; por consiguiente, las habilidades adquiridas por el estudiante le

funcionan para su interacción el contexto mediante símbolos, es por ello que aprenden “cómo transformar los símbolos impresos en una página en palabras reconocibles, cómo convertir fracciones en decimales, cómo establecer concordancia entre verbos y pronombres en una oración, cómo transformar una expresión inglesa a una expresión en español

En concordancia con lo anterior, las habilidades intelectuales son “las capacidades que hacen posible el uso de símbolos” es decir, facilitan el desarrollo de la abstracción, dado que ésta es la capacidad sostenida en el uso de las representaciones simbólicas que se oponen a lo concreto.

Mediante la abstracción se capta lo esencial y las propiedades del objeto pensado, manteniendo la diversidad de aspectos en la mente, asociándolas y procesándolas ante una respuesta; por tanto, en los infantes el pensamiento abstracto se organiza a medida que se especializan las percepciones

Ahora bien, siguiendo la lógica de Gagné las habilidades intelectuales se adquieren en un orden que va desde la discriminación, hasta reglas de orden superior, pasando por la conceptualización y el desarrollo de estas reglas.

Este mismo principio se descubre en el programa de desarrollo del pensamiento que parte del supuesto de que pensar es una habilidad desarrollada a partir de la percepción, o sea, de la manera de ver el mundo. Esto supone el dominio de operaciones que involucran el recuerdo, la comprensión, la resolución de problemas, el seguimiento de reglas e instrucciones, la definición de conceptos y el reconocimiento de estímulos

Con el desarrollo de habilidades intelectuales se flexibiliza el pensamiento, se regula la impulsividad, reestructuración y organización de los patrones de pensamiento, facilita la toma de decisiones, argumentar, las relaciones interpersonales y las habilidades para manejar la información.

Las habilidades cognitivas son estrategias adquiridas durante largos períodos de tiempo, funcionan para atender, aprender, pensar y resolver problemas; abarcan no solo el sistema de adquisición, sino también el almacenamiento de la información, su transferencia y resolución de problemas, porque permiten interpretar las situaciones cotidianas que la persona enfrenta a diario

En este sentido, las habilidades cognitivas se clasifican en dos: habilidades cognitivas generales y habilidades cognitivas relacionadas con un dominio de conocimiento.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

Es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según, manifiesta Hernández, Fernández y Baptista, 2014 en el objeto de estudio. El tipo básica según Hernández, Fernández y Baptista 2010.

3.2. Diseño de Investigación

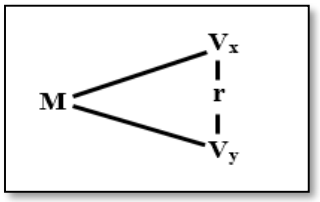
El diseño es no experimental, porque no se van a alterar las variables respectivo respectivamente, como manifiesta Hernández, Fernández y Baptista 2010.en el objeto de estudio

Es Descriptivo correlacional, Hernández, Fernández, y Baptista, 2014. En el objeto de estudio

El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis generales y específicos respectivo y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores en la zona de estudio. Hernández et al, 2006 en el objeto de estuio.

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura 1. Esquema del estudio.



Donde:

M. = Muestra

V1. = Lectura por placer

V2. = Desarrollo comunicativo

r. = Relación

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Tabla 2. Población

Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022	Especialidad	Cantidad
2do Grado	A	45
2do Grado	B	45
2do Grado	C	45
2do Grado	D	42
2do Grado	E	42
Total		**219**

Muestra

Tabla 3. Muestra

Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022	Especialidad	Cantidad
2do Grado	D	42
2do Grado	E	42
Total		**84**

3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de la variable Independiente y Dependiente respectivamente.

Instrumentos de recolección de datos

- **Instrumento variable 1 : Lectura por placer(X)**

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de

siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables 1 y 2 de estudio respectivo

- **Instrumento variable 2 : Desarrollo comunicativo (Y)**

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión respectiva, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables 1 y 2

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera.

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos de la Población de la IE. N|65139 Mons. Juan Luis Martin Bisson del Distrito de Manantay se aplicó a ENCUESTA.

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores Carrera Profesional de la carrera de educación secundaria especialidad Lengua y Literatura-

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables Independiente y dependiente respectivo

3.6. Tratamiento de datos

La valides de los instrumentos validados por el juicio de experto fue a través de fichas de la especialidad de lengua y literatura de profesionales altamente calificados y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos aplicados fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.28 respectivo.

Tabla 4. Valores del Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

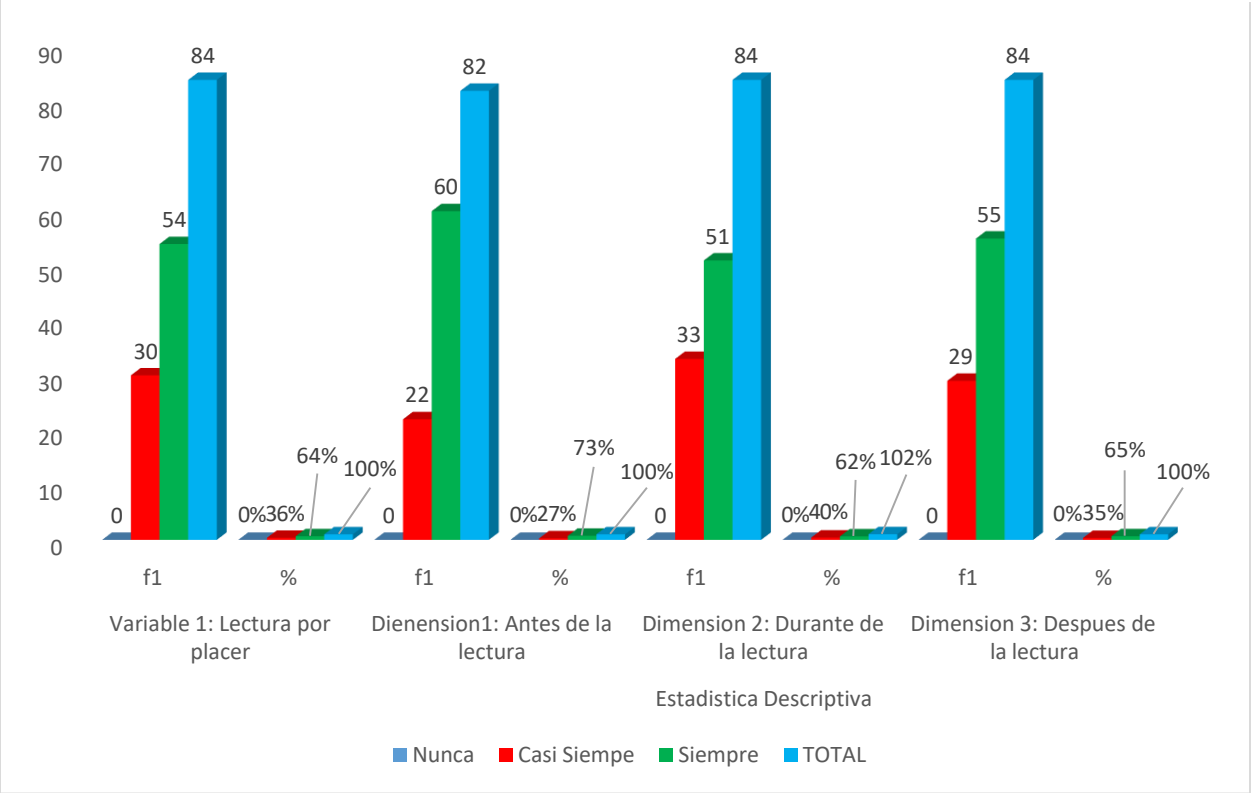
4.1. Resultados

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Lectura por placer y sus dimensiones

Niveles	Estadistica Descriptiva							
	Variable 1: Lectura por placer		Dienension1: Antes de la lectura		Dimension 2: Durante de la lectura		Dimension 3: Después de la lectura	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi Siempe	30	36%	22	27%	33	40%	29	35%
Siempre	54	64%	60	73%	51	60%	55	65%
TOTAL	84	100%	82	100%	84	100%	84	100%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 2. Resultados de la variable 1: Lectura por placer y sus dimensiones



Fuente: Elaboración Propia

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Lecturas por placer*, en donde el 36.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 64.0% de los

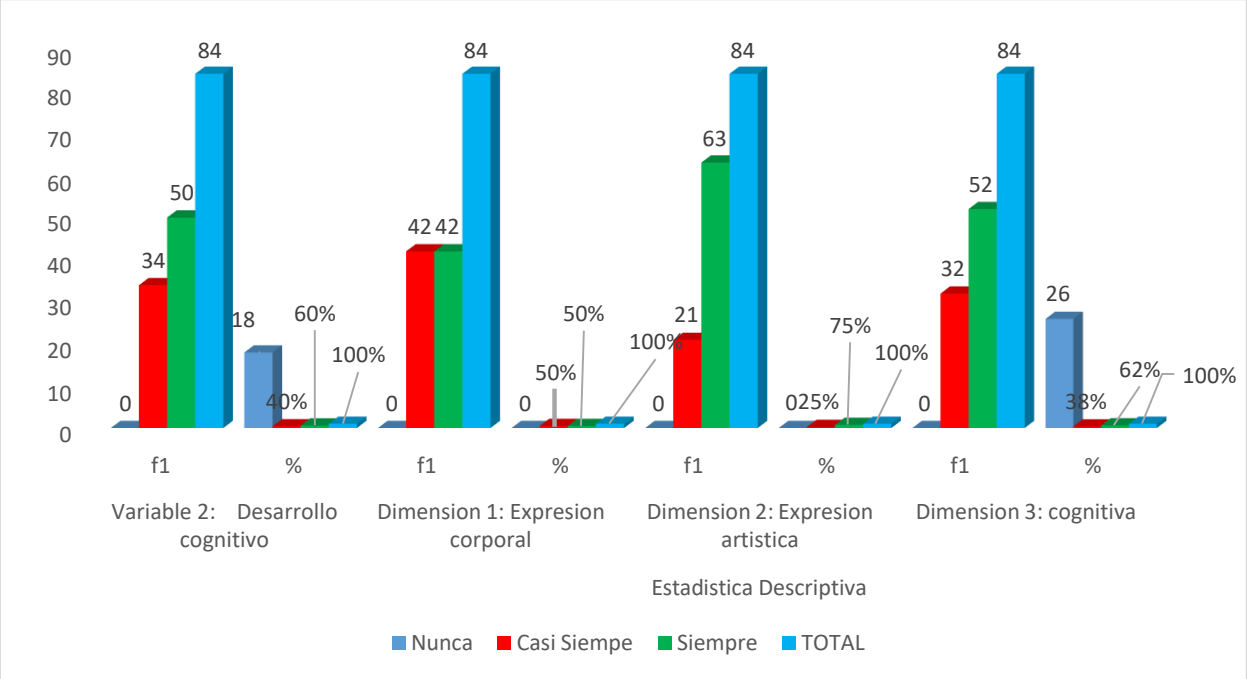
encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Antes de la lectura* el 27.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 73.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Durante la lectura* , en donde que el 40.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 60.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Después de la lectura* en donde que el 35.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 65.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio correspondiente.

Tabla 6. Resultados de la Variable: Desarrollo cognitivo y sus dimensiones

Niveles	Estadistica Descriptiva							
	Variable 2: Desarrollo cognitivo		Dimension 1: Expresion corporal		Dimension 2: Expresion artistica		Dimension 3: cognitivo	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	18	0	0	0	0	0	26
Casi Siempe	34	40%	42	50%	21	25%	32	38%
Siempre	50	60%	42	50%	63	75%	52	62%
TOTAL	84	100%	84	100%	84	100%	84	100%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 3. Resultados de la Variable: Desarrollo cognitivo y sus dimensiones



Fuente: Elaboración Propia

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Desarrollo cognitivo*, en donde el 4.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 670.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Expresión corporal* donde que el 50.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 50.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE

de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Expresión artística* , en donde que el 25.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 75.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente encuanto a la *Dimensión 3: Cognitivo* en donde que el 38,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 62.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variables Variables de estudio respectivo..

Prueba de normalidad

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Expresión corporal	,895	84	,000
Dimensión 2 : Expresión artística	,789	84	,000
Dimensión 3 : Cognitivo	,679	84	,000
Variable 1: Lectura por placer	,679	84	,000
Variable 2 : Desarrollo cognitivo	,755	84	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 84, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.27, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis general y específicos de las variables de estudio respectivo[1].

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Lectura por placer vs Desarrollo cognitivo

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo cognitivo
Variable 1: Lectura por placer	**Rho**	,679
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	84

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 1: Expresión corporal– Desarrollo cognitivo

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo cognitivo
Dimensión 1: Expresión corporal	**Rho**	,895
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	84

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Expresión corporal* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.895 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión corporal* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 202

Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2: Expresión artística–Desarrollo cognitivo

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo cognitivo
Dimensión 2 : Expresión artística	**Rho**	,789
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	84

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Expresión artística* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.789 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión artistica* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

Tabla 11. Prueba de hipótesis especifica 3: Cognitivo- Desarrollo Cognitivo

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Desarrollo cognitivo
Dimensión 3 : Cognitivo	**Rho**	,679
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	84

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS,27 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Especifica 3: Cognitivo* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión cognitivo* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

4.2. Discusión

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Lecturas por placer*, en donde el 36.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el64.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Antes de la lectura* el 27.0% de los encuestadosmostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 73.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Durante la lectura* , en donde que el 40.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 60.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Después de la lectura* en donde que el 35.0% delos encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 65.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio correspondiente.

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Desarrollo cognitivo*, en donde el 4.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 670.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Expresión corporal* donde que el 50.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 50.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Expresión artística* , en donde que el 25.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 75.0% de los encuestados

precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Cognitivo* en donde que el 38,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 62.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variables Variables de estudio respectivo..

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se llegó a la siguiente conclusión sobre el trabajo de investigación:

- Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo unarho de correlación de Spearman positiva alta de 0.679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022.

- Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Expresión corporal* setuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.895 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión corporal* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022.

- Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Expresión artística* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.789 y un p- valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la*

dimensión expresión artística de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022.

- Luego de haber procesado en el software SPSS,27 el dato recabadopara contrastar la *Hipótesis Especifica 3: Cognitivo* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión cognitivo*de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N|65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022

5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades de la Facultad de educación y ciencias sociales a una de sus especialidades como es lengua y literatura seguir incentivando estos tipos de tesis en cuanto a la lectura por placer ya que es una emergencia educativa dar mucho énfasis

- A las instituciones educativa de distrito de manantay por habernos brindado la oportunidad de nuestros estudiantes a ser parte de las prácticas profesionales y perfeccionar nuestros conocimientos a los directores que fueron muy accesibles y a sus docentes.

- Finalmente, a nosotros estudiantes tesista seguir consolidando sus conocimiento y habilidades en temas de investigación acción y otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, D. (2022). La lectura por placer en la biblioteca: entre determinaciones y potenciaciones.

Aguilera, M. S. Z. (2020). El aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, *24*(1), 51-74.

Coral Reyna, R., & Nina Pucho, S. M. (2018). El programa" CVPIDIS" y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 64034 de Campo Verde-2017.

Cayón, A. C., Giménez, A. M., Río, J. F., & Estrada, J. A. C. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 722-730.

Escalona, J. C. A. (2021). 13.-Del placer de leer y el juego literario. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, *25*(3), 278-302.

Espinoza Chiqui, K. G., & Cortez Ayoví, V. D. (2019). *Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

García, N. M., Paca, N. K., Arista, S. M., Valdez, B. B., & Gómez, I. I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, *20*(1), 125-136.

Hinostroza Silvano, O. (2020). Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de

educación inicial en la institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Callería-Ucayali, 2017.

Hernández et al (2006) Metodología de la Investigación Científica.

Hernández, Fernández1 y Baptista (2010) Tipo y diseño de la Investigación Científica.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) Método de Investigación científica.

Hernández, M. P. (2018). Espiritualidad y educación en la sociedad del conocimiento. *Innovaciones educativas*, *20*(28), 96-105.

Kapetanovich, N. D., & Salas Huamansupa, E. (2021). Aplicación sistemática de las estrategias didácticas del programa “El placer por la lectura” en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de los niños del segundo grado de primaria en dos instituciones educativas privadas en el distrito de Santiago de Surco, Lima Metropolitana.

Marcelo Hinostroza, N. E. (2020) La lectura: un placer para toda la vida.

Marín, M. D. D., Mateo, I. M., & Esteban, C. R. (2020). Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria. *European journal of education and psychology*, *13*(2), 177-186.

Mendieta Alvarado, R. M. (2022). Uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4. o grado del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú–COAR Lima.

Muñoz, C., Munita, F., Valenzuela, J., & Riquelme, E. (2018). Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación. *Revista Espacios*, *39*(40).

Montalvo Guevara, O. L., & Rodríguez Bernal, N. H. (2019). La expresión artística como estrategia pedagógica para superar problemas de aprendizaje en el proceso de lectoescritura en estudiantes de básica secundaria de la institución educativa la vega sede a, del municipio de

piedecuesta, departamento de Santander, Colombia.

Kapetanovich, N. D., & Salas Huamansupa, E. (2021). Aplicación sistemática de las estrategias didácticas del programa “El placer por la lectura” en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de los niños del segundo grado de primaria en dos instituciones educativas privadas en el distrito de Santiago de Surco, Lima Metropolitana.

Ruiz Bejarano, A. M. (2019). Del placer de la lectura al deseo de leer: el aprendizaje del buen lector. *Revista complutense de educación*.

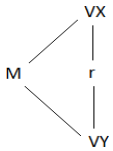
Rojas Polo, Y. Y. (2019). Leo y comprendo” para la comprensión de lectura en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 64911” Oswaldo Lima Ruiz” Pucallpa-Ucayali.

Upegui, M. E. M., Velásquez,,D. A. R. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en laescuela nueva. *Revista educación y pedagogía*.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título: LECTURA POR PLACER Y SU RELACION CON EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°65139 LA PAZ MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON DISTRITO DE MANANTAY, 2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
Problema General ¿Cómo se relaciona la lecturapor placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La PazMons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022? **Problemas Específicos** ¿Cuál es la relación entre la lectura por placer con *la dimensión expresión corporal* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan LuisMartin Bisson Distrito de Manantay, 2022? ¿Cuál es la relación entre la lectura por placer con *la dimensión expresión artística de* los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan LuisMartin Bisson Distrito de Manantay, 2022? ¿Cuál es la relación entre la lectura por placer con *la dimensión cognitiva* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay,2022 ?	**Objetivo General** Determinar la relación significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo gradode educación secundaria de la Institución Educativa N°65139La Paz Mons. Juan Luis MartinBisson Distrito de Manantay,2022 **Objetivos Específicos** Observar la relación significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión corporal* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis MartinBisson Distrito de Manantay,2022 Describir la relación significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión artística* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis MartinBisson Distrito de Manantay,2022. Conocer la relación significativa entre la lectura por placer con *la dimensión cognitiva* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La PazMons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022	**Hipótesis General** Existe relación directa y significativa entre la lectura por placer con el desarrollo comunicativo de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis MartinBisson Distrito de Manantay,2022 **Hipótesis Específicos** Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión corporal* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis MartinBisson Distrito de Manantay,2022 Existe influencia directa y significativa entre la lectura por placer con *la dimensión expresión artística* de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°65139 La Paz Mons. Juan Luis MartinBisson Distrito de Manantay, 2022. Existe influencia directa y significativa entre la lectura porplacer con *la dimensión cognitiva* de los estudiantes delsegundo grado de educaciónsecundaria de la Institución Educativa N°65139 La PazMons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay, 2022	**Variable 1:** Lectura por placer**Dimensiones:** **Dimensión 1:** Antes de la lectura **Dimensión 2**: Durante la lectura **Dimensión 3:** Después de la lectura **Variable 2:** Desarrollo cognitivo **Dimension es:** **Dimensión 1:** Expresión corporal **Dimensión 2**: Expresión artística **Dimensión 3:** Cognitiva	**Tipo** Cuantitativ o Descriptivo Correlacion al **Diseño** No experimental, **Esquema**  Donde: **M** = Muestra. **Vx** = **variable:** Lectura porplacer **Vy=** **variable:** Desarrollo cognitivo **r =** Relación..	**Población** Estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la IE N°65139 Mons. Juan Luis Martin Bisson Distrito de Manantay,2022 **Muestra** 84Estudiantes del 2do grado "D y E" de educación secundaria dela IE N°65139 Mons. Juan Luis Martin BissonDistrito de Manantay, 2022