UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EL PROGRAMA EDUCATIVO LAROFE MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA 65058, DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022.

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

SARAÍ MILAGROS QUISPE LOVERA

DIEGO GONZALO BARBARÁN ROJAS

PUCALLPA – PERÚ

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los treintaiuno días del mes de agosto del dos mil veintitres siendo las diez horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Secretario: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Miembro: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

EL PROGRAMA EDUCATIVO "*LARAFE*" MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMERICA 65058 DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **SARAI MILAGROS QUISPE LOVERA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobado por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación secundaria **Especialidad** lengua y literatura

Siendo las once horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa treintaiuno de agosto del dos mil veintitrés

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los treinta y uno días del mes de agosto del veintitrés siendo las diez horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Secretario: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Miembro: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

EL PROGRAMA EDUCATIVO "*LARAFE*" MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMERICA 65058 DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DIEGO GONZALO BARBARAN ROJAS.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación Secundaria **Especialidad** Lengua y Literatura

Siendo las once horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa treinta y uno de agosto del dos mil veintitrés

Presidente	Secretario	Miembro

SECRETARIA ACADEMICA - UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI - PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

EL PROGRAMA EDUCATIVO "LAROFE" MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA 65058, DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022.

APROBADO POR:

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Presidente

Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz
Secretario

Dra. Llesica Soria Ramirez
Miembro

Dr. Abraham Huamán Almirón
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0490-2023**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**EL PROGRAMA EDUCATIVO "LAROFE" MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA 65058, DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022**"

Autor(es)	:	**QUISPE LOVERA, SARAÍ MILAGROS**
		BARBARÁN ROJAS, DIEGO GONZALO
Facultad	:	**Educación y Ciencias Sociales**
Escuela	:	**Educación secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura**
Asesor(a)	:	**Dr. Huamán Almirón, Abraham Ermitanio**

Presenta un **porcentaje de similitud de 7%,** verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL,
De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.
En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 14/08/2023

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Sarai Milagros Quispe Lovera

Autor de la tesis titulada: El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación Secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Sustentada el año: 2023

Asesor(a): Dr. Abraham Huamán Almirón

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 11 / 09 / 2023

Email: sarimilagros20@gmail.com Firma:

Teléfono: 947365214 DNI: 76668736

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Diego Gonzalo Barbaran Rojas.

Autor de la tesis titulada : El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Edutativa los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Sustentada el año 2023.

Asesor(a): Dr. Abraham Huamán Almirón.

Facultad: Educación y Ciencias Sociales.

Escuela Profesional: Educación secundaria.

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 11/09/2023

Email: diego.br142@hotmail.com Firma: 

Teléfono: 916452746 DNI: 73231213

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios por nunca haberme abandonado y permitido llegar hasta este punto, además de su infinito amor y bondad. A mi mamá Acela, que a pesar de los problemas siempre me dio ánimos y me recordó aquellos valores de superación, esfuerzo, responsabilidad, ética profesional y académica. A mi hija Daenerys, quien fue la fuerza quien me motivó a seguir adelante.

Saraí Milagros Quispe Lovera

A mis padres quienes me apoyaron constantemente.

Diego Gonzalo Barbarán Rojas

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Ucayali, a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, en especial reconocimiento al Dr. Abraham Huamán Almirón, la Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez y al Dr. Marco Antonio Diaz Apac, quienes han contribuido en el proceso de elaboración de la presente tesis.

A los directivos, administradores y docentes de la I.E. “Los Libertadores de América” quienes nos brindarnos sus instalaciones y todas las facilidades necesarias para llevar a cabo el proyecto de tesis.

Asimismo, a los estudiantes del 5° “B”, quienes estuvieron presentes en la ejecución del programa realizado para la mejora del análisis literario, aprendiendo continuamente y mostrando interés, empeño y dedicación al momento de desarrollar las clases.

Los autores

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA viii

AGRADECIMIENTO ix

ÍNDICE DE CONTENIDO x

ÍNDICE DE TABLAS xiii

ÍNDICE DE FIGURAS xv

RESUMEN xvi

ABSTRACT xvii

INTRODUCCIÓN xviii

CAPÍTULO I 20

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 20

1.1. Descripción del problema 20

1.2. Formulación del problema 22

1.2.1. Problema general 22

1.2.2. Problemas específicos 22

1.3. Objetivo general y específicos 23

1.3.1. Objetivo general 23

1.3.2. Objetivos específicos 23

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis 24

1.4.1. Hipótesis general 24

1.4.2. Hipótesis específicas 24

1.5. Variables 24

1.5.1. Variable independiente 24

1.5.2. Variable dependiente 24

1.5.3. Operacionalización de las variables 25

1.6. Justificación e importancia 27

1.6.1. Justificación 27
1.6.2. Importancia 28
1.7. Viabilidad 29
1.8. Limitaciones 30
CAPÍTULO II 31
MARCO TEÓRICO 31
2.1. Antecedentes 31
2.2. Bases teóricas 34
2.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples Por Howard Gardner (1993), que sustenta la variable Programa educativo LAROFE 34
2.2.2. Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel (1963), que sustenta la variable Análisis literario 37
2.3. Definiciones conceptuales 40
2.3.1. Programa educativo LAROFE 40
2.3.2. Análisis literario 46
CAPÍTULO III 50
MARCO METODOLÓGICO 50
3.1. Tipo de investigación 50
3.2. Nivel de investigación 50
3.3. Diseño y esquema de investigación 50
3.3.1. Diseño 50
3.3.2. Esquema 51
3.4.2. Muestra 52
3.5. Instrumento de recolección de datos 52
3.5.1. Cuestionario 52
3.5.2. Test de conocimiento 52

CAPÍTULO IV 54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 54
4.1. Procesamiento de datos de la variable Análisis literario 54
4.1.1. Procesamiento de datos de la dimensión espacial 55
4.1.2. Procesamiento de datos de la dimensión temporal 56
4.1.3. Procesamiento de datos de la dimensión caracterización de los personajes 58
4.1.4. Procesamiento de datos de la dimensión existencial-axiológica 59
4.2. Prueba de hipótesis 60
4.2.1. Prueba de hipótesis general 60
4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1 63
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2 66
4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3 69
4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4 71
4.3. Discusión de resultados 75
CAPITULO V 82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 82
5.1. Conclusiones 82
5.2. Recomendaciones 86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 87
ANEXOS 94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variable Programa educativo LAROFE..... 25

Tabla 2 Operacionalización de variable Análisis literario..... 26

Tabla 3 Cantidad de estudiantes 51

Tabla 4 Ficha técnica del instrumento..... 53

Tabla 5 Distribución de frecuencia de la variable Análisis literario 54

Tabla 6 Distribución de frecuencia de la dimensión espacial 55

Tabla 7 Distribución de frecuencia de la dimensión temporal 56

Tabla 8 Distribución de frecuencias de la dimensión caracterización de los personajes 58

Tabla 9 Distribución de frecuencia de la dimensión existencial-axiológica..... 59

Tabla 10 Prueba de normalidad de la variable Análisis literario 62

Tabla 11 Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis general 62

Tabla 12 Prueba T de student para muestras relacionadas 63

Tabla 13 Toma de decisión de la hipótesis general 63

Tabla 14 Prueba de normalidad de la hipótesis específica 1 64

Tabla 15 Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 1 . 64

Tabla 16 Prueba T de student para muestras relacionadas 65

Tabla 17 Toma de decisión de la hipótesis específica 1 65

Tabla 18 Prueba de normalidad de la hipótesis específica 2 67

Tabla 19 Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 2 . 67

Tabla 20 Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas 68

Tabla 21 Estadísticos de la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas 68

Tabla 22 Toma de decisión de la hipótesis específica 2 68

Tabla 23 Prueba de normalidad de la hipótesis específica 3 70

Tabla 24 Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 3 . 70

Tabla 25 Prueba T de student para muestras relacionadas 71

Tabla 26 Toma de decisión de la hipótesis específica 3 71

Tabla 27 Prueba de normalidad de la hipótesis específica 4 72
Tabla 28 Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 4 . 73
Tabla 29 Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas 73
Tabla 30 Estadísticos de la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas 74
Tabla 31 Toma de decisión de la hipótesis específica 4 74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Barras porcentuales de la variable Análisis literario 54

Figura 2 Barras porcentuales de la dimensión espacial.....55

Figura 3 Barras porcentuales de la dimensión temporal.....57

Figura 4 Barras porcentuales de la dimensión caracterización de los personajes 58

Figura 5 Barras porcentuales de la dimensión existencial-axiológica.....59

RESUMEN

El análisis literario representa un paso básico e indispensable para el análisis de textos literarios en el área de comunicación, trabajado a través de cuatro dimensiones que se abordaron mediante estrategias didácticas que se han establecido dentro del programa educativo que se trabajó en los estudiantes, por tanto, en la presente tesis se estableció como objetivo demostrar que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario, además, el tipo de estudio fue aplicada y el nivel de investigación fue pre experimental, con diseño Pre-Test Post-Test con un solo grupo. La población total fue de 3 secciones que hacen un total de 105 estudiantes, siendo la muestra aleatoria simple con 31 estudiantes conformados por una sola sección, en la cual se aplicó la técnica del cuestionario y el instrumento de test de conocimiento. Luego de aplicar la prueba T para muestras relacionadas se demostró que en base al Sig. (bilateral) que es igual a 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025 se determina que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Que concluye que el programa educativo “LAROFE” mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Palabras clave: Programa educativo LAROFE, análisis literario, textos literarios, área de comunicación, dimensiones, estrategias didácticas.

ABSTRACT

Literary analysis represents a basic and indispensable step for the analysis of literary texts in the area of communication, worked through four dimensions that will be addressed through didactic strategies that have been established within the educational program that was worked on in the students, therefore, in this thesis it was established as an objective to show that the educational program LAROFE improves literary analysis , in addition, the type of study was applied and the level of research was pre-experimental, with Pre-Test Post-Test design with a single group. The total population was three sections that make a total of 105 students, being the simple random sample with 31 students made up of a single section, in which the questionnaire technique and the knowledge test instrument were applied. After applying the T test for related samples, it was shown that based on the Sig. (bilateral) that is equal to 0.000 and this value is less than the $\propto = 0.025$ it is determined that the null hypothesis is rejected, and the alternate hypothesis is accepted. That concludes that the educational program "LAROFE" improves literary analysis in fifth grade students of secondary education of the Educational Institution Los Libertadores de América 65058, of the district of Manantay, 2022.

Keywords: Educational program LAROFE, literary analysis, literary texts, communication area, dimensions, didactic strategies.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa “Los Libertadores de América” del Distrito de Manantay, muchos alumnos presentan dificultades al momento de realizar un análisis literario, esto se debe a falta de comprensión de textos que ha existido desde hace muchos años y al no desarrollar en la planificación curricular de los docentes contenidos que contemplen el análisis literario como parte del aprendizaje de los alumnos.

En la presente tesis se elaboró la descripción del problema donde se describe la problemática del análisis literario en el área de comunicación, luego, se formuló el problema general y posteriormente se formuló los problemas específicos, también se consideró el objetivo general y los objetivos específicos, la hipótesis general e hipótesis específicas, las variables, justificación e importancia, viabilidad y limitaciones.

Por consiguiente, se trató el marco teórico en el cual se desarrolla los antecedentes que están divididos en dos antecedentes internacionales, tres antecedentes nacionales y un antecedente regional. Asimismo, se desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples por Howard Gardner (1993), que fundamenta la variable programa educativo LAROFE, de igual forma se desarrolló la teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel (1963), que fundamenta la variable del análisis literario, asimismo, se desarrollaron las definiciones conceptuales. Después se elaboró el marco metodológico desarrollándose el tipo de investigación el cual es aplicada, el nivel de investigación preexperimental, diseño de investigación con Pretest Post Test de un solo grupo con un universo y muestra conformados por una población de 105 estudiantes del quinto grado de educación secundaria, con una muestra de 31 estudiantes del quinto “B”.

También se desarrolló los resultados bajo la prueba de hipótesis de la Prueba T para muestras relacionadas, asimismo, de la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas siendo el P-Valor 0.000 menos al valor de $\propto = 0.025$. Luego se presentó la discusión de resultados. Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En la Institución Educativa Los Libertadores de América, del Distrito de Manantay, respecto a los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, en el año 2021, el 100% de los estudiantes que llevaron el curso de comunicación no leyeron ninguna obra literaria; por lo tanto, no se realizó el análisis literario correspondiente. Aún en pleno 2022 no se encuentra plasmada en las unidades de aprendizaje la lectura de un libro, solo se contempla en las sesiones preguntas sobre fragmentos de diversas obras, mas no la lectura completa de estas. Esto significa una gran desventaja pues no han practicado la lectura durante todo un año y de acuerdo con el Portal Web (Orientación universitaria, 2019) el Perú “Es uno de los países que menos libros lee en América Latina, según el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc)”.

A nivel nacional se debe resaltar que en el 2021 no es responsabilidad completa de los profesores el que no se haya realizado en sus sesiones de aprendizaje un plan donde se incluya la lectura de una obra literaria, ya que la mayoría de I.E. a nivel nacional trabajaron con la “Plataforma Aprendo en Casa” del Ministerio de Educación. De acuerdo con el diario (La república, 2021) “Aprendo en casa, es la estrategia de educación a distancia del Ministerio de Educación (Minedu) que por la pandemia de COVID-19, regresó renovado y potenciado para el año escolar 2021”, dicha plataforma está disponible tanto en su portal web, como en la radio y televisión. Pero esta plataforma educativa no considera el análisis de las obras literarias dentro de sus experiencias de aprendizajes. Este panorama educativo

continúa viviéndose en pleno 2022 pero sin la “Plataforma Aprendo en Casa”, pues en algunas I.E. no consideran la lectura de una obra literaria completa sino solo el análisis de un fragmento de un determinado libro. También, se tiene en cuenta los cuadernos de compresión lectora, donde se presentan diversos tipos de textos y se trabajan las tres competencias del área de comunicación, sin embargo, se deja nuevamente de lado la lectura de una obra literaria.

De acuerdo con el portal web (Forbes, 2021), la plataforma de venta de libros Buscalibre reveló su ranking de lectura de América Latina siendo el resultado el siguiente: “Argentina y Chile son los países de la región que más leen, con 5 libros por persona en promedio al año. Le siguen México (3,4), Colombia (2,7) y Perú (1,2).”

Es poco alentador saber que en un año el peruano lee un poco más que un libro, esta situación es lamentable, pues en muchos casos desde el colegio no se ha cultivado la lectura en los estudiantes, muchos de los adolescentes de secundaria no comprenden la importancia de la literatura, y varios docentes la han dejado atrás, centrándose solo en los libros de comprensión, por eso es importante el deber del docente como mediador hacia la lectura, con intervención, coloquio, y trueque de interpretaciones literarias al momento de enseñar literatura a través de las distintas obras por leer o analizar contribuyendo a la creación de un lector literario.

La situación en Pucallpa es muy parecida al nivel nacional, pues la mayoría de los docentes realizan sus planificaciones sin considerar la lectura de obras literarias. De modo que lo más parecido a la enseñanza de la literatura se encuentra en algunas I.E. que trabajan con el libro de antologías literarias, pero no leen una obra literaria completa, sino fragmentos de

diversos tipos de textos, que no está mal, pero sería mejor si leyeran el libro a su totalidad y no fragmentos de ellos. Para (García Escobio, Pérez Barrera, & Miló Anillo, 2016) deben tener en cuenta:

> El propósito de la enseñanza de los contenidos literarios en los primeros grados de secundaria básica es acostumbrar al alumno al contacto con la obra literaria, fomentar el gusto por la buena literatura, o sea, fomentar el placer estético, por medio de un enfoque inicial correcto del análisis literario.

De acuerdo con las autoras, muchos profesores han fallado en fomentar el gusto por la literatura desde el inicio de la educación básica, pues muchos la han querido implementar tarde y en muchos casos sigue sin emplearse la lectura de una obra en las I.E. a nivel regional.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Qué efectos produce el programa educativo LAROFE que mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos produce el programa educativo LAROFE que mejora el análisis literario espacial?
- ¿Cómo el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal?

- ¿De qué forma el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes?
- ¿En qué manera el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en lo existencial-axiológico?

1.3. Objetivo general y específicos

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar en qué nivel el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario antes del experimento.
- Demostrar que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial.
- Establecer que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal.
- Comprobar en qué medida el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes.
- Argumentar como el programa educativo LAROFE mejorará el análisis literario en lo existencial-axiológico.
- Identificar en qué nivel el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario después del experimento.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial.
- El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal.
- El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes.
- El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en lo existencial-axiológico.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente

Programa educativo LAROFE

1.5.2. Variable dependiente

Análisis literario

1.5.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1
Operacionalización de variable Programa educativo LAROFE

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente Programa educativo LAROFE	Según el portal (PsicoPedagogía, 2021) define al programa educativo como "Un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.	Para medir la variable y sus dimensiones se utilizó la técnica de la observación, bajo la modalidad directa, para lo cual se elaboró como instrumento de recolección de datos a la ficha de campo, cuyo instrumento es válido y confiable.	Planificación curricular	- Diagnosticar a través del programa LAROFE el nivel de análisis literario de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria. - Diversificar el currículo nacional. - Análisis curricular. - Adaptación curricular. - Proyecto de aprendizaje: "Mejoramos el análisis literario a través del programa <<LAROFE.>>".
			Estrategias didácticas	- Técnicas: Lectura intensiva, apoyar la lectura con el subrayado, realizar la técnica "El titular párrafos", organizar un mapa conceptual, formular preguntas, elaborar un resumen.
			Recursos didácticos	- Diseñar y crear los recursos didácticos. - Seleccionar los recursos didácticos. - Manejo de los recursos didácticos. - Emplear los recursos didácticos.
			Sesiones de aprendizaje	- Considerar los Procesos pedagógicos. - Considerar los Procesos cognitivos.
			Evaluación	- Evaluar la ejecución del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2
Operacionalización de variable Análisis literario

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala
Variable Dependiente Análisis literario	Parafraseado según (Guillén, 2021) el análisis literario "comprende varios aspectos que conforman una obra y es necesario seguir los literales de los siguientes cuatro pasos: dimensión espacial, dimensión temporal, caracterización de los personajes, y dimensión existencial-axiológica.	Para medir la variable se aplicó la técnica del cuestionario, bajo la modalidad de test, para lo cual se elaboró como instrumento de recolección de datos un test de conocimiento, cuyo instrumento es válido y confiable.	Espacial	- Identifica la zona geográfica donde se desarrollan los capítulos de la obra La Divina comedia de Dante Alighieri. - Selecciona y escribe un extracto de la biografía del autor. - Distingue las costumbres y cultura de la zona geográfica en donde se desarrolla la obra La Divina comedia de Dante Alighieri.	1,2 3,4 5,6	Inicio 0-10 Proceso 11-13 Logro previsto 14-17 Logro destacado 18-20
			Temporal	- Determina el contexto social e histórico-literario de la obra La Divina comedia de Dante Alighieri. - Identifica el movimiento literario, género y la especie al que pertenece la obra La Divina comedia de Dante Alighieri. - Establece la estructura de la obra si es por capítulos o por partes de La Divina comedia de Dante Alighieri. - Registrar las figuras literarias empleadas por el autor en la obra La Divina comedia de Dante Alighieri.	7,8 9,10 11 12,13	Inicio 0-10 Proceso 11-13 Logro previsto 14-17 Logro destacado 18-20
			Caracterización de los personajes	- Diferencia a los personajes principales y secundarios de la obra La Divina comedia de Dante Alighieri. - Describe las características físicas y psicológicas de los personajes La Divina comedia de Dante Alighieri. - Contrasta los valores y antivalores que muestran los personajes de la obra literaria La Divina comedia de Dante Alighieri.	14,15 16,17 18,19	Inicio 0-10 Proceso 11-13 Logro previsto 14-17 Logro destacado 18-20
			Existencial-axiológica	- Establece el tema central y los temas secundarios de la obra literaria La Divina comedia de Dante Alighieri. - Escribe el argumento de la obra según su interpretación personal La Divina comedia de Dante Alighieri. - Identifica el mensaje que busca transmitir el autor en la obra literaria La Divina comedia de Dante Alighieri.	20,21 22,23 24,25	Inicio 0-10 Proceso 11-13 Logro previsto 14-17 Logro destacado 18-20

Fuente: Elaboración propia

1.6. Justificación e importancia

1.6.1. Justificación

El presente trabajo se justifica según (Ñaupas Paitán, Valdivia Dueñas, Palacios Vilela, & Romero Delgado, 2018) mediante los siguientes aspectos:

Justificación metodológica. Se justifica de manera metodológica porque el instrumento de recolección que se aplicó es de elaboración propia de los autores, siendo que el uso del mencionado instrumento de evaluación puede ser utilizado en futuras tesis e investigaciones. La técnica que se usó fue el cuestionario, bajo la modalidad de test, para lo cual se elaboró como instrumento de recolección de datos un test de conocimiento, el cual fue diseñado de acuerdo a los criterios establecidos por los autores del presente proyecto de investigación.

Justificación social. También se justifica de manera social pues se resolvió un problema, dicho problema está relacionado con la falta de lectura de una obra literaria y su respectivo análisis, que se muestra de forma escasa en los colegios, por tal motivo se empleó el programa "LAFORE" donde a través de determinadas técnicas y recursos didácticos se mejoró el análisis literario, pues muchos estudiantes no sabían cómo analizar, en ocasiones no sabían cómo empezar ni darle forma y sentido a la lectura, no inferían, no desarrollaban con éxito el análisis asignado.

Justificación teórica. Asimismo, se justifica de forma teórica pues el programa educativo "LAFORE" mejoró el análisis literario a través de técnicas y métodos que el alumno empleó en la lectura y análisis de una obra literaria, incorporándose al nuevo conocimiento científico. De este modo el estudiante también desarrolló todas las competencias

establecidas en el área de comunicación en las diferentes sesiones de aprendizaje elaboradas por los autores, las cuales son: lee diversos tipos de textos en su lengua materna, dicha competencia se desarrolló a través de la lectura de la obra literaria “La Divina Comedia” de Dante Alighieri; pues se aplicó la lectura intensiva, el subrayado y la técnica “El titular párrafos”; asimismo, en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se elaboraron mapas conceptuales, resúmenes y formulación de preguntas, finalmente, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se desarrolló mediante la exposición de todo el análisis realizado por cada estudiante.

1.6.2. Importancia

La importancia del presente trabajo de investigación está sustentada según los autores (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010), quienes proponen los siguientes criterios para evaluar la importancia: la relevancia social, implicación práctica, y utilidad metodológica.

Relevancia social. La investigación aporta gran utilidad al nivel regional, pues son pocas las tesis quienes se han enfocado al ámbito del análisis literario, por lo que se vio conveniente realizarlo debido a su poca presencia en la región Ucayali. La población beneficiada son los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Los Libertadores de América, de modo que ellos salen con el beneficio y ventaja de formar alumnos preparados para realizar el análisis literario de una obra literaria, incrementando sus conocimientos a futuro.

Implicación práctica. Se solucionó el problema de que muchos estudiantes no leían obras literarias completas, no entendían lo que leen y al momento de realizar el análisis solo copiaban lo que encontraban en internet, dejando de lado la síntesis y la opinión crítica correspondiente. De modo que a través de los talleres que se llevaron a cabo, los estudiantes mejoraron el análisis literario, siendo desarrolladas las clases de forma teórica y práctica donde se evidenció el aprendizaje alcanzado.

Utilidad metodológica. Posee una utilidad metodológica pues los instrumentos que se utilizaron fueron creados por los autores, contribuyendo a su relación con las variables planteadas y permitiendo que puedan ser utilizadas en futuras tesis. El instrumento de recolección de datos de la variable independiente análisis literario fue un test de conocimiento, donde se empleó indicadores relacionados a las dimensiones establecidas en el cuadro de operacionalización de la variable mencionada, de acuerdo al criterio establecido por los autores. (Pág. 384)

1.7. Viabilidad

Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) debemos tomar en cuenta en la viabilidad “la disponibilidad de recursos financieros, humanos y materiales que determinarán, en última instancia, los alcances de la investigación”. (Pág. 41)

Con respecto a la viabilidad financiera esta fue subsanada con los propios recursos de los investigadores. Siendo que ambos autores han trabajado durante varios años contando con los ingresos suficientes para llevar a cabo el proyecto de investigación de manera exitosa en la I.E. “Los

Libertadores de América”.

Además, a nivel de los recursos humanos se contó con la aceptación de los directivos de la I.E. quienes nos brindaron sus instalaciones y aulas dándonos la oportunidad de desarrollar nuestra tesis y la facilidad necesaria para realizar el análisis y la estadística correspondiente.

Los materiales que se utilizaron están incluidos en el recurso financiero, por lo que no hubo problemas al momento de adquirirlos o utilizarlos, también se dispuso del tiempo necesario para diseñarlo y elaborarlo, de modo que los estudiantes aprovecharon el máximo de los recursos que se le brindó y su aprendizaje con respecto al análisis literario mejoró.

1.8. Limitaciones

El presente trabajo de investigación no contó con muchas limitaciones a nivel financiero, pues utilizamos los ahorros para cubrir los gastos, además contamos con movilidad al momento de dirigirnos a la I.E. Los directivos fueron muy amables con nosotros y nos brindaron el apoyo necesario. Los materiales fueron trabajosos de conseguir por el tiempo que se emplea al elaborarlos, sin embargo, al organizarnos pudimos cumplir con la elaboración a tiempo de dichos materiales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Noboa Larrea (2017). En su estudio para obtener título de Magíster en Tratamiento de Dificultades de Aprendizaje realizado en Quito-Ecuador, titulado: Incidencia del programa de percepción visual “Figuras y Formas” en el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la unidad educativa “Rosario González De Murillo”, con el objetivo de determinar la incidencia del Programa de Percepción Visual “Figuras y Formas” en el rendimiento académico del Área de Lengua y Literatura, del objeto de estudio, tipo de investigación, nivel cuasi experimental, diseño cuasi experimental, con una población de 198 estudiantes y una muestra de 67 estudiantes. En la que se utiliza como instrumento los Cuadros de calificaciones de estudiantes proporcionados por Secretaría de la institución. En la que se concluye, que El Programa “Figuras y Formas” incidió positivamente en el mejoramiento del rendimiento académico del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo”.

Parrales Franco (2019). En su estudio para obtener el grado maestra en administración realizado en Piura-Perú, titulado Implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad de los estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre, 2018, con el objetivo de implementar adecuadamente la técnica de análisis literario para que se desarrollen niveles de creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato, tipo de

investigación experimental, el diseño de investigación es de tipo pre - experimental, con una población muestral de 30 estudiantes que pertenecen al 2do, de Bachillerato Internacional, el instrumento de que se aplicó fue un cuestionario. Se pudo concluir que la técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018, lo que queda determinado con la aplicación de la prueba T- Student cuyo nivel de significancia es menor a 0,05 con lo que se acepta la hipótesis de trabajo.

Pérez Reategui (2021). En su estudio para obtener el grado académico de bachiller en educación realizado en Chiclayo-Perú, titulado: Propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por tic para el desarrollo de la competencia literaria escrita en estudiantes de secundaria, con el objetivo de desarrollar la competencia literaria escrita en estudiantes de quinto año de nivel secundaria, del colegio Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, como técnica se planteará la observación directa y como instrumento se usará la prueba no estandarizada en una muestra de 80 participantes, seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia, en la que se concluye que el resultado del estudio limita con el desarrollo de la competencia literaria de las estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid.

Monja Gonzales (2018). En su estudio para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia Educación, realizado en Lambayeque-Perú, titulado: Estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la habilidad cognitiva de análisis en textos narrativos literarios de los alumnos del

segundo grado secundaria en la institución educativa particular “María Reina de los Sacerdotes”-Chiclayo- Lambayeque, 2017, el instrumento que se utilizaron fueron las fichas de evaluación, la población muestral está constituida por 13 estudiantes del nivel secundario de la I.E.P. “María Reina de los Sacerdotes” –, en la que se concluye que los alumnos presentan dificultad en el manejo de estrategias de aprendizaje, asimismo, se observó el tipo de estrategias que se ubica en primer lugar es de selección, segundo lugar de elaboración y finalmente de organización.

Oliva Rojas, Ojitos Tamani, & Velásquez Haro (2020). En su estudio para obtener el título profesional de Licenciado en educación secundaria realizado en Pucallpa-Perú, titulado: aplicación del programa Prezzi v.2018 en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, a-26, 2019, con el objetivo de determinar la influencia de la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019, la población estuvo conformada por 190 estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. “Alfredo Vargas Guerra, A-26”, y la muestra fue de 64 estudiantes se la sección “B” y “F”, se utilizó la técnica de la encuesta con 12 ítems con sus respectivas alternativas, en la que se concluye que si existe influencia en la comprensión de textos literarios y sus dimensiones, dejando en claro que después de la aplicación del estímulo, la respuesta fue evidente con un porcentaje de 93% en el grupo experimental lo que significa que los estudiantes escriben y utilizan

poemas en sus escritos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples Por Howard Gardner (1993), que sustenta la variable Programa educativo LAROFE

Según el portal web Universidad en Internet (UNIR, 2020) basado en Howard Gardner sostiene que la teoría de las inteligencias múltiples consiste en ocho inteligencias:

- Inteligencia lingüística-verbal. Se tiene la facultad de utilizar el lenguaje para usar expresiones y sentimientos, demostrando el buen uso de un sistema de comunicación de forma oral o escrita.
- Inteligencia musical. Es la facultad de sentir, disfrutar y expresar a través de los sentidos las diversas formas musicales.
- Inteligencia lógico-matemática. Es la facultad de solucionar problemas, cálculos y operaciones matemáticas desarrollando habilidades de razonamiento lógico.
- Inteligencia corporal cinestésica. Es la facultad de manifestar y simbolizar los sentimientos e ideas utilizando como medio el cuerpo.
- Inteligencia espacial. Es la facultad para sentir a través de los sentidos el fondo y contorno visual y espacial de modo que se pueda transformar.
- Inteligencia intrapersonal. Es la facultad que se tiene para poder manifestar lo que implica el conocerse a uno mismo.
- Inteligencia interpersonal. Es la facultad de una persona de interactuar con las personas de su entorno, poniéndose en su lugar.
- Inteligencia naturalista. Es la facultad de analizar, observar la

naturaleza y los elementos que la integran tales como los objetos, animales y plantas.

Sobre la primera inteligencia se afirma acerca de la capacidad de dominar el lenguaje, pues involucra el saber comunicarnos no solo en lo oral, sino en la escritura, gestualidad, etc. Esta inteligencia es desarrollada en su mayoría en las I.E. a nivel del Perú través del curso de comunicación, pues se trabaja lo oral, las gesticulaciones, la escritura, etc.

La inteligencia musical está presente en algunos estudiantes y en muchas personas alrededor del mundo, pues en cada país o cultura encontramos diferentes géneros musicales, ritmos, melodías, composiciones, formas de tocar el instrumento, etc. De esta misma forma dicha inteligencia se caracteriza por llevar cierta ventaja frente a otros que les cuesta aprender a tocar un instrumento, mientras los que si tienen la inteligencia lo hacen con mayor facilidad.

También tenemos a la inteligencia lógico-matemática que involucra la resolución de problemas y el razonamiento lógico, durante años las personas que desarrollaban esta inteligencia eran consideradas inteligentes, pues se emplea mucho la lógica, los números, el razonamiento, los cálculos, resolver problemas que llevan a pensar y procesar información. Además, muchos científicos de renombre la tenían desarrollada. Sin embargo, en la actualidad este concepto de superioridad es dejado atrás y sumado a esta inteligencia existen otras más.

La inteligencia corporal cinestésica es considerada la inteligencia manifestada a través del cuerpo, en como esta maneja sus emociones y expresiones, la usan los autores, deportistas y hasta cirujanos, pues involucran una gran capacidad física y motriz.

Por otro lado, la inteligencia espacial, según (Regader, 2015) consiste en “observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas”. Bajo esta afirmación se sostiene que esta inteligencia consiste en la habilidad de imaginar en nuestra mente, dibujar, detectar detalles, todo lo relacionado a lo visual y al espacio, por ello esta inteligencia la desarrollan los ajedrecistas, pintores, arquitectos, diseñadores, etc.

La inteligencia intrapersonal, es abordada en el ámbito interno de uno mismo, involucra controlar nuestras emociones y sentimientos, reflexionar sobre uno mismo de manera que podamos rendir mejor en diferentes aspectos de nuestra vida.

En cambio, la inteligencia interpersonal es la capacidad de empatizar con los demás, las diferentes circunstancias o problemas que involucran a las demás personas.

Finalmente, la inteligencia naturalista está vinculada íntimamente al entorno, los animales, vegetales, todo lo relacionado al ambiente, el clima, la naturaleza, y a todos los fenómenos que se desarrollen en ella y en su relación con el ser humano.

Cada uno posee una inteligencia distinta a la de los demás, no se puede afirmar que un matemático es más inteligente que un deportista o un lingüista pues cada uno ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

Asimismo, (Chiroque Arrunátegui, 2015) afirma que la teoría de las inteligencias múltiples se basa en tres principios:

- La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples.

- Cada inteligencia es independiente de las otras.
- Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse.

Cada alumno aprende de forma diferente, pues no todos tienen desarrollados la misma inteligencia, por lo que Programa educativo LAROFE buscará potenciar cada inteligencia a través de sus diferentes técnicas y estrategias que empleará con el fin de que el alumno pueda mejorar el análisis literario de acuerdo con el tipo de inteligencia que posea.

Se debe valorar la inteligencia de cada alumno, identificando cuál de ellas predominan y cuales trabajan menos para potenciar las técnicas que se utilizarán en el programa para que el alumno logre el aprendizaje esperado.

2.2.2. Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel (1963), que sustenta la variable Análisis literario

La teoría del aprendizaje significativo parafraseada por (Torres, 2021) sostiene que “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen”.

Los aprendizajes se conectan con los anteriores creando un nuevo significado, de esta teoría se puede afirmar que el análisis literario busca crear un aprendizaje significativo para poder reforzar los conocimientos previos que se tienen del análisis y mejorarlo con las actividades que se realizan en las en las sesiones de aprendizaje.

Según (Ausubel, 1983) los requisitos para el aprendizaje significativo son los siguientes:

- Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial.
- Emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes idearios necesarios"
- El alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva.

El aprendizaje significativo debe plantearse continuamente, haciéndola más activa, al utilizar los conocimientos previos como base acerca del análisis literario, el alumno podrá lograr ese aprendizaje que se busca, resolviendo los distintos problemas que se formulen, reforzando sus conocimientos.

De acuerdo con el portal web (Teorías del aprendizaje, 2016) las fases del aprendizaje significativo son las siguientes:

Fase inicial

- **Desafío:** cuando hablamos de desafío nos encontramos con inconvenientes y objeciones relacionadas a uno o diversos escenarios de aprendizaje, en el cual la solución que se desarrollará en el estudiante es a través de los nuevos conocimientos.
- **Exploración de conocimientos previos:** se llegan a explorar todos los conocimientos obtenidos previamente, estos incluyen ideas,

pensamientos, esquemas y demás contenido aprendido en situaciones de aprendizaje anteriores.

Fase intermedia

- **Organizadores previos o puentes cognitivos:** cuando hablamos de la transición de los conocimientos previos para formar puentes cognitivos es importante la utilización de recursos que me permitan llegar al objetivo que se busca, por eso el docente utiliza diversos materiales como artículos, sitios web, conferencias, lecturas, entre otros, que permitan esa relación entre lo que ya se tiene de conocimiento y los nuevos aprendizajes.
- **Nuevos aprendizajes:** una vez que el estudiante adquirió los nuevos conocimientos, temas, información, prácticas de operación y cálculo, tanto de la materia estudiada como de otras subáreas adquiridas como nuevo aprendizaje, los empleará para dar solución a las dudas que tenía previo al aprendizaje y a su evaluación.

Fase final

- **Integración de los aprendizajes:** cuando los aprendizajes son adquiridos la persona aplica en su vida diaria los conocimientos aprendidos, a través de ejercicios y en la solución de diversas situaciones.
- **Evaluación de los aprendizajes:** el estudiante, al finalizar las actividades del proyecto o unidad planteada por el docente, necesita finalizar su proceso de aprendizaje significativo mediante un reto, este reto debe plasmar el nivel de logro de las competencias que se buscaba en el aprendizaje.

Con respecto a las fases del aprendizaje significativo es importante rescatar que en cada sesión de aprendizaje contará con las fases que se emplean en el aprendizaje significativo, de esta manera todas las fases se aplican en la secuencia didácticas de cada sesión, siendo en la fase inicial donde se encuentra el desafío y la exploración de los conocimientos previos que se llevarán a cabo el momento inicial, de igual forma en el desarrollo de contenido se llevará a cabo la fase intermedia con los organizadores previos o puentes cognitivos y los nuevos aprendizajes, por último, en la fase final se realizará la Integración de los aprendizajes y la evaluación de los aprendizajes.

2.3. Definiciones conceptuales

2.3.1. Programa educativo LAROFE

Para el portal web (Glosario Pedagogía, 2018) el programa educativo “constituye la organización de la propuesta pedagógica y didáctica para el aprendizaje”.

Esta cita afirma la construcción de una propuesta en la educación, de forma que se puedan aplicar estrategias, técnicas, selección y organización de contenidos a modo que se mejore el aprendizaje que se busca lograr en los estudiantes, de modo que cada vez es más recurrente ver programas educativos, dándoles seguimiento al proceso de aprendizaje de los alumnos y evaluando los resultados.

Según (Yevilao Alarcón, 2019) “La productividad científica sobre los Programas educativos, y su construcción, se ha incrementado considerablemente en los últimos años desde distintos campos de la

Educación, la salud y la gestión educativa".

De acuerdo con la opinión del autor, los programas educativos son una opción importante en el ámbito educativo, pues hay quienes la consideran desde el punto de vista científico una de las opciones más viables al momento de mejorar los procesos cognitivos educativos, existiendo diversos tipos de programas enfocados a una determinada necesidad de aprendizaje. Por lo mencionado, el programa educativo "LAFORE" mejoró el análisis literario.

2.3.1.1. Planificación curricular

Durante la pandemia el estado peruano ha implementado como parte de la enseñanza del área de comunicación, módulos de antología literaria y libros de comprensión lectora como parte de los materiales de la planificación curricular que fueron entregados a los estudiantes para ser trabajadas durante el año escolar, pero pocos han sido las planificaciones de los maestros que han incluido el análisis de una obra literaria.

Según MINEDU (Ministerio de Educación, 2017) la planificación es "una hipótesis de trabajo, no es rígida, se basa en un diagnóstico de las necesidades".

De este modo el Ministerio de Educación busca atender a las necesidades de los estudiantes, de esta definición se puede deducir que se debe planificar considerando la lectura de una obra literaria y su respectivo análisis, pues son una necesidad básica que debe tener el estudiante, y que deben estar plasmadas en las unidades de aprendizaje de la planificación anual.

Conforme a (Pilataxi Alba, 2018) la planificación curricular se entiende como:

> Un proceso a través del cual se toman las decisiones respecto al qué, para qué, cómo, cuándo, dónde, en cuánto tiempo se pretende enseñar la temática de una asignatura, que estrategias metodológicas, proyectos o actividades didácticas se debe aplicar en el aula considerando que los estudiantes aprenden de distintas formas y desarrollan distintas técnicas de aprendizaje.

Se debe planificar el análisis literario tomando en cuenta que cada estudiante aprende de manera distinta, utilizando diversas técnicas de lectura, pero no todos los alumnos usan técnicas, pues muchos la desconocen, por dicho motivo es necesario una planificación curricular donde se tome en consideración que las estrategias del programa educativo “LAFORE” mejorará el análisis literario.

2.3.1.2. Estrategias didácticas

Definido por (Zamora Díaz, 2019) las estrategias didácticas son: “consideradas por el docente como el medio que le permite facilitar sus aprendizajes, en el cual se integran los contenidos que logre proporcionar sus enseñanzas”.

(Chiroque Arrunátegui, 2015) manifiesta que “diversos autores coinciden al señalar que las estrategias son instrumentos de la actividad cognoscitiva que permiten al sujeto determinada forma de actuar sobre el mundo, de transformar los objetos y situaciones”.

Las estrategias didácticas como técnicas son una herramienta que permite al alumno favorecer sus aprendizajes siendo capaz de reflexionar sobre los contenidos que se le proporcionen como parte de la enseñanza otorgada por sus docentes.

Es importante que los alumnos conozcan como mínimo ciertas técnicas de estrategias didácticas que ha empleado el programa educativo LAROFE, las cuales son:

- La lectura intensiva, consiste en leer con mayor atención de modo que se infiera el significado de las palabras u oraciones para obtener información específica del texto.
- Apoyar la lectura con el subrayado, a modo de resaltar las ideas más relevantes del texto como definiciones o fechas importantes.
- Realizar la técnica “El titular párrafos”, para identificar la idea principal de cada párrafo de modo que de entendamos el texto a mayor profundidad.
- Organizar un mapa conceptual, para aprender a seleccionar el texto y jerarquizar los puntos más relevantes de un análisis.
- Formular preguntas, de modo que encontremos el sentido del texto y como está estructurado.
- Elaborar un resumen, para practicar la capacidad de síntesis y razonamiento del estudiante al momento de leer una obra literaria.

En base a las técnicas mencionadas se desarrolló el programa educativo LAFORE.

2.3.1.3. Recursos didácticos

Para (Vargas Murillo, 2017) “Los recursos educativos didácticos son el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación del docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Para el desarrollo del programa LAROFE, aplicarán materiales visuales, documentos, libros, entre otros, que serán de refuerzo a la enseñanza del docente.

De acuerdo con (Pérez Alarcón, 2010) “Los recursos constituyen un elemento esencial para la tarea docente. El profesorado necesita disponer de recursos de distinto tipo, y entre ellos los denominados materiales curriculares”.

Dichos materiales curriculares que nos menciona la cita fueron diseñados, seleccionados y aplicados de acuerdo con el tema que se abordó en las sesiones de aprendizaje.

Muchos docentes no utilizan materiales al momento de realizar sus clases, dando como resultado una clase monótona donde el alumno se aburre, por eso se debe hacer de forma dinámica cada sesión, utilizando los materiales que faciliten la comprensión del tema. Si el profesor utiliza materiales ayuda a que los estudiantes construyan sus aprendizajes. Los carteles, mapas, fotos y láminas despiertan otros sentidos que se irán desarrollando mediante la ejecución de las actividades o tareas empleadas por el docente.

2.3.1.4. Sesiones de aprendizaje

Según (Demarini Gómez , Martínez Bernardo , & Robladillo Zevallos , 2019) las sesiones de aprendizaje son “la organización

secuencial y temporal de las actividades que se realizarán para el logro de los aprendizajes esperados".

También el MINEDU (Ministerio de Educación, 2017) afirma que las sesiones de aprendizaje "Consisten en identificar los avances, dificultades o desafíos que deben superar los estudiantes en el día a día con relación a los propósitos de aprendizaje".

Los autores mencionados coinciden en que las sesiones son planificadas, organizadas y secuenciales, por lo tanto, cada día el profesor va midiendo los progresos de sus alumnos en cuento a los propósitos de aprendizajes: competencias, capacidades, desempeños, enfoques transversales.

Para llevar a cabo las sesiones de aprendizaje se debe plantear actividades, estrategias, medios y materiales, para alcanzar los mencionados propósitos de aprendizaje. El docente debe brindar el tiempo y los materiales necesarios para lograr que los alumnos analicen, reflexionen e infieran acerca del tema de la clase.

2.3.1.5. Evaluación

Para (Demarini Gómez , Martínez Bernardo , & Robladillo Zevallos , 2019) la evaluación "se puede realizar de distintos modos según el propósito de la sesión: realizar seguimiento, revisar tareas, observar mientras trabajan, etc.

Los autores (Guitierres Barrojos & Salmerón Pérez, 2012) definen a "la evaluación de las estrategias de aprendizaje debe ser una herramienta más alineada con la enseñanza"

De estas definiciones se puede resaltar que la evaluación está relacionada a evaluar diariamente los progresos y logros de aprendizajes de los alumnos, una evaluación constante en donde se evalúa progresivamente a los alumnos. Pero evaluar en base al análisis literario implica aplicar una planificación curricular donde las unidades didácticas involucren las técnicas que se utilizaron en el programa educativo LAFORE, que se deban implementar antes, durante y después de la lectura.

El docente debe usar medios y materiales que permitan al estudiante facilitar la organización de información que recibe, por lo tanto las sesiones de aprendizaje deben evidenciar dichos medios y materiales que permitan activar el conocimiento previo, analizar cómo piensa el autor y evalúa el texto, el docente también debe elaborar los avances que se realicen en el taller, supervisar su progreso, reconocer sus aciertos y errores, así como evaluar el nivel en el que se encuentra a medida que avanzan las clases.

2.3.2. Análisis literario

Parafraseado según (Guillén, 2021) el análisis literario “comprende varios aspectos que conforman una obra y es necesario seguir los literales de los siguientes cuatro pasos: dimensión espacial, dimensión temporal, caracterización de los personajes, y dimensión existencial-axiológica”.

Para (Parrales Franco, 2019) se debe “manejar el análisis, criticidad, reflexión, argumentación y más que nada en ellos se desarrolle el pensamiento creativo”.

Para realizar un análisis literario es necesario leer críticamente y a

profundidad, es realizar una lectura detenida sobre el contenido de un libro literario, donde se toman en cuenta aspectos importantes de la obra en cuestión.

Actualmente muchos de los estudiantes tienen dificultades al momento de analizar el material literario, no pudiendo identificar los aspectos planteados en el análisis.

2.3.2.1. Espacial

En este aspecto se identifican la zona geográfica de cada capítulo de la obra, se escribe la biografía del autor, y se distinguen las costumbres geográficas donde se desarrolla la obra.

En opinión de (Reyes Ferrer, 2017) el aspecto espacial “se ha tenido en cuenta cómo se configura el espacio público en las obras, es decir, la ciudad y sus elementos, los lugares representativos o los paisajes”

Es el autor quien vincula a sus personajes en los ambientes espaciales y por lo tanto establece un vínculo social con los elementos de su entorno, siendo necesario identificarlo en la obra literaria.

Según (Guillén, 2021) describe a las generalidades del autor como un “apartado se escriben datos biográficos, producción literaria y elementos del contexto del autor (época en que vivió)”.

El autor es quien escribió la obra, definió el espacio geográfico, por consiguiente, es necesario conocer su biografía, analizar su obra literaria desde el aspecto espacial en donde podremos identificar la descripción de los ambientes ya que toda narración se desarrolla en un espacio o lugar geográfico y en este apartado debes identificarlo

en la narración.

2.3.2.2. Temporal

También (Guillén, 2021) define al aspecto temporal como “un análisis dimensional que involucra sucesos históricos (temporales), geográficos y de la persona”.

Para (Cañar Camacho, 2016) el tiempo es un “es el lapso o periodo en el cual se producen hechos de la histona narrada”. El tiempo puede presentarse de manera cronológica como también pueden utilizarse diversas técnicas como el flashback.

Es indispensable plasmar los aspectos temporales, pues podemos determinar el contexto social de la obra, luego se procederá a identificar el movimiento literario de la obra, calcular su género y especie, el tiempo narrativo, el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

2.3.2.3. Caracterización de los personajes

Asimismo, (Guillén, 2021) sostiene que se debe “describir a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas”.

Sin los personajes no hay historias que contar, pues es una característica indispensable en los textos literarios. Los personajes son los que van avanzando en la historia y en el cual podemos identificar su identidad, su conducta y sus relaciones con otros personajes.

Según la RAE (Real Academia Española, 2021) se define a los personajes como “cada uno de los seres reales o imaginarios que

figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica".

En un análisis literario se busca diferenciar a los personajes principales y secundarios, describir sus características físicas y psicológicas, contrastar los valores y antivalores de la obra; por lo cual, no puede pasarse por alto este aspecto sin el cual no podríamos analizar el porqué de los comportamientos de ciertos personajes y su desarrollo en la obra.

2.3.2.4. Existencial-axiológica

En este aspecto se tienen en cuenta el tema central de la obra. Según la RAE (Real Academia Española, 2021) se define al motivo central o asunto como "el tema que predomina a lo largo del texto literario leído".

De igual forma se toma en consideración el argumento, el cual consiste en narrar la obra según la interpretación del texto literario leído. No se debe hacer muchos rodeos al escribirlo, debe ser claro y conciso.

En opinión de (Gervilla Castillo, 2004) "analizar un contenido, como hemos indicado, es descomponer de manera metódica, un objeto de comunicación en sus partes constitutivas con la intención de manifestar explícitamente sus valores".

En este caso afirmamos que los valores y el mensaje que transmite la obra literaria son importantes, generalmente los autores siempre dejan un mensaje y otorgan cualidades a sus personajes que es importante resaltar en el análisis.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Según (Carrasco Díaz, 2006) el tipo de investigación es aplicada porque “Tiene propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. (Pág. 49)

3.2. Nivel de investigación

Para (Carrasco Díaz, 2006), el nivel de investigación es pre-experimental, porque “En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, métodos o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación”. (Pág. 50)

3.3. Diseño y esquema de investigación

3.3.1. Diseño

El diseño de investigación, según (Sánchez Carlessi & Reyes Meza, 2015), será el Diseño Pre-Test Post-Test con un solo grupo e implica tres pasos a ser realizados por el investigador:

1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre-test).
2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo Y.
3. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post-test).

3.3.2. Esquema

El diseño se esquematiza de la siguiente manera:

O_1 X O_2

Donde:

O_1 = Aplicación del Pre-Test

X = Aplicación de la variable independiente programa educativo LAFORE

$O_{2=}$ Aplicación del Post-Test

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para (Carrasco Díaz, 2006), la población es un "Conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo".

Por tanto, la población estará conformada por los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Libertadores de América N° 65068, que hacen un total de 111 estudiantes, formando un conjunto de 3 aulas.

Tabla 3
Cantidad de estudiantes

Grado y Sección	Cantidad de estudiantes
5° "A"	37
5° "B"	31
5° "C"	31
Total	105

Fuente: Nominas de matrículas de la I.E. "Los Libertadores de América"

3.4.2. Muestra

Según (Carrasco Díaz, 2006), la muestra será una muestra probabilística aleatoria simple, donde en este tipo de muestra “Todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos para ser parte de la muestra”.

Por tanto, la muestra estará conformada por la del quinto grado “B”, que hace un total de 31 alumnos.

3.5. Instrumento de recolección de datos

Para la variable dependiente se elaborará la técnica del cuestionario, y el instrumento de recolección de datos un test de conocimiento.

3.5.1. Cuestionario

Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) un cuestionario “Consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir”.

3.5.2. Test de conocimiento

Según (Rives, 2018) el test de conocimiento “Permite un análisis preciso y objetivo de los conocimientos adquiridos en un momento dado a raíz de una experiencia de aprendizaje”.

La variable dependiente Análisis Literario estará conformada por 4 dimensiones. En la dimensión espacial se realizará 6 ítems, la dimensión temporal 7 ítems, asimismo, la dimensión caracterización de los personajes por 6 ítems, finalmente, la dimensión existencial-axiológica se

conformará por 6 ítems, haciendo un total de 25 ítems. Con una escala de medida de: Inicio (0-10), Proceso (11-13), Logro previsto (14-17), Logro destacado (18-20). Esta escala de medida se utilizará en cada una de las dimensiones.

Tabla 4
Ficha técnica del instrumento

NOMBRE ORIGINAL DEL INSTRUMENTO	**TEST DE CONOCIMIENTO SOBRE EL ANÁLISIS LITERARIO**
Autores	Barbarán Rojas Diego Gonzalo Quispe Lovera Saraí Milagros
Número de preguntas	25 preguntas Dimensión Espacial (6) Dimensión Temporal (7) Dimensión Caracterización de los personajes (6) Dimensión Existencial-axiológica (6)
Objetivo	Medir el nivel de análisis literario
Aplicación	Individual
Escala evaluativa	Inicio 0-10 Proceso 11-13 Logro previsto 14-17 Logro destacado 18-20

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Procesamiento de datos de la variable Análisis literario

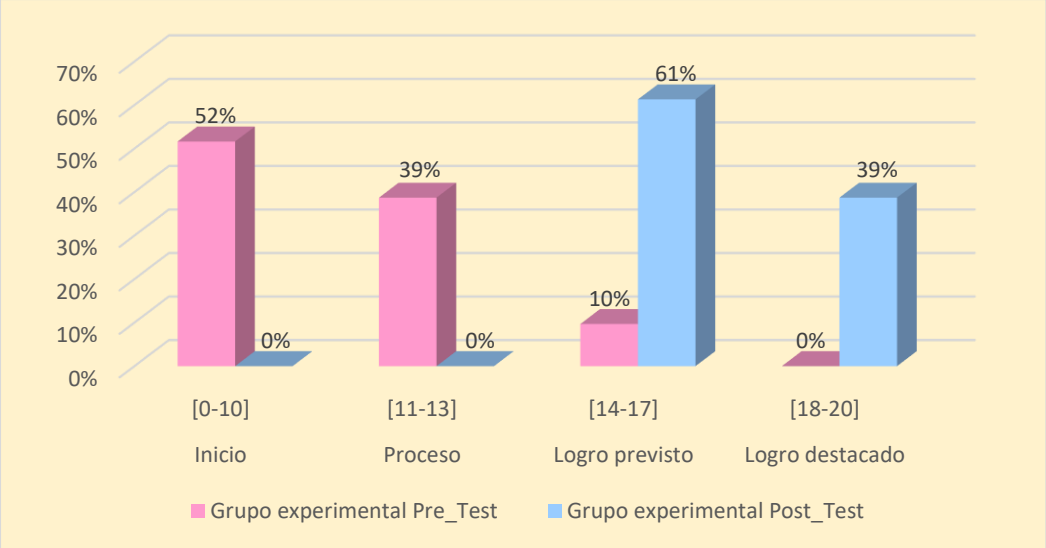
Tabla 5
Distribución de frecuencia de la variable Análisis literario

Análisis literario		Grupo experimental			
		Pre Test		Post Test	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	[0-10]	16	52%	0	0%
Proceso	[11-13]	12	39%	0	0%
Logro previsto	[14-17]	3	10%	19	61%
Logro destacado	[18-20]	0	0%	12	39%
Total		31	100%	31	100%

Estadígrafos		Pre Test	Post Test
Medidas de tendencia central	Media aritmética	10.34	17.38
	Mediana	10.48	16.78
	Moda	11.19	20
Medidas de dispersión	Rango	8.69	4.5
	Desviación estándar	2.15	1.35

Fuente: Anexo 11 y 12

Figura 1
Barras porcentuales de la variable Análisis literario



Fuente: Tabla 1

Descripción:

En base a la tabla y figura 1, se afirma que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria del Pre_Test, el 52% se encuentra en el nivel de inicio, el 39% en el nivel proceso, el 10% en logro previsto y un 0% en logro destacado. Posterior al experimento, en el Post_Test no se identificó

ningún estudiante en el nivel inicio, de igual en el nivel proceso, en cambio, se mejoró el análisis literario llegando a 61% en el nivel de logro previsto y un 39% en logro destacado.

En el Pre Test se ingresó con un promedio de 10.34 y en el Post Test se logró un promedio de 17.38, evidenciándose una mejora en el análisis literario.

4.1.1. Procesamiento de datos de la dimensión espacial

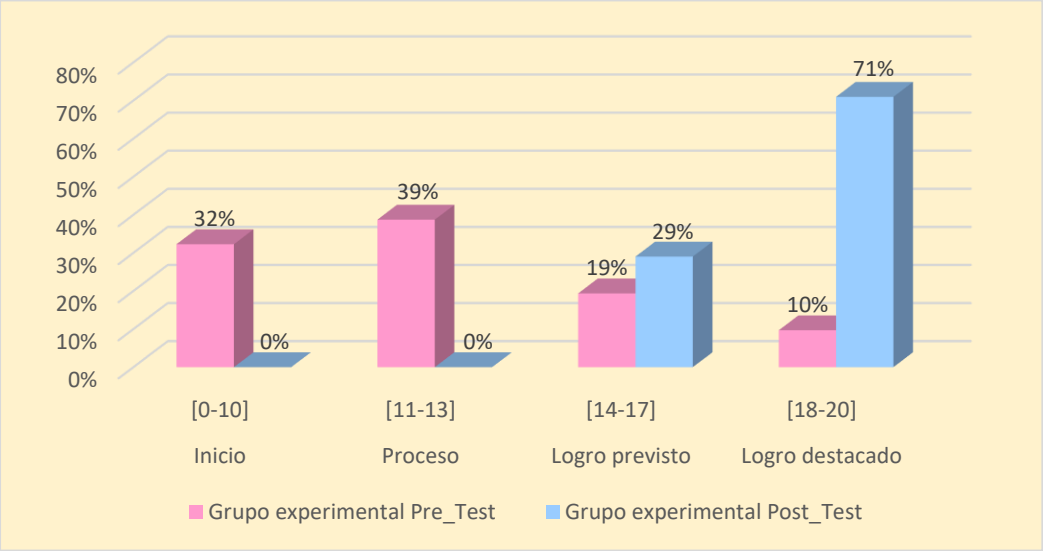
Tabla 6
Distribución de frecuencia de la dimensión espacial

Dimensión espacial		Grupo experimental			
		Pre Test		Post Test	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	[0-10]	10	32%	0	0%
Proceso	[11-13]	12	39%	0	0%
Logro previsto	[14-17]	6	19%	9	29%
Logro destacado	[18-20]	3	10%	22	71%
Total		31	100%	31	100%

Estadígrafos		Pre Test	Post Test
Medidas de tendencia central	Media aritmética	13.23	19.03
	Mediana	13.33	20
	Moda	13.33	20
Medidas de dispersión	Rango	16.66	3.33
	Desviación estándar	3.79	1.53

Fuente: Anexo 11 y 12

Figura 2
Barras porcentuales de la dimensión espacial



Fuente: Tabla 2

Descripción:

En base a la tabla y figura 2, se afirma que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria del Pre_Test, el 32% se encuentra en el nivel de inicio, el 39% en el nivel proceso, el 19% en logro previsto y un 10% en logro destacado. Posterior al experimento, en el Post_Test no se identificó ningún estudiante en el nivel inicio, de igual en el nivel proceso, en cambio, se mejoró la dimensión espacial llegando a 29% en el nivel de logro previsto y un 71% en logro destacado.

En el Pre Test se ingresó con un promedio de 13.23 y en el Post Test se logró un promedio de 19.03, evidenciándose una mejora en el análisis literario de la dimensión espacial.

4.1.2. Procesamiento de datos de la dimensión temporal

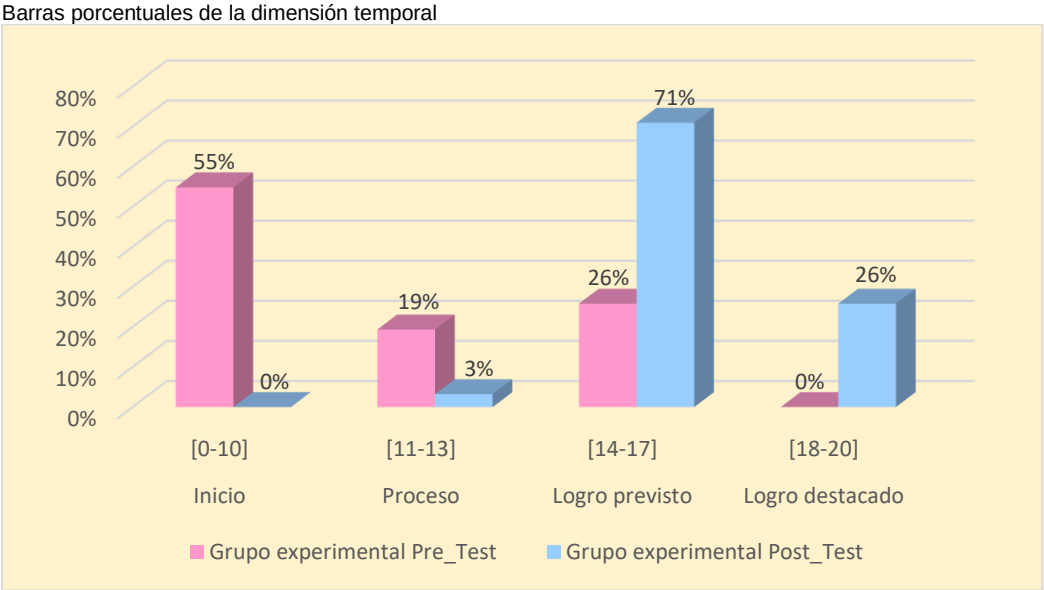
Tabla 7
Distribución de frecuencia de la dimensión temporal

Dimensión temporal		Grupo experimental			
		Pre Test		Post Test	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	[0-10]	17	55%	0	0%
Proceso	[11-13]	6	19%	1	3%
Logro previsto	[14-17]	8	26%	22	71%
Logro destacado	[18-20]	0	0%	8	26%
Total		31	100%	31	100%

Estadígrafos		Pre Test	Post Test
Medidas de tendencia central	Media aritmética	9.21	16.95
	Mediana	8.57	17.14
	Moda	5.71	17.14
Medidas de dispersión	Rango	11.42	8.57
	Desviación estándar	3.95	2.32

Fuente: Anexo 11 y 12

Figura 3
Barras porcentuales de la dimensión temporal



Fuente: Tabla 3

Descripción:

En base a la tabla y figura 3, se afirma que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria del Pre_Test, el 55% se encuentra en el nivel de inicio, el 19% en el nivel proceso, el 26% en logro previsto y un 0% en logro destacado. Posterior al experimento, en el Post_Test no se identificó ningún estudiante en el nivel inicio, en el nivel proceso se encontró un 3%, en cambio, en el nivel de logro previsto un 71% finalmente, un 26% en logro destacado.

En el Pre Test se ingresó con un promedio de 9.21 y en el Post Test se logró un promedio de 16.95, evidenciándose una mejora en el análisis literario de la dimensión temporal.

4.1.3. Procesamiento de datos de la dimensión caracterización de los personajes

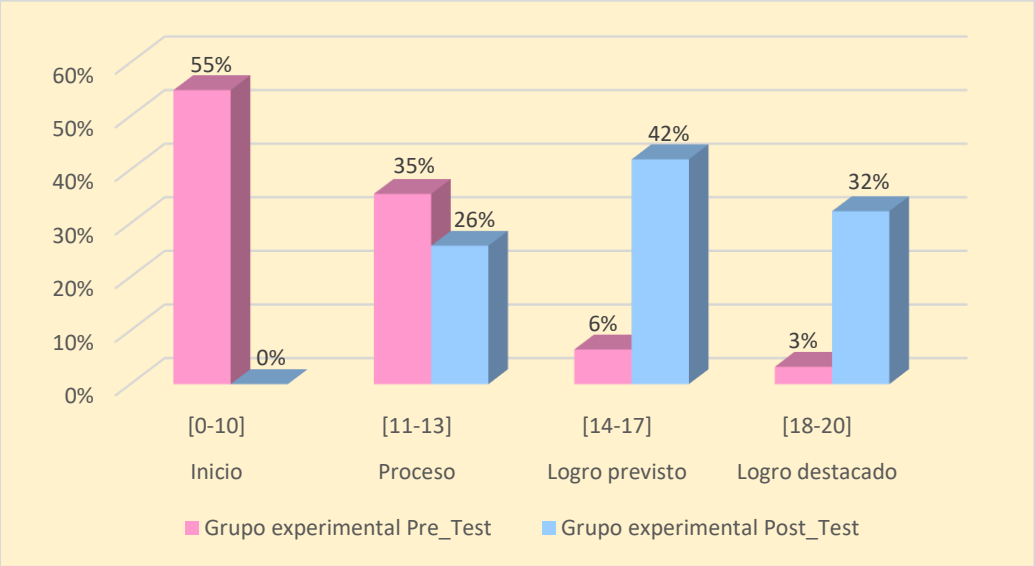
Tabla 8
Distribución de frecuencias de la dimensión caracterización de los personajes

Dimensión caracterización de los personajes		Grupo experimental			
		Pre Test		Post Test	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	[0-10]	17	55%	0	0%
Proceso	[11-13]	11	35%	8	26%
Logro previsto	[14-17]	2	6%	13	42%
Logro destacado	[18-20]	1	3%	10	32%
Total		31	100%	31	100%

Estadígrafos		Pre Test	Post Test
Medidas de tendencia central	Media aritmética	10.96	16.88
	Mediana	10	16.66
	Moda	13.33	16.66
Medidas de dispersión	Rango	16.66	6.66
	Desviación estándar	3.67	2.57

Fuente: Anexo 11 y 12

Figura 4
Barras porcentuales de la dimensión caracterización de los personajes



Fuente: Tabla 4

Descripción:

En base a la tabla y figura 4, se afirma que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria del Pre_Test, el 55% se encuentra en el nivel de inicio, el 35% en el nivel proceso, el 6% en logro previsto y un 3% en logro destacado. Posterior al experimento, en el Post_Test no se identificó ningún estudiante en el nivel inicio, en el nivel proceso se encontró un

26%, en el nivel de logro previsto un 42% finalmente, un 32% en logro destacado.

En el Pre Test se ingresó con un promedio de 10.96 y en el Post Test se logró un promedio de 16.88, evidenciándose una mejora en el análisis literario de la dimensión caracterización de los personajes.

4.1.4. Procesamiento de datos de la dimensión existencial-axiológica

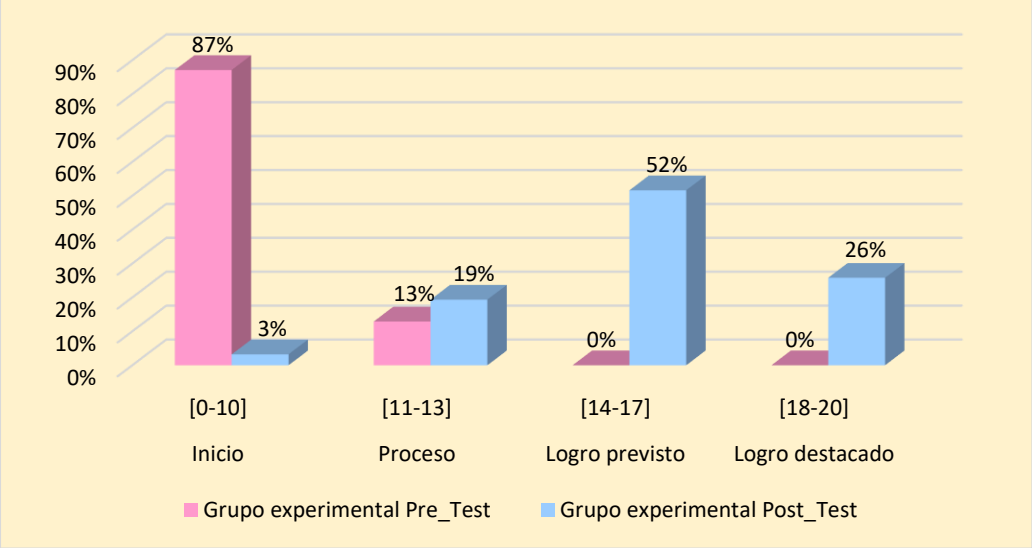
Tabla 9
Distribución de frecuencia de la dimensión existencial-axiológica

Dimensión existencial-axiológica		Grupo experimental			
		Pre Test		Post Test	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	[0-10]	27	87%	1	3%
Proceso	[11-13]	4	13%	6	19%
Logro previsto	[14-17]	0	0%	16	52%
Logro destacado	[18-20]	0	0%	8	26%
Total		31	100%	31	100%

Estadígrafos		Pre Test	Post Test
Medidas de tendencia central	Media aritmética	7.95	16.66
	Mediana	6.66	16.66
	Moda	6.66	16.66
Medidas de dispersión	Rango	10	10
	Desviación estándar	3.06	2.58

Fuente: Anexo 11 y 12

Figura 5
Barras porcentuales de la dimensión existencial-axiológica



Fuente: Tabla 5

Descripción:

En base a la tabla y figura 5, se afirma que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria del Pre_Test, el 87% se encuentra en el nivel de inicio, el 13% en el nivel proceso, un 0% tanto en logro previsto como en el logro destacado. Posterior al experimento, en el Post_Test se identificó un 3% en el nivel inicio, en el proceso se encontró un 19%, en el nivel de logro previsto un 52% finalmente, un 26% en logro destacado.

En el Pre Test se ingresó con un promedio de 7.95 y en el Post Test se logró un promedio de 16.66, evidenciándose una mejora en el análisis literario de la dimensión existencial-axiológica.

4.2. Prueba de hipótesis

Según (Córdova Zamora, 2003) afirma que para demostrar la hipótesis se debe de seguir los siguientes pasos:

1) Formular la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.
2) Especificar el tamaño o el nivel de significación.
3) Seleccionar la estadística apropiada a usar en la prueba.
4) Establecer la regla de decisión, determinando la región crítica de la prueba.
5) Calcular el valor estadístico de la prueba a partir de los datos de la muestra.
6) Tomar la decisión.

4.2.1. Prueba de hipótesis general

1) Formular la hipótesis nula y la hipótesis alternativa

H_0: El programa educativo LAROFE no mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución

educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

H_1: El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

2) Especificar el tamaño o el nivel de significación.

El nivel de significación es de 5% = 0.05, pero como la hipótesis es de dos colas, entonces el nivel de $\alpha = 0.025$.

3) Seleccionar la estadística apropiada a usar en la prueba.

Para seleccionar la prueba estadística apropiada se aplicó la prueba de normalidad Shapiro wilk, porque el tamaño de la muestra es menor de 50 estudiantes.

Para los autores (Flores Tapia & Flores Cevallos, 2021) quienes citan a Novales (2010), afirman que el test de Shapiro-Wilk se emplea para: "Contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov".

El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

a) **P-Valor $\geq \propto$. Aceptar la H_0=** Los datos provienen de una distribución normal.
b) **P-Valor $< \propto$. Aceptar la H_1=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 10
Prueba de normalidad de la variable Análisis literario

Pruebas de normalidad

	Hipo Gene A	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Hipo_Gene	Pre Test	,083	31	,200*	,987	31	,962
	Post Test	,252	31	,000	,837	31	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de los anexos 11 y 12

Tabla 11
Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis general

Prueba de normalidad		
P-Valor del grupo de Pre Test = 0.962	$>$	$\propto = 0.025$
P-Valor del grupo de Post Test =0.000	$<$	$\propto = 0.025$
Conclusión: La variable: Análisis literario, se comporta normalmente, por lo que se aplicará la prueba T de student.		

Fuente: Tabla 10

4) Establecer la regla de decisión, determinando la región crítica de la prueba.

Prueba T de student para muestras relacionadas

El criterio para decidir es:

- Si la probabilidad obtenida de P valor es $\leq \propto$. Se rechaza la H_0 (se acepta la H_1).
- Si la probabilidad obtenida de P valor es $> \propto$. Se rechaza la H_1 (se acepta la H_0).

5) Calcular el valor estadístico de la prueba a partir de los datos de la muestra.

Tabla 12
Prueba T de student para muestras relacionadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	V_1_Post_Test - V_1_Pre_Test	7,043	1,687	,303	6,424	7,662	23,241	30	,000

Fuente: Anexo 11 y 12

6) Tomar la decisión de la hipótesis general

Tabla 13
Toma de decisión de la hipótesis general

Decisión estadística
P-Valor = 0.000 $<$ $\propto = 0.025$
Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Fuente: Tabla 12

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

1) Formular la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.

H_0: El programa educativo LAROFE no mejora el análisis literario espacial.

H_1: El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial.

2) Especificar el tamaño o el nivel de significación.

El nivel de significación es de 5% = 0.05, pero como la hipótesis es de dos colas, entonces el nivel de $\alpha = 0.025$.

3) Seleccionar la estadística apropiada a usar en la prueba.

Para seleccionar la prueba estadística apropiada se aplicó la prueba de normalidad Shapiro wilk, porque el tamaño de la muestra es menor de 50 estudiantes.

Para los autores (Flores Tapia & Flores Cevallos, 2021) quienes citan a Novales (2010), afirman que el test de Shapiro-Wilk se emplea para: "Contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov".

El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

a) **P-Valor $\geq \propto$. Aceptar la H_0=** Los datos provienen de una distribución normal.

b) **P-Valor $< \propto$. Aceptar la H_1=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 14
Prueba de normalidad de la hipótesis específica 1

Pruebas de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Hipo 1 A	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Hipo1	Pre Test	,198	31	,003	,922	31	,026
	Post Test	,445	31	,000	,571	31	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de los anexos 11 y 12

Tabla 15
Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 1

Prueba de normalidad		
P-Valor del grupo de Pre Test = 0.026	$>$	$\propto = 0.025$
P-Valor del grupo de Post Test =0.000	$<$	$\propto = 0.025$

Conclusión: La variable: Análisis literario, se comporta normalmente, por lo que se aplicará la prueba T de student.

Fuente: Tabla 14

4) **Establecer la regla de decisión, determinando la región crítica de la prueba.**

Prueba T de student para muestras relacionadas

El criterio para decidir es:

- Si la probabilidad obtenida de P valor es $\leq \propto$. Se rechaza la H_0 (se acepta la H_1).
- Si la probabilidad obtenida de P valor es $> \propto$. Se rechaza la H_1 (se acepta la H_0).

5) **Calcular el valor estadístico de la prueba a partir de los datos de la muestra.**

Tabla 16
Prueba T de student para muestras relacionadas

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	D_1_Post_Test - D_1_Pre_Test	5,806	3,748	,673	4,432	7,181	8,625	30	,000

Fuente: Anexo 11 y 12

6) **Tomar la decisión de la hipótesis específica 1**

Tabla 17
Toma de decisión de la hipótesis específica 1

Decisión estadística		
P-Valor = 0.000	$<$	$\propto = 0.025$

Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión espacial en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Fuente: Tabla 16

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

1) **Formular la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.**

   H_0: El programa educativo LAROFE no mejora el análisis literario temporal.

   H_1: El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal.

2) **Especificar el tamaño o el nivel de significación.**

   El nivel de significación es de 5% = 0.05, pero como la hipótesis es de dos colas, entonces el nivel de $\alpha = 0.025$.

3) **Seleccionar la estadística apropiada a usar en la prueba.**

   Para seleccionar la prueba estadística apropiada se aplicó la prueba de normalidad Shapiro wilk, porque el tamaño de la muestra es menor de 50 estudiantes.

   Para los autores (Flores Tapia & Flores Cevallos, 2021) quienes citan a Novales (2010), afirman que el test de Shapiro-Wilk se emplea para: "Contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov".

   El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

   a) **P-Valor $\geq \propto$. Aceptar la H_0=** Los datos provienen de una distribución normal.
   b) **P-Valor $< \propto$. Aceptar la H_1=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 18
Prueba de normalidad de la hipótesis específica 2

Pruebas de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Hipo_2_A	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Hipo2	Pre Test	,199	31	,003	,879	31	,002
	Post Test	,241	31	,000	,856	31	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Anexo 11 y 12

Tabla 19
Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 2

Prueba de normalidad		
P-Valor del grupo de Pre Test = 0.002	$<$	$\propto = 0.025$
P-Valor del grupo de Post Test =0.001	$<$	$\propto = 0.025$
Conclusión: La variable: Análisis literario, no se comportan normalmente, por lo que se aplicará la prueba Wilcoxon.		

Fuente: Tabla 18

4) Establecer la regla de decisión, determinando la región crítica de la prueba.

Prueba de Wilcoxon para pruebas muestras relacionadas

El criterio para decidir es:

- Si la probabilidad obtenida de P valor es $\leq \propto$. Se rechaza la H_0 (se acepta la H_1).
- Si la probabilidad obtenida de P valor es $> \propto$. Se rechaza la H_1 (se acepta la H_0).

5) Calcular el valor estadístico de la prueba a partir de los datos de la muestra.

Tabla 20
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D_2_Pre_Test - D_2_Post_Test	Rangos negativos	31[a]	16,00	496,00
	Rangos positivos	0[b]	,00	,00
	Empates	0[c]		
	Total	31		

a. D_2_Pre_Test < D_2_Post_Test

b. D_2_Pre_Test > D_2_Post_Test

c. D_2_Pre_Test = D_2_Post_Test

Fuente: Anexo 11 y 12

Tabla 21
Estadísticos de la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas

Estadísticos de prueba[a]

	D_2_Pre_Test - D_2_Post_Test
Z	-4,905[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Tabla 20

6) Tomar la decisión de la hipótesis específica 2

Tabla 22
Toma de decisión de la hipótesis específica 2

Decisión estadística		
P-Valor = 0.000	<	$\propto = 0.025$

Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión temporal en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Fuente: Tabla 21

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

1) **Formular la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.**

   H_0: El programa educativo LAROFE no mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes.

   H_1: El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes.

2) **Especificar el tamaño o el nivel de significación.**

   El nivel de significación es de 5% = 0.05, pero como la hipótesis es de dos colas, entonces el nivel de $\alpha = 0.025$.

3) **Seleccionar la estadística apropiada a usar en la prueba.**

   Para seleccionar la prueba estadística apropiada se aplicó la prueba de normalidad Shapiro wilk, porque el tamaño de la muestra es menor de 50 estudiantes.

   Para los autores (Flores Tapia & Flores Cevallos, 2021) quienes citan a Novales (2010), afirman que el test de Shapiro-Wilk se emplea para: "Contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov".

   El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

   a) **P-Valor $\geq \propto$. Aceptar la H_0=** Los datos provienen de una distribución normal.
   b) **P-Valor $< \propto$. Aceptar la H_1=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 23
Prueba de normalidad de la hipótesis específica 3

Pruebas de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Hipo 3 A	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Hipo3	Pre Test	,192	31	,005	,923	31	,028
	Post Test	,211	31	,001	,809	31	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Anexo 11 y 12

Tabla 24
Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 3

Prueba de normalidad		
P-Valor del grupo de Pre Test = 0.028	>	$\propto = 0.025$
P-Valor del grupo de Post Test =0.000	<	$\propto = 0.025$
Conclusión: La variable: Análisis literario, se comportan normalmente, por lo que se aplicará la prueba T de student.		

Fuente: Tabla 23

4) Establecer la regla de decisión, determinando la región crítica de la prueba.

Prueba T para pruebas muestras relacionadas

El criterio para decidir es:

- Si la probabilidad obtenida de P valor es $\leq \propto$. Se rechaza la H_0 (se acepta la H_1).
- Si la probabilidad obtenida de P valor es $> \propto$. Se rechaza la H_1 (se acepta la H_0).

5) Calcular el valor estadístico de la prueba a partir de los datos de la muestra.

Tabla 25
Prueba T de student para muestras relacionadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	
Par 1	D_3_Post_Test D_3_Pre_Test	5,914	3,301	,593	4,703	7,125	9,975	30	,000

Fuente: Anexo 11 y 12

6) Tomar la decisión de la hipótesis específica 3

Tabla 26
Toma de decisión de la hipótesis específica 3

Decisión estadística		
P-Valor = 0.000	$<$	$\propto = 0.025$

Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión caracterización de los personajes en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Fuente: Tabla 25

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

1) Formular la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.

H_0: El programa educativo LAROFE no mejora el análisis literario en lo existencial-axiológico.

H_1: El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en lo existencial-axiológico.

2) Especificar el tamaño o el nivel de significación.

El nivel de significación es de 5% = 0.05, pero como la hipótesis es de dos colas, entonces el nivel de $\alpha = 0.025$.

3) Seleccionar la estadística apropiada a usar en la prueba.

Para seleccionar la prueba estadística apropiada se aplicó la prueba de normalidad Shapiro wilk, porque el tamaño de la muestra es menor de 50 estudiantes.

Para los autores (Flores Tapia & Flores Cevallos, 2021) quienes citan a Novales (2010), afirman que el test de Shapiro-Wilk se emplea para: "Contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov".

El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

a) **P-Valor $\geq \propto$. Aceptar la H_0=** Los datos provienen de una distribución normal.

b) **P-Valor $< \propto$. Aceptar la H_1=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 27
Prueba de normalidad de la hipótesis específica 4

Pruebas de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Hipo 4 A	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Hipo4	Pre Test	,244	31	,000	,879	31	,002
	Post Test	,274	31	,000	,841	31	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Anexo 11 y 12

Tabla 28
Toma de decisión de la prueba de normalidad de la hipótesis específica 4

Prueba de normalidad		
P-Valor del grupo de Pre Test = 0.002	$<$	$\propto = 0.025$
P-Valor del grupo de Post Test =0.000	$<$	$\propto = 0.025$
Conclusión: La variable: Análisis literario, no se comportan normalmente, por lo que se aplicará la prueba Wilcoxon.		

Fuente: Tabla 27

4) Establecer la regla de decisión, determinando la región crítica de la prueba.

Prueba de Wilcoxon para pruebas muestras relacionadas

El criterio para decidir es:

- Si la probabilidad obtenida de P valor es $\leq \propto$. Se rechaza la H_0 (se acepta la H_1).
- Si la probabilidad obtenida de P valor es $> \propto$. Se rechaza la H_1 (se acepta la H_0).

5) Calcular el valor estadístico de la prueba a partir de los datos de la muestra.

Tabla 29
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D_4_Pre_Test - D_4_Post_Test	Rangos negativos	30[a]	15,50	465,00
	Rangos positivos	0[b]	,00	,00
	Empates	1[c]		
	Total	31		

a. D_4_Pre_Test < D_4_Post_Test

b. D_4_Pre_Test > D_4_Post_Test

c. D_4_Pre_Test = D_4_Post_Test

Fuente: Anexo 11 y 12

Tabla 30
Estadísticos de la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas

Estadísticos de prueba[a]	
	D_4_Pre_Test - D_4_Post_Test
Z	-4,834[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

Fuente: Tabla 29

6) Tomar la decisión de la hipótesis específica 4

Tabla 31
Toma de decisión de la hipótesis específica 4

Decisión estadística		
P-Valor = 0.000	$<$	$\propto = 0.025$

Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión existencial-axiológica en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Fuente: Tabla 30

4.3. Discusión de resultados

En esta tesis se demostró que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Los Libertadores de América” 65058, del distrito de Manantay, 2022, porque lo más importante a demostrar a través de la prueba T para muestras relacionadas, que se determinó con en base al Sig. (bilateral) que es igual a 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025 se determina que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que se concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022. Además, lo menos relevante, en el post test es que el 61% de los estudiantes se encuentra en el logro previsto con respecto al análisis literario, lo más relevante es la mejora en gran medida del análisis literario en sus cuatro dimensiones, como lo son la dimensión espacial, temporal, caracterización de los personajes y la existencial-axiológica. Evidenciándose que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay,

Estos hallazgos guardan relación con lo que se encontró en Piura-Perú. (Parrales Franco, 2019), sustentó el trabajo de investigación para obtener el grado de maestra en administración, que tuvo como objetivo implementar adecuadamente la técnica de análisis literario para que se desarrollen niveles de creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre, 2018, lo

que queda determinado con la aplicación de la prueba T- Student cuyo nivel de significancia es menor a 0,05 con lo que se acepta la hipótesis de trabajo. Se pudo concluir que la técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Asimismo, los resultados se encuentran amparados por lo que encontró (Torres, 2021), quien cita a Ausubel (1963), y señala que “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen”. Por tanto, se sostiene que la mejora del análisis literario fue posible gracias a los conocimientos previos que se tenían más los que conocimientos que se aplicaron en el programa educativo LAFORE que mejora el análisis literario.

Con respecto a la hipótesis específica 1, en esta tesis se demostró que el programa educativo LAFORE mejora el análisis literario espacial en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, ello se evidencia en la aplicación de la prueba de hipótesis bajo la técnica de la prueba T para muestras relacionadas que establece que en base al Sig. (bilateral) que es igual a 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025; se concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial. Lo menos importante es, que en el post test el 29% de alumnos llegó al logro previsto, y lo mas importante es que el 71% de los estudiantes se ubicaron en el logro destacado. Evidenciándose que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial.

Estos hallazgos guardan relación con lo que se encontró en Quito-Ecuador. (Noboa Larrea, 2017) sustentó el trabajo de investigación para obtener el título de Magíster en Tratamiento de Dificultades de Aprendizaje, que tuvo como objetivo determinar la incidencia del Programa de Percepción Visual “Figuras y Formas” en el rendimiento académico del Área de Lengua y Literatura. En la que se concluye, que El Programa “Figuras y Formas” incidió positivamente en el mejoramiento del rendimiento académico del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo”.

Asimismo, los resultados se encuentran amparados por lo que encontró (UNIR, 2020) basado en Howard Gardner (1993) sostiene que “la teoría de las inteligencias múltiples consiste en ocho inteligencias: Inteligencia lingüística, Inteligencia musical, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia corporal cinestésica, Inteligencia espacial, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal, Inteligencia naturalista”. Ante esto podemos sustentar que el programa educativo LAROFE utilizó estrategias basadas en las ocho inteligencias del autor Howard Gardner (1993) quienes a través del programa educativo LAROFE mejoraron el análisis literario espacial.

Con respecto a la hipótesis específica 2, en esta tesis se estableció que el programa educativo LAFORE mejora el análisis literario temporal en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, ello se evidencia en la aplicación de la prueba de hipótesis bajo la técnica de Wilcoxon para muestras relacionadas, que en base al Sig. (bilateral) que es igual 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025. Por lo que se rechaza

la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Que concluye, que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión temporal en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022. Lo menos importante es, que en el nivel proceso se identificó un 3% de alumnos, y en el nivel de logro previsto un 71%, lo más importante fue que se logró que un 26% de alumnos se encuentren en logro destacado. Evidenciándose que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial.

Estos hallazgos guardan relación con lo que se encontró en Pucallpa-Perú. (Oliva Rojas, Ojitos Tamani, & Velásquez Haro, 2020) quienes sustentaron el trabajo de investigación para obtener el título profesional de Licenciado en educación secundaria, que tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019. En la que se concluye que si existe influencia en la comprensión de textos literarios y sus dimensiones.

Asimismo, los resultados se encuentran amparados en (Guillén, 2021) quien define al aspecto temporal como “un análisis dimensional que involucra sucesos históricos (temporales), geográficos y de la persona”. Ante esto se afirma que la dimensión temporal es considerada indispensable como parte del análisis literario.

Con respecto a la hipótesis específica 3, en esta tesis se demostró que el programa educativo LAFORE mejora el análisis literario de la

caracterización de los personajes en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, ello se evidencia en la aplicación de la prueba de hipótesis bajo la prueba T para muestras relacionadas, que en base al Sig. (bilateral) que es igual 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Que concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión caracterización de los personajes en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022. Lo menos importante es, que en el nivel proceso se identificó un 26% de alumnos, y en el nivel de logro previsto un 42%, lo más importante fue que se logró que un 32% de alumnos se encuentren en logro destacado. Evidenciándose que el programa educativo LAROFE mejora el análisis de la dimensión caracterización de los personajes.

Estos hallazgos se contraponen con lo que se encontró en Chiclayo-Perú. (Perez Reategui, 2021) sustentó el trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en educación, que tuvo como objetivo desarrollar la competencia literaria escrita en estudiantes de quinto año de nivel secundaria, del colegio Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque. En la que se concluye que el resultado del estudio limita con el desarrollo de la competencia literaria de las estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid.

Sin embargo, a pesar de que los resultados no guarden relación con los antecedentes, sino que se contraponen, esto no significa que el

análisis de los textos literarios no tenga relevancia en las competencias literarias, pues como afirma (Parrales Franco, 2019) se debe “manejar el análisis, criticidad, reflexión, argumentación y más que nada en ellos se desarrolle el pensamiento creativo”.

Con respecto a la hipótesis específica 4, en esta tesis se comprobó que el programa educativo LAFORE mejora el análisis literario de lo existencial-axiológico en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, ello se evidencia en la aplicación de la prueba de hipótesis bajo la técnica de Wilcoxon para muestras relacionadas, que en base al Sig. (bilateral) que es igual 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Que concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión existencial-axiológica en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022. Lo menos importante es, que en el nivel inicio se encontró un 3%, en el nivel proceso se identificó un 19% de alumnos, y en el nivel de logro previsto un 52%, lo más importante fue que se logró que un 26% de alumnos se encuentren en logro destacado. Evidenciándose que el programa educativo LAROFE mejora el análisis de la dimensión existencial-axiológica.

Estos hallazgos se contraponen a los que se encontró Lambayeque-Perú. (Monja Gonzales, 2018) sustentó el trabajo de investigación para obtener el grado académico Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y

Docencia Educación, que tuvo como objetivo de identificar los tipos de estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la Habilidad Cognitiva de Análisis en Textos Narrativos literarios, en la que se concluye que los alumnos presentan dificultad en el manejo de estrategias de aprendizaje, asimismo se observó el tipo de estrategias que se ubica en primer lugar es de selección, segundo lugar de elaboración y finalmente de organización.

Sin embargo, a pesar de que los resultados no guarden relación con los antecedentes, sino que se contraponen, esto no significa que las estrategias didácticas utilizadas en el programa educativo LAROFE no mejoren el análisis literario, sino que debido a los diferentes contextos educativos den resultados distintos, pues según afirma (Zamora Díaz, 2019) las estrategias didácticas son: “consideradas por el docente como el medio que le permite facilitar sus aprendizajes, en el cual se integran los contenidos que logre proporcionar sus enseñanzas”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En esta tesis se demostró que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la I.E. “Los Libertadores de América” 65058, del distrito de Manantay, 2022. Lo más importante de la aplicación es que logramos mejorar el análisis literario llegando al 61% en logro previsto y 39% en logro destacado, lo que más ayudó a mejorar el análisis literario fueron las estrategias utilizadas en el programa educativo LAFORE. Además, el resultado de la prueba de hipótesis muestra que al aplicar la prueba T para muestras relacionadas se demostró que en base al Sig. (bilateral) que es igual a 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025 se determina que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Que concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.
- Con respecto a la hipótesis específica 1, en esta tesis se comparó los resultados obtenidos entre el pre y el post test sobre el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial, lo más interesante después del experimento fue que luego del experimento no se identificó a ningún estudiante en el nivel de inicio, de igual forma en el nivel proceso, en cambio se mejoró el análisis literario espacial llegando a un 29% en nivel de logro previsto y un 71% al logro destacado, lo menos relevante fue observar cómo al inicio de las

clases los alumnos no tenían muchos conocimientos previos sobre la dimensión espacial donde se desarrollaban las obras literarias, sin embargo se logró mejorar la dimensión espacial, prueba de ello son los resultados de la aplicación de la prueba de hipótesis bajo la técnica de la prueba T para muestras relacionadas que establece que en base al Sig. (bilateral) que es igual a 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025 que determina que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, que concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión espacial en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

- Con respecto a la hipótesis específica 2, en esta tesis se comparó los resultados obtenidos entre el pre y el post test sobre el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal, lo más interesante después del experimento fue que no se identificó ningún estudiante en nivel inicio, un 3% en nivel proceso, pero se mejoró llegando a un 71% a logro previsto y finalmente un 26% en logro destacado, lo menos relevante fue observar como algunos alumnos no conocían con exactitud la importancia del tiempo dentro de las obras literarias. La mejora en base a la hipótesis específica 2 se encuentra respaldada por la prueba de hipótesis bajo la técnica de Wilcoxon para muestras relacionadas, que determina que en base al Sig. (bilateral) que es igual 0.000 y este valor es menor que el $\propto$=0.025. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Que concluye que el programa educativo

LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión temporal en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

- Con respecto a la hipótesis específica 3, en esta tesis se comparó los resultados obtenidos entre el pre y el post test sobre el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes, lo más interesante después del experimento fue que no se identificó ningún estudiante en nivel inicio, un 26% en nivel proceso, en el nivel logro previsto un 42%, finalmente, un 32% en logro destacado, lo menos relevante fue ver como a muchos alumnos les costaba trabajo entender a los personajes, sus valores, costumbres, etc. Pese a eso hubo mejoras que quedaron plasmadas bajo la prueba de hipótesis a través de la prueba T para muestras relacionadas, en base al Sig. (bilateral) que es igual a 0.000 y este valor es menor que $\propto$=0.025. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Que concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión caracterización de los personajes en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.
- Con respecto a la hipótesis específica 4, en esta tesis se comparó los resultados obtenidos entre el pre y el post test sobre el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en lo existencial-axiológica, lo más interesante después del experimento fue que no se identificó ningún estudiante en nivel inicio, un 19% en nivel proceso,

en el nivel logro previsto un 52%, finalmente, un 26% en logro destacado, lo menos relevante fue ver como a muchos alumnos les costaba trabajo entender el mensaje que buscaba transmitir la obra literaria. Todo ello se encuentra respaldado por la prueba de hipótesis bajo la técnica de Wilcoxon para muestras relacionadas. En base al Sig. (bilateral) que es igual a 0.000 y este valor es menor que $\propto$=0.025 se determina que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, que concluye que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la dimensión existencial-axiológica en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

5.2. Recomendaciones

- Al emplear la técnica del cuestionario, con el instrumento de test de conocimiento para medir la variable análisis literario en los estudiantes de quinto año de educación secundaria, con el diseño Pre-Test Post-Test con un solo grupo, en una tesis de nivel cuasiexperimental. Esta metodología también se puede aplicar desde primer a cuarto grado de educación secundaria.
- Al director regional de Educación de Ucayali, al director de la UGEL de Coronel Portillo para reforzar, motivar y propagar en los docentes la práctica de planificación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizajes que se incluyan el análisis literario a partir de la lectura, involucrando así a los propios docentes y alumnos a utilizar las estrategias planteadas dentro del programa educativo LAROFE para mejorar el análisis literario.
- Al rector de la Universidad Nacional de Ucayali, decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, docentes y administrativos de la misma, a seguir impulsando las investigaciones experimentales, pues el análisis literario es de vital importancia y relevancia en la formación académica, tanto de alumnos de secundaria como de la universidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (9 de Mayo de 1983). *Teoría del aprendizaje significativo.* Obtenido de academia.edu: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1620613966&Signature=Htq5zAEyO7TZlLDycS8OS--cejBHWH3xAwCfxmQAgH

Cañar Camacho, M. (29 de Setiembre de 2016). *Guía de análisis literario para textos narrativos.* Obtenido de Slideshare.net: https://es.slideshare.net/marinecanarcamacho/gua-de-anlisis-literario-para-textos-narrativos-2013

Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica.* Lima: Editorial San Marcos.

Chiroque Arrunátegui, D. R. (3 de Marzo de 2015). *Programa de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia interpersonal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "José María Arguedas Altamirano".* Obtenido de Repositorio UNPRG. Web site: https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8409/BC-4812%20CHIROQUE%20ARRUNATEGUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Córdova Zamora, M. (2003). *Estadística descriptiva e inferencial.* Lima: MOSI1ERA S.R.L.

Demarini Gómez , L. M., Martínez Bernardo , M. Á., & Robladillo Zevallos , A. Z. (3 de Abril de 2019). *Lineamientos para la Programación Curricular bajo*

el enfoque por competencias. Obtenido de Ministerio de Educación. Web site: http://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-comunicacion.pdf

Flores Tapia, ,. C., & Flores Cevallos, K. L. (27 de Mayo de 2021). *PRUEBAS PARA COMPROBAR LA NORMALIDAD DE DATOS EN PROCESOS PRODUCTIVOS: ANDERSON DARLING, RYAN-JOINER, SHAPIRO-WILK Y KOLMOGÓROV-SMIRNOV.* Obtenido de Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas Web site: http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/341/3412237018/3412237018.pdf

Forbes. (3 de Noviembre de 2021). *Colombia es el cuarto país de Latinoamérica en el ranking de los que más leen*. Obtenido de Forbes web site: https://forbes.co/2021/11/03/forbes-life/colombia-es-el-cuarto-pais-de-latinoamerica-en-el-ranking-de-los-que-mas-leen/

García Escobio, M., Pérez Barrera, M., & Miló Anillo, C. (5 de Diciembre de 2016). *Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica.* Obtenido de MENDIVE. Web Site: https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/29244/Dialnet-AlgunasConsideracionesEnTornoALosMetodosModernosDe-6320743.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gervilla Castillo, E. (2 de Abril de 2004). *Buscando valores. El análisis de contenido axiológico.* Obtenido de Scielo.org: http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v26n103/v26n103a6.pdf

Glosario Pedagogía. (3 de Junio de 2018). *Programa educativo*. Obtenido de glosarios.servidor.web site: https://glosarios.servidor-

alicante.com/pedagogia/programa-educativo

Guillén, E. (27 de Julio de 2021). *Método análisis literario dimensional para la narrativa*. Obtenido de SoyLiterauta.com: https://soyliterauta.com/analisis-dimensional/

Guitierres Barrojos, C., & Salmerón Pérez, H. (14 de Mayo de 2012). *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria.* Obtenido de Revista de curriculum y formación del profesorado. Web site: https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/08/DOC1-estrategias-de-comprension.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación.* México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

La república. (22 de Abril de 2021). *Aprendo en casa 2021: LINK de la plataforma para las clases virtuales*. Obtenido de larepública.pe: https://larepublica.pe/datos-lr/actualidad/2021/04/18/aprendo-en-casa-2021-minedu-conoce-link-nueva-plataforma-educativa-clases-virtuales-en-peru-atmp/

Ministerio de Educación. (3 de Febrero de 2017). *¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa?* Obtenido de Catilla de planificación curricular para educación primaria.web site: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf

Monja Gonzales, T. (30 de Agosto de 2018). *Estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la habilidad cognitiva de análisis en textos narrativos literarios de los alumnos del segundo grado secundaria en la Institución Educativa Particular "María Reina de los Sacerdotes"-Chiclayo-Lambayeque, 2017.* Obtenido de repositorio.unprg.edu.pe:

https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6549/BC-2006%20TARCILA%20MONJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Noboa Larrea, M. (05 de Febrero de 2017). *Incidencia del programa de percepción visual "Figuras y Formas" en el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la unidad educativa "Rosario González de Murillo".* Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. Web site: http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12478

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. H. (2018). *Metodología de la investigación.* Bogotá: Ediciones de la U.

Oliva Rojas, J. J., Ojitos Tamani, J. W., & Velásquez Haro, J. S. (04 de Diciembre de 2020). *Aplicación del programa prezzi v.2018 en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa "alfredo vargas guerra, a-26, 2019".* Obtenido de Repositorio UNU: http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4765/UNU_EDUCACION_2020_T_JUNIOR-OLIVA_JOHAO-OJITOS_JOSE-VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Orientación universitaria. (15 de Mayo de 2019). *¿Cuánto leen en el Perú?* Obtenido de orientacion.universia.edu.pe: https://orientacion.universia.edu.pe/infodetail/orientacion/consejos/cuanto-leen-en-el-peru-4676.html

País, A. (24 de Abril de 2020). *Coronavirus: 4 países de América Latina que lograron aplicar estrategias exitosas de educación a distancia ante la pandemia*. Obtenido de BBC News: https://www.bbc.com/mundo/noticias-

america-latina-52375867

Parrales Franco, L. A. (Diciembre de 03 de 2019). *Implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad de los estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre, 2018.* Obtenido de Repositorio Universidad Cesar Vallejo. Web site: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43003/Parrales_FLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez Alarcón, S. (21 de Julio de 2010). *"Los recursos didácticos"*. Obtenido de feandalucia. web site: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf

Perez Reategui, S. A. (30 de Agosto de 2021). *Propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC para el desarrollo de la competencia literaria escrita en estudiantes de secundaria.* Obtenido de tesis.usat.edu.pe/: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3577/1/TIB_P%c3%a9rezRe%c3%a1teguiSayraAstridSujey.pdf

Pilataxi Alba, R. H. (24 de Abril de 2018). *Automatización de procesos para planificación curricular e incidencia en labor docente de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, utilizando metodología Extreme Programming.* Obtenido de Repositorio UTN. Web site: http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8499/1/PG%20684%20TESIS.pdf

PsicoPedagogía. (15 de Diciembre de 2021). *PsicoPedagogía, psicología de la educación para padres y profesionales*. Obtenido de PsicoPedagogía.com: http://www.psicopedagogia.com/definicion/programa%20educativo

Real Academia Española. (4 de Mayo de 2021). *Diccionario de la lengua*

española. Obtenido de Asociacion de academias de la lengua española. Web site: https://dle.rae.es/personaje

Regader, B. (29 de Mayo de 2015). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.* Obtenido de Psicología y Mnete. Web site: https://mexico.unir.net/vive-unir/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/#:%7E:text=Las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples%2C%20propuestas%20por,diversidad%20de%20habilidades%20y%20capacidades.&text=La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20inteligencias%20

Reyes Ferrer, M. (15 de Marzo de 2017). *Estudio de los elementos espaciales y temporales en la obra de Adriana Assini.* Obtenido de Revista de la Universidad Autónoma del estado de Mexico, La colmena. Web site: https://www.redalyc.org/jatsRepo/4463/446355076007/html/index.html

Ríos Cáceres, J. F., & Ravines Hernández, O. E. (2014). *Literatura.* Lima: Lumbreras Editores. Obtenido de Lumbreras Editores.

Rives, V. (18 de Diciembre de 2018). *Validar resultados de aprendizaje con tests de conocimiento.* Obtenido de planesdeformacion.es: https://www.planesdeformacion.es/validar-resultados-de-aprendizaje-con-tests-de-conocimiento/?subscribe=invalid_email

Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica.* Lima: Business support aneth SRL.

Teorías del aprendizaje. (4 de Setiembre de 2016). *Aprendizaje Significativo.* Obtenido de teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com: https://teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com/2016/09/04/aprendizaje-significativo/

Torres, A. (8 de Mayo de 2021). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.* Obtenido de Psicología y Mente.website:

https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel#:~:text=El%20aprendizaje%20significativo,conocimientos%20que%20ya%20se%20tienen.

UNIR. (2 de Setiembre de 2020). *Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad.* Obtenido de UNIR México: https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/

Vargas Murillo, G. (14 de Junio de 2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de scielo.org: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext

Yevilao Alarcón, A. E. (30 de Abril de 2019). *Programas educativos: ¿en qué se ha basado su construcción durante la última década?* Obtenido de redalyc.org: https://www.redalyc.org/journal/3498/349861666038/html/

Zamora Díaz, J. P. (3 de Marzo de 2019). *Estrategias didácticas innovadoras en el desarrollo del razonamiento lógico: manual de actividades didácticas.* Obtenido de Repositorio UG. Web site: http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45678/1/BFILO-PD-LP1-19-031.pdf

ANEXOS

Anexo 1
Matriz de consistencia

Título: El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Marco teórico	Metodología
¿Qué efectos produce el programa educativo LAROFE que mejora el Análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022?	Demostrar que El programa educativo LAROFE mejora el Análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.	El programa educativo LAROFE mejora el Análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022.	Teoría de las inteligencias múltiples Por Howard Gardner (1993) **Variable dependiente** El programa educativo LAROFE **Dimensiones:** - Planificación curricular. - Estrategias didácticas. - Medios y materiales. - Sesiones de aprendizaje. - Evaluación. Teoría del aprendizaje significativo por David Ausbel (1963**)** **Variable independiente** Análisis literario **Dimensiones:** - Espacial - Temporal - Caracterización de los personajes - Existencial-axiológica	**Tipo de investigación** - Aplicada **Nivel de investigación** - Pre experimental **Diseño de investigación** - Diseño Pre-Test Post-Test con un solo grupo **O_1 X O_2** **Donde**: **O_1**: Aplicación del Pre test **X:** Aplicación de la variable independiente LAFORE **O_2**; Aplicacion del post test **Población** - 111 estudiantes del quinto grado de secundaria. **Muestra** - La sección del quinto “B” formando en total 31 estudiantes.
Problemas específicos	**Objetivos específicos**	**Hipótesis específicas**		
• ¿Qué efectos produce el programa educativo LAROFE que mejora el análisis literario espacial? • ¿Cómo el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal? • ¿De qué forma el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes? • ¿En qué manera el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en lo existencial-axiológico?	• Identificar en qué nivel El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario antes del experimento. • Demostrar que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial. • Establecer que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal. • Comprobar en qué medida el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes. • Argumentar como el programa educativo LAROFE mejorará el análisis literario en lo existencial-axiológico. • Identificar en qué nivel el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario después del experimento.	• El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario espacial. • El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario temporal. • El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario de la caracterización de los personajes. • El programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en lo existencial-axiológico.		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2
Carta de inscripción de título y designación de asesor a la Facultad de Educación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Inscripción de Titulo de Proyecto de Investigación y designación de Asesor.

Señor: Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar
Decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la UNU

Yo, Saraí Milagros Quispe Lovera, DNI 76668736 y Diego Gonzalo Barbarán Rojas, DNI 73231213, alumnos del Programa regular de la Carrera Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que teniendo la necesidad de Registrar mi Titulo de Proyecto de Tesis en los registros de Grados y Títulos de la Facultad denominado "El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022". Acudo a su digno despacho para solicitar la propuesta de asesor docente en la Facultad de Educación y Ciencias Sociales al Dr. Abraham Huamán Almirón.

Por lo expuesto, solicitamos a Usted señor Decano acceder a nuestra petición por ser de justicia y de su competencia.

Pucallpa, 2 de enero del 2022

Saraí Milagros Quispe Lovera
DNI 76668736

Diego Gonzalo Barbarán Rojas
DNI 73231213

Adjuntamos:

- Correo electrónico de Saraí Milagros Quispe Lovera: saraimilagros15@gmail.com
- Correo electrónico de Diego Gonzalo Barbarán Rojas: diego _br142@hotmail.com
- Copia simple de DNI de Saraí Milagros Quispe Lovera.
- Copia de C4 de Diego Gonzalo Barbarán Rojas.

Anexo 3
Resolución N° 056-2022-D-FEyCsSs-UNU

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN Nº056– 2022 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 11 de febrero del 2022

Visto:

El OFICIO Nº 136-2022-P-CGyT-FEyCsSs-UNU referente a la solicitud presentada por los alumnos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales Carrera Profesional de Educación Secundaria Especialidad Lengua y literatura;

Que, los alumnos SARAÍ MILAGROS QUISPE LOVERA y DIEGO GONZALO BARBARÁN ROJAS de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales Carrera Profesional de Educación Secundaria Especialidad Lengua y literatura, solicitan resolución de inscripción del proyecto de investigación y designación de su docente asesor;

Que, mediante OFICIO Nº136-2022-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, la presidenta de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la decanatura la solicitud de los alumnos mencionados; de acuerdo a la Nueva Ley Vigente N°30220;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Comité de Planeamiento;

Se Resuelve:

PRIMERO:

APROBAR, la inscripción en el libro de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales el trabajo de investigación titulada: ""EL PROGRAMA EDUCATIVO "LAROFE" MEJORA EL ANALISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMERICA 65058 DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

SEGUNDO: DESIGNAR, docente asesor al Dr. ABRAHAM HUAMAN ALMIRON

TERCERO: DAR A CONOCER la presente resolución a la Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
DECANO

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2022.

Anexo 4
Cartas solicitando validación de instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Pucallpa; 19 de febrero de 2022.

Dr. Abraham Huamán Almirón

Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali y manifestarle, que estamos realizando la validación del proyecto de investigación titulado: "El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **REALIZAR LA VALIDACION,** de los instrumentos como especialista Lengua y Literatura: **TEST DE CONOCIMIENTO, PARA MEDIR LAS VARIABLE:** Análisis literario**,** de la presente investigación.

Agradeciendolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente

Saraí Milagros Quispe Lovera
DNI: 76668736

Diego Gonzalo Barbarán Rojas
DNI: 73231213

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Pucallpa; 19 de febrero de 2022.

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez

Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali y manifestarle, que estamos realizando la validación del proyecto de investigación titulado: "El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **REALIZAR LA VALIDACION,** de los instrumentos como especialista Lengua y Literatura: **TEST DE CONOCIMIENTO, PARA MEDIR LAS VARIABLE:** Análisis literario**,** de la presente investigación.

Agradeciendolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente

Saraí Milagros Quispe Lovera
DNI: 76668736

Diego Gonzalo Barbarán Rojas
DNI: 73231213

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Pucallpa; 17 de abril de 2022.

Dr. Marco Antonio Díaz Apac

Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali y manifestarle, que estamos realizando la tesis titulada "El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **REALIZAR LA CONFIABILIDAD,** del instrumento como especialista en matemática: **TEST DE CONOCIMIENTO, PARA MEDIR LAS VARIABLE:** Análisis literario**,** de la presente investigación.

Agradeciendolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente

Saraí Milagros Quispe Lovera	Diego Gonzalo Barbarán Rojas
DNI: 76668736	DNI: 73231213

Adjunto:
1) Carta
2) Operacionalización de las variables.
3) Matriz de consistencia.
4) Instrumentos de investigación
5) Ficha de juicio de experto

17-04-2022

Anexo 5
Certificados de validación

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Huamán Almirón Abraham
1.2. GRADO ACADÉMICO : Doctor
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali
1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022

1.5. AUTORES DEL INSTRUMENTO : Estudiante Saraí Milagros Quispe Lovera.
Estudiante Diego Gonzalo Barbarán Rojas.
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE: Análisis literario
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

III. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				18	
12. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					19
14. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.					19
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
17. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					19
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					20
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					19
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					20
Sub total					36	156
Total						192

VALORACIÓN CUANTITATIVA **192/10=19.2=19**
VALORACIÓN CUALITATIVA **Excelente**
OPINIÓN DE APLICABILIDAD **Válido, aplicar**

Lugar y Fecha: Pucallpa 15 de agosto de 2021

Abraham Huamán Almirón
Lic. En Ciencias de la Educación
Mg. En Administración de la Educación
Dr. En Educación

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Ling Villacrez Freysi Lilian

1.2. GRADO ACADÉMICO : Doctora

1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali

1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022

1.5. AUTORES DEL INSTRUMENTO : Estudiante Saraí Milagros Quispe Lovera.
Estudiante Diego Gonzalo Barbarán Rojas.

1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : TEST DE CONOCIMIENTO PARA MEDIR LA VARIABLE: Análisis literario

1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

IV. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
21. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				18	
22. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
23. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					19
24. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.					19
25. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
26. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
27. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					20
28. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					20
29. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					19
30. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					20
Sub total					36	157
Total						193

VALORACIÓN CUANTITATIVA **193/10=19.3=19**
VALORACIÓN CUALITATIVA **Excelentr**
OPINIÓN DE APLICABILIDAD **Válido, aplicar**

Lugar y Fecha: Pucallpa 23 de agosto de 2022

Freysi Lilian Ling Villacrez
Lic. En Educación secundaria
Mg. En psicología educativa
Dra. En Educación

Anexo 6
Ficha de confiabilidad

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CONFIABILIDAD

ANÁLISIS ESTADÍSTICO KUDER Y RICHARDSON 20

Variable: Análisis literario

$$\alpha = \left(\frac{n}{n-1}\right)\left(\frac{V_T - \sum pq}{V_T}\right)$$

$$\alpha = \left(\frac{25}{24}\right).\left(\frac{23.8056 - 4.3611}{23.8056}\right)$$

$$\alpha = (1.0417).\left(\frac{19.4445}{23.8056}\right)$$

$$\alpha = (1.0416).(0.8168)$$

$$\alpha = 0.8508$$

KUDER Y RICHARDSON 20	Ítems
0,8508	25

Fuente: Microsoft Excel 2019

Interpretación: El estadístico KUDER Y RICHARDSON 20, aplicado al instrumento de investigación, arrojó 0,85. Por ende el instrumento tiene un grado de confiabilidad **MUY ALTA**, para la investigación, por el resultado que se obtuvo, por ende, se recomienda su aplicación.

Pucallpa; 19 de abril del 2022.

Marco Antonio Díaz Apac
Lic. Especialidad de Matemática
Doctor en Administración de la Educación

Anexo 7
Solicitud de nombramiento de jurado, revisión y aprobación de proyecto de investigación

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Nombramiento de jurado, revisión y aprobación de proyecto de investigación.

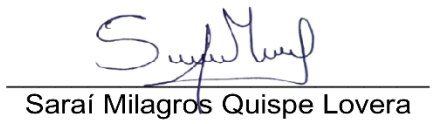
Señor: Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar
Decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la UNU

Yo, Saraí Milagros Quispe Lovera, DN, 76668736 y Diego Gonzalo Barbarán Rojas, DNI 73231213 alumnos del Programa Regular de la Carrera Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que teniendo la necesidad de que se nombre el jurado para que revise y apruebe el proyecto de investigación titulado "El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América 65058, del distrito de Manantay, 2022". Por cuanto acudo a su digno despacho para solicitar el nombramiento de jurado, revisión y aprobación del proyecto de investigación.

Por lo expuesto, solicitamos a Usted señor Decano acceder a nuestra petición por ser de justicia y de su competencia.

Pucallpa, 11 de Mayo del 2022



Saraí Milagros Quispe Lovera
DNI 76668736



Diego Gonzalo Barbarán Rojas
DNI 73231213

Adjuntamos:

- Copia simple de DNI de Saraí Milagros Quispe Lovera. Correo: loveramhili20@gmail.com
- Copia simple de C4. Diego Gonzalo Barbarán Rojas Correo: Diego_br142@hotmail.com
- Un ejemplar del proyecto de investigación.
- Copia de la solicitud de inscripción de título de proyecto de investigación y designación de asesor.
- Copia de la Resolución Nº N°056-2022-D-FEyCsSs-UNU, del 11 de febrero del 2022
- Autorización de la directora para ejecutar la práctica de investigación

Anexo 8
Resolución de asignación de jurado y evaluación de jurado

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN Nº250– 2022– D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 12 de marzo del 2022

Visto:

La solicitud presentada por los alumnos DIEGO GONZALO BARBARAN ROJAS Y SARAI MILAGROS QUISPE LOVERA, de la Escuela Profesional Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, de la Faculta de Educación y Ciencias sociales;

Considerando:

Que, los estudiantes, DIEGO GONZALO BARBARAN ROJAS Y SARAI MILAGROS QUISPE LOVERA, de la Carrera Profesional Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, de la Faculta de Educación y Ciencias sociales, hacen llegar el proyecto de tesis titulado **““EL PROGRAMA EDUCATIVO “LAROFE” MEJORA EL ANALISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMERICA 65058 DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022””**, para su revisión y evaluación por el jurado correspondiente.

Que, mediante Oficio N°398- 2022-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha de recepción 12 de marzo del 2022.La Directora de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la Decanatura la designación como jurado evaluador a los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, en cumplimiento con el artículo 14 al 19 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Jurado Evaluador conformado por los docentes Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ (Presidente) Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ (Secretario) y la Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ (Miembro)

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley;

Se Resuelve:

PRIMERO: **DESIGNAR**, a los miembros del Jurado Evaluador del proyecto de tesis denominado: ““EL PROGRAMA EDUCATIVO “LAROFE” MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBERTADORES DE AMÉRICA 65058 DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022”” tal como se indica:

Presidente: Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
Secretario: Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
Miembro: Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ
Asesor : Dr. ABRAHAM HUAMAN ALMIRON

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
DECANO

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2022

Anexo 9
Base de datos de la prueba piloto

Análisis literario																										
Estudiantes	Espacial						Temporal							Caracterización de los personajes						Existencial-axiológica						SUMA
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Item_13	Item_14	Item_15	Item_16	Item_17	Item_18	Item_19	Item_20	Item_21	Item_22	Item_23	Item_24	Item_25	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	17
2	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	7
3	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
4	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	10
5	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	14
6	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	18
Conteo	2	4	1	6	5	3	6	1	2	4	4	1	0	4	4	3	2	2	2	1	4	0	3	4	3	Varianza total	23.8056
p	0.3333	0.6667	0.1667	1	0.8333	0.5	1	0.1667	0.3333	0.6667	0.6667	0.1667	0	0.6667	0.6667	0.5	0.3333	0.3333	0.3333	0.1667	0.6667	0	0.5	0.6667	0.5	
q=(1-p)	0.6667	0.3333	0.8333	0	0.1667	0.5	0	0.8333	0.6667	0.3333	0.3333	0.8333	1	0.3333	0.3333	0.5	0.6667	0.6667	0.6667	0.8333	0.3333	1	0.5	0.3333	0.5	
p*q	0.2222	0.2222	0.1389	0	0.1389	0.25	0	0.1389	0.2222	0.2222	0.2222	0.1389	0	0.2222	0.2222	0.25	0.2222	0.2222	0.2222	0.1389	0.2222	0	0.25	0.2222	0.25	
Suma p*q	4.3611																									

Kuder y Richardson KR 20	0.8508

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \sum pq}{Vt}$$

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEST DE CONOCIMIENTO

Buen día jóvenes estudiantes del quinto grado de educación secundaria, se le presenta el test de conocimiento para medir la variable Análisis literario, para lo cual solicitamos su colaboración resolviendo cada dimensión plasmada en la hoja.

Datos del alumno:

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____ **Sección**: _____

Fecha: _____ Estudiante

Instrucciones:

- Utilizar lapicero de tinta azul o negro al momento de responder el test de conocimiento.
- Marque con un aspa (x).
- No marcar más de dos opciones.
- Si no entiendo alguna pregunta, puede preguntar al encuestador para que le explique.
- ¡Gracias por su colaboración!

Dimensión espacial

1. **Lee el siguiente fragmento de la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri e identifica los escenarios que se mencionan, luego marca la alternativa correcta.**

   "Virgilio será el guía de Dante en el Infierno y el Purgatorio, pero en el cielo necesitará la guía más digna de la misma Beatriz".

   a) Infierno
   b) Purgatorio
   c) Paraíso/Cielo
   d) Todas las anteriores

2. **De acuerdo con el siguiente fragmento: “A mitad del camino de la vida, en una selva oscura me encontraba porque mi ruta había extraviado”, ¿Dónde se encontraba Dante?**

   a) En la selva oscura
   b) A mitad del camino de su vida
   c) Perdido
   a) En una ruta desconocida

3. **Lee el siguiente fragmento de la biografía de Dante Alighieri y responde: ¿Cómo se tituló inicialmente su obra más famosa?**

   Dante Alighieri nació en Florencia el 18 de mayo de 1265, en medio de la transición social que dio origen a la burguesía y al derrumbe de la nobleza feudal. Hijo de Alighieri de Bellincione y Donna Bella. A la edad de 9 años su vida es marcada por la presencia de Beatriz Portinari, sintió por ella una gran ternura y ya en la adolescencia se convertiría en un apasionado amor. Cuando el joven poeta pierde a su padre, toda su existencia la volcó en el amor de Beatriz.

   Acariciando aquella esperanza arrobadora, recibió Dante cierta vez una cruel noticia: los padres de Beatriz la habían casado con un rico florentino, pero años más tarde ésta moriría, desgarrando profundamente su corazón. Al oponerse a la intromisión del Papa Bonifacto VIII en la política de la ciudad, fue acusado de corrupción y condenado al destierro perpetuo. Así es como vaga por varias ciudades, mientras tanto el poeta escribía su famosa «comedia» peregrinando también con su fantasía por el mundo intangible de los muertos.

   a) Divina Comedia
   b) Comedia
   c) Los amores de Dante
   d) N.A.

4. **Según lo leído en la biografía del autor, ¿Quién representa a la musa y al más grande amor de Dante Alighieri?**

   a) Donna Bella

   b) Beatriz Portinari

   c) Papa Bonifacto VIII

   d) Nadie

5. **Al leer el siguiente fragmento: "Ah qué distintos eran estos pasos de aquellos del infierno: aquí con cantos se entra y allí con feroces lamentos", se afirma que el infierno es:**

   a) Lugar de sufrimiento

   b) Lugar de cantos

   c) Lugar de paz y tranquilidad

   d) Lugar de pecadores

6. **Al leer: "Cuanto más dure la dicha del paraíso, tanto nuestro amor ha de esplender en tomo a estos vestidos", se entiende que el paraíso es:**

   a) Lugar celestial

   b) Morada de Beatriz

   c) Lugar de amor

   d) Lugar de segundas oportunidades

Dimensión temporal

7. **A partir del siguiente fragmento:** "La Divina Comedia fue escrita a mediados del s. XIV, es decir, en el Trecenato italiano y en la Alta Edad Media. Ésta fue una época de continuas crisis de subsistencias y disminuciones de la población, debido a la peste. El sistema político era la monarquía y el económico estaba basado en el feudalismo", **A continuación, determina bajo que contexto social se encontraba escrita "La Divina Comedia".**

a) Abundancia de población
b) Buena salud de la población
c) Disminución de la población a causa de la peste durante el s. XIV, en el Trecenato italiano y la Alta Edad Media.
d) Escrita a mediados del s. XIV

8. **Según la lectura anterior, Determina bajo que contexto histórico se encontraba escrita "La Divina Comedia"**
   a) Escrita durante el s. XIV, en el Trecenato italiano y la Alta Edad Media
   b) Bajo un sistema político monárquico, además de contar con una economía basada en el feudalismo
   c) En la pobreza
   d) Bajo el dominio de la población

9. Parafraseado (Ríos Cáceres & Ravines Hernández, 2014) La Divina Comedia "Pertenece al medievalismo europeo, siendo de género épico y de especie una epopeya alegórica". A continuación, identifica **¿Qué enunciado es incompatible con La Divina Comedia?**
   a) La Divina Comedia es de género medieval
   b) De acuerdo con su especie es una epopeya alegórica
   c) Pertenece al género épico
   d) Su corriente literaria es el medievalismo europeo.

10. **A partir del fragmento de la pregunta anterior, identifica que enunciado es compatible con La Divina Comedia:**
    a) Su corriente literaria es el medievalismo europeo
    b) La divina comedia pertenece al género alegórico
    c) La divina comedia es de género medieval
    d) La divina comedia es de acuerdo con su especie es italiana

11. **Analiza la estructura de la obra de acuerdo con el siguiente fragmento: "De todos los cantos, 33 corresponden al Paraíso, 33 al purgatorio y 33 al infierno, más un cántico introductorio". Luego, marca la alternativa correcta:**
    a) La obra está estructurada por 99 cantos
    b) La obra está estructurada por 100 cantos
    c) La obra está estructurada bajo 99 partes
    d) La obra esta estructura con 100 capítulos

12. **De acuerdo con sus conocimientos previos sobre figuras literarias, identifique Ud. Qué figura literaria se muestra en el siguiente fragmento: "Hasta el mismo aire se estremece"**
    a) Símil
    b) Personificación
    c) Metáfora
    d) Anáfora

13. **Identifica a que figura literaria corresponde el siguiente fragmento: << ¡Oh, Virgen Madre, oh Hija de tu hijo!>>**
    a) Antítesis
    b) Polisíndeton
    c) Metáfora
    d) Símil

Dimensión caracterización de los personajes:

14. **Lee el siguiente fragmento:** "Dante, en medio de la terrible selva oscura, se vio amenazado por tes fieras: loba, león y pantera, que simbolizan la avaricia, la soberbia y la lujuria, respectivamente; en medio de ese peligro, acude en su auxilio Virgilio, a quien ha enviado Beatriz para salvarlo. Acompañado del poeta, Dante

recorrerá el infierno y el purgatorio, para finalmente ser guiado en el Paraíso por Beatriz". **A continuación, completa los siguientes enunciados marcando la alternativa correcta.**

El personaje principal es _____ y los personajes secundarios son: _____.

a) Beatriz – Dante
b) Dante – Virgilio y Beatriz
c) Dante – Las fieras
d) Dante – Virgilio y las fieras

15. _____ es el encargado de llevar a _____ al infierno y purgatorio.

a) Dante - Virgilio
b) Virgilio – Dante
c) Beatriz – Virgilio
d) Virgilio – Beatriz

16. _____, representa al hombre pecador mientras que _____ representa la fe, la revelación, la religión.

a) Dante – Beatriz
b) Virgilio – Beatriz
c) Fieras – Beatriz
d) Dante – Virgen María

17. El _____ representa la soberbia, la pantera la lujuria, finalmente la loba representa _____.

a) León – La codicia
b) León – La muerte
c) Leopardo – La envidia
d) Pantera – La ambición

18. Beatriz cumple el rol de _____, _____.

    a) Mujer idealizada - Segunda guía
    b) Mujer santa – Principal guía de Dante
    c) Musa de Dante – Amor imposible
    d) Guía espiritual – Mujer santa

19. Virgilio cumple el rol de _____, _____.

    a) Poeta romano exaltado - Primer guía
    b) Guía de Dante - Poeta
    c) Poeta pecador - Último guía
    d) Poeta – Amigo

Dimensión existencial-axiológica:

20. Según el siguiente fragmento: “La Divina Comedia sigue el camino desde el centro de la Tierra, donde se halla Lucifer, hasta el camino de Dios**”, identifica el tema principal de la obra:**

    a) La salvación del hombre, el viaje del hombre hacia Dios.
    b) El castigo del hombre por pecador.
    c) El viaje de Dante por el infierno, purgatorio y paraíso.
    d) El arrepentimiento humano.

21. **Vuelve a leer el fragmento de la pregunta 14 e identifica otros temas que existen en “La Divina Comedia”**

    a) El amor – dolor
    b) El perdón
    c) El sufrimiento
    d) La paz

22. **Completa el siguiente fragmento del argumento del Purgatorio marcando la alternativa correcta**. “Dante y Virgilio llegan a una playa, donde el guardián, Catón de Utica, que les facilita el paso al Antepurgatorio, que está dividido en dos _____. En ellos cumplen su castigo los excomulgados, los negligentes, los muertos violentamente y los príncipes remisos. _____, siempre acompañado de Virgilio, a partir de allí, inicia su recorrido por el Purgatorio propiamente dicho, que se divide en 7 rellanos.

    a) Dante – Virgilio
    b) Rellanos – Dante
    c) Caminos – Dante
    d) Sendas – Virgilio

23. **De acuerdo con el fragmento leído anteriormente, antes de llegar al Purgatorio propiamente dicho, ¿Por dónde pasan Dante y Virgilio?**

    a) Por unos caminos desconocidos
    b) Por sendas
    c) Por rellanos
    d) Por el Antepurgatorio

24. De acuerdo con la siguiente afirmación: La divina comedia de Dante es una obra reconocida dentro de la literatura a nivel mundial, además es considerada la obra épica de Italia. La obra se divide en tres partes: infierno, purgatorio y paraíso, por donde Dante recorrerá en compañía de sus dos guías, Virgilio y Beatriz. En base a esta afirmación, **¿Cuál es el mensaje de la obra?**

    a) Que los lectores se imaginen como es el infierno.
    b) Tener una vida equilibrada, tener consciencia sobre el mal y buscar la salvación divina.
    c) Que las personas sientan temor de pecar.
    d) Que los lectores se entretengan.

25. Según tu criterio, ¿En cuál de los tres escenarios de la obra las personas tienen una segunda oportunidad de llegar a la salvación, como parte de una purificación final?

    a) Infierno
    b) Paraíso
    c) Purgatorio
    d) Antepurgatorio

Anexo 11
Base de datos del Pre Test

Análisis literario																														
Código	Espacial							Temporal								Caracterización de los personajes							Existencial-axiológica							Promedio
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Puntaje	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Item_13	Puntaje	Item_14	Item_15	Item_16	Item_17	Item_18	Item_19	Puntaje	Item_20	Item_21	Item_22	Item_23	Item_24	Item_25	Puntaje	
1	1	0	1	1	1	1	17	1	1	1	1	0	0	0	11	1	1	1	1	0	0	13	0	0	0	1	0	1	07	12
2	0	1	1	1	1	1	17	1	1	1	0	1	1	0	14	1	1	1	1	0	0	13	1	1	0	1	1	0	13	14
3	1	1	1	1	0	0	13	1	1	1	1	1	0	0	14	1	1	1	1	0	0	13	0	1	0	0	1	1	10	13
4	0	0	0	1	0	0	03	0	0	1	0	0	0	0	03	0	1	1	1	0	0	10	0	1	0	0	1	0	07	06
5	0	0	1	1	1	0	10	1	1	0	0	1	0	1	11	1	1	0	0	1	0	10	0	1	0	1	1	0	10	10
6	0	1	0	1	1	1	13	1	0	1	0	1	0	0	09	1	1	0	0	0	0	07	0	0	0	0	1	0	03	08
7	0	1	1	1	1	0	13	1	1	0	1	1	0	1	14	0	1	1	0	1	1	13	0	1	0	0	1	0	07	12
8	0	0	1	1	1	1	13	0	0	0	1	1	0	0	06	1	1	1	0	0	0	10	0	0	0	0	1	1	07	09
9	0	1	1	1	1	1	17	1	1	1	1	1	0	0	14	1	0	0	1	0	0	07	0	1	0	1	1	0	10	12
10	0	1	0	1	1	1	13	1	1	0	0	0	0	0	06	1	1	0	1	1	1	17	1	1	0	1	1	0	13	12
11	1	1	1	1	1	1	20	1	0	1	0	1	0	0	09	1	1	1	1	1	1	20	0	0	0	0	1	0	03	13
12	0	1	1	0	1	0	10	0	1	0	0	0	1	0	06	1	1	0	0	0	1	10	1	1	0	1	1	0	13	10
13	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	0	14	1	1	1	1	0	0	13	0	0	0	1	0	1	07	14
14	0	1	1	1	0	0	10	0	0	1	0	0	0	0	03	1	1	0	0	0	0	07	0	0	0	1	1	1	10	07
15	0	1	1	1	0	1	13	1	1	0	1	0	0	0	09	1	1	0	0	0	0	07	0	1	0	0	1	0	07	09
16	0	1	1	1	1	1	17	0	0	1	1	1	0	1	11	1	1	0	0	0	0	07	0	0	0	1	1	1	10	11
17	0	0	1	1	0	1	10	1	1	1	0	1	0	1	14	0	0	1	0	0	0	03	0	0	0	1	1	1	10	09
18	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	0	14	1	1	1	1	0	0	13	0	0	0	1	0	1	07	14
19	0	0	1	1	1	0	10	1	1	0	1	1	0	0	11	1	1	0	1	1	1	17	0	0	0	1	0	0	03	10
20	0	1	1	1	1	1	17	1	0	1	1	0	0	0	09	1	1	0	0	0	0	07	0	0	0	0	1	1	07	10
21	0	1	0	1	1	0	10	1	0	0	0	0	0	0	03	0	1	1	1	0	0	10	0	0	1	0	1	0	07	07
22	0	1	0	1	1	1	13	1	1	1	1	1	0	0	14	1	1	0	0	0	0	07	0	0	0	0	1	0	03	09
23	0	0	1	1	1	1	13	1	1	1	0	1	0	0	11	1	1	1	1	0	0	13	0	0	0	1	1	0	07	11
24	0	1	1	0	1	1	13	1	0	0	1	1	0	0	09	1	1	1	1	0	0	13	0	0	1	1	0	0	07	10
25	0	1	0	1	0	0	07	1	0	0	0	1	0	0	06	1	1	1	0	0	0	10	0	1	0	0	0	0	03	06
26	0	1	1	1	0	0	10	0	1	0	0	0	0	1	06	1	1	1	0	0	0	10	0	1	0	1	1	0	10	09
27	0	1	1	1	1	1	17	0	0	1	0	1	0	0	06	0	0	0	1	1	1	10	0	0	0	1	1	1	10	11
28	0	0	1	1	1	1	13	1	1	1	0	1	0	0	11	1	1	1	1	0	0	13	0	0	0	1	0	1	07	11
29	0	1	0	1	1	0	10	1	0	0	1	0	0	0	06	0	1	1	1	0	0	10	0	0	1	1	0	0	07	08
30	0	1	0	1	1	1	13	1	0	0	1	0	0	0	06	1	1	1	1	0	0	13	0	0	0	1	1	1	10	11
31	0	1	0	1	1	1	13	1	0	0	1	0	0	0	06	1	1	0	1	0	1	13	1	1	0	1	1	0	13	11

Fuente: Test de conocimiento

Anexo 12
Base de datos del Post Test

Análisis literario																												
Código	Espacial							Temporal								Caracterización de los personajes							Existencial-axiológica							Promedio
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Puntaje	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Item_13	Puntaje	Item_14	Item_15	Item_16	Item_17	Item_18	Item_19	Puntaje	Item_20	Item_21	Item_22	Item_23	Item_24	Item_25	Puntaje	
1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	0	14	1	1	1	1	0	0	13	1	1	0	1	1	1	17	16
2	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	20
3	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	20
4	1	1	1	1	1	1	20	0	1	1	1	1	1	0	14	1	1	1	1	0	1	17	1	1	0	0	1	1	13	16
5	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	17	0	1	0	1	1	0	10	17
6	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	1	17	1	1	0	1	1	1	17	1	0	0	1	1	1	13	17
7	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	0	1	1	17	0	1	1	1	1	0	13	18
8	1	1	1	1	1	1	20	0	1	1	1	1	0	1	14	1	1	1	0	0	1	13	0	1	1	1	1	1	17	16
9	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	0	17	1	1	1	1	0	1	17	0	1	1	1	1	0	13	17
10	1	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	0	1	1	14	1	1	0	1	1	1	17	1	1	0	1	1	1	17	17
11	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	0	1	1	1	17	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	19
12	1	1	1	1	1	1	20	0	1	0	1	0	1	1	11	1	1	0	0	1	1	13	1	1	1	1	1	1	20	16
13	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	1	17	19
14	1	1	1	1	1	1	20	0	1	1	1	0	1	1	14	1	1	0	1	0	1	13	1	1	1	1	1	1	20	17
15	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	1	1	17	1	1	1	0	0	1	13	1	1	1	0	1	1	17	17
16	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	1	17	1	1	0	0	1	1	13	0	0	1	1	1	1	13	16
17	1	1	1	1	0	1	17	1	1	1	1	1	0	1	17	0	1	1	0	1	1	13	0	1	1	1	1	1	17	16
18	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	20
19	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	0	17	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	0	17	18
20	0	1	1	1	1	1	17	1	0	1	1	1	1	0	14	1	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	1	17	17
21	1	1	0	1	1	1	17	1	0	1	1	1	1	1	17	0	1	1	1	1	1	17	1	0	1	1	1	1	17	17
22	1	1	0	1	1	1	17	1	1	1	1	1	1	0	17	1	1	0	1	1	1	17	0	1	1	1	1	1	17	17
23	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	20
24	0	1	1	1	1	1	17	1	1	1	1	1	0	1	17	1	1	1	1	1	1	20	0	1	1	1	1	1	17	18
25	0	1	1	1	1	1	17	1	0	1	0	1	1	1	14	1	1	1	0	1	1	17	1	1	1	0	1	1	17	16
26	1	1	1	1	1	1	20	0	1	1	1	1	1	1	17	1	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	1	17	18
27	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	0	1	0	1	14	0	1	1	1	1	1	17	0	1	0	1	1	1	13	16
28	1	0	1	1	1	1	17	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	0	0	13	1	0	1	1	1	1	17	17
29	1	1	0	1	1	1	17	1	1	1	1	0	1	1	17	0	1	1	1	1	1	17	1	1	1	1	0	1	17	17
30	1	1	1	1	1	1	20	1	1	0	1	1	1	1	17	1	1	1	1	1	0	17	1	0	1	1	1	1	17	18
31	1	1	0	1	1	1	17	1	0	1	1	1	1	1	17	1	1	1	1	0	1	17	1	1	1	1	1	1	20	18

Fuente: Test de conocimiento

Anexo 13
Carta de aceptación de ejecución de tesis

I.E. Nº 65058 "LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL"

Pucallpa, mayo de 2022

Señores:

Sarai Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
Estudiantes de la Universidad Nacional de Ucayali. Facultad Educación y Ciencias Sociales

Presente. --

Estimados estudiantes:

En mi calidad, como responsable del nivel secundaria de nuestra prestigiosa Institución Educativa: "Los Liberadores de América" ubicada en Jr. Pachacutec Mz. 49. Lote 01, del AAHH. Próceres de la Independencia del Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali.

Permítanme expresarle un saludo cordial y por medio del presente, dar a conocer que la Institución Educativa "Los Libertadores de América" se caracteriza por abrir las puertas a todos los estudiantes, profesionales que deseen realizar sus prácticas profesionales y todo tipo de investigación que favorezca al logro de mejoras para los estudiantes y la población ucayalina.

Por ello, su pedido para que realicen su PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado "El programa educativo "LAROFE" mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América, del distrito de Manantay, 2022."; y aprobado por resolucion N°056-2022-D-FEyCsSs-UNU de la UNU, es bienvenido.Y damos la **AUTORIZACION PARA SU EJECUCIÓN** a partir del **09 de Mayo hasta el 04 de julio del 2022.** Dicho proyecto de tesis lo realizaran con los estudiantes del 5to año "B" de forma presencial.

Esperando que este proyecto de tesis sea de mucho beneficio para nuestros estudiantes, me despido y hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de consideración y estima.

Atentamente,

DIRECCIÓN
C.M. Nº 1030863990

Anexo 14
Constancia de ejecución de proyecto de tesis

I.E. Nº 65058 "LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA"

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Manantay 08 de setiembre del 2022.

CONSTANCIA DE CULMINACIÓN DE PROYECTO DE TESIS.

Por el presente documento, Yo, Prof. Jessica Lili Cerron Silvano, en calidad de Directora de la I.E. Integrada N°65058 "Los Libertadores de América", del distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo – Región Ucayali.

HACE CONSTAR LO SIGUIENTE:

Que ***Saraí Milagros Quispe Lovera***, identificada con **DNI N° 76668736,** y ***Diego Gonzalo Barbarán Rojas***, identificado con **DNI N° 73231213** estudiantes del ***IX Ciclo*** de la Escuela Profesional de Educación Secundaria Especialidad ***Lengua y Literatura*** de la Universidad Nacional de Ucayali, **Han concluido satisfactoriamente la aplicación** del proyecto de tesis titulado ***"EL PROGRAMA EDUCATIVO "LAROFE" MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 65058 LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA, DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022.",*** ejecutado desde el **09 de Mayo hasta el 04 de julio del 2022** con los estudiantes de Quinto año de secundaria de la I.E.

Para dar fe de lo escrito, suscribo el presente documento.

Atentamente.

J.L.C.S
ARCHIVO

Mg. Jessica Lili Cerrón Silvano
DIRECTORA
I.E.I. Nº 65058 LOS LIBERTADORES DE AMERICA

Jr. Pachacútec Mz. 49 Lote.1 A.H. Proceres de la Independencia

PROGRAMA

EL PROGRAMA EDUCATIVO LAROFE MEJORA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA 65058, DEL DISTRITO DE MANANTAY, 2022.

I. DATOS GENERALES

1.1 UGEL : Coronel Portillo

1.2 Institución educativa : Libertadores de América

1.3 Directora : Jessica Lili Cerrón Silvano

1.4 Coordinador pedagógico : Edith Valdivieso Soto

1.5 Área : Comunicación

1.6 Grado y sección : 5 “B”

1.7 Horas semanales : 4 horas pedagógicas

1.8 Año lectivo : 2022

1.9 Docente responsable : Segundo Guillermo Sima Saldaña.

1.10 Duración

- N° de semanas : 9 semanas
- Fecha de inicio : 21-03-2022
- Fecha de término :16-05-2022

II. FUNDAMENTACIÓN

Considerando el contexto social, político y de salud por el que atraviesa la sociedad, el taller y las sesiones de aprendizaje que se desarrollarán en el presente programa están sujetas bajo la Resolución Ministerial N° 531-2021-

MINEDU, quien aprobó el documento normativo sobre las “Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semipresencialidad, así como la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicadas en los ámbitos urbano y rural, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19”.

Por ello, se diseñará con una propuesta pedagógica definida de manera presencial, debido a que ya se desarrollarán las clases semi presenciales en la I.E. donde realizamos el presente proyecto de investigación, la cual mejore el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Los Libertadores De América. El área sustenta el enfoque comunicativo correspondiente al área de comunicación, porque parte de situaciones auténticas de comunicación para desarrollar competencias comunicativas a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, incluyendo los audiovisuales y virtuales.

III. OBJETIVOS

3.1 General:

Demostrar que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria.

3.2 Específicos:

- Identificar las fortalezas de los estudiantes en el análisis literario.
- Demostrar que el programa educativo LAROFE mejora el análisis literario con las diversas técnicas que se emplearán.
- Lograr un aprendizaje significativo con respecto al análisis literario.

IV. IMPORTANCIA

Debido a nuestro contexto local y regional, planteamos como proyecto de investigación el programa educativo LAROFE el cual mejora el análisis literario en el área de comunicación, adquiriendo conocimientos necesarios y sobre todo leyendo una obra literaria, ya que en la mayoría de Las instituciones Educativas no leen una obra, de modo que ellos no desarrollan su pensamiento crítico y reflexivo, aún más ni siquiera entienden lo literal. En este programa se implantarán talleres donde no solo se enseñen los contenidos básicos, sino que también el estudiante los ponga en práctica desarrollando sus avances en las clases. Es importante que se trabaje de forma individual y en los grupos para que socialicen las competencias del área de comunicación.

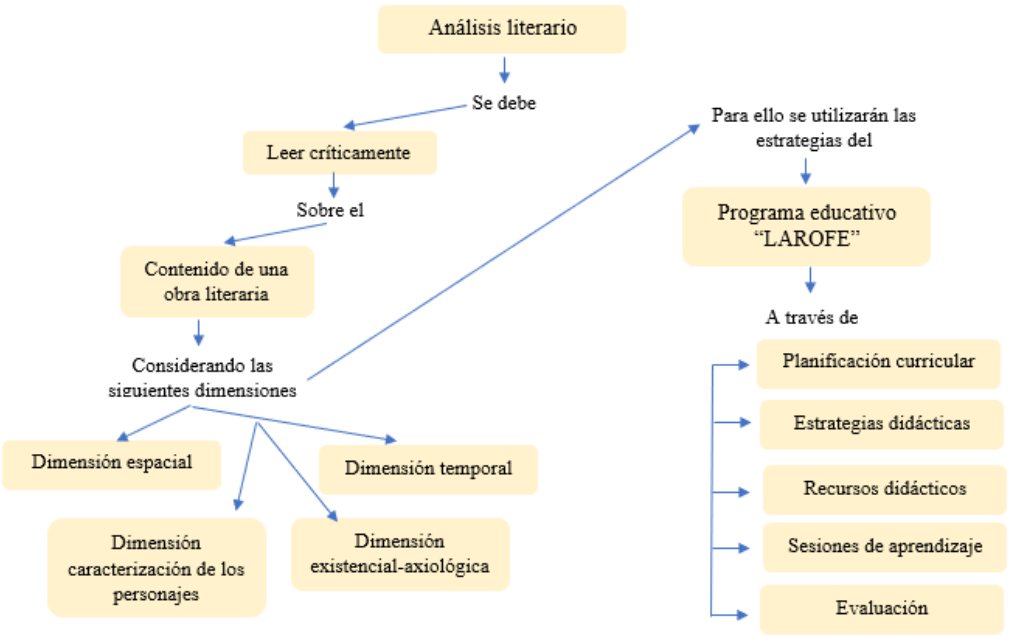
V. BENEFICIO

Mejorar el análisis literario en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, ya que ellos terminarán sus estudios secundarios sabiendo analizar las obras literarias, la cual será útil no únicamente para que comprendan lo que lean, sino para que desarrollen su pensamiento crítico, para ellos los docentes a cargo utilizarán estrategias, recursos, materiales didácticos, de forma que los estudiantes comprendan en su totalidad los contenidos a desarrollar, cubriendo sus necesidades cognitivas, con enseñanza innovadora en el área de comunicación, generando un aprendizaje significativo.

VI. DELIMITACIÓN

El presente programa educativo no contará con limitaciones económicas, geográficas, y de población. Somos conscientes de la gran importancia que esto implicará el programa educativo LAROFE

VII. ESQUEMA DEL PROGRAMA



PROYECTO DE APRENDIZAJE

“MEJORAMOS EL ANÁLISIS LITERARIO A TRAVÉS DEL PROGRAMA <<LAROFE.>>”

I. DATOS GENERALES

DRE : Ucayali

UGEL : Coronel Portillo

1.1	INSTITUCION EDUCATIVA	: Libertadores de América N°65058
1.2	DIRECTOR	: Jessica Lili Cerrón Silvano
1.3	AREA	: Comunicación
1.4	CICLO	: VII ciclo
1.5	GRADO	: Quinto
1.6	SECCIÓN	: B
1.7	HORAS SEMANALES	: 4 horas
1.8	DOCENTE	: Saraí Milagros Quispe Lovera
		Diego Gonzalo Barbarán Rojas

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

De acuerdo con el Portal Web (Orientación universitaria, 2019) el Perú "Es uno de los países que menos libros lee en América Latina, según el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc)". Es preciso que los estudiantes comiencen con la lectura de una obra literaria completa y la analicen, desarrollando así su análisis crítico, su capacidad de investigar, reflexionar sobre los contenidos implícitos en los textos. Ante esto nos preguntamos: **¿Qué acciones podemos promover para el uso continuo de la lectura? ¿Qué estrategias del programa educativo "LAROFE" mejoran el análisis literario?**

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos.	Revisión de los avances realizados en los talleres de aprendizaje y la exposición de todo el análisis realizado en clases.	Escala de valores y registro auxiliar
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.		
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.		

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto determinando.		
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.		
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto.		
	Interactúa estratégicamente con distintos Interlocutores.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.		
Enfoques transversales	Enfoque de orientación al bien común	El docente promueve que sus estudiantes reflexionen sobre las desigualdades que impiden el goce de los derechos de las personas con respecto al acceso a la lectura y que a través de su proyecto participativo se promueva la construcción de una sociedad plenamente justa y democrática.		
	Enfoque de derechos	El docente promueve que sus estudiantes deliberan sobre el derecho a la lectura y realicen aproximaciones que las personas proponen para realizarlo.		

- **PRODUCTO**: Exposición del análisis literario desarrollado por cada estudiante de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1: **Título:** Aplicación del Pre Test (prueba de entrada). **Competencia**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. **Evidencias:** Resolución del Instrumento de evaluación del Pre-Test.	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2:** **Título:** Valoramos la lectura intensiva como estrategia didáctica. **Competencia**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. **Evidencias:** Lectura de los estudiantes en clase.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3: **Título:** Reconocemos el escenario en una obra literaria **Competencia**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo. **Evidencias:** Los estudiantes aprender a identificar el escenario en una obra literaria.	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4:** **Título:** Utilizamos el subrayado para identificar los escenarios en una obra literaria. **Competencia**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo. **Evidencias:** Subrayar los escenarios que se encuentren en el libro “La Divina Comedia”.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5: **Título:** Conocemos la biografía de Dante Alighieri. **Competencia**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6:** **Título:** Aplicamos la técnica el “titular párrafos” en la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri. **Competencia**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:**

• Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo. **Evidencias:** Los estudiantes	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo. **Evidencias:** Los estudiantes realizan la técnica del titular párrafos en las páginas del libro que asignen los docentes de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7: **Título:** Movimientos literarios, géneros y especies de literatura. **Competencia**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. **Evidencias:** Los estudiantes reconocerán los movimientos, géneros y especies de la literatura.	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8:** **Título:** Realizamos un mapa conceptual sobre un canto de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri. **Competencia**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo. **Evidencias:** Los estudiantes realizarán un mapa conceptual de un canto de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9: **Título:** Reconocemos y diferenciamos las figuras literarias en un texto escrito. **Competencia**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. **Evidencias:** Los estudiantes identificarán las figuras literarias de un texto.	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10:** **Título:** Formulamos preguntas a partir de partir de los acontecimientos realizados por los personajes de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri. **Competencia**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo.

	Evidencias: Los estudiantes formularán preguntas en un cuadro sobre los acontecimientos que rodean a los estudiantes de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11: **Título:** Reflexionamos sobre la importancia de realizar un resumen. **Competencia**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. **Evidencias:** Los estudiantes conocerán el resumen de La Divina Comedia de Dante Alighieri.	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12:** **Título:** Elaboramos el argumento de la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri **Competencia**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo. **Evidencias:** Los estudiantes elaborarán un resumen de un canto que le asignen los docentes de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13: **Título:** Exponemos nuestro análisis sobre la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri. **Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** •Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. •Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. •Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. •Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. **Evidencias:** Los estudiantes expondrán su análisis de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14:** **Título:** Exponemos nuestro análisis sobre la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri. **Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna. **Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas) **Desempeño:** •Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. •Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. •Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. •Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. **Evidencias:** Los estudiantes continuarán su exposición sobre su análisis de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15: **Título:** Aplicación del Post Test (prueba de salida). **Competencia**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	

Tiempo: 90 minutos. (2 horas pedagógicas)
Desempeño:
• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.
• Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.
Evidencias: Resolución del Instrumento de evaluación del Post Test.

V. EVALUACIÓN:

- Se evaluará las competencias y las capacidades que demuestra el estudiante en los desempeños del grado.
- La valoración de los desempeños se hará sobre las evidencias de aprendizaje a través de las escalas de valores aplicadas en cada clase.
- La evaluación será formativa y sumativa.

VI. RECURSOS Y MATERIALES

Para el docente	• Proyecto de aprendizaje y sesiones de aprendizaje. • La Divina Comedia de Dante Alighieri. • Escala de valores, registro auxiliar. • Lapiceros, plumones, papelotes, copias.
Para el estudiante	• Plumones, cuaderno, hojas, lapiceros. • Copias, cuadernos, lapiceros, libro de La Divina Comedia de Dante Alighieri, notas adhesivas.

OBSERVACIÓN:
……



Firma del director

Sesión N° 1 Aplicación del pre-test (prueba de entrada)

Nro. De proyecto	1
Mes	Mayo
Nro. actividad	1

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 09/05/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Resolución del Instrumento de evaluación del Pre-Test.	Instrumento de evaluación del Pre-Test.

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- ❖ Hoja del instrumento de evaluación (Pre-Test)

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente se presenta, saluda al maestro, da a conocer el tema, la competencia, el propósito de la clase.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos**: La docente explica a los estudiantes en qué consiste el Pre-Test y cómo van a resolverlo.

Durante la lectura:

- **Construcción del conocimiento:** La docente entrega el Pre-Test a los estudiantes indicándoles como tienen que resolver.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEST DE CONOCIMIENTO

Buen día jóvenes estudiantes del quinto grado de educación secundaria, se le presenta el test de conocimiento para medir la variable Análisis literario, para lo cual solicitamos su colaboración resolviendo cada dimensión plasmada en la hoja.

Datos del alumno:

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____ **Sección**: _____ Estudiante

Fecha: _____

Instrucciones:

- Utilizar lapicero de tinta azul o negro al momento de responder el test de conocimiento.

- Marque con un aspa (x).

- No marcar más de dos opciones.

- Si no entiendo alguna pregunta, puede preguntar al encuestador para que le explique.

- ¡Gracias por su colaboración!

Dimensión espacial

1. **Lee el siguiente fragmento de la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri e identifica los escenarios que se mencionan, luego marca la alternativa correcta.**

   "Virgilio será el guía de Dante en el Infierno y el Purgatorio, pero en el cielo necesitará la guía más digna de la misma Beatriz".

   e) Infierno
   f) Purgatorio
   g) Paraíso/Cielo
   h) Todas las anteriores

2. **De acuerdo con el siguiente fragmento: "A mitad del camino de la vida, en una selva oscura me encontraba porque mi ruta había extraviado", ¿Dónde se encontraba Dante?**

   d) En la selva oscura
   e) A mitad del camino de su vida
   f) Perdido
   b) En una ruta desconocida

3. **Lee el siguiente fragmento de la biografía de Dante Alighieri y responde: ¿Cómo se tituló inicialmente su obra más famosa?**

   Dante Alighieri nació en Florencia el 18 de mayo de 1265, en medio de la transición social que dio origen a la burguesía y al derrumbe de la nobleza feudal. Hijo de Alighieri de Bellincione y Donna Bella. A la edad de 9 años su vida es marcada por la presencia de Beatriz Portinari, sintió por ella una gran ternura y ya en la adolescencia se convertiría en un apasionado amor. Cuando el joven poeta pierde a su padre, toda su existencia la volcó en el amor de Beatriz.

Acariciando aquella esperanza arrobadora, recibió Dante cierta vez una cruel noticia: los padres de Beatriz la habían casado con un rico florentino, pero años más tarde ésta moriría, desgarrando profundamente su corazón. Al oponerse a la intromisión del Papa Bonifacto VIII en la política de la ciudad, fue acusado de corrupción y condenado al destierro perpetuo. Así es como vaga por varias ciudades, mientras tanto el poeta escribía su famosa «comedia» peregrinando también con su fantasía por el mundo intangible de los muertos.

e) Divina Comedia
f) Comedia
g) Los amores de Dante
h) N.A.

4. **Según lo leído en la biografía del autor, ¿Quién representa a la musa y al más grande amor de Dante Alighieri?**

e) Donna Bella
f) Beatriz Portinari
g) Papa Bonifacto VIII
h) Nadie

5. **Al leer el siguiente fragmento: "Ah qué distintos eran estos pasos de aquellos del infierno: aquí con cantos se entra y allí con feroces lamentos", se afirma que el infierno es:**

e) Lugar de sufrimiento
f) Lugar de cantos
g) Lugar de paz y tranquilidad
h) Lugar de pecadores

6. **Al leer: "Cuanto más dure la dicha del paraíso, tanto nuestro amor ha de esplender en tomo a estos vestidos", se entiende que el paraíso es:**

   e) Lugar celestial

   f) Morada de Beatriz

   g) Lugar de amor

   h) Lugar de segundas oportunidades

Dimensión temporal

7. **A partir del siguiente fragmento:** "La Divina Comedia fue escrita a mediados del s. XIV, es decir, en el Trecenato italiano y en la Alta Edad Media. Ésta fue una época de continuas crisis de subsistencias y disminuciones de la población, debido a la peste. El sistema político era la monarquía y el económico estaba basado en el feudalismo", **A continuación, determina bajo que contexto social se encontraba escrita "La Divina Comedia".**

   e) Abundancia de población

   f) Buena salud de la población

   g) Disminución de la población a causa de la peste durante el s. XIV, en el Trecenato italiano y la Alta Edad Media.

   h) Escrita a mediados del s. XIV

8. **Según la lectura anterior, Determina bajo que contexto histórico se encontraba escrita "La Divina Comedia"**

   e) Escrita durante el s. XIV, en el Trecenato italiano y la Alta Edad Media

   f) Bajo un sistema político monárquico, además de contar con una economía basada en el feudalismo

   g) En la pobreza

   h) Bajo el dominio de la población

9. Parafraseado (Ríos Cáceres & Ravines Hernández, 2014) La Divina Comedia "Pertenece al medievalismo europeo, siendo de género épico y de especie una epopeya alegórica". A continuación, identifica **¿Qué enunciado es incompatible con La Divina Comedia?**

   e) La Divina Comedia es de género medieval
   f) De acuerdo con su especie es una epopeya alegórica
   g) Pertenece al género épico
   h) Su corriente literaria es el medievalismo europeo.

10. **A partir del fragmento de la pregunta anterior, identifica que enunciado es compatible con La Divina Comedia:**

    e) Su corriente literaria es el medievalismo europeo
    f) La divina comedia pertenece al género alegórico
    g) La divina comedia es de género medieval
    h) La divina comedia es de acuerdo con su especie es italiana

11. **Analiza la estructura de la obra de acuerdo con el siguiente fragmento: "De todos los cantos, 33 corresponden al Paraíso, 33 al purgatorio y 33 al infierno, más un cántico introductorio". Luego, marca la alternativa correcta:**

    e) La obra está estructurada por 99 cantos
    f) La obra está estructurada por 100 cantos
    g) La obra está estructurada bajo 99 partes
    h) La obra está estructura con 100 capítulos

12. **De acuerdo con sus conocimientos previos sobre figuras literarias, identifique Ud. Qué figura literaria se muestra en el siguiente fragmento: "Hasta el mismo aire se estremece"**

    e) Símil
    f) Personificación

g) Metáfora

h) Anáfora

13. **Identifica a que figura literaria corresponde el siguiente fragmento: << ¡Oh, Virgen Madre, oh Hija de tu hijo!>>**

e) Antítesis

f) Polisíndeton

g) Metáfora

h) Símil

14. **Lee el siguiente fragmento:** "Dante, en medio de la terrible selva oscura, se vio amenazado por tes fieras: loba, león y pantera, que simbolizan la avaricia, la soberbia y la lujuria, respectivamente; en medio de ese peligro, acude en su auxilio Virgilio, a quien ha enviado Beatriz para salvarlo. Acompañado del poeta, Dante recorrerá el infierno y el purgatorio, para finalmente ser guiado en el Paraíso por Beatriz". **A continuación, completa los siguientes enunciados marcando la alternativa correcta.**

El personaje principal es _____ y los personajes secundarios son: _____.

e) Beatriz – Dante

f) Dante – Virgilio y Beatriz

g) Dante – Las fieras

h) Dante – Virgilio y las fieras

15. _____ es el encargado de llevar a _____ al infierno y purgatorio.

e) Dante - Virgilio

f) Virgilio – Dante

g) Beatriz – Virgilio

h) Virgilio – Beatriz

16. _____, representa al hombre pecador mientras que _____ representa la fe, la revelación, la religión.

    e) Dante – Beatriz
    f) Virgilio – Beatriz
    g) Fieras – Beatriz
    h) Dante – Virgen María

17. El _____ representa la soberbia, la pantera la lujuria, finalmente la loba representa _____.

    e) León – La codicia
    f) León – La muerte
    g) Leopardo – La envidia
    h) Pantera – La ambición

18. Beatriz cumple el rol de _____, _____.

    e) Mujer idealizada - Segunda guía
    f) Mujer santa – Principal guía de Dante
    g) Musa de Dante – Amor imposible
    h) Guía espiritual – Mujer santa

19. Virgilio cumple el rol de _____, _____.

    e) Poeta romano exaltado - Primer guía
    f) Guía de Dante - Poeta
    g) Poeta pecador - Último guía
    h) Poeta – Amigo

20. Según el siguiente fragmento: “La Divina Comedia sigue el camino desde el centro de la Tierra, donde se halla Lucifer, hasta el camino de Dios**”, identifica el tema principal de la obra:**

e) La salvación del hombre, el viaje del hombre hacia Dios.

f) El castigo del hombre por pecador.

g) El viaje de Dante por el infierno, purgatorio y paraíso.

h) El arrepentimiento humano.

21. **Vuelve a leer el fragmento de la pregunta 14 e identifica otros temas que existen en "La Divina Comedia"**

e) El amor – dolor

f) El perdón

g) El sufrimiento

h) La paz

22. **Completa el siguiente fragmento del argumento del Purgatorio marcando la alternativa correcta**. "Dante y Virgilio llegan a una playa, donde el guardián, Catón de Utica, que les facilita el paso al Antepurgatorio, que esta dividido en dos _____. En ellos cumplen su castigo los excomulgados, los negligentes, los muertos violentamente y los príncipes remisos. _____, siempre acompañado de Virgilio, a partir de allí, inicia su recorrido por el Purgatorio propiamente dicho, que se divide en 7 rellanos.

e) Dante – Virgilio

f) Rellanos – Dante

g) Caminos – Dante

h) Sendas – Virgilio

23. **De acuerdo con el fragmento leído anteriormente, antes de llegar al Purgatorio propiamente dicho, ¿Por dónde pasan Dante y Virgilio?**

e) Por unos caminos desconocidos

f) Por sendas

g) Por rellanos

h) Por el Antepurgatorio

24. De acuerdo con la siguiente afirmación: La divina comedia de Dante es una obra reconocida dentro de la literatura a nivel mundial, además es considerada la obra épica de Italia. La obra se divide en tres partes: infierno, purgatorio y paraíso, por donde Dante recorrerá en compañía de sus dos guías, Virgilio y Beatriz. En base a esta afirmación, ¿Cuál es el mensaje de la obra?

e) Que los lectores se imaginen como es el infierno.

f) Tener una vida equilibrada, tener consciencia sobre el mal y buscar la salvación divina.

g) Que las personas sientan temor de pecar.

h) Que los lectores se entretengan.

25. Según tu criterio ¿En cuál de los tres escenarios de la obra las personas tienen una segunda oportunidad de llegar a la salvación, como parte de una purificación final?

e) Infierno

f) Paraíso

g) Purgatorio

h) Antepurgatorio

Después de la lectura:

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?

Sesión N° 2

Valoramos la lectura intensiva como estrategia didáctica

Nro. De proyecto	1
Mes	Mayo
Nro. sesión	2

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 11/05/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Lectura de los estudiantes en clase.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos:** la docente pregunta a los estudiantes ¿Qué es la lectura intensiva?, ¿Qué libro han leído hasta el momento?

- **Construcción del conocimiento:** La docente felicita a los estudiantes que han leído una obra literaria y les explica los tipos de lectura.

LOS TPOS DE LECTURA:

1. Globalizada o skimming: la lectura que hacemos es de exploración, es decir, buscamos los conceptos y datos más importantes, sin profundizar demasiado.

2. Focalizada o scanning: método de lectura en el que prima la velocidad y se busca información en particular (cifras, fechas o frases clave). Conocemos parte del contenido o sabemos de qué trata y simplemente buscamos la información que nos interesa en el texto.

3. Extensiva: la lectura de una extensión considerable, en la cual se busca una comprensión global, no concreta. No importa si encontramos alguna palabra o frase de difícil compresión, ya que el objetivo es tener una visión global de lo leído.

4. Intensiva: este tipo de lectura implica mayor atención y esfuerzo para encontrar o inferir el significado de cada palabra y frase con la finalidad de obtener una información específica y exhaustiva del texto.

5. Crítica: la lectura se realiza con textos de no ficción, en los que además de comprender el texto, también intentamos evaluar lo que el autor está diciendo, llegando a construir una opinión propia sobre lo leído. La lectura crítica es la que aplicamos cuando realizamos un comentario del texto.

Durante de la lectura:

- La docente profundiza más en la lectura intensiva y explica a los estudiantes en qué consiste para que luego puedan aplicarla en la lectura de la obra “La Divina Comedia” de Dante Alighieri.
- La docente entrega a cada uno de los estudiantes una copia del libro “La Divina Comedia” y les explica que durante toda la duración del proyecto del aprendizaje van a trabajar un análisis literario de dicha obra.
- La docente explica cómo utilizar la lectura intensiva como estrategia didáctica. Leerán desde la página 10 a la 41.

Después de la lectura:

- La docente presenta la ficha de análisis literario que se trabajará durante todo el proyecto de aprendizaje.

ESQUEMA
Para el análisis literario

I. Dimensión espacial

1.1 Escenario
1.2 Biografía del autor
1.3 Título (Interpretación)

II. Dimensión temporal

2.1 Contexto histórico-social
2.2 Movimiento/corriente literaria
2.3 Género y especie
2.4 Estructura
2.5 Figuras literarias

III. Dimensión caracterización de los personajes

3.1 Personajes principales
3.2 Personajes secundarios
3.3 Valores y antivalores

IV. Dimensión existencial-axiológica

4.1 Tema central
4.2 Temas secundarios
4.3 Argumento
4.4 Mensaje

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 2:** VALORAMOS LA LECTURA INTENSIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA					
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 11/05/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
Ord	**NOMBRES Y APELLIDOS**	Obtiene información del texto escrito (1-6 pts.)	Infiere e interpreta información del texto (1-6 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (1-7 pts.)	**TOTAL**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

Tarea para trabajar en casa

- Leer "La Divina comedia" de Dante Alighieri, de la página 41 hasta la 68.

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 3 Reconocemos el escenario en una obra literaria.

Nro. De proyecto	1
Mes	Mayo
Nro. sesión	3

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 23/05/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Los estudiantes reconocen el escenario en una obra literaria.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: la docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos:** La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es el escenario?, ¿Cuáles considera usted que son los escenarios de La Divina Comedia?

- La docente felicita a los estudiantes que participaron.

Durante la lectura:

- La docente explica el concepto de escenario en la pizarra.

EL ESCENARIO

Todo lo que envuelve a los personajes en las novelas se suele ver como escenario, el sitio donde se desarrolla la acción, donde suceden las escenas. El escenario es uno de los cinco elementos esenciales de una historia. Establece el estado de ánimo, revela personajes y conflictos, y da pistas sobre el tema de una historia.

- La docente establece 3 grupos de 7 integrantes y 2 grupos de 8 integrantes. Repasarán la lectura que se le dejó como tarea la clase pasada.

Después de la lectura:

- **Construcción del conocimiento**: De manera grupal los estudiantes encontrarán los escenarios la página 41 a la 68 de la obra “La Divina Comedia”.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?

- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 3:** RECONOCEMOS EL ESCENARIO EN UNA OBRA LITERARIA					
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 23/05/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
	NOMBRES Y APELLIDOS	Obtiene información del texto escrito (1-6 pts.)	Infiere e interpreta información del texto (1-6 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (1-7 pts.)	**TOTAL**
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

Tarea para trabajar en casa:

- Leer la Divina Comedia desde la página 68 al 98.

Bibliografía:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 4 Utilizamos el subrayado para identificar los escenarios en una obra literaria.

Nro. De proyecto	1
Mes	Mayo
Nro. sesión	4

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 25/05/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo.	Los estudiantes identifican los escenarios de la obra "La Divina Comedia" a utilizando el subrayado.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

- **Exploración de los saberes previos:** La docente realiza las preguntas previas: ¿Qué trabajamos la clase pasada?, ¿Qué es el subrayado?

- La docente refuerza los conocimientos de los alumnos, dándoles una breve definición del subrayado.



EL SUBRAYADO

El subrayado consiste en destacar los conceptos principales del texto, tanto definiciones como fechas o datos relevantes.

- **Construcción del conocimiento:** El estudiante deberá distinguir las costumbres y acciones que se realizan en los diversos escenarios que encuentren de la página 68 y 98 de la obra "La Divina Comedia", utilizando el subrayado como técnica.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: Comunicación **ACTIVIDAD 4:** UTILIZAMOS EL SUBRAYADO PARA IDENTIFICAR LOS ESCENARIOS EN UNA OBRA LITERARIA						
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 25/05/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna				
	NOMBRES Y APELLIDOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa (01-05 pts.)	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (01-05 pts.)	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (01-05 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (01-05 pts.)	**TOTAL**
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						

08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Tarea para trabajar en casa:

- Leer las páginas 98 hasta la 129 de “La Divina Comedia”

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 5 Conocemos la biografía de Dante Alighieri

Nro. De proyecto	1
Mes	Mayo
Nro. sesión	5

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 30/05/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Los estudiantes realizan un resumen de la biografía de Dante Alighieri.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos**: ¿Alguna vez escucharon hablar sobre Dante Alighieri?, ¿Saben quién es?

- A continuación, la docente les explicará brevemente sobre Dante Alighieri.

Durante la lectura:

- la docente reparte las copias de la biografía de Dante Alighieri y realiza una lectura con algunos estudiantes voluntarios.

BIOGRAFÍA DE DANTE ALIGHIERI

Dante (o Durante) Alighieri fue hijo del primer matrimonio del prestamista o comerciante Bellincione d'Alighiero con Gabriella o Bella (probablemente perteneciente a la familia Abati). Tenía una hermana mayor y, tras la temprana muerte de su madre (hacia 1270) y las segundas nupcias de su progenitor con Lapa di Chiarissimo Cialuffi, gozó también de la compañía de dos hermanastros, Francesco y Gaetana.

Nació en Florencia bajo el signo de Géminis, entre el 15 de mayo y el 15 de junio de 1265; el propio Dante remontó su linaje hasta su tatarabuelo Cacciaguida, ennoblecido por Conrado III y muerto en la segunda cruzada a Tierra Santa en 1147. Pero se tiene por más seguro que perteneciera a una familia de la nobleza urbana, con pocas propiedades, dedicada desde antiguo al comercio.

En 1274, a los nueve años, Dante había encontrado por primera vez a Beatriz, probablemente hija de Folco Portinari. A los dieciocho tuvo lugar el segundo encuentro; ambos están consignados en La vida nueva, una obra de juventud de originalísima forma, consistente en una colección de treinta y un poemas engarzados por una prosa entre conceptual y autobiográfica. Su argumento recorre los dieciocho años a partir del primer encuentro con Beatriz; los treinta y un poemas constituyen la cumbre del dulce stil nouvo (denominación acuñada por el mismo Dante en un verso del Purgatorio), practicado previamente por los poetas Guido Guinizelli y Guido Cavalcanti bajo la influencia directa de la poesía provenzal de los trovadores.

No menos importante que los encuentros con Beatriz fueron los lazos intelectuales con el humanista Brunetto Latini, retornado desde el exilio a Florencia en 1266, y el gran Guido Cavalcanti. Del primero de ellos, Dante aprendió tanto los secretos de la retórica latina como los placeres de la escritura en lengua romance; fue Latini quien le proporcionó los modelos para obras de juventud como ll fiore (1295-1300), en las que Dante adaptó al verso italiano el Roman de la Rose.

Se cree que Beatriz Portinari murió tras un parto en 1290; así pues, tanto el casamiento de

Dante como la publicación de La vida nueva son posteriores al hecho. El poeta lo consignaba en esta obra, anunciando a la vez la transformación poética posterior: cuando murió Beatriz, Dante se consoló con una visión en la que la amada aparecía como parte de la corte celestial, y el poeta se propuso volver a hablar de Beatriz sólo para decir aquello que nunca fue escrito de una mujer. Quince años más tarde, en la Divina Comedia, se revelaría el alcance poético de esta promesa.

Entre 1302 y 1307 Dante empezó dos obras de madurez: Il convivio (El convite) y De vulgari eloquentia (Sobre la lengua vulgar). El primero contiene algunos de los temas fundamentales que desarrollaría luego acerca de los cuatro significados de las Escrituras, los dos tipos de alegorías y la necesidad de la existencia del imperio. El segundo es un manifiesto escrito en latín acerca de la legitimidad del uso de la lengua vernácula, en el que defiende la utilización del romance para todos los estilos, incluido el elevado o trágico.

Durante los primeros años de su exilio Dante meditó largamente sobre la cuestión de las relaciones entre el poder temporal y el religioso; los primeros resultados de estas meditaciones son las dos conocidas cartas (de 1308 y 1310), una de ellas dirigida «a todos los reyes de Italia, a todos los señores de la Urbe Santa, a los duques, condes, marqueses y pueblos», y la otra a «los malvados florentinos que residen en la ciudad»; en esta segunda carta abogaba por el acatamiento al poder imperial. Pero el logro final de estas reflexiones fue el tratado De la monarquía (1318), en donde se afirmaba que el poder espiritual y el temporal emanaban directamente de Dios, por lo que el imperio y el papado eran potestades autónomas.

Si se acepta como fecha de terminación de De la monarquía la de 1318, se comprueba que su gestación fue acompañada del progresivo endurecimiento de las condiciones del exilio de su autor. En 1302, tras la sentencia del exilio, otra le condenó a ser quemado vivo en caso de retorno a Florencia; en 1311 no se le aplicó una amnistía general otorgada a los güelfos «blancos»; finalmente, en 1315, se le condenó a muerte por decapitación en rebeldía, cuando rechazó el ofrecimiento de un perdón bajo condiciones que consideraba deshonrosas.

La Divina Comedia

Resignado a no volver a Florencia, en 1318 abandonó Verona y se reunió con sus hijos en Rávena.
Dividida en tres libros, (Infierno, escrito hacia 1312; Purgatorio, hacia 1315; Paraíso, entre 1316 y 1321), la Comedia está compuesta por 14.233 versos endecasílabos, agrupados en 100 cantos, uno de los cuales es el prólogo, por lo que cada una de las tres partes o libros contiene 33 cantos. Narra el viaje del poeta a los reinos de ultratumba, acompañado del poeta latino Virgilio. A los treinta y cinco años, Dante se encuentra perdido en la selva oscura; de allí lo rescata Virgilio, enviado por la Virgen María, Santa Lucía y Beatriz. Ambos descienden al Infierno y recorren sus nueve círculos; luego ascienden la montaña del Purgatorio y allí, en la entrada del Paraíso, Virgilio da paso a la bienaventurada Beatriz, quien lo conduce hasta el Empíreo, donde por un momento el poeta goza de la visión de la divinidad. Su nombre original era sencillamente Comedia, puesto que tenía un final feliz (en contraposición a la tragedia, el otro género en que clasificaban las obras de ficción en la época). Es solo a partir del siglo XVI cuando los comentaristas y críticos le agregan el término Divina, para resaltar su carácter religioso.

Después de la lectura.

- **Construcción del conocimiento:** Los estudiantes elaborarán un resumen de la biografía de la biografía de Dante Alighieri además de explicar el nombre de su obra “La Divina Comedia”.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 5:** CONOCEMOS LA BIOGRAFÍA DE DANTE ALIGHIERI					
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 30/05/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
	NOMBRES Y APELLIDOS	Obtiene información del texto escrito (1-6 pts.)	Infiere e interpreta información del texto (1-6 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (1-7 pts.)	**TOTAL**
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

Sesión N° 6

Aplicamos la técnica el "titular párrafos" en la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	6

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 01/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo.	Los estudiantes realizan la técnica del titular párrafos en las páginas del libro que asignen los docentes de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

- **Exploración de los saberos previos**: ¿Qué entienden por titular párrafos?, ¿Cómo nos ayuda en la comprensión de textos?

- La docente refuerza los conocimientos de los alumnos, dándoles una definición del titular párrafos y cómo desarrollar esta técnica, con un fragmento de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.

EL TITULAR PÁRRAFOS

Esta técnica se basa en identificar la idea principal de cada párrafo para ayudarnos a entender mejor el texto en su conjunto.

EJEMPLO:

En el segundo rellano del Antepurgatorio se encuentran los negligentes que murieron violentamente, arrepintiéndose en el último momento. Como Manfedro en el canto III, ahora Buonconte de Montefeltro insiste en el valor de la misericordia divina, que garantiza la salvación por un solo acto de arrepentimiento.

Idea principal

Idea secundaria

- **Construcción del conocimiento:** A continuación, la docente indica a los alumnos que seleccionen 5 párrafos de la página 160 hasta la 190 de "La Divina Comedia" e identifiquen la idea principal y secundaria de dichos párrafos.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 6:** APLICAMOS LA TÉCNICA EL "TITULAR PÁRRAFOS" EN LA OBRA LA DIVINA COMEDIA DE DANTE ALIGHIERI						
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA: 0**1/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna				
	NOMBRES Y APELLIDOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa (01-05 pts.)	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (01-05 pts.)	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (01-05 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (01-05 pts.)	**TOTAL**
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Tarea para trabajar en casa:

- Leer Las páginas 190 hasta la 230 de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 7 Movimientos literarios, géneros y especies de literatura

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	7

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 06/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Los estudiantes identifican cuales son los diversos movimientos literarios y los géneros y especies de la literatura universal.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos**: ¿Qué son los movimientos literarios?, ¿Qué movimiento literario conoces?, ¿Qué género o especie es el que mas te llama la atención?

- La docente refuerza los conocimientos previos explicando el concepto de literatura para entrar al tema:

LITERATURA

Según (Ríos Cáceres & Ravines Hernández, 2014) en su libro Literatura nos definen los siguientes aspectos de la Literatura:

DEFINICIÓN:
La palabra literatura proviene del vocablo latino *litterae*, que significa 'letra' o 'escritura'. No obstante, esta posible definición es bastante limitada, ya que excluye a las obras de tendencia oral (cantares, mitos, etc.).
Por ello, podríamos definir la literatura como una manifestación natural que se desarrolla en los pueblos, de manera individual o grupal, y se refleja mediante el conjunto de obras orales y escritas registradas a través del tiempo.

DISCIPLINAS LITERARIAS:

Teoría literaria	Crítica literaria	Historia de la literatura
Esclarece los problemas fundamentales de la literatura: su definición, sus funciones, los aspectos de producción, etc.	Interpreta, valora y critica las obras literarias.	Establece la sucesión de épocas y periodos literarios a nivel general (movimientos y corrientes) y particular (escuelas).

Durante de la lectura:

- **Construcción del conocimiento**: La docente da copias a los estudiantes sobre los géneros, especies literarias y los diversos movimientos literarios para poder entender la historia de la literatura.

GÉNEROS Y ESPECIES LITERARIAS

a) Épico (*epikos*: historia, poema, cantos)

Está constituido por la narración oral o escrita, en verso, de hechos grandiosos donde los personajes realizan hazañas heroicas y presentan poderes sobrehumanos.

En la época moderna, con la aparición de la novela, el concepto de género épico, empleado durante la Antigüedad, queda relegado y se habla de género narrativo, el cual emplea la prosa.

Algunos autores consideran que ambos se integrarían en un género: épico-narrativo.

Especies del género épico:

- ✓ **Epopeya**
  Surge en la Edad Antigua. Resalta las hazañas de un héroe que es importante para un pueblo o grupo. Además, posee una unidad temática, emplea la intervención de seres divinos y hechos míticos e históricos. Como ejemplo tenemos la Ilíada y la Odisea de Homero.

- ✓ **Cantar de gesta**
  Aparece en la Edad Media. Relata la historia de un personaje (caballero, soldado, guerrero, etc.), el cual lucha para el fortalecimiento o protección de su reino. Disminuye la fantasía en sus historias. Como ejemplo tenemos el Cantar de mío Cid y el Cantar de los nibelungos (ambos son anónimos).

- ✓ **Poema épico**
  Constituye una variedad de la epopeya que se caracteriza por su corta extensión y menor fantasía. Como ejemplo tenemos el Orlando furioso de Ariosto y La Dragontea de Lope de Vega.

- ✓ **Mito**
  Es una narración extraordinaria de tendencia religiosa que aclara el origen del mundo o de una gran civilización. Como ejemplo tenemos el mito de Naylamp.

- ✓ **Leyenda**
  Es un relato tradicional fantástico cuya historia es considerada como real. Como ejemplo tenemos la "Leyenda de los hermanos Ayar".

- ✓ **Cuento**
  Es una narración corta que puede ser oral o escrita. Se caracteriza por el empleo de hechos imaginarios o reales, la escritura en prosa, la presencia de un reducido número de personajes y el desarrollo de un solo tema. Como ejemplo tenemos "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro y "Paco Yunque" de César Vallejo.

- ✓ **Novela**
  Es una narración extensa escrita en prosa, que presenta mayor número de personajes y variedad de historias relacionadas entre sí. Como ejemplo tenemos La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa y Un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique.

b) Lírico (*lyra*: lira)

Se utiliza el verso, aunque en algunos casos se emplea la prosa. Se caracteriza por la subjetividad del autor, el cual manifiesta sus sentimientos y emociones de manera predominante en el poema.

Durante la Antigüedad, el vate cantaba a su amada los poemas mientras tocaba su lira; por ello, el nombre de lírico.

Especies del género lírico:

- ✓ **Oda**
  Exalta a un personaje o un hecho importante. Como ejemplo tenemos "A la vida retirada" de Fray Luis de León y "A la batalla de Lepanto" de Fernando de Herrera.
- ✓ **Elegía**
  Muestra una profunda tristeza y dolor por la pérdida de un ser querido. Como ejemplo tenemos Coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique.
- ✓ **Égloga**
  Expresa las penas o cuitas amorosas de los pastores. Como ejemplo tenemos Églogas de Garcilaso de la Vega e Idilios de Teócrito.

c) Dramático (*drao*: hacer o actuar)
Recrea hechos a través de diálogos y movimientos de los actores, los cuales desarrollan la historia en un escenario teatral.

Especies del género dramático:

- ✓ **Tragedia**
  Presenta un final funesto del protagonista. Como ejemplo tenemos el Edipo rey de Sófocles y la Orestíada de Esquilo.
- ✓ **Comedia**
  De tendencia satírica y burlesca. Como ejemplo tenemos El avaro de Moliere y Ña Catita de Manuel Ascensio Segura.
- ✓ **Drama**
  Combina lo cómico con Io trágico. Como ejemplo tenemos Fuenteovejuna de Lope de Vega y La vida es sueño de Calderón de la Barca.
- ✓ **Auto sacramental**
  De tendencia religiosa y filosófica. Como ejemplo tenemos Los reyes magos, cuyo autor es anónimo, y El gran teatro del mundo de Calderón de la Barca.

MOVIMIENTOS LITERARIOS

Asimismo, los autores (Ríos Cáceres & Ravines Hernández, 2014) en su libro “Literatura” también mencionan algunos movimientos literarios que se muestran a continuación:

Clasicismo griego

- ➢ **Contexto:**
  La cultura griega es la suma de diversas ciudades autónomas, pero fuertemente unidas en sus costumbres y religión. Fue una sociedad de economía esclavista donde la clase dominante

era la aristocracia (la nobleza) y la clase oprimida la conformaban los esclavos, obligados a trabajar en los campos de los nobles.

Sus logros culturales, científicos, artísticos y filosóficos son difundidos universalmente, y en lo político su mayor aporte es la práctica de la democracia (en Atenas).

NOTA

Se entiende por clásico todo aquello que es tomado como modelo o arquetipo a seguir.

- **Definición:**

El Clasicismo es la primera corriente de la literatura universal, la cual se desarrolló en Occidente, en Grecia y Roma, durante la Edad Antigua.

- **Características:**
  - ✓ **Base mitológica.** Las obras se inspiran en los mitos. Las historias y personajes son sacados del ciclo troyano (conjunto de mitos relacionados con Troya) o del ciclo tebano (leyendas relacionadas con Tebas, Layo, Edipo y sus descendientes).
  - ✓ **Predestinación o fatalismo.** El destino de los personajes está fijado por una fuerza inevitable ante la cual no se puede resistir.
    Ejemplo: El destino de Aquiles era morir joven en la guerra de Troya.
  - ✓ **Búsqueda de la belleza mediante la armonía entre forma y fondo.** Una forma de lenguaje o estilo estaba determinada por el tema o asunto. Por ejemplo, la epopeya requiere un lenguaje elevado; la tragedia, un lenguaje solemne; la comedia, un lenguaje coloquial.
  - ✓ **Didáctico.** Hay un afán de inculcar valores aristocráticos.
  - ✓ **Racionalismo**. Se evidencia una religión racionalizada. Los dioses están sistematizados, organizados: ocupan un reino específico. Nada puede suceder por milagro. Los dioses aparecen como una forma de explicación de los cambios bruscos humanos.
  - ✓ **Antropomorfismo**. Las divinidades poseen características humanas: físicas (tienen figura humana; se alimentan de ambrosía, beben, tienen una especie de sangre llamada icor) y sicológicas (riñen, pelean, engañan, tienen vicios, etc.).
- **Representantes:**

Etapa Jónica o arcaica	Etapa ática o clásica	Etapa alejandrina	Etapa Latina
En épica: ✓ Homero ✓ Hesíodo **En lírica:** ✓ Safo ✓ Píndaro	✓ Esquilo ✓ Sófocles ✓ Eurípides	✓ Teócrito ✓ Apolonio de Rodas	✓ Virgilio ✓ Ovidio ✓ Horacio

Medievalismo europeo

- **Contexto:**

La Edad Media comprende desde el siglo v (invasiones bárbaras y caída de Roma) hasta el siglo XV (caída de Constantinopla). En los primeros siglos predomina el sistema feudal (castillos, señores y vasallos). La Iglesia será una institución poderosa e influyente en todos los aspectos de la sociedad. Surgirán las lenguas neolatinas o romances (español, francés, etc.).

En Italia (siglos XIII-xv), surgirá una burguesía incipiente. Esta clase creará las condiciones para que surja el prerrenacimiento, el cual es un periodo de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, pero aparecerán algunos rasgos novedosos como el interés por la cultura clásica y por lo neoplatónico, que se desarrollarán ampliamente en el Renacimiento.

- **Definición:**
  Segunda corriente literaria en la que predominan el espíritu religioso y la visión teocéntrica.

- **Características:**
  - ✓ Visión teocéntrica del mundo.
  - ✓ Alegórico, religioso y didáctico.
  - ✓ Filosofía: la escolástica, la cual busca reconciliar la fe y la razón.
  - ✓ La lengua internacional y erudita era el latín.
  - ✓ Se desarrolla la hagiografía (vida y milagros de santos).
  - ✓ Surgen los trovadores: poetas cultos y palaciegos cuya poesía es escrita, amorosa y conocida como el amor cortés.
  - ✓ Surge el juglar. Este era un artista polifacético, es decir, era músico, bailarín, payaso, acróbata, domador de osos; en una palabra, cl bufón público de la época y el difusor de los cantares de gesta.
  - ✓ Aparecen los cantares de gesta (género épico), poemas narrativos que exaltan al héroe nacional medieval. Estaban compuestos en lengua vulgar o nacional: Cantar de mío Cid (español), Cantar de Roldán (francés), Cantar de los nibelungos (alemán), Beowulf (inglés), La canción de Igor (eslavo).
  - ✓ Surge el prerrenacimiento en Italia (siglos XIII-XV):
    - Mezcla elementos cristianos y grecolatinos.
    - En poesía, tocan el tema de la mujer idealizada y del amor neoplatónico.

- **Representantes:**
  Medievales prerrenacentistas:

  - ✓ **Dante:**
    Poeta, filósofo y pensador político italiano. Dante nació en Florencia, en el seno de una familia que pertenecía a la pequeña nobleza. Conoció a Beatriz, la mujer a quien amó y exaltó como símbolo supremo de la gracia divina, primero en la *Vita nuooa* y, más tarde, en la Divina comedia.

    Participó activamente en las luchas políticas de su tiempo, por lo cual fue desterrado de su ciudad natal. Murió en Ravena, en el exilio, en 1321.

  - ✓ **Boccaccio**
    Su obra más representativa es el Decamerón, publicada en 13.51. La ol)ra, que contiene 100 cuentos, se inicia con una descripción de la peste bubónica (epidemia que golpeó Florencia en 1348), la cual da ocasión a que un grupo de siete mujeres y tres hombres jóvenes se refugien en una villa en las afueras de Florencia durante diez días. Para pasar el tiempo, cada uno cuenta una historia por día hasta completar las cien narraciones (deca significa 'diez' y érnera, 'día'; Decamerón significa 'diez días'). Entre sus temas destacan el amor humano, la inteligencia humana, la visión optimista de la vida y la crítica a la Iglesia.

- ✓ **Petrarca**
  Su principal obra se titula Cancionero, la cual se compone de variadas formas estróficas (317 sonetos, 29 canciones, 9 sextinas, 7 baladas y 4 madrigales), tradicionalmente divididas en dos partes: "Rimas en vida de Madonna Laura" y "Rimas tras la muerte de Madonna Laura". El tema eje es el amor en torno a Laura. Petrarca es el más lírico de los poetas y padre del humanismo.

Renacimiento europeo

- ➢ **Contexto:**
  En Europa, sucede una serie de eventos que permiten la consolidación del Renacimiento: la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg, la consolidación política de las naciones a través de la Reforma protestante, el descubrimiento de América y su posterior invasión (1492), y el financiamiento a los artistas para la difusión de la cultura clásica a través de los mecenas.

NOTA

La palabra **renacimiento** proviene del francés renaissance, usada desde el siglo XII con referencia al arte y a la

- ➢ **Definición:**
  Es un movimiento de renovación cultural y científica (letras, artes y ciencias) que surge en Italia y se desarrolla en algunos países de Europa durante los siglos XV y XVI.

- ➢ **Características:**
  - ✓ Surge en Florencia (Italia) con el arte del Quattrocento o primer Renacimiento.
  - ✓ El hombre es el centro de preocupación objetiva: antropocentrismo
  - ✓ Predominio de la razón como oposición al dogmatismo de la Edad Media.
  - ✓ Tuvo como base filosófica al humanismo
  - ✓ Predilección por la naturaleza, que es la base de gran parte de la literatura renacentista.
  - ✓ Se produce un avance científico y tecnológico.

- ➢ **Representantes:**

✓ Garcilaso de la Vega • Églogas ✓ Tomás Moro • Utopía ✓ John Milton • El paraíso perdido ✓ Michel de Montaigne (creador del ensayo) • Ensayos ✓ Francois Rabelais • Gargantúa y Pantagruel	✓ Nicolás Maquiavelo • El príncipe ✓ Luis de Camoens • Os Lusiadas ✓ Ludovico Ariosto • Orlando furioso ✓ Torcuato Tasso • Jerusalén libertada ✓ William Shakespeare • Romeo y Julieta

Barroco español

- ➢ **Contexto:**

Es un periodo de crisis (político, social, religioso, militar), de dudas y de angustias en todos los órdenes de la vida y del pensamiento. En España se puede hablar de tres momentos del Barroco: emergente (1580-1610), plenitud (1610-1660) y declinación (1660-1730).

El ideal de armonía y perfección del Renacimiento se destruye por la violencia de la realidad: enfrentamientos religiosos, combates entre naciones, persecuciones religiosas, etc. El avance de la ciencia destruyó el ideal renacentista: alcanzar un conocimiento universal, pues el hombre barroco pensará en una realidad variada, confusa y solo aprehensible en cuanto proceso y cambio. La conciencia de cambio crea el sentimiento de angustia, desencanto y desilusión. La literatura y el arte crearán los tópicos de "la locura del mundo" (todo es desconcierto y confusión), del "sueño en que se vive" y de "la confusión entre la realidad y la ficción".

El Barroco nos ofrece oposiciones, paradojas sorprendentes: risa y llanto, duda y seguridad, mal y bien, lujo y pobreza, realidad y ficción, verdad y mentira; esto porque el mundo no es estático, sino cambiante y variado. Se resalta la maldad intrínseca del hombre. La religión y la Iglesia se convierten en el elemento primordial de la vida individual y colectiva. La religión se hace trágica y espectacular, macabra y angustiosa.

- **Definición:**
  El Barroco es un movimiento artístico y literario que abarca desde finales del siglo XVI hasta la primera década del siglo XVIII. En cuanto a la poesía barroca, esta se caracterizó por su exageración y complejidad formal.

- **Características**
  - ✓ Muestra un patente pesimismo, una actitud de desengaño y evasión.
  - ✓ Usa tópicos latinos y referentes mitológicos, pero intensificados; se rompe la armonía, el equilibrio y la claridad del Renacimiento.
  - ✓ Presenta un espíritu desmedido, exagerado, lleno de paradojas y contrastes.
  - ✓ Tiende a lo gigantesco con amontonamiento de elementos decorativos con efectos sorprendentes (espectaculares).
  - ✓ El Barroco pretende atraer emocionalmente al lector y sorprender al espectador.
  - ✓ Hay una sobrevaloración del ingenio, entendido como agudeza y artificiosidad (dificultad lingüística).
  - ✓ Desarrolla dos escuelas poéticas:
    a. **Culteranismo**. Este estilo es una complicación formal que pretende crear belleza por medio del alejamiento del lenguaje cotidiano. Busca el placer sensorial, presenta imágenes sorprendentes (metáforas complejas), intensifica las referencias mitológicas y el uso de latinismos hasta convertir el lenguaje poético en un texto oscuro, complejo y sorprendente. Aquí se encuentra Luis de Góngora.
    b. **Conceptismo**. Emplea procedimientos semánticos (antítesis, paradojas, oxímoron, etc.) para lograr la tensión y brevedad expresiva, una intensificación del significado. Busca correlaciones más difíciles, lejanas y complejas. Como ejemplo, unos versos donde Quevedo define al amor:
    Es hielo abrasador, es fuego helado,

    es herida que duele y no se siente,

    es un soñado bien, un mal presente,

    es un breve descanso muy cansado...
  - ✓ Revalora lo alegórico, religioso, moral, reflexivo.

- **Representantes**

- ✓ Luis de Góngora
- ✓ Francisco de Quevedo, pertenece a la escuela conceptista.
  • El parnaso español, obra póstuma en la que se recopilan sus poemas.

  • Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, novela picaresca.

  • La cuna y la sepultura para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas, tratado sobre la filosofía estoica.

- ✓ Baltasar Gracián, pertenece a la escuela conceptista.
  • El oráculo manual y arte de prudencia, consta de 300 aforismos que sintetizan las verdades de la conducta.

  • El criticón, novela alegórica que lleva a la reflexión; es más pesimista.

Neoclasicismo

- **Contexto:**

Durante el siglo XVII, Francia está marcada por el absolutismo que se consolida con el reinado de Luis XIV, el cual duró un poco más de cincuenta años (1661-1715). Él estaba convencido que gobernaba por voluntad divina. Fue uno de los grandes monarcas de Francia. Gobernó como soberano absoluto, sometió a su control personal todas las actividades del reino, inclusive la cultura y la religión; pero el rey Sol estaba empeñado en una belicosa política de expansión francesa, la cual llevó al país a una serie de guerras, casi todas ruinosas.

Por último, Luis XVI, el hijo de Luis XV, gobernó sin tino, envuelto en placeres mundanos. Nunca se preocupó por los asuntos de gobierno. Preveía una catástrofe y se le atribuye la frase "después de mí... el diluvio". Marcó la gran crisis de la monarquía francesa. Esta decadencia fue el símbolo de una conmoción general en Europa. La Revolución francesa de 1789 y otras posteriores en Europa serán consecuencia de la situación.

- **Definición:**

Movimiento cultural que surge en Francia en la segunda mitad del siglo XVII y se extiende hasta el siglo XVIII, en oposición al Barroco. Por ello, se muestra un espíritu preceptista influenciado por la cultura grecolatina.

- **Características:**
  - ✓ Predominio de la razón sobre los sentimientos, actitud crítica y reflexiva.
  - ✓ Respeto a las normas tradicionales de la literatura clásica; por ejemplo, el respeto a las unida-
  - ✓ des aristotélicas y el decoro poético.
  - ✓ Afán didáctico y moralizador influenciado por la Ilustración.
  - ✓ Sobresale el teatro a través de la comedia (donde se crean tipos humanos) y el ensayo o pensamiento filosófico.
  - ✓ Se desarrolla también la fábula con una intención pedagógica

- **Representantes:**

FRANCIA		
✓ Blas Pascal Carlas provinciales ✓ René Descartes	✓ Pierre Corneille Horacio Andrómeda	✓ Jean Racine Andrómeda Británico

Discurso del método ✓ Jean J. Rousseau Emilio El contrato social	La muerte de Pompeyo El Cid ✓ Moliere El avaro El médico a palos	Bayaceto Ifigenia en Áulide Fedra Mitridates
ESPAÑA		
✓ José Cadalso Cartas marntecas ✓ Benito Feijoo Teatro crítico universal		✓ Manuel José Quintana La mariposa
INGLATERRA		
✓ Daniel Dafoe Robinson Crusoe		

Romanticismo

- **Contexto:**

  A inicios del siglo XIX, Europa vive una etapa convulsionada, ideológica y políticamente. Las contradicciones de pensamientos son violentas: el nacionalismo (exalta la raza, la lengua, las costumbres, la religión, el folclore, etc.), el liberalismo (defiende la libertad, la propiedad privada), el conservadurismo (domina la política oficial en Europa, desde 1815 hasta 1830, rechaza el liberalismo y toda ideología revolucionaria), el socialismo utópico (defiende al proletariado). La revolución industrial es el hecho más importante. Se desarrolló una economía industrial y comercial.

  En 1770, surge el movimiento literario alemán Sturm und Drang (tempestad e ímpetu). En Inglaterra aparece la corriente llamada lakismo, que agrupa a poetas que vivieron junto a los lagos y que se inspiraron en los encantos de la naturaleza. Sus representantes son Wordsworth, Coleridge y otros. Compusieron poemas entre 1798 y 1815.

- **Definición:**

  El Romanticismo es un movimiento cultural, artístico y literario, con espíritu renovador y rebelde, que surge a fines del siglo XVIII en Alemania y en Inglaterra hasta mediados del siglo XIX, en oposición al Neoclasicismo.

- **Características:**
  - ✓ Base filosófica: el idealismo.
  - ✓ Individualismo, subjetivismo, culto al yo.
  - ✓ Predominio de las pasiones y sentimientos, muchas veces desenfrenados.
  - ✓ Exalta la libertad para la creación (idea del genio creador). Hay una ruptura con las normas clásicas; rechaza todas las convenciones impuestas.
  - ✓ Hay una visión pesimista de la vida a raíz de la conciencia del fracaso de la razón, conocida como "mal del siglo".
  - ✓ Escapismo: el rechazo de la realidad presente lleva al ensueño interior y al interés por los lugares exóticos (lagos, paisajes, grutas, etc.).
  - ✓ Sentimiento de la naturaleza: esta refleja el estado anímico del personaje, acompañándole en su goce o en su dolor. El paisaje puede llorar, mostrar melancolía, etc.
  - ✓ Interés por el pasado histórico nacional medieval.
  - ✓ Interés por lo tradicional, lo folclórico (creencias, leyendas, cuentos populares) y

lo local (descripción de ambientes y costumbres).

- ✓ Explora Io grotesco: lo horroroso, lo gótico, lo feo y deforme, lo sangriento. Todo elemento antiestético será tomado en cuenta en su creación.
- ✓ Interés por el sueño, la fantasía y el misterio.
- ✓ Hay tendencias en el Romanticismo que pueden confluir: a) sentimental: Goethe; b) social: Víctor Hugo; c) histórico: Walter Scott; gótico o de terror: Edgar Allan Poe.

➢ Representantes:

FRANCIA

- ✓ Francois René de Chateaubriand
  El genio del cristianismo incluye las novelas René (el protagonista es el prototipo del inadaptado, el solitario, el que huye del presente, recorre países, se siente acorralado por la muerte y se acoge a la religión) y Atala.

- ✓ Víctor Hugo
  Teatro

  - Crornwell, drama cuyo prólogo es su manifiesto estético. Plantea los postulados del arte romántico: "No todo en creación es bello; con Io bello existe lo feo, a semejanza de la luz y la sombra, el bien y el mal". Rompe las reglas clásicas, propugna un drama que contenga lo trágico y lo cómico, y que incluya lo grotesco.
  - Hernani, drama que fue un triunfo y un escándalo.

  Narrativa

  • Nuestra Señora de París, narra la historia del jorobado Cuasimodo, que se enamora de la bella gitana Esmeralda, a la cual salva de la horca y de las manos del sacerdote Claudio Frollo, quien la acosa. Describe ambientes medievales, góticos; hay un interés por el color local, la leyenda, lo grotesco.

  • Los miserables, cuenta la historia de Jean Valjean, quien es sentenciado a 5 años de prisión por robar pan para su familia. La sentencia se extiende hasta 19 años por intentos de fuga.

  Poesía

  • Odas y baladas, Los orientales, La leyenda de los siglos

INGLATERRA

- ✓ Lord Byron
  Las peregrinaciones de Childe Harold, es un extenso poema narrativo autobiográfico.

  Describe los viajes y reflexiones de un hombre joven, hastiado del mundo, desilusionado de una vida de placer, mientras goza de los paisajes de las tierras extranjeras por donde va pasando.

- ✓ Walter Scott
  • Invanhoe, novela histórica, ambientada en la época medieval del siglo XII. Scott es el creador de la novela histórica.

ESTADOS UNIDOS

- ✓ Washington Irving
  - Cuentos de la Alhambra
- ✓ Edgar Allan Poe
  - Narraciones extraordinarias. Reúne cuentos de terror, de misterio. Destacan: "El gato negro" (el lamento de un gato delata un homicidio) y "Asesinatos en la

calle Morgue" (un orangután mata a dos mujeres; es un cuento fundador del relato policiaco).

- ✓ Walt Whitman
  - Hojas de hierba, libro de poemas.

ALEMANIA

- ✓ Schiller
  Los bandidos, drama.

  Guillermo Tell, drama basado en la historia del legendario héroe suizo medieval, maestro en el uso de la ballesta; simboliza la libertad y la resistencia nacional contra la dictadura y la tiranía.

- ✓ Ernst Theodor W. Hoffman
  El hombre de arena, relato que narra la vida de Nathanaél, quien se enamora de un autómata, Olimpia, construida por Spalanzani. El descubrimiento de la verdad lo lleva a la locura y a la muerte.

- ✓ Novalis
  Himnos a la noche, libro de poemas.

Realismo europeo

- ➢ **Contexto:**
  Europa experimenta el imperio de Napoleón III en Francia. En el caso de Rusia, la Revolución Industrial se inicia casi al mismo tiempo que en los países europeos. Pero, mientras que en la Europa agrícola el régimen feudal había desaparecido hace más de cien años, Rusia todavía mantiene un régimen esclavista y feudal.

  El zar Alejandro ll, tras un decreto, deroga' el sistema de siervos de la gleba en 1861. Los campesinos liberados de la policía y de la tutela que ejercían sus dueños terratenientes y, por otro lado, la comunidad campesina denominada mir marchan a la ciudad donde la naciente industria está necesitada de mano de obra.

  Allí esperan encontrar un mayor bienestar y un nuevo horizonte para sus familias. Las reformas añaden un toque renovador. Aparece una diversidad de corrientes ideológicas, entre las que destaca, por su radicalismo, el narodnichestvo o populismo. Los populistas temían que el progreso material acabara con los valores morales del pueblo. Por ello, intentan detener la transformación del campesino en proletario y del intelectual en burgués.

  Estos sucesos dan origen a una literatura que se interesa por la clase social más baja y por las circunstancias que determinan esta situación: el Realismo.

- ➢ **Definición:**
  Movimiento literario y artístico, el cual se consagró a pintar lo real sin idealizarlo. Surge en Francia a mitad del siglo XIX en contra del Romanticismo.

- ➢ **Características:**
  - ✓ **Verosimilitud u objetividad realista.** El escritor busca, a través de sus novelas, reflejar la realidad de muchas personas de su época.
  - ✓ **Predominio de la razón sobre los sentimientos.** La mayoría de los protagonistas de

las obras ya no son arrastrados por sus pasiones, sino por la necesidad (material, afectiva, etc.). Toda acción tiene una causa real y no casual, toda acción es pensada y no una circunstancia del momento. Por ejemplo, Rodión Raskólnikov reflexiona constantemente antes de matar a la usurera; Emma Bovary engaña a su esposo después de analizar su vida, etc.

- ✓ **Capacidad de observación.** Se emplean descripciones detalladas a través de las cuales se reconstruyen ambientes reales, y los rasgos físicos y psicológicos de los personajes. También permite realizar un cuidadoso análisis de las costumbres.
- ✓ **Critica a la moral burguesa.** Se muestra y reprocha la doble moral y las apariencias.
- ✓ **Recibe influencia del positivismo**. Se manifiesta a través de las historias que surgen a partir de la sociedad: el desarrollo de la tecnología, la pobreza, la explotación, etc. Asimismo, adopta los postulados científicos para introducirlos en la novela.
- ✓ **Preferencia por la narrativa,** A través de la novela, el escritor puede recrear su sociedad con un estilo sobrio y un lenguaje preciso. Por ello, prefieren la novela y el cuento en vez de la poesía.
- ✓ **Predilección por los escenarios urbanos**. Las historias se desarrollan en la ciudad.

- **Representantes:**

<table>
<tr><th colspan="3">Francia</th></tr>
<tr><td colspan="2">✓ Stendhal (Henri Beyle)
Iniciador del Realismo psicológico, objetivo, frío y cerebral.
• La cartuja de Parrna
• Vida de Enrique Brulard
• Lucien Leutven
• Rojo y negro: Julián Sorel apela a cualquier medio para ascender socialmente, propósito que finalmente lo conduce a la muerte.
✓ Gustavo Flaubert
Perfección y equilibrio estilístico.
• Salarnbó
• La educación sentimental
• La tentación de San Antonio
• Madame Bovary: Emma Rouault escapa de la vida campesina al casarse con el viudo ('arlos Bovary; pero al en enreda en aventuras apasionadas que la conducirán al suicidio.</td><td>✓ Honorato de Balzac
Creador de la novela sociológica.
La cornedia humana, compendio de más de 80 novelas, entre las que destacan:
• Eugenia Grandet, El cura de Tours (escenas de la vida provinciana)
• La casa Nucingan, La prima Bette (escenas de la vida parisiense)
• El diputado de Arcis, Un asunto tenebroso (escenas de la vida política)
• Los chuanes (escenas de la vida militar)
• El lirio del valle, El cura de aldea (escenas de la vida del campo)
• La piel de zapa (estudios filosóficos)
• Fisiología del matrimonio, Un hombre de negocios (estudios analíticos)
• Papa Goriot (escenas de la vida privada): las hijas del anciano no dudan en explotarlo con tal de satisfacer sus caprichos de lujo.</td></tr>
<tr><th>Inglaterra</th><th>España</th><th>Estados Unidos</th></tr>
<tr><td>✓ Charles Dickens
David Copperfield
Oliver Twist
Arthur Conan Doyle</td><td>✓ Benito Pérez Galdós
Los episodios nacionales
Marian ela
✓ José María Pereda</td><td>✓ Mark Twain
Las aventuras de Torn Sawyer
Un yanqui en la corte</td></tr>
</table>

Sherlock Holmes	Peña arriba El sabor de la tienuca	del rey Arturo
Rusia		
✓ Fedor M. Dostoievski Crimen y castigo Los hermanos Karamazov ✓ Antón Chéjov Eljardín de los cerezos El tío Vania ✓ Nicolás Gogol Tarás Bulba Almas muertas	✓ León Tolstoi Realismo crítico y subjetivo. Guerra y paz Sonata de Kreutzer Los cosacos La muerte de loan llich Resurrección Relatos de Sebastopol Ana Karenina: relato de la infidelidad de la protagonista y las consecuencias de su acto, que la conducen al suicidio.	

Modernismo

- **Contexto:**

  En sus inicios, el modernismo solo era conocido en el ámbito local como fue el caso de José Martí, pero el nomadismo de Rubén Darío consiguió expandir la novedosa poética por toda Arménica y luego por Europa.

  En 1888, fecha considerada por algunos como el inicio del modernismo, Darío publica Azul en Valparaíso. Luego vendrá Prosas profanas (1896), publicada en Buenos Aires.

  En ese momento, se aprecian importantes cambios socioeconómicos en los países hispanoamericanos. De manera creciente, capitales transnacionales ingresan en las urbes, lo que representó un impacto en las sociedades tradicionales y atrasadas: los procesos de modernización. Así, las sociedades hispanoamericanas van incorporando, de forma lenta y heterogénea, características propias del capitalismo.

- **Definición:**

  Es la primera escuela literaria que surge en América a finales del siglo XIX y que influyó en la literatura española.

- **Características:**
  - ✓ **Sincretismo**. Recibe influencia de otras escuelas o movimientos. El modernismo apareció sobre los principios estéticos del Romanticismo de Byron, Heine y Bécquer; del simbolismo de Verlaine y del parnasianismo de Leconte de Lisle y José María de Heredia.
  - ✓ **Del Romanticismo recoge el sentimentalismo**, el amor a la naturaleza y la búsqueda de la libertad; del simbolismo, la imagen evocada y sugerente; y del parnasianismo, el arte por el arte, que apunta al perfilamiento formal y a la inutilidad práctica de la poesía.
  - ✓ **Uso de símbolos.** El cisne es el símbolo del modernismo por su belleza y majestuosidad.
  - ✓ **Visión cosmopolita**. El poeta considera al mundo como su patria, por ello presenta una visión universal y su arte no se limita.
  - ✓ **Esteticismo**. Hay una búsqueda constante de la belleza. La poesía es de tendencia purista, ya que su finalidad no es criticar, sino deleitar. Asimismo, posee un gusto por Io sensorial: la musicalidad y el cromatismo (dar color a

través de las palabras).

- ✓ **Exotismo**. Muestra preferencia por elementos extranjeros o procedentes de países lejanos un ejemplo de ello es su interés por la cultura griega, nórdica y oriental.
- ✓ **Elitismo e individualismo**. El arte es concebido para una pequeña masa social aristocrática Revalora estrofas como el soneto, endecasílabo y alejandrino.
- ✓ **Actitud de rebeldía.** Renovación de la sintaxis y el vocabulario (empleo de neologismos, cultismos y frases estruendosas).

➢ **Representantes:**

Iniciadores	Representantes
✓ José Martí (Cuba) Ismaelillo ✓ José Asunción Silva (Colombia) Nocturnos ✓ Salvador Díaz Mirón (México) Lascas ✓ Manuel González Prada (Perú) Minúsculas Exóticas	✓ Rubén Darío (Nicaragua) Azul Cantos de vida y esperanza ✓ José Santos Chocano (Perú) "Alma América" ✓ Leopoldo Lugones (Argentina) Los crepúsculos de Jardín ✓ Julio Herrera Reissing (Uruguay) Los peregrinos de piedra

Vanguardismo europeo

➢ **Contexto:**

A inicios del siglo xx, los Estados europeos se encuentran en constante tensión; las luchas por los mercados desencadenaron la Primera Guerra Mundial. Los pensadores y artistas empiezan a cuestionar las creencias canónicas, como la razón o cl progreso de la humanidad. La vorágine del desarrollo capitalista y el avance tecnológico producen contradicciones sociales; se denuncia la deshumanización del hombre contemporáneo. Sobrevendrá una Segunda Guerra Mundial que impactará en el espíritu de los artistas e intelectuales.

➢ **Definición:**

Con el nombre de vanguardismo se conoce a un grupo heterogéneo de escuelas artísticas o tendencias estéticas que tienen en común la ruptura con los cánones de la literatura o arte tradicional.

Principales movimientos artísticos:

- **Expresionismo**
  Fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo xx (1905), que se plasmó en varios campos: artes plásticas, literatura, música, etc. Surge contra el estilo objetivista. Es entendido como la deformación emocional de la realidad para expresar de forma más subjetiva e íntima la naturaleza del ser humano. Temas: amargura, soledad, miseria, absurdo, angustia, irracionalismo, morbosidad. En literatura, sus exponentes son Franz Kafka, James Joyce y Thomas Mann.

- **Cubismo**
  Fue un movimiento plástico que surgió en Francia en 1907. El poeta francés Guillermo Apollinaire lo adaptó a la literatura. Su aporte en poesía fue el caligrama. El caligrama es un poema cuyas palabras forman una imagen o figura acerca de lo que trata; la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla de tal manera que crea una imagen visual (poesía visual).

- **Futurismo**

Surge en Italia en 1909. Fue promovido por el poeta Filippo Tommaso Marinetti. Este movimiento exaltaba la máquina como el máximo exponente de la belleza. El futurista siente obsesiones por la velocidad, los momentos fugaces y la tecnología.

- **Dadaismo**
  El dadaísmo fue un movimiento artístico y cultural que surgió en Zúrich (Suiza) en 1916. Es antiartístico, antiliterario y antipoético. Se manifiesta contra la belleza eterna, contra las leyes de la lógica y contra la inmovilidad del pensamiento. Propugna, en cambio, la desenfrenada libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato y el azar. En literatura suele ser una sucesión de palabras y sonidos (jitanjáforal) a la que es difícil encontrarle lógica. El representante de este movimiento es Tristan Tzara.

- **Surrealismo**
  Se basa en la teoría del psicoanálisis, la teoría del inconsciente y el sueño. Propone trasladar las imágenes oníricas, inconscientes y vitales al arte por medio de la asociación libre, sin el control de la conciencia. Mediante el automatismo, dejan que el inconsciente se exprese libremente. En literatura, la escritura automática consiste en coger un lápiz y papel, y empezar a escribir dejando fluir los pensamientos sin ninguna coerción moral, social ni de ningún tipo. Su exponente literario es André Bretón.

- **Existencialismo**
  Derivado de la filosofía existencialista, plantea una literatura de compromiso. Por cuanto la obra debe plantear un problema filosófico, moral, político y social, el escritor debe asumir una responsabilidad. Los temas que trata son la angustia existencial, la libertad del hombre y la filosofía del absurdo. Sus exponentes son Jean Paul Sartre y Albert Camus.

➢ Características:

- ✓ Agrupa varios ismos o movimientos heterogéneos.
- ✓ Posee una visión profunda, filosófica, reflexiva e histórica del hombre contemporáneo.
- ✓ Presenta variedad de temas: lo existencial, lo filosófico, lo social, lo cotidiano y Io sicológico.
- ✓ Mezcla las artes: la literatura toma elementos de la pintura y de otros ámbitos artísticos.
- ✓ Hay una innovación formal en todos los géneros.

En poesía:

- ✓ **Versolibrismo**: cada renglón es un verso libre, sin rima con ningún otro y sin medida métrica.
- ✓ Carece de un plan lógico y hay fragmentación del discurso.
- ✓ Posee un papel lúdico.
- ✓ Hay un manejo del espacio en blanco y el uso del caligrama.

En narrativa:

- ✓ Innovaciones técnicas:
  Monólogo interior. Es el fluir de la conciencia o pensamiento del personaje de manera espontánea, instintiva, sin palabra articulada y sin intervención del narrador. De ahí que afloran en la mente del personaje imágenes oníricas, eróticas, obscenas, reprimidas, asociaciones libres e ilógicas, etc.

  Múltiples narradores. Son varios los que narran o describen la realidad en el relato.

  Múltiples puntos de vista. Se presentan los hechos a partir de diferentes perspectivas, según la conciencia o posición del personaje. La realidad se relativiza.

  Ruptura del tiempo lineal. Los hechos son presentados de manera discontinua; no hay un orden lógico temporal.

Alternancia de espacios y varias historias paralelas. Se narran varias historias simultáneamente; se pasa de una historia a otra creando suspenso.

Racconto. Es aquella extensa narración retrospectiva al pasado que, conforme vaya pasando el tiempo, va progresando lentamente de forma lineal hasta llegar al momento inicial del recuerdo, el punto de la historia principal.

Analepsis (flash black). Es una vuelta repentina y rápida al pasado del personaje, con el fin de crear suspenso o conocer algo de este, para luego volver nuevamente a la historia principal.

En teatro:

- ✓ **Teatro épico**. Fue creado por Bertolt Brecht. Para este teatro, inventa la técnica del distanciamiento, que consiste en examinar la obra desde lejos, sin sentimentalismo; evita la catarsis aristotélica (el espectador no debe identificarse con los personajes); busca que el espectador enjuicie ética y políticamente el tema y torne decisiones.
- ✓ **Teatro del espejo**. Fue creado por Luigi Pirandello. Desarrolla la figura del desdoblamiento de los personajes. El personaje asume diferentes roles o comportamientos según con quién esté o dónde esté. No se está seguro de su verdadera personalidad.
- ✓ **Teatro del absurdo.** Se caracteriza por tramas que parecen carecer de significado, diálogos repetitivos y falta de secuencia dramática que a menudo crean una atmósfera onírica. No da las respuestas que esperamos, sino que deja al espectador la interpretación. El representante de este teatro es Samuel Beckett.

- ➢ **Representantes:**

Francia	✓ Marcel Proust • *En busca del tiempo perdido* (escrita entre 1908 y 1932), novela sicológica. ✓ Albert Camus • *El extranjero*, novela existencialista. El protagonista, Mersault, no siente pena por el fallecimiento de su madre; no le preocupan las convenciones sociales ni la muerte.
Alemania	✓ Bertolt Brecht • *Madre coraje y sus hijos*, drama político, antibélico. ✓ Thomas Mann • *La montaña mágica*, novela filosófica.
Irlanda	✓ Hermann Hesse • *El lobo estepario*, novela existencialista y sicológica. ✓ James Joyce • *Ulises*, novela experimental. Revoluciona la novela, emplea variedad de técnicas y estilos narrativos. Por ejemplo, desarrolla la técnica del monólogo interior. La novela narra los sucesos insignificantes y cotidianos de un solo día, el 16 de junio de 1904, en Dublín, de la vida de Leopold Bloom. Es considerada un pastiche de la *Odisea*.
Rusia	✓ Máximo Gorki • *La madre*, novela de lucha social.
Italia	✓ Luigi Pirandello • *Seis personajes en busca de un autor*, comedia sicológica.
Estados Unidos	✓ Ernest Hemingway Perteneció al grupo denominado Generación Perdida (conjunto de escritores estadounidenses autoexiliados en Francia, inconformes con los paradigmas establecidos en su país). Hemingway es el creador del estilo periodístico: oraciones breves, sencillas y de ritmo rápido. • *Fiesta* • *Adiós a las armas* • *¿Por quién doblan las campanas?* • *El viejo y el mar*, cuenta la historia de un anciano pescador en La Habana que, después de 80 días persistentes, cazó un pez enorme con el cual batalló, para dominarlo, durante tres días en alta mar. Al volver a la costa con la presa amarrada a un costado del bote, unos tiburones devoran el pez, dejando solo el espinazo y la cabeza. El tema principal es la perseverancia y la fe. ✓ William Faulkner • *El sonido y la furia*, novela que narra la decadencia, la corrosión moral y la destrucción final de una familia desde cuatro puntos de vista diferentes de los últimos sobrevivientes degenerados: los Compson.

Boom latinoamericano

- **Contexto:**

En el siglo xx, se da una serie de acontecimientos históricos: la Guerra Fría, la Revolución cubana, el incremento de la dictadura, la aparición de movimientos revolucionarios y la modernización de las urbes sudamericanas (centralismo).

La novela en América Latina estuvo marcada por el regionalismo social o étnico, por un lado; y por otro, por el reflejo de una realidad mucho más amplia, con ideales y mitos universales situados dentro de una sociedad que iba evolucionando muy rápidamente. Obviamente, la narrativa que buscó sus modelos en el mundo regional y en el folclore, a menudo pintoresco, de algunos países tuvo como trasfondo una intencionalidad y una poética realista, además de un sólido anclaje referencial y documental. La nueva narrativa hispanoamericana cobra su mayor esplendor durante las décadas de los 60 y 70.

- **Definición:**
  Fenómeno mercantil-literario producido en América Latina debido al gran apoyo hacia los escritores por parte de las editoriales, lo que permitirá el apogeo de la nueva narrativa latinoamericana a nivel mundial. NG se debe obviar, sin embargo, la gran calidad de los autores.

- **Características:**
  - ✓ Experimentación lingüística (distorsiones sintácticas y léxicas).
  - ✓ Atemporalidad del relato.
  - ✓ La inserción del propio narrador en la historia.
  - ✓ Utilización de las técnicas del vanguardismo: monólogo interior, racconto, flashback, pastiches, collage, etc.
  - ✓ Aplicación de la técnica de lo real maravilloso.
  - ✓ Se toca como tema recurrente la problemática del hombre latinoamericano.
  - ✓ El lector asume una actitud activa.
  - ✓ Recibe influencia de autores vanguardistas norteamericanos y europeos: William Faulkner, Ernest Hemingway, James Joyce, Franz Kafka, Virginia Woolf y Marcel Proust.
- **Representantes:**

El núcleo del boom está conformado por los siguientes escritores:
✓ Gabriel García Márquez El coronel no tiene quien le escriba
✓ Carlos Fuentes La muerte de Artemio Cruz
✓ Julio Cortázar Rayuela (antinovela)
✓ Mario Vargas Llosa La Casa Verde

Después de la lectura:

- La docente indica a los estudiantes que deben ir identificando a que género, especie y movimiento literario pertenece “La Divina Comedia”.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

Trabajo para la casa

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 7:** MOVIMIENTOS LITERARIOS, GÉNEROS Y ESPECIES DE LITERATURA					
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 06/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
	NOMBRES Y APELLIDOS	Obtiene información del texto escrito (1-6 pts.)	Infiere e interpreta información del texto (1-6 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (1-7 pts.)	**TOTAL**
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

- Leer las páginas 230 hasta la 268 de "La Divina Comedia".

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ríos Cáceres, J. F., & Ravines Hernández, O. E. (2014). *Literatura.* Lima: Lumbreras Editores. Obtenido de Lumbreras Editores.

Sesión N° 8 Realizamos un mapa conceptual sobre un canto de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	8

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 08/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo.	Los estudiantes elaborarán un mapa conceptual sobre "La Divina Comedia" identificando su género, especie, características y estructura.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

- **Exploración de los saberes previos**: La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué es un mapa conceptual?, ¿Para qué sirven?, ¿Cómo se hace un mapa conceptual?

- La docente da una definición del mapa conceptual, su estructura y elementos que se deben utilizar para su elaboración.

LOS MAPAS CONCEPTUALES

Esta es, sin duda, una técnica estupenda para diseccionar el texto, completar definiciones y comprender el papel que juega cada concepto dentro del mismo. En esta técnica también es muy sencillo hacerse una idea de cómo están interrelacionadas las diferentes partes del texto principal.

ESTRUCTURA DE UN MAPA CONCEPTUAL

- Los conceptos: hacen referencia a objetos o eventos. Son imágenes mentales de los individuos que son manifestadas mediante sustantivos, ya sea concretos, ya sea abstractos; por ejemplo, "naturaleza", "comunicación", democracia", "animal invertebrado", "números racionales", etc. Como puede verse en estos ejemplos, los conceptos pueden ir acompañados de adjetivos.
- Las palabras enlace: expresan el tipo de relación existente entre dos o más conceptos. Estas palabras se conforman preferiblemente por verbos, de manera que la relación entre los conceptos quede lo más explícita posible. En este sentido, se aconseja omitir los verbos únicamente en los últimos niveles del mapa, los cuales incluyen, por lo general, los ejemplos
- Las proposiciones: están compuesta por dos conceptos unidos por una palabra enlace. Obligatoriamente, las proposiciones conforman unidades semánticas u oraciones que tienen sentido lógico; es decir, cada proposición debe tener sentido por sí misma y no debe depender de otras proposiciones para ser comprendida.

- **Construcción del nuevo conocimiento**: La docente entrega una hoja sobre un breve análisis de “La Divina Comedia”, a partir de ello elaborarán un mapa conceptual.

Análisis de La Divina Comedia

Según (Ríos Cáceres & Ravines Hernández, 2014) están son algunas características de La Divina Comedia:

- ✓ Género: épico
- ✓ Especie: epopeya alegórica
- ✓ Lenguaje: italiano toscano
- ✓ Estructura: 1 prólogo y 3 partes

- Infierno (33 cantos + 1 prólogo)
- Purgatorio (33 cantos)
- Paraíso (33 cantos)

En total son 100 cantos

✓ Estrofa: terceto con versos endecasílabos (11 sílabas métricas) con rima encadenada.

Por mí se va a la ciudad doliente;	A	11 SM
Por mí se va al eternal tormento;	B	11 SM
Por mí se va tras la maldita gente.	A	11 SM
Movió a mi autor, el justiciero aliento:	B	11SM
Hízorne la divina gobernanza	C	11SM
El primer amor, el alto pensamiento...	B	11SM

✓ Uso de numerología simbólica y cabalística: se repiten el 3 y el 9.

✓ Alegórico: los personajes representan un concepto teológico o filosófico: Por ejemplo, Dante=el hombre perdido; Beatriz=la fe, la teología, la revelación; Virgilio=la sabiduría humana; las fieras=las pasiones humanas, etc.

✓ Revela una visión geocéntrica o ptolemaica (la Tierra es el centro del universo).

✓ Presenta una visión de un mundo escatológico (creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba).

✓ Exalta la teología cristiana (didáctica y moralizadora).

✓ Critica a los representantes de la Iglesia (obispos, papas corruptos)

✓ Alude a hechos políticos contemporáneos (la lucha entre güelfos y gibelinos).

✓ Presenta rasgos prerrenacentistas: presencia de Virgilio como el gran maestro, abundantes referentes mitológicos junto con elementos cristianos.

✓ Tema principal: la salvación del hombre, el viaje del hombre hacia Dios.

Personaje	Rol	Representa
Dante	Narrador personaje	El hombre pecador
Virgilio	Poeta romano exaltado, primer guía	La sabiduría humana, la razón
Beatriz	Mujer idealizada, segunda guía	La fe, la revelación, la religión
León	Fiera	La soberbia
Pantera	Fiera	La lujuria
Loba	Fiera	La codicia

- La docente indica a los estudiantes, que desarrollen un mapa conceptual del análisis de la obra “La Divina Comedia”.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 8:** REALIZAMOS UN MAPA CONCEPTUAL SOBRE "LA DIVINA COMEDIA" DE DANTE ALIGHIERI.						
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA: 0**8/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna				
	NOMBRES Y APELLIDOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa (01-05 pts.)	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (01-05 pts.)	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (01-05 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (01-05 pts.)	**TOTAL**
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Trabajo para la casa:

- Leer La Divina Comedia de la página 268 hasta 301.

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ríos Cáceres, J. F., & Ravines Hernández, O. E. (2014). *Literatura.* Lima: Lumbreras Editores. Obtenido de Lumbreras Editores.

Sesión N° 9 Reconocemos y diferenciamos las figuras literarias en un texto escrito

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	9

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 13/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Los estudiantes seleccionarán las diversas figuras literarias que encuentren en la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos**: La docente pregunta a los estudiantes ¿Qué son las figuras literarias?, ¿Qué figuras literarias conoces?

Durante de la lectura:

- **Construcción del nuevo conocimiento:** La docente refuerza el conocimiento de los estudiantes acerca de las figuras literarias.

FIGURAS LITERARIAS

Definición:

De acuerdo con (Ríos Cáceres & Ravines Hernández, 2014) son "recursos retóricos o expresivos que emplea el escritor para adornar el mensaje y deleitar o impresionar al lector". Entre ellos, tenemos:

a. **Hipérbaton**. Es la figura que altera el orden convencional de una oración para crear armonía.
Marchitará la rosa el viento helado

(Garcilaso de la Vega)

Debe decir: El viento helado marchitará la rosa.

b. **Metáfora**. Es la comparación implícita que se establece entre un objeto con otro por su relación de semejanza.
• Puede establecerse mediante el reemplazo de una palabra por otra.

- Las perlas que adornan tu boca
  La palabra perlas alude a los dientes por su color y por su forma.

• También, mediante la comparación de palabras unidas por el verbo ser.

Nuestras vidas son los ríos

(Jorge Manrique)

Compara la vida con los ríos a través del verbo son.

- El sol es un globo de fuego
  (Antonio Machado)

  Compara el sol con un globo de fuego mediante el verbo es.

c. **Símil**. Es la comparación explícita. Para tal fin, emplea las palabras de enlace como y parece.

- Mariposa de ensueño, te **pareces** a mi alma
(Pablo Neruda)

Compara a la **amada** con su alma.

- **Como** un globo rnorado aparecía la hermosa luna
(Antonio Machado)

Compara al **globo morado** con la luna.

d. **Hipérbole**. Muestra la exageración de una cualidad, exageración u hecho.
- Erase un hombre a una nariz pegado,
Érase una **nariz superlativa**

(Francisco de Quevedo)

El poeta exagera con la intención de hablar de una monumental nariz.

e. **Anáfora**. Es la repetición de una palabra o palabras al inicio de cada verso que conforma la estrofa.

Pues sois piedra	**En** mis cuadernos de la escuela
Pues sois bronce	**en** mi pupitre y los árboles
Pues sois jaspes	**en** la arena en la nieve
(Lope de Vega)	(Paul Eluard)

f. **Aliteración**. Es la repetición de sonidos de una vocal, de una consonante o de una sílaba en un verso con la intención de crear un efecto sonoro.
El t**r**ueno ho**rr**endo que en f**r**agor **re**vie**r**ta

(Joaquín Olmedo)

La fama infame del famoso atrida

(Garcilaso de la Vega)

g. **Polisíndeton**. Es la repetición constante de las conjunciones o nexos en una estrofa.
- y esta oreja da nueve campanadas a la hora del rayo,
y nueve carcajadas

a la hora del trigo, y nueve sones hembras

a la hora del llanto, y nueve cánticos

a la hora del hambre y nueve truenos

y nueve látigos, menos un grito.

(César Vallejo)

- Pero mudo y absorto y de rodillas,
cómo se adora a dios ante su altar,

como yo te he querido..., desengáñate,

¡así no te querrán!

(Adolfo Bécquer)

h. **Asíndeton**. Es la supresión de las conjunciones, las cuales se reemplazan por comas.
   - A/ fin era dejado con su esposa
     Dulce (,) pura (,) hermosa (,) sabia (,) honesta.

     (Garcilaso de la Vega)

   - Los niños de blanco juegan
     chillan (,) sudan (,) llegan...

     (Juan Ramón Jiménez)

i. **Sinécdoque**. Consiste en sustituir un término por otro con el que tenga relación de parte-todo o todo-parte, género-especie, etc.
   - **De parte a todo**. Se toma una parte por el todo.
     Renacerán los libros, las canciones / que quemaron las manos asesinas / renacerá mi pueblo de sus ruinas / y pagarán su culpa los traidores.

     (Pablo Milanés)

     La palabra **manos** reemplaza a **hombre asesino**.

   - **De todo a parte.** Se toma el todo por la parte.
     - La **ciudad** hambre y desempleo

     Se toma **ciudad** en vez de la **gente** que habita la ciudad.

   - **Género por especie.** Se toma el género por la especie.
     Se ató fuertemente el **calzado**.

     Se emplea la palabra **calzado** en vez de **zapato**, **sandalia**, etc.

j. **Metonimia**. Consiste en la sustitución de un nombre por otro, tomando el continente por contenido, el efecto por causa, o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, el instrumento por la actividad que realiza, etc.
   - Tomé una **taza** de café.
     Se toma el **continente** por contenido.

   - Es un **pincel** extraordinario.
     Se toma el **instrumento** por persona.

   - Leí a Kafka
     Se toma la **obra** por autor.

   - La **cruz** triunfó en Lepanto.
     Se toma el **símbolo** por institución.

k. **Antítesis**. Es la oposición de dos conceptos o ideas.
   - Ven de nuevo a mis brazos
     para olvidarte un poco.

     (Alberto Hidalgo)

   - Si eres muerte, **¿por qué me das la vida?**

     (Manuel González Prada)

l. **Epíteto**. Indica una característica inherente o sobreentendida del ser.
   - ...hasta que aquella eterna noche **oscura**.
     (Garcilaso de la Vega)
   - Blanco tu **ardiente** fuego y **frío** hielo
     (Fernando de Herrera)

   En algunas obras clásicas, los epítetos manifiestan una cualidad inherente al personaje.

   - Aquiles, **el de los pies ligeros**
   - Ruy Díaz, **el que en buena hora ciñó espada**
   - Atenea, **la de los ojos brillantes**
   - Ulises, **fecundo en ardides**

m. **Personificación o prosopopeya**. s una figura retórica que consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas:
   La naturaleza es sabia → la sabiduría es una cualidad humana

   En la lona gime el viento → al viento se le atribuye una acción humana

Después de la lectura:

- La docente indica a los estudiantes que deben identificar todas las figuras literarias que encuentren de las páginas 268 hasta las 301 de “La Divina Comedia”.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 9:** RECONOCEMOS Y DIFERENCIAMOS LAS FIGURAS LITERARIAS EN UN TEXTO ESCRITO					
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 13/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
	NOMBRES Y APELLIDOS	Obtiene información del texto escrito (1-6 pts.)	Infiere e interpreta información del texto (1-6 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (1-7 pts.)	**TOTAL**
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

Tarea para la casa:

- Leer "La Divina Comedia" de las páginas 301 hasta las 334 de la obra.

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ríos Cáceres, J. F., & Ravines Hernández, O. E. (2014). *Literatura.* Lima: Lumbreras Editores. Obtenido de Lumbreras Editores.

Sesión N° 10 Formulamos preguntas a partir de partir de los acontecimientos realizados por los personajes de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	10

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 15/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo.	Los estudiantes formularán preguntas en un cuadro sobre los acontecimientos que rodean a los personajes de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

- **Exploración de los saberes previos**: La docente pregunta a los estudiantes ¿Alguna vez formulaste preguntas mientras leías?, ¿Qué tipos de preguntas realizabas?
- **Construcción del conocimiento**: La docente indica a los alumnos que técnica realizaran los estudiantes**.**

EL PERIODISTA

Consiste en leer un texto realizando las preguntas que haría un periodista: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, etcétera. Cuando las formules deberás completar un cuadro con tres columnas: una para lo que sucede en el texto (qué), otra para quien lo lleva a cabo (¿quién?) y otra para las circunstancias en las que sucede (¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?). Al final la información quedará estructurada por segmentos que al unirlos darán un sentido completo al texto.

,

- La docente indica a los estudiantes que deben realizar las siguientes preguntas en un cuadro en torno a los personajes que encuentre en la obra La Divina Comedia.

¿Quién lo lleva a cabo?	¿Qué sucede en el texto?	¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 10:** FORMULAMOS PREGUNTAS A PARTIR DE PARTIR DE LOS ACONTECIMIENTOS REALIZADOS POR LOS PERSONAJES DE LA OBRA LA DIVINA COMEDIA DE DANTE ALIGHIERI						
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA: 15**/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna				
	NOMBRES Y APELLIDOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa (01-05 pts.)	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (01-05 pts.)	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (01-05 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (01-05 pts.)	**TOTAL**
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Tarea para la casa:

- Leer las páginas 334 hasta las 369

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 11 Reflexionamos sobre la importancia de realizar un resumen

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	11

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 20/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Los estudiantes escucharán el resumen de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri a través de sus docentes haciendo énfasis en el tema central de la obra.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos:** La docente pregunta a los estudiantes ¿Alguna vez realizaste un resumen?, ¿Te parece fácil elaborar un resumen?
- La docente refuerza los conocimientos previos explicando sobre el resumen.

EL RESUMEN

El resumen, en este sentido, es una técnica de síntesis mediante la cual llevamos un texto a su expresión más esencial, apuntando las ideas más importantes y los aspectos más relevantes del tema, sin que medien interpretaciones o posturas críticas. Su objetivo fundamental es facilitar al lector la comprensión de un texto.

Durante de la lectura:

- La docente relatará el resumen del Infierno de la "La Divina Comedia" de Dante Alighieri. Luego entregará la hoja del resumen a los alumnos.

INFIERNO

Dante, en medio de la terrible selva oscura, se vio amenazado por tres fieras: loba, león y pantera, que simbolizan la avaricia, la y la lujuria, respectivamente; en medio de ese peligro, acude en su auxilio Virgilio, a quien ha enviado Beatriz para salvarlo. Acompañado del poeta latino, Dante recorrerá los 9 círculos infernales ocupados por diferentes almas condenadas:

- ✓ **Vestíbulo**. Se encuentran los indiferentes.
- ✓ **Círculo I.** Están los no bautizados. Aquí se hallan Horacio, Ovidio, Diógenes, Anaxágoras, T hales, entre otros.
- ✓ **Círculo II.** A la entrada se encuentra Minos, quien juzga las almas y determina a dónde irán. En este recinto están los lujuriosos azotados por terribles vientos. Sufren Helena de Troya, Paris, Aquiles, Cleopatra, Francesca de Rimini y Paolo Malatesta.
- ✓ **Círculo III.** Están los golosos, devorados por el mitológico can Cerbero.
- ✓ **Círculo IV.** Están los avaros y los pródigos, guardados por Pluto; cumplen su condena estrellándose unos contra otros.
- ✓ **Círculo V.** Sufren los iracundos sumergidos en un lago de lodo.
- ✓ **Círculo VI.** Atravesando el lago de lodo fétido, se llega a los muros de la ciudad de Dite, en la que se encuentran terribles monstruos corno las Erinias, las Gorgonasy otros. En ese recinto son castigados los herejes, cuyo suplicio es sufrir dentro de sepulcros ardientes. Aquí está el papa Anastasio.

- ✓ **Círculo VII.** Están aquellos que cometieron distintos tipos de violencia.
- ✓ **Círculo VIII.** Tras atravesar los ríos infernales y el paso de la cascada, se llega a un profundo pozo. Al borde de este, Virgilio llama al monstruo Gerión, en cuyo lomo descienden a cada uno de los 10 pozos. Aquí son castigados los diferentes tipos de estafadores. Ulises se encuentra en la fosa de los malos consejeros; Mahoma, en la fosa de los cismáticos; Tiresias, en la de los adivinos; el papa Nicolás III, en la de los simoníacos.
- ✓ **Círculo IX.** Aquí padecen los traidores (se castiga al peor pecado). En el vértice de este cono infernal se encuentra Lucifer, representado como un gigante de tres caras, sumergido en hielo hasta la cintura; con cada una de sus bocas devora a los tres grandes traidores: Judas Iscariote, Bruto y Casio.

Después de la lectura:

- **Construcción del conocimiento**: La docente indica a los estudiantes que deben realizar un resumen del purgatorio.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 11:** REFLEXIONAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE REALIZAR UN RESUMEN					
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 20/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
	NOMBRES Y APELLIDOS	Obtiene información del texto escrito (1-6 pts.)	Infiere e interpreta información del texto (1-6 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (1-7 pts.)	**TOTAL**
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

Tarea para la casa:

- Leer las páginas 369 hasta la 399 de la obra "La Divina Comedia"

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ríos Cáceres, J. F., & Ravines Hernández, O. E. (2014). *Literatura.* Lima: Lumbreras Editores. Obtenido de Lumbreras Editores.

Sesión N° 12 Elaboramos el argumento de la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	12

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 22/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando Su propósito al momento de escribirlo.	Los estudiantes elaborarán el argumento de la obra "La Divina Comedia" Dante Alighieri.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

- **Exploración de los saberes previos**: La docente pregunta a los estudiantes ¿Qué es un argumento?, ¿Te parece fácil elaborar un argumento?

- **Construcción del nuevo conocimiento**: Como los estudiantes ya terminaron de leer toda la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri, deberán elaborar un argumento de toda la obra.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 12:** ELABORAMOS EL ARGUMENTO DE LA OBRA "LA DIVINA COMEDIA" DE DANTE ALIGHIERI						
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA**: 22/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna				
	NOMBRES Y APELLIDOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa (01-05 pts.)	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (01-05 pts.)	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (01-05 pts.)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (01-05 pts.)	**TOTAL**
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 13

Exponemos nuestro análisis sobre la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	13

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 27/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información de textos orales. •Infiere e interpreta información de textos orales. •Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	•Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. •Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. •Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. •Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Los estudiantes expondrán su análisis de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

- **Exploración de los saberes previos**: La docente pregunta a los estudiantes ¿Están listos para su exposición?

- La docente realiza un sorteo para determinar quiénes expondrán esta clase y quienes lo harán la próxima clase.
- **Construcción del nuevo conocimiento**: La docente indica a los estudiantes seleccionados que se preparen para iniciar la exposición.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 13:** EXPONEMOS NUESTRO ANÁLISIS SOBRE LA OBRA LA DIVINA COMEDIA DE DANTE ALIGHIERI						
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 27/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Se comunica oralmente en su lengua materna				
	NOMBRES Y APELLIDOS	Explica el tema y propósito comunicativo del texto (0-5 pts.)	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales (0-5 pts.)	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales (0-5 pts.)	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente (0-5 pts.)	**TOTAL**
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 14 Exponemos nuestro análisis sobre la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri

Nro. De proyecto	1
Mes	Junio
Nro. sesión	14

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 29/06/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información de textos orales. •Infiere e interpreta información de textos orales. •Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	•Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. •Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. •Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. •Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	: Los estudiantes continuarán su exposición sobre su análisis de la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri.	Escala de valores

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Papelotes, plumones, imágenes.
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente da a conocer el tema, la competencia, el propósito, los criterios de evaluación y les recuerda las normas de convivencia.

DESARROLLO (70 minutos)

- **Exploración de los saberes previos:** La docente pregunta a los estudiantes ¿Están listos para su exposición?

- **Construcción del conocimiento**: La docente indica a los alumnos que faltan exponer que comiencen a pegar sus materiales en la pizarra.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?
- La docente comienza la evaluación de acuerdo con el siguiente instrumento de evaluación:

ÁREA: COMUNICACIÓN **ACTIVIDAD 14:** EXPONEMOS NUESTRO ANÁLISIS SOBRE LA OBRA LA DIVINA COMEDIA DE DANTE ALIGHIERI						
DOCENTE: Saraí Milagros Quispe Lovera Diego Gonzalo Barbarán Rojas **GRADO:** 5° **SECCIONES:** "B" **FECHA:** 29/06/2022		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** **COMPETENCIA**: Se comunica oralmente en su lengua materna				
	NOMBRES Y APELLIDOS	Explica el tema y propósito comunicativo del texto (0-5 pts.)	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales (0-5 pts.)	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales (0-5 pts.)	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente (0-5 pts.)	**TOTAL**
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (3 de febrero de 2017). Currículo nacional de educación básica Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Sesión N° 15 Aplicación del post-test (prueba de salida)

Nro. De proyecto	1
Mes	Julio
Nro. actividad	15

I. Datos informativos

1.1 Institución educativa : "Libertadores de América N° 65058"
1.2 Grado : Quinto
1.3 Sección : "B"
1.4 Área : Comunicación
1.5 Fecha : 04/07/2022
1.6 Docente : Saraí Milagros Quispe Lovera
Diego Gonzalo Barbarán Rojas
1.7 Duración : 90 minutos

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia y capacidad	Desempeño precisado	Evidencia del aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	Resolución del Instrumento de evaluación del Post-Test.	Instrumento de evaluación del Pre-Test.

III. ¿Qué vamos a necesitar?

Materiales:

- Hoja del instrumento de evaluación
- Lapiceros.

III. Secuencia de la actividad

INICIO (10 minutos)

- **Motivación**: La docente se presenta, saluda al maestro, da a conocer el tema, la competencia, el propósito de la clase.

DESARROLLO (70 minutos)

Antes de la lectura:

- **Exploración de los saberes previos:** La docente explica a los estudiantes en qué consiste el Post-Test y cómo van a resolverlo.

Durante la lectura:

- **Construcción del conocimiento**: La docente entrega los instrumentos de evaluación a los estudiantes indicándoles como tienen que resolver.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEST DE CONOCIMIENTO

Buen día jóvenes estudiantes del quinto grado de educación secundaria, se le presenta el test de conocimiento para medir la variable Análisis literario, para lo cual solicitamos su colaboración resolviendo cada dimensión plasmada en la hoja.

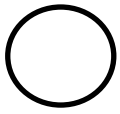
Datos del alumno:

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____ **Sección**: _____

Fecha: _____

Estudiante



Instrucciones:

- Utilizar lapicero de tinta azul o negro al momento de responder el test de conocimiento.

- Marque con un aspa (x).

- No marcar más de dos opciones.

- Si no entiendo alguna pregunta, puede preguntar al encuestador para que le explique.

- ¡Gracias por su colaboración!

Dimensión espacial

1. **Lee el siguiente fragmento de la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri e identifica los escenarios que se mencionan, luego marca la alternativa correcta.**

   "Virgilio será el guía de Dante en el Infierno y el Purgatorio, pero en el cielo necesitará la guía más digna de la misma Beatriz".

   i) Infierno

   j) Purgatorio

   k) Paraíso/Cielo

   l) Todas las anteriores

2. **De acuerdo con el siguiente fragmento: "A mitad del camino de la vida, en una selva oscura me encontraba porque mi ruta había extraviado", ¿Dónde se encontraba Dante?**

   g) En la selva oscura

   h) A mitad del camino de su vida

   i) Perdido

   c) En una ruta desconocida

3. **Lee el siguiente fragmento de la biografía de Dante Alighieri y responde: ¿Cómo se tituló inicialmente su obra más famosa?**

   Dante Alighieri nació en Florencia el 18 de mayo de 1265, en medio de la transición social que dio origen a la burguesía y al derrumbe de la nobleza feudal. Hijo de Alighieri de Bellincione y Donna Bella. A la edad de 9 años su vida es marcada por la presencia de Beatriz Portinari, sintió por ella una gran ternura y ya en la adolescencia se convertiría en un apasionado amor. Cuando el joven poeta pierde a su padre, toda su existencia la volcó en el amor de Beatriz.

   Acariciando aquella esperanza arrobadora, recibió Dante cierta vez una cruel

noticia: los padres de Beatriz la habían casado con un rico florentino, pero años más tarde ésta moriría, desgarrando profundamente su corazón. Al oponerse a la intromisión del Papa Bonifacto VIII en la política de la ciudad, fue acusado de corrupción y condenado al destierro perpetuo. Así es como vaga por varias ciudades, mientras tanto el poeta escribía su famosa «comedia» peregrinando también con su fantasía por el mundo intangible de los muertos.

i) Divina Comedia

j) Comedia

k) Los amores de Dante

l) N.A.

4. **Según lo leído en la biografía del autor, ¿Quién representa a la musa y al más grande amor de Dante Alighieri?**

   i) Donna Bella

   j) Beatriz Portinari

   k) Papa Bonifacto VIII

   l) Nadie

5. **Al leer el siguiente fragmento: "Ah qué distintos eran estos pasos de aquellos del infierno: aquí con cantos se entra y allí con feroces lamentos", se afirma que el infierno es:**

   i) Lugar de sufrimiento

   j) Lugar de cantos

   k) Lugar de paz y tranquilidad

   l) Lugar de pecadores

6. **Al leer: "Cuanto más dure la dicha del paraíso, tanto nuestro amor ha de esplender en tomo a estos vestidos", se entiende que el paraíso es:**

   i) Lugar celestial

j) Morada de Beatriz

k) Lugar de amor

l) Lugar de segundas oportunidades

Dimensión temporal

7. **A partir del siguiente fragmento:** “La Divina Comedia fue escrita a mediados del s. XIV, es decir, en el Trecenato italiano y en la Alta Edad Media. Ésta fue una época de continuas crisis de subsistencias y disminuciones de la población, debido a la peste. El sistema político era la monarquía y el económico estaba basado en el feudalismo”, **A continuación, determina bajo que contexto social se encontraba escrita “La Divina Comedia”.**

   i) Abundancia de población

   j) Buena salud de la población

   k) Disminución de la población a causa de la peste durante el s. XIV, en el Trecenato italiano y la Alta Edad Media.

   l) Escrita a mediados del s. XIV

8. **Según la lectura anterior, Determina bajo que contexto histórico se encontraba escrita “La Divina Comedia”**

   i) Escrita durante el s. XIV, en el Trecenato italiano y la Alta Edad Media

   j) Bajo un sistema político monárquico, además de contar con una economía basada en el feudalismo

   k) En la pobreza

   l) Bajo el dominio de la población

9. Parafraseado (Ríos Cáceres & Ravines Hernández, 2014) La Divina Comedia “Pertenece al medievalismo europeo, siendo de género épico y de especie una epopeya alegórica”. A continuación, identifica **¿Qué enunciado es incompatible**

con La Divina Comedia?

i) La Divina Comedia es de género medieval

j) De acuerdo con su especie es una epopeya alegórica

k) Pertenece al género épico

l) Su corriente literaria es el medievalismo europeo.

10. **A partir del fragmento de la pregunta anterior, identifica que enunciado es compatible con La Divina Comedia:**

    i) Su corriente literaria es el medievalismo europeo

    j) La divina comedia pertenece al género alegórico

    k) La divina comedia es de género medieval

    l) La divina comedia es de acuerdo con su especie es italiana

11. **Analiza la estructura de la obra de acuerdo con el siguiente fragmento: "De todos los cantos, 33 corresponden al Paraíso, 33 al purgatorio y 33 al infierno, mas un cántico introductorio". Luego, marca la alternativa correcta:**

    i) La obra está estructurada por 99 cantos

    j) La obra está estructurada por 100 cantos

    k) La obra esta estructurada bajo 99 partes

    l) La obra esta estructura con 100 capítulos

12. **De acuerdo con sus conocimientos previos sobre figuras literarias, identifique Ud. Qué figura literaria se muestra en el siguiente fragmento: "Hasta el mismo aire se estremece"**

    i) Símil

    j) Personificación

    k) Metáfora

    l) Anáfora

13. **Identifica a que figura literaria corresponde el siguiente fragmento: << ¡Oh, Virgen Madre, oh Hija de tu hijo!>>**

    i) Antítesis

    j) Polisíndeton

    k) Metáfora

    l) Símil

14. **Lee el siguiente fragmento:** “Dante, en medio de la terrible selva oscura, se vio amenazado por tes fieras: loba, león y pantera, que simbolizan la avaricia, la soberbia y la lujuria, respectivamente; en medio de ese peligro, acude en su auxilio Virgilio, a quien ha enviado Beatriz para salvarlo. Acompañado del poeta, Dante recorrerá el infierno y el purgatorio, para finalmente ser guiado en el Paraíso por Beatriz”. **A continuación, completa los siguientes enunciados marcando la alternativa correcta.**

    El personaje principal es _____ y los personajes secundarios son: _____.

    i) Beatriz – Dante

    j) Dante – Virgilio y Beatriz

    k) Dante – Las fieras

    l) Dante – Virgilio y las fieras

15. _____ es el encargado de llevar a _____ al infierno y purgatorio.

    i) Dante - Virgilio

    j) Virgilio – Dante

    k) Beatriz – Virgilio

    l) Virgilio – Beatriz

16. _____, representa al hombre pecador mientras que _____ representa la fe, la revelación, la religión.

i) Dante – Beatriz

j) Virgilio – Beatriz

k) Fieras – Beatriz

l) Dante – Virgen María

17. El _____ representa la soberbia, la pantera la lujuria, finalmente la loba representa _____.

i) León – La codicia

j) León – La muerte

k) Leopardo – La envidia

l) Pantera – La ambición

18. Beatriz cumple el rol de _____, _____.

i) Mujer idealizada - Segunda guía

j) Mujer santa – Principal guía de Dante

k) Musa de Dante – Amor imposible

l) Guía espiritual – Mujer santa

19. Virgilio cumple el rol de _____, _____.

i) Poeta romano exaltado - Primer guía

j) Guía de Dante - Poeta

k) Poeta pecador - Último guía

l) Poeta – Amigo

20. Según el siguiente fragmento: “La Divina Comedia sigue el camino desde el centro de la Tierra, donde se halla Lucifer, hasta el camino de Dios**”, identifica el tema principal de la obra:**

i) La salvación del hombre, el viaje del hombre hacia Dios.

j) El castigo del hombre por pecador.

k) El viaje de Dante por el infierno, purgatorio y paraíso.

l) El arrepentimiento humano.

21. **Vuelve a leer el fragmento de la pregunta 14 e identifica otros temas que existen en "La Divina Comedia"**

i) El amor – dolor

j) El perdón

k) El sufrimiento

l) La paz

22. **Completa el siguiente fragmento del argumento del Purgatorio marcando la alternativa correcta**. "Dante y Virgilio llegan a una playa, donde el guardián, Catón de Utica, que les facilita el paso al Antepurgatorio, que esta dividido en dos _____. En ellos cumplen su castigo los excomulgados, los negligentes, los muertos violentamente y los príncipes remisos. _____, siempre acompañado de Virgilio, a partir de allí, inicia su recorrido por el Purgatorio propiamente dicho, que se divide en 7 rellanos.

i) Dante – Virgilio

j) Rellanos – Dante

k) Caminos – Dante

l) Sendas – Virgilio

23. **De acuerdo con el fragmento leído anteriormente, antes de llegar al Purgatorio propiamente dicho, ¿Por dónde pasan Dante y Virgilio?**

i) Por unos caminos desconocidos

j) Por sendas

k) Por rellanos

l) Por el Antepurgatorio

24. De acuerdo con la siguiente afirmación: La divina comedia de Dante es una obra reconocida dentro de la literatura a nivel mundial, además es considerada la obra épica de Italia. La obra se divide en tres partes: infierno, purgatorio y paraíso, por donde Dante recorrerá en compañía de sus dos guías, Virgilio y Beatriz. En base a esta afirmación, ¿Cuál es el mensaje de la obra?
    i) Que los lectores se imaginen como es el infierno.
    j) Tener una vida equilibrada, tener consciencia sobre el mal y buscar la salvación divina.
    k) Que las personas sientan temor de pecar.
    l) Que los lectores se entretengan.
25. Según tu criterio, ¿en cuál de los tres escenarios de la obra las personas tienen una segunda oportunidad de llegar a la salvación, como parte de una purificación final?
    i) Infierno
    j) Paraíso
    k) Purgatorio
    l) Antepurgatorio

Después de la lectura:

- La docente felicita a los estudiantes por haber terminado el Post Test, y las clases satisfactoriamente.

CIERRE (10 minutos)

- La docente realiza las preguntas de metacognición a los estudiantes: ¿qué aprendimos?, ¿qué nos ha resultado más difícil de trabajar hoy?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para superarlo?