UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

DIBUJO LIBRE PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2025

Tesis para optar el título de profesional de

LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

ANGIE DANITZA, VELA BARDALES

Pucallpa, Perú

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los TREINTA DIAS del mes de SETIEMBRE del 2026 siendo Las 9:00 de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : DRA. BETZABEH DIAZ TORRES.

SECRETARIO : DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.

MIEMBRO : DR. RAYMUNDO PUELLES REYES.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"DIBUJO LIBRE PARA FORTALECER LA PSICOMOTRIVIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2025".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ANGIE DANITZA VELA BARDALES.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por MAYORIA

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** INICIAL

Siendo las 10:06 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa TREINTA de SETIEMBRE del DOS MIL VEINTISEIS

Presidente	secretario	Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

DIBUJO LIBRE PARA FORTALECER LA PSICOMOTRIVIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2025.

APROBADO POR:

DRA. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTE

DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ

SECRETARIO

DR. RAYMUNDO PUELLES REYES

MIEMBRO

DRA. GENI LLERME TAFUR FLIORES

ASESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TESIS

Nº **V/086-2026**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que la Tesis titulada:

"**DIBUJO LIBRE PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2025**"

Autor(es)	:	**VELA BARDALES, ANGIE DANITZA**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dra. TAFUR FLORES, GENI LLERME**

Presenta un **porcentaje de similitud de 8%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica: "todo trabajo de investigación no debe superar el 10%". **En tal sentido, se declara, que la TESIS presenta un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 13/02/2026

Dr. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Angie Danitza Vela Bardales

Autor de la tesis titulada : Dibujo libre para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino maestro Pucallpa 2025.

Sustentada el año: 2026

Asesor(a): Dra. Geni Llorme Tafur Flores.

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 22/01/2026

Email: anveba.07@gmail.com Firma:

Teléfono: 958699842 DNI: 71053144.

DEDICATORIA

A mi mamá Berlith Bardales, por ser mi mayor inspiración y brindarme su apoyo incondicional, por cada sacrifico y por enseñarme el valor del esfuerzo, esto es un pequeño tributo a tu inmenso corazón.

A mi familia por ser mi refugio, creer en mí y por darme las fuerzas para seguir adelante.

A mi papá Marco Vela, por el apoyo al concluir esta importante etapa de mi vida.

A mi esposo Walter Scharff por su amor y compartir cada alegría y desafío juntos, y a mi bebé, que está creciendo en mi vientre, quiero que sepas que esta celebración es el primero de muchos logros, y cada paso que doy es pensando en ti.

A todos los que me acompañaron en esta travesía, que, de una u otra forma, contribuyeron a mi formación académica y aquellos que me brindaron una mano amiga.

Angie.

AGRADECIMIENTOS

Mi eterno agradecimiento es a Dios todopoderoso por mantenerme con vida y permitirme cristalizar mi anhelo de ser profesional, así mismo por permitirme dar vida a mi primogénito, a toda mi familia por su amor, solidaridad, por creer en mí y brindarme ánimos cada día para seguir el camino de la superación.

A los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, por sus enseñanzas, sus consejos, el cumplimiento del rol de mediadores del conocimiento.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro por su apoyo al permitirme el acceso a la institución para la ejecución de la presente investigación, a los padres de familia por su comprensión y a los niños, que con su dulzura me cautivan cada día.

A mi asesora la Dra. Geni Llerme Tafur Flores por sus orientaciones y acompañamiento de inicio a fin en el desarrollo de mi investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTOS vii
ÍNDICE GENERAL viii
ÍNDICE DE TABLAS x
ÍNDICE DE FIGURAS xi
RESUMEN xii
ABSTRACT xiii
INTRODUCCIÓN xiv
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17
1.1. Planteamiento del problema 17
1.2. Formulación del problema 19
1.3. Objetivos de la investigación 20
1.4. Justificación e importancia 20
1.5. Viabilidad 22
1.6. Limitaciones 23
1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables 23
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 27
2.1. Antecedentes del problema 27
2.2. Bases teóricas 31
2.3. Definición de términos 41
CAPÍTULO III METODOLOGÍA 43
3.1. Método de investigación 43
3.2. Diseño de investigación 43
3.3. Población y muestra 44
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación 44
3.5. Procedimiento de recolección de datos 45

3.6. Tratamientos de datos 47
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 48
4.1. Resultados 48
4.2. Discusión 55
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 59
5.1. Conclusiones 59
5.2. Recomendaciones 60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 62
ANEXOS 67

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla N° 01. Operacionalizacion de las variables..... 26
Tabla N° 02. Resultados comparativos pretest-postest variable psicomotricidad fina..... 48
Tabla N° 03. Resultados comparativos pretest-postest dimensión coordinación óculo-manual..... 49
Tabla N° 04. Resultados comparativos pretest-postest dimensión precisión en trazos..... 50
Tabla N° 05. Resultados comparativos pretest-postest dimensión velocidad motora..... 51
Tabla N° 06. Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk..... 53

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura N° 01. Resultados comparativos pretest-postest variable psicomotricidad fina..... 48
Figura N° 02. Resultados comparativos pretest-postest dimensión coordinación óculo-manual..... 49
Figura N° 03. Resultados comparativos pretest-postest dimensión precisión en trazos..... 50
Figura N° 04. Resultados comparativos pretest-postest dimensión velocidad motora..... 51
Figura N° 05. Prueba de hipótesis general..... 52
Figura N° 06. Prueba de hipótesis específica 1..... 53
Figura N° 07. Prueba de hipótesis específica 2..... 53
Figura N° 08. Prueba de hipótesis específica 3..... 54

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como principal objetivo Determinar en qué medida el dibujo libre fortalece la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025, la metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo explicativo, con un diseño preexperimental de tipo pretest – postest, la población estuvo compuesta por los niños de 5 años de la institución sede de estudio, la muestra intencionada, está conformada por 20 niños, a quienes mediante un test de evaluación, se pudieron aplicar listas de cotejo, una por variable a los niños sujetos muestrales. El resultado: la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la psicomotricidad fina en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo. Se concluye: El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.

Palabras clave: Dibujo libre, psicomotricidad, educación inicial

ABSTRACT

The present research study had as its main objective to determine the extent to which free drawing strengthens fine psychomotor skills in five-year-old children at Educational Institution No. 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025. The methodology followed a quantitative approach, was explanatory in nature, and adopted a pre-experimental pretest–posttest design. The population consisted of five-year-old children from the institution where the study was conducted, and the intentional sample was made up of 20 children. An evaluation test was applied using checklist instruments, one for each variable, administered to the sampled children. The results showed that the implementation of free drawing significantly improved fine psychomotor skills in the students at the research site, as evidenced by a p-value of $0.000 < 0.05$. It was therefore concluded that free drawing significantly and positively strengthens fine psychomotor skills in five-year-old children at Educational Institution No. 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.

Keywords: Free drawing, psychomotor skills, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

El ser humano, desde el momento de su nacimiento, manifiesta un conjunto de reflejos innatos que, si bien en un inicio se expresan mediante movimientos involuntarios, resultan indispensables para la interacción con el entorno y constituyen la base sobre la cual se construyen progresivamente habilidades motrices más complejas. Estos primeros movimientos reflejos representan el punto de partida del desarrollo motor y permiten comprender cómo el niño transita, de manera gradual, hacia el dominio consciente y voluntario de su propio cuerpo. El desarrollo humano es un proceso dinámico y continuo, caracterizado por transformaciones tanto cuantitativas como cualitativas. En este proceso, el niño va organizando y controlando sus movimientos hasta alcanzar niveles cada vez más precisos de coordinación. Desde los primeros meses de vida, se evidencian avances significativos en la motricidad: alrededor de los tres meses, el infante dirige intencionalmente la mano hacia los objetos; hacia los ocho meses, logra la prensión fina mediante la coordinación independiente del dedo índice y el pulgar; y, posteriormente, estas habilidades se perfeccionan conforme avanza la maduración neurológica. Desde la perspectiva de las neurociencias, dicho progreso está estrechamente vinculado al grado de maduración cerebral, especialmente al proceso de mielinización neuronal, el cual posibilita la eficiencia en la transmisión de los impulsos nerviosos. De este modo, hacia los cinco años de edad, el comportamiento motor del niño alcanza un nivel de precisión y fineza que lo prepara para aprendizajes fundamentales como la escritura. En este contexto, la psicomotricidad se erige como un componente esencial del desarrollo integral y del proceso educativo en la primera infancia. No basta únicamente con asegurar un adecuado funcionamiento biológico del cerebro a través de una alimentación saludable; resulta igualmente imprescindible promover

experiencias de estimulación sistemática mediante actividades académicas y cotidianas que fortalezcan la coordinación, el control muscular y la expresión creativa. En este sentido, la educación inicial cumple un rol decisivo como espacio de afianzamiento y estimulación del desarrollo global del niño, propiciando situaciones de aprendizaje significativas que favorecen su autonomía y capacidades motrices. Dentro de estas experiencias pedagógicas, el dibujo libre se presenta como una estrategia didáctica de alto valor formativo, ya que permite al niño expresar ideas, emociones y percepciones a través del movimiento fino de la mano, al mismo tiempo que fortalece la coordinación óculo-manual, la precisión motriz y la creatividad. Por ello, el dibujo libre se constituye en una alternativa pedagógica pertinente para contribuir al fortalecimiento de la psicomotricidad fina en niños de cinco años, especialmente en el contexto de la educación inicial. Bajo esta perspectiva, la presente investigación titulada “Dibujo libre para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa – 2025” se orienta a analizar la importancia y los efectos del dibujo libre como estrategia educativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina, considerando las características y necesidades propias de los niños de esta etapa evolutiva. La investigación se estructura en cinco capítulos fundamentales, complementados por dos apartados finales. En el primer capítulo, se aborda la problemática que dio origen al estudio, así como los objetivos generales y específicos que orientan su desarrollo. El segundo capítulo presenta los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, incluyendo el marco conceptual y los antecedentes más relevantes, con el propósito de establecer una base sólida para el análisis de la relación entre el dibujo libre y el fortalecimiento de la psicomotricidad fina. El tercer capítulo describe el enfoque metodológico adoptado, detallando el tipo y nivel de investigación, el diseño

empleado, la población y muestra, así como los instrumentos utilizados para la recolección de datos. En el cuarto capítulo, se exponen de manera clara y sistemática los resultados obtenidos, producto del análisis estadístico e interpretativo de la información recopilada. Finalmente, el quinto capítulo desarrolla la discusión de los hallazgos, contrastándolos con los fundamentos teóricos y estudios previos, lo que permite establecer coincidencias, divergencias y proyecciones futuras. Como cierre del estudio, se incluyen dos apartados adicionales: el primero corresponde a las conclusiones, donde se sintetizan los principales hallazgos de la investigación; y el segundo presenta recomendaciones dirigidas a docentes, autoridades educativas y futuros investigadores, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en la educación inicial.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el ámbito de la educación inicial, el desarrollo de la psicomotricidad fina constituye uno de los pilares esenciales para la adquisición posterior de habilidades académicas complejas, particularmente aquellas vinculadas a la lectoescritura. La psicomotricidad fina se entiende como la capacidad para ejecutar movimientos precisos, coordinados y controlados de las manos y los dedos, los cuales demandan una adecuada coordinación óculo-manual que se consolida progresivamente durante los primeros años de vida (Cameron et al., 2012; Schneck & Henderson, 1990).

Los niños de cinco años atraviesan una etapa decisiva en su desarrollo motor, caracterizada por una mayor maduración neurológica que posibilita la adquisición de destrezas cada vez más refinadas. Desde la perspectiva constructivista, Piaget (1991) sostiene que la inteligencia se construye a partir de la acción, siendo la actividad motriz un elemento fundamental en la formación de los procesos cognitivos. En este sentido, durante los primeros años de vida —hasta aproximadamente los siete años— la educación debe priorizar experiencias de carácter psicomotriz. Esta afirmación ha sido corroborada por investigaciones contemporáneas que evidencian que las habilidades motoras finas constituyen predictores significativos del éxito en los procesos iniciales de lectoescritura (Grissmer et al., 2010; Marr et al., 2003).

En la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro, ubicada en la ciudad de Pucallpa, se ha observado que un grupo de niños de cinco años presenta dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina, las cuales se manifiestan en limitaciones para sostener adecuadamente el lápiz, recortar con tijeras, abotonar prendas y ejecutar otras actividades que requieren coordinación visomotora. Estas

dificultades pueden repercutir negativamente en la preparación para la escritura, la autonomía personal y el rendimiento escolar en general, afectando su proceso de aprendizaje integral (Diamond, 2000; Lowenfeld & Brittain, 2008).

Frente a esta realidad, el dibujo libre se configura como una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para atender dichas dificultades, al constituirse en una actividad lúdica y expresiva que estimula de manera simultánea la creatividad, la coordinación óculo-manual y el control motriz fino. A diferencia del dibujo dirigido, el dibujo libre respeta el ritmo individual de desarrollo del niño, favorece la autonomía, fortalece la autoconfianza y promueve la expresión espontánea de ideas y emociones, elementos fundamentales en la educación inicial (García & López, 2020; Rodríguez, 2022).

Diversas investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional respaldan la efectividad del dibujo libre en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina. En el contexto peruano, Silva et al. (2019) evidenciaron que la aplicación de programas grafoplásticos que incorporan actividades de dibujo libre generó mejoras significativas en el desarrollo de la pinza digital en niños preescolares. De manera similar, Johnson y Williams (2021) demostraron que las intervenciones basadas en el dibujo libre contribuyen de forma significativa al desarrollo de la coordinación óculo-manual y a la preparación para el proceso de escritura.

Esta problemática demanda la implementación de propuestas pedagógicas innovadoras que superen las prácticas tradicionales, frecuentemente centradas en actividades mecánicas y repetitivas que no favorecen el desarrollo integral del niño. Asimismo, la evaluación de la psicomotricidad fina requiere el uso de instrumentos válidos y confiables, tales como el Test de Figuras Geométricas basado en los aportes

de Gesell (1941), el cual permite valorar el nivel de madurez visomotora mediante la reproducción de figuras de complejidad progresiva (Mendoza & Torres, 2020).

En este marco, resulta imprescindible desarrollar una investigación sistemática que permita analizar cómo el dibujo libre, aplicado mediante un programa estructurado y evaluado a través de instrumentos objetivos, puede fortalecer la psicomotricidad fina en niños de cinco años. Los resultados de este estudio buscan aportar evidencias que orienten la práctica docente hacia metodologías más significativas, contextualizadas y acordes con las necesidades del desarrollo infantil en la educación inicial.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025?
- ¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la precisión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025?
- ¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el dibujo libre fortalece la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025.
- Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la precisión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025.
- Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025.

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación se fundamentó en las teorías del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, quien sostuvo que la inteligencia se construía a partir de la actividad motriz del niño. Asimismo, desde la perspectiva de la psicomotricidad, los aportes de Henri Wallon brindaron una visión integral del desarrollo infantil, al considerar la estrecha relación entre el movimiento, la afectividad y la cognición. De igual manera, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner respaldó este estudio, particularmente en lo referido a la inteligencia corporal-kinestésica, la cual involucró

la capacidad de utilizar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, así como la destreza en el uso de las manos para crear o transformar objetos.

Desde el punto de vista de la justificación práctica, la investigación respondió a una necesidad real identificada en la Institución Educativa Inicial N.° 242 Divino Maestro, donde se evidenció que algunos niños de cinco años presentaban dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Los resultados del estudio permitieron proponer estrategias metodológicas concretas que los docentes pudieron implementar para fortalecer dichas habilidades mediante el uso del dibujo libre. Esta estrategia pedagógica ofreció múltiples ventajas prácticas, al constituirse en una actividad natural y motivadora para los niños, no requerir materiales costosos o especializados, adaptarse a diversos contextos educativos y facilitar la evaluación continua del progreso infantil. Asimismo, favoreció el desarrollo integral al integrar aspectos motores, cognitivos, emocionales y creativos.

En cuanto a la justificación metodológica, la investigación contribuyó al campo metodológico de la educación inicial mediante el diseño y la validación de un programa estructurado de dibujo libre, específicamente orientado al fortalecimiento de la psicomotricidad fina. Dicho programa incluyó actividades secuenciadas, criterios de evaluación y orientaciones didácticas que pudieron ser replicadas en contextos educativos con características similares. De igual modo, se fortaleció el uso del Test de Figuras Geométricas como instrumento de evaluación de la psicomotricidad fina, al ser adaptado a las particularidades de la población estudiada y al proporcionarse referentes actualizados para niños de cinco años en el contexto de la ciudad de Pucallpa.

Desde la justificación social, la investigación tuvo implicancias significativas en el ámbito de la educación inicial, dado que el desarrollo adecuado de la

psicomotricidad fina constituyó un predictor relevante del éxito académico posterior. Los niños que lograron fortalecer estas habilidades presentaron mayores posibilidades de adaptarse de manera favorable a las exigencias de la educación primaria, especialmente en los procesos iniciales de la lectoescritura. En el contexto de Pucallpa y de la región Ucayali, donde persistieron diversos desafíos en el sistema educativo, este estudio contribuyó al mejoramiento de la calidad de la educación inicial al ofrecer herramientas pedagógicas accesibles, pertinentes y eficaces para favorecer el desarrollo integral de los niños.

1.5. Viabilidad

La presente investigación fue viable desde los enfoques técnico, económico, temporal y ético. En el plano técnico, se contó con el acceso a la Institución Educativa Inicial N.° 242 Divino Maestro, con instrumentos de evaluación validados y con actividades de dibujo libre que no requirieron materiales costosos ni tecnología especializada, además de disponer de espacios físicos adecuados. Desde la viabilidad económica, los costos fueron mínimos, limitándose a materiales básicos de dibujo y gastos de reproducción accesibles. En cuanto a la viabilidad temporal, el cronograma se ajustó al calendario académico institucional y la intervención de doce semanas resultó suficiente para evidenciar cambios en la psicomotricidad fina, contando con el tiempo necesario para el análisis de los datos. Finalmente, desde el aspecto ético, la investigación contó con la autorización institucional, el consentimiento informado de los padres de familia, no implicó riesgos para los participantes y garantizó la confidencialidad y el anonimato.

1.6. Limitaciones

La presente investigación presentó limitaciones de carácter geográfico, temporal, muestral, metodológico y de recursos.

El estudio se circunscribió a la Institución Educativa Inicial N.° 242 Divino Maestro de Pucallpa, lo que limitó la generalización de los resultados. Asimismo, se desarrolló durante un periodo específico del año académico 2025, sin permitir la evaluación de efectos a largo plazo.

La muestra estuvo conformada por niños de cinco años de una sola institución, lo que pudo influir en la representatividad de los hallazgos.

Desde el punto de vista metodológico, la evaluación se basó principalmente en un único instrumento y pudo verse afectada por la subjetividad en la interpretación de las producciones gráficas y por variables externas no controladas.

Finalmente, el estudio se realizó con recursos humanos y temporales limitados, al desarrollarse dentro del horario escolar regular y sin la participación de especialistas externos.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la coordinación óculo – manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.
- El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la precisión en trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.
- El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.

1.7.2. Variables

Variable 1: Dibujo libre

Definición conceptual:

Para Abad et al. (2025), el dibujo libre constituye una actividad gráfica de carácter espontáneo mediante la cual el niño exterioriza pensamientos, emociones, experiencias y percepciones del entorno a través de trazos, formas y colores, sin la imposición de modelos preestablecidos ni consignas rígidas. Esta práctica favorece el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la expresión simbólica, al mismo tiempo que fortalece la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos de la mano. En el nivel inicial, el dibujo libre adquiere especial relevancia al permitir que el niño actúe conforme a su nivel de maduración motriz y cognitiva, respetando sus ritmos individuales y promoviendo un aprendizaje significativo.

Dimensiones:

a. Diseño libre

b. Tiempo de concentración

Variable 2: Psicomotricidad

Definición conceptual:

La psicomotricidad fina se define por Guzmán y López (2024) como la capacidad del niño para realizar movimientos precisos, coordinados y controlados de manos y dedos, necesarios para manipular objetos, dibujar, escribir y ejecutar tareas cotidianas que requieren destreza manual. Esta habilidad integra funciones neuromusculares y cognitivas, permitiendo que el niño ajuste sus movimientos en función de objetivos específicos, contribuyendo así al desarrollo integral de la motricidad y de la autonomía personal.

Dimensiones:

a. Coordinación óculo-manual

b. Precisión en trazos

c. Velocidad motora

1.7.3. Operacionalización de variables

Tabla N° 01. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dibujo Libre	**Diseño libre**	Realiza trazos libres sin modelo Expresa ideas a través del dibujo Utiliza diferentes formas y líneas Muestra creatividad en sus producciones	**Ordinal:** -Inicio (1) -Proceso (2) -Logro (3)
	Tiempo de concentración	Mantiene atención durante 15-20 minutos Completa sus producciones Persiste ante dificultades Muestra interés en la actividad	
Psicomotricidad Fina	**Coordinación óculo-manual**	Sigue trayectorias visuales con precisión Coordina movimientos de ojo y mano Realiza trazos dirigidos correctamente Copia figuras geométricas simples	Ordinal: -Inicio (1) -Proceso (2) -Logro (3)
	Precisión en trazos	Conecta puntos siguiendo secuencias Realiza líneas rectas sin desviaciones Dibuja círculos cerrados Controla el inicio y final de trazos Mantiene proporción en figuras Reproduce patrones gráficos	
	Velocidad motora	Completas tareas en tiempo apropiado Mantiene ritmo constante en actividades Acelera movimientos cuando es necesario Controla velocidad según la tarea Realiza movimientos fluidos	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

Calle F. (2024), estudio realizado en Ecuador, su objetivo fue evaluar a través de la aplicación de una guía de actividades de dibujo libre y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños preescolares. Su enfoque fue mixto que combinó la investigación documental y bibliográfica con el trabajo de campo. El diseño fue pre experimental. Se aplicó el método inductivo-deductivo y la observación a una muestra de 22 estudiantes de Educación inicial, se utilizó la ficha de observación y la encuesta a 30 docentes, Los principales hallazgos demuestran que las actividades ejecutadas permitieron mejorar los resultados. En conclusión, la investigación sugiere que el dibujo libre en educación inicial ayuda a fomentar la creatividad en los niños.

Villamizar, M. (2024), realizó un estudio en Panamá, siendo su objetivo identificar la relación entre el uso de la grafo-motricidad a través del dibujo libre como estrategia para la enseñanza de la escritura en los estudiantes de primaria, el método aplicado fue el Holismo, un diseño de campo, tipo de investigación proyectiva, aplicó a docentes de primaria la técnica de la entrevista, como instrumento el cuestionario de preguntas abiertas. Lográndose que los docentes reconozcan la importancia de aplicar nuevas estrategias activas como el dibujo para que los niños aprendan a escribir, constituyéndose un modelo de enseñanza que puede ser adaptado a diferentes niveles educativos con la misma intención. Se concluyó que la escritura se debe enseñar desde temprana edad ya que, es

una de las competencias de mayor relevancia en el sistema educativo, siendo el dibujo una estrategia de libertad para la expresión de sentimientos, pensamientos.

Zhagui, V. (2024), Investigación realizada en Ecuador, su objetivo fue determinar la importancia del dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de educación inicial. El trabajo es de enfoque cualitativo, de análisis bibliográfico, descriptivo, no experimental, de metodología inductiva-deductiva, de revisión bibliográfica, En base en estos hallazgos, se diseñó y validó una guía metodológica dirigida a docentes de párvulos, con 13 actividades lúdicas para aplicar el dibujo con fines formativos, promoviendo la identificación y expresión de emociones, su regulación ante la frustración, la introspección, la empatía y las habilidades de interacción social positiva. La propuesta representa una concreta contribución para optimizar los beneficios del dibujo infantil.

Johnson y Williams (2021), en un estudio publicado en el Journal of Early Childhood Education en Londres, Reino Unido, exploraron las "Intervenciones de dibujo libre y el desarrollo de la motricidad fina en niños de kínder". Con un diseño cuasi-experimental y 150 niños de 5 años, un programa de dibujo libre de 8 semanas mejoró significativamente las habilidades de escritura temprana y la coordinación motora fina, evaluadas con el Test de Desarrollo Motor de Bruininks-Oseretsky.

García y López (2020) llevaron a cabo un estudio en Barcelona, España, titulado "El dibujo libre como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en preescolares". Con 80 niños de 4 a 6 años, divididos en grupos experimental y control, se implementaron actividades de dibujo libre durante 10 semanas. Los resultados indicaron mejoras significativas en la coordinación óculo-manual ($p <$

0.01) y en la precisión de movimientos finos ($p < 0.05$), destacando el dibujo libre como una herramienta efectiva para el desarrollo psicomotor en preescolares.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Castañeda, F. et al., (2023), Estudio realizado en Lima, con la finalidad de desatacar la importancia que los niños realicen trazos, dibujen y pinten, ya que son acciones importantes para el desarrollo motor fino enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo, el diseño utilizado fue la investigación documental del tipo informativo, el instrumento utilizado es el fichero electrónico, concluyendo que las artes plásticas aportan en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en la educación inicial, contribuyendo en la mejora de la práctica pedagógica.

Silva M. (2023). El estudio fue desarrollado en Piura, su objetivo fue buscar estrategias innovadoras que estimulen el aprendizaje para obtener resultados positivos. Proponiendo la estrategia del juego libre para desarrollar la psicomotricidad. El estudio fue cuantitativo, a nivel explicativo con un diseño pre experimental. La muestra fue de 18 niños de 5 años. Para la recolección de información, se utilizó la técnica de observación y la lista de verificación como instrumento. Los resultados evidencian que el 67% de los niños estaban en el nivel inicial, 11% en el nivel inicial, 17% en el nivel alcanzado, 17% en el nivel alcanzado y 5% en el nivel sobresaliente, concluyó que el juego libre es una herramienta que ayuda a mejorar la psicomotricidad en los niños.

Rodríguez L. (2022), en su tesis de maestría en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, titulada "Programa de actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Lima", aplicó un programa de 10 semanas con 60 niños, que incluyó dibujo libre, trazos dirigidos y recorte. Los resultados mostraron mejoras significativas en la

psicomotricidad fina ($t = 8.45$, $p < 0.001$), siendo el dibujo libre el componente con efectos más duraderos [12].

Vásquez C. (2021), investigó en Arequipa el tema "El dibujo libre y la grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años". Con un diseño pre-experimental y 25 niños, un programa de dibujo libre de 8 semanas mejoró la coordinación óculo-manual y la precisión de trazos, con un aumento del 40% en el desarrollo de la motricidad fina.

Mendoza y Torres (2020), en un estudio publicado en la Revista Peruana de Educación Inicial en Cusco, titulado "Estrategias grafoplásticas y desarrollo psicomotor en educación inicial", encontraron una correlación positiva alta ($r = 0.78$, $p < 0.01$) entre la frecuencia de actividades de dibujo libre y el desarrollo de la psicomotricidad fina en 180 niños de 4 y 5 años.

2.1.3. Antecedentes locales

Chávez J. (2021) realizó en Pucallpa el estudio "Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad matematica fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín N°242 Divino Maestro". Con un diseño descriptivo correlacional, una población de 220 estudiantes y una muestra de 60 niños de 5 años, se encontró una relación significativa entre dibujo libre, pintura y motricidad fina ($p < 0.05$), con coeficientes de correlación de 0.577 para dibujo libre y pintura, y 0.139 para motricidad fina, utilizando listas de cotejo procesadas en SPSS.

Ramírez P. (2020), en su tesis de licenciatura en la Universidad Nacional de Ucayali, titulada "Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de instituciones educativas de Pucallpa", encontró que un programa experimental con 40 niños, que incluía dibujo libre, fue especialmente

efectivo para mejorar la coordinación óculo-manual y la precisión en movimientos finos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dibujo libre

Definición

Para Abad et al. (2025), el dibujo libre constituye una actividad gráfica de carácter espontáneo mediante la cual el niño exterioriza pensamientos, emociones, experiencias y percepciones del entorno a través de trazos, formas y colores, sin la imposición de modelos preestablecidos ni consignas rígidas. Esta práctica favorece el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la expresión simbólica, al mismo tiempo que fortalece la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos de la mano. En el nivel inicial, el dibujo libre adquiere especial relevancia al permitir que el niño actúe conforme a su nivel de maduración motriz y cognitiva, respetando sus ritmos individuales y promoviendo un aprendizaje significativo.

Esta variable es definida por Andrade y Fernández (2024), como una estrategia didáctica integral que articula los procesos motores, cognitivos y afectivos del niño. A través de la manipulación consciente de instrumentos gráficos, se estimula la planificación motriz, la precisión del trazo y la organización espacial, capacidades fundamentales para el posterior aprendizaje de la escritura. Asimismo, el dibujo libre propicia escenarios de atención sostenida y regulación emocional, aspectos que contribuyen al desarrollo equilibrado de la psicomotricidad fina y al fortalecimiento de las competencias básicas en la educación inicial.

El dibujo libre como expresión, desarrollo y aprendizaje en la primera infancia

El dibujo libre desempeña un papel fundamental en la educación inicial al constituirse como una actividad que favorece la expresión espontánea del niño, permitiéndole comunicar ideas, emociones y vivencias de manera simbólica. A través de la representación gráfica, el niño desarrolla progresivamente su capacidad de expresar el mundo interior y de interpretar el entorno que lo rodea, fortaleciendo la creatividad y la imaginación.

Desde el ámbito del desarrollo motor, el dibujo libre cumple una función clave en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, al estimular la coordinación óculo-manual, el control muscular y la precisión de los movimientos de la mano y los dedos. La manipulación constante de lápices, crayones y otros materiales gráficos permite que el niño adquiera mayor dominio del trazo y mejore la destreza manual necesaria para actividades escolares posteriores, como la escritura. De acuerdo con Villamizar (2024), las experiencias gráficas tempranas favorecen la consolidación de habilidades motoras finas indispensables para el desempeño académico en la etapa primaria.

En el plano cognitivo, el dibujo libre contribuye al desarrollo de procesos mentales superiores, tales como la atención, la planificación y la organización espacial. Durante la actividad gráfica, el niño selecciona colores, decide la disposición de los elementos y mantiene la concentración en la tarea, lo que fortalece la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento simbólico. Villamizar (2024) señala que el conocimiento se construye a partir de la acción, por lo que las actividades gráficas libres constituyen una vía privilegiada para el aprendizaje significativo en la educación inicial.

Asimismo, el dibujo libre favorece el desarrollo socioemocional del niño, al generar espacios de interacción, comunicación y regulación emocional. Mediante la actividad gráfica, el niño canaliza emociones, reduce tensiones y desarrolla actitudes de cooperación cuando comparte materiales y producciones con sus pares. Villamizar (2024) destaca que la inteligencia corporal-kinestésica y la capacidad de expresión creativa están estrechamente vinculadas con el bienestar emocional y social, lo que convierte al dibujo libre en una estrategia pedagógica integral para el desarrollo armónico del niño en la educación inicial.

Dimensiones

a. Diseño libre

El diseño libre alude a la capacidad del niño para estructurar de manera autónoma composiciones gráficas dentro de un espacio determinado, integrando líneas, formas, colores y tamaños conforme a su intención expresiva y nivel de desarrollo. Dicha dimensión refleja el grado de creatividad, control visomotor y organización espacial alcanzado, así como la habilidad para coordinar movimientos precisos de la mano y los dedos durante la actividad gráfica. Mediante el diseño libre, el niño manifiesta progresivamente mayor dominio del trazo, orientación en el espacio gráfico y capacidad de planificación, elementos esenciales para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina.

Además, el diseño libre favorece la toma de decisiones durante el proceso creativo, permitiendo que el niño seleccione, modifique y organice los elementos gráficos sin interferencias externas. Este proceso estimula la independencia, la seguridad en la propia producción y la consolidación de patrones motores finos, aspectos que inciden directamente en la preparación para tareas escolares más complejas, como la escritura y el dibujo estructurado.

b. Tiempo de concentración

El tiempo de concentración se define como la capacidad del niño para mantener la atención de manera sostenida durante la ejecución de la actividad de dibujo libre, logrando involucrarse activamente en la tarea sin interrupciones frecuentes. Dicha dimensión resulta determinante para la calidad de la producción gráfica, ya que una atención prolongada permite realizar movimientos más controlados, precisos y coordinados, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina.

El fortalecimiento del tiempo de concentración a través del dibujo libre contribuye al desarrollo de funciones cognitivas esenciales, tales como la autorregulación, la perseverancia y el control de la impulsividad. En el contexto de la educación inicial, una mayor capacidad de concentración facilita el cumplimiento de consignas, la finalización de tareas y la mejora progresiva del desempeño académico, consolidando aprendizajes que trascienden el ámbito motor y repercuten en el desarrollo integral del niño.

Teoría de la inteligencia cinética - Gardner

El enfoque de la inteligencia cinética corporal, propuesto por Gardner, reconoció el movimiento como una forma esencial de aprendizaje y expresión, al permitir que los niños comunicaran emociones, ideas y necesidades a través de su cuerpo. Araque et al. (2022) señalaron que los juegos, desplazamientos y actividades manuales permitieron a los niños explorar sus posibilidades corporales y relacionar el aprendizaje con la acción, favoreciendo una participación activa y significativa en las experiencias cotidianas.

Asimismo, el movimiento fortaleció la coordinación, el equilibrio y el control corporal. Al correr, saltar, bailar o manipular objetos, los niños mejoraron la

precisión de sus movimientos y ganaron confianza en sus habilidades motrices, lo que contribuyó a la consolidación de destrezas esenciales para su desarrollo integral (Araque et al., 2022). La práctica constante de actividades corporales permitió que los niños experimentaran un aprendizaje activo, en el que pensamiento y acción se integraron de manera coherente y efectiva.

Por otro lado, las experiencias corporales favorecieron el desarrollo social y emocional. Al participar en dinámicas grupales, los niños aprendieron a respetar normas, turnos y espacios compartidos, y pudieron liberar tensiones y canalizar emociones de manera saludable. Según Araque et al. (2022), estas actividades promovieron la cooperación, la convivencia y el bienestar personal, evidenciando que el movimiento no solo impactó en la motricidad, sino también en la dimensión socioemocional de la infancia.

Integrar dinámicas corporales incrementó la atención, la motivación y el interés por participar, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia placentera y significativa. Araque et al. (2022) destacaron que promover experiencias corporales contribuyó a un desarrollo equilibrado, creativo y saludable, fortaleciendo de manera integral el crecimiento cognitivo, emocional y físico de los niños durante la educación inicial.

Teoría del desarrollo cognitivo

Molina y Adrián (2024) señalaron que, mediante el juego y la manipulación de materiales, los niños descubrieron relaciones, diferencias y semejanzas en su entorno cercano, formulando ideas propias y comprendiendo situaciones simples de la vida diaria. Este proceso permitió que el aprendizaje surgiera de manera natural, fomentando la curiosidad, la observación constante y el interés por conocer.

Asimismo, las experiencias concretas fortalecieron la capacidad de razonar y tomar decisiones sencillas. Cuando los niños compararon objetos, agruparon elementos o resolvieron pequeños retos, desarrollaron habilidades mentales básicas que les permitieron organizar ideas, anticipar resultados y comprender secuencias. Con el acompañamiento adecuado, lograron avanzar progresivamente en su pensamiento, consolidando un aprendizaje significativo vinculado a situaciones reales y cercanas a su experiencia cotidiana (Molina y Adrián, 2024).

Por otro lado, el error desempeñó un papel fundamental dentro del proceso cognitivo. Al equivocarse, los niños reflexionaron, ajustaron ideas y volvieron a intentar, fortaleciendo la perseverancia y la confianza en sus propias capacidades. Molina y Adrián (2024) destacaron que un acompañamiento respetuoso orientó sin imponer respuestas, permitiendo que cada niño avanzara según su ritmo y desarrollara un pensamiento flexible, así como una actitud positiva frente a nuevos desafíos.

El enfoque del desarrollo cognitivo promovió actividades lúdicas que estimularon la reflexión y el descubrimiento. Juegos de construcción, clasificación y resolución de problemas sencillos fortalecieron la autonomía mental y la capacidad de aprender de manera independiente. Según Molina y Adrián (2024), estas experiencias consolidaron habilidades básicas que sirvieron como base para aprendizajes posteriores, manteniendo activo el interés por aprender y fomentando una actitud exploradora y participativa frente al conocimiento.

2.2.2. Psicomotricidad fina

Definición

La psicomotricidad fina se define por Guzmán y López (2024) como la capacidad del niño para realizar movimientos precisos, coordinados y controlados

de manos y dedos, necesarios para manipular objetos, dibujar, escribir y ejecutar tareas cotidianas que requieren destreza manual. Esta habilidad integra funciones neuromusculares y cognitivas, permitiendo que el niño ajuste sus movimientos en función de objetivos específicos, contribuyendo así al desarrollo integral de la motricidad y de la autonomía personal.

Desde otra perspectiva, la psicomotricidad fina también puede entenderse por Ceiro et al. (2023) como el conjunto de capacidades motoras finas que permiten la coordinación entre el sistema nervioso central, los músculos y los sentidos, especialmente la vista, para lograr acciones precisas y eficientes. Este enfoque destaca la relación estrecha entre desarrollo cognitivo y motor, evidenciando que la madurez de los movimientos finos favorece el aprendizaje académico, la escritura y la creatividad artística.

Psicomotricidad fina: esencial para el desarrollo integral en la primera infancia

La psicomotricidad fina comprende la capacidad del niño para controlar con precisión los movimientos de las manos, los dedos y la muñeca, permitiéndole manipular objetos, dibujar, escribir y realizar tareas que requieren destreza manual. En la educación inicial, esta habilidad constituye la base motriz sobre la cual se desarrollan competencias académicas tempranas, como la lectoescritura, y favorece la independencia y la autonomía del niño al permitirle participar activamente en su entorno, tal como lo sostiene Cortez et al. (2024), quien resalta la relevancia de estas destrezas en la formación integral de los primeros años.

La psicomotricidad fina implica la integración de procesos cognitivos y neuromotores, ya que el sistema nervioso central debe coordinar la percepción visual con la planificación y ejecución de movimientos precisos. Esta capacidad de

sincronización motriz permite que los niños ajusten sus acciones a los objetivos que persiguen, favoreciendo la atención sostenida, la concentración y la resolución de problemas en actividades cotidianas y escolares, un aspecto ampliamente estudiado por Cortez et al. (2024) en relación con el desarrollo temprano de las habilidades manuales.

El desarrollo de la psicomotricidad fina impacta también de manera directa en la expresión creativa y artística del niño. La manipulación de lápices, pinceles, tijeras y otros materiales gráficos no solo mejora la destreza manual, sino que estimula la capacidad de planificar, organizar y representar ideas de manera coherente, integrando motricidad y creatividad. Según Cortez et al. (2024), estas experiencias gráficas contribuyen a la construcción de la identidad, la autoconfianza y la valoración de las propias capacidades, aspectos fundamentales en la educación inicial.

La psicomotricidad fina influye en la eficiencia y velocidad con la que el niño ejecuta tareas motoras finas, combinando precisión, coordinación y rapidez. Cortez et al. (2024) destaca que la práctica constante de actividades que promuevan estas habilidades garantiza una base sólida para el desempeño académico futuro y contribuye al desarrollo integral del niño en los primeros años de educación formal.

Dimensiones

a. Coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual se refiere a la capacidad del niño para sincronizar los movimientos de las manos con la información visual recibida del entorno. Esta habilidad permite ejecutar acciones como tomar, soltar, dibujar o recortar, de manera eficiente y controlada, integrando la percepción visual con la planificación motora. La coordinación óculo-manual es esencial en la educación

inicial, pues constituye la base para actividades complejas como la escritura, el armado de rompecabezas y la manipulación de objetos pequeños.

b. Precisión en los trazos

La precisión en los trazos implica el control exacto de los movimientos de la mano y los dedos al realizar líneas, formas o figuras, garantizando la fidelidad de la representación gráfica respecto a la intención del niño. Esta dimensión no solo evidencia la madurez motora fina, sino que también refleja la capacidad de concentración, planificación y ajuste de movimientos, factores fundamentales en el desarrollo de la escritura y en tareas artísticas.

c. Velocidad motora

La velocidad motora consiste en la rapidez con que el niño puede realizar movimientos finos sin perder precisión ni control, lo que permite ejecutar tareas cotidianas y académicas de manera eficiente. Un desarrollo adecuado de esta dimensión asegura que el niño pueda responder a demandas escolares que requieren rapidez en la manipulación de lápices, tijeras u otros objetos, favoreciendo la autonomía y el rendimiento académico inicial.

Teoría del desarrollo sociocultural: aprendizaje a través de la interacción

El enfoque del desarrollo sociocultural destacó que el aprendizaje se construyó a partir de la interacción con otras personas y con el contexto cercano. Paz et al. (2023) señalaron que, mediante el diálogo, el juego compartido y la convivencia diaria, los niños adquirieron conocimientos, valores y formas de comunicación, comprendiendo normas y significados presentes en su entorno cotidiano. De esta manera, el aprendizaje se fortaleció cuando existió un intercambio constante y relaciones significativas entre los participantes.

El acompañamiento de personas con mayor experiencia desempeñó un rol fundamental en el aprendizaje. A través de orientaciones, preguntas y apoyo gradual, los niños lograron realizar actividades que previamente no podían desarrollar de manera autónoma. Con el tiempo, la ayuda se redujo progresivamente, favoreciendo la autonomía, reforzando la seguridad personal y permitiendo avances significativos en habilidades sociales, comunicativas y cognitivas (Paz et al., 2023).

Al compartir ideas, respetar turnos y resolver pequeños conflictos, los niños aprendieron a escuchar y expresar opiniones, fortaleciendo la empatía, el respeto y la cooperación. Paz et al. (2023) destacaron que el intercambio de puntos de vista enriqueció la comprensión del entorno y promovió aprendizajes construidos de manera colectiva.

Las costumbres, juegos y situaciones familiares se integraron en las actividades diarias, haciendo que el aprendizaje resultara significativo. La promoción de espacios de interacción constante favoreció la comunicación, la participación activa y el sentido de pertenencia, contribuyendo al desarrollo integral del niño dentro del grupo y consolidando aprendizajes significativos (Paz et al., 2023).

Teoría del aprendizaje sensorial: aprender a través de los sentidos

El enfoque del aprendizaje sensorial sostuvo que los niños aprendieron principalmente a través de la estimulación de sus sentidos, observando, tocando, escuchando y experimentando de manera directa con su entorno. Prado (2025) señaló que estas experiencias permitieron a los niños descubrir características del mundo que los rodeaba, despertando la curiosidad y facilitando la comprensión de la realidad. Al participar activamente los sentidos, el aprendizaje se volvió dinámico

y cercano, posibilitando que el conocimiento se construyera a partir de vivencias concretas.

Asimismo, la estimulación sensorial contribuyó al desarrollo de la atención y la concentración. Prado (2025) destacó que la exploración de texturas, colores, sonidos y formas fortaleció la memoria, la capacidad de asociación y la coordinación motriz. Esta interacción sensorial favoreció el desarrollo tanto cognitivo como motor, consolidando un crecimiento equilibrado y preparando a los niños para futuras tareas académicas que requirieran destreza y control.

Juegos con agua, arena, masas o elementos naturales permitieron liberar tensiones, generar bienestar y motivar la participación, creando un ambiente de aprendizaje seguro y agradable. Prado (2025) enfatizó que cuando los niños se sintieron cómodos y tranquilos, participaron con mayor interés, disfrutando del proceso de exploración y descubrimiento.

Prado (2025) señaló que estas experiencias respetaron los ritmos individuales y los diferentes estilos de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo integral del niño y fomentando una relación positiva con el aprendizaje y el entorno.

2.3. Definición de términos

- Coordinación óculo-manual. Habilidad que permite coordinar los movimientos de las manos con la información visual recibida. Es fundamental para actividades como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos pequeños.
- Desarrollo psicomotor. Proceso evolutivo mediante el cual el niño adquiere progresivamente habilidades motoras, cognitivas y sociales de manera integrada. Incluye tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina.
- Dibujo libre. Actividad gráfica espontánea en la cual el niño expresa libremente sus ideas, emociones y percepciones sin restricciones temáticas o técnicas

específicas. Se caracteriza por respetar el ritmo natural de desarrollo del niño y favorecer la creatividad y la expresión personal.

- Educación inicial. Primer nivel del sistema educativo que atiende a niños de 0 a 5 años, enfocándose en el desarrollo integral a través de experiencias de aprendizaje significativas y lúdicas.
- Estrategia pedagógica. Conjunto de procedimientos, técnicas y actividades organizadas sistemáticamente para facilitar el logro de objetivos educativos específicos.
- Grafomotricidad. Conjunto de habilidades motoras necesarias para la realización de trazos gráficos. Incluye aspectos como la direccionalidad, la presión, la velocidad y la precisión en los movimientos.
- Madurez visomotora. Nivel de desarrollo alcanzado en la integración de la percepción visual con la respuesta motora. Se evalúa frecuentemente a través de la capacidad de reproducir figuras geométricas.
- Pinza digital. Movimiento de oposición entre el pulgar y el índice que permite tomar objetos pequeños con precisión. Es una habilidad motora fina fundamental para el manejo de instrumentos de escritura.
- Psicomotricidad fina. Capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y dedos, que requiere de una coordinación óculo-manual desarrollada. Incluye habilidades como la pinza digital, la coordinación bilateral y el control de la presión.
- Test de Figuras Geométricas. Instrumento de evaluación que mide la madurez visomotora a través de la reproducción de figuras geométricas de complejidad creciente. Basado en los estudios de Arnold Gesell.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, de tipo explicativo, ya que busca identificar el efecto de una estrategia pedagógica (dibujo libre) sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. El estudio sigue un esquema preexperimental, con aplicación de pretest – postest en un solo grupo, sin grupo de control.

Este método permite observar y medir los posibles cambios o mejoras en las habilidades psicomotoras finas de los niños después de la intervención con actividades de dibujo libre, lo cual guarda relación directa con los objetivos específicos de la investigación.

3.2. Diseño de investigación

El diseño corresponde al preexperimental, específicamente del tipo pretest – postest con un solo grupo, en el que se realiza una medición antes (O_1) y después (O_2) de la intervención (X), sin grupo de comparación.

Este tipo de diseño es apropiado cuando no es posible aplicar aleatorización ni controlar otras variables externas, y se pretende observar los efectos de una intervención pedagógica en una población determinada (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

El esquema del diseño es el siguiente:

$$GE = O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

Donde:

GE: Grupo experimental (niños de 5 años)

O_1: Evaluación inicial (pretest) de la psicomotricidad fina

X: Aplicación de la estrategia de dibujo libre

O_2: Evaluación final (postest) de la psicomotricidad fina

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvo constituida por 360 niños de 5 años matriculados en el turno mañana y en el turno tarde en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro del distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, durante el año 2025.

3.3.2. Muestra

La muestra fue de tipo intencionada y estará conformada por 25 niños de 5 años de una sola aula. Esta selección se basó en criterios de homogeneidad etaria, asistencia regular y autorización por parte de los padres o apoderados.

Se respetaron los principios éticos de participación voluntaria y confidencialidad.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos se emplearon diversas técnicas que permitieron obtener información precisa sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. Se utilizó la observación sistemática, que posibilitó el registro directo del comportamiento motriz de los participantes durante las sesiones de dibujo libre, documentando su desempeño, nivel de concentración y participación.

Asimismo, se implementó la evaluación psicomotriz estructurada, a través de instrumentos previamente validados y confiables, que permitieron medir de manera

objetiva las habilidades motoras finas de los niños, tales como coordinación óculo-manual, precisión en los trazos, control de presión y velocidad motora. Estas técnicas combinadas garantizaron la obtención de información detallada y fundamentada para el análisis de los efectos de la intervención.

Los instrumentos específicos utilizados incluyeron:

- Test de Figuras Geométricas de Gesell, adaptado para evaluar la madurez visomotora mediante la reproducción progresiva de formas geométricas complejas.
- Lista de cotejo de habilidades de psicomotricidad fina, diseñada a partir de las dimensiones operativas de la variable dependiente, tales como coordinación óculo-manual, pinza digital, precisión y control de presión.
- Lista de cotejo de observación, que permitió documentar aspectos cualitativos del proceso de aprendizaje, incluyendo la motivación, la creatividad y la evolución del desempeño del niño durante las sesiones de dibujo libre.

Estas técnicas e instrumentos aseguraron una recolección de datos completa y sistemática, integrando información cuantitativa y cualitativa que respaldó los resultados de la investigación.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

El procedimiento de recolección de datos se desarrolló en tres fases cuidadosamente planificadas, con el propósito de garantizar la sistematización y confiabilidad de la información obtenida sobre la psicomotricidad fina de los niños.

Fase 1: Diagnóstico inicial

En esta fase, se aplicaron el Test de Figuras Geométricas y la lista de cotejo de habilidades de psicomotricidad fina, con el objetivo de establecer una

línea base del desempeño motriz de cada niño. Se registraron los niveles iniciales de coordinación óculo-manual, precisión de trazos y control de movimientos finos, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora. Previamente, se gestionó el consentimiento informado de los padres de familia y se coordinó con los docentes para asegurar la participación voluntaria y organizada de los niños en las sesiones de evaluación.

Fase 2: Intervención

Durante la fase de intervención, se implementó el programa estructurado de dibujo libre con el grupo experimental, aplicándolo tres veces por semana en sesiones de 45 minutos cada una. Las actividades fueron organizadas de manera progresiva, iniciando con trazos libres, seguidos de dibujos temáticos, la incorporación de diversas texturas y la narración de sus producciones. Este diseño permitió estimular simultáneamente la creatividad, la expresión personal y el fortalecimiento de la motricidad fina, observando de manera continua la participación, el interés y la evolución de los niños a lo largo de la intervención.

Fase 3: Evaluación final

Al concluir el programa, se reaplicaron el Test de Figuras Geométricas y la lista de cotejo para medir los cambios en la psicomotricidad fina de los participantes. Los resultados del postest se compararon con los del pretest, permitiendo identificar mejoras en la coordinación, precisión y control de los movimientos finos. La información recopilada fue analizada tanto cuantitativa como cualitativamente, con el fin de determinar el efecto del programa de dibujo libre sobre el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

3.6. Tratamientos de datos

El análisis de los datos se realizó combinando estrategias cualitativas y cuantitativas para garantizar una interpretación integral de los resultados. A nivel cualitativo, se efectuó una interpretación descriptiva de las observaciones, centrada en la evolución de las habilidades gráficas, así como en los niveles de creatividad, autonomía y motivación de los niños durante las sesiones de dibujo libre.

A nivel cuantitativo, se emplearon estadísticas descriptivas, incluyendo promedios, frecuencias y porcentajes, con el propósito de comparar los puntajes obtenidos en el pretest y el postest de cada grupo. Esta comparación permitió evidenciar cambios en la psicomotricidad fina y otras habilidades relacionadas, determinando tendencias y patrones de mejora asociados a la intervención.

Asimismo, el contraste de resultados entre el grupo experimental y el grupo control facilitó identificar diferencias significativas atribuibles al programa de dibujo libre, contribuyendo a establecer la efectividad de la estrategia pedagógica aplicada.

Finalmente, la información se organizó en matrices de análisis, cuadros comparativos y descripciones narrativas, integrando los hallazgos con los objetivos planteados y proporcionando una visión clara y estructurada de los efectos de la intervención sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

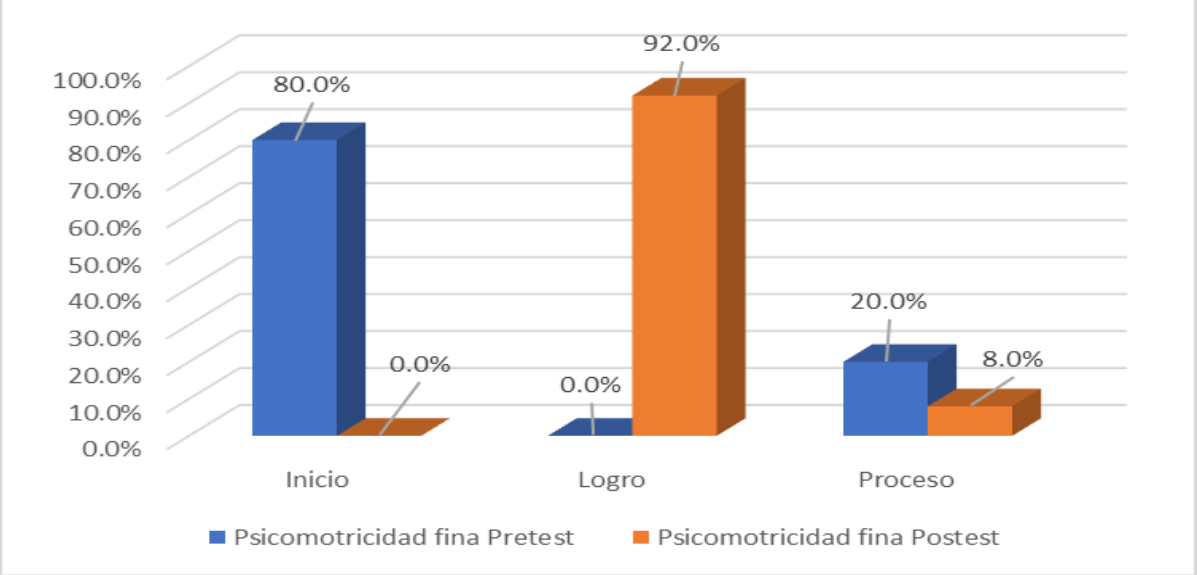
4.1. Resultados

Tabla N° 02. Resultados comparativos pretest-postest variable psicomotricidad fina

	Psicomotricidad fina Pretest		Psicomotricidad fina Postest	
	fi	%	fi	%
Inicio	20	80,0%	0	0,0%
Logro	0	0,0%	23	92,0%
Proceso	5	20,0%	2	8,0%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Según base de datos del anexo 6

Figura N° 01. Resultados comparativos pretest-postest variable psicomotricidad fina



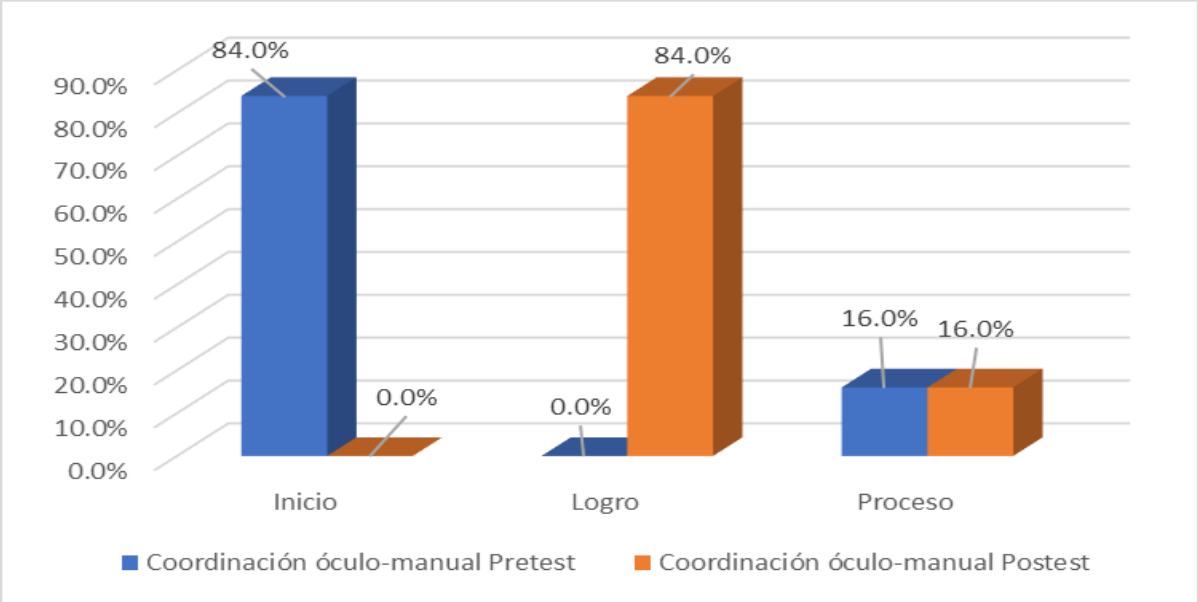
Descripción: Se evidencia en los resultados que se presentan, que el dibujo libre es una estrategia idónea para la mejora de la psicomotricidad fina en la educación inicial, dado que al pretest el 80% de los niños estaba en el nivel *Inicio* y el 20% en el nivel *Proceso*; pero al postest, el 92% llegó al nivel *Logro* y solo el 8% estuvo en el nivel *Proceso*; consecuentemente, la gran mayoría de estudiantes mejoró sustancialmente su psicomotricidad fina gracias al dibujo libre.

Tabla N° 03. Resultados comparativos pretest-postest dimensión coordinación óculo-manual

	Coordinación óculo-manual Pretest		Coordinación óculo-manual Postest	
	fi	%	fi	%
Inicio	21	84,0%	0	0,0%
Logro	0	0,0%	21	84,0%
Proceso	4	16,0%	4	16,0%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Según base de datos del anexo 6

Figura N° 02. Resultados comparativos pretest-postest dimensión coordinación óculo-manual



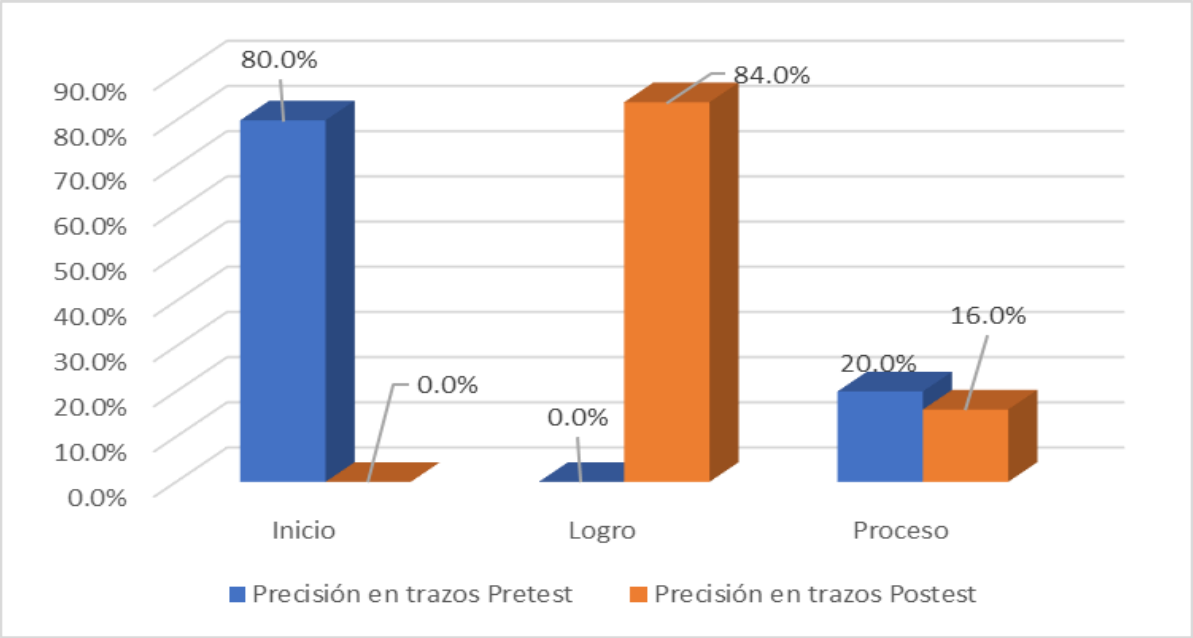
Descripción: Se aprecia en los resultados que se presentan, que el dibujo libre es una estrategia idónea para la mejora de la coordinación óculo-manual en la educación inicial, dado que al pretest el 84% de los niños estaba en el nivel *Inicio* y el 16% en el nivel *Proceso*; pero al postest, el 84% llegó al nivel *Logro* y solo el 16% estuvo en el nivel *Proceso*; consecuentemente, la gran mayoría de estudiantes mejoró sustancialmente su coordinación óculo-manual gracias al dibujo libre.

Tabla N° 04. Resultados comparativos pretest-postest dimensión precisión en trazos

	Precisión en trazos Pretest		Precisión en trazos Postest	
	fi	%	fi	%
Inicio	20	80,0%	0	0,0%
Logro	0	0,0%	21	84,0%
Proceso	5	20,0%	4	16,0%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Según base de datos del anexo 6

Figura N° 03. Resultados comparativos pretest-postest dimensión precisión en trazos



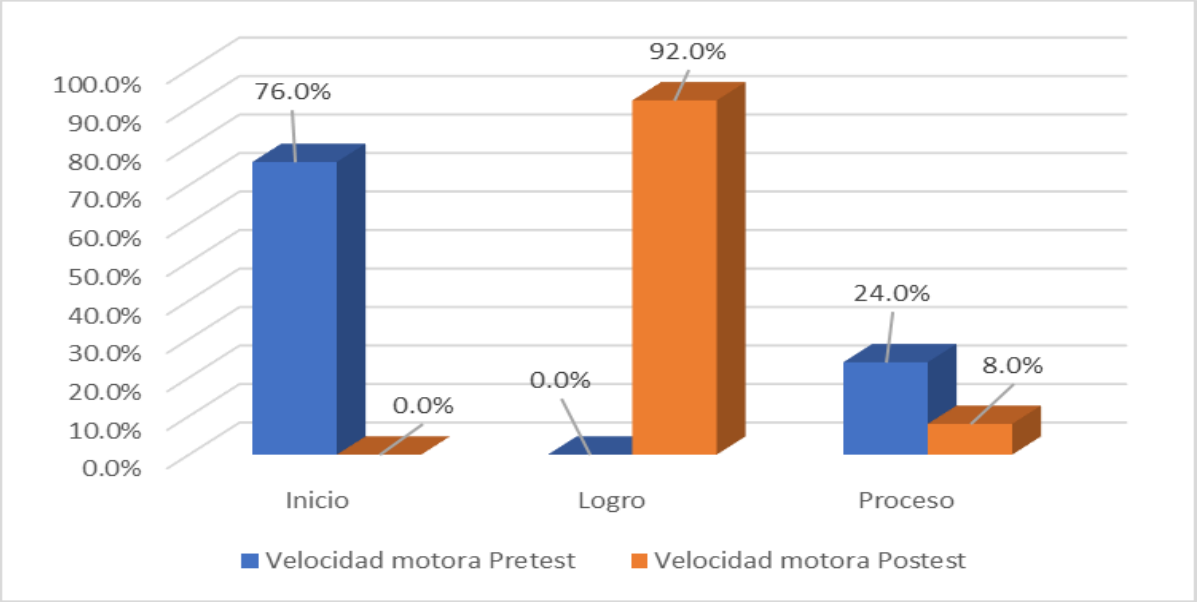
Descripción: Se observa en los resultados que se presentan, que el dibujo libre es una estrategia idónea para la mejora de la precisión en trazos en la educación inicial, dado que al pretest el 80% de los niños estaba en el nivel *Inicio* y el 20% en el nivel *Proceso*; pero al postest, el 84% llegó al nivel *Logro* y solo el 16% estuvo en el nivel *Proceso*; consecuentemente, la gran mayoría de estudiantes mejoró sustancialmente su precisión en trazos gracias al dibujo libre.

Tabla N° 05. Resultados comparativos pretest-postest dimensión velocidad motora

	Velocidad motora Pretest		Velocidad motora Postest	
	fi	%	fi	%
Inicio	19	76,0%	0	0,0%
Logro	0	0,0%	23	92,0%
Proceso	6	24,0%	2	8,0%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Según base de datos del anexo 6

Figura N° 04. Resultados comparativos pretest-postest dimensión velocidad motora



Descripción: Se aprecia en los resultados que se presentan, que el dibujo libre es una estrategia idónea para la mejora de la velocidad motora en la educación inicial, dado que al pretest el 76% de los niños estaba en el nivel *Inicio* y el 24% en el nivel *Proceso*; pero al postest, el 92% llegó al nivel *Logro* y solo el 8% estuvo en el nivel *Proceso*; consecuentemente, la gran mayoría de estudiantes mejoró sustancialmente su velocidad motora gracias al dibujo libre.

Tabla N° 06. Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Psicomotricidad fina Pretest	,807	25	,000
Psicomotricidad fina Postest	,838	25	,001
Coordinación óculo-manual Pretest	,839	25	,001
Coordinación óculo-manual Postest	,868	25	,004
Precisión en trazos Pretest	,727	25	,000
Precisión en trazos Postest	,871	25	,004
Velocidad motora Pretest	,838	25	,001
Velocidad motora Postest	,858	25	,003

Nota. Según base de datos del anexo 6

Descripción: Considerando que el tamaño de la muestra es de 25 unidades, la prueba de normalidad pertinente fue Shapiro-Wilk: además, en todos los casos los p-valor<0,05, por lo que se colige que la distribución de los datos fue no normal; consecuentemente, la prueba de hipótesis correspondiente fue la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Figura N° 05. Prueba de hipótesis general

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Psicomotricidad fina Pretest y Psicomotricidad fina Postest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Descripción: La prueba de hipótesis general da cuenta de que la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la psicomotricidad fina en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.

Figura N° 06. Prueba de hipótesis específica 1

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Coordinación óculo-manual Pretest y Coordinación óculo-manual Postest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Descripción: La prueba de hipótesis específica 1 da cuenta de que la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la coordinación óculo-manual en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.

Figura N° 07. Prueba de hipótesis específica 2

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Precisión en trazos Pretest y Precisión en trazos Postest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Descripción: La prueba de hipótesis específica 2 da cuenta de que la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la precisión en trazos en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.

Figura N° 08. Prueba de hipótesis específica 3

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Velocidad motora Pretest y Velocidad motora Postest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Descripcion: La prueba de hipótesis específica 3 da cuenta de que la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la velocidad motora en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.

4.2. Discusión

Tomando en consideración la posición teórica, epistémica y estadística, se puede analizar:

En coherencia con el objetivo principal de estudio Determinar en qué medida el dibujo libre fortalece la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025, el fortalecimiento significativo de la psicomotricidad fina mediante el dibujo libre implicó que esta estrategia pedagógica resultara pertinente y eficaz para favorecer el desarrollo motor de los niños de 5 años

En coherencia con el objetivo principal de esta investigación, que buscó determinar en qué medida el dibujo libre fortalece la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, los resultados evidenciaron una posición claramente favorable. La literatura revisada respalda este hallazgo; Zhagui (2024), en su estudio realizado en Ecuador, demostró que la implementación de actividades de dibujo infantil no solo promueve la expresión creativa, sino que optimiza habilidades formativas relacionadas con la regulación emocional, la introspección y la interacción social positiva, lo cual sugiere que experiencias gráficas estructuradas y lúdicas contribuyen integralmente al desarrollo infantil. Asimismo, Silva (2023), en su investigación cuantitativa en Piura, evidenció que estrategias como el juego libre y las actividades motoras finas aumentan significativamente la destreza manual de los niños, con indicadores de progreso medibles en la coordinación, precisión y control motriz. Estos antecedentes, sumados a los resultados obtenidos en la presente investigación, confirman que el dibujo libre constituye una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la psicomotricidad fina, alineándose de manera directa con los objetivos del estudio y demostrando su valor tanto en el desarrollo cognitivo como motor de los niños de educación inicial.

En tanto, respecto al primer objetivo específico Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025, la mejora significativa de la coordinación óculo-manual evidenció que el dibujo libre constituyó una herramienta didáctica adecuada para estimular la integración entre la percepción visual y la acción motora.

Estudios previos respaldaron esta tendencia: Calle (2024), en Ecuador, demostró que la aplicación de una guía de actividades de dibujo libre contribuyó de manera favorable al desarrollo de la creatividad en niños preescolares, evidenciando que la práctica sistemática de trazos y formas coordinadas permite mejorar el control y la precisión de los movimientos finos. De manera complementaria, la investigación de García y López (2020) en Barcelona mostró que la implementación de actividades de dibujo libre durante 10 semanas produjo mejoras significativas en la coordinación óculo-manual y en la precisión de los movimientos finos en niños de 4 a 6 años, confirmando la eficacia de esta estrategia pedagógica para fortalecer habilidades motoras esenciales en la educación inicial. En el contexto de la presente investigación, los hallazgos indicaron que la participación regular en sesiones de dibujo libre facilitó la integración entre percepción visual y ejecución motora, promoviendo un desarrollo psicomotor más preciso, autónomo y confiable, lo que sugiere que esta metodología constituye una herramienta valiosa para potenciar la coordinación óculo-manual de manera sistemática y progresiva en niños de cinco años.

Respecto al segundo objetivo específico Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la precisión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025, el fortalecimiento de la

precisión en los trazos implicó que el dibujo libre favoreció el control y la regulación de los movimientos finos de la mano.

Estudios previos respaldaron esta conclusión: Villamizar (2024), en Panamá, demostró que la implementación de estrategias de grafo-motricidad a través del dibujo libre constituyó un recurso pedagógico efectivo para favorecer la enseñanza de la escritura en estudiantes de primaria, reconociendo que la libertad de expresión y la práctica regular de trazos potenciaba la precisión y el control manual de los niños. Asimismo, Rodríguez (2022), en Lima, aplicó un programa de actividades grafomotrices de diez semanas que incluyó dibujo libre, trazos dirigidos y recorte, y evidenció mejoras significativas en la psicomotricidad fina, identificando al dibujo libre como el componente con efectos más duraderos sobre la precisión de los trazos. En el marco de la presente investigación, los hallazgos reflejaron que las sesiones sistemáticas de dibujo libre favorecieron la exactitud y el control en la ejecución de trazos, fortaleciendo la base motriz necesaria para la adquisición de la escritura y consolidando competencias psicomotrices esenciales para el aprendizaje temprano.

Respecto al tercer objetivo específico Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025, la mejora significativa de la velocidad motora indicó que el dibujo libre contribuyó al desarrollo de la fluidez y agilidad en los movimientos manuales.

Investigaciones previas respaldaron estos hallazgos: Vásquez (2021), en Arequipa, aplicó un programa de dibujo libre de ocho semanas en niños de 4 años, observando mejoras sustanciales en la coordinación óculo-manual y la precisión de los trazos, con un incremento del 40 % en la motricidad fina, lo que refleja la capacidad de esta estrategia para potenciar la rapidez y eficiencia de los movimientos finos. De

manera complementaria, Chávez (2021), en Pucallpa, identificó una relación significativa entre la práctica del dibujo libre, la pintura y la motricidad fina en niños de 5 años, con resultados que mostraron que la integración de actividades artísticas lúdicas favorecía el desarrollo simultáneo de la precisión y la velocidad motora. En el marco de la presente investigación, las sesiones de dibujo libre permitieron a los niños ejecutar movimientos finos con mayor rapidez y fluidez, evidenciando que esta estrategia pedagógica no solo mejoró la calidad del trazo, sino también la eficiencia en la realización de tareas psicomotrices, consolidando competencias motoras esenciales para el aprendizaje y la participación activa en actividades escolares tempranas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025; la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la psicomotricidad fina en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.
- El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la coordinación óculo – manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025; la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la coordinación óculo-manual en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.
- El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la precisión en trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025; la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la precisión en trazos en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.
- El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025: la aplicación del dibujo libre sí ha mejorado sustancialmente la velocidad motora en los estudiantes de la sede de investigación, pues el p-valor= 0,000<0,05, permite afirmarlo.

5.2. Recomendaciones

- Se recomendó que la dirección de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro incorpore de manera sistemática el dibujo libre dentro del currículo del nivel inicial, no solo como actividad lúdica, sino como estrategia pedagógica integral que articule el desarrollo motriz, cognitivo y creativo de los niños. Se sugirió además capacitar a los docentes en técnicas de estimulación psicomotriz fina, asegurando que cada sesión promueva la autonomía, la planificación motora y la expresión simbólica, aspectos esenciales para consolidar habilidades que repercutirán en el aprendizaje posterior de la lectoescritura y otras competencias académicas.
- Se propuso que el Ministerio de Educación del Perú, a través de las Direcciones Regionales de Educación, diseñe e implemente programas de formación docente centrados en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, incorporando estrategias basadas en dibujo libre y actividades psicomotrices progresivas. La capacitación docente debió incluir metodologías para observar, guiar y evaluar la coordinación motora, con el fin de asegurar que los niños desarrollen la integración efectiva entre percepción visual y control motor, lo que constituye un pilar para la adquisición de habilidades académicas iniciales.
- Se sugirió que las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) y las instituciones educativas de nivel inicial implementen programas regulares de dibujo libre con secuencias de complejidad progresiva, utilizando materiales diversos que estimulen la precisión y control de los movimientos finos. Estas intervenciones debieron incluir criterios de evaluación claros, retroalimentación constante y seguimiento individualizado, con el propósito de optimizar la

destreza manual, consolidar la planificación motora y preparar a los niños para el aprendizaje de la escritura formal y la representación gráfica más compleja.

- Se recomendó que la Dirección Regional de Educación de Ucayali promueva programas integrales de estimulación psicomotriz que incluyan actividades de dibujo libre, diseñadas para desarrollar simultáneamente precisión y rapidez en la ejecución de movimientos finos. La propuesta contempló que las actividades fueran progresivas, individualizadas y adaptadas a los ritmos de aprendizaje de cada niño, fomentando la eficiencia motora sin sacrificar la calidad del trazo. Se sugirió, además, que estas intervenciones se acompañen de registros sistemáticos que permitan evaluar objetivamente los avances y planificar estrategias pedagógicas más efectivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, M., Álvarez, M., Cabrera, A. y Salto, A. (2025). El dibujo libre como estrategia potenciadora de la creatividad y la autonomía: guía para docentes de educación inicial. Ciencia y Educación, 9(2), 77-97. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10373173.pdf

Andrade Lucas, D. C. ., & Fernández Ferrín, C. A. . (2024). El dibujo libre como técnica grafoplástica para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial. Revista Social Fronteriza, 4(6), 1-25. https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/547/1039

Araque, V., Ipiales, S., Montalvo, N. y Toapanta, M. (2022). Desarrollo de la inteligencia corporal: una mirada desde la gestión pedagógica áulica. Caminos de Investigación, 4(1), 21-27. https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/ojs/index.php/ci/article/download/51/44/165

Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini (Ed.), Psicomotricidad: prácticas y conceptos (pp. 43–99). Miño y Dávila. https://www.researchgate.net/publication/39208328

Calle F. (2024), El dibujo libre para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años. Universidad Católica de Cuenca. Ecuador. https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16673

Cameron, C. E., Brock, L. L., Murrah, W. M., Bell, L. H., Worzalla, S. L., Grissmer, D., & Morrison, F. J. (2012). Fine motor skills and executive function both contribute to kindergarten achievement. Child Development, 83(4), 1229–1244. https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2012.01768.x

Castañeda, F. et al., (2023) Las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
https://hdl.handle.net/20.500.12905/2222

Ceiro, W., Moreno, C., Aranda, S. y Mera, N. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. Sinergia, 6(3), 41-52. https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/80/156

Chávez Rengifo, J. (2021). Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali].

Cortez, M., Villalva, M. y Reyes, M. (2024). Importancia de la Motricidad Fina en el Aprendizaje Inicial de la Escritura. Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano , 5(4), 1427–1441.
https://revistavitalia.org/index.php/vitalia/article/view/399/713

Diamond, A. (2000). Close interrelation of motor development and cognitive development and of the cerebellum and prefrontal cortex. Child Development, 71(1), 44–56. https://doi.org/10.1111/1467-8624.00117

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista (3ª ed.). McGraw-Hill. https://www.mheducation.com.mx/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-9786071503367-mexico

García, M., & López, A. (2020). El dibujo libre como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en preescolares. Revista Española de Educación Infantil, 15(2), 45–62. https://www.revistaeducacioninfantil.es/articulo/2020-15-2-45

Gardner, H. (2011). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós. https://www.planetadelibros.com/libro-inteligencias-multiples/20004

Guzmán, R. y López, W. (2024). Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del Nivel Inicial. Subnivel 2. Ecos, 10(20). https://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/es/article/view/1091/932

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (2008). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. https://www.casadellibro.com/libro-desarrollo-de-la-capacidad-creadora/9788484832515/1159234

Marr, D., Cermak, S., Cohn, E. S., & Henderson, A. (2003). Fine motor activities in Head Start and kindergarten classrooms. American Journal of Occupational Therapy, 57(5), 550–557. https://doi.org/10.5014/ajot.57.5.550

Mendoza, A., & Torres, J. (2020). Estrategias grafoplásticas y desarrollo psicomotor en educación inicial. Revista Peruana de Educación Inicial, 12(1), 78–95. https://www.rpei.pe/articulo/2020-12-1-78

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. MINEDU. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Molina, C. y Adrián, G. (2024). Desarrollo Cognitivo de Niños con Necesidades Educativas en Educación Básica Media. Ciencia Latina, 8(1), 6546-6559. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10020/14708

Paz, A., Lahera, F. y Pérez, H. (2023). Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades. EduSol, 23(83). http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v23n83/1729-8091-eds-23-83-14.pdf

Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Editorial Labor. https://www.planetadelibros.com/libro-seis-estudios-de-psicologia/20004

Prado, V. (2025). Valoración del procesamiento sensorial en niños de educación inicial desde la perspectiva de los padres: Caso de estudio Escuela de Educación Básica Ángel de la Guarda. Ciencia Latina, 9(3), 3803-3833. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/18009/27444

Ramírez, P. (2020). Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de instituciones educativas de Pucallpa.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. INDE Publicaciones.
https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/158

Rodríguez, L. (2022). Programa de actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Lima [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/18234

Schneck, C. M., & Henderson, A. (1990). Descriptive analysis of the developmental progression of grip position for pencil and crayon control in nondysfunctional children. American Journal of Occupational Therapy, 44(10), 893–900. https://doi.org/10.5014/ajot.44.10.893

Silva M. (2023). El juego libre como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños de 5 años de la institución educativa 14059 – Cruz Del Norte – La Unión, Piura 2023. https://hdl.handle.net/20.500.13032/34860

Silva, R., Santos, M., & Oliveira, P. (2019). Impacto de las actividades grafoplásticas en el desarrollo psicomotor infantil. Revista Brasileira de Educação Infantil, 28(3), 112–128. https://www.rbei.org.br/artigo/2019-28-3-112

Vásquez, C. (2021). El dibujo libre y la grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. https://repositorio.unsa.edu.pe/items/c5f10dad-c314-497e-b234-dbde4a2f9124

Villamizar, M. (2024) El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología, Panamá. https://doi.org/10.5281/zenodo.11293750

Villamizar-Villamizar, M. (2024). El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria. Educación Y Sociedad, 22(1), 222–239. https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/7871/5589

Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño: Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. Visor-Mec. https://www https://es.scribd.com/document/352738945/PSICOLOGIA-DEL-NINO-Una-Comprension-Dialectica-Del-Desarrollo-Infantil-Wallon

Zhagui, V. (2024), “El dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de educación inicial”, Universidad Católica de Cuenca. Ecuador. https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16814

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general ¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025? **Problema específico** a. ¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025? b. ¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la precisión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025? c. ¿De qué manera el dibujo libre influye en el desarrollo de la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025?	**Objetivo general** Determinar en qué medida el dibujo libre fortalece la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025. **Objetivos específicos** a. Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025. b. Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la precisión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025. c. Determinar en qué medida el dibujo libre influye en el desarrollo de la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025.	**Hipótesis general** El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025. **Hipótesis específicas** a. El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la coordinación óculo – manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025. b. El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la precisión en trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025. c. El dibujo libre fortalece significativa y positivamente la velocidad motora en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2025.	**Variable 1:** Dibujo libre **Dimensiones:** a. Diseño libre b. Tiempo de concentración **Variable 2:** Psicomotricidad **Dimensiones:** a. Coordinación óculo-manual b. Precisión en trazos c. Velocidad motora	Enfoque Cuantitativo Tipo Explicativo **Diseño** preexperimental de tipo pretest – postest **Población** Compuesta por los niños de 5 años de la I.E.I. N.° 242 Divino Maestro – Callería, Ucayali (2025). **Muestra** Intencionada, está conformada por 20 niños, seleccionados según criterios de asistencia y autorización familiar.

ANEXO 02: TEST DE EVALUACIÓN

TEST DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

Adaptado para la Evaluación de Psicomotricidad Fina en el Contexto del Dibujo Libre

INTRODUCCIÓN

El presente Test de Figuras Geométricas ha sido desarrollado específicamente para evaluar la psicomotricidad fina en niños de 5 años en el contexto de la investigación "Dibujo libre para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025".

Esta versión actualizada integra los fundamentos clásicos de Gesell (1941) y Bender (1938) con metodologías contemporáneas de evaluación psicomotora, incorporando elementos específicos del dibujo libre y criterios de evaluación más detallados y contextualizados.

Fundamentos Teóricos Actualizados

La evaluación de la psicomotricidad fina en niños de 5 años requiere un enfoque integral que considere:

1.Desarrollo neuromotor: La maduración del sistema nervioso central y su impacto en la coordinación óculo-manual

2.Aspectos cognitivos: La capacidad de percepción visual, memoria y planificación motora

3.Dimensión expresiva: La capacidad de utilizar el dibujo como medio de expresión y comunicación

4.Preparación académica: Las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura

Objetivos del Test

Objetivo General

Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años, considerando tanto aspectos técnicos de reproducción de figuras como elementos expresivos del dibujo libre.

Objetivos Específicos

1.Determinar la madurez visomotora mediante la reproducción de figuras geométricas progresivas

2.Evaluar la capacidad de expresión gráfica libre y creativa

3.Identificar fortalezas y áreas de mejora en la coordinación óculo-manual

4.Proporcionar información para el diseño de intervenciones pedagógicas específicas

5.Establecer una línea base para el seguimiento del desarrollo psicomotor

Estructura del Test

El test consta de tres secciones complementarias:

Sección A: Figuras Geométricas Básicas (6 figuras)

Basada en el test original de Gesell, pero con criterios de evaluación actualizados.

Sección B: Figuras Geométricas Complejas (4 figuras)

Incorpora elementos del Test de Bender adaptados para niños de 5 años.

Sección C: Dibujo Libre Dirigido (2 actividades)

Evalúa la expresión gráfica libre con consignas específicas relacionadas con la psicomotricidad fina.

Figuras y Edades Mentales Correspondientes

Sección A: Figuras Geométricas Básicas

Figura	Descripción	Edad Mental	Habilidades Evaluadas
A1	Línea vertical	3 años	Control direccional básico
A2	Círculo	3 años	Coordinación circular continua
A3	Cruz	3 años 6 meses	Intersección de líneas
A4	Cuadrado	4 años	Ángulos y proporciones
A5	Triángulo	4 años 6 meses	Figuras angulares cerradas
A6	Rombo	5 años	Orientación espacial compleja

Nota: adaptado de Gesell (1941) y Bender (1938)

Sección B: Figuras Geométricas Complejas

Figura	Descripción	Edad Mental	Habilidades Evaluadas
B1	Círculo con punto central	5 años	Precisión y centrado
B2	Cuadrado con diagonal	5 años 6 meses	Combinación de formas
B3	Línea ondulada	6 años	Control de movimientos curvos
B4	Figura en ocho	6 años 6 meses	Coordinación compleja continua

Nota: adaptado de Gesell (1941) y Bender (1938)

Sección C: Dibujo Libre Dirigido

Actividad	Descripción	Habilidades Evaluadas
C1	"Dibuja tu juguete favorito"	Expresión libre, creatividad, detalles
C2	"Completa el dibujo" (figura parcial dada)	Planificación, continuidad, coherencia

Nota: adaptado de Gesell (1941) y Bender (1938)

MATERIAL E INSTRUCCIONES

Materiales Necesarios

•**Hojas de papel:** Bond A4 blanco (3 hojas por niño)

•Instrumentos de dibujo: Lápiz N°2, borrador, colores básicos (opcional para Sección C)

•**Tarjetas modelo:** Figuras impresas en tarjetas individuales (12 tarjetas)

•**Cronómetro**: Para registro de tiempos (opcional)

•**Hoja de registro:** Para observaciones y puntuación

Condiciones de Aplicación

•**Modalidad:** Individual (preferible) o grupal (máximo 6 niños)

•**Duración estimada:** 25-35 minutos

•**Ambiente:** Tranquilo, bien iluminado, sin distracciones

•**Posición:** Niño sentado cómodamente en mesa apropiada para su estatura

Instrucciones Generales

Preparación

1.Establecer rapport con el niño

2.Explicar que va a dibujar algunas figuras y hacer algunos dibujos libres

3.Asegurar que el niño esté cómodo y motivado

4.Tener todos los materiales preparados

Consignas por Sección

Sección A y B (Figuras Geométricas): "Ahora te voy a mostrar algunas figuras y quiero que las dibujes igual que como las ves. Hazlo lo mejor que puedas."

Sección C (Dibujo Libre):

•C1: "Ahora quiero que dibujes tu juguete favorito. Puedes dibujarlo como tú quieras."

•C2: "Aquí hay un dibujo que no está terminado. Quiero que lo completes como tú creas que debe quedar."

SISTEMA DE EVALUACIÓN MEJORADO

Criterios de Evaluación Cuantitativos

Para Figuras Geométricas (Secciones A y B)

Escala de Puntuación por Figura:

•3 puntos: Reproducción excelente (forma correcta, proporciones adecuadas, trazo firme)

•2 puntos: Reproducción buena (forma reconocible, proporciones aceptables, trazo adecuado)

•1 punto: Reproducción aceptable (forma identificable, algunas distorsiones, trazo irregular)

•0 puntos: Reproducción deficiente (forma irreconocible, distorsiones importantes)

Para Dibujo Libre (Sección C)

Criterios de Evaluación:

1.Representación de Forma (0-3 puntos)

2.Uso del Espacio (0-3 puntos)

3.Detalle y Precisión (0-3 puntos)

4.Creatividad y Expresión (0-3 puntos)

5.Control Motor (0-3 puntos)

Criterios de Evaluación Cualitativos

Indicadores de Observación

Aspectos Motores:

•Prensión del lápiz (pinza digital, fuerza, estabilidad)

•Control del trazo (continuidad, firmeza, dirección)

•Coordinación óculo-manual (precisión, seguimiento visual)

•Postura corporal (estabilidad, posición de brazo y muñeca)

Aspectos Cognitivos:

•Planificación del dibujo (secuencia lógica, organización)

•Percepción visual (reconocimiento de formas, proporciones)

•Memoria de trabajo (mantenimiento del modelo mental)

•Atención sostenida (concentración durante la tarea)

Aspectos Expresivos:

•Creatividad (originalidad, imaginación)

•Expresión emocional (contenido afectivo del dibujo)

•Comunicación gráfica (intención comunicativa)

•Autoconfianza (seguridad en el trazo, disposición a intentar)

Interpretación de Resultados

Puntuación Total Máxima: 45 puntos

•Sección A: 18 puntos (6 figuras × 3 puntos)

•Sección B: 12 puntos (4 figuras × 3 puntos)

•Sección C: 15 puntos (2 actividades × 5 criterios × 3 puntos ÷ 2)

Niveles de Desarrollo

Puntuación	Nivel	Interpretación
38-45 puntos	Superior	Desarrollo psicomotor avanzado para la edad
32-37 puntos	Bueno	Desarrollo psicomotor adecuado para la edad
26-31 puntos	Promedio	Desarrollo psicomotor esperado para la edad
20-25 puntos	Bajo Promedio	Desarrollo psicomotor ligeramente por debajo del esperado
Menos de 20 puntos	Requiere Atención	Desarrollo psicomotor que necesita intervención

Nota: adaptado de Gesell (1941) y Bender (1938)

Perfil de Fortalezas y Necesidades

El test permite identificar:

•Fortalezas: Áreas donde el niño demuestra competencia

•Necesidades: Áreas que requieren estimulación adicional

•Estilo de aprendizaje: Preferencias en la expresión gráfica

•Recomendaciones: Actividades específicas para el desarrollo

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Fundamentación Teórica

•Basado en teorías consolidadas del desarrollo psicomotor

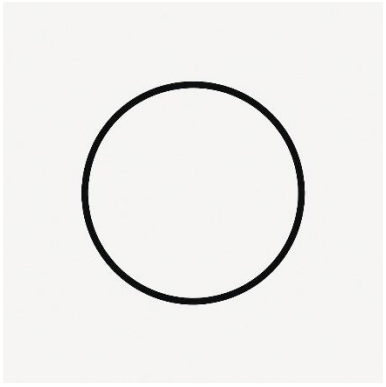
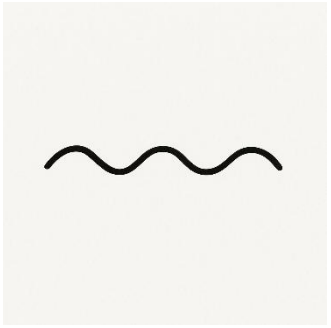
•Integra enfoques clásicos y contemporáneos

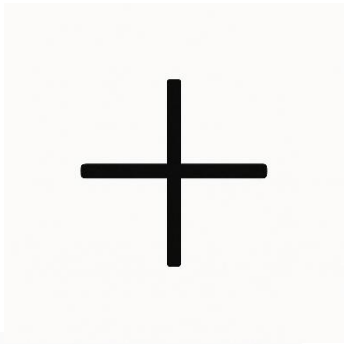
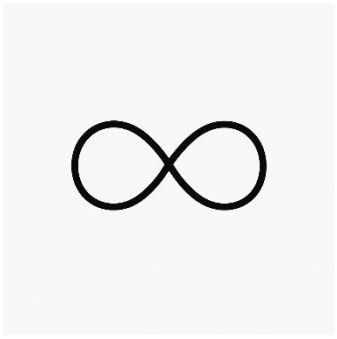
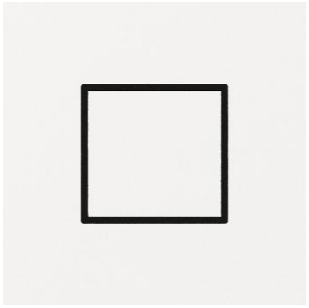
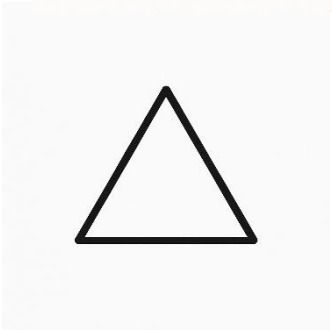
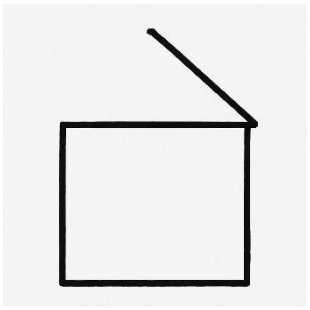
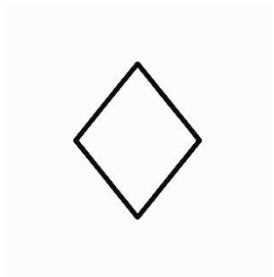
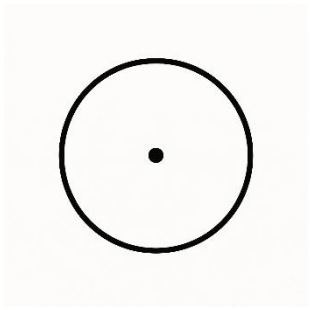
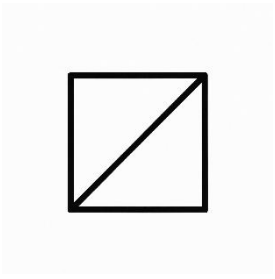
•Adaptado al contexto cultural peruano

Criterios de Validez

•Validez de criterio: Correlación con otros tests de desarrollo

•Validez de constructo: Coherencia con teorías del desarrollo motor.

Figuras ***Nota: adaptado de Gesell (1941) y Bender (1938)***

1. Lista de Cotejo para Evaluación de Madurez Visomotora según el Test de Figuras Geométricas de Gesell

Objetivo:

Evaluar la maduración visomotora de niños/as a través de la reproducción de figuras geométricas, como indicador de preparación para el aprendizaje formal.

Instrucciones:

A continuación, se presentan las figuras geométricas que debe reproducir el evaluado. Observe y registre con una (✓) si la figura ha sido correctamente reproducida, y con una (✗) si presenta errores significativos. En "Observaciones", detalle si se otorgaron segundos intentos, nivel de dificultad observado u otras incidencias relevantes.

Materiales requeridos:

Hoja bond tamaño A4 con los modelos impresos en columna izquierda

Lápiz N° 2

Borrador

N.°	Figura geométrica	Edad mental estimada	Reproducida correctamente (✓ / ✗)	Observaciones
1	Línea vertical	3 años		
2	Círculo	3 años		
3	Cruz	3 años 6 meses		
4	Aspa (X)	4 años		

5	Cuadrado	5 años		
6	Cuadrado rotado	6 años		
7	Rombo	7 años		

Nota: adaptado de Gesell (1941) y Bender (1938)

Criterios de Evaluación:

La **Edad Mental Visomotora (EMV)** se define como la edad más alta correspondiente a la figura reproducida correctamente.

El **Cociente de Madurez Visomotora (CMV)** se calcula según la fórmula:

CMV= (Edad Mental (en meses) Edad Cronológica (en meses))×100\text{CMV} = \left(\frac{\text{Edad Mental (en meses)}}{\text{Edad Cronológica (en meses)}} \right) \times 100CMV=(Edad Cronológica (en meses) Edad Mental (en meses))×100

Interpretación según CMV:

CMV	Nivel de Madurez
120 – 129	Superior
110 – 119	Normal superior
90 – 109	Normal promedio
80 – 89	Normal inferior o bajo
70 – 79	Fronterizo

60 – 69	Retardo leve
Menor a 60	Retardo

Nota: adaptado de Gesell (1941) y Bender (1938)

ANEXO 03: INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Lista de Cotejo para Variable Independiente:

Dibujo Libre

Objetivo: Evaluar el desempeño en actividades de dibujo libre como estrategia pedagógica.

Dimensión total: 2 (Dibujo Libre y Tiempo de concentración).

Indicadores totales: 8.

Puntuación máxima por variable: 24 (8 indicadores × 3 puntos).

Dimensión	Indicador	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)	Puntuación Asignada	Observaciones (ej. evidencia, contexto)
Dibujo Libre	Realiza trazos libres sin modelo					
	Expresa ideas a través del dibujo					
	Utiliza diferentes formas y líneas					
	Muestra creatividad en sus producciones					
Tiempo de concentración	Mantiene atención durante 15-20 minutos					
	Completa sus producciones					
	Persiste ante dificultades					
	Muestra interés en la actividad					
Subtotal por dimensión						
Total, Dibujo Libre						

Criterios de calificación orientativos:

- Logro (3): Demuestra el indicador de manera consistente, creativa y autónoma (ej. trazos variados y originales sin necesidad de guía).
- Proceso (2): Muestra el indicador parcialmente, con necesidad de apoyo o inconsistencias.
- Inicio (1): No evidencia el indicador o lo hace de forma muy limitada.

Lista de Cotejo para Variable Dependiente: Psicomotricidad Fina
Objetivo: Evaluar el desarrollo de habilidades motoras finas influenciadas por el dibujo libre.
Dimensión total: 3 (Coordinación óculo-manual, Precisión en trazos, Velocidad motora).
Indicadores totales: 15.
Puntuación máxima por variable: 45 (15 indicadores × 3 puntos).

Dimensión	Indicador	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)	Puntuación Asignada	Observaciones (ej. evidencia, contexto)
Coordinación óculo-manual	Sigue trayectorias visuales con precisión					
	Coordina movimientos de ojo y mano					
	Realiza trazos dirigidos correctamente					
	Copia figuras geométricas simples					
	Conecta puntos siguiendo secuencias					
Precisión en trazos	Realiza líneas rectas sin desviaciones					
	Dibuja círculos cerrados					
	Controla el inicio y final de trazos					
	Mantiene proporción en figuras					
	Reproduce patrones gráficos					
Velocidad motora	Completa tareas en tiempo apropiado					
	Mantiene ritmo constante en actividades					
	Acelera movimientos cuando es necesario					
	Controla velocidad según la tarea					
	Realiza movimientos fluidos					
Subtotal por dimensión						
Total, Psicomotricidad Fina						

Criterios de calificación orientativos:

- Logro (3): Demostración precisa, fluida y sin errores (ej. copia figuras con exactitud y sin desviaciones).
- Proceso (2): Cumple con precisión aceptable, con errores menores corregibles.
- Inicio (1): Dificultades evidentes, movimientos imprecisos o incompletos.

ANEXO 04: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Irma Fernández Picón
1.2. GRADO ACADÉMICO : Magister
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Clínica Fernández
1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Dibujo libre para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Angie Danitza Vela Bardales
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE INDEPENDIENTE: DIBUJO LIBRE**
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:
III.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.				18	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
7. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					19
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					19
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					20
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.				18	
Sub total					54	137
Total						191

VALORACIÓN CUANTITATIVA .....19.1.....
VALORACIÓN CUALITATIVA .....VALIDO APLICAR.....
OPINIÓN DE APLICABILIDAD .....FAVORABLE.....

Mg. Irma Fernández Picón
Psicóloga

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Irma Fernández Picón

1.2. GRADO ACADÉMICO : Magister

1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Clínica Fernández

1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Dibujo libre para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025

1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Angie Danitza Vela Bardales

1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA**

1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

IV. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
12. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
14. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.				18	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
17. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					19
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					19
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					20
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.				18	
Sub total					54	137
Total						119

VALORACIÓN CUANTITATIVA .....19.1.....
VALORACIÓN CUALITATIVA .....VALIDO APLICAR.....
OPINIÓN DE APLICABILIDAD .....FAVORABLE.....

Mg. Irma Fernández Picón
Psicóloga

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Liliana Huaranga Rivera
1.2. GRADO ACADÉMICO : Doctora
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali
1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Dibujo libre para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Angie Danitza Vela Bardales
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE INDEPENDIENTE: DIBUJO LIBRE**
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:
III.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.				18	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
7. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					19
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					19
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					20
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.				18	
Sub total					54	137
Total						191

VALORACIÓN CUANTITATIVA .....19.1.....
VALORACIÓN CUALITATIVA .....VALIDO APLICAR.....
OPINIÓN DE APLICABILIDAD .....FAVORABLE.....

Liliana HR

Dra. Liliana Huaranga Rivera
Docente Educación Primaria

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Liliana Huaranga Rivera

1.2. GRADO ACADÉMICO : Doctora

1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali

1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Dibujo libre para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2025

1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Angie Danitza Vela Bardales

1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : **ENCUESTA PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA**

1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

IV. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
12. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
14. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.				18	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
17. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					19
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					19
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					20
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.				18	
Sub total					54	137
Total						119

VALORACIÓN CUANTITATIVA .....19.1.....

VALORACIÓN CUALITATIVA .....VALIDO APLICAR.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD .....FAVORABLE.....

Liliana HR

Dra. Liliana Huaranga Rivera

Docente Educación Primaria

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Alida Ysabel Vera Pérez
1.2. GRADO ACADÉMICO : Magister
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali
1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Pucallpa, 2025
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Liz Rosianel Alburqui Torres
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : **FICHA OBSERVACION PARA MEDIR LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CUENTACUENTOS**
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:
III.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.				18	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
7. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					19
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					19
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					20
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.				18	
Sub total					54	137
Total						191

VALORACIÓN CUANTITATIVA .....19.1.....
VALORACIÓN CUALITATIVA .....VALIDO APLICAR.....
OPINIÓN DE APLICABILIDAD .....FAVORABLE.....

Mg. Alida Ysabel Vera Pérez
Docente de Educación Inicial

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Alida Ysabel Vera Pérez

1.2. GRADO ACADÉMICO : Magister

1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali

1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Pucallpa, 2025

1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Liz Rosianel Alburqui Torres

1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE: DEPENDIENTE COMPRENSION LECTORA**

1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

IV. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
12. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
14. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.				18	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
17. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					19
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					19
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					20
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.				18	
Sub total					54	137
Total						119

VALORACIÓN CUANTITATIVA .....19.1.....

VALORACIÓN CUALITATIVA .....VALIDO APLICAR.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD .....FAVORABLE.....

Mg. Alida Ysabel Vera Pérez
Docente de Educación Inicial

ANEXO 05: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







ANEXO 06: CONSTANCIA DE APLICACION DE INSTRUMENTOS

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
CUNA - JARDIN N. º 242 "DIVINO MAESTRO"
Código Modular: 0270942 CODIGO Local 493177 Teléfono: 949045927

"AÑO DE LA RECUPRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMIA PERUANA"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN N° 242 "DIVINO MAESTRO" DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, la estudiante **ANGIE DANITZA VELA BARDALES** del X ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Ucayali, ha ejecutado su Proyecto de Investigación Educativa Titulado: **"DIBUJO LIBRE PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2025** desde el 03 de Noviembre al 03 de Diciembre del año 2025, en la sección de 5 años sección "D" demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para fines que estime conveniente.

Pucallpa, 12 de diciembre 2025

Mg. Silvia S. Manzueta Pereyra
C M N° 1000124514
DIRECTORA

ANEXO 07: BASE DE DATOS

n	Pretest								Postest							
	Coordinación óculo-manual		Precisión en trazos		Velocidad motora		Psicomotricidad fina		Coordinación óculo-manual		Precisión en trazos		Velocidad motora		Psicomotricidad fina	
	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Total	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Total	Nivel
1	7	Inicio	6	Inicio	8	Inicio	21	Inicio	14	Logro	15	Logro	14	Logro	43	Logro
2	7	Inicio	9	Proceso	9	Proceso	25	Proceso	13	Logro	14	Logro	15	Logro	42	Logro
3	9	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	27	Proceso	12	Proceso	12	Proceso	12	Proceso	36	Proceso
4	8	Inicio	7	Inicio	8	Inicio	23	Inicio	12	Proceso	12	Proceso	13	Logro	37	Logro
5	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	19	Inicio	13	Logro	14	Logro	13	Logro	40	Logro
6	6	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	20	Inicio	13	Logro	14	Logro	14	Logro	41	Logro
7	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	19	Inicio	15	Logro	13	Logro	13	Logro	41	Logro
8	6	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	18	Inicio	14	Logro	14	Logro	14	Logro	42	Logro
9	9	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	27	Proceso	14	Logro	14	Logro	14	Logro	42	Logro
10	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	19	Inicio	13	Logro	14	Logro	15	Logro	42	Logro
11	7	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	21	Inicio	14	Logro	13	Logro	14	Logro	41	Logro
12	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	14	Logro	14	Logro	14	Logro	42	Logro
13	7	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	20	Inicio	13	Logro	13	Logro	13	Logro	39	Logro
14	9	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	27	Proceso	14	Logro	14	Logro	13	Logro	41	Logro
15	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	14	Logro	14	Logro	15	Logro	43	Logro
16	7	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	21	Inicio	14	Logro	15	Logro	14	Logro	43	Logro
17	6	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	19	Inicio	12	Proceso	11	Proceso	14	Logro	37	Logro
18	6	Inicio	6	Inicio	8	Inicio	20	Inicio	13	Logro	14	Logro	15	Logro	42	Logro
19	7	Inicio	8	Inicio	9	Proceso	24	Inicio	13	Logro	13	Logro	14	Logro	40	Logro
20	6	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	18	Inicio	13	Logro	13	Logro	14	Logro	40	Logro
21	7	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	21	Inicio	14	Logro	14	Logro	14	Logro	42	Logro
22	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	14	Logro	13	Logro	14	Logro	41	Logro
23	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	15	Logro	13	Logro	15	Logro	43	Logro
24	9	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	27	Proceso	12	Proceso	12	Proceso	12	Proceso	36	Proceso
25	5	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	18	Inicio	14	Logro	14	Logro	15	Logro	43	Logro