UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

“TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILLIAM DYER AMPUDIA DISTRITO DE MANANTAY 2023”

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD

CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

ROY ROGER PISCO VILLAVERDE

MARIZA ISABEL MAYNAS PAIMA

PUCALLPA – PERÚ

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°005/2024

En Pucallpa, a los Dieciseis días del mes de Febrero -2024 del Dos mil veinticuatro siendo las 9:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Secretario: **MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILLIAM DYER AMPUDIA DISTRITO DE MANANTAY 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **MARIZA ISABEL MAYNAS PAIMA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria **Especialidad** Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las 10:00 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa dieciseis de Febrero del Dos mil veinticuatro.

Presidente	Secretario	Miembro

SECRETARÍA ACADÉMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°004/2024

En Pucallpa, a los Dieciseis días del mes de Febrero-2024 del Dosmil veinticuatro siendo las 9:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Secretario: **MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILLIAM DYER AMPUDIA DISTRITO DE MANANTAY 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ROY ROGER PISCO VILLAVERDE**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria **Especialidad** Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las 10:00 am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Dieciseis de Febrero del Dosmil veinticuatro

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACINAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
JURADO EVALAUDOR

Pucallpa, 28 de Setiembre de 2023

ACTA DE APROBACION

Siendo las 9: 30 am del 28 de Setiembre, 2023 el **JURADO EVALUADOR**, procedió a revisar la Tesis denominado. "**TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILLIAM DYER AMPUDIA DISTRITO DE MANANTAY 2023** " Luego de haber realizado la evaluación y revisión de la estructura y contenido de la Tesis y también verificado las correcciones y el levantamiento de las observaciones realizadas, el jurado dictamina la **CONFORMIDAD** ***en el cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Educacion Intercultural***, recomendando que continúe para su sustentación en acto público y los trámites para su respectiva aprobación y emisión de la resolución correspondiente.

Es todo cuanto cumplimos en informar a usted, reiterándole los sentimientos de nuestra mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
Presidente

Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO
Secretario

Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES
Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0048-2024**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILLIAM DYER AMPUDIA DISTRITO DE MANANTAY 2023** "

Autor(es)	:	**ROY ROGER, PISCO VILLAVERDE**
		MARIZA ISABEL, MAYNAS PAIMA
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN SECUNDARIA,** ESPECIALIDAD**: CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**
Asesor(a)	:	**Dr. RUIZ DE LA CRUZ ,JHONN ROBERT**

Presenta un **porcentaje de similitud de 9%,** verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 6/02/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Mariza Isabel Maynas Paima

Autor de la tesis titulada : Teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de Educación Secundaria de la Institución Educativa William Pyer Ampudia distrito de Manantay 2023.

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Ruiz de la Cruz, Jhonn Robert

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Programa : PROLIUNU - 2019

Mención: Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 27/02/2024

Email: Miaroma9@hotmail.com Firma:

Teléfono: 947531013 DNI: 42082081

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, ROY ROGER PISCO VILLAVERDE

Autor de la tesis titulada : TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILLIAM DYER AMPUDIA DISTRITO DE MANANTAY 2023

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): DR: RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES.

Programa : PROLIUNU - 2019

Mención: CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 27 / 02 / 2024

Email: roypisco094@gmail.com Firma:

Teléfono: 961534545 DNI: 41532160

DEDICATORIA

A todos mi seres queridos por ese gran soporte emocional que permitió lograr este gran reto de ser un docente de calidad en lo personal y profesional a todos mis colegas que fueron parte de mi superación gracias totales

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Ucayali, Facultad de Educación y Ciencias Sociales al PROLIUNU, a su especialidad de Ciencias Sociales y Educación Intercultural por haber permitido a todos los docentes del magisterio a seguir perfeccionado sus conocimientos en esta área.

Agradezco a la Institución Educativa donde laboro y ejecute mi trabajo de investigación por haberme abierto las puertas para concluir este proceso de perfeccionamiento a su directivo y plana docente por haber permitió entrar en sus aulas.

A los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali que nos transmitieron toda sus enseñanza en los cursos que dictaron gracias.

A mi Asesor Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ, por haberme asesorado permanentemente todo este tiempo si el no hubiera logrado este trabajo y mi titulación

INDICE GENERAL

DEDICATORIA viii
AGRADECIMIENTO ix
ÍNDICE DE CONTENIDO x
ÍNDICE DE TABLAS xi
INDICE DE FIGURAS xii
INDICE DE ANEXOS xiii
RESUMEN xiv
ABSTRACT xv
INTRODUCCIÓN xvi

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 20

1.1. Planteamiento del problema 20
1.2. Formulación del problema 22
1.2.1. Problema general 22
1.2.2. Problemas específicos 23
1.3. Objetivos de la investigación 23
1.3.1. Objetivo general 23
1.3.2. Objetivos específicos 23
1.4. Justificación e importancia 24
1.5. Viabilidad 25
1.6. Limitaciones 25
1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables 26
1.7.1. Hipótesis 26
1.7.1.1. Hipótesis general 26
1.7.1.2. Hipótesis específicas 26
1.7.2. Variables 27
1.7.3. Operacionalización de variables 27

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 29
2.1. Antecedentes del problema 29
2.2. Planteamiento Teórico del Problema 37

3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 75
3.1. Método de investigación 75
3.2. Diseño de investigación 75
3.3. Población y muestra 76
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación 76
3.5. Procedimiento de recolección de datos 77
3.6. Tratamientos de datos 77

4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 79
4.1. Resultados 79
4.2. Discusión 84
5. CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 86
5.1. Conclusiones 86
5.2. Recomendaciones 87

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 88
Anexos 91

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla Nº01. Operacionalización de las variables	**27**
Tabla Nº02. Población.	**76**
Tabla Nº03. Muestra	**76**
Tabla Nº04. Valores del Rho Spearman.	**78**
Tabla Nº05. Resultados de la variable 1: Teatro como herramienta	**79**
Tabla Nº06. Resultados de la variable 2: Desarrollo creatividad	**80**
Tabla Nº07. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov	**82**
Tabla Nº08. Prueba de hipótesis general: Teatro como herramienta	**82**
Tabla N09. Prueba de hipótesis especifica 1: Independencia y libertad- Desarrollo de la creatividad	**83**
Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2: Progresión y Desarrollo- Desarrollo de la creativdad	**83**
Tabla 11. Prueba de hipótesis especifica 3: Originalidad- Desarrollo de la creatividad	**84**

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura Nº01. Esquema de estudio	**75**
Figura Nº02. Gráfico de barras de la variable 1: Teatro como herramienta y dimensiones	**79**
Figura Nº03. Gráfico de barras de la variable 2: Desarrollo de la creatividad y sus dimensiones	**81**

ÍNDICE DE ANEXOS

Página

Anexo . Matriz de consistencia. **92**

RESUMEN

Día a día vemos como el interés de los niño/as más pequeños por el teatro aumenta considerablemente, por lo cual quedó atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. El público infantil, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinado por esta actividad lúdica y educativa dando lugar a que el teatro, además del juego, se convierta en una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Y es que el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, la iluminación y los vestuarios consiguen trasmitir sentimientos y valores que engancha a la población infantil. Es por ello, que lo docentes debemos introducir esta actividad es nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia mas; facilitando el aprendizaje de los niños/as y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades. Tiene como objetivo Determinar la influencia del teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023. Teniendo los resultados Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0,688 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023.

Palabras claves: Teatro Herramientas tecnológicas, creatividad, habilidades, destrezas, currículo, Competencias, Capacidades, EBR

ABSTRACT

Day by day we see how the interest of younger children in theater increases considerably, which is why the idea that theater is something for adults is left behind. The children's audience, spectator and actor, of theatrical works grows and is fascinated by this recreational and educational activity, resulting in theater, in addition to play, becoming one of the most powerful tools in the teaching/learning processes. And the language, the scripts, the scenery, the music, the lighting and the costumes manage to transmit feelings and values that engage the child population. That is why teachers must introduce this activity into our classes and use it as a work instrument or another subject; facilitating children's learning and responding, at the same time, to their tastes, interests and needs. Its objective is to determine the influence of theater as a tool in the development of creativity of students in the 5th year of secondary education at the William Dyer Ampudia Educational Institution, Manantay District 2023. Having the results after having processed them in the SPSS software.26 The data collected to contrast the general hypothesis of this study, there was a high positive Spearman correlation rho of 0.688 and a p-value of 0.000, establishing its rejection, that is, there is a direct and significant influence between the theater as a tool in the development of creativity of students in the 5th year of secondary education of the William Dyer Ampudia Educational Institution Manantay District 2023.

Keywords: Theater Technological tools, creativity, abilities, skills, curriculum, Competencies, Abilities, EBR

INTRODUCCIÓN

Pareja Olcina, M. (2021). Manifiesta que. Esta didáctica de aula surge como necesidad de dar respuesta a varias inquietudes personales en el ámbito de la docencia. De un lado, el interés de acercar el teatro a los jóvenes, ya que este género propicia que se asienten los conocimientos, se trabaje la timidez, la disciplina y la cooperación del grupo. Además, el área de Lengua también permite trabajar la lectura, la entonación, el vocabulario y facilita en el alumnado poco lector un hábito, puesto que les resulta más fácil este género.

De otro, nuestro interés por tratar cuestiones en el aula que, en un futuro, ofrezcan una sociedad más igualitaria. Ante este paradigma se centró la búsqueda en un tema que inquieta especialmente a los adolescentes: las relaciones de pareja y se buscó bibliografía que permitiera trabajar una obra teatral. Sin embargo, entre el teatro para niños y el teatro para adultos hay un gran ausente, el adolescente.

Si bien es cierto que desde 2006 nuestro alumnado ha acudido a obras teatrales propuestas por organismos públicos y privados, todas eran obras clásicas y a medida que avanzan los años se observa en el alumnado que el interés de participar en estas actividades tiene más relación por la salida, que por disfrutar de una obra teatral.

En este sentido debemos atender a los cambios sociales que se han producido e indagar en nuevas fórmulas, como la que propone el IVAJ (Instituto Valenciano de la Juventud) con talleres teatrales, encuentros entre adolescentes, profesores interesados por el teatro y obras dramáticas que atraigan de nuevo su atención a la lectura y una vez establecido el hábito y gusto por ella ya sería pertinente trabajar y estudiar a los clásicos.

Una vez analizada la oferta dramática juvenil, se creó la obra de teatro Relacionados, con el objetivo de trabajar cuestiones lingüísticas y didácticas en sintonía con el lenguaje y las historias interpersonales de los adolescentes. La trama trata las relaciones más íntimas que se dan en la pareja. Estos vínculos emocionales y familiares están conformado nuestra realidad actual y se observa gran inestabilidad en las relaciones familiares que afectan a los adolescentes.

El paradigma que plantea la obra es hasta qué punto las relaciones que han mantenido sus progenitores afectarán a sus relaciones futuras. En este sentido un grupo de adolescentes presentará la estructura familiar en la que viven y cómo les afecta: un divorcio, un abandono y violencia verbal. Los tres personajes adolescentes quieren superar las relaciones de sus padres, querrán algo mejor, pero es innegable el punto de partida de cada uno de ellos. Esta obra les permitirá reconocer relaciones basadas en la dependencia emocional y les ofrecerá soluciones que podrán aplicar en su vida.

Hemos aplicado esta experiencia dramática en varios niveles de la Educación Secundaria Obligatoria del Instituto público con actividades diversas adaptadas a dos niveles

El total de la muestra está formado por 94 estudiantes, de los cuales 71 son de 4º de la ESO y 23 de 2º de la ESO. Es oportuno focalizar esfuerzos en la educación obligatoria y no tanto en Bachiller, puesto que una parte significativa del alumnado no prosigue con sus estudios en este ciclo. Son muchos los estudiosos que han valorado la etapa de secundaria como la más adecuada para desarrollar estas estrategias e innovaciones educativas

Además, las investigaciones también recomiendan llevar a cabo esta instrucción educativa en los contextos reales de aprendizaje, es decir, integrándolas en el currículo y dentro de la jornada normal

Por otro lado, el área de Lengua Castellana y Literatura es el ámbito idóneo para implementar esta metodología, porque este proyecto fomenta una de las claves del currículo: lectura, entonación, expresión y disfrutar a través de la lectura y talleres dramáticos.

En los últimos años los centros educativos están viviendo un auge en cuanto a recursos innovadores que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

a Unión Europea insta a que se integren en el aula estudiantes con dificultades de aprendizaje desde edades muy tempranas y las instituciones públicas fomentan, dentro de las actividades de centro, proyectos y cursos de innovación. Se puede hablar de tierra fértil para implementar talleres de teatro en los centros.

Además, su inclusión es muy apropiada dentro de las competencias lingüísticas y literarias que contempla el currículum oficial de “Lengua Castellana y Literatura” en Secundaria, según la LOMCE), la finalidad de esta asignatura (tanto en ESO como en Bachillerato) es “el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria” y uno de sus objetivos básicos en esta etapa es la de “hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico”

La nueva ley educativa también insta a las administraciones educativas para que fomenten actividades que permitan al estudiante afianzar el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

En este sentido, entendemos que el teatro es capaz de aunar la competencia comunicativa con las aptitudes descritas.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

capítulo IV y V : resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Sedano-Solís, A. (2019). Manifiesta que. Para analizar el concepto de Teatro Aplicado se establece, como punto de partida, la obra de quien se refiere a las aplicaciones teatrales como «actividades dramáticas que existen principalmente fuera de las instituciones teatrales convencionales y que están destinadas específicamente a beneficiar a los individuos, las comunidades y las sociedades».

En esta definición se resumen tres elementos claves a considerar. El primero señala que se trata de una práctica teatral alternativa que cae fuera de la corriente principal del teatro.

El segundo tiene que ver con los espacios que utiliza para la representación: se realiza fuera de las instituciones convencionales o en contextos específicos.

El último se relaciona con su propósito: transformar a los participantes y al público a través del teatro señala que este impulso permanente del arte y de los artistas por transformar la sociedad es compartido por todos los profesionales del Teatro Aplicado, quienes tratan de encontrar nuevas maneras de hacer participar al público, desarrollando estrategias intervencionistas para desafiar los sistemas de representación. Agregan que todas las aplicaciones teatrales comparten tres rasgos característicos:

1) intencionalidad: influir en la actividad humana, planteando soluciones a los problemas de una comunidad determinada;

2) hibridación: son prácticas interdisciplinarias, ya que agrupan a profesionales de diversas áreas y

3) alteridad: están centradas en el otro y en sus necesidades.

En un intento de sistematización, es posible definir el Teatro Aplicado como un campo interdisciplinario y dinámico de investigación dentro de los Estudios Teatrales, centrado en aquellos aspectos prácticos o experimentales del teatro que son utilizados en contextos y con fines específicos, con el propósito de transformar a sus participantes.

Según el concepto de Teatro Aplicado se popularizó a partir de los años noventa con el uso extensivo que hicieron académicos y practicantes que utilizaban herramientas teatrales fuera de las instituciones convencionales.

Sin embargo, «el uso del teatro con fines pedagógicos y terapéuticos no es en absoluto un invento del siglo XX» se ha utilizado desde siempre para intervenir en los discursos sociales y políticos.

Pese a ello, existe una creciente tendencia a ubicar sus orígenes en los movimientos vanguardistas de principios del siglo pasado, generados como oposición al complejo contexto histórico del momento (el movimiento teatral de trabajadores.

Para tanto la vanguardia histórica de principios del siglo XX como la neo vanguardia de los años 1960 y 1970 comparten con el TA un compromiso con el cambio social, además de una serie de intereses comunes: política socialista, activismo, foco en el público, metodologías de colaboración, participación de la comunidad y de los grupos marginados. El

autor identifica al constructivismo ruso y a la Escuela Bauhaus como principales precedentes del arte centrado en el público.

Ahora bien, circunscribir su origen a los cambios del siglo XX puede ser un punto de vista limitado, ya que las formas teatrales aplicadas son tan antiguas como el teatro en sí.

Describe cómo los espectáculos teatrales se han utilizado a lo largo de la historia para fortalecer los lazos comunitarios, religiosos y culturales de los pueblos.

Un ejemplo de ello lo constituyen los antiguos tratados médicos griegos donde los juegos de rol eran mencionados como una terapia eficaz para el tratamiento de perturbaciones mentales, del mismo modo que algunos textos de la modernidad temprana contenían indicaciones de estas prácticas curativas performativas.

El aporte del siglo anterior consistiría, entonces, en «redefinir una relación antigua y enfocarla en formas sumamente específicas más que un nuevo campo de conocimientos o un conjunto específico de métodos dramáticos, debe ser considerado como una práctica discursiva, una forma de conceptualizar e interpretar las prácticas teatrales motivadas por el deseo de hacer una diferencia en la vida de los demás.

1.2. Formulación del problema de estudio

1.2.1. Problema general

¿Cómo Influye el teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo Influye el teatro como herramienta en la dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023?

- ¿Cómo Influye el teatro como herramienta en la dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023?

- ¿Cómo Influye el teatro como herramienta en la dimensión Originalidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023?

1.3. Formulación de objetivos del estudio

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia del teatro como herramienta dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

- Determinar la influencia del teatro como herramienta dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

- Determinar la influencia del teatro como herramienta dimensión originalidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

1.4. Justificación de la Investigación

Se justifica entre las bases para construir este nuevo modelo educativo se concretan: complejidad, educador educando, didáctica centrada en el aprendizaje, inteligencias múltiples, sujeto colectivo, educación como diálogo abierto, ciudadanía, creatividad, cambio de percepciones y valores, sostenibilidad, interdependencia y conectividad, interdisciplinariedad y transversalidad, multiculturalidad, nuevas tecnologías y calidad con equidad.

Por otro lado, el arte constituye la plataforma o medio de comunicación, por lo tanto, con posibilidades de ser un medio efectivo de enseñar y enseñar con valores, el arte es, por lo tanto, una creación producción humana donde se representan situaciones cotidianas, o productos de la libertad de imaginación

Entonces indica que, hay que mirar en el arte las posibilidades de motivar, educar, explicar y fomentar una postura crítica de los educandos. Fomentar una cultura de valores, que suplemente la formación en el sistema educativo formal. Un punto de partida debe ser la propia escuela,

pues no se puede dejar de lado las instituciones estatales, implementar cursos de arte, donde los educandos puedan expresarse, aprender y ejercitar los valores. Las artes escénicas pueden ser el camino a la manifestación de inquietudes y a la represión social.

El teatro puede escenificar, dar voz, exhibir problemáticas como el bullying, y ser el inicio de la solución, expresa su esperanza en una sociedad más saludable, a través del abanico de posibilidades que ofrece el teatro. “El horizonte que incorpora valores humanos a la mirada permite trazar modos más edificantes de proyectar, de orientar el camino, de tramar periplos, modos de imaginar que fácilmente entusiasman”. Los valores para cada generación están

1.5. Viabilidad

- Es viable ya que se cuenta con los recursos humanos, administrativos y económico
- Res viable ya que permitirá tener resultados óptimos a solucionar un problema especifico
- Es viable ya que contamos con una población y muestra del trabajo de investigación

1.6. Limitaciones

- Una de las grandes limitaciones que encontramos es falta de apoyo de los padres de familia
- Otra limitación fue la falta de coordinación con los coordinadores de cada aula
- Otra limitación es que no se conto con internet ni laboratorios de computo operativo

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de la variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis General

Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

1.7.1.2. Hipótesis Específicos

Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión originalidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

1.7.2. Variables

Identificación de las variables de estudio

Variable Independiente: Teatro como Herramienta

Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

Definición operacional de las variables de estudio

Variable 1: Teatro como herramienta

Dimensión : Juego escénico

Dimensión: Intencionalidad Pedagógica

Dimensión : Recursos y lenguajes expresivos

Variable 2: Desarrollo de la creatividad

Dimensión: Independencia y Libertad

Dimensión: Progresión y Desarrollo

Dimensión: Originalidad

Operacionalización de Variables

Tabla Nº1.
Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable 1: Teatro como creatividad	Juego Escénico	- Juegos tristes - Juegos alegres - Juegos espontáneos	Ordinal
	Intencionalidad Pedagógica	- Unidades - Sesiones - Proyectos educativos	Ordinal
	Recursos y Lenguajes Expresivos	- Lenguaje audiovisual - Lenguaje Verbal - Lenguaje no Verbal - Simbólico	Ordinal

Variable 2 Desarrollo de la Creatividad	Independencia y Libertad	-	Expresión	Ordinal
		-	Creación	
		- Pensamiento critico		
		-	Desarrollo cognitivo	
	Progresión y Desarrollo	-	Desarrollo motriz	Ordinal
		- Desarrollo Psicomotriz		
	Originalidad	-	Trabajo colaborativo	Ordinal
		-	Relaciones interpersonales	
		-	Producto final	

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gómez, T. y De Vicente Hernando, C. (2020). Manifiesta que. Este trabajo presenta una experiencia de innovación docente en el marco de la formación inicial de maestros y maestras. Dicha innovación consiste en la incorporación de una técnica del Teatro del Oprimido, concretamente el Teatro-Foro, como estrategia didáctica en la enseñanza universitaria con el objetivo de que el alumnado conozca desde una perspectiva crítica la realidad educativa, analice las relaciones de poder y estructuras de dominación en los centros de enseñanza y actúe para su transformación con el fin de construir y desarrollar una educación justa y democrática. Dicha experiencia se viene realizando durante cuatro cursos académicos con alumnado de primero del Grado en Educación Primaria en la Universidad de Almería. Para dar cuenta de esta experiencia, en primer lugar, abordamos los orígenes, el desarrollo y la metodología del Teatro Foro. Posteriormente, situamos dicha experiencia de formación inicial en el marco de la pedagogía crítica, acorde con las finalidades de esta, y más específicamente en el marco de la educación problematizadora de Paulo Freire, abordando qué posibilidades nos ofrece el Teatro-Foro para el desarrollo de esta educación. A continuación, contextualizamos esta experiencia de innovación, especificando los objetivos de la misma, su desarrollo y los temas y conflictos abordados. Por último, en el apartado de conclusiones, señalamos que las dualidades (teoría-práctica, investigación

docencia, enseñanza-aprendizaje, aprendizaje individual-aprendizaje colectivo, etc.) deben integrarse en un nuevo modelo para la formación inicial docente que el Teatro-Foro, como herramienta metodológica, facilita.

Mármol Maridueña, R. (2019). Manifiesta que. Los títeres como herramienta de enseñanza brindan a los maestros una de las ayudas más económicas en el aula. Los beneficios de los títeres son muchos. Permiten a los niños escapar a un mundo imaginario. Pueden usar marionetas para resolver sus propios problemas emocionales. Se pueden utilizar en todo el plan de estudios en proyectos y manualidades. Los niños aprenden a cooperar cuando trabajan en un grupo pequeño para producir su propio juego de títeres. Hay muchas oportunidades para secuenciar, organizar, verbalizar, clasificar información y ganar confianza en sí mismo. Los objetivos principales de la amplia investigación en la que se basa este artículo fueron investigar los efectos de la mediación con un títere sobre: (a) las estrategias de enseñanza de los docentes; (b) la motivación de los niños en el aprendizaje y; (c) logros de alfabetización entre los niños en el jardín de infantes (d) para evaluar la utilidad del títere como herramienta de mediación desde la perspectiva de los docentes. Además de los aspectos teóricos, esta investigación tiene una contribución aplicable para los educadores como una forma alternativa de potenciar su mediación y fortalecer su sentido de competencia e inclusión en la enseñanza. La integración de un títere en el trabajo de la maestra de jardín de infantes puede ayudar a conectarse con los niños, alentar su expresión verbal, disminuir sus sentimientos de estrés y ansiedad y crear una sensación de placer y diversión.

Martínez, E. (2021). Manifiesta que. Teatro/drama en educación, dramatización, teatro educativo, expresión dramática, expresión teatral, expresión dinámica… Estas son solo algunas de las denominaciones que históricamente ha recibido el teatro/drama en educación en los últimos cincuenta años en España, al calor de determinadas corrientes internacionales llegadas al país. Como tal, podemos establecer el comienzo de nuestro objeto de estudio en 1954, año en el que se publica *Child Drama*, del autor inglés Peter Slade. A partir de ese hito, el campo es enriquecido por una amplia cantidad de autores y autoras, sobre todo de origen inglés y estadounidense. De probados beneficios pedagógicos, la presencia del teatro o el drama en las escuelas hoy en día es muy diferente según el país al que nos refiramos, desde países como Grecia o Argentina, incluido en sus currículos de primaria, hasta otros como Canadá o Estados Unidos, en los que su presencia se extiende a lo largo de toda la escolarización obligatoria. La variedad terminológica citada, así como las circunstancias históricas, han condicionado significativamente el desarrollo de este campo de estudio en España desde el Siglo XVI hasta nuestros días, comenzando por un teatro/drama en educación muy asociado a la iglesia católica, y terminando con la desaparición definitiva de sus planes de estudio como materia independiente, con la LOE en 2006, y la inclusión de sus contenidos mayoritariamente dentro del área de Educación Física. A todo esto, debemos añadir que actualmente existen diferentes iniciativas de relevancia que mantienen viva su llama.

Napa, N. et al. (2023).. Manifiesta que. En la escuela se suele enseñar a los estudiantes a controlar su espontaneidad, reflexionar antes de actuar y a cuestionar sus primeras respuestas, con el propósito de promover una convivencia más justa. El propósito de este estudio fue analizar la eficacia de la improvisación teatral como medio para mejorar la educación inclusiva en estudiantes de educación secundaria. Para ello, se llevó a cabo un estudio cualitativo, de tipo interpretativo, bajo el diseño fenomenológico con la finalidad de ampliar los conocimientos sobre la improvisación teatral; se usó como herramienta de recolección la guía de entrevista y como medio de análisis la app Atlas.ti. Como hallazgo se precisa que la improvisación teatral es una herramienta efectiva para mejorar la educación inclusiva, esto se debe principalmente al hecho de que la improvisación promueve la superación de la timidez, el aumento de la confianza y la expresión completa de emociones y expresiones tanto verbales como corporales mediante el teatro**.**

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ramírez Marapara, R. (2022). Manifiesta que. La presente investigación bibliográfica pretende describir al taller de teatro y sustentar su utilidad dentro del ámbito educativo, como una propuesta de enseñanza que promueve y potencia el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de nivel secundario. Se expone el concepto de expresión oral y la importancia que tiene como base para el desarrollo del ser humano en general, enfatizando en las características del adolescente de forma particular. La competencia comunicativo-lingüística que plantea el Currículo Nacional y que debe ser alcanzada por los estudiantes requiere

del desarrollo de los procesos orales y los elementos que conforman la expresión oral. Por ello, es importante considerar los aspectos paralingüísticos y extralingüísticos, para la elaboración y decodificación de mensajes, con el objetivo de que aprendan a comunicarse de forma clara y coherente para el logro de sus metas y objetivos personales. Además, se presenta al taller de teatro como una alternativa para el desarrollo de la expresión oral. Estos argumentos se basan en la estructura lúdica del taller de teatro, compuesto por el juego teatral y las técnicas dramáticas, brindándole al estudiante herramientas que le permitan elaborar sus propios recursos de aprendizaje en cuanto a destrezas y habilidades comunicativas. Finalmente, se presenta con detalle las características del impacto positivo del taller de teatro en los adolescentes, analizando cómo mejora notablemente cada aspecto y elemento de la expresión oral.

Alvarado, R. (2022). Manifiesta que. Este estudio tiene como objetivo demostrar si el taller de teatro oprimido mejora significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022. El tamaño de la población de estudio alcanzó a 130 cadetes y una muestra de 45; los cuales fueron obtenidos en forma intencional. La investigación se realizó con enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental, corte transversal, aplicada y cuyo diseño cuasi experimental para medir la diferencia de la media de estas y experimental clásico cuando se compara con el grupo control. Así mismo, la técnica empleada fue la experimentación y el instrumento fue la prueba-RAA-2, orientado a medir las habilidades sociales de los cadetes, los datos se procesaron con el

SPSS 27, para medir la diferencia de las medias de cada dimensión se reportó un p-valor < 0,05; 0.000 < 0,05; los resultados expresan una mejora significativa de las habilidades sociales. Posteriormente se aplicó la prueba T de student para medir la diferencia entre las medias de cada dimensión con el grupo control, se evidencio que taller de Teatro oprimido no reporto un nivel de significancia con p>0,05 sobre las habilidades sociales de la población en estudio

Núñez Maldonado, M.(2017) Manifiesta que. La presente tesis tiene por objetivo establecer un vínculo entre la práctica de la improvisación teatral y su aporte al desarrollo de las habilidades comunicativas de un grupo de niños del Colegio Franco Peruano, mediante un taller. El desarrollo del método para la aplicación del taller y su contenido es producto de más de seis años como docente con un grupo humano similar. Los participantes han ido variando, pero el perfil es el mismo. Las motivaciones para este estudio surgieron a partir de los hallazgos durante la aplicación del taller. Esta técnica me ha demostrado que puede liberar a las personas para que puedan mejorar su comunicación. Para sustentar mi apreciación he recurrido a la bibliografía relacionada con las habilidades de comunicación y las artes escénicas, así como el uso de las herramientas de la investigación a través del arte. El orden de los capítulos presenta una introducción a los principios técnicos, a las habilidades y al método de aplicación del taller. Siendo el último capítulo el análisis del mismo. Finalmente, presento las conclusiones, donde expongo los hallazgos observados y la perspectiva de los alumnos respecto a su desarrollo gracias al taller. Concluyo, en base a los testimonios, observación y

bibliografía que la aplicación del taller ha logrado un desarrollo en las habilidades comunicativas de los alumnos. Identifican una mejora respecto a su habilidad para el ejercicio teatral, mejora para expresarse con mayor facilidad; y otros, con más tiempo de práctica, ya pueden desglosar con mayor especificidad en qué se han visto beneficiados gracias a la constancia de esta técnica. Valoran las ideas de los demás y valoran poder hacerlo.

2.1.3. Antecedentes locales

Cabrera Espinoza, M. 2021. Manifiesta que. El presente trabajo de investigación se planteó en relación con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años, en donde se pudo observar un bajo rendimiento en su comunicación y expresión con respuesta en su aprendizaje y bajo rendimiento académico, es por eso que este estudio partió del siguiente problema ¿En qué medida la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021? . Esta investigación se propuso como objetivo general Determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021; el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 4 años de educación inicial; a nivel metodológico el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el de diseño preexperimental, se utilizó una muestra de 25 niños, se aplicó la técnica de observación y como instrumento de recolección se utilizó una Ficha de observación conformada por 10 ítems; como resultados se obtuvo

que el 48% de niños se ubicó en un nivel normal de expresión oral, así mismo después de aplicar la técnica de dramatización con títeres, se evaluó el nivel de expresión oral y el 80% de niños alcanzó un nivel Alto, así mismo se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se halló una Z=-3,926 con un sig=0,000, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión se demostró que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Amand La Torre, C. 2019. Manifiesta que. La tesis tuvo como propósito general Determinar si la aplicación de juegos de roles utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada Innova Schools de Yarinacocha, 2019. Se trata de un estudio de tipo cuantitativo y diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo, consistente en una muestra de 20 alumnos de 4 años. Se usó la técnica de la observación y una lista de cotejo para recolectar los datos. La aplicación se realizó en 10 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica, los resultados obtenidos: a) el nivel de expresión oral en el pre test mostró que el 75% de niños alcanzaba el nivel C (inicio del logro) y en el pos test el 80% de ellos alcanza el nivel A (logro previsto); b) en las dimensiones voz, fluidez y claridad de la expresión oral, también se observa mejoras sustantivas entre el pre test y el pos test; c) en la prueba de hipótesis con la prueba T student, se halló un valor t = 9,941 y un Sig = 0,00 que al ser menor que α = 0,05 nos hace aceptar la hipótesis de estudio: La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área

de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools de Yarinacocha, 2019.

2.2. Planteamiento teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la variable 1: Teatro como creatividad

Pareja Olcina, M. (2021). Manifiesta que. Esta didáctica de aula surge como necesidad de dar respuesta a varias inquietudes personales en el ámbito de la docencia. De un lado, el interés de acercar el teatro a los jóvenes, ya que este género propicio que se asienten los conocimientos, se trabaje la timidez, la disciplina y la cooperación del grupo. Además, el área de Lengua también permite trabajar la lectura, la entonación, el vocabulario y facilita en el alumnado poco lector un hábito, puesto que les resulta más fácil este género.

De otro, nuestro interés por tratar cuestiones en el aula que, en un futuro, ofrezcan una sociedad más igualitaria.

Ante este paradigma se centró la búsqueda en un tema que inquieta especialmente a los adolescentes: las relaciones de pareja y se buscó bibliografía que permitiera trabajar una obra teatral. Sin embargo, entre el teatro para niños y el teatro para adultos hay un gran ausente, el adolescente.

Si bien es cierto que nuestro alumnado ha acudido a obras teatrales propuestas por organismos públicos y privados, todas eran obras clásicas y a medida que avanzan los años se observa en el alumnado que el interés de participar en estas actividades tiene más relación por la salida, que por disfrutar de una obra teatral.

En este sentido debemos atender a los cambios sociales que se han producido e indagar en nuevas fórmulas, como la que propone el IVAJ (Instituto Valenciano de la Juventud) con talleres teatrales, encuentros entre adolescentes, profesores interesados por el teatro y obras dramáticas que atraigan de nuevo su atención a la lectura y una vez establecido el hábito y gusto por ella ya sería pertinente trabajar y estudiar a los clásicos.

Una vez analizada la oferta dramática juvenil, se creó la obra de teatro Relacionados, con el objetivo de trabajar cuestiones lingüísticas y didácticas en sintonía con el lenguaje y las historias interpersonales de los adolescentes.

La trama trata las relaciones más íntimas que se dan en la pareja. Estos vínculos emocionales y familiares están conformado nuestra realidad actual y se observa gran inestabilidad en las relaciones familiares que afectan a los adolescentes.

El paradigma que plantea la obra es hasta qué punto las relaciones que han mantenido sus progenitores afectarán a sus relaciones futuras.

En este sentido un grupo de adolescentes presentará la estructura familiar en la que viven y cómo les afecta: un divorcio, un abandono y violencia verbal. Los tres personajes adolescentes quieren superar las relaciones de sus padres, querrán algo mejor, pero es innegable el punto de partida de cada uno de ellos.

Esta obra les permitirá reconocer relaciones basadas en la dependencia emocional y les ofrecerá soluciones que podrán aplicar en su vida.

Son muchos los estudiosos que han valorado la etapa de secundaria como la más adecuada para desarrollar estas estrategias e innovaciones educativas.

Además, las investigaciones también recomiendan llevar a cabo esta instrucción educativa en los contextos reales de aprendizaje, es decir, integrándolas en el currículo y dentro de la jornada normal

Por otro lado, el área de Lengua Castellana y Literatura es el ámbito idóneo para implementar esta metodología, porque este proyecto fomenta una de las claves del currículo: lectura, entonación, expresión y disfrutar a través de la lectura y talleres dramáticos.

En los últimos años los centros educativos están viviendo un auge en cuanto a recursos innovadores que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

La Unión Europea insta a que se integren en el aula estudiantes con dificultades de aprendizaje desde edades muy tempranas y las instituciones públicas fomentan, dentro de las actividades de centro, proyectos y cursos de innovación.

Se puede hablar de tierra fértil para implementar talleres de teatro en los centros. Además, su inclusión es muy apropiada dentro de las competencias lingüísticas y literarias que contempla el currículum oficial de “Lengua Castellana y Literatura” en Secundaria, la finalidad de esta asignatura (tanto en ESO como en Bachillerato) es “el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria” y uno de sus objetivos básicos en esta etapa es la de “hacer de los escolares lectores

cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico".

La nueva ley educativa también insta a las administraciones educativas para que fomenten actividades que permitan al estudiante afianzar el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

En este sentido, entendemos que el teatro es capaz de aunar la competencia comunicativa con las aptitudes descritas. Diferentes estudios de investigación de la última década ya demuestran la idoneidad del teatro como un instrumento eficaz que permite desarrollar competencias básicas en esta área de aprendizaje. Aunque también cuenta con detractores que entienden el teatro como una propuesta adicional, que únicamente favorece el entretenimiento en el aula.

El teatro entre adolescentes es doblemente productivo, puesto que se encuentran en una edad en la que la pertenencia al grupo es decisiva y, en este sentido, la lectura grupal favorece dinámicas motivadoras para el aprendizaje.

Para estos trabajos grupales ayudan a los jóvenes a conocerse mejor, trabajar en equipo y tolerar las diferentes actitudes. La motivación se desprende, por tanto, de la experiencia directa.

Estos beneficios se han visto desde diferentes perspectivas y áreas, ya no solo desde Lengua Española, y por eso existen propuestas como la

de “L'Art de la Inclusió” desarrollada en la Comunidad Valenciana por La direcció general d’Inclusió Educativa.

Esta propuesta nace en 2020 como una muestra de arte inclusivo educativo, asociada a proyectos educativos que se llevan a cabo en los centros públicos de esta Comunidad y que han visto cómo el teatro es un elemento integrador que facilita la participación de un alumnado diverso.

Estas muestras teatrales se dirigen a todas las comunidades educativas, y especialmente, al profesorado de todas las etapas y niveles educativos en un intento de dinamizar las artes escénicas como herramienta pedagógica.

Dimensión 1: Juego Escénico

Yan, Y. (2021). Manifiesta que. Reconocemos en el teatro una disciplina social que permite abordar la realidad desde diversas lecturas. Es un arte porque busca el goce estético, las formas, el color, el ritmo. Es poesía en su lirismo, en su musicalidad.

Una ceremonia que acompaña al hombre desde sus mitos y sus cultos a las deidades. La materialización de la palabra escrita en la voz del actor en la corporeidad de los personajes. «El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera».

Para definir un concepto de teatro necesitamos abordar amplios campos de las ciencias humanas, pero lo que se trata es de entender esta disciplina como un elemento importante en la cultura de una comunidad,

como un espacio para comunicar y como un lugar de encuentro de la sociedad con su historia y su patrimonio.

Podemos percibir el teatro desde diferentes ópticas de acuerdo a nuestro oficio y formación cultural. El caso es que desde las grandes urbes hasta los caseríos más pequeños encontramos una puesta en escena que nos lleva a un mundo de magia y color que nos permite reflexionar sobra nuestra realidad.

En su potencial comunicativo el teatro es un canal poderoso para llevar un discurso al sentimiento colectivo. Desde planteamientos filosóficos, política, religión, ecología, educación, comunidad, historia y el arte en sí mismo se lleva a escena en un sentido estético para el encuentro con el espectador. En esta dinámica se entablan diálogos entre actores y director y en el mismo público.

Es decir, que el tema que se coloca en discusión es tratado en diferentes espacios antes y después de su representación lo que conlleva a esa reflexión que pueda producir cambios en actitudes de las personas. Así por ejemplo despertamos la conciencia ambientalista en las personas cuando representamos una obra de corte ecológico o abrimos un marco de discusión cuando se pone en relieve un tema como el aborto.

En el teatro tenemos una enorme herramienta comunicacional que a pesar del auge de las tecnologías de información tiene un mayor impacto por el contacto directo con el público.

El lenguaje literario es la expresión sublime de la palabra que recrea el espíritu de la humanidad. El texto se torna exquisito para deleitar los sentidos del lector. El teatro emplea como forma de expresión escrita el

diálogo, este se viste con la voz del actor que le imprime los matices para acariciar el oído del espectador. Autores como Sófocles, Eurípides. Shakespeare, Moliere, Lope de Vega, Stanislavski, Artaud, Ionesco, Brecht entre una infinidad de autores, han aportado al campo de la literatura clásicos en el campo de las artes escénicas.

Al igual que en el verso o la prosa, en el diálogo teatral se combina de matices con el uso de recursos estilísticos.

La metáfora, el símil, la onomatopeya invade los sentidos del lector o del espectador. Porque en el teatro el texto es interpretado por el director, luego por el actor y finalmente por el público.

La propuesta del dramaturgo gira en un gran círculo desencadenando a veces resultados inesperados. «El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma como un elemento más a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo».

El texto teatral está provisto de una gran riqueza debido a que en el mismo se incorporan versos, canciones, coros, narraciones.

Tenemos de esta manera una composición escrita con muchas variaciones y que en el campo de la pedagogía favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y el buen uso del lenguaje. Como expresión literaria el teatro posee géneros de acuerdo a las características de su contenido y extensión que es oportuno que el docente reconozca:

LA TRAGEDIA: Composición dramática de acción extraordinaria que genera terror y compasión. Se caracteriza por acciones violentas y desenlaces dolorosos.

LA COMEDIA: Representación jocosa de actos de la vida cotidiana que le ocurren a personas de cualquier clase y condición con lo que se muestran algunos conflictos de tipo moral que afectan a los hombres. Aquí lo humorístico tiene carácter sorpresivo y debe producir risa y diversión en el público. Encontramos comedias de carácter, intriga y costumbres.

EL DRAMA: Proviene del griego drao = hago, ejecuto; corresponde a acción. La comedia y la tragedia se combinan para contraponer los sublime y lo grotesco con un desenlace armónico.

EL SAINETE: Es una composición de carácter jocoso, burlesco, con una gran fuerza realista y de extensión breve. Hace énfasis en las costumbres de los pueblos con un carácter sencillo y picaresco y una intensión moralizante.

LA FARSA: Es una pieza corta, dramática cuya intención es hacer reír. Exagera los caracteres de los personajes hasta distorsionar la realidad.

EL ENTREMÉS: Es una pequeña pieza teatral humorística con personajes populares que busca entretener al espectador en los intermedios de los actos de una obra de mayor duración.

EL AUTO SACRAMENTAL: Texto de corte religioso y personajes alegóricos cuyo tema es eucarístico.

Dimensión 2: Intencionalidad Pedagógica

Escallón Largacha, E., et al. (2019). Manifiesta que. Una de las preocupaciones de Vygotsky fue la forma en que las personas construyen conceptos a lo largo del tiempo

En su teoría, el desarrollo de conceptos es un proceso que comienza en la infancia y se consolida en la pubertad con el salto del pensamiento concreto al abstracto. Esto se debe a que la conciencia y el control aparecen solo en la última etapa del desarrollo de una función, después de haber sido utilizada y puesta en práctica de manera inconsciente y espontánea .

Ese proceso de desarrollo comienza con la aparición de un problema que solo se puede resolver con la adquisición de un nuevo concepto. Dicho proceso se da paulatinamente e incluye una compleja red de relaciones mentales, sociales y culturales. Para Vygotsky, la instrucción escolar es la experiencia directa del aprendizaje mediado en el que una correcta enseñanza es el mayor aporte al desarrollo de los estudiantes

En relación específica con los conceptos científicos, Vygotsky mostró que “no solo es posible enseñar a los niños a usar conceptos, sino que esa ‘interferencia’ puede influir favorablemente en el perfeccionamiento de conceptos que el propio estudiante ha formado”.

Los conceptos científicos representan una generalización de la experiencia humana condensada y organizada en la ciencia

Estos conceptos están relacionados entre sí y a su vez están mediados por otros conceptos que tienen un sistema jerárquico interno de interrelaciones.

De esta forma, la noción de concepto científico implica fijar una cierta posición en relación con otros conceptos, es decir, un lugar y una jerarquía en un sistema de conceptos.

La dinámica consciente y deliberada con la que un estudiante estructura esas posiciones y esas relaciones establece la función cognitiva de generalización la cual permite encontrar un punto común o un patrón amplio para establecer relaciones y conexiones entre situaciones o fenómenos en apariencia distintos

Por consiguiente, diseñar retos para que los estudiantes establezcan esas relaciones y jerarquías de manera consciente y deliberada, junto con el acompañamiento de sus maestros, es una forma en que la instrucción es determinante en la conciencia reflexiva y el desarrollo mental de un niño durante la edad escolar.

Según Vygotsky ese proceso de desarrollo constituye una forma de cooperación sistemática entre el ambiente, el maestro y el estudiante; y del estudiante con otros estudiantes.

En colaboración, el alumno resulta ser más capaz que en el trabajo independiente.

Esto es importante porque la mediación del entorno histórico y sociocultural, que implica relaciones con los demás, determina la posibilidad que tiene la persona para construir el concepto que necesita para resolver el problema.

La diferencia entre el nivel real de desarrollo del niño y el nivel de desempeño que logra en colaboración define la zona de desarrollo próximo (zdp). Esta también se puede entender como el proceso en el que la orientación o ayuda del maestro le permite al estudiante la resolución de un problema que no le es posible resolver con su capacidad individual

Para quien es más experto organiza los elementos que constituyen la ayuda.

Dicha orientación puede ser “el primer paso en una operación, una indicación o algún otro apoyo”

Rodríguez adiciona a esta definición clásica de la zdp dos características primordiales para este estudio: la situación social del desarrollo, que resalta el papel del contexto en que se da la instrucción para que ocurra el desarrollo, y la vivencia, que se relaciona con la “atribución de sentido subjetivo a la experiencia en ese contexto”

En síntesis, al trabajar en la zdp, la instrucción conduce el desarrollo, es decir, se enfoca en las potencialidades de maduración, más que en lo ya maduro indica que una vez adquiridos los conceptos científicos el pensamiento se modifica, lo cual le brinda mejores estrategias de resolución de problemas al estudiante.

Adicionalmente, estable- ció que el desarrollo potencial tiene más importancia que el nivel actual de desarrollo para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores y para la instrucción.

Debido a que el pensamiento no solo está mediado externamente por el uso de sistemas simbólicos, sino que está mediado internamente por la creación de sentido, para lograr un aprendizaje el estudiante necesita usar y poner en acción herramientas psicológicas en un proceso sistemático de enseñanza

Los modelos conceptuales y el lenguaje escrito son algunas de estas herramientas. Esto es posible gracias a que una diferencia entre los conceptos espontáneos y los científicos radica en que estos últimos hacen

parte de un sistema organizado de conocimiento y por esto se puede reflexionar sobre ellos y se pueden usar de manera deliberada .

Por lo tanto, se adquieren y hacen parte de un sistema intencionado de enseñanza.

En síntesis, planteamos que los estudiantes entienden los conceptos científicos a través de la interacción con sus maestros y sus compañeros, su participación en la construcción de sus propios modelos conceptuales jerarquizados y la mediación de la escritura como proceso psicológico complejo.

Todo esto dentro de una planeación sistemática de enseñanza.

El supuesto fundamental que guía este estudio tiene que ver con la idea de que los seres humanos construyen su conocimiento a través de la experiencia y la relación con los otros mediada por la cultura. Este proceso les exige a las personas crear un modelo mental flexible, adaptativo y jerárquico que dé sentido a la información que reciben para construir los conceptos.

En este proceso, el conocimiento común y las creencias se transforman en conocimiento formal sobre el mundo mediante la creación de nuevas categorías en modelos mentales que incorporan las descripciones científicas existentes.

De esta manera, los conceptos cotidianos y los científicos están mediados entre sí. Los conceptos cotidianos proporcionan el tejido conceptual para el desarrollo de los conceptos científicos y estos, a su vez, se transforman al organizarse en un sistema de conocimiento específico.

En nuestro caso particular, esto ocurre para los modelos de naturaleza y medio ambiente una vez el estudiante los ha ubicado dentro de un sistema de relaciones de generalidad, que ubica a la naturaleza como el concepto general que incluye al ambiente.

Esto nos permitió analizar cómo una estrategia pedagógica establece el puente entre la información social compartida y la consolidación individual de un concepto que puede representarse en un modelo adecuado y ser explicado mediante un texto escrito.

Es decir que, como ya se ha señalado, dicho concepto puede ser usado de manera deliberada y el estudiante puede reflexionar de manera consciente sobre él.

La Importancia de Escribir La producción de representaciones escritas de los conceptos construidos tiene una importancia vital en el desarrollo, porque permite la reflexión y la reformulación sobre la escritura en sí misma.

En este sentido, el lenguaje escrito cobra importancia porque indica y motiva el desarrollo de funciones psicológicas complejas como la abstracción, la acción analítica y el pensamiento semántico deliberado y consciente.

La escritura también proporciona una guía coherente para que los demás entiendan el concepto desarrollado por una persona. Vygotsky planteó que la enseñanza del lenguaje escrito y de la gramática permite a los niños hacer una transición del pensamiento automático e inconsciente a un plano de pensamiento consciente e intencional.

Esto se aplica también a la evolución de los conceptos científicos que se aprenden en el colegio.

En ese sentido, la producción de lenguaje científico llevaría el pensamiento a un estadio superior del desarrollo.

En este caso particular, los textos producidos por los estudiantes sobre dos conceptos básicos de las ciencias naturales nos permiten identificar los cambios conceptuales de los estudiantes sobre la naturaleza y el medio ambiente.

Dimensión 3: Recursos y lenguajes expresivos

Muñoz, S. (2018). Desarrollo de lenguajes expresivos I (Arte).El concepto de arte se ha transformado a lo largo de los siglos, cambiando así la forma en que se significa e interactúa con esta disciplina Inicialmente consistía en un desarrollo empírico de ciertas habilidades pictóricas, pero al convertirse en una disciplina académica sufrió varias transformaciones que han llevado a diversas formas de acercamiento como son la teoría, las diversas elaboraciones pictóricas y escultóricas, entre otras Posterior mente se involucraría a esta disciplina otro tipo de posibilidades de producción humana como la música y la danza, las cuales también tendrían ese paso del empirismo a la academia.

La educación artística tiene numerosas limitantes, ya que al no ser considerada una ciencia *“dura”*, muchas veces es sacada de los planes curriculares que se plantean dentro de la formación de los infantes, o se limitan a la instrucción de meras técnicas inicia-les de dibujo y modelado

La formación artística suele relacionarse a la enseñanza de una disciplina académica la cual no debería tener un gran impacto, a diferencia de las matemáticas, la biología u otras ciencias que permitirán entender el mundo que nos rodea correctamente Entonces, ¿Por qué enseñar arte?, ninguna prueba de acceso a la universidad evaluará este conocimiento y aparentemente no será un elemento indispensable en algún aspecto de la vida a menos que la formación académica de la persona sea en medio de esta disciplina

Planteó esta pregunta como parte fundamental de su investigación; el arte consolida una de las formas más transversales de conocimiento, a pesar de que la presencia de este generalmente no sea explícita en el resto de disciplinas; las habilidades artísticas aparecen como mediadoras para la transmisión de conocimiento, le dan al individuo diversas formas de sensibilizarse con el contexto del que se rodea, dando paso a posibilidades de comprensión de diversos fenómenos, a la vez que abre la puerta a diversas formas de intervención dependiendo de la naturaleza de la problemática

Paralelo a todo esto, las artes como disciplina, además de desarrollar capacidades cognitivas como se ha mencionado anteriormente, permite a su vez tener una relación con el contexto social Las diferentes expresiones artísticas que se han dado a lo largo de la historia humana, llevan consigo un sinnúmero de registros de cada uno de los eventos que ha permitido a los seres humanos llegar a los avances en los diferentes campos hasta el día de hoy

Al abrirle a un niño la puerta de acceso de este conocimiento, se abren también otras posibilidades de desarrollo; el arte es una forma de despertar en el niño la curiosidad por eventos que han trascendido en la historia del mundo y su entorno social, dando paso a la apropiación de sus espacios y la identificación de sí mismo como sujeto activo dentro de un grupo social, dentro de las interacciones que se den en medio de su cotidianidad

La enseñanza de diversos lenguajes expresivos como lo son la pintura, el dibujo, la literatura, la música, el baile y demás, da cabida al desarrollo biopsicosocial del niño dentro de su entorno

El arte, en la educación para la primera infancia, resulta algo más que el espacio para la creatividad dentro de un currículo determinado, pasa a ser parte de los cimientos del desarrollo intelectual, cognitivo y emocional, con la presencia implícita de la creatividad

Es aquí donde el maestro tiene la ardua responsabilidad de abrir
Si buscamos la formación integral del niño, todos los pilares son valiosos aportantes a este logro, pero nos centraremos en *el pilar del arte* para efectos de dar un encuadre teórico diferencial Esto es, liberar a la expresión artística en la educación inicial de la connotación reduccionista referida al trabajo manual, musical o corporal y llevarla al campo de la magia, la creación, el disfrute y el deleite Ver el arte como una herramienta de transformación de la cultura y de la realidad, resignificando cada experiencia personal Propenderemos por un momento en que los niños y las niñas disfruten y aprendan a relacionarse con los otros, con el entorno,

con las letras, con la música, con la vida, no según parámetros de adultos, sino en la libertad de la expresión a través de múltiples lenguajes

Los lenguajes expresivos

El concepto básico que deseamos trabajar es el referido a lenguajes expresivos, podemos tomarlos como herramientas posibilitadoras de la expresión en los niños Entiéndase que, a través de diversos lenguajes, el niño puede manifestar sus sentimientos, necesidades, gustos, tanto de forma positiva como negativa Estas herramientas también se pueden tomar como formas de observar, explorar, aprender y, consecuentemente, expresar y comunicar Mucho se ha teorizado al respecto, por ello, apoyarse en una sola fuente de información sobre el tema, es muy poco sensato Algunos investigadores de primera infancia y lenguajes expresivos como

Las han clasificado en cuatro ejes: *expresión literaria, expresión plástica, expresión musical, expresión corporal* y hasta un quinto eje cuando se separa lo corporal de la expresión teatral y dramática Para nuestra revisión y para efectos del desarrollo de este módulo nos centraremos en el referente que da la ley colombiana en los lineamientos curriculares donde se han agrupado los lenguajes expresivos así:

La música, la expresión musical

No nos centraremos en el lenguaje que promueve la parte musical ya que este ocupa un capítulo aparte dentro nuestro programa, sin embargo, es importante resaltar que el lenguaje musical, aquel que se ejecuta con la voz o con instrumentos, que nos transporta con el ritmo, las armonías, los tiempos; posibilita un concierto de sinfonías comunicativas, potencia los sentidos, sensibiliza el oído, el cuerpo, la piel También nos

permite trabajar con otros lenguajes expresivos: aprender canciones juntos, karaoke, escuchar música, dramatizar a partir de canciones, bailar, e improvisar

La literatura, la expresión literaria

La literatura y sus múltiples expresiones, nos permite acercarnos al mundo de las letras, los pre lenguajes, la lectura y la escritura Promover y estimular esta habilidad por medio de actividades que estimulen la imaginación, la creatividad, la capacidad transformadora, se convierte en un verdadero reto para los docentes de primera infancia Se ha de tener en cuenta conceptos como: lenguaje verbal, lenguaje no verbal, uso de las onomatopeyas, fortalecimiento de la memoria, lectura de imágenes, géneros literarios, grafías, pre lenguaje, percepción, motivación, descripción, entre otros

Desde la mirada de los docentes, su formación y su participación

La institución educativa incluye las prácticas lúdicas y artísticas dando cumplimiento a las orientaciones, lineamientos, estándares o simplemente la política de turno Ello no implica que el docente no pueda introducir elementos extraordinarios en el fortalecimiento de competencias afectivas por medio de la expresión artística Los agentes educativos no construyen simplemente un proyecto educativo, edifican día a día un constructo desde lo humano, lo social, lo político y lo académico Es el docente de primera infancia quien convoca a las formas de expresión de las artes situando a los niños en contextos significativos, dando trascendencia a los descubrimientos y avances que los niños y niñas realizan, en cuanto al trabajo con las artes, dice la maestra en artes Ema

Isabel Brant *“el maestro no puede enseñar el arte sin haberlo vivido”*; es quien explora posibilidades, facilita el proceso hacia la experiencia estética infantil

Si el maestro experimenta, encontrará la forma de transmitirlo

2.2.2. Teorías de la variable 2: Desarrollo de la creatividad

Barba Ayala, J. et al. (2019). Manifiesta que. La creatividad es un concepto amplio, pero los teóricos promueven la idea de que esta tiene una relación estrecha con los procesos mentales, la afectividad y las motivaciones del ser humano.

Al hablar de creatividad, se debe tomar en cuenta como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Esta permite que, a partir de nuevas asociaciones entre ideas y/o conceptos es posible alcanzar soluciones originales.

La creatividad es sinónimo del “pensamiento original”, la “imaginación constructiva”, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”.

Es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores conceptualiza la creatividad como la vía a través de la cual las personas pueden auto expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones define la creatividad como una capacidad para captar la realidad de manera singular y bajo determinadas concepciones generar y expresar nuevas ideas, valores y significados.

En estos procesos se vislumbra una cualidad importante: la originalidad; la cual, en un primer momento, parte de la imitación y sistemáticamente transita hacia un proceso de cambio y modificación en función de las percepciones de cada individuo, aportando así nuevos valores e ideas refiere que la creatividad es una capacidad para crear algo nuevo, este resultado puede ser un producto, una cosa, una técnica, hasta una forma de enfocar la realidad.

Considera además que puede impulsar a las personas a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar.

Es la posibilidad de utilizar los conocimientos previos y aplicarlos de forma diferente para obtener nuevos resultados mucho más favorables.

Por otra parte señalan aportes teóricos de varios investigadores, los cuales indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad.

“Desde el punto de vista de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en la actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial”.

Todas estas definiciones centran la atención en comprender la creatividad como una capacidad que se crea o fomenta en el individuo para

acceder a la realidad, cualquiera que esta sea, y combinar sus elementos constituyentes en función de obtener nuevos conocimientos, productos, ideas para satisfacer con eficiencia sus necesidades o la de los demás.

La creatividad influye en el desarrollo integral de la personalidad de los niños, ya que como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo cambiante, que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren

Es por ello que la escuela tiene in papel fundamental en el fomento y desarrollo de esta categoría psicológica. Conocer cómo diagnosticar la creatividad en los niños, su desarrollo y evaluación requiere de un estudio profundo. Las escuelas y los docentes deben estar preparados para ello y es esencial para dotar a los alumnos de esta capacidad.

La creatividad no es un don con el que se nace, no se hereda, no se traspone. citando a autores como que señalan que se nace con habilidades creativas, pero que estas hay que potenciar para activar el pensamiento creativo y de esta forma resolver mejor los problemas.

Es por ello que mientras más temprano se trabaje esta capacidad, más pronto los individuos la desarrollarán; de ahí la importancia de trabajarla desde la primera educación.

Más adelante esta autora señala que: está demostrado que las actividades artísticas están directamente relacionadas con la formación de pensamientos complejos, y valora esta disciplina fundamental para el desarrollo del pensamiento y la creatividad en los niños.

Pero para trabajar la creatividad en el aula es imprescindible conocer el proceso creativo, en tal sentido, señala las distintas fases por las que pasan, tanto niños como adultos para crear algo.

Su comprensión, contribuirá a diseñar mejores actividades educativas y guiar a los niños en el proceso, conociendo la fase en la que se encuentran y ayudándoles a gestionar las emociones asociadas. Para desarrollar la creatividad no basta con utilizar técnicas atractivas e ingeniosas, sino implica también incidir sobre varios aspectos del pensamiento, por lo que se deben, a razón tomar en consideración cuatro características básicas del pensamiento creativo:

La fluidez: se hace evidente en el momento en donde el alumno tiene más de una idea o respuesta a un problema, es decir puede utilizar el pensamiento divergente.

La flexibilidad: Se da a partir de que es posible manejar algunas alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta.

La originalidad: Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.

La elaboración: Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen al modificar alguno de sus atributos. Redefinición: solución de un problema desde diversas perspectivas.

Análisis: capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto. Síntesis: combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”.

A razón de los autores del presente trabajo, una producción creativa devela características hacia lo externo y hacia lo interno.

La primera, se conceptualiza en el propio producto de la actividad, idea, o producto que ha desarrollado el individuo, y que en él se pueden identificar a pesar que en el propio resultado físicamente no se pueda materializar alguna de ellas.

En el plano interno, se refiere a que el individuo las desarrolla para sí como capacidad propia y personal. La creatividad en los niños a través de la Educación Plástica evoluciona por etapas, y que es importante conocer para poder diseñar actividades educativas que potencien su desarrollo. Según define cinco etapas, las cuales se identifican por sus características y rangos de edades:

El garabateo de 2 a 4 años: las composiciones están representadas por rayas y líneas sin un significado, el niño explora el mundo del dibujo, experimenta y descubre las cosas que puede hacer con los materiales.

Cercanos a los 4 años realiza figuras cerradas semejantes a círculos o cuadrados a los que le asocia nombres para su representación. Para los adultos estas representaciones son incomprensibles, pero en los niños tienen explicaciones para ellas. La pre - esquemática de 4 a 7 años:

Los dibujos hacen referencia a objetos que el niño conoce, siendo reconocidos por los padres. Aparecen rasgos que semejan la forma real del objeto, aunque a veces muy disformes. Los usos de los colores representan el sentir del niño, aunque no se correspondan con la realidad.

La esquemática de 7 a 9 años: Existe un avance significativo en las representaciones, los dibujos simbolizan el concepto del objeto para el

niño, aunque unos queden mejor representados que otros. Su experiencia personal influirá en los logros que alcance, intentará representar el objeto lo más fiel posible al real, incluyendo los colores.

El realismo de 9 a 12 años: los dibujos y pinturas son ricos y se adaptan a la realidad. Las figuras humanas están colmadas de detalles. Estos elementos se deben a que el niño tiene un mayor control muscular y ha desarrollado una mayor conciencia visual

El razonamiento de 12 a 14 años: es una etapa donde lo más importante es que se comienza a marcar el final del arte infantil como actividad y comienza a florecer la autocrítica, tratando de aproximarse cada vez más a la plástica que realizan los adultos.

Decide qué técnicas usar según el resultado que se desea obtener. aportan a la identificación de estas etapas pues en cada una de ellas se pueden encontrar elementos que facilitan reconocer el desarrollo de la creatividad, refieren que estos se centran en:

- El desarrollo de los esquemas o dibujos, evidenciando la representación que hacen de los objetos, los cuales enriquecen con detalles cada vez más cercanos al realismo o perfección.
- El desarrollo del concepto espacial, evidenciada en las relaciones espaciales entre los objetos, el tamaño, posición y composición del dibujo o representación en la superficie de la hoja.
- El desarrollo cromático, relacionado con la composición de colores para representar los objetos y el ambiente que le rodea. Aspectos estos que cambian de una etapa a otra en la búsqueda de la mejor representación

Dimensión 1: Independencia y libertad

Morales-Gómez, G., et al. (2019). Manifiesta que. Uno de los temas más complejos de estudio es sin duda la educación, porque en ella está implicado el ser humano completo; es decir, con su estructura biopsicosocial y espiritual, lo cual lo convierte en un ser “hipercomplejo”.

Este hecho obliga a establecer ante todo los fundamentos a partir de los cuales se puede abordar con seriedad científica dicha complejidad, como horizonte de pre comprensión de la tarea educativa. En efecto, los fundamentos son las bases o cimientos de algo, que dan solidez y seguridad a lo que se pretende construir.

De ahí que, sin buenos fundamentos no hay garantía de que lo construido se pueda mantener o cambiar razonablemente en el tiempo; de hecho, se diseñan con frecuencia proyectos que fracasan tan pronto como se ponen en marcha.

Ahora bien, estos fundamentos son eminentemente teóricos, como lo sustenta al afirmar que “la mejor práctica es una buena teoría”, sin desconocer que existen también otros tipos de fundamentos, a saber: económicos, psicológicos, sociológicos, etc. y, por supuesto, filosóficos; son precisamente éstos los que más importan cuando pensamos en el diseño de modelos educativos, porque los procesos educativos demandan de sus actores pensar bien, reflexionar y actuar en forma coherente.

Como Si queremos construir el edificio del hombre y modelar un sujeto activo y preparado para enfrentar las complejidades del mundo actual, debemos recurrir también al sistema de disciplinas científicas que estudian y fundamentan la naturaleza esencial del hombre y que permiten

caracterizar y optimizar el proceso docente de su modelación consciente, dentro de lo cual ocupa un lugar peculiar e insustituible el análisis filosófico del hombre y de su activa relación con la realidad, incluyendo a la propia actividad educacional.

Cabe recordar al respecto que la Filosofía, como tal, pertenece a una de las cuatro fuerzas fundamentales de la Cultura, junto con el Arte, la Ciencia y la Religión.

Como forma de conocimiento, la Filosofía estudia las regularidades esenciales de la universalidad de interrelaciones del ser humano con el mundo objetivo y subjetivo, tanto natural como social y mental, integrando así el fenómeno educativo a su campo de análisis de la actividad humana en su conjunto.

Para dicho análisis cuenta con varias dimensiones fundamentales: la ontológica (naturaleza y organización de la realidad), la gnoseológica (estructura y desarrollo del conocimiento en general), la epistemológica (fundamentos filosóficos del conocimiento científico), la lógica (leyes y principios del razonamiento válido), la antropológica (reflexión sobre el sentido del ser humano en el mundo), la axiológica (teoría de los valores morales y éticos) y la praxeológica (estudio de la acción humana).

Todas estas dimensiones constituyen los múltiples planos en los que acontece la relación humana con la realidad y consigo mismo, buscando la perfección de la humanidad a través de la transformación de la sociedad.

En efecto, “la actividad humana se entiende como aquel modo específicamente humano mediante el cual el hombre existe y se vincula con los objetos y procesos que le rodean, a los cuales transforma en el

curso de la misma, lo que le permite a su vez modificarse a sí mismo y edificar el propio sistema de relaciones sociales en el que desenvuelve su vida” .

Todas estas dimensiones constituyen los múltiples planos en los que acontece la relación humana con la realidad y consigo mismo, buscando la perfección de la humanidad a través de la transformación de la sociedad.

En efecto, “la actividad humana se entiende como aquel modo específicamente humano mediante el cual el hombre existe y se vincula con los objetos y procesos que le rodean, a los cuales transforma en el curso de la misma, lo que le permite a su vez modificarse a sí mismo y edificar el propio sistema de relaciones sociales en el que desenvuelve su vida”

- Los conceptos son unidades básicas de conocimiento que sirven de soporte científico al modelo o enfoque educativo que se pretende crear, adaptar o instaurar.
- Los contextos son los entornos, situaciones o circunstancias que rodean a un individuo, grupo o comunidad, influyendo significativamente en su comportamiento y en la manera de enfocar los problemas y plantear las soluciones.

Estos fundamentos tienen que ver con la comprensión de la actividad educativa; es decir, con su sentido y su significación profunda, hecho que hace referencia a los fines o propósitos orientadores de la educación, a la satisfacción de necesidades, de aspiraciones, de motivos, de intereses, de condiciones, y al desarrollo de capacidades, de conocimientos y de valores personales y comunitarios.

Y todo esto con el fin de lograr la inserción activa y eficaz de un individuo en la sociedad, que le permita una convivencia armónica con sus semejantes.

Eso es precisamente lo que señaló en su conocido Credo Pedagógico: Creo que el individuo, al que es preciso educar, es un individuo social, y que la sociedad es una unión orgánica de individuos.

Si removemos del niño el factor social, sólo nos queda una abstracción: si de la sociedad removemos el factor individual, no nos queda otra cosa que una masa inerte y sin vida.

Por eso la educación debe partir de una comprensión psicológica de las capacidades, de los intereses y de los hábitos del niño.

Y, en cada uno de sus pasos, se tiene que gobernar por referencia a esas mismas consideraciones.

Esas capacidades, esos intereses y esos hábitos deben ser objeto de interpretación continua; es preciso que sepamos lo que significan.

Y se los tiene que traducir en los términos de sus equivalentes sociales, en los términos de lo que pueden lograr en orden a un servicio social.

En el credo pedagógico de Dewey encontramos tres palabras claves para entender el papel de la Filosofía en la Educación, a saber: comprensión, interpretación, significación.

La comprensión nos remite a la reflexión, la interpretación a la crítica y la significación al sentido.

El filosofar es un ejercicio mental de reflexión sobre realidades fácticas (cosas y acaecimientos) y realidades existenciales (personas y

acontecimientos), una de las cuales es justamente la educación, que trata de teorías y métodos, por una parte, y de interrelaciones humanas, por otra.

De dicho ejercicio mental resultan filosofías de la educación; es decir, maneras plurales de concebir y realizar el acto de educar.

El filosofar es también un ejercicio mental de crítica; es decir, de discernimiento y de validación de argumentos, de posiciones, de hipótesis, de modelos y de metodologías diversas, realizadas según criterios de racionalidad múltiple y estudio de contextos específicos de índole sociocultural.

El filosofar, finalmente, es un ejercicio mental de dar sentido al pensar, al actuar y al vivir cotidiano, entendido como establecer los fundamentos y la dirección del pensamiento y de la actividad humana.

Dimensión 2: Progresión y Desarrollo

Pastén, L. (2021). Manifiesta que. Desde una perspectiva cognitiva el pensamiento crítico se refiere al proceso de reflexión, evaluación de razonamientos y posterior toma de decisiones para resolver problemas.

Para) el pensamiento crítico debe efectuarse de forma intencional o deliberada, para llegar así a un juicio con base en la razón que orientará las posteriores acciones, decisiones e incluso creencias.

Además de lo cognitivo, el pensamiento crítico tiene un impacto en la forma en que la persona se enfrenta y se integra a una sociedad, cómo es capaz de reflexionar sobre ella y a su vez, ser un sujeto activo en ella.

Por tanto, es importante su estimulación en etapas tempranas, pues es necesario para enfrentar problemas o situaciones como ciudadanos

Uno de los primeros autores en publicar sobre el pensamiento crítico fue Ennis.

El autor planteaba que el pensamiento crítico tenía tres dimensiones: dimensión lógica (relación de los significados de las verbalizaciones), dimensión criterial (opinar sobre estas verbalizaciones y juzgarlas) y dimensión pragmática (relación juicio-decisión y su impacto en el contexto).

En sus trabajos más actuales y vigentes para la teoría del pensamiento crítico, plantea la presencia tanto de habilidades como de disposiciones, necesarios para llevar a cabo el pensamiento crítico. Respecto de las habilidades, Ennis propone las siguientes agrupadas en categorías:

1. Habilidades de aclaración básica. Focalizarse en la pregunta, analizar argumentos, preguntar sobre aclaraciones respecto de las preguntas.

2. Habilidades de base para la toma de una decisión. Juzgar la credibilidad de una fuente, observar y juzgar lo que se reporta por medio de la observación.

3. Habilidades de inferencia. Deducir y juzgar la propia deducción, realizar inferencias específicas, generar y juzgar juicios de valor propios y de otros.

4. Habilidades de clarificación avanzada. Definir términos y juzgar las definiciones propias y de otros, asignar supuestos que no se encuentran declarados.

5. Habilidades de suposición e integración. Tener en cuenta y razonar a partir de premisas, suposiciones, razones y posiciones con los que no se

está de acuerdo o causan escepticismo, sin que este estado dubitativo interfiera en el pensar.

6. Habilidades auxiliares. Estas habilidades son complementarias y permiten optimizar la ejecución del pensamiento crítico. Entre ellas encontramos: proceder de forma organizada ante la situación, y ser sensible al nivel de conocimiento, a los sentimientos y grado de sofisticación de otros.

En relación a las disposiciones, las cuales se definen como el estado interno del aprendiz para llevar algo a cabo, Ennis plantea las siguientes categorías:

1. Cuidar que sus decisiones se encuentren debidamente fundamentadas y sus creencias sean verosímiles, dentro de sus posibilidades. Para ello, el pensador crítico estará dispuesto a buscar opciones o vías alternativas posibles, a buscar puntos de vista diferentes al propio, a mantenerse bien informado, a aprobar posiciones diferentes siempre que se encuentren bien justificadas, y a hacer uso de sus propias habilidades de pensamiento crítico.
2. Cuidar la comprensión y la presentación clara de una postura, sea propia o de otros. Para lograrlo, estará dispuesto a escuchar opiniones y argumentos ajenos, a ser claro al transmitir información sin alterar su significado, a mantener el enfoque en el cuestionamiento o conclusión, a buscar y entregar argumentos, a visualizar la situación de forma integral, y a ser consciente reflexionando sobre las propias creencias que se tienen de base.

Al igual que la metacognición, el pensamiento crítico también tiene implicancia en diferentes disciplinas según estudios.

En educación secundaria, la literatura sugiere incluir estrategias didácticas para su estimulación y la formación de docentes quienes deben llevarlas a cabo.

A nivel de educación universitaria, se ha hallado según la literatura que esta tiene un efecto en el desarrollo del pensamiento crítico.

También se ha verificado la importancia de evaluar este proceso, para ser potenciado y mejorar el rendimiento en la formación profesional en carreras de la salud.

El pensamiento creativo es la actividad mental en la que se genera nueva información no evidente con un fin determinado.

Esta información nueva es una propuesta de un procedimiento o de un elemento inexistente o desconocido independiente de que ya exista o haya sido creado por otros previamente. Va más allá del arte. Es la capacidad investigativa original, que aporta lo novedoso, lo práctico, lo útil

Asimismo, permite un abordaje innovador ante alguna situación o conflicto dado, al generar respuestas e ideas divergentes para resolverlo

La investigación científica del pensamiento creativo inició en la década de los cincuenta, momento en que se formularon desde la psicología las primeras concepciones sobre creatividad, las primeras propuestas para su medición así como incipientes estrategias para su estimulación.

En los años setenta, aparecen con renombre autores tales como Torrance y De Bono, quienes desarrollaron algunos elementos

conceptuales, plantearon instrumentos para su evaluación y propusieron programas específicos para su estimulación

La creatividad permite detectar dificultades, espacios en blanco, disonancias y errores; lo cual lleva al planteamiento de hipótesis y búsqueda de soluciones de manera recursiva.

Además, el autor plantea que el pensamiento creativo constaría de componentes tales como la fluidez o capacidad de producir ideas, flexibilidad o capacidad de ajuste, originalidad y elaboración.

Por su parte, De Bono plantea que para formular soluciones creativas o propuestas que sean realmente originales y útiles es necesario manejar la información, ciertas bases o parámetros concretos desde los cuales nace la creación o propuesta inédita.

Sobre la estimulación del pensamiento creativo, en jóvenes y adultos se ha demostrado que es estimularle independiente de la edad

Específicamente en los contextos educativos, en estudiantes de educación secundaria se sugiere el trabajo por medio de la resolución de situaciones problemáticas cuyo tratamiento debe llevarse a cabo haciendo planteamiento de preguntas abiertas, que hagan al estudiantado cuestionarse.

La escuela sería un lugar apropiado para estimular la creatividad, sobre todo en educación primaria y secundaria ya que posteriormente se ve un descenso de la manifestación de los componentes del pensamiento creativo

Durante las últimas dos décadas se han gestado recientes aportes sobre el pensamiento creativo desde la neurociencia cognitiva. Respecto

de este tema, es importante comprender que no existe una zona neural específica de la creatividad, sino más bien redes interconectadas complejas que permiten que se lleve a cabo este proceso de nivel superior

Por una parte, se señala que existe una predominancia del hemisferio derecho al ejecutar tareas creativas de diversa índole

Por otra parte, el modelo propuesto explica la creatividad en red, donde da importancia a la zona prefrontal del cerebro (base de las funciones ejecutivas), y las conexiones existentes con los lóbulos temporales y zonas del sistema límbico.

Es decir, las ideas creativas surgen considerando funciones complejas como las ejecutivas: generación de ideas, hipótesis, memoria de trabajo, planificación, autorregulación, además de procesos de memoria, lenguaje y emociones (sistema límbico).

Respecto de las emociones, y así como lo señalan otros estudios más recientes planteó en su modelo que el componente emocional de la red sería un regulador de esta, sobre todo de la actividad mental en la zona prefrontal.

El modelo de Flaherty sigue vigente y es coherente con la literatura más reciente

Por último, la evidencia también señala la participación de la conciencia con un rol fundamental, pues estos procesos también tienen sus bases neurales principales en la zona prefrontal y es allí donde se generarían las ideas

Pensamiento metacognitivo, crítico y creativo en la educación actual

En los contextos educacionales, parece ser que existe claridad en que para aprender es importante pensar. Sin embargo, no parece que todos los maestros enseñen a los alumnos las habilidades del pensamiento de manera explícita e intencionada.

Por lo mismo, no todos los estudiantes logran ver mejoras al ejecutar dichas habilidades durante los procesos de aprendizaje. Respecto del pensamiento metacognitivo, se ha evidenciado su vinculación con el rendimiento académico y en diversas áreas de aprendizaje

La literatura plantea que es necesario generar investigación educativa sobre estrategias de enseñanza efectivas para el desarrollo del pensamiento, sobre todo de la metacognición y la autorregulación para el aprendizaje en el contexto escolar.

El desarrollo del pensamiento metacognitivo requiere de la implementación de estrategias por parte del aprendiz que, previamente, son intencionadas y explicitadas en el entorno de aprendizaje.

Sin embargo, no se requiere la realización de un programa estructurado complementario o anexo a la enseñanza del currículo común, más bien es preciso desarrollarlas de forma transversal en la educación dentro del aula.

En síntesis, el pensamiento metacognitivo aporta a la autonomía del aprendizaje de los estudiantes, y a su transferencia a otros contextos de la vida por lo cual debe ser intencionado transversalmente en diferentes momentos y contextos.

Dimensión 3: Originalidad

SKULSKAYA, I. (2018). Manifiesta que. El terreno psicológico que estudia los fenómenos de la creación y de la percepción artística definido como “una zona fronteriza entre la estética y la psicología”, incluye a la propia psicología del arte y sus diversas ramificaciones: psicologías de la música, teatral, de los procesos creativos artísticos, de la danza, del ballet, de la cognición artística, etcétera.

Se puede observar que las definiciones del término *la creatividad artística* presentadas a continuación están relacionadas tanto con el proceso de creación de una obra artística como con los numerosos componentes vinculados a este complejo procedimiento.

La creatividad artística, dice, es una específica actividad, un proceso enigmático, y el autor es una personalidad creadora que goza de una serie de cualidades y de los dones especiales.

La creatividad es la realización de una idea o de una intención; *la creatividad artística* es la creación de una impredecible realidad artística.

El arte no es un calco de la vida sino un ente especial. La realidad artística puede ser paralela a la historia, pero nunca es su molde ni copia

El campo de estudio de la psicología del arte está caracterizado como uno de los más difíciles y cautivadores del saber artístico y señala que a pesar de la abundancia de la literatura correspondiente y la centenaria experiencia científica, las/os investigadoras/es tratan el tema con mucha precaución.

A decir del autor, los estudios actuales que indagan las paradojas y modulaciones de la consciencia creativa se separan en dos vías: los

trabajos teóricos que aportan avances metodológicos y los trabajos que analizan los rasgos específicos de la creatividad artística en diferentes formas de artes.

Acorde a las observaciones del experto, la cantidad de contribuciones sigue siendo escasa: son primeras experiencias dispuestas a reconstruir los mecanismos y las condiciones de la personalidad creativa en la esfera artística.

Con el fin de destacar una metodología íntegra para el estudio de la creatividad artística, centran sus reflexiones en *el enfoque personal*. De acuerdo con sus definiciones, esta representa un compuesto y jerárquico sistema de los estadios y procesos psicológicos coordinados y regulados por un único centro, la/el propio artista y su personalidad creativa.

La realidad, engendrada por el/la creador/a y posteriormente vivida por el receptor/a, es la realidad imaginaria; en el momento de creación de una obra esta realidad se crea y en el acto del consumo artístico se recrea

Entre las más importantes aportaciones al tema de nuestro interés destacaríamos unas líneas: en primer lugar, son herramientas metodológicas enfocadas en el estudio íntegro del proceso creativo artístico.

Dentro del segundo grupo situaríamos los conceptos procedentes del ámbito de la psicología teatral que abarcan todos los componentes del proceso escénico, ayudan a comprender los complejos procedimientos artísticos y ofrecen la posibilidad de extrapolar algunas técnicas y metodologías de indagación a los casos más particulares, como es el relativo a las artes escénicas.

El tercer grupo de ideas procede de la psicología musical, que es, sin duda, el área más desarrollada en el sentido académico.

A continuación, mencionamos una importante serie de textos que pueden nutrir cualquier trabajo sobre el tema y, además, servir como fuente de investigación: es la herencia literaria de las/os directoras/es escénicos y del cine, dramaturgas/os, actores, actrices y cantantes, directoras/es de orquesta, coreógrafas/os, etc., que desde siempre son no solamente ejecutan sus actividades en el escenario sino también las analizan y reflexionan acerca de su área particular. Por último, citamos unos estudios del proceso creativo procedentes de diferentes campos artísticos que tienen en común un detalle metodológico: la combinación de los avances de la psicología con variadas nociones del arte.

El primer grupo de las fuentes metodológicas procede de la base teórica desarrollada por un movimiento académico surgido en los años sesenta del siglo XX en Moscú y que fue denominado *La Comisión del estudio íntegro de los procesos creativos artísticos*.

La actividad del grupo, formado por conocidas/os investigadoras/es de diferentes áreas científicas, historiadoras/es y teóricas/os del arte, se plasmó en el desarrollo de las complejas metodologías que contribuyeron al conocimiento de los procesos creativos en la literatura, en la música, en la poesía, en la pintura y en el arte teatral.

Aunque las actividades de la comisión se apagaron en los años, hoy en día tenemos la posibilidad de acceder a numerosos trabajos monográficos de sus colaboradores y a una serie de materiales metodológicos presentados en el congreso de la comisión dedicado

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de investigación

El presente trabajo de investigación pregrado es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según, Hernández, Fernández y Baptista, 2014.

El tipo básica según Hernández, Fernández y Baptista 2010.

3.2. Diseño de Investigación

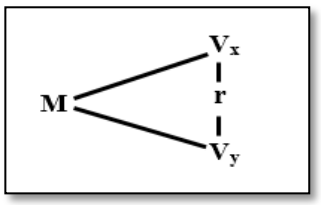
El diseño del trabajo de pregrado es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, como manifiesta Hernández, Fernández y Baptista 2010.

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable Independiente y dependiente como lo menciona Hernández, Fernández, y Baptista, 2014.

El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores. Hernández et al, 2006.

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura Nº01. Esquema del estudio.



Donde:

M. = Muestra

Vx. = Teatro como herramienta

Vy. = Desarrollo de la creatividad

r. = Relación

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Tabla Nº02
Población

Institución educativa William Dyer Ampudia	Grado	Cantidad
5to Grado	A	28
5to Grado	B	28
5to Grado	C	28
5to Grado	D	28
Total		**112**

Fuente: Instrumento aplicado

Muestra

Tabla Nº03
Muestra

Institución educativa William Dyer Ampudia	Grado	Cantidad
5to Grado	A	28
5toGrado	B	28
Total		**56**

Fuente: Instrumento aplicado

3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de las variables de estudio Independiente y Dependiente de la muestra de estudio

Instrumentos de recolección de datos

Instrumento variable 1: Teatro como herramienta

Fue una encuesta con 09 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio[1].

Instrumento variable 2 : Desarrollo de la creatividad

Fue una encuesta con 09 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio respectivo[2]

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera.

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institución Educativa William Dyer Ampudia se aplicó la ENCUESTA

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los estudiantes del 5to grado "A y B " Institución Educativa William Dyer Ampudia, Distrito de Manantay

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables de estudios respectivo

3.6. Tratamiento de datos

La valides de los instrumentos validados por el juicio de experto fue a través de fichas de la especialidad de educación secundaria especialidad Ciencias Sociales y Educación Intercultural de profesionales altamente calificados y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.25[1].

Tabla Nº04.
Valores del Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla Nº05:

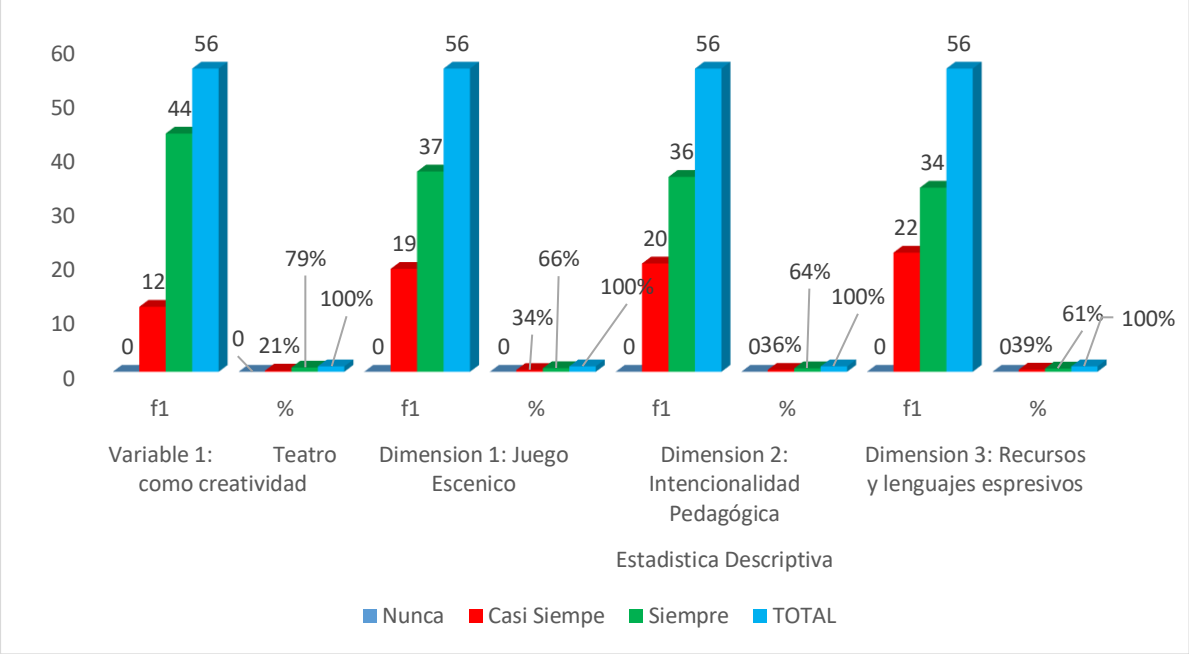
Resultados de la variable 1: Teatro como herramienta

Niveles	Estadistica Descriptiva							
	Variable 1: Teatro como herramienta		Dimensión 1: Juego Escenico		Dimension 2: Intencionalidad Pedagógica		Dimension 3: Recursos y lenguajes expresivos	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca		0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	0	21%	19	34%	20	36%	22	39%
Siempre	12	79%	37	66%	36	64%	34	61%
	44							
TOTAL	56	100%	56	100%	56	100%	56	100%

Fuente: Elaboración Propia del instrumento utilizado

Figura Nº02.

Resultados de la variable 1: Teatro como herramienta



Fuente: Elaboración Propia del instrumento utilizado

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Teatro como creatividad* en donde el

21.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 79.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 1: Juego Escenico* en donde que el 34.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo un 66.0% de los encuestados mostraron esta SIMEPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Intencionalidad Pedagógica*, en donde que el 36.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 64% de los encuestados mostraron estar SIMEPRE de acuerdo finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Recursos y lenguajes expresivos* en donde que el 39.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 61% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo , concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables Independiente y Dependiente respectivo.

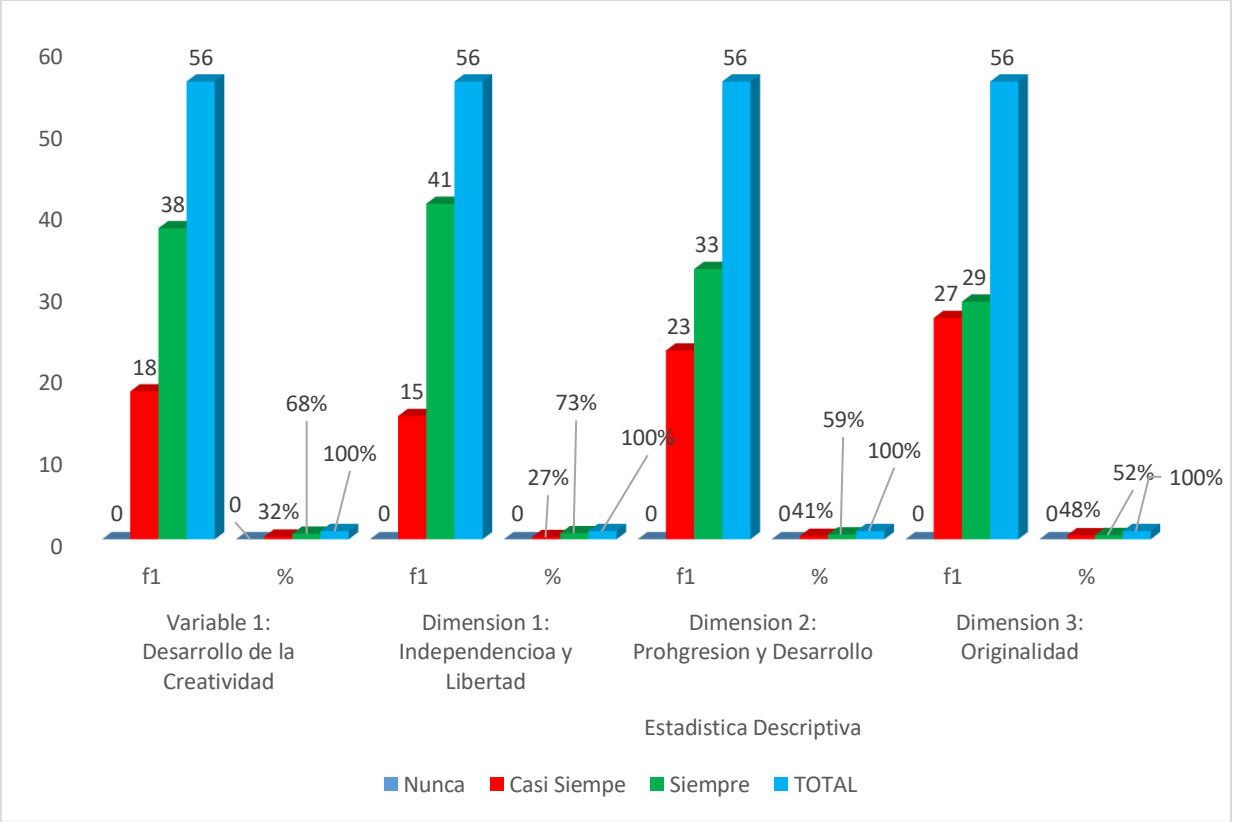
Tabla Nº06.
Resultados de la Variable: Desarrollo de la Creatividad

Niveles	Estadistica Descriptiva							
	Variable 1: Desarrollo de la Creatividad		Dimension 1: Independencia y Libertad		Dimension 2: Progresión y Desarrollo		Dimension 3: Originalidad	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	18	32%	15	27%	23	41%	27	48%
Siempre	38	68%	41	73%	33	59%	29	52%
TOTAL	56	100%	56	100%	56	100%	56	100%

Fuente: Elaboración Propia del instrumento aplicado

Figura Nº03.

Resultados de la Variable: Desarrollo de la Creatividad



Fuente: Elaboración Propia del instrumento aplicado

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 2: Desarrollo de la creatividad* en donde el 32.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 68.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 1: Independencia y Libertad* en donde que el 27.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo un 73.0% de los encuestados mostraron esta SIMEPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2 :* Progresión y Desarrollo en donde que el 41.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 59% de los encuestados mostraron estar SIMEPRE de

acuerdo finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Originalidad* en donde que el 48.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 52% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo , concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables independiente y dependiente.

Prueba de normalidad

Tabla Nº07.
Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	Gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Independencia y libertad	,878	56	,000
Dimensión 2 : Progresión y Desarrollo	,965	56	,000
Dimensión 3 : Originalidad	,956	56	,000
Variable 1: Teatro como herramienta	,688	56	,000
Variable 2 : Desarrollo de la creatividad	,859	56	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado base de datos

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 56, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.27, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis respectivos de las variables de estudio.

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla Nº08.
Prueba de hipótesis general – Teatro como herramienta vs Desarrollo de la creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo de la creatividad
Variable 1: Teatro como Herramienta	Rho	,688
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de

correlación de Spearman positiva alta de 0,688 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023.

Tabla Nº09.
Prueba de hipótesis especifica 1: Independencia y libertad – Desarrollo de la creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo de la creatividad
Dimensión 1: Independencia y libertad	**Rho**	,878
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: De los Instrumento Aplicado de la muestra tomada

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *hipótesis Especifico 1: Independencia y creatividad* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.878 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

Tabla Nº10.
Prueba de hipótesis especifica 2: Progresión y Desarrollo – Desarrollo de la Creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo de la creatividad
Dimensión 2 : Progresión y Desarrollo	**Rho**	,965
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: De los Instrumento Aplicado de la muestra tomada

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Progresión y Desarrollo* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.965 y un p-valor de

0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

Tabla Nº11.
Prueba de hipótesis especifica 3: Originalidad – Desarrollo de la creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Desarrollo de la Creatividad
Dimensión 3 : Originalidad	**Rho**	,859
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado de la muestra tomada.

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 3: Originaloidad* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.859 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión Originaloidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

4.2. Discusión

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Teatro como creatividad* en donde el 21.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 79.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 1: Juego Escenico* en donde que el 34.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo un 66.0% de los encuestados mostraron esta SIMEPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Intencionalidad Pedagógica*, en donde que el 36.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 64% de los

encuestados mostraron estar SIMEPRE de acuerdo finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Recursos y lenguajes expresivos* en donde que el 39.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 61% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo , concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables Independiente y Dependiente respectivo.

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 2: Desarrollo de la creatividad* en donde el 32.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 68.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 1: Independencia y Libertad* en donde que el 27.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo un 73.0% de los encuestados mostraron esta SIMEPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2 :* Progresión y Desarrollo en donde que el 41.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 59% de los encuestados mostraron estar SIMEPRE de acuerdo finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Originalidad* en donde que el 48.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 52% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo , concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables independiente y dependiente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se llegó a la siguiente conclusión sobre el trabajo de investigación:

- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0,688 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023.
- Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *hipótesis Especifico 1: Independencia y creatividad* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.878 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023
- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Progresión y Desarrollo* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.965 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que,

Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 3: Originaloidad* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.859 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión Originaloidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023

5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades directivos de la Institución Educativa William Dyer Ampudia, tomar como diagnóstico este trabajo para implementar mejoras continuas docentes y estudiantes

- A las Autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo a sus especialistas llevar este trabajo para su mejoramiento continuo e implementar políticas de mejora en otras instituciones educativa dentro de la Región Ucayali

- Finalmente, a la Investigadora de este trabajo seguir esta línea de cambio y mejora dentro de su formación personal y profesional

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, R. A. (2022). Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *6*(4), 3132-3146.

Amand La Torre, C. K. Aplicación del juego de roles utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa privada “Innova Schools” de Yarinacocha-Ucayali, 2019.

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, *15*(69), 334-340.

Cabrera Espinoza, M. J. Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay–Región Ucayali, 2021.

Escallón Largacha, E., González, B. I., Peña Bravo, P. C., & Rozo-Parrado, L. J. (2019). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural: el desarrollo de conceptos científicos en estudiantes bogotanos. *Revista Colombiana de Psicología*, *28*(1), 81-98.

Gómez, T. G., & De Vicente Hernando, C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XX1*, *23*(1), 437-458.

Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica

Martínez, E. M. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿ de qué estamos hablando?. *Emás F: revista digital de educación física*, (69), 111-123. Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, *15*(70), 370-375.

Muñoz, S. L. (2018). Desarrollo de lenguajes expresivos I (Arte).

Morales-Gómez, G., Reza-Suárez, L., Galindo-Mosquera, S., & Rizzo-Bajaña, P. (2019). ¿ Qué significa "fundamentos filosóficos" de un modelo educativo de calidad?. *Revista Ciencia UNEMI*, *12*(31), 116-127.

Núñez Maldonado, M. A. (2017). Improvisación teatral y su influencia en las habilidades comunicativas en niños y adolescentes. Caso: Colegio Franco Peruano.

Pareja Olcina, M. (2021). Relacionados: el teatro como herramienta educativa. *Aula de encuentro: revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*.

Pastén, L. E. (2021). Pensamiento metacognitivo, crítico y creativo en contextos educativos: conceptualización y sugerencias didácticas. *Psicologia Escolar e Educacional*, *25*.

Ramírez Marapara, R. S. (2022). Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos

SKULSKAYA, I. N. (2018). Tentativas para una teoría sobre el estudio del proceso creativo artístico. *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, (16), 115-135. 2021.

Sedano-Solís, A. S. (2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. *Artnodes*, *23*, 104-113.

Hernández-Jorge, C. M., & Rosa Curbero, C. M. D. L. (2018). Percepción de mejora de las habilidades comunicativas en estudiantes universitarios. *Revista de la educación superior*, *47*(186), 119-135

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Analisis de los datos cuantitativos. Metodología de la investigación, 407-499.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la. *Ciudad de México: Mc Graw Hill*, *12*, 20.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Diseño de investigación. México: ediciones Mc. Graw hi.

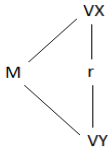
Napa, N. K. P., Napa, S. E. P., Ricce, O. A. C., Laguna, C. M. Q., & Napa, Y. L. P. (2023). Improvisación teatral como herramienta para la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *7*(30), 1685-1699.

Yan, Y. (2021). El aprendizaje de lenguas extranjeras a través del teatro/drama basado en las actividades dramáticas. *Aula de Encuentro*, *23*(1), 5-22.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título: "TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA WILLIAM DYER AMPUDIA DISTRITO DE MANANTAY 2023 "

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
Problema General ¿Cómo Influye el teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023? **Problemas Específicos** ¿Cómo Influye el teatro como herramienta en la dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023? ¿Cómo Influye el teatro como herramienta en la dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023? ¿Cómo Influye el teatro como herramienta en la dimensión Originalidad de los estudiantes del 5to año de	**Objetivo General** Determinar la influencia del teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023 **Objetivos Específicos** Determinar la influencia del teatro como herramienta dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023 Determinar la influencia del teatro como herramienta dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la	**Hipótesis General** Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023 **Hipótesis Especificas** Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión independencia y libertad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023 Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión progresión y desarrollo de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023	**Variable 1: Teatro como herramienta** **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Juego escénico **Dimensión 2**: Intencionalidad pedagógica **Dimensión 3:** Recursos y lenguajes expresivos **Variable 2:** **Dimensiones: Desarrollo de la creatividad** **Dimensión 1: Independencia y libertad** **Dimensión 2**: Progresión y desarrollo **Dimensión 3:** Originalidad	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental, **Esquema**  Donde: **M** = Muestra. **Vx** = **variable:** Habilidades comunicativas **Vy=** **variable:** Área idioma ingles **r =** Relación..	**Población** 112 estudiantes Del 5to Grado de Educación Secundaria de la IE. William Dyer Ampudia **Muestra** 56 estudiantes Del 5to Grado "A y B" de Educación Secundaria de la IE. William Dyer Ampudia

educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023?	Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023 Determinar la influencia del teatro como herramienta dimensión originalidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023	Existe influencia directa y significativa entre el teatro como herramienta dimensión originalidad de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa William Dyer Ampudia Distrito de Manantay 2023			