UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

DAYAHANA FELICITA, SALAZAR PASMIÑO

Pucallpa – Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Diecisiete días del mes de octubre del Dos mil veinticuatro siendo las nueve a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APRACANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Primaria **Especialidad** ——

Siendo las diez a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Diecisiete de Octubre del Dos mil veinticuatro

Presidente | Secretario | Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dra. Claudia Cerrón Castillo
SECRETARIA ACADEMICA
Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
presidente

Dra. BETZABETH DIAZ TORRES
Secretaria

MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA
Vocal

Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0495-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023"

Autor(es)	:	**SALAZAR PASMIÑO, DAYAHANA FELICITA**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO**

Presenta un **porcentaje de similitud de 3%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 23/09/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO

Autor de la tesis titulada : CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR

Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional: EDUCACIÓN PRIMARIA

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 29/10/24

Email: DayahanaSalazar20@gmail.com Firma:

Teléfono: 902915675 DNI: 75142534

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres por su apoyo y comprensión que durante este tiempo han sabido apoyarme para continuar mis estudios.

Dayahana.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el motor de mi vida, a mi familia por el apoyo y comprensión incondicional.

A mi asesor, Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar, por su asesoría en el proceso de elaboración de mi tesis.

A mis expertos, a la docente Milagros Flores Torres encargada del aula que me facilito su espacio y tiempo para la ejecución de mi proyecto y así mismo a mis adorables niños del 4to “C” que siempre los llevare en mi corazón.

Finalmente, a la Escuela de Educación Primaria de la Universidad Nacional de Ucayali por brindarme la oportunidad de superarme y lograr mis anhelos profesionales.

Estoy segura de que daré grandes resultados en el futuro como docente.

Dayahana.

ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA---------- vi

AGRADECIMIENTO---------- vii

RESUMEN---------- xiv

ABSTRACT---------- xv

INTRODUCCION---------- xvi

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION---------- 18

1.1.Planteamiento del problema---------- 18

1.2.Formulacion del problema---------- 19

1.2.1.Problema general---------- 19

1.2.2.Problemas específicos---------- 19

1.3.Objetivos de la investigación---------- 20

1.3.1.Objetivo general---------- 20

1.3.2.Objetivos específicos---------- 20

1.4.Justificacion e importancia---------- 21

1.5.Viabilidad---------- 21

1.6.Limitaciones---------- 22

1.7.Hipotesis,variables y operacionalización de las variables---------- 22

1.7.1.Hipotesis---------- 22

1.7.2.Variables---------- 23

1.7.3.Operacionalización de variables---------- 24

CAPITULO II: MARCO TEORICO---------- 27

2.1.Antecedentes del problema---------- 27

2.2.Bases teóricas---------- 40

2.2.1.Comprension Lectora---------- 40
2.2.1.1.Definicion---------- 40
2.2.1.2.Importancia---------- 40
2.2.1.3.Dimensiones---------- 41
2.2.2.Cuentos---------- 44
2.2.2.1.Definicion---------- 44
2.2.2.2.Importancia---------- 44
2.2.2.3.Dimensiones---------- 45
2.3.Definiciones de términos básicos---------- 47
CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA------ 49
3.1.Metodo de investigación educativa ---------- 49
3.2.Diseño de investigación ---------- 49
3.3.Poblacion y muestra---------- 50
3.4.Tecnicas e instrumentos de investigación---------- 51
3.5.Procedimiento de recolección de datos---------- 52
3.6.Tratamiento de datos---------- 52
CAPITULO IV: RESULTADO Y DISCUSION---------- 53
4.1. Resultados---------- 53
4.2. Discusión---------- 63
CAPITULO V:CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES---------- 66
5.1. Conclusiones---------- 66
5.1. Recomendaciones---------- 67
Referencias Bibliográficas---------- 68
ANEXO
ANEXO 01:MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 02:MATRIZ DE VALIDACION

ANEXO 03:CONFIABILIDAD

ANEXO 04:PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA

ANEXO 05:SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO 06:RESOLUCIONES

ANEXO 07:CONSTANCIA DE HABER HECHO LA INVESTIGACION

ANEXO 08:CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

ANEXO 09:EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 01. Operacionalización de variables……. 24

Tabla 02. Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023……. 50

Tabla 03. Puntajes del pre test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Schenone, octubre 2023……..…….…. 50

Tabla 04. Puntajes porcentuales del pre test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio jJara Schenone, octubre 2023……..……. 53

Tabla 05. Puntajes del pos test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Schenone, octubre 2023……. 54

Tabla 06. Puntajes porcentuales del pos test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Schenone, octubre 2023……..… 59

Tabla 07. Puntajes porcentuales del pos test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Achenone, octubre 2023……. 56

Tabla 08. Prueba de normalidad del grupo de investigación…….. 58

Tabla 09. Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora…….……... 59

Tabla 10. Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora en la dimensión Literal……..…. 60

Tabla 11. Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora en la dimensión Inferencial……. 61

Tabla 12. Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora en la dimensión Criterial..... 62

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 01. Puntajes porcentuales del pre test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” ……...… 54

Figura 02. Puntajes porcentuales del pos test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” ……..…… 57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito demostrar el efecto de los cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023. El **método** de investigación que se utilizó fue analítico- sintético; el diseño del presente trabajo de investigación es Pre- experimental ya que se trabajó con un grupo de estudio que son la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test); la **muestra** de estudio fueron de 25 estudiantes de primaria; el **instrumento** que se utilizó fue una prueba de comprensión lectora, este instrumento fue validado en 1 y su confiabilidad fue de 0.63, cuyos resultados de investigación fueron en el pre test del grupo único del 100% con un nivel de logro y también el post test con un nivel de logro. En conclusión, la aplicación del cuento influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria, señalando que en el pre test y pos test del grupo único experimental se ubicaron en un nivel de logro y la prueba tc > 0.05 por lo que se acepta la investigación.

Palabras clave: Comprensión lectora, literal, inferencial y criterial.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to demonstrate the effect of stories to improve reading comprehension in 4th grade elementary school students of the educational institution No. 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023. The research method used was analytical-synthetic; The design of this research work is Pre-experimental since it worked with a study group that are the entrance test (pre test) and exit test (post test); The study sample was 25 elementary school students; The instrument used was a reading comprehension test, this instrument was validated in 1 and its reliability was 0.63, whose research results were in the pre-test of the single group of 100% with an achievement level and also the post test with an achievement level. In conclusion, the application of the story significantly influences the improvement of reading comprehension in 4th grade students, indicating that in the pre-test and post-test of the experimental group they were placed at an achievement level and the tc test > 0.05, so the research is accepted.

Keywords: Reading comprehension, literal, inferential and criterion-based.

INTRODUCCIÓN

La importancia de esta investigación es contribuir con la planificación, programación y desarrollo de un taller centrado en metodologías y técnicas de cuentos que permitirá el progreso de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023, se propone desarrollar las dimensiones de cada variable para encontrar una ayuda en los estudiantes, siendo de importante ayuda para los docentes y los padres de familia, con el fin de ejecutar los talleres programados para fortalecer la comprensión lectora, que les servirá para un mejor desarrollo personal y social del estudiante. Para poder realizar este trabajo se hizo una investigación Pre- experimental, utilizando el tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de cinco capítulos:

Capítulo I se habla sobre, el problema de investigación del planteamiento del problema, la formulación del problema tanto general como específicos, así mismo los objetivos de la investigación como general y específicos, también se mencionan la justificación e importancia, la viabilidad, limitaciones del trabajo de investigación, y la Hipótesis tanto general como específicas, siguiendo las variables dependiente “Comprensión Lectora” e independiente “cuentos” , la definición operacional y operacionalización de las variables mismo problema.

Capítulo II. Marco Teórico, en este capítulo se presenta los antecedentes del problema tanto como internacionales, nacionales y locales, así mismo el planteamiento teórico del problema de la variable Comprensión Lectora como

definición, importancia y sus dimensiones que son literal, inferencial y criterial, Luego la variable Cuentos con definición, importancia y sus dimensiones introducción inicio, desarrollo nudo y desenlace final y por último la definición de los términos básicos.

Capítulo III. Metodología donde nos habla del método de investigación, el diseño de investigación y la población de 132 estudiantes de la tabla 01 de la nómina de matrícula 2023, mientras la muestra es de 25 estudiantes de la tabla 02 del grupo único, así mismo las técnicas e instrumento de investigación, el procedimiento de recolección de datos y los tratamientos de datos.

Capítulo IV. Resultados y discusión, los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos es considerado altamente significativo en la prueba de normalidad y en la prueba de hipótesis esto quiere decir que influencio eficazmente en la mejora del nivel de Comprensión Lectora, en la discusión hemos tratado de comparar el trabajo de investigado.

Capitulo V. Conclusiones. El grupo único experimental después de la aplicación de los cuentos, se encuentran en un buen nivel de comprensión Lectora. Por consiguiente, estadísticamente mi hipótesis planteada ha sido confirmada dando un buen resultado a las preguntas de investigación y a los objetivos trazados.

Dayahana.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Mendoza (2011), Indica que, la comprensión, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. (p. 9)

Tayo y Regalado (2018), Afirma que, En estos tiempos la labor de los docentes en la actualidad es una de las más sacrificadas y requiere de mucho esmero y dedicación en su labor encomendada, hacia sus alumnos, durante los últimos años algunos estudios han demostrado que alumnos del nivel primaria, no comprenden lo que leen en el mundo entero una preocupación de algunas instituciones educativas, es como los estudiantes lograran comprender lo que leen en las tareas como cuentos propuestas en el aula. (p.15)

Quincho, (2019), Afirma que, La problemática más evidente de los estudiantes de primaria es la manifestación de niveles inadecuados y deficientes que presentan en relación con la comprensión lectora, siendo un medio de evaluación y comprobación de este enunciado las pruebas censales del Ministerio de Educación a nivel nacional y las pruebas Pisa a nivel internacional, cuyos resultados han mostrado preocupación en las autoridades educativas pertinentes, y al necesidad de crear programas y acciones que mejoren esta situación.(p.12)

Quincho, (2019), Afirma que, En el Ministerio de Educación ha implementado una serie de intervenciones pedagógicas que buscan mejorar el servicio educativo brindado, a través del fortalecimiento de prácticas pedagógicas coherentes. Una intervención integral es el denominado soporte pedagógico que viene hacer el acompañamiento docente en el aula y maestras fortaleza que es efectuada en la mejora de la práctica educativa docente, Asimismo, la aprobación para la mejora de las diversas competencias de los estudiantes incluyendo las de comprensión lectora con la ayuda de los textos de cuentos. (p.13)

Por consecuente, es importante decir que los cuentos son fundamentales en la educación de los estudiantes ya que mediante sus dimensiones podemos obtener resultados en la comprensión lectora tanto como literal, inferencial y criterial siendo así está la estrategia que ayudara a los estudiantes en su comprensión del desarrollo académico.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efecto tiene los cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión **literal** de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de

la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023?

- ¿Cómo es el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión **inferencial** de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023?
- ¿Qué efecto tiene los cuentos para mejorar la dimensión **criterial** de la comprensión lectora del 4° grado de primaria de la Institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto que tiene los cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Evaluar el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.
- Identificar el efecto de los cuentos para mejorar la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

- Analizar el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión criterial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación identifica la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023. Esto puede mostrar, a través de la aplicación de taller de cuentos, en la cual se va a desarrollar todas las sesiones programadas.

La importancia de esta investigación es contribuir con la planificación, programación y desarrollo de un taller centrado en metodologías y técnicas de cuentos que permitirá el progreso de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023, se propone desarrollar las dimensiones de cada variable para encontrar una ayuda en los estudiantes, siendo de importante ayuda para los docentes y los padres de familia, con el fin de ejecutar los talleres programados para fortalecer la comprensión lectora, que les servirá para un mejor desarrollo personal y social del estudiante.

1.5. Viabilidad

- Este trabajo de investigación fue viable ya que fue realizado con la participación activa del investigador, cumpliendo con el cronograma de los talleres y el desarrollo de las sesiones que ya están planificados.

- Este estudio fue financiado con los recursos propios del investigador, pero también se dio el tiempo apropiado para la ejecución de nuestro proyecto y la aplicación correcta de los instrumentos.

1.6. Limitaciones

- Pocas investigaciones actualizadas para los antecedentes a nivel local sobre nuestras variables de estudio en el grado correspondiente que se requiere para la investigación.
- Poca Bibliografía y, dimensiones enfoques que sustenten las actividades de los cuentos en la mejora de la comprensión lectora.
- La lejanía de la institución educativa y la falta de interés por parte de los padres al enviar constantemente a los niños a clases para realizar las pruebas necesarias de comprensión lectora.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

Utilizando los cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- Utilizando los cuentos mejora significativamente la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de

primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

- Utilizando los cuentos mejora significativamente la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.
- Utilizando los cuentos mejora significativamente la dimensión criterial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

1.7.2. Variables

1.7.2.1. Definición conceptual.

Variable dependiente: Comprensión lectora

Alcarraz & Zamudio (2015), afirma que, La comprensión es el descubrimiento de lo esencial en los fenómenos y objetos de la realidad, como así mismo la captación de relaciones entre ellos. Entonces la comprensión de una lectura es comprender la idea, el sentido principal de lo que nos quiere decir el autor referente al texto leído, así mismo la comprensión lectora un producto o un resultado final de la interacción del lector con el texto. (p. 49)

Variable independiente: Cuentos

Miranda (2016), afirma que, Es una obra de arte, la cual gracias al narrador cobra vida y le otorga belleza estética a través de las palabras. (pg.7)

1.7.2.2. Definición operacional.

Comprensión lectora

La variable comprensión lectora fue medida cuando el estudiante va comprendiendo lecturas en la narración de un cuento, para ello se va utilizar una guía de observación que va estar compuesta por la dimensión literal, inferencial y criterial.

Cuentos

Los Cuentos actuaron en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje mediante la lectura para la comprensión lectora.

1.7.3. Tabla 01: Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Comprensión lectora	Literal	-Analiza el texto del cuento. -Identifica el título del cuento. -Identifica personajes del cuento. -Ordena las secuencias de las acciones del cuento. -Identifica el lugar del hecho del cuento.	Intervalos Logro:1-15 Proceso: 6-10 Inicio:0-5
	Inferencial	-Deduce las características del personaje**.** **-**Infiere las acciones del personaje del cuento**.** -opina acerca del personaje del cuento. - Infiere los argumentos del cuento.	Intervalos Logro:7-9 Proceso: 4-6 Inicio:0-3

		-Interpreta correctamente el texto.	
	Criterial	-Considera que el cuento es interesante.	
		-Sintetiza la información del texto.	Intervalos
		-Emite juicios sobre el texto.	Logro:7-9
		-Comprende el sentido del cuento.	Proceso:
		-Asume un personaje del texto.	4-6
		-Evalúa la enseñanza del cuento.	Inicio:0-3
Cuentos	Introducción, Inicio	- Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos. - Observa el inicio de los textos del cuento.	
		- Identifica las palabras clave y las ideas principales del cuento.	
		- Identifica el tipo de cuento analizado.	Intervalos
		- Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.	Logro:3
	Desarrollo, Nudo	-Extrae el tema de una manera breve clara y concisa del cuento.	Proceso: 2
		-Identifica o determina los elementos representativos y relevantes del cuento.	Inicio:1
		- Selecciona y verifica el conflicto del cuento.	

	- Verifica la consistencia del cuento. -Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene en el cuento.
Desenlace, Final	-Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado. -Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizado. - Sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado. -Propone sus soluciones al problema del cuento con sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado. -Se identifica con el mensaje del tema en relación al tipo de cuento analizado.

Fuente: Tomado y adaptado los indicadores de comprensión lectora de Fernández (2021, p.17);

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes del nivel internacional

Ojeda (2016), en su tesis sobre, el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón pelileo, Ambato-Ecuador 2016, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 4 docentes y 111 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

> *"En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnostica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora". (p. 68)*

Campos (2017), en su tesis sobre, El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017, Peru-2017, el diseño de investigación es cuasi-experimental, la muestra de estudio fueron 52 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

"*La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la zc se encuentra por encima del nivel crítico, donde zc < - 1,96) y el y el p=0,000 menor al α 0,05 lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula". (p.70)*

Calleja & Cano (2019), en su tesis sobre, Eficacia de la implementación de un programa de estimulación en fluidez y comprensión lectora en niños de cuarto grado en formato grupal, el diseño es investigación fue cuasi-experimental, la muestra de estudio fueron 30 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

"Es posible realizar intervenciones en edades tempranas en el ámbito educativo, desde las planificaciones docentes, a través de programas o actividades para actuar de manera preventiva con la finalidad de estimular la comprensión y fluidez lectora.". (p. 74)

Espinoza (2019), en su tesis sobre, Fichas de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Ika de la Comunidad Waorani de Guiyer, Quito-Ecuador 2019, el diseño de investigación es cuasi-Experimental, la muestra de estudio fueron 57 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

“La comprensión lectora es una necesidad escolar a nivel nacional que debe ser corregida y desarrollada dentro de las aulas de clase para conseguir lectores autónomos y autosuficientes. Para esto es esencial otorgar mayor tiempo e importancia dentro de la clase a la lectura. Es esencial empezar el desarrollo y enseñanza de la lectura desde tempranas edades, siendo la lectoescritura una etapa primordial, para comenzar con el proceso de lectura. La adecuada enseñanza de la decodificación también es elemental para este proceso, ya que junto con la comprensión son los elementos principales para el aprendizaje de la lectura”. (p.71)

Guzmán & Sequeda (2019), en tu tesis sobre, Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de básica primaria, Barranquilla- 2019, el diseño de investigación es Cuasi-Experimental, la muestra de estudio fueron 34 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

“El objetivo principal de este estudio fue “Establecer el efecto de la estrategia del Aprendizaje Cooperativo en los niveles de Comprensión Lectora en estudiantes de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Distrital Centro Comunitario de Educación Básica y Media # 187- Cívico 7 de abril”. Por lo tanto, el Aprendizaje Cooperativo como estrategia, sí tiene un efecto positivo, en la comprensión lectora, pues las actividades que incluyen el trabajo en grupos cooperativos y la heurística de solucionador-escucha, la

negociación de significados, permiten el liderazgo, la reflexión y a la regulación de nuevos conocimientos". (p.112)

Asuero (2023), en su artículo científico sobre, Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora, revista cientificaTesla, Ecuador-2023, el diseño de investigación es Cuasi-Experimental, la muestra de estudio fueron 24 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

"Considerando los beneficios de las estrategias dentro del proceso lector son entender los fines y desenlaces que se encuentren en los textos o lecturas, con el propósito de poder comprender e interpretar el mensaje de los mismos, promover la colaboración del alumno al monitorear y evaluar su propio conocimiento, construir y comprobar inferencias de diverso tipo, como comentarios, suposiciones, predicciones y conclusiones, ya que contribuyen eficazmente en el transcurso del proceso pedagógico, favoreciendo una mayor implicación, tanto del profesor como del estudiante, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por ende lograr conocimientos eficientes y auténticos en los estudiantes".(p.13)

2.1.2. Antecedentes del nivel nacional

Mora (2017), en su tesis sobre, Programa de habilidades cognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños con dificultades de comprensión del cuarto grado de Primaria en una institución educativa del distrito de San Martin de Porres, 2016, Lima- Perú 2017, el diseño de investigación es Cuasi-Experimental, la muestra de estudio fueron 41 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

"En la comprobación de la hipótesis 1 en el post test el grupo experimental obtuvo el valor de p=0,000 al comparar la comprensión de la dimensión oración o frase, mientras que el grupo control se mantuvo estable. Antes de aplicar el programa los estudiantes del grupo control y experimental no presentan diferencias significativas (p>0.05) por lo tanto se acepta la hipótesis y se comprueba que los alumnos del grupo experimental mejoraron en la dimensión oración o frase". (p.81)

Mendoza (2018), en su artículo científico sobre, Software educativo lector en comprensión lectora de estudiantes del 3º grado de educación primaria, revista Sciéndo ciencia para el desarrollo, Trujillo-2018, el diseño de investigación es Cuasi-Experimental, la muestra de estudio fueron 64 estudiantes y en una de sus conclusiones señala,

"Se identificó el nivel de Comprensión Lectora de los estudiantes del 3º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Julio Gutiérrez Solari, El Milagro–Trujillo, 2017; mediante la aplicación del pre test y post test al grupo control y experimental. Siendo que en el grupo control el pre test y post test no hubo diferencia significativa alcanzando el 38% en inicio y 62% en proceso. A diferencia del grupo experimental donde se observó que si hubo diferencia significativa en los porcentajes alcanzados en el nivel de inicio de 53% en inicio en pre test a 0% en el post test, de 47% en proceso en el pre test a 0% en el post test". (p.475)

Medina (2018) en su tesis sobre, La atención y la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria, Lima – Perú 2018, el diseño de investigación es experimental, la muestra de estudio fueron 159 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

"se llegó a la conclusión que sí existe relación positiva entre la atención y la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 1143 Domingo Faustino Sarmiento, Vitarte, 2018, se halló una relación para pvalor = 0.003, que es menor p>0,05; lo cual concluyo que la relación se cumplió entre la atención y la comprensión lectora". (p.77)

Luna (2020) en su tesis sobre, Aplicación del programa "Lela2r" para optimizar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa estatal del distrito de Chorrillos, Lima – Perú 2020, el diseño de investigación es cuasi- experimental, la muestra de estudio fueron 47 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que, "El programa "LeLa2R para optimizar la comprensión lectora" incrementó de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes del grupo experimental". (p.60)

Avendaño (2020) en su artículo científico sobre, Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la Comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria, revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, Lima-2020, el diseño de investigación es Cuasi-Experimental y en uno de sus conclusiones señala que,

“Relacionado con esto, son vitales las labores de coordinación y preguntas, guías o líneas que los docentes indiquen para que las intervenciones sean más efectivas, así como trabajar la propuesta de estrategias de enseñanza aprendizaje que promueva el desarrollo de la comprensión lectora”. (p.104)

Díaz (2020) en su tesis sobre, Estrategias de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20478, barranca-2019, Huacho-2020, el diseño de investigación es pre-experimental, la muestra de estudio fueron 42 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

“Las principales estrategias de comprensión lectora aplicados en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria son: Antes de la lectura: el estudiante debe encontrarse motivado, debe encontrarle un sentido a lo que va a leer, debe explorase los conocimientos previos y se debe establecer predicciones sobre el texto. Durante la lectura: los propios estudiantes son quienes seleccionen marcas e índices, formulen hipótesis, quienes las verifiquen construyan interpretaciones; y después de la lectura: Contrastan sus hipótesis, identificación de la idea principal, elaboración del resumen y respuesta de preguntas”. (p.54)

Montoya (2020), en su tesis sobre, Parafraseo para mejorar la Comprensión lectora en textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°81658 HUÁSCAR, Jequetepeque, 2020, Chepén – Perú 2020, el diseño de investigación fue Experimental, la

muestra de estudio fueron 20 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

> *"En lo que respecta al nivel de comprensión lectora tenemos que en el pre test los alumnos obtuvieron puntajes bajos lo que demuestra que los estudiantes no comprendían lo que leían. Siendo su media aritmética de 8,46. Luego de aplicarse las técnicas del subrayado en el post test los alumnos obtuvieron un incremento de 11,34 con respecto al pre test". (p.29)*

Chávez & Quipas (2021), en sus tesis sobre, Técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, Trujillo-2019, Trujillo- Perú 2021, el diseño de investigación fue cuasi- Experimental, la muestra de estudio fueron 51 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

> *"La aplicación de la técnica del sociodrama sí mejoró significativamente la comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa n. º 81017 "Santa Edelmira"- Trujillo, 2019, tal como se demuestra con la aplicación de la prueba T- Student para muestras independientes, cuyo p- valor (0,000) fue inferior al valor de significancia alfa (0,05)". (p.144)*

Miñano & Oseda (2021), En su artículo científico sobre, Programa para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa 2020, Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Chicama-2021, el diseño de investigación fue Cuasi-Experimental, la

muestra de estudio fueron 14 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

"La comprensión lectora que demuestran los estudiantes del grupo experimental en el pre test es de 68.2% correspondiente al nivel proceso, así también se demuestra que después de la aplicación de programa "Aprender leyendo" en el post test, se observa que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio representando un 72.7% y el puntaje restante en el nivel proceso, lo que denota mejora significativa del programa Aprender leyendo en la comprensión lectora del grupo experimental".(p.24)

Chambi (2022), en sus tesis sobre, Organizadores gráficos para el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de la institución educativa N° 40512 del distrito de alca-provincia de la unión-Arequipa, 2022, Chimbote-Perú 2022, el diseño de investigación fue Pre-Experimental, la muestra de estudio fueron 23 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

> *"En la actual indagación se ha determinado la ejecución de los talleres de organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado. Los más impactantes fueron la realización de los talleres utilizando organizadores gráficos donde los estudiantes mejoraron comprender la lectura. Se ha llevado a cabo la prueba de Wilcoxon dio como resultados un P-valor igual a 0.000. En cuanto al entendimiento de la lectura el 73.91% de la muestra comprendieron las lecturas proporcionados en clases haciendo uso*

de sus propias habilidades y poniendo en actividad sus saberes previos". (p.74)

Espinoza (2022), en su artículo científico sobre, Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria, revista Cátedra, Piura-2022, el diseño de investigación fue Cuasi-Experimental, la muestra de estudio fueron 23 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

"El 56.5 %de los niños del GC tenían un nivel de inicio, el 26.1 % el nivel proceso y el 17.4 %el nivel logrado. En cambio, el 47.8% de los niños del GE registraron el nivel de proceso, el 43.5% el nivel de inicio y el 8.7 % el nivel logrado. Además, en el análisis del postest, se encontró el 39.1 % de los niños del GC consiguieron un nivel de proceso, el 34.9 % el nivel logrado y el 21.7% el nivel de inicio. En este artículo se ha incluido información relacionada con la prueba de la hipótesis general (prueba de normalidad). En relación a la media aritmética los niños del GE tuvieron un incremento de 7.96 puntos, sobre una escala de 20 puntos (Vigesimal), según el MINEDU2010, mientras que los niños del grupo control su incremento fue de 1.77 puntos lográndose una significativa diferencia a favor del GE. Con respecto al estadísticos de prueba P (nivel de significancia) los resultados favorecen al grupo experimental debido a que el grupo control disminuyó + 0.105 mientras que el grupo experimental disminuyó entre el pretest y postest + 0.722 puntos, resultado muy favorable para el GE, quedando establecido que el programa HAELE

de habilidades comunicativas en la comprensión lectora fue significativo. Estos resultados son avalados Cassany et al. quien refiere que la óptica comunicativa no es estudiar sólo palabras(Cassany et al., 1994). También, es conseguir que el estudiante tenga la facultad de comunicarse de forma superior con el lenguaje. Asimismo, estos resultados con validez interna permitirán afianzar la línea de Investigación: educación y calidad educativa". (p.30)

2.1.3. Antecedente del nivel local

García (2018), en sus tesis sobre, El Plan Lector "Luditivo" para mejorar la Comprensión Lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64508-B, Manantay, 2016, Ucayali 2018, el diseño de investigación fue Pre Experimental, la muestra de estudio fueron 17 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

> *"Se ha determinado con un nivel de significancia del 95% que la aplicación del Plan lector "luditivo" ha favorecido significativamente en la mejora de la compresión lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64508-B, Manantay, Coronel Portillo, Ucayali 2016". (p. 76)*

Misar & Espino (2018), en sus tesis sobre, Los cuentos Regionales y la Comprensión Lectora de los Estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64096 Puerto Callao de Yarinacocha

2015, Yarinacocha 2018, el diseño de investigación fue Cuasi- Experimental, la muestra de estudio fueron 72 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que,

> ***"****se ha determinado con un nivel de significancia del 5% que la aplicación del método Doman ha favorecido significativamente en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Infantil "Casita Feliz" – Yarinacocha 2017****".*** *(p. 74)*

Angulo (2019)**,** en su tesis sobre**,** Intervenciones educativas con textos breves para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de educación primaria institución educativa Francisco Bolognesi-Nº 64005 de Pucallpa, 2019, el diseño de investigación fue Cuasi-experimental, la muestra de estudio fueron 23 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

> *"Las intervenciones educativas con textos breves mejoran en medida significativa la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de educación primaria, institución educativa Francisco Bolognesi-N° 64005, Callería, 2019, ya que, el resultado t= 0.181 t= -10.200 y el p-valor= 0.000 y el p-valor= 0.857 indican que la mejora es significativa****".*** *(p. 53)*

Panduro & Ríos (2019), en su tesis sobre, Fichas léxicas como estrategia en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Marko Emilio

Jara Schenone, Pucallpa 2018, Pucallpa – Perú 2019, el diseño de investigación fue Cuasi-Experimental, la muestra de estudio fueron 57 estudiantes y en uno de sus conclusiones señala que,

> *"La comprensión lectora en el pre-test tanto el grupo experimental y control el mayor porcentaje (51.9% y 57.1%) se ubicaron en el nivel bajo, mientras que en el post test, tanto en el grupo experimental y control el mayor porcentaje (88.9% y 83.3%) se ubicaron en nivel alto. Este resultado lo confirma la prueba de hipótesis fue tc = 30, 43, es significativo, 0,0000, siendo tc > 0.05, entonces se desarrolló la comprensión lectora en niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Pucallpa 2018". (p.70)*

Pineda & Dávila (2019), en su artículo científico sobre, Estrategias formativas y promoción, mejoran la comprensión lectora en los niños del primer-tercer grado de primaria, Ucayali, 2019, revista Ciencia y tecnología, Pucallpa-2021, el diseño de investigación fue Pre-Experimental, la muestra de estudio fueron 35 instituciones y en uno de sus conclusiones señala que,

> *"La mejora de la comprensión lectora utilizando las estrategias formativas y promoción en el primer grado de primaria en el 2015 (70,69%) y 2017 (65,80%) la mayoría de niños se ubican en el nivel de proceso y en el 2016 (55,13%) en el nivel de Dominio. En el segundo grado de primaria en el 2015, (56,22%) ,2016 (58,15%) y 2017 (66,73%) la mayoría de niños se ubican en proceso. En el tercer grado de primaria en el 2015 (64,41%) y 2017 (63,80%) se ubican en*

el nivel de proceso y en el 2016 (59,79%) en Dominio. La mejora de la comprensión lectora en los tres años se confirma en la prueba de hipótesis to > 0,05". (p.106)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Comprensión lectora

2.2.1.1. Definición

Mendoza (2011), afirma que, la comprensión, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión se deriva de sus experiencias previas acumuladas, y de las experiencias nuevas que entran en juego a medida que descodifica las palabras. (p. 9)

Alcarraz & Zamudio (2015), afirma que, la comprensión es el descubrimiento de lo esencial en los fenómenos y objetos de la realidad. Entonces la comprensión de una lectura es comprender la idea, el sentido principal de lo que nos quiere decir el autor referente al texto leído. (p. 49)

2.2.1.2. Importancia

Quincho (2019), afirma que, la pertinente comprensión lectora en estudiantes es un indicador clave de excelencia de la calidad de la enseñanza tanto en el ámbito privado como el público, y en este último es de suma importancia en las evaluaciones censales a nivel nacional, así como las pruebas internacionales de medición educativa como Pisa. (p. 37)

2.2.1.3. Dimensiones

Alemán & Carvajal (2017) “Plantea que existe una variedad de clasificaciones de tres niveles, mismas que pueden compartir ciertas diferencias o similitudes, como puede ser el número de niveles o el nombre que cada autor les da”. (p. 6)

a) Nivel literal

Quicho (2019) “En este nivel el estudiante lector es capaz de reconocer y evocar todo lo explícito y entendido en el texto, desarrollando las capacidades indispensables como reconocer y recordar. En este nivel se tomará en cuenta preguntas dirigidas al reconocimiento de los hechos, y al evocar a los personajes, en base a los sucesos del texto leído como: reconocer detalles concretos como nombres de lugares, protagonistas, cronología”. (p. 48)

Gabriel (2021) “En este nivel se reconoce que en el mismo texto se encuentra la información pedida, no hay ninguna actividad cognitiva compleja que permita la obtención de información. El lector solo requiere de la lectura explícita de los datos”. (p.23)

Cervantes, Pérez, & Alanís (2017) “En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector”. (p.73-114)

b) Nivel inferencial

Quincho (2019) “ Este nivel lector permite la inferencia del texto e involucra que el lector ha de acoplar al texto su experiencia personal determinada y realizar suposiciones y divergencias tomando sin miramiento los detalles precisos que el lector podría haber complementado, identificando la enseñanza moral con la propuesta de la idea general, localiza las ideas específicas que determina la secuencia en que están predispuestos los personajes, hechos, que no se encuentran explícitos en su accionar en el texto”. (p.49)

Gabriel (2021) “Aquí se visualiza más allá de lo leído, pues se explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta de este nivel es la elaboración de conclusiones”. (p.23)

Ochoa, Mesa, Pedraza, & Caro (2017) “Mientras que el nivel inferencial requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, se construye cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto; implica describir las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en él, sumando información y experiencias anteriores a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y producir nuevos conceptos”. (p. 256)

c) Nivel criterial

Quicho (2019) “Indica que, a nivel Criterial se enseña a los estudiantes a: calificar el contenido de un texto desde una perspectiva personal, diferenciar un hecho, una idea; emitir una argumentación valida ante un comportamiento, considerar la intencionalidad del autor, exteriorizar las reacciones que le provoca el texto, proyectar de manera independiente su forma de pensar entre otros, dándole una lectura valorativa del lector que trae una percepción coherente de la realidad”. (p. 51)

Gabriel (2021) “Busca que el lector, esté en condiciones de emitir juicios sobre el texto leído, aceptando o rechazando su contenido o propuesta teórica. La lectura crítica tiene entonces un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído y los valores personales como culturales y sociales. Este nivel comprende los siguientes aspectos: juicios de realidad o fantasía, juicios de adecuación y validez”. (p.23)

Gordillo & Flórez (2009) “A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído”. (p.98)

2.2.2. Cuentos

2.2.2.1. Definición

Miranda (2016), afirma que, Es una obra de arte, la cual gracias al narrador cobra vida y le otorga belleza estética a través de las palabras. (p.7)

Meléndez (2017), afirma que, El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido". (p.22)

Ruiz (2021), afirma que, "El cuento es una narración transitoria con hechos irreales, es interpretado por un pequeño conjunto de personajes y tiene una explicación sencilla y fácil de comprender. Es el relato de acontecimientos ya sea reales o imaginarios, que les suceden a personajes en un lugar o tiempo determinado; la cual, también, es contada de un libro de cuentos en la cual contiene relativa coherencia con acontecimientos ocurrido en un periodo de tiempo utilizado principalmente en obras narrativas". (p.7)

2.2.2.2. Importancia

García & Valdez (2012), afirma que, "Los niños que crecen en contacto con los cuentos, interiorizan su estructura típica y se familiarizan con los contenidos propios de los cuentos. Esto se traduce en una mayor

habilidad para el recuerdo y la comprensión de los mismos. Sin embargo, aquellos que han tenido poco contacto con ellos, manifiestan una menor comprensión y una dependencia con respecto a los contenidos más cercanos a su contexto sociocultural, así como una mayor distorsión de los contenidos del relato original". (p.32)

Sánchez (2016) afirma que, "Es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción". (p.26)

2.2.2.3. Dimensiones

León, Marmolejo, & Peña (2018) "Observamos que Solé establece tres dimensiones en la estructura del cuento: antes del cuento, donde se debe tomar en cuenta alguna motivación para que el niño se encuentre predispuesto a empezar la lectura de una forma placentera; durante el cuento, donde el maestro cumple un rol muy importante, ya que va a instruir y a dar pautas para hacer una lectura significativa y funcional". (p.37)

a) Introducción, inicio

Sánchez (2016) "Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia.". (p.27)

Ortiz, Rafael (2018) “Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra el nudo. La introducción sienta las bases para que nudo tenga sentido”. (p.33)

b) Desarrollo, nudo

Amaranto (2012) “Se da la presentación de los personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.”. (p.28)

Sánchez (2016) **“**Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.”. (p.27)

c) Desenlace, final

Amaranto (2012) “Transcurre brevemente y a veces el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomina el final abierto, es decir, el dejar librado a la interpretación del lector el contenido del desenlace.” (p.29)

Ortiz, Rafael (2018) “puede terminar en un final feliz o no, es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone en el mal”. (p.33)

2.3. Definición de términos

2.3.1. Comprensión

Romero, J. (2022).” La comprensión como un proceso cognitivo superior es de vital importancia para el desarrollo de una niña. Desde las perspectivas del aprendizaje por construcción de Piaget y Vygotsky, existe la necesidad de un contacto con el objeto de que será conocido.” (p.41)

2.3.2. El lector

Díaz (2011) “Todo lector debe plantearse un propósito o intención antes de realizar una lectura, toda vez que ello lo conducirá a asumir un tipo o forma determinada de leer”. (p.29)

2.3.3. Lectura

Misar, Espino (2018) “La lectura es un medio y no un fin, no es aquella donde hay que llegar para quedarse y extasiarse, ello es bueno aclararlo porque el medio se presta a la confusión, debido principalmente a que el lenguaje escrito ha desarrollado un universo magnifico y peculiar; la literatura, verdadera materia de delicias y encantamiento, sin embargo.” (p.34)

2.3.4. Párrafos

Misar, Espino (2018)” Está compuesta por oraciones; están formadas por las palabras y estas por fonemas; siendo la oración la unidad principal del texto.” (p.45)

2.3.5. Textos

Huamán (2019).” Los objetivos del texto están en función a las metas, expectativas y motivaciones como es el caso de responder un cuestionario, elaborar un resumen, sacar conclusiones, etc.” (p.12)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

En la investigación que se va desarrollar se utilizó el método analítico-sintético para comprobar el efecto que va tener los cuentos en la comprensión lectora.

3.2. Diseño de investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental con un grupo de estudio con prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (post test).

Acevedo, Linares & Cachay (2013) “se muestra en la figura 1, aunque el diseño específico a ser elegido ha de estar condicionado por el enfoque seleccionado, el problema a investigar, el contexto que rodea la investigación, el alcance del estudio, las hipótesis formuladas. Desde la perspectiva del investigador, las variables son de dos tipos, la variable independiente susceptible de ser manipulada por el investigador, la variable dependiente que mide el efecto de manipular la variable independiente”. (p.80)

El esquema que representa al diseño es:

GU: O_1 X O_2

Descripción:

GE: Estudiantes del cuarto grado

O_1: Prueba de entrada (Pre test).

O_2: Prueba de salida (Post test).

X: cuentos

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población.

La población de estudio fue conformada por todas las secciones del cuarto grado de la Institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali 2023. Se presenta una tabla detallando la población.

Tabla 02: Distribución de la población de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Secciones					Total
A	B	C	D	E	
27	29	27	24	25	
					132

Fuente: Nómina de matrícula 2023.

La población de estudio está conformada por 132 estudiantes del cuarto grado de primaria.

3.3.2. Muestra.

La muestra de estudio fue conformada por los estudiantes del cuarto grado de primaria, tal como indica la tabla.

Tabla 03: Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

	Sección	Total
	C	
	25	25
Grupo único		

Fuente: Tabla 02.

La muestra de estudio fue compuesta por sección “C” 25 estudiantes que corresponden al grupo único de investigación; haciendo un total de la muestra de 25 estudiantes.

El método de muestreo que se utilizo fue no probabilístico a criterio del investigador.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados.
- Estudiantes trasladados.
- Estudiantes repitentes.

Criterios de exclusión

- Estudiantes no matriculados.
- Estudiantes retirados.
- Estudiantes que falten a la prueba de entrada y la prueba de salida.
- Estuantes que falten permanentemente.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

El instrumento que se utilizo fue una prueba de comprensión lectora. Este instrumento estuvo compuesto por las dimensiones: que son Literal que estuvo conformado por 15 ítems con una escala de valoración de Inicio 0-5, Proceso 6-10, logro11-15, Inferencial que fue conformado por 9 ítems con una escala de valoración de inicio 0-3, proceso 4-6, logro 7-9 y Criterial que estuvo conformado por 9 ítems con una escala de valoración de inicio 0-3, proceso 4-6, logro 7-9. El instrumento antes de ser aplicado fue sometido a un proceso de validación que arrojo el 1 y la confiabilidad que fue el 0.63.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

- Se solicitó permiso a la institución educativa.
- Se coordinó con el docente de aula.
- Se aplicó la prueba de entrada y de salida.

3.6. Tratamientos de datos

- Creo una base de datos para la prueba de entrada y la prueba de salida, utilizando el Microsoft Excel.
- Los datos fueron organizados y presentado a través de una tabla de frecuencia y figura de barras.
- El análisis estadístico fue utilizado el SPSS.
- La estadística que se va utilizar fue el método de tendencia central, esto utilizo la (Media, moda y mediana) y método de variabilidad (Varianza y desviación estándar).
- Para hacer la prueba de hipótesis se utilizó la t de Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 04: Puntajes del pre test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Schenone, octubre 2023.

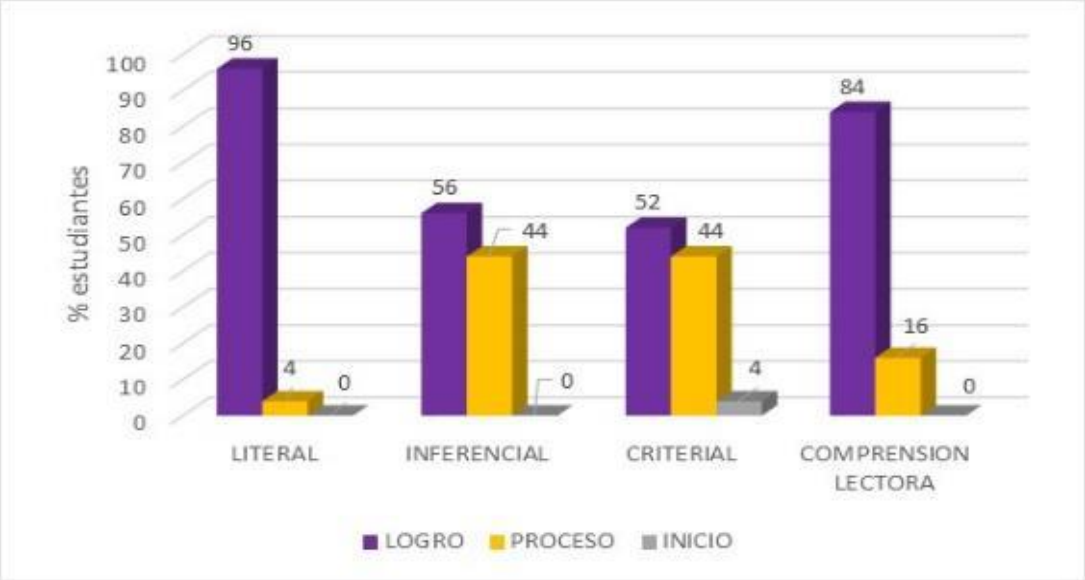
	LITERAL		INFERENCIAL		CRITERIAL		COMPRENSION LECTORA	
N	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	13	LOGRO	5	PROCESO	7	LOGRO	25	LOGRO
2	11	LOGRO	4	PROCESO	6	PROCESO	21	PROCESO
3	15	LOGRO	7	LOGRO	7	LOGRO	29	LOGRO
4	12	LOGRO	5	PROCESO	5	PROCESO	22	PROCESO
5	15	LOGRO	6	PROCESO	7	LOGRO	28	LOGRO
6	15	LOGRO	7	LOGRO	6	PROCESO	28	LOGRO
7	15	LOGRO	7	LOGRO	7	LOGRO	29	LOGRO
8	15	LOGRO	7	LOGRO	6	PROCESO	28	LOGRO
9	9	PROCESO	4	PROCESO	3	INICIO	16	PROCESO
10	15	LOGRO	7	LOGRO	7	LOGRO	29	LOGRO
11	13	LOGRO	6	PROCESO	5	PROCESO	24	LOGRO
12	13	LOGRO	7	LOGRO	4	PROCESO	24	LOGRO
13	15	LOGRO	6	PROCESO	6	PROCESO	27	LOGRO
14	15	LOGRO	5	PROCESO	7	LOGRO	27	LOGRO
15	15	LOGRO	6	PROCESO	8	LOGRO	29	LOGRO
16	11	LOGRO	7	LOGRO	6	PROCESO	24	LOGRO
17	12	LOGRO	7	LOGRO	4	PROCESO	23	LOGRO
18	15	LOGRO	7	LOGRO	8	LOGRO	30	LOGRO
19	15	LOGRO	7	LOGRO	4	PROCESO	26	LOGRO
20	15	LOGRO	8	LOGRO	7	LOGRO	30	LOGRO
21	15	LOGRO	8	LOGRO	8	LOGRO	31	LOGRO
22	15	LOGRO	7	LOGRO	7	LOGRO	29	LOGRO
23	14	LOGRO	4	PROCESO	7	LOGRO	25	LOGRO
24	14	LOGRO	9	LOGRO	7	LOGRO	30	LOGRO
25	12	LOGRO	4	PROCESO	4	PROCESO	20	PROCESO

Fuente: Base de datos de la aplicación del pre test de una prueba de comprensión lectora.

Tabla 05: Puntajes porcentuales del pre test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado "C" de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Schenone, octubre 2023.

NIVEL	LITERAL			INFERENCIAL			CRITERIAL			COMPRENSION LECTORA		
	intervalo	fi	%	intervalo	fi	%	intervalo	fi	%	intervalo	fi	%
LOGRO	11-15	24	96	7-9	14	56	7-9	13	52	23-33	21	84
PROCESO	6-10	1	4	4-6	11	44	4-6	11	44	12-22	4	16
INICIO	0-5	0	0	0-3	0	0	0-3	1	4	0-11	0	0
TOTAL		**25**	**100**		**25**	**100**		**25**	**100**		**25**	**100**

Fuente: tabla 04



Fuente: Tabla 05

Figura 01: Puntajes porcentuales del pre test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado "C"

En los resultados obtenidos en la prueba de pre tes de comprensión lectora del Grupo de investigación, el 84% se encuentran en el Logro, el 16% se encuentran en el Proceso.

Según los resultados por dimensión.

Dimensión Literal el 96% se encuentra en el Logro, el 4% se encuentran en el Proceso.

Dimensión Inferencial el 56% se encuentra en el Logro, el 44% se encuentran en el Proceso.

Dimensión Literal el 52% se encuentra en el Logro, el 44% se encuentran en el Proceso y el 4% se encuentran en el Inicio.

Tabla 06: Puntajes del pos test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Schenone, octubre 2023.

	LITERAL		INFERENCIAL		CRITERIAL		COMPRENSION LECTORA	
N	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	15	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
2	15	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	32	LOGRO
3	15	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
4	15	LOGRO	9	LOGRO	7	LOGRO	31	LOGRO
5	15	LOGRO	8	LOGRO	8	LOGRO	31	LOGRO
6	15	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
7	15	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
8	15	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
9	15	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	32	LOGRO
10	15	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	32	LOGRO
11	15	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	32	LOGRO
12	15	LOGRO	8	LOGRO	8	LOGRO	31	LOGRO

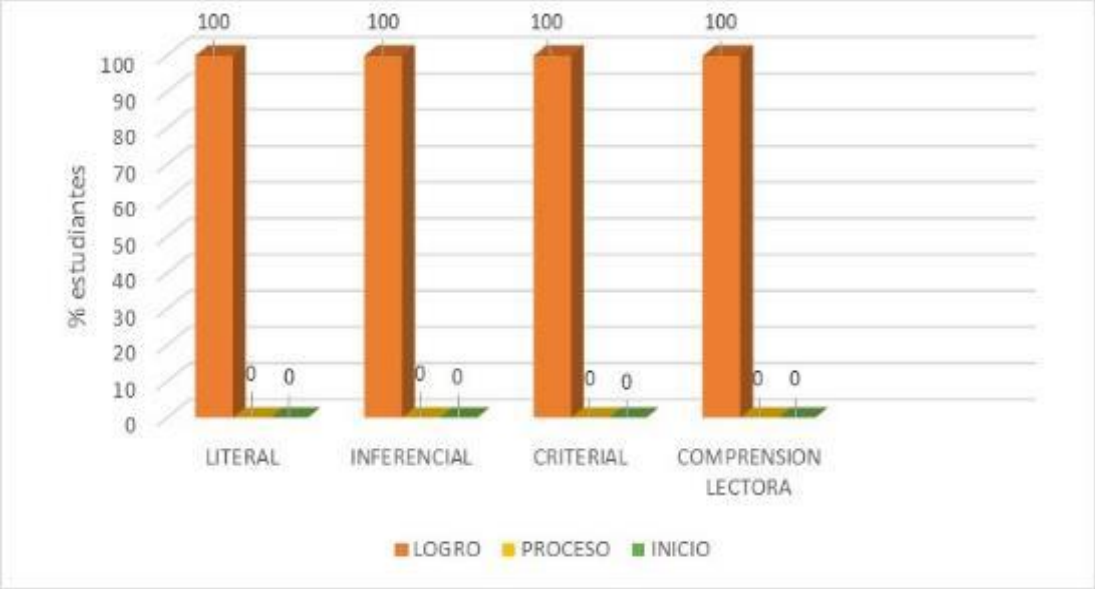
13	15	LOGRO	8	LOGRO	8	LOGRO	31	LOGRO
14	13	LOGRO	8	LOGRO	8	LOGRO	29	LOGRO
15	15	LOGRO	9	LOGRO	7	LOGRO	31	LOGRO
16	15	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
17	15	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	33	LOGRO
18	15	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
19	15	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	33	LOGRO
20	12	LOGRO	7	LOGRO	9	LOGRO	28	LOGRO
21	14	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	31	LOGRO
22	14	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
23	14	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO
24	15	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	32	LOGRO
25	14	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	32	LOGRO

Fuente: Base de datos de la aplicación del pos test de una prueba de comprensión lectora.

Tabla 07: Puntajes porcentuales del pos test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado “C” de la institución Educativa Nº 64912 Marko Emilio Jara Schenone, octubre 2023.

											COMPRENSION
	LITERAL			**INFERENCIAL**			**CRITERIAL**				**LECTORA**
	interval			**Interval**			**interval**			**interval**	
NIVEL	**o**	**fi**	**%**	**o**	**fi**	**%**	**o**	**fi**	**%**	**o**	**fi**	**%**
		2	10		2	10		2	10			
LOGRO	11-15	5	0	7-9	5	0	7-9	5	0	23-33	25	100
PROCES												
O	6-10	0	0	4-6	0	0	4-6	0	0	12-22	0	0
INICIO	0-5	0	0	0-3	0	0	0-3	0	0	0-11	0	0
		2	**10**		**2**	**10**		**2**	**10**			
TOTAL		**5**	**0**		**5**	**0**		**5**	**0**		**25**	**100**

Fuente: Tabla 06



Fuente: Tabla 07

Figura 02: Puntajes porcentuales del pos test de Comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado "C"

- En los resultados obtenidos en la prueba de Pos test de Comprensión lectora del Grupo Único, el 100% se encuentran en el Logro.
- Según los resultados por dimensión.
- Dimensión Literal el 100% se encuentra en el Logro.
- Dimensión Inferencial el 100% se encuentra en el Logro.
- Dimensión Literal el 100% se encuentra en el Logro.

Prueba de normalidad

Grupo de investigacion

Tabla 08: Prueba de normalidad del grupo de investigacion.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
LITERAL	,443	25	,000	,551	25	,000
INFERENCIAL	,312	25	,000	,728	25	,000
CRITERIAL	,347	25	,000	,727	25	,000
COMPRENSION LECTORA	,338	25	,000	,717	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada del grupo Único.

La prueba de normalidad del pos test del grupo de investigación se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones Literal, Inferencial, Criterial y Comprensión Lectora la significancia es menor que 0.05, por lo que tos datos son normales.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Análisis de significancia de cuentos para mejorar la comprensión lectora

H_1: $u_{post} - u_{post} = 0$

H_0: $u_{pst} - u_{post} > 0$

Hipótesis general

Hi: Desarrollando los Cuentos **SI** es eficaz para mejorar significativamente la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

H0: Desarrollando los Cuentos **NO** es eficaz para mejorar significativamente la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

Tabla 09: Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre Test	35,202	24	,000	26,160	24,63	27,69
Post Test	145,679	24	,000	31,560	31,11	32,01

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de Post test del grupo Unico.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4º grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 145.679, con un grado de libertad- gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la Comprensión Lectora.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 1:

Hi: Desarrollando los Cuentos SI mejora significativamente la **Dimensión Literal** de la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de las institucion educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

H0: Desarrollando los Cuentos NO mejora significativamente la **dimensión Literal** de la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

Tabla 10: Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora en la dimensión Literal.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre Test	40,125	24	,000	13,760	13,05	14,47
Post Test	96,674	24	,000	14,640	14,33	14,95

Fuente: Tabla 03.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión Literal de la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4º grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 96.674, con un grado de libertad- gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la dimensión literal.

Hipótesis específica 2:

Hi: Desarrollando los Cuentos SI mejora significativamente la **Dimensión Inferencial** de la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

H0: Desarrollando los Cuentos NO mejora significativamente la **Dimensión Inferencial** de la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

Tabla 11: Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora en la dimensión Inferencial.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre Test	22,921	24	,000	6,280	5,71	6,85
Post Test	72,372	24	,000	8,440	8,20	8,68

Fuente: Tabla 03.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión Inferencial de la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4º grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 72.372, con un grado de libertad- gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la dimensión inferencial.

Hipótesis específica 3:

Hi: Desarrollando los Cuentos SI mejora significativamente la **Dimensión Criterial** de la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

H0: Desarrollando los Cuentos NO mejora significativamente la **Dimensión Criterial** de la Comprensión Lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

Tabla 12: Prueba de hipótesis de Comprensión Lectora en la dimensión Criterial.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre Test	21,495	24	,000	6,120	5,53	6,71
Post Test	64,911	24	,000	8,480	8,21	8,75

Fuente: Tabla 03.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión Criterial de la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4º grado de primaria se utilizó la "t" Student que arrojó el 64.911, con un grado de libertad- gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la dimensión criterial.

4.2. Discusión

Las tablas 03 y 05, son tablas que no se han discutido por sirvieron de insumos para el resto de tablas.

Tabla 04 y figura 01, sobre los resultados de la Comprension Lectora señala que en el pre test del grupo de investigacion el 100% tienen un nivel de Logro (84%); mientras que en la Tabla 06 y figura 02, en el post test del grupo de investigacion tienen un nivel de Logro (100%) ; estos resultados fueron demostrados con la prueba “t” Student que arrojó el 145.679, indicando que 0.05 es mayor que 0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados de la investigación en el post test los estudiantes del 4º grado de primaria presentan una Comprensión Lectora de Logro; este resultado se relaciona con las investigaciones de Campos (2017), Propuesta metodológica El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017, Peru-2017, su conclusión señala que “La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la zc se encuentra por encima del nivel crítico, donde zc < - 1,96) y el y el p=0,000 menor al α 0,05 lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula”. (p.70); de las mimas manera se relaciona con la investigación de Asuero (2023) ,en una investigación sobre, Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora,Ecuador-2023, en sus conclusiones: “Considerando los beneficios de las estrategias dentro del proceso lector son entender los fines y desenlaces que se encuentren en

los textos o lecturas, con el propósito de poder comprender e interpretar el mensaje de los mismos, promover la colaboración del alumno al monitorear y evaluar su propio conocimiento, construir y comprobar inferencias de diverso tipo, como comentarios, suposiciones, predicciones y conclusiones, ya que contribuyen eficazmente en el transcurso del proceso pedagógico, favoreciendo una mayor implicación, tanto del profesor como del estudiante, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por ende lograr conocimientos eficientes y auténticos en los estudiantes".(p.13)

En la relación de los resultados y las investigación sustentadas se determina que la comprension lectora esta en logro esto implica que la mayoria de estudiantes no tienen dificultades según lo que indica Avendaño (2020), Relacionado con esto, son vitales las labores de coordinación y preguntas, guías o líneas que los docentes indiquen para que las intervenciones sean más efectivas, así como trabajar la propuesta de estrategias de enseñanza aprendizaje que promueva el desarrollo de la comprensión lectora.

Los resultado de la Comprension Lectora en el pre test del grupo de investigacion se ubico en un nivel de logro; mientras que en el post del grupo unico se ubicaron tambien en un nivel logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05

En los resultados por dimensiones de las tablas 05, 07 y figura 01 y 02, señalan que:

La Dimensión Literal, en el pre test en el grupo de investigacion se ubica en un nivel de logro (96%); en el post test del grupo unico experimental se ubica en un nivel de logro (100%); los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 96.674, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

La Dimensión Inferencial, en el pre test del grupo unico experimental se ubica en un nivel de logro (56%) ; y en el post test, del grupo de investigacion (100%) se ubicaron en el nivel de logro. Los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 72.372, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

La Dimensión Criterial, en el pre test y en el post test del grupo unico experimental se ubicaron en el nivel de logro; en el pre test del grupo de investigacion (84%) ; y en el post test del grupo unico experimental (100%) . Los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 64.911, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La comprension lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria el pre test del grupo de investigacion se ubicaron en nivel de Logro; y mientras que en el post test del grupo unico experimental tambien se ubicaron en nivel Logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.
- Los resultados de la dimensión Literal tanto en el pre test como en el post test en ambos grupos se ubicaron en un nivel de logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.
- La dimensión Inferencial, en el pre test del grupo de investigacion se ubicaron en un nivel de Logro; asi mismo coincide en el post test, los resultados del pos test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipotesis de la investigacion.
- La dimensión Criterial, en el pre test y en el post test tanto en el grupo de investigacion y de la mayoría de estudiantes se ubicaron en el logro; de la misma manera coincide el post tanto, los los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

5.2. Recomendaciones

- Esta investigación realizada muestra que, si existen diferencias entre el resultado del Pre test y Post test, pero es recomendable trabajar con dos grupos de estudio tanto el grupo experimental y grupo control para así obtener mejores resultados en el trabajo de investigación.

- También es recomendable que la investigación hubiera sido diferente los resultados obtenidos de los estudiantes en los niveles de comprensión lectora por el motivo que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro igual tanto en el pre test y el post test no se puede diferenciar en los gráficos y comprobar que si influyo los cuentos en la mejora de la comprensión lectora.

- Aplicar la investigación hasta antes del mes de noviembre para evitar la Falta y distracción escolar.

- El tiempo que se otorgue a las clases de las pruebas de comprensión lectora 1 hora para que se desarrolle con eficacia y tengan buenos resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alcarraz, D & Zamudio, S. (2015), Comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en instituciones educativas de San Jerónimo de Tunán – Huancayo, Huancayo – Perú 2015, tesis para titulación, Universidad Nacional del centro del Perú Huancayo. Disponible en: https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2873/Alcarr%C3%A1z%20Ricaldi-Zamudio%20Romo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Acevedo, A. Linares, C & Cachay, O. (2013), Investigación en la acción. Un ejemplo de estudio experimental en el mercadeo de servicios, Industrial Data Revista de investigación, 16(2); pp. 79 - 85. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/816/81632390010.pdf

Alemán, L. (2017), Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula, San Luis Potasi 2017, investigación educativa, congreso nacional de educación educativa. Disponible en: https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf

Amaranto,J. (2012), Programa didáctico “Me divierto leyendo”, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E Nº 80211 - Sanagorán. 2012, Otuzco – Perú 2012, para optar el grado maestría en educación, en la universidad nacional de Trujillo, Disponible en: https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3956/TESIS%20MAESTRIA%20JUDITH%20EMELEINE%20AMARANTO%20GUTIERREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Angulo, J. (2019), Intervenciones educativas con textos breves para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de educación primaria institución educativa Francisco Bolognesi-Nº 64005 de Pucallpa, 2019, Pucallpa- Perú, tesis para la titulación, Universidad católica de los Angeles Chimbote. Disponible en: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15805/INTERVENCIONES_EDUCATIVAS_ANGULO_ANGULO_JAVES.pdf?sequence=1

Avendaño, Y. (2020), Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria, Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, 12; pp. 95-105. Disponible en: https://www.redalyc.org/journal/5717/571765653007/html/

Asuero, Y. (2023), Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora, Revista tesla, 3(1); pp.1-15. Disponible en: https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/93/132

Chambi, W. (2022), Organizadores gráficos para el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de la institución educativa n° 40512 del distrito de alca-provincia de la unión- Arequipa, 2022, Chimbote-Perú 2022, Tesis para titulación de licenciado en Educación Primaria, Universidad católica los Ángeles Chimbote. Disponible en: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28970/COMPRENSION_LECTORA_ORGANIZADORES_CHAMBI_AMANQUI_WILBER_YSMAEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chávez, M. (2021), Técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, Trujillo-2019, Trujillo-Perú 2021, Tesis para titulación, Universidad Nacional de Trujillo. Disponible en: https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17881/CHAVEZ%20CERQUIN-QUIPAS%20HUAYLLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cervantes, R. (2017), Niveles de comprensión lectora. sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre, 2, 73-114, ol. Disponible en: https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/

Caba, L. (2014), Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?, Sara 2014, trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid. Disponible en: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8156/TFG-O%20323.pdf?sequence=1

Campos, S. (2017), El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, PERU-2017, Tesis para obtener el grado académico de maestra en educación, Universidad Cesar Vallejo. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calleja, M. & Cano, L. (2019), “Eficacia de la implementación de un programa de estimulación en fluidez y comprensión lectora en niños de cuarto grado en formato grupal.”, Argentina-2019, tesis para la licenciatura, Universidad católica Argentina. Disponible en:

https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9719/1/eficacia-implementacion-programa.pdf

Díaz (2011), “Comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de la perla alta y la perla baja del callao”, Lima- Perú, tesis para obtener el grado académico de maestro, Universidad san Ignacio de Loyola. Disponible en: https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ca5c334f-f378-45ac-8b42-16666b7206ac/content

Díaz, N. (2020), Estrategias de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20478, Barranca-2019, HUACHO – 2020, Tesis para obtener el grado de maestro en ciencias de la gestión educativa, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Disponible en: https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3827/TESIS-FINAL-NELLY-2019-AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinosa, M. (2019), Fichas de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Ika de la Comunidad Waorani de Guiyero, Quito – Ecuador 2019, tesis para Titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Disponible en: http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16322/Tesis%20Fichas%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora.%20MEspinosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, M. (2022), Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria, Revista Cátedra, 5(2); pp. 18-34. Disponible en: https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/3540/4793

Fernández (2021), “Los cuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria chiclayo-2020”, tesis para la titulación, universidad católico Santo Toribio de Mongrovejo, disponible en: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3308/1/TL_FernandezCheroAstrid.pdf

García, C. & Valdez, M. (2012), "Cuentos infantiles y la comprensión lectora en inglés de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa 'Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga' - Huaraz - 2012", Huaraz – Perú 2012, Tesis para optar el de título de licenciado en educación, Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. Disponible en: https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1226/TESIS%20297.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, H. (2018), El Plan Lector “Luditivo” para mejorar la Comprensión Lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64508-B, Manantay, 2016, Ucayali 2018, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Disponible en: http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/215/1/TESIS%20DE%20HERNAN%20GARCIA%20PANGOSA%20%281%29.pdf

Gabriel, F. (2021), Niveles de la comprensión lectora y estrategias metacognitivas en los estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de San Juan de Lurigancho 2019 – II, Lima- Perú 2021, para obtener el grado académico de maestro, Veritas Liberabit Vos. Disponible en: https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7827/gabriel_rfg.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gordillo, A. (2009), Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios, (53), 95-107. Disponible en: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap

Guzmán, M.& Sequeda, J. (2019), Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de básica primaria, Barranquilla-2019, Tesis para maestría en educación, Universidad de la costa CUC facultad de humanidades. Disponible en: https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5554/Aprendizaje%20cooperativo%20como%20estrategia%20para%20mejorar%20los%20niveles%20de%20comprensi%c3%b3n%20lectora%20en%20estudiantes%20de%20quinto%20grado%20de%20b%c3%a1sica%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Huamán (2019), “Relación entre comprensión lectora y rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa n°14550 Succhuran – Huarmaca –Piura Perú – 2018”, Chiclayo- Perú, tesis para Bachiller, Universidad católica los ángeles Chimbote. Disponible en: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17904/COMPRENSION_LECTORA_RENDIMIENTO_ACADEMICO_HUAMAN_HUANCAS_ORLANDINO.pdf?sequence=1

Hurtado, A. (2021), Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto, Bogotá 2021, Tesis para Maestría, fundación universitaria los libertadores. Disponible en:

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4175/Hurtado_Barahona_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Hurtado. (2018), Cuenta cuento para alcanzar la comprensión lectora, Huánuco-Perú 2018, para optar la titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Disponible en: https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4029/2ED.DP%20038H96.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León, R. (2019), Nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Primaria en una institución educativa de Ventanilla – Callao, Lima – Perú 2019, Tesis para optar el grado de Maestro, Universidad San Ignacio de Loyola. Disponible en: https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/36a277a0-b9d7-4b74-bffd-6cf78a4ce2bb/content

López. L. (2015), Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014), 22(38), 163 -190, OL. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5151532.pdf

Luna, I. (2020), Aplicación del programa “Lela2r” para optimizar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa estatal del distrito de Chorrillos, Lima-Perú 2020, para optar el grado de Maestro, universidad Ricardo Palma, Disponible en: https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/3944/M-PSIC-T030_40825139_M%20%20%20LUNA%20HUERTA%20IRIS%20YESENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León, Marmolejo, & Peña (2018), "El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria

de la Institución Educativa Privada “Dios es Amor" – Ancón”, Lima-Perú, 2018, tesis para el licenciamiento, Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y valle. Disponible en: https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2707/T025_72491622T.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Miranda, F. (2016), “Cuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica”, Santiago – Chile 2016, Tesis para optar el grado de magister, Universidad Andrés Bello. Disponible en: https://repositorio.unab.cl/server/api/core/bitstreams/b8746d4a-a467-4004-a10c-0e660be39321/content

Misar, A.(2018), Los cuentos Regionales y la Comprensión Lectora de los Estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64096 Puerto Callao de Yarinacocha 2015, Yarinacocha 2018, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Disponible en: http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/250/1/TESIS%20DE%20JIMMY%20Y%20MISAR.pdf

Miñano, D.& Oseda, D. (2021), Programa para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa 2020, Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5(4); pp. 5112 - 5126. Disponible en: https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/679/913

Mendoza, L. (2011), “Comprensión lectora en estudiantes de 4º grado de primaria de asentamientos humanos y zona urbana- red 9 callao”, Lima – Perú 2011, Tesis para optar el grado académico de Maestro, Universidad San Ignacio de Loyola; p. 12. Disponible en:

https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4c3d3964-fe4c-489f-9ec0-74eaf253ca8c/content

Medina, G. (2018), La atención y la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria, Lima Perú 2018, tesis para optar el grado como maestra en Educación, universidad Cesar Vallejo. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21783/Medina_MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Meléndez, A. (2017), "Los cuentos como estrategia para fortalecer la comprensión de textos en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. Pub 20356-medio mundo", Huacho – Perú 2017, Tesis para optar el título de licenciado en educación, Universidad José Faustino Sánchez Carrión Huacho. Disponible en: https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2247/MELENDEZ%20BARRAZA%20ANHELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, H. (2018), Software educativo lector en Comprensión lectora de estudiantes del 3º grado de educación primaria, Revista Sciéndo ciencia para el desarrollo, 21(4); pp. 471-475. Disponible en: https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/2210/2098

Mora, C. (2017), Programa de habilidades cognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños con dificultades de comprensión del cuarto grado de Primaria en una institución educativa del distrito de San Martin de Porres, 2016, Lima- Perú 2017, tesis para optar el grado académica de Maestro en problemas de aprendizaje, Universidad Cesar Vallejo. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7367/Mora_GCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Montoya, A. (2020), Parafraseo para mejorar la Comprensión lectora en textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°81658 Huáscar, Jequetepeque, 2020, Chepén – Perú 2020, tesis para obtener el grado de Maestra en Administración de la Educación, Universidad Cesar Vallejo, Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48660/Montoya_YAC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ojeda, M. (2016), El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón pelileo, Ambato- Ecuador 2016, tesis para titulación, Universidad Nacional de Ambato, Disponible en: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf

Ochoa, J. (2017), La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora, 20,249-263, ol: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2456/1/PPS_1083_La_lectura_inferencial_clave.pdf

Ortiz, M. (2018), Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa – 2016, Cerro de Pasco- Perú- 2018, para optar el grado de Licenciado, Universidad nacional Daniel Acidez Carrión, Disponible en: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/464/4/T026_41547988_T.pdf

Panduro, M.& Rios, U. (2019), “Fichas léxicas como estrategia en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Pucallpa 2018”, Pucallpa – Perú 2019, Tesis para optar el título de licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional de Ucayali, Disponible en: http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4450/000004354T_EDUCACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda, W.& Dávila, J. (2019), Estrategias formativas y promoción, mejoran la comprensión lectora en los niños del primer-tercer grado de primaria, Ucayali, 2019, revista Ciencia y tecnología, 15(4); pp. 97 - 107. Disponible en: https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/2666/2718

Quincho, D. (2019), Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una institución educativa de callao, Lima – Perú 2019, tesis para optar el grado de Maestro, Universidad San Ignacio de Loyola. Disponible en: https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a46f92db-ba09-472b-b520-9d1cb87f37fd/content

Romero, J. (2022), ”Uso de cuentos infantiles como técnica y comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa n° 60242 “Armando Valdez Villacrez”, del distrito pebas, provincia mariscal ramón castilla, región Loreto, 2021”, Loreto- Perú, tesis para el licenciamiento, Universidad alas peruanas. Disponible en: https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10805/Tesis_CuentosInfantiles_Comprensi%C3%B3nLectora_4%C2%B0Primaria_Inst.E

du.60242_Armando%20Valdez%20Villacrez_distrito%20Pebas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, P. (2021), “El cuento como estrategia para la comprensión lectora”, Ambato – Ecuador 2021, Tesis para optar el grado de magister en educación, Pontificia universidad católica del Ecuador. Disponible en: https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/26b7a383-cc06-4285-a92f-2bbdd97758ee/content

Sánchez, W. (2016), El Cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de educación primaria I.E. nº 82724 “Pingullo Bajo”, hualgayoc– 2016, Chiclayo- Perú 2016, para optar el grado de Magister, universidad Cesar Vallejos, disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21311/sanchez_gw.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tayo, L & Regalado, N. (2018), El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, Perú, para optar el grado como maestra en administración de educación, Universidad Cesar Vallejos. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1

Yldo (2016), Mitos y leyendas ashaninkas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en L1, en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Nº 64134-B, de la Comunidad Nativa de Aerija – Atalaya – 2016.

http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/139/1/Tesis%20Final.pdf

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

AUTOR(S) Dayahana Felicita, Salazar Pasmiño

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Qué efecto tiene los cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023?	Demostrar el efecto que tiene los cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.	Utilizando los cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara schenone, Ucayali, 2023	a) **variable dependiente** Comprensión lectora Alcarraz & Zamudio (2015), afirma que, la comprensión es el descubrimiento de lo esencial en los fenómenos y objetos de la realidad, como así mismo la captación de relaciones entre ellos. Entonces la comprensión de una lectura es comprender la idea, el sentido principal de lo que nos quiere decir el autor referente al texto leído, así mismo la comprensión lectora un producto o un resultado final de la interacción del lector con el texto. (p. 49) b) **variable Independiente** Cuentos Fabiola (2016), afirma que,Considera que a partir de ello se puede definir al cuento como una obra de arte, la cual gracias al narrador cobra vida y le otorga belleza estética a través de las palabras. (pg.7)	Literal Inferencial Criterial Introducción, inicio Desarrollo, nudo Desenlace, final	**Método** analítico- sintético **Diseño de investigación** Pre experimental **Población**. 132 niños **Muestra** 25 **Instrumentos de recolección de datos** Una prueba de comprensión lectora. **Ficha de observación** **Procedimiento de recolección de datos:** Prueba de entrada y prueba de salida **Tratamiento de datos** Tablas de frecuencia Figura de barra Prueba T Student
Específico:	Específicos	Específicas			
a). Cuál es el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión **literal** de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023. b). ¿Cómo es el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión **inferencial** de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023? c). ¿Qué efecto tiene los cuentos para mejorar la dimensión **criterial** de la comprensión lectora del 4° grado de primaria de la Institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023?	a) Evaluar el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023. b) Identificar el efecto de los cuentos para mejorar la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023. c) Analizar el efecto que tiene los cuentos para mejorar la dimensión criterial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.	Utilizando los cuentos mejora significativamente la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023 Utilizando los cuentos mejora significativamente la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023 Utilizando los cuentos mejora significativamente la dimensión criterial de la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de primaria de la institución educativa N°64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023			

ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 01: Mg. Ofelia Gómez Mori.
Título: Cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023**.**
Autor: Dayahana Felicita Salazar Pasmiño.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Comprensión Lectora	Literal	Comprende el texto del cuento.	1,2,3,4			X		X		X		X		
		Identifica el título del cuento.	5,6,7			X		X		X		X		
		Identifica personajes del cuento.	8,9,10			X		X		X		X		
		Ordena las secuencias de las acciones del cuento.	14,15			X		X		X		X		
		Identifica el lugar del hecho del cuento.	11,12,13			X		X		X		X		
	Inferencial	Deduce las características del personaje**.**	16,17			X		X		X		X		
		Infiere las acciones del	18			X		X		X		X		

		personaje del cuento**.**												
		Opina acerca del personaje del cuento.	19,20			X		X		X		X		
		Infiere los argumentos del cuento.	21,22			X		X		X		X		
		Interpreta correctamente el texto.	23,24			X		X		X		X		
	Criterial	Considera que el cuento es interesante.	25			X		X		X		X		
		Sintetiza la información del texto.	26			X		X		X		X		
		Emite juicios sobre el texto.	27,28			X		X		X		X		
		Comprende el sentido del cuento.	29,30			X		X		X		X		
		Asume un personaje del texto.	31,32			X		X		X		X		
		Evalúa la enseñanza del cuento.	33			X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	16	100			16	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	16	100			16	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	16	100			16	100
	Total						

Mg. Ofelia Gómez Mori

Resumen
Descripción

Pucallpa, 17 de Julio del 2023

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : Mg. Ofelia Gómez Mori
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.
Valoración :
Si = 1 No = 0
Instrumento : Prueba de Comprensión Lectora.

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	**No 0**
	Literal		
1	¿Qué le gustaba comer a la mona María antes de su concierto?	X	
2	¿Qué cosas se coloca la mona María antes de salir al escenario?	X	
3	¿En dónde estaban las maracas de la mona María?	X	
4	¿Cómo se llamaba la obra que iba interpretar la mona María?	X	
5	¿Cuál es el nombre del título del cuento?	X	
6	¿De quién hablan en el título del cuento?	X	
7	¿Qué objeto está en el título de la mona María?	X	
8	¿Quiénes eran los amigos de la mona María?	X	
9	¿Quién es el personaje principal del cuento?	X	
10	¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?	X	
11	¿Dónde vive la mona María?	X	
12	¿Cómo es la casa de la mona María?	X	
13	¿En dónde está la casa colgante de la mona María?	X	
14	Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído**:**	X	
15	Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído**:**	X	
	Inferencial		
16	¿Por qué creen que la mona María se ponía su vestuario llamativo?	X	
17	¿por qué creen que los amigos de la mona María fueron al concierto?	X	
18	¿Qué hubiera pasado si la mona María no hubiera movido fuerte sus manos?	X	
19	¿cómo creen que la mona María interpreto en la obra?	X	
20	¿Qué le dirías a la mona María?	X	
21	¿Cuál sería título apropiado para el cuento?	X	
22	¿Qué mensaje nos trae el cuento leído?	X	
23	¿Para qué fue escrito el cuento?	X	
24	¿Cuál crees que sería el final del cuento?	X	
	Criterial		
25	¿En qué parte del cuento demostró valentía la mona María?	X	
26	¿Por qué deberíamos actuar para confiar en uno mismo?	X	
27	¿Cómo podrías calificar la actitud de los personajes del cuento?	X	
28	Según el cuento ¿te gustaría ganarle a tus miedos? ¿Por qué?	X	
29	¿Qué opinas sobre el cuento leído?	X	
30	¿Que podrías mejorar del cuento leído?	X	
31	¿Qué opinas sobre la actitud frente a sus nervios de la mona María?	X	
32	¿Qué dirías de los amigos de la mona María?	X	
33	¿Por qué crees que es importante confiar en uno mismo?	X	

Experto 02: Dra. Liliana Huaranga Rivera.
Título: Cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023**.**
Autor: Dayahana Felicita Salazar Pasmiño.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Comprensión Lectora	Literal	Comprende el texto del cuento.	1,2,3,4			X		X		X		X		
		Identifica el título del cuento.	5,6,7			X		X		X		X		
		Identifica personajes del cuento.	8,9,10			X		X		X		X		
		Ordena las secuencias de las acciones del cuento.	14,15			X		X		X		X		
		Identifica el lugar del hecho del cuento.	11,12,13			X		X		X		X		
	Inferencial	Deduce las características del personaje**.**	16,17			X		X		X		X		
		Infiere las acciones del personaje del cuento**.**	18			X		X		X		X		

		Opina acerca del personaje del cuento.	19,20			X		X		X		X		
		Infiere los argumentos del cuento.	21,22			X		X		X		X		
		Interpreta correctamente el texto.	23,24			X		X		X		X		
	Criterial	Considera que el cuento es interesante.	25			X		X		X		X		
		Sintetiza la información del texto.	26			X		X		X		X		
		Emite juicios sobre el texto.	27,28			X		X		X		X		
		Comprende el sentido del cuento.	29,30			X		X		X		X		
		Asume un personaje del texto.	31,32			X		X		X		X		
		Evalúa la enseñanza del cuento.	33			X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	16	100			16	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	16	100			16	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	16	100			16	100
	Total						

Dra. Liliana Huaranga Rivera

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 17 de Julio del 2023

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 : Dra. Liliana Huaranga Rivera.
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento : Prueba de Comprensión Lectora.

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	No 0
	Literal		
1	¿Qué le gustaba comer a la mona María antes de su concierto?	X	
2	¿Qué cosas se coloca la mona María antes de salir al escenario?	X	
3	¿En dónde estaban las maracas de la mona María?	X	
4	¿Cómo se llamaba la obra que iba interpretar la mona María?	X	
5	¿Cuál es el nombre del título del cuento?	X	
6	¿De quién hablan en el título del cuento?	X	
7	¿Qué objeto está en el título de la mona María?	X	
8	¿Quiénes eran los amigos de la mona María?	X	
9	¿Quién es el personaje principal del cuento?	X	
10	¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?	X	
11	¿Dónde vive la mona María?	X	
12	¿Cómo es la casa de la mona María?	X	
13	¿En dónde está la casa colgante de la mona María?	X	
14	Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído**:**	X	
15	Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído**:**	X	
	Inferencial		
16	¿Por qué creen que la mona María se ponía su vestuario llamativo?	X	
17	¿por qué creen que los amigos de la mona María fueron al concierto?	X	
18	¿Qué hubiera pasado si la mona María no hubiera movido fuerte sus manos?	X	
19	¿cómo creen que la mona María interpreto en la obra?	X	
20	¿Qué le dirías a la mona María?	X	
21	¿Cuál sería título apropiado para el cuento?	X	
22	¿Qué mensaje nos trae el cuento leído?	X	
23	¿Para qué fue escrito el cuento?	X	
24	¿Cuál crees que sería el final del cuento?	X	
	Criterial		
25	¿En qué parte del cuento demostró valentía la mona María?	X	
26	¿Por qué deberíamos actuar para confiar en uno mismo?	X	
27	¿Cómo podrías calificar la actitud de los personajes del cuento?	X	
28	Según el cuento ¿te gustaría ganarle a tus miedos? ¿Por qué?	X	
29	¿Qué opinas sobre el cuento leído?	X	
30	¿Que podrías mejorar del cuento leído?	X	
31	¿Qué opinas sobre la actitud frente a sus nervios de la mona María?	X	
32	¿Qué dirías de los amigos de la mona María?	X	
33	¿Por qué crees que es importante confiar en uno mismo?	X	

Experto 03: Mg. Yanet Cecilia Jauregui Maldonado.
Título: Cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023**.**
Autor: Dayahana Felicita Salazar Pasmiño.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
						Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
				Correcto	Incorrecto	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Comprensión Lectora	Literal	Comprende el texto del cuento.	1,2,3,4			X		X		X		X		
		Identifica el título del cuento.	5,6,7			X		X		X		X		
		Identifica personajes del cuento.	8,9,10			X		X		X		X		
		Ordena las secuencias de las acciones del cuento.	14,15			X		X		X		X		
		Identifica el lugar del hecho del cuento.	11,12,13			X		X		X		X		
	Inferencial	Deduce las características del personaje**.**	16,17			X		X		X		X		
		Infiere las acciones del personaje del cuento**.**	18			X		X		X		X		
		Opina acerca	19,20			X		X		X		X		

		del personaje del cuento.												
		Infiere los argumentos del cuento.	21,22			X		X		X		X		
		Interpreta correctamente el texto.	23,24			X		X		X		X		
	Criterial	Considera que el cuento es interesante.	25			X		X		X		X		
		Sintetiza la información del texto.	26			X		X		X		X		
		Emite juicios sobre el texto.	27,28			X		X		X		X		
		Comprende el sentido del cuento.	29,30			X		X		X		X		
		Asume un personaje del texto.	31,32			X		X		X		X		
		Evalúa la enseñanza del cuento.	33			X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	16	100			16	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	16	100			16	100
4	Relación entre el ítem y la opción de	.6	100			16	100
	Total						

(*) Resumen

Mg. Yaneth Huayllani Maldonado
DNI - Firma

Descripción

Pucallpa, 17 de Julio del 2023

Validación del instrumento por ítem

Experto 3 : Mg. Yanet Cecilia Jauregui Maldonado.
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento : Prueba de Comprensión Lectora.

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	No 0
	Literal		
1	¿Qué le gustaba comer a la mona María antes de su concierto?	X	
2	¿Qué cosas se coloca la mona María antes de salir al escenario?	X	
3	¿En dónde estaban las maracas de la mona María?	X	
4	¿Cómo se llamaba la obra que iba interpretar la mona María?	X	
5	¿Cuál es el nombre del título del cuento?	X	
6	¿De quién hablan en el título del cuento?	X	
7	¿Qué objeto está en el título de la mona María?	X	
8	¿Quiénes eran los amigos de la mona María?	X	
9	¿Quién es el personaje principal del cuento?	X	
10	¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?	X	
11	¿Dónde vive la mona María?	X	
12	¿Cómo es la casa de la mona María?	X	
13	¿En dónde está la casa colgante de la mona María?	X	
14	Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído**:**	X	
15	Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído**:**	X	
	Inferencial		
16	¿Por qué creen que la mona María se ponía su vestuario llamativo?	X	
17	¿por qué creen que los amigos de la mona María fueron al concierto?	X	
18	¿Qué hubiera pasado si la mona María no hubiera movido fuerte sus manos?	X	
19	¿cómo creen que la mona María interpreto en la obra?	X	
20	¿Qué le dirías a la mona María?	X	
21	¿Cuál sería título apropiado para el cuento?	X	
22	¿Qué mensaje nos trae el cuento leído?	X	
23	¿Para qué fue escrito el cuento?	X	
24	¿Cuál crees que sería el final del cuento?	X	
	Criterial		
25	¿En qué parte del cuento demostró valentía la mona María?	X	
26	¿Por qué deberíamos actuar para confiar en uno mismo?	X	
27	¿Cómo podrías calificar la actitud de los personajes del cuento?	X	
28	Según el cuento ¿te gustaría ganarle a tus miedos? ¿Por qué?	X	
29	¿Qué opinas sobre el cuento leído?	X	
30	¿Que podrías mejorar del cuento leído?	X	
31	¿Qué opinas sobre la actitud frente a sus nervios de la mona María?	X	
32	¿Qué dirías de los amigos de la mona María?	X	
33	¿Por qué crees que es importante confiar en uno mismo?	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.
Prueba de Comprensión Lectora.

Dimensión: Institucional							
Ítems	**Expertos**					**Acuerdos**	**V = S/N (c-1)**
	1	2	3				
1	1	1	1			3	1
2	1	1	1			3	1
3	1	1	1			3	1
4	1	1	1			3	1
5	1	1	1			3	1
6	1	1	1			3	1
7	1	1	1			3	1
8	1	1	1			3	1
9	1	1	1			3	1
10	1	1	1			3	1
11	1	1	1			3	1
12	1	1	1			3	1
13	1	1	1			3	1
14	1	1	1			3	1
15	1	1	1			3	1
16	1	1	1			3	1
17	1	1	1			3	1
18	1	1	1			3	1
19	1	1	1			3	1
20	1	1	1			3	1
21	1	1	1			3	1
22	1	1	1			3	1
23	1	1	1			3	1
24	1	1	1			3	1
25	1	1	1			3	1
26	1	1	1			3	1
27	1	1	1			3	1
28	1	1	1			3	1
29	1	1	1			3	1
30	1	1	1			3	1
31	1	1	1			3	1
32	1	1				3	1
33	1	1				3	1
Calificación del instrumento							**1**

Mg. Ofelia Gómez Mori

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

De 33 ítems evaluados por los 3 expertos los 3 coincidieron en forma positiva y el resultado de la varianza que arrojó es 1 por lo tanto, el instrumento está listo para su aplicación.

Anexo 03: Confiabilidad

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

VARAIBLE: COMPRENSION LECTORA

SUJ	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20
S1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
S2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
S4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
S5	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
S6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1
S7	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1
S8	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1
S9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0
S10	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
S11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1
S12	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
S14	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
S15	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1
S16	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0
S17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1

It21	It22	It23	It24	It25	It26	It27	It28	It29	It30	It31	It32	It33
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0
0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0
1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de comprensión lectora del 4 “B” de la I.E Marko Emilio Jara Schenone, de la muestra piloto para hallar la confiabilidad.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: COMPRENSION LECTORA

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	**Magnitud**
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	**Sujetos**	**Ítems**	**Grado de confiabilidad**
Comprensión lectora	**17**	**33**	**0.63**

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de Gestión Educativa de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que es 0.63**;** por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, **18** de octubre del 2023

Mg. Ofelia Gómez Mori

Anexo 04: Instrumento



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA
(Pre test – post test)

CUARTO GRADO DE PRIMARIA

Nombres y Apellidos:_____

Edad: _____

Grado: _____ **Sección:** _____

Institución Educativa: _____

Distrito: _____

Fecha: _____

2023

Instrucción: Querido estudiante se te da un texto para que leas y comprendas, luego contesta las preguntas de acuerdo a la respuesta que corresponde, marcando con una “X”.

PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA

Lee con atención el siguiente texto:

“La mona María toca las maracas”

La mona María vive en la selva en una hermosa casa colgante de un gran árbol, ella almuerza las moras y manzanas con un poco de miel, que hay en la mesa antes de su concierto. Al concierto asistirán la mariposa Amanda, el moscardón Miguel, la mofeta Mimí y murciélago Mario.

La mona María se coloca su sombrero de copa, su chaqueta amarilla y su pajarita morada antes de salir al escenario. Sacó sus maracas de la mochila y dando pasos firmes se subió al escenario, adornado con molinillos y amapolas.

Sus amigos el moscardón, la mofeta y el murciélago la reciben con un fuerte aplauso. La mona María, está un poco nerviosa, pero moviendo las manos con fuerza hizo una genial interpretación de la obra “La primavera en el mar Mediterráneo”. Al terminar el concierto todos quedaron maravillados y la animaron.



- **Ahora debes contestar las preguntas de acuerdo al texto has leído.**

¿Has entendido lo que tienes que hacer? _____

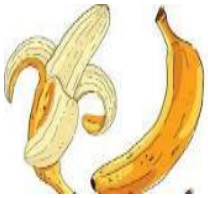
1. ¿Qué le gustaba comer a la mona María antes de su concierto?



a)



b)



c)



d)

2. ¿Qué cosas se coloca la mona María antes de salir al escenario?



a). Su gorra elegante, su chompa verde y sus medias con pecas.

b). Su sombrero de paja, sus lentes negros y su cartera.

c). Su sombrero de copa, su chaqueta amarilla y su pajarita morada.

d). Su sombrero de copa, su vestido azul.

3. ¿En dónde estaban las maracas de la mona María?



a)



b)



c)



d)

4. ¿Cómo se llamaba la obra que iba interpretar la mona María?

a). La primavera en el mar Mediterráneo.
b). Los colores del arcoíris en la primavera.
c). La bella primavera llega con su esplendor.
d). La princesa y las hadas mágicas.

5. ¿Cuál es el nombre del título del cuento?







a). “La gata María toca las maracas”.
b). “La coneja Juana toca las maracas”.
c). “Las hormigas tocan las maracas”.

d). “La mona María toca las maracas”.

6. ¿De quién hablan en el título del cuento?





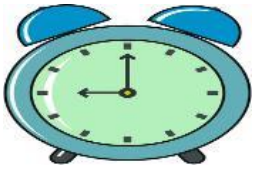
a). de la mona Ramona.
b). de la mariposa Ramona.
c). de la oruga Cecilia.
d). de la mona María.

7. ¿Qué objeto está en el título de la mona María?









a) b) c) d)

8. ¿Quiénes eran los amigos de la mona María?









a). El perro Rafael, el cocodrilo Luis, el loro juan y el mono Guti.
b). La mariposa Amanda, el moscardón Miguel, la mofeta Mimí y murciélago Mario.
c). La iguana Celia, el león Pedro, y la abeja Rocío.
d). La mariposa Juana, el moscardón Ángel, la mofeta Sheril y el murciélago Piringo.

9. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



a). La mona María.
b). El público de la mona María.
c). Todas las anteriores.
d). Los amigos.

10. ¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?



a). Los amigos de la mona María.
b). La mona María.
c). Ninguna de las anteriores.
d). Todas las anteriores.

11. ¿Dónde vive la mona María?



a). En la playa. b). En la nieve. c). En la selva. d) En la costa.

12. ¿Cómo es la casa de la mona María?



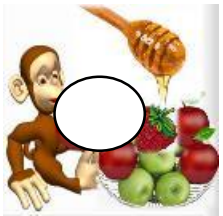
a). Grande y de ladrillo b). Colgante c). De hojas d). Ninguna de las anteriores

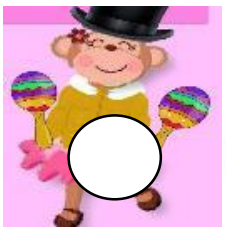
13. ¿En dónde está la casa colgante de la mona María?



a). En un hueco.
b). Debajo la tierra.
c). En un gran árbol.
d). Todas las anteriores.

14. Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído**:**

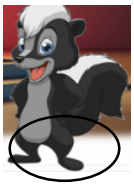



a). Almuerza/ se coloca su sombrero de copa/ su chaqueta amarilla /su pajarita morada / saca sus maracas.

b). Saca sus maracas/ su chaqueta amarilla/ almuerza/ su pajarita morada/ se coloca su sombrero de copa.
c). Almuerza/ se coloca su sombrero de copa/ su chaqueta amarilla/ saca sus maracas/ su pajarita morada.
d). Su chaqueta amarilla / almuerza/ su pajarita morada/ saca sus maracas/ se coloca su sombrero de copa.

15. Marca y ordena la secuencia del 1 al 5 a partir del texto leído.




a). La mona María/ la mariposa Amanda / el moscardón Miguel/ murciélago Mario/ mofeta Mimí.
b). El moscardón Miguel/ la mofeta Mimí/ la mariposa Amanda/murciélago Mario/ la mona María.
c). La mona María / la mariposa Amanda/ el moscardón Miguel/ la mofeta Mimí / murciélago Mario.
d). La mofeta Mimí/ murciélago Mario/la mona María/el moscardón Miguel/ la mariposa Amanda.

16. ¿Por qué creen que la mona María se ponía su vestuario llamativo?



a). Porque tenía que lucir bonita en el escenario.
b). Porque le gustaba llamar la atención.
c). Porque era creída.
d). Ninguna de las anteriores

17. ¿Por qué creen que los amigos de la mona María fueron al concierto?



a). Por qué le querían hacer una sorpresa.
b). Por qué se ponía llorar.
c). Porque era amigable y querían verla en la obra.
d). Todas las anteriores.

18. ¿Qué hubiera pasado si la mona María no hubiera movido fuerte sus manos?




a). No hubiera salido y se pondría a reír.
b). No hubiera salido por los nervios y estaría triste.
c). Ninguna de las anteriores
d). Todas las anteriores

19. ¿cómo creen que la mona María interpreto en la obra?



a). Con la guitarra y feliz.
b). Con sus tambor y enojada
c). Con sus maracas y de manera amable.
d). Todas las anteriores.

20. ¿Qué le dirías a la mona María?

_____

21. ¿Cuál sería título apropiado para el cuento?




a). la mona María y su interpretación en la obra.
b). la mona María y sus amigos de la selva.
c). la mona María brilla en el escenario con las maracas.
d). ninguna de las anteriores.

22. ¿Qué mensaje nos trae el cuento leído?



a). Que debemos aceptar las cosas que nos dan.
b). Que afrontemos nuestros miedos y siempre dar lo mejor de uno mismo.
c). Que seamos colaborativos con los demás.
d). Todas las anteriores.

23. ¿Para qué fue escrito el cuento?



a). para leer
b). guardar
c). botar
d). ninguna de las anteriores

24. ¿Cuál crees que sería el final del cuento?

_____

25. ¿En qué parte del cuento demostró valentía la mona María?
    a). cuando estaba almorzando.
    b). cuando iba salir a presentarse al escenario.
    c). cuando se vestía.
    d). Ninguna de las anteriores.
26. ¿Por qué deberíamos actuar para confiar en uno mismo?
    a). porque así afrontamos nuestras debilidades.
    b). porque así somos igual que la mona María.
    c). porque así somos mejor que la mona María.
    d). ninguna de las anteriores.
27. ¿Cómo podrías calificar la actitud de los personajes del cuento?
    a). bueno
    b). malo
    c). regular
    d). importante
28. Según el cuento ¿te gustaría ganarles a tus miedos? ¿Por qué?

    _____

29. ¿Qué opinas sobre el cuento leído?
    a). que nos ayuda a mejorar de uno mismo.
    b). que nos ayuda a reflexionar.
    c). todas las anteriores.
    d). ninguna de las anteriores.

30. ¿Que podrías mejorar del cuento leído?
    a). a los personajes.
    b). más contenido de la mona María en parte final.
    c). su vestimenta.
    d). su almuerzo antes de salir al escenario.
31. ¿Qué opinas sobre la actitud frente a sus nervios de la mona María?



    a). Mostro debilidad.
    b). Me gusto como actuó.
    c). Nos ayuda a reflexionar.
    d). ninguna de las anteriores.

32. ¿Qué dirías de los amigos de la mona María?







    a). que son unos malos amigos.
    b). que no estuvieron con ella.
    c). que son buenos amigos y le acompañaron.
    d). todas las anteriores.



33. ¿Por qué crees que es importante confiar en uno mismo?

a). porque así nos valoramos y nos apreciamos más.
b). porque así aprendemos a no estar solos.
c). porque aprendemos valores.
d). todas las anteriores

Muchas gracias

RESUMEN DEL INTRUMENTO

Literal – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15

Inferencial – 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Criterial – 25,26, 27, 28 ,29, 30, 31, 32, 33

CLAVES

1) b
2) c
3) d
4) a
5) d
6) d
7) b
8) b
9) a
10) a
11) c
12) b
13) c
14) a
15) c
16) a
17) c
18) b
19) c
20) Que es una buena amiga, amable y sobre todo confiaba en su talento.
21) a
22) b
23) a
24) Que la mona María pudiera celebrar con sus amigos su gran triunfo.
25) b
26) b
27) a
28) Sí, porque así aprendo a confiar en mi misma y a valorarme más.
29) a
30) b
31) c
32) c
33) a

ANEXO 05: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Comprensión lectora "Antonio y su Lupa"

- **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"		
DOCENTE:	Dayahara Felicita Salazar Pasmiño		
GRADO Y SECCIÓN:	4to " C "	FECHA:	26/10/23

- **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN " **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** -Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. · Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto.	· Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.	Identifica las ideas principales en textos.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	-Los estudiantes identifican afectivamente con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

- **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imprimir los anexos	Imágenes Folder de trabajo y lápiz Papelógrafo y plumones

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio **Tiempo aproximado: 20**

- Inicio la clase saludando a los estudiantes y junto con ellos damos gracias a Dios.
- Se recuerda con ellos el plan lector anterior.
- Se comunica el propósito de la sesión:
  Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído Y desarrollaran una ficha de comprensión.
- Se menciona los criterios de evaluación:
  - Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
  - Identifica información implícita y explícita.
  - Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.
- Se pide mencionar los acuerdos para una mejor convivencia.
  -Respetamos a nuestros compañeros.
  -Levantamos la mano para participar.
  -Evitamos interrumpir durante la sesión.

Desarrollo **Tiempo aproximado: 50**

- **ANTES DE LA LECTURA:**
- La docente le entrega a cada equipo piezas de rompecabezas.
- Luego les pide que armen en la pizarra la rompecabeza.



- Observan la imagen, lo describen y responden a las preguntas:
  ¿De que creen que tratara la lectura?
  ¿Sera una receta, un cuento o una historieta?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué le sucederá a cada personaje?
  ¿Qué problemas tendrán los personajes?
  ¿Dónde ocurren los hechos?
  ¿Alguna vez has jugado como los niños de la imagen?
  ¿T e gustaría conocer más sobre exploración con la lupa?
  ¿Qué pasaría si no existieran las lupas?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se pide leer de forma individual a los estudiantes.
- Luego de leer, la docente lo hace variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.
- Muestra a los estudiantes las páginas que ha leído. Haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- La docente se detiene y antes de terminar pregunta ¿Qué paso con el niño?
- La docente da las instrucciones para que estudiantes lean el cuento (estableciendo el tiempo, identifique las palabras desconocidas y subraya las ideas importantes del texto).
- La docente va narrar el cuento.

- **DESPUÉS LA LECTURA:**

- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto mediante preguntas:
  ¿Les gusto el cuento?
  ¿Por qué? ¿Qué les pareció la actitud de los hermanos de Antonio?
  ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?
- Relee las partes del cuento que mencionan los participantes y que fueron las que más llamaron tu atención.
- Aprovecha el intercambio para que los estudiantes ubiquen información importante en el cuento que les va permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto.
- Pide que ubiquen información en el texto a partir de las preguntas:
- ¿En que lugar ocurren los hechos?
- ¿Cómo inicia el texto?
- ¿Qué encontraba Antonio en la plaza?
- ¿Qué cosas le fascinaba Antonio?
- ¿Cómo se llama el lugar de la lectura?
- ¿Qué pasaría si no hubiera encontrado su lupa?
- La docente anota sus respuestas en la pizarra.

- Se organizan en grupos y asumen responsabilidades.

- Luego se entrega fichas de aplicación

CIERRE

Tiempo aproximado: 20

- Dialoga con los estudiantes sobre la experiencia vivida en la lectura del texto realizado (Lectura personal, en cadena y reflexiva)

- Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿leer varias veces el texto les ayudo a comprender mejor? ¿Les fue fácil leer solos y en cadena? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil deducir el significado de frases? ¡Identificaron los personajes y sus características?
- Concluye dialogando con respecto a ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las actividades nos ayudó a comprender mejor?
- La docente hace preguntas de nivel literal, nivel inferencia y nivel criterial referido al cuento.

.....

Subdirectora

.....

Docente de aula

ANTONIO Y SU LUPA

Ana Igne

Seguramente, si van a la plaza a buscar a Antonio, seguro no lo encuentran fácilmente. Él siempre está cerquita de los árboles, escondido entre los arbustos, con la cara muy pegada al suelo.

Antonio tiene cinco años, ojitos curiosos y una lupa enorme para encontrar las hormigas de la plaza. Le fascinan sus escondites secretos, sus colores y sus patas veloces.

Sus hermanos lo llaman para que vaya a jugar con ellos. Su perro Tobías le ladra moviendo la cola, contento. Pero Antonio está muy concentrado, haciendo crecer con su lupa las pequeñas maravillas de la naturaleza.

—Shh, Tobías, vas a espantar a mis amigas —susurra.

¡Allá a lo lejos viene el tren de las hormigas! ¡Un tren cargado de hojitas verdes! ¿Qué secretos se dicen al oído unas a otras? ¿Quién les prepara la ensalada? ¿De qué color es la corona de la hormiga reina?



Todas estas cosas se pregunta Antonio, mientras corre de un lado a otro en busca de nuevos hormigueros.

Pero esta tarde sucedió algo inesperado: ¡Antonio perdió su lupa! Tantos rincones visitó, tantos escondites descubrió, que no sabe dónde puede haberla olvidado...

Sus hermanos lo ayudan a buscarla. Tobías olfatea y olfatea por todos lados sin poder encontrarla. Antonio se sienta en el pasto, con ganas de llorar.

¡Allá a lo lejos viene el tren de las hormigas! ¡Un tren cargado de hojitas verdes! Un tren cargado de... ¡¿Qué es eso?! ¿Pueden creerlo? Las hormigas están trayendo... ¡la lupa de Antonio!

RomeroCuentero





FICHA INTERACTIVA

Marca la respuesta correcta:

1.- ¿Dónde era el Lugar donde iba Antonio?

- La plaza
- El colegio
- Su casa

2.- ¿Qué observaba Antonio con la Lupa?

- Caracoles
- Hormigas
- Gusanos

3.- ¿Quiénes le buscaban a Antonio para jugar?

- Sus tíos
- Sus amigos
- Sus hermanos



4.- ¿Qué cosas le fascinan Antonio al de buscar hormigas?

- Dar saltos largos
- Sus escondites secretos, sus colores y sus patas veloces
- Cantar fuerte y hablar

5.- ¿Cuántos añitos tiene Antonio?

- 4 años
- 10 años
- 5 años

6.- ¿Quién era Tobías en el cuento?

- Su amigo
- Su perro
- Su papa



7.- ¿Con que tipo de objeto se va Antonio a la plaza?

Con su cámara para capturar imágenes reales

Con su lupa para observar más grande las hormigas



8.- ¿Qué problema tuvo Antonio en aquella tarde?

Antonio perdió su lupa

Antonio se accidento

9.- ¿Quiénes encontraron la lupa de Antonio?

Unas ardillas en su casa del árbol

Un tren de hormigas

10.- Como te hubiera gustado que termine el final del cuento ¿Por qué?

11. ¿QUE OPINAS SOBRE EL CUENTO DE ANTONIO Y SU LUPA? ¿ALGUNA VEZ PARTICIPASTE DE ALGO PARECIDO?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			x			x			x
2		x			x			x	
3			x			x			x
4			x			x			x
5			x			x			x
6			x			x			x
7			x			x			x
8			x			x			x
9			x			x			x
10			x			x			x
11		x			x			x	
12			x			X			X
13			x			X			X
14			x			X			X
15			x			X			X
16			x			X			X
17		x			x			x	
18			X			X			X
19			x			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23		X			X			X	
24			x			X			X
25									

LEYENDA:

Logro:3

Proceso:2

Inicio:1

SESIÓN DE APRENDIZAJE

El día que se fueron los alimentos saludables



- **DATOS INFORMATIVOS·**

I.E.	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"		
DOCENTE:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño		
GRADO Y SECCIÓN:	4to " C "	FECHA:	Viernes,27 de octubre del 2023

- **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN " **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** -Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. · Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto.	· Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los textos leídos.	Identifica las ideas principales en textos.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Los estudiantes promueven hábitos de alimentación saludable a partir de los recursos que ofrece su comunidad, con el fin de asegurar el bienestar de todas y todos y prevenir las enfermedades

- **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imprimir los anexos	Imágenes Folder de trabajo y lápiz Papelógrafo y plumones

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio | **Tiempo aproximado: 20**

- Inicio la clase saludando a los estudiantes y junto con ellos damos gracias a Dios.
- Se recuerda con ellos el plan lector anterior.
- Se comunica el propósito de la sesión:
  Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído. Y desarrollaran una ficha de comprensión.
- Se menciona los criterios de evaluación:
  - Identifica información implícita y explícita.
  - Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los textos leídos.
- Se pide mencionar los acuerdos para una mejor convivencia.
  -Respetamos a nuestros compañeros.
  -Levantamos la mano para participar.
  -Evitamos interrumpir durante la sesión.

Desarrollo | **Tiempo aproximado: 50**

- **ANTES DE LA LECTURA:**
- La docente le entrega a cada equipo piezas de rompecabezas.
- Luego les pide que armen en la pizarra la rompecabeza.



- Observan las imágenes, lo describa y responden a preguntas:
  ¿De que creen que tratara la lectura?
  ¿Sera una receta, un cuento o una historieta?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué le sucederá a cada personaje?
  ¿Qué problemas tendrán los personajes?
  ¿Dónde ocurren los hechos?
  ¿Alguna vez has comido estos tipos de alimentos juntos?

¿T e gustaría conocer más sobre los alimentos?
¿Qué pasaría si no existieran los alimentos?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se pide leer de forma individual a los estudiantes.
- Luego lee la docente lo hace variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.
- Muestra a los estudiantes las páginas que ha leído. Haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- La docente se detiene y antes de terminar pregunta ¿Qué paso con los niños?

- **DESPUÉS LA LECTURA:**
- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto mediante preguntas:
  ¿Les gusto la historia?
  ¿Por qué? ¿Qué les pareció la actitud de los demás elefantes?
  ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?
- Relee las partes del cuento que mencionan los participantes y que fueron las que más llamaron tu atención.
- Aprovecha el intercambio para que los estudiantes ubiquen información importante en el cuento que les va permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto.
- Pide que ubiquen información en el texto a partir de las preguntas:
- ¿En que lugar ocurren los hechos?
- ¿Cómo inicia el texto?
- ¿Cuáles son los alimentos saludables?
- ¿Cómo se clasifican los alimentos?
- ¿Cómo se llama el pueblo de la lectura?
- ¿Qué pasaría si los alimentos no existieran?
- La docente anota sus respuestas en la pizarra.

- Se organizan en grupos y asumen responsabilidades.

- Luego se entrega fichas de aplicación

CIERRE

Tiempo aproximado: 20

- Dialoga con los estudiantes sobre la experiencia vivida en la lectura del texto realizado (Lectura personal, en cadena y reflexiva)

- Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿leer varias veces el texto les ayudo a comprender mejor? ¿Les fue fácil leer solos y en cadena? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil deducir el significado de frases? ¡Identificaron los personajes y sus características?
- Concluye dialogando con respecto a ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las actividades nos ayudó a comprender mejor?

.....

Subdirectora

.....

Docente de aula

DÍA QUE SE FUERON LOS ALIMENTOS SALUDABLES



Había una vez en el pueblo de Villa Sana. Los reyes de las frutas, verduras y cereales estaban conversando, cada uno de ellos decía que era el más importante para la alimentación de los niños.

Así en medio de la pelea, Don frejol rey de los cereales dijo: saben cada uno de nosotros, afirma ser el mejor y es tiempo de demostrarlo. Yo propongo hacer una apuesta.

-Un robusto plátano, que escucho lo que el frejol decía, decidió hablar en nombre del reino de las frutas. - Me parece una idea interesante, así todos podemos participar y ver ¿cuál de nosotros es el mejor? Pero poroto que apuesta quieres hacer, pues veraz dijo el rey de los cereales: cada uno pensara en algo para demostrar sus vitaminas, nutrientes y como ayuda a la alimentación de los niños. Así cuando los padres y sus pequeños, vean cual es el mejor, el ganador será el rey absoluto y podrá gobernar a todas las verduras, frutas y cereales.

La reina de las verduras, una zanahoria, levanto la mano y dijo me parece una buena idea, sin embargo pido ser la primera. Yo ordenaré a todas las verduras que se vayan del pueblo. Así los niños no podrán comer en las ensaladas y nos extrañaran muchísimo, lloraran y pedirán que volvamos. -Verduras latención! en marcha.

Y así todas las verduras emprendieron la partida, ahí estaba la lechuga, perejil marchando hasta alejarse del pueblo muy pronto las verduras habían desaparecido totalmente. Y Al cabo de unos días, los padres que no sabían lo de la apuesta, empezaron a buscarlas por todos partes. El frejol estaba muy molesto. Todos los padres, estaban preocupados por la desaparición de las verduras. Si ellas se enteraban de eso, serían las ganadoras. Entonces convoco a los cereales y dijo:-escuchen bien lo que tengo que decirles, las verduras han desaparecido y su ausencia está causando problemas para preparar las comidas de los niños, si no hacemos algo, ellas ganaran. La arveja que querían ganar en todo dijeron: y que haremos para ganar nosotras, avisen a todos los cereales que se esconda



FICHA INTERACTIVA

Marca la respuesta correcta:

1.- ¿Cómo se llamaba el pueblo donde vivían los alimentos?

Villa Huerto | Villa Sana | Villa Saludable

2.- ¿Quién es Don Poroto?

Un vecino que pasaba por allí. | El hijo del rey del pueblo. | El rey de los cereales.

3.- ¿Qué propuso Don Poroto?

Que todas las verduras hicieran una fiesta.

Que todas las frutas y verduras se pelearan.

Hacer una apuesta.



4.- ¿Qué quería conseguir Don Poroto?

Quería demostrar que alimentos eran mejor y más importantes para la alimentación de los niños y así poder ser el rey absoluto.

No quería conseguir nada.

Don Poroto quería burlarse mientras el resto de alimentos se peleaban.

5.- ¿Quién se marchó primero de Villa Sana?

Las zanahorias. | Los cereales. | Las verduras.

6.- ¿Qué ocurrió cuando se fueron los primeros alimentos?

Los padres de los niños comenzaron a buscarlas.

El resto de alimentos ganaron la apuesta.

No se marchó nadie.



- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio — **Tiempo aproximado: 20**

- Inicio la clase saludando a los estudiantes y junto con ellos damos gracias a Dios.
- Se recuerda con ellos el plan lector anterior.
- Se comunica el propósito de la sesión:
  Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído Y desarrollaran una ficha de comprensión.
- Se menciona los criterios de evaluación:
  - Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
  - Identifica información implícita y explícita.
  - Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.
- Se pide mencionar los acuerdos para una mejor convivencia.
  -Respetamos a nuestros compañeros.
  -Levantamos la mano para participar.
  -Evitamos interrumpir durante la sesión.

Desarrollo — **Tiempo aproximado: 50**

- **ANTES DE LA LECTURA:**
- La docente le entrega a cada equipo piezas de rompecabezas.
- Luego les pide que armen en la pizarra la rompecabeza.



- Observan la imagen, lo describen y responden a las preguntas:
  ¿De que creen que tratara la lectura?
  ¿Sera una receta, un cuento o una historieta?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué le sucederá a cada personaje?
  ¿Qué problemas tendrán los personajes?
  ¿Dónde ocurren los hechos?
  ¿Alguna vez has leído una lectura similar? ¿cual?
  ¿T e gustaría conocer más sobre nuestra selva?
  ¿Qué pasaría si no existiera la hermosa selva?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

CUENTO REGIONAL "EL CHULLACHAQUI"

- **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"		
DOCENTE:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño		
GRADO Y SECCIÓN:	4to " C "	FECHA:	30/10/23

- **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. -Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. · Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto.	· Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.	Identifica las ideas principales en textos.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	-Los estudiantes identifican afectivamente con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

- **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imprimir los anexos	Imágenes Folder de trabajo y lápiz Papelógrafo y plumones

CIERRE

Tiempo aproximado: 20

- Dialoga con los estudiantes sobre la experiencia vivida en la lectura del texto realizado (Lectura personal, en cadena y reflexiva)

- Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿leer varias veces el texto les ayudo a comprender mejor? ¿Les fue fácil leer solos y en cadena? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil deducir el significado de frases? ¡Identificaron los personajes y sus características?
- Concluye dialogando con respecto a ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las actividades nos ayudó a comprender mejor?
- La docente hace preguntas de nivel literal, nivel inferencia y nivel criterial referido al cuento.

.....

Subdirectora

.....

Docente de aula

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se pide leer de forma individual a los estudiantes.
- Luego de leer, la docente lo hace variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.
- Muestra a los estudiantes las páginas que ha leído. Haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- La docente se detiene y antes de terminar pregunta ¿Qué paso con el joven?
- La docente da las instrucciones para que estudiantes lean el cuento (estableciendo el tiempo, identifique las palabras desconocidas y subraya las ideas importantes del texto).
- La docente va narrar el cuento.

- **DESPUÉS LA LECTURA:**

- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto mediante preguntas:
  ¿Les gusto el cuento?
  ¿Por qué? ¿Qué les pareció la actitud de los padres de Julio?
  ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?
- Relee las partes del cuento que mencionan los participantes y que fueron las que más llamaron tu atención.
- Aprovecha el intercambio para que los estudiantes ubiquen información importante en el cuento que les va permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto.
- Pide que ubiquen información en el texto a partir de las preguntas:
- ¿En que lugar ocurren los hechos?
- ¿Cómo inicia el CUENTO?
- ¿Qué traían los hermanos del monte?
- ¿Qué cosas le paso a julio en el monte?
- ¿Cómo se llama el lugar de la lectura?
- ¿Qué pasaría si no le hubieran encontrando a Julio?
- La docente anota sus respuestas en la pizarra.

- Se organizan en grupos y asumen responsabilidades.

- Luego se entrega fichas de aplicación

El Chullachaqui



Había una vez en la ciudad de Contamana vivían una familia, dentro de esa familia tenían 2 hijos varones Sebastián y Julio de 12 y de 14 años, los dos siempre iban al monte buscando carne, aves todas clase de frutas, etc. y el hermano mayor casi no traía nada pero Julio siempre traía a cantidades de animales del monte. Derrepente un día no apareció a casa y la familia preocupado se fueron a buscarlo en el monte, pasaron los días y días buscándolo y no podían creer que estaba perdido.

Después de un largo tiempo la familia siguió buscándole en el monte y en ese que estaban buscándolo se les ocurrió hacer un tiro con la escopeta para que Julio los oyera y detrás de ellos Julio apareció con los ojos rojos, desorientado y gritaba. Su familia lo amarraron y lo llevaron al curandero, pasaron los días y Julio iba recobrando su conciencia y él pudo contar lo que le paso empezó diciendo ¿que se había encontrado con una hermosa señorita (chullachaqui) que siempre estaba con bota pero pudo ver que uno de ellos era delado en momento ella, le dijo que le iba a dar todo el paraíso de la selva pero a cambio de que Julio se internara con ella al monte el aceptó diciéndole que primero tenía que regresar a su casa llevando algunas cosas para su mamá, y es así como él llegaba con cantidades de animales para su familia, la señorita (chullachaqui) le daba todo lo que él necesitaba, Julio no contaba nada por ella se le había parecido un día ella decidido a llevarle, es cuando él desaparece, todo el tiempo que estuvo con ella le dio todo.

Pero cuando ella oye el tiro (chullachaqui) pensó que Julio le había traicionado diciéndole a su familia es por eso que ella lo suelta y al soltarlo el apareció detrás de su familia como loco, la familia empezó a oír que golpeaba los árboles (aleta) muy fuerte después de soltarlo a julio era la chullachaqui pero en ese momento la familia no sabía, sólo lo llevaron a Julio amarrado. La familia nunca más permitió que sus hijos fueran al monte.

El Chullachaqui



Había una vez en la ciudad de Contamana vivían una familia, dentro de esa familia tenían 2 hijos varones Sebastián y Julio de 12 y de 14 años, los dos siempre iban al monte buscando carne, aves todas clase de frutas, etc. y el hermano mayor casi no traía nada pero Julio siempre traía a cantidades de animales del monte. Derrepente un día no apareció a casa y la familia preocupado se fueron a buscarlo en el monte, pasaron los días y días buscándolo y no podían creer que estaba perdido.

Después de un largo tiempo la familia siguió buscándole en el monte y en ese que estaban buscándolo se les ocurrió hacer un tiro con la escopeta para que Julio los oyera y detrás de ellos Julio apareció con los ojos rojos, desorientado y gritaba. Su familia lo amarraron y lo llevaron al curandero, pasaron los días y Julio iba recobrando su conciencia y él pudo contar lo que le paso empezó diciendo ¿que se había encontrado con una hermosa señorita (chullachaqui) que siempre estaba con bota pero pudo ver que uno de ellos era delado en momento ella, le dijo que le iba a dar todo el paraíso de la selva pero a cambio de que Julio se internara con ella al monte el aceptó diciéndole que primero tenía que regresar a su casa llevando algunas cosas para su mamá, y es así como él llegaba con cantidades de animales para su familia, la señorita (chullachaqui) le daba todo lo que él necesitaba, Julio no contaba nada por ella se le había parecido un día ella decidido a llevarle, es cuando él desaparece, todo el tiempo que estuvo con ella le dio todo.

Pero cuando ella oye el tiro (chullachaqui) pensó que Julio le había traicionado diciéndole a su familia es por eso que ella lo suelta y al soltarlo el apareció detrás de su familia como loco, la familia empezó a oír que golpeaba los árboles (aleta) muy fuerte después de soltarlo a julio era la chullachaqui pero en ese momento la familia no sabía, sólo lo llevaron a Julio amarrado. La familia nunca más permitió que sus hijos fueran al monte.

7.- ¿A dónde lo llevaron Julio cuando lo encontraron?

A su casa a dormir

Con el curandero



8.- ¿Cómo se llamaba el hermano mayor?

Michael

Sebastián

9.- ¿Qué decidieron la familia a partir de ese día?

Mudarse a otra ciudad

Que nunca más fueran al monte

10.- Como te hubiera gustado que termine el final del cuento ¿Por qué?

11. ¿Por qué crees que se le apareció a Julio y no Sebastián el chullachaquí? ¿ALGUNA VEZ VISTE ALGO PARECIDO AL CUENTO?



FICHA INTERACTIVA

Marca la respuesta correcta:

1.- ¿Dónde era el Lugar donde iba Julio?

El monte | El colegio | Su casa

2.- ¿Qué alimentos llevan los hermanos a su casa?

caracoles | Carne, aves y frutas | serpientes

3.- ¿Con quién se encontró julio en el monte?

Sus tíos

Una hermosa señorita

Sus hermanos



4.- ¿Qué cosas le quería dar la señorita a julio?

Riqueza en abundancia

Todo el paraíso de la selva

Cazarse con ella

5.- ¿Quién era la señorita que se presentó a Julio en el monte?

La Achín vieja | El bufeo colorado | El chullachaqui

6.- ¿Qué cosa se les ocurrió hacer a la familia de Julio para encontrarlo?

Hacer un tiro con la escopeta

Llorar y gritar su nombre

Llamar a las autoridades



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X		X		X		
2			X			X			X
3			X			X		X	
4			X			X		X	
5			X		X			X	
6			-						
7			X			X		X	
8			X			X			X
9			X			X		X	
10		X			X		X		
11			X		X			X	
12			X			X		X	
13			X		X			X	
14			-						
15			X			X			X
16			X		X			X	
17			X		X			X	
18			X			X		X	
19			-						
20			X		X			X	
21			X			X			X
22			X			X			X
23		X			X			X	
24			X			X		X	
25			X			X		X	

LEYENDA:

Logro:3

Proceso:2

Inicio:1

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio — **Tiempo aproximado: 20**

- Inicio la clase saludando a los estudiantes y junto con ellos damos gracias a Dios.
- Se recuerda con ellos el plan lector anterior.
- Se comunica el propósito de la sesión:
  Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído Y desarrollaran una ficha de comprensión.
- Se menciona los criterios de evaluación:
  - Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
  - Identifica información implícita y explícita.
  - Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.
- Se pide mencionar los acuerdos para una mejor convivencia.
  -Respetamos a nuestros compañeros.
  -Levantamos la mano para participar.
  -Evitamos interrumpir durante la sesión.

Desarrollo — **Tiempo aproximado: 50**

- **ANTES DE LA LECTURA:**
- La docente enseña un video referido al tema a cada equipo.
  https://www.tiktok.com/@pequeno_lector/video/7207239704935238918

- Luego les pide que observen, escuchen y dan sus opiniones.



- Observan la imagen, lo describen y responden a las preguntas:
  ¿De que creen que tratara la lectura?
  ¿Sera una receta, un cuento o una historieta?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué le sucederá a cada personaje?
  ¿Qué problemas tendrán los personajes?
  ¿Dónde ocurren los hechos?
  ¿Alguna vez has leído una lectura similar? ¿cual?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPRENSION LECTORA "La hechicera de los cuentos "

- **DATOS INFORMATIVOS·**

I.E.	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"		
DOCENTE:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño		
GRADO Y SECCIÓN:	4to " C "	FECHA:	31/10/23

- **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN " **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** -Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. · Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto.	· Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.	Identifica las ideas principales en textos.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	-Los estudiantes identifican afectivamente con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

- **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imprimir los anexos	Imágenes Folder de trabajo y lápiz Papelógrafo y plumones

- Luego se entrega fichas de aplicación

CIERRE

Tiempo aproximado: 20

- Dialoga con los estudiantes sobre la experiencia vivida en la lectura del texto realizado (Lectura personal, en cadena y reflexiva)

- Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿leer varias veces el texto les ayudo a comprender mejor? ¿Les fue fácil leer solos y en cadena? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil deducir el significado de frases? ¡Identificaron los personajes y sus características?
- Concluye dialogando con respecto a ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las actividades nos ayudó a comprender mejor?
- La docente hace preguntas de nivel literal, nivel inferencia y nivel criterial referido al cuento.

.....

Subdirectora

.....

Docente de aula

La hechicera de los cuentos



Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté:
—Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.



Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció caperucita roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago; ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad, el marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue sólo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que sólo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán
(salvadoreña)

La hechicera de los cuentos

Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté:
—Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció caperucita roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago; ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad, el marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue sólo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que sólo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán
(salvadoreña)

40 Lenguaje 4



FICHA INTERACTIVA

Marca la respuesta correcta:

1.- ¿De dónde salía el niño preocupado?

De su casa | El colegio | De un parque

2.- ¿Qué tenía que llevar el niño al colegio?

Su tarea de un cuento inventado | Su mascota favorita | A sus padres

3.- ¿Quién apareció de repente frente al niño?

Sus tíos

La hechicera de los cuentos

Sus hermanos



4.- ¿Cómo era la hechicera de los cuentos?

Con una hermosa voz de princesa

Cabellera larga y dorada

Tenía uñas largas y sucias como una bruja

5.- ¿Qué deseo pidió el niño a la hechicera de los cuentos?

Ir a comer con su familia | Ir al mundo de los cuentos | Ir a un parque de diversiones

6.- ¿Quiénes fueron con el niño?

Con su señorita y sus amigos

Con sus padres y hermanos

Con su mascota y sus amigos



7.- ¿Con quién cantaron la señorita y los niños todo el día?

Con la Sirenita junto a Peter Pan

Con caperucita roja



8.- ¿Qué le paso de repente al niño y sus amigos en el mundo de los cuentos?

Despertaron y no recordaban nada

Se quedaron jugando y no querían volver

9.- ¿Qué sucedió después de ese día con el niño?

Se quedó asustado y no quiso hablar mas

Pudo hacer su cuento y lo felicitaron

10.- ¿Cuál fue el gran recorrido que hicieron por el mundo de los cuentos? ¿Quiénes fueron?

11. ¿Qué opinas sobre su viaje del niño y sus amigos al mundo del cuento? ¿Qué le recomendarías al niño?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X			X		X		
2		-							
3			X			X		X	
4		X			X			X	
5			X			X			X
6			X		X			X	
7			-						
8			-						
9			X		X			X	
10			-						
11			X		X			X	
12		X			X			X	
13		-							
14		-							
15			X		X			X	
16			X			X		X	
17			X		X			X	
18			X			X		X	
19			-						
20		X			X			X	
21		-							
22			X		X			X	
23		X			X		X		
24		X			X			X	
25		X			X				X

LEYENDA:

Logro:3

Proceso:2

Inicio:1

SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPRENSION LECTORA "EL SALTO DEL ELEFANTE"

- **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"		
DOCENTE:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño		
GRADO Y SECCIÓN:	4to " C "	FECHA:	02/11/23

- **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN " **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** -Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. · Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto.	· Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.	Identifica las ideas principales en textos.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	-Los estudiantes identifican afectivamente con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

- **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imprimir los anexos	Imágenes Folder de trabajo y lápiz Papelógrafo y plumones

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio — **Tiempo aproximado: 20**

- Iniicio la clase saludando a los estudiantes y junto con ellos damos gracias a Dios.
- Se recuerda con ellos el plan lector anterior.
- Se comunica el propósito de la sesión:
  Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído Y desarrollaran una ficha de comprensión.
- Se menciona los criterios de evaluación:
  - Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
  - Identifica información implícita y explícita.
  - Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.
- Se pide mencionar los acuerdos para una mejor convivencia.
  -Respetamos a nuestros compañeros.
  -Levantamos la mano para participar.
  -Evitamos interrumpir durante la sesión.

Desarrollo — **Tiempo aproximado: 50**

- **ANTES DE LA LECTURA:**
- La docente le entrega a cada equipo fichas de adivinanzas.
- Luego les pide que armen en la pizarra la rompecabeza.



- Observan la imagen, lo describen y responden a las preguntas:
  ¿De que creen que tratara la lectura?
  ¿Sera una receta, un cuento o una historieta?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué le sucederá a cada personaje?
  ¿Qué problemas tendrán los personajes?
  ¿Dónde ocurren los hechos?
  ¿Alguna vez has leído una lectura similar? ¿cual?
  ¿T e gustaría conocer más sobre los animales?
  ¿Qué pasaría si no existiera los animales de la selva?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se pide leer de forma individual a los estudiantes.
- Luego de leer, la docente lo hace variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.
- Muestra a los estudiantes las páginas que ha leído. Haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- La docente se detiene y antes de terminar pregunta ¿Qué paso con el elefante?
- La docente da las instrucciones para que estudiantes lean el cuento (estableciendo el tiempo, identifique las palabras desconocidas y subraya las ideas importantes del texto).
- La docente va narrar el cuento.

- **DESPUÉS LA LECTURA:**

- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto mediante preguntas:
  ¿Les gusto el cuento?
  ¿Por qué? ¿Qué les pareció la actitud de sus amigos del elefante?
  ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?
- Relee las partes del cuento que mencionan los participantes y que fueron las que más llamaron tu atención.
- Aprovecha el intercambio para que los estudiantes ubiquen información importante en el cuento que les va permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto.
- Pide que ubiquen información en el texto a partir de las preguntas:
- ¿En que lugar ocurren los hechos?
- ¿Cómo inicia el CUENTO?
- ¿Qué hicieron para ayudar al elefante?
- ¿Qué cosas le paso a al elefante del cuento?
- ¿Cómo se llama el lugar de la lectura?
- ¿Qué pasaría si no le hubieran ayudado sus amigos?
- La docente anota sus respuestas en la pizarra.

- Se organizan en grupos y asumen responsabilidades.

- Luego se entrega fichas de aplicación

CIERRE

Tiempo aproximado: 20

- Dialoga con los estudiantes sobre la experiencia vivida en la lectura del texto realizado (Lectura personal, en cadena y reflexiva)

- Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿leer varias veces el texto les ayudo a comprender mejor? ¿Les fue fácil leer solos y en cadena? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil deducir el significado de frases? ¡Identificaron los personajes y sus características?
- Concluye dialogando con respecto a ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las actividades nos ayudó a comprender mejor?
- La docente hace preguntas de nivel literal, nivel inferencia y nivel criterial referido al cuento.

.....

Subdirectora

.....

Docente de aula

EL SALTO DEL ELEFANTE

Liza Porcelli Plussi

El tigre, la jirafa, el elefante y el mono caminaban en fila buscando un río.

—Si no me revuelco en barro, me pican los mosquitos —contaba el elefante.

—Me muero de sed... —decía la jirafa.

—¿Se callan? —se quejaba el tigre.

Así anduvieron un buen rato. Hasta que la jirafa se paró de golpe.

—¡Agua a la vista! —gritó.

Los cuatro apuraron el paso, pero esta vez fue el tigre el que de golpe paró: la tierra delante de él estaba quebrada. De un lado a otro, una profunda grieta la recorría. El tigre miró el precipicio que se abría debajo, pegó un salto y como una flecha, cayó del otro lado.

La jirafa tomó envión y saltó hasta el otro lado. Luego, estiró su cuello, lo transformó en un puente y el mono cruzó a pie. El elefante enseguida intentó seguirlo...

—¿Quieres aplastarme? —preguntó la jirafa.

—Salta así seguimos —le dijo el tigre.

—Mejor yo me quedo de este lado, vayan ustedes —exclamó el elefante.

—¿Pero de qué estás hablando? —le dijo la jirafa—. Si fuiste el primero en decir que necesitábamos agua. ¡Vamos, salta!

Entonces el elefante se dejó caer al piso, se tapó la cara con la trompa y gritó:

—¡Los elefantes no saltan!

La jirafa, el león y el mono se miraron.

—Sí, es verdad —dijo el mono—. Me había olvidado: los elefantes no saben saltar...

—¿Qué hacemos? —preguntó el tigre.

Dos árboles crecían en el borde de la grieta, el mono los miró y se le ocurrió una idea: llamar a las arañas.

Al ratito, un ejército de arañas diminutas formaba fila al lado de los árboles.

El mono hizo algunas señas y las arañas se pusieron a tejer. A los minutos, una gran tela unía los dos árboles.

—Ahora sí vas a saltar —le dijo el mono.

El elefante apoyó su cola en la tela de araña y caminó para atrás todo lo que pudo. Cerró los ojos y... solo le faltaba levantar sus cuatro patas al mismo tiempo.

El mono les hizo un guiño a las arañas. Ellas le pincharon las cuatro patas al elefante que voló por los aires.

El tigre, la jirafa y el mono salieron corriendo preocupadísimos.

Pero el elefante voló con tan buena puntería que cayó justo en el río que buscaban. Los elefantes no sabrán saltar, pero nadar, nadan como una ballena. Y así lo encontraron: haciendo la plancha y tirando agua por la trompa.



EL SALTO DEL ELEFANTE

Liza Porcelli Plussi

El tigre, la jirafa, el elefante y el mono caminaban en fila buscando un río.

—Si no me revuelco en barro, me pican los mosquitos —contaba el elefante.

—Me muero de sed... —decía la jirafa.

—¿Se callan? —se quejaba el tigre.

Así anduvieron un buen rato. Hasta que la jirafa se paró de golpe.

—¡Agua a la vista! —gritó.

Los cuatro apuraron el paso, pero esta vez fue el tigre el que de golpe paró: la tierra delante de él estaba quebrada. De un lado a otro, una profunda grieta la recorría. El tigre miró el precipicio que se abría debajo, pegó un salto y como una flecha, cayó del otro lado.

La jirafa tomó envión y saltó hasta el otro lado. Luego, estiró su cuello, lo transformó en un puente y el mono cruzó a pie. El elefante enseguida intentó seguirlo...

—¿Quieres aplastarme? —preguntó la jirafa.

—Salta así seguimos —le dijo el tigre.

—Mejor yo me quedo de este lado, vayan ustedes —exclamó el elefante.

—¿Pero de qué estás hablando? —le dijo la jirafa—. Si fuiste el primero en decir que necesitábamos agua. ¡Vamos, salta!

Entonces el elefante se dejó caer al piso, se tapó la cara con la trompa y gritó:

—¡Los elefantes no saltan!

La jirafa, el león y el mono se miraron.

—Sí, es verdad —dijo el mono—. Me había olvidado: los elefantes no saben saltar...

—¿Qué hacemos? —preguntó el tigre.

Dos árboles crecían en el borde de la grieta, el mono los miró y se le ocurrió una idea: llamar a las arañas.

Al ratito, un ejército de arañas diminutas formaba fila al lado de los árboles.

El mono hizo algunas señas y las arañas se pusieron a tejer. A los minutos, una gran tela unía los dos árboles.

—Ahora sí vas a saltar —le dijo el mono.

El elefante apoyó su cola en la tela de araña y caminó para atrás todo lo que pudo. Cerró los ojos y... solo le faltaba levantar sus cuatro patas al mismo tiempo.

El mono les hizo un guiño a las arañas. Ellas le pincharon las cuatro patas al elefante que voló por los aires.

El tigre, la jirafa y el mono salieron corriendo preocupadísimos.

Pero el elefante voló con tan buena puntería que cayó justo en el río que buscaban. Los elefantes no sabrán saltar, pero nadar, nadan como una ballena. Y así lo encontraron: haciendo la plancha y tirando agua por la trompa.



FICHA INTERACTIVA



Marca la respuesta correcta:

1.- ¿Quiénes iban en fila buscando un rio?

- El mono, el elefante, el tigre y la jirafa
- El cocodrilo, el hipopótamo y el mono
- La mariposa, el lobo y la anguila

2.- ¿Qué cosa le picaban al elefante si no se revolcaba en el barro?

- Los caracoles
- Los mosquitos
- Las serpientes

3.- ¿Quién de los animales contesto agua a la vista?

- El mono
- La jirafa
- El tigre



4.- ¿Por qué el tigre de un golpe paro en medio camino?

- Porque quería ir a jugar
- Porque quería ir al baño
- Porque la tierra estaba quebrada

5.- ¿A quién ayudo a cruzar la jirafa al otro lado?

- El mono
- El tigre
- El elefante

6.- ¿Por qué la jirafa no quiso ayudarle al elefante a cruzar?

- Porque no tenía tiempo
- Porque no le agradaba el elefante
- Porque pensó que le iba aplastar



7.- ¿Por qué el elefante se dejó caer al piso y se tapó la cara con la trompa?

Porque quería reírse de sus amigos

Porque no sabía saltar



8.- ¿Quién fue el primero en decir que necesitaban el agua?

El mono

El elefante

9.- ¿Cuál fue la idea que se le ocurrió al mono para ayudarle al elefante?

Llamar a las arañas

Quedarse ahí junto al elefante para que no se sienta triste

10.- ¿Dónde lo encontraron al elefante al momento de saltar? ¿Qué dijeron sus amigos?

11. ¿Cómo te hubiera gustado que sea el final del cuento? ¿Qué valores puedes percibir en el cuento?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X			X		X		
2			X			X			X
3			X			X			X
4		X			X			X	
5			X			X		X	
6			-						
7			-						
8		X			X			X	
9			X		X			X	
10			X		X			X	
11			X		X			X	
12			X		X			X	
13			X		X			X	
14			X			X			X
15			X			X			X
16		X			X			X	
17			X			X			X
18			X		X			X	
19		X			X		X		
20		X			X			X	
21		-							
22			X		X				X
23			X		X		X		
24			X			X			X
25			-						

LEYENDA:

Logro:3

Proceso:2

Inicio:1

SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPRENSION LECTORA "El verano pasado"

- **DATOS INFORMATIVOS·**

I.E.	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"		
DOCENTE:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño		
GRADO Y SECCIÓN:	4to " C "	FECHA:	03/11/23

- **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN " **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** -Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. · Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto.	· Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.	Identifica las ideas principales en textos.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	-Los estudiantes identifican afectivamente con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

- **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imprimir los anexos	Imágenes Folder de trabajo y lápiz Papelógrafo y plumones

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio **Tiempo aproximado: 20**

- Inicio la clase saludando a los estudiantes y junto con ellos damos gracias a Dios.
- Se recuerda con ellos el plan lector anterior.
- Se comunica el propósito de la sesión:
  Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído Y desarrollaran una ficha de comprensión.
- Se menciona los criterios de evaluación:
  - Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
  - Identifica información implícita y explícita.
  - Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.
- Se pide mencionar los acuerdos para una mejor convivencia.
  -Respetamos a nuestros compañeros.
  -Levantamos la mano para participar.
  -Evitamos interrumpir durante la sesión.

Desarrollo **Tiempo aproximado: 50**

- **ANTES DE LA LECTURA:**
- La docente le entrega a cada equipo fichas de adivinanzas.
- Luego les pide que armen en la pizarra la rompecabeza.



- Observan la imagen, lo describen y responden a las preguntas:
  ¿De que creen que tratara la lectura?
  ¿Sera una receta, un cuento o una historieta?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué le sucederá a cada personaje?
  ¿Qué problemas tendrán los personajes?
  ¿Dónde ocurren los hechos?
  ¿Alguna vez has leído una lectura similar? ¿cual?
  ¿T e gustaría conocer más sobre los animales marinos?
  ¿Qué pasaría si no existiera los animales del mar?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se pide leer de forma individual a los estudiantes.
- Luego de leer, la docente lo hace variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.
- Muestra a los estudiantes las páginas que ha leído. Haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- La docente se detiene y antes de terminar pregunta ¿Qué paso con los niños?
- La docente da las instrucciones para que estudiantes lean el cuento (estableciendo el tiempo, identifique las palabras desconocidas y subraya las ideas importantes del texto).
- La docente va narrar el cuento.

- **DESPUÉS LA LECTURA:**

- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto mediante preguntas:
  ¿Les gusto el cuento?
  ¿Por qué? ¿Qué les pareció la actitud de sus amigos del elefante?
  ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?
- Relee las partes del cuento que mencionan los participantes y que fueron las que más llamaron tu atención.
- Aprovecha el intercambio para que los estudiantes ubiquen información importante en el cuento que les va permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto.
- Pide que ubiquen información en el texto a partir de las preguntas:
- ¿En que lugar ocurren los hechos?
- ¿Cómo inicia el CUENTO?
- ¿Qué hicieron para alimentar al lobo marino?
- ¿Qué llevaba Alfonso en su mochila a su casa?
- ¿Cómo se llama el lugar de la lectura?
- ¿Qué pasaría si no le hubieran descubierto sus padres?
- La docente anota sus respuestas en la pizarra.

- Se organizan en grupos y asumen responsabilidades.

- Luego se entrega fichas de aplicación

CIERRE	Tiempo aproximado: 20

- Dialoga con los estudiantes sobre la experiencia vivida en la lectura del texto realizado (Lectura personal, en cadena y reflexiva)

- Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿leer varias veces el texto les ayudo a comprender mejor? ¿Les fue fácil leer solos y en cadena? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil deducir el significado de frases? ¡Identificaron los personajes y sus características?
- Concluye dialogando con respecto a ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las actividades nos ayudó a comprender mejor?
- La docente hace preguntas de nivel literal, nivel inferencia y nivel criterial referido al cuento.

....

Subdirectora Docente de aula

EL VERANO PASADO

Patricia Suárez

Este año mamá y papá nos preguntaron adónde queríamos ir de vacaciones que no fuera a lo de los abuelos, porque todavía le dura el enojo a mi mamá por lo del verano pasado. Mis abuelos viven en Mar del Plata.

Lo pasamos genial y en febrero tuvimos que volver. Alfonso traía un bolso pesadísimo que puso entre él y yo. Apenas si cabíamos. Mamá le preguntó qué llevaba y él dijo que recuerdos de la playa: caracolitos, almejas, esas cosas. A mí me pareció un bolso inmenso para juntar caracolitos, pero no dije nada. Cuando llegamos ya era de noche y Alfonso me pidió que lo ayudara a bajar su bolso. Cerró la puerta de nuestra habitación y abrió el bolso, ¿y qué había?

Nunca se lo van a imaginar.

¡Un lobo marino!

Un inmenso lobo marino que lo había seguido desde el puerto hasta la casa de los abuelos, todos los días. Como se hicieron amigos, a Alfonso le daba mucha pena dejarlo y lo trajo a casa.

Esa noche, cuando mamá y papá se fueron a dormir, abrimos todas las latas de atún que había en la cocina y se las dimos de comer. También lo metimos en la bañera, para que se refrescara. Mamá oyó ruidos en el baño pero Alfonso le dijo que se estaba bañando.

Después llevamos al lobo marino a nuestro cuarto y nos miraba con esos ojazos que tiene. Luego, se acomodó en la alfombra como un perrito y se durmió. Nosotros también nos dormimos como troncos, porque estábamos muy cansados del viaje.

Claro que no imaginamos que Lobo, nuestro lobo marino, despertaría a las



RomeroCuentero

cinco de la mañana y, como quien no quiere la cosa, buscaría acá y allá comida, y no tendría mejor idea que subirse a la cama de papá y mamá.

Al principio, mamá creyó que era Alfonso que les hacía una broma pesada y quería dormir entre ellos dos. Papá le dijo que volviera a su cama. Entonces Lobo se incorporó y se puso a hacer su aullido. Fue cuando mamá gritó enojadísima mientras papá trataba de despertar y entender la situación.

Después vinieron los de Fauna y los del Zoo, que es adonde ahora vive Lobo. Cada vez que podemos, lo vamos a visitar. Pero mamá no quiere ni oír hablar de lobos marinos, ni de mascotas. Por eso, cuando ella preguntó adónde nos gustaría ir de vacaciones este año, yo pensé que lo mejor era quedarme calladito calladito.

EL VERANO PASADO

Patricia Suárez

Este año mamá y papá nos preguntaron adónde queríamos ir de vacaciones que no fuera a lo de los abuelos, porque todavía le dura el enojo a mi mamá por lo del verano pasado. Mis abuelos viven en Mar del Plata.

Lo pasamos genial y en febrero tuvimos que volver. Alfonso traía un bolso pesadísimo que puso entre él y yo. Apenas si cabíamos. Mamá le preguntó qué llevaba y él dijo que recuerdos de la playa: caracolitos, almejas, esas cosas. A mí me pareció un bolso inmenso para juntar caracolitos, pero no dije nada. Cuando llegamos ya era de noche y Alfonso me pidió que lo ayudara a bajar su bolso. Cerró la puerta de nuestra habitación y abrió el bolso, ¿y qué había?

Nunca se lo van a imaginar.

¡Un lobo marino!

Un inmenso lobo marino que lo había seguido desde el puerto hasta la casa de los abuelos, todos los días. Como se hicieron amigos, a Alfonso le daba mucha pena dejarlo y lo trajo a casa.

Esa noche, cuando mamá y papá se fueron a dormir, abrimos todas las latas de atún que había en la cocina y se las dimos de comer. También lo metimos en la bañera, para que se refrescara. Mamá oyó ruidos en el baño pero Alfonso le dijo que se estaba bañando.

Después llevamos al lobo marino a nuestro cuarto y nos miraba con esos ojazos que tiene. Luego, se acomodó en la alfombra como un perrito y se durmió. Nosotros también nos dormimos como troncos, porque estábamos muy cansados del viaje.

Claro que no imaginamos que Lobo, nuestro lobo marino, despertaría a las



RomeroCuentero

cinco de la mañana y, como quien no quiere la cosa, buscaría acá y allá comida, y no tendría mejor idea que subirse a la cama de papá y mamá.

Al principio, mamá creyó que era Alfonso que les hacía una broma pesada y quería dormir entre ellos dos. Papá le dijo que volviera a su cama. Entonces Lobo se incorporó y se puso a hacer su aullido. Fue cuando mamá gritó enojadísima mientras papá trataba de despertar y entender la situación.

Después vinieron los de Fauna y los del Zoo, que es adonde ahora vive Lobo. Cada vez que podemos, lo vamos a visitar. Pero mamá no quiere ni oír hablar de lobos marinos, ni de mascotas. Por eso, cuando ella preguntó adónde nos gustaría ir de vacaciones este año, yo pensé que lo mejor era quedarme calladito calladito.



FICHA INTERACTIVA

Marca la respuesta correcta:

1.- ¿Qué cosa les preguntaron mama y papa a los dos hermanos?

- Que querían de comer en la cena
- A donde querían ir de vacaciones
- Que a donde querían ir de paseo

2.- ¿Por qué la mama no quería ir donde la casa de los abuelos?

- Porque quería ir de viaje con su esposo
- Porque quería ir de compras con sus hijos
- Porque estaba enojada por lo del verano pasado

3.- ¿Don Vivian los abuelos de los niños?

- En mar de plata
- En Hawái
- En lima



4.- ¿Quién traía el bolso pesadísimo del viaje?

- La mama
- El papa
- Alfonso

5.- ¿Que traía Alfonso en el bolso?

- Una morsa
- Un lobo marino
- Un caballito de mar

6.- ¿Por qué Alfonzo llevo al lobo marino hasta su casa?

- Porque quería tener una mascota
- Porque quería jugar con el
- Porque eran amigos y tenía pena dejarlo



7.- ¿Qué le dieron de comer al lobo marino?

Mucho atún

Trozos de pollo



8.- ¿En dónde le metieron al lobo marino para que se refrescara?

En una piscina

En la bañera

9.- ¿Cómo reacciono los padres de Alfonzo al ver que el lobo marino estaba en su cuarto?

De felicidad y gritando de alegria

Mama enojadísima y papa trataba de entender la situación

10.- ¿creen que fue lo correcto que lo trajeran a su casa al lobo marino? ¿dónde visitaban los niños al lobo marino?

11. ¿Cómo te hubiera gustado que sea el final del cuento? ¿Donde debería vivir el lobo marino?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X		X			X	
2			X			X			X
3			X			X			X
4		X		X			X		
5		-							
6		-							
7		-							
8			X			X			X
9			X			X		X	
10		X			X		X		
11			X		X			X	
12			X		X			X	
13			X		X			X	
14			X		X			X	
15			X		X				X
16			X		X				X
17			X		X			X	
18		X			X			X	
19		X			X		X		
20		X			X			X	
21		-							
22		X			X			X	
23		-							
24			X		X			X	
25		-							

LEYENDA:

Logro:3

Proceso:2

Inicio:1



SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPRENSION LECTORA "La otra Rapunzel"

- **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"		
DOCENTE:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño		
GRADO Y SECCIÓN:	4to " C "	FECHA:	06/11/23

- **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. -Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto.	• Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. • Identifica información implícita y explícita. • Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.	Identifica las ideas principales en textos.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	-Los estudiantes identifican afectivamente con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

- **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imprimir los anexos	Imágenes Folder de trabajo y lápiz Papelógrafo y plumones

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio **Tiempo aproximado: 20**

- Inicio la clase saludando a los estudiantes y junto con ellos damos gracias a Dios.
- Se recuerda con ellos el plan lector anterior.
- Se comunica el propósito de la sesión:
  Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído Y desarrollaran una ficha de comprensión.
- Se menciona los criterios de evaluación:
  - Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
  - Identifica información implícita y explícita.
  - Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.
- Se pide mencionar los acuerdos para una mejor convivencia.
  -Respetamos a nuestros compañeros.
  -Levantamos la mano para participar.
  -Evitamos interrumpir durante la sesión.

Desarrollo **Tiempo aproximado: 50**

- **ANTES DE LA LECTURA:**
- La docente le entrega a cada equipo fichas de trabalenguas.
- Luego les pide que lo lean en voz alta por cada equipo.



- Observan la imagen, lo describen y responden a las preguntas:
  ¿De que creen que tratara la lectura?
  ¿Sera una receta, un cuento o una historieta?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué le sucederá a cada personaje?
  ¿Qué problemas tendrán los personajes?
  ¿Dónde ocurren los hechos?
  ¿Alguna vez has leído una lectura similar? ¿cual?
  ¿T e gustaría conocer más sobre los cuentos de castillos?
  ¿Qué pasaría si no existiera los reyes y princesas de los castillos?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se pide leer de forma individual a los estudiantes.
- Luego de leer, la docente lo hace variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.
- Muestra a los estudiantes las páginas que ha leído. Haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- La docente se detiene y antes de terminar pregunta ¿Qué paso con la niña Lara?
- La docente da las instrucciones para que estudiantes lean el cuento (estableciendo el tiempo, identifique las palabras desconocidas y subraya las ideas importantes del texto).
- La docente va narrar el cuento.

- **DESPUÉS LA LECTURA:**

- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto mediante preguntas:
  ¿Les gusto el cuento?
  ¿Por qué? ¿Qué les pareció la actitud de Lara?
  ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?
- Relee las partes del cuento que mencionan los participantes y que fueron las que más llamaron tu atención.
- Aprovecha el intercambio para que los estudiantes ubiquen información importante en el cuento que les va permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto.
- Pide que ubiquen información en el texto a partir de las preguntas:
- ¿En que lugar ocurren los hechos?
- ¿Cómo inicia el CUENTO?
- ¿Qué cosa ato Lara a su cabeza para tener el pelo largo?
- ¿Qué le decía su mama a Lara? ¿por qué?
- ¿Cómo y donde jugaba Lara con sus amigos?
- ¿Qué cuento era el favorito de la niña Lara?
- La docente anota sus respuestas en la pizarra.

- Se organizan en grupos y asumen responsabilidades.

- Luego se entrega fichas de aplicación

CIERRE	Tiempo aproximado: 20

- Dialoga con los estudiantes sobre la experiencia vivida en la lectura del texto realizado (Lectura personal, en cadena y reflexiva)

- Se realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿leer varias veces el texto les ayudo a comprender mejor? ¿Les fue fácil leer solos y en cadena? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil deducir el significado de frases? ¡Identificaron los personajes y sus características?
- Concluye dialogando con respecto a ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál de las actividades nos ayudó a comprender mejor?
- La docente hace preguntas de nivel literal, nivel inferencia y nivel criterial referido al cuento.

....

Subdirectora Docente de aula

LA OTRA RAPUNZEL

Laura Junowicz

A Lara le encantaba que le contaran cuentos. Antes de dormir, después de desayunar, los días de lluvia y los días de sol. Su preferido era el de Rapunzel, la chica con el pelo más largo del mundo. Tan largo que vivía en una torre altísima —más alta que la copa del árbol más alta, más alta que la montaña más alta, más alta que la última nube del cielo—. Y si sacaba el pelo por la ventana de la torre altísima, tocaba el suelo.

Lara no tenía el pelo largo. Lo tenía cortito. Apenas le tapaba las orejas. Su mamá decía que era lo mejor para no contagiarse piojos. "¿Te imaginás a Rapunzel con piojos?", le contestaba la mamá cuando ella protestaba porque otra vez le tocaba cortárselo.

Lara envidiaba la suerte de Rapunzel. Por supuesto, ella nunca se contagiaría piojos porque no jugaba con otros niños en el bosque. Ni en ninguna parte. Pasaba el día entero encerrada en la torre, esperando que llegara el príncipe, que trepara por su cabello y todo eso que contaba el cuento. "¡Qué aburrimiento! —pensaba Lara—. Al final, lo único bueno de ser Rapunzel es tener el pelo largo, el más largo del mundo".

Después de oír la historia de Rapunzel, Lara no podía dejar de pensar en ese cabello infinito, y ya no quería escuchar otro cuento, quería ser Rapunzel. Tener el pelo larguísimo y vivir en un mundo sin piojos.

Una tarde sacó la sábana de su cama y se la sujetó a la cabeza con una vincha. La sábana se arrastraba por el suelo de su cuarto como el pelo del cuento.

Pero no le pareció lo suficientemente largo. Entonces fue a buscar la sábana de la cama de su hermana, y la ató a la anterior. Ahora, parada en una silla, podía observar su pelo kilométrico.

Y aún así, no era suficiente. Desarmó la cama de su abuela y agregó una sábana más. Entonces sí. Lara caminaba por la casa y su pelo era tan largo que no alcanzaba a ver dónde estaba el final. Se paseaba en puntas de pie y balanceaba los brazos festejando su larguísimo cabello.

En eso, escuchó: "¡Rapunzel, Rapunzel, por la ventana deja tu pelo caer!". Lara se quedó frita del susto. Volvió a escuchar el llamado: "¡Rapunzel, Rapunzel, por la ventana deja tu pelo caer!". Lara corrió a su cuarto a esconderse. Sabía que ese era el llamado del príncipe, que venía a rescatarla. Pero ella no quería irse a ningún lado, le gustaba su casa y jugar en el bosque con sus amigos.

Sin pensarlo dos veces, se arrancó la vincha, desató todas las sábanas y las devolvió a sus camas.

Lara seguiría siendo Lara, y Rapunzel, la que espera al príncipe en la torre.

#RomeroCuentero



LA OTRA RAPUNZEL

Laura Junowicz

A Lara le encantaba que le contaran cuentos. Antes de dormir, después de desayunar, los días de lluvia y los días de sol. Su preferido era el de Rapunzel, la chica con el pelo más largo del mundo. Tan largo que vivía en una torre altísima —más alta que la copa del árbol más alta, más alta que la montaña más alta, más alta que la última nube del cielo—. Y si sacaba el pelo por la ventana de la torre altísima, tocaba el suelo.

Lara no tenía el pelo largo. Lo tenía cortito. Apenas le tapaba las orejas. Su mamá decía que era lo mejor para no contagiarse piojos. "¿Te imaginás a Rapunzel con piojos?", le contestaba la mamá cuando ella protestaba porque otra vez le tocaba cortárselo.

Lara envidiaba la suerte de Rapunzel. Por supuesto, ella nunca se contagiaría piojos porque no jugaba con otros niños en el bosque. Ni en ninguna parte. Pasaba el día entero encerrada en la torre, esperando que llegara el príncipe, que trepara por su cabello y todo eso que contaba el cuento. "¡Qué aburrimiento! —pensaba Lara—. Al final, lo único bueno de ser Rapunzel es tener el pelo largo, el más largo del mundo".

Después de oír la historia de Rapunzel, Lara no podía dejar de pensar en ese cabello infinito, y ya no quería escuchar otro cuento, quería ser Rapunzel. Tener el pelo larguísimo y vivir en un mundo sin piojos.

Una tarde sacó la sábana de su cama y se la sujetó a la cabeza con una vincha. La sábana se arrastraba por el suelo de su cuarto como el pelo del cuento.

Pero no le pareció lo suficientemente largo. Entonces fue a buscar la sábana de la cama de su hermana, y la ató a la anterior. Ahora, parada en una silla, podía observar su pelo kilométrico.

Y aún así, no era suficiente. Desarmó la cama de su abuela y agregó una sábana más. Entonces sí. Lara caminaba por la casa y su pelo era tan largo que no alcanzaba a ver dónde estaba el final. Se paseaba en puntas de pie y balanceaba los brazos festejando su larguísimo cabello.

En eso, escuchó: "¡Rapunzel, Rapunzel, por la ventana deja tu pelo caer!". Lara se quedó frita del susto. Volvió a escuchar el llamado: "¡Rapunzel, Rapunzel, por la ventana deja tu pelo caer!". Lara corrió a su cuarto a esconderse. Sabía que ese era el llamado del príncipe, que venía a rescatarla. Pero ella no quería irse a ningún lado, le gustaba su casa y jugar en el bosque con sus amigos.

Sin pensarlo dos veces, se arrancó la vincha, desató todas las sábanas y las devolvió a sus camas.

Lara seguiría siendo Lara, y Rapunzel, la que espera al príncipe en la torre.

#RomeroCuentero





FICHA INTERACTIVA

Marca la respuesta correcta:

1.- ¿Qué cuento le encantaba a Lara antes de dormir?

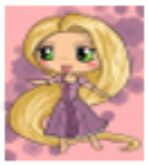
- Rapunzel
- La cenicienta
- Los 3 cerditos

2.- ¿Por qué la mama le cortaba el cabello corto a Lara?

- Porque así no tendría piojos
- Porque así se vería más bonita
- Porque no le gustaba el cabello largo

3.- ¿Por qué Lara sentía envidia por Rapunzel?

- Por qué no tendría piojos
- Por el príncipe
- Por su bella cabellera larga



4.- ¿Dónde jugaba Lara con los demás niños?

- En el bosque
- En los columpios
- En la casa de sus amigos

5.- ¿Cuál era lo único bueno de ser la princesa Rapunzel según Lara?

- Que le rescata un príncipe
- Que tenía el pelo más largo del mundo
- Que vivía en una torre

6.- ¿Por qué Lara no dejaba de pensar en ser Rapunzel?

- Porque así tendría el pelo larguísimo y vivir en un mundo sin piojos
- Porque así vendría alguien a rescatarla de su torre
- Por qué soñaba con vivir en cuento de hadas



7.- ¿Qué saco Lara para sujetarse en la cabeza como una vincha?

Las sabanas de su cama

La ropa de su cómoda



8.- ¿Por qué Lara usaba las sabanas de su casa para ponerse en la cabeza?

Porque quería hacerle molestar a su madre

Para tener el pelo, así como del cuento

9.- ¿Qué escucho Lara que se quedó frita del susto?

Rapunzel por la ventana deja tu pelo caer

Que su madre la vio jugando con sus sabanas de sus casa

10.- ¿Por qué Lara se escondió después que la llamaron? ¿A que le tuvo miedo Lara en ese momento?

11. ¿Cómo te hubiera gustado que sea el final del cuento? ¿Qué actitudes puedes encontrar en Lara y que le dirías ?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X		X		X		
2			X			X			X
3			X			X			X
4		X			X			X	
5			X			X		X	
6			X			X			X
7			X		X			X	
8			X			X			X
9			X			X		X	
10			X			X			X
11			X		X			X	
12			X		X			X	
13			X			X			X
14			X			X			X
15			X			X			X
16			X		X			X	
17			X			X			X
18			X		X			X	
19			X		X			X	
20			X		X		X		
21			X		X				X
22			X		X			X	
23			X		X			X	
24			X			X			X
25			X		X			X	

LEYENDA:

Logro:3

Proceso:2

Inicio:1



PLAN LECTOR

Cuento sobre los deberes y derechos de los niños

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone
Grado y sección:	4to "C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	08 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** -identifica informaciones relevantes del texto. - Identificar el mensaje del texto y reflexionar sobre lo aprendido. -Reconocí el vocabulario y los conceptos nuevos.

MATERIALES /RECURSOS	
• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

-
- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un texto narrativo "Deberes y derechos de los niños."
- Se menciona los criterios a evaluar:

-Identifica información explícita y relevante en el texto escrito.
-**Analicé** el texto leído, compartí la información sobre él para asegurar que lo he comprendido.
- **Reconocí** el vocabulario y los conceptos nuevos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento.

Deberes y Derechos de los niños

- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:
  ¿De quién o de que se tratara el texto?
  ¿Dónde creen que sucederán el cuento?
  ¿Para qué vamos a leer este texto?
  ¿Quién será el personaje principal?
  ¿Qué tipo de texto es?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- **¿Quiénes** son los personajes del texto?
- **¿Qué** tipo de texto es?
- **¿Dónde** suceden los hechos?
- ¿Marcos y Gabriel vivían en la misma ciudad?
- ¿Eran amigos?
- ¿Iban los dos al colegio?

- ¿Qué diferenciaba a Marcos y Gabriel?
- ¿Cómo quiere ayudar Marcos a su amigo?
- Se revisa el plan lector y evalúa.
- El día viernes se continuará con creamos y jugamos del plan lector.

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

Sub directora

Docente de aula

PLAN LECTOR

"CUENTO SOBRE LOS DEBERES Y DERECHOS DE LOS NIÑOS"

Hola, Gabriel, ¿qué tal hoy en la escuela? - le preguntó nada más llegar.
- ¿En la escuela? **Yo nunca voy a la escuela**. Trabajo para ayudar a mis padres - contestó.
- **¡Los niños no trabajan!** ¡Tienes que ir a la escuela! - exclamó Marcos con los ojos abiertos como platos.
Y enseguida empezaron a jugar olvidándose de todo.
Llegó el cumpleaños de Marcos. **Lo celebró con sus amigos del colegio**. Sus padres hicieron una rica tarta de chocolate, pusieron globos y piñatas por todo el jardín y le regalaron una bicicleta. Al día siguiente, Marcos fue al parque con su bicicleta nueva, y un trozo de tarta envuelto en papel.
- ¡Qué ricaaaaaaaa! - exclamó Gabriel mientras devoraba el pastel.
- ¿Quieres dar una vuelta en mi bicicleta? Me la regalaron ayer por mi cumpleaños.
- Yo nunca he tenido una bicicleta. En mi casa no tienen dinero para comprarme una, **¡apenas nos llega para comer!** - le contó a Marcos.
Gabriel dio una vuelta, feliz, pensando por un momento que era suya. Y continuaron jugando olvidándose de todo.
Una noche hizo mucho frío. Marcos tomó un vaso de leche calentita, se metió en la cama bien abrigado y durmió plácidamente. Gabriel, esa misma noche, **la pasó tiritando de frío**, abrigado por el calor del cuerpo de su madre y su hermano pequeño y dos raídas mantas.
- ¡Hola, Gabriel! - saludó Marcos al llegar.
- ¡Hola! - contestó su amigo mientras sufría un fuerte ataque de tos.
- Tienes mala cara. ¿No te puede ver un médico?
Marcos se quitó la chaqueta de lana que llevaba debajo del abrigo, y se la dio a Gabriel para que se la pusiera inmediatamente. Y enseguida empezaron a jugar olvidándose de todo. Marcos habló de su nuevo amigo en casa:
- Gabriel pasa hambre, pasa frío. ¡Los niños tienen que ir a la escuela! **¡Los niños no pueden trabajar!** - repetía una y otra vez a sus padres, sin entender nada.
Esa tarde, los padres de Marcos prepararon una cesta de comida para Gabriel, pero, precisamente ese día, el niño no fue a jugar.
A los diez días Gabriel apareció en el parque. Se le veía más delgado, tenía ojeras, pero al ver a su amigo sonrió.
- ¿Qué te ha pasado? Te he echado mucho de menos - le dijo Marcos corriendo a su encuentro.
- **He estado muy enfermo.** Ya me encuentro mucho mejor - contestó. Y enseguida empezaron a jugar olvidándose de todo. Los dos somos muy parecidos - dijo Marcos de repente.
- **¿Por qué si somos iguales nuestras vidas no lo son?**
- ¡Mis papás te ayudarán! - le dijo tras unos segundos y abrazó a su amigo.
Los dos pequeños se miraron con complicidad, se encogieron de hombros y, como niños que eran, continuaron jugando olvidándose de todo.



FICHA DE APLICACIÓN

RESUELVE LAS SIGUIENTES PRESGUNTAS:

- **¿Quiénes** son los personajes del texto? .....

  .....

- **¿Qué** tipo de texto es?.....

  .....

- **¿Dónde** suceden los hechos?.....

  .....

- ¿Marcos y Gabriel vivían en la misma ciudad?.....

  .....

- ¿Iban los dos al colegio?.....
- ¿Qué diferenciaba a Marcos y Gabriel?.....

  .....

- ¿Cómo quiere ayudar Marcos a su amigo?

  .....

2.- Escribe los nombres de los personajes y completa el cuadro con las diferencias que existe en el texto de ambos niños.

2.-Escribe algunos deberes que tienes con tus padres:



3.- ESCRIBE QUE DEBER CORRESPONDE A CADA DERECHO:

DERECHO A UNA FAMILIA

Mis deberes son:

.....

.....

.....

DERECHO A EDUCACIÓN

Mis deberes son:

.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N° del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		x			x		x		
2			x		x			x	
3			x			x			x
4			x		x			x	
5			x		x			x	
6		x			x			x	
7			x		x			x	
8			x		x			x	
9		x			x			x	
10		x			x			x	
11		x				x	x		
12			x		x			x	
13			x			x		x	
14			x			x			x
15			x			x		x	
16			x		x			x	
17			x		x			x	
18			x		x			X	
19		x			x			x	
20			x		x			x	
21			x		x			x	
22			x		x			x	
23		x			x			X	
24		x			x			x	
25			x		x			x	

LEYENDA:



COMPRENSION LECTORA

"EL FANTASMA DEL HOTEL"

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone
Grado y sección:	4to "C"
Docente:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	10 de Noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos

MATERIALES /RECURSOS

- Hojas de reúso o cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Lápices de colores
- Tajador
- Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

-
- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. "Hoy vamos escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído y desarrollaran una ficha de comprensión."
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento.

EL FANTASMA DEL HOTEL

- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:
  ¿De quién o de que se tratara el cuento?
  ¿Dónde creen que sucederán el cuento?
  ¿Para qué vamos a leer este texto?
  ¿Quién será el personaje principal?
  ¿Qué tipo de texto es?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha del texto.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el cuento.
- Subrayan palabras desconocidas en el cuento.
- Leen en cadena.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- **¿Quiénes** son los personajes del cuento?
- **¿Qué** le sucedieron a cada personaje?
- **¿Dónde** suceden los hechos?
- ¿Qué les paso al guardia y a su hija?
- ¿Eran amigos?
- ¿Por qué ya no se hospedaban en el hotel?

- ¿A quién contrato el dueño del hotel?
- ¿Cómo fue que le ayudaron al pequeño fantasma?
- Se revisa el plan lector y evalúa.
- El día viernes se continuará con creamos y jugamos del plan lector.

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

Sub directora

Docente de aula

EL FANTASMA DEL HOTEL

Marco Manazzone

El hotel era enorme y estaba ubicado cerca de una hermosa playa. Pero cada vez se alojaba menos gente en él, porque decían que de noche había un fantasma. Así que para tranquilizar a los clientes, el dueño contrató a un guardia nocturno, que se instaló a vivir en el edificio con su hijita.

—A veces, hasta yo mismo escucho ruidos en las habitaciones vacías —le contó el dueño al guardia, mientras lo llevaba a hacer una recorrida por todo el lugar—. Yo no creo en los fantasmas, pero ya no sé qué pensar...

El que *sí* creía en los fantasmas era el guardia, que pronto comenzó a hacer las rondas nocturnas. A veces lo acompañaba su hija, que estaba maravillada con todas las habitaciones, pasillos y salas que tenía el hotel.

—Si ves un fantasma, no te asustes —le decía el padre, que estaba convencido de que los fantasmas eran buenos.

Y la nena se alegraba con la advertencia, porque nada la entusiasmaba tanto como ver un fantasma. Había leído muchísimas historias de fantasmas, pero nunca había conocido a uno personalmente.

Una noche, mientras recorrían un pasillo del piso más alto, padre e hija oyeron ruidos raros en una habitación. El padre se detuvo y con un gesto indicó que se quedaran quietos.

—En esta habitación se supone que no hay nadie —le dijo a la niña, en voz baja.

De golpe, alumbrando con la linterna, el guardia abrió la puerta y... ¡ahí estaba el fantasma, saltando en la cama! La nena entró detrás de su padre y lo vio: era un fantasma muy pequeñito, más o menos de su tamaño.

El fantasma se avergonzó de que lo descubrieran (porque lo normal es que los fantasmas asusten a la gente, no que sean sorprendidos por ella). Y casi que se puso a llorar.



#RomeroCuentero

—Yo no quiero asustar a nadie —les confesó, mientras alisaba las mantas de la cama—. Pasa que me aburro: estoy solo en este hotel gigantesco, y no tengo nadie con quien jugar.

Padre e hija se apiadaron del pobre fantasma solitario, que parecía muy bueno. La niña se acercó y le convidó un caramelo.

—Yo tampoco tengo amigos en este lugar. Podríamos jugar juntos —le dijo, mientras el otro tomaba el caramelo.

Al fantasma se le iluminaron los ojos del entusiasmo. El guardia consideró la situación.

—Les propongo algo —dijo finalmente—. Mientras yo hago la primera ronda de cada noche, ustedes pueden jugar en las habitaciones desocupadas.

El fantasma y la niña se miraron y saltaron de alegría.

Desde entonces, el fantasma y la hija del guardia juegan todas las noches en distintas habitaciones de ese enorme hotel. Y el dueño y sus huéspedes duermen tranquilos, pensando que los fantasmas se fueron para siempre. Claramente, se equivocan.

EL FANTASMA DEL HOTEL

Marco Manazzone

El hotel era enorme y estaba ubicado cerca de una hermosa playa. Pero cada vez se alojaba menos gente en él, porque decían que de noche había un fantasma. Así que para tranquilizar a los clientes, el dueño contrató a un guardia nocturno, que se instaló a vivir en el edificio con su hijita.

—A veces, hasta yo mismo escucho ruidos en las habitaciones vacías —le contó el dueño al guardia, mientras lo llevaba a hacer una recorrida por todo el lugar—. Yo no creo en los fantasmas, pero ya no sé qué pensar...

El que sí creía en los fantasmas era el guardia, que pronto comenzó a hacer las rondas nocturnas. A veces lo acompañaba su hija, que estaba maravillada con todas las habitaciones, pasillos y salas que tenía el hotel.

—Si ves un fantasma, no te asustes —le decía el padre, que estaba convencido de que los fantasmas eran buenos.

Y la nena se alegraba con la advertencia, porque nada la entusiasmaba tanto como ver un fantasma. Había leído muchísimas historias de fantasmas, pero nunca había conocido a uno personalmente.

Una noche, mientras recorrían un pasillo del piso más alto, padre e hija oyeron ruidos raros en una habitación. El padre se detuvo y con un gesto indicó que se quedaran quietos.

—En esta habitación se supone que no hay nadie —le dijo a la niña, en voz baja.

De golpe, alumbrando con la linterna, el guardia abrió la puerta y... ¡ahí estaba el fantasma, saltando en la cama! La nena entró detrás de su padre y lo vio: era un fantasma muy pequeñito, más o menos de su tamaño.

El fantasma se avergonzó de que lo descubrieran (porque lo normal es que los fantasmas asusten a la gente, no que sean sorprendidos por ella). Y casi que se puso a llorar.



#RomeroCuentero

—Yo no quiero asustar a nadie —les confesó, mientras alisaba las mantas de la cama—. Pasa que me aburro: estoy solo en este hotel gigantesco, y no tengo nadie con quien jugar.

Padre e hija se apiadaron del pobre fantasma solitario, que parecía muy bueno. La niña se acercó y le convidó un caramelo.

—Yo tampoco tengo amigos en este lugar. Podríamos jugar juntos —le dijo, mientras el otro tomaba el caramelo.

Al fantasma se le iluminaron los ojos del entusiasmo. El guardia consideró la situación.

—Les propongo algo —dijo finalmente—. Mientras yo hago la primera ronda de cada noche, ustedes pueden jugar en las habitaciones desocupadas.

El fantasma y la niña se miraron y saltaron de alegría.

Desde entonces, el fantasma y la hija del guardia juegan todas las noches en distintas habitaciones de ese enorme hotel. Y el dueño y sus huéspedes duermen tranquilos, pensando que los fantasmas se fueron para siempre. Claramente, se equivocan.

FICHA DE APLICACIÓN

RESUELVE LAS SIGUIENTES PRESGUNTAS:

- **¿Quiénes** son los personajes del cuento?
  .....

  .....

- **¿Qué** tipo de texto es?.....

  .....

- **¿Dónde** suceden los hechos?.....

  .....

- ¿Por qué se alojaban menos personas en el hermoso hotel?

  .....

- ¿A quién contrato el dueño del hotel?
  .....

- ¿Quién era el que no creía en los fantasmas?
  .....

  .....

- ¿Qué paso una noche mientras recorrían un pasillo del piso más alto?

  .....

  .....

2.- Escribe los nombres depersonajes y completa el cuadro con las buenas o malas actitudes que encuentres en ellos.

2.-¿Crees que estuvo bien la actitud del y su hija al ayudarle al pequeño fantasma?¿Por que crees que se hicieron buenos amigos?:

3.- Describe las personalidades del fantasma y la niña:

La niña es:

.....

.....

.....

El fantasma es:

.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1	x			x			x		
2			x			x			x
3			x		x				x
4		x			x			x	
5			x		x			x	
6		x			x			x	
7		x			x			X	
8			x		x			x	
9		-							
10		x			x			x	
11		-							
12		x			x			x	
13		x			x			x	
14			x		x				x
15			x		x				x
16			x		x			X	
17		-							
18			x		x			x	
19		x			x			x	
20			x			x		X	
21		-							
22			x		x			x	
23		x		x			X		
24		x			x			x	
25		-							



COMPRENSION LECTORA

"EL Perro, el gallo y la zorra"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone
Grado y sección:	4to "C"
Docente:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	10 de Noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

-
- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. "Hoy vamos escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído y desarrollaran una ficha de comprensión."
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento.

EL PERRO, EL GALLO Y LA ZORRA

- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:
  ¿De quién o de que se tratara el cuento?
  ¿Dónde creen que sucederán el cuento?
  ¿Para qué vamos a leer este texto?
  ¿Quién será el personaje principal?
  ¿Qué tipo de texto es?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha del texto.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el cuento.
- Subrayan palabras desconocidas en el cuento.
- Leen en cadena.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- **¿Quiénes** son los personajes del cuento?
- **¿Qué** le sucedieron a cada personaje?
- **¿Dónde** suceden los hechos?
- ¿Qué les paso al gallo y al perro?
- ¿Eran amigos?
- ¿Por qué la zorra quería que bajara del árbol?

- ¿A quién llamo el gallo que está en el tronco?
- ¿Qué le paso a la zorra por no ser astuta?
- Se revisa el plan lector y evalúa.
- El día viernes se continuará con creamos y jugamos del plan lector.

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

EL PERRO, EL GALLO Y LA ZORRA

(Esopo)

Se conocieron un día un gallo y un perro y pronto se hicieron muy amigos. Convencidos que les convenía andar juntos por el mundo, hicieron sociedad y se largaron por esos caminos.

Cuando cayó la noche se detuvieron en el bosque. El gallo trepó a lo alto de un árbol y el perro se acomodó en un hueco del tronco, que le ofrecía abrigado refugio. Al poco rato dormían los dos. Pero sucedió que el gallo, según su vieja costumbre de madrugador, se despertó muy temprano, y antes de que el sol asomara lanzó al aire su agudo canto.

Al oír sus notas, apareció la zorra que, relamiéndose, le pidió que bajara para darle las gracias por tan bella canción.

Ni tonto ni perezoso le dijo el gallo que primero debía llamar al portero que dormía al pie del árbol. La zorra, que sólo pensaba en el banquete que iba a darse con el gallo, no advirtió la treta. Se acercó al hueco del árbol y llamó a grandes voces. Con ello despertó al perro quien sin ninguna ceremonia se echó sobre la zorra y la molió a palos.

De nada vale la astucia si no va acompañada de la prudencia.



13

EL PERRO, EL GALLO Y LA ZORRA

(Esopo)

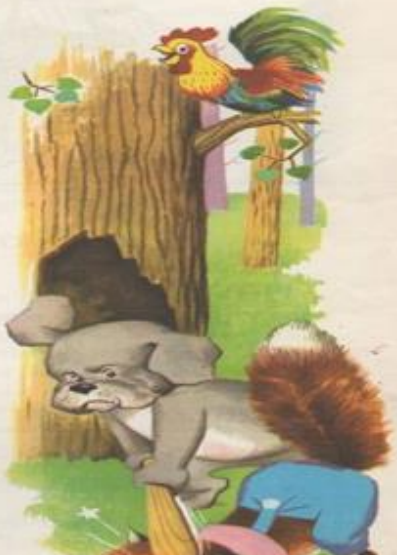
Se conocieron un día un gallo y un perro y pronto se hicieron muy amigos. Convencidos que les convenía andar juntos por el mundo, hicieron sociedad y se largaron por esos caminos.

Cuando cayó la noche se detuvieron en el bosque. El gallo trepó a lo alto de un árbol y el perro se acomodó en un hueco del tronco, que le ofrecía abrigado refugio. Al poco rato dormían los dos. Pero sucedió que el gallo, según su vieja costumbre de madrugador, se despertó muy temprano, y antes de que el sol asomara lanzó al aire su agudo canto.

Al oír sus notas, apareció la zorra que, relamiéndose, le pidió que bajara para darle las gracias por tan bella canción.

Ni tonto ni perezoso le dijo el gallo que primero debía llamar al portero que dormía al pie del árbol. La zorra, que sólo pensaba en el banquete que iba a darse con el gallo, no advirtió la treta. Se acercó al hueco del árbol y llamó a grandes voces. Con ello despertó al perro quien sin ninguna ceremonia se echó sobre la zorra y la molió a palos.

De nada vale la astucia si no va acompañada de la prudencia.



13

FICHA DE APLICACIÓN

RESUELVE LAS SIGUIENTES PRESGUNTAS:

- **¿Quiénes** son los personajes del cuento?

  .....

  .....

- **¿Qué** tipo de texto es?.....

  .....

- **¿Dónde** suceden los hechos?.....

  .....

- ¿Quiénes se conocieron un día y se fueron juntos andar por el mundo?

  .....

- ¿Dónde se detuvieron el perro y el gallo en la noche?

  .....

- ¿Cuál era la vieja acostumbre del gallo madrugador?

  .....

  .....

- ¿Quién apareció relamiéndose al oír sus notas del gallo?

  .....

  .....

2.- Escribe los nombres de los personajes y completa el cuadro con las buenas o malas actitudes que encuentres en ellos.

2.-¿Crees que estuvo bien la actitud del perro con la zorra?¿Por que crees que protegia tanto a su amigo?

3.- Describe las personalidades del gallo y la zorra:

El gallo:

.....

.....

.....

La zorra:

.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		x			x			x	
2			x			x		x	
3			x			x		x	
4			x		x			x	
5			x			x		x	
6			x			x			x
7			x			x		x	
8			x		x			x	
9			x			x		x	
10		x			x			x	
11		x			x		x		
12			x		x			x	
13			x		x			X	
14			x			x			x
15			x			x			X
16			x		x			x	
17			x		x			X	
18			x			x			x
19			x			x		x	
20			x		x			X	
21		x			x			x	
22			x		x			x	
23		x		x			x		
24			x			x			x
25			x		x			x	



COMPRENSION LECTORA

" LA NIÑA SIN NOMBRE"	
DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone
Grado y sección:	4°C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Miércoles 15 de noviembre del 2022

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implicitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "La niña sin nombre"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con la niña?

¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

LA NIÑA SIN NOMBRE

Había una vez una niña muy pequeña que viajaba por el mar en un témpano de hielo muy grande. La niña estaba sola. Se había perdido. Después de algunos días en el témpano de hielo era ya más pequeño: se estaba fundiendo. La niña tenía hambre, tenía frío y estaba muy cansada.

Cuando el témpano de hielo se había deshecho casi del todo, unos pescadores recogieron a la niña en sus redes. El capitán del barco le preguntó que cómo se llamaba. Pero la niña no entendía el idioma del capitán. Por eso la llevaron al jefe de policía. Nadie fue capaz de averiguar de qué país era la niña; no entendía nada y, además, no tenía pasaporte. El jefe de policía llevó a la niña ante el rey de aquel país y le explicó que no sabían de donde era ni cómo se llamaba.

El rey estuvo pensando un rato y luego dijo: "Puesto que es una niña, que la traten como a todas las niñas". Pero era difícil tratarla como a todas las niñas, porque en aquel país todos los niños tenían nombre menos ella y todos sabían cuál era su nacionalidad menos ella. Era distinta de los otros niños y no le gustaban las mismas cosas que a ellos. Y, aunque todos la querían mucho y eran muy buenos con ella, nadie consiguió que la niña dejara de ser distinta de los otros niños.

A los pocos días, el hijo del rey se puso muy enfermo. Los médicos dijeron que había que encontrar a alguien que tuviera una clase de sangre igual a la suya y hacerle una transfusión. Analizaron la sangre de toda la gente del país, pero ninguna era igual que la del príncipe Luis Alberto. Y el rey estaba tristísimo porque su hijo se ponía cada vez peor.

la niña sin nombre nadie la llamó, pero, como era muy lista, comprendió en seguida lo que pasaba. Estaba agradecida por lo bien que la habían tratado en aquel país, así es que ella misma se presentó para ofrecer su sangre por si servía. Y resultó que la sangre de la niña sin nombre era la única que servía para curar al príncipe. El rey se puso tan contento que le dijo a la niña: " Te daremos un pasaporte de este país, te casarás con mi hijo y desde ahora ya tendrás nombre: te llamarás Luisa Alberta..."

Pero la niña no entendió lo que decía el rey. Y el rey, de pronto, cayó en la cuenta de que ella no necesitaba ser de aquel país ni llamarse Luisa Alberta... Lo que necesitaba era volver a su propio país, ser llamada por su propio nombre, hablar su propio lenguaje y, sobre todo, vivir entre su propia gente. Había que intentar ayudarla, si era posible.

Así es que el rey envió mensajeros para que buscasen por todo el mundo y no parasen hasta encontrar el país y la gente de la niña sin nombre.

Al cabo de bastante tiempo, el mensajero que había ido al Polo volvió con la familia de la niña sin nombre. Y por fin, la niña pudo reunirse con sus padres y sus hermanos, que estaban muy tristes desde que ella se había perdido. Todos supieron entonces que se llamaba Monoukaki y que era una princesa polar. Lo que todavía no podía saberse es si se casaría o no con el príncipe Luis Alberto porque, al fin y al cabo, los dos eran demasiado jóvenes para casarse.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- **¿Quiénes** son los personajes del cuento?
- **¿Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

Sub directora

Docente de aula

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

1. ¿Qué pasaba con la niña?

2. ¿Por qué crees que la niña se perdió?

3. ¿Quiénes debían cuidarla?

4. ¿Por qué nadie podía ayudarla a encontrar a sus padres?

5. ¿Qué derechos crees que le faltaban a la niña?

6. ¿Por qué el rey decidió ayudarla?

7. ¿Cómo la ayudaron?

8. ¿Cuál era el verdadero nombre de la niña?

9. ¿De dónde era?

10. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		x		x			x		
2			x		x			x	
3			x			x		x	
4			x		x			x	
5			x			x			x
6			x		x			x	
7			x			x			x
8			x			x			x
9			x		x			x	
10		x		x			x		
11			x		x			x	
12		x		x			x		
13			x		x			x	
14			x			x			x
15			x		x			x	
16			x		x			X	
17			x		x			x	
18		x			x			x	
19		x			x			x	
20			x		x			x	
21			x		x			X	
22			x			x			x
23		x		x			x		
24			x		x			x	
25			x		x			x	



COMPRENSION LECTORA

"LA NIÑA DE LOS ANTEOJOS ROSAS"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Miércoles 16 de noviembre del 2022

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "LOS ANTEOJOS ROSAS"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con la niña de los anteojos rosas?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

LOS ANTEOJOS ROSAS

Lucía Marroquín

#RomeroCuentero



No importaba si era el control remoto o los dados, el abrelatas o las llaves de la casa, Irene siempre lo encontraba todo.

Si su hermana o alguno de sus papás perdían algo, ya ni se esforzaban: cuando Irene volvía del jardín, con su guardapolvos a cuadritos y sus anteojos rosas, le pedían que lo buscara. Entonces ella daba un par de vueltas por la casa y enseguida aparecía con el objeto perdido en la mano.

Una vez hasta consiguió descubrir, adentro de un socavón atrás de la pata de una mesa de luz, el zapatito de la muñeca más chiquita de la casa.

Ellos se ponían todos tan contentos, que nunca se preguntaban cómo lo había hecho.

Un día, Irene llegó muy cansada porque después del jardín había tenido clase de patinaje. Entró a la casa resoplando, con los patines colgados de los hombros. Tenía los cachetes colorados y estaba toda despeinada.

Se tiró en el sillón del living y se despanzurró entre los almohadones. Desde ahí los vio aparecer en puntas de pie: al papá le faltaba el reloj, su hermana no encontraba las fichas de su juego favorito y había perdido el sacapuntas en medio de la tarea de matemática. Su mamá, que había entrado con ella, quería la última pieza del rompecabezas que estaba armando.

Irene, agotada, no quería saber nada de andar buscando por toda la casa. Se secó los anteojos rosas y, con un suspiro, les dijo:

—Tomen, háganlo ustedes.

El papá se acercó despacito, sin entender del todo, y agarró los anteojos.

En cuanto se los puso, pegó un salto: es que delante de sus ojos, de repente, habían aparecido todas las cosas perdidas de la casa.

Los anteojos temblaban apenas y cientos de lucecitas aparecían entre los juguetes, atrás de las pilas de libros, hundidas en el ropero. Monedas, cucharitas, botones, un destapador, el salero, un control remoto, alfileres de gancho, todo de repente saltaba a la vista.

Se pasaron los anteojos mágicos de mano en mano y ninguno lo podía creer. Su hermana armó una caja completa de lápices con los que fue descubriendo a través de los marcos rosas. Se acercaba a un mueble y ahí veía uno, iluminado de repente al fondo de un cajón, iba a la cocina y dos o tres lápices más brillaban atrás de la heladera.

Mientras Irene se dormía una siesta, ellos se divirtieron sacando de los rincones más inesperados cosas que hasta se habían olvidado de que estaban perdidas.

Aunque mandaron a hacer anteojos rosas iguales para toda la familia, los únicos que funcionaban eran los de Irene. Así que los días que tenía patinaje y estaba demasiado cansada para buscar, se los turnaban un rato cada uno y se los devolvían, más tarde, para que pudiera mirar los dibujitos.

LOS ANTEOJOS ROSAS

Lucía Marroquín

#RomeroCuentero



No importaba si era el control remoto o los dados, el abrelatas o las llaves de la casa, Irene siempre lo encontraba todo.

Si su hermana o alguno de sus papás perdían algo, ya ni se esforzaban: cuando Irene volvía del jardín, con su guardapolvos a cuadritos y sus anteojos rosas, le pedían que lo buscara. Entonces ella daba un par de vueltas por la casa y enseguida aparecía con el objeto perdido en la mano.

Una vez hasta consiguió descubrir, adentro de un socavón atrás de la pata de una mesa de luz, el zapatito de la muñeca más chiquita de la casa.

Ellos se ponían todos tan contentos, que nunca se preguntaban cómo lo había hecho.

Un día, Irene llegó muy cansada porque después del jardín había tenido clase de patinaje. Entró a la casa resoplando, con los patines colgados de los hombros. Tenía los cachetes colorados y estaba toda despeinada.

Se tiró en el sillón del living y se despanzurró entre los almohadones. Desde ahí los vio aparecer en puntas de pie: al papá le faltaba el reloj, su hermana no encontraba las fichas de su juego favorito y había perdido el sacapuntas en medio de la tarea de matemática. Su mamá, que había entrado con ella, quería la última pieza del rompecabezas que estaba armando.

Irene, agotada, no quería saber nada de andar buscando por toda la casa. Se secó los anteojos rosas y, con un suspiro, les dijo:

—Tomen, háganlo ustedes.

El papá se acercó despacito, sin entender del todo, y agarró los anteojos.

En cuanto se los puso, pegó un salto: es que delante de sus ojos, de repente, habían aparecido todas las cosas perdidas de la casa.

Los anteojos temblaban apenas y cientos de lucecitas aparecían entre los juguetes, atrás de las pilas de libros, hundidas en el ropero. Monedas, cucharitas, botones, un destapador, el salero, un control remoto, alfileres de gancho, todo de repente saltaba a la vista.

Se pasaron los anteojos mágicos de mano en mano y ninguno lo podía creer. Su hermana armó una caja completa de lápices con los que fue descubriendo a través de los marcos rosas. Se acercaba a un mueble y ahí veía uno, iluminado de repente al fondo de un cajón, iba a la cocina y dos o tres lápices más brillaban atrás de la heladera.

Mientras Irene se dormía una siesta, ellos se divirtieron sacando de los rincones más inesperados cosas que hasta se habían olvidado de que estaban perdidas.

Aunque mandaron a hacer anteojos rosas iguales para toda la familia, los únicos que funcionaban eran los de Irene. Así que los días que tenía patinaje y estaba demasiado cansada para buscar, se los turnaban un rato cada uno y se los devolvían, más tarde, para que pudiera mirar los dibujitos.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

Sub directora

Docente de aula

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

1. ¿Cuál era el nombre de la niña de los anteoios rosas?

2. ¿De quienes buscaba la niña sus objetos perdidos?

3. ¿En donde estudiaba la niña?

4. ¿Qué logro descubrir un día atrás de la pata de una mesa de luz?

5. ¿Qué clase tenia Irene después de su jardín?

6. ¿Por qué la niña entro a su casa resoplando con los patines colgados de los hombros?

7. ¿A quién vio la niña aparecer en puntas pie en su alrededor?

8. ¿Por qué la niña se sacó los anteojos rosas?

9. ¿Para qué se pasaron los anteojos mágicos de en mano en mano?

10. ¿Creen que los anteojos mágicos de la niña eran de gran utilidad para la familia? ¿por qué?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X		X			X		
2		X			X		X		
3		X				X			X
4			X			X		X	
5			X		X			X	
6		-							
7			X		X			X	
8			X			X		X	
9			X		X			X	
10			X		X			X	
11		X			X			X	
12			X		X			X	
13			X		X			X	
14			X			X			X
15			X		X			X	
16			X		X			X	
17		-							
18		X		X			X		
19		X			X			X	
20		-							
21		-							
22			X		X			X	
23		X			X			X	
24			X		X			X	
25		-							



COMPRENSION LECTORA

"EL HECHICERO CASCARRABIAS"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Viernes 17 de noviembre del 2022

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** • Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. • Identifica información implícita y explícita. • Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "EL HECHICERO CASCARRABIAS"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el hechicero cascarrabias?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

EL HECHICERO CASCARRABIAS

Marco Manazzone

El hechicero de la tribu se había vuelto cascarrabias y mandón. Es cierto que preparaba remedios para las enfermedades y que a veces hacía llover bailando la danza de la lluvia. Pero los indios lo querían cada vez menos y ya casi no se animaban a pedirle nada. Porque el hechicero se cobraba muy cara cada cosa que hacía y nunca actuaba desinteresadamente.

Para tenerlos asustados, además, se convertía en distintos animales. Si no le obedecían, se transformaba en un furioso león, y todo el mundo cumplía sus órdenes. En otras ocasiones, se enojaba y se convertía en un oso enorme, con dientes y garras temibles. Y cuando creía que estaban hablando mal de él, se volvía un insecto y se colaba en medio de la gente, para escuchar la conversación. Por eso, los miembros de la tribu lo complacían en todo. Y él ni siquiera daba las gracias.

Cierto día, los niños de la tribu se cansaron de la situación. Les molestaba que sus padres sufrieran con ese hechicero caprichoso. Así que tramaron un plan.

Con carita triste, se aparecieron ante el hechicero para pedirle un favor extra.

—Uf, ¿y qué quieren ustedes? —gruñó al verlos, pues justo estaba durmiendo la siesta.

—Se nos perdió nuestro juguete favorito. Se nos cayó en un pozo —dijo la niña más chica, con una voz dulce y finita.

—¡Por favor! —gritaron todos a coro, señalando hacia donde estaba el pozo.

De mala gana, el hombre aceptó ayudar. Seguro ya estaba pensando cómo se cobraría ese favor. Se puso de pie y los siguió, mientras ellos corrían adelante.

Llegaron a un pozo al pie de un monte. Al hechicero le pareció raro, porque nunca había visto ese agujero, pero como últimamente se la pasaba descansando, supuso que lo había olvidado. Y es que, en verdad, los niños habían cavado ese pozo el día anterior.

—¿Así que ese juguete puede haberse caído aquí, eh? —preguntó de mal humor, señalando el suelo.

Los chicos guardaron silencio.

—Usted es capaz de transformarse en algún animal que pueda ir a buscar el juguete... —exclamó la niñita.

—¡Por supuesto! —rio el hechizero—. Puedo transformarme en cualquier cosa. Y como este pozo es angosto, bajaré en forma de gusano.

De inmediato, ¡zas!, el hechicero se había vuelto un gusano de color verde. Los niños se admiraron y se miraron entre ellos. El vistoso gusano dio un par de vueltas alrededor del agujero y se zambulló...

Ni bien lo habían perdido de vista, los chicos empezaron a traer tierra y piedras de alrededor, y fueron tapando el pozo. Al final, ni se veía que había habido un agujero en el suelo. ¡El gusano se quedaría a vivir para siempre bajo la superficie!

Luego volvieron a la tribu y les contaron a sus padres que ese hechicero desagradecido y fanfarrón se había ido a vivir a otra parte. Y esa noche hicieron una fiesta.

#RomeroCuentero



- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

1. ¿Quién de la tribu se había vuelto un cascarrabias y mandon?

2. ¿Por qué los indios lo querían menos y ya no se animaban a pedirle nada?

3. ¿En qué lugar suceden los hechos?

4. ¿Por qué el hechicero se convertía en diferentes formas de animales?

5. ¿Por qué dicen que nunca actuaba desinteresamente con los demás mienbros?

6. ¿Quiénes se habían cansado un día de la situación que pasaban? ¿por qué?

7. ¿Qué plan se habría tramado contra el hechicero?

8. ¿A qué lugar llevaron a hechicero para ejecutar su plan?

9. ¿En que se transformó el hombre para bajar al pazo angosto? ¿creen que fue un buen castigo por su comportamiento?

10. ¿Qué paso luego con los mienbros de la tribu y los niños? ¿Qué valores y actitudes se puede encontrar en el cuento?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X			X			X	
2		X			X			X	
3		X				X			X
4		X			X			X	
5			X		X			X	
6		-							
7			X		X			X	
8		-							
9			X		X			X	
10		X			X			X	
11		X			X			X	
12		X			X			X	
13			X		X			X	
14			X			X		X	
15			X			X			X
16			X		X			X	
17		X				X		X	
18		X				X		X	
19		X			X			X	
20			X		X			X	
21		-							
22			X		X			X	
23		X			X			X	
24		X				X		X	
25		X			X			X	

COMPRENSION LECTORA

"CARRERA DE ZAPATILLAS"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Martes 21 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "CARRERA DE ZAPATILLAS"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con animales del bosque?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

Carrera de zapatillas



Carrera de zapatillas, un cuento que puedes leer en Guiainfantil.com sobre el valor de la amistad. Los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto.
Los libros, cuentos, fábulas o poemas proporcionan a los padres una herramienta perfecta para educar en valores a los niños.

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.
También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.
La jiraba comenzó a burlarse de sus amigos:
- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.
Y entonces, llegó la hora de la largada.
El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.
La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.
Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!
- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.
Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:
- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.
Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.
Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!
Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.
Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

1. ¿Por qué todos los animales del bosque se levantaron temprano?

2. ¿A qué hora estaban todos reunidos juntos al lago?

3. ¿Quién era la más alta y hermosa del bosque?

4. ¿De que comenzó a burlarse la jirafa de sus amigos?

5. ¿Cuál de los animales llevo unas zapatillas rosadas con moños muy grandes?

6. ¿Por qué la jirafa se puso a llorar desesperadamente?

7. ¿Por qué el zorro fue hablar con la jirafa?

8. ¿Quiénes vinieron rápidamente para ayudarle a atar los cordones de sus zapatillas de la jirafa?

9. ¿Qué hicieron los animales del bosque al finalizar la carrera?

10. ¿Crees que estuvo bien el comportamiento de la jirafa con sus amigos?¿qué actitudes crees que tengan los animales del cuento?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X			X			X	
2			X			X			X
3			X			X		X	
4			X			X		X	
5			X			X			X
6			X		X			X	
7			X		X			X	
8		-							
9		-							
10	X				X			X	
11		-							
12		X			X			X	
13			X		X			X	
14			X			X			X
15			X			X			X
16			X			X		X	
17		X			X			X	
18			X		X			X	
19		X			X			X	
20			X		X			X	
21			X			X		X	
22			X			X			X
23		-							
24			X			X		X	
25		-							

COMPRENSION LECTORA

"APRENDEMOS A COMPARTIR"

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4°C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	MIERCOLES 22 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "APRENDEMOS A COMPARTIR"
- Se menciona los criterios a evaluar:

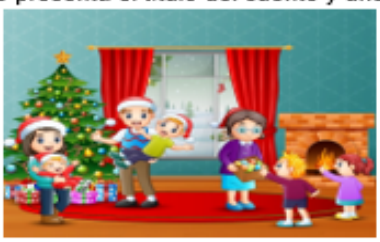
- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**

- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el niño jorge?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

PLAN LECTOR

Aprendamos a compartir



Cuando llegaba Navidad, en el colegio donde estudia Jorge, siempre se organizaban para hacer una fiesta navideña.

Después de comer el tradicional panetón con chocolate, todos jugaban, reían y se divertían mucho. Luego, la profesora les repartía un regalo a cada uno y los abrazaba con mucho cariño. Terminando la fiesta, todos salían a la calle y la profesora les entregaba más regalos para que los repartieran con los niños que encontraban por la calle y que no tenían dinero, los abrazaban y felices jugaban juntos. Jorge y sus compañeros sabían que en Navidad lo más importante es compartir y estar unidos.





Fue así como conocieron a Miguel, un niño que trabajaba en las calles vendiendo caramelos para ayudar a su familia que necesitaba dinero, Jorge y sus amigos le invitaron una tajada de panetón con chocolate, luego le regalaron una pelota. Justo Miguel había deseado una. Entre todos, jugaron el resto de la tarde. Antes de retirarse, Jorge se acercó a su profesora y le agradeció por enseñarle a compartir.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- **¿Quiénes** son los personajes del cuento?
- **¿Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

Sub directora	Docente de aula

*REFLEXIONAMOS:

Lee y responde las preguntas:

1.- ¿Qué tipo de texto has leído?

a) Narrativo b)Expositivo c) Instructivo

2.- ¿El texto leído es?

a) Fabula b) Cuento d) Un trabalenguas

3.-¿Qué trabajo realizaba Miguel?

.....

4.- ¿Qué fiesta se realizaba en el colegio de Jorge?



.....

5.- ¿Cómo la pasaban los niños la fiesta navideña?

.....

6.- ¿Cómo se sentían los niños cuando la profesora les entregaba su regalo?

.....

7.- ¿A quién ayudaba Miguel?

.....

8.-Para Jorge ¿Qué era lo más importante en Navidad?

.....

*CREAMOS:

1.- Forma oraciones con las siguientes palabras:

Navidad	Fiesta	Paneton	Compartir	Familia

.....

.....

.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		x			X			X	
2			x		X			X	
3			X			X			X
4			X		X			X	
5			X			X			X
6		x			X			X	
7			X		X			X	
8			X			X			X
9			X			X		X	
10		x			X			X	
11		X			X			X	
12		x			X			X	
13		-							
14			X			X			X
15			X			X			X
16			X			X		X	
17			x		X			X	
18			x		X			X	
19			x		X			X	
20			x		X			X	
21			x		X			X	
22			x		X			X	
23		x			X		X		
24		x			X			X	
25		x			X		X		

LEYENDA:

Logro:3

Proceso:2

Inicio:1



COMPRENSION LECTORA

"EL RUISEÑOR"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Jueves 23 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS	
• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "EL RUISEÑOR"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el ruiseñor y el emperador?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

CUENTO TRADICIONAL

El ruiseñor

Había una vez, en lo que hoy es China, un imperio gobernado por un emperador muy rico. El imperio era tan grande que el emperador ignoraba muchas de las cosas que en él pasaban. Sus ministros y toda su corte estaban más preocupados por organizar banquetes y dar fiestas que por las necesidades y padecimientos del reino y de sus súbditos.

En esa gran extensión de tierras que llegaban hasta el mar, había también altos montes y un bosque donde vivía un ruiseñor, que alegraba con su canto a quien pasara por allí. Cantaba tan extraordinariamente que su fama traspasó las fronteras del imperio, y la gente venía de otras latitudes a escucharlo.

Pescadores, campesinos, artesanos, herreros conocían su gorjeo, y en los momentos de descanso corrían al bosque a endulzar sus oídos. Pero el emperador y su corte ignoraban la existencia del prodigioso pájaro. Los señores tenían pereza de andar más allá de sus jardines, y su escaso contacto con el pueblo los mantenía alejados de los sucesos que comentaba la gente.

Sin embargo, las noticias vuelan, y hasta los distraídos se enteran. De ese modo se enteró el emperador, quien preguntó a sus ministros si sabían de la existencia de esa ave milagrosa. Pero obtuvo como respuesta solo una mueca de asombro. Enojado por la torpeza de sus asesores, les ordenó que buscaran al ruiseñor:

–¿Cómo es posible que yo, emperador de este reino, no haya escuchado ese canto? Traigan ese pájaro al palacio.



–Lo que usted ordene, señor –respondió el primer ministro–. Ya mismo mando a buscarlo.

Los asesores del emperador buscaron en cada rincón del palacio, recorrieron sus salas, sus pasillos y sus escaleras. Salieron al jardín y preguntaron a los jardineros, quienes habían oído hablar de la maravillosa ave, pero no sabían dónde hallarla. Fueron después a las caballerizas y tampoco tuvieron suerte; luego probaron con los herreros, pero como los pájaros no usan herraduras, no tenían información para dar con su paradero. Un último esfuerzo los llevó a la cocina, donde encontraron a una cocinera que lo conocía muy bien:

–Tengo permiso para salir cada noche del castillo para llevarle algo de comida a mi madre enferma; en el camino de regreso me detengo

2.- Escribe una receta de cómo preparar un chocolate para navidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

en el bosque para tomar un descanso y siempre oigo cantar al ruiseñor. Su voz aliviana todos mis pesares.

Rápidamente enviaron una comitiva al lugar del bosque indicado por la muchacha, y a poco de llegar en una rama de bambú hallaron al ruiseñor.

–Señor ruiseñor –le dijo el primer ministro–, el emperador en persona quiere conocerlo y lo invita a su palacio a cantar.

–Iré de muy buen grado –respondió el pájaro–; la música embellece el espíritu, y mi corazón es esclavo de la belleza.

De regreso en el palacio, el emperador preparó un recibimiento espléndido. El ave comenzó a gorjear, y fue como si el mundo se volviera de oro. Todos los presentes se tomaban de las manos, emocionados y absortos, y hasta el mismo emperador no pudo contener el llanto.

–Quiero que te quedes en el palacio, para tener una compañía melodiosa, que alegre mis mañanas y aleje mis preocupaciones –dijo.

–Amo mi bosque –respondió el ruiseñor–, pero el pedido de Su Majestad me complace. Me quedaré.

Pasaron los días. El ave entonaba sus melodías con una serena armonía, y el emperador se conmovía en todo su ser.

Pero un día recibió un regalo inesperado de parte de un rey vecino que se había enterado de su fascinación por las hazañas artísticas del ave. Se trataba de un pájaro mecánico que imitaba a la perfección el canto del ruiseñor y que, además, no necesitaba comer ni dormir. El emperador quedó profundamente impresionado. Noche y día daba cuerda a la máquina y el pájaro cantaba hasta el cansancio.

Así fue que el emperador se olvidó del ruiseñor, ocupado como estaba con su mecánica mascota. El ave entonces emprendió vuelo y volvió a su bosque, al que tanto amaba.



Pasaron las estaciones y un día el pajarraco del palacio dejó de cantar: su cuerda se había roto. Llamaron a un médico, a un relojero y a un afinador de pianos, pero nadie supo arreglar el sofisticado mecanismo.

La ausencia del bello canto del ave sumió al emperador en un estado de profunda desolación. Ya no tenía ganas de banquetes ni de bailes. Finalmente enfermó, quizá de tristeza. Todos los doctores del imperio acudieron a su lado; discutían, opinaban, cada uno con su propia receta, pero ninguno acertaba con el remedio.

Enterado el ruiseñor de la enfermedad del soberano, voló hasta la rama más cercana a su lecho y comenzó a cantar. El emperador se iluminó de música. Volvió la vida a sus ojos. En el pecho se encendió el corazón como un cielo soleado. Hasta la muerte se emocionó, y así el rey recuperó la salud.

© Gabriela Franco.
Adaptación de un cuento tradicional.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1) Coloreá la frase que expresa el tiempo indeterminado en el que transcurre la historia:

- **Esa mañana …**
- **Había una vez…**
- **Pero un día …**

2) Rodeá la opción que indica dónde suceden los hechos:

- **En el palacio, el bosque y el mar.**
- **En el territorio que hoy es China.**
- **En el territorio que hoy es Japón.**

3) Subrayá en el cuento el párrafo que narra el desenlace de la historia.

4) Leo y analizo:

- **Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Luego corregí las falsas!!!**

El ruiseñor cantaba tan bien que venían de todos lados a escucharlo.

Los asesores del emperador descubrieron dónde vivía el ruiseñor gracias a la información que les brindó el jardinero.

El emperador reemplazó al ruiseñor por un lorito y el pájaro cantor volvió al bosque.

El soberano enfermó de tristeza y los doctores no acertaban con el remedio para curarlo.

Finalmente, el ruiseñor regresó con su canto y empeoró la salud del emperador.

5) ¿Cómo vivían el emperador, sus ministros y su corte? ¿Por qué no conocían al ruiseñor?

_____

_____

_____

_____

_____

6) Escribí tres acciones realizadas por estos personajes en el cuento

EMPERADOR

_____

_____

_____

RUISEÑOR

_____

_____

_____

_____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		x		X			X		
2			x		X			X	
3			X			X			X
4			X		X			X	
5			X			X			X
6			X		X			X	
7			X			X			X
8			X			X			X
9		-							
10			X		X			X	
11		-							
12			X		X			X	
13			X			X			X
14			X		X				X
15			X		X			X	
16			X		X			X	
17		X				X		X	
18			x		X			X	
19			x		X			X	
20			x		X			X	
21			x		X			X	
22			x			X			X
23			x		X			X	
24			x			X			X
25			x		X			X	



COMPRENSION LECTORA

"LA GALLINITA COLORADA"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	viernes 24 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "LA GALLINITA COLORADA"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con la gallinita colorada?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

La Gallinita Colorada

Había una vez, una gallinita colorada que encontró un grano de trigo. "¿Quién sembrará este trigo?", preguntó. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo". Y ella sembró el granito de trigo.

Muy pronto el trigo empezó a crecer asomando por encima de la Tierra. Sobre él brilló el Sol y cayó la lluvia, y el trigo siguió creciendo y creciendo hasta que estuvo muy alto y maduro.

"¿Quién cortará este trigo?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella cortó el trigo.

"¿Quién desgranará este trigo?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella desgranó el trigo.

"¿Quién llevará este trigo al molino para que lo conviertan en harina?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella llevó el trigo al molino y muy pronto volvió con una bolsa de harina.

"¿Quién amasará esta harina?", preguntó la gallinita. "Yo no", dijo el cerdo. "Yo no", dijo el gato. "Yo no", dijo el perro. "Yo no", dijo el pavo. "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo - clo!". Y ella amasó la harina y horneó un rico pan.

"¿Quién comerá este pan?", preguntó la gallinita. "Yo", dijo el cerdo. "Yo", dijo el gato. "Yo", dijo el perro. "Yo", dijo el pavo. "Pues no", dijo la gallinita colorada, "lo comeré Yo. Clo - clo!". Y se comió el pan con sus pollitos.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.-¿Qué encontró la gallinita colorada?

_____

2. ¿A quién pidió ayuda la gallinita colorada?

_____

3. Escribe el número de orden de los pasos a seguir al preparar el pan:
4. ¿Por qué la gallina se comió el pan con sus pollitos y no lo compartió con el resto de animales?

_____

_____

Amasar la harina	☐
Sembrar el trigo	☐
Desgranar el trigo	☐
Hornear el pan	☐
Llevar el trigo al molino	☐
Cortar el trigo	☐
El pan esta listo para comerlo	☐

5. ¿Qué lección les dió la gallinita a los animalitos?

_____

5) ¿creen que la gallina se merecía comer al final el pan con sus pollitos? ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

6) Escribí tres acciones realizadas por estos personajes en el cuento

La gallinita

_____

_____

_____

Los animalitos de la granja

_____

_____

_____

_____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1	X				X			X	
2			X		X			X	
3			X			X		X	
4			X			X		X	
5			X			X			X
6			X			X		X	
7			X		X			X	
8			X		X			X	
9		-							
10		X			X			X	
11		-							
12	X			X			X		
13			X		X			X	
14			X			X		X	
15			X			X			X
16			X			X		X	
17			X		X			X	
18		X			X			X	
19			X		X			X	
20			X		X			X	
21			X		X			X	
22			X		X			X	
23		X			X			X	
24		X				X		X	
25			X		X			X	



COMPRENSION LECTORA

"EL HORNO HECHIZADO"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Lunes 27 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS	
• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito.** Hoy leerás un cuento narrativo "EL HORNO HECHIZADO"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el niño?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

EL HORNO HECHIZADO

Lucía Marroquín

Al principio pensamos que el horno funcionaba mal: cada vez que alguno metía algo a cocinar, salía la misma comida. No importaba si yo había estado toda la tarde haciendo milanesas (es la tarea que me toca siempre), si papá había preparado sus famosos zapallitos rellenos o si mamá quería llevar un flan a la casa de la abuela. Cualquier cosa que poníamos al horno, salía transformado en papas fritas con huevo frito.

Vino el gasista, la curandera, el cocinero del restorán de acá a la vuelta. Y nadie se explicaba lo que estaba pasando. Hasta que una mañana yo me di cuenta. Era domingo y estábamos los cuatro sentados a la mesa, comiendo papa fritas con huevo frito de desayuno, aunque mamá había querido hacer un budín de naranja. Y el único que sonreía era mi hermano, Simón.

—¿Qué pasa que estás tan contento?

Él, con la boca llena de papas, me dijo:

—Lo de las velitas. ¡Funcionó!

Entonces me acordé.

Un mes antes, más o menos cuando empezó el problema del horno, Simón había cumplido siete años. Cuando estaba por apagar las velitas, me miró:

—Si quiero mucho algo, ¿lo puedo pedir las tres veces?

Como yo no le entendí bien, volvió a preguntar:

—¿Me puedo gastar los tres deseos en una sola cosa?

Yo le dije que sí sin darle importancia, siempre pido de todo y nunca se me cumple nada.

Pero él había tenido suerte y ahí estaba, todos los días, su deseo cumplido.

Papá se agarró la cabeza cuando les expliqué. Mi hermano ni se mosqueó:

—Es verdad, cuando soplé las velitas pedí comer siempre papas fritas con huevo frito. Siempre siempre.

—¿Pero cómo se te ocurre?

Simón levantó los hombros y siguió comiendo.

—Tenemos que solucionar esto, a mí ya me duele la panza —dijo papá mientras se preparaba un té de boldo.

Entonces mamá compró una torta, prendimos la velita y apagamos las luces.

Medio rezongando, Simón se puso su bonete de cumpleañero y le cantamos bien alto:

—Que los cumplas, feliz, que los cumplas... ¡vamos Simón, los deseos!

Él cerró los ojos y murmuró algo.

Parecía que estaba muy concentrado, pero nunca supimos si realmente estaba pidiendo que se rompiera el hechizo.

Lo que sí sé es que la comida favorita de mi hermano no dejó de salir del horno hasta que los invitados de su siguiente cumpleaños no se fueron a su casa, cansados y con bolsitas de golosinas en la mano.

Mamá, que estaba furiosa después de un año entero de comer lo mismo, decidió que esa vez Simón soplara las velitas sobre una torre enorme de papas fritas con ocho huevos fritos.



- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- **¿Quiénes** son los personajes del cuento?
- **¿Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.-¿Qué pensaban al principio sobre el horno?

_____

2. ¿Qué pasaba con las comidas que se metía en el horno?

_____

3. Escribe el número de párrafos que tiene el cuento.
4. ¿Por qué siempre salía la misma comida todo los días cada vez que prendían el horno?

_____

_____

5. ¿Qué dijo el papá mientras se preparaba un té de boldo?

_____

6) ¿creen que estuvo bien que deseara que se repitiera todos los días la misma comida y no pensar en su familia? ¿Por qué?

_____

_____

7) Escribí tres actitudes realizadas por estos personajes en el cuento

El niño del deseo

_____

_____

_____

La familia

_____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X			X			X	
2			X			X			X
3			X		X			X	
4			X			X		X	
5			X			X		X	
6			X			X		X	
7			X			X			X
8			X			X		X	
9			X		X			X	
10		X			X			X	
11			X		X			X	
12			X		X			X	
13			X		X			X	
14		-							
15			X			X			X
16			X			X		X	
17			X			X		X	
18			X		X			X	
19			X			X		X	
20			X		X			X	
21			X			X			X
22			X			X		X	
23		X		X			X		
24			X		X			X	
25		-							



COMPRENSION LECTORA

"JUAN , EL CASTORCITO"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Lunes 28 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "JUAN, EL CASTORCITO"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el castorcito?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

JUAN, EL CASTORCITO

Había una vez un hermoso bosque lleno de grandes árboles, flores y un riachuelo que proporcionaba agua a todos los animalitos que vivían en ese alegre lugar. Juan era un pequeño castorcito a quien su papá castor le enseñaba con mucha técnica el oficio de la familia: fabricar diques. Un día papá castor le dijo: -Juan, ya es tiempo que hagas tu propio dique. Irás a la parte baja del río y trabajarás allí por las mañanas, y por las tardes tendrás tiempo para jugar con tus amigos. El pequeño castorcito se fue muy contento, ya que su padre le había confiado una gran responsabilidad. Tan pronto llegó, empezó su obra recolectando pequeñas ramas de árboles, pero al poco rato se distrajo. Se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro y eso le dio una idea. Rápidamente fue a buscar a sus amigos. -¡Hola, Rabito! ¡Qué linda mañana! ¿Vamos a jugar? -¡Sí juguemos!, -le contestó el conejito-, pero tan pronto termine de ayudar a mi papá en la siembra de zanahorias. Luego, fue donde su amiga la ardillita. -¡Qué buen día, Linda! ¿Quieres jugar conmigo? -¡Me encantaría, Juan! -le contestó la ardilla-, pero en esta época caen muchas bellotas y debo ayudar a mamá a recogerlas. Por la tarde jugaremos. Juan fue a buscar a sus otros amigos, pero todos estaban ocupados. Entonces regresó al riachuelo y se puso a jugar con los peces. Se divertía tanto que se olvidó por completo de la labor encomendada. De pronto se acordó y rápidamente comenzó a colocar rama tras rama muy a la ligera, sin tener en cuenta lo que había aprendido de su padre. Hasta que escuchó una voz que lo llamaba:

-Juan, ven pronto es tiempo de almorzar. Debes estar agotado, disfruta tu almuerzo y luego ve a buscar a tus amigos. Le pareció genial jugar, jugar y jugar. Esto se repitió todos los días. El castorcito no estaba cumpliendo con su responsabilidad. Un día comenzó a llover con mayor intensidad. Esto preocupó a los animales del bosque. Poco a poco el cauce del río creció, por lo que aumentaba el peligro en los hogares y sembríos de ellos. Los animales rogaban para que los diques de papá castor y Juan lograran desviar las aguas. Juan se sentía muy nervioso, pues sabía que su dique no estaba bien hecho. Sentía culpabilidad al imaginar las consecuencias de su irresponsabilidad. El dique de papá castor no resistió. El agua pasó por encima, por abajo, por todos lados. Entonces las esperanzas estaban en el dique de Juan. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto. -Papá, amigos, perdónenme, mi dique no está bien hecho, ya que en lugar de hacerlo me puse a jugar, sin pensar en lo importante que era para todos el que yo haga mi trabajo correctamente. Perdónenme, buuu, buuu... El tiempo transcurría y el dique de Juan resistía firmemente la fuerza del río y lo desviaba hacia otro lado. Por fin dejó de llover, y el nivel del agua descendió. El castorcito, sorprendido, no encontraba ninguna explicación. En eso se le acercaron todos los animales, y su papá le dijo: -Sabíamos que optaste por jugar y no fuiste responsable. Así que, mientras tú dormías, tus amigos y yo arreglábamos lo que habías hecho mal. -Quisimos darte una lección -dijo Linda. -Evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos -continuó papá castor. -¡Gracias, papá! ¡Gracias, amigos!-dijo Juan-. De ahora en adelante cumpliré con todas las responsabilidades que me encarguen.

José Luis Solís Díaz (Perú)

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- ¿Qué les proporcionaba agua a todos los animalitos que Vivian en el alegre bosque?

_____

2. ¿Cuál era el oficio de la familia del castorcito?

_____

3. Escribe el número de párrafos que tiene el cuento.
4. ¿Qué sintió Juan cuando su papa le encomendó el trabajo?

_____

_____

5. ¿Juan el castorcito fue responsable?¿por qué?

_____

6) ¿Qué lección le dieron al castorcito por su irresponsabilidad? ¿Por qué? ¿Crees que estuvo bien?

_____

_____

7) Escribí dos actitudes realizadas por estos personajes en el cuento

Juan el castorcito

_____

_____

Sus amigos y su papá

_____

_____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X			X			X	
2		-							
3			X			X		X	
4			X			X		X	
5			X			X		X	
6			X			X		X	
7			X			X		X	
8			X			X		X	
9		-							
10			X		X			X	
11		-							
12			X		X			X	
13			X		X			X	
14		-							
15			X			X		X	
16			X			X			X
17			X		X			X	
18			X		X			X	
19			X		X			X	
20			X		X			X	
21			X		X				X
22			X			X		X	
23			X		X			X	
24			X		X			X	
25			X		X			X	



COMPRENSION LECTORA

"UN REGALO PARA DARIO"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Miércoles 29 de noviembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

- Hojas de reúso o cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Lápices de colores
- Tajador
- Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "UN REGALO PARA DARIO"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



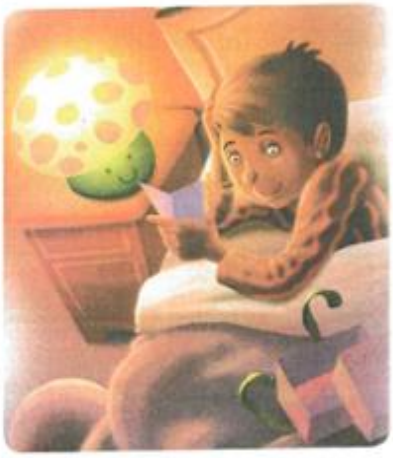
- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el niño?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

Lee el cuento y menciona para qué fue escrito.

Un regalo para Darío



El día del cumpleaños de Darío, su abuelo le llevó un regalo y le pidió que lo abriera justo antes de dormir.

Durante todo el día Darío estuvo pensando en el misterioso paquete que se encontraba guardado debajo de su cama. A cada momento entraba a su cuarto, lo miraba, lo tocaba, lo levantaba para ver si era pesado o liviano, quería abrirlo, pero no... Su abuelo le había pedido que lo abriera antes de dormir.

Cuando se hizo de noche, Darío corrió a su habitación, sacó el paquete y muy alegre se sentó sobre la cama, y lo abrió. Al abrirlo cayó una nota que decía: "Felices sueños mágicos" y una caja de cartón grueso.

Darío abrió la caja y, allí en el fondo, envuelto en papel de seda, estaba el libro más hermoso que había visto. Tenía las letras doradas y el forro rojo con una cinta que asomaba por la parte inferior... Era un libro de aventuras fantásticas.

Desde ese día, a la hora de acostarse, Darío corre a su habitación, saca el libro, lee una de las historias y se duerme feliz viajando con su imaginación a hermosos y extraños lugares.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.-¿Qué le llevo su abuelo a Darío en su cumpleaños?

_____

2. ¿Por qué le dijo que abriera su regalo antes de dormir?

_____

3. Escribe el número de párrafos que tiene el cuento.
4. ¿En qué pensaba Darío durante todo ese día?¿Fue obediente con su abuelo?

_____

_____

5. ¿Por qué Darío corrió a su habitación cuando se hizo de noche?

_____

6) ¿Qué decía la nota que cayó del regalo de Darío? ¿Cómo Creen que se sentía Darío en ese momento?

_____

_____

7) Escribí dos características del libro de Darío del cuento.

Libro de aventuras fantásticas

_____

_____

_____

8) Escribe dos actitudes de los personajes del cuento.

_____

_____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X		X			X	
2			X			X			X
3			X			X		X	
4			X			X		X	
5			X			X		X	
6			X			X		X	
7			X		X			X	
8			X			X		X	
9			X			X		X	
10			X		X			X	
11			X		X			X	
12			X			X		X	
13		-							
14			X			X		X	
15			X			X		X	
16			X			X			X
17			X		X			X	
18			X		X			X	
19			X		X			X	
20			X			X		X	
21			X		X			X	
22			X			X		X	
23			X		X			X	
24			X			X			X
25			X			X		X	



COMPRENSION LECTORA

"LA CIGARRA Y LA HORMIGA"		
DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"	
Grado y sección:	4"C"	
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño	
Fecha:	Jueves 30 de noviembre del 2023	
ÁREA: Comunicación- Plan lector		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.
MATERIALES /RECURSOS		
• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador	
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito.** Hoy leerás un cuento narrativo "LA CIGARRA Y LA HORMIGA"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con la cigarra y la hormiga?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

La Cigarra y la Hormiga



Un día de verano, una cigarra cantaba sin parar debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar; sólo quería disfrutar del sol y cantar, cantar y cantar.

Al rato pasó por allí una hormiga que cargaba un grano de trigo muy grande. La cigarra la miró y se burló de ella:

-¿A dónde vas con tanto peso? Deja eso y ven conmigo a cantar y a disfrutar del verano. ¡No sabes divertirte!

La hormiga continuó con su trabajo durante el verano, guardando provisiones para el invierno, mientras que la cigarra seguía cantando y descansando bajo la sombra del árbol.

Cuando llegó el invierno, la hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente y se dedicó a jugar y estar tranquila mientras que la cigarra no tenía un techo donde protegerse del frío, ni alimento para calmar el hambre.

Entonces se acordó de la hormiga y decidió pedirle ayuda.

-Amiga hormiga, sé que tienes comida de sobra, vengo a pedirte que me prestes algo de alimento para pasar el invierno. Ya te lo devolveré después.

La hormiga molesta le respondió:

- Mientras yo trabajaba con mucho esfuerzo tú te la pasabas cantando y descansando. Pues ahora tendrás que trabajar para ganarte el alimento.

Y la hormiga puso a la cigarra a barrer y a limpiar su casita dándole a cambio unos granos para que calmara su hambre.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a trabajar más y a ser más responsable.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.-¿Quién cantaba en pleno verano sin parar debajo de un árbol ?

_____

2. ¿De qué se burlaba la cigarra mientras pasaba la hormiga cansada?

_____

3. Escribe el número de párrafos que tiene el cuento.
4. ¿Por qué crees que la hormiga trabajaba duro en el verano? ¿Crees que estuvo bien la actitud de la cigarra?

_____

_____

5. ¿Qué paso con la cigarra cuando llego el invierno?¿Que le dijo a la hormiga?

_____

6. Separa correctamente las palabras de esta oración:

   Eninviernolacigarrapasóhambreyfrío.

   _____

   _____

7. ¿Qué valor se resalta en la lectura?

   _____

   _____

8 . ¿Crees que la hormiga le dio una lección a la cigarra? ¿Por qué?

   _____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X			X			X	
2			X		X			X	
3			X		X				X
4			X		X			X	
5			X		X			X	
6			X		X			X	
7		-							
8		-							
9		-							
10		X			X			X	
11		-							
12			X		X			X	
13			X		X			X	
14		-							
15			X		X			X	
16			X		X			X	
17		-							
18			X		X			X	
19		-							
20			X		X			X	
21			X			X			X
22			X		X			X	
23			X			X		X	
24			X		X			X	
25		-							



COMPRENSION LECTORA

"EL ASNO Y EL HIELO"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Viernes 01 de Diciembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

- Hojas de reúso o cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Lápices de colores
- Tajador
- Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito.** Hoy leerás un cuento narrativo "EL ASNO Y EL HIELO"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el asno?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

LECTURA COMPRENSIVA

EL ASNO Y EL HIELO

En este cuento verás lo que le ocurrió un día a un burro que ya no quiso andar más porque no tenía ganas.



Presta atención a la lectura de tu profesora



Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más —se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo;

—Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

—¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión quiso, pero no pudo.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA:**
- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno? Subraya la respuesta verdadera:

   - En primavera
   - En verano
   - En otoño
   - En invierno

2. ¿Por qué todos los caminos estaban helados? Subraya la respuesta verdadera:

   - Hacía frío
   - Estaba nevando
   - Estaba lloviendo

3. ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?

   .....

4. ¿Dónde se quedó dormido? Subraya la respuesta verdadera:

   - En el camino
   - En un lago helado
   - Debajo de un árbol

5. ¿Sabía el asno que era peligroso dormir sobre el hielo del lago?

   .....

   ¿Cómo lo sabes?

   .....

6. ¿Qué le ocurrió al asno?

   .....

7. ¿Por qué le ocurrió eso al asno? Subraya la respuesta verdadera:

   - Porque fue caprichoso
   - Porque fue perezoso
   - Porque fue dormilón

8. ¿Qué hacen los niños y niñas perezosos? Subraya la respuesta verdadera:

   - Siempre se ríen
   - Son juguetones
   - No ayudan en casa
   - No hacen su trabajo en el colegio

9. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

   .....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X		X			X	
2			X			X			X
3			X		X			X	
4			X			X		X	
5			X		X			X	
6			X		X			X	
7			X		X			X	
8			X		X			X	
9		-							
10			X		X			X	
11		-							
12			X		X			X	
13			X			X		X	
14			X		X			X	
15			X			X		X	
16			X		X			X	
17			X			X		X	
18			X		X			X	
19		X			X			X	
20			X		X			X	
21			X			X		X	
22			X		X			X	
23			X		X			X	
24			X		X			X	
25		-							



COMPRENSION LECTORA

"EL SOL Y EL ERIZO"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Martes 05 de Diciembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

- Hojas de reúso o cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Lápices de colores
- Tajador
- Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito.** Hoy leerás un cuento narrativo "EL SOL Y EL ERIZO"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el erizo?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

El Sol y el Erizo

Hace mucho, mucho tiempo, cuando los erizos aún no tenían púas, el Sol decidió dar una fiesta para celebrar con los animales su próxima boda. Cuando llegó el día de la fiesta, todos los animales acudieron al palacio del Sol.

- Vamos amigos, -decía el Sol-. ¡Coman y beban lo que quieran! Pronto voy a casarme y quiero celebrarlo con ustedes. ¡Entren, entren!

Los animales entraron al palacio, y empezaron a comer y a beber. Todos entraron, excepto el erizo que se sentó en un rincón, sacó una piedra de su bolsillo y empezó a roerla.

Al cabo de un rato, el Sol se acercó al erizo y le dijo amablemente:

- Erizo, ¿se puede saber qué haces con esa piedra?

¿Es que no te gustan estos manjares? Si quieres otra cosa...

¡Oh, no, gran Sol! No quiero nada...

-Amigo erizo -continuó el Sol-. Seré sincero contigo. Me extraña tu comportamiento. No pareces muy contento con mi próxima boda.

- La verdad, yo.. he pensado y verás... Se me ha ocurrido que hasta ahora tú has sido siempre el único Sol y nos has dado luz y calor en abundancia. Bueno, a veces, nos das incluso demasiado calor...

Pues bien, como ahora vas a casarte, seguramente nacerán más soles dentro de poco y hará tanto calor que las plantas se secarán y morirán. Toda la Tierra se convertirá en un gran desierto... Y entonces, ¿que será de nosotros, los animales? ¿Qué comeremos? ¡Nada! ¡Nada, excepto piedras como ésta!

- Ya entiendo... .-dijo el Sol.

-Por eso -continuó el erizo-, estoy entrenándome ya con esta piedra...

El Sol quedó serio y pensativo durante un buen rato. Poco después mandó a callar a sus invitados.

- Queridos amigos -dijo el Sol-, siguiendo los sabios consejos del erizo, he decidido no casarme. La fiesta ha terminado.

En ese mismo instante, un gran murmullo se extendió por toda la sala. Los animales, furiosos, clavaron los ojos en el pequeño erizo y se abalanzaron sobre él. Pero el gran Sol lo escondió entre sus rayos y dijo:

- ¡Márchense! Y les prohíbo que se acerquen al erizo. ¿Entendido?

Los animales no tuvieron más que salir del palacio.

- ¿Ya estás contento, amigo erizo? - preguntó el Sol.

- Sí... -respondió el erizo-, pero en cuanto salga de aquí, todos me molestarán y tú no estarás para defenderme.

Entonces el Sol, como muestra de agradecimiento, decidió regalarle al erizo una manta de púas puntiagudas para cubrir su cuerpo.

- Toma, erizo, a partir de ahora nadie se atreverá a tocarte.

Y, en efecto, desde aquel día todos los erizos tienen púas y nadie se atreve a molestarlos, porque el Sol se podría enojar mucho.

José Manuel de Prada

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		x		X			X		
2			x		X			X	
3			X			X			X
4			X		X			X	
5			X			X			X
6			X		X			X	
7			X			X			X
8			X			X			X
9		-							
10			X		X			X	
11		-							
12			X		X			X	
13			X			X			X
14			X		X				X
15			X		X			X	
16			X		X			X	
17		X				X		X	
18			x		X			X	
19			x		X			X	
20			x		X			X	
21			x		X			X	
22			x			X			X
23			x		X			X	
24			x			X			X
25			x		X			X	

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué significa ser precavido?

_____

_____

2. ¿Qué actitud habrías tomado si fueras tú el erizo?

_____

_____

3. ¿Qué valor rescatas en este cuento?

a) solidaridad b) justicia c) fortaleza

Por qué: _____

_____

4. ¿Crees que las razones que dio el erizo son justificadas? Explica.

_____

_____

5. ¿Cómo calificas la actitud del Sol? Explica.

_____

_____

_____

6. ¿Qué mensaje te deja la lectura?

_____

7. Dibuja la parte del cuento que más te ha gustado.



COMPRENSION LECTORA

"EL REGALO"

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Miércoles 06 de Diciembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS	
• Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero	• Lápices de colores • Tajador • Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito.** Hoy leerás un cuento narrativo "EL REGALO"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con esos regalos?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

“EL REGALO”



Julio había realizado en los tres últimos meses muchos sacrificios para conseguir -por fin y en muy poco tiempo- el regalo que más había deseado.

Entre muchas cosas, prometió a sus padres que, al menos, les pondría en bandeja un cuarto y mitad de sobresalientes, logrando al final media docena de suspensos; a pesar de haber reducido los días que salía a jugar a la calle, a sólo los días pares e impares de la semana. También logró levantarse de la cama a las tres llamadas de sus padres y no a las seis o siete a las que los tenía acostumbrados. También participó en las tareas de la casa como: dejar la mesa puesta después de comer, ayudar a su hermano pequeño a comerse sus chucherías y dejar amontonada la ropa sucia, en lugar de repartida por las cinco esquinas de su cuarto.

Nadie podía negar el esfuerzo que había hecho durante tres meses de pesados sacrificios, por lo que creía más que merecido su premio. Y eso que no contaba, por el escaso tiempo que sus obligaciones le dejaban, tener que ponerse delante del ordenador y escudriñar todos los rincones de internet, durante más de dos horas diarias, en busca de su regalo perfecto -lo cual también creía que era un esfuerzo a tenerle en cuenta-.

Sus amigos pensaban que era imposible que existiera un regalo que Julio quisiera con tantas ganas, ya que tenía de todo, y para ellos no era más que un niño consentido al que todo se lo daban por su afán trabajador y espíritu de sacrificado. ¿Vídeo consolas?... las tenía todas, ¿vídeo juegos?... era el primero en estrenarlos; ¿otros caprichos?... una flamante bicicleta de montaña, la última pelota del mundial, la camiseta de la selección y de su equipo favorito, ¡todo, lo tenía TODO! Era imposible que le faltara algo.

Hacía más de una semana que había hecho su pedido y esperaba con paciencia que el repartidor de paquetes detuviera la furgoneta frente a su puerta, asomándose por la ventana cada vez que oía un ruido sospechoso en la calle, mirando en la página web en la que había realizado el pedido para comprobar que todo estaba correcto. Pero el tiempo pasaba, se acercaba la Navidad y no llegaba, así que ya se veía sin su regalo.

Poco a poco la ansiedad se iba apoderando de él, todos esos esfuerzos y sacrificios -pensaba- que no habían valido para nada. Se preguntaba para qué los había realizado, hasta que sonó el timbre y allí estaba su esperado paquete. Era pequeñito, como un sobre de carta. Firmó rápidamente el recibí que el repartidor le acercó junto a un bolígrafo y -tras cerrar la puerta- destrozó el envoltorio en busca de su ansiado regalo. Cuando por fin lo tuvo en sus manos, allí estaba, brillando como todos los objetos nuevos ... su nueva tarjeta de regalo para poder seguir comprando por internet.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee y responde las preguntas:

1.-¿Cómo se llama el protagonista?

_____

2.- ¿A qué te recuerda su nombre?

_____

_____

3.- Escribe los nombres de los doce meses del año.

_____

_____

_____

_____

4.- ¿Crees que todos los miembros de una familia deben ayudar en las tareas de casa? ¿Por qué?

_____

_____

***CREAMOS**:

5.- Escribe las tareas que realizan las personas de tu familia.

Papá	Mamá	Hermanos /Hermanas	Yo

6.-Escribe tres regalos preferidos que te gustaría recibir esta navidad:

....

7.- Escribe una carta a Papa Noel pidiéndole el regalo que te gustaría para esta navidad:





COMPRENSION LECTORA

"EL GATO Y LA ZORRA"

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	N°64912 "Marko Emilio Jara Schenone"
Grado y sección:	4"C"
Docente:	Dayahana Felicita Salazar Pasmiño
Fecha:	Jueves 07 de Diciembre del 2023

ÁREA: Comunicación- Plan lector

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explicita que se encuentra en distintas partes del texto. -Predice de que tratara el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios. -Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras.	• Fichas desarrolladas. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** · Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos. · Identifica información implícita y explícita. · Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

MATERIALES /RECURSOS

- Hojas de reúso o cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Lápices de colores
- Tajador
- Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se da el saludo correspondiente y la bienvenida a los estudiantes, y se pide que se preparen para iniciar con las actividades.
- Este espacio ha sido creado para que todas las niñas y todos los niños del Perú, puedan disfrutar, imaginar, soñar y seguir su camino como lectoras y lectores.
- **Propósito**. Hoy leerás un cuento narrativo "EL GATO Y LA ZORRA"
- Se menciona los criterios a evaluar:

- Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.
-Identifica información implícita y explícita.
-Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		x		X			X		
2			x		X			X	
3			X			X			X
4			X		X			X	
5			X			X			X
6			X		X			X	
7			X			X			X
8			X			X			X
9		-							
10			X		X			X	
11		-							
12			X		X			X	
13			X			X			X
14			X		X				X
15			X		X			X	
16			X		X			X	
17		X				X		X	
18			x		X			X	
19			x		X			X	
20			x		X			X	
21			x		X			X	
22			x			X			X
23			x		X			X	
24			x			X			X
25			x		X			X	

- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre los acuerdos de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO:

- **ANTES DE LA LECTURA**
- Se dialoga con los estudiantes sobre el cuento de la clase anterior.
- Luego se presenta el título del cuento y una imagen.



- Dialogamos con los estudiantes mediante preguntas:

¿Qué tipo de texto será?
¿Sobre qué trata este cuento?
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué texto crees que es?
¿Qué creen que pasará con el gato y la zorra?
¿Dónde creen que se desarrolla el cuento?

- **DURANTE LA LECTURA:**
- Se entrega a los estudiantes la ficha de plan lector.
- Se pide leer el texto de forma silenciosa de manera individual. Si es necesario se pide leer dos o tres veces el texto.
- Subrayan palabras desconocidas en el texto.
- Leen en cadena.

EL GATO Y LA ZORRA

Un día un gato se encontró con una zorra en un bosque.

— Buenos días, mi querida señora zorra; ¿cómo está usted de salud, y cómo van sus negocios en estos tiempos tan caros?

La zorra, llena de orgullo, miró al gato con detenimiento y por algún tiempo no supo qué contestarle. Al fin le dijo:

— ¡Oh!, miserable lamedor de mostachos, gatazo viejo y gris, hambriento comedor de ratones, ¿en qué piensas para atreverte así a presentarte ante mis ojos, y dirigirme preguntas respecto al estado de mis negocios? ¿Qué has aprendido tú y cuántas tretas conoces?

— Yo no conozco más que una sola treta — contestó el gato modestamente.

— ¿Y se puede saber en qué consiste?

— Pues, se la diré. Cuando los perros me persiguen doy un salto y me subo a un árbol, salvándome así del peligro.

— ¿Y nada más? — exclamó la zorra —. Pues yo soy un maestro consumado en lo tocante a tretas y sobre todo y ante todo me sobra la astucia; pero te tengo lástima, pobre gato; vente conmigo y te enseñaré a engañar a los hombres y a los perros.



Enseguida apareció un cazador precedido de cuatro sabuesos.

El gato se subió ligeramente a un árbol, y se sentó en una de las ramas más altas cuyo espeso follaje le ocultó completamente.

— ¡Señora zorra, dese usted prisa en valerse de sus tretas! ¡Por Dios, dese usted prisa!

Pero ya uno de los sabuesos había cogido a la zorra por la nuca y la sujetaba firmemente.

— ¡Ay, señora zorra! — le gritó el gato —, sus múltiples tretas no le han valido de mucho en esta ocasión. Si hubiera conocido una sola igual a la mía, no habría perdido tan pronto su vida.

Jakob y Wilhelm Grimm
(alemanes)

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- La profesora plantea preguntas a partir del texto.
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿**Quiénes** son los personajes del cuento?
- ¿**Dónde** suceden los hechos?

CIERRE:

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

¿Qué me falta por aprender?

_____ _____

Sub directora Docente de aula

ACTIVIDAD: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. **Relaciona en forma correcta cada palabra con su significado.**

A) Orgullo ( ) Medio empleado para conseguir algo.

B) Tretas ( ) Perros cazadores.

C) Astucia ( ) Opinión buena de sí mismo.

D) Sabueso ( ) Artificio ingenioso para lograr una cosa.

II. COMPRENSIÓN DE LECTURA.

Responde:

1. ¿Con quién se encontró un gato?

   _____

2. ¿Qué le dijo el gato a la zorra?

   _____

3. ¿Y qué le respondió la zorra?

   _____

4. ¿Cuántas tretas conocía el gato y cuál era?

   _____

5. ¿Qué ocurrió cuando apareció un cazador con sus sabuesos?

   _____

6. ¿Cómo terminó la zorra?

   _____

III. REFLEXIONA: MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

La zorra debió actuar con más:

A) humildad.

B) orgullo.

C) generosidad.

IV. CREATIVIDAD.

Crea un final diferente para este cuento.

_____

_____

_____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº del estudiante	Criterios								
	Reconoce el título y los principales personajes de los cuentos.			Identifica información implícita y explícita.			Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los cuentos leídos.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X		X			X		
2			X		X			X	
3			X			X			X
4			X		X			X	
5			X			X			X
6			X		X			X	
7			X			X			X
8			X			X			X
9		-							
10			X		X			X	
11		-							
12			X		X			X	
13			X			X			X
14			X		X				X
15			X		X			X	
16			X		X			X	
17		X				X		X	
18			X		X			X	
19			X		X			X	
20			X		X			X	
21			X		X			X	
22			X			X			X
23			X		X			X	
24			X			X			X
25			X		X			X	

ANEXO 06: RESOLUCIONES

Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 196 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 14 de junio del 2023

Visto:

El OFICIO Nº 212-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU referente a la solicitud presentada por la alumna **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, la alumna **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicita resolución de inscripción del proyecto de investigación y designación de su docente asesor;

Que, mediante OFICIO Nº 212-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, el presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la decanatura la solicitud de la alumna mencionada; de acuerdo a la Nueva Ley Vigente N°30220;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR,** la inscripción en el libro de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales el trabajo de investigación titulada: **CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023**

SEGUNDO: **DESIGNAR,** docente asesor al Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR

TERCERO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Titulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Ayamoa Calixto
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
SECRETARIA ACADEMICA
PUCALLPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Puelles Reyes
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023.

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ

DECANATURA

RESOLUCIÓN Nº 256 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 22 de junio del 2023

Visto:

La solicitud presentada por la alumna **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, la alumna **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Solicita designación de jurado evaluador para la revisión y evaluación de su proyecto de investigación;

Que, Mediante Oficio Nº 275-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha de recepción 21 de junio del 2023. El presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la Decanatura la designación como jurado evaluador a los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, en cumplimiento con el artículo 14 al 19 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Jurado Evaluador conformado por los docentes: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ** (Presidente) **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES** (Secretario) **Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA** (Vocal) **Mg. GENI LLERME TAFUR FLORES** (Accesitario);

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **DESIGNAR,** a los miembros de Jurado Evaluador del trabajo de investigación denominado: **"CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023**, tal como se indica:

Presidente: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**
Secretario: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**
Vocal: **Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA**
ACCESITARIO: **Mg. GENI LLERME TAFUR FLORES**
Asesor **Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR**

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

SECRETARIA ACADEMICA
PUCALLPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Puelles Reyes
SECRETARIA ACADÉMICA

Distribución: VRACAD, Decanato, Interesados, Archivo 2023

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 370 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 03 de agosto del 2023

Visto:

La solicitud presentada por la alumna **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, la alumna **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, ha presentado el proyecto de tesis denominado: **CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023;**

Que, con Oficio Nº401-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU de fecha 02 de agosto del 2023, el Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales-UNU, eleva a la Decanatura el proyecto de tesis denominado: **CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023,** para su aprobación y ejecución;

Que, la tesis es un trabajo de investigación científica inédito que realizan los estudiantes a partir del noveno ciclo, siempre que no adeuden asignaturas de ciclos anteriores, en temas que deben estar enmarcados dentro de las áreas de investigación educativa, concordantes con el plan estratégico de la Facultad y de la UNU;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR,** la ejecución y desarrollo del proyecto de tesis denominado: **CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023.** Presentado por:

- **DAYAHANA FELICITA SALAZAR PASMIÑO** — **Ejecutor**
- **Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR** — **Asesor**

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución a la Decanatura de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

SECRETARÍA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Pueltes Reyes
SECRETARIA ACADEMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
JURADO EVALUADOR

Pucallpa, 17 de julio del 2023.

ACTA DE APROBACIÓN

Siendo las 12:25 Pm del 17 de julio, 2023 el JURADO EVALUADOR, procedió a revisar el proyecto de Tesis denominado **"CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 64912, MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023"** de la tesista Dayahana Felicita Salazar Pasmiño de la Carrera Profesional de Educación Primaria. Luego de haber realizado la evaluación y revisión de la estructura y contenido del Proyecto de Tesis y también verificado las correcciones y el levantamiento de las observaciones realizadas, el jurado dictamina la **CONFORMIDAD en el cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria**, recomendando que continúe los trámites para su respectiva aprobación y emisión de la resolución correspondiente.

Es todo cuanto cumplo en informar a usted, reiterándole los sentimientos de nuestra mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
Presidente

Dra. BETZABETH DIAZ TORRES
secretaria

Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA
Vocal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Pucallpa, Julio 18 del 2023.

OFICIO Nº 001-2023-UNU/-FEyCsSs-DEP

Señor:

Dr. Oseas Aponte Rojas

Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs.

Presente. -

ASUNTO : **Hago llegar el acta de evaluación del proyecto de tesis.**

REF. : MEMORANDO MULTIPLE Nº 007-CGyT-FEyCsSs-*UNU*

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo de acuerdo al documento de la referencia, hacemos llegar el ACTA de APROBACIÓN del proyecto de tesis titulado **"CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023"** el JURADO EVALUADOR, procedió a revisar dicho proyecto de tesis de la Tesista Dayahana Felicita Salazar Pasmiño de la Carrera Profesional de Educación Primaria. Adjunta el acta.

Atentamente,

Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Presidente del Jurado Evaluador

ANEXO 07: CONSTANCIA DE HABER HECHO LA INVESTIGACION

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64912 My. E.P. "MARKO EMILIO JARA SCHENONE"
AV. VÍCTOR GRANDA MZ. I2 Y I3 A. H. MARKO JARA
TELÉFONO: 061-594487

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – 2023

La Directora de la Institución Educativa N° 64912 "Marko Emilio Jara Schenone", que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que la señorita **SALAZAR PASMIÑO, Dayahana Felicita** con *DNI N° 75142534* estudiante de la Carrera Profesional de Educación *Primaria de la Facultad de* Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, ha realizado la investigación desde el 24 de octubre hasta el 13 de diciembre del 2023 cuya investigación se titula **CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023**

Se expide la presente Constancia a solicitud de los interesados para los fines que se estime conveniente.

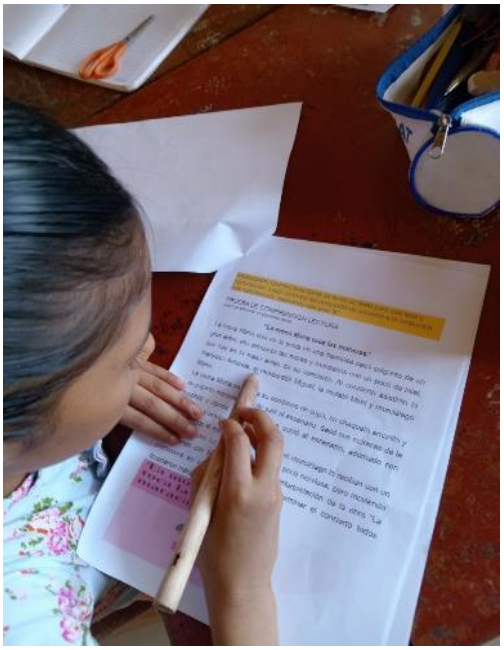
Pucallpa, 15 de diciembre del 2023

DIRECCION

Mag. Yulie K. Chacón Laurell
DIRECTORA (e)

ANEXO 09: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

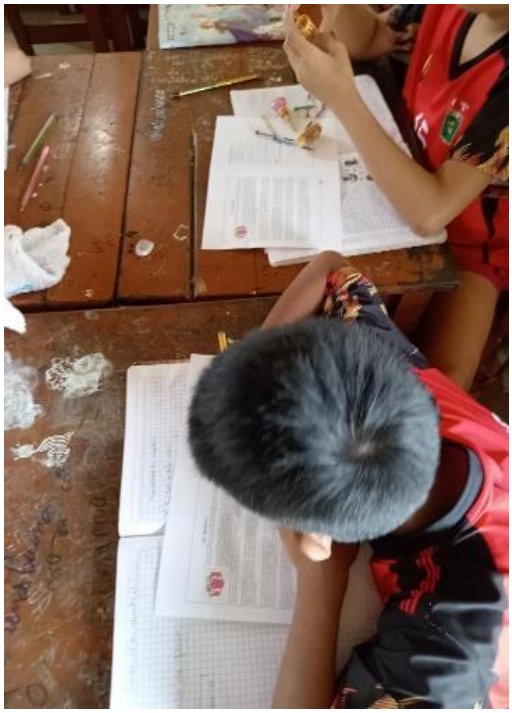


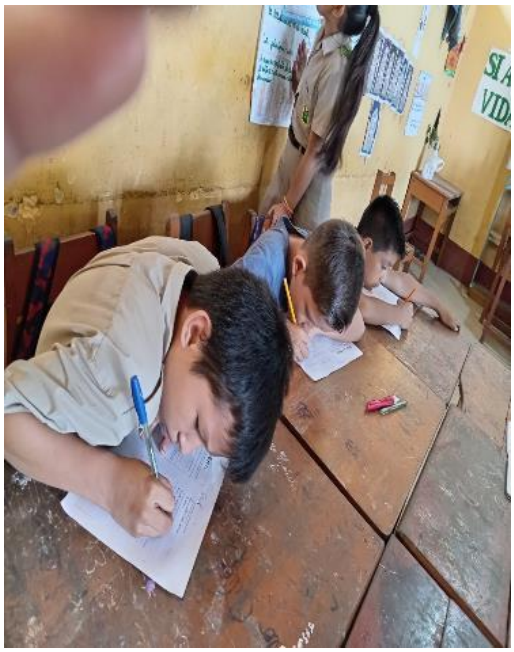


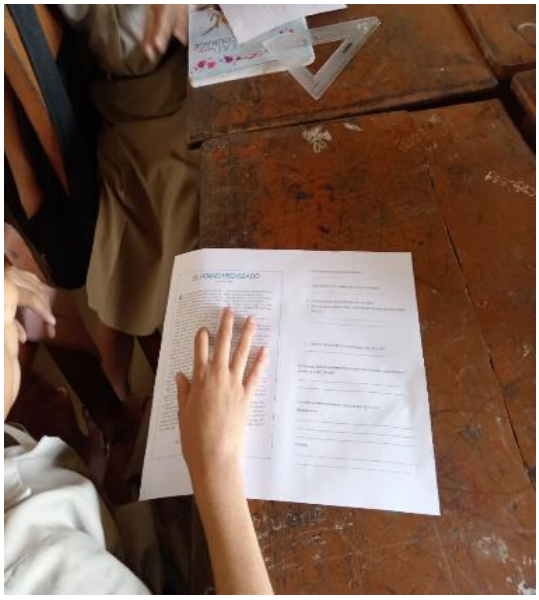


Los niños de 4to grado están realizando la ficha de evaluación de diagnóstico del pre test









Los niños de 4to grado están realizando la ficha de evaluación de diagnóstico del post





Los niños de 4to grado están realizando la ficha de evaluación de diagnóstico del post test





Realizando la prueba de diagnóstico de comprensión lectora post test