UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

COLLAGE Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL AREA DE PERSONA SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI. Nº478 HUSARES DEL PERU DISTRITO DE YARINACOCHA-2022

Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

LIZ GIOVANNA TALEPCIO ROMERO

MARIA ISABEL LUNA SALAS

Pucallpa, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°030/2024.

En Pucallpa, a los Doce días del mes de Marzo del Dos mil veinticuatro siendo las Diez horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.**

Secretario: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"COLLAGE Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI. N°478 HÚSARES DEL PERÚ DISTRITO DE YARINACOCHA-2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **LIZ GIOVANNA TALEPCIO ROMERO.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad** ———

Siendo las once horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Doce de Marzo del Dos mil veinticuatro.

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADÉMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°031/2024.

En Pucallpa, a los Doce días del mes de Marzo del Dos mil veinticuatro siendo las Diez horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.**

Secretario: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"COLLAGE Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI. N°478 HÚSARES DEL PERÚ DISTRITO DE YARINACOCHA-2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **MARIA ISABEL LUNA SALAS.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad** ———

Siendo las once horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Doce de Marzo del Dos mil veinticuatro

Presidente | **Secretario** | **Miembro**

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

"COLLAGE Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL AREA DE PERSONA SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI. Nº478 HUSARES DEL PERU DISTRITO DE YARINACOCHA-2022"

APROBADO POR:

.....

Dra. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTA

.....

Mg. LLESICA SORIA RAMIREZ

SECRETARIO

.....

Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA

MIEMBRO

.....

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0122-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"COLLAGE Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE PERSONA SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI. Nº478 HUSARES DEL PERU DISTRITO DE YARINACOCHA-2022"

Autor(es)	:	LIZ GIOVANNA TALEPCIO ROMERO
		MARIA ISABEL LUNA SALAS
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela	:	EDUCACIÓN INICIAL
Asesor(a)	:	Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 07/03/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Liz Giovanna Talepcio Romero

Autor de la tesis titulada : Collage y su influencia en el aprendizaje en el área de persona social de los niños de 5 años en la I.E.I. N°478 Húsares del Perú distrito de Yarinacocha-2022

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Jhann Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 03 / 2024

Email: isabela-14-3@hotmail.com Firma:

Teléfono: 993146005 DNI: 40063459

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, María Isabel Luna Salas

Autor de la tesis titulada : Collage y su influencia en el aprendizaje en el área de persona social de los niños de 5 años en la I.E.I. N°478 Húsares del Perú distrito de Yarinacocha - 2022

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Jhann Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 03 / 2024

Email: isabela-14-3@hotmail.com Firma:

Teléfono: 935724754 DNI: 46967139

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios, mis padres y mis hijos por su gran apoyo incondicional que me permitió continuar con este gran trabajo.

Liz Giovanna

A mis familiares por su apoyo moral que permitió seguir en este gran camino de superación personal y profesional.

María Isabel

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, a su Programa de complementación PROLIUNU, a la FEyCsSs. A su plana docente que nos facilitó a todo el magisterio Ucayali en continuar nuestra preparación académica y perfeccionar nuestra técnica pedagógica.

A las escuelas donde laboramos que nos dieron la confianza de seguir conocimiento y capacitando más a sus directivos que confiaron en nuestra perseverancia a continuar nuestra nueva etapa de docentes de calidad.

A mi Asesor Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ, que nos dio toda las herramientas necesarias para elaborar y ejecutar nuestro trabajo de investigación.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA..... viii
AGRADECIMIENTO ix
RESUMEN xiv
ABSTRACT xv
INTRODUCCIÓN xvi
CAPÍTULO I 19
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 19
1.1.Planteamiento del Problema..... 19
1.2.Formulación del problema de estudio..... 21
1.2.1. Problema general…… 21
1.2.2. Problemas específicos..... 21
1.3.Formulación de objetivos del estudio 21
1.3.1. Objetivo general……..... 21
1.3.2. Objetivos específicos 21
1.4.Justificación de la Investigación 22
1.5.Viabilidad..... 22
1.6.Limitaciones 23
1.7.Hipótesis, variables y Operacionalización de la variables..... 23
1.7.1. Hipótesis…….... 23
1.7.2. Variables…….. 24
1.7.3. Operacionalización de Variables 25
CAPÍTULO II 26
MARCO TEÓRICO 26
2.1.Antecedentes del estudio..... 26
2.1.1. A Nivel Internacional 26
2.1.2. A Nivel Nacional…….. 28
2.1.3. A nivel Local…….. 30
2.2.Planteamiento teórico del Problema..... 32
2.2.1. Teorías de la variable 1: Collage 32
2.2.2. Teorías de la variable 2: Personal Social 49
CAPÍTULO III 70
METODOLOGÍA 70
3.1.Método de investigación 70

3.2.Diseño de Investigación 70
3.3.Población y muestra 71
3.3.1. Población…… 71
3.4.Técnica e Instrumentos de Investigación 71
3.5.Procedimiento de Recolección de Datos 72
3.6.Tratamiento de datos 72
CAPÍTULO IV 74
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 74
4.1.Resultados 74
4.2.Discusión 79
CAPÍTULO V 81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 81
1.1.Conclusiones 81
5.2.Recomendaciones 82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 83
ANEXOS 86
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación. 87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables 25
Tabla 2. Población 71
Tabla 3. Muestra 71
Tabla 4. Valores del Rho Spearman 73
Tabla 5. Resultados de la variable 1: Técnica Collage y sus dimensiones 74
Tabla 6. Resultados de la Variable: Area Personal Social y sus dimensiones 75
Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov. 77
Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Collage vs Area de personal social 77
Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 1: Construye su identidad– Area Personal social 78
Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2:Convive y participa democráticamente – Area de personal social 78
Tabla 11. Prueba de hipótesis especifica 3: Construye su identidad como ser humano – Area Personal Social 79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del estudio. 70
Figura 2. Resultados de la variable 1: Collage y sus dimensione 74
Figura 3. Resultados de la variable 1: Area Personal Social y sus dimensiones 76

RESUMEN

Ingresar por primera vez al campo laboral conlleva tensiones (e interrogantes que las educadoras de párvulos principiantes deben hacer frente y resolver, intentando relacionar lo aprendido en su formación inicial con su contexto de trabajo. Dicho contexto se caracteriza por ser real y diverso, donde la educadora forma parte de una determinada comunidad educativa e institución, con características que le son propias, y donde debe responder a los requerimientos y demandas planteadas. A partir de dicho contexto y de su quehacer pedagógico, la educadora de párvulos irá construyendo su identidad profesional. e acuerdo con lo anterior, el presente estudio pretende responder a las preguntas: De aquí que centramos los objetivos en distinguir los elementos constituyentes de la construcción de la identidad profesional durante los tres primeros años de ejercicio laboral, y en comparar estos elementos entre las educadoras que se desempeñan en centros educativos particulares subvencionados y en centros públicos. Determinar la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022. Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.867 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022**.**

Palabras clave: *Tecnica collage, personal social, currículo, competencias, capacidades, convivencia, democracia, identidad.*

ABSTRACT

Entering the workforce for the first time entails tensions (and questions that beginning preschool educators must face and resolve, trying to relate what they learned in their initial training with their work context. This context is characterized by being real and diverse, where the The educator is part of a certain educational community and institution, with characteristics that are unique to her, and where she must respond to the requirements and demands raised. From this context and her pedagogical work, the early childhood educator will build her professional identity. In accordance with the above, the present study aims to answer the questions: Hence, we focus the objectives on distinguishing the constituent elements of the construction of professional identity during the first three years of work, and on comparing these elements between educators. who work in subsidized private educational centers and in public centers. Determine the influence of collage on the learning of the social personnel area of 5-year-old children at the IEI. Nº478 Hussars of Peru Yarinacocha District-2022. After having processed the data collected to contrast the general hypothesis of this study in the SPSS.26 software, we had a high positive Spearman correlation rho of 0.867 and a p-value of 0.000, establishing its rejection, that is that, There is a direct and significant influence between the influence of collage on the learning of the social personal area of 5-year-old children in the IEI. Nº478 Hussars of Peru Yarinacocha District-2022

Keywords: Collage technique, social personnel, curriculum, skills, abilities, coexistence, democracy, identity.

.

INTRODUCCIÓN

Lliguisaca, Y. y Salazar, A. 2021). Manifiesta que. El presente estudio es importante, puesto que los estudiantes del nivel de preparatoria ya poseen conocimientos previos obtenidos en el nivel Inicial, del concepto de escritura y al querer imitar este término aplican su propio código que son dibujos garabateados.

Para que estos dibujos se transformen en letras se debe desarrollar la grafomotricidad, aplicando diferentes técnicas grafo-plásticas que son objeto de estudio de la presente investigación.

Según la realidad en el proceso enseñanza aprendizaje se debe potenciar en esta etapa la grafomotricidad, con el fin de que, los estudiantes tengan bases de preescritura bien sementadas para la adquisición de la escritura en el siguiente año lectivo.

En la problemática de esta investigación, el concepto de preescritura era conocida como producto, pero, en la actualidad varios autores la reconocen como un proceso.

Este proceso es muy amplio y tiende a ser interpretado de diferentes maneras por parte de los docentes.

Por esto, los docentes de Preparatoria deben planificar minuciosamente las actividades diarias, teniendo una estructura definida y adecuada para aplicar las técnicas grafo plásticas, objeto de estudio de esta investigación.

El presente estudio tiene como finalidad desarrollar la grafomotricidad de las estudiantes del nivel preparatoria “B” de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, utilizando técnicas grafo-plásticas innovadoras como una experiencia de aprendizaje, incorporando en cada ámbito técnicas factibles para el manejo

de la motricidad fina, para ejecutar rasgos caligráficos direccionados a la preescritura.

Conocer los enfoques estratégicos que utilizan las docentes de Preparatoria de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, para reforzar la grafomotricidad de las estudiantes.

Aplicar técnicas grafo- plásticas innovadoras como una experiencia de aprendizaje en las estudiantes que participan en el presente estudio. Determinar cómo responden las estudiantes en la adquisición de nuevas técnicas grafo- plásticas que mejoran su grafomotricidad.

En el estudio ejecutado en España de carácter experimental, expone según sus resultados que, las actividades para desarrollar la grafomotricidad y lecto-escritura se potencian con el la influencia audio musical.

Esto quiere decir, que la música tiene un importe en la educación y formación de las estudiantes, inclusiva en 5 a 6 años.

El autor de esta investigación coincide con otros y determina que desarrollará el sistema perceptivo en las estudiantes de esta etapa.

La investigación presenta en sus resultados que, el desarrollo motor para la grafomotricidad es un eje transversal, por lo tanto, los docentes deben incluir este paradigma en la planificación de sus actividades.

Así mismo, el autor concluye que los docentes de este nivel educativo no prestan atención a la pulsión tónica, que es la presión que ejercen los dedos al sostener el lápiz, produciendo dolor en los estudiantes al realizar actividades como pintado.

Por último, la coordinación visomotora de los estudiantes debe ser reforzada a través de diferentes técnicas grafo plásticas.

Este trabajo está por capítulos:

capítulo I: problema de investigación, precisando su pateamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

capítulo IV y V : resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Rodríguez Barros, D. (2012). Manifiesta que. Hemos realizado una práctica de aula desde donde abordamos la problemática de las imágenes digitales y la generación de bases de datos gráficas, explorando las cualidades morfológicas y expresivas de las imágenes y las operaciones de diseño, composición y recomposición con escenarios, personajes y objetos diversos. Reconocemos inicialmente que el diseño, la manipulación y la edición de imágenes digitales, tal como lo indica se ha transformando en una técnica infaltable, complementaria y de alto valor en los procesos proyectuales y de comunicación.

La orientación de la materia, por condicionantes curriculares, tiene un marcado sesgo instrumental, pero dada la peculiar naturaleza, temporalidad y obsolescencia en este tipo de prácticas, nos interesa afrontar este emprendimiento desde la perspectiva de las prácticas disruptivas.

En esta dirección y siguiendo planteamos este proceso de enseñanza/aprendizaje desde la auto gestión del conocimiento y desde la complejidad de la problemática del diseño, junto a la comunicación y el uso de recursos digitales conectados a la Web, en este caso desde un nivel inicial y básico.

Trabajando en forma individual o en grupos de dos integrantes, los estudiantes iniciaron la experiencia con la búsqueda y recuperación desde

la Web de información gráfica sobre diseñadores industriales de su área de interés ya sea Textil, Indumentaria o Producto.

Luego, gestionaron y editaron convenientemente las imágenes recuperadas.

Finalmente, en un proceso no necesariamente lineal y a partir de un eje argumental que ellos mismos proponían, diseñaban (mínimo) dos fotomontajes.

Experimentaban y comprobaban resultados, así como exploraban las cualidades morfológicas y expresivas de las imágenes y las operaciones de composición y recomposición realizadas en diferentes escenarios, con diferentes personajes, y en concordancia con diferentes objetos.

En la segunda etapa, complementaria a la primera, abordamos la problemática del tratamiento de la imagen vectorial por medio del diseño y producción de paneles impresos y digitales a partir de la base de datos gráfica generada anteriormente.

Los estudiantes iniciaron el trabajo con la exploración y el registro desde la Web de casos de paneles, presentaciones y afiches digitales sobre comunicación y difusión de diseños y/o diseñadores reconocidos; identificaban mensajes, destinatarios y contextos junto a los recursos expresivos y gráficos empleados.

A continuación, y siguiendo la línea argumental elegida inicialmente y con los fotomontajes realizados de la primera etapa, definieron los criterios básicos de comunicación y formalización del panel, resolvieron la disposición y composición, títulos y subtítulos, paleta de colores, formatos, tipografía, etc.; así como seleccionaron y clasificaron el material gráfico a

ser incluído en los paneles (fotomontajes, imágenes bitmap, textos argumentativos del diseñador o producto elegido, referencias a sitios web utilizados, etc.)

1.2. Formulación del problema de estudio

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye el collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022?.
- ¿Por qué influye el collage en el aprendizaje dimensión Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022?.
- ¿Cómo influye el collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad como persona humana de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022?.

1.3. Formulación de objetivos del estudio

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia el collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

- Conocer la influencia del collage en el aprendizaje dimensión Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.
- Demostrar la influencia del collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad como persona humana de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

1.4. Justificación de la Investigación

La investigación tiene una importancia teórico científico porque los resultados y productos de nuestra investigación será una contribución al desarrollo de la ciencia y la tecnología.

También tiene una importancia práctica por cuanto, la técnica del collage resulta fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina, su capacidad de imaginación, creatividad , etc..

La Técnica del Collage consiste en hacer una composición con tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, etc...

La idea es que esta técnica lleve al niño y niña a trabajar un motivo cualquiera y escribir luego un texto relacionado con el trabajo elaborado. De esta manera desarrollamos en forma paralela el ingenio, la imaginación y la producción de textos mediante la técnica collage.

1.5. Viabilidad

La presente investigación es viable o factible, pues se dispone de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución.

Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, tenemos acceso al lugar o contexto donde se llevará a cabo la investigación y luego de exponer los resultados obtenidos.

1.6. Limitaciones

Una de las limitaciones son los siguientes:

a) Recursos Económicos: Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, es necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo durante el tiempo estipulado. b) Recursos Humanos: Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre la Técnica del Collage con los miembros involucrados c) Antecedentes: En la búsqueda de información bibliográfica no hemos encontrado trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra investigación; existe poca bibliografía acerca de la aplicación del collage en la producción de textos. d) Teórica: La investigación está limitado a la teoría del modelo biopsicosocial o multicasual del aprendizaje, pedagógicas, administrativas, cooperativa, reflexiva y de los ejes transversales existentes en la investigación.

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis general

Existe influencia directa y significativa entre la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

1.7.2. Hipótesis Específicos

- Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.
- Existe influencia directa y significativa entre la influencia del collage en el aprendizaje dimensión Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.
- Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad como persona humana de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

1.7.3. Variables

a). Variable 1: Técnica del Collage

- **Dimensión 1:** Collage arte facil
- **Dimensión 2:** Collage recortes
- **Dimensión 3:** Collage con animales

b). Variable 2: Personal Social

- **Dimensión 1:** Construye su identidad
- **Dimensión 2:** Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común
- **Dimensión 3:** Construye su identidad como persona humana

1.7.4. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Técnica Collage	Collage arte facil	- Representación grafica - Desarrollo de la creatividad - Manifestaciones emocionales	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Collage recortes	- Revistas - Periódicos - Libros		
	Collage con animales	- Paisajes - Ecosistema - Biodiversidad		
Variable 2 Personal Social	Construye su identidad	- Valores - Autoestima - Liderazgo	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien comun	- Trabajo en equipo - Responsabilidad compartida - Construye su identidad social y cultural		
	Construye su identidad como persona humana	- *Es* solidario - Se preocupa por los demás - Trata de solucionar los problemas de los demás		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Villagómez Duchi, C. (2022). Manifiesta que. La presente investigación; “La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, Periodo 2021”. Tuvo como objetivo principal determinar cómo influye la técnica del collage en la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa internacional “Liceo Iberoamericano”. El marco referencial es la técnica del collage en los niños y como van desarrollando su creatividad, también se expila cuáles son las características de los niños creativos y algunas actividades para trabajar la técnica del collage y la creatividad. Los sujetos de investigación fueron los 6 niños de 4 a 5 años de edad en que 2 fueron niñas y 4 niños. El tipo de investigación fue básica porque se trataba de una investigación de carácter social debido que los principales actores fueron los niños para un óptimo enseñanza y aprendizaje. Para la recolección de datos se utilizó el instrumento la ficha de observación para los 6 niños, entre 2 niñas y 4 niños. En que se encontró que la mayoría de niños si les gusta trabajar con actividades del collage en que van despertando su creatividad e imaginación al realizar las diferentes actividades diarias. Se concluye que los niños de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” si tienen el interés por trabajar actividades del collage las mismas han ido despertando el interés de cada

estudiante teniendo una gran creatividad e imaginación para realizar sus actividades escolares.

García, G. y Rodríguez, A. (2022). Manifiesta que. ¿Cómo surge la creatividad? ¿Hay claves, reglas, mecanismos para mantenerla a raya y que nunca falle? Con frecuencia, cuando el ser humano se enfrenta al desafío de crear algo desde cero para dar solución a un problema, surgen dudas. Estas inseguridades son fruto de nuestra capacidad creativa, pero de dónde surge nuestra creatividad. No son pocas las investigaciones sobre cómo afectan las inseguridades a la creatividad. Con el motivo de evolucionar y actualizar la pedagogía de la enseñanza se introduce el collage en el aprendizaje de los estudiantes para explorar los límites de la creatividad. Se escoge esta técnica plástica en la búsqueda del medio que les ayude a poder expresarse más allá del manejo exacto de la técnica. La superposición del concepto frente a la técnica

Martínez, Y. et al., Manifiesta que. Hoy en día las estrategias pedagógicas en las aulas de clases se han convertido en una monotonía, ocasionando que el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes no sea significativo. La escuela requiere de procesos educativos que permita a los niños y niñas relacionarse, expresarse y fortalecer diferentes habilidades; este proyecto de investigación pintando sueños, “la pedagogía social una estrategia metodológica de enseñanza - aprendizaje a través de la técnica de pintura y muralismo…desde un acercamiento bibliográfico”, es una herramienta pedagógica que permite implementar estrategias innovadoras en las aulas de clases, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa las Huacas, sede los Llanos, a través de las

herramientas que brinda la técnica de pintura y muralismo, donde los niños y niñas siempre serán los protagonistas de su aprendizaje, expresando libremente sus sentimientos, emociones y fortaleciendo las diferentes habilidades artísticas. Partiendo de una revisión bibliográfica frente al tema de la pedagogía social se fortaleció dentro de la institución la inclusión, prevención y reinserción social, teniendo en cuenta que es una población vulnerable con diversidad cultural; comprendiendo que al pertenecer a un grupo social lleva consigo el reconocimiento del trabajo en equipo, buscando alcanzar objetivos y metas claras, en donde está implícito el bien común y el desarrollo de valores.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

González, L., y Temoche, F. (2015). Manifiesta que. El presente trabajo sustentado en el enfoque comunicativo, propone usar el collage y los caligramas como estrategia de aprendizaje que beneficia el equilibrio emocional para producir diferentes tipos de textos a fin de desarrollar habilidades escritas y virtuales usando las TIC en inglés en la IE 80820 “Víctor Larco”, Trujillo. Tomando como base la investigación científica los estudiantes crearon textos en el idioma inglés en cada fecha cívica del calendario escolar a la vez que lo utilizaron como un recurso didáctico para mejorar su conocimiento gramatical, de vocabulario y cultural del inglés, desarrollar su creatividad, expresar sus emociones y reducir principalmente el ambiente de violencia y agresividad en las aulas. El diseño aplicado fue experimental, con una población de 53 estudiantes del 5to grado de educación secundaria y con una muestra de 37 estudiantes. Se elaboró un diseño de investigación en el que se complementaron las metodologías

cualitativa y cuantitativa a fin de contrastar los resultados utilizando las técnicas de investigación propuestas. Los resultados obtenidos confirmaron la hipótesis presentada al existir una diferencia significativa entre los dos grupos evaluados. Por lo que se concluye que las estrategias aplicadas permitieron la producción de textos en inglés

Reyna Yavar, C. (2019). Manifiesta que. Luego de haber culminado satisfactoriamente esta investigación, presento ante ustedes este modesto trabajo titulado “Utilización de la técnica del Collage con recursos de la zona para estimular la escritura en niños de primer grado en la I.E. “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María 2018. Se desarrolló con la finalidad de tener una buena estimulación para la escritura en los alumnos, apuntando hacia una mayor coordinación en su psicomotricidad fina. El objetivo de la investigación fue establecer el grado de influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas. Se emplearon el método de investigación, experimental con un diseño cuasi experimental de pre y post-test, el tipo de investigación según su tipo fue aplicada y el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales. La muestra estuvo constituida por 70 alumnos del 1°grado (35 estudiantes del grupo experimental y 35 estudiantes del grupo de control).

La hipótesis fue confirmada ya que la utilización de la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura en los estudiantes. Los resultados del grupo experimental que luego de haber la utilizado la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura, obtuvieron un promedio de 15,76 habiéndose incrementado este en 5 puntos comparado con el

promedio de pre test. viii El promedio aritmético fue mayor en el grupo experimental, lo que indica la influencia es positiva de la utilización de la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura en los estudiantes del 1º Educación primaria de la Institución Educativa N° 32282 Leoncio Prado de la ciudad de Tingo María.

Infante García, P. (2019). Manifiesta que. El desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de la t é c n i c a del collage en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 416 Púpe, distrito de Hualgayoc, para lo cual se utilizó el método de la investigación explicativa que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los niños de 5 años de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a su cargo; y se obtuvieron resultados satisfactorios que permitieron corroborar y comprobar nuestra hipótesis.

2.1.3. Antecedentes Locales

Ahuanari Saldaña, S., y Lozano Lucana, J. (2020). Manifiesta que. La tesis tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre

la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Nº 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019 en el desarrollo de la investigación se empleó dos cuestionarios para medir las variables y dimensiones de la técnica gráfica plástica y en pensamiento creativo de niños y niñas, como principal conclusión que se llegó en este estudio fue que la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo el pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Nº 304 Gotitas de Amor Pucallpa 2019, ya que los resultados estadísticos fueron favorables, siendo estas el P-valor es 0.003 y su correlación positiva alta con un valor de 0.789.

Tuncar Aguirre, M. (2019). Manifiesta que. El estudio de investigación tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño de investigación pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra es de 29 estudiantes, se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que la variable independiente mejora la variable dependiente. Se concluye que la aplicación de los juegos de roles

basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019

Campos Sarango, R. et al., (2019). Manifiesta que. En el presente trabajo de suficiencia profesional es una propuesta curricular para el desarrollo de competencias en base al paradigma-socio-cognitivo-humanista, partiendo desde las bases teóricas que sustentan la ejecución práctica de las actividades de aprendizaje, teniendo una relación lógica donde se percibe con claridad cómo se desarrollan las competencias en aula. Este trabajo está desarrollado en tres capítulos. El primer capítulo presenta el diagnóstico institucional, la realidad problemática, los objetivos generales y específicos y la justificación o novedad científica. El segundo capítulo fundamenta a profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales de los diversos autores que la sustentan, dando cimiento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y de unidad. De este modo, se presenta una propuesta clara y concreta con la intencionalidad de desarrollar competencias de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en el área de Comunicación.

2.2. Planteamiento teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la variable 1: Collage

Llorente Rubio, H. (2021). Manifiesta que. Debido a la amplitud del collage, en sus diferentes matices y contextos, a continuación, se presentan

posibles definiciones, procurando una mirada abierta (no limitante) frente a la definición del collage.

Siguiendo la idea anterior se propone una descripción general sobre el principio del collage y paulatinamente, como una fragmentación del mismo, se ahondará en los distintos conceptos y características que lo atraviesan, enfatizando en identificar los elementos expresivos que favorecen la creación y diseño del espacio del laboratorio.

En el collage, se van haciendo conscientes las diferentes categorías como sueño, idea y manipulación, lo que va adquiriendo conciencia en el momento en que se juntan los diferentes fragmentos.

El collage es un arte que surge del libre montaje de conexiones de cuadros y pensamientos, es un arte constructivo e informal.

El collage se presenta como un procedimiento de composición artística, a partir de fragmentos.

La idea de fragmento o fragmentación atraviesa las relaciones que se construyen entre el sujeto creador con la realidad material y simbólica de su contexto.

A partir de esto, emerge el principio del collage: el cual consiste en ensamblar elementos por naturaleza heterogéneos para construir una obra.

Allí se encuentran dos momentos primordiales que efectúan una práctica del collage: primero, la elección (ready-made) de elementos o fragmentos reales no artísticos, naturales y manufacturados; segundo, el acto de ensamblar (ensamblaje) y de montar (montaje)

Sin embargo, más que la introducción de lo real en el espacio de la representación, es el desplazamiento en el campo artístico de uno o más

elementos procedentes de otro campo, y su asociación, los que aportan al significado, construcción y sentido del collage.

A continuación, enuncio dos subcapítulos que reúnen algunos de los conceptos y características del collage que considero fundamentales, en primer lugar, porque hacen referencia directa a los modos de hacer y de crear con el collage, titulados:

1) Arqueología del collage: Rasgar, cortar y pegar;

2) Intersección de fragmentos: Montar, Ensamblar y Yuxtaponer.

En segundo lugar, se enuncian algunas definiciones que dan cuenta de diferentes cualidades en que pueden abordarse las dimensiones del collage, y se relacionan a algunas prácticas artísticas como el dibujo, la pintura, el ready made, la instalación y el performance.

Los subcapítulos donde explico dichas relaciones son los siguientes:

3) En contacto con el objeto: Bricollage y Ready-made;

4) De-construir el espacio y el objeto: el azar y el inconsciente;

5) Desplazamientos e interacciones: la experiencia del sujeto en el espacio.

Una de las primeras referencias en cuanto a la práctica del collage tiene que ver con la acción de rasgar, recortar y pegar.

De hecho, se le define habitualmente como un procedimiento de creación que consiste en cortar, imágenes o elementos de imágenes para ensamblarlas, con la ayuda del pegamento.

Esta definición visibiliza un tipo de acercamiento a la materialidad desde unas acciones que conforman el modo de proceder del collage, que implican una interacción y tomar decisiones, ajustar al campo estético y

conceptual de una propuesta de creación visual que la mente organiza y desorganiza una y otra vez.

De tal manera, el investigador asumirá un rol de arqueólogo, con el ánimo de rastrear, excavar y desenterrar, esas primeras prácticas artísticas que se acercan a las acciones básica de rasgar, cortar y pegar, y que manifiestan un modo en que opera el pensamiento que posteriormente y durante en las vanguardias artísticas del siglo XX se nombrará como el collage.

En su desarrollo histórico, se puede decir que existen varios precedentes y que incluso, muchos de ellos quedan aún por descubrir o sistematizar.

Una de las primeras referencias a las cuales se remiten varias historias del collage consiste en las hojas compuestas de papeles pintados y rasgados, que eran usados por calígrafos japoneses alrededor del siglo XII.

Esta referencia se encuentra en la Historia del Collage quien, en su relato transita en una línea del tiempo sobre unos modos de hacer de collage antes de ser collage.

En Persia, hacia el siglo XIII, nace el trabajo de cuero repujado, que funciona para lujosas encuadernaciones de libros, y no es sino hasta el siglo XVI cuando es reemplazado por el recorte de papel; se unen gremios de calígrafos, recortadores de papel y encuadernadores para adornar los libros, siendo de alguna manera el arte del recortado el que llevaría al collage.

Hacia el siglo XIX, se empieza a distribuir laminillas adhesivas que se adquirían en sobres y cuyos motivos eran ramos de rosas, corazones, anclas y se colocaban en libros de poesía.

Esta idea se va a ampliar como un método educativo en los jardines infantiles alemanes, en 1840, donde proponen “dar materiales no trabajados a los niños, como papel de color, del que ellos podían recortar figuras y componer collage, que a menudo no cedían en originalidad a las obras de artistas reconocidos”.

Es importante resaltar que los trabajos, se remitían a un producto de arte manual popular, o de aficionados, donde no influía o se reconocía en el campo artístico.

Hasta este punto, se presentan algunos modos de hacer que empiezan a constituir las bases frente a la realización de collage, si bien, se escapan varias referencias, se procuró enunciar aquellas que nos permiten detallar sobre la acción, de rasgar, cortar y pegar, así como también formas de intervenir en el papel. Será hasta el siglo XX, cuando el collage caiga en las manos de los propios artistas y se transforme en un nuevo medio de expresión de las artes.

Dimensión 1: Collage arte facil

Azpeitia Burgos, A., y Lorente Lorente, J. (2019). El collage, cambio ese siglo XX. El caso aragoné Manifiesta que,

Así podemos entender la idiosincrasia regional de nuestra historia ya que, para ser fieles al propio carácter material del collage y para acercarnos por su propia coherencia al materialismo, concretamos estas condiciones acotando el lugar de aparición y desarrollo, ya que la mayoría de las

historias universales del collage y del ensamblaje hasta hoy escritas, dejan de lado el trabajo de campo (estudio con los artistas, con los documentos directos y las propias obras de arte) y centralizan los acontecimientos en pro de la definición y de la coherencia histórica que, en muchos casos, se reduce a un encadenamiento de los sucesos, los cuales han sufrido previamente una tremenda selección que acerca su criterio a la arbitrariedad, mientras se olvida, por atenerse a la disciplina de la historia del arte, la historia del pensamiento capaz de ayudar a la configuración de unas constantes de evolución y un criterio histórico que muestre la huella necesaria del historiador. Incluso las escasas historias del collage en España no consiguen profundizar en este aspecto, y obvian acontecimientos complementarios que permiten en el presente interpretar lo acontecido en los casi cien años de vida del collage contemporáneo.

Es imposible proponer su historia aislada (y más aún cuando se trata de la asunción artística de todo objeto preexistente) de los otros fenómenos económicos y culturales, mientras que éstos, así como el desarrollo del pensamiento en la sociedad, no pueden valerse por sí mismos.

Derivado de la adopción de la comunidad aragonesa como objeto de este estudio, a modo de ejemplo y facilitado por nuestra cercanía a las fuentes -además de las peculiaridades de esta región, así como la significativa participación de sus artistas, profesionales o no, en la práctica del collage y en medios que comparten la utilización de materiales prestados-, podemos partir de una prospección buscando las fuentes más directas, y poder trascender hacia los modelos de análisis que la historia de la estética nos proporciona, hasta el punto de crear nuestra pequeña

aportación, que no es ni interpretativa ni representativa -pues sería contraria a la naturaleza de nuestro objeto-, sino constructiva, esto es, dirigida al mecanismo de la memoria colectiva que define una época.

Debo advertir que esta relación entre lo concreto y lo universal (que comprende aquí lo espacial geográfico, aunque del carácter histórico del tema se derive una relación también temporal) es dialéctica y no intenta caer en la integración ni en la síntesis

Y mucho menos en la representación. Contrapone las divergencias y las convergencias de las partes y el todo sustrayendo así un beneficio para ambas amplitudes, la regional y la universal.

Por un lado, la historia del collage permite acercarse y entrar en la idiosincrasia de la historia del arte

Si bien la historia del arte abstracto en Aragón permite el estudio de la pintura desde 1948 y dejar de lado aquélla que incluye figuración reconocible, lo que lo convierte en un criterio bastante arbitrario, la historia de los materiales prestados parte de la entrada de las primeras noticias vanguardistas y condiciona la consideración por extensión de los materiales aceptados tradicionalmente, incluido el óleo.

Quizás por la importancia que se ha concedido a la pérdida de la figuración, como en Aragón no se tienen noticias de este fenómeno hasta la pintura se ha tendido a correr una cortina excesivamente gruesa sobre la Guerra Civil Española que separa y hace casi tabla rasa sin conexión entre los años treinta y la posguerra, además de su consecución posterior, mientras que las aportaciones del arte nacional de las vanguardias

históricas son fundamentales para entender la revitalización del arte contemporáneo en .

En cambio, el collage aúna de manera encadenada las continuaciones latentes que tienen lugar entre un momento y otro, y desvela el significado oculto del transcurso de las aportaciones, desde Ramón Acín y Alfonso Buñuel hasta el momento actual.

Por otra parte, este estudio, mucho más directo, fruto de la acotación regional, permite descubrir por sus peculiaridades causas muy importantes para el collage como es el nacimiento del cine y de la materialización del pensamiento cinematográfico de la memoria, dadas las influencias que obtuvo quien, además de mostrarle el surrealismo, pudo contagiarle el gusto fílmico.

Esto nos obliga a revisar el nacimiento del collage a finales del verano y su desarrollo inmediato.

También valoramos cómo esta práctica supone la unificación de lo que anteriormente estaba terriblemente separado: la materia de la forma y de sus contenidos.

La obra de Ramón Acín constituye una reivindicación de los valores y las formas consideradas pobres, por su ingenuidad o por su carácter efímero, lo que nos conduce a una anti-jerarquía material propia de Kurt Schwitters y del movimiento Dada.

De esta manera, lo concreto regional, mientras se nutre del concepto universal e histórico del collage, proporciona datos muy valiosos a la totalidad histórica universal.

Se propone consecuentemente como un modelo de estudio -aunque no el único- del desarrollo del collage, aplicable a otras regiones españolas y conjuntos geográficos

Pero somos conscientes de las limitaciones que la elección arbitraria de los artistas comprendidos en un territorio por nacimiento o residencia conlleva; pueden dejar de lado aspectos que sí pertenecen a la voluntad de los artistas y que pueden ser estudiados en la práctica del collage en escuelas o grupos determinados que establecen contactos internacionales, fenómeno mucho más estudiado por la historiografía internacional, sobre todo en los casos del cubismo, futurismo, dadaísmo, constructivismo, surrealismo, del pop y de los nuevos realismos europeos.

Nuestro estudio permite que los diferentes posicionamientos posibles ante el collage interaccionen en el ámbito regional, bien por práctica directa o por influencias recibidas, por lo que analizaremos no tanto los artistas que han realizado collages, sino como éste se ha desarrollado en Aragón, siendo nuestro objeto de estudio el collage y no los artistas "collagistas".

Por ello, no nos interesarán tanto para este estudio las muestras realizadas fuera de Aragón si no han contribuido directa o indirectamente al desarrollo de esta disciplina en la región, mismo si pertenecen a artistas aragoneses de nacimiento.

No obstante, sí atenderemos a aquéllas de artistas procedentes de fuera de Aragón que, en cambio, su actividad en la zona ha contribuido considerablemente a esta historia.

En cuanto a la acotación temporal, para determinar los criterios de los límites establecidos, debemos aludir a nuestro índice correspondiente a la “historia crítica”.

El collage surgió en Aragón cuando ya estaba muy desarrollado en Francia, Alemania, Checoslovaquia, URSS, Polonia, Bélgica, Holanda e Italia principalmente, sobre todo en torno a dos tendencias imperantes: el constructivismo y el surrealismo.

Éste último primó en las influencias que llegaron a España a finales de los años 20 por la proximidad de París básicamente, capital donde se fundó el surrealismo oficialmente en octubre de 1924.

Además, si consideramos el nacimiento del collage en el momento en que es confrontado con la pintura, por seguir el modelo planteado por la génesis del collage en Aragón no es inmediata.

Debemos tener en cuenta a los artistas que lo han practicado aun sin haberlo expuesto públicamente, por haber llevado a cabo sus investigaciones en solitario pero bajo el conocimiento de las vanguardias históricas que ya conllevaban sustancialmente el desafío en sus programas de manera explícita.

Tal es el caso del surrealismo que respalda algunas de las aportaciones de Alfonso Buñuel y Manuel Viola.

No obstante, es a través de un largo proceso que el collage se presenta en la comunidad aragonesa atentando contra la naturaleza misma de la pintura; un camino difícil debido a las circunstancias histórico-sociales, y que no culmina hasta los años sesenta, si bien es entre 1929 y 1930 aproximadamente cuando Ramón Acín comienza a experimentar con

materiales no propiamente artísticos. Y si subordinamos los acontecimientos al desarrollo de los lenguajes vanguardistas en la región, éstos encuentran su culminación a finales de los años setenta tras una larga batalla para abrir las novedades plásticas al público, comenzada por los miembros de Pórtico en 1947 y que llega hasta el contexto de la transición pues, una vez superada en España la visión negativa del régimen franquista hacia los lenguajes de la vanguardia plástica durante los años cincuenta, Aragón aún tuvo que enfrentarse contra el centralismo de Madrid y Barcelona. No es nada grato tener que escoger una fecha de finalización, pues siempre será sospechosa de arbitrariedad.

Expondremos en su momento los razonamientos históricos que nos llevan a limitar

De momento, me acojo a los criterios, quien define los años setenta del siglo XX como “la culminación radical de la vanguardia aragonesa”, por lo que situaremos el final de nuestra historia justo antes de esta expansión de los lenguajes vanguardistas, entendiendo que una de las metas principales planteadas por el la difusión de las nuevas posibilidades plásticas en la sociedad aragonesa-, culminó antes de su disolución tal y como ellos mismos declararon.

Dimensión 2: Collage recortes

Palomino Lazaro, N. (2020). Manifiesta que. Las artes visuales incluyen todas aquellas que constan, fenomenalmente, de percepciones visuales. Su reclamo se dirige de forma primaria a la vista, aunque no exclusivamente, porque algunas también pueden estimular el sentido del

tacto, las artes visuales incluyen una gran variedad de géneros, pintura, escultura, arquitectura y virtualmente todas las artes útiles.

Dentro de la historia del arte, aparece de manera formal en Europa una nueva técnica artística el COLLAGE, en medio de muchos cambios sociales y culturales, sin embargo, los antecedentes que más se acercan a esta nueva forma artística, fueron muchos ya que dentro de la historia se menciona a los japoneses en siglo XII, quienes elaboran sus trabajos artísticos naturalistas agregando diversos elementos naturales.

Contiene elementos naturales como hojas, que están pegadas a los rostros de sus personajes. Ya en los siglos XVII Y XVIII, se empleaban composiciones con sellos, cromos e imágenes adhesivas para foto álbum que se realizaban con papeles pegados.

Luego a principios del siglo XX artistas como Cezanne y Matisse elaboraban algunos de sus trabajos con esta técnica visual.

La historia del collage no se detendría en el papel como elemento único, los artistas empezaron a usar los materiales más diversos como: tejidos, madera, cajas, juguetes, cuero y otros, que brindan gran riqueza textural y dimensional.

Una de las expresiones artísticas más revolucionaria y contundente en sus características expresivas, con diversos enfoques, que rompen de manera abrupta la línea y la forma fue el Cubismo, sin duda un estilo muy complejo y atrayente a la vez, con características que rompen parámetros académicos e inusuales que se adaptan al espectador.

Sien Picasso y Braque los iniciadores de esta corriente moderna. También ellos fueron quienes fortalecieron las formas y conceptos del

collage, pues como se sabe existió referentes en cuanto al uso de esta técnica; sin embargo, la implementación de diversos objetos hacia una nueva forma de creación visual, es indiscutiblemente gracias a estos dos personajes.

Comenta, que, el collage es una de las técnicas artísticas más indicada en donde la expresión estimula el espíritu creativo, la forma de superponer diversos fragmentos causan fascinación dentro de la composición, siendo estos adquiridos mediante el rasgado, corte o rompiendo cada uno de los elementos que permanecerán impregnados entre sí.

Es así que esta técnica fue desarrollándose de manera asertiva en cada una de las obras que presentaba Picasso y Braque, llegaron a incursionar en romper objetos de uso cotidiano como mesas, sillas, botellas y otros, para luego pegarlas en sus composiciones, una diferencia que tuvo Picasso con Braque, es que los elementos impregnados en la tela o escultura las pintaba para darles un efecto más real y llamativo, causando impresión a los espectadores.

Actualmente esta técnica es empleada por muchos artistas pos modernos y también como métodos de estimulación artística en niños y jóvenes estudiantes.

Esta palabra proviene del léxico francés, “coller”, el cual significa pegar.

Existe una variedad en definiciones del collage, por ejemplo, afirman que es una técnica artística, en la cual se realiza el pegado de diversos fragmentos u objetos en una superficie, no necesariamente plana.

En la representación artística este término se emplea para definir toda interpretación visual conseguida por el pegado o impregnado de diversos objetos y materias, con el empleo de pegamento u cola.

Es esencialmente la manipulación de papeles, cartones recortados y pegados a una superficie y obtener diversos relieves, generando así efectos visuales que expresan diversos contenidos y mensajes del autor.

Para quienes, mencionan el collage es uno de los medios de expresión que está cargada de libertad y soltura y se llega a manifestar de diversas formas múltiples en los procedimientos que son empleados en su ejecución.

Por lo tanto, permite al creador dar rienda suelta a su inspiración y fantasía.

Entonces podemos comprender que esta técnica artística, es el pegado de diversos elementos en cualquier superficie, manejando debidamente los elementos compositivos dentro del proceso creativo de una obra de arte.

En tal sentido es una buena opción para los estudiantes del nivel secundario, emplear esta forma artística, y así expresar sus emociones y sentimientos en cada una de sus creaciones.

Existen diversas características del collage, en este trabajo mencionaremos las más empleadas y significativas:

a) El aspecto creativo es implícito dentro del desarrollo de la técnica, se rompen o cortan diversos objetos para luego reconstruirlos y darles una nueva apariencia.

b) Esta técnica permite emplear y poner en práctica diversos conceptos como son: escoger, reemplazar, separar y eliminar; también posibilita la manipulación de distintos materiales, que serán modificados hasta darles una nueva forma dentro de la composición artística.

c) Se desarrolla de manera adecuada mediante este procedimiento la percepción visual, inculcando un orden, fomentando la creatividad e imaginación, para la construcción de nuevas ideas.

d) El collage permite una evaluación y luego elección de diversas imágenes de revistas y periódicos, que serán empleadas de manera libre en su elaboración artística.

e) Este medio artístico permite elaborar trabajos de manera conjunta, facilitando así el desarrollo de la clase en donde se fomenta el autorreflexión y no la competencia.

f) Se trata de un procedimiento artístico que se puede emplear en cualquier nivel de educación**.**

Dimensión 3: Collage con animales

Palomino Lazaro, N. (2020). El collage en niños de educación inicial. Manifiesta que. Quien clasifica la técnica del collage en tres tipos por el empleo de diversos materiales, lo cual se manifestará a continuación:

a) Collage con papel y cartulina:

Rasgado de papel; consiste en rasgar diversos papeles, en donde el estudiante empleara los dedos de su mano como pinzas.

- Papel cortado con tijeras; este tiene mayor ventaja y mucha comodidad al realizar el corte para un buen pegado en el soporte a trabajar.

b) Collage con materiales solidos:

- Fragmento de madera; listones de madera, marcos de cuadros, pedazos de madera, como también quemadas y pintadas.

- Tejidos; hilos, lanas, alambres, cuerdas, sacos, cabello, etc.

- Metales; fieros de construcción, alambres, clavos, tornillos.

- Otros objetos; Pedazos de elementos que son de uso cotidiano, tenedores, cucharas, latas.

c) Collage con relieve de pintura:

- Se emplea la acumulación de pintura, lo cual consiste en la aplicación superpuesta de capas que engrosan y dan consistencia ala volumen de la pintura, generando así diversos relieves.

- Todo aquel soporte que se emplea en esta técnica deben ser bien seleccionados pues su manipulación puede deteriorar o no tener un buen resultado, por eso esta superficie debe ser dura y resistente.

Técnicas del collage:

Se denomina a todas las técnicas del pegado o impregnado, el collage es una obra de arte compuesta con diversos pedazos o retazos de diferentes materias, las cuales están pegados en una superficie.

Esto también se puede desarrollar con sobras, elementos pequeños, material flexible y con transparencia.

Esta técnica es mixta, que se dibuja, se pinta y utiliza material reciclado, generando así efectos en textura y composición artística.

Materiales y Herramientas:

Se mencionará diversas herramientas y materiales, que son de usos común y educativo, los cuales facilitaran el trabajo artístico, cabe señalar que estos elementos serán predispuestos de acuerdo al espacio y contexto

de los estudiantes, tomando en cuenta sus necesidades y realidad económica, a continuación, se indicara cada uno de ellos de manera concreta y directa:

• Diversos elementos de superficie plana, periódicos, revistas, fotos.

• Diferentes objetos que tengan volumen, de madera, metal y plásticos.

• Elementos extraídos de la naturaleza, hojas de plantas, arboles, cortezas, frutos, ramas.

• Pegamentos, de acuerdo a los materiales que se quieren adherir, cola sintética, goma, silicón, pegamento en barra.

• Tijeras, cuchillas. • Reglas, lápices, compas, espátulas.

• Diversos potes de pintura.

El collage en la educación:

Quien comenta, de que el collage, llega a exigir al estudiante que experimente y maniobre diversos materiales, de tal manera descubra por sí mismo diversas combinaciones entre estos materiales y lograr obtener buenos resultados en su trabajo artístico.

Por lo tanto, el collage desarrolla en los estudiantes la psicomotricidad fina, es decir la coordinación fina. Otro de los factores muy relevante es la economía, pues permite utilizar materiales reciclados, los cuales están a su alcance.

Por lo tanto, el collage desarrolla en los estudiantes la psicomotricidad fina, es decir la coordinación fina. Otro de los factores muy relevante es la economía, pues permite utilizar materiales reciclados, los cuales están a su alcance.

Otro factor muy importante en el empleo de esta técnica artística, es que se le debe dar más relevancia al desarrollo de la obra, ya que en esta el estudiante mediante el proceso creativo empleo diversos caracteres de creatividad, en tal sentido vale más el desarrollo esfuerzo que el resultado final.

Por lo tanto, las experimentaciones, con aciertos y errores fortalece los diversos campos cognitivos del alumno, quien, en sus fallas y logros, genera un pensamiento crítico y analítico para su propia obra, sirviendo esto como base fundamental y así apreciar de manera altura las demás obras de su compañero, obteniendo así una postura artística formal y elocuente.

2.2.2. Teorías de la variable 2: Personal Social

Cáceres Suárez, Y., y Benavides Perera, Z. (2019). Manifiesta que. Solo la educación puede formar al ser humano que demanda la sociedad actual, pero no una educación cualquiera sino la que al decir de Fidel Castro: “Educar es sembrar valores, inculcar y desarrollo sentimientos, transformar a las criaturas que vienen al mundo con imperativos de la naturaleza, muchas veces contradictorios con las virtudes que más apreciamos, como solidaridad, desprendimiento, valentía, fraternidad y otras”.

La educación se inicia desde el nacimiento del niño e incluso antes, cuando todavía se encuentra en el vientre materno.

Durante la primera infancia (periodo que se prolonga desde el nacimiento hasta los seis años) se sientan las bases de todo el ulterior desarrollo del ser humano.

Múltiples investigaciones científicas avalan esta realidad. Esto constituye un presupuesto significativo para que en Cuba exista la voluntad política de crear todas las condiciones necesarias para la atención educativa al niño en la primera infancia. Desde el momento del nacimiento el niño está inmerso en un proceso educativo que le posibilita, durante la primera infancia, que se susciten valiosas adquisiciones que van a tener una enorme repercusión para su futuro, en un tránsito paulatino que lo lleva de ser una persona totalmente dependiente del adulto, a poseer mayor independencia, lo que se ha demostrado científicamente.

La etapa de cero a seis años es un periodo marcado por significativos cambios cualitativos que marcan un importante hito en el desarrollo del ser humano, pues abordan el desarrollo biológico, motor, psíquico y sociológico. Desde la perspectiva de la pedagogía y la psicología que se sustenta en la teoría socio-histórico-cultural que asume como base la filosofía marxista-leninista y el materialismo dialéctico e histórico considera que todo ser humano es educable, pero ¿cómo educar?

Esta respuesta es posible encontrarla en la evaluación, componente didáctico que tiene el encargo de indicar cuándo la metodología empleada es eficaz, no se trata de actuar de forma rutinaria, lo importante es que la evaluación promueva el desarrollo del niño, que encuentre en esta una forma no solo de apropiarse de todo lo que su entorno le transmite, sino también de ser consciente del momento en que esto ocurre y ¿cómo ocurre?

Por experiencia en la investigación de los proyectos “Estudios para el perfeccionamiento del currículo preescolar cubano” y “El plan educativo

de la educación preescolar", desarrollados por el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, así como en la vinculación al proceso educativo desde diferentes posiciones, por más de veinticinco años, se ha podido corroborar que:

• Las evaluaciones se limitan a describir de manera parcializada las adquisiciones del niño en cada área de desarrollo sin tener en cuenta el carácter integral de este.

• Se emplea un vocabulario impreciso que no evidencia claridad al expresar lo que el niño logra por si solo y lo que es capaz de lograr con la ayuda del otro, como proceso por el que transita hacia su desarrollo próximo.

• En una comparación entre evaluaciones del desarrollo de un mismo niño en momentos diferentes no se percibe un nivel ascendente de complejidad, o sea, impresiona que su desarrollo se ha comportado de forma lineal, sin que exista un efecto de las influencias educativas.

Lo anteriormente manifiesta la necesidad de educar a un ser humano cuyo desarrollo integral responda a los intereses de la sociedad actual, mediante la existencia de un currículo de la primera infancia cuya evaluación contribuya a ese desarrollo integral desde lo social-personal, de ahí que este artículo tenga como objetivo revelar la significación de la evaluación del desarrollo integral de los niños de la primera infancia desde lo social-personal.

Sobre este tema en particular se consideran estudios de gran valor los desarrollados por el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, entre los que se encuentran el estudio longitudinal

acerca del proceso educativo y su influencia en el desarrollo de los niños desde los tres a los siete años, estudios para el perfeccionamiento del currículo preescolar cubano, el plan educativo de la educación preescolar, entre otras.

Los resultados de estas últimas investigaciones mostraron algunas de las razones que sustentan la necesidad del perfeccionamiento del currículo, dentro de estas: las cambios sociales como resultado del rápido avance de la ciencia la tecnología, la introducción de los resultados de las investigaciones realizadas en los últimos años, la ausencia de un documento que integre los fundamentos teóricos del currículo en ambas modalidades de atención, la necesidad de lograr mayor eficiencia en los procesos de transición, articulación y continuidad dentro de la propia educación de la primera infancia, así como con la Educación Primaria y Especial, la urgencia de contribuir al desarrollo de la cultura general integral desde tempranas edades, entre otras.

Como resultado del perfeccionamiento del currículo uno de los cambios más importantes que se suscitan es la organización estructural de los contenidos del currículo por dimensiones de educación y desarrollo, lo que favorece lograr el carácter integrador que requiere el sistema de relaciones y actividades dirigidas al fin de la educación de la primera infancia.

Lo anterior se sustenta en los postulados principales de la teoría histórico-cultural que explica que el desarrollo integral ocurre como resultado de influencias educativas sistemáticas y coherentes.

Las dimensiones de educación y desarrollo como expresión de la relación parte-todo en la educación integral del niño son comunicación, motricidad, relación con el entorno, estética y social-personal, esta última está encaminada a la formación en el niño de rasgos de identidad personal como ser humano, miembro de una familia, una comunidad y de su país, al desarrollo del validismo, de la independencia, de emociones, sentimientos y cualidades morales y de hábitos higiénicos, de cortesía y alimentarios.

Esta dimensión social-personal es considerada como centro del currículo, pues el desarrollo que alcance el niño en su relación con el entorno, en la motricidad, en la comunicación y en lo estético, influirá notablemente en su desarrollo social-personal; por ello sus contenidos tienen salida en el tratamiento de los contenidos de las demás dimensiones en todos los momentos de su vida, en esta convergen las aspiraciones del currículo, por lo que ofrece una visión integral del desarrollo infantil.

Esta nueva organización estructural de los contenidos del currículo por dimensiones de educación y desarrollo y las características de la dimensión social-personal en particular llevan a reflexionar acerca de la forma en que se realiza actualmente la evaluación del desarrollo del niño de la primera infancia.

Para hacer referencia a la evaluación del desarrollo del niño es imprescindible hablar del educando y, por lo tanto, de la concepción de hombre que se tiene, por ello la evaluación es un proceso que determina la efectividad del proceso educativo, en tanto sea coherente y de cuenta de cómo transcurre el desarrollo del niño. La evaluación expresa una relación entre lo objetivo y lo subjetivo.

En correspondencia con la idea anterior es necesario conocer cómo se define al niño de cero a seis años como objeto y sujeto de la evaluación. A consideración de Ríos: “Las niñas y niños de la primera infancia son seres biológicos en intenso crecimiento; seres sociales y culturales por su origen que devienen individuales a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; seres afectivos y dependientes, con capacidad para transitar al autovalidismo con extraordinario potencial de desarrollo, y portadores de derechos para el alcance de una vida plena”.

Esta definición desde un enfoque filosófico expresa la relación entre lo biológico y lo social en el ser humano, el carácter social de la psiquis al plantear que los niños son seres afectivos y dependientes, portadores de derechos, seres sociales y culturales. Esta definición deja implícito la relación del ser humano con su medio social del cual asimila la cultura que le antecede.

En los niños se da un proceso en el que hacen suya cada experiencia que le aporta el entorno cercano lo que obliga a generar procesos evaluativos que recojan toda su esencia y den cuenta de su unidad, o sea, se debe desarrollar una evaluación centrada en la comprensión del significado que ellos le dan a las construcciones simbólicas e interacciones sociales implícitas o explícitas, como lo considera esto implica encontrarle sentido a la forma en que avanzan en sus formas de pensar, sentir y actuar y descubrir el trasfondo de todas las interacciones que generan no solo consigo mismo, sino con los demás y el mundo que lo rodea.

Desde esta visión dialéctica donde se manifiesta la relación objeto-sujeto en un proceso bidireccional en donde los sujetos asumen en un momento el rol de evaluadores y en otros el de evaluados.

Dimensión 1: Construye su identidad

Quiroga, F. et al., (2021). Manifiesta que. La identidad personal es un proceso de construcción activo de la estructura psíquica que da un sentido de mismidad y continuidad en el tiempo.

Esta construcción es un proceso evolutivo que se da durante toda la vida y está en permanente transformación.

Diversos autores se han referido a la identidad existiendo diferentes perspectivas teóricas que coinciden en su constante desarrollo desde la infancia e incluso el nacimiento, otorgándole relevancia a este proceso en el desarrollo psicológico adaptativo.

No obstante, estos estudios se han enfocado principalmente en la adolescencia debido a lo cual, esta investigación pretende aportar nuevos conocimientos en la temática de identidad personal en niños y adolescentes, describiendo la construcción de la identidad personal en niños y 1 adolescentes de 6 a 18 años, utilizando un enfoque constructivista evolutivo.

Erikson es uno de los principales estudiosos de la identidad, integrando en este concepto el nexo entre individuo e historia, así como entre pasado y futuro.

El concepto de identidad se re ere a «un proceso localizado en el centro del individuo, así como en el centro de su comunidad y cultura»

La identidad implica una sensación subjetiva de mismidad y continuidad, siendo un constante proceso de desarrollo hacia una progresiva diferenciación e inclusión

Desde este enfoque la identidad personal es un proceso evolutivo de diferenciación e integración, constituyéndose en un permanente movimiento de construcción del significado entre el sí mismo y el mundo, otorgando la posibilidad de ser reconocidos y reconocer a otros como seres únicos, inmersos en un contexto social y cultural plantea que, a través de la vida, la persona va a desarrollar acciones para lograr la atención de otros, para reconocerse y ser reconocido, construyendo su identidad personal en su relación con los otros y con el mundo.

Siguiendo la línea constructivista, plantea la identidad personal como un constructo intersubjetivo, que permite el despliegue de una historia personal que se desarrolla, reflejando el proceso de construcción de significados que redefine al sí mismo en cada acción con los otros y con el mundo, dentro de una determinada cultura y tradición.

Desde un enfoque constructivista evolutivo, integrando distintos referentes teóricos, plantea tres procesos en la organización de la identidad personal: unidad de la identidad, integración de la identidad e integración con otros.

La unidad de la identidad implica del sí mismo, el reconocimiento de sí como ser único y diferente, respondiendo a la pregunta ¿quién soy?; ello a través de un proceso de diferenciación psicológica, corporal y sexual, con el reconocimiento de características personales, valores e ideologías que con guran el carácter y, a la vez, la tarea de diferenciación implica el

reconocimiento del otro como semejante a sí mismo y constituyente del sí mismo.

Es una tarea de interpretación del sí mismo, que lleva a la estima y el respeto de sí, haciéndose consciente y responsable de sus actos. Implica la toma de conciencia de las limitaciones propias e inherentes a la condición humana, así como de la igualdad, reconociendo la libertad propia y del otro en la esfera de la acción.

La integración de la identidad es una tarea de acomodación a las experiencias que se han dado en la historia vital. Implica la integración del presente, pasado y futuro acontecido en la trayectoria vital del sujeto a modo de experiencias personales significativas, lo que da un sentido de continuidad al sí mismo.

Requiere una integración de roles con una perspectiva histórica y la búsqueda activa en el presente para ampliar el campo experiencial a través de la acción, de niendo y descubriendo principios y motivos, los que darán el sentido de consistencia en el tiempo a la unidad de sí.

Desde el enfoque constructivista evolutivo, en Chile se han desarrollado algunos estudios con niños y adolescentes, con muestras principalmente clínicas, enfocándose en aspectos de la identidad personal como el desarrollo de sí mismo su relación con la psicopatología

El desarrollo evolutivo de la identidad personal, especialmente desde el enfoque constructivista evolutivo, es un desafío pendiente en la investigación a nivel nacional e internacional, siendo necesario conocer cómo se construye la identidad personal en la infancia y adolescencia para

promover su desarrollo adaptativo, a través de intervenciones clínicas, psicoterapéuticas y preventivas.

Así, la pregunta que guía la presente investigación es: ¿cuál es la construcción de identidad personal en niños y adolescentes.

Dimensión 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

Crespo, M. et al.,(2018). Manifiesta que. Al asumir la responsabilidad de la dirección de un centro escolar la primera cuestión que nos planteamos fue ¿cómo organizar la comunidad educativa para conseguir una convivencia escolar que desarrolle una ciudadanía culta, dialogante, responsable, autónoma y, sobre todo, feliz? Pensamos que lo mejor sería construir un espacio sin exclusiones, es decir, una escuela democrática, basada en la libertad y en la equidad, donde nadie se sienta excluido. Cuando hablamos de democracia en la escuela hablamos de la construcción social de la inclusión.

Para lograr este objetivo disponíamos del modelo educativo del Proyecto, cuyo propósito fundamental es profundizar en la vida democrática en la escuela; es decir, aunando esfuerzos para ofrecer oportunidades educativas equitativas, procurando para ello que el colegio sea cada vez más un entorno humanizado y culto.

Si queríamos construir un colegio mejor, la democracia era el instrumento más adecuado para construir un mundo mejor y, desde nuestra experiencia, supone un compromiso con unos valores, fundamentalmente, la libertad y la equidad. No pretendemos enseñar en nuestras escuelas qué es la democracia, sino vivir democráticamente desde el respeto a la diversidad.

Con lo expresado anteriormente nos parece que sería muy oportuno dejar claro qué entendemos en el Proyecto Roma por democracia. Para lo cual, consideramos necesario señalar algunas ideas previas:

a) La democracia no es un régimen ni una ideología, sino una herramienta que ha de servir para todas las personas y no para unas pocas.
b) Es un compromiso con unos valores fundamentales (libertad y equidad), no es algo que nos viene dado, sino que es algo que se construye, y por eso depende de todas las personas.
c) La democracia liberal en la que vivimos se basa en el gobierno de la mayoría.

Pero la mayoría no siempre tiene la razón. Puede estar equivocada, o lo que es peor, ser injusta con la minoría.

La democracia real, se opone al poder absoluto, incluso, de la mayoría. Puede que este sea uno de los errores más comunes en la escuela, al pensar que es democrática porque hay una mayoría que se solidariza con una decisión, tomada a veces sin argumentos, que solo responde a intereses muy concretos y donde la voz de la minoría nunca es tenida en cuenta.

Si lo que pretendemos es construir nuestros centros educativos como espacios democráticos, debemos tener muy presentes estas consideraciones.

Por tanto, todas las personas que forman la comunidad educativa deben tener claro que estamos ante una tarea compartida, en la que cada quién tiene una responsabilidad muy concreta que debe asumir pues, de no ser así, va a repercutir en todas las personas del centro

En democracia, hay que saber desprenderse del yo para dirigirse a la otra persona como si fuera otro yo, es decir, se trata de cambiar el yo por el nosotros.

Por eso, cuando hablamos en nuestros centros de convivencia democrática hablamos de respeto, participación y cooperación. En nuestra vida diaria procuramos que cualquier espacio del colegio sea un lugar donde se respeta al otro u otra como legítimo otro u otra, un lugar donde todas las personas participen juntas en la construcción del conocimiento y un lugar donde se convive democráticamente.

Pero ¿cómo se aprende a convivir en nuestro colegio? Sencillamente conviviendo, porque no enseñamos la convivencia, la convivencia se construye a diario.

Y esta vida democrática en nuestros colegios no se impone, nace de la convivencia y del respeto mutuo, porque si deseamos que los niños y las niñas nos respeten, debemos empezar por respetarles a ellos y a ellas.

Desde la participación, porque ellos y ellas definen por consenso las normas de convivencia, tanto en el patio, en la clase, biblioteca, huerto, jardines o cualquier otro espacio del colegio. Educar es eso: respetar al otro u otra como legítimo otro en la convivencia

Y esta convivencia en nuestros centros se construye día a día. Educar nos dirá es transformación en la convivencia.

Y nuestro alumnado se va transformando en la convivencia diaria con el profesorado y con sus compañeras y compañeros y, también, en las ganas que tienen de compartir cosas juntos y, por tanto, suelen abrirse

espacios donde nuestros deseos e intereses se encuentran y coinciden con los del resto y donde fluye la confianza.

La confianza es el fundamento de nuestra convivencia. Si no hay confianza o si hay limitación en la confianza se vive en la hipocresía y en la mentira

Por eso nuestro Proyecto Educativo de Centro tiene como finalidades aprender a pensar y aprender a convivir. Para lo cual se precisan de una serie de normas de convivencia.

Estas normas se construyen conjuntamente con el alumnado y son nuestras normas de centro, donde todas y todos tenemos que cumplirlas, porque el incumplimiento de las mismas impide conseguir el valor que siempre conllevan.

Construyendo la democracia en nuestros centros

Convencidos como estamos en el Proyecto Roma de que construir un centro democrático solo se puede conseguir si contemplamos la diversidad de nuestro alumnado, iniciamos el proceso conociéndonos todas las personas que vamos a convivir y ese conocernos lo hacemos desde el respeto a las peculiaridades de cada cual y desde lo que esa diversidad nos va a permitir aprender a toda la comunidad educativa.

Desde la confianza despertada en los primeros días al ir conociéndonos vamos organizando los espacios comunes de las clases, del centro y vamos construyendo la convivencia. Pero para poder convivir es necesario consensuar unas normas de convivencia desde la *libertad* y desde la *equidad,* permitiendo la aparición de los valores necesarios para la convivencia y, por tanto, para el aprendizaje.

Esa organización de espacios y de las normas necesarias para ellos se hace con la participación conjunta de todo el alumnado y el profesorado. El proceso que seguimos es el siguiente:

a) Nos ponemos de acuerdo en los espacios comunes que queremos organizar.

b) En las asambleas de clase conversamos sobre cómo está ese espacio, cómo lo queremos y qué normas vamos a necesitar para que este sea un lugar donde convivir y continuar aprendiendo.

Son debates ricos e intensos donde cada una de las niñas y de los niños sabe que puede decir lo que desee, siempre y cuando no falte al respeto a nadie y argumente aquello que está diciendo.

Recordemos una vez más que nunca votamos las decisiones, sino que llegamos a acuerdos a través de los argumentos esgrimidos. Se trata de darle voz a las minorías. A partir de los disensos llegamos a un consenso

c) Una vez finalizadas las asambleas de clase, reunimos la asamblea de las y los portavoces de las clases, donde recopilamos todas las normas que hemos debatido en las clases viendo las que son comunes, las que se aportan nuevas, etc.

Estas personas que desempeñan la responsabilidad de ser portavoces cambian en cada asamblea y son designadas para esa función aquellas dos personas que mayor dificultad tengan para desempeñar esa responsabilidad, pues son las que más van a aprender realizando ese papel, cosa que van a poder hacer puesto que cuentan con la ayuda del resto de la asamblea.

d) Una vez organizadas las aportaciones de todas las clases, reunimos a la asamblea general del colegio y en ella, todas las niñas y los niños del colegio, junto con todo el profesorado, desde el primer nivel del segundo ciclo de infantil hasta sexto, el nivel educativo más alto del centro, debatimos todas las normas argumentando por qué son necesarias, cómo van a permitir la convivencia, qué pasa si no las cumplimos, a quién perjudicamos si lo hacemos y cómo vamos a restituir ese perjuicio.

La participación de las familias

En este espacio vamos a intentar hablar de lo que hacemos a diario en todas las escuelas y que no es otra cosa que educar. Y sabemos muy bien que la educación no se impone, sino que surge en las relaciones e interacciones que establecemos con nuestros niños y niñas en la escuela, pues no puede haber educación sin convivencia. Porque educar es convivir y para ello es fundamental la participación de toda la comunidad educativa.

En nuestros centros somos conscientes de que necesitamos de una educación en valores cuya finalidad es formar una ciudadanía responsable, y esta no puede ser una labor única y exclusiva del profesorado, sino que debe ser una tarea compartida entre las familias, el profesorado y los demás agentes educativos (ayuntamientos, organizaciones no gubernamentales, medios de comunicación, etc.).

La necesitamos y la propiciamos. Esta corresponsabilidad educativa, además de ser un motivo ejemplar de convivencia para nuestras niñas y niños, es un encuentro entre familias y profesorado, donde unos aprendemos de las otras y todos aprendemos juntos.

Aprendemos juntos, familias y profesorado, a comprender y valorar el papel que a cada cual nos corresponde en la educación de las niñas y de los niños, para hacer frente a una sociedad que fomenta y promueve como ‘valores’ la competitividad, la insolidaridad y la ausencia de respeto a la diversidad.

Solo se rompe con ese modelo de educación antidemocrática viviendo en democracia en nuestras escuelas, y los dos valores que definen una situación democrática son la libertad, que genera la virtud de la tolerancia, y la equidad que produce la solidaridad.

Por eso entendemos que la convivencia en nuestros colegios es una oportunidad única para la libertad y la equidad, es decir, para la construcción de la democracia.

Al ir tomando conciencia de este hecho y abrir espacios de participación las familias y el profesorado vamos aprendiendo unas de otras cómo ha de ser la educación en la sociedad del conocimiento y la información en la que vivimos.

En este proceso de aprendizaje compartido, las familias aprenden a través del asesoramiento del profesorado cómo mejorar la educación de sus hijos e hijas en sintonía con la construcción del conocimiento que llevamos a cabo en nuestras aulas a través de proyectos de investigación.

De este modo, entre ambos, se va logrando una educación para la autonomía personal, social y moral de nuestros niños y niñas.

Solemos oír que las familias no están interesadas por participar en la vida de la escuela y ello repercute negativamente en los aprendizajes de sus hijos e hijas.

Sin embargo, en nuestros centros, para evitar esta desidia, desde el inicio de cada curso contamos con su participación haciéndoles sabedores de la necesidad de esta en la construcción del centro que deseamos.

Las familias, en general, representan un potencial de sabiduría difícil de encontrar en otros contextos por la diversidad de formación y de procedencia que existe entre ellas. Esto no se debe desperdiciar y, por esta razón, en cada actividad que se planifica en el centro se hace partícipe a las familias, para que aquellas que puedan y lo deseen, hagan su aportación y conseguir así el desarrollo de toda la comunidad educativa. De este modo nos convertimos en una comunidad que aprende junta.

Dimensión 3: Construye su identidad como persona humana

Ibáñez Gericke, T. (2018). Manifiesta que. De acuerdo con los objetivos de aprendizaje de este núcleo, la experimentación, la recreación, la imitación y la expresión son elementos al servicio de un ser humano concebido de manera integral, con énfasis tanto en las habilidades emocionales como cognitivas, mediante una estimulación sensorial diversa y la expresión y manipulación de diferentes materiales.

Todo lo anterior implica de parte de los educadores un conocimiento y dominio de un amplio espectro de saberes específicos, desde el ámbito de la psicología del desarrollo hasta la didáctica del arte específica para los niveles que incluye la educación parvularia.

Asimismo, implica de parte de los educadores, competencias artísticas que permitan la aplicación de diversas técnicas que hagan posible la implementación de las actividades más adecuadas para la consecución del propósito de dichas bases.

Sin embargo, y específicamente en relación con el ámbito del sonido y la música como lenguaje artístico, la observación realizada en diversos niveles de la educación parvularia me permiten afirmar que esta situación no se produce de manera habitual.

La música, generalmente en un formato de canción, es frecuentemente utilizada como refuerzo o motivación para las rutinas de la jornada (momento de la colación, de la despedida, de ir al baño, etc.), como recurso mnemotécnico para el aprendizaje de contenidos (letras, números, colores, palabras en otro idioma, etc.), como refuerzo para el desarrollo del lenguaje; para inculcar ciertos valores y creencias culturales o religiosas, por citar algunos de sus usos.

Estas aplicaciones de la música sin duda son efectivas para los propósitos en que se instalan.

Sin embargo, se observan pocas actividades que apunten a desarrollar los objetivos de aprendizaje que la educación parvularia se plantea dentro del núcleo de los aprendizajes artísticos.

No es la intención de este artículo establecer las causas de esta ausencia, sino comunicar, a base de un estudio exploratorio en aula, observaciones relevantes acerca del comportamiento músico-corporal de los niños y niñas en etapa preescolar, frente a un tipo particular de estimulación musical, y en que se generaron esquemas corporales, los que constituyeron un repertorio de expresión para el grupo, proporcionándole una identidad particular, dinámica y creciente en complejidad discursiva.

El cuerpo como expresión de identidad

Todos hemos tenido la oportunidad de observar el comportamiento de un niño o niña pequeño(a) al percibir el mundo sonoro que le rodea.

El niño se mueve, explora. Ya a partir de los dos meses de edad, durante las primeras interacciones que experimenta junto a su madre, buscará encontrar un lugar mediante el protolenguaje producido por las vocalizaciones y el movimiento que realiza mientras la madre le habla “casi cantando”, con esa prosodia tan particular que se da en la “madresía” o motheress, que surge de manera espontánea al comunicarse verbalmente con él.

Se desarrollará en estos momentos una primera etapa intersubjetiva, entre él y la madre, en que descubrirá poco a poco al otro como distinto de sí mismo.

Un poco más avanzado en edad, aproximadamente a partir de los nueve meses, abrirá su relación diádica también hacia un objeto, descubriendo un tipo distinto de ser, diferente de él y la madre, y que puede conseguir por intermedio de ella. Junto con otras experiencias, será en la vivencia musical, específicamente en el juego musical, en que el niño o niña seguirá desarrollando la intersubjetividad, en que lo otro distinto de él y su madre, estará representado por la música, y en que buscará “tomarla” e integrarse a esta, tomando como una referencia muy importante al pulso subyacente presente en la música, si es que lo hay.

Estas experiencias, que estarán frecuentemente mediadas por un otro que lo invitará a participar junto a él de la experiencia musical, estarán desarrollando lo que se conoce como intersubjetividad secundaria.

En esta etapa surge naturalmente una respuesta frente al estímulo que involucra a todo su ser cognitivo-corporal-emocional, desde un ser que concibe el mundo desde la integración de los sentidos; que no separa a los fenómenos en parcelamientos físicos, emocionales o racionales. Unos años más adelante, observaremos que los mismos niños, ya más grandes, reaccionarán frente al fenómeno musical de una forma más discreta y focalizada, tal vez moviendo los pies, o los dedos de una mano. Pareciera entonces que el ser humano tiene una tendencia natural a participar de la música desde sus primeros años de vida y que con el tiempo esta tendencia se va modificando en sus cualidades de expresión. Esta relación del niño y la niña con el fenómeno sonoro, y la convicción de que se podría realizar una “clase de música” en el jardín infantil que fuera más allá de los usos que habitualmente se le dan a la música, me llevaron a realizar una experiencia de intervención musical, la que será relatada en este artículo a tenor de las observaciones más relevantes que pude realizar.

Esta experiencia pedagógica descrita se basó en algunos principios provenientes de dos modelos: el modelo, también conocido como musicoterapia creativa. precursor del modelo que lleva su nombre, acuñó el concepto de referirse al “conjunto de energías sonoras, acústicas y de movimiento que pertenecen a un individuo y que lo caracterizan”.

Estas energías estarán presentes en la producción sonora no verbal de cada individuo y se incorporarán a este desde su ambiente y contexto particular, en un ir y venir de información dinámica.

De este principio musicoterapéutico entendemos que hay energías sonoras propias de cada individuo y otras que son compartidas entre los

diferentes grupos humanos, de acuerdo con múltiples factores de relación entre estos.

Asimismo, el concepto de ISO es dinámico y se modula de acuerdo con cada historia particular de los individuos y de los grupos en que estos se desarrollan.

El modelo de musicoterapia creativa o terapia cuyas bases están en la antroposofía y la psicología humanista, plantea una metodología de trabajo terapéutico basada en la improvisación musical, y que se aboca en implicar al niño o niña en la música de una manera activa, respetando los tiempos de respuesta de cada uno y desarrollando al máximo, mediante técnicas de facilitación, mediación e inducción, las habilidades exploratorias y expresivo-musicales en sus pacientes.

El lenguaje utilizado es eminentemente musical, y, al igual que en el modelo principalmente es no verbal, en un contexto de improvisación. Los objetivos son variados y entre estos está el hacer posible la comunicación, de acuerdo con el “potencial individual del paciente y no a las expectativas culturales del ambiente o modelos universales de normalidad”.

La experiencia pedagógica referida en este artículo surge como parte de una investigación que buscó establecer una relación entre la estimulación musical y su expresión por medio del cuerpo y el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

El presente trabajo de investigación es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según. Hernández, Fernández y Baptista, 2014.

El tipo básica según Hernández, Fernández y Baptista 2010.

3.2. Diseño de Investigación

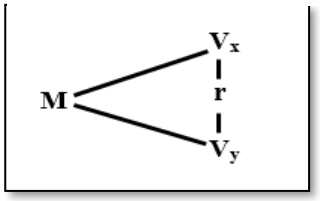
El diseño del trabajo de pregrado es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, como manifiesta. Hernández, Fernández y Baptista 2010 en la zona de intervención.

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable de estudio como lo menciona. Hernández, Fernández, y Baptista, 2014

El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores. Hernández et al, 2006.

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura 1. Esquema del estudio.



Donde:

M. = Muestra

V1. = Collage

V2. = Area Personal Social

r. = Relación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Tabla 2. Población

Institución educativa Inicial Nº478 Húsares del Perú – Distrito de Yarinacocha	Identificación	Cantidad
5 años	UNICA	31
5 años	UNICA	31
5 años	UNICA	31
Total		**93**

Fuente: Cuadro de Asignación de la IEI. Nº478

Muestra

Tabla 3. Muestra

Institución educativa Inicial Nº478 Húsares del Perú – Distrito de Yarinacocha	Grado	Cantidad
5 años	UNICA	31
Total		**31**

Fuente: Cuadro de Asignación de la IEI. Nº478

3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de las variables Independiente y Dependiente respectivo en la IEI.Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha

Instrumentos de recolección de datos

Instrumento variable 1 : Collage

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables correspondiente a la investogacion

Instrumento variable 2 : Area de Personal Social

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables Dependiente en la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de este trabajo se dieron de la siguiente manera1:

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institución Educativa Inicial IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los estudiantes la Educativa Inicial IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables de estudio Independiente y Dependiente

3.6. Tratamiento de datos

La validez de las herramientas fue verificada por juicio de expertos a través de los registros de las carreras de educación inicial y sitios de estudio de profesionales altamente calificados, y la confiabilidad de las herramientas fue a través del estadístico de Cronbach procesado en SPSS. 26 en el trabajo investigativo.

Tabla 4. Valores del Rho Spearman

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

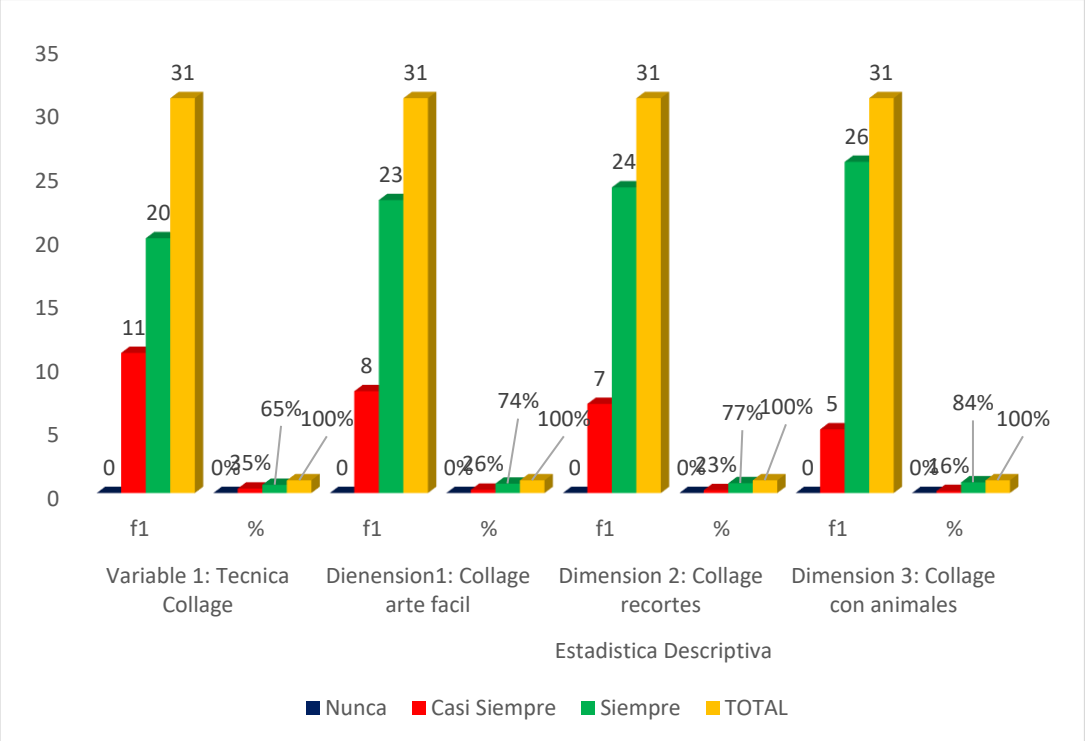
4.1. Resultados

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Técnica Collage y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 1: Técnica Collage		Dienension1: Collage arte fácil		Dimensión 2: Collage recortes		Dimensión 3: Collage con animales	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi Siempre	11	35%	8	26%	7	23%	5	16%
Siempre	20	65%	23	74%	24	77%	26	84%
TOTAL	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Figura 2. Resultados de la variable 1: Collage y sus dimensione



Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

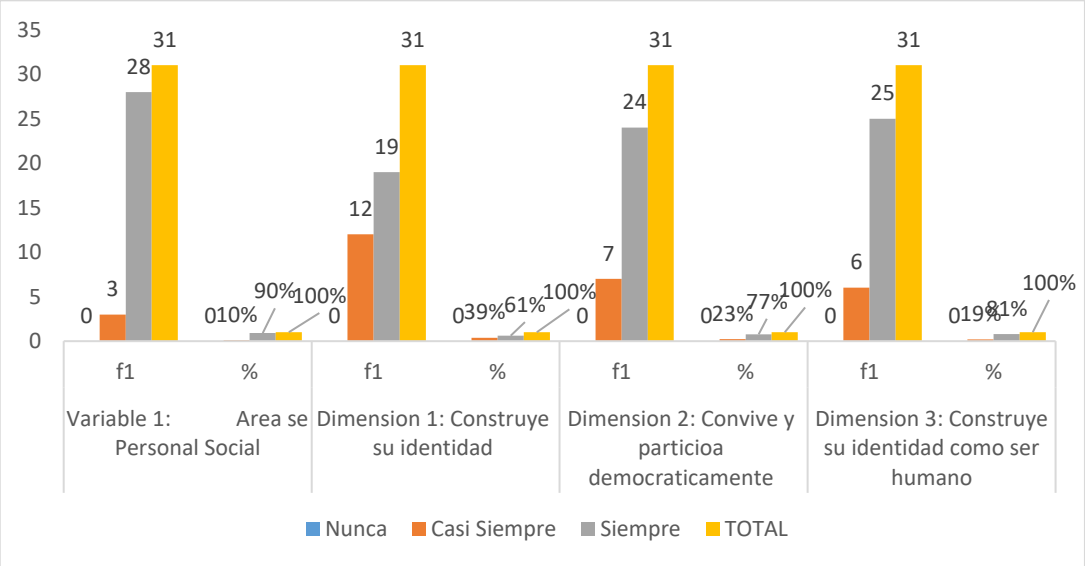
Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Técnica collage* , en donde el 35.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 65.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Collage arte facil* en donde que el 26.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 74.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Collage cortes* en donde que el 23.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 77.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Collage con animales* en donde que el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables Independiente y Dependiente respectivo.

Tabla 6. Resultados de la Variable: Área Personal Social y sus dimensiones

	Niveles							
	Variable 1: Area se Personal Social		Dimensión 1: Construye su identidad		Dimensión 2: Convive y participa democráticamente		Dimensión 3: Construye su identidad como ser humano	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	3	10%	12	39%	7	23%	6	19%
Siempre	28	90%	19	61%	24	77%	25	81%
TOTAL	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Figura 3. Resultados de la variable 1: Area Personal Social y sus



Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Area Personal Social* , en donde que el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Construye su identidad donde que el 39. 0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 61.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Convive y Participa democráticamente*, en donde que el 23.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 77.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3:* Construye su identidad como ser humano en donde que el 19,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 81.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variables de estudio respectivamente.

Prueba de normalidad

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Construye su identidad	,761	31	,000
Dimensión 2 : Convive y participa democráticamente	,868	31	,000
Dimensión 3 : Construye su identidad como ser humano	,753	31	,000
Variable 1: Collage	,867	31	,000
Variable 2 : Area de Personal Social	,790	31	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 26, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.26, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis general y especifico de la investigación respectivo**.**

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Collage vs Area de personal social

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Area Personal Social
Variable 1: Collage	Rho	,867
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	31

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.867 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia

directa y significativa entre la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 1: Construye su identidad– Área Personal social

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Area personal social
Hipótesis especifica 1: Construye su identidad	**Rho**	,761
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	31

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Construye su identidad* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.761 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje *dimensión construye su identidad* de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2:Convive y participa democráticamente – Area de personal social

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Area de personal social
Hipótesis especifica 2: Convive y participa democraticamente	**Rho**	,868
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	31

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Convive y participa democráticamente* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta

de 0.868 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje *dimensión Convive y participa democráticamente* de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

Tabla 11. Prueba de hipótesis especifica 3: Construye su identidad como ser humano – Area Personal Social

Prueba de correlación de Spearman		**Variable 2: Area personal social**
Hipótesis especifica 3: Construye su identidad como ser humano	**Rho**	,753
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS,26 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Especifica 3. Construye su identidad como ser humano ,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.753 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje *dimensión Construye su identidad como ser humano* de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

4.2. Discusión de resultados

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Técnica collage* , en donde el 35.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 65.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Collage arte fácil* en donde que el 26.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 74.0% de los

encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Collage cortes* en donde que el 23.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 77.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Collage con animales* en donde que el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables Independiente y Dependiente respectivo.

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Área Personal Social* , en donde que el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Construye su identidad donde que el 39. 0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 61.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Convive y Participa democráticamente*, en donde que el 23.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 77.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3:* Construye su identidad como ser humano en donde que el 19,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 81.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variables de estudio respectivamente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.1. Conclusiones

- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.867 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.
- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Construye su identidad* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.761 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje *dimensión construye su identidad* de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.
- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Convive y participa democráticamente* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.868 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje *dimensión Convive y participa democráticamente* de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

- Luego de haber procesado en el software SPSS,26 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Especifica 3. Construye su identidad como ser humano ,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.753 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje *dimensión Construye su identidad como ser humano* de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades de la Institución Educativa donde se aplico este trabajo se le recomienda a tener en consideración los trabajo a mano de sus estudiantes su creatividad en crear mediante el collage.
- A las autoridades educativas de la UGEL Coronel Portillo seguir impulsando en las instituciones educativas las practicas vivenciales de crear , imaginar mediante la técnica del collage en otras instituciones educativas de la jurisdicción.
- Finalmente, a los estudiantes de la Universidad Nacional de Ucayali de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales seguir por esta línea de enseñar a sus estudiantes a investigación y dar soluciones a los problemas educativas dentro de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahuanari Saldaña, S., & Lozano Lucana, J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas De Amor-Pucallpa.*

Azpeitia Burgos, A., & Lorente Lorente, J. P. (2019). *El collage, cambio esencial en el arte del siglo XX. El caso aragoné*

Cáceres Suárez, Y., & Benavides Perera, Z. (2019). *La evaluación del desarrollo integral de los niños de la primera infancia desde lo social-personal. Varona. Revista Científico Metodológica, (69).*

Campos Sarango, R., Ramírez Quintos, E., & Tipo Carcausto, J. L. (2019). *Propuesta curricular para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Pucallpa, Ucayali. 2019.*

Crespo, M., Megías, J., Rodríguez, M., & López, M. J. P. (2018). *La escuela un espacio para la convivencia democrática. RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, 32(92), 81-96.*

García, G. C., & Rodríguez, A. G. (2022). *El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos. Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura: JIDA: Jornades sobre Innovació Docente en Arquitectura: JIDA, (10), 488-501.*

González, L., & Temoche, F. (2015). *Uso del collage y los caligramas como estrategias de aprendizaje para producir textos en inglés en la IE 80820 "Víctor Larco". Revista Ciencia y Tecnologia, 11(2), 39-55.*

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). *Análisis de los datos cuantitativos. Metodología de la investigación, 407-499.*

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la. Ciudad de México: Mc Graw Hill, 12, 20.*

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Diseño de investigación. México: ediciones Mc. Graw hi.*

Infante García, P. (2019). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la IEI N° 416, Pújupe-2017.*

Ibáñez Gericke, T. (2018). *Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. Revista musical chilena, 72(230), 103-114.*

Lliguisaca, Y. T. C., & Salazar, A. Z. C. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6(4), 156-177*

Llorente Rubio, H. E. (2021). *Laboratorio de collage jugando con fragmentos.*

Martínez, Y. A. C., Figueroa, M. Y. C., Artística, L. E. E., Cultural, F. U. D. P., & Ramírez, M. Y. E.(2020) *La pedagogía social una estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje a través de la técnica de pintura y muralismo desde un acercamiento bibliográfico.*

Palomino Lazaro, N. (2020). *El collage en niños de educación inicial.*

Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). *Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 19(2), 320-344.*

Reyna Yavar, C. A. (2019). *La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en niños estudiantes del primer grado en la institución educativa leoncio prado gutierrez, tingo maría–2016.*

Rodríguez Barros, D. (2012). *Diseño, tratamiento de la imagen y collage digital. In VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (La Plata, 2012).*

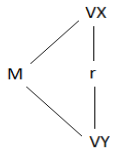
uncar Aguirre, M. K. (2019). *Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 "Niño Dios" de Yarinacocha-Ucayali, 2019.*

Villagómez Duchi, C. A. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021* (Bachelor's thesis, Riobamba).

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título: COLLAGE Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL AREA DE PERSONA SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI. Nº478 HUSARES DEL PERU DISTRITO DE YARINACOCHA-2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
Problema General ¿Cómo influye el collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022? **Problemas Específicos** ¿De que manera influye el collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022? ¿Por que influye el collage en el aprendizaje dimensión Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022? ¿Como influye el collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad como persona humana de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022?	**Objetivo General** Determinar la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022. **Objetivos Específicos** Determinar la influencia el collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022. Conocer la influencia del collage en el aprendizaje dimensión Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022. Demostrar la influencia del collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad como persona humana de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022	**Hipótesis General** Existe influencia directa y significativa entre la influencia del collage en el aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años en la IEI. Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022. **Hipótesis Especificas** Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022. Existe influencia directa y significativa entre la influencia del collage en el aprendizaje dimensión Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022. Existe influencia directa y significativa del collage en el aprendizaje dimensión construye su identidad como persona humana de los niños de 5 años de la IEI Nº478 Húsares del Perú Distrito de Yarinacocha-2022	**Variable 1:** Técnica del collage **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Collage arte facil **Dimensión 2**: Collage Recortes **Dimensión 3:** Collage con animales **Variable 2:** Area de personal social **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Construye su identidad **Dimensión 2**: Convive y participa democráticamente **Dimensión 3:** Construye su identidad como persona humana	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental, **Esquema**  Donde: **M** = Muestra. **Vx** = **Variable (x):** Técnica Collage **Vy=** **Variable (y):** Area Personal Social **r =** Relación..	**Población** Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°478 Húsares del Perú , Distrito de Yarinacocha-2022 **Muestra** 31 Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°478 Húsares del Perú , Distrito de Yarinacocha-2022