UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2023

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

MARÍA ALEXANDRA, RUIZ BARDALES

Pucallpa – Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 11 días del mes de octubre del 2024 siendo las 8:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **DRA. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO**

Miembro: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **MARIA ALEXANDRA RUIZ BARDALES.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobada por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad** .....

Siendo las 9:20 am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 11 de octubre del 2024

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dra. Claudia Cerrón Castillo
SECRETARIA ACADEMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

"DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2023"

APROBADO POR:

.....

Dra. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTA

.....

Dra. JESSENIA COY SANCHEZ PANDURO

SECRETARIO

.....

Dra. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS

MIEMBRO

.....

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0504-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA 2023"

Autor(es)	:	**MARÍA ALEXANDRA, RUIZ BARDALES**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 24/09/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, María Alexandra Ruiz Bardales

Autor de la tesis titulada : Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la institución educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2023

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 11 / 10 / 2024

Email: alexandra.bardales99@gmail.com Firma: [signature]

Teléfono: 935376505 DNI: 70442042

DEDICATORIA

Mi tesis le dedico a Dios por haberme permitido hacer posible que este terminando mi carrera profesional, gracias al apoyo de mis padres, por estar siempre conmigo en esta etapa de mi vida, los consejos que siempre me dieron para guiar mi camino, muchos de mis logros se los debo a ustedes, a mi hermana por siempre darme ánimos y ser un ejemplo para mí, a mi sobrino por su apoyo emocional, a mi enamorado Jarve por acompañarme en este camino, a mi mamita Teito unas de las personas más importantes en mi vida, por ti nunca me rendí.

María

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero dar muchas gracias a Dios por hacerme permitido la dicha de tener y disfrutar de la familia que tengo, agradecer muchos a mis padres por siempre apoyarme en cada paso, decisión que tengo, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo que puedo ser capaz y lo justa que puede llegar a ser, gracias a mis padres por permitirme cumplir con excelencia en mi desarrollo de proyecto de tesis, gracias por creer en mí no fue fácil pero camino hasta ahora pero gracias a ustedes no fue imposible.

María.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
RESUMEN xv
ABSTRACT xvi
INTRODUCCIÓN xvii
CAPÍTULO I 19
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 19
1.1. Planteamiento del problema de investigación 19
1.2. Formulación del problema 21
1.2.1. Problema general 21
1.2.2. Problema específico 21
1.3. Justificación e importancia 21
1.4. Viabilidad 24
1.5. Limitaciones 24
1.6. Objetivos de la investigación 24
1.6.1. Objetivo general 24
1.6.2. Objetivos específicos 25
1.7. Hipostasis, variables y operacionalización de las variables 25
1.7.1. Hipótesis 25
1.7.2. Variables 26
1.7.3. Operacionalización de las variables 27
CAPÍTULO II 28
MARCO TEÓRICO 28

2.1. Antecedentes del problema 28
2.1.1. Internacional 28
2.1.2. Nacional 29
2.1.3. Local 31
2.2. Planteamiento teórico del problema 32
2.2.2. Expresión oral 32
2.2.3. Dramatización 38
3.3. Definición de términos básicos 44
CAPÍTULO III 47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 47
2.1. Método de investigación educativa 47
2.2. Diseño de investigación 47
3.1. Población y muestra 48
3.1.1. Población 48
3.1.2. Muestra 48
3.2. Instrumentos de recolección de datos. 49
3.3. Procedimiento de recolección de datos. 49
3.4. Tratamiento de datos. 50
CAPÍTULO V 51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 51
4.1.Resultados 51
4.3. Análisis de la significancia de la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral. 61
4.4. Discusión de resultados 66
CONCLUSIONES 68

RECOMENDACIONES 69

REFERENCIAS 70

ANEXOS 75

MATRIZ DE CONSISTENCIA 76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables 27

Tabla 2. Distribución de la población de estudio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Maestro, 2023. 48

Tabla 3. Distribución de la muestra de estudio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Maestro, 2023. 49

Tabla 4. Puntajes y niveles de la prueba de entrada para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 51

Tabla 5. Puntaje porcentual de la prueba de entrada para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 52

Tabla 6. Puntajes de la prueba de entrada de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 53

Tabla 7. Puntajes de la prueba de entrada de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 54

Tabla 8. Puntajes de la prueba de entrada de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 54

Tabla 9. Puntajes y niveles de la prueba de salida para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa , 2023. 56

Tabla 10. Puntaje porcentual de la prueba de salida para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 57

Tabla 11. Puntajes de la prueba de salida de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 58

Tabla 12. Puntajes de la prueba de salida de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 59

Tabla 13. Puntajes de la prueba de salida de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 60

Tabla 14. Prueba de normalidad de la prueba de entrada sobre la expresión oral . 61

Tabla 15. Análisis de la significancia de la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral. 62

Tabla 16. Prueba de muestras emparejadas 63

Tabla 17. Prueba de muestras emparejadas 64

Tabla 18. Prueba de muestras emparejadas 65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 52

Figura 2. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 53

Figura 3. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 54

Figura 4. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 55

Figura 5. Puntajes porcentuales de la prueba de salida para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 57

Figura 6. Puntajes porcentuales de la prueba de salida de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 58

Figura 7. Puntajes porcentuales de la prueba de salida de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 59

Figura 8. Puntajes porcentuales de la prueba de salida de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 60

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo demostrar el impacto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, durante 2023. El diseño de la investigación fue de tipo preexperimental, con una muestra constituida por 20 niños. Se empleó una guía de observación diseñada específicamente para el estudio como instrumento de medición. Los resultados indicaron que, en la prueba de entrada, el 65% de los participantes se encontraba en el nivel inicial, mientras que en la prueba de salida, el 50% alcanzó el nivel de logro. Estos datos fueron validados mediante la prueba t de Student, la cual arrojó un valor de 56,158, superando el umbral crítico de 0,05, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula. En conclusión, los resultados evidencian que la dramatización contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa estudiada en Pucallpa, 2023.

Palabras claves: Comunicación, Dicción, Drama, Lenguaje y Oralidad.

ABSTRACT

The study aimed to demonstrate the impact of dramatization on the development of oral expression in 5-year-old children at the Divine Maestro Initial Educational Institution N° 242, Pucallpa, in 2023. The research design was pre-experimental, with a sample of 22 children. An observation guide, specifically designed for the study, was used as the measurement instrument. The results showed that, in the pre-test, 65% of the participants were at the initial level, while in the post-test, 50% had reached the achievement level. These findings were validated using the Student's t-test, which yielded a value of 56.158, exceeding the critical threshold of 0.05, confirming the research hypothesis and rejecting the null hypothesis. In conclusion, the results demonstrate that dramatization significantly contributes to the development of oral expression in 5-year-old children at the studied educational institution in Pucallpa, 2023.

Key words: Communication, Diction, Drama, Language and Orality.

INTRODUCCIÓN

En el capítulo I, se expone detalladamente la problemática que sustenta la investigación, abordando la formulación precisa del problema, los objetivos propuestos, la justificación del estudio, su viabilidad, así como las limitaciones inherentes al proceso investigativo. Además, se plantean las hipótesis que guiarán el análisis y se especifican las variables junto con su correspondiente operacionalización, lo que permitirá una medición adecuada de los fenómenos estudiados.

El capítulo II se enfoca en el desarrollo de los antecedentes del estudio, abarcando una revisión exhaustiva de investigaciones previas a nivel local, nacional e internacional. Asimismo, se presentan las bases teóricas que sustentan el trabajo, acompañadas de una definición conceptual de los términos clave, con el fin de asegurar claridad en los conceptos empleados y una comprensión integral del marco teórico.

En el capítulo III, se detalla la metodología empleada en la investigación, explicando el método utilizado, el diseño de la investigación, la población a la que se dirige el estudio y la muestra seleccionada. También se describen los instrumentos de recolección de datos, así como los procedimientos para el procesamiento y análisis de los datos, garantizando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

El capítulo IV está dedicado al análisis e interpretación de los resultados, presentados en forma de tablas y figuras que facilitan la visualización y comprensión de los datos. Asimismo, se realizan pruebas de hipótesis que

permiten verificar el cumplimiento de los supuestos planteados al inicio del estudio.

En el capítulo V, se lleva a cabo una comparación detallada de los resultados obtenidos con los antecedentes revisados, lo que permite contextualizar los hallazgos y evaluar su coherencia con investigaciones previas. Finalmente, se presentan las conclusiones derivadas del análisis, acompañadas de recomendaciones prácticas, seguidas de las referencias bibliográficas que sustentan el trabajo y los anexos correspondientes que complementan la investigación.

Este esquema proporciona una visión integral y estructurada del proceso investigativo, asegurando que cada apartado contribuya al objetivo general de la investigación, y destacando la importancia de un enfoque metodológico riguroso y una interpretación crítica de los resultados.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema de investigación

Desde la irrupción de la pandemia de COVID-19 en 2020, se ha identificado una marcada dificultad en los niños para desenvolverse de manera oral, caracterizada por comportamientos de timidez, rechazo al habla, falta de disposición para participar y altos niveles de nerviosismo en contextos sociales. Esta situación demanda una intervención pedagógica robusta, centrada en la capacitación óptima de los docentes, para que puedan ayudar a los estudiantes a superar estas barreras comunicativas. Una de las estrategias más idóneas para tal fin es la dramatización, una herramienta que no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también estimula la creatividad, a la vez que favorece el desarrollo integral tanto cognitivo como emocional.

La habilidad para expresarse de manera efectiva constituye una competencia esencial dentro del currículo escolar y una necesidad básica para desenvolverse de manera autónoma y plena en un entorno sociocultural. En muchos casos, sin embargo, la expresión oral no es debidamente fomentada, lo que genera dificultades en los niños para articular sus ideas con claridad y confianza. En el Perú, un estudio realizado en 2013 por el Ministerio de Educación (MINEDU), titulado "Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista", centrado en áreas urbanas y rurales de Programas No Estandarizados de Educación Inicial (PRONOIE) y en Instituciones Educativas Iniciales Estatales, reveló que más del 45% de los niños no respondían

adecuadamente a las preguntas, carecían de diversidad en el uso de conectores y mostraban serias limitaciones en sus habilidades comunicativas. En lugar de desarrollar competencias sólidas, estos niños presentaban dificultades para expresarse, explicar sus respuestas y narrar o describir situaciones, lo cual fue corroborado por Cerquera (2019).

En este contexto, los autores López y Jerez (2010) señalan que la dramatización es una técnica fundamental para potenciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas, fomentar la expresión creativa, mejorar la competencia social y la autoconfianza, y permitir que los niños se desenvuelvan en diversos escenarios y contextos. Además, consideran la imaginación como un componente indispensable en la formación integral de los niños.

Con base en lo expuesto por López y Jerez, se puede argumentar que el uso de dramatizaciones constituye un mecanismo poderoso para fortalecer la expresión oral, así como para desarrollar competencias y capacidades comunicativas en el ámbito educativo. Esta técnica permite generar escenarios propicios para incrementar el nivel de aprendizaje de los niños. En este sentido, resulta crucial examinar si las docentes emplean la dramatización como una herramienta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

A partir de este análisis, se formula el presente problema de investigación:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023?

1.2.2. Problema específico

- ¿Cómo es el efecto de la dramatización en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023?
- ¿Cuál es el efecto de la dramatización en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023?
- ¿Qué efecto produce la dramatización en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023?

1.3. Justificación e importancia

En este trabajo se destaca la relevancia de la investigación, centrada en el análisis de las dificultades expresivas observadas en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro. Entre los principales problemas identificados figuran la timidez, la inseguridad al hablar, el uso de una voz tenue y la vergüenza al participar en las dinámicas de clase, lo que en numerosas ocasiones conduce al silencio o a una participación limitada. Ante esta problemática, proponemos la dramatización como una estrategia metodológica

eficaz para mitigar estas barreras, mediante la implementación de diversas sesiones y talleres enfocados en estimular la expresión oral.

El marco teórico actual sobre la adquisición del lenguaje integra tanto factores innatos como culturales, reconociendo de manera unánime que el entorno social desempeña un rol determinante en el desarrollo lingüístico e intelectual. Desde el nacimiento, los niños requieren de interacciones frecuentes y diversas que les permitan desplegar su potencial comunicativo, guiados por adultos que faciliten su comprensión del entorno. Este acompañamiento resulta crucial para que los niños aprendan a expresarse de manera fluida, a escuchar con atención y a participar en actividades significativas en las que el lenguaje estructure la acción y el aprendizaje.

El grado de desarrollo del lenguaje de los niños aumenta considerablemente cuando se les expone a interacciones colaborativas con sus pares, tanto en espacios públicos como privados. En este sentido, la presente investigación se orienta a evaluar el estado de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro, en Pucallpa, a partir de la percepción de las docentes y del uso sistemático de la dramatización como herramienta pedagógica. En muchas ocasiones, los educadores no logran identificar de manera precisa las causas que limitan la capacidad expresiva de los niños, por lo que esta investigación busca, mediante el uso de la dramatización, generar conocimientos que promuevan el desarrollo de competencias comunicativas, al tiempo que crean experiencias formativas que favorezcan la adquisición de conocimientos, actitudes y valores en los niños.

Los beneficiarios directos de este estudio serán tanto las autoridades de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro, como los padres de familia, los estudiantes y la comunidad educativa en general. Este proyecto permitirá una mejor comprensión del nivel de expresión oral de los niños a través de la dramatización, posicionando esta técnica como una estrategia pedagógica clave.

El aporte de la investigación se situará en el ámbito pedagógico, con los siguientes elementos destacados:

Los resultados obtenidos serán entregados a la docente de aula y a la directora de la institución, con el fin de apoyar la toma de decisiones informadas para mejorar la práctica educativa.

Se socializarán y proporcionarán a la docente las sesiones de aprendizaje diseñadas en el marco de la investigación, para su implementación y adaptación en el aula.

Se implementará un instrumento de evaluación de la expresión oral, que será entregado tanto a la docente como a la dirección de la institución, con el propósito de sistematizar y facilitar la medición de los avances comunicativos de los niños.

Este estudio contribuirá de manera sustancial al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral de las habilidades comunicativas, favoreciendo el uso de la dramatización como una herramienta innovadora que estimula la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo en el aula.

1.4. Viabilidad

La investigación que se llevará a cabo cuenta con las condiciones necesarias en cuanto a recursos humanos, económicos y materiales. Además, se ha asegurado la autorización para acceder a la institución educativa, lo que permitirá realizar el trabajo de campo sin contratiempos. Asimismo, se cuenta con la colaboración activa de la docente del aula, quien facilitará el desarrollo del estudio, garantizando un entorno propicio para la implementación de las actividades planificadas en el marco de la investigación.

1.5. Limitaciones

Una de las limitaciones experimentadas en el transcurso de la investigación fue la incapacidad para adherirse rigurosamente al cronograma establecido para los talleres. Este inconveniente se debió a la realización de actividades institucionales frecuentes en la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro, las cuales interfirieron en la planificación y ejecución de las sesiones programadas. Estas actividades imprevistas obligaron a realizar ajustes y reprogramaciones, afectando el flujo regular de la investigación y su cronograma original. Esta situación requirió una adaptación flexible del plan de trabajo para minimizar el impacto en los objetivos del estudio.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

- Analizar el efecto que produce la Dramatización para desarrollo la claridad de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Evaluar el efecto de la Dramatización para desarrollar la coherencia de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Determinar el efecto de la Dramatización para desarrollar la fluidez de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.7. Hipostasis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.7.1.2. Hipótesis especificas

- Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

- Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.7.2. Variables

Variable independiente: Desarrollo de la expresión oral

Variable dependiente: Dramatización

Definición conceptual

Variable dependiente: Expresión oral

De acuerdo con Gallego, "La expresión oral se define como la competencia que posibilita una comunicación efectiva, caracterizada por la claridad, fluidez, coherencia y capacidad persuasiva, mediante el uso adecuado y pertinente tanto de los recursos verbales como de los no verbales"

Variable independiente: Dramatización

De acuerdo con Cervera (1993), "La dramatización se concibe como el proceso de conferir una dimensión y estructura dramática a elementos que, en su estado original, carecen de tales atributos o solo los poseen de manera implícita. Este proceso transforma aspectos que inicialmente no tienen una naturaleza dramática en materia que sí la posee. La dramatización se implementará en las sesiones de clase y se integrará con la expresión oral mediante sus correspondientes indicadores".

1.7.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	Claridad	Articula correctamente las palabras.	**Intervalos** Logro Proceso Inicio
	Coherencia	Expresa sus ideas en forma ordenada.	**Intervalos** Logro Proceso Inicio
	Fluidez	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	**Intervalos** Logro Proceso Inicio
Dramatización	Expresión corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gusto.	**Intervalos** Logro Proceso Inicio
	Representación teatral	Representa lo que observó de la dramatización	**Intervalos** Logro Proceso Inicio
	Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.	**Intervalos** Logro Proceso Inicio

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En la investigación de Terán (2018), titulada "La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal ‘Lic. Lupe Arroba de Govea’ Colombia", se empleó un diseño de investigación de campo, bibliográfico-documental, descriptivo y explicativo. La muestra comprendió a 25 niños. Los hallazgos sugieren que el objetivo principal fue analizar el problema utilizando enfoques teóricos, inductivos, deductivos y estadísticos para la creación de una guía didáctica. La muestra, compuesta por los niños, un directivo, docentes y padres de familia, fue seleccionada por su tamaño reducido. Se utilizaron diversos instrumentos de investigación para validar los resultados. La propuesta final consistió en una guía didáctica para docentes, que incorpora actividades lúdicas como canciones, cuentos y retahílas. Terán concluye que la dramatización, aplicada con un enfoque lúdico en la educación inicial, resulta ser una estrategia efectiva para fomentar la creatividad y mejorar la expresión oral en los niños (p. 14).

En la tesis de Cedillo (2019), titulada "Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero, comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019", se recomienda la utilización de la Guía de los títeres en actividades de lenguaje y expresión oral. Cedillo argumenta que esta

estrategia no solo facilita el desarrollo del lenguaje oral, sino que también fortalece significativamente las habilidades de expresión y comunicación oral en los niños y niñas (p. 49).

En la investigación de Jiménez (2020), titulada "La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo", se aplicó una ficha de observación a 20 niños de Educación Inicial II. Los resultados obtenidos a partir de la observación y las encuestas revelaron que la dramatización de cuentos, empleada como recurso didáctico, contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral. El 75% de los niños demostró una capacidad mejorada para narrar cuentos con coherencia, exhibir una pronunciación adecuada y está en proceso de adquirir la habilidad de establecer diálogos y utilizar recursos expresivos para comunicar sus necesidades (p. 2).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el estudio realizado por Azabache y Díaz (2016) titulado "Programa Comunicándonos Nos Entendemos Mejor para Desarrollar la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 Años del Jardín de Niños N° 215", se empleó un diseño cuasi-experimental con una muestra de 50 niños. Las conclusiones destacaron que la implementación del programa "COMUNICÁNDONOS NOS ENTENDEMOS MEJOR" tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años en la mencionada institución educativa de Trujillo durante el año 2015. Este efecto fue validado mediante la prueba "T" de Student, que presentó un valor estadístico de 0.5, permitiendo aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la

hipótesis nula, lo que confirma la eficacia del programa en mejorar la capacidad expresiva de los niños.

La investigación de Trujillo (2019), "La Estrategia ‘PRAXIAS-BITS’ para Elevar el Nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Particular ‘Reina de los Ángeles’ de Tacna, 2018", utilizó un diseño pre-experimental con una muestra de 14 niños. La investigación concluyó que la aplicación de la estrategia "Praxias-Bits" resultó efectiva en la mejora del nivel de expresión oral de los niños en la institución de Tacna. Los resultados obtenidos indican que la estrategia facilitó un avance significativo en la expresión oral, corroborado por el análisis de datos (p. 96).

En la investigación de Reyes (2019), titulada "Dramatización Utilizando Títeres para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el Distrito de Huanchaco - 2018", se empleó un diseño experimental con una muestra de 25 alumnos. Los resultados obtenidos mostraron que la aplicación del programa de dramatización con títeres abordó eficazmente el problema identificado. La prueba de hipótesis reveló un valor de T = -14.664, que es inferior al umbral de 1.729, indicando una mejora significativa en la expresión oral de los niños como resultado de la intervención.

Por último, en la tesis de Modesto (2022), "Estrategias Didácticas para Desarrollar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy – 2019", se adoptó un diseño pre-experimental con una muestra de 19 niños. La investigación concluyó que las estrategias didácticas implementadas fueron efectivas para mejorar la expresión oral. Los resultados, reflejados en una

prueba T de Student con un valor de T = -4.18, que es menor que 1.7, confirmaron la validez de la hipótesis planteada y el impacto positivo de las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral de los niños (p. 63).

2.1.3. Antecedentes Locales

En el análisis de investigaciones recientes sobre la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en niños, se observa una tendencia consistente hacia la mejora significativa en las habilidades comunicativas mediante diversas estrategias lúdicas. Armas et al. (2020) implementaron talleres de títeres en la Institución Educativa Inicial Nº 304 "Gotitas de Amor" en Pucallpa, utilizando un diseño cuasi-experimental con una muestra de 60 niños. Los resultados demostraron una mejora destacable en el grupo experimental, con un aumento en los niveles de desarrollo de la expresión oral, evidenciado por una prueba t de 9.885 y una significancia de 0.000, lo que indica una influencia positiva significativa. Baneo (2021), en su estudio sobre la dramatización en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha, utilizó un diseño pre-experimental y el Test de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) para medir el impacto de la dramatización. Los resultados mostraron mejoras sustanciales en el desarrollo del lenguaje oral, con un 15% en el nivel en proceso, 55% en el nivel de logro previsto, y 30% en el nivel de logro destacado. Finalmente, Flores (2023) aplicó la dramatización en la Institución Educativa N° 256 en Ucayali, y a través de un diseño pre-experimental y análisis con la prueba de Wilcoxon, encontró que el 60% de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado, 30% el nivel de logro destacado, y ninguno en el nivel de logro en inicio. Estos estudios corroboran que

la dramatización, ya sea a través de talleres de títeres o actividades similares, tiene un impacto positivo en la expresión oral de los niños, mejorando su coherencia, fluidez y confianza en la comunicación.

2.2. Planteamiento teórico del problema

2.2.2. Expresión oral

Piaget e Inhelder (1983) afirman que el lenguaje oral es una manifestación de la función simbólica del ser humano, desempeñando un papel crucial en su desarrollo al incorporar un conjunto de unidades comunicativas y representativas de su entorno y de sus funciones (p. 5–6). Según Hope (2010), la expresión oral es una de las formas más significativas del lenguaje, especialmente en el contexto de la educación inicial, y se define como la habilidad para comunicarse empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión (p. 10). Por su parte, Landauro (2015) también destaca la relevancia de la expresión oral, describiéndola como la habilidad para establecer comunicación mediante recursos verbales con claridad y fluidez, y añade que incluye el uso del vocabulario, la descripción y explicación de hechos, sentimientos, ideas y vivencias, así como los diálogos en la vida cotidiana (p. 12). Finalmente, Gallego (citado por Llamoca & Pari, 2017) considera que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando adecuadamente tanto los recursos verbales como no verbales (p. 8).

2.2.2.1. Importancia de la expresión oral

Rosas (2018) afirma que las dificultades en la expresión oral y escrita pueden tener repercusiones negativas significativas en el ámbito profesional y

personal, ya que las personas con estas deficiencias a menudo enfrentan problemas en sus interacciones sociales, lo que puede limitar sus oportunidades y afectar su integración en el entorno laboral y social (p. 20).

En una línea similar, Ele (2008) destaca la necesidad fundamental del ser humano de comunicarse y transmitir conocimientos. Aunque los niños comienzan a hablar al ingresar a la escuela, a menudo presentan deficiencias en su expresión oral al interactuar con los demás. Este fenómeno resalta la importancia de implementar actividades que abarque dimensiones kinestésicas, verbales, paralingüísticas y proxémicas para desarrollar una comunicación efectiva. Según Ele, una exposición prolongada y constante al lenguaje es crucial para que los niños puedan utilizar el lenguaje oral de manera adecuada y efectiva (p. 65).

2.2.2.2. Características de la expresión oral

Zavaleta (2017) enfatiza la crucial importancia de la expresión oral en el desarrollo infantil, especialmente en la etapa en que los niños comienzan a utilizar el lenguaje de manera más frecuente y efectiva. Según Zavaleta, en esta fase, los niños no solo buscan captar la atención de su entorno, sino que también emplean la comunicación oral para expresar sus deseos y necesidades. Este proceso es esencial para su capacidad de comprender y cuestionar su entorno, así como para expresar sus emociones y opiniones sobre sus experiencias diarias.

La expresión oral se convierte, en este contexto, en una herramienta vital para la interacción social y el desarrollo cognitivo de los niños. Permite que los pequeños articulen sus pensamientos y sentimientos sobre lo que experimentan y aprenden en su entorno, facilitando su capacidad para relacionarse con los

demás y adaptarse a su entorno. Zavaleta sostiene que el desarrollo de esta habilidad es fundamental no solo para la comunicación efectiva, sino también para la integración y la influencia que los niños pueden ejercer en su contexto social y educativo (p. 12).

2.2.2.3. Etapas de la expresión oral

Zavaleta (2017) clasifica las etapas de la expresión oral en dos grupos principales que representan el desarrollo evolutivo del lenguaje en los niños. El primer grupo está asociado con una fase egocéntrica en la que el niño se enfoca principalmente en sí mismo. Durante esta etapa, el niño no se preocupa por ser escuchado o comprendido por los demás; su comunicación es centrada en sus propias ideas y necesidades. Esta forma de hablar refleja un interés primordial en sus propios beneficios y en el reconocimiento de sus pensamientos. Aunque puede parecer limitada, esta etapa es crucial para el desarrollo inicial del lenguaje, ya que permite al niño formar conceptos sobre su entorno y expresar sus emociones y pensamientos de manera básica.

El segundo grupo se refiere a la etapa social del desarrollo de la expresión oral. En esta fase, el niño comienza a utilizar el lenguaje de manera más consciente para interactuar con los demás. La comunicación ya no se limita a satisfacer necesidades personales, sino que también incluye la transmisión de información, órdenes, ruegos, amenazas, preguntas y respuestas. El niño se vuelve más atento a cómo sus palabras afectan a los demás y busca influir en el comportamiento de las personas con las que interactúa. Esta etapa marca un avance significativo en la capacidad del niño para compartir y valorar la

comunicación bidireccional, facilitando el interaprendizaje y una mayor conexión con su entorno social.

Zavaleta también describe dos fases importantes en el desarrollo del lenguaje. La etapa pre-lingüística (0-12 meses) incluye el inicio de vocalizaciones, balbuceos frecuentes e inmediatos, y expresiones kinésicas como sonrisas, miradas y gestos naturales. Estas primeras formas de comunicación son fundamentales para el desarrollo inicial del lenguaje y la interacción con el entorno.

La etapa lingüística (2-5 años) representa un cambio significativo en la capacidad del niño para diferenciar fonemas y usar el lenguaje de manera más estructurada. En esta fase, el niño imita los sonidos y palabras que escucha en su entorno, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas más complejas. El entorno inmediato del niño juega un papel crucial en esta fase, proporcionando la base para un aprendizaje lingüístico más avanzado.

Dimensiones

Las dimensiones de la expresión oral proponen Fernández (citado por Trujillo, 2019) y el Ministerio de Educación (2009), considera como componentes de la expresión oral a la claridad, coherencia, fluidez y persuasión. (p. 45). De acuerdo al ministerio de educación propone cuatro dimensiones, pero por el estudio que se va hacer en niños de 5 años no se va incluir la dimensión persuasión:

Claridad

Silva (2014) sostiene que la claridad en el diálogo o discurso es un requisito indispensable para una comunicación efectiva. Explica que quienes se expresan con claridad tienen una mayor probabilidad de transmitir un mensaje exitosamente, enseñar, persuadir o convencer. Para lograr claridad, se debe evitar el uso de terminología especializada, limitarse a exponer una o dos ideas por frase, evitar palabras rebuscadas, utilizar adjetivos y adverbios con moderación y optar por palabras que tengan un sentido correcto y preciso (p. 19).

Por otro lado, García (2012) define la claridad como la pronunciación correcta del mensaje que se desea transmitir. Las ideas deben ser fáciles de comprender, y las palabras utilizadas deben ser apropiadas y precisas. Además, una estructura lógica y una adecuada modulación de la voz son esenciales para asegurar que el mensaje sea claro y eficaz (p. 89).

Coherencia

Martínez (2007) conceptualiza la claridad en la expresión oral como "la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico" (p. 124). Esta definición subraya la importancia de una estructura coherente y secuencial en la comunicación, lo que permite que las ideas sean transmitidas de manera comprensible y efectiva. La organización lógica de las ideas es fundamental para que el receptor pueda seguir el hilo del discurso y captar el mensaje completo.

Por otro lado, Reyzábal (1994) destaca que todas las actividades comunicativas relacionadas con el habla están compuestas por varios elementos verbales esenciales. Estos incluyen la pronunciación, el vocabulario, la postura del cuerpo, los gestos y la dicción (p. 40). Cada uno de estos elementos contribuye a la eficacia de la comunicación oral. La pronunciación adecuada asegura que las palabras sean entendidas claramente, mientras que un vocabulario preciso y relevante facilita la expresión de ideas. La postura del cuerpo y los gestos complementan el mensaje verbal, añadiendo contexto y matices, y una dicción clara asegura que el mensaje sea articulado de manera precisa. Estos componentes trabajan en conjunto para asegurar que la comunicación sea completa y efectiva.

Fluidez

Según Caicedo (2021), la expresión oral se puede desglosar en varias áreas clave que son fundamentales para una comunicación efectiva. Estas áreas incluyen la creatividad, que se refiere a la capacidad de generar ideas innovadoras; la competencia lingüística, que involucra la habilidad para crear, expresar y asociar palabras de manera adecuada; y la semántica, que se centra en el conocimiento del significado de las palabras. Estas capacidades permiten una transmisión del mensaje que es tanto espontánea como natural, facilitando una comunicación clara y efectiva.

De manera similar, Guadalupe (s/f) enfatiza aspectos importantes en la expresión oral. Destaca el área creativa, que implica la habilidad de generar ideas originales; el área lingüística, que es la capacidad para producir, expresar y

relacionar palabras adecuadamente; y el área semántica, que se refiere al conocimiento y comprensión del significado de las palabras. Estas áreas permiten que el hablante se exprese con fluidez y facilidad, contribuyendo a una comunicación más eficaz y significativa.

Ambos enfoques subrayan la importancia de estos componentes en la expresión oral, resaltando cómo la creatividad, la competencia lingüística y la comprensión semántica juegan un papel crucial en la habilidad para comunicarse de manera efectiva.

2.2.3. Dramatización

Tejerina (2004) describe la dramatización como una actividad que emplea herramientas teatrales en un contexto lúdico, destacando que es un conjunto de prácticas dedicadas a la expresión creativa del individuo y al desarrollo integral de su personalidad. La dramatización, según Tejerina, no solo facilita la expresión personal sino que también contribuye al crecimiento global del individuo al ofrecer un espacio para la exploración y el desarrollo de habilidades creativas.

Por otro lado, López (2009) sostiene que la dramatización integra diversos componentes esenciales para la formación en lengua y literatura, como son el aspecto oral, práctico y comprensivo. Estos componentes, según López, son fundamentales para la formación integral de las personas, ya que la dramatización aúna estas dimensiones, ofreciendo una experiencia educativa que abarca múltiples facetas del aprendizaje lingüístico y literario.

Colomer (2005) amplía esta perspectiva al afirmar que la dramatización permite una inmersión en el uso artístico del lenguaje. A través de juegos de

palabras, canciones y rimas, la dramatización ayuda a comprender mejor el contenido al exigir una mayor atención y participación del individuo. Además, al hacer tangible lo que originalmente no está presente, la dramatización fomenta la inferencia y la interpretación personal, facilitando la construcción de significados propios del texto y enriqueciendo la experiencia de aprendizaje.

Estas visiones destacan la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral y el aprendizaje integral, subrayando su rol en la creatividad, la comprensión lingüística y la interacción personal.

2.2.3.1. Importancia de la dramatización

Coll (citado por González, 1988) destaca que la actividad dramática se fundamenta en un enfoque constructivista, lo que permite conectar el aprendizaje con las experiencias previas de los alumnos. Según Coll, esta metodología involucra a los estudiantes en procesos activos de planificación, ejecución y evaluación de las actividades educativas. La participación activa en estos procesos no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta una comprensión más profunda y personal del contenido, al vincularlo directamente con sus vivencias y perspectivas individuales.

Smithner (2011) agrega que la implementación de la dramatización en el currículo educativo aporta beneficios significativos en diversas dimensiones del desarrollo estudiantil. Esta metodología mejora las habilidades de comunicación y socialización, y facilita la expresión emocional y estética. Smithner enfatiza que la dramatización también fortalece la empatía y optimiza las dinámicas de grupo, creando un entorno educativo que promueve la colaboración y el entendimiento

mutuo. Así, la dramatización se configura como una herramienta integral que no solo apoya el aprendizaje académico, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes.

2.2.3.2. Etapas del desarrollo de la dramatización

Muñoz (2016) identifica varias dimensiones clave en el taller de dramatización, que incluyen la creatividad, la expresión corporal, la representación y la comunicación. Cada una de estas dimensiones juega un papel esencial en el desarrollo integral de los participantes. La creatividad permite a los individuos explorar nuevas ideas y enfoques, mientras que la expresión corporal facilita la manifestación de emociones y conceptos a través del cuerpo. La representación se centra en la capacidad de interpretar y presentar diferentes roles o situaciones, y la comunicación abarca el intercambio de ideas y sentimientos entre los participantes.

Además, algunos investigadores destacan que la dimensión de representación puede involucrar una serie de procesos específicos, tales como la percepción, la exploración, la actualización y la comunicación. Estos procesos ayudan a los individuos a comprender y transformar su entorno a través de la dramatización, fomentando una interacción más rica y significativa con el contenido y con los demás.

2.2.3.3. Estrategias de la dramatización

Bullón (1989) sostiene que la imitación y la representación son impulsos inherentes en los seres humanos, quienes expresan sus sentimientos a través de palabras y movimientos. En este contexto, la técnica de la dramatización se

presenta como una herramienta eficaz para fomentar estos procesos. Bullón describe tres enfoques principales dentro de esta técnica:

Juego Dramático: Este enfoque busca lograr espontaneidad y naturalidad en el niño, al tiempo que estimula la interpretación de sus emociones. El juego dramático permite a los niños explorar y expresar sus sentimientos de una manera libre y creativa.

Ejercicio Dramático: Orientado al desarrollo de habilidades de expresión, este enfoque se centra en mejorar la atención, la concentración, la sensibilidad y la expresividad de los niños. A través de diversos ejercicios, los niños aprenden a utilizar sus capacidades de manera más efectiva en contextos dramáticos.

Expresión Corporal: Según Bullón, esta dimensión implica la creación de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a estímulos externos, como sonidos. La expresión corporal permite a los niños comunicar ideas y emociones a través de su cuerpo, enriqueciendo su capacidad para expresar y comprender su entorno.

Dimensiones

Expresión corporal

Stokoe (1978) sostiene que la expresión corporal es una conducta inherente a todos los seres humanos desde tiempos antiguos. Describe la expresión corporal como un lenguaje paralingüístico mediante el cual el ser humano comunica a través de su propio cuerpo. En este sentido, el cuerpo se convierte en el medio a través del cual se transmiten tanto el mensaje como el canal, integrando el contenido y la forma de la comunicación. Esta forma de

expresión permite a los individuos manifestar sus emociones y pensamientos de manera no verbal, complementando y enriqueciendo la comunicación verbal.

Representación teatral

Vygotski (1934) explora la interrelación entre el lenguaje y las funciones psíquicas superiores en el contexto del aprendizaje y la representación teatral. Según su teoría, el lenguaje no es una creación individual, sino un legado cultural que se transmite a través de la interacción social. Vygotski argumenta que la representación teatral sirve como un medio para desarrollar y expresar funciones cognitivas complejas, ya que involucra diversos elementos psicológicos y culturales.

En su análisis, Vygotski subraya que la representación teatral está estrechamente ligada a procesos como la memoria, el conflicto, el objetivo, el entorno y las acciones físicas. Estos aspectos no solo facilitan la comprensión y el uso del lenguaje, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas superiores. La memoria y el conflicto, por ejemplo, permiten a los individuos recordar y enfrentar situaciones pasadas, mientras que el objetivo y el entorno proporcionan el contexto necesario para aplicar y practicar habilidades lingüísticas en situaciones reales.

La técnica de la representación teatral, al integrar estos elementos, promueve un aprendizaje activo y dinámico. Los individuos, al participar en actividades teatrales, no solo practican el uso del lenguaje en un contexto significativo, sino que también desarrollan habilidades sociales y emocionales. La representación teatral, por lo tanto, se convierte en una herramienta pedagógica

poderosa que ayuda a los individuos a internalizar y utilizar el lenguaje de manera más efectiva, al tiempo que fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas superiores.

Comunicación

Fonseca (2005) sostiene que la comunicación es fundamentalmente un proceso de transmisión de información personal. Define la comunicación como una forma racional y entusiasta que surge de la necesidad inherente del ser humano de conectar con otros. Este proceso permite el intercambio de pensamientos y conocimientos, los cuales adquieren significado en función de las experiencias vividas por cada individuo. La comunicación, según Fonseca, no solo facilita el entendimiento mutuo, sino que también refleja la forma en que cada persona interpreta y responde a su entorno a través de la interacción con los demás.

Momentos de la Dramatización.

Espinoza (citando a Bullón, 1989) describe la estructura dramática en términos de una secuencia que abarca varias fases clave. La representación establece el escenario inicial, introduciendo a los personajes, su entorno, y la situación básica de la obra. En esta etapa se presentan los personajes, el lugar, el tiempo, y el contexto general. A continuación, el conflicto revela los problemas o tensiones que afectan a los personajes, generando la dinámica central de la trama.

La crisis se manifiesta cuando el conflicto principal se intensifica, llevando a una escalada en la tensión y el drama. El clima marca el momento culminante

de la obra, cuando la tensión alcanza su punto máximo y la situación se vuelve crítica. El desenlace sigue al clímax y abarca las escenas donde el conflicto comienza a resolverse, disminuyendo la tensión y encaminándose hacia la conclusión. Finalmente, la conclusión proporciona el cierre de la obra, resolviendo los problemas planteados y ofreciendo un final a la narrativa.

3.3. Definición de términos básicos

Expresión Verbal

Robín (1982) conceptualiza la expresión oral como un proceso complejo que excede la mera concatenación de sonidos. Esta habilidad implica una estructura significativa y la capacidad de transmitir mensajes coherentes y organizados, destacando la importancia de la articulación y la claridad en la comunicación verbal.

Expresión Corporal

Calecki y Thévenet (1992) consideran que la expresión corporal es una forma integral de comunicación en la que el cuerpo actúa como el principal medio para transmitir sentimientos y espontaneidad. Esta modalidad de expresión utiliza gestos significativos que emergen del sentimiento personal y la inmediatez del momento, subrayando su papel esencial en la comunicación no verbal.

Drama

Torres–Monreal (1996) explica que el término "drama" proviene del griego "drao", que significa "hacer". Este concepto se refiere a la acción y dinámica dentro de las narrativas dramáticas, enfocándose en cómo las acciones y eventos impulsan la trama y desarrollan los personajes en el contexto teatral.

Comunicación

Stanton et al. (2007) definen la comunicación como el proceso mediante el cual se transmite información, tanto verbal como no verbal, entre un emisor y un receptor. Este proceso tiene como objetivo la transferencia efectiva de ideas, con el emisor buscando expresar un mensaje y el receptor esperando captar y comprender dicho mensaje.

Oralidad

Cassany conceptualiza la oralidad como un código de comunicación que facilita la interacción entre emisor y receptor. Este código se manifiesta a través de la producción y recepción del habla, estableciendo una conexión directa y dinámica entre los interlocutores.

Lenguaje

Paivio y Begg (1981) describen el lenguaje como un sistema de comunicación biológico especializado que utiliza signos lingüísticos para transmitir información significativa entre individuos. Este sistema es fundamental para la interacción social y la transmisión de conocimientos.

Pronunciación

Seidlhofer (2001) y Cantero (2003) amplían la definición de pronunciación al incluir la producción y percepción de sonidos, acentos y entonación. La pronunciación es crucial para la comprensión y la claridad del habla, y abarca tanto los aspectos articulatorios como auditivos de la comunicación verbal.

Dicción

La Real Academia Española define la dicción como la forma de hablar o escribir, evaluada en términos del uso adecuado o inadecuado de palabras y construcciones lingüísticas. La dicción es esencial para la claridad y eficacia de la comunicación, influyendo en la percepción del mensaje por parte del receptor.

Vocabulario

Ferreiro (2001) argumenta que la lengua escrita es mucho más que una simple representación gráfica de sonidos; es una manifestación del lenguaje que actúa como un objeto social y un componente crucial del patrimonio cultural. El vocabulario, en este contexto, es fundamental para la construcción y transmisión de significado.

Juego

Hill (1976) define el juego como una actividad voluntaria que se lleva a cabo dentro de un espacio y tiempo determinados, siguiendo reglas aceptadas libremente. El juego tiene un objetivo intrínseco y está caracterizado por una sensación de tensión y alegría, destacando su importancia en el desarrollo personal y social.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de investigación educativa

En la investigación, se empleó el método analítico-sintético debido a que la variable de estudio principal es la expresión oral, la cual se desarrollará en conjunto con la variable de la dramatización. Este enfoque metodológico se seleccionó para descomponer la expresión oral en sus componentes fundamentales, analizar cada uno de ellos en detalle y luego integrarlos con la variable de dramatización para obtener una comprensión holística y completa del impacto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral.

El método analítico-sintético permite examinar cómo los elementos específicos de la expresión oral, tales como la claridad, la fluidez y la coherencia, se ven afectados por la práctica de la dramatización. Posteriormente, al sintetizar los hallazgos, se puede evaluar de manera efectiva cómo la dramatización contribuye al mejoramiento de la expresión oral en los individuos estudiados. Este enfoque proporciona una visión integral que facilita la evaluación de la interacción entre las variables y su impacto en el proceso de aprendizaje y desarrollo comunicativo.

3.2. Diseño de investigación

Para desarrollar la investigación se utilizó el diseño que se va utilizar para los dos grupos de estudio se llama diseño pre- experimental, con prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (Post Test).

Esquema del diseño es:

GE O_1 X O_2

Descripción del esquema:

GE: Grupo experimental niños de 5 años “C”

1. es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes de aplicación del material estructurado.

X: Es la aplicación del material estructurado

2. Es la medición a través del post test, después de la aplicación del material estructurado

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Maestro. A continuación, se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 2. Distribución de la población de estudio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Maestro, 2023.

	Secciones					
A	B	C	D	E	F	**Total**
25	**22**	**20**	**25**	**22**	**24**	**140**

Fuente: Registro de matrícula 2023.

La población de estudio está conformada por 5 secciones de niños de 5 años haciendo un total de 140 niños.

3.3.2. Muestra.

La muestra de estudio lo conforman los niños de 5 años, que a continuación, se describe en la tabla.

Tabla 3. Distribución de la muestra de estudio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Maestro, 2023.

secciones	Número de niños y niñas
5 años	20
Grupo experimental	

Fuente: Tabla 01.

El método de investigación que se utilizó para seleccionar la muestra será el método no probabilístico, a criterio del investigador.

Criterio inclusión

Todos los niños matriculados en el 2023

Niños trasladados

Criterio de exclusión

Niños que falten en la prueba de entrada y la prueba de salida.

Niños que falten permanentemente a sus clases.

Niños que se trasladen durante el desarrollo de la investigación.

Niños que tienen alguna discapacidad

3.4. Instrumentos de recolección de datos.

La variable expresión oral se evaluó utilizando una guía de observación. La prueba de expresión oral estuvo compuesta por claridad, coherencia y fluidez; este instrumento se va a someter al proceso de validación y confiabilidad.

3.5. Procedimiento de recolección de datos.

Pedir a la institución educativa para desarrollar la investigación.

Desarrollar la investigación.

Procesamiento de datos.

3.6. Tratamiento de datos.

Para el tratamiento estadístico de los datos en esta investigación, se emplearán varias técnicas y herramientas clave. Se utilizarán Microsoft Excel y SPSS para el procesamiento de datos, debido a su capacidad para realizar análisis detallados y precisos. Microsoft Excel será útil para la organización y visualización preliminar de los datos, mientras que SPSS ofrecerá herramientas avanzadas para el análisis estadístico más complejo.

Se elaborarán tablas de frecuencia porcentual para representar la distribución de los datos, proporcionando una visión clara sobre la proporción de cada categoría dentro de las variables estudiadas. Estas tablas ayudarán a identificar patrones y tendencias en la información recopilada.

Además, se calcularán medidas de tendencia central, como la media, para obtener una representación del valor promedio de las variables de interés. Este cálculo es esencial para comprender el comportamiento general de los datos y establecer una referencia central.

Para evaluar la variabilidad de los datos, se utilizarán medidas de dispersión como la varianza y la desviación estándar. Estas medidas permitirán analizar la extensión en la que los datos se dispersan alrededor de la media, proporcionando una visión sobre la consistencia y la dispersión de los valores.

Estos procedimientos estadísticos proporcionarán una comprensión exhaustiva de la influencia de la dramatización en la expresión oral, facilitando una interpretación precisa de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 4. Puntajes y niveles de la prueba de entrada para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

N°	CLARIDAD		COHERENCIA		FLUIDEZ		EXPRESION ORAL	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	5	PROCESO	5	PROCESO	4	INICIO	14	LOGRO
2	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
3	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
4	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
5	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
6	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
7	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
8	4	INICIO	4	INICIO	5	PROCESO	13	PROCESO
9	4	INICIO	4	INICIO	5	PROCESO	13	PROCESO
10	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
11	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
12	4	INICIO	5	PROCESO	4	INICIO	13	PROCESO
13	4	INICIO	6	LOGRO	4	INICIO	14	LOGRO
14	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
15	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
16	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
17	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
18	4	INICIO	4	INICIO	6	LOGRO	14	LOGRO
19	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
20	6	LOGRO	4	INICIO	4	INICIO	14	LOGRO

Fuente: Niños matriculados en el año 2023

Tabla 5. Puntaje porcentual de la prueba de entrada para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%
Logro	[14]	4	20
Proceso	[13]	3	15
Inicio	[12]	13	65
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 3.

Figura 1. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

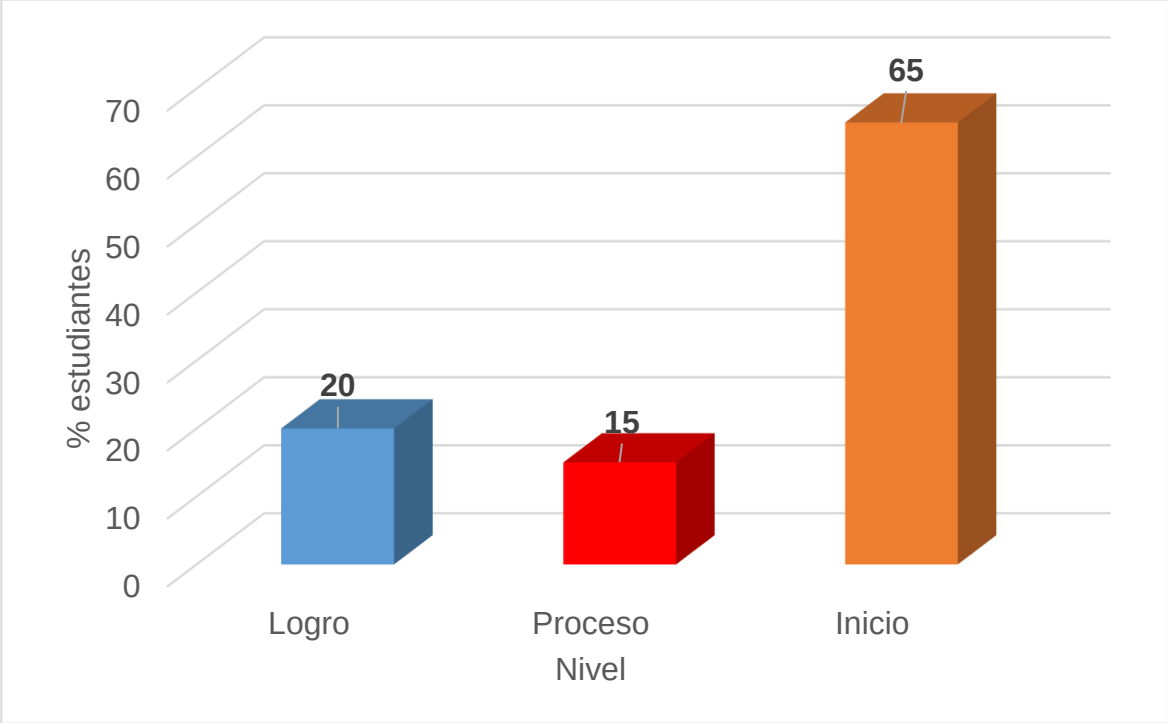


Tabla 04 y la figura 01, presentan los resultados de la prueba de entrada, donde se observa que el 65% están en el nivel de inicio el 15 % en el nivel proceso y el 20% en el nivel logro.

Tabla 6. Puntajes de la prueba de entrada de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%
Logro	[6]	1	5
Proceso	[5]	1	5
Inicio	[4]	18	90
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 3.

Figura 2. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

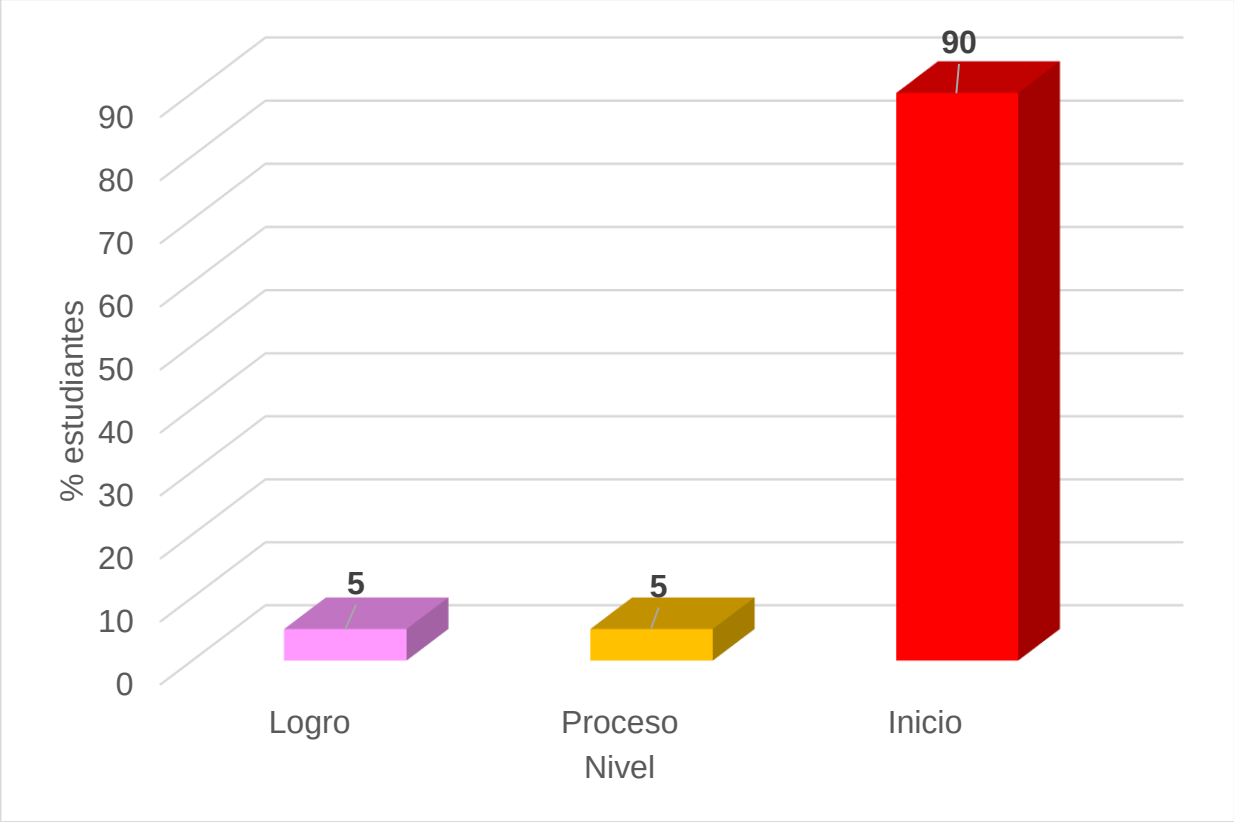


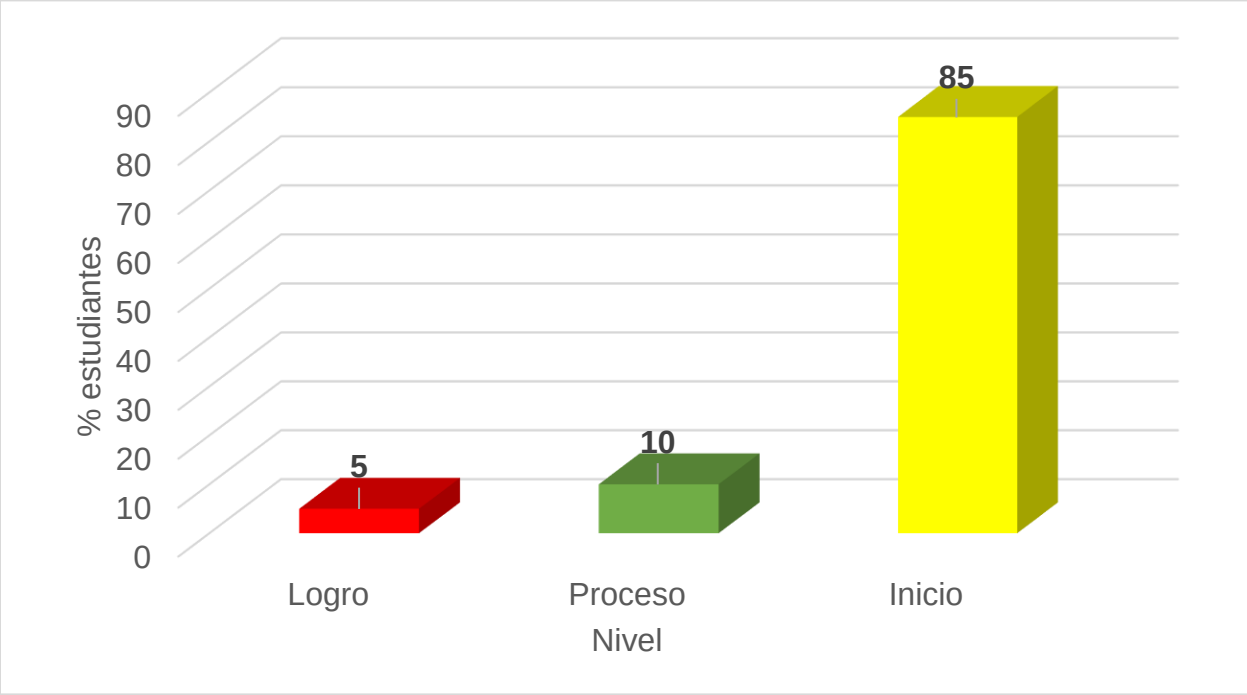
Tabla 05 y figura 02, presenta los resultados de la prueba de entrada, donde se observa que el 90% están en el nivel inicio, el 5 % en el nivel proceso y el 5% en el nivel logro de la dimensión Claridad.

Tabla 7. Puntajes de la prueba de entrada de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%
Logro	[6]	1	5
Proceso	[5]	2	10
Inicio	[4]	17	85
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 3.

Figura 3. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.



donde se observa que el 85% están en el nivel inicio, el 10% en el nivel proceso y el 5% en el nivel logro de la dimensión Coherencia.

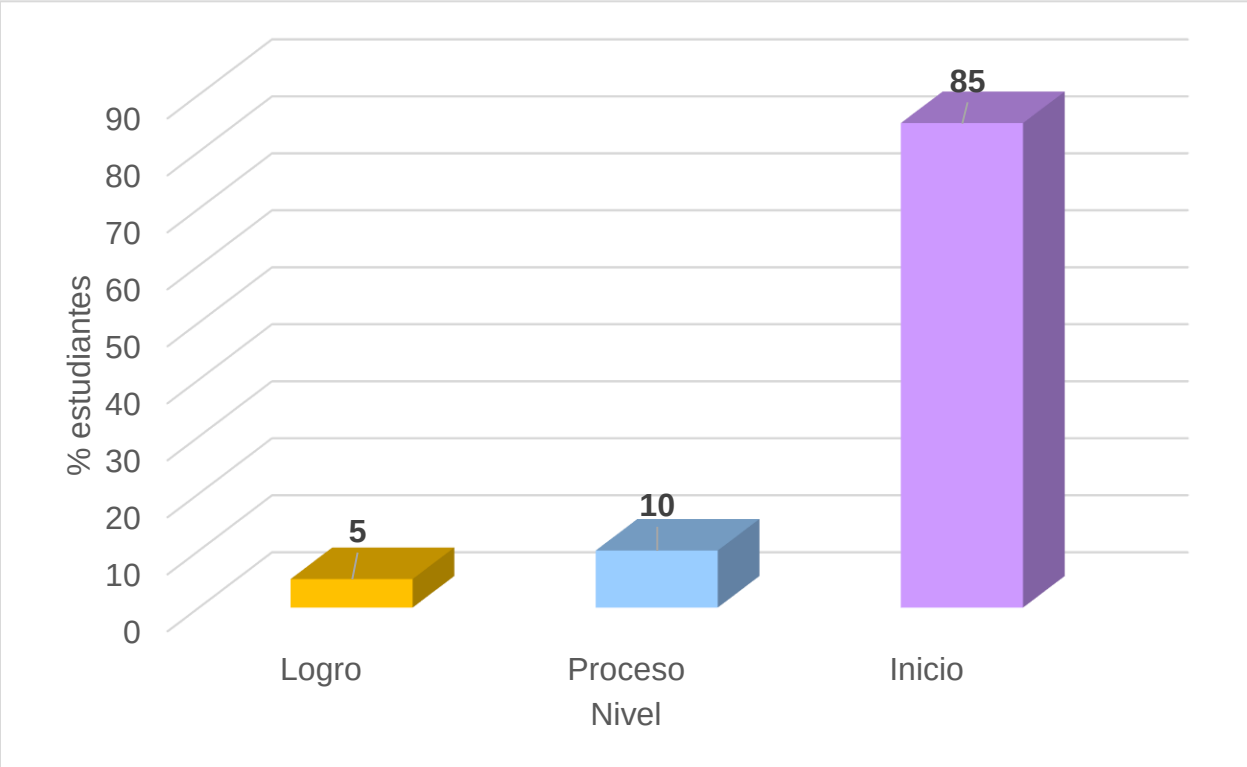
Tabla 8. Puntajes de la prueba de entrada de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%

Logro	[6]	1	5
Proceso	[5]	2	10
Inicio	[4]	17	85
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 3.

Figura 4. Puntajes porcentuales de la prueba de entrada de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.



donde se observa que el 85% están en el nivel inicio, el 10% en el nivel proceso y el 5% en el nivel logro de la dimensión Fluidez.

Tabla 9. Puntajes y niveles de la prueba de salida para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa , 2023.

N°	CLARIDAD		COHERENCIA		FLUIDEZ		EXPRESION ORAL	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	10	INICIO	12	LOGRO	11	PROCESO	33	INICIO
2	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
3	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
4	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
5	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
6	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
7	12	LOGRO	12	LOGRO	10	INICIO	34	INICIO
8	12	LOGRO	12	LOGRO	10	INICIO	34	INICIO
9	12	LOGRO	12	LOGRO	10	INICIO	34	INICIO
10	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
11	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
12	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
13	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
14	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
15	11	PROCESO	12	LOGRO	12	LOGRO	35	PROCESO
16	11	PROCESO	12	LOGRO	12	LOGRO	35	PROCESO
17	11	PROCESO	12	LOGRO	12	LOGRO	35	PROCESO
18	11	PROCESO	10	INICIO	12	LOGRO	33	INICIO
19	11	PROCESO	12	LOGRO	12	LOGRO	35	PROCESO
20	11	PROCESO	10	INICIO	12	LOGRO	33	INICIO

Fuente: Niños matriculados en el año 2023.

Tabla 10. Puntaje porcentual de la prueba de salida para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%
Logro	[36]	10	50
Proceso	[35]	4	20
Inicio	[33 – 34]	6	30
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 8.

Figura 5. Puntajes porcentuales de la prueba de salida para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

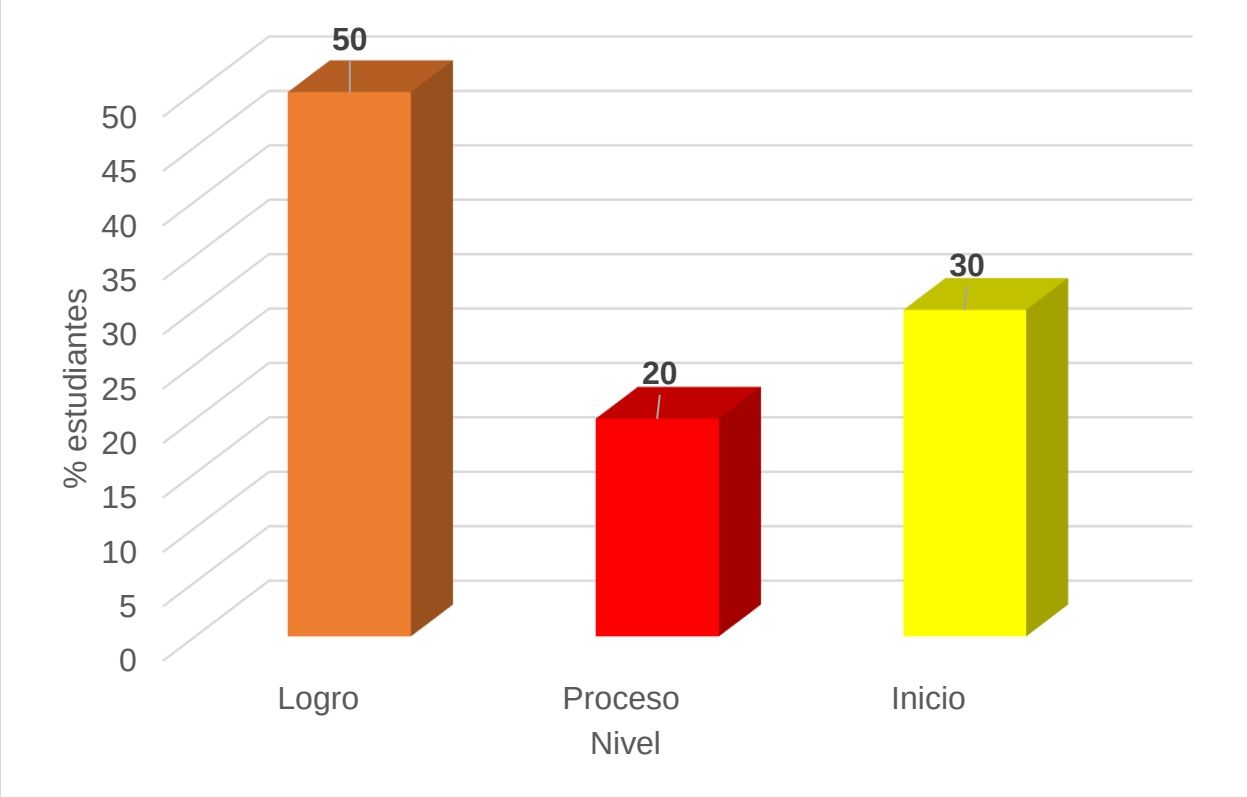


Tabla 09 y la figura 05, presentan los resultados de la prueba de salida, donde se observa que el 30% están en el nivel de inicio el 20 % en el nivel proceso y el 50% en el nivel logro.

Tabla 11. Puntajes de la prueba de salida de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%
Logro	[12]	13	65
Proceso	[11]	6	30
Inicio	[10]	1	5
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 8.

Figura 6. Puntajes porcentuales de la prueba de salida de la dimensión Claridad para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

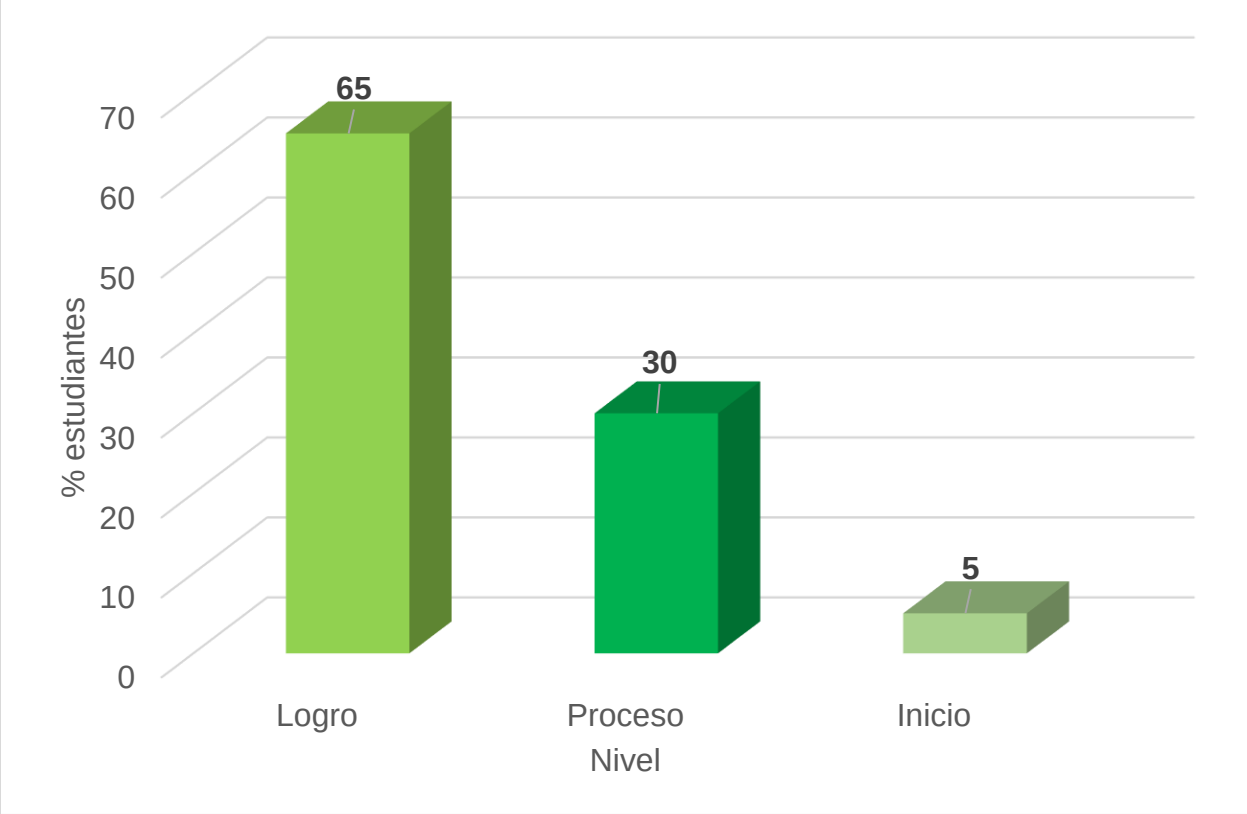


Tabla 10 y figura 06, presenta los resultados de la prueba de salida, donde se observa que el 5% están en el nivel inicio, el 30% en el nivel proceso y el 65% en el nivel logro de la dimensión Claridad.

Tabla 12. Puntajes de la prueba de salida de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%
Logro	[12]	18	90
Proceso	[11]	0	0
Inicio	[10]	2	10
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 8.

Figura 7. Puntajes porcentuales de la prueba de salida de la dimensión Coherencia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

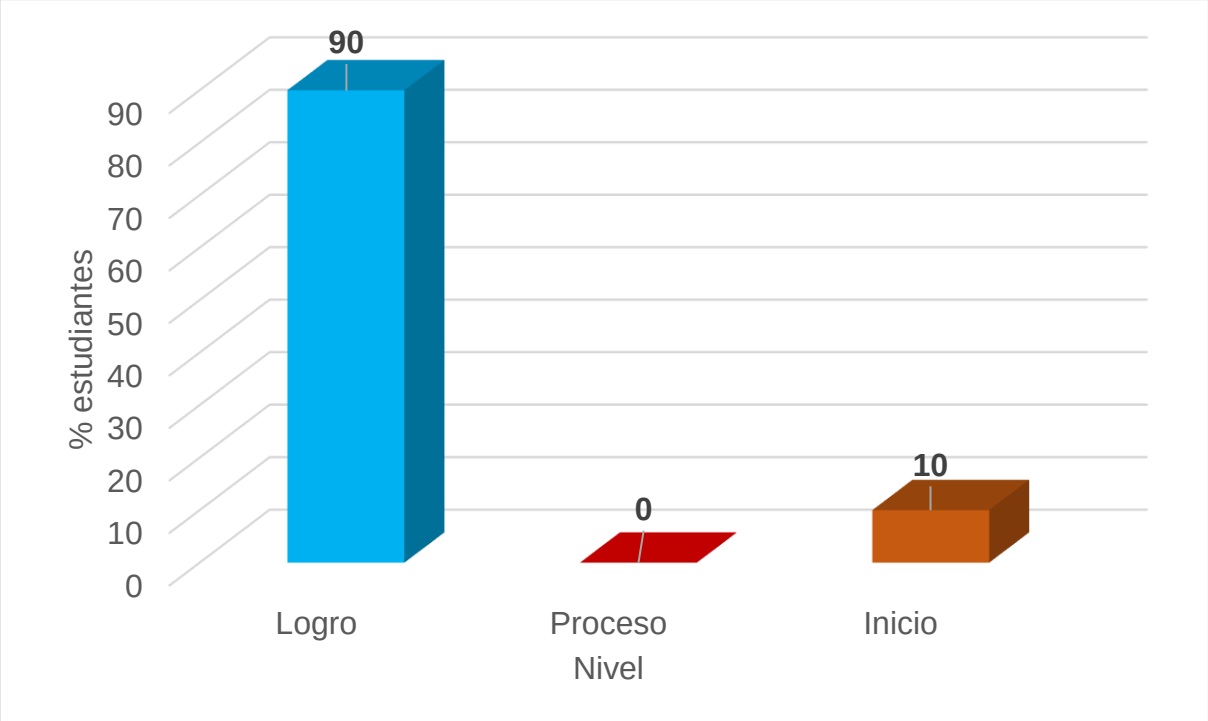


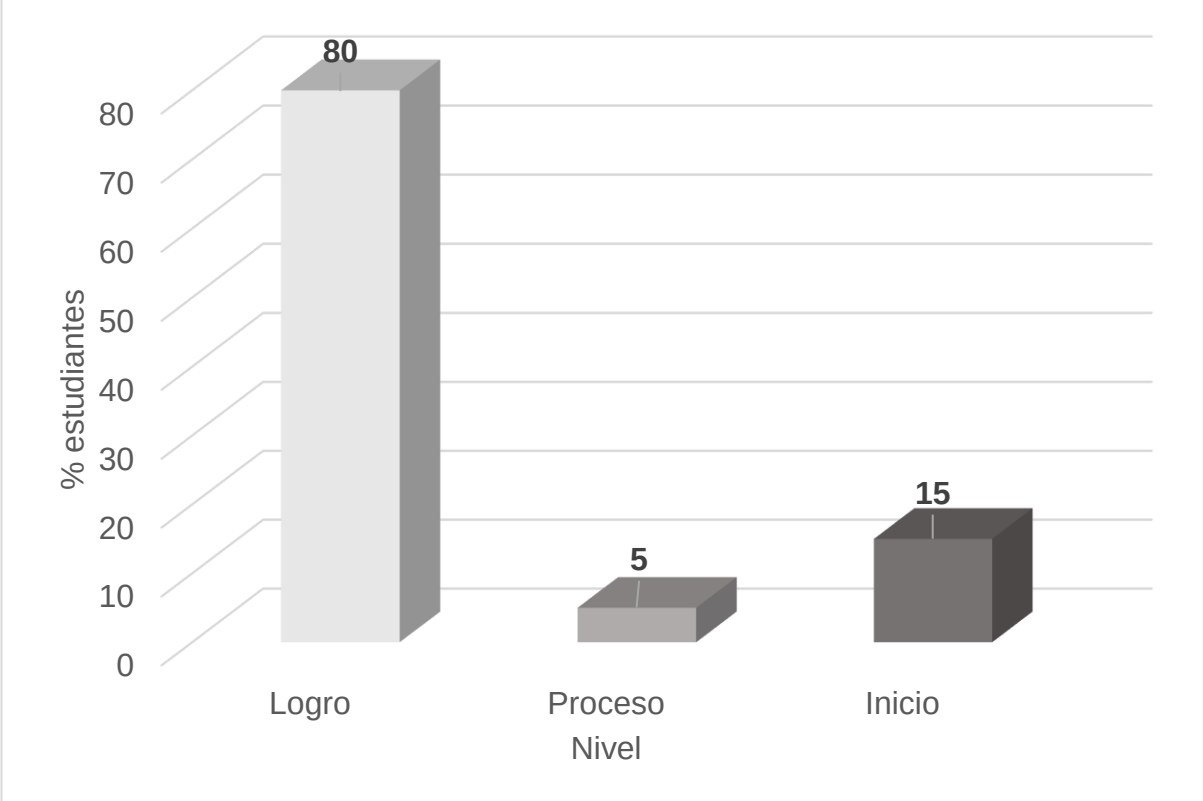
Tabla 11 y figura 07, presenta los resultados de la prueba de salida, donde se observa que el 10% están en el nivel inicio, el 0% en el nivel proceso y el 90% en el nivel logro de la dimensión Coherencia.

Tabla 13. Puntajes de la prueba de salida de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Nivel	Intervalo	fi	%
Logro	[12]	16	80
Proceso	[11]	1	5
Inicio	[10]	3	15
TOTAL		20	100

Fuente: Tabla 8.

Figura 8. Puntajes porcentuales de la prueba de salida de la dimensión Fluidez para el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.



se observa que el 15% están en el nivel inicio, el 5% en el nivel proceso y el 80% en el nivel logro de la dimensión Fluidez.

4.2. Prueba de normalidad

Pre test

Tabla 14. Prueba de normalidad de la prueba de entrada sobre la expresión oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	**Sig.**
Calidad	,354	20	**,000**
Coherencia	,447	20	**,000**
Fluidez	,447	20	**,000**
Expresión Oral	**,659**	**20**	**,000**

La prueba de normalidad del pre test sobre motricidad gruesa se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones calidad, coherencia y fluidez perteneciente a la variable expresión oral la significancia es menor que 0.05, por lo que los datos son normales.

4.3. Análisis de la significancia de la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral.

Hipótesis general

H_i: Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Utilizando la dramatización no desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 15. Análisis de la significancia de la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PSPE	22,500	1,792	,401	21,661	23,339	56,158	19	,000

Decisión

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 19 indica que la prueba de “t” calculada arrojó 56,158 siendo tc > 0,05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Hipótesis especifica 1

H_i: Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Utilizando la dramatización no desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 16. Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PS PE	7,450	,945	,211	7,008	7,892	35,275	19	,000

Decisión

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 19 indica que la prueba de “t” calculada arrojó 35,275 siendo tc > 0,05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Hipótesis especifica 2

H_i: Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Utilizando la dramatización no desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 17. Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PS PE	7,60000	,75394	,16859	7,24715	7,95285	45,081	19	,000

Decisión

Según los resultados de la prueba de hipótesis, con un grado de libertad (gl) de 19, la prueba t calculada arrojó un valor de 45,081. Este valor de t supera el umbral crítico para un nivel de significancia de 0,05, lo cual permite rechazar la hipótesis nula.

Este hallazgo valida la hipótesis de investigación, confirmando que la dramatización tiene un efecto significativo en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, en el año 2023. Es decir, la implementación de técnicas de dramatización ha demostrado ser eficaz para mejorar la capacidad de los niños para organizar y articular sus ideas de manera coherente durante el proceso comunicativo. Este resultado subraya la importancia de la dramatización como una estrategia educativa efectiva para potenciar las habilidades lingüísticas en la primera infancia.

Hipótesis especifico 3

H_i: Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Utilizando la dramatización no desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 18. Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PS PE	7,450	1,050	,235	6,959	7,941	31,729	19	,000

Decisión

De acuerdo con los resultados de la prueba de hipótesis, y con un grado de libertad (gl) de 19, la prueba t calculada arrojó un valor de 31,729. Dado que este valor de t excede el umbral crítico para un nivel de significancia de 0,05, se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Este resultado indica que la dramatización tiene un impacto significativo en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, en el año 2023. La evidencia sugiere que la utilización de técnicas de dramatización mejora notablemente la capacidad de los niños para expresarse con fluidez, destacando la eficacia de estas técnicas como herramienta educativa en el desarrollo lingüístico de los pequeños.

4.4. Discusión de resultados

En el análisis de los resultados obtenidos, se observan varias evidencias que reflejan el impacto significativo de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, durante el año 2023.

Primero, las tablas 03 y 08, aunque no se discuten en detalle, son fundamentales como referencia para las tablas y figuras analizadas a continuación. La Tabla 04 y la Figura 01 muestran los resultados de la prueba de entrada, donde el 65% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en términos de expresión oral. Contrariamente, la Tabla 09 y la Figura 05 ilustran los resultados de la prueba de salida, indicando que el 50% de los niños lograron alcanzar el nivel de logro. Esta transición se confirma mediante la prueba de hipótesis, donde la “t” calculada de 56,158 excede el umbral crítico de 0,05. Este resultado valida la hipótesis de investigación y rechaza la hipótesis nula, demostrando que la dramatización tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral.

La investigación de Terán (2018) refuerza estos hallazgos, al evidenciar que la dramatización en la educación inicial, a través de actividades como canciones y cuentos, contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Jiménez (2020) también respalda estos resultados al evidenciar que la dramatización de cuentos ayuda a los niños a narrar con coherencia y a utilizar recursos expresivos adecuados.

En cuanto a la dimensión de claridad, la Tabla 05 y la Figura 02 revelan que el 90% de los niños estaban en el nivel de inicio en la prueba de entrada, mientras

que el 65% alcanzaron el nivel de logro en la prueba de salida. La prueba de hipótesis específica 1 confirma que la dramatización mejora significativamente la claridad de la expresión oral, con una “t” calculada de 35,275, que supera el umbral crítico de 0,05.

Respecto a la dimensión de coherencia, la Tabla 06 y la Figura 03 muestran que el 85% de los niños estaban en el nivel de inicio antes de la intervención, mientras que el 90% alcanzaron el nivel de logro después de la dramatización. La prueba de hipótesis específica 2, con una “t” calculada de 45,081, respalda la afirmación de que la dramatización mejora significativamente la coherencia en la expresión oral.

Finalmente, en la dimensión de fluidez, la Tabla 07 y la Figura 04 indican que el 85% de los niños estaban en el nivel de inicio antes de la intervención, mientras que el 80% lograron alcanzar el nivel de logro después de la dramatización. La prueba de hipótesis específica 3, con una “t” calculada de 31,729, valida que la dramatización tiene un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral.

En resumen, los resultados obtenidos evidencian que la dramatización es una estrategia educativa efectiva para mejorar las dimensiones de claridad, coherencia y fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años. Estos hallazgos están alineados con las investigaciones previas que destacan la importancia de la dramatización en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

- Este resultado confirma la prueba de hipótesis donde la “t” calculada arrojó 56,158 siendo tc > 0,05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Este resultado lo confirma la prueba de hipótesis especifica 1, donde la “t” calculada arrojó 35,275 siendo tc > 0,05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Este resultado lo confirma la prueba de hipótesis especifica 2, donde la “t” calculada arrojó 45,081 siendo tc > 0,05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Este resultado lo confirma la prueba de hipótesis especifica 3, donde la “t” calculada arrojó 31,729 siendo tc > 0,05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023

5.2 Recomendaciones

- Las recomendaciones para potenciar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, a partir de los hallazgos de la investigación, se enfocan en tres áreas clave. En primer lugar, se aconseja a las maestras responsables de las aulas que continúen trabajando de manera planificada dentro de los procesos pedagógicos, centrándose en temas y estándares específicos que faciliten el desarrollo continuo de la expresión oral en los niños. Este enfoque planificado permitirá que los pequeños avancen en su capacidad comunicativa a lo largo de su proceso de aprendizaje.
- En segundo lugar, se recomienda que las maestras integren de manera constante estrategias de dramatización, dado que esta técnica ha demostrado ser efectiva para mejorar la expresión oral. La inclusión regular de la dramatización en el currículo ofrecerá a los niños oportunidades valiosas para desarrollar sus habilidades de comunicación.
- Finalmente, es crucial que maestras y padres de familia colaboren estrechamente para apoyar el desarrollo integral de la expresión oral en los niños. Esta colaboración debe centrarse en promover la claridad, coherencia y fluidez del habla, asegurando que los niños puedan expresar sus sentimientos y pensamientos de manera efectiva. La participación conjunta de ambos actores en el proceso educativo contribuirá a un desarrollo más sólido y equilibrado de las habilidades comunicativas de los niños.
-

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aparicio, M, Vega, D. & Fernández, I. (2018) *Tesis para obtener el titulo profesional. Universidad de Malaga, España.*

Azabache & Díaz (2016), *en su tesis titulada sobre, Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la Expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños N° 215, el diseño de investigación que utilizaron fue diseño cuasi – experimental, la muestra de estudio fueron 50 niños*

Agreda, E.(2016), *En su tesis de La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE. Universidad complutense de Madrid, España.*

Alvarez, Y (2015), *en su tesis de Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, Para obtener el titulo de magister. Universidad Pedagogica y Tecnologia de Colombia.*

Armas, G. Grandez, k. Paima, J (2020), *en su tesis sobre Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial nº 304 "Gotitas de amor" Pucallpa, 2018, Tesis para obtener el título profesional, Universidad Nacional de Ucayali,*

Antonio, M. (2020). *Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota, tesis para obtener el grado de doctorado, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo.*

Acosta, V (2016). *"Modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Juegen Habermas en el área de comunicación en los estudiantes del vii ciclo de educación secundaria de la i.e. n° 6089 Jorge Basadre Grohmann del distrito de San Juan de Miraflores" Tesis de titulación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque,*

Álvarez, Y, Parra, A (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, tesis de titulación, Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia.*

Baneo, C (2021) *en su tesis de La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021. Tesis para obtener el título profesional, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Lima.*

Caicedo (2021), Definición de fluidez respecto a la expresión oral.

Cruz, A (2020). La *Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017. Tesis para titulación, Universidad de San Pedro, Trujillo.*

Cervera (1993), *La Dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual*

Cedillo (2019), *en su tesis, Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B., Dr. Alfredo Pérez Guerrero, de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019,*

Díaz, R 8 (2019). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 483 DEL CASERÍO SAN ANTONIO DEL DISTRITO SAN JOSÉ DEL ALTO – JAÉN, Tesis para titulación, Universidad Nacional de Pedro Ruiz Gallo, Jaén.*

Flores, L. (2023), *en su tesis de la dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 Ucayali, 2022, Tesis para obtener el titulo profesional. Universidad Catolica de los Angeles de Chimbote.*

Guadalupe, M (2022) *En su tesis de Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de*

Riobamba, periodo 2022. Tesis para obtener el título profesional, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

García (2012), "*Es la pronunciación correcta del mensaje que se quiere transmitir, las idea en el deben ser fáciles de comprender, las palabras tienen que ser apropiada y certeras. Tener una estructura lógica y una adecuada modulación de la voz" (p. 89).*

Insignia. (2018). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación.*

Jiménez, A (2020). *En su tesis. La dramatización de cuentos para desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo, Se aplicó una ficha de observación a 20 niños de Educación Inicial II, Tesis para titulación, Universidad Catolica de Cuenca, Ecuador.*

Jiménez (2020), *en su tesis. La dramatización de cuentos para desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial*

López & Jerez, (2010). *dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial american nobel puno, 2021, Tesis para obtener titulo profesional, Universidad Católica de Chimbote, Puno, Peru.*

Lalama, J. N., & Villón Orrala, J. C. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Tesis para titulación, Universidad de Guayaquil, Educador.*

Martínez (2007), *afirma que es "La capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico" (p. 124).*

Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2023) "*Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*

Ministerio de Educación (2009), *considera como componentes de la expresión oral a la claridad, coherencia, fluidez y persuasión. (p. 45).*

Martínez, I.(2016). *La dramatización como recurso educativo. Tesis para titulación, Universidad publica de Navarra, España.*

Mulero, G. (2009). *Valoración y Función de la Dramatización en la Educación Infantil y Primaria. Universidad de Granada, España.*

Muñoz (2016) *Etapas del desarrollo de dramatización.*

Modesto (2022), *en su tesis sobre, Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy – 2019,*

Navarro, L (2021). *EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES. Tesis para obtener bachiller, Universidad Científica del Perú, Loreto.*

Reyes, D. (2019) *en su tesis sobre dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018. Tesis para obtener el titulo profesional. Universidad Catolica de los Angeles de Chimbote, Trujullo, Disponible en:*

Romero, A & Ñamiña L, (2017). "*LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATI "HUANCA PALLAGUCHI" DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016" Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.*

Rosas (2018), *"La persona que tenga dificultades en su expresión tanto oral como escrita de forma apropiada, tiende a perder oportunidades en el campo profesional y personal, puesto que puede quedar mal en las relaciones con el entorno social". (p.20)*

Reyzábal (1994), *"Las actividades de comunicación relacionadas con el habla, entre otras, tienen los siguientes elementos verbales: pronunciación, vocabulario, postura del cuerpo y los gestos y la dicción" (p.40).*

Silva (2014), *Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro.*

Smithner (2011), "*Utilizar la dramatización dentro del currículo educativo mejora la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes, la empatía y las dinámicas de grupo" (p. 3).*

Trujillo, L (2018). La *estrategia "Praxias-Bits" para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Reina de los Ángeles" de Tacna, 2018, tesis para titulación, Universidad Privada de Tacna.*

Terán (2018), *en su tesis titulada sobre, La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal*

Tejerina (2004), *"Es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad" (p. 118).*

Zavaleta (2017), *La expresión oral, en la edad con la que trabajamos, es muy importante y vital. Los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea*.

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa 2023

<table>
<tr><th>PROBLEMA</th><th>OBJETIVO</th><th>HIPOTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>DIMENSIONES</th><th>METODOLOGIA</th></tr>
<tr><td rowspan="2">¿Cuál es el efecto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023?</td><td rowspan="2">Demostrar el efecto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.</td><td rowspan="2">Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023</td><td rowspan="2">Independiente
Dramatización</td><td>Expresión corporal</td><td rowspan="5">Método
Analítico- sintético

Diseño de investigación
Pre- experimental

Población.
118 estudiantes

Muestra
20 estudiantes

Instrumentos de recolección de datos
Ficha de observación de expresión oral

Procedimiento de recolección de datos:
Aplicación de la ficha de observación de expresión oral

Tratamiento de datos
Estadística descriptiva e inferencial
Prueba de “t” Student para muestra diferentes.</td></tr>
<tr><td>Representación teatral
Comunicación</td></tr>
<tr><td>Específico:</td><td>Específicos</td><td>Específicas</td><td rowspan="3">Dependiente
Expresión oral</td><td rowspan="3">Claridad
Coherencia
Fluidez</td></tr>
<tr><td>a. ¿Cómo es el efecto de la dramatización en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023?
b. ¿Cuál es el efecto de la dramatización en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en niños de 05 años de la</td><td>a. Analizar el efecto que produce la Dramatización para desarrollo la claridad de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

b. Evaluar el efecto de la Dramatización para</td><td>a. Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

b. Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la coherencia de la</td></tr>
</table>

Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023? c. ¿Qué efecto produce la dramatización en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023?	desarrollar la coherencia de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. **c.** Determinar el efecto de la Dramatización para desarrollar la fluidez de la expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Ucayali, 2023	expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023. c. Utilizando la dramatización desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 – Divino Maestro, Pucallpa, 2023.			

Anexo 2: Evidencias fotográficas

Prueba entrada



Realizando los talleres




ROJO
ROSA


El ratón Pérez





Prueba de salida

