

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



STORYBIRD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
INGLÉS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI, CORONEL PORTILLO,
UCAYALI, 2022

Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMA INGLÉS

SORAYDA RAMOS RUIZ

TULA TALIA PEREZ PALERMO

Pucallpa – Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 14 días del mes de FEBRERO del 2023 siendo las 09:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Miembro: **Mg. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“STORYBIRD EN LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI, CORONEL PORTILLO, UCAYALI, 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **SORAYDA RAMOS RUIZ**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:


La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en

Educación SECUNDARIA Especialidad IDIOMA INGLÉS

Siendo las 10:00 am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 14 de FEBRERO del 2023


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Mg. Raymundo Puelles Reyes
SECRETARIA ACADÉMICA

Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 14 días del mes de FEBRERO del 2023 siendo las 09:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Miembro: **Mg. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“STORYBIRD EN LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI, CORONEL PORTILLO, UCAYALI, 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **TULA TALIA PEREZ PALERMO**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en Educación SECUNDARIA Especialidad IDIOMA INGLÉS

Siendo las 10:00 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 14 de FEBRERO del 2023


 Presidente

 Secretario

 Miembro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Puelles Reyes
 SECRETARIA ACADEMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

“STORYBIRD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI, CORONEL PORTILLO, UCAYALI, 2022”

APROBADO POR:

.....
DRA. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTE

.....
MG. RAYMUNDO PUELLES REYES

SECRETARIO

.....
MG. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ

MIEMBRO

.....
DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0048-2023.

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis, titulado:
"STORYBIRD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI, CORONEL PORTILLO, UCAYALI, 2022"

Autor(es) : RAMOS RUIZ, SORAYDA
PÉREZ PALERMO, TULA TALÍA

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela : EDUCACIÓN SECUNDARIA

Especialidad : IDIOMA INGLÉS

Asesor(a) : Dr. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un porcentaje de similitud 5%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: Si Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que Si se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia

Fecha: 06/02/2023



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Sorayda Ramos Ruiz

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Storybird en la producción de textos narrativos
en ingles en estudiantes de educación secundaria
de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo,
Ucayali, 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: Dr. Jhon Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 06 / 04 / 2023

Email: soraydaramos54@gmail.com

Teléfono: 917567615

Firma:

DNI: 75571871

www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Tula Talia Perez Palermo

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Storybird en la producción de textos narrativos
en inglés en estudiantes de educación secundaria
de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo,
Ucayali, 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: Dr. Jhon Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 06 / 04 / 2023

Email: talia.perez.2000@gmail.com

Teléfono: 950832993

Firma: 

DNI: 75681142

www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios,
a mis padres y hermanas, quienes me brindaron
su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera.

Sorayda

A Dios, a mis padres por brindarme confianza,
salud, protección, alimentación, educación, y
apoyarme mi proceso de formación profesional.

Talia

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien, sin duda, ha posado su mano bendita en nuestras voluntades y nuestras mentes, de modo que se llegue a buen término con esta investigación.

A la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, porque en sus aulas nos hemos dotado de todo lo necesario para el desarrollo de la carrera docente.

A la Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz, porque nos ha brindado su compañía y sabias sugerencias para culminar con éxito esta investigación.

A la Lic. Maritza Beatriz Tuesta Pinedo, directora de la I.E. Francisco Bolognesi-Pucallpa, por aceptar el desarrollo de nuestra experiencia y facilitarnos los ambientes del aula de innovación pedagógica.

A la docente del área curricular de Inglés de la I.E. Francisco Bolognesi-Pucallpa, por compartir con nosotras su tiempo para facilitar el desarrollo de la experiencia.

A los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi-Pucallpa, quienes siempre estuvieron prestos para el desarrollo de la investigación.

INDICE

DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	17
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1. Planteamiento del Problema	17
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos.....	20
1.3. Objetivos de la investigación	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Justificación e importancia	21
1.5. Viabilidad	22
1.6. Limitaciones.....	22
1.7. Hipótesis y/o sistema de hipótesis	23
1.7.1. Hipótesis	23
1.7.2. Variables	24
1.7.3. Operacionalización de variables.....	25
CAPÍTULO II	26
MARCO TEÓRICO	26
2.1. Antecedentes del Problema	26
2.1.1. Internacionales.....	26
2.1.2. Nacionales	28
2.2. Planeamiento Teórico del problema.....	30
2.2.1. Storybird.....	30
2.2.2. Producción de textos narrativos	32
2.2.3. Bases epistémicas	34
2.2.4. Teoría del aprendizaje significativo	35
2.2.5. Enfoque comunicativo textual.....	36

CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA	37
3.1. Método de investigación.....	37
3.2. Diseño de investigación.....	37
3.3. Población y muestra.	38
3.3.1. Población.	38
3.3.2. Muestra.	38
3.4. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.	39
3.5. Procedimiento de recolección de datos.	39
3.6. Tratamiento de datos.....	40
CAPÍTULO IV.....	41
RESULTADOS Y DICUSIONES.....	41
4.2. Discusión	50
CAPITULO V.....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1. Conclusiones	53
5.2. Recomendaciones.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	60
ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61
ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	62
ANEXO 03: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	68
ANEXO 04: BASE DE DATOS	69

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente: Storybird.	25
Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente: Producción de textos narrativos	25
Tabla 3. Distribución de la población.....	38
Tabla 4. Distribución de la muestra	39
Tabla 5. Resultados de la variable Producción de textos en el área de Inglés durante el pretest y postest	41
Tabla 6. Resultados de la dimensión Coherencia durante el pretest y postest	42
Tabla 7. Resultados de la dimensión Cohesión durante el pretest y postest	43
Tabla 8. Resultados de la dimensión Adecuación durante el pretest y postest.....	44
Tabla 9. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	46
Tabla 10. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	47
Tabla 11. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	48
Tabla 12. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	49

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
Figura. 1. Resultados de la variable Producción de textos en el área de inglés durante el pretest y postest	41
Figura. 2. Resultados de la dimensión Coherencia durante el pretest y postest.....	42
Figura. 3. Resultados de la dimensión Cohesión durante el pretest y postest	43
Figura. 4. Resultados de la dimensión Adecuación durante el pretest y postest	44

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló teniendo como principal propósito de estudio determinar el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022; de manera que el enfoque metodológico fue cuantitativo, con un método aplicado, de diseño cuasi experimental; de esta manera se trabajó con 356 estudiantes, de los 62 trabajaron directamente con rúbricas y test, dando como resultado que el valor $\text{Sig.} = 0.000 \leq 0.05$ indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el posttest; por lo que se concluye que el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

Palabras claves: Producción textual, área inglés, storybird.

ABSTRACT

The present research work was developed with the main purpose of the study to determine the effect of Storybird on the production of narrative texts in English in secondary education students of the I.E. Francisco Bolognesi, Colonel Portillo, Ucayali, 2022; so that the methodological approach was quantitative, with an applied method, quasi-experimental design; In this way, 356 students were worked with, of the 62 they worked directly with rubrics and tests, giving as a result that the value $\text{Sig.} = 0.000 \leq 0.05$ indicates that there were significant differences between the experimental and control groups during the post-test; Therefore, it is concluded that the effect of the Storybird in the production of narrative texts in English in secondary school students of the I.E. Francisco Bolognesi, Colonel Portillo, Ucayali, 2022, is positive and significant.

Keywords: Textual production, English area, storybird.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de una segunda lengua materna en la actualidad es necesario para acrecentar el nivel académico del estudiante, influyente en el nivel universitario, profesional y laboral del estudiante a largo plazo; es por ello que la consolidación de las metas del área de inglés es importante, la que se ha visto estancada en cuanto a los niveles de éxito a nivel nacional; por su parte el desarrollo o aplicación de herramientas de aprendizaje, estrategias o técnicas de estudio fuera de lo convencional es una solución al caso, dado que la innovación se da en relación a las diferentes realidades del estudiante, generando así, mejorías recurrentes en diversos indicadores del área de inglés, lo que le da realce a la presente investigación.

Según la esquematización plasmada por la Universidad Nacional de Ucayali, el desarrollo del estudio:

El primer capítulo aborda la descripción del problema, objetivos generales y específicos, hipótesis, justificación, viabilidad y limitaciones; el segundo capítulo trata sobre los fundamentos teóricos; el tercero, el marco metodológico y se hace mención al tipo de investigación realizado en base a referentes bibliográficos, la muestra de estudio e instrumentos de recolección de datos, indicando la validación del instrumento; el capítulo cuarto aborda los resultados obtenidos; el quinto capítulo, es la discusión. Luego se desarrolla el de las conclusiones y como séptimo el de las sugerencias. Sumado a ello las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

La educación en el mundo ha desarrollado diferentes formas de canalizar los aprendizajes, siendo una de ellas las herramientas de carácter informático para viabilizar el rendimiento de los estudiantes en las diferentes áreas curriculares, además, estos recursos están dirigidos a personas de diferentes edades y son los niños, adolescentes y jóvenes quienes logran internalizar mejor el manejo de la tecnología digital.

La realidad en la que se vive en la actualidad, marcada por la presencia de la pandemia COVID-19 ha evidenciado las falencias que las naciones del mundo y en específico las de América Latina y Perú poseen respecto de la concreción del servicio educativo no presencial o considerando el sistema remoto, lo que retrasa, sino anula, las posibilidades de formación en la escolaridad. Además, más allá de esta situación, la didáctica monótona y convencional de los maestros resulta, también, una circunstancia que presenta falencias.

El Storybird como herramienta tecnológica a utilizar, desde un punto de vista amplio, requiere de una buena orientación, en México, según sostienen se ha optado por la difusión de programación educativa a través de medios de comunicación masiva, pero se evidencia que los docentes se sienten disminuidos para desarrollar apropiadamente las materias, debido a su deficiente formación en lo tecnológico; así mismo, ya en los procesos formativos que se desarrollaban previamente se denotaba estas carencias, puesto que se apostaba por una educación áulica y con recursos tradicionales; se priva, así, a los estudiantes del aprendizaje y dominio de

herramientas que le serán útiles más allá de la escolaridad; en Venezuela, como refieren la situación es similar, puesto que la preparación de los maestros para emplear tecnología de avanzada y plataformas que permitan la enseñanza-aprendizaje en condiciones de diversidad didáctica, es decir, más allá de las aulas escolares y utilizando la computadora y la internet, es deficiente, aun cuando se han seguido procesos formativos para los docentes en este aspecto; esta realidad se opone a los fines de la educación en sí y a las diferentes propuestas y postulados que, en varias reuniones en favor de la mejora de los procesos formativos en el mundo se ha sugerido implementar.

La producción de textos escritos por su parte, en países como Colombia, presenta deficiencias en los aspectos de coherencia y cohesión, pues, aunque existe un referente de adecuación, se colige que las propiedades textuales precisadas no son bien desarrolladas; así mismo, se añade en el estudio, la ortografía de los escolares presenta serias falencias las que inciden en la comprensión del texto que escriben (Piñeros, Orjuela y Torres, 2018); en Chile también la modalidad escrita también presenta déficits, en Chile, la producción de textos escritos en la escolaridad denota falencias, pues es evidente que muchos estudiantes inician sus textos con una idea, pero terminan con otro contenido, afectando la coherencia, es decir, el sentido y el significado textual, además de no tener muy clara la noción de párrafo; se comprende, entonces, que muchos escriben textos extensos y que ameritan una distribución en tres o cuatro párrafos en uno solo o, por el contrario, escriben varios párrafos, pero muchos de ellos deben aglutinarse en uno solo (Inostroza, 2017).

En nuestro contexto nacional, la evaluación censal de estudiantes ha integrado la producción de textos, pero es evidente que un alto porcentaje de estudiantes no han logrado alcanzar niveles de logro adecuados, es decir, se

ubican en el nivel en inicio (23.8%) y en proceso (56%), lo que permite colegir que hay que enfatizar en el manejo de estrategias que permitan al estudiante la escritura de textos con estándares adecuados (Ministerio de Educación, s.f.; Laiza, 2020).

Señala que Perú presenta, también el problema de las falencias en cuanto al trabajo pedagógico empleando las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC); si bien se tiene acceso a los diferentes servicios de internet, estos no llegan a los estudiantes en su totalidad y, para quienes pueden acceder, el maestro no muestra una preparación adecuada para desarrollar sesiones de aprendizaje idóneas; más aún cuando se vive en una sociedad tecnológicamente avanzada y que exige el dominio de estos recursos.

Esta realidad se manifiesta en la costa, sierra y selva peruanas; es así que, según se colige de las disparidades educativas referidas por en Ucayali, en las circunstancias del confinamiento para evitar la propagación de la enfermedad del coronavirus, resulta difícil al profesorado de las instituciones educativas públicas el empleo de la tecnología de avanzada, incluso de las redes sociales, con fines educativos; inclusive cuando ya se evidenciaba las deficiencias en situaciones previas a la Pandemia, ya que se prefería el uso del salón de clases de manera absoluta, soslayando el empleo de TIC, cayendo, así, en la monotonía en cuanto a los procesos educativos que el maestro llevaba adelante.

En lo referido a la producción de textos, entre los que se encuentran los narrativos, también se manifiestan falencias en los escolares. en general, en diferentes partes del mundo, se está insertando al creador en una forma de producción de textos en cuentos de manera interactiva, sin el manejo apropiado de los recursos informáticos.

Ucayali presenta un nivel deficiente en la producción de textos escritos, lo que deviene en serios problemas en cuanto al dominio de las propiedades textuales y el manejo de la estructura o secuencia textual, considerando la intencionalidad comunicativa; así, una muy alta cantidad de escolares de educación primaria se ubican en los niveles más bajos de la evaluación censal (Pineda y Dávila, 2018).

Siendo necesario superar la realidad problemática descrita, se propone la aplicación de la herramienta Storybird para mejorar la producción de textos en los escolares, toda vez que viabiliza el desarrollo de una aptitud, de una competencia que el estudiante debe desarrollar de manera lo más natural posible.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.
- Analizar el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.
- Comprobar el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.

1.4. Justificación e importancia

Esta investigación se justifica, considerando la necesidad de mejorar la situación descrita, la que da cuenta de la pertinencia del estudio, es decir, las falencias que poseen los estudiantes de la región Ucayali y, en general, del Perú, en lo referido a la producción de textos.

En lo teórico, porque permite el incremento del bagaje de conocimientos que respecto de las variables en estudio existe, no solo por los resultados que se obtuvieron, sino por la actualización de información teórica y de investigaciones previas.

En lo metodológico, porque los procesos que se siguieron en la experimentación que se realizó y las formas de procesamiento estadístico, así

como el instrumento de recolección de datos que se empleó es una contribución sustancial para posteriores investigaciones con temática similar; así, cada una de las experiencias de aprendizajes que se diseñen y que tienen como base el Storybird, en el entendido de sus bondades para la producción textual, constituyen una aportación que puede adaptarse a otras investigaciones que asuman esta herramienta virtual, u otra que consideren apropiada, como base y esencia de una mejora de la escritura en cuanto a la redacción o producción de textos.

En lo que respecta a lo práctico, la socialización de los resultados y conclusiones que se hayan obtenido, una vez socializados, fueron un aporte importante para la toma de decisiones en lo referido a innovación didáctica en las instituciones educativas de educación secundaria, pues ya depende de una comunidad educativa el implementar una cultura pedagógica con base en la innovación y la mejora de los aprendizajes de los escolares, más aún en la educación primaria.

1.5. Viabilidad

El desarrollo de esta investigación fue viable porque se contó con los conocimientos necesarios sobre las variables de estudio, así también, con la autorización para ejecutar el estudio en la Institución, los recursos financieros para su ejecución y el asesoramiento especializado.

1.6. Limitaciones

No hubo limitación alguna para desarrollar la investigación.

1.7. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

Hipótesis General

El efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

Hipótesis específicas

- El efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.
- El efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.
- El efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

1.7.1. Variables

Variable 1: Storybird:

Definición conceptual: es entendida como una aplicación en línea que sirve para crear, leer y compartir cuentos, poemas, historietas en forma sencilla y colaborativa

Definición operacional: esta variable se operacionaliza en tres dimensiones: mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos, organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas, y en mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito.

Variable 2: Producción de textos narrativos

Definición conceptual: el proceso mediante el cual el estudiante, en función de la indagación y búsqueda de información o en función de la creación, escribe un texto imprimiéndole a las ideas primigenias las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación, según el propósito comunicativo (Cuadros, 2019).

Definición operacional: esta variable se cimienta en factores de coherencia, cohesión y adecuación.

1.7.2. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente: Storybird.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Storybird	Mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos Organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas Mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito	No es una variable a medir.	

Nota. Operacionalización realizada en función de la definición conceptual.

Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente: Producción de textos narrativos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Producción de textos narrativos	Coherencia	- Expresa fluidez en los usos local, integral y práxico - Expresa una fluidez de temas local e integral - Las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica - Los sucesos poseen secuencia lógica	Ordinal
	Cohesión	- Los referentes textuales están bien precisados - Los referentes se articulan con el contexto no lingüístico - Los referentes de unidad textual están debidamente articulados - La cohesión coordinativa, de subordinación y de oposición están debidamente utilizados.	Ordinal
	Adecuación	- Las expresiones consideran al lector - Las expresiones consideran los registros o usos - Las expresiones consideran el propósito - El texto responde al contexto comunicativo	Ordinal

Nota. Operacionalización realizada adaptando las capacidades propuestas por el Ministerio de

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. Internacionales

Buendía y Holgado (2022), en su investigación, mediante la aplicación de herramientas tecnológicas orientaron a la mejora del nivel lector del estudiante, concluyendo que la buena aplicación de los recursos tecnológicos da como resultado no solo la mejora de niveles cognitivos en el área textual, sino que ayuda a despertar nuevas orientaciones y aclaraciones para llegar al aprendizaje esperado cual sea la situación, corroborando con comparativas de métodos ya utilizados en instituciones en las que se denota la ejecución.

Por su parte Adoumieh (2021), al aplicar el Storybird como didáctica innovadora encuentra en la creación textual la salida a nuevas intervenciones a favor de comunicación, creatividad, y enseñanza de la mano con la tecnología, afirma que las herramientas tecnológicas afianzan los enfoques de aprendizaje cooperativo y proyecciones mediante innovaciones en las creaciones textuales.

Mientras que Díaz, Ardilles y Medina (2021), mediante la producción de textos buscaron desarrollar la conciencia ambiental del nivel primario, concluyendo que es necesario el desarrollo de la interacción del estudiante con el medio ambiente, inculcando en este respeto y responsabilidades aclaradas por el docente de área, lo que permitirá la promoción de textos más centrados y basados en la realidad.

En tanto Pablos (2021) fundamenta que la utilización de textos

mediante las TIC rescata la totalidad de recursos para lograr los objetivos de área, por lo que está claro que el docente debe tener una interrelación con las herramientas tecnológicas y buen encaminamiento textual, lo que permite trabajarlas desde una mejor perspectiva, con el objetivo en común de realzar la lectura viéndolo como medio de entretenimiento que dejará aprendizajes transversales.

Vicuña (2021), en la producción de textos del nivel primario, encuentra responsable al docente, percibiendo en este el manejo de procesos didácticos innovadores para la aplicación pedagógica correcta en el aula, esto dará como resultado mejorías en competencias de escritura, permitiendo la elaboración de conocimientos competitivos.

Acosta y Moncayo (2020), en una investigación en la que aplicaron el cómic como una estrategia que permita la mejora sustancial de los aprendizajes de la lengua inglesa en sus diferentes componentes, estudio cualitativo, descriptivo y de revisión documental, concluyeron que, según los diferentes estudios e investigaciones, el cómic es un recurso que viabiliza los aprendizajes de los estudiantes para aprender a escribir, lo que se logra aunando una serie de herramientas tecnológicas

Fonseca (2020), en un estudio en el que analiza la incidencia de la tecnología de la información y las comunicaciones en el desarrollo de la habilidades comunicativas, investigación con enfoque cualitativo y cuyo diseño fue la investigación documental, concluye que estos recursos, entre los que se encuentra el Storybird poseen un impacto favorable en, específicamente, la escritura y producción de textos de los estudiantes, considerando que las herramientas tecnológicas poseen la cualidad de la novedad lo que despierta el interés y la motivación; así mismo, es evidente

que las formas de comunicación e interactividad son dinámicas y atractivas, por lo que la labor empleando estas herramientas deviene en favorable y benéfica para los aprendizajes.

Salcedo (2019), en una investigación en la que emplea un software educativo con el propósito de mejorar el nivel de lectoescritura de los estudiantes, investigación mixta, descriptiva, cuya muestra fue de 29 escolares, concluyó que la aplicación del SW Win ABC es eficaz para la mejora de la lectura y la escritura en escolares de educación primaria, en específico, en cuanto a la escritura, debido a que es una herramienta tecnológica innovadora y que contiene aspectos lúdicos, es posible contextualizarla para la edad de los escolares, es interactiva y atractiva para los intereses de aprendizaje de los escolares; además, es versátil y de sencilla utilización para el docente. Se comprende, entonces, que toda herramienta tecnológica, debidamente adaptada a las experiencias de aprendizaje que requieren los estudiantes y que desarrolla el docente, tendrá éxito en cuanto a su empleo, pues sus cualidades de innovación, interactividad, sencillez y accesibilidad permiten el logro de los aprendizajes que se esperan.

Finalmente, Andriana y Wahyuni (2018), pudo mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes en textos narrativos mediante el uso de Storybird, posicionándolo como una herramienta facilitadora de aprendizaje, aclaradora de perspectivas equivocadas, y dotada por un bagaje lexical amplio, estos factores traen consigo y se han creado para corroborar y mejorar la producción de textos, permitiendo al creador tener una visión amplia de su escrito.

2.1.2. Nacionales

Basilio (2021), en su estudio Aplicación de las TIC para la producción

de textos en la educación básica, que tuvo el objetivo determinar cómo el uso de las TIC mejora la producción de textos en estudiantes de educación básica, con una metodología de tipo revisión sistémica, de diseño transversal descriptivo, por lo que la muestra estuvo conformada por 20 artículos científicos a quienes se les aplicó la técnica de revisión bibliográfica y como instrumento fueron tablas estructuradas de doble entrada, concluyendo que la utilización de tecnología de la investigación y comunicado desarrolla mejorar la productividad de textos escritos en los alumnos de enseñanza básica. Todas las averiguaciones consideradas en esta comprobación reportaron tener progreso en la escritura de los participantes con la mediación de las TIC.

Basilio (2021), en su investigación Las tecnologías para la producción de textos en educación básica, que tuvo como finalidad de identificar diferentes desarrollos de perspectivas que buscaron mejorar la aplicación de la interacción comunicativa para aplicarla la más eficiente, concluyendo que las aplicaciones informáticas mejoran considerablemente la escritura o producción textual de los alumnos en las diferentes áreas curriculares, además de mejorar sus formas de adaptación estratégico-cognitiva por parte de los participantes.

Del Campo (2020), en un estudio realizado acerca de cómo se percibe el empleo de un aplicativo informático en la mejora de la producción de textos de estudiantes de educación primaria, estudio de enfoque cualitativo y de diseño descriptivo, en el que se entrevistó a docentes de una institución educativa del sector privado de Lima, quienes de manera absoluta manifestaron su conformidad con la aplicación del Story Jumper con el fin de desarrollar la creatividad al producir textos en los niños de primaria, puesto que le es familiar a los estudiantes en estos tiempos, asumiendo su realidad

de nativos digitales, siendo, además, necesario conocer de qué se trata la herramienta, explorarla a profundidad y poner en valor su utilidad.

Chura y Villacorta (2021), en un estudio acerca del impacto del blog en la escritura de textos argumentativos en los escolares de una institución educativa pública de Tacna, Perú, investigación aplicada con diseño pre-experimental y desarrollada con 32 estudiantes, concluyeron que el recurso tecnológico empleado para la mejora de la producción de los tipos de textos aludidos influyó favorablemente, puesto que se evidenció el aprendizaje de la secuencia y el contenido de esta, formas de abordaje de la temática, estrategias de retroalimentación y la accesibilidad y dinamismo que esta herramienta provee, lo que redundó en atractiva para los escolares.

2.2. Planeamiento Teórico del problema

2.2.1. Storybird

Definición

El Storybird en tanto variable, por parte de Ministerio de Educación es entendida como una aplicación en línea que sirve para crear, leer y compartir cuentos, poemas, historietas en forma sencilla y colaborativa; y Arias, R. (2017) la define como una herramienta de plataformas tecnológicas que tienen como finalidad la práctica textual, permitiendo una interacción dinámica, además de realzar las capacidades creativas, todo ello sin limitaciones espaciales, de tiempo, permitiendo el acceso de manera continua o recurrente. Además, Bassignana (2017) la define como una herramienta crear historias originales y adosarles imágenes que peritan un mayor atractivo e informativita.

Dimensiones

Según Bassignana, lo que se complementa con los aportes de Arias, son dimensiones de la variable Storybird: a) mis cuentos en Storybird me ayudan a

conocer los tipos de textos, b) organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas, c) mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito y d) Nuestras fabulas con Storybird me ayuda a reflexionar y evaluar el contenido, forma, contexto del texto. Storybird como una herramienta virtual cuya utilidad esencial es el aprendizaje del estudiante de diferentes tipos de materias, pero, sustancialmente, de lo referido a la textualidad, en tanto producción y comprensión, pudiendo canalizarse a través de recursos como las historietas, postales, tarjetas o cualquier material que sea pasible de ilustrar o trabajar en función de infografías.

Mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos: Que es la dimensión que posee esta herramienta virtual que permite al niño, en relación con la actualidad ambiental en los ámbitos universal y regional, poner en valor su creatividad a partir de la sensibilización con cada recurso del Storybird, de modo que a través de la producción de textos responda a las exigencias sociales, pero de manera motivadora y lúdica, propiciando, a la vez, un aprendizaje responsable y significativo; en tal sentido, puede elaborarse textos que narren una historia, que informen algún suceso, que permiten persuadir a los lectores o que expongan algún conocimiento.

Organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas: Recursos que consiste en la elaboración de secuencias de imágenes que narran una hecho o situación, pero en función de qué es lo que se pretende comunicar con la historieta y quiénes son los que van a leerla; permite educar el texto producido a los intereses comunitarios, ya que en los productos pueden visualizarse imágenes muy próximas al contexto de la escuela y, específicamente, del escolar; es así que es posible formar íconos con lluvias de ideas, o recuadros de tipo esquema que constituyan un panorama de lo que

se va a elaborar o se proporcione imágenes que sugieran la temática del texto a escribir.

Mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito: Dimensión que consiste en la creación de textos poéticos en función de lo lúdico, pero vinculados a la temática que se conecte con el entorno escolar y comunitario; acrósticos, rimas o coplas que se iconicen y se relacionen con la temática abordada en la creación.

Nuestras fabulas con Storybird me ayuda a reflexionar y evaluar el contenido, forma, contexto del texto: Dimensión que permite la creación de textos en función del propósito didáctico-moralizador que exige la sociedad, pero con la dinámica de una fábula debidamente graficada, es decir, con las imágenes que permitan formar y consolidar el aspecto axiológico del escolar, pero consoliden el domino del Storybird y de la producción de textos.

2.2.2. Producción de textos narrativos

Definición

La variable producción de textos es definida por Cuadros (2019) como el proceso mediante el cual el estudiante, en función de la indagación y búsqueda de información o en función de la creación, escribe un texto imprimiéndole a las ideas primigenias la propiedades de coherencia, cohesión y adecuación, según el propósito comunicativo; mientras que Pretel (2021) la define como el la representación de la información mediante formas escritas, en las que destaca la coherencia, la cohesión y comprensión de la expresión.

Propiedades del texto narrativo

Considerando las actitudes del lector a quien está dirigido el texto y el propósito comunicativo. Se precisa que las propiedades de un texto son, además de la corrección y repertorio o estilística, la coherencia, la cohesión y la adecuación, siendo estas últimas las que se asumen como dimensiones para

esta investigación.

Dimensiones

Considerando siempre lo propuesto por Londoño y Ospina (2018), la coherencia es la dimensión que permite evidenciar en el texto unidad de significado, unidad de propósito y logicidad; la cohesión, es la propiedad que posee un texto y que permite asignarle una conexión apropiada de las ideas, contribuyendo, así, con su claridad; adecuación, que es la propiedad que posee un texto y que permite vincularlo a un contexto, a un espacio, a una realidad y a cierta comunidad.

Definiciones conceptuales

- Anécdota: Relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.
- Aplicación web: Aquella herramienta que los usuarios pueden utilizar accediendo a un servidor web a través de internet o de una intranet mediante un navegador.
- Creatividad: producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.
- Cuento: Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.
- Fábula: Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.
- Historieta: Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden

contener un texto más o menos breve.

- Virtualidad: Hace referencia al desarrollo de la dinámica de enseñanza - aprendizaje que es realizado de forma virtual. Es decir, existe un formato educativo en donde los docentes y estudiantes pueden interactuar diferente al espacio presencial.

2.2.3. Bases epistémicas

Enfoque sistémico

Es el accionar de guías para tener en claro cada responsabilidad dentro de una organización, un esquema o sistema gestor, Ferreras y Gay (2014), manifiestan que este enfoque abarca toda interacción con sus respectivas interdependencias, estos procedimientos activan todo elemento integrador.

En ese sentido, este enfoque busca la comprensión y descripción profesional frente a una problemática en la organización; si bien no es una idea nueva, lo que es nuevo es la integración de disciplinas realizadas en su tomo. Este enfoque transdisciplinario es una nueva metodología que permite reunir y organizar los conocimientos con vista a una mayor eficacia de la acción.

De esta manera, el propósito principal fue el de encontrar semejanzas organizacionales y de propiedad, agregando a cada uno de estos puntos soluciones efectivas, para así poder realzar los niveles que aparecen en diferentes disciplinas, de esta manera busca generalizaciones ligadas a “la forma en que están organizados los sistemas, a los medios por los cuales los sistemas reciben, almacenan, procesan y recuperan información, y a la forma en que funcionan”; en pocas palabras se refiere a la manera de comportamiento, resolución y adaptación a diferentes realidades contextuales.

En coherencia con los lineamientos de investigación, específicamente

se afirma que este enfoque da paso a “relaciones e interacciones entre elementos y permiten los intercambios de información dentro de un sistema y con otros sistemas, las redes de comunicación pueden ser físicas o mentales”.

2.2.4. Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel, manifiesta que el estudiante es dependiente de los alcances cognitivos o intelectuales dentro de lo institucional, esta estructura es coherente a su vez con la información innovadora, es decir, existen dos momentos de apoyo para el desarrollo cognitivo del estudiante, en los que ve consolidadas sus ideas, sus conceptos, así como su percepción y esquematización pedagógica.

En pocas palabras, Ausubel centra el aprendizaje significativo en la capacidad del estudiante por desarrollar sus saberes previos, los que fueron encontrados de manera individual, para consiguientemente trabajarlos coherente con su alcance cognitivo, evidenciando una enseñanza significativa.

“es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.”

Por lo que un aprendizaje se cataloga como “significativo”, cuando los contenidos cumplen la relación no arbitraria y sustancia, el estudiante relaciona cualquier conceptualización a relevancias cognoscitivas, generando en ellos una aproximación casi exacta.

2.2.5. Enfoque comunicativo textual

Prioriza como objetivo el comunicar a nivel textual, ya que el estudiante lo realiza mediante la oralidad o la escritura, en ese sentido permite una mejor y mayor interacción de docente-estudiante, estudiante-estudiante, y docente-docente; resaltando fácilmente factores emocionales, creativos, con una visión transformadora y desarrolladora de lectoescritura; es de esta manera que es su importancia engloba todos los elementos pedagógicos.

“utiliza textos enteros al enseñar a los estudiantes; ya no como en los enfoques anteriores, cuando el profesor solo utilizaba oraciones de las cuales el estudiante tenía que reconocer verbos, artículos, sujetos, etc. También es textual, porque la comunicación del alumno se da a través del lenguaje oral o escrito. Y es comunicativo, porque permite que los alumnos expresen sus pensamientos, sentimientos, críticas, sueños, etc., los cuales tienen que ser escuchados y comprendidos necesariamente por un interlocutor”. (Urgilés, 2016, p. 22)

Finalmente, este enfoque permite una mejora continua a nivel cognitivo, por la importancia en la utilización de la lengua materna para el aprendizaje estudiantil, generando la adquisición de conocimientos según su cultura, su imaginación, su reflexión y su percepción académica.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

Considerando lo precisado por Hernández y Mendoza (2018), la investigación es aplicada, porque se tuvo como propósito de contribuir con la resolución de un problema en términos prácticos, aplicando el conocimiento existente; tiene un enfoque cuantitativo, puesto que se realizaron procedimientos estadísticos descriptivos y también de tipo inferencial, para determinar los resultados.

3.2. Diseño de investigación

El diseño es cuasiexperimental ya que considerando que los criterios que asumen los estudios experimentales son los de aleatorización, control local y de repetición, son dos los que en esta investigación se asumieron, obviando el de aleatorización, debido a que el muestreo fue intencional o por conveniencia; esto es, considerando lo referido por Hernández y Mendoza (2018), por lo que se trabajó con un grupo experimental y otro de control, este último sirvió de referencia y comparación al momento de recolectar los resultados y verificar la efectividad del estímulo; así mismo, un estudio cuasi experimental necesita del suministro de cierto estímulo a través de la variable independiente Storybird la que trabajó para mejorar la variable dependiente: la producción de textos narrativos de los estudiantes de la muestra. Su representación gráfica es la siguiente:

GE:	O₁	x	O₃
GC:	O₂	-	O₄

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O₁ y O₂: Medición de la variable (preprueba)

x: Estímulo aplicado (programa didáctico)

O₃ y O₄: Medición de la variable (posprueba)

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población, según Arias-Gómez, et al., (2016), es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formó el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.

La población estuvo conformada por 356 estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, cuya distribución se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3. Distribución de la población

Grado	# de estudiantes
1º	91
2º	87
3º	62
4º	58
5º	58
Total	356

Fuente: Nóminas de matrículas.

3.3.2. Muestra.

La muestra, según Arias-Gómez, et al., (2016), es una fracción de la población definida en función de los objetivos de la investigación.

En este caso, la muestra estuvo conformada por 62 estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi de

Pucallpa, determinados a través del muestreo no probabilístico, cuya distribución se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4. Distribución de la muestra

Sección	Grupo	# de estudiantes
3° A	Experimental	32
3° B	Control	30
Total		62

Fuente: ESCALE Minedu.

El muestreo fue no probabilístico a conveniencia, debido a que seleccionar las secciones como tal facilitaron a la determinación de los grupos de control y experimental, dada la naturaleza cuasi experimental de la investigación.

3.4. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos utilizada fue el análisis documental, que consiste en el análisis del formato en el que se presenta la información, esta puede ser física o virtual, verificando si cumple con ciertos parámetros y requisitos (Ministerio de Educación, 2020).

En cuanto al instrumento, se utilizó una rúbrica para evaluar la producción de textos, que establece un conjunto de criterios o parámetros graduales de desempeño, que permite valorar aspectos vinculados a la producción de textos según sus dimensiones (Ministerio de Educación, 2020).

3.5. Procedimiento de recolección de datos.

Se coordinó con el director de la institución educativa Francisco Bolognesi sobre la aplicación de la investigación, el mismo que firmó una autorización que permita su desarrollo.

La recolección de la información se realizó en dos momentos, el primero (pretest) previo a la aplicación del experimento y, el segundo (postest), después de la aplicación del instrumento. Se pretendió alterar el comportamiento de la variable dependiente en el sentido de mejorar las puntuaciones.

3.6. Tratamiento de datos.

Luego de la aplicación de instrumentos, empleando la hoja de cálculo Excel, se elaboraron bases de datos con los resultados del grupo de control y del grupo experimental, antes y después de la experiencia con la herramienta Google.

Seguidamente, se procedió a emplear el software SPSS 25.0 para los procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales.

Se aplicó una prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, y según los resultados se aplicó t de Student o U de Mann-Whitney.

CAPÍTULO IV

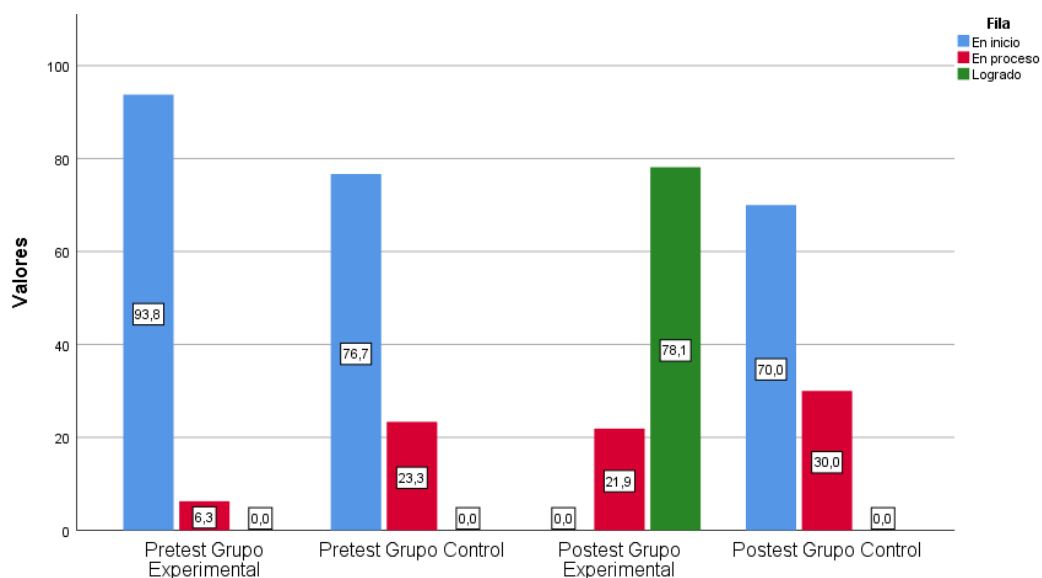
RESULTADOS Y DICUSIONES

Tabla 5. Resultados de la variable Producción de textos en el área de Inglés durante el pretest y postest

	Pretest Grupo Experimental		Pretest Grupo Control		Postest Grupo Experimental		Postest Grupo Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	30	93,8%	23	76,7%	0	0,0%	21	70,0%
En proceso	2	6,3%	7	23,3%	7	21,9%	9	30,0%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	25	78,1%	0	0,0%
Total	32	100,0%	30	100,0%	32	100,0%	30	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi.

Figura. 1. Resultados de la variable Producción de textos en el área de inglés durante el pretest y postest



Fuente: Tabla 1.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable producción de textos en el área de Inglés, durante el pretest, 93.8% del grupo experimental se ubicó

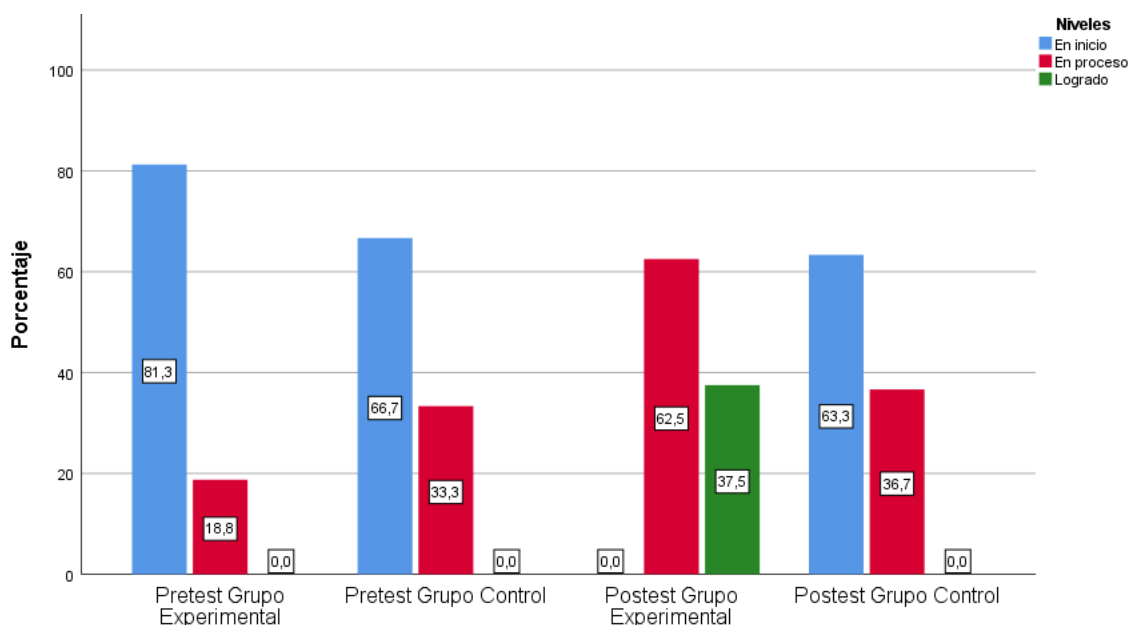
en el nivel en inicio y 6.3% en el nivel en proceso, mientras que, 76.7% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 23.3% en el nivel en proceso. Sin embargo, durante el postest, 78.1% se ubicó en el nivel logrado y 21.9% en el nivel en proceso, mientras que, 70% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 30% en el nivel en proceso.

Tabla 6. Resultados de la dimensión Coherencia durante el pretest y postest

	Pretest Grupo Experimental		Pretest Grupo Control		Postest Grupo Experimental		Postest Grupo Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	26	81,3%	20	66,7%	0	0,0%	19	63,3%
En proceso	6	18,8%	10	33,3%	20	62,5%	11	36,7%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	12	37,5%	0	0,0%
Total	32	100,0%	30	100,0%	32	100,0%	30	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi.

Figura. 2. Resultados de la dimensión Coherencia durante el pretest y postest



Fuente: Tabla 2.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión coherencia, durante el pretest, 81.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel en inicio y 18.8%

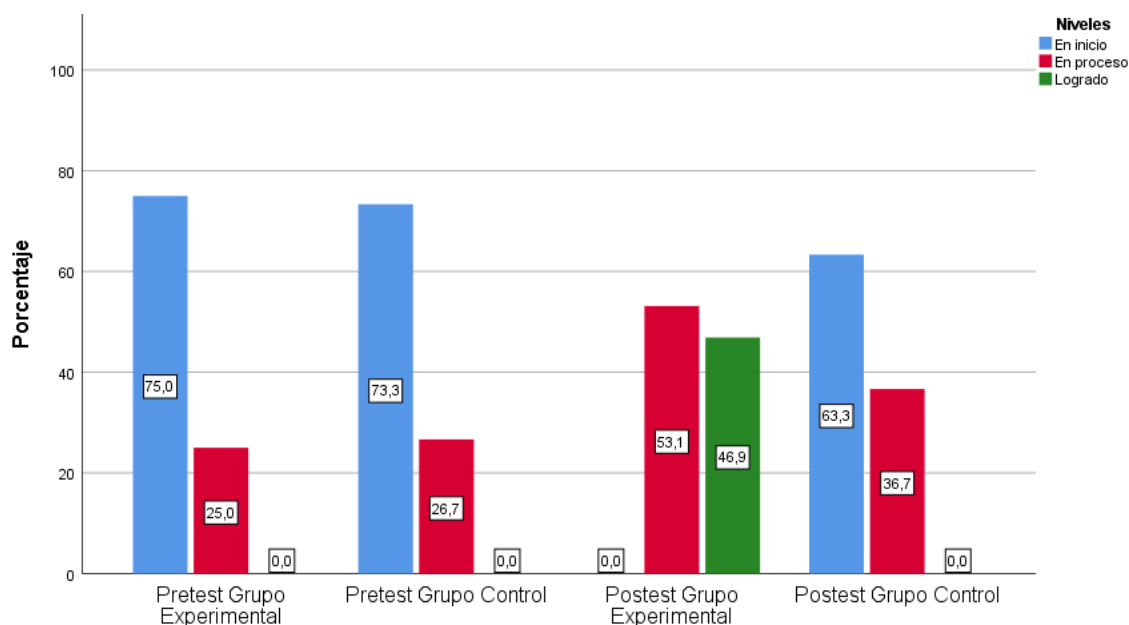
en el nivel en proceso, mientras que, 66.7% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 33.3% en el nivel en proceso. Sin embargo, durante el postest, 62.5% se ubicó en el nivel en proceso y 37.5% en el nivel logrado, mientras que, 63.3% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 36.7% en el nivel en proceso.

Tabla 7. Resultados de la dimensión Cohesión durante el pretest y postest

	Pretest Grupo Experimental		Pretest Grupo Control		Postest Grupo Experimental		Postest Grupo Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	24	75,0%	22	73,3%	0	0,0%	19	63,3%
En proceso	8	25,0%	8	26,7%	17	53,1%	11	36,7%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	15	46,9%	0	0,0%
Total	32	100,0%	30	100,0%	32	100,0%	30	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi.

Figura. 3. Resultados de la dimensión Cohesión durante el pretest y postest



Fuente: Tabla 3.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión cohesión, durante el pretest, 75% del grupo experimental se ubicó en el nivel en inicio y 25% en

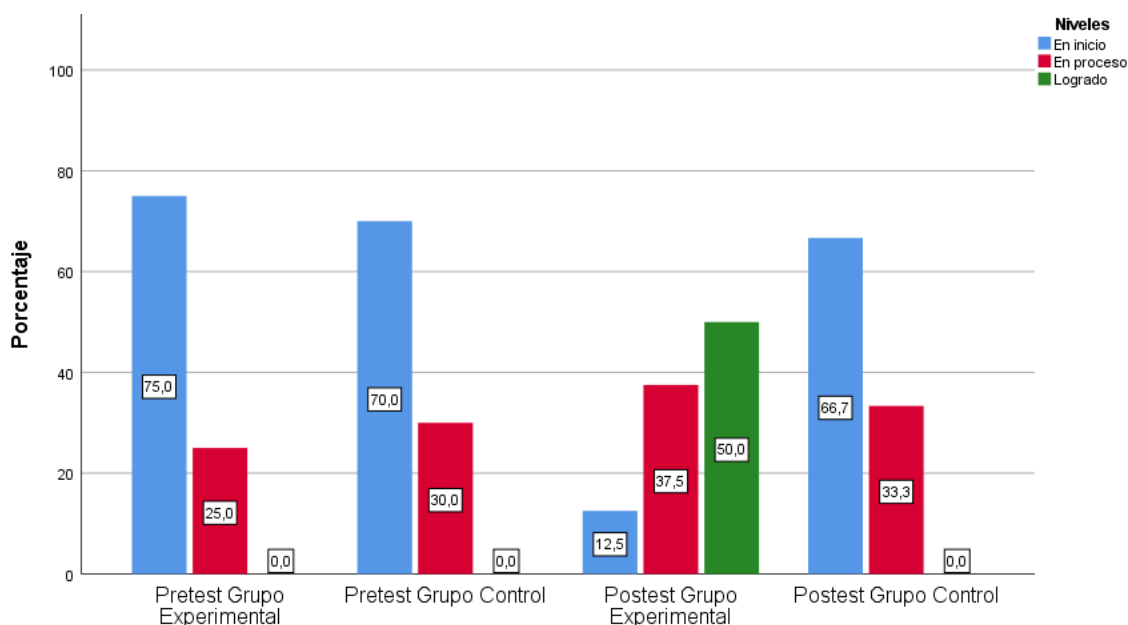
el nivel en proceso, mientras que, 73.3% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 26.7% en el nivel en proceso. Sin embargo, durante el postest, 53.1% se ubicó en el nivel en proceso y 46.9% en el nivel logrado, mientras que, 63.3% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 36.7% en el nivel en proceso.

Tabla 8. Resultados de la dimensión Adecuación durante el pretest y postest

	Pretest Grupo Experimental		Pretest Grupo Control		Postest Grupo Experimental		Postest Grupo Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	24	75,0%	21	70,0%	4	12,5%	20	66,7%
En proceso	8	25,0%	9	30,0%	12	37,5%	10	33,3%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	16	50,0%	0	0,0%
Total	32	100,0%	30	100,0%	32	100,0%	30	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi.

Figura. 4. Resultados de la dimensión Adecuación durante el pretest y postest



Fuente: Tabla 4.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión adecuación, durante el pretest, 75% del grupo experimental se ubicó en el nivel en inicio y

25% en el nivel en proceso, mientras que, 70% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 30% en el nivel en proceso. Sin embargo, durante el posttest, 50% se ubicó en el nivel logrado, 37.5% en el nivel en proceso y 12.5% en el nivel en inicio, mientras que, 66.7% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio y 33.3% en el nivel en proceso.

Contraste De Hipótesis

- Contraste de hipótesis general

Paso 1: Formulación de hipótesis

H₀: El efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, no es positivo y significativo.

H_a: El efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

Paso 2: Reglas de decisión

Sig. (p-valor) ≤ 0.05 → Se rechaza la hipótesis nula

Sig. (p-valor) > 0.05 → Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, se aplicará el estadístico de diferencia de medias prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 9. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	gl	Sig. (bil.)	Diferencia de medias
Producción de textos en el área de Inglés	13,883	60	,000	6,027

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El valor Sig. = 0.000 \leq 0.05 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

- Contraste de hipótesis específica 1

Paso 1: Formulación de hipótesis

H₀₁: El efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, no es positivo y significativo.

H_{a1}: El efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

Paso 2: Reglas de decisión

Sig. (p-valor) \leq 0.05 \rightarrow Se rechaza la hipótesis nula

Sig. (p-valor) $>$ 0.05 \rightarrow Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, se aplicará el estadístico de diferencia de medias prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 10. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	gl	Sig. (bil.)	Diferencia de medias
Coherencia	10,377	60	,000	1,956

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El valor Sig. = 0.000 \leq 0.05 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el posttest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

- Contraste de hipótesis específica 2

Paso 1: Formulación de hipótesis

H₀₂: El efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, no es positivo y significativo.

H_{a2}: El efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

Paso 2: Reglas de decisión

Sig. (p-valor) \leq 0.05 \rightarrow Se rechaza la hipótesis nula

Sig. (p-valor) > 0.05 → Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, se aplicará el estadístico de diferencia de medias prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 11. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	gl	Sig. (bil.)	Diferencia de medias
Cohesión	8,385	48,005	,000	2,010

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El valor Sig. = 0.000 ≤ 0.05 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

- Contraste de hipótesis específica 3

Paso 1: Formulación de hipótesis

H₀₃: El efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, no es positivo y significativo.

H_{a3}: El efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

Paso 2: Reglas de decisión

Sig. (p-valor) $\leq 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Sig. (p-valor) $> 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, se aplicará el estadístico de diferencia de medias prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 12. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	gl	Sig. (bil.)	Diferencia de medias
Adecuación	7,870	60	,000	2,060

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El valor Sig.= $0.000 \leq 0.05$ indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el posttest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

4.2. Discusión

En coherencia con los resultados de estudio, estos requieren un análisis metodológico, epistémico y teórico; este encaminamiento consolida los resultados obtenidos en la aplicación del estudio, en ese sentido:

En la primera tabla correspondiente a la Producción de textos en el área de inglés (V2), los estudiantes que no aplicaron la herramienta Storybird (V1) se han visto estancados en los niveles de aprendizaje dentro del área inglés ya que la falta de integración y capacidades presentes al momento de desarrollar esta herramienta no aparece en los estudiantes, caso contrario de los que sí la aplicaron, en donde la totalidad de estudiantes muestran una mejora significativa en los niveles de oralidad y lectoescritura, puntos resaltantes para la concretización de una segunda lengua; en coherencia con este resultado Adoumieh (2021) encuentra el accionar del Storybird como herramienta de apoyo, la salida a nuevas intervenciones a favor de comunicación, creatividad, y enseñanza de la mano con la tecnología, afianzando los enfoques de aprendizaje cooperativo y proyecciones mediante innovaciones en las creaciones textuales; este resultado se fundamenta en Cuadros (2019), ya que la Producción de textos en el área de inglés (V2) se da en función de la indagación y búsqueda de información o en función de la creación, escribe un texto imprimiéndole a las ideas primigenias la propiedades de coherencia, cohesión y adecuación, según el propósito comunicativo.

En la segunda tabla, correspondiente a la Coherencia (V2: d1), evidencia que aquellos estudiantes que no utilizaron el Storybird (V1), como herramienta de estudio dieron pase a narraciones sin sentido, en donde la falta de criterio y manejo de información no permite una textualización correcta, caso

contrario del grupo que sí la aplicó, mostrando sentido en los escritos en inglés, de manera que las expresiones narrativas son entendibles, acrecentando su conocimiento respecto a una nueva lengua y permitiendo una comunicación efectiva; en ese sentido Andriana y Wahyuni (2018) encuentran el accionar del Storybird (V2) como una herramienta facilitadora de aprendizaje, aclaradora de perspectivas equivocadas, y dotada por un bagaje lexical amplio, estos factores traen consigo y se han creado para corroborar y mejorar la producción de textos en inglés, permitiendo al creador tener una visión amplia de su escrito; este resultado se fundamenta en Londoño y Ospina (2018) y (citado por Medina, 2021), ya que la coherencia narrativa en inglés permite evidenciar en el texto unidad de significado, unidad de propósito y logicidad.

Respecto a la tercera tabla, la Cohesión (V2: d2), se muestra que los estudiantes que no aplicaron la herramienta Storybird (V1), no interpretaron los conectores textuales en inglés, caso contrario aquellos estudiantes que se vieron influenciados por esta herramienta, ya que muestran un análisis correcto y una mejor interpretación respecto a las narraciones en inglés; en relación a lo encontrado Pablos (2021) encuentra el accionar del Storybird (V1) como una interrelación con las herramientas tecnológicas y buen encaminamiento textual, lo que permite trabajarlas desde una mejor perspectiva, con el objetivo en común de realzar la lectura viéndolo como medio de entretenimiento que dejará aprendizajes transversales; este resultado se fundamenta en Londoño y Ospina (2018) y (citado por Medina, 2021), ya que la cohesión permite asignarle una conexión apropiada de las ideas, contribuyendo, así, con su claridad.

En la tabla cuatro, se presenta la Adecuación (V2: d3), se ha manifestado en los estudiantes que no aplicaron el Storybird (V1), mediante una valoración equívoca al flujo comunicativo, caso contrario mostraron los

estudiantes que sí la aplicaron, ya que su adaptación a cualquier clase de entorno temático permite la aplicación del inglés como segunda lengua; Buendía y Holgado (2022) encuentra el accionar de Storybird (V1), como la mejora de niveles cognitivos en el área textual de inglés, además de despertar nuevas orientaciones y aclaraciones para llegar al aprendizaje esperado cual sea la situación, corroborando con comparativas de métodos ya utilizados en instituciones en las que se denota la ejecución; este resultado se fundamenta en Londoño y Ospina (2018) y (citado por Medina, 2021), ya que la adecuación desarrolla textos que permite vincularlo a un contexto, a un espacio, a una realidad y a cierta comunidad.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo, ya que, el valor Sig.= 0.000 \leq 0.05 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el postest.
- El efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo, ya que, el valor Sig.= 0.000 \leq 0.05 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el postest.
- El efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo, ya que, el valor Sig.= 0.000 \leq 0.05 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el postest.
- El efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo, ya que, el valor Sig.= 0.000 \leq 0.05 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control durante el postest.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere al ministerio de educación, a la UGEL, DREU, entre otras instituciones públicas dedicadas a la pedagogía, realizar talleres de innovación enfocados netamente al área de inglés, no solo con la participación de estudiantes, sino también con la del docente permitiendo actualizar sus métodos de enseñanza, ya que como se ha visto en el estudio, las herramientas estratégicas apoyan significativamente el logro premeditado por área.
- Se sugiere a los docentes de cada institución educativa de nuestra región, adaptarse a las nuevas realidades escolares, dejando de lado la educación tradicional y mejorarla a base de recursos o herramientas innovadoras, el caso del área de inglés es uno de los pocos que al aplicar una nueva metodología de estudio se ha visto fuertemente mejorada las metas estipuladas no solo en el área de estudio, sino a nivel institucional.
- Finalmente, a los estudiantes, manifestar abiertamente sus sugerencias respecto a su aprendizaje con el área, esto permitirá al docente encargado identificar aquellos puntos en falencia, y mejorarlos en una futura aplicación de sesiones de clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adoumieh, N. (2021). La didáctica de la lengua mediada por las TICStoryjumper como propuesta innovadora en la creación de cuentos. *Revistas Perspectivas*, 6(1), Pp. 101-113. <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/2928/3144>
- Acosta Samaniego, J. A., & Moncayo Mera, M. Y. (2020). *El cómic como herramienta didáctica en el aprendizaje del idioma inglés* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Andriana, R. y Wahyuni, D. (2018). Improving Students' Writing Skill in Narrative Text by Using Storybird at Grade X Teknik Komputer Jaringan 1 of SMK Yayasan Pendidikan Persada Indah (YPPI) Tualang. *Lectura: Jurnal Pendidikan*, 5(1). <https://repository.unilak.ac.id/1350/1/1550-Article%20Text-4674-1-10-20190214.pdf>
- Arias, R. (2017). *La herramienta de aprendizaje "Storybirds" para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26028/1/Rafael%20Arias%20Huertas_Tesis%20_Final.pdf
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M., y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Ed. TRILLAS. <https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/01/teorc3ada-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel.pdf>

- Basilio, D. (2021). *Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica*. [tesis de Doctora. Universidad Cesar Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55666/Basilio_CDE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Basilio, D. (2021). *Las tecnologías para la producción de textos en educación básica*. [Tesis de Doctora. Universidad Cesar Vallejo] <http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1208/2315>
- Bassinagna, C. (2017). Storybird: creatividad, literatura e ilustración. *Revista para el aula IDEA*, 21: 57-58. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_021_0028.pdf
- Buendía, M. y Holgado, J. (2022). Aplicación de recursos tecnológicos digitales para mejorar el nivel de comprensión lectora de lengua catalana. Un estudio de caso. *EDUTEC*, 3(79), Pp. 253-271. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/2065/967>
- Chura, G. y Villacorta, N. (2021). Impacto del blog en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria. *Horizonte de la Ciencia*, 12(22): 93-108. DOI: 10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1071
- Cuadros, L. (2019). *Las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4279>
- Del Campo, A. (2020). *Percepción de docentes sobre la importancia del software Story Jumper en la enseñanza de la producción de textos en el 2do grado de educación primaria* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17480/DEL_CAMPO_JUAREZ_ANDREA_KAMILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, G., Ardilles, M. y Medina, G. (2021). Producción de textos y desarrollo de la conciencia ambiental en estudiantes de educación primaria. *Revista Multidisciplinaria*, 5(6),

<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1366/1882>

Ferreras, M. y Gay, A. (2014). El enfoque sistémico. *Sector de Instituciones para el Desarrollo*, 1(16),

http://www.ifdcelbolson.edu.ar/mat_biblio/tecnologia/curso1/u2/16.pdf

Fonseca, G. (2020). *Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el desarrollo de las competencias comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje* [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22605/1/T-UCE-0010-FIL-1044.pdf>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. McGraw Hill Education, México. <https://www.yumpu.com/es/document/read/65785426/hernandez-y-mendoza-2018>

Inostroza-Inostroza, F. (2017). Estudiantes con déficit atencional enfrentando tareas de comprensión lectora y producción de textos: Un estudio comparativo en alumnado de 4° año de educación primaria en Chile. *Revista Electrónica Educare*, 21(3): 117-136. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194154512006/194154512006.pdf>

- Londoño, D. y Ospina, M. (2018). Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 10(18): 183-202. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6303611.pdf>
- Medina, F. (2021). Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de un texto expositivo. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 18(35): 49-57. <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/412/442>
- Ministerio de Educación (2020). *Guía de técnicas e instrumentos para recojo de información para evaluadores externos*. Dirección de Evaluación y Acreditación en Institutos y Escuelas de Educación Superior, Lima. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Gu%C3%ADa%20de%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20para%20Evaluadores%20Externos.pdf.pdf>
- Pablos, C. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a través de las TIC* [Tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Pineda, W. y Dávila, J. (2018). Mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos en niños del primer – tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali - 2016. *Revista Ciencia y Tecnología*, 13(4): 59-69. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/1897>

- Piñeros, A., Orjuela, D. y Torres, A. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (31), 173-190. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n31/0121-053X-clin-31-00173.pdf>
- Pretel, A. (2021). Influencia de la comprensión lectora en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria, El Porvenir 2020. [tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55979/Pretel_HA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salcedo, S. (2019). *Software educativo WIN ABC para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado* [tesis de maestría, Universidad Tecnológica Israel, Ecuador]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2006/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2019-023.pdf>
- Urgilés, G. (2016). Aula, lenguaje y educación, *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 20, pp. 221-244. <https://www.redalyc.org/journal/4418/441846839010/html/>
- Vicuña, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. *REVENCYT*, (50): 197-210. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	Determinar el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	El efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.	Storybird	Mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos Organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas Mis poemas en Storybird me ayudan a emplear convenciones de lenguaje escrito	Método Aplicada Diseño de investigación Cuasi experimental Población. 356 estudiantes Muestra 62 estudiantes Instrumentos de recolección de datos Rúbrica
Específicos	Específicos	Específicas			
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	- Establecer el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	- El efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.			
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	- Analizar el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	- El efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.	Producción de textos narrativos	Coherencia Cohesión Adecuación	Tratamiento de datos Base de datos Tablas comparativas Figuras Pruebas de normalidad Pruebas de diferencia de medias
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	- Comprobar el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	- El efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.			

ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Test de producción de textos narrativos

Estudiante: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

1. Create a short text about life in your home; uses, among others, the following words:

*Joy – Family – House – Breakfast – Lunch – Dinner
– Study - Rest - Walk*

2. Draw a pet, the one you prefer and explain its daily life:

3. Write a letter to your best friend, expressing your affection and appreciation:

Matriz de especificaciones de la rúbrica

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Producción de textos escritos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Forma local, global y pragmática de texto - Continuidad temática - Sentido lógico y temático - Secuencia lógica 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa fluidez en los usos local, integral y prático -Expresa una fluidez de temas local e integral -Las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica -Los sucesos poseen secuencia lógica 	<p>Por dimensión</p> <p>(1) En inicio 0-4</p> <p>(2) En proceso 5-8</p> <p>(3) Logro esperado 9-12</p> <p>(4) Logro destacado 13-16</p> <p>Variable</p> <p>(1) En inicio 0-12</p> <p>(2) En proceso 13-24</p> <p>(3) Logro esperado 25-36</p> <p>(4) Logro destacado 37-48</p>
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de enlaces - Vínculo referencias-contexto no lingüístico - Vínculo referencias de unidad-texto - Procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición 	<ul style="list-style-type: none"> -Los referentes textuales están bien precisados -Los referentes se articulan con el contexto no lingüístico -Los referentes de unidad textual están debidamente articulados -La cohesión coordinativa, de subordinación y de oposición están debidamente utilizados 	
	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Relación expresión-lector - Relación expresión-personajes - Relación expresión-propósito textual - Relación redacción-situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> -Las expresiones consideran al lector -Las expresiones consideran los registros o usos -Las expresiones consideran el propósito -El texto responde al contexto comunicativo 	

Especificaciones de la rúbrica

Dimensiones	(1) En inicio	(2) En proceso	(3) Logro esperado	(4) Logro destacado
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global - Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto - Algunas de las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica - Algunos de los hechos tienen secuencia lógica 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global - Expresa una continuidad temática global y local en buena parte del texto - La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica - La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa fluidez en los usos local, integral, pero no práxico - Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto - Casi todas las oraciones y párrafos del texto tienen una continuidad de sentido lógico y temático - Casi todos los hechos tienen secuencia lógica 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa fluidez en los usos local, integral y práxico -Expresa una fluidez de temas local e integral -Las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica -Los sucesos poseen secuencia lógica
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas - Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas - Algunas de los referentes de unidad textual están debidamente articulados - Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición están bien empleados 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas - La mayor parte de los referentes se articulan con el contexto no lingüístico - La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas - La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada 	<ul style="list-style-type: none"> - Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas - Casi todos los referentes se articulan con el contexto no lingüístico - Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas - Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición están bien empleados 	<ul style="list-style-type: none"> -Los referentes textuales están bien precisados -Los referentes se articulan con el contexto no lingüístico -Los referentes de unidad textual están debidamente articulados -La cohesión coordinativa, de subordinación y de oposición están debidamente utilizados
Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de expresiones consideran al lector - La mayoría de expresiones, 	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector 	<ul style="list-style-type: none"> -Las expresiones consideran al lector -Las expresiones consideran los registros o usos

	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes - Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito - Algunas partes del texto responden al contexto comunicativo 	<p>fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito - La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes - Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito - Casi todo el texto responde al contexto comunicativo 	<ul style="list-style-type: none"> -Las expresiones consideran el propósito -El texto responde al contexto comunicativo
--	--	--	---	---

Fuente:

Navarro, O. (2020). *Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019* [tesis doctoral, Universidad César Vallejo, Perú].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/43811>

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

ANEXO 03: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. Aurora Siboney Torres Salinas

Mg. Jorge Tito Romero Pinedo

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Producción de textos narrativos**

Autores del Instrumento: Bach. Sorayda Ramos Ruiz

Bach. Tula Talia Perez Palermo

Items	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Items es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Items?		X	
9	¿Se debe de eliminar algún os Items?		X	

Aportes y sugerencias: El instrumento es aplicable

Fecha: 02/03/2022

Firma

Firma

ANEXO 05: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







LESSON PLAN N° 01



TITLE: MY FAMILY

I. INFORMATIVE DATAS :

SCHOOL:	FRANCISCO BOLOGNESI				DURATION TIME	
TEACHER:	TULA TALIA PEREZ PALERMO SORAYDA RAMOS RUIZ					
GRADE:	3ª	SECTION:	A y B	AREA:	ENGLISH	
						90 MIN.

II. LEARNING AIMS :

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y coherente.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos de mediana extensión en inglés. • Adecua su texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa y fuentes de información básica. • Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema central y los estructura en uno o dos párrafos. • Relaciona sus ideas a través del uso de algunos recursos cohesivos (sinónimos, pronominalización y conectores aditivos, adversativos, temporales y causales) con vocabulario cotidiano y pertinente y construcciones gramaticales simples y de mediana complejidad. • Utiliza recursos ortográficos que permiten claridad en sus textos. • Reflexiona sobre el contenido del texto y evalúa el uso de algunos recursos formales.

III. LEARNING DEVELOPING :

IN PUT (15 minutes)

El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes diciendo: *Good morning*
Muestra en la pizarra un texto breve sobre la familia sangeeta

Family

My name is Sangeeta. I am 11. I live in New Delhi, India with my father, mother, two brothers and three sisters. My grandparents also live with us. In India, family is very important. It is common to have grandparents, aunts, uncles and/or cousins living in the same house. My aunts, uncles and cousins also live nearby. We see each other often. My older brother is a computer programmer. Right now, he is in Australia. His company sent him there for one year. We all miss him a lot. We write him letters every week. I want him to come home soon.

PROCESS (60 minutes)

El profesor solicita a algunos alumnos voluntarios quienes deseen leer en voz alta
Algunos alumnos voluntarios lo hacen.
El profesor entrega unas imágenes para que ellos cuenten una historia.

OUT PUT (15 minutes)

- El docente les pregunta:
- ¿Qué les pareció la clase?
- ¿Qué les gusto de la clase?
- Se despide

WORK ACTIVITY:

Responder a las siguientes preguntas según el texto de la familia de SANGEETA :

How old is Sangeeta?
Which country does she live in?
Does she live with her parents? Who else lives with her?
What does her older brother do?
Where is he right now?
Does the family miss him? How do you know?

Continuación realiza un breve texto sobre su familia:

FAMILY



LESSON PLAN N° 02



TITLE: WE UNDERSTAND TEXTS

I. INFORMATIVE DATAS :

SCHOOL:	FRANCISCO BOLOGNESI					DURATION TIME
TEACHER:	TULA TALIA PEREZ PALERMO SORAYDA RAMOS RUIZ					
GRADE:	3 ^a	SECTION:	A y B	AREA:	ENGLISH	90 MIN.

II. LEARNING AIMS :

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y coherente. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos de mediana extensión en inglés. Adecua su texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa y fuentes de información básica. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema central y los estructura en uno o dos párrafos. Relaciona sus ideas a través del uso de algunos recursos cohesivos (sinónimos, pronominalización y conectores aditivos, adversativos, temporales y causales) con vocabulario cotidiano y pertinente y construcciones gramaticales simples y de mediana complejidad. Utiliza recursos ortográficos que permiten claridad en sus textos. Reflexiona sobre el contenido del texto y evalúa el uso de algunos recursos formales.

III. LEARNING DEVELOPING :

IN PUT (15 minutes)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes diciendo: Good morning / Good afternoon, ➤ El docente agrupa a los estudiantes es grupos de cuatro para realizar la primera actividad. Cada grupo recibe un sobre con una historia cortada .
PROCESS (60 minutes)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente coloca el siguiente texto en la pizarra y solicita a los estudiantes que lean la información en silencio :

In the early twentieth century, bicycles, automobiles, and horse-drawn carriages all shared the streets. Without traffic signals, accidents often happened. When Garrett Morgan witnessed a bad accident, he decided to do something about it. In 1923, he invented a traffic signal with three positions: stop, go, and all-direction stop. Operated by hand, it was used until the traffic lights of today were introduced.

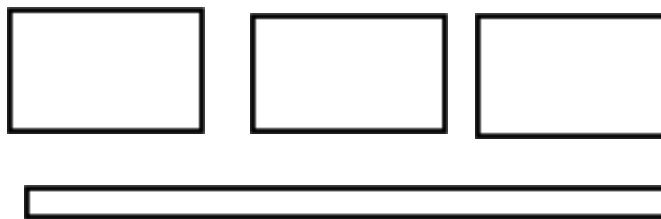


➤ Luego, se agrupa a los estudiantes en pares para que respondan a las preguntas:

- *Who invented the traffic signals?*
- *When were they invented?*
- *Why were they invented?*

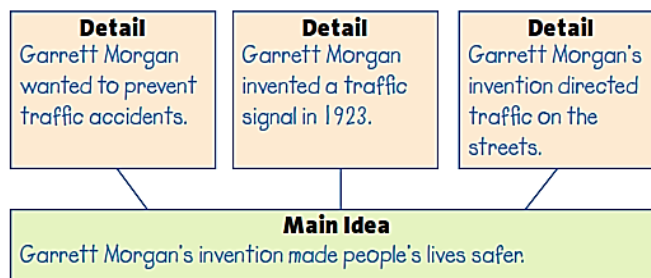
➤ Estudiantes voluntarios responden a las preguntas en voz alta. Todos corrigen las respuestas.

➤ Luego, el docente dibuja en la pizarra el siguiente diagrama:



➤ Se solicita a los estudiantes que en pares escriban una oración en cada casillero.

➤ El docente explica a los estudiantes qué es una idea principal y qué es una idea secundaria antes que puedan realizar la actividad. El docente monitorea la actividad y ayuda a los estudiantes a llegar a las siguientes respuestas.



➤ En caso no alcance el tiempo, se puede llevar la ficha de tarea.

OUT PUT (15 minutes)

➤ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

WORK ACTIVITY:

Realizar la traducción :

SPORTS

The team is exhausted. They sit in silence in the locker room, waiting for their coach. It is halftime and they don't know what to do. They are losing 28 – 0. The coach staggers in. He stinks of smoke and whiskey and his shirt has a big yellow stain on it. He raises his hand and yells "SILENCE!! I CANNOT UNDERSTAND ANYTHING IF YOU ALL TALK AT THE SAME TIME!!" The players look at each other confused. No one had said anything.

"Now, everyone be seated and listen to me. We can still win this game. Just keep defending and... you know... scoring. That's the beauty of basketball. A twenty-eight point lead is NOTHING!! Now... if you gentlemen will excuse me..." He walks over to the restroom, goes in and shuts the door. The players hear a loud thud and assume that he has passed out. No one says a word. They look at their captain. He stands up and speaks to the team. "Well...we should have mentioned that we were playing soccer and not basketball... but I guess it's too late now. So, what can I say? Let's go out there and do our best to limit the humiliation. Okay?"



LESSON PLAN N° 03



TITLE: WE WERE AT SCHOOL

I. INFORMATIVE DATAS :

SCHOOL:	FRANCISCO BOLOGNESI				DURATION TIME
TEACHER:	TULA TALIA PEREZ PALERMO SORAYDA RAMOS RUIZ				
GRADE:	3 ^a	SECTION:	A y B	AREA:	ENGLISH
					90 MIN.

II. LEARNING AIMS :

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<p>-Lee diversos tipos de texto en inglés que presentan estructuras simples y algunos elementos complejos con vocabulario cotidiano.</p> <p>-Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto.</p> <p>-Realiza inferencias locales partir de información explícita e implícita e interpreta el texto seleccionando información relevante y complementaria.</p> <p>-Reflexiona sobre aspectos variados del texto evaluando el uso del lenguaje y la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>

III. LEARNING DEVELOPING :

IN PUT (15 minutes)

El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes diciendo: *Good morning student.*

El docente escribe en la pizarra: *How was your weekend?* y coloca imágenes de tres caras



Los alumnos responden que está feliz:

PROCESS (60 minutes)

El docente coloca en la pizarra imágenes de una deportista:



The year was 1958. The place was Stockholm, Sweden. The event was the World Cup Final. The teams were Sweden and Brazil. The result was Brazil 5, Sweden 2 and the hero was 17 years old. His name was Pele.

Se presenta a los estudiantes un texto:

Los estudiantes leen los textos y completan la información requerida:

Year :
Place:
Event:
Teams:
Result:
Hero:
Age:

Se pide a los alumnos que realicen lean el texto en INGLES:

OUT PUT (15 minutes)

- El docente les pregunta que les pareció la clase.
- Responde las dudas se algunos alumnos
- Se despide de ellos.

WORK ACTIVITY:

Presentar un papelote acerca de la biografía cesar vallejo en ingles

CESAR VALLEJO

Nació el 16 de marzo de 1892, en Santiago de Chuco, siendo sus padres Francisco Vallejo y María Mendoza. Estudió Letras en la Universidad de Trujillo, graduándose en 1915. Trabajó como profesor en Trujillo y Lima hasta que en 1923 viajó a Europa. Vivió entre París y Madrid escribiendo poemas y artículos periodísticos. También estuvo en Moscú En 1934, se casó con la francesa Georgette Philipport.

Vallejo es considerado el más grande poeta del Perú. Su obra refleja el dolor por las injusticias sociales y la desgarradora búsqueda de la solidaridad humana. También buscó reivindicar al indio. Sus principales poemarios son: Los Heraldos negros, Trilce, España, aparta de mí este cáliz, Poemas humanos. En narrativa sobresalen: Paco Yunque, Faba salvaje y El Tungsteno.

Murió en París 15 de abril de 1938.



LESSON PLAN N° 04



TITLE: TALKING ABOUT ACTIVE

I. INFORMATIVE DATAS :

SCHOOL:	FRANCISCO BOLOGNESI				DURATION TIME
TEACHER:	TULA TALIA PEREZ PALERMO SORAYDA RAMOS RUIZ				
GRADE:	3 ^a	SECTION:	A y B	AREA:	ENGLISH
					90 MIN.

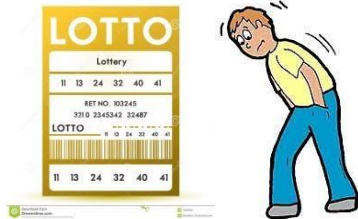
II. LEARNING AIMS

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto en inglés que presentan estructuras simples y algunos elementos complejos con vocabulario cotidiano. • Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. • Realiza inferencias locales partir de información explícita e implícita e interpreta el texto seleccionando información relevante y complementaria. • Reflexiona sobre aspectos variados del texto evaluando el uso del lenguaje y la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

III. LEARNING DEVELOPING :

IN PUT (15 minutes)

- El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes diciendo: *Good morning / Good afternoon*, según sea el caso.
- El docente coloca en la pizarra las siguientes imágenes. Le pregunta a los estudiantes:
 - *What's this? (pointing to the lottery ticket)*
 - *Is the man happy or sad? Why do you think?*
 - *What is he doing?*
 - *What do you think is the story you are going to read about?*



PROCESS (60 minutes)

- Algunos voluntarios dicen sus respuestas en voz alta. El docente las anota en la pizarra.
- Se solicita a los estudiantes que se junten en grupos de cuatro para realizar la siguiente actividad. Cada grupo recibe un sobre con una historia recortada.
- Se indica a los estudiantes que deberán poner la historia en orden.
- Se modela algunos ejemplos con el inicio de la historia para que los estudiantes sepan que cómo realizar la actividad.

✂

On Monday, I bought a lottery ticket at a shopping mall.
I put the ticket in the pocket of my jacket, and went home.
After I got home, I went to bed and forgot about the ticket.
On Tuesday morning, I got into my car and drove to work.
On the way to work I turned on the radio.
A man on the radio said my lottery ticket number.
After he said my number, I put my hand into my jacket pocket.
Oh no! The ticket wasn't in my pocket!
Next, I drove back home and looked for the ticket.
I found the ticket. It was on a table.
Finally, I looked at the ticket. Oh no! It was the wrong number!

- Al término de la actividad, toda la clase corrige la actividad.
- El docente consolida la información e indica que hoy harán un repaso de lo aprendido en la semana.
- Se coloca en la pizarra la siguiente lectura:

Janet and Claudio Torres from Ica won the lottery last Tuesday morning. Five days later they looked at the lottery numbers on the newspaper and they were so happy. After receiving the money, they decided to travel to Cusco and Loreto. They spent five days in each place. They visited lots of tourist attractions, ate typical food and met people from different countries. With the money left, they bought presents for their family.

- Se pide a dos estudiantes que lean el texto en voz alta para la clase.
- Luego los estudiantes responden las siguientes preguntas en pares:
 - *What did they win?*
 - *What did they do with the money?*
 - *What did they do with the money left?*
- Algunos estudiantes voluntarios dicen las respuestas en voz alta para toda la clase. Todos corrigen la actividad.
- Se explica a los estudiantes que recibirán una ficha para reforzar lo aprendido en la semana: Simple past
- Al término de la actividad, comparan sus respuestas en pares. Toda la clase verifica las respuestas.

OUT PUT (15 minutes)

- El docente solicita a los estudiantes que se junten en grupos de cuatro para realizar una actividad lúdica (Simple Past Board Game). Para ello, se les entrega el juego impreso en cartulina, de ser posible.
- Los estudiantes utilizan un objeto pequeño para que los represente en el juego. Un estudiante lanzará el dado y de acuerdo al número que saque avanzará los casilleros. En cada casillero que el estudiante pare, deberá responder a la pregunta que figura.
- Gana el estudiante que responda apropiadamente las preguntas y llegue al casillero *Finish*.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:
 - ¿Qué aprendimos hoy? (
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

WORK ACTIVITY:

Traduce y resuelve:

STORIES (TALES)

I) READ THE LETTER AND CORRECT SENTENCES 1 - 8

	Crown Hotel
	15, Durban St.
	24. 7. 07
Dear Helen.	
.....	
Hello! How are you?	
.....	
This is a photograph of me in Scotland. The other people in the picture are Yves,	
.....	
Sandra and Johann. They're my Friends. Yves is a student here, and he's from	
.....	
Belgium. Sandra and Johann are also students. They're married, and they're from	
.....	
Germany. We are in a café having lunch.	
.....	
I meet new people every day – it's great! There's no telephone in my room, but my	
.....	
mobile number is 07700 900 787, if you want to call.	
.....	
There are computers with the Internet in the hotel.	
.....	
My email address is gilvapa saturnet.	
.....	

Say hello to tom and Tina for me!

.....

Love.

.....

Gillian.

1. The letter is from Helen =
2. Gillian is in England =
3. Yves and Sandra are married =
4. Johann is from Belgium =
5. Gillian is in class =
6. There is a telephone in her room =
7. Sandra's mobile number is 07700 900 887 =
8. There are computers in the café =

II. READ THE TEXT AND TO TRANSLATE IN SPANISH.

GORDON WILSON FROM ABERDEEN

" Hello!. My name is Gordon Wilson.

.....

I come from Aberdeen in Scotland, but now I live and work in London.

.....

I have a very small flat near the Centre. I'm a waiter and I'm also a drama

.....

student. I work in an Italian restaurant. I eat Italian food and I drink Italian and

.....

french wine. I don't drink beer. I don't like it. And I don't play sports. I speak

.....

three language- English, French, and a Little Italian.

.....

I want to be an actor.”

.....

THANK YOU



LESSON PLAN N° 05



TITLE: PERSONAL INFORMATION

I. INFORMATIVE DATAS :

SCHOOL:	FRANCISCO BOLOGNESI					DURATION TIME
TEACHER:	TULA TALIA PEREZ PALERMO SORAYDA RAMOS RUIZ					
GRADE:	3ª	SECTION:	A y B	AREA:	ENGLISH	90 MIN.

II. LEARNING AIMS :

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES
comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta y responde con información personal utilizando una correcta pronunciación y entonación

III. LEARNING AIMS :

IN PUT (15 minutes)

- El estudiante saluda al docente cuando ingresa al aula. El docente escribe HELLO, MY NAME IS _____, incluyendo su nombre, en la pizarra modelando la pronunciación y entonación de la expresión.
- Los estudiantes escuchan las instrucciones del docente, quien indica que utilizará música y cada vez que ésta se apague los estudiantes deben escoger una pareja y presentarse diciendo HELLO, MY NAME IS _____. NICE TO MEET YOU

PROCESS (60 minutes)

- El docente presenta un dialogo de conversación:
- Lo alumnos forman parejas y practican el dialogo mostrado, y añaden más preguntas y respuestas al dialogo
- Los estudiantes comparan sus respuestas con otros compañeros.
- El docente revisa las respuestas con toda la clase, pegando en la pizarra la pregunta con su respectiva respuesta. Modela pronunciación y entonación.

• Hello! My name is Antonia. What's your name?
•Hi, My name is John, nice to meet you. Where are you from?
•I'm from Mallorca and you? I'm from Granada, and where do you live?
•I live in Palma. What do you do?

OUT PUT (15 minutes)

- El docente solicita a los estudiantes que se organicen para exponer lo que se hará en la unidad, así como lo que se espera que aprendan.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:
- ¿Qué aprendimos hoy? (
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

WORK ACTIVITY:

complete the dialogue in English

DOG WALK





TITLE: DESCRIBING PERSONAL APPEARANCE

I. INFORMATIVE DATAS :

SCHOOL:	FRANCISCO BOLOGNESI				DURATION TIME
TEACHER:	TULA TALIA PEREZ PALERMO SORAYDA RAMOS RUIZ				
GRADE:	3 ^a	SECTION:	A y B	AREA:	ENGLISH
					90 MIN.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta un texto descriptivo con coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Formativa Sumativa

SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO(12')	TIEMPO
1. El docente ingresa al aula saluda, pregunta a los estudiantes como están y muestra imágenes de celebridades (ver anexo 1).	5'
2. Los estudiantes se agrupan de a tres y piensan en palabras que pueden usar para describir a esas personas.	
3. A partir de la respuesta (adjetivos) los estudiantes mencionan los adjetivos que conozcan, el docente anota en la pizarra y clasifica los adjetivos que describen la apariencia física y adjetivos que indican rasgos de personalidad.	3'
4. El docente hace un cuadro de doble entrada y modela las preguntas: <i>What does he/she look like?</i> (tall, short, heavy, Slim, Brown, dark, blue eyes, etc) <i>What is she/he like?</i> easygoing, outgoing, shy, crazy, organized	4'

5. El docente presenta imagen y modela: Bradley Cooper is He/she is slim He/she has dark hair or she has got dark hair He/she is shy	
DESARROLLO (70')	TIEMPO
6. El docente presenta ejemplos de uso de descripción física (Ver anexo 2)	5'
7. Los estudiantes reciben un texto y una tabla. Se agrupan y completan la tabla organizando los adjetivos en el orden apropiado. (Anexos 3 y 4)	
8. Se revisan las respuestas con toda la clase.	
9. Los estudiantes trabajaran individualmente con la ficha completada previamente en grupo. Redactan un texto describiendo a su mejor amigo(a) (anexo 5)	5'
10. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes brindando soporte cuando sea necesario.	20
11. Los estudiantes comparan sus textos en parejas y realizan las siguientes preguntas: <i>A: Tell me about your best friend</i> <i>B: My best friend is (name)</i> <i>A; What is she/he like?</i> <i>B: My best friend is.....</i> <i>B; What does she/he look like?</i> <i>A: My best friend has.... And he/she is ...</i>	5'
12. El docente nombra a estudiantes de otros grupos para formular las preguntas y otros estudiantes de grupos diferentes para contestar	20'
CIERRE(8')	TIEMPO
<i>Metacognición:</i> 13. El docente pregunta : What can we say about a person's hair? What can we say about a person's eyes? What other words can I use to describe a person?	8'

WORK ACTIVITY:

Work on the Text

Organize the adjectives from the texts
in the following categories

Age	height	body	hair	skin	eyes	colors	characters	other