UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TALLER TENGO MIS MANITOS Y LAS HAGO BAILAR PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ N° 64020, UCAYALI 2025

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SARI RUBI GRANDEZ AREVALO

Pucallpa, Perú

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 20 DIAS del mes de OCTUBRE del 2026 siendo las 08:30 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE : DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR.

SECRETARIO : DR. RAYMUNDO PUELLES REYES.

MIEMBRO : DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TALLER TENGO MIS MANITOS Y LAS HAGO BAILAR PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ N°64020, UCAYALI 2025."

Presentado (a) por el (la) bachiller: SARI RUBI GRANDEZ AREVALO.

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** PRIMARIA

Siendo las 09:30 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 20 de OCTUBRE del 2026

Presidente | Secretario | Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TESIS

Nº V/209-2026.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que la Tesis titulada:

"TALLER "TENGO MIS MANITOS Y LAS HAGO BAILAR" PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ N° 64020, UCAYALI 2025"

Autor(es)	:	**GRANDEZ AREVALO, SARI RUBI**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dra. CERVANTES ROSAS, CHARO MIMI**

Presenta un **porcentaje de similitud de 7%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el articulo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica: "todo trabajo de investigación no debe superar el 10%". **En tal sentido, se declara, que la TESIS presenta un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 31/03/2026

Dr. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, SARI RUBI GRANDEZ AREVALO

Autor de la tesis titulada: TALLER TENGO MIS MANITOS Y LAS HAGO BAILAR PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ N° 64020, UCAYALI 2025

Sustentada el año: 2026

Asesor(a): CHARO MIMI CERVANTES ROSAS

Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional: EDUCACIÓN PRIMARIA

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 22 / 10 / 2026

Email: rubicitagrandez@gmail.com Firma: [signature]

Teléfono: 930546488 DNI: 45425478

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios por dar vida y salud y ser mi guía, fortaleza en cada paso de este gran logro.

A mis padres por su amor incondicional por sus consejos y por enseñarme el valor del esfuerzo y perseverancia.

A mi querido y amado esposo, por toda su comprensión, apoyo y aliento constante para no rendirme y por estar siempre a mi lado en los momentos más difíciles.

Y a mi hijo Lenin Junior, la razón más grande de mi vida, mi gran inspiración y alegría. Todo mi esfuerzo y dedicación están reflejados en este logro que también les pertenece.

Sari

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente al Director de la Institución Educativa N°64020 Luis Alberto Sanchez Sanchez, por brindarme la facilidades necesarias para la ejecución de mi tesis en el cual fueron parte fundamental para el desarrollo de esta investigación.

De tal forma extiendo mi sincero reconocimiento a las maestras de las aulas, por su compromiso y sobre todo su colaboración por permitir compartir con sus estudiantes, quienes fueron parte esencial de este proceso.

A mi asesora la Dra. Charo Mimi Cervantes Rosas por sus valiosas orientaciones y experiencia que me guiaron en cada etapa del desarrollo de esta investigación.

A todos mis más sincera gratitud por haber contribuido cada uno de ellos de manera muy significativa a la culminación de esta investigación.

Sari

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN……ii

PÁGINA DE JURADOS……iii

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD TRABAJO DE INVESTIGACIÓN……iv

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN……v

DEDICATORIA……vi

AGRADECIMIENTO……vii

ÍNDICE GENERAL……viii

ÍNDICE DE TABLAS……ix

ÍNDICE DE FIGURAS……xii

RESUMEN……xiii

ABSTRACT……xiv

INTRODUCCIÓN……xv

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……18

1.1. Planteamiento del problema……18

1.2. Formulación del problema……19

1.3. Objetivos de la investigación……20

1.4. Justificación e importancia……21

1.5. Viabilidad……22

1.6. Limitaciones……23

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables……23

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO……26

2.1. Antecedentes del problema……26

2.2. Bases teóricas 32
2.3. Definición de términos 35
CAPÍTULO III METODOLOGÍA 37
3.1. Método de investigación 37
3.2. Diseño de investigación 37
3.3. Población y muestra 38
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación 39
3.5. Procedimiento de recolección de datos 41
3.6. Tratamientos de datos 42
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 43
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 63
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 65
ANEXOS 71
CUADRO DE COHERENCIA 75
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 77
CONFIABILIDAD 88
INSTRUMENTO 90
TALLERES 92
ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS 257
AUTORIZACION Y ACEPTACION 258
TERMINO DE LA INVESTIGACION 259
EVIDENCIA FOTOGRAFICA 260

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de Operacionalización de variables del logro de aprendizaje de lengua de señas 25

Tabla 2. Esquema de diseño de investigación..... 37

Tabla 3. Distribución de la población de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N°64020, Ucayali 2025..... 38

Tabla 4. Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes del cuarto grado de primaria 38

Tabla 5. Niveles de logro de aprendizaje de lengua de señas 40

Tabla 6. Niveles de logro de aprendizaje de la discriminación visual de lengua de señas 40

Tabla 7. Niveles de logro de aprendizaje de la memoria visual de lengua de señas 40

Tabla 8. Niveles de logro de aprendizaje de expresión facial de lengua de señas……...40

Tabla 9. Niveles de logro de aprendizaje expresión corporal de lengua de señas 41

Tabla 10. Puntajes de pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N° 64020 – 2025 43

Tabla 11. Tabla de frecuencia del pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N° 64020 – 2025 44

Tabla 12. Puntajes de post test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N° 64020 – 2025 46

Tabla 13. Tabla de frecuencia del post test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N° 64020 – 2025 47

Tabla 14. Prueba de normalidad 49

Tabla 15. Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas 50

Tabla 16. Prueba de Wilcoxon sobre el logro de aprendizaje de la lengua de señas 51

Tabla 17. Comparación del post test y pre test sobre el logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas. 52

Tabla 18. Prueba de Wilcoxon del logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas 53

Tabla 19. Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas 54

Tabla 20. Prueba de Wilcoxon del logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas. 54

Tabla 21. Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas. 56

Tabla 22. Prueba Wilcoxon del logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas 56

Tabla 23. Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la expresión corporal de la lengua de señas. 58
Tabla 24. Prueba de Wilcoxon del logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de seña 58

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje total del pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria 44

Figura 2. Porcentaje total del post test del logro de aprendizaje de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria 47

RESUMEN

La exclusión social y educativa de las personas con problemas auditivas es cada vez mayor, por eso es importante el aprendizaje de la lengua de señas para utilizarlo como un recurso de comunicación para no excluir a personas que carecen de capacidades auditivas y habla. El objetivo general de la investigación fue demostrar el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N°64020 Ucayali 2025. El método de investigación que se aplicó fue el método analítico sintético. El diseño de investigación fue pre experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 38 estudiantes. El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación estructurado sobre la lengua de señas y las dimensiones discriminación visual, memoria visual, expresión facial y expresión corporal; este instrumento fue sometido a un proceso de validación y confiabilidad. El resultado indica que en el pre test de logro de aprendizaje de lengua de señas el 100% presentó nivel inicio y en el post test presentó 100% nivel logro. La conclusión indica que la prueba de Wilcoxon (p – valor < 0.05) demuestra que el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Palabras clave: lengua de señas, discriminación visual, memoria visual, expresión facial, expresión corporal.

ABSTRACT

The social and educational exclusion of people with hearing impairments is increasing, which is why learning sign language is important as a communication resource to avoid excluding people who lack hearing and speech abilities. The general objective of this research was to demonstrate the effect of the workshop "I Have My Little Hands and I Make Them Dance" on improving sign language learning outcomes in fourth-grade students at the Luis Alberto Sanchez Sanchez Educational Institution No. 64020, Ucayali 2025. The research method applied was the analytical-synthetic method. The research design was pre-experimental. The study sample consisted of 38 students. The instrument used was a structured observation checklist on sign language and the dimensions of visual discrimination, visual memory, facial expression, and body language; this instrument underwent a validation and reliability process. The results indicate that in the pre-test for sign language learning achievement, 100% of participants demonstrated a beginning level, while in the post-test, 100% demonstrated an achievement level. The conclusion indicates that the Wilcoxon signed-rank test (p-value < 0.05) demonstrates that the workshop "I Have My Little Hands and I Make Them Dance" significantly improved sign language learning achievement among fourth-grade elementary school students.

Keywords: sign language, visual discrimination, visual memory, facial expression, body language.

INTRODUCCIÓN

En el Perú según datos de INEI en el año 2017, indica que hay 232 176 personas con dificultad de oír, lo preocupante es que las instituciones públicas y privadas no están en las condiciones de brindar atención a los estudiantes sordos. (MINEDU, 2013), menciona que los docentes deben fomentar la inclusion de los niños con discapacidad auditiva y a oyentes en su entorno de las instituciones educativas. Para ello se requiere planes que fortalezcan las relaciones entre los estudiantes y docentes.

El presente estudio aborda la importancia de utilizar la lengua de señas como herramienta para reducir las barreras sociales; la lengua de señas es un sistema lingüístico que se transmite visualmente mediante gestos faciales y movimientos corporales Herrera (citado por Benel y Querebalu , 2022). Por lo que su aplicación en las instituciones sirve para una clara y eficaz socialización de la comunidad sorda. “Es esta misma socialización la que permite su desarrollo cognitivo, la expresión y comprensión de pensamiento en la persona dominante de la lengua de señas” (Tovar Macchi, 2011).

Además, estudios demuestran que los talleres estructurados para lograr el aprendizaje de lengua de señas son satisfactorios; tal es así que Goppelt – Kunkel et al. (2022), determinó que los niños de 3 a 9 años pueden aprender la lengua de señas con apoyo de personal capacitado, esta habilidad adquirida permitirá socializarse con otros niños con discapacidad auditiva y hablante. Por lo que Higuera et al. (2025), menciona que es necesario instalar una politica de inclusion mediante la enseñanza de lengua de señas. En Perú, Olivares Tolentino (2022), logró revertir niveles bajos de conocimiento sobre lengua de señas de infantes de 3 a 4 años a niveles altos en el post test.

Es importante que las personas oyentes aprendan lengua de señas, esta lengua hace uso de la memoria visual que consiste en capturar imágenes o textos a través de la vista, estas señas son captadas por la vista y almacenadas esperando el momento para evocarlas, en la medida que se practiquen, se adquirirá como segunda lengua (Oslé Ezquerra, 2012).

Frente a lo expuesto nace la necesidad de realizar estudios de investigación en la ciudad de Pucallpa, ya que también existe estudiantes con discapacidad auditiva y habla; la investigación planeada con talleres estructurados para el fortalecimiento de lengua de señas de personas hablantes es un camino para dar a conocer la importancia de ir adquiriendo destrezas para poder comunicarse con la comunidad sorda.

Por lo que la presente investigación busca demostrar, que si se puede obtener niveles altos de logro en la lengua de señas mediante el taller denominado “tengo mis manitos y las hago bailar” en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la II.EE. Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020.

El informe está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I. Problema de investigación: en este capítulo se aborda la situación actual de las personas con discapacidad auditiva y habla frente a su entorno.

Capítulo II. marco teórico: se describe antecedentes relacionados a la investigación y los conceptos claves como la lengua de señas y su importancia.

Capítulo III. Metodología: se puntualiza el diseño de investigación, la muestra, las técnicas e instrumentos, así como los procedimientos realizados como los talleres.

Capítulo IV. Resultados y discusión: se expone la información obtenida como los niveles de logro de lengua de señas del pre test y post test aplicados a los estudiantes. Esto con la finalidad de compararlos y discutirlos con otras investigaciones.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones: este capítulo se dedica a responder los objetivos planteados inicialmente, al mismo tiempo recomendar aspectos que puede sumar en futuras investigaciones.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El hombre desde el punto de vista de su desarrollo histórico y como de su desarrollo individual, no puede vivir sin comunicarse con sus semejantes; muchos indican que es importante la comunicación para el desarrollo personal y social, buscando igualar las oportunidades a partir del desarrollo lingüístico. Es por eso la importancia del aprendizaje del lenguaje de señas como un recurso para no excluir a personas que carecen de capacidades auditivas y habla (Marzo et al., 2022).

La lucha por combatir la exclusión social y educativa de las personas con problemas auditivas es cada vez mayor, por eso es necesario reducir esas barreras físicas, personales, educativas, curriculares y de participación que sufre este colectivo. Por eso en estos tiempos en el ámbito de la educación se promueve que los niños con problemas auditivos y oyentes aprendan juntos sin ningún tipo de exclusión, esto va acompañado con profesores e intérpretes que estimulen la comunicación y el conocimiento mutuo, buscando que todos sean beneficiarios de la educación (Ruíz Vallejos, 2016).

Según la Federación Mundial de Sordos, existen aproximadamente 72 millones de personas sordas en todo el mundo; INEI en el año 2017 indica que en Perú hay 232 176 personas con dificultad de oír, cifra que representa el 7.6% de las personas con discapacidad. Es por eso que instituciones como la Defensoría del Pueblo advirtió que en el ámbito educativo el 76% de II.EE. Públicas y el 83% de las II.EE. Privadas reconocen que no están en condiciones de brindar los servicios educativos a los estudiantes sordos. En el Perú, niñas, niños y adolescentes sordos no tienen una educación de calidad

e incluso abandonan los estudios debido a la exclusión que existe, esta situación demanda una respuesta inmediata buscando incluirlos y de esta manera generar igualdad de oportunidades (Defensoría del Pueblo, 2020).

Por ello, es importante identificar la función del lenguaje de señas y su rol fundamental para la vida de las personas sordas, es necesario comprender en qué consiste este tipo de comunicación, para lo cual se debe diferenciar los sistemas de comunicación manual y el lenguaje de señas (Sansoni Toso, 2019).

Con todo lo mencionado, la propuesta de investigación pretende acercar a los niños oyentes con aquellos niños con discapacidad auditiva para que convivan e interactúen a través de la lengua de señas peruanas. Por ello se considera necesario que mediante talleres didácticos que promuevan el logro de aprendizaje del vocabulario básico de lengua señas, se va a priorizar las dimensiones como la discriminación visual, memoria visual, expresión facial y expresión corporal en los estudiantes de cuarto de primaria de la II.EE. Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efecto produce el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020 Ucayali - 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar la dimensión de la discriminación visual en el logro de aprendizaje

de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025?

- ¿Cómo es el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora de la dimensión de la memoria visual en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025?
- ¿Qué efecto produce el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora de la dimensión de la expresión facial en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025?
- ¿Cuál es el efecto que produce el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar la dimensión de la expresión corporal en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto que produce el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020 Ucayali - 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar la dimensión de la discriminación visual en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.
- Identificar el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora de la dimensión memoria visual en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.
- Evaluar el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora de la dimensión en la expresión facial en el logro de aprendizaje en la lengua señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali, 2025.
- Analizar el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora de la dimensión de la expresión corporal en el logro de aprendizaje en la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

1.4. Justificación e importancia

La investigación se enmarcó en el estudio de mejorar significativamente en los procesos de aprendizaje de la lengua de señas. Esta variable de estudio presenta problemas a nivel mundial, nacional y local. Por lo que no conocer la

importancia de la lengua de señas incrementa el problema de exclusión creando brechas en la educación al no dominar el lenguaje de señas, esta problemática no solo se observa dentro de las aulas, si no también dentro de la misma sociedad.

Este problema generado por el nulo conocimiento de la lengua de señas se pretendió mejorar utilizando el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” que incentivó y beneficio a los estudiantes para promover y fomentar la comunicación efectiva y la eliminación de perjuicios con los niños con discapacidad auditiva. Por lo que la necesidad de esta investigación se basó en los pocos estudios que existen en nuestro país a cerca de la lengua de señas peruana, lo cual ayudó a entender de mejor forma a otros niños que tienen sordera, como hijos de padres oyentes con hijos sordos.

Es importante reconocer que mediante esta investigación se tomó interés de este tema como aporte a un proyecto a futuro de instaurar o introducir conocimiento desde muy temprana edad a los estudiantes de educación básica regular, asimismo es justificable la investigación ya que se evidencio un logro alto sobre la lengua de señas en los estudiantes, por lo que ahora estos niños pueden comunicarse utilizando la lengua de señas; por lo que el taller fortaleció capacidades e invito a utilizarlo en situación donde hay estudiantes con problemas auditivas en la educación básica regular y no ser ajeno a la sociedad.

1.5. Viabilidad

La investigación que se ejecutó contó con los recursos humanos, económicos y materiales; en el cual también se obtuvo la disponibilidad de

acceso a la Institución Educativa. y sobre todo con el tiempo necesario para la elaboración, la implementación y ejecución de la investigación.

1.6. Limitaciones

Durante la ejecución de la investigación se contó con ciertas limitantes tales como:

- Falta de organización con dirección
- Feriados durante la ejecución
- Las cortas horas para realizar los talleres
- Actividades programadas en el calendario académico de la institución
- Escaza información para recopilar antecedentes para mi investigación.

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejora significativamente el logro de aprendizaje de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejora significativamente el logro de aprendizaje de la discriminación visual de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.
- Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejora significativamente el logro de aprendizaje de la memoria visual de lengua

de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

- Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejora significativamente el logro de aprendizaje de la expresión facial de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.
- Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejora significativamente el logro de aprendizaje de la expresión corporal de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

1.7.2. Variables

Variable dependiente: Logro de aprendizaje de lengua de señas

Definición conceptual.

Escuela de profesores del Perú (2024), define:

El logro de aprendizaje es considerado como un indicador clave del progreso y éxito de los estudiantes en su proceso educativo.

Definición operacional.

VD: Logro de aprendizaje de la lengua de señas

Escuela de profesores del Perú (2024), define

El logro de aprendizaje es considerado como un indicador clave del progreso y éxito de los estudiantes en su proceso educativo, para reconocer, comprender y expresar señas mediante la discriminación visual, la memoria visual, la expresión facial y la expresión corporal. Se medirá mediante una ficha de observación, considerando los niveles de Inicio, Proceso y Logro.

VI: Taller: tengo mis manitos y las hago bailar

Eguiguren (citado por Romero y Saldaña , 2022)

Es un espacio en el que los estudiantes van a reflexionar sobre sus experiencias, así como de los temas que se trabajen dentro del taller, también permite estructurar la concepción que el taller quiere cambia en el participante.

1.7.3. Operacionalización de variables

Tabla 1.

Tabla de Operacionalización de variables del logro de aprendizaje de lengua de señas

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Independiente			
Taller: Tengo mis manitos y las hago bailar	Vocabulario de señas	Emplea señas básicas de diversos temas	Logro Proceso Inicio
Dependiente			
Logro de aprendizaje de la lengua de señas	Discriminación visual	• Identifica diferencias entre señas • Identifica señas de accesorios y prendas • Relaciona seña con objeto • Distingue señas similares (letras/números • Relaciona seña con letra/número • Usa señas gramaticales correctamente • Expresa adecuadamente los verbos. • Reconoce adverbios con señas.	**Nivel** ***Logro*** ***Proceso*** ***Inicio***
	Memoria visual	• Recuerda señas tras un tiempo. • Reconoce señas anteriores. • Asocia señas con objetos de uso diario. • Reconoce emociones en imágenes.	
	Expresión facial	• Representa emociones con el rostro • Cambia expresión con la seña • Ajusta la intensidad de su expresión	
	Expresión corporal	• Refuerza señas con el cuerpo. • Expresa emociones con movimientos. • Integra cuerpo y rostro.	

Nota : MINEDU (2015)

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

Flores y Gonzáles (2020), menciona en su articulo “Educación pictórica como alternativa a la comunicación en niños sordos” que tuvo un diseño pre experimental , con una muestra de estudiantes de distintos grados entre 6 y 12 años. En el cual tuvo como resultado que el 42,9% tiene un padre oyente que entiende el LSM, en el cual se evidenció un aumento significativo al 85.71% en la mejora de la comprension del LSM.

Concluyo :

Que la educación pictorica mejora la relación entre estudiantes sordos y padres oyentes. El estudio evidencia que la aplicación de estrategias educativas como la educación pictorica debe aplicarse en diversos centros educativos para mejorar la socilización entre niños oyentes y no oyentes de manera exclusiva.

Alawajee (2022), en su investigación titulada: “Exploración del dominio del lenguaje de señas de estudiantes universitarios de pregrado en un programa de preparación de pregrado para docentes de estudiantes sordos”. Se utilizó un diseño de investigación exploratoria. Se trabajó con 36 estudiantes mujeres de pregrado y en sus conclusiones señala que:

Los profesores en prácticas obtuvieron puntajes altos en signos léxicos, en un nivel promedio para signos léxicos icónicos, pero en un nivel bajo para el dominio de signos léxicos arbitrarios. Hubo un efecto significativo de los promedios de calificaciones de los participantes en su puntaje general de

competencia en lengua de señas. No se reportó un efecto significativo de la edad, el nivel académico y el número de capacitaciones en lengua de señas completadas en el puntaje general de competencia en lengua de señas. Se concluye que es necesario mejorar y desarrollar el nivel de lengua de señas de los futuros docentes.

Goppelt-Kunkel et al. (2022), en su investigación sobre el “Aprendizaje de señas y su uso en un entorno de jardín de infantes con inscripción conjunta”. El estudio fue cuasi experimental. Se trabajó con niños oyentes (3, 7, 5 y 9 años) con y sin retrasos en el desarrollo del lenguaje en un grupo de jardín de infancia inclusivo con un niño sordo (3 y 8 años) inscrito y un educador sordo de señas. En sus conclusiones señala:

El resultado demuestra que el aprendizaje de señas en los niños oyentes fue positivo, aunque generalmente utilizan su lenguaje hablado con su entorno. Mientras que los niños con retrasos en el desarrollo del lenguaje utilizan la combinación de códigos con sus educadores oyentes, por los que los niños oyentes aprendieron más señas cuando estaba presente un educador sordo, pero rara vez las usaron en el juego libre. Se concluye que la presencia de un educador sordo aumenta el aprendizaje de señas en los niños oyentes.

Higuera et al. (2025), en en su revista titulada “Enseñanza de lengua de señas en educación inicial” tuvo como diseño cuantitativo, no experimental, con una muestra 1541 personas.

Donde conluyó :

Que considera pertinente la enseñanza de la lengua de señas desde el nivel inicial de educación, donde siguiere la necesidad de una politica de

estado que permita la modificacion del curriculo vigente y la formacion del cuerpo docente con esta finalidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Alva y Serquén (2020), en su tesis la investigación del programa de capacitación de lenguaje de señas para los docentes en el desarrollo de habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, Lambayeque 2019,la cual fue una investigación descriptiva, cuasiexperimental para la cual contó con una población de 60 docentes, a quienes se les aplicó un programa de capacitación con cuestionarios los cuales sirvieron para la recolección de datos, y señala en su conclusiones que :

La aplicación del programa de lenguaje de señas es una herramienta pedagógica que ha respondido a las necesidades de capacitación de los docentes que atienden a los estudiantes de Dificultad Auditiva para mejorar los niveles de comunicación y de esta manera favorecer el proceso de inclusión de los escolares con NEE que se lleva a cabo en las II:EE. de la Región Lambayeque.

Diaz Zapata (2021), en su trabajo de investigación titulada “ Plataforma virtual Moodle para la aplicación del modelo educativo bilingüe-bicultural en la enseñanza de la lengua de señas peruana” el diseño que empleo fue un diseño experimental donde se trabajo con una muestra de 43 estudiantes, llegando a la conclusión :

Que el pre tes arrojo que un 95% del publico en estudio tenia un desempeño bajo, y posterior a la investigacion, post tes evidenció un cambio positivo, donde el 58 % de la muestra figura un desempeño muy alto, seguido

de un 30% que precisa un rendimiento alto. Asi mismo, un 9 % obtuvo una calificacion media y el 2 % siguió teniendo un desempeño bajo.(p.10).

Olivares Tolentino (2022), Tesis para su titulación sobre Canciones infantiles para aprender lengua de señas en niños preescolares de una Institución educativa Privada de Lima,2022, cuantitativo fue el enfoque del estudio, pre experimental el diseño, se trabajó con una muestra de 19 infantes de 3 a 4 años y en sus conclusiones señala que:

Los resultados principales indican que, comparando las medias, se asume que, durante el pre test, el desarrollo del lenguaje de señas fue menor versus el post test (M1=12,036 vs.M2=33,068). Además, al realizar la prueba de T de Student, se obtuvo un valor de significancia de 0,000, siendo esta menor de 0,05, por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles influyen de forma significativa en el aprendizaje de lengua de señas en preescolares de una institución educativa privada de Lima 2022. (p.19).

Romero y Saldaña (2022), en su tesis sobre el taller virtual de lengua de señas peruana para fortalecer las capacidades profesionales de las estudiantes de decimo ciclo de Educación UPAO – Trujillo - año 2020, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 21 estudiantes y en una de sus conclusiones señala que:

El taller de lengua de señas peruana fue eficaz en el fortalecimiento de capacidades profesionales ya que en el pre test obtuvo una media de 2.29 y en el post test una media de 11.62, lo que evidencia que hubo una mejora altamente significativa en el grupo de estudio. (p.48).

Salazar Almestar (2022), en su tesis “Aplicación móvil con realidad aumentada para el aprendizaje de la lengua de señas peruana en Instituciones

para discapacitados sordos/mudos. El diseño de investigación fue experimental-preexperimental, la muestra de estudio fueron 10 padres de familia del CEBA Hipólito Unanue y en su conclusion señala que :

Se determinó que la aplicación móvil con realidad aumentada si mejora el nivel de satisfación en el aprendizaje lengua de señas. Los resultados obtenido del pre test se encontraba en un nivel medio y el pos test se encuentra en un nivel alto. Ademas de que las medias obtenidas en el pre y postest fueron de 33.20 y 36.50 respectivamente evidenciado una mejora significativa.

Troncos y Vidal (2022), menciona en su trabajo de investigacion Titulada “El aprendizaje de lengua de señas y el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en estudiantes de Educacion Primaria en una Institucion pública de Arequipa”.el diseño fue pre experimental, tuvo como muestra poblacion de 36 estudiantes en la cual señala en su conclusion :

Que el aprendizaje de la lengua de señas tiene como influencia significativa en el desarrolla de habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes de cuarto de primaria. Las medidas entre el pre y post test son significativamente diferentes. Donde el resultado de la media indica una diferencia entre el pre test -post test de 27.194 puntos.(p.4).

Villalobos Medina (2022), menciona en su tesis titulada “Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una institución educativa, Arequipa – 2022”. Con un diseño pre experimental donde se trabajo con una muestra de 15 niños.

Concluyo :

Que un 86.7% despues del post test los niños presentaron un nivel normal con respecto al lengua oral (M1= 95.66 vs. M2 =118.00), quiere decir que las canciones infantiles basadas en lengua de señas influyen significativamente en la estimulacion del lenguaje oral.(p.7).

Chunga Ico (2024), en su investigacion titulada “Estrategia de comunicación para visibilizar la lengua de señas en la IEP. “María de la Paz”, donde se utilizo metodolgia de tipo cualitativa ,la muestra fue de 13 entre estudiantes, docente y personal administrativo. Concluyo :

Que la comunidad educativa tiene un conocimiento básico sobre la lengua de señas, pero reconocen la importancia de conocerla para promover la inclusión.(p.6).

Leandro Briceño (2024), en su trabajo de investigacion titulada “ Taller de Lengua de Señas Peruana sobre el Servicio Incluyente de las instituciones públicas de la Provincia de Huaura” con diseño cuasi experimental, la muestra fue de 100 servidores público donde menciona.(p.3).

Que el taller produce un efecto positivo en servicio incluyente en instituciones publicas, como tambien es importante fortalecer las capacidades de los servidores públicos para que puedan brindar servicios incluyentes, libre de discriminacion, en el cual seria atraves de politicas publicas inclusivas, que solucionen problemas más prioritarios de nuestros ciudadanos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad.

2.1.3. Antecedentes locales

No se encontró antecedentes relacionado al tema de estudio, existe una investigación que se encuentra en elaboración para su publicación, que servirá como referente local.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Logro de aprendizaje de lengua de señas

Escuela de Profesores del Perú (2024), define:

El logro de aprendizaje es considerado como un indicador clave del progreso y éxito de los estudiantes en su proceso educativo.

Importancia en el aprendizaje de una segunda lengua

Oslé Ezquerra (2012), define que la importancia de la memoria visual es que captura imágenes o textos a través de la vista la información que se realice con frecuencia será almacenada a largo plazo. Las personas oyentes que aprenden lengua de señas hacen uso de esta memoria, estas señas son captadas por la vista y almacenadas esperando el momento para evocarlas, en la medida que se practiquen, se adquirirá como segunda lengua.

2.2.2. Lengua de señas (LSP)

2.2.2.1. Definición

Herrera (citado por Benel y Querebalu 2022), define:

Es la que comprende las lenguas o sistemas lingüísticos que depende fundamentalmente del canal visual “además del espacio, gestos faciales y movimientos corporales.es la lengua materna de los sordos cuyas características son que es un idioma completo, natural y complejo” (p.8).

2.2.2.2. Importancia en la educación

Tovar Macchi (2011) Sirve para una clara y eficaz socialización de la comunidad sorda. “Es esta misma socialización la que permite su desarrollo cognitivo, la expresión y comprensión de pensamiento en la persona dominante de la lengua de señas” (p.46).

2.2.2.3. Sugerencias para trabajar la lengua de señas en aula

Minedu (2013), menciona

La docente debe fomentar la curiosidad del niño por querer comunicarse mediante la lengua de señas y así brindarle las oportunidades necesarias.

Se debe favorecer al niño un aprendizaje significativo mediante juegos realizar los ejercicios y práctica de la lengua de señas.

El docente debe clasificar el vocabulario de los niños, y enfocarse en las señas que se utilizarán de manera diaria.

Se debe trabajar la “regla del silencio”, en la cual el docente no debe hablar durante lo que dure la clase, esto incentivará a los estudiantes a usar los gestos, mímicas y señas, así como activará la atención visual al enfocarse en lo que el docente quiere dar a entender mediante la lengua de señas.

El vocabulario debe de enseñarse de manera que el aprendizaje sea significativo, dando uso a las técnicas de historias, cuentos, etc.

Otra sugerencia es invitar a personas sordas de asociaciones cercanas a la comunidad a interactuar con el aula.

Recordar la importancia de ejercitar las manos y la vista, puesto que este es su canal de comunicación que tendrán dentro de aula.

2.2.3. Dimensión

Minedu (2015) menciona en su guía para el aprendizaje de la Lengua de Señas Peruanas en el vocabulario básico de aprestamiento discriminación visual, memoria visual, expresión facial y expresión corporal.

Discriminación visual: Merchán y Henao (2011) define como la destreza o ingenio que tiene la persona para percatarse de las diferencias o similitudes que puede presentar una imagen o cosa.

Taylor y Jeanette (2022) es la capacidad de detectar diferencias y clasificar objetos, símbolos o formas según características como el color, la posición, la forma, el patrón, la textura y el tamaño. En términos simples, los ojos reciben información del entorno y diversas células detectan y transmiten señales al cerebro.

Memoria visual

Es la facultad que tiene toda persona para asociar el significado de la palabra con imagen de la misma y viceversa aumentando objetos o cosas captadas antes por el sentido de la vista (Demattia , 2010).

Por toda su importancia recae en lo indispensable que es en la vida diaria y dentro del aprendizaje, pues afirma que, para aprender cosas nuevas, estas deben ser vistas para poder recordarlas (Cabrera y Delgado, 2018).

Expresión facial

Minedu (2015) determina que es parte muy importante del significado de la proposición, depende de los movimientos y representaciones faciales. Son los cambios que ocurren en nuestro rostro, como respuesta a los estados emocionales internos e s la mayor herramienta para expresar deseos, actitudes, sentimientos y sensaciones.

Expresión corporal

Stoke y Harft (1992), determina que la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa

sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.

2.2.4. Taller “tengo mis manitos y las hago bailar”

2.2.4.1. Definición

Eguiguren (citado por Romero y Saldaña , 2022) es un espacio en el que los estudiantes van a reflexionar sobre sus experiencias, así como de los temas que se trabajen dentro del taller, también permite estructurar la concepción que el taller quiere cambiar en el participante

2.2.4.2. Características

Cano (2012), por su parte menciona que el taller debe tener:

Se ejecuta el trabajo en grupo, el tiempo a emplearse es limitado, cuenta con objetivos detallados, es un desarrollo que se da en sí mismo, porque tiene su propia apertura, desarrollo y cierre, se realiza la producción colectiva, busca el aprendizaje y transformación de los participantes, realiza unión de teoría y práctica.

2.2.4.3. Importancia del taller

Betancourt (citado por Romero y Saldaña , 2022) define hacer un espacio donde tanto el docente como el alumno van a crear un vínculo de reflexión, vivencia y conceptualización, aquí también se dará la participación y el aprendizaje entre ambos actores con el fin de lograr el objetivo del taller.

2.3. Definición de términos

- **Aprendizaje:** es el proceso a través del cual el ser humano adquiere, modifica o refina sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas (Concepto, 2025).

- **Expresión:** es todo acto comunicativo del ser humano, que a través de algún medio o lenguaje (verbal o no verbal) se hacen manifiestos. (Concepto, 2025).
- **Lengua:** es la capacidad humana para comunicarse, y el habla es la realización concreta de la lengua en cada individuo. (Enciclopedia Significados, 2025).
- **Lenguaje:** hace referencia a sistemas de comunicación y de transmisión de información. (Enciclopedia Significados, 2025).
- **Lingüístico:** es una disciplina que estudia el lenguaje humano, (Enciclopedia Significados, 2025).
- **Logro:** Resultado exitoso de un esfuerzo o trabajo, objetivo alcanzado con éxito, acción que conlleva un avance significativo o un éxito personal. (Sumar palabras, 2024).
- **Socialización:** es el proceso mediante el cual los individuos incorporan, a partir de su relación con otras personas, los elementos socioculturales del contexto en el que viven, (Concepto, 2025).
- **Taller:** se define como una actividad que facilita la colaboración entre un grupo de participantes a través de una serie de reuniones y ejercicios educativos, (Van Zandt, 2022).

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

La investigación buscó mejorar el vocabulario de señas a través del taller “tengo mis manitos y las hago bailar”, se utilizó el método analítico sintético. Este método de investigación partió de una visión integradora, para luego abordar el análisis, que es la desintegración del todo a las partes y viceversa de la síntesis de las partes al todo (Hernández-Sampieri et al., 2014).

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación utilizado fue Pre Experimental, Hernández-Sampieri et al. (2014), mencionan que los pre experimentos se llaman así porque su grado de control es mínimo, en donde a un grupo se le aplica una previa prueba al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Por lo cual la presente investigación contó con una sola muestra o grupo de 38 estudiantes de las cuales se aplicó en un inicio el pre test, luego se realizó 25 talleres para ver el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar “sobre el logro de aprendizaje en el lenguaje de señas y al finalizar el post test.

El esquema de diseño que se utilizó fue:

Tabla 2.

Esquema de diseño de investigación

Grupo único	Pre test	Estimulo	Post test
G1	O_1	X	O_2

En donde:

G1: Estudiantes del cuarto grado de primaria

O_1: Pre Test

O_2: Post Test

X: Taller “Tengo mis manitos y las hago bailar”

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Se define como una parte del universo con la cual se va a realizar el estudio, según las características de la investigación (Salazar Salazar , 2021).

La población fue finita y estuvo conformada por todas las secciones del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N°64020 matriculados en el año 2025.

Tabla 3.

Distribución de la población de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N°64020, Ucayali 2025.

N°	SECCIONES				TOTAL
	A	B	C	D	
	30	30	23	24	107

Nota: Nómina de matrícula de los estudiantes 2025

3.3.2. Muestra

Salazar Salazar (2021), sostiene que la muestra es la parte o subconjunto de la población, con la que se realiza el estudio y para seleccionarla se deben delimitar las características de la población.

La muestra de estudio estuvo conformada por 38 estudiantes, con 20 estudiantes de la C y 18 estudiantes de la D, donde se utilizó el muestro no probabilístico. Tal como indica la tabla.

Tabla 4.

Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes del cuarto grado de primaria

SECCCIONES		TOTAL
C	D	
20	18	38
Grupo único		

a. Criterios de Inclusión

- Estudiantes matriculados en el cuarto grado.
- Estudiantes que dieron la prueba de entrada (Pre test)
- Estudiantes que asistieron permanentemente al taller.
- Estudiantes que dieron la prueba de salida (Pos test).

b. Criterios de Exclusión

- Estudiantes que no participaron en el pre test y el pos test
- Estudiantes que no asistían al taller constantemente
- Estudiantes retirados o trasladados.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica que se utilizó fue la prueba oral para mejorar el logro de aprendizaje de la Lengua de Señas Peruana a través del Taller “tengo mis manitos y las hago bailar”

El instrumento que se utilizo fue la ficha de observación de la lengua de señas. Este instrumento estuvo compuesto por las dimensiones discriminación visual, memoria visual, expresión corporal y expresión gestual; el instrumento estuvo compuesto por 18 ítems.

El instrumento estuvo conformado por 4 dimensiones: discriminación visual (1-8 ítems), memoria visual (9-12 ítems) expresión facial (13-15 ítems); expresión corporal (16-18 ítems); la valoración de cada ítem fue: inicio, proceso y logro.

El instrumento fue sometido a una validación por 3 expertos de la especialidad de educación primaria, dando un total de la varianza a 1 (ver anexo).

Para hallar la confiabilidad del instrumento se sometió a una prueba piloto de 30 estudiantes del cuarto de primaria. se utilizó la prueba de confiabilidad a través del alfa de Crombach lo cual arrojo 0.75 dando como resultado que el instrumento es confiable (ver anexo).

La escala que se utilizó para encontrar la frecuencia porcentual fue la siguiente:

Tabla 5.

Niveles de logro de aprendizaje de lengua de señas

Niveles	Intervalo
Inicio	18 - 30
Proceso	31 - 42
Logro	43 - 54

Tabla 6.

Niveles de logro de aprendizaje de la discriminación visual de lengua de señas

Niveles	Intervalo
Inicio	8 - 13
Proceso	14 - 19
Logro	20 - 24

Tabla 7.

Niveles de logro de aprendizaje de la memoria visual de lengua de señas

Niveles	Intervalo
Inicio	4 - 6
Proceso	7 - 9
Logro	10 - 12

Tabla 8.

Niveles de logro de aprendizaje de expresión facial de lengua de señas

Niveles	Intervalo
Inicio	3 - 5
Proceso	6 - 7
Logro	8 - 9

Tabla 9.

Niveles de logro de aprendizaje expresión corporal de lengua de señas

Niveles	Intervalo
Inicio	3 - 5
Proceso	6 - 7
Logro	8 - 9

3.5. Procedimiento de recolección de datos

3.5.1. Lugar de ejecución

El presente trabajo de investigación se realizó en la I.E. Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020 ubicado en el distrito de Callería, Provincia de Coronel Portillo.

3.5.2. Autorización de la I.E.

Para poder realizar el trabajo de investigación se solicitó permiso y/o autorización al director(a) de la I.E.

3.5.3. Presentación ante los docentes y estudiantes

Se hizo una visita para la presentación ante los docentes y estudiantes donde se aplicó el taller, explicando el motivo de la investigación.

3.5.4. “Tengo mis manitos y las hago bailar”

La ejecución de la investigación tuvo una duración de 4 meses en donde se desarrolló 2 sesiones por semana, haciendo un total de 25 sesiones. En cada módulo o mes se hizo una prueba de entrada y prueba de salida para ver el efecto del taller. A continuación, se detalla la secuencia de los talleres:

- Primer Mes: Abecedario y números
- Segundo Mes: Relaciones personales, cuerpo humano y primeros auxilios
- Tercer Mes: Prendas de vestir, accesorios y verbos
- Cuarto Mes: Adverbio, Preposiciones y Pronombres personales

3.6. Tratamientos de datos

Se hizo el sumatorio total con la finalidad de obtener la frecuencia absoluta (fi) y porcentual (%) de la variable logro de aprendizaje de la lengua de señas de los estudiantes. Este mismo procedimiento se realizó para medir el logro de las dimensiones. Para ilustrar los niveles de logro se elaboró figuras.

Los datos de post test fueron sometidos a la prueba de normalidad de Shapiro Wilk ($n < 50$), en donde resulto un $p – valor < 0.05$; por lo que se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que es una prueba estadística que se usó para comparar el pre test y post test del logro de aprendizaje de lengua de señas del grupo de estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 10.

Puntajes de pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N° 64020 – 2025

Sujetos	Discriminación visual		Memoria visual		Expresión facial		Expresión corporal		LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	4	INICIO	20	INICIO
2	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
3	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
4	9	INICIO	5	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	20	INICIO
5	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
6	11	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	21	INICIO
7	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
8	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
9	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
10	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
11	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
12	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
13	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
14	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
15	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
16	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
17	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
18	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
19	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
20	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
21	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
22	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
23	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
24	10	INICIO	5	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	21	INICIO
25	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
26	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
27	10	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	20	INICIO
28	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
29	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
30	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
31	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
32	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
33	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
34	9	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	20	INICIO
35	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	4	INICIO	19	INICIO
36	9	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	19	INICIO
37	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO
38	8	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	18	INICIO

Nota: Base de datos del pre test de la prueba de logro de aprendizaje de lengua de señas

Tabla 11.

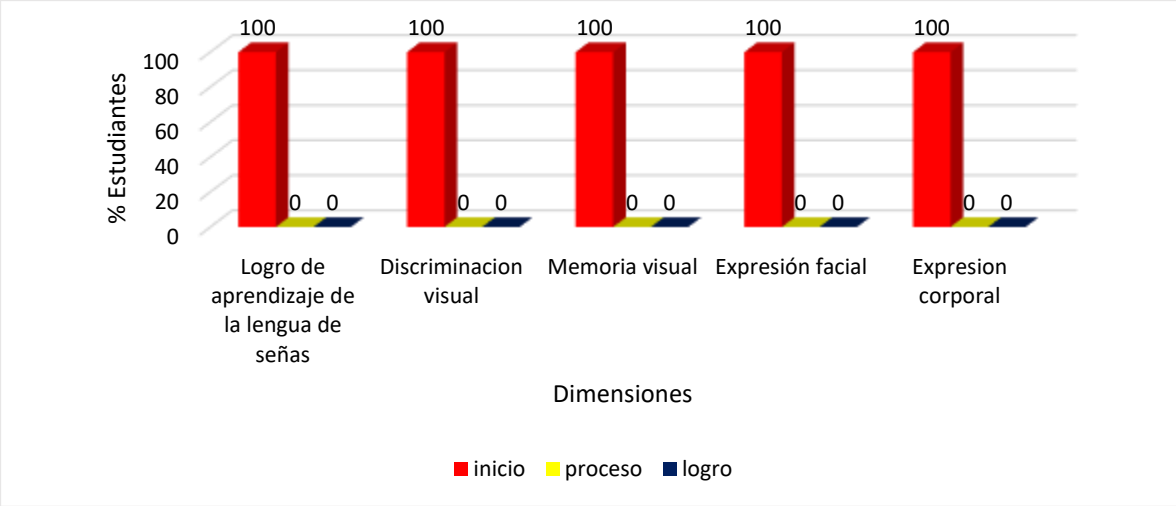
Tabla de frecuencia del pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N° 64020 – 2025

Discriminación Visual				Memoria Visual				Expresión Facial				Expresión Corporal				Logro de aprendizaje de la lengua de señas			
Nivel	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**
inicio	8-13	38	100	inicio	4-6	38	100	inicio	3-5	38	100	inicio	3-5	38	100	inicio	18-30	38	100
proceso	14-19	0	0	proceso	7-9	0	0	proceso	6-7	0	0	proceso	6-7	0	0	proceso	31-42	0	0
logro	20 - 24	0	0	logro	10-12	0	0	logro	8-9	0	0	logro	8-9	0	0	logro	43-54	0	0
Total		38	100	Total		38	100	Total		38	100	Total		38	100	Total		38	100

Nota: tabla 10

Figura 1.

Porcentaje total del pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria



Nota: tabla 11

Sobre el logro de aprendizaje de la lengua de señas, los resultados de la tabla 11 y figura 1, en el pre test, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio.

En la dimensión discriminación visual, en la tabla 11 y figura 1, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio.

En la dimensión memoria visual, en la tabla 11 y figura 1, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio.

En la dimensión expresión facial, en la tabla 11 y figura 1, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio.

En la dimensión expresión corporal, en la tabla 11 y figura 1, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio.

Tabla 12.

Puntajes de post test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N° 64020 – 2025

Sujetos	Discriminación visual		Memoria visual		Expresión facial		Expresión corporal		LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	24	LOGRO	10	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	52	LOGRO
2	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
3	24	LOGRO	12	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	53	LOGRO
4	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	53	LOGRO
5	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
6	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
7	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	53	LOGRO
8	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
9	24	LOGRO	10	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	52	LOGRO
10	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	53	LOGRO
11	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
12	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
13	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	53	LOGRO
14	24	LOGRO	12	LOGRO	6	PROCESO	8	LOGRO	50	LOGRO
15	23	LOGRO	11	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	51	LOGRO
16	22	LOGRO	10	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	49	LOGRO
17	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	53	LOGRO
18	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	53	LOGRO
19	23	LOGRO	10	LOGRO	7	PROCESO	8	LOGRO	48	LOGRO
20	23	LOGRO	11	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	51	LOGRO
21	23	LOGRO	11	LOGRO	8	LOGRO	9	LOGRO	51	LOGRO
22	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
23	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
24	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
25	24	LOGRO	11	LOGRO	9	LOGRO	7	PROCESO	51	LOGRO
26	23	LOGRO	10	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	50	LOGRO
27	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	53	LOGRO
28	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
29	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
30	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
31	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
32	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
33	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
34	24	LOGRO	11	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	52	LOGRO
35	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
36	23	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	8	LOGRO	52	LOGRO
37	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO
38	24	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	9	LOGRO	54	LOGRO

Nota: Base de datos del post test de la prueba de logro de aprendizaje de lengua de señas

Tabla 13.

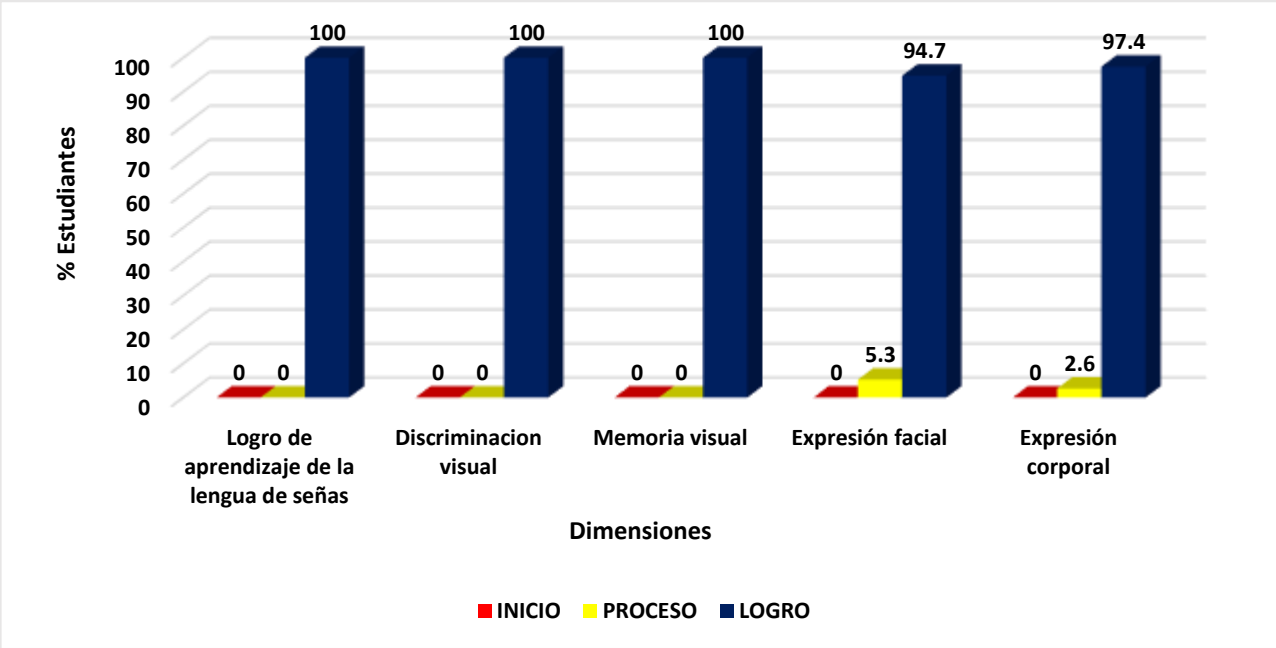
Tabla de frecuencia del post test del logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N° 64020 – 2025

Logro de aprendizaje de la lenguaje de señas				Discriminación Visual				Memoria Visual				Expresión Facial				Expresión Corporal			
Nivel	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**	**Nivel**	**intervalo**	**fi**	**%**
INICIO	18-30	0	0	INICIO	8-13	0	0	INICIO	4-6	0	0	INICIO	3-5	0	0	INICIO	3-5	0	0
PROCESO	31-42	0	0	PROCESO	14-19	0	0	PROCESO	7-9	0	0	PROCESO	6-7	2	5.3	PROCESO	6-7	1	2.6
LOGRO	43-54	38	100	LOGRO	20 - 24	38	100	LOGRO	10-12	38	100	LOGRO	8-9	36	94.7	LOGRO	8-9	37	97.4
Total		38	100	Total		38	100	Total		38	100	Total		38	100.0	Total		38	100.0

Nota : tabla 12

Figura 2.

Porcentaje total del post test del logro de aprendizaje de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria



Nota: tabla 13

Sobre el logro de aprendizaje de la lengua de señas, los resultados de la tabla 13 y figura 2, en el post test, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel logro.

En la dimensión discriminación visual, en la tabla 13 y figura 2, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel logro.

En la dimensión memoria visual, en la tabla 13 y figura 2, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel logro.

En la dimensión expresión facial, en la tabla 13 y figura 2, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 94.7% de nivel logro y 5.3% nivel proceso.

En la dimensión expresión corporal, en la tabla 13 y figura 2, indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 97.4% de nivel logro y 2.6% nivel proceso.

4.1.1. Prueba de normalidad

a. Formulación de hipótesis

Ho: los datos siguen una distribución normal

H1: los datos siguen una distribución no normal

b. Nivel de significancia

0.05 = 5%

c. Estadístico de prueba (Shapiro – Wilk (n < 50))

d. Calculo del p – valor

Tabla 14.

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**gl**	**Sig.**	**Estadístico**	**gl**	**Sig.**
Grupo único de estudio	,254	38	,000	,782	38	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: base de datos del post test

e. Toma de decisión

La tabla 14, indica que la prueba de normalidad Shapiro – Wilk demuestra que el p – valor es menor al nivel de significancia (0.05) por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna: los datos no presentan distribución normal. Por lo que se usa la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4.1.2. Comprobación de hipótesis general

- **Logro de aprendizaje de la lengua de señas**

a. Formulación de hipótesis

Ho: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” no mejoran significativamente el logro de aprendizaje de lengua de señas en los

estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez N°64020, Ucayali 2025.

H1: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

b. Nivel de significancia

0.05 = 5%

c. Estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d. Calculo del p – valor

Tabla 15.

Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la lengua de señas

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Logro de aprendizaje de lengua de señas (Post test) – logro de aprendizaje de lengua de señas (pre test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	38[b]	19,50	741,00
	Empates	0[c]		
	Total	38		

a. Logro de aprendizaje de lengua de señas post test < Logro de aprendizaje de lengua de señas pre test
b. Logro de aprendizaje de lengua de señas post test > Logro de aprendizaje de lengua de señas pre test
c. Logro de aprendizaje de lengua de señas post test = Logro de aprendizaje de lengua de señas pre test

Nota: base de datos del post test

En la tabla 15, se observa que los 38 estudiantes mostraron mejoras en su logro de aprendizaje de la lengua de señas después de la intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar”, con un rango promedio de 19.50 y una suma de rangos de 741.00; este resultado refleja un efecto favorable del taller aplicado.

Tabla 16.

Prueba de Wilcoxon sobre el logro de aprendizaje de la lengua de señas

Estadísticos de prueba[a]	
	Logro de aprendizaje de lengua de señas post test - Logro de aprendizaje de lengua de señas pre test
Z	-5,407[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: base de datos del post test

e. Toma de decisión

En la tabla 16, considerando que el p – valor = 0.00, es menor al nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de lengua de señas en los estudiantes. Esto indica que la intervención generó mejoras notables en el logro de aprendizaje de la lengua de señas de la población investigada.

4.1.3. Comprobación de hipótesis especificas

- **Dimensión discriminación visual**

a. Formulación de hipótesis

Ho: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” no mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la discriminación visual de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

H1: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la discriminación visual de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la

Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

b. Nivel de significancia

0.05 = 5%

c. Estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d. Calculo del p – valor

Tabla 17.

Comparación del post test y pre test sobre el logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Discriminación visual (post test) - discriminación visual (pre test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	38[b]	19,50	741,00
	Empates	0[c]		
	Total	38		

a. Discriminación visual (post test) < discriminación visual (pre test)

b. Discriminación visual (post test) > discriminación visual (pre test)

c. Discriminación visual (post test) = discriminación visual (pre test)

Nota: base de datos del post test

En la tabla 17, se observa que los 38 estudiantes mostraron mejoras en su logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas después de la intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar”, con un rango promedio de 19.50 y una suma de rangos de 741.00; este resultado refleja un efecto favorable del taller aplicado.

Tabla 18.

Prueba de Wilcoxon del logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas

Estadísticos de prueba[a]	
	Discriminación visual (post test) - Discriminación visual (pre test)
Z	-5,464[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: base de datos del post test

e. Toma de decisión

En la tabla 18, considerando que el p – valor = 0.00, es menor al nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas en los estudiantes. Esto indica que la intervención generó mejoras notables en el logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas de la población investigada.

- **Dimensión memoria visual**

a. Formulación de hipótesis

Ho: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” no mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la memoria visual de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

H1: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la memoria visual de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

b. Nivel de significancia

0.05 = 5%

c. Estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d. Calculo del p – valor

Tabla 19.

Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Memoria visual (post test) – memoria visual (pre test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	38[b]	19,50	741,00
	Empates	0[c]		
	Total	38		

a. Memoria visual (post test) < memoria visual (pre test)

b. Memoria visual (post test) > memoria visual (pre test)

c. Memoria visual (post test) = memoria visual (pre test)

Nota: base de datos del post test

En la tabla 19, se observa que los 38 estudiantes mostraron mejoras en su logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas después de la intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar”, con un rango promedio de 19.50 y una suma de rangos de 741.00; este resultado refleja un efecto favorable del taller aplicado.

Tabla 20.

Prueba de Wilcoxon del logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas.

Estadísticos de prueba[a]

	memoria visual (post test) - memoria visual (pre test)
Z	-5,598[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: base de datos del post test

e. Toma de decisión

En la tabla 20, considerando que el p – valor = 0.00, es menor al nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas en los estudiantes. Esto indica que la intervención generó mejoras notables en el logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas de la población investigada.

- **Dimensión expresión facial**

a. Formulación de hipótesis

Ho: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” no mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la expresión facial de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

H1: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la expresión facial de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

b. Nivel de significancia

0.05 = 5%

c. Estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d. Calculo del p – valor

Tabla 21.

Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión facial (post test) – expresión facial (pre test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	38[b]	19,50	741,00
	Empates	0[c]		
	Total	38		

a. Expresión facial (post test < expresión facial (pre test)

b. Expresión facial (post test > expresión facial (pre test)

c. Expresión facial (post test = expresión facial (pre test)

Nota: base de datos del post test

En la tabla 21, se observa que los 38 estudiantes mostraron mejoras en su logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas después de la intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar”, con un rango promedio de 19.50 y una suma de rangos de 741.00; este resultado refleja un efecto favorable del taller aplicado.

Tabla 22.

Prueba Wilcoxon del logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas

Estadísticos de prueba[a]

	Expresión facial (post test) - expresión facial (pre test)
Z	-5,854[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: base de datos del post test

e. Toma de decisión

En la tabla 22, considerando que el p – valor = 0.00, es menor al nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran

significativamente el logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas en los estudiantes. Esto indica que la intervención generó mejoras notables en el logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas de la población investigada.

- **Dimensión expresión corporal**

a. Formulación de hipótesis

Ho: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” no mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la expresión corporal de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

H1: Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la expresión corporal de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

b. Nivel de significancia

0.05 = 5%

c. Estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d. Calculo del p – valor

Tabla 23.

Comparación del post test y pre test del logro de aprendizaje de la expresión corporal de la lengua de señas.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión corporal (post test) – expresión corporal (pre test)	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	38[b]	19,50	741,00
	Empates	0[c]		
	Total	38		

a. Expresión corporal (post test) < expresión corporal (pre test)

b. Expresión corporal (post test) > expresión corporal (pre test)

c. Expresión corporal (post test) = expresión corporal (pre test)

Nota: base de datos del post test

En la tabla 23, se observa que los 38 estudiantes mostraron mejoras en su logro de aprendizaje de la expresión corporal de la lengua de señas después de la intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar”, con un rango promedio de 19.50 y una suma de rangos de 741.00; este resultado refleja un efecto favorable del taller aplicado.

Tabla 24.

Prueba de Wilcoxon del logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de seña

Estadísticos de prueba[a]

	Expresión corporal (post test) - expresión corporal (pre test)
Z	-5,531[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: base de datos del post test

e. Toma de decisión

En la tabla 24, considerando que el p – valor = 0.00, es menor al nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” si mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la expresión corporal de la

lengua de señas en los estudiantes. Esto indica que la intervención generó mejoras notables en el logro de aprendizaje de la expresión corporal de la lengua de señas de la población investigada.

4.2. Discusión

Sobre el logro de aprendizaje de la lengua de señas, en el pretest, la tabla 11 y figura 1 indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio. Mientras que en el post test, la tabla 13 y figura 2 demuestra un 100% de nivel logro. Como se observa en el resultado, los estudiantes mostraron mejoras significativas después del taller aplicado en aula logrando un 100% de nivel logro, además la tabla 16, en la prueba de Wilcoxon (p – valor < 0.05) demuestra que el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la lengua de señas, por lo que se sugiere replicar este taller en otras secciones contribuyendo a reducir ciertas barreras de comunicación con personas con discapacidades auditivas y habla. Este resultado coincide con Goppelt – Kunkel et al. (2022), quienes lograron niveles alto de aprendizaje de lengua de señas en estudiantes de 3, 7, 5 y 9 años, manifiestan que es importante la presencia de un educador sordo, este especialista fortalece el desarrollo de aprendizaje de lengua de señas. Asimismo, Olivares Tolentino (2022) mejoró el aprendizaje de lengua de señas de infantes de 3 y 4 años, comparó el pre test y post test, en donde hubo mejoras significativas con apoyo de canciones infantiles. Por otro lado Salazar Almestar (2022), demostró que tambien se puede fortalecer el aprendizaje de lengua de señas a los padres de familia, ya que en su estudio en el pretest obtuvo nivel medio y en el post test obtuvo nivel alto, el fortalecimiento en lengua de señas a los padres contribuira a la

no exclusión a los niños con discapacidad oyente y hablante ya que puede transmitir a sus hijos la importancia de la comunicación con su entorno en general. Del mismo modo Alva y Benites (2020), manifiesta que es importante fortalecer a los docentes en el desarrollo de habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su investigacion demostró que la aplicación de programas de lenguaje de señas es una herramienta pedagogica fundamental para que los docentes puedan atender de la mejor manera a los estudiantes con dificultades auditivas, eso mejorará los niveles de comunicación y favorece el proceso de inclusion en las instituciones educativas.

En la dimensión discriminación visual, en el pre test, la tabla 11 y figura 1 indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio. Mientras que en el post test, la tabla 13 y figura 2 demuestra un 100% de nivel logro. Como se observa en el resultado, los estudiantes mostraron mejoras significativas después del taller aplicado en aula logrando un 100% de nivel logro, además la tabla 18, en la prueba de Wilcoxon (p – valor < 0.05) demuestra que el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas. Flores y Gonzáles (2020), menciona que la educación pictórica contribuye a identificar y discriminar visualmente la lengua de señas reduciendo una comunicación erronea. Además, la discriminación visual consiste en fortalecer las habilidades o ingenio para percatarse de las diferencias o similitudes que puede presentarse en una imagen o cosa (Merchán y Henao, 2011)

En la dimensión memoria visual, en el pretest, la tabla 11 y figura 1 indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio. Mientras que en el post test, la tabla 13 y figura 2 demuestra un 100% de nivel logro. Como se observa en el resultado, los estudiantes mostraron mejoras significativas después del taller aplicado en aula logrando un 100% de nivel logro, además la tabla 20, en la prueba de Wilcoxon (p – valor < 0.05) demuestra que el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la dimensión memoria visual de la lengua de señas. Flores y Gonzáles (2020), sostiene que la memoria visual del lenguaje de señas puede ser fortalecida aún más con talleres estructurados con una educacion pictórica, ya que en su investigación logró niveles altos de comunicación entre estudiantes sordos y padres oyentes mediante la educación pictórica, promoviendo memorizar la lengua de señas. Por lo que Higuera et al. (2025), menciona que es necesario considerar la enseñanza de lengua de señas desde el nivel inicial de educación.

En la dimensión expresión facial, en el pre test, la tabla 11 y figura 1 indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio. Mientras que en el post test, la tabla 13 y figura 2 demuestra un 94.7% de nivel logro y 5.3% nivel proceso. Como se observa en el resultado, los estudiantes mostraron mejoras significativas después del taller aplicado en aula logrando un 94.7% de nivel logro, además la tabla 22, en la prueba de Wilcoxon (p – valor < 0.05) demuestra que el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la dimensión expresión facial de la lengua de señas. Olivares Tolentino (2022), indica que con canciones infantiles se puede lograr aprendizaje de lengua de señas en

estudiantes de 3 y 4 años, debido a que el estudiante por medio de las canciones mejora sus habilidades de expresión facial, en su investigación logró revertir niveles bajos del pre test a niveles altos en el post test despues de su intervención.

En la dimensión expresión corporal, en el pre test, la tabla 11 y figura 1 indica que los estudiantes de cuarto grado de primaria presentan un 100% de nivel inicio. En el post test, la tabla 13 y figura 2 demuestra un 97.4% de nivel logro y 2.6% nivel proceso. Como se observa en el resultado, los estudiantes mostraron mejoras significativas después del taller aplicado en aula logrando un 97.4% de nivel logro, además la tabla 24, en la prueba de Wilcoxon (p – valor < 0.05) demuestra que el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la dimensión expresión corporal de la lengua de señas. Troncos y Vidal (2022), sostiene que el aprendizaje de lengua de señas influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes, en su investigacion determinó diferencias significativas entre el pre test y post test, obteniendo mejoras en sus habilidades comunicativas despues del post test. La expresión corporal es importane ya que els er humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura (Stokoe y Hartf, 1992).

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En el logro de aprendizaje de la lengua de señas, el pre test indica que el 100% presentó nivel inicio y en el post test presentó 100% nivel logro. Por lo que la intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria.
- En el logro de aprendizaje de la discriminación visual de la lengua de señas, el pre test indica que el 100% presentó nivel inicio y en el post test presentó 100% nivel logro. La intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de discriminación visual de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria.
- En el logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas, el pre test indica que el 100% presentó nivel inicio y en el post test el 100% presentó nivel logro. La intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la memoria visual de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria.
- En el logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas, el pre test indica que el 100% presentó de nivel inicio y en el post test el 94.7% presentó nivel logro. La intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la expresión facial de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria.

- En el logro de aprendizaje de la expresión corporal de la lengua de señas, el pre test indica que el 100% presentó 100% de nivel inicio y en el post test el 97.4% presento nivel logro. La intervención del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la expresión corporal de la lengua de señas de los estudiantes de cuarto grado de primaria.

5.2. Recomendaciones

- A las Unidades de Gestión Educativa Local y Direcciones Regionales de Educación, promover espacios de formación docente en lengua de señas peruanas.
- A los docentes fortalecer sus capacidades inclusivas para abordar y dar respuesta a las nuevas políticas educativas de inclusión.
- Que los talleres de lengua de señas no se limite a una intervención temporal en las escuelas.
- En las aulas, fortalecer el uso de materiales visuales sobre la lengua de señas, ya que estos recursos favorecen su mejor aprendizaje.
- Replicar el taller de lengua de señas en otros grados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alawajee, O. (2022). Exploración del dominio del lenguaje de señas de estudiantes universitarios de pregrado en un programa de preparación de pregrado para docentes de estudiantes sordos. *Pedagogías de la Educación Superior, Vol. 7*(Núm. 1), 65 - 87. https://doi.org/10.1080/23752696.2022.2092882

Alva, R., y Benites, N. (2020). *programa de capacitación de lenguaje de señas para fortalecer la enseñanza - aprendizaje a docentes que educan a niños y niñas con discapacidad auditiva, lambayeque 2019.* [Tesis de pre grado universidad católica de trujillo benedicto xvi]. Archivo digital : http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1029

Benel, M., y Querebalu, J. (2022). *Lengua de Señas Peruana y lectoescritura en niños sordos de cuarto.* [Tesis pre grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Archivo digital: https://hdl.handle.net/20.500.12893/10316

Cabrera, J., y Delgado V. (2018). *Taller de memoria visual para mejorar la ortografía de la letra en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. "República de Panamá" Trujillo, 2017.* [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Trujillo] Archivo digital: https://hdl.handle.net/20.500.14414/10879

Cano, A. (2012). La metodologia de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoaméricana de Metodologia de las Ciencias Sociales, 2(2)*, 22-52. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chunga Ico, B.(2024). *Estrategia de comunicación para visibilizar la lengua de señas en la IEP. "María de la Paz".* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Archivo digital: http://hdl.handle.net/20.500.12423/8033

Concepto. (2025). *Aprendizaje, concciencia,fracaso, expresión, socializacion*. https://concepto.de/aprendizaje/#google_vignette

Defensoría del Pueblo. (2020). *Defensoria del pueblo: debe facilitarse el aprendizaje de la lengua de señas peruana y promover la identidad linguistica y cultural de las personas sordas*. https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-debe-facilitarse-el-aprendizaje-de-la-lengua-de-senas-peruana-y-promover-la-identidad-linguistica-y-cultural-de-las-personas-sordas/

Demattia, L. (2010). *Memoria Visual.* Luis Alberto Demattía. https://es.scribd.com/doc/171835368/Memoria-Visual-1

Diaz Zapata, F. (2021). *Plataforma virtual Moodle para la aplicación del modelo educativo bilingüe-bicultural en la enseñanza de la lengua de señas peruana.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes] Archivo digital: http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/468e6aeb-f427-4c56-87a3-828497ef1321/download

Enciclopedia Significados. (2025). *Lengua, lenguaje, Linguistica*. https://www.significados.com/lengua/

Escuela de Profesores del Perú. (2024). https://epperu.org/logro-de-aprendizaje-concepto-aspectos-generales-mejoras-retos-y-perspectivas/

Flores, J., y Gonzáles, F. (2020). Educación Pictórica como Alternativa a la Comunicación en Niños Sordos. *REICE. Revista Iberoamericana sobre*

calidad, Eficaccia y Cambio en Educación, 18. https://revistas.uam.es/reice/article/view/reice2020_18_3_003

Goppelt - Kunkel, M., Wienholz, A., y Hänel-Faulhaber, B. (2022). Aprendizaje de señas y su uso en un entorno de jardín de infantes con inscripción conjunta. *Sec. Psicología del Lenguaje, Vol. 13*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.920497

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* Mc Graw Hill españa. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008

Higuera, E,. Viscarra, L., y Tipán, M. (2025). Enseñanza de lengua de señas en educación inicial. *Areté, Revista Digital Del Doctorado En Educación 11*(21),149-162. https://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_arete/article/view/30029

Leandro Briceño, K. (2024). *Efecto de un taller de lengua de señas Peruana sobre el servicios incluyente de las Instituciones públicas-Huaura.* [Trabajo de segunda especialidad , Universidad César Vallejo] Archivo digital: https://hdl.handle.net/20.500.12692/155713

Marzo, A., Rodríguez, X., y Fresquet, M. (2022). La lengua de señas. Su importancia en la educación de sordos.*VARONA* (75). https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304006

Merchán, M,. y Hena, J. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnoligia para la Salud Visual y Ocular, 9*(1), 93-101. https://saludvisual.lasalle.edu.co/article/view/1637

Ministero de Educación. (2013). *Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva.* Dirección de Educación Básica Especial. https://hdl.handle.net/20.500.12799/5546

Ministerio de Educación. (2015). *Guía para el Aprendizaje de la Lengua de Señas Peruana.* Dirección de Educación Básica Especial. https://hdl.handle.net/20.500.12799/5545

Olivares Tolentino, L. (2022). *Canciones infantiles para aprender lengua de señas de niños preescolares de una Institución Educativa de Lima,2022.* [Tesis Pre grado, Universidad César Vallejo] Archivo digital: https://hdl.handle.net/20.500.12692/100464

Oslé Ezquerra, Á. (2012). La importancia de la memoria de trabajo en el aprendizaje de una segunda lengua: estudio empírico y planteamiento didáctico. *Red ELE Revista Electrónica de Didáctica del Español Lengua Extranjera, 24*, 268-289. https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/385813

Romero, K., y Saldaña, C. (2022). *Taller virtual de lengua de señas Peruana para fortalecer las capacidades profesionales de las estudiantes de X ciclo de Educación UPAO-Trujillo, año 2020.* [Tesis Pre grado, Universidad Privada Antenor Orrego Facultad de Educación Y Humanidades de Programa de Estudio de Educación Inicial] Archivo digital: https://hdl.handle.net/20.500.12759/9711

Ruíz Vallejos, N. (2016). El niño sordo en el aula ordinaria (Deaf children in regular classroom). *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad,* volumen *2*(1), 19-32.

https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4191

Salazar Almestar, J. (2022). *Aplicación Móvil con Realidad Aumentada para el aprendizaje de la Lengua de Señas Peruana en INstituciones para discapacitados sordos/mudos.* [Tesis de Pre grado, Universidad César Vallejo] Archivo digital: https://hdl.handle.net/20.500.12692/121648

Salazar Salazar, C. (2021). *Poblacion,Muestra y Muestreo.* documento académicos Universidad San Marcos. https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/2634/LEC%20MET%200020%202021.pdf?sequence=1

Sansoni Toso, C. (2019). *Las personas sordas en el Perú: en busqueda de una educación bilingue bicultural.* [Trabajo de investigación para Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.] Archivo digital: http://hdl.handle.net/20.500.12404/18053

Stokoe, P., y Hartf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardin de infantes*. Paidós, SAICF. https://www.researchgate.net/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes

Sumar palabras. (2024). *Logro.* https://sumarpalabras.com/@logro

Taylor, K., y Rodriguez, J. (2022). *Discriminación visual.* National Library of Medicine https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK563242/?

Tovar Macchi, L. (2011). La importancia del estudio de las lenguas de señas. *Universidad del Valle*(28). https://hdl.handle.net/10893/2704

Troncos, B., y Vidal, Q. (2022). *El aprendizaje de lengua de señas y el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en estudiantes de Educacion Primaria en una Institución Pública de Arequipa.* [Tesis de pregrado,

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Archivo digital: http://hdl.handle.net/20.500.12773/15666

Van Zandt, P. (2022). *IDEASCALE*. https://ideascale.com/es/blogs/definicion-de-taller/

Villalobos Medina, L. (2022). *Escuela Profesional De Educación Inicial Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una institución educativa, Arequipa - 2022.* [Pre grado, Universidad César Vallejo] Archivo digital: https://hdl.handle.net/20.500.12692/104236

ANEXOS

Anexo 01: matriz de consistencia

TITULO: Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.

AUTORA : Sari Rubi Grandez Arevalo

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
- ¿Qué efecto produce el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020 Ucayali - 2025.	- Demostrar el efecto que produce el taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020 Ucayali - 2025.	-Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoran significativamente el logro de aprendizaje de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.	**Dependiente:** Logro de aprendizaje de la lengua	- Discriminación visual. - Memoria visual. - Expresión facial. - Expresión corporal.	**Método** analítico sintético. **Diseño de investigación** Pre Experimental **Población.** conformada por 107 estudiantes del cuarto grado de educación primaria. **Muestra** La muestra de estudio conformada por 38 alumnos del cuarto grado de primaria **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.** Técnica prueba oral. El instrumento de observación **Procedimiento de recolección de datos:** **Tratamiento de datos** Para el análisis estadístico de los datos se utilizó la prueba de Wilcoxon, estas
Específico:	**Específicos**	**Específicas**			
- ¿Cuál es el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar la dimensión de la discriminación visual en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025?. - ¿Cómo es el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora de la dimensión de la memoria visual	- Determinar el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para mejorar la dimensión de la discriminación visual en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025. - Identificar el efecto del taller “tengo mis manitos y las hago bailar” en la mejora de la dimensión memoria visual en el	-Utilizando el Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la discriminación visual de lengua de en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa los Libertadores de América, Ucayali 2025.	**Independiente :** Taller “tengo mis manitos y las hago bailar”		

en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025?. - ¿Qué efecto produce el taller "tengo mis manitos y las hago bailar" en la mejora de la dimensión de la expresión facial en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025 ?. - ¿Cuál es el efecto que produce el taller "tengo mis manitos y las hago bailar" para mejorar la dimensión de la expresión corporal en el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025?	logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025. - Evaluar el efecto del taller "tengo mis manitos y las hago bailar" en la mejora de la dimensión en la expresión facial en el logro de aprendizaje en la lengua señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali, 2025. - Analizar el efecto del taller "tengo mis manitos y las hago bailar" en la mejora de la dimensión de la expresión corporal en el logro de aprendizaje en la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.	-Utilizando el Taller "tengo mis manitos y las hago bailar" mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la memoria visual de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025. -Utilizando el Taller "tengo mis manitos y las hago bailar" mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la expresión facial de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025. -Utilizando el Taller "tengo mis manitos y las hago bailar" mejoran significativamente el logro de aprendizaje de la expresión corporal de lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de			pruebas permitieron comparar si existe diferencias significativas en el logro de aprendizaje de lenguaje de señas entre el antes y después del taller. • tablas de puntajes, • tablas de frecuencia • porcentual y figuras de barras. • Prueba de hipótesis.

		la Institución Educativa Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020, Ucayali 2025.			

Nota : MINEDU (2024)

Anexo 02 : cuadro de coherencia

TITULO: Taller “tengo mis manitos y las hago bailar” para el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Luis Sanchez Sanchez, Ucayali 2025.

VARIABLES DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Logro de Aprendizaje de la Lengua de señas.	Discriminación Visual.	Identifica diferencias entre señas. Identifica señas de accesorios y prendas. Relaciona seña con objeto. Distingue señas similares (letras/números). Relaciona seña con letra/número. Usa señas gramaticales correctamente. Expresa adecuadamente los verbos. Reconoce adverbios con señas.	1. ¿Reconoce diferencias entre dos señas relacionadas con objetos? 2. ¿Identifica correctamente las señas de accesorios y prendas de vestir? 3. ¿Relaciona la seña con el objeto mostrado? 4. ¿Diferencia correctamente señas similares entre letras o números? 5. ¿Relaciona la seña correcta con la letra o número mostrado? 6. ¿Utiliza de manera correcta las señas para los verbos o adverbios? 7. ¿Aplica diferentes expresiones para verbos de acción y estado? 8. ¿Reconoce adverbios de lugar y tiempo mediante la seña correspondiente?
	Memoria Visual.	Recuerda señas tras un tiempo.	9. ¿Recuerda señas asociadas a objetos y acciones comunicativas después de un tiempo determinado?

		Reconoce señas anteriores. Asocia señas con objetos de uso diario. Reconoce emociones en imágenes.	10. ¿Identifica correctamente señas aprendidas en días anteriores? 11. ¿Asocia señas con objetos de uso cotidiano? 12. ¿Identifica emociones de personas en imágenes usando la seña correcta?
	Expresión Facial	Representa emociones con el rostro. Cambia expresión con la seña. Ajusta la intensidad de su expresión.	13. ¿Representa emociones como alegría, tristeza o sorpresa con gestos faciales adecuados? 14. ¿Cambia su expresión facial al realizar distintas señas? 15. ¿Reconoce cuándo exagera o minimiza la expresión facial al hacer la seña?
	Expresión Corporal	Refuerza señas con el cuerpo Expresa emociones con movimientos Integra cuerpo y rostro	16. ¿Usa movimientos corporales para reforzar la intención de las señas? 17. ¿Representa emociones con movimientos corporales adecuados? 18. ¿Combina expresión facial y corporal al realizar una seña?

Nota : MINEDU (2015)

Anexo 03: validación del instrumento

Experto 01: Amanda Marie Mckinney

Titulo: “tengo mis manitos y las hago bailar” para el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez, Ucayali 2025.

Autor: Sari Rubi Grandez Arévalo

Variable dependiente: Logro de Aprendizaje de la lengua de señas

Dimensión	Indicador	Ítems	Nivel			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Inicio	proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Discriminación Visual	Identifica diferencias entre señas	1				X		X		X		X		
	Identifica señas de accesorios y prendas	2						X		X		X		
	Relaciona seña con objeto	3						X		X		X		
	Distingue señas similares (letras/números	4						X		X		X		
	Relaciona seña con letra/número	5						X		X		X		
	Usa señas gramaticales correctamente	6						X		X		X		

	Expresa adecuadamente los verbos	7						X		X		X		
	Reconoce adverbios con señas	8						X		X		X		
Memoria visual	Recuerda señas tras un tiempo	9						X		X		X		
	Reconoce señas anteriores	10				X		X		X		X		
	Asocia señas con objetos de uso diario	11						X		X		X		
	Reconoce emociones en imágenes	12						X		X		X		
Expresión facial	Representa emociones con el rostro	13						X		X		X		
	Cambia expresión con la seña	14				X		X		X		X		
	Ajusta la intensidad de su expresión	15						X		X		X		
Expresión Corporal	Refuerza señas con el cuerpo	16						X		X		X		
	Expresa emociones con movimientos	17				X		X		X		X		
	Integra cuerpo y rostro	18						X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	18	100			18	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	18	100			18	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	18	100			18	100

(*) Resumen

Pucallpa 02 de Junio 2025



Amanda Marie Mckinney

Lic Especialista en Lengua de señas

Experto 02: Lic. Magali Ysabel Paredes Huanio

Titulo: “tengo mis manitos y las hago bailar” para el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez, Ucayali 2025.

Autor: Sari Rubi Grandez Arévalo

Variable dependiente: Logro de Aprendizaje de la lengua de señas

Dimensión	Indicador	Ítems	Nivel			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Inicio	proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Discriminación Visual	Identifica diferencias entre señas	1				X		X		X		X		
	Identifica señas de accesorios y prendas	2						X		X		X		
	Relaciona seña con objeto	3						X		X		X		
	Distingue señas similares (letras/números	4						X		X		X		
	Relaciona seña con letra/número	5						X		X		X		
	Usa señas gramaticales correctamente	6						X		X		X		
	Expresa adecuadamente los verbos	7						X		X		X		

	Reconoce adverbios con señas	8						X		X		X		
Memoria visual	Recuerda señas tras un tiempo	9						X		X		X		
	Reconoce señas anteriores	10				X		X		X		X		
	Asocia señas con objetos de uso diario	11						X		X		X		
	Reconoce emociones en imágenes	12						X		X		X		
Expresión facial	Representa emociones con el rostro	13						X		X		X		
	Cambia expresión con la seña	14				X		X		X		X		
	Ajusta la intensidad de su expresión	15						X		X		X		
Expresión Corporal	Refuerza señas con el cuerpo	16						X		X		X		
	Expresa emociones con movimientos	17				X		X		X		X		
	Integra cuerpo y rostro	18						X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	18	100			18	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	18	100			18	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	18	100			18	100

(*) Resumen

Pucallpa 04 de Junio 2025



Lic. Magali Ysabel Paredes Huanio

Experto 03: Mg. Guisell Karen Zavala Pillco

Titulo: “tengo mis manitos y las hago bailar” para el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa Luis Alberto Sánchez Sánchez, Ucayali 2025.

Autor: Sari Rubi Grandez Arévalo.

Variable dependiente: Logro de Aprendizaje de la lengua de señas.

Dimensión	Indicador	Ítems	Nivel			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Inicio	proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Discriminación Visual	Identifica diferencias entre señas	1				X		X		X		X		
	Identifica señas de accesorios y prendas	2						X		X		X		
	Relaciona seña con objeto	3						X		X		X		
	Distingue señas similares (letras/números	4						X		X		X		
	Relaciona seña con letra/número	5						X		X		X		
	Usa señas gramaticales correctamente	6						X		X		X		
	Expresa adecuadamente los verbos	7						X		X		X		

	Reconoce adverbios con señas	8						X		X		X		
Memoria visual	Recuerda señas tras un tiempo	9				X		X		X		X		
	Reconoce señas anteriores	10						X		X		X		
	Asocia señas con objetos de uso diario	11						X		X		X		
	Reconoce emociones en imágenes	12						X		X		X		
Expresión facial	Representa emociones con el rostro	13				X		X		X		X		
	Cambia expresión con la seña	14						X		X		X		
	Ajusta la intensidad de su expresión	15						X		X		X		
Expresión Corporal	Refuerza señas con el cuerpo	16				X		X		X		X		
	Expresa emociones con movimientos	17						X		X		X		
	Integra cuerpo y rostro	18						X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	18	100			18	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	18	100			18	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	18	100			18	100

(*) Resumen

Pucallpa 04 de Junio 2025



Mg. Guisell Karen Zavala Pillco

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.
Ficha de observación

N°	ÍTEMS	Valoración				
		Expertos			Acuerdos	V= S/N (c-1)
		1	2	3		
1	¿Reconoce diferencias entre dos señas relacionadas con objetos? Imagen de dos objetos similares (ej. peine vs. cepillo)	1	1	1	3	1
2	¿Identifica correctamente las señas de accesorios y prendas de vestir? Ropa o accesorios (ej. gorro, bufanda)	1	1	1	3	1
3	¿Relaciona la seña con el objeto mostrado? Mostrar una imagen (ej. mochila) y pedir su seña	1	1	1	3	1
4	¿Diferencia correctamente señas similares entre letras o números? Imágenes de señas de “A” y “E”, o “5” y “6”	1	1	1	3	1
5	¿Relaciona la seña correcta con la letra o número mostrado? Mostrar la letra “M” y que hagan la seña correspondiente	1	1	1	3	1
6	¿Utiliza de manera correcta las señas para los verbos o adverbios? Mostrar verbo como “correr” y que hagan la seña adecuada	1	1	1	3	1
7	¿Aplica diferentes expresiones para verbos de acción y estado? Imágenes de “comer”, “dormir” o “estar feliz”	1	1	1	3	1
8	¿Reconoce adverbios de lugar y tiempo mediante la seña correspondiente? Mostrar “aquí”, “allá”, “hoy”, “mañana” como contexto visual	1	1	1	3	1
9	¿Recuerda señas asociadas a objetos y acciones comunicativas después de un tiempo determinado? Imágenes vistas en sesiones pasadas	1	1	1	3	1
10	¿Identifica correctamente señas aprendidas en días anteriores? Volver a mostrar imágenes ya trabajadas (ej. comida, útiles)	1	1	1	3	1
11	¿Asocia señas con objetos de uso cotidiano? Cepillo de dientes, cuaderno, cuchara, etc.	1	1	1	3	1
12	¿Identifica emociones de personas en imágenes usando la seña correcta? Fotos de niños/as con cara de tristeza, enojo, alegría	1	1	1	3	1
13	¿Representa emociones como alegría, tristeza o sorpresa con gestos faciales adecuados?	1	1	1	3	1

	Imagen de emociones y pedir seña con expresión facial					
14	¿Cambia su expresión facial al realizar distintas señas? Hacer dos señas con diferentes emociones (ej. “feliz” vs. “triste”)	1	1	1	3	1
15	¿Reconoce cuándo exagera o minimiza la expresión facial al hacer la seña? Mostrar dos ejemplos y pedir que indique cuál es más adecuada	1	1	1	3	1
16	¿Usa movimientos corporales para reforzar la intención de las señas? Imagen de una acción como “bailar” o “saltar”	1	1	1	3	1
17	¿Representa emociones con movimientos corporales adecuados? Mostrar a alguien encorvado por tristeza, erguido por orgullo	1	1	1	3	1
18	¿Combina expresión facial y corporal al realizar una seña? Mostrar imagen de situación completa (ej. niño con miedo) y pedir seña más expresión corporal/facial correspondiente	1	1	1	3	1
Total						18
Resultado						1

Resultados de validación:

De 18 ítems evaluados se obtuvo una varianza de 1, por lo que el instrumento está en condiciones de ser aplicado, cumple con el proceso de validez.

Amanda Marie Mckinney

Lic Especialista en Lengua de señas

Anexo 04: Confiabilidad DATOS DE LA PRUEBA PILOTO 4° "A"

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18
S1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0
S2	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0
S3	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1
S4	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
S5	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S6	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S8	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1
S9	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1
S10	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
S11	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
S12	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
S13	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0
S14	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1
S15	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1
S16	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
S17	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
S18	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
S19	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1
S20	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1
S21	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
S22	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0
S23	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1
S24	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
S25	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1

Resumen de la confiabilidad

Variable: Logro de aprendizaje de la lengua de señas

Confiabilidad de Cronbach

Ruiz (2002) propone la escala de valoración:

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2 t}\right)$$

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,750	18

Nota: Bases de datos de la aplicación de la prueba de logro de aprendizaje de la lengua de señas de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable Logro de aprendizaje de la lengua de señas fue de 0.75; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 02 de Junio del 2025

Amanda Marie Mckinney

Lic Especialista en Lengua de señas

Anexo 05: instrumento

Ficha de observación

(Pre- post test)

Institución Educativa:……

Nombres y Apellidos:……

Grado:…….. Sección:……..Fecha:……

Instrucción: se utiliza la ficha de observación para evaluar el lenguaje de señas de cada estudiante. Se va a preguntar a cada estudiante que se exprese y marca en la casilla que corresponda.

Valoración: Inicio:(1) Proceso:(2) Logro:(3)

N°	ITEMS	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
	DIMENSIÓN DISCRIMINACIÓN VISUAL			
1	¿Reconoce diferencias entre dos señas relacionadas con objetos? Imagen de dos objetos similares (ej. Peine vs cepillo).			
2	¿Identifica correctamente las señas de accesorias y prendas de vestir? Ropa o accesorios (ej. Gorro, bufanda).			
3	¿Relaciona la seña con el objeto mostrado? Mostrar una imagen (ej. Mochila) y pedir su seña.			
4	¿Diferencia correctamente señas similares entre letras o números? Imágenes de señas de “A” y “E”, o “5” y “6”.			
5	¿Relaciona la seña correcta con la letra o números mostrado? Mostrar la letra “M” y que hagan la seña correspondiente.			
6	¿Utiliza de manera correcta las señas para los pronombres, verbos o adverbios? Mostrar verbo como “correr” y que hagan la seña adecuada.			
7	¿Aplica diferentes expresiones para verbos de acción y estado? Imágenes de “correr”, “dormir” o “estar feliz”			
8	¿Reconoce adverbios de lugar y tiempo mediante la seña correspondiente? Mostrar “aquí”, “allá”, “hoy”, “mañana” como contexto visual			
	DIMENSIÓN MEMORIA VISUAL			
9	¿Recuerda señas asociadas a objetos y acciones comunicativas después de un tiempo determinado? Imágenes vistas en sesiones pasadas.			
10	¿Identifica correctamente señas aprendidas en días anteriores? Volver a mostrar imágenes ya trabadas (ej. comida, útiles).			
11	¿Asocia señas con objetos de uso cotidiano? Cepillo de dientes, cuaderno, cuchara, etc.			
12	¿Identifica emociones de personas en imágenes usando la seña correcta? Fotos de niños/as con cara de tristeza, enojo, alegría			
	DIMENSIÓN EXPRESIÓN FACIAL			
13	¿Representa emociones como alegría, tristeza o sorpresa con gestos faciales adecuadas?			

	Imagen de emociones y pedir seña con expresión facial.			
14	¿Cambia su expresión facial al realizar distintas señas? Hacer dos señas con diferentes emociones (ej. “feliz vs “triste”).			
15	¿Reconoce cuando exagera o minimiza la expresión facial al hacer la seña? Mostrar dos ejemplos y pedir que indique cuál es más adecuada.			
	DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL			
16	¿Usa movimientos corporales para reforzar la intención de las señas? Imagen de una acción como “bailar” o “saltar”.			
17	¿Representa emociones con movimientos corporales adecuados? Mostrar a alguien encorvado por tristeza, erguido por orgullo.			
18	¿Combina expresión facial y corporal al realizar una seña? Mostrar imagen de situación completa (ej. Niño con miedo) y pedir seña más expresión corporal/facial correspondiente.			

Anexo 05: talleres

Taller 01: ¡Mis manos hablan! (alfabeto)

I. Datos generales

1.1. Denominación : ¡Mis manos hablan! (alfabeto)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 120 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender el alfabeto en lengua de señas peruanas como base para desarrollar comunicación visual y gestual en los estudiantes.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas de alfabeto lamina del abcedario
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Reconocer el alfabeto en la lengua de señas peruanas a través de actividades visuales y gestuales para aprender a comunicarnos.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes “Mi nombre con señas”.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseña el alfabeto en lengua de señas de forma visual y práctica. • Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas.		**5¨**

• Se pide a un estudiante al azar que realice una seña (menciona con el alfabeto el nombre de tu compañera de a lado) y otro compañero adivina que nombre fue lo que menciono en señas su compañero. • Se les reparte el alfabeto en tarjeta visual y se pide que lo utilicen formando su primer nombre y primer apellido. • Luego que se les pedirá que socialicen su trabajo final y lo expresen en señas. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Del alfabeto, tarjetas de números.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Te resulto fácil o difícil mencionar tus nombres y apellidos en señas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Distingue señas similares (letras/números).			Relaciona seña con letra/número		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X				X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			
6						X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			
17						X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			
23						
24						
25						

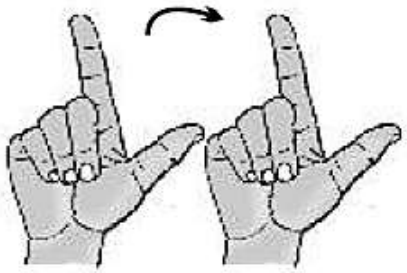
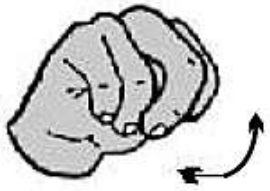
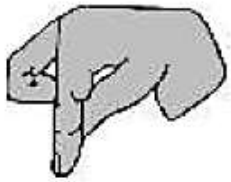
Lista de cotejos 4° "D"

N°	Distingue señas similares (letras/números).			Relaciona seña con letra/número		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2		X			X	
3						
4		X			X	
5			X			X
6			X			X
7						
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X

ALFABETO MANUAL PERUANO

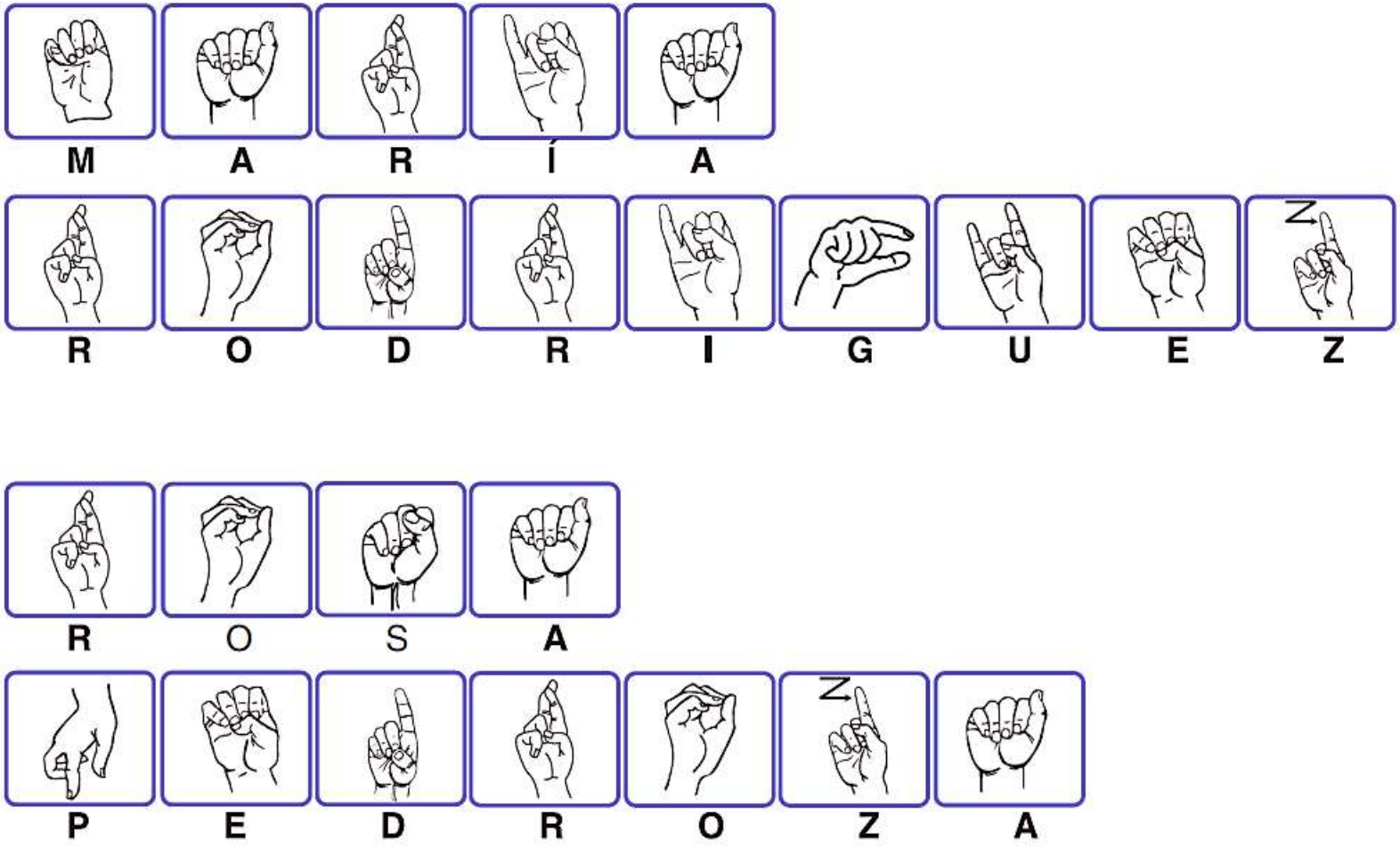
(español)

 A	 B	 C	 D
 E	 F	 G	 H
 I	 J	 K	 L

 LL	 M	 N	 Ñ
 O	 P	 Q	 R

 S	 T	 U	 V
 W	 X	 Y	 Z

Ejemplos:



Taller 02: ¡Mis manos cuentan contigo! (números)

I. Datos generales

1.1. Denominación : ¡Mis manos cuentan contigo! (números)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Identificar y representar los números del 0 al 20 en lengua de señas peruanas como base para desarrollar comunicación visual y gestual en los estudiantes.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas numeradas 0 al 20
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Reconocer y representar los números del 0 al 50 en la lengua de señas peruanas para fortalecer el aprendizaje de la memoria visual.
a través de actividades visuales y gestuales para aprender a comunicarnos.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Para fortalecer las manitos cantamos la canción “tengo mis manitos y las hago bailar”		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseña de manera enumerada las tarjetas visuales. • Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas.		**5¨**

• Luego se les pide a los estudiantes que se formen de grupo de dos integrantes. • Luego se les pide a uno de ellos que muestre un número al azar y que su compañero lo señale en la lengua de señas. • Los estudiantes representara en cartulina su edad, su número favorito y el número de su casa en lengua de señas. • Luego que se les pedirá que socialicen su trabajo final y lo expresen en señas. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Del alfabeto, tarjetas de números.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Te resulto fácil o difícil mencionar tú edad y tu número favorito en señas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

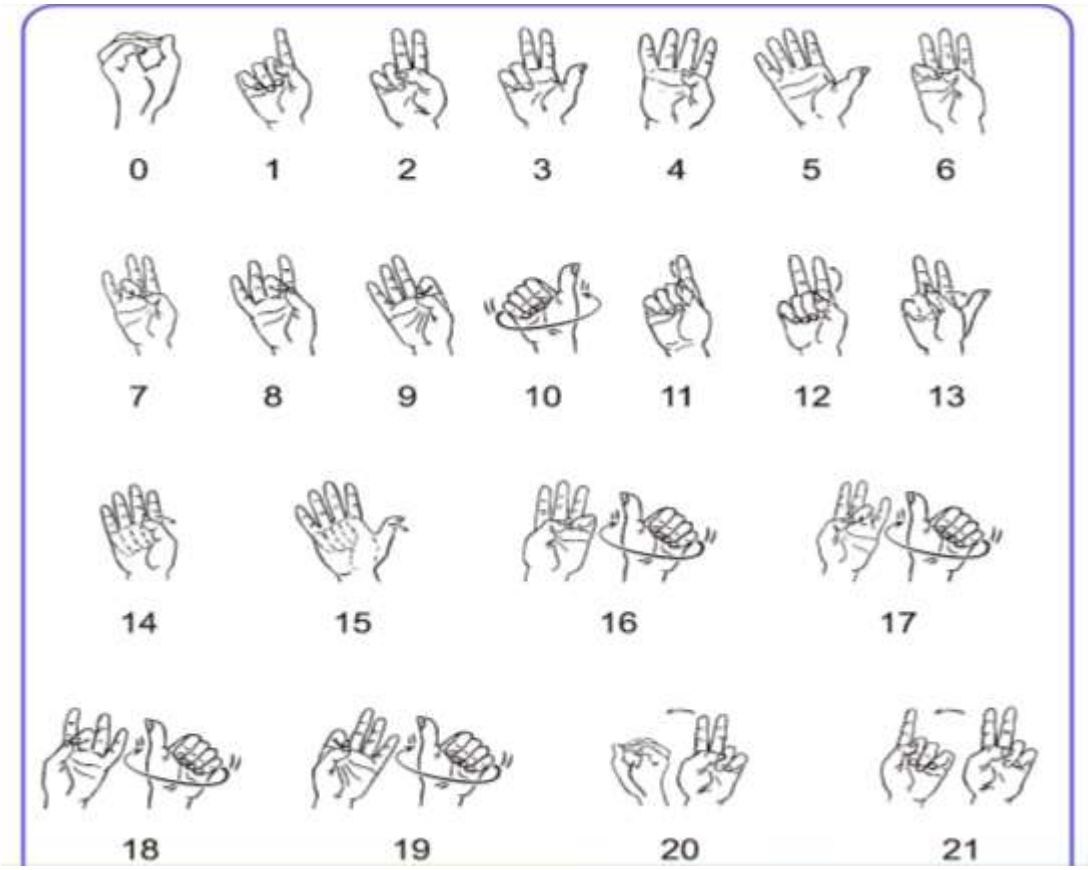
Lista de cotejos 4° “C”

N°	Distingue señas similares (letras/números).			Relaciona seña con letra/número		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3						
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13		X	X		X	
14		X			X	
15						
16		X			X	
17		X			X	
18		X			X	
19						
20		X			X	
21		X			X	
22		X			X	
23						
24		X			X	
25		X			X	

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Distingue señas similares (letras/números).			Relaciona seña con letra/número		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22						
23			X			X

LOS NÚMEROS DEL 0 AL 20



TARJETAS VISUALES DEL 0 AL 20



Taller 03: "Nos saludamos con las manos" (Saludos y pronombres personales)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Nos saludamos con las mano" (saludos y pronombres personales)

1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020

1.2. Grado : 4° Sección C y D

1.4. Total de horas : 90 minutos

1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Que los estudiantes aprendan a reconocer y a utilizar en sus vidas cotidianas las señas básicas de los saludos y pronombre personales.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Reconocer y usar los principales saludos y pronombres personas en la lengua de señas peruanas.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible de saludos y pronombres personales. • Se hace una dinámica con los estudiantes "Me presento en señas". (cada estudiante hace la seña de hola).		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseña las señas de los saludos (hola, adiós, buenos días, buenas tardes, buenas noches) y		**5¨**

de pronombres personales (yo, tú, el, ella, ellos, ellas, ustedes, nosotros, vosotros y nuestro). • Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas. • Se les pide que se formen en grupo se muestra tarjetas con imágenes y los estudiantes deben representarles en señas. • Se les pide ahora que formen parejas de dos: uno hace la seña y el otro adivina y viceversa. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **De personas saludándose.** **Tarjetas de pronombres personales.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Te resulto fácil o difícil los saludos y pronombres personales en señas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Cambia expresión con la seña			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9						
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14						
15			X			X
16						
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25						

Dimensión expresión facial

Lista de cotejos 4° “D”

N°	Cambia expresión con la seña			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2		X				X
3		X				X
4		X				X
5						
6		X				
7		X				X
8			X			X
9						
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14						
15			X			X
16						
17			X			X
18			X			X
19						
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión expresión facial

Ejemplos:







SALUDOS









PRONOMBRES PERSONALES





Taller 04: "Señas que nos unen" (relaciones familiares)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Señas que nos unen" (relaciones familiares)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender las señas básicas relacionadas con las relaciones familiares en LSP. Desarrollando la comunicación visual y la expresión corporal de los estudiantes.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Reconocer y representar en Lengua de señas peruanas a los principales miembros de casa. Para que los estudiantes puedan comunicarse y usarlas en situaciones simuladas de la vida.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible de familias y amigos • Se hace una dinámica con los estudiantes "Preséntame a tu familia". (cada estudiante menciona a un familiar y se les motiva a imaginar que lo expresan en señas).		**3¨**
Proceso:		**5¨**

• Se muestra y enseña las señas de los miembros de la familia (mamá,papá, hermano,hermana, abuelo, abuela, tio, tia, primo, prima) • Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas. • Se les pide que se formen en grupo se muestra tarjetas con imágenes y los estudiantes deben representarles en señas. • Se les pide ahora que formen parejas de dos : uno hace la seña y el otro adivina la relación. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre los integrantes de la familia.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Te resulto fácil o difícil tus relaciones en señas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas? ¿Por qué es importante expresar nuestra relaciones familiares?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2						
3			X			X
4						
5			X			X
6						
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23						
24			X			X
25			X			X

Dimensión expresión corporal

Lista de cotejos 4° “D”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2						
3			X			X
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16						
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21						
22			X			X
23			X			X

Dimensión expresión corporal

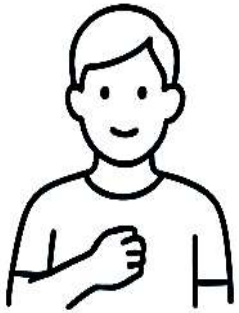
Ejemplos:


mamá
papá
abuela
abuelo
hermana
hermano
tía
tío
bebé
bebé
prima
primo

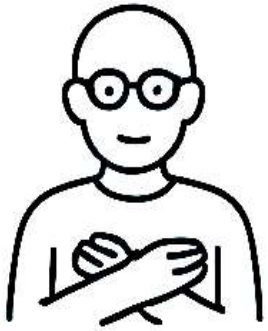
La familia



Nieta



Nieto



Esposo



Suegro



Suegra

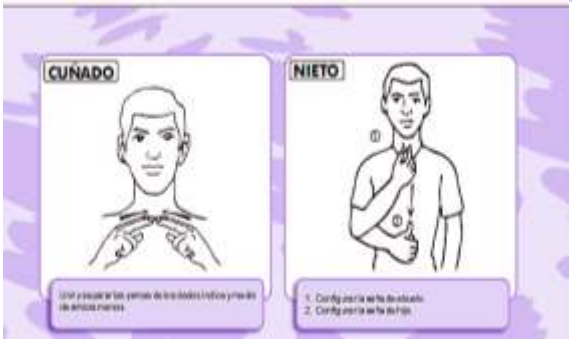


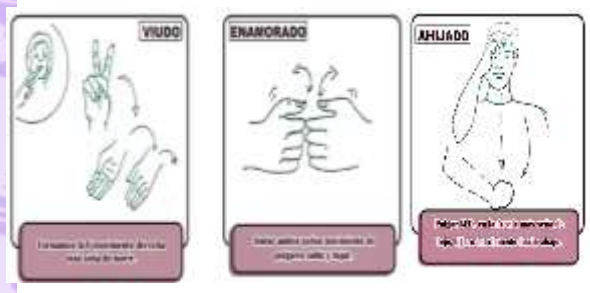
RELACIONES FAMILIARES

















SUEGRA

Taller 05: "Señas que nos representan" (relaciones personales)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Señas que nos representan" (relaciones personales)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender a expresar y reconocer las señas de las principales relaciones personales en LSP para una comunicación en amigos, escuela y comunidad que los rodea.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes identifiquen y utilicen en LSP sobre relaciones personales como amigo, amiga, compañero, compañera, maestro, maestra, vecino, vecino, para una mejor comunicación con la sociedad.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible de amigos, compañero, joven etc. • Se hace una dinámica con los estudiantes "Preséntame a tu mejor amigo". (cada estudiante menciona a su mejor amigo o amiga y se les motiva a imaginar que lo expresan en señas).		**3¨**
Proceso:		**5¨**

• Se muestra y enseña las señas de los miembros de las personas que los rodea como : (amigo, amiga, compañero, maestra. Vecino). • Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas. • Se les pide que se formen en grupo se muestra tarjetas con imágenes y los estudiantes deben representarles en señas. • Se les pide ahora que formen parejas de dos : uno hace la seña y el otro adivina la relación. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre las personas que los rodea en su día a día.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Te resulto fácil o difícil tus relaciones en señas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2						
3			X			X
4						
5			X			X
6						
7			X			X
8						
9			X			X
10						
11						
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19						
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23						
24			X			X
25						

Dimensión expresión corporalX

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5						
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10			X			X
11						
12						
13			X			X
14						
15						
16			X			X
17			X			X
18						
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión expresión corporal

Ejemplos:

Amigo



Vecino



Compañero



Joven



Adulto



Viejo



RELACIONES PERSONALES

(español)









Taller 06: ¡Aprendemos los días y meses con las manos! (semanas y meses)

I. Datos generales

1.1. Denominación : ¡Aprendemos los días y meses con las manos! (semana y meses)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Reconocer y representar los días de la semana y los meses del año en LSP, para asociarlas con nuestras experiencia personales (cumpleaños, festividades,etc).

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Reconocer y utilizar en lengua de señas los días de la semana y los meses del año para aplicarlos en oraciones simples que les permite expresarse en fechas importantes.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda en lengua de señas. • Escribo en la pizarra la siguiente pregunta: ¿Qué día es hoy? y ¿En qué mes estamos? Espero la respuesta de los estudiantes. • Luego de haber visto sus señas, les enseño la forma correcta de expresarlo		**3¨**
Proceso: • Se les enseña los días de la semana en lengua de señas con apoyo visual. Los estudiantes repiten e imitan.		**5¨**

• De la misma manera se enseña los meses del año en lengua de señas. • Se realiza la dinámica siguiente " el calendario de las señas" se les pide a cada estudiantes que digan en voz alta su día favorito o el mes de su cumpleaños. • Se les va evaluando según sus participaciones.	**Tarjetas** **De los días de la semana y meses del año.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Te resulto fácil o difícil expresar los días y meses en señas? ¿En qué situaciones cotidianas pueden usar estas señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° "C"

N°	Cambia expresión con la seña.			Ajusta la intensidad de su expresión.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X				X
2		X				X
3		X				X
4		X				X
5		X				X
6						
7		X				X
8						
9		X				X
10			X			
11						X
12			X			X
13			X			X
14						X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21						
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25			X			X

Dimensión expresión facial

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Cambia expresión con la seña			Ajusta la intensidad de su expresión.		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión expresión facial

EJEMPLOS :


LUNES


MARTES


DOMINGO


MIÉRCOLES

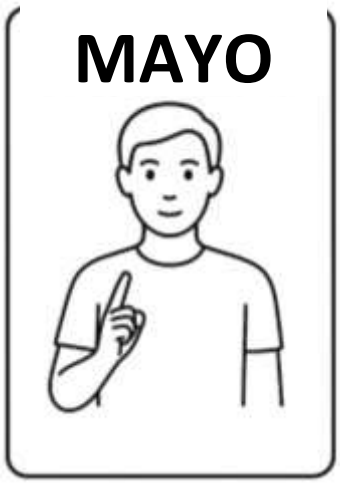

JUEVES


NOVIEMBRE


VIERNES


SÁBADO


OCTUBRE


MAYO


ENERO


FEBRERO


ABRIL


JUNIO


JULIO


AGOSTO DE


MARZO


SETIEMBRE


DICIEMBRE

DIAS DE LA SEMANAS







LOS MESES DEL AÑO









Taller 07: “Manos que preguntan” (Preguntas)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Manos que preguntan” (Preguntas)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Que los estudiantes reconozcan utilicen las señas de las principales palabras interrogativas en LSP. Para que puedan formular y responder preguntas simples en situaciones cotidianas y dentro del aula.

III. Tamaño del grupo 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales
- Limpia tipo
- papelote

V. Propósito del taller: Que los estudiantes aprendan a reconocer y realizar las señas de las principales palabras interrogativas en LSP, para usarlas en oraciones simples.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes. • Les pregunto ¿Qué hacemos cuando no entendemos algo?... ellos deben contestar ¡Preguntamo!.		**3¨**
Proceso: • Se muestra las señas de las preguntas **¿Qué?** **¿Quién?** **¿Dónde?**		**5¨**

¿Cuándo? **¿Por qué?** **¿Cómo?** **¿Cuál?** • Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas. • Se les pide que formen parejas: uno hace la seña de la pregunta y el otro responde. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre preguntas interrogativas.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Para qué nos sirven las preguntas en la comunicación? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24						
25						

Dimensión expresión corporal

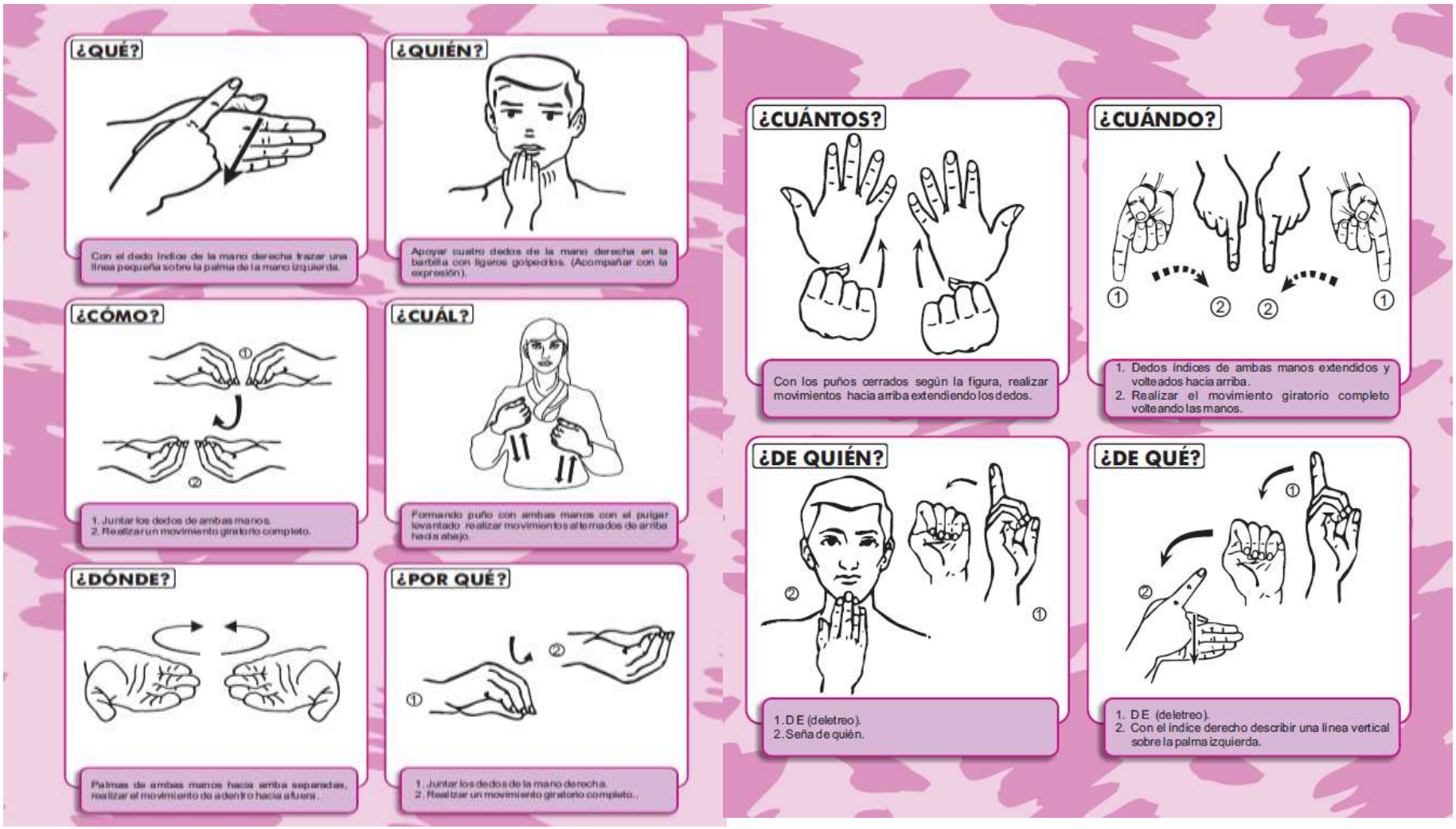
Lista de cotejos 4° “D”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X				X
2		X				X
3		X				X
4						
5		X				X
6		X				X
7		X				X
8		X				X
9		X				X
10		X				X
11		X				X
12						
13		X				X
14		X				X
15		X				X
16		X				X
17		X				X
18		X				X
19		X				X
20		X				X
21		X				X
22		X				X
23		X				X

Dimensión expresión corporal

PREGUNTAS

(español)



Ejemplos:

1) ¿QUÉ?

- Ejemplo (enunciado): “¿Qué es esto?”
- Respuesta ejemplo: “Es un lápiz.”

2) ¿QUIÉN?

- Ejemplo (enunciado): “¿Quién es?”
- Respuesta ejemplo: “Es mi amiga.”

3) ¿DÓNDE?

- Ejemplo (enunciado): “¿Dónde está la pelota?”
- Respuesta ejemplo: “Está en la caja.”

4) ¿CUÁNDO?

- Ejemplo (enunciado): “¿Cuándo es la fiesta?”
- Respuesta ejemplo: “Mañana.”

5) ¿POR QUÉ?

- Ejemplo (enunciado): “¿Por qué lloras?”
- Respuesta ejemplo: “Porque me caí.”

6) ¿CÓMO?

- Ejemplo (enunciado): “¿Cómo se hace este dibujo?”
- Respuesta ejemplo: “Así.”

7) ¿CUÁL / CUÁLES?

- Ejemplo (enunciado): “¿Cuál te gusta?”
- Respuesta ejemplo: “Este.”

8) Pregunta social frecuente: ¿CÓMO TE LLAMAS?

- Ejemplo (enunciado): “¿Cómo te llamas?”
- Respuesta ejemplo: “Me llamo Ana.”

Taller 08: "Coloreando con las manos" (Colores)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Coloreando con las manos" (Colores)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Los estudiantes reconocerán los colores en la LSP para poderlas emplearlas y nombrarlas en su entorno.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Reconocer y usen las señas de los colores en LSP para nombrar colores de objetos en su entorno escolar.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller. • Les pregunto: ¿Cuál es tu color favorito? • Muestro algunos colores y pido que los nombre con señas.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseña las señas de los colores que se conoce (Rojo,azul,amarillo, verde, negro, blanco,naranja,morado,rosado, marrón). • Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas.		**5¨** **10¨**

• Les distribuyo tarjetas y objetos de colores y luego ellos lo hacen en señas • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre las personas que los rodea en su día a día.**	**20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Para qué usamos las señas de colores? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Identifica diferencias entre señas			Relaciona seña con objeto		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24						
25						

Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Identifica diferencias entre señas			Relaciona seña con objeto		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión discriminación visual

Ejemplos:




ROJO
AZUL
VERDE
AMARILLO
ANARANJADO
MARRÓN


NEGRO
PLOMO
BLANCO
ROSADO
CELESTE
MORADO


Guinda




Crema

Taller 09: "El tiempo en mis manos" (Relaciones de tiempo)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "El tiempo en mis manos" (Relaciones de tiempo)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender, utilizar Y representar en LSP las expresiones relacionadas con la organización del tiempo (antes, después, temprano, tarde, ahora)

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Reconocer y expresar en LSP las relaciones de tiempo (ayer,hoy, mañana, días de la semana, meses del año, parte del día, etc.). que nos permitirá organizar nuestro tiempo aplicándolo en nuestras vidas cotidianas.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes "Qué viene primero". Se muestran 2 imágenes ejemplo: despertar/desayunar y los estudiantes responden en voz alta que acción va antes o después, luego lo expresamos en señas.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes en la pizarra, se les reparte sus separatas		**5¨**

• Los estudiantes observan, imitan y repiten las señas. • Se les pide ahora que formen grupo de 5, se les pedirá que mencione el mes y día de su cumpleaños • Que día y mes nos encontramos • Que día será mañana • En qué año nos encontramos • Para el próximo año que año estaremos. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre las relaciones de tiempo.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Fue fácil expresar sus día y mes de sus cumpleaños? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Reconoce adverbios con señas					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24						
25						

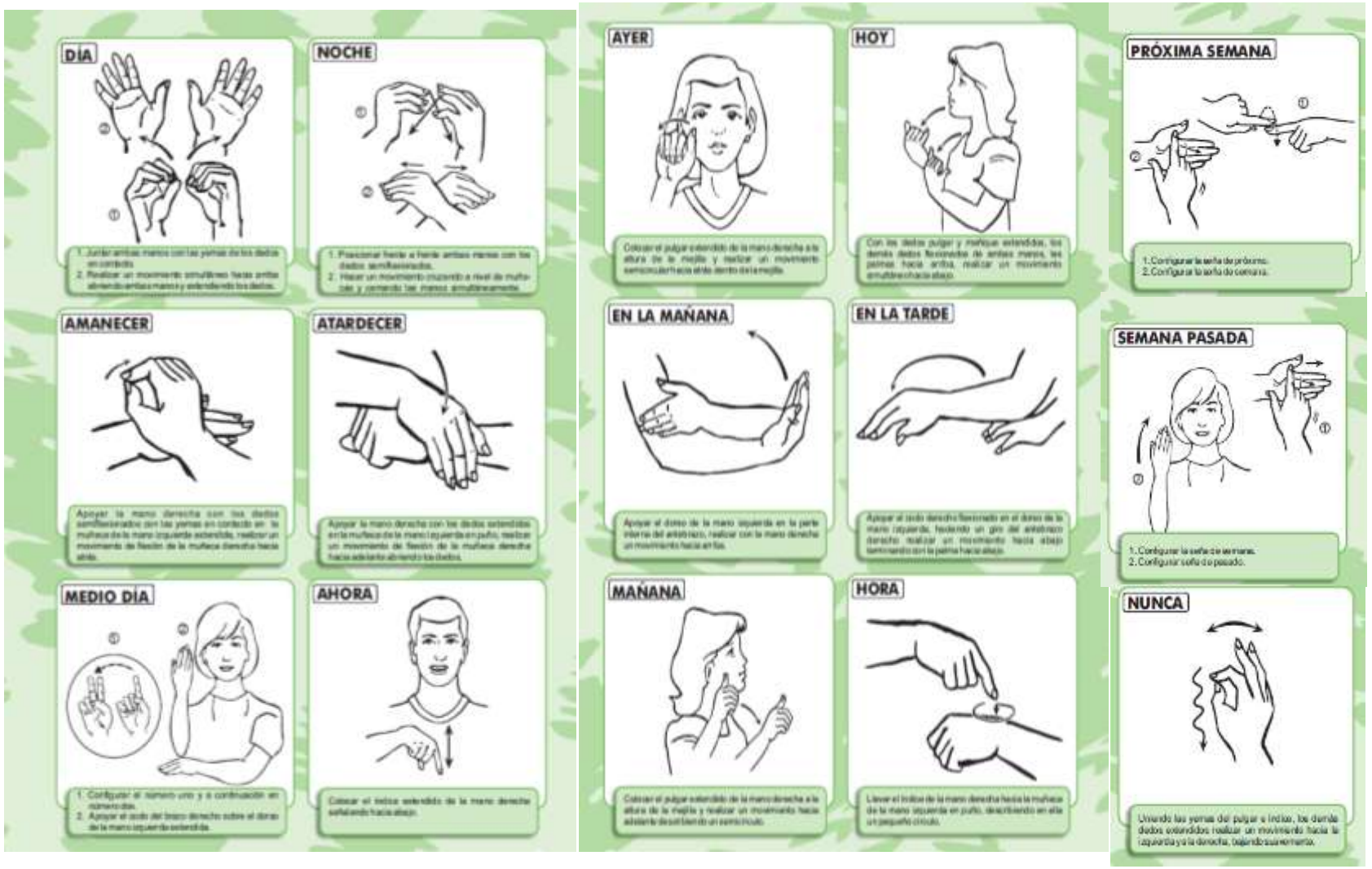
Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° “D”

N°	Reconoce adverbios con señas					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión discriminación visual

RELACIONES DE TIEMPO



MINUTO



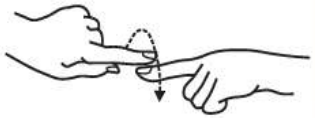
Con el índice extendido de la mano derecha, los demás dedos flexionados, realizar dentro de la palma izquierda pequeños movimientos hacia la derecha.

ANTES



Colocar el dorso de la mano derecha haciendo contacto con la palma de la izquierda, con la derecha realizar un movimiento hacia adentro.

PRÓXIMO



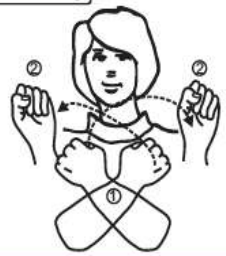
Colocando los índices extendidos de ambas manos uno detrás de otro, adelantar el de la mano derecha por encima del dedo izquierdo.

PASADO



Llevar la mano derecha con los dedos extendidos y juntos por encima del hombro hacia atrás.

TEMPRANO



1. Cruzar los puños en el pecho.
2. Separarlos volteándolos y levantándolos a la altura de los hombros.

SEMANA



Con el índice de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda describir un movimiento recto de izquierda a derecha dentro de la palma.

FUTURO



Configurando la "F", realizar un movimiento de avance hacia adelante.

AÑO



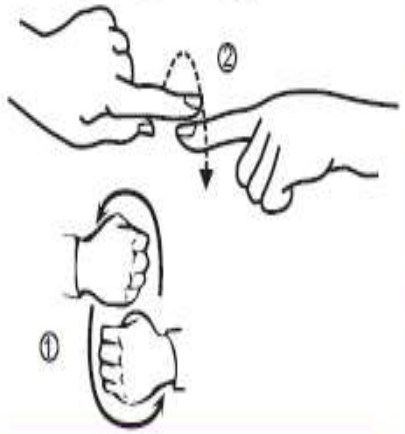
Ubicar el puño de la mano derecha sobre el puño de la mano izquierda y realizar un movimiento circular completo terminando en el mismo lugar.

AÑO PASADO



1. Configurar la seña de año.
2. Llevar la mano derecha con los dedos extendidos y juntos por encima del hombro hacia atrás.

EL AÑO PRÓXIMO



1. Configurar la seña de año.
2. Ubicar la mano derecha extendida detrás de la izquierda y realizar un movimiento con la mano derecha hacia delante por encima de la izquierda.

Taller 10 : "Señas para cuidarnos" (Cuerpo humano y primeros auxilios)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Señas para cuidarnos" (Cuerpo humano y primeros auxilios)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender, expresar y reconocer en LSP las señas del cuerpo humano y algunas acciones básicas de primeros auxilios para comunicarnos y prevenirnos en situaciones de emergencia.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales con imágenes del cuerpo humano
- Limpia tipo

V. Propósito del taller:

Que los estudiantes identifiquen y utilicen en LSP las señas del cuerpo humano (cabeza, ojos, boca, manos, pies, corazón, etc.) y las principales acciones de primeros auxilios (herida, dolor, ayuda), para una mejor comunicación y actuación en el cuidado de su salud y la de los demás.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes "seña y toca" pido a los estudiantes tocar la parte del cuerpo humano que les indico en LSP. luego lo expresamos en señas.		**3¨**
Proceso:		**5¨**

• Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes en la pizarra, básicas del cuerpo humano: (cabeza, ojos, nariz, boca, manos, pies, brazo, corazón). • Los estudiantes repiten e imitan las señas. • se les reparte sus separatas • Se les pide ahora que formen grupo de 5. • Se les muestra tarjetas con acciones: ayuda, dolor, hospital. • En parejas los estudiantes representan la seña y el otro adivino la acción o las partes del cuerpo humano que indica. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre el cuerpo humano y primeros auxilios.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy con nuestras manos? ¿Por qué es importante conocer el cuerpo humano y los primeros auxilios en LSP? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizamos más para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Expresa emociones con movimientos			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24						
25						

Dimensión Expresión corporal

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Expresa emociones con movimientos			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12						
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión Expresión corporal

CUERPO HUMANO Y PRIMEROS AUXILIOS




CUELLO
HOMBRO
BRAZO
CODO
PECHO
ESPALDA


ESTÓMAGO
CADERA
PIERNA
RODILLA
PIEL
CORAZÓN


GARGANTA
MANO
MUÑECA
DEDO
UÑA
CINTURA

SENOS



Con el dedo índice de la mano derecha señalar la zona del busto.

COLUMNA VERTEBRAL



Con el dedo índice señalar la zona de la columna.

PIE



Señalar el pie con el dedo índice.

TALÓN



Señalar el talón con el dedo índice.

TOBILLO



Señalar el tobillo con el dedo índice.

HOSPITAL



Con los dedos índice y medio de la mano derecha, hacer una cruz en el brazo izquierdo.

OPERACIÓN



Con el pulgar de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda marcar el movimiento de derecha a izquierda.

INYECCIÓN



Llevar dedo índice de la mano derecha extendido hacia el antebrazo izquierdo (acción de poner una inyección).

HERIDA



Con el dedo índice de la mano derecha hacer un movimiento sobre el dorso de la mano izquierda.

DOLOR



Separar los dedos pulgar y medio acompañando de expresión de dolor.

FIEBRE



Apoyar dorso de la mano derecha en la mejilla derecha.

MAREOS



Hacer un círculo pequeño con el dedo índice a la altura de la frente.

RESFRIADO



Cogerse la nariz con índice y pulgar de la mano derecha y realizar un movimiento hacia adelante juntando los dedos.

PAPERAS



Con ambas manos semi flexionadas cogerse la parte superior del cuello.

TOS



Acción de toser, colocándose la mano sobre el pecho.

PASTILLA



Unir yema de los dedos pulgar e índice de la mano derecha, y llevarlos hacia la boca.

GOTAS



Unir y separar los dedos pulgar e índice de la mano derecha.

Ejemplos:


MANO
PIE
DEDO
UÑA
CODO
MUÑECA
OJO
OREJA
LENGUA
DIENTES
RODILLA
BOCA
PIERNA
CABEZA
NARIZ
PELO
PESTAÑAS
CUELLO
HOMBRO

Taller 11: “Nos vestimos con señas” (Prendas de vestir y accesorios)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Nos vestimos con señas ” (Prendas de vestir y accesorios)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender a expresar y reconocer en LSP las principales prendas de vestir, para favorecer la comunicación en la vida diaria.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales (camisa, pantalón, falda, vestido, zapatos, sombrero, casaca).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes reconozcan y utilicen en LSP las señas de prendas de vestir como polo, pantalón, falda, vestido, zapatos, chompa. Para comunicarse de manera practica en el aula y en su vida cotidiana.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes “¿Qué prenda llevo puesta hoy? “luego pregunto lo mismo a los estudiantes con que prendas están vestidos hoy. luego cuando ellos menciona, se los enseñas en LSP.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes		**5¨**

• las señas de prendas básicas: camisa, pantalón, vestido, falda, zapatos, sombrero. • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre prendas de vestir y accesorios**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué prendas usamos a diario? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Reconoce adverbios con señas			Identifica señas de accesorios y prendas		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1		X				X
2		X				X
3		X				X
4						X
5		X				
6		X				X
7		X				X
8						X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13						X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22			X			
23			X			X
24						
25						

Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Reconoce adverbios con señas			Identifica señas de accesorios y prendas		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18						
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22						
23			X			X

Dimensión discriminación visual

PRENDAS DE VESTIR Y ACCESORIOS



Ejemplos:


CAMISETA
PANTALONES
VESTIDO
CAMISA
FALDA
ZAPATOS
Gorra
Sombrero
Bufanda
Guantes
Aretes
Collar
Saco
Chaleco


Pijama
Uniforme
Pulsera
Reloj
Calzón
Brassiere


Calcetines

Taller 12: “Comunicamos con señas lo que comemos” (Alimentos)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Comunicamos con señas lo que comemos” (Prendas de vestir y accesorios)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender y Reconocer los alimentos más comunes en situaciones de la vida diaria empleando correctamente la lengua de señas peruana.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales (Arroz, papa, plátano, huevo,carne, pollo,ceviche,papa a la huancaina).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes reconozcan y utilicen en LSP las señas de alimentos, aplicándolas en un juego de compra y venta para relacionarlas con situaciones de la vida real.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes “¿Qué almorzaste hoy? “escucho las respuestas de los estudiantes lo que comieron, luego les enseño la seña correspondiente.		**3¨**
Proceso:		

• Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes como (Pan, arroz, carne, pollo, tallarines, ceviche, plátano, juane, mantequilla, etc.). • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Luego se les pide que en parejas “elige tu plato favorito” cada estudiante arma un pequeño menú con 2 señas de alimentos y lo presenta. • Luego se realiza el siguiente juego “bingo de alimentos”, cada estudiante recibe tarjetas con imágenes y debe marcar cuando vea la seña correspondiente. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre alimentos**	**5¨** **10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué alimentos son más importante en tu familia? ¿Por qué es importante aprender estas señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Reconoce señas anteriores			Recuerda señas tras un tiempo		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18						
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22						
23			X			X
24						
25						

Dimensión Memoria visual

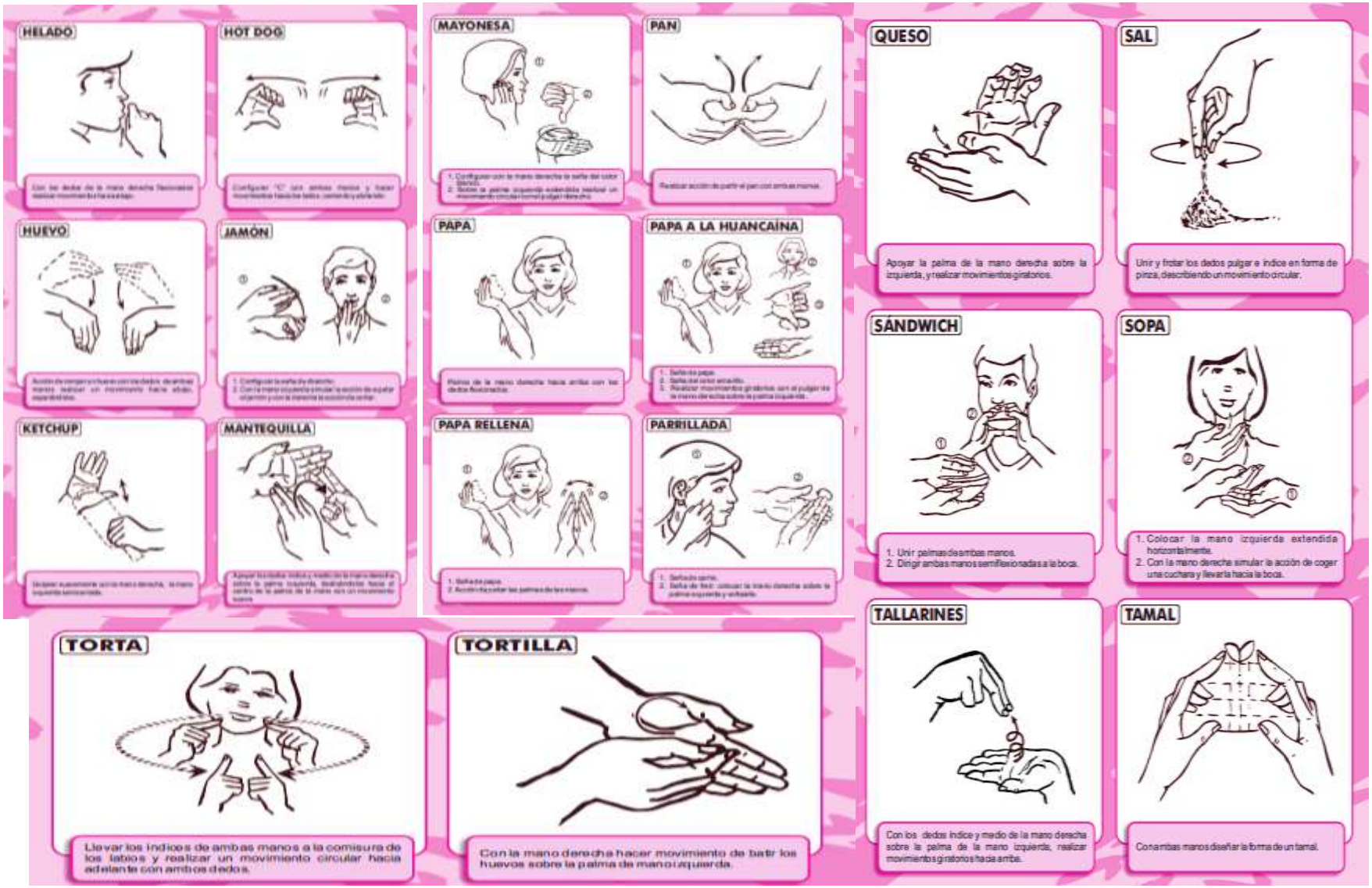
Lista de cotejos 4° "D"

N°	Reconoce señas anteriores			Recuerda señas tras un tiempo		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22						
23			X			X

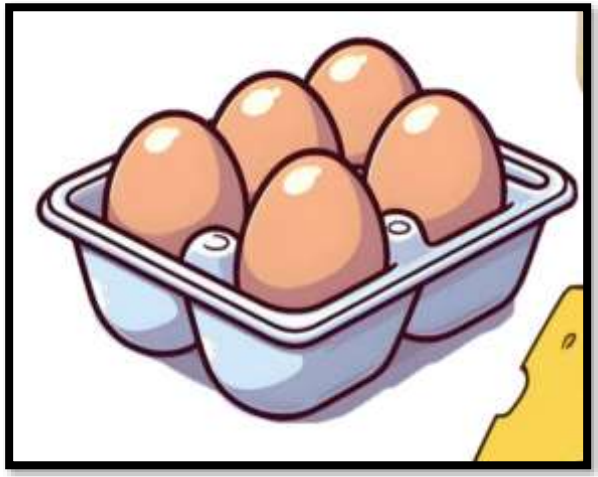
Dimensión Memoria visual

ALIMENTOS


ACEITUNA
ANTICUCHO
CARNE DE PESCADO
CARNE DE POLLO
CHORIZO
ENSALADA
ARROZ
AZUCAR
CARNE DE RES
CARNE MOLIDA
FRIJOLES
GALLETA
CARAMELO
CARNE
CAUSA
CEBICHE
GELATINA
HAMBURGUESA

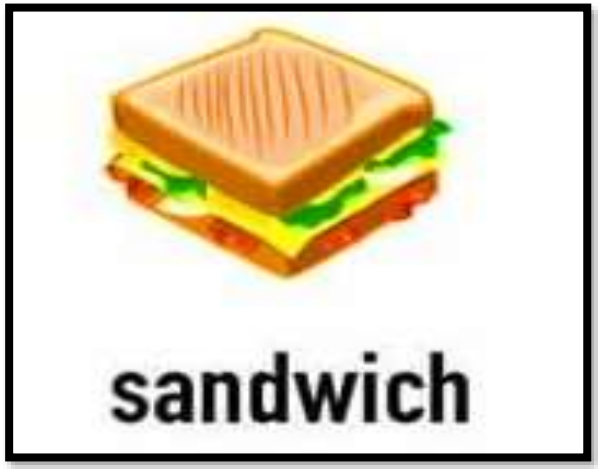

HELADO
HOT DOG
HUEVO
JAMÓN
KETCHUP
MANTEQUILLA
MAYONESA
PAN
PAPA
PAPA A LA HUANCAÍNA
PAPA RELLENA
PARRILLADA
QUESO
Apoyar la palma de la mano derecha sobre la izquierda, y realizar movimientos giratorios.
SAL
Unir y frotar los dedos pulgar e índice en forma de pinza, describiendo un movimiento circular.
SÁNDWICH
1. Unir palmas de ambas manos.
2. Dirigir ambas manos semiflexionadas a la boca.
SOPA
1. Colocar la mano izquierda extendida horizontalmente.
2. Con la mano derecha simular la acción de coger una cuchara y llevarla hacia la boca.
TORTA
Llevar los índices de ambas manos a la comisura de los labios y realizar un movimiento circular hacia adelante con ambos dedos.
TORTILLA
Con la mano derecha hacer movimiento de batir los huevos sobre la palma de mano izquierda.
TALLARINES
Con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, realizar movimientos giratorios hacia arriba.
TAMAL
Con ambas manos diseñar la forma de un tamal.

Ejemplos:



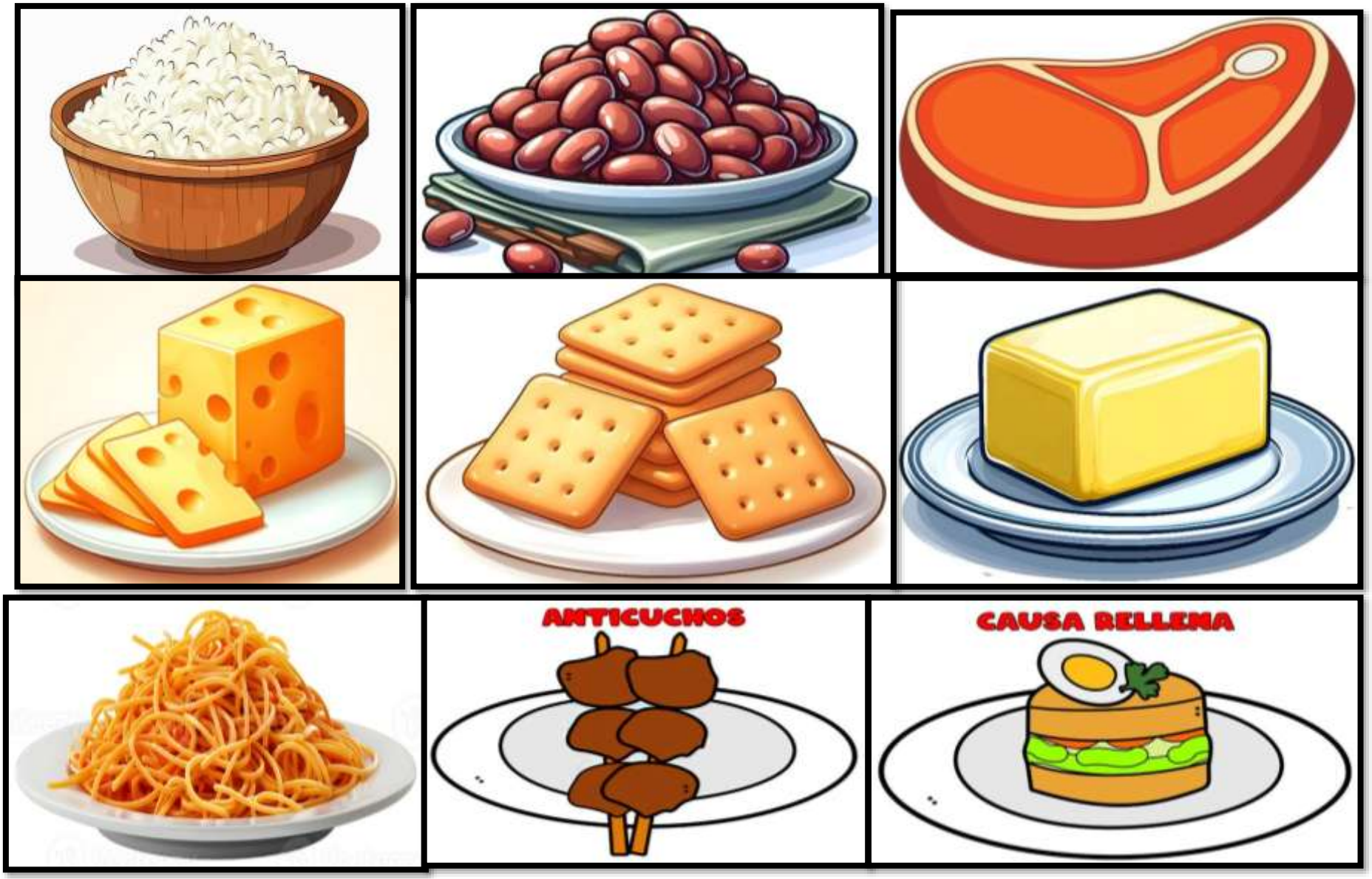


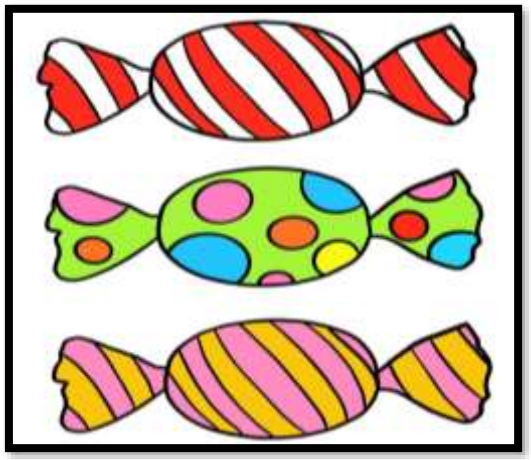


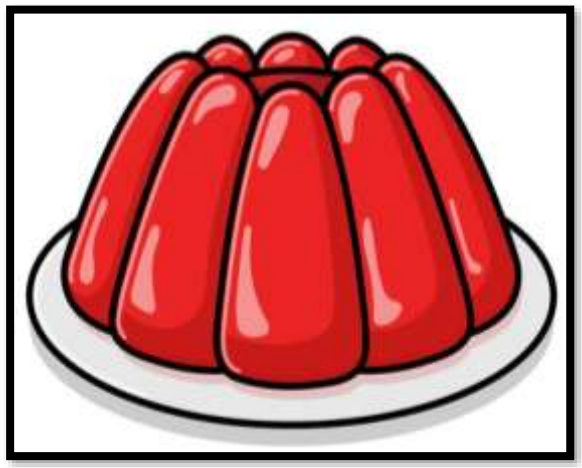







ANTICUCHOS
CAUSA RELLENA













Taller 13: “Aprendemos a pedir bebidas con señas” (Bebidas)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Aprendemos a pedir bebidas con señas” (Bebidas)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Identificar la seña de diferentes bebidas (agua, leche, vino café, té, chocolate).

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales (bebidas).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Qué los estudiantes reconozcan y utilicen las señas de diferentes bebidas en LSP para aplicarla en situaciones de la vida real.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes “¿Qué bebiste hoy? espero a que respondan y se enseña la seña correspondiente.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes las bebidas: agua, leche, café, té, chocolate, gaseosa etc.		**5¨**

• Los estudiantes observan, imitan y repiten varias veces. • Trabajo en pareja “elige tu bebida favorita” cada estudiante señala dos bebidas y su compañero adivina y viceversa. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre bebidas**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Cuál es tu bebida favorita? ¿Por qué es importante aprender estas señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Relaciona seña con objeto					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18						
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22						
23			X			X
24						
25						

Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Relaciona seña con objeto					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18						
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22						
23			X			X

Dimensión discriminación visual

BEBIDAS


AGUA
Llevar hacia la boca la mano derecha con el pulgar extendido y los demás dedos flexionados.
CAFÉ
Esta seña tiene dos acepciones:
A. Acción de tomar una taza de café.
B. Girar el puño derecho sobre el puño izquierdo.
CERVEZA
Apoyar el pulgar de la mano derecha en el mentón y realizar un movimiento de izquierda a derecha.
COCA COLA
Apoyar la yema de los dedos de la mano derecha semiflexionada sobre la cabeza.
CHICHA
1. Entrecruzar las palmas de ambas manos.
2. Configurar la seña de tomar.
CHOCOLATE
1. Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados a la altura de los labios, realizar movimientos ondulatorios con todos los dedos hacia el lado derecho.
2. Acción de tomar.
EMOLIENTE
1. Acción de coger una botella con la mano derecha semiflexionada orientada hacia la izquierda.
2. Acción de echar el líquido de la botella sobre la mano izquierda que sujeta un vaso.
INCA KOLA
1. Configurar "V" sobre la frente.
2. Acción de tomar.
LECHE
Configurar "L" en la sien, realizar movimiento giratorio hacia atrás.
TÉ
Con la mano derecha realizar acción de colocar una bolsita filtrante en la mano izquierda.
VINO
Configurar la letra "V" con la mano derecha en la comisura de la boca y realizar un movimiento giratorio de la muñeca.

Ejemplos:


Pilsen


GLORIA
LECHE


McColin's
TÉ
PURO


INCA KOLA
INCA KOLA
INCA KOLA




san luis


SABOR ORIGINAL
Coca-Cola


Wine




NUEVA IMAGEN
NESCAFÉ
TRADICIÓN
CAFE INSTANTANEO
50g
PESO NETO
INTENSO SABOR Y AROMA



Taller 14: “Con mis manos muestro las verduras ” (Verduras)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Nos vestimos con señas ” (Prendas de vestir y accesorios)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender a expresar y reconocer en LSP las principales prendas de vestir, para favorecer la comunicación en la vida diaria.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales (camisa, pantalón, falda, vestido, zapatos, sombrero, casaca).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes reconozcan y utilicen en LSP las señas de prendas de vestir como polo, pantalón, falda, vestido, zapatos, chompa. Para comunicarse de manera practica en el aula y en su vida cotidiana.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes “¿Qué verduras comen en casa?” los estudiantes responden. luego cuando ellos mencionan, se les enseña en LSP.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • Los estudiantes observan, imitan y repiten.		**5¨**

• Realizamos la siguiente actividad, cada estudiante recibe una tarjeta de verdura, simulan comprar en el mercado, usando las señas por ejemplo" Quiero zanahoria". • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre Verduras**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: Repaso general de todas la verduras aprendidas en señas. ¿Qué verduras te gusto más en señas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5						
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18						
19			X			X
20			X			X
21			X			X
22						
23			X			X
24						
25						

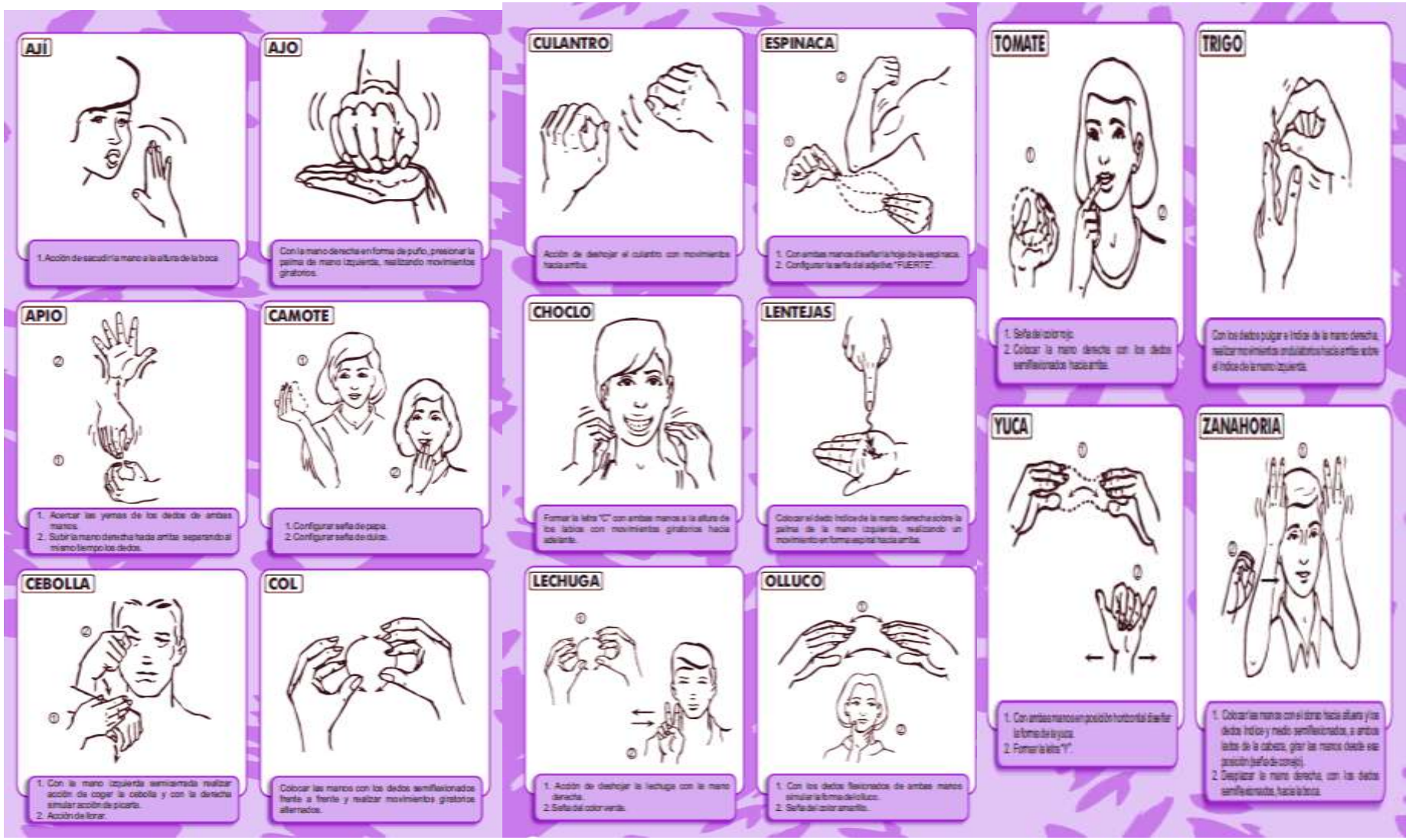
Dimensión expresión corporal

Lista de cotejos 4° “D”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21						
22			X			X
23						

Dimensión expresión corporal

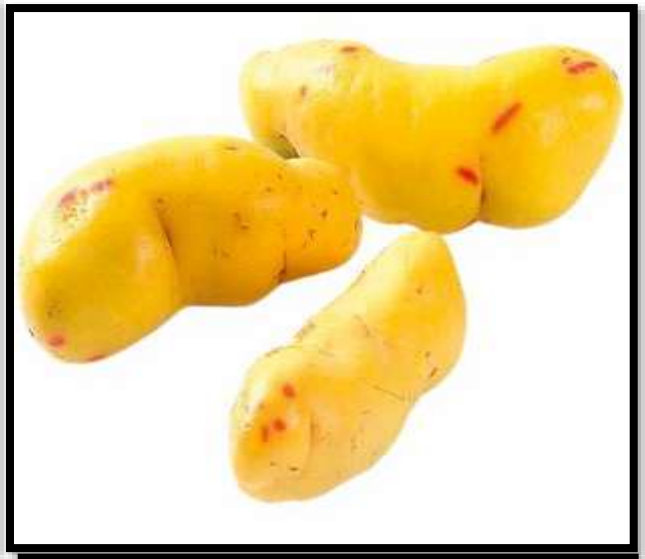
VERDURAS

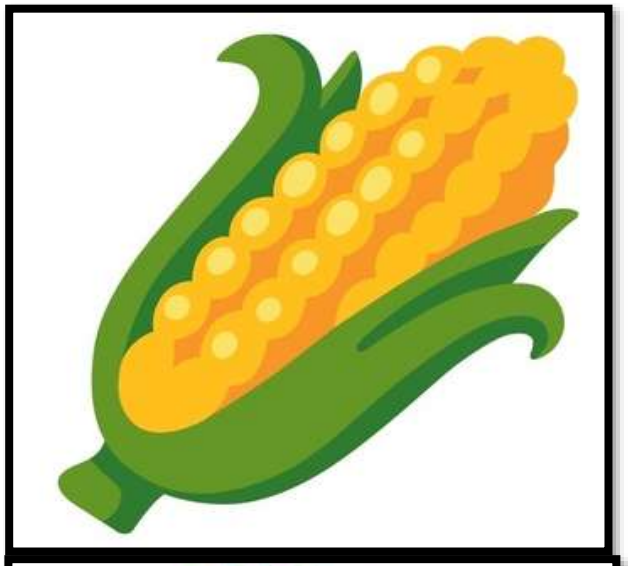

AJÍ
1. Acción de sacudir la mano a la altura de la boca.
AJO
Con la mano derecha en forma de puño, presionar la palma de mano izquierda, realizando movimientos giratorios.
APIO
1. Acercar las yemas de los dedos de ambas manos.
2. Subir la mano derecha hacia arriba separando al mismo tiempo los dedos.
CAMOTE
1. Configurar seña de papa.
2. Configurar seña de dulce.
CEBOLLA
1. Con la mano izquierda semiabierta realizar acción de coger la cebolla y con la derecha simular acción de picarla.
2. Acción de llorar.
COL
Colocar las manos con los dedos semiflexionados frente a frente y realizar movimientos giratorios alternados.
CULANTRO
Acción de deshojar el culantro con movimientos hacia arriba.
ESPINACA
1. Con ambas manos dibujar la hoja de la espinaca.
2. Configurar la seña del adjetivo "FUERTE".
CHOCLO
Formar la letra "C" con ambas manos a la altura de los labios con movimientos giratorios hacia adelante.
LENTEJAS
Colocar el dedo índice de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, realizando un movimiento en forma espiral hacia arriba.
LECHUGA
1. Acción de deshojar la lechuga con la mano derecha.
2. Seña del color verde.
OLLUCO
1. Con los dedos flexionados de ambas manos simular la forma del olluco.
2. Seña del color amarillo.
TOMATE
1. Seña de color rojo.
2. Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados hacia arriba.
TRIGO
Con los dedos pulgar e índice de la mano derecha, realizar movimientos ondulatorios hacia arriba sobre el índice de la mano izquierda.
YUCA
1. Con ambas manos en posición horizontal dibujar la forma de la yuca.
2. Formar la letra "Y".
ZANAHORIA
1. Colocar las manos con el dorso hacia afuera y los dedos índice y medio semiflexionados, a ambos lados de la cabeza, girar las manos desde esa posición (seña de conejo).
2. Desplazar la mano derecha, con los dedos semiflexionados, hacia la boca.

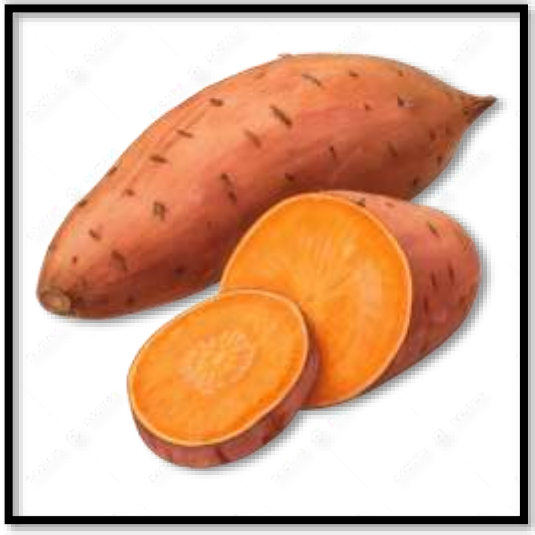
Ejemplos:












la zanahoria


la col



Taller 15 : “manitos que enseñan con sabor a dulce” (Frutas)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Manitos que enseñan con sabor a dulce” (frutas)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Reconocer y aprender las principales frutas (el aguaje, la papaya, maracuyá, manzana,etc).

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales (aguaje, la papaya, maracuyá,ciruela,piña,mango,manzana).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller:

Que los estudiantes reconozcan y utilicen las señas de frutas más comunes para comunicarse de forma práctica en el aula y en su vida diaria.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes “¿Qué frutas comes más en casa? “, escucho con atención sus respuestas.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes de las frutas • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Trabajo en pareja; uno dice la seña y el otro adivina la fruta y viceversa.	**Tarjetas**	**5¨** **10¨**

• Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Sobre Frutas**	**20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Cuál fruta fue más difícil de aprender? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Cambia expresión con la seña			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21						
22			X			X
23						
24						
25						

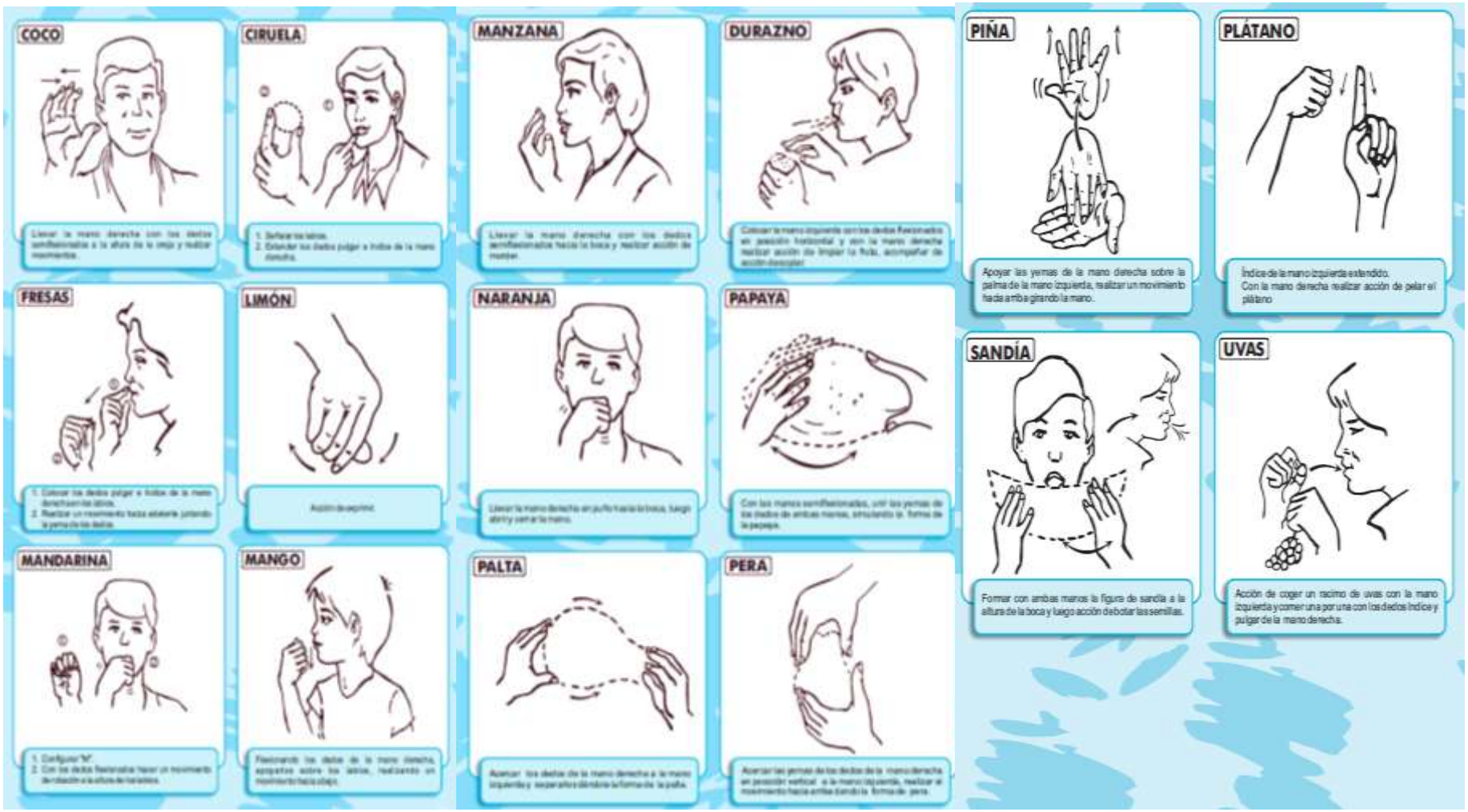
Dimensión expresión facial

Lista de cotejos 4° “D”

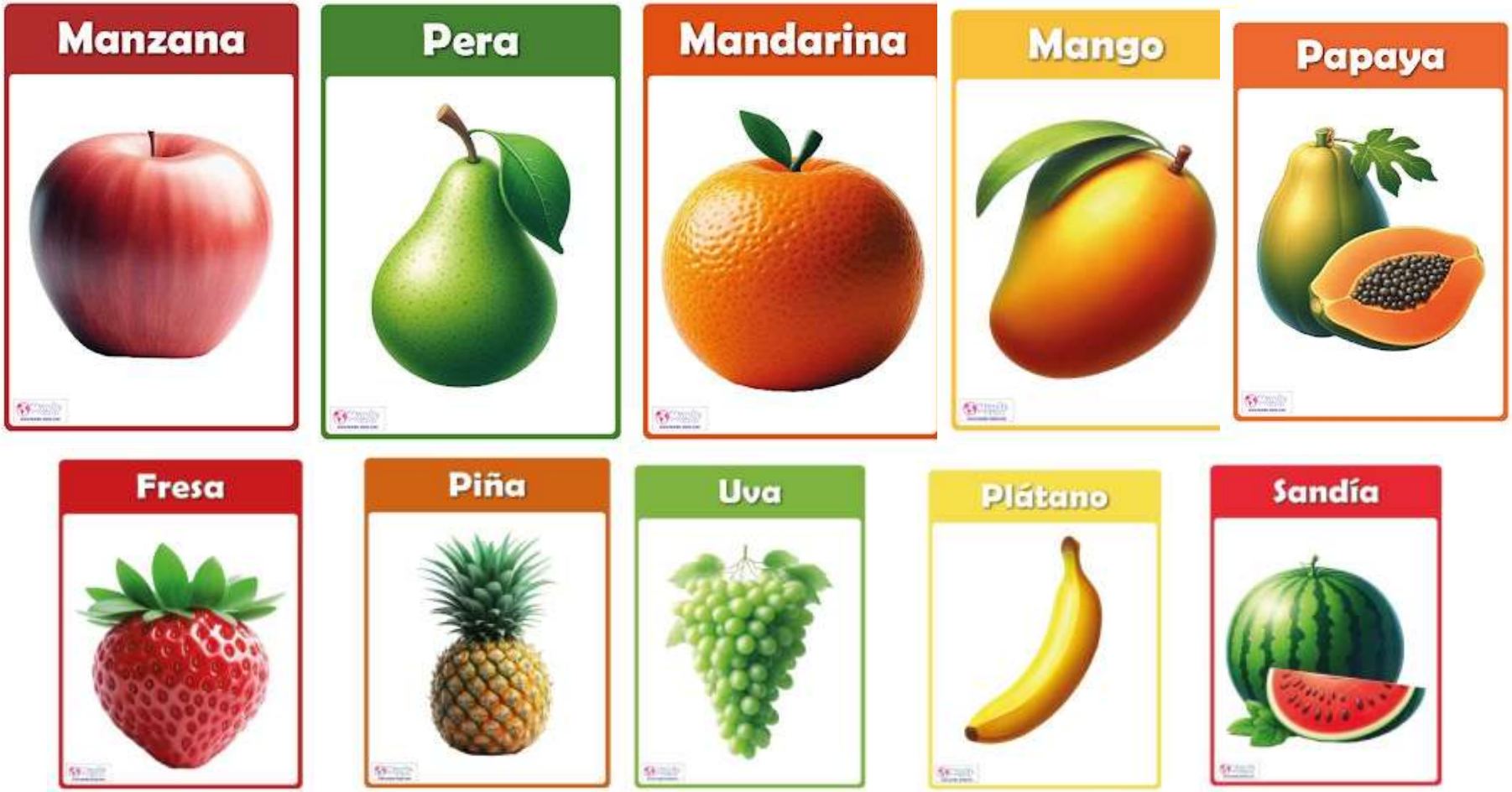
N°	Cambia expresión con la seña			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20			X			X
21						
22			X			X
23						

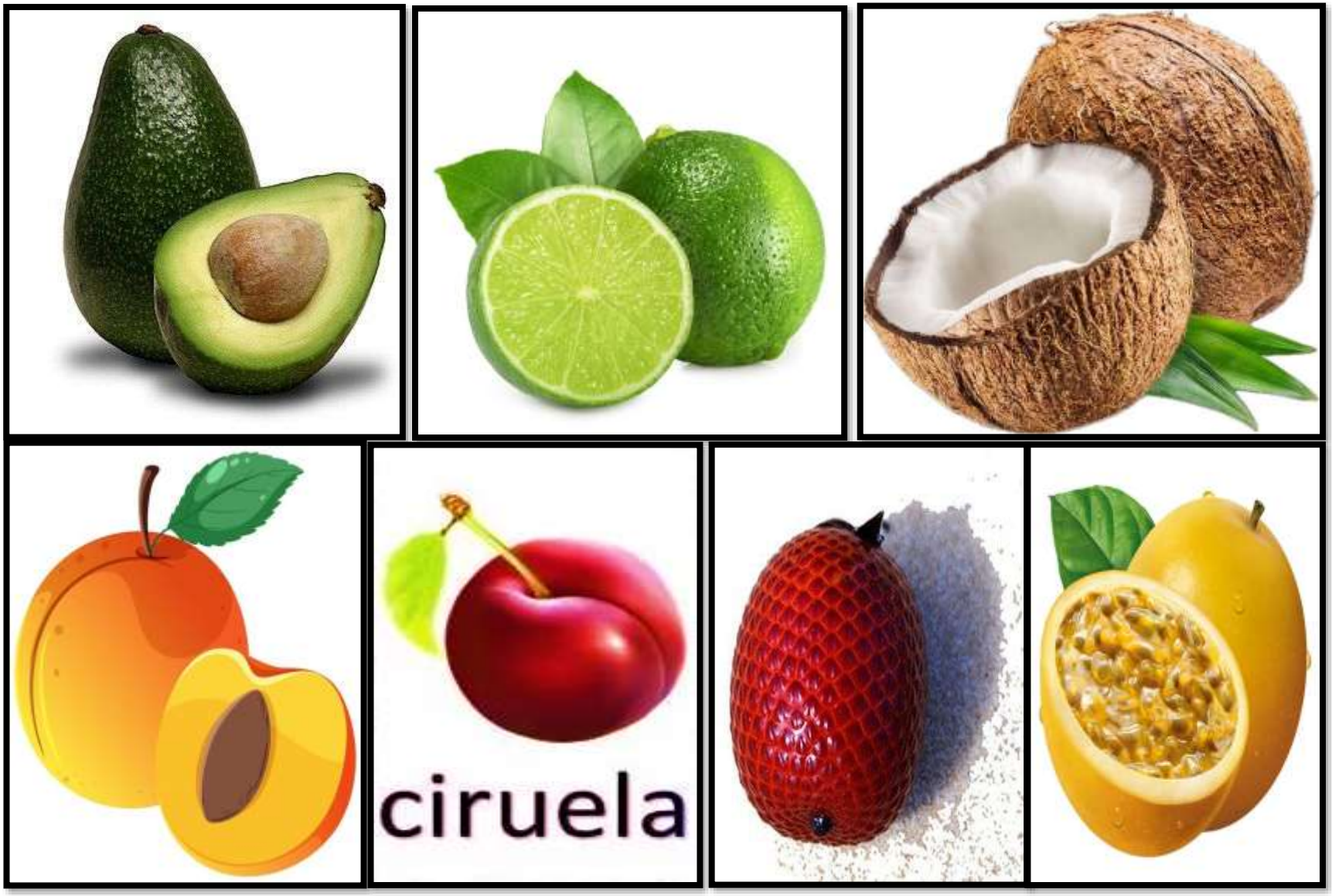
Dimensión expresión facial

FRUTAS


COCO
CIRUELA
MANZANA
DURAZNO
PIÑA
PLÁTANO
FRESAS
LIMÓN
NARANJA
PAPAYA
SANDÍA
UVAS
MANDARINA
MANGO
PALTA
PERA
Apoyar las yemas de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, realizar un movimiento hacia arriba girando la mano.
Índice de la mano izquierda extendido. Con la mano derecha realizar acción de pelar el plátano
Formar con ambas manos la figura de sandía a la altura de la boca y luego acción de botar las semillas.
Acción de coger un racimo de uvas con la mano izquierda y comer una por una con los dedos índice y pulgar de la mano derecha.

Ejemplos:


Manzana
Pera
Mandarina
Mango
Papaya
Fresa
Piña
Uva
Plátano
Sandía


ciruela

Taller 16 : "Jugando con billetes y monedas en señas" (Monedas y Billetes)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Jugando con billetes y monedas en señas" (Monedas y Billetes)

1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020

1.2. Grado : 4° Sección C y D

1.4. Total de horas : 90 minutos

1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

- Reconocer los diferentes billetes y monedas peruanas.
- Aprender y practicar las señas correspondientes en LSP.
- Usar las señas en situaciones comunicativas cotidianas.

III. Tamaño del grupo. 25 estudiantes

24 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales Imágenes reales de billetes y monedas (S/10, S/20, S/50, S/100, monedas de 10 céntimos hasta 5 soles).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller:

Que los estudiantes reconozcan y señalen en LSP los billetes y monedas peruanas, valorando su importancia en la vida diaria.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes "¿Qué billetes y monedas conocen ?, ¿Para qué nos sirven		**3¨**

en la vida diaria “, escucho con atención sus respuestas.		
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes de un billete y moneda. • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Trabajo en pareja; uno dice la seña y el otro adivino el dinero que traen el día de hoy. • Simulación de compra y venta un estudiante es el vendedor, otro el comprador • Usan señas para expresar qué billete/o moneda entregan, reciben y dan la gracias. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre billetes y monedas**	**5¨** **10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Por qué es importante aprender a comunicar billetes y monedas en LSP? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Distingue señas similares (letras/números			Relaciona seña con letra/número		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25			X			X

Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Distingue señas similares (letras/números			Relaciona seña con letra/número		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
			X			X
			X			X

Dimensión discriminación visual

BILLETES Y MONEDAS



Ejemplos:



23 S/



2 SOLES

3 SOLES

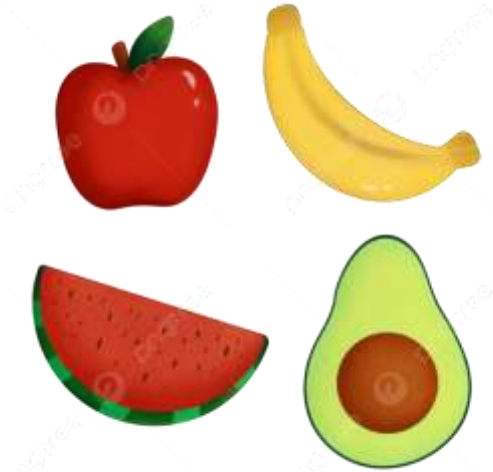


20 EUROS

10 EUROS

8 ERUOS

50 EUROS



Taller 17: "Mostramos emociones en señas" (Adjetivos)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Mostramos emociones en señas" (Adjetivos)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

aprender a expresar en LSP adjetivos básicos de descripción física: **alto, bajo, gordo, flaco, bonito, feo**.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de personas (alegre, triste, feliz,enojado,amargo,etc).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes identifiquen y usen en LSP los adjetivos básicos para describir personas.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes "¿Cómo podemos decir que algo es grande o pequeño? " observo las respuestas de los estudiantes.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de adjetivos calificativos (triste, alegre, contento, amargo, sucio, pobre,etc.). • Los estudiantes observan, imitan y repiten.		**5¨** **10¨**

• Juego con espejo : cada estudiante se mira al espejo para imitar la emoción mientras hace la seña, y sus compañeros adivina. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre Adjetivos**	**20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué emoción usamos más en la escuela? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Representa emociones con el rostro			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25			X			X

Dimensión expresión facial

Lista de cotejos 4° “D”

N°	Representa emociones con el rostro			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión expresión facial

ADJETIVOS


SUCIO
Contactar con la mejilla los dedos índice, medio, anular y meñique extendidos y realizar un movimiento hacia adelante.
TACAÑO
La palma de la mano derecha hace contacto con el codo izquierdo con movimientos cortos.
MENTIROSO
Apoyar el índice de mano derecha en la mejilla derecha, describir un movimiento hacia afuera.
MOLESTO
Con las yemas de los dedos semi flexionados a la altura de la cara realizar un movimiento hacia adelante flexionando los dedos, acompañando con la expresión.
FÁCIL
Con los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha hacer contacto con el dorso de los dedos de la mano izquierda, con movimiento hacia la derecha y hacia arriba.
FALTA
Con el pulgar de la mano derecha, realizar un movimiento hacia afuera debajo de la barbilla.
TONTO
Apoyar sobre la mejilla las yemas de los dedos de la mano derecha y realizar movimientos sobre ella.
TORPE
Con la derecha formando puño, dar un ligero golpe sobre la frente.
MÍO
Con la palma de la mano derecha extendida hacer un movimiento apoyándola sobre el pecho.
NERVIOSO
1. Acercar a los dientes los dedos semiflexionados de la mano derecha.
2. Mover la mano izquierda con la muñeca flexionada.
FALSO
Con ambas manos extendidas y paralelas (dedos separados), hacer un movimiento circular alternado hacia adentro.
FEO
Apoyar el dorso de la mano derecha en la mejilla y realizar un movimiento hacia afuera.
TRANQUILO
Colocar las manos con las palmas hacia adentro, apoyadas sobre el pecho y realizar un movimiento hacia abajo.
TRISTE
1. Apoyar la palma de la mano derecha, sobre la cara.
2. Realizar un movimiento hacia abajo uniendo yema de los dedos, acompañando con la expresión.
OSCURO
1. Colocar ambas manos con las palmas extendidas hacia afuera.
2. Cruzarlas flexionando los dedos.
OTRO
Colocar el índice derecho sobre el índice izquierdo, mover el índice derecho hacia afuera.
FELIZ
Apoyar las manos con los dedos extendidos sobre el pecho, describiendo un movimiento simultáneo hacia afuera.
FLACO
Con el meñique extendido describir un movimiento recto hacia abajo.

ÁSPERO



Deslizar lentamente las yemas de los dedos flexionados de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda.

ASUSTADO



1. Llevar las manos extendidas en posición horizontal con movimiento a nivel de muñecas.
2. Cerrar ambas manos en puño con movimiento hacia arriba.

ABIERTO



1. Colocar ambas manos con los pulgares flexionados, palmas hacia afuera.
2. Girar las manos mostrando el dorso.

ÁGIL



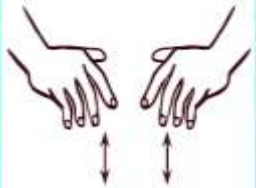
1. Colocar el índice de la mano derecha a la altura de la cabeza.
2. Con los dedos pulgar y medio realizar un chasquido con movimiento hacia abajo y hacia afuera.

DURO



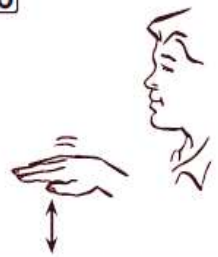
Formar puños con ambas manos, y golpear el dorso del puño izquierdo con el derecho.

DESPACIO



Manos extendidas, palmas hacia abajo, movimiento de arriba hacia abajo.

BAJO



Con la mano derecha extendida posición horizontal y la palma hacia abajo ejecutar movimientos dirigidos hacia abajo.

BIEN



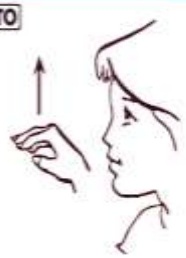
1. Llevar la mano derecha con los dedos flexionados hacia la boca.
2. Desde esta posición extender la mano hacia adelante.

ALEGRE



Llevar hacia las mejillas ambas manos extendidas con el dorso hacia afuera con un ligero movimiento de contacto.

ALTO



Colocar la mano derecha a la altura de la cara y la palma hacia abajo, realizar movimiento hacia arriba.

ENAMORADO



Colocar los puños de ambas manos frente a frente, moviendo los pulgares flexionados.

EGOÍSTA



Hacer un movimiento circular en el pecho con el puño de la mano derecha.

BLANDO



Ambas manos con las palmas hacia arriba, unir y separar las yemas de los dedos.

BONITA



1. Movimiento circular con la palma de la mano derecha extendida alrededor del rostro.
2. Juntar las yemas de los dedos y llevarlos hacia delante separándolas.

AMARGO



1. Llevar el índice de la mano derecha al labio inferior.
2. Hacer un movimiento rápido, hacia el lado derecho, cerrando el puño y agitándolo.

ANTIPÁTICO



Apoyar la palma de la mano en el mentón y con movimiento enérgico llevar la mano hacia adelante.

ENFERMO



Llevar el dorso de la mano derecha a la frente.

ESTUDIOSO



Con las manos extendidas con las palmas hacia arriba, realizar un movimiento circular.

Ejemplos:


feliz
nervioso
triste
Alegre
Contento
gordo
https://www.imageneseducativas.com
flaco
https://www.imageneseducativas.com

Taller 18: "Moviéndonos en el tiempo" (Adverbios y preposiciones)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Moviéndonos en el tiempo" (Adverbios y preposiciones)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender a expresar en LSP adverbios y preposiciones que identifique: ayer, hoy, mañana, siempre, nunca y lugar.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de lugares y tiempo (bien, mal, cerca, lejos, lento, ayer, hoy, mañana, etc.).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes identifiquen y integren el uso de adverbios y preposiciones en palabras cortas en LSP.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible, y un breve repaso de señas anteriores. • Se hace una dinámica con los estudiantes "¿Dónde está el cuaderno? "observo las respuestas de los estudiantes.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes		**5¨**

• las señas de **adverbios** (hoy, ayer, rápido, lento, bien, mal) y **preposiciones** (encima, debajo, dentro, adelante, atrás). • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Juego “adivina el momento” realizo algunas señas de tiempo y los estudiantes dicen la señа, si es “ayer”, “hoy”, “mañana”, “arriba”, “abajo” • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre Adverbios y preposicones**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué seña te gustó más? ¿Qué aprendimos hoy?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Reconoce adverbios con señas					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25			X			X

Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Reconoce adverbios con señas					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión discriminación visual

ADVERBIOS Y PREPOSICIONES



DENTRO



Meter los dedos juntos de la mano derecha, en la mano izquierda, semiflexionada.

DETRÁS



Con ambas manos juntas formando puño, dedo pulgar extendido, llevar la mano derecha a la altura de la muñeca izquierda, describiendo un semicírculo.

ENCIMA



Colocar la mano derecha extendida sobre el dorso de la mano izquierda.

ENTRE



Mano izquierda en posición inclinada con los dedos extendidos. Llevar el borde cubital de la mano derecha inclinada a ese espacio y realizar movimiento de izquierda a derecha.

HACIA



Colocar los índices de ambas manos extendidos. Llevar el índice de la mano derecha, hacia la punta del índice de la mano izquierda, describiendo un semicírculo.

Y



Configurar "Y".

ESTE



Colocar el dedo índice de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda.

ESE



Dedo índice de la mano derecha señalando.

Ejemplos:



Taller 19: "Descubrimos la naturaleza en señas (Naturaleza)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Descubrimos la naturaleza en señas" (Naturaleza)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

aprender a expresar en LSP vocabulario básico sobre elementos naturales: sol, luna, árboles, estrella, ola, etc.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de la naturaleza (ola, calor, frio, nublado, sol, etc.).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes identifiquen y usen en LSP los principales elementos de la naturaleza.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes "¿Qué cosas encontramos en la naturaleza? "observo las respuestas de los estudiantes.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de adverbios y preposiciones (sol, luna, árbol, arriba, abajo, cerca, despacio, etc.). • Los estudiantes observan, imitan y repiten.		**5¨** **10¨**

• Juego “adivina la seña” un estudiante hace seña y los demás adivinan. Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre la naturaleza**	**20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué elementos de la naturaleza te gusta más y por qué? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Cambia expresión con la seña			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25			X			X

Dimensión expresión facial

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Cambia expresión con la seña			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión expresión facial

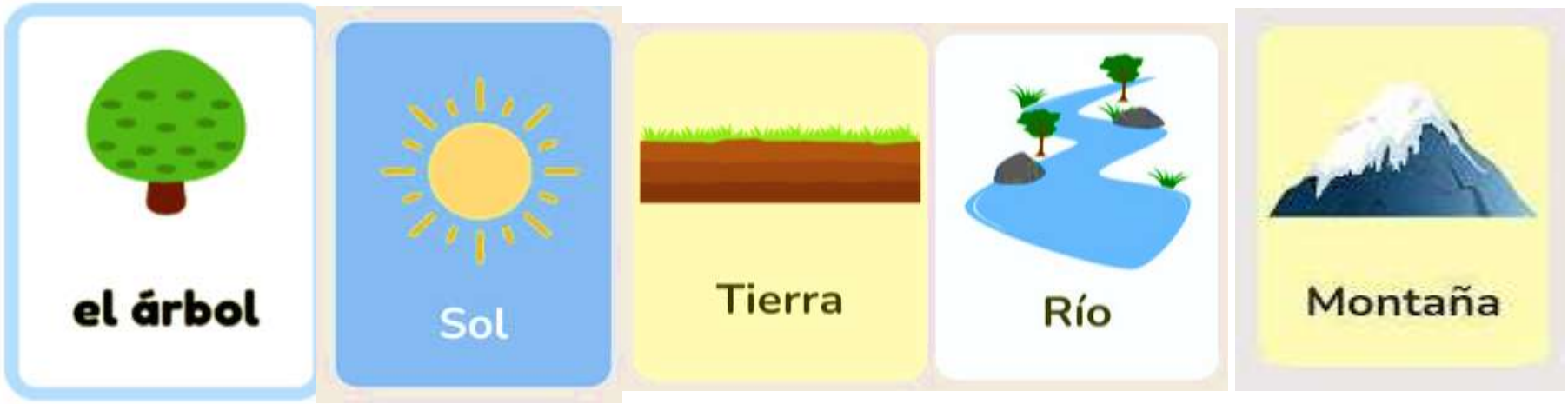
NATURALEZA


AIRE
NEBLINA
SOL
FRESCO
MONTAÑA
LLUVIA
TERREMOTO
RAYO


LUZ
RÍO
MAR
TIERRA
CALOR
ÁRBOL


NIEVE
MUNDO
NUBE
PIEDRA
UNIVERSO
OLA

EJEMPLO











Taller 20: "Conociendo a los animales en señas" (Animales)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Conociendo a los animales en señas" (Animales)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender hacer la seña de los animales domésticos: **Perro, gato, gallina, pez, pato, etc.**

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de animales (Perro, gato, loro, mono, tigre,pulpo, jirafa, elefante, araña, pavo real, etc).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes identifiquen y reconozcan los animales en señas LSP como animales domésticos, salvajes, acuáticos, etc.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes "¿Qué animales tenemos en casa? "observo las respuestas de los estudiantes.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de animales (gallina, pato, perro, loro, león jirafa, etc). • Los estudiantes observan, imitan y repiten.		**5¨**

• Dibuja tu animal favorito: cada estudiante dibujará su animal favorito y luego realizará la seña correspondiente. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre los animales.**	**10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué animal te gustaría tener y por qué? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25			X			X

Dimensión expresión corporal

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10						
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17						
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

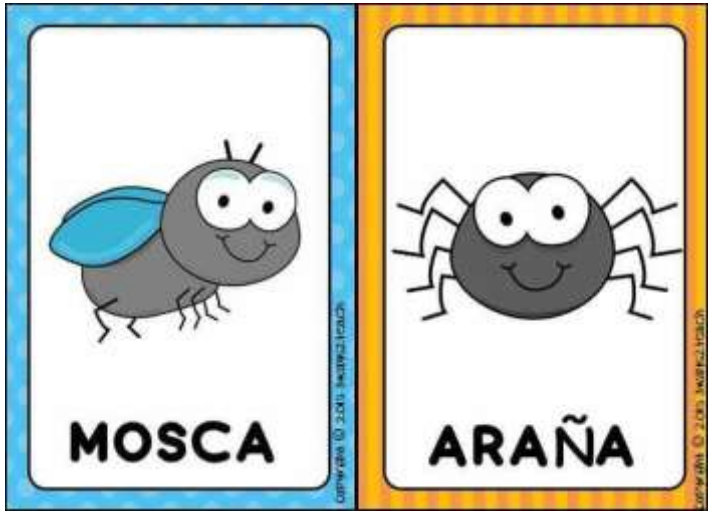
Dimensión expresión corporal

ANIMALES


ARAÑA
Con los dedos semiflexionados y extendidos realizar movimientos de avance con el índice, medio, anular y meñique.
BÚHO
Configurar con ambas manos la "D" y llevarlas a los ojos con movimientos suaves.
BURRO
Colocar la mano derecha en la sien con los dedos índice, medio, anular y meñique semiflexionados excepto el pulgar moviéndolos hacia adelante.
CABALLO
Con ambas manos con los dedos flexionados excepto el pulgar, a cada lado del tronco realizar movimientos circulares hacia adelante.
CHANCHO
Apoyar en las fosas nasales los dedos índice y medio juntos y realizar un movimiento hacia arriba.
COCODRILO
Con ambas manos unidas a la altura de las muñecas y separadas a nivel de los dedos realizar movimientos de apertura y cierre.
CONEJO
Colocar ambas manos con el dorso hacia afuera, a la altura de la sien. Moverlos dedos índice y medio, los demás dedos flexionados.
CULEBRA
Colocar la mano izquierda a la altura del antebrazo derecho extendiendo el índice en ambas manos. Avanzar con movimientos ondulatorios.
ELEFANTE
Con las yemas de los dedos a la altura de la boca hacer un movimiento hacia delante (simulando una trompa), uniendo los dedos.
GALLINA
1. Unir y separar los dedos índice y pulgar con movimiento a la altura de la boca.
2. Colocar el pulgar e índice haciendo pinza, sobre la palma de la mano izquierda.
ZORRO
1. Con la mano derecha abierta sobre la cara, realizar un movimiento hacia afuera uniendo los dedos.
2. Configurar la letra Z.
OSO
OVEJA
GALLO
GATO
GUSANO
JIRAFA
LEÓN
LLAMA

EJEMPLO :


León
@_missadry
Mono
@_missadry
Elefante
@_missadry
Jirafa
@_missadry
Zorro
@_missadry
Oso
@_missadry
Tigre
@_missadry
Búho
@_missadry


MOSCA
ARAÑA


gallina
vaca
oveja
caballo
cerdo
perro


conejo


PATO


PAVO
WWW.PROFERECURSOS.COM

Taller 21: “Acciones del día en señas ” (Verbos)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Acciones del día en señas” (Verbos)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender a expresar en LSP Verbos cotidianos como : **Comer,dormir,correr, cantar, etc.**

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de verbos (Correr, comer, cantar,enseñar,dormir,etc.).
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes reconozcan y usen la LSP los verbos de su rutina diaria.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se hace una dinámica con los estudiantes “¿Qué acción realizas cuando no entiendes algo? “ observo las respuestas de los estudiantes.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de verbos (comer, dorir, correr,saltar, dormir,etc.). • Los estudiantes observan, imitan y repiten.	**Tarjetas**	**5¨** **10¨**

• Se realiza el juego “Adivina la acción “ donde un estudiante hace la seña y los demás intentan reconocer el verbo. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Sobre Verbos**	**20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué verbos usamos más en la escuela? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Expresa adecuadamente los verbos					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7						
8						
9			X			X
10			X			X
11						
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16						
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24			X			X
25						

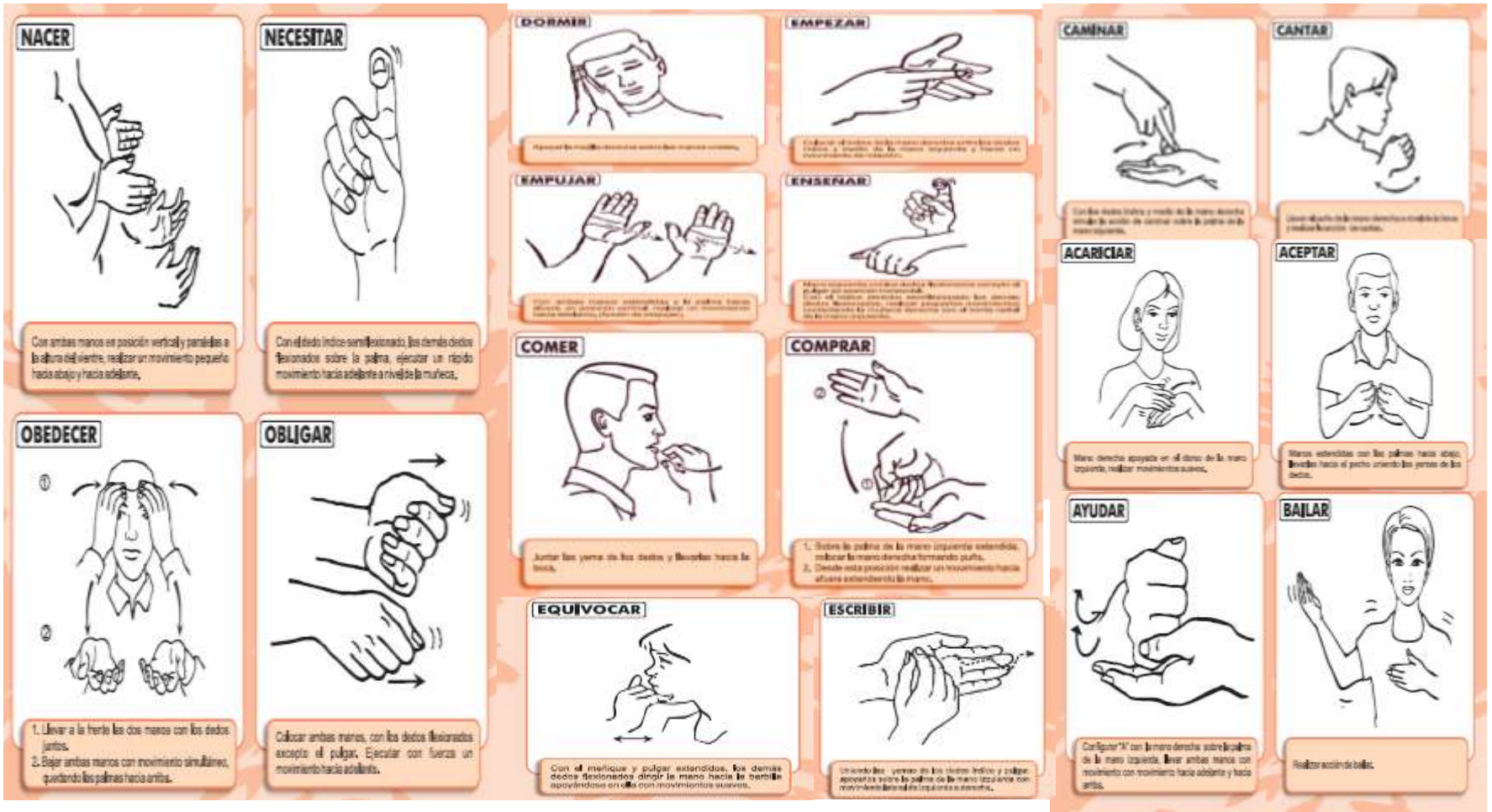
Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Expresa adecuadamente los verbos					
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión discriminación visual

VERBOS


NACER
Con ambas manos en posición vertical y paralelas a la altura del vientre, realizar un movimiento pequeño hacia abajo y hacia adelante.
NECESITAR
Con el dedo índice semiflexionado, los demás dedos flexionados sobre la palma, ejecutar un rápido movimiento hacia adelante a nivel de la muñeca.
OBEDECER
1. Llevar a la frente las dos manos con los dedos juntos.
2. Bajar ambas manos con movimiento simultáneo, quedando las palmas hacia arriba.
OBLIGAR
Colocar ambas manos, con los dedos flexionados excepto el pulgar. Ejecutar con fuerza un movimiento hacia adelante.
DORMIR
EMPEZAR
EMPUJAR
ENSEÑAR
COMER
Juntar las yemas de los dedos y llevarlas hacia la boca.
COMPRAR
1. Sobre la palma de la mano izquierda extendida, colocar la mano derecha formando puño.
2. Desde esta posición realizar un movimiento hacia afuera extendiendo la mano.
EQUIVOCAR
Con el meñique y pulgar extendidos, los demás dedos flexionados dirigir la mano hacia la nariz apoyándose en ella con movimientos suaves.
ESCRIBIR
CAMINAR
CANTAR
ACARICIAR
Mano derecha apoyada en el dorso de la mano izquierda, realizar movimientos suaves.
ACEPTAR
Manos extendidas con las palmas hacia abajo. Llevarlas hacia el pecho uniendo las yemas de los dedos.
AYUDAR
Configurar "A" con la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda. Llevar ambas manos con movimiento hacia adelante y hacia arriba.
BAILAR
Realizar acción de bailar.

Ejemplos:













Taller 22: "Conociendo las profesiones en señas" (Profesiones)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Conociendo las profesiones en señas" (Profesiones)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Aprender las señas básicas de diferentes profesiones y oficios tales como : maestro, doctora, policía, enfermera, etc.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de profesiones y oficios
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes identifiquen y usen en LSP las distintas profesiones y oficios, para valorar la importancia de los trabajos de sus seres queridos y de la misma sociedad.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se les pregunta "¿Qué quieres ser cuando seas grande? "observo las respuestas de los estudiantes.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de profesiones y oficios (Doctor, maestra, policía, bombero, carpintero, etc.). • Los estudiantes observan, imitan y repiten.		**5¨** **10¨**

• Juego de mímica : un estudiante realiza la seña y sus compañeros adivina. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre Profesiones y oficios**	**20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué profesión quisieras tener? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para trabajar las señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24						
25						

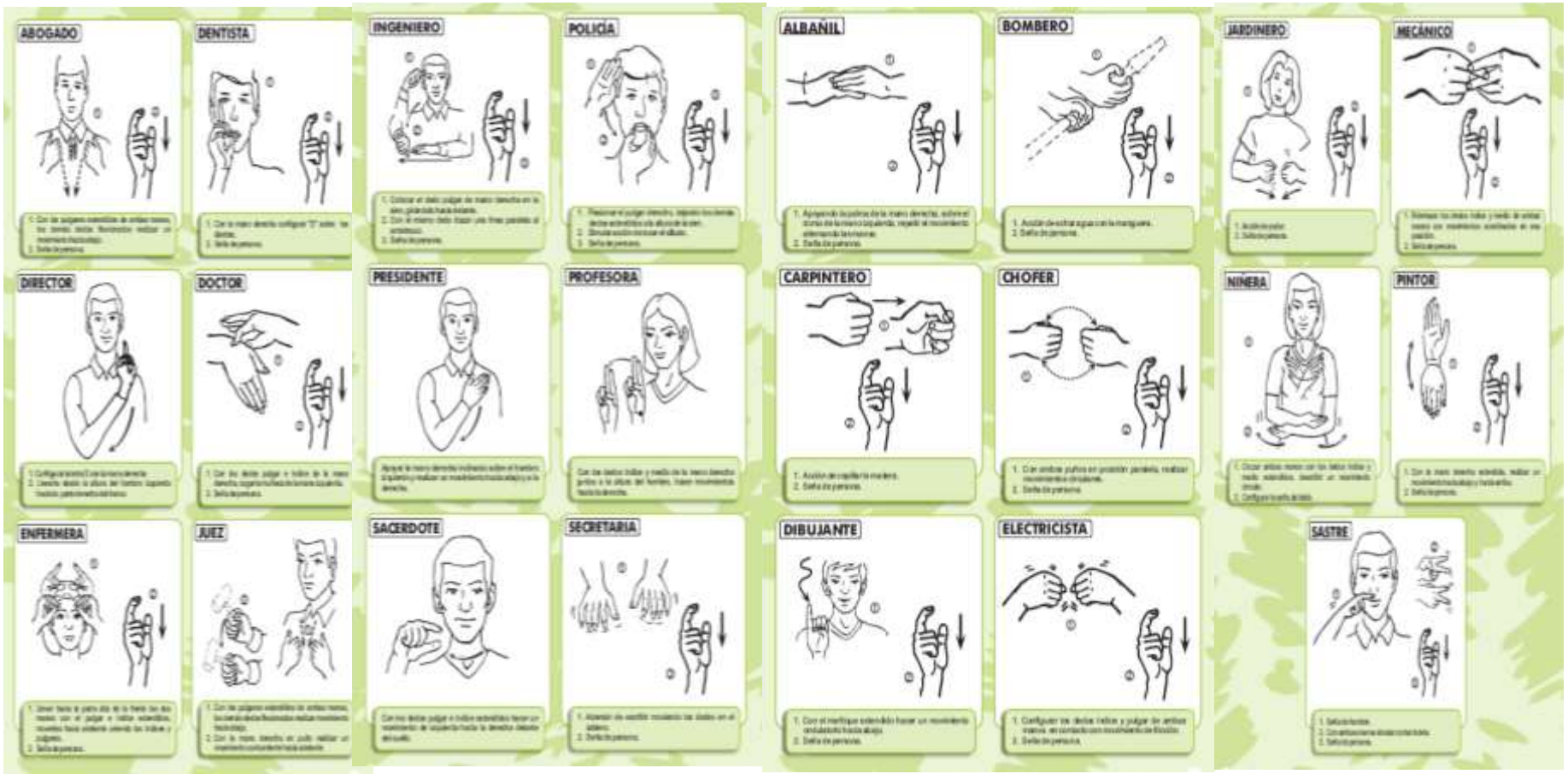
Dimensión expresión corporal

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Refuerza señas con el cuerpo			Integra cuerpo y rostro		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión expresión corporal

PROFESIONES



Ejemplos:


BOMBERO
Usa una mangueras para apagar el fuego
MÉDICO
Usa un estetoscopio
MAESTRO
Usa una pizarra y explica materias
POLICÍA
Patrulla la ciudad en un auto de policía
CARPINTERO
Usa un martillo y un serrucho
MECÁNICO
Usa llaves y herramientas especiales
ELECTRICISTA
Trabaja con cables y electricidad
Enfermera
Créditos clipart
Dentista
Créditos clipart
Ingeniero

Taller 23: "Mis manos hablan de mi hogar" (Artículos del hogar)

I. Datos generales

1.1. Denominación : "Mis manos hablan de mi hogar" (Artículos del hogar)
1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020
1.2. Grado : 4° Sección C y D
1.4. Total de horas : 90 minutos
1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

Reconocer y utilizar en LSP los artículos más comunes del hogar (papel higiénico, cuchara, mesa, baño, cepillo de diente, pasta de diente, etc.).

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de artículos del hogar
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes identifiquen y mencione en LSP los artículos de tienen en sus hogares.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible. • Se muestra una imagen de un objeto "cuchara" y se les pregunta ¿Qué objetos observas? realiza su seña y la conoce. • observo las respuestas de los estudiantes.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de adjetivos calificativos (baño, papel higiénico, pasta de diente, cepillo, peine, etc.). • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Juego con espejo: cada estudiante se mira al espejo para imitar la emoción mientras hace la seña, y sus compañeros adivina.	**Tarjetas**	**5¨** **10¨**

• Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Sobre artículos del hogar**	**20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué objeto hay en tu cocina? ¿Qué seña te fue más difícil de representar en señas?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Recuerda señas tras un tiempo			Asocia señas con objetos de uso diario		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8						
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24						
25						

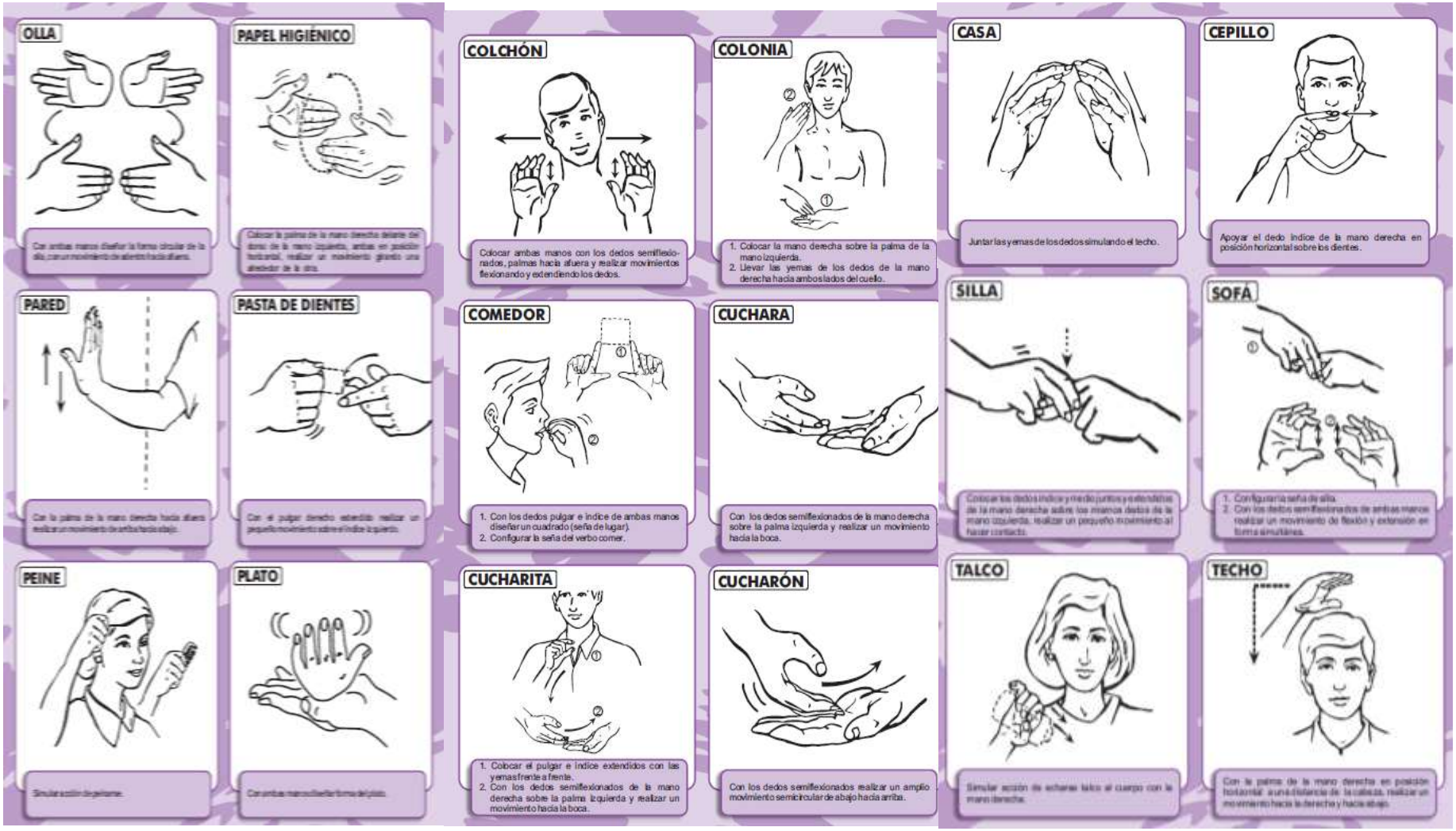
Dimensión memoria visual

Lista de cotejos 4° "D"

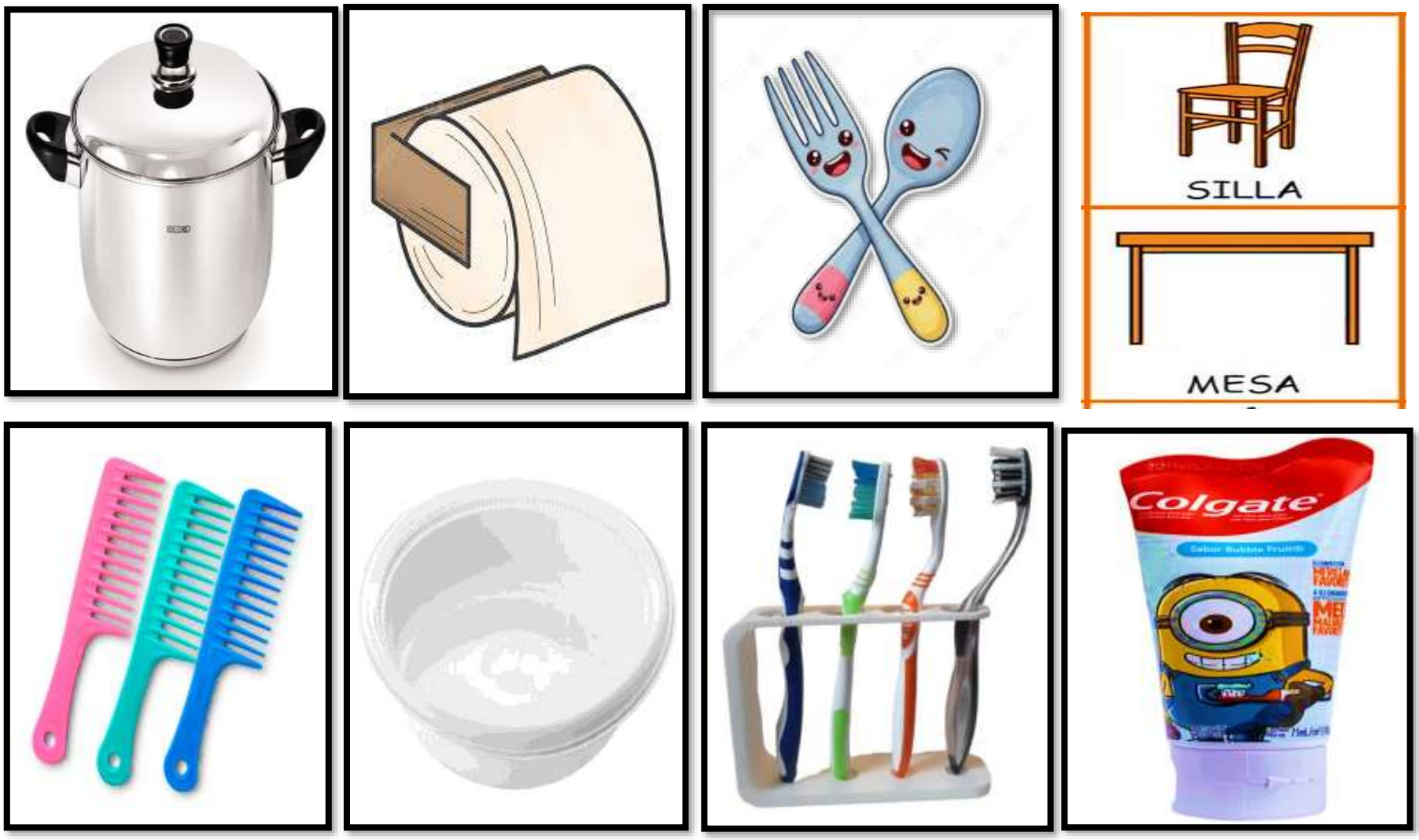
N°	Recuerda señas tras un tiempo			Asocia señas con objetos de uso diario		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión memoria visual

ARTÍCULOS DEL HOGAR



Ejemplos:



Taller 24: “Aprendo y descubro mis útiles con señas ” (útiles escolares)

I. Datos generales

1.1. Denominación : “Aprendo y descubro mis útiles con señas ” (útiles escolares)

1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020

1.2. Grado : 4° Sección C y D

1.4. Total de horas : 90 minutos

1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

Reconocen y identifica las señas de sus útiles escolares en LSP.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales de útiles escolares
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes aprendan las señas de los útiles escolares que mayormente utilizar en la escuela.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Se saluda usando algunas señas conocidas a todos los estudiantes de ¡Buenas tardes! y se da a conocer el propósito del taller utilizando material visible.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de los útiles escolares (lapiz, cuadernos, tijeras, regla, pizarra, lapicero, etc.). • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Se realiza un juego “encuentra el útil “ • Se les muestra señas relacionado a los útiles y ellos adivinan y mencionan el nombre de dicho útiles. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre útiles escolares**	**5¨** **10¨** **20¨** **30¨** **10¨**
Cierre: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué seña te ayudo a recordar tus útiles?		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Identifica diferencias entre señas			Relaciona seña con objeto		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4						
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X
24						
25						

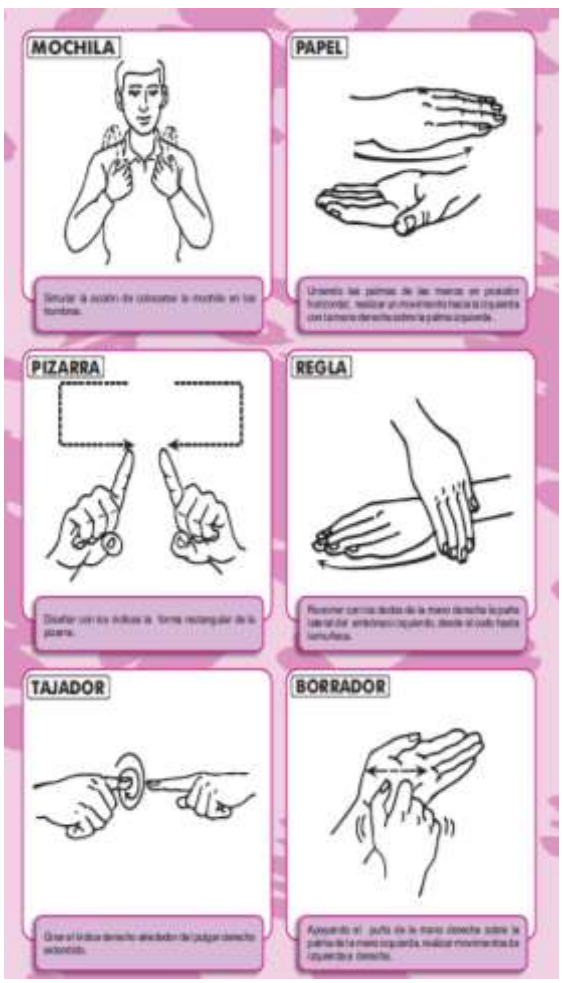
Dimensión discriminación visual

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Identifica diferencias entre señas			Relaciona seña con objeto		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2			X			X
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7			X			X
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11			X			X
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15			X			X
16			X			X
17			X			X
18			X			X
19			X			X
20						
21			X			X
22			X			X
23			X			X

Dimensión discriminación

ÚTILES ESCOLARES







Ejemplos:


Mochila
Cartuchera
Lápiz
Colores
las tijeras
el borrador
la goma
GLUE

Taller 25: “Manos que expresan amor por el Perú” (Himno nacional del Perú)

I. Datos generales

1.1. Denominación : ““Manos que expresan amor por el Perú” (Himno nacional del Perú)

1.2. Institución educativa : Luis Alberto Sanchez Sanchez N°64020

1.2. Grado : 4° Sección C y D

1.4. Total de horas : 90 minutos

1.5. Responsable : Sari Rubi Grandez Arevalo

II. Objetivo

aprender a expresar la entonación de himno nacional.

III. Tamaño del grupo. 38 estudiantes

IV. Material.

- Papel bond
- Colores y lápiz
- Tarjetas visuales del himno nacional del Perú
- Limpia tipo

V. Propósito del taller: Que los estudiantes comprendan y expresen el significado del Himno Nacional del Perú mediante la Lengua de Señas Peruana, fortaleciendo su identidad nacional, expresión corporal y respeto por los símbolos patrios.

VI. Desarrollo

Actividades	Material	Tiempo
Inicio: • Saludo en Lengua de Señas Peruana. • Presentación del propósito de la sesión mediante imágenes. • Conversatorio: ¿Qué sabemos del Himno Nacional del Perú? - Observan un fragmento del Himno Nacional en LSP.		**3¨**
Proceso: • Se muestra y enseñan las señas mediante imágenes • las señas de adjetivos del himno nacional • Los estudiantes observan, imitan y repiten. • Cuando el estudiante participa se va evaluando utilizando los criterios de la guía de observación.	**Tarjetas** **Sobre Adjetivos**	**5¨** **10¨** **20¨** **30¨** **10¨**

Cierre: ¿Cómo nos sentimos al expresar el Himno en señas? ¿Qué aprendimos hoy? - Reconocimiento del esfuerzo y participación.		**12¨**

Lista de cotejos 4° “C”

N°	Representa emociones con el rostro			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			x			X
2			X			X
3						X
4			X			X
5						X
6			X			X
7						X
8						
9					X	
10						
11			X		x	
12			X			X
13						
14			X			X
15						
16			X			X
17						
18			X			X
19						
20			x			X
21			x			x
22						
23						
24						
25						

Dimensión expresión facial

Lista de cotejos 4° "D"

N°	Representa emociones con el rostro			Ajusta la intensidad de su expresión		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
1			X			X
2						
3			X			X
4			X			X
5			X			X
6			X			X
7						
8			X			X
9			X			X
10			X			X
11						
12			X			X
13			X			X
14			X			X
15						
16			X			X
17			X			X
18						
19			X			X
20			X			X
21						
22			x			x
23						

Dimensión expresión facial


SOMOS
LIBRES
SEÁMOSLO
SIEMPRE


QUE
FALTEMOS
AL VOTO
SOLEMNE


ANTES
NIEGUE
SUS LUCES
EL SOL


QUE
LA
PATRIA
AL ETERNO
ELEVÓ


EN
SU
CIMA


LA BANDERA
O PENDÓN
BICOLOR


LOS ANDES
SOSTENGAN


QUE A LOS SIGLOS
ANUNCIE
EL ESFUERZO


QUE SER LIBRE
POR SIEMPRE
NOS
DIO


Y AL NACER
POR SUS CUMBRES
EL SOL
RENOVEMOS


A SU SOMBRA
VIVAMOS
TRANQUILOS


EL GRAN
JURAMENTO
QUE RENDIMOS
AL DIOS
DE JACOB

Anexo 06: ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA
Carretera Federico Basadre Km 6200 - Pucallpa - Ucayali

2025-373

ACTA DE APROBACION DE PROYECTO DE TESIS

En la Ciudad Universitaria, a los 29 días del mes MAYO del 2025 siendo horas 11:18:47. Los miembros del Jurado, declaran APROBADO POR UNANIMIDAD el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS titulado:

TALLER TENGO MIS MANITOS Y LAS HAGO BAILAR PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ N°64020 , UCAYALI 2025

Presentado por el(la) Bachiller:

SARI RUBI GRANDEZ AREVALO

De la Escuela Profesional de:

EDUCACION PRIMARIA

Siendo el Jurado Dictaminador, conformado por:

Presidente	: DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
Primer Miembro	: MG. RAYMUNDO PUELLES REYES
Segundo Miembro	: MG. OSEAS APONTE ROJAS
Asesor	: MG. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS

Para dar fe de este proceso electrónico, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional de Ucayali - Pucallpa, mediante la Plataforma de Investigación se le asigna la presente acta y a partir de la presente fecha queda expedito para la ejecución de su PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.

Pucallpa, MAYO de 2025

Dr. Hugo Ayauca Calixto
DECANO

Anexo 07: AUTORIZACIÓN Y ACEPTACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE CORONEL PORTILLO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64020 "Luis Alberto Sánchez"
"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA PERUANA

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64020/474 "LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ" -"NUEVO PARAÍSO" –PUCALLPA

HACE CONSTAR:

Que: **SARI RUBI GRANDEZ AREVALO**, estudiante del IX-CICLO de la Especialidad de Educación Primaria; cuenta con **la AUTORIZACION Y ACEPTACION**, para realizar la ejecución del Proyecto de su tesis, con el nombre de **Taller "tengo mis manitos y las hago bailar" para el logro de aprendizaje de la lengua de señas en los estudiantes del 4to grado de primaria; de la Institución Educativa LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Ucayali- 2025"**; la misma que se ejecutará desde el mes de julio hasta noviembre del 2025.

Se expide el presente documento, a solicitud, verbal de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Pucallpa, 06 de Junio del 2025

I.E. N° 64020 - 474 DIRECCIÓN

Mg. Victor Raul Garcia Gomez
C. M. N° 1000821197
DIRECTOR

Direc.Jose Balta/Salvador Allende
Cel.961595688
Correo:raviga99@hotmail.com

ANEXO 08 : TÉRMINO DE LA INVESTIGACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE CORONEL PORTILLO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64020 "Luis Alberto Sánchez"
"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA PERUANA"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64020/474 "LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ" - "NUEVO PARAÍSO" –PUCALLPA

HACE CONSTAR:

Que: **SARI RUBI GRANDEZ AREVALO,** estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional de Ucayali-Facultad de educación y Ciencias Sociales; ha concluido con la Ejecución del Proyecto de Tesis titulado **TALLER TENGO MIS MANITOS Y LAS HAGO BAILAR PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE PRIMARIA; EN LA INSTITUCION LUIS ALBERO SANCHEZ SANCHEZ N° 64020,UCAYALI 2025.**

Se expide el presente documento, a solicitud, verbal de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Pucallpa, 17 de Diciembre del 2025

Mg. Victor Raul Garcia Gomez
C. M. N° 1000021195
DIRECTOR

Direc.Jose Balta/Salvador Allende
Cel.961595688
Correo:raviga99@hotmail.com

ANEXO 09 : EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Toma de la prueba de entrada





Desarrollo del taller









Toma de prueba de salida







Cierre del taller con el 4 grado C





Cierre del taller con 4 grado D