UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE 4to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64999 MUNDIAL, DISTRITO DE CALLERÍA, 2021

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

ATILIO MARTIN MACEDO SANTILLAN

Pucallpa, Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En Pucallpa, a los 01 días del mes de setiembre del 2022, siendo la 9:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformando por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

SECRETARIA: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

MIEMBRO: **Mg CLAUDIA CERRON CASTILLO**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"INTELIGENCIA CINESTESICA CORPORAL Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE EN EL AREA DE EDUCACIÓN FISICA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64999 MUNDIAL, DISTRITO DE CALLERIA, 2021"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ATILIO MARTIN MACEDO SANTILLAN**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis a sido ...APROBADA..... por .....UNANIMIDAD.....

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA, Especialidad Ciencias Sociales y Educación Intercultural.**

Siendo las 10:00 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acta académica.

Pucallpa 01 de setiembre del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letra (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PROLIUNU

TESIS

"INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE 4to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64999 MUNDIAL, DISTRITO DE CALLERÍA, 2021".

APROBADO POR:

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Presidente

Mg. Raymundo Puelles Reyes
Secretario

Mg. Claudia Cerrón Castillo
Miembro

Dr. Jhonn Robert Ruíz de la Cruz
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0498-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis**, titulado:**

"INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE 4to GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64999 MUNDIAL, DISTRITO DE CALLERIA, 2021".

Autor(es)	:	**MACEDO SANTILLAN, ATILIO MARTIN**
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACIÓN SECUNDARIA
Especialidad	:	CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Asesor(a)	:	DR. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 8%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 18/08/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Atilio Martin, Maccedo Santillán

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

"Inteligencia cinestesica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el area de Educación Física en estudiantes de 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Calleria, 2021".

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr: Thon Robert, Ruiz de la cruz.

En la Facultad de: Educación y Ciencias sociales.

Escuela Profesional de: Educación secundaria-PROLIUNU.

Espec. Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable,** para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempoy las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 01 / 09 / 2022

Email: Santillanatiliomaccedo@gmail.com

Teléfono: 947495623

Firma:

DNI: 00086477

www.repositorio.unu.edu.pe

repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mis seres queridos, amigos y compañeros de trabajo que me brindaron su apoyo incondicional en todo este tiempo para el logro de mi objetivo académico.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, Facultad de Educación y Ciencias Sociales y A la Escuela Profesional de Educación Secundaria, por haberme permitido mediante este programa de complementación académica PROLIUNU lograr estudiar los contenidos y aprobarlos para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria.

A las Instituciones Educativas de la Región de Ucayali de los diferentes niveles educativos que me brindaron el apoyo necesario para continuar mi perfeccionamiento académico en pos de la calidad de la educación.

A mi asesor Dr. Jhonn Robert Ruíz De La Cruz, conocedor de las realidades investigativas, por su gran asesoramiento y acompañamiento en este camino de la investigación.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA……vi

AGRADECIMIENTO……vii

ÍNDICE……viii

ÍNDICE DE TABLAS……x

ÍNDICE DE FIGURAS……xi

RESUMEN……..xii

ABSTRACT……xiii

INTRODUCCIÓN……..xiv

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……1

1.1. Planteamiento del Problema……1

1.2. Formulación del Problema……5

1.2.1. Problema General……..5

1.2.2. Problemas Específicos……..5

1.3. Objetivos de la Investigación……6

1.3.1. Objetivo General……6

1.3.2. Objetivos Específicos……6

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis……..7

1.4.1. Hipótesis General……...7

1.4.2. Hipótesis Específicas……7

1.5. Variables……..8

1.5.1. Variable Independiente……8

1.5.2. Variable Dependiente……8

1.5.3. Operacionalización de las variables……8

1.6. Justificación e Importancia……...10
1.7. Viabilidad……...11
1.8. Limitaciones……..12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO……..13
2.1. Antecedentes del Problema……...13
2.2. Bases Teóricas……17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA…….47
3.1. Método de Investigación…….47
3.2. Diseño de Investigación……..47
3.3. Población y Muestra…….48
3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación……49
3.5. Procedimientos de Recolección de Datos……49
3.6. Tratamientos de Datos……50
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN……51
4.1. Resultados……51
4.2. Prueba de Normalidad……55
4.3. Discusión……...60
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……..62
5.1. Conclusiones……62
5.2. Recomendaciones……...63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...64
ANEXO……66

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de las variables……..…….….... 9

Tabla 2. Población…….…….. 48

Tabla 3. Muestra……..…. 48

Tabla 4. Valores del Rho Spearman. ……..…. 50

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Inteligencia cinestésica corporal y sus dimensiones…….. 51

Tabla 6. Resultados de la variable 2: Aprendizaje en el área de educación física y sus dimensiones…….……..….. 53

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov……..…. 55

Tabla 8. Prueba de hipótesis general: Inteligencia cinestésica corporal – Aprendizaje en el área de educación física……..…… 56

Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Lenguaje corporal – Aprendizaje en el área de educación física…… 57

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Destreza Física – Aprendizaje en el área de educación física……..…….. 58

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Juegos deportivos – Aprendizaje en el área de educación física……..……. 59

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Esquema de estudio…….. 47

Figura 2. Gráfico de barras de la variable 1: Inteligencia cinestésica corporal y sus dimensiones…… 51

Figura 3. Gráfico de barras de la variable 2: Aprendizaje en el área de educación física y sus dimensiones…… 53

RESUMEN

Esta investigación planteó como objetivo verificar en qué medida los juegos motrices en la Educación Física remota influyen en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los escolares de una institución educativa en mención. Se enmarcó en un paradigma cuantitativo, correspondiente a un diseño descriptivo correlacional de carácter descriptivo y transversal. La muestra fue 95 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria. Se estableció como parámetro de inclusión el estar matriculado y que asistieran a las clases virtuales de Educación Física. Se construyó un instrumento con una escala de estimación de las dimensiones para la inteligencia kinestésica de la adaptación del test de Gardner; utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión manifiesta habilidades deportivas y atléticas disfruta de participar en actividades de danza y arte dramático, manifiesta habilidad en la realización de trabajos manuales y utilización de herramientas y, aprende mejor cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades. Este estudio demostró que las estrategias innovadoras basadas en los juegos motrices a través de una Educación Física remota. Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.877 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre Inteligencia cinestésica corporal con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to “A y B”, de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.

Palabras Claves: Kinestésica, motora, psicomotriz, educación física, currículo, competencia, enseñanza.

ABSTRACT

The objective of this research was to verify to what extent motor games in remote Physical Education influence the development of the kinesthetic intelligence of schoolchildren of an educational institution in question. It is framed in a quantitative paradigm, corresponding to a descriptive and cross-sectional correlational design, with pretext measures, without control groups. The sample was 95 students from the fourth grade of Primary Education. Being enrolled and attending virtual Physical Education classes was established as an inclusion parameter. An instrument was constructed with a dimension estimation scale for the kinesthetic intelligence of the adaptation of the Gardner test; uses the movements of his body as the main tool of expression shows sports and athletic abilities enjoys participating in dance and dramatic arts activities, shows ability in performing manual labor and use of tools and learns better when his body is involved in the activities. This study showed that innovative strategies based on motor games through remote Physical Education, After processing the data collected in SPSS.25 software to test the general hypothesis of this study, a Spearman correlation rho was obtained. high positive of 0.877 and a p-value of 0.000 establishing the rejection of it, that is, there is a direct and significant relationship between bodily kinesthetic intelligence with learning in the area of physical education in students of the 4th "A and B" , of Primary Education of the World Educational Institution Nº64999, District of Calleria, 2021.

Keywords: Kinesthetic, motor, psychomotor, physical education, curriculum, competence, teaching.

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la pandemia la Educación Física en el país, al igual que las demás asignaturas, han trabajado por proyectos interdisciplinarios bajo la metodología del aprendizaje basado en proyectos. Siguiendo esta guía, todas apuntan al cumplimiento de un solo objetivo, con esto se ha pretendido a garantizar los conocimientos de los estudiantes en la educación remota.

Esta Educación Física remota se imparte desde las plataformas virtuales de forma sincrónica y asincrónica, y por medio de fichas pedagógicas impresas y distribuidas a los estudiantes que no tienen posibilidades de conectividad y dispositivos en todo el país.

Esta modalidad persigue que los educandos adquieran además de las destrezas con criterio de desempeño básicas imprescindibles o también llamados aprendizajes, las habilidades de resolución de problemas a través del haciendo para su autonomía. Para esto, el Ministerio de Educación priorizó las destrezas con criterio de desempeño básicas imprescindibles del currículo 2016 (Acuerdo Ministerial Nº 020A) y considera la interdisciplinariedad entre las áreas del conocimiento y el contexto de la emergencia sanitaria del país.

Este genera un currículo priorizado para la emergencia que se enmarca en el apoyo de las familias y el docente como verdaderos motivadores y guías del conocimiento, con la máxima. En este sentido, la Educación Física en el hogar se enfoca en generar movimientos desde un enfoque lúdico (Posso et al., 2020).

Como disciplina, todas las actividades son diseñadas para que exista un ambiente de diversión y esparcimiento entre los miembros de la familia.

Se plantea que durante la pandemia deben generarse actividades motrices para combatir el estrés y la depresión provocada por el encierro. También es importante

que estas actividades adquieran un formato de juegos, en las cuales se desarrollen las destrezas con criterio de desempeño de los cuatro bloques principales.

Por ello, es necesario destacar que el juego como medio de enseñanza juega un papel central en los niños que pasan mucho tiempo dedicados a esta actividad; es decir, realizan actividad física.

En esta misma perspectiva se puede mencionar que en el campo del aprendizaje la inteligencia kinestésica va de la mano con el juego, debido a que el juego es un descubrimiento permanente desde lo social, lo cognitivo, lo emocional y lo motriz.

En síntesis, se declara que los juegos pueden promover la participación de los niños en la acción educativa en la pandemia. Vista en detalles, la inteligencia kinestésica es la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos, tal como direcciona el currículo nacional de Educación Física.

Por consiguiente, el currículo priorizado para la emergencia, con juegos estimulan el movimiento, la acción, la expresión, la imitación, entre otras. Además, es necesario brindar estrategias para satisfacer sus potencialidades e intereses, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, y fortaleciendo el aspecto emocional.

Esta premisa es fundamental para que los escolares se sientan seguros y para lograr relaciones interpersonales, aprendizaje y control integral. Desde este punto de vista, la inteligencia kinestésica se considera una habilidad física que se combina con el desarrollo de las emociones sociales, lo que fomenta las habilidades socioemocionales de una persona. Los niños al crecer están llenos de confianza, sensación de seguridad y pueden expresar alegría e interés por la realización de las actividades.

Estas habilidades abordan con éxito los conceptos del aprendizaje básico que fortalecen su sentido de responsabilidad y poseen habilidades clave a la hora de afrontar la tarea en el contexto social.

El desarrollo emocional de los niños se logra a través de acciones internas primarias que les permitan interactuar con sus experiencias.

Por lo tanto, cuando se realicen actividades que fortalezcan la inteligencia kinestésica, se fortalecerá la construcción del campo psicológico de la misma en los infantes. Se establece así su independencia, que es un elemento requerido en su dominio social; lo cual permite al aprendiz adquirir interés en su mundo interior y cotidiano, y consolida la socialización y el desarrollo socioemocional. En gran medida, la inteligencia de los niños en esta etapa se deriva de la conducta motora, asegura que este desarrollo vital se logre. Las actividades determinan correctamente su valor, que es la base para determinar la estructura lógica de la realidad. Esta base garantiza la transición de la etapa del movimiento de percepción a la etapa de la operación específica, y el desarrollo progresivo hasta alcanzar el desarrollo integral de su psicomotricidad.

Es conveniente determinar que el ser humano es una unidad funcional en la que el ejercicio y las funciones motoras están en estrecha relación. Por tanto, la Educación Física necesita un medio, programa o herramienta de apoyo a los juegos motrices como medio de potenciar la inteligencia kinestésica. Esta necesidad emerge a fin de adecuar los procedimientos de enseñanza a las necesidades de los estudiantes.

Con estos antecedentes se plantea el objetivo de esta investigación la cual intenta verificar en qué medida los juegos motrices en una Educación Física remota influyen en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los escolares de una institución educativa Nº 64999 Mundial del Distrito de Callería.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Moral y Fuentesal (2014). Manifiesta en su trabajo de investigación que; La inteligencia corporal-cinestésica es entendida por Gardner (1987) como: La capacidad de utilizar el cuerpo en formas altamente diferenciadas y diestras, con propósitos expresivos y también dirigidos a metas, …la capacidad de trabajar de forma diestra con objetos, tanto en movimientos que requieren motricidad fina de los dedos y las manos como en aquellos que aprovechan los movimientos motrices gruesos del cuerpo, (p. 28) Sintéticamente, supone poder «utilizar todo el cuerpo o parte de él como la mano o la boca, para solucionar un problema o fabricar un producto» (Gardner, 1987, p. 28).

La IC-K se manifiesta en la competencia del sujeto en el uso del cuerpo para controlar y coordinar los movimientos corporales formando secuencias (ejs. una carrera o una danza), produciendo o transformando objetos o manejando instrumentos para lograr efectos en el entorno y para trasmitir ideas, sentimientos, emociones, etc.; sin embargo, no hemos de confundir la IC-K con las competencias en las que ésta se manifiesta ya que ambos son conceptos con diferente significado. Según Gardner (1987, pp. 28-29), la IC-K está muy presente y reclamada en un gran espectro de áreas profesionales o vocacionales: «la inteligencia corporal es utilizada por bailarines, coreógrafos, atletas, mimos, cirujanos de nuevo [sic], artesanos, personas que usan sus manos y sus cuerpos de forma resolutiva».

Sea como fuere, pese a que la IC-K es, al igual que el resto de inteligencias, potencialmente neutra, se puede emplear para fines bien distintos. Afortunadamente, existen muchos exponentes destacados que han empleado o emplean la IC-K con fines positivos: deportistas (ejs. Michael Jordan, Severiano Ballesteros, Lionel Messi, Rafa Nadal, Dic Fosbury y Nadia Comăneci), figuras de la música y de las artes escénicas (ejes. Mozart, Paco de Lucía, Isadora Duncan y Juan Tamariz), y las artes gráficas (ejs. Leonardo da Vinci, Goya, Miguel Ángel, Picasso y M.C. Escher), ingenieros, arquitectos e inventores (ejes. Eiffel, Antoni Gaudí, Le Corbusier, Norman Foster y Benjamin Franklin), y un largo etcétera.

Al igual que el resto de inteligencias, la IC-K exhibe lenguajes propios, notaciones o sistemas de símbolos con que se representa el contenido y que ayudan al sujeto a pensar y a comunicarse. En el caso de la IC-K destacan tres: la lengua de signos (utilizados por sordos y sordo-ciegos), el sistema de señas (utilizados por deportistas y entrenadores, por árbitros, etc.) y el sistema Braille (utilizado por ciegos).

En cuanto a la localización de la IC-K, la información sobre el movimiento y la posición corporal en el espacio procedente de los sistemas propio y exteroceptivo, es conducida a los centros superiores del Sistema Nervioso Central (SNC) donde es transformada en percepciones (información interpretada, provista de significado y organizada). El SNC también interviene en la memoria motriz y la manipulación del cuerpo trasformando la intención en acción siendo estos algunos de los aspectos más relevantes en la inteligencia IC-K.

Corporales de cada hemicuerpo, se localiza en áreas específicas de la corteza cerebral del hemisferio contralateral (i.e. la corteza somestésica primaria y la corteza motora primaria). A estos centros superiores del SNC se unen otros asociados al control motriz y el desarrollo y aprendizaje motor: áreas del Lóbulo Temporal y el Cerebelo (la coordinación de movimientos y el equilibrio), los Ganglios Basales (la coordinación de movimientos), el Cuerpo Calloso (comunicación inter-hemisférica por ejemplo en movimientos como el gateo que solicitan ambos lados del cuerpo), el Cíngulo Anterior (se activa con movimientos nuevos o complejos) junto con los dos tercios posteriores de los lóbulos frontales (dorso laterales, encargados de los movimientos complejos y la resolución de problemas, la planificación y la secuenciación de aprendizajes nuevos) y los Circuitos Cerebrales Básicos más cercanos a la medula espinal (control de movimientos sencillos junto con la corteza prefrontal). La IC-K representa una verdadera inteligencia sobre las acciones, una inteligencia operativa que conlleva saber quién hace qué y con quién, dónde, cuándo, cómo y por qué empleando los gestos y movimientos apropiados según el contexto y la situación. Por ello, la IC-K se relaciona con el resto de inteligencias y también con las competencias.

Con la competencia en ciencia y tecnología, mediante las habilidades perceptivo-motrices, en movimiento o en reposo (ello impulsa también la construcción de, entre otras, la inteligencia naturalista).

Con la competencia matemática (ligada ahora a la anterior) cuando, a través del juego y la actividad motriz, el sujeto se introduce en el des - cubrimiento y la resolución de problemas motrices, enigmas y acertijos de

naturaleza matemática de forma creativa, motivadora y gratificante (relacionada con la inteligencia lógico-matemática).

Con la competencia en iniciativa y espíritu emprendedor al emplazar al sujeto a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones motrices de diversa naturaleza en las que debe manifestar superación, perseverancia y actitud positiva (a su vez relacionada con la inteligencia intrapersonal).

Con las competencias sociales y cívicas cuando la intervención educativa o el contexto solicite poner en juego habilidades sociales, la práctica y la resolución colectiva de problemas motrices. El cumplimiento de las normas de los juegos y de las actividades motrices contribuye a la aceptación de códigos de conducta para la convivencia, la negociación y el diálogo (relación con la inteligencia interpersonal).

Con la competencia en comunicación lingüística al poner en juego una gran variedad de intercambios comunicativos y un vocabulario específico que pueda conllevar la actividad motriz (el cultivo de la IC-K es un apoyo insustituible en la inteligencia lingüística y en el enriquecimiento de la interpersonal).

Con la competencia para aprender a aprender cuando la IC-K reclama el conocimiento de sí mismo, de las posibilidades y carencias propias como punto de partida del aprendizaje motor (un aspecto que resulta fundamental en la evolución de la inteligencia intrapersonal).

Con la competencia digital siempre y cuando las actividades motrices se apoyen en el uso de las TICs-e y en el manejo de medios de información audiovisual.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿Qué relación existe entre la Inteligencia Cinestésica Corporal y su relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué relación existe entre *la dimensión lenguaje corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021?

- ¿Qué relación existe entre *la dimensión destreza física con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021?

- ¿Qué relación existe entre *la dimensión juegos deportivos con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la relación significativa entre la Inteligencia Cinestésica Corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación significativa entre *la dimensión lenguaje corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

- Determinar la relación significativa entre *la dimensión destreza física con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

- Determinar la relación significativa entre *la dimensión juegos deportivos con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

- Existe influencia directa y significativa entre la Inteligencia Cinestésica Corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión lenguaje corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

- Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión destreza física con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

- Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión juegos deportivos con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.

1.5. Variables

1.5.1. Variable Independiente

- Inteligencia cinestésica corporal.

Dimensiones

- Lenguaje corporal.
- Destreza física.
- Juegos deportivos.

1.5.2. Variable Dependiente

- Aprendizaje en el área de educación física.

Dimensiones

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
- Vida saludable.
- Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.

1.5.3. Operacionalizacion de Variables

- La operacionalización de las variables se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

Operacionalizacion de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Inteligencia sinestésica	Lenguaje corporal	Lenguaje no verbal Contacto visual Tocarse la nariz	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Destreza física	Capacidad coordinativa Capacidad física Aptitud Sano y trasparente		
	Juegos deportivos	Fisca, mental Espíritu deportivo		
Variable 2 Aprendizaje en el área de Educación física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente Desarrolla su cuerpo	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Vida saludable	Actividad física Calidad de vida Proyecto d vida		
	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	Habilidades sociomotrices Tácticas de juego Relaciones interpersonales		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos.

1.6. Justificación de la Investigación

Realpe (2012). Manifiesta que Tradicionalmente a la inteligencia se la ha considerado como algo estático, objetivo que puede ser medida a través de pruebas estándar de papel y lápiz cuyo resultado nos da un número, el famoso "cociente intelectual" que, se supone, puede predecir el éxito o el fracaso de una persona dentro del sistema educativo o del ámbito laboral.

Según este modelo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. En nuestro medio existe un escaso número de textos que ayuden al desarrollo cinético corporal de los niños, dando como resultado un carente conocimiento de lo que significa el desarrollo global y armonizado de los infantes que se encuentran a nuestro cargo, es por ello que este trabajo se enfocó a realizar actividades que resulten sencillas pero a la vez aportaron al desarrollo y equilibrio de nuestros niños dejando en el pasado las convicciones tradicionales de lo que significa ser o no inteligentes y planteándonos un nuevo concepto de educación global.

Este trabajo tuvo el propósito de influenciar al desarrollo kinestésico corporal de los niños en la etapa de educación básica, ya que, no todos poseemos desarrollado el mismo tipo de inteligencia y es por ello que cada uno de nosotros somos diferentes. Una manera sencilla de descubrir las inteligencias predominantes en cada uno de nosotros es analizar nuestras preferencias y la forma en la que ocupamos nuestro tiempo libre.

En los chicos podemos observarlas es ver la forma en la que se "portan mal" en clase: el que es muy charlatán será más lingüístico e interpersonal; el que es inquieto, kinestésico; el que tararea y golpetea, musical; el que se aísla,

intrapersonal; el que garabatea todo o se pierde en sus imaginaciones, espacial; el que nos acosa con sus “porqués”, lógico-matemático; el que colecciona y clasifica desde autitos hasta dinosaurios, naturalista. Detrás de cada uno de estos comportamientos, que a veces resultan molestos para los adultos, se esconde un potencial a desarrollar, tal vez un talento.

Este trabajo se realizó con el objetivo de aportar a la sociedad y de manera especial al grupo de docentes parvularias para que puedan desenvolverse dentro de su área de educación y así mejorar el nivel de desarrollo de los infantes puesto que la educación no es aislada lo físico de lo mental, por lo contrario es un todo global y armonizado a lo cual debemos sacar el mayor provecho posible y con lo que a futuro lograremos individuos aptos para desenvolverse en cualquier campo de trabajo y por ende resolver cualquier problema que se presente en su diario vivir.

Se justifica por la factibilidad, pues contó con el material didáctico y humano suficiente para esta investigación, los recursos económicos, el tiempo y el deseo de servir a la sociedad contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

A través de este estudio se pretendió dotar de la debida importancia al área de Cultura Física y por ende al desarrollo de la Inteligencia Kinestésico Corporal ya que las mismas no son consideradas como importantes dentro de nuestro programa de educación vigente causando un grave efecto de retroceso educativo tanto a nivel individual como colectivo.

1.7. Viabilidad

Este estudio fue viable y que se cuenta con todos los procedimientos establecidos de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la UNU, sobre

todo se cuenta con una sede de estudio, los recursos económicos, los colaboradores, población y muestra y las ganas de seguir avanzando en nuestra formación personal y socialmente.

1.8. Limitaciones

Una de las dificultades que pudimos identificar son las siguientes:

- Falta de conocimiento sobre la importancia por parte de los padres de familia acerca de la cinestesia corporal.
- Desconocimiento de las tecnologías de las comunicaciones.
- Falta de materiales deportivos en la IE.
- Otros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. A Nivel Internacional

Ullauri (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que, La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la Inteligencia Kinestésica corporal y la Coordinación motriz en los estudiantes de bachillerato que pertenecen al colegio Andrés F. Córdova, periodo 2018-2019. Las dimensiones consideradas en la variable “Inteligencia Kinestésica corporal” son las siguientes: sensaciones, características de un kinestésico, actividades, y habilidades. Por otro lado, la variable “Coordinación motriz” tiene las siguientes dimensiones: coordinación dinámica general y coordinación viso motriz. La investigación es de carácter descriptivo – correlacional ya que se describe y diagnostica el problema tal y como se da sin intervención ni correlación. Se analiza relación entre las variables independiente y dependiente. La población de estudio está constituida por 536 estudiantes del bachillerato que pertenecen al colegio Andrés. F. Córdova, periodo 2018-2019. Estos estudiantes que pertenecen al Bachillerato general Unificado (BGU) y Bachillerato Técnico (BT). Se utiliza un cuestionario para la recolección de datos el cual será aplicado a una muestra de 225 estudiantes. Al final de este trabajo de investigación se espera determinar la relación significativa entre la inteligencia kinestésica corporal y la coordinación motriz de los estudiantes del Bachillerato.

Albuja (2021). Manifiesta en su trabajo de investigación que; el presente trabajo de investigación tiene como objetivo poner en conocimiento de los docentes una guía metodológica basada en la gamificación como herramienta de desarrollo de la actividad física para el desarrollo de la Inteligencia kinestésica corporal, en los estudiantes de varios niveles de educación. El estudio incluye a varios maestros de la ciudad de Quito de diversas instituciones educativas, y es principalmente aplicado en la U. E. FF. AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”. El trabajo está basado en los estudios de varios autores que han trabajado con el uso de gamificación dentro y fuera del aula. Incluye entre otros, el estudio realizado por Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples para maestros y maestras de nivel Inicial y Preparatorio. La investigación fue realizada con base proyectiva, plasmando el objetivo general de desarrollo de una propuesta metodológica. Se aplicó una encuesta a 50 docentes, identificando fortalezas y debilidades en la aplicación y conocimiento de la gamificación. Como conclusión, se recomienda el uso de esta guía metodológica y su aplicación para el fortalecimiento de la Inteligencia Kinestésica para estudiantes de todo nivel. Es importante considerar que, aprender jugando es una forma motivadora de enseñanza, ya que el juego acompaña los aprendizajes de las personas de forma consciente e inconsciente desde la primera infancia, como un método de experimentación y descubrimiento.

Pérez y Medrano (2013). Manifiesta n su trabajo de investigación que; En este artículo teórico se revisan sintéticamente algunas contribuciones relevantes en la historia de la teoría, investigación y medición de la inteligencia humana. En particular, se analizan con mayor profundidad cuatro modelos contemporáneos que han recibido mucha atención en la literatura: la teoría de las inteligencias

múltiples (MI), la teoría de los tres estratos (CHC), la teoría de la inteligencia exitosa (SIT), y la teoría Verbal-Perceptual-Rotación de imágenes (VPR). Se discuten investigaciones empíricas que contrastaron las principales hipótesis de estas teorías. Puede concluirse que, en general, estos estudios suministran apoyo a una estructura jerárquica de la inteligencia, con un factor g subyacente y aptitudes de primer y segundo orden. Por la fortaleza de los métodos estadísticos utilizados, así como el substrato neurobiológico y genético de sus constructos, la teoría VPR parece ser el marco conceptual más promisorio aunque requiere evidencia adicional.

2.1.2. A Nivel Nacional

Sullón (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que; La investigación tuvo como objetivo desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, y con un diseño pre – experimental, basado en la aplicación de actividades lúdicas, la muestra estuvo constituida por 27 niños de 3, 4 y 5 años de edad, a quienes se les aplicaron un inventario de las inteligencias múltiples de los niños, usados como pre test y un pos test. Asimismo, se les observó en el desarrollo de las actividades lúdicas, a través de un diario de campo. Los resultados obtenidos evidenciaron que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas, pues el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular. Lo que se observó en los movimientos de su cuerpo como principal herramienta

de expresión, el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, el disfrute al momento de realizar las diferentes actividades, la habilidad para realizar sus trabajos manuales, la buena coordinación y el desarrollo del equilibrio y de la coordinación viso motora. Siendo la conclusión más importante, que las actividades lúdicas se constituyen en una de las estrategias más significativas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Quispe (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que; En la presente monografía, haremos un recorrido por definiciones claves relacionados con la inteligencia kinestésica, la relevancia que tiene en la educación física, así mismo detenernos sobre algunos conceptos acerca de la inteligencia kinestésica y la implicancia que esta tiene en la enseñanza del área de educación física. La inteligencia kinestésica se considera como la habilidad para utilizar el propio cuerpo, para expresar una emoción en una danza, para el deporte, o para elaborar diseño creativo, constituye las evidencias claras de las características cognitivas de uso corporal. Finalmente, concluimos que la inteligencia kinestésica no es uso exclusivo de un área de la educación sino es la base de las demás.

Chávez (2018). Manifiesta en su trabajo de investigación que; El estudio de investigación tuvo como propósito determinar en qué medida la aplicación de un Taller de juegos desarrolla la Inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de tres años de las instituciones educativas “Santa Rosa” y “Nuevo Perú” 2017. Se empleó el método hipotético deductivo, tipo experimental, con diseño cuasi experimental. Se empleó como instrumento el test de Inteligencia corporal cinestésica, con validez aceptable de juicio de expertos resultando un

coeficiente de V aiken igual a 1.00 y confiabilidad aceptable con un coeficiente Alfa de Cronbach igual a 0.95 significativo que demuestra un instrumento confiable, se determinó una muestra no aleatoria conformada por 60 estudiantes de 3 años de edad, divididos en dos grupos: control y experimental, la principal conclusión demostró que la aplicación del taller de juegos desarrolla significativamente la inteligencia corporal cinestésica en los estudiantes de la Institución Educativa “Santa Rosa” Trujillo, 2017; pues como se observa en los resultados, el nivel de inteligencia corporal cinestésica del pre test estaba en proceso con el 83.3% y en el pos test ahora el nivel está en Logro destacado con el 100%, después resulto ser altamente significativa la diferencia de los puntajes entre el pre test y post test cuyo valor p- fue menor que 0.01.

2.1.3. A Nivel Local

No hay ningunos antecedentes locales sobre este trabajo de investigación

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teorías de la Variable 1: Inteligencia sinestésica corporal

Ferrando et al., (2005). Manifiesta en su trabajo de investigación que; La relación entre la creatividad y la inteligencia es un tópico que, a pesar de haber sido estudiado desde sus inicios, sigue sin estar claro. Tradicionalmente se había asumido que las personas creativas eran también personas inteligentes. Sin embargo, hay autores que no tienen tan claro que se trate de la misma realidad; de hecho, dicen que si son la misma cosa, podemos asumir que una persona creativa es forzosamente inteligente y viceversa, si una persona es inteligente, será creativa.

O podemos tomar las palabras de Wallach y Kogan (1965), quienes dicen que, al igual que se puede demostrar la existencia de diferentes grados de aptitud cognitiva o inteligencia, también se pueden establecer niveles de creatividad, pero como algo independiente de la inteligencia, y que con justicia se puede llamar «creatividad».

A pesar de que algunos hayan defendido la postura de que para producir obras creadoras significativas es necesario poseer un alto nivel de inteligencia, lo cierto es que la alta inteligencia no garantiza la actividad creadora y, por supuesto, la baja inteligencia es seguro que no ayuda; por ello, muchos psicólogos se inclinaron por la tesis de que inteligencia y creatividad son dos capacidades independientes.

Además, esta hipótesis se veía reforzada por el hecho de que se comprobó la existencia de bajas correlaciones entre inteligencia y rendimiento académico.

Dimensión 1: Lenguaje corporal

Echeto y Rivadavia (2021). Manifiestan en su trabajo de investigación que; a lo largo de la historia, pedagogos, psicólogos y sociólogos han comprobado el potencial de la expresión corporal en la enseñanza. “Platón como Aristóteles plantearon que todas las artes eran miméticas, es decir, que implican reproducción, representación, imitación, expresión y sobre todo recreación”. (La expresión corporal en la educación inicial. Reflexiones teóricas y metodológicas p. 21).

El movimiento es un arte, ya que reconoció la emoción como el principio del movimiento, pero este se lo otorgan a la educación física. Defiende la

importancia y eficacia de la expresión corporal desde lo educativo. Para la educación es una ventaja tener a la educación corporal como aliada ya que favorece el desarrollo de las habilidades motrices básicas, lo artístico y lo socioemocional.

La expresión corporal fue formulada y proyectada en las décadas de 1950 por Patricia Stokoe (1919-1996), bailarina y pedagoga, su propuesta tiene aportes del movimiento “Danza Libre”.

Stokoe (1967) define a la expresión corporal, la danza, la música y las otras artes, como una forma de manifestar distintos estados de ánimo lo que favorece a una mejor comunicación entre los humanos. Según Stokoe (1967) la expresión corporal, como una forma de expresar estados de ánimo, forma parte del arte, por ende, es una disciplina con una orientación propia.

En la década de los 90 Stokoe reelabora el concepto de expresión corporal planteando que, “la Expresión Corporal es una conducta espontánea existente desde siempre (...) un lenguaje por el medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo y la escritura”.

La expresión corporal en el jardín de infantes pág. 13. Analizando la cita que antecede reafirmamos la importancia de un abordaje pedagógico de la expresión corporal que responda a la necesaria formación emocional y al enriquecimiento de la capacidad expresiva, que no es otra cosa que el desarrollo de la creatividad y la autonomía a través del movimiento.

Para ella, la danza no es sólo movimiento, sino que va más allá, es la vivencia de cada uno, la comunicación, lo que el individuo representa en la comunidad o en lo privado.

Según Stokoe el cuerpo es el instrumento de la comunicación humana, aún antes de que el lenguaje verbal apareciera, pero Kalmar por su parte piensa que el cuerpo es un vehículo con el cual se puede asimilar el mundo, comprendiendo al cuerpo como la identidad de cada individuo desde una mirada integradora que reúne lo sensitivo, perceptivo, motriz, sociocultural, socio emocional y espiritual, quiere decir que ambas autoras, piensan que a través del cuerpo el individuo conoce el mundo. Para terminar este recorrido histórico referenciamos a la autora Stokoe que coinciden en que la expresión corporal es una actividad artística, entendiendo por artística el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen estética, la capacidad creativa, y el impulso a la comunicación que caracteriza al ser humano, pues el mismo es un ser social.

La expresión corporal, distintas conceptualizaciones

La expresión corporal es una disciplina esencialmente vivencial, ya que desde el punto artístico nos brinda la posibilidad de manifestarnos y comunicarnos. Por lo tanto se relaciona con la exploración del cuerpo, como con las habilidades motrices tales como gestos y movimientos que nos permiten producir e interpretar mensajes no verbales.

Está vinculada a lo artístico en general, del disfrute por su producción y la posibilidad de apreciar al otro en los movimientos artísticos o en su entorno cultural.

Lo senso-perceptivo del cuerpo y del movimiento, la producción y el mensaje no verbal son lo más importante e integrativo de la expresión corporal.

Podemos entender por exploración senso perceptiva la acción por la cual recibimos estímulos sensoriales tales como movimientos del cuerpo, emociones relacionadas con el tono muscular y las relaciones del uso de los objetos y el espacio. Stokoe (1967) comprende la expresión corporal como danza, sería como la forma de danzar (moverse) de cada uno.

Este movimiento es totalmente personal, intransferible y único de cada individuo. Por lo tanto es una actividad artística porque desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación. También es la capacidad del cuerpo para expresarse frente al mundo a través de su propio lenguaje como gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientaciones espaciales. Si se considera la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples es superficial considerar las actividades corporales y motrices inferiores o menos inteligentes.

Por lo tanto Gardner afirma que existe una inteligencia corporal que la define como la capacidad para realizar actividades o resolver problemas La expresión corporal se fue incorporando progresivamente en el ámbito pedagógico, transformándose en un punto muy importante en el desarrollo integral.

El cuerpo adquiere una función de lenguaje, buscando su vocabulario propio de movimiento, este lenguaje corporal es innato, puede ser imitativo o aprendido La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la creatividad, la imaginación, la comunicación y la sensibilidad.

A través de las artes y el cuerpo es que se manifiestan los sentimientos. Se puede aplicar con diferentes fines, como el desarrollo integral del ser humano, terapia, formación actoral, música, danza entre otras. Al utilizar contenidos de esta disciplina se le proporcionan herramientas para el dominio del cuerpo, el espacio y el tiempo.

Es importante destacar que el desarrollo de los procesos cognitivos es de suma importancia para el aprendizaje, potenciar y profundizar en ellos enriquece la enseñanza y el aprendizaje.

La expresión corporal, un lenguaje humano

Después de haber recorrido los antecedentes y conceptos de la expresión corporal, podemos ver que ha estado y estará presente en todo momento, ya que es el lenguaje del cuerpo es innato en todo ser humano esto se puede observar cuando el niño nace ya que este mantiene un diálogo con su mama a través del llanto, manifestando su dolor angustia entre otros. Se dice que el cuerpo del ser humano es el desarrollo de la capacidad condicional se realiza indirectamente a través de la acción motriz en los diversos contenidos de enseñanza. Para realizar en forma significativa y efectiva cualquier acto motor es necesario desarrollar aquellos movimientos o acciones que promueven las habilidades motrices. Estas constituyen la base para el desarrollo de la motricidad. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, manos, dedos.

Por lo contrario, la motricidad gruesa, es la habilidad que se adquiere para los movimientos generales grandes, tales como mover un brazo o una pierna. Este control requiere coordinación y el buen funcionamiento de músculos, huesos y nervios.

Es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. El docente debe guiar al niño en el desarrollo del movimiento y agilizar sus destrezas de expresión corporal para que este cuente con su experiencia a su favor, ya que al suceder lo contrario podría repercutir en su vida diaria. La expresión corporal es la forma de comunicación más antigua del hombre antes del lenguaje escrito y hablado.

A través de este medio se puede expresar sensaciones, sentimientos y pensamientos. De esta forma el cuerpo se pone en contacto con el medio y los demás, convirtiéndose en una herramienta necesaria de la expresión del hombre. Podemos decir que el cuerpo es utilizado como un recurso expresivo, lo podemos encontrar en el gesto que es la forma de expresarse y comunicarse, y el movimiento que al niño le sirve para desarrollar su capacidad intelectual, física y emocional.

La expresión corporal, entonces, se relaciona con la exploración del cuerpo, con la posibilidad de danzar, así como también con las habilidades motrices comunicacionales (gestos, movimientos) capaces de producir e interpretar mensajes no verbales. Mensajes que se vinculan con el hecho artístico en general y con el disfrute, tanto por la producción de la danza propia, como por la posibilidad de apreciar la de otros, que se muestra en variadas ofertas del movimiento artístico del entorno cultural.

Es así que el lenguaje corporal se destaca por los gestos, la postura y el movimiento. Esto quiere decir, que está formado por un sistema de signos. Todos estos signos son medios de expresión y comunicación que poseen los niños, por lo tanto, es un lenguaje que forma parte de la comunicación pre lingüística de los primeros años y se reafirma a lo largo de todo el desarrollo personal.

El movimiento y la postura son los que aportan gran información porque son realizados de forma consciente y controlada, los gestos son movimientos expresivos del cuerpo, por lo que podemos transmitir diferentes estados de ánimos. El movimiento es su forma primaria de expresión y aunque la palabra se convierte en su principal vehículo de comunicación, el niño retrocede todavía al gesto y al movimiento para el matiz o el énfasis. De hecho, es en el movimiento donde el niño encuentra, a menudo en nuestras escuelas, el único medio para manifestar sus más profundas emociones.” Estos tipos de expresión son primordiales para los primeros momentos de vida porque nos llevará a construir el lenguaje hablado, los gestos pasan a segundo plano una vez que la persona comienza a hablar.

El movimiento a través de la expresión corporal nos sensibiliza durante las expresiones.

El cuerpo del ser humano es la forma más concreta de conocimiento y expresión. Podemos encontrar recursos expresivos en el cuerpo humano tales como; el gesto y el movimiento.

El gesto se usa para la comunicación y la expresión, cada movimiento es un mensaje de emisor y receptor.

Es necesario fomentar en el niño la creatividad, la expresión y comunicación a través de lo gestual.

Es muy importante desarrollar en el niño habilidades de tal modo que este sea capaz de realizar bailes, danza, ejercicios sencillos, dramatización y representaciones. Para Stokoe el cuerpo es el que encuentra, reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, crea sus códigos de comunicación y su propio lenguaje. Partiendo del cuerpo la expresión se vincula al mundo, a la realidad, al contexto y a la cotidianidad de forma activa.

Es decir, las representaciones mentales que tiene el ser humano se expresan a través del cuerpo, posee una relación directa con la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace.

Se puede conocer a una persona por la forma en que su cuerpo habla, se expresa, saber a qué grupo social pertenece o de qué país es originario.

Dimensión 2: Destreza física

Ursino et al., (2018). Manifiestan en su trabajo de investigación que; El siguiente escrito surge como síntesis conceptual de los desarrollos teóricos estudiados en el marco del proyecto de investigación ProInPsi (UBA) “Reconceptualización del rendimiento deportivo y correlaciones con factores psicológicos”, a cargo del Dir. Prof. Lic. Raúl Barrios, Resolución (CD) N°1316. Las ciencias del deporte se definen como un sistema de disciplinas especializadas y con alcance interdisciplinario para el desarrollo biopsicosocial del hombre y del rendimiento deportivo.

Se involucran aquellas disciplinas científicas que tienen directa incidencia en el ámbito deportivo, las cuales se encuentran en un continuo proceso de diferenciación y especialización.

La transmisión práctica de los conocimientos científicos se orienta a obtener el máximo rendimiento alcanzable por los deportistas en momentos precisos de una competición.

Para ello, las acciones interdisciplinarias de las ciencias del deporte deben promover el desarrollo integral de los deportistas con el objetivo primordial de maximizar sus posibilidades de éxito en las situaciones de alta competición, indican que la psicología del deporte conforma parte de las ciencias deportivas siendo un área especializada y aplicada de la psicología enfocada en el estudio científico de las personas y su conducta en el contexto deportivo. Uno de sus objetivos generales consiste en comprender en qué medida los factores psicológicos impactan en el rendimiento deportivo.

Si consideramos la psicología como el estudio científico de los comportamientos y procesos psicológicos, entonces la psicología del deporte es el estudio científico de los comportamientos y los procesos psicológicos en el contexto deportivo. En este sentido, los mecanismos y procesos psicológicos podrían caracterizar el comportamiento de los deportistas tanto en los entrenamientos como en las competiciones influenciando finalmente en su rendimiento.

Entonces, la psicología del deporte es un campo de actuación profesional orientada hacia la intervención a partir del uso de instrumentos de evaluación, programas de intervención y técnicas específicas directas e indirectas para el desarrollo de habilidades psicológicas a través del entrenamiento psicológico.

El entrenamiento en habilidades psicológicas es un proceso sistemático, planificado y continuamente evaluado que se integra con los demás entrenamientos deportivos.

En esta línea, a partir de un enfoque psicoeducativo e interdisciplinario se buscará evaluar y modificar aquellos comportamientos y factores psicológicos más pertinentes para optimizar los recursos personales, alcanzar su máximo potencial de ejecución y obtener los niveles óptimos de rendimiento deportivo para promover el éxito deportivo deseado.

El deporte se comprende a partir de un conjunto de acciones motrices que se caracterizan por enmarcarse en reglamentos institucionalizados y orientados principalmente a la competitividad. Involucra a toda actividad física que busca, a través de la competencia reglamentada y socialmente reconocida, mejorar el rendimiento y obtener el éxito de los deportistas. El deporte de alto rendimiento se caracteriza por la sistematización estricta y alta intensidad de los entrenamientos científicamente fundados para alcanzar los máximos resultados deportivos en las competencias.

Las competencias y habilidades deportivas se desarrollan principalmente dentro del contexto deportivo de entrenamiento para ponerlas a prueba en futuras competencias.

Este entrenamiento consiste en un proceso planificado destinado a producir mejoras continuas en los deportistas hasta lograr los máximos rendimientos en un deporte. Los principios del entrenamiento deportivo consisten en la adaptación del organismo ante los estímulos externos propuestos en los entrenamientos para alcanzar un determinado rendimiento.

De este modo, las adaptaciones continuas de los deportistas deben permitir y orientarse en afrontar las demandas estresantes de los entrenamientos. Los entrenamientos deportivos se comprenden necesariamente como un sistema global, sistematizado y planificado comprometiendo la interacción entre los deportistas y entrenadores para el desarrollo de estados de rendimiento y la consecución de objetivos deportivos.

Para la planificación del entrenamiento deportivo se deben tener en cuenta los aspectos biológicos, deportivos, técnico-táctica, psicológica y afectiva-social, de modo que permita el desarrollo de los recursos físicos, técnicos, táctico-estratégicos y psicológicos de los deportistas optimizando sus posibilidades de mejorar el rendimiento durante la competición.

En esta línea, a partir del abordaje integral del deportista, el objetivo principal del entrenamiento deportivo es influir sistemáticamente sobre los estados de rendimientos deportivos para conseguir los mayores éxitos durante las competencias deportivas.

El rendimiento deportivo es un elemento central para las ciencias deportivas y congruentemente para la psicología del deporte. Obtener rendimientos deportivos óptimos permite aumentar la posibilidad de alcanzar el éxito y resultados deportivos esperados.

Para ello, es indispensable identificar qué conjunto de características de los contextos deportivos son parte e influyen en el mismo. Por tal motivo surgen las siguientes preguntas: ¿Qué factores influyen en el rendimiento deportivo? ¿Qué características de los contextos deportivos lo constituyen? ¿Cómo la psicología del deporte puede conceptualizar y operacionalizar el rendimiento deportivo con un alcance práctico e interdisciplinario?

En función de los interrogantes expuestos y la articulación establecida entre la psicología del deporte, el entrenamiento deportivo y su implicancia con el rendimiento deportivo, los objetivos del presente trabajo son:

- Describir los factores y conceptualizaciones del rendimiento deportivo utilizados en la literatura científica.
- Desarrollar la vinculación entre las características de los contextos deportivos, ejecución deportiva y el rendimiento deportivo, y
- Definir el rendimiento deportivo enfatizando en la relevancia de la psicología del deporte para su conceptualización y operacionalización.

Los factores constitutivos del rendimiento deportivo

Las preocupaciones de diversos agentes del deporte, como los entrenadores, se han centrado en el conocimiento de los factores técnicos, tácticos y físicos de los deportistas sin comprender como la interacción entre los mismos impactan en el rendimiento.

Las mismas han tomado un interés particular en las investigaciones provenientes de las ciencias del deporte desde principios de los años 80´. Sin embargo, para el análisis del rendimiento en las actividades deportivas se deben tener en cuenta otros factores tales como los biomecánicos, fisiológicos, sociológicos, médicos, psicológicos y técnicos-tácticos). Rascado et al. (2014) indican que los factores que inciden en el éxito deportivo son el apoyo técnico al deportista, su preparación física, su formación táctica, el control médico, fisiológico y nutricional, así como también el componente psicológico.

A partir del desarrollo simultáneo e interaccional de estos factores se deben plantear acciones interdisciplinarias hacia un mismo objetivo permitiendo conseguir un rendimiento máximo y futuros logros deportivos.

En esta línea, por ejemplo, el rendimiento deportivo en el fútbol depende de la interacción de múltiples factores tales como los jugadores del equipo y las características propias de cada competición.

Desde la psicología del deporte, a pesar de la gran cantidad de literatura científica publicada, no existe consenso acerca de cuáles son los factores que mejor explican el rendimiento deportivo (Rascado et al., 2014), no obstante, diversos autores sostienen un enfoque integrativo e interaccional para describir en distintas especialidades deportivas el rendimiento deportivo a partir de cuatro factores: físico, técnico, táctico y psicológico. De los factores del rendimiento hacía el énfasis en las características de los contextos deportivos

La bibliografía consultada describe y articula un conjunto de factores propios y característicos del rendimiento deportivo, no obstante, describen un conjunto de condiciones del entrenamiento deportivo que impactan en los estados de rendimiento.

Los autores distinguen condiciones de carácter personales y no personales categorizadas en condiciones físicas, técnica de movimientos, táctica deportiva, sistemas orgánicos, estados psíquicos, condiciones sociales y materiales.

Dichas condiciones son propias del entrenamiento y favorecen el desarrollo del rendimiento de los deportistas siendo las condiciones personales plausibles de entrenarse para obtener estados superiores de rendimientos.

Desde este lineamiento, no se considera pertinente identificar los factores del rendimiento deportivo, sino, comprender que características del entrenamiento permiten el desarrollo del mismo.

De tal modo, el rendimiento deportivo se encuentra mediado por las características de los contextos deportivos modulando las ejecuciones deportivas que influenciarán finalmente en el rendimiento de los deportistas. Los contextos deportivos pueden diferenciarse en entrenamientos y competencias siendo el entrenamiento el medio de preparación para la competencia.

En los mismos se identifican un conjunto de características propios a cada contexto, externos e internos a los agentes deportivos. De este modo se describirán un conjunto de características propias a cada contexto deportivo que impactarán finalmente en lo que denominaremos como rendimiento deportivo.

Componentes y condiciones del entrenamiento deportivo

Los factores constitutivos del entrenamiento deportivo que influyen en el rendimiento deportivo se clasifican a partir de dos características centrales: los componentes modificables en cada sesión de entrenamiento y las condiciones propias del entrenamiento. La interacción entre las condiciones y componentes permitirán el aprendizaje de destrezas deportivas, siendo estas las responsables de las ejecuciones realizadas. La diferencia principal se manifiesta en considerar los componentes del entrenamiento como un conjunto de factores plausibles de modificarse y adaptarse a las características y objetivos del entrenamiento deportivo, mientras que las condiciones del entrenamiento se estiman como un

conjunto de elementos a partir de los cuales los equipos deportivos deben mediar.

Estos últimos están dados en cada sesión de entrenamiento y no pueden modificarse por lo que los participantes del entrenamiento deben adaptarse.

Los componentes del entrenamiento deportivo pueden diferenciarse en cinco categorías comprendidas como:

- Componente táctico estratégico (estructuras y sistemas de organización del juego).
- Componente técnico (destrezas motrices, capacidades coordinativas, etc.).
- Componente físico-fisiológico (velocidad, resistencia, fuerza, flexibilidad),
- Componente psicológico (motivación, atención, concentración, nivel de activación, comunicación, autoconfianza, autoeficacia, emociones, cohesión, liderazgo, toma de decisiones, etc.), y
- Componente situacional de la ejecución caracterizada por la situación y tarea de ejecución, el grado de incertidumbre de la tarea, la cantidad de jugadores, grado de libertad, tiempo y espacio disponible.

En esta línea, se destacan las técnicas de evaluación e intervención propia de cada disciplina deportiva enfatizando en el estudio particular de algún componente explicitado. Los equipos interdisciplinarios deportivos planificarán la estrategia de intervención más adecuada para las características del entrenamiento deportivo con la expectativa de impactar en determinados componentes de la misma.

Por su parte, las condiciones del entrenamiento deportivo pueden agruparse en tres categorías:

- Condiciones orgánicas (aspectos madurativos, nutricionales, continuo de salud, biotipo, lesiones, condiciones anatómicas y sistema neuromuscular, etc.).
- Condiciones sociales e institucionales (contextos históricos socio-culturales de las instituciones, actividades extra-deportivas, apoyo social de significativos, etc.); y
- Condiciones ambientales y tecnológicas (elementos de trabajo, aparatos deportivos, establecimiento e infraestructura deportiva, características ambientales y climáticas, etc.). Las condiciones son propias a cada sesión de entrenamiento no pudiendo alterarse o modificarse de manera inmediata por los agentes deportivos.

En este sentido, son factores que no se pueden regular durante la sesión de entrenamiento por lo que los deportistas deben realizar los esfuerzos necesarios para adecuarse a las mismas. Sin embargo, los equipos interdisciplinarios pueden identificar y buscar estrategias para enfrentar y mediar dichas condiciones en futuras sesiones de entrenamiento.

Dimensión 3: Juegos deportivos

Mora (2011). Plantea que para aprender a convivir deben cumplirse determinados procesos, que, por ser constitutivos de toda convivencia democrática, su ausencia dificulta su construcción. Dentro de estos procesos destaca: Interactuar, interrelacionarse, dialogar, participar, comprometerse,

compartir propuestas, discutir, disentir, acordar, reflexionar y conceptualizar sobre las acciones e ideas.

Muchos de estos elementos o procesos se dan en los juegos, en cuanto a su aplicabilidad dependerá de los propósitos del docente, pero si queremos centrarnos en interacciones más fluidas, en especial para inhibir las conductas de matonajes o de agresividad de estos estudiantes, se deberían desarrollarse juegos de colaboración de preferencia.

Al centrarnos en el concepto de juego, existen varias definiciones al respecto, que lo entienden “como una forma organizada de práctica de actividad motriz, ya sea reglada o espontánea y a lo largo de toda la etapa, a parte de un fin en sí mismo, lo vamos a considerar como una metodología para el desarrollo de resto de los contenidos propuestos, ya que los juegos cumplen la función didáctica de conectar al niño con la sociedad y tratan de introducirlo en el mundo del aprendizaje, a la vez que los aproxima al nivel de conocimientos que mejoran su integración en el medio social en el que viven y lo hacen partícipe de la situación educativa en la que se desarrollan cotidianamente”.

De acuerdo con lo anterior, se puede pensar que los juegos en sí, contribuyen a que los niños aprendan a convivir en sociedad, otro aspecto que se puede destacar es que se varían las relaciones cotidianas y rutinarias, también que dentro de su lógica interna se cumplen roles y cada integrante asume responsabilidades, se incrementa además el protagonismo de todos los participantes y se le da sentido y significado para quienes participan.

Si se consideran los juegos como propuesta educativa para impregnar la convivencia escolar, se deberían focalizarse como prioridad de socialización dentro del contexto escolar y con una práctica cotidiana, de esta forma los

estudiantes asimilarían los elementos de convivencia tales como: interactuar, interrelacionarse, dialogar, participar, comprometerse, compartir propuestas, discutir, disentir, acordar, reflexionar y conceptualizar sobre las acciones e ideas, para esto necesitamos de juegos con un contexto sociomotriz. Aclarado el sentido que puede tener el juego en el contexto pedagógico, es necesario clarificar el enfoque sociomotriz de los juegos y los tipos de situaciones motrices que se pueden dar, para esto nos centraremos en la Praxiología motriz como fundamento teórico.

La acción de unidad de análisis y lo que la caracteriza es su contenido significativo desde su realidad práxica. Sin embargo, en las derivaciones y usos coloquiales nunca hablamos de acción sino de actividad o de prácticas. Esto sucede así porque la acción nunca se produce aisladamente. Precisamente la riqueza de su significación práxica viene determinada porque está siempre contextualizada. En este sentido, toda acción se da necesariamente en un contexto.

Este mismo autor, hace mención a que la Praxiología motriz “es una aproximación al conocimiento de los juegos y deportes desde una perspectiva nueva por cuanto no ha sido abordada hasta hoy por las ciencias conocidas, lo que ya en sí mismo le otorgaría la pertinencia operativa necesaria”.

La Praxiología motriz supone un esfuerzo de construcción teórica, sin precedentes en el campo de la actividad física y deportes, reduciendo el campo de la acción en general a las acciones motrices, a partir de elementos simples, descriptibles y combinados según reglas y cuyo conjunto constituye las estructuras.

La perspectiva, que toma en consideración la totalidad de las partes y sus relaciones recíprocas", pues "todo juego deportivo es un sistema.

En él están en interacción los jugadores entre sí, los jugadores con el entorno físico (eventualmente con el entorno humano de los árbitros, entrenadores y espectadores)".

De esta manera la Praxiología motriz es un conjunto del que pueden resultar subconjuntos como los juegos deportivos institucionales, juegos deportivos tradicionales, expresión corporal y actividades recreativas en el medio natural.

La acción motriz es el proceso de ejecución de conductas motrices de uno o varios sujetos actuando en una situación motriz determinada.

A menudo una acción está inmersa en toda una serie de acciones que definen una determinada situación.

La conducta motriz es el comportamiento motor en tanto que éste es portador de significado", a su vez que "La conducta motriz coloca en el centro de la escena al individuo en acción y a las modalidades motrices de expresión de su personalidad". La expresión conducta motriz, como concepto apunta dos importantes características:

- Por una parte, el término conducta designa a la actividad del sujeto activo, con el conjunto de procesos en que se subdivide: energéticos, decisionales.
- Por otra, motriz, concreta su carácter, el punto de vista de una pertinencia que decide retener sólo una parte de la actividad del sujeto, aquella cuyo sentido es motor.

En cuanto a situaciones sociomotrices, el objetivo motor o tarea motriz exige la interacción con otros participantes. Se clasifican estas interacciones en tres tipos:

- Situaciones de cooperación o comunicación motriz, en las que la interacción se produce con al menos un compañero, tratando de cooperar para conseguir conjuntamente el objetivo que los une.
- Situaciones de oposición o contra comunicación motriz, en la que la interacción se realiza ante al menos un adversario que se opone al objetivo motor propuesto; esta oposición puede ser corporal o de carácter instrumental, es decir, la oposición se realiza mediante algún objeto extracorporal.
- Situaciones de cooperación – oposición, en las que los protagonistas intervienen con la colaboración de compañeros y la oposición de adversarios.

Dentro de estas situaciones motrices, se pueden desglosar grupos de acciones motrices, esta depende de la interrelación con otros participantes, en este caso el grupo se subdivide en:

- Interacción sociomotriz de antagonismo: Es el caso de los deportes que contemplan adversarios o contrincantes (box, tenis, esgrima).
- Interacción sociomotriz de cooperación: En este caso los participantes se complementan y auxilian durante la actividad.
- Interacción motriz surge como una nueva concepción pedagógica, teniendo como fundamento teórico la Sociomotricidad, donde hace referencia a situaciones donde existe una interacción motriz, esto quiere

decir donde participa más de una persona, especialmente en la realización de la tarea proyectada en deportes de combate, esgrima, tenis y todos los juegos deportivos y colectivos, en donde los resultados son mucho más enriquecedores.

La Sociomotricidad comprende los juegos, los deportes, las actividades recreativas, cuyo fin es formar y socializar a los niños. La incorporación de los juegos sociomotores en el plano educativo, puede ofrecer un campo de prácticas inmensas, caracterizadas por interacciones motrices. Dentro de estas acciones, se da el manejo de roles. Los juegos como creación social reproducen a su manera dicho fenómeno, no es lo mismo jugar de pillador o ser pillado, dichos papeles pueden ir variando a lo largo del juego.

Otro aspecto que se pone de manifiesto en esta interacción motriz son los roles sociomotores, es el conjunto de comportamientos motores que un juego deportivo, están asociados a un status sociomotor concreto, siendo este el conjunto de contenciones, derechos y prohibiciones prescritas que definen el campo de los actos motores autorizados.

Es decir, rol sociomotor son todas las obligaciones y todos los derechos que un jugador o alumno tiene en un juego concreto, el número de roles no debe confundirse con el número de jugadores, ya que un rol puede estar interpretado por varios jugadores.

Definidos todos los elementos que dan forma a este enfoque de juegos sociomotores, hay que darle sentido a su práctica como acción para contrarrestar el matonaje escolar, el estudiante puede aprender a convivir mediante los juegos sociomotrices, poniendo énfasis a evitar aquellas conductas

agresivas y que le permita desarrollar los procesos de interacciones, de interrelacionarse, de dialogar, participar, comprometerse, compartir propuestas, discutir, disentir, acordar, reflexionar y conceptualizar sobre las acciones e ideas propias de los juegos.

Una Convivencia escolar efectiva se logrará mediante el compromiso de todos los actores participes del proceso educativo, los juegos sociomotores son una vía de socialización.

2.2.2. Variable 2: Aprendizaje en el área de educación física

MINEDU (2016). Manifiesta en sus lineamientos que; El área promueve actividades para el desarrollo de las competencias propuestas, ello implica:

- Programar actividades tomando en cuenta el valor del desarrollo evolutivo de los estudiantes, independientemente del género; de tal manera que todas las actividades puedan ser llevadas a la práctica fomentando la participación de los estudiantes y no la parcelación, clasificación o el exceso de competitividad.
- Promover actividades sensorio motrices que incluyan juegos motores, juegos dramáticos, juegos tradicionales, populares y autóctonos, juegos pre deportivos y actividades físicas en diferentes contextos y continuar ofreciendo situaciones de juego y actividades como en el anterior nivel, pero que progresivamente comienzan a incorporar espacios, tiempos y reglas más complejas. A partir del tercer grado los estudiantes se inician en dinámicas grupales, en donde asume y adjudica un rol.

- Generar situaciones pedagógicas auténticas, variadas y significativas que consideren al estudiante como un sujeto activo que aprende y que puede desempeñarse cada vez con mayor autonomía, a través de su motricidad.
- Organizar actividades que permitan la prevención del sedentarismo o inactividad, así como el conocimiento de los beneficios de la actividad física para la salud y su relación con la calidad de vida, y la prevención de enfermedades de tipo no trasmisibles. Además se debe continuar ofreciendo situaciones de juego y actividades como en la anterior etapa, pero que progresivamente comienzan a incorporar espacios, tiempos y reglas más complejas.

Otros aspectos que se deben tener en cuenta de forma específica para el nivel de educación primaria son:

- En el III ciclo del nivel primario, los estudiantes pasan por la fase de automatización de sus preferencias en cuanto a su lateralidad. Para ello las actividades deben de propiciar el uso de ambas partes del cuerpo, sobre las dos manos y las dos piernas, de manera que el niño o niña tenga suficientes recursos para efectuar la elección de su lado dominante.
- Las actividades deben generar placer y buscar la armonía en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, y no solamente el rendimiento, ni el desarrollo de capacidades físicas energéticas del tipo biológico y orgánico.

  Además en este periodo es de vital importancia que los estudiantes interactúen con sus pares sin la exclusión por género.

- En el IV ciclo, los niños y las niñas desarrollan las posibilidades de control muscular y respiratorio, afirman definitivamente su lateralidad y logran la independencia de los brazos con relación al cuerpo. Los estudiantes se inician en dinámicas grupales, en donde asumen y adjudican un rol.
- En el V ciclo los niños y las niñas van conquistando su autonomía en las diferentes situaciones motrices que se plantean.

  Además, van consolidando la toma de conciencia de su cuerpo y de sus partes, lo que les permitirá tener una imagen mental de los movimientos que realizan y a su vez planificar las acciones antes de realizarlas.

Vinculación de las competencias del área y de las otras áreas

Para que los estudiantes se desenvuelvan con autonomía a través de su motricidad, es necesaria la vinculación de las competencias que desarrollan los estudiantes en esta área con las competencias que desarrollan a través de otras áreas. Por ejemplo, las competencias comunicativas se relacionan ya que las y los estudiantes al construir su cuerpo en etapas tempranas de la vida, se expresan a través del gesto comunicando emociones, sentimientos y pensamientos.

En este proceso de construcción del esquema corporal, el niño desarrolla nociones espacio-temporales, que más adelante en el nivel primario le servirán para ubicarse en un espacio y tiempo determinados y en el desarrollo de la motricidad fina, ambos como parte del proceso de la lectura y escritura.

Características similares son las relacionadas con las competencias que los estudiantes desarrollan a través del área de Matemáticas, ya que las primeras nociones lógicas empiezan con el desarrollo del cálculo en la actividad

sensoriomotriz, la exploración y en el juego espontáneo de niñas y niños, al igual que las nociones espacio-temporales.

Las competencias de los estudiantes en Personal Social, permiten el desarrollo de la identidad, autoestima y habilidades sociomotrices que constituyen un papel importante en el desarrollo integral de las y los estudiantes, como por ejemplo en el juego, donde se fortalece el pensamiento simbólico, colaborando a la convivencia social y al aprendizaje.

Además, las competencias de los estudiantes en Ciencia y Tecnología relacionados al conocimiento y funcionamiento del organismo, permiten que a través de la Educación Física, el estudiante adquiera una conciencia crítica y aplicativa hacia el cuidado de la salud la consolidación de hábitos, valores y actitudes que favorezcan el consumo responsable y el cuidado y conservación del ambiente.

Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje del área de Educación Física

En esta sección se ofrecen las definiciones de las tres competencias del área de Educación Física que todos los estudiantes peruanos deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación.

Cada competencia viene acompañada de sus estándares de aprendizaje que son los referentes para la evaluación formativa de las competencias, porque describen niveles de desarrollo de cada competencia desde el inicio hasta el fin de la escolaridad, y porque definen el nivel esperado al finalizar un ciclo escolar.

Los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para reportar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo.

De esta manera ofrecen información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como, para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas.

Asimismo, los estándares de aprendizaje sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias de los estudiantes.

Dimensión 1: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

MINEDU (2016). El estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que le permite construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo manifestando ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Comprende su cuerpo,** es decir interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás

personas de su entorno, representando mentalmente su cuerpo y desarrollando su identidad.

- **Se expresa corporalmente, usa el lenguaje corporal para comunicar** emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento

Dimensión 2: Vida saludable

MINEDU (2016). El estudiante tiene conciencia reflexiva hacia el logro del bienestar común incorporando prácticas autónomas que conllevan a una mejora de su calidad de vida. Esto supone la comprensión y aplicación de la actividad física para la salud y de los conocimientos relacionados con posturas adecuadas, alimentación e higiene corporal saludables según sus recursos y entorno.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene corporal y la salud**, es analizar y comprender los procesos vinculados con la alimentación, la postura, la higiene corporal y la práctica de actividad física y cómo estos influyen en las diferentes actividades físicas o de la vida cotidiana, para el logro de un estado de bienestar integral (físico, psicológico y emocional), según sus recursos y entorno.

- **Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida** es asumir una actitud crítica sobre la importancia de hábitos saludables y sus beneficios vinculados con la mejora de la calidad de vida. Esto supone la planificación de rutinas, dietas o planes que pongan en práctica sus conocimientos sobre alimentación, higiene corporal, posturas y actividad física para la salud según sus propias necesidades, recursos y entorno.

Dimensión 3: Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices

MINEDU (2016). En la práctica de diferentes actividades físicas (juegos, deportes, actividades predeportivas, etc). Implica poner en juego los recursos personales para una apropiada interacción social, inclusión y convivencia, insertándose adecuadamente en el grupo y resolviendo conflictos de manera asertiva, empática y pertinente a cada situación. De igual manera, aplica estrategias y tácticas para el logro de un objetivo común en la práctica de diferentes actividades físicas, mostrando una actitud proactiva en la organización de eventos lúdicos y deportivos.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices** supone interactuar de manera asertiva con los demás en la práctica lúdica y deportiva experimentando el placer y disfrute que ella representa. Por otro lado desarrolla habilidades como el respeto a las normas de juego, liderazgo, tolerancia, actitud proactiva, la resolución de conflictos interpersonales, la pertenencia positiva a un grupo, entre otras.

- **Crea y aplica estrategias y tácticas de juego** supone emplear los recursos personales y las potencialidades de cada miembro del equipo para el logro de un objetivo común, desarrollando y aplicando reglas y soluciones tácticas de juego en actividades físicas de colaboración, cooperación y oposición.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de Investigación

Enfoque cuantitativo correlacional descriptivo. El tipo de investigación es básica (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2. Diseño de Investigación

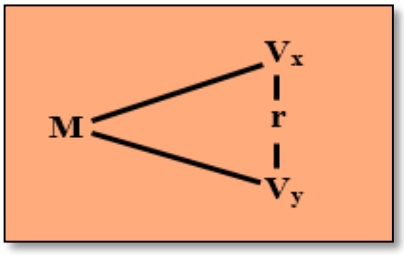
Es no experimental, porque no se alteraron las variables de estudio, como manifiesta (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre las variables Vx y Vy. El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis generales y específicos y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores.

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura 1

Esquema del estudio



Donde:

M = Muestra.

Vx = Inteligencia cinestésica corporal.

Vy = Aprendizaje en el área de Educación Física.

r = Relación.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Tabla 2

Población

Institución educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021	**Grado**	**Cantidad**
4ºto Grado	A	50
4ºto Grado	B	45
4ºto Grado	C	45
4ºto Grado	D	50
Total		**190**

3.3.2. Muestra

Tabla 3

Muestra

Institución educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021	**Grado**	**Cantidad**
4ºto Grado	A	50
4ºto Grado	B	45
Total		**95**

3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.4.1. Técnicas

La técnica que se utilizó en este estudio fue la Encuesta, lo que permitió recoger los resultados de las variable Vx y Vy en la sede de estudio.

3.4.2. Instrumentos

Instrumento para la Variable 1: Inteligencia cinestésica corporal

Fue una encuesta con 12 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables Vx y Vy.

Instrumento para la Variable 2: Aprendizaje en el área de Educación Física

Fue una encuesta con 12 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variable Vx y Vy.

3.5. Procedimientos de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera:

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institución Educativa Nº 64999 Mundial del Distrito de Callería, 2021.

Posteriormente se hizo el recojo de los instrumentos de investigación llenados por los estudiantes del 4to grado “A y B” de educación primaria IE. Nº 64999 Mundial del Distrito Callería, 2021.

3.6. Tratamiento de Datos

La validez de los instrumentos validados por juicio de expertos fue a través de fichas de la especialidad profesionales de educación primaria altamente calificados y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.25.

Tabla 4

Valores del Rho Spearman

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración del Instrumento utilizado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 5

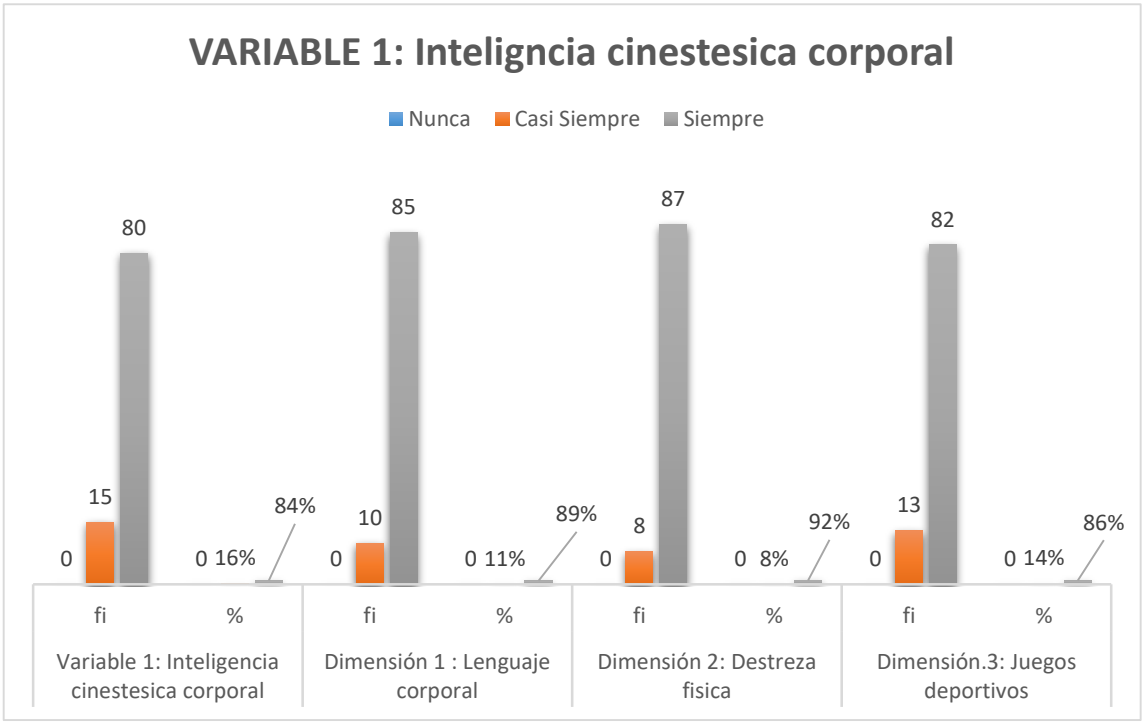
Resultados de la variable 1: Inteligencia cinestésica corporal y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 1: Inteligencia cinestésica corporal		Dimensión 1: Lenguaje corporal		Dimensión 2: Destreza física		Dimensión 3: Juegos deportivos	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	15	16%	10	11%	8	8%	13	14%
Siempre	80	84%	85	89%	87	92%	82	86%
TOTAL	95	100	95	100	95	100	95	100

Fuente: Cuestionario.

Figura 2

Resultados de la variable 1: Inteligencia cinestésica corporal y sus dimensiones



Fuente: Tabla 5.

Descripción

De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Inteligencia cinestésica corporal* , en donde el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Lenguaje corporal* donde que el 10.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 85.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Destreza fisica* en donde que el 8.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 92.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Juegos deportivos* en donde que el 14.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variable Vx y Vy respectivamente con sus dimensiones.

Tabla 6

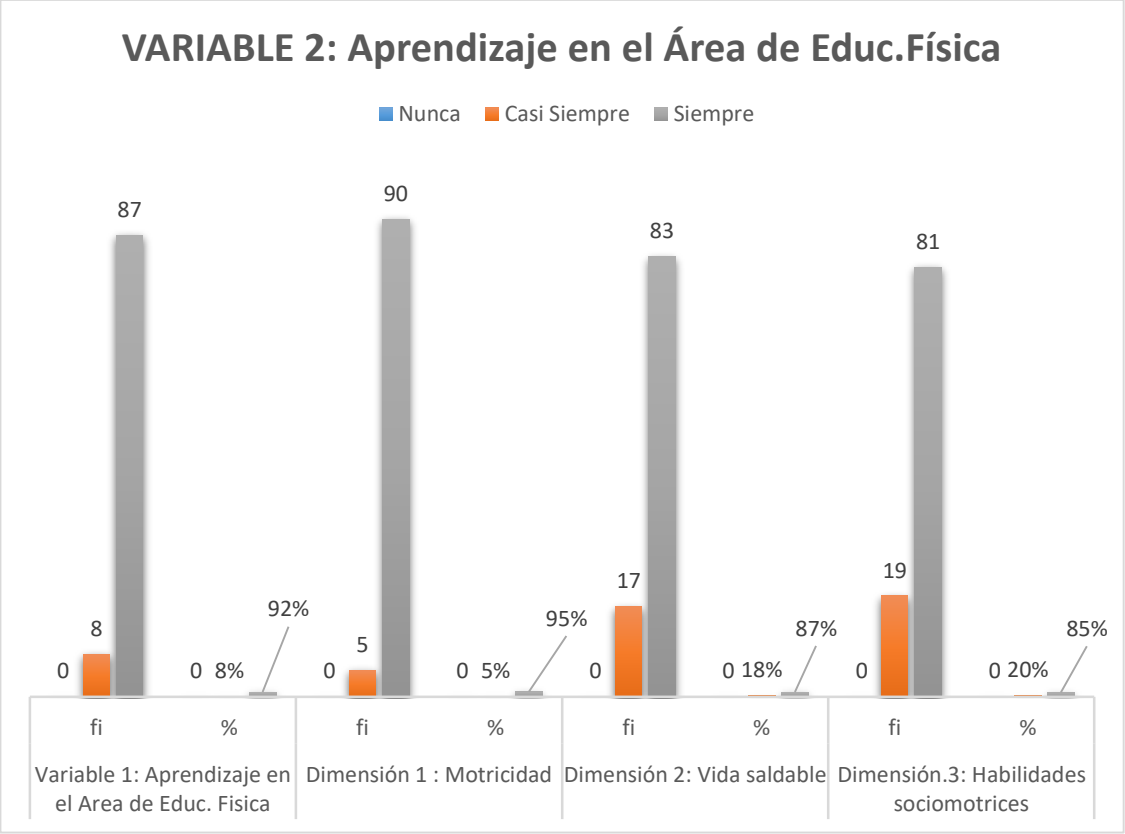
Resultados de la Variable 2: Aprendizaje en el área de educación física y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 2: Aprendizaje en el Área de Educ. Física		Dimensión 1 : Motricidad		Dimensión 2: Vida saludable		Dimensión 3: Habilidades sociomotrices	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	8	8%	5	5%	17	13%	19	15%
Siempre	87	92%	90	95%	83	87%	81	85%
TOTAL	95	100	95	100	100	100	100	100

Fuente: Cuestionario.

Figura 3

Resultados de la Variable: Aprendizaje en el Área de Educación Física y sus dimensiones



Fuente: Tabla 6.

Descripción

De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Aprendizaje en el Área de Educación Física*, en donde el 8.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 92.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Motricidad* donde que el 5.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 95.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Vida saludable*, en donde que el 13.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 87.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Habilidades sociomotrices* en donde que el 15,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 85.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable Vx y Vy con sus respectivas dimensiones.

4.2. Prueba de Normalidad

Tabla 7

Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1: Lenguaje corporal	,789	95	,000
Dimensión 2: Destreza Física	,889	95	,000
Dimensión 3:Juegos Deportivos	,979	95	,000
Variable 1: Inteligencia cinestésica corporal	,877	95	,000
Variable 2: Aprendizaje en el área de Educ. Física	,886	95	,000

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

La tabla 7, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 65, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.25, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables de estudios y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis general y específicos**.**

Resultados mediante la Estadística Inferencial

Tabla 8

Prueba de hipótesis general Inteligencia cinestésica corporal vs Aprendizaje en el área de Educación Física

Prueba de correlación de Spearman		**Variable 2: Aprendizaje en el área de educ. física**
Variable 1:	Rho	,877
Inteligencia	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
cinestésica corporal	Tamaño de la muestra	95

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.877 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa *entre Inteligencia cinestésica corporal con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 1: Lenguaje Corporal – Aprendizaje en el área de Educación Física

Prueba de correlación de Spearman		**Variable 2 : Aprendizaje en el área de educación física**
Dimensión 1: Lenguaje Corporal	Rho	,789
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	95

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 1: Lenguaje Corporal*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.789 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre *Lenguaje Corporal con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 2: Destreza Física – Aprendizaje en el área de Educación Física

Prueba de correlación de Spearman		**Variable 2: Aprendizaje en el área de educación física**
Dimensión 2 : Destreza Física	Rho	,889
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	95

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2: Destreza*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre *Destreza Física con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 3: Juegos Deportivos - Aprendizaje en el área de Educación Física

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Aprendizaje en el área de educación física
Dimensión 3 : Juegos Deportivos	Rho	,979
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	95

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS,25 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Específica 3: Evaluación virtual,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.979 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre *Juegos Deportivos con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

4.3. Discusión

De acuerdo a los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Inteligencia cinestésica corporal*, en donde el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Lenguaje corporal* donde que el 10.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 85.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Destreza física* en donde que el 8.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 92.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Juegos deportivos* en donde que el 14.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variable Vx y Vy respectivamente con sus dimensiones.

De acuerdo a los resultados de la encuesta de la *variable 2: Aprendizaje en el Área de Educación Física*, en donde el 8.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 92.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Motricidad* donde que el 5.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 95.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Vida saludable*, en donde que el 13.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 87.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Habilidades sociomotrices* en donde que el 15,0% de los encuestados

precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 85.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable Vx y Vy con sus respectivas dimensiones.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- De acuerdo al objetivo general se concluye que existe una relación directa y significativa *entre Inteligencia cinestésica corporal con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

- De acuerdo al objetivo específico 1, se concluye que existe relación directa y significativa entre *Lenguaje Corporal con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

- De acuerdo al objetivo específico 2, se concluye que existe relación directa y significativa entre *Destreza Física con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

- De acuerdo al objetivo específico 3, se concluye que existe relación directa y significativa entre *Juegos Deportivos con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del 4to "A y B", de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021.*

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial del Distrito de Callería aplicar este trabajo con plan piloto en las demás secciones para poder contrastar su eficacia y eficiencia sobre los resultados obtenidos.

- A las Autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo tomas como muestra esta experiencia sobre lo trabajado en la Institución Educativa sobre inteligencia cinestésica corporal.

- A los estudiantes investigadores de las demás instituciones de educación superior tomar en consideración este trabajo con el fin de afianzar la educación física y su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albuja Dávila, G. C. (2021). *Guía Metodológica para el uso de la Gamificación como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la Inteligencia kinestésica corporal* (Master's thesis, PUCE-Quito).

Chávez Sánchez, T. J. (2018). Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años. Trujillo 2017.

Echeto Velázquez, S. P., & Rivadavia Machín, E. A. (2021). La expresión corporal en el nivel inicial.

Ferrando, M., Prieto, M. D., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad. *Electronic Journal of research in educational psychology*, *3*(3), 21-49.

Gardner, H. (1987). The theory of multiple intelligences. Annals of Dyslexia, 37(1), 19-35.

Hernández, R., Fernández, C.1 y Baptista, L. (2010). Metodología d ela investigación. Sexta edición. Mc Graw Hill. México.

Moral Moreno, L., & Fuentesal García, J. (2014). La inteligencia corporal-cinestésica. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*.

Mora, A. C. (2011). Los Juegos con un Contexto Sociomotriz para Contrarrestar el Matonaje Escolar.

MINEDU (2016). Ministerio de Educación Diseño Curricular Nacional DCN.

Posso Pacheco, R. J., Otáñez Enríquez, N. R., Cóndor Chicaiza, J. D. R., Cóndor Chicaiza, M. G., & Lara Chala, L. D. R. (2021). Educación Física remota: juegos

motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19. Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, 16(2), 564-575

Pérez, E., & Medrano, L. A. (2013). Teorías contemporáneas de la inteligencia: Una revisión crítica de la literatura. *PSIENCIA: Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, *5*(2).

Quispe Fernández, E. (2019). La inteligencia kinestésica base de los aprendizajes.

Rascado, S.M., Boubeta, A.R., Folgar, M.I., & Fernández, D.A. (2014). Niveles de rendimiento y factores psicológicos en deportistas en formación. Reflexiones para entender la exigencia psicológica del alto rendimiento. Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte, 9(2), 373-392.

Realpe Cevallos, D. D. (2012). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de Educación Básica de la ciudad de Ibarra–zona urbana* (Bachelor's thesis).

Stokoe, P. (1967) Expresión corporal: creatividad: lenguaje expresivo: creación personal: actividad psicoafectiva

Sullón Moya, A. A. (2019). Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342–Geraldo–Frías–Ayabaca–2018.

Ullauri Ortiz, M. J. (2019). *Análisis de la inteligencia kinestésica corporal y la coordinación motriz en bachilleres* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Ursino, D. J., Cirami, L., & Barrios, R. M. (2018). Aportes de la Psicología del Deporte para conceptualizar, operacionalizar y maximizar el rendimiento deportivo. *Anuario de Investigaciones*, *25*, 331-339.

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: "Inteligencia cinestésica corporal y su relación con el aprendizaje en el área de educación física en estudiantes de 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 Mundial, Distrito de Callería, 2021".

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General ¿Qué relación existe entre la Inteligencia Cinestésica Corporal y su relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021? **Problemas Específicos** ¿Qué relación existe entre *la dimensión lenguaje corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº64999- Mundial Distrito de Callería, 2021? ¿Qué relación existe entre *la dimensión destreza física con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999- Mundial Distrito de Callería, 2021? ¿Qué relación existe entre *la dimensión juegos deportivos con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021?	**Objetivo General** Determinar la relación significativa entre la Inteligencia Cinestésica Corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999- Mundial Distrito de Callería, 2021. **Objetivos Específicos** Determinar la relación significativa entre *la dimensión lenguaje corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº64999- Mundial Distrito de Calleria, 2021. Determinar la relación significativa entre *la dimensión destreza física con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999- Mundial Distrito de Callería, 2021. Determinar la relación significativa entre *la dimensión juegos deportivos con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.	**Hipótesis General** Existe influencia directa y significativa entre la Inteligencia Cinestésica Corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999- Mundial Distrito de Callería, 2021. **Hipótesis Específicas** Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión lenguaje corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999- Mundial Distrito de Callería, 2021. Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión destreza física con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999- Mundial Distrito de Callería, 2021. Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión juegos deportivos con el Aprendizaje en el área de Educación Física* en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021.	**Variable 1:** Inteligencia cinestésica corporal **Dimensiones:** **D1:** Lenguaje corporal **D2**: Destreza física **D3:** Juegos deportivos **Variable 2:** Aprendizaje en el área de educación física **Dimensiones:** **D1:** Motricidad **D2**: Vida saludable **D3:**Habilidades sociomotrices	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental, **Población** Estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE. Nº 64999 Mundial Distrito de Callería, 2021. **Muestra** Estudiantes del 4to Grado "A y B" de educación primaria de la IE. Nº 64999 Mundial Distrito de Callería, 2021.

ANEXO 2

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. Aurora Siboney Torres Salinas

Mg. Jorge Tito Romero Pinedo

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Inteligencia Cinestésica Corporal**

Autores del Instrumento: Bach. Atilio Martin Macedo Santillán

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos ítems?		X	

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias:……

……

Firma: **Fecha:** ……/……../…….





UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. Aurora Siboney Torres Salinas

Mg. Jorge Tito Romero Pinedo

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Aprendizaje en el Área de Educación Física**

Autores del Instrumento: Bach. Atilio Martin Macedo Santillán

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos ítems?		X	

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias:……

……

Firma: **Fecha:** ……/……../…….





ANEXO 3

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria



CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre la Inteligencia Cinestésica Corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Calleria, 2021. Marca con un aspa (X) en el rubro que crea conveniente. Le rogamos responder con veracidad. Muchas gracias.

Escala de medición

Siempre ***3***	***A veces*** ***2***	***Nunca*** ***1***

N°	**DIMENSIÓN: Lenguaje Corporal**			
	Preguntas:	**Siempre**	**A veces**	**Nunca**
1	Tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones.			
2	Participa en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.			
3	Desarrolla la imaginación y placer en variadas situaciones.			
4	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera).			
	DIMENSIÓN: Destreza Física			
5	Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.			
6	Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento.			
7	Gusta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.			
8	Comunica su sentimiento a través de la danza.			
	DIMENSIÓN: Juegos Deportivos			
09	Coordina sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar).			
10	Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar recepcionar)			
11	Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar, rodar.			
12	Tiene coordinación muscular especialmente en marchas y equilibrio.			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria

CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre la Inteligencia Cinestésica Corporal con el Aprendizaje en el área de Educación Física en los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 64999 - Mundial Distrito de Callería, 2021. Marca con un aspa (X) en el rubro que crea conveniente. Le rogamos responder con veracidad. Muchas gracias.

Escala de medición

Siempre	*A veces*	*Nunca*
3	*2*	*1*

N°	DIMENSIÓN: Motricidad Preguntas:	Siempre	A veces	Nunca
1	Le gusta amasar y modelar, plastilina, arcilla u otras experiencias táctiles.			
2	Arma y desarma cosas.			
3	Le gusta Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.			
4	Hace ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.			
	DIMENSIÓN: Vida Saludable			
5	Baila en diferentes ritmos procurando que tome el ritmo de la música constantemente.			
6	Realiza un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.			
7	Tiene un buen sentido del equilibrio, flexibilidad y la coordinación al hacer ejercicios.			
8	Demuestra condiciones de atletismo al correr, saltar, brincar y moverme rápidamente.			
	DIMENSIÓN: Habilidades Sociomotrices			
9	Tiene muy buena coordinación fina al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar.			
10	Tiene muy buena coordinación fina al rasgar y plegar el papel			
11	Corta siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.			
12	Traslada objetos pequeños como: lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.			