UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES Y SU RELACIÓN CON ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA – B, DISTRITO DE PADRE ABAD, 2021

Tesis para Optar el Título Profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

AUTORES

DARLING FRANK CASTRO SUDARIO
CELSO GOMEZ RETIS
ELITA PACAYA LAULATE

.

Pucallpa – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Quince días del mes de Julio del 2022 siendo las 11:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES Y SU RELACIÓN CON ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA – B, DISTRITO DE PADRE ABAD, 2021"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DARLING FRANK CASTRO SUDARIO**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria **Especialidad** Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las 12:00 pm horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 15 de Julio del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Quince días del mes de Julio del 2022 siendo las 11:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES Y SU RELACIÓN CON ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA – B, DISTRITO DE PADRE ABAD, 2021"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **CELSO GOMEZ RETIS**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria **Especialidad** Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las 12:00 pm horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 15 de Julio del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Quince días del mes de Julio del 2022 siendo las 11:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES Y SU RELACIÓN CON ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA – B, DISTRITO DE PADRE ABAD, 2021"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **PACAYA LAULATE ELITA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria **Especialidad** Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las 12:00pm horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 15 de Julio del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

SECRETARIA ACADÉMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

"REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES Y SU RELACIÓN CON ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA-B, DISTRITO DE PADRE ABAD,2021"

APROBADO POR:

.....
DR.JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
PRESIDENTE

.....
DRA.FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
SECRETARIO

.....
MG. RAYMUNDO PUELLES REYES
MIEMBRO

.....
MG.ADAN GENARO APARCANA LAURA
ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0533-2021

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis**, titulado:**

"REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES Y SU RELACIÓN CON ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA – B, DISTRITO DE PADRE ABAD, 2021"

Autor(es)	:	**CASTRO SUDARIO DARLING FRANK** **GOMEZ RETIS CELSO** **PACAYA LAULATE ELITA**
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACIÓN SECUNDARIA
Especialidad	:	CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Asesor(a)	:	Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 9%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

Fecha: 13/12/2021

Dr. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
Dirección de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Darling Frank Castro Sudario

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Reutilización de materiales reciclables y su relación con artes plásticas en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria de la institución educativa Santa Rosa-B, distrito de Padre Abad, 2021"

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Mg. Adan Genaro Aparcana Laura

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 15 / 07 / 2022

Email: darlingsudario@gmail.com
Teléfono: 987334585

Firma:
DNI: 41820226

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Celso Gomez Retis

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Reutilización de materiales reciclables y su relación con artes plasticas en los estudiantes de 3°grado de educación secundaria de la institución educativa Santa Rosa-B, distrito de Padre Abad, 2021"

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Mg. Adan Genaro Aparcana

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 15 / 07 / 2022

Email: retiscelso@gmail.com
Teléfono: 913790578

Firma:
DNI: 44875736

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Elita Pacaya Jaulate

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Reutilización de materiales reciclables y su relación con artes plásticas en los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la institución educativa Santa Rosa-B, distrito de Padre Abad, 2021

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Mg. Adan Genaro Aparcana Jaura

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 15 / 07 / 2022

Email: elipl.1807@gmail.com
Teléfono: 947948224

Firma:
DNI: 43792791

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mi esposa mis hijos y demás familiares, colegas dedico este trabajo que son parte de su creación y hecho realidad gracias totales.

Darling

A toda mi familia colegas dedico esta investigación por su gran apoyo incondicional que permitirá obtener el título profesional.

Celso

A mis hijos, padres y colegas por su gran apoyo personal y moral que me permitió seguir con mis estudios complementarios gracias infinitamente

Elita

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales y la Escuela Profesional de Educación Primaria que permitieron a todos los docentes del nivel pedagógico a seguir con nuestros estudios complementarios gracias infinitamente por su aporte a la educación en la región.

A los docentes que fueron una pieza importante porque nos permitieron participar activamente en los cursos enseñados y transmitirnos sus conocimientos durante todo el proceso académico.

A mi Asesor Mg.Adan Genaro Aparcana Laura , que nos guio oriento todo el tiempo en forma virtual para cumplir con la elaboración, y ejecución de nuestra tesis en nuestra zona como es la Provincia de Padre Abad.

RESUMEN

En el mundo existe un crecimiento voraz de las ciudades las cuales, han ido influyendo en sus habitantes al momento de desplazarse ya que la reutilización de los residuos permite a los futuros ciudadanos reivindicando su naturaleza como parte del desarrollo y sobre todo la conciencia ambiental en cuanto al reciclaje social. Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.896 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la reutilización de materiales reciclaje y las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021

Palabras clave: Reutilización, artes plásticas, aprendizaje, tecnología, residuos, educación, enseñanza, capacitación

ABSTRACT

In the world there is a voracious growth of cities which have been influencing their inhabitants when moving since the reuse of waste allows future citizens to claim their nature as part of development and above all environmental awareness in terms of to social recycling. After having processed the data collected in the SPSS.22 software to contrast the general hypothesis of this study, there was a high positive Spearman correlation rho of 0.896 and a p-value of 0.000, establishing the rejection of it, that is, that, there is a significant relationship between the reuse of recycling materials and the plastic arts in students of the 3rd Grade Secondary Education of the Santa Rosa Educational Institution - B Padre Abad, 2021

Keywords: Reuse, plastic arts, learning, technology, waste, education, teaching, training

ÍNDICE

DEDICATORIA x
AGRADECIMIENTO xi
RESUMEN xii
ABSTRACT xiii
INDICE xiv
INTRODUCCIÓN xviii
CAPÍTULO I 20
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 20
1.1. Planteamiento del problema de estudio 20
1.2. Formulación del problema de estudio 21
1.2.1. Problema general 21
1.2.2. Problemas específicos 21
1.3. Formulación de objetivos del estudio 21
1.3.1. Objetivo general 21
1.3.2. Objetivos específicos 21
1.4. Justificación de la Investigación 22
1.5. Viabilidad 23
CAPÍTULO II 24
MARCO TEÓRICO 24
2.1. Antecedentes del estudio 24
2.1.1. A nivel internacional 24
2.1.2. A nivel nacional 26
2.1.3. Local 29
2.2. Teóricas de las variables de estudio 29
2.2.1. Teorías de la variable 1: Reutilizacion de materiales reciclajes 29
2.2.2. Teorías de la variable 2: Artes Plásticas 45
2.2.3.Definición de términos básicos 62
2.3. Formulación de las hipótesis 65
2.3.1. Hipótesis general 65
2.4. Variables 66
2.4.1. Identificación de las variables de estudio 66

2.4.2. Definición operacional de las variables de estudio 66
2.4.3. Operacionalización de variables 68
CAPÍTULO III 69
METODOLOGÍA 69
3.1. Tipo de investigación 69
3.2. Diseño y Esquema de la Investigación 69
3.3. Población y muestra 70
3.3.1. Población 70
3.4. Procedimiento de recolección de datos del estudio 70
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos del estudio 70
3.5.1. Técnicas de recolección de datos 70
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos 70
3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos 71
3.7. Técnicas para el procesamiento de la información 71
CAPÍTULO IV 73
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 73
4.1. Resultados mediante la descripción descriptiva 73
4.2. Prueba de normalidad 76
4.3. Resultados mediante la estadística inferencial 77
4.4. Discusión 78
CAPÍTULO V 80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 80
5.1. Conclusiones 80
5.2. Recomendaciones 81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 82
ANEXOS 84
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación. 86

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de variables 68
Tabla 2. Valores del Rho Spearman. 72
Tabla 3. Resultados de la variable 1: Reutilización de materiales reciclajes 73
Tabla 4. Resultados de la Variable: 2 Artes Plásticas 75
Tabla 5. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov. 76
Tabla 6. Prueba de hipótesis general – Reutilizacion de materiales reciclaje vs Artes plásticas 77
Tabla 7. Prueba de hipótesis especifica 1: Desechos en general – Artes plásticas . 77
Tabla 8. Prueba de hipótesis especifica 2: Desechos en vidrio - Artes Plasticas 78
Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 3: Desechos en papel - Artes plásticas..... 78

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Esquema del estudio..... 69
Figura 2. Resultados de la variable 1: Reutilización de materiales reciclajes 73
Figura 3. Resultados de la Variable: 2 Artes Plasticas 75

INTRODUCCIÓN

Muñoz Compan, A. (2019). El reciclaje dentro del aula infantil. Manifiesta que; A lo largo de este trabajo podemos encontrar un desarrollo sobre la educación ambiental dentro del ámbito escolar y, especialmente, el papel que tiene la reutilización de materiales de reciclaje y su relación. Del mismo modo, se hablará de la importancia que tiene las artes plásticas para trabajar dichos contenidos. Se ha llevado a cabo por separado, debido a que no hay fundamentación teórica conjunta que desarrolle conjuntamente ambos ámbitos. El trabajo estará repartido en dos apartados fundamentales donde se podrá ver el desarrollo de la intervención durante los 3 meses del periodo, dentro de un aula de educación secundaria (3er grado) IE. Santa Rosa Distrito de Padre Abad. En primer lugar, encontramos el bloque 1, en el que se desarrollará el marco teórico donde se analizará distintos autores y experiencias dentro del campo de educación. En principio se establece el marco teórico dirigido a la educación ambiental sobre la reutilización de materiales del reciclable, la cual, que queremos trasladar a las aulas dentro de la Institución que nos ayudará a entender el concepto y el desarrollo que ha tenido en la educación. Dentro de sus diferentes aspectos a trabajar nos vamos a centrar, concretamente, en el reciclado y la reutilización de materiales como vía para conseguir introducir la educación ambiental. Después, el marco teórico, irá dirigido a las artes plásticas como herramienta para poder trabajar dichos conceptos dentro de las aulas, analizando los diferentes recursos que podemos emplear para poder llevarlo a cabo. A continuación, en el bloque 2, se podrá ver desarrollada la intervención que se ha llevado a cabo dentro del aula. En ella se describirá específicamente el centro y aula donde se han realizado las actividades propuestas, con los

objetivos que se han pretendido conseguir mediante su realización y la metodología con las que se han trabajado dichas actividades. Estas actividades se desarrollarán para, después, poder llevar a cabo un análisis sobre los resultados obtenidos en cada una de las actividades en referencia con los objetivos y la metodología con la que se ha pretendido realizarlas. Para finalizar nos encontraremos con la exposición de conclusiones obtenidas del proceso y del análisis de resultados de las actividades, junto con propuestas de mejora de la práctica docente durante la intervención. Por último, podemos ver la bibliografía de referencias de las que se ha basado desarrollo del trabajo y los anexos. Este trabajo esta por capítulos:

capítulo I: problema de investigación, precisando su pateamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

capítulo IV y V : resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema de estudio

Báez Ochoa, A. M., Crespo Linares, D. C., & Corredor Rodríguez, J. L. (2017). Manifiesta que; El problema de la contaminación en el mundo es un tema en constante crecimiento y trae consigo consecuencias irreversibles, el plástico es uno de los contaminantes que más se produce y por consiguiente que más genera desechos, esta investigación se trabajará para estudiantes de secundaria IE. Santa Rosa en la Provincia de Padre Abad y se centra en las botellas de plástico pues las bebidas envasadas en este tipo de recipientes son de las más consumidas y casi nunca cumplen un ciclo de vida adecuado después de su uso.

El problema que se evidencia en la IE. Santa Rosa Provincia de Padre Abad es la indiferencia y el desconocimiento sobre el uso adecuado de los desechos, en este caso las botellas de plástico, aunque se manejan contenedores determinados para la distribución de los mismos, en muchas ocasiones se disponen de manera incorrecta y esto impide que haya un mayor aprovechamiento para su renovación (reutilización o reciclaje), referencia a las artes plásticas.

Por ello se plantea la siguiente pregunta del problema de investigación:

¿Qué relación Existe entre la reutilización de materiales reciclables y su relación con artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021?

1.2. Formulación del problema de estudio

1.2.1. Problema general

- ¿Qué relación Existe entre la reutilización de materiales reciclables con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la dimensión desecho en general se relaciona con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021?
- ¿De qué manera la dimensión desecho en vidrio se relaciona con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021?
- ¿De qué manera la dimensión desecho en papel se relaciona con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021?

1.3. Formulación de objetivos del estudio

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la relación significativa entre la reutilización de materiales reciclables con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación significativa entre la dimensión desecho en general con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación

Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021

- Determinar la relación significativa entre la dimensión desecho en vidrio con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021.
- Determinar la relación significativa entre la dimensión desecho en papel con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021.

1.4. Justificación de la Investigación

Se justifica en la actualidad, el reciclaje juega un papel importante en la conservación y protección del ecosistema, por lo tanto, es fundamental la apropiada ejecución de programas educativos sobre el reciclaje y además la puesta en práctica de acciones concretas en pro de éste, porque el correcto uso de los recursos naturales de un país depende en gran parte, de su nivel de educación ecológica.

El proceso de reciclar más que una actividad aleatoria debe convertirse en un habito, una cultura institucional donde los estudiantes no solo conozcan el concepto de reciclar, sino que llevan a la práctica este proceso. Se necesita con urgencia empezar a arrojar menos basura en los espacios comunes y en las aulas de clase, pues hemos podido observar como se ha ido deteriorando la presentación de nuestro plantel al ir aumentando la cantidad de desechos que se arrojan diariamente en la institución y cómo nuestros estudiantes no reutilizan el papel y mezclan

todos los materiales aunque existan canecas para clasificarlo, por lo cual se hace necesario iniciar un proyecto ecológico , ambiental de reutilización y reciclaje asociado a las arte plásticas por el que se motive a los estudiantes a realizar actividades para mejorar la calidad de estos lugares y del aire, además de generar un espacio para que los estudiantes demuestren su creatividad y compromiso con el medio ambiente a través de la elaboración de productos a partir de material reciclado.

1.5. Viabilidad

Es viable porque se cuenta con la sede estudio para su desarrollo y ejecución sobre todo la población y la muestra respectiva contamos con el apoyo de las autoridades dentro de la Institución Educativa además a los investigadores que permitirá conocer todo el procedimiento, para finalizar contados con los recursos económicos para este fin.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. A nivel internacional

Parra Ortiz, E. Y. (2017). En su trabajo de investigación manifiesta que; La Creación de una empresa dedicada a la elaboración de materiales didácticos con la reutilización de productos reciclados, se basó en la transformación de materiales didácticos como juegos hechos a base de cartones, botellas, tapas, que incentiven el aprendizaje de los más pequeños. Con el objeto de disminuir la contaminación de nuestra ciudad, y dando ejemplo para que las ciudades más grandes se motivaran con este proyecto. Básicamente existen personas que se dedican al reciclaje artístico, pero no empresas grandes y lo que se quiso lograr es combatir la contaminación. Esta investigación tuvo como objeto determinar la aceptación de los materiales didácticos en los pobladores del Cantón Ambato. Se utilizó un diseño descriptivo, en la cual se elaboró la encuesta, entre los encuestados, la mayoría indico la aprobación o aceptación de materiales didácticos a base de productos reciclables. Por medio de la segmentación de mercado se pudo conseguir la, PEA en un rango de edad de 20 a 50 años que representa el 15587 de la población. El principal resultado es lograr el buen vivir de los pobladores mejorando la calidad de vida de cada uno de ellos. El crecimiento económico debe estar destinado al cumplimiento de las normas y políticas del estado beneficiando así a la empresa y país.

Bernal González, I. A. (2017). En su trabajo de investigación manifiesta que. En la actualidad, lograr un adecuado manejo de los recursos adquiere una nueva dimensión. En este sentido reutilizar los residuos de la construcción y demolición constituye una ventaja económica y ecológica, debido al impacto ambiental que ocasionan y la posibilidad de emplearlos como materia prima para la producción de materiales de construcción. El presente trabajo de diploma se realizó con el propósito de mostrar cómo ejecutar este proceso en el municipio Holguín, para lo cual se trazó como objetivo la evaluación de sus potencialidades de reutilización como áridos reciclados. Se llevó a cabo un análisis que evidenció la necesidad de valorizar adecuadamente estos residuos, debido a su elevado volumen de generación. Como resultado se obtuvo que en el territorio se generan aproximadamente 8000m3 anuales, de ellos el 80% son adecuados para la obtención de áridos reciclados; a su vez se demostró que estos pueden ser empleados de manera similar a los áridos naturales, siempre que se tengan en cuenta ciertas consideraciones expuestas en la investigación. La aplicación de métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos permitieron la solución del problema y el cumplimiento de los objetivos. La bibliografía fue acotada según la 6ta edición de la norma APA.

Henao Arango, G. A., & Prada Lozano, J. (2019). En su trabajo de investigación manifiesta que; En este trabajo se presenta una propuesta que permita a la empresa realizar procesos idóneos de aprovechamiento del material reciclable, donde se integren las operaciones de la tiendas y los centros de distribución llevando a cabo una actividad sincronizada de

Logistica Inversa. Esta propuesta se caracteriza por darle importancia a reducir el impacto ambiental, la generación de empleo y un beneficio económico para la compañía. Este trabajo concluye que existe un gran potencial para la promoción del reciclaje en la compañía que ayuda a resolver el problema del manejo del material reciclable de forma económicamente viable, socialmente deseable y ambientalmente adecuado.

2.1.2. A nivel nacional

Puma Camargo, M. I., & Béjar Ramos, C. (2019). En su trabajo manifiesta que. El reciclaje es un proceso de reutilización de materiales que ya cumplieron su función para el que ha sido o fueron creados. El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo. Básicamente, se trata de incrementar las posibilidades de los materiales. Rivadeneyra (2001) expresa, en cuanto a los materiales de recuperación, que "En la reutilización hay que ser especialmente prudente evitando usos que pudieran resultar peligrosos debido a las características de la degradación del material" Pero todo este proceso de concientización tiene como base el uso que se hace del material reciclado. La reutilización de material, desde la perspectiva del estudio del presente trabajo de investigación, pretende inculcar en los estudiantes el afán por aprovechar los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones. Sobre lo afirmado hemos creído conveniente desarrollar el presente trabajo de investigación que tiene como finalidad responder a la siguiente interrogante problemática: ¿En qué medida influye la elaboración

de materiales didácticos con la utilización de desechos reciclados en el fortalecimiento cognitivo de los estudiantes del nivel secundario en la institución educativa Augusto Bouroncle Acuña en el periodo 2017?. Así también, esto supone atenuar el desproporcionado consumo en la que está inmersa la sociedad actual; es por esa razón que la presente investigación objetivizo el estudio en determinar la influencia de los materiales didácticos utilizando desechos reciclados en el fortalecimiento cognitivo de estudiantes del nivel secundario en la Institución Educativa Augusto Bouroncle Acuña.

Gonzales Quispe, A. M. (2017). En su trabajo de Investigación manifiesta que. El reciclaje y su reutilización que se pretende abordar en el presente trabajo, se fundamenta en el uso de los materiales de base y sub base antiguos y que puedan ser mejorados con adición de suelos de cantera, con las granulometrías requeridas; los residuos de las carpetas asfálticas de pavimentos antiguos no deben eliminarse, puesto que estos triturados y adicionados a suelos de cantera pueden mejorar sus propiedades mecánicas; finalmente las losas retiradas de pavimentos rígidos son ideales para obtener agregados reciclados, los que adicionados a agregados naturales, también permite producir concreto de resistencias según normatividad. El objetivo principal del presente estudio es Analizar el comportamiento mecánico de pavimentos con la reutilización de materiales reciclados en vías del distrito de San Miguel, San Román, Puno -2017. Metodológicamente la presente investigación asumió el diseño no experimental trasversal, que implica de acuerdo a las características y profundidad del estudio, un nivel de investigación explicativo. Los

resultados evidencian que los residuos de pavimentos rígidos, pueden ser reciclados para la obtención de agregados reciclados, y ser utilizados nuevamente en concretos para vías; sin embargo se ha verificado que con reemplazos mayores del 10 % de agregados reciclados disminuyen la resistencia del concreto; la resistencia a la comprensión del concreto f'c= 210 kg/cm2 con 70% de agregado grueso natural y 30% de agregado grueso reciclado ha alcanzado a un concreto f'c= 205 kg/cm2, que significa una disminución de resistencia del 5 %; siendo este resultado manejable, pero posible el reciclaje de agregados.

Avalos Veliz (2017), R. M. Material reciclable como estrategia de aprendizaje que utilizan las profesoras de educación inicial en el distrito de Samanco provincia del Santa-2017. En su trabajo de investigación manifiesta que; objetivo fue determinar las estrategias de aprendizaje a través del reciclaje en las profesoras de educación inicial en el distrito de Samanco, en el año 2017. La metodología de estudio fue de tipo descriptivo, nivel cuantitativo y diseño no experimental, por lo consiguiente se aplico un aprueba piloto a 5 docentes del mismo nivel que la muestra, para saber si el instrumento es aplicable o no. La muestra estuvo conformada por 16 profesoras del nivel inicial, para medir la variable y las dimensiones el instrumento a trabajar fue un cuestionario y se utilizaron baremo diseñados para esto. Los resultados demostraron, que las docentes siempre 75 % utilizan en material reciclable como estrategias de aprendizaje seguido de un 25% que a veces utilizan el material reciclable como estrategias de aprendizaje. Se utilizo el baremo de siempre, 31-45; a veces, 16-30 y nunca 0-15, donde las docentes respondieron 15 preguntas

aplicadas en un cuestionario. Se concluyo que la mayoría de las docentes utilizan el material reciclable como estrategias de aprendizaje en aula

2.1.3. Local

No hay ningunos antecedentes locales sobre este trabajo de investigación.

2.2. Teóricas de las variables de estudio

2.2.1. Teorías de la variable 1: Reutilizacion de materiales reciclajes

Acero Pérez, J. (2020). En su trabajo de investigación manifiesta que; La última etapa en el ciclo de vida de un objeto es el abandono o eliminación1. A esta situación se llega cuando el artefacto deja de cumplir el cometido para el que fue fabricado, bien por inutilidad funcional (habitualmente debido a una rotura o a un fallo en su operatividad), bien por perder el valor económico o simbólico que ostentaba dentro de un determinado contexto social. Ante tal circunstancia se abren dos posibilidades: que el objeto sea rechazado, siendo depositado por lo general en un basurero junto a otros elementos igualmente descartados, o que vuelva a ser aprovechado, lo que supone iniciar un nuevo ciclo vital hasta que sea desechado otra vez.

La recuperación o nuevo uso de un artefacto puede darse bajo dos formas esenciales: la reutilización y el reciclaje. Conviene matizar el significado de ambos términos que en el lenguaje común suelen confundirse, siendo empleados con frecuencia como sinónimos cuando en realidad no lo son. Al margen de las definiciones algo generalistas que ofrece el Diccionario de la Lengua Española sobre ambos conceptos resulta plenamente válida la descripción más precisa y más vinculada al ámbito arqueológico que presenta J.-A. Remolà.

Tal como indica este autor, “en la reutilización el objeto, más o menos modificado, se destina a usos similares al original o en los que su estructura esencial continúa siendo válida, mientras que el reciclaje comporta un nuevo ciclo productivo a partir de su transformación en materia prima susceptible de ser utilizada en la elaboración de nuevos objetos o materiales” (Remolà, 2000: 108-109).

Términos sinónimos de reutilización son el reaprovechamiento y el reempleo, mientras que reciclaje es equiparable a reciclamiento, derivado de la misma raíz etimológica. En sociedades preindustriales la reutilización y el reciclaje, al igual que la reparación, que alarga el tiempo de vida útil de un objeto, son prácticas económicas de ahorro ampliamente extendidas, que se integran dentro de un contexto tanto productivo como de consumo donde se optimiza al máximo los recursos disponibles.

Su motivación, por tanto, se encuentra lejos de la conciencia ecológica que ha surgido en el seno de la sociedad de consumo actual, donde la exacerbada producción y eliminación de bienes materiales está suponiendo un serio problema a nivel medioambiental. Hace ya algún tiempo, en un sugerente artículo, E. Rodríguez Almeida (2000) argumentaba que la práctica de la reutilización y del reciclaje había convertido a la Roma clásica en una ciudad selfcleaning. Tal vez esta consideración pueda ser excesiva, pero no oculta el hecho de que las ciudades en la antigüedad “absorbían” con mayor facilidad y naturalidad una buena parte de los residuos generados en ellas, minimizando las cantidades de basura y desechos que pasaban definitivamente al contexto arqueológico.

Siguiendo el modelo de estudio del propio Rodríguez-Almeida, en estos breves apuntes realizaremos, a partir de la evidencia arqueológica, un recorrido global y sintético sobre estas actividades en época romana y tardoantigua, atendiendo a sus diferentes modalidades según la naturaleza de los materiales empleados. Con ello pretendemos poner de relieve la cotidianeidad y la generalización de la reutilización y del reciclaje, prácticas que fueron desarrolladas, por encima de todo, bajo criterios utilitarios y que sin duda desempeñaron un importante papel dentro de la economía antigua.

Metal

En el registro arqueológico los objetos metálicos se caracterizan por su escasa presencia en relación a otros elementos de la cultura material. En parte es debido a su intenso aprovechamiento, pues han constituido siempre un bien muy preciado, tanto por el valor intrínseco de algunos metales como por su utilidad general en múltiples facetas. Por ello, la recuperación de estos artefactos y su reciclaje fue ya una constante en el mundo clásico3, y más aún a partir de la Antigüedad Tardía, cuando se acentuaron las acciones de expolio y desmantelamiento de los monumentos y espacios públicos romanos abandonados (Bernard, 2008). A menudo, sin embargo, lo único que queda son las huellas de la extracción de los objetos metálicos, como las rozas practicadas para substraer las grapas y los pernos de sujeción tan habituales en la edilicia pública, o los orificios para encastre de esculturas e inscripciones con litterae aureae que se han perdido.

En los casos más afortunados se puede llegar a documentar fraguas con enseres de metal acumulados a la espera de ser refundidos. Baste mencionar como ejemplo la decena de pequeños talleres de fundición conocidos en la Mérida de los siglos v-vi, abastecidos en su mayor parte de piezas romanas rapiñadas (Acero, 2020: 320)

De hecho, la mitad de estos locales se instaló sobre los antiguos recintos públicos ya en desuso, como el propio foro colonial o los edificios de espectáculos, lo que parece indicar una transformación in situ de los utensilios metálicos obtenidos durante el expolio de los monumentos. En contextos de reciclamiento similares han sido halladas significativas piezas de la metalistería hispanorromana, entre otras las conocidas tablas broncíneas de la ley municipal de Irni, que aguardaban su turno en un taller de fundición para ser reconvertidas en nuevos artefactos.

Vidrio

Lo mismo puede decirse de los objetos vítreos, una mercancía muy apreciada en la antigüedad, pero, paradójicamente, poco representada en los yacimientos arqueológicos, síntoma de su intenso aprovechamiento. De hecho, la industria del vidrio fue la más vinculada al fenómeno del reciclaje, al igual que en el presente, pues por su propia naturaleza dicho material puede ser fundido casi indefinidamente.

Incluso los desechos de fabricación permiten su reciclado, lo cual explica la ausencia arqueológica de grandes vertederos asociados a los hornos vidrieros. Obviamente, con esta práctica se abarataban los costes de producción, sobre todo en los pequeños talleres locales del Occidente romano, que de este modo no tenían que recurrir, o al menos en menor

medida, al vidrio en bruto importado de los talleres primarios situados en el Mediterráneo Oriental.

A esta ventaja económica se añadía otra de carácter técnico: la inclusión en la mezcla de fragmentos de vidrio recuperado rebaja la temperatura del punto de fusión, acelerando así el proceso de fabricación5. La fragilidad de los objetos vítreos y su facilidad de rotura favorecía, además, la abundancia de material susceptible de ser reciclado. Sabemos por las fuentes documentales de la existencia en la Roma clásica de ambulatores que se ocupaban de recoger puerta por puerta los vidrios rotos para su posterior refundición6. Los hallazgos arqueológicos de acumulaciones de vidrios fragmentados, aunque no muy abundantes, pero sí con una amplia dispersión geográfica y cronológica, confirman esta práctica de reciclaje. También es corroborada por los análisis químicos, en los que se comprueba un sensible aumento

Cerámica

Debido a su mayor abundancia, su bajo coste de producción y sus propias características físico-químicas, la cerámica constituye un material menos propenso al reciclaje que el metal o el vidrio. De hecho, el barro cocido es un producto irreversible, que no puede volver a ser transformado para crear nuevos elementos de la misma naturaleza. Por ello, cuando un recipiente cerámico es abandonado, generalmente no vuelve a ser recuperado, de ahí la profusión con la que aparece este tipo de manufactura en los yacimientos arqueológicos, tanto en contextos de producción como de consumo.

Con todo, existían en la antigüedad diversas formas de aprovechar este material, ya se tratase de productos de alfarería (recipientes) o de materiales de construcción (tejas y ladrillos). Así, en primer lugar, se daba un cierto tipo de reciclaje en el que el barro cocido pasaba a formar parte del ciclo productivo de nuevos materiales.

Tal es lo que sucedía con la cerámica triturada que se empleaba como componente en la elaboración de diferentes tipos de morteros, tanto murarios como pavimentales, especialmente el que denominamos opus signinum. Como los análisis físico-químicos demuestran, el material cerámico mejoraba las propiedades hidráulicas de la cal (es decir, su capacidad de fraguar añadiendo agua o en ambiente subacuático) y permitía la obtención de morteros muy sólidos y resistentes, especialmente aptos para impermeabilizar estructuras relacionadas con el almacenamiento y circulación del agua8. También como reciclaje puede entenderse la utilización de elementos latericios, junto a los guijarros y otros cascajos, para relleno (caementa) en la fabricación del opus caementicium. Igualmente, está constatado el uso ocasional de fragmentos de recipientes cerámicos con este último fin.

Dimensión: Desechos en general

Allassia, A. (2018). En su trabajo de investigación manifiesta que; El plástico es un material sumamente versátil. Se utiliza de formas muy variadas y para diversos usos. Es así que podemos encontrarnos con recipientes plásticos de tipo desechables, plástico como aislante térmico y/o eléctrico, plástico como contenedor de sustancias peligrosas, entre otros.

Es así que podemos encontrarnos con recipientes plásticos de tipo desechables, plástico como aislante térmico y/o eléctrico, plástico como contenedor de sustancias peligrosas, entre otros. Según lo estudiado, su producción no aumenta el efecto invernadero, sino que de manera contraria, lo reduce.

Esto se debe a que en su producción se requiere menor consumo energético que en la de otros materiales. Además, al ser liviano, permite ahorrar combustible durante el transporte y reduce el peso de la basura (en su proceso de desecho). Entonces nos encontramos con que el mayor inconveniente de la utilización de plástico no es justamente su uso y producción, sino su desuso. Esto nos llevó a analizar la oportunidad de incorporación del desecho plástico nuevamente a la cadena de valor mediante el reciclado y de esta forma estirar su ciclo de vida útil. Con el proceso de reciclado obtenemos una nueva materia prima apta para su utilización.

Al implementar el reciclaje no solamente se encontró una solución a la cantidad de residuos que existen en carácter de desechos post uso, sino también el poder hacer un uso productivo de éstos mediante la recuperación en carácter de material reciclado; cuidando el medio ambiente. Explorando las estadísticas de cantidad y calidad de los residuos de la ciudad, se obtuvo que los RSU2 son grandes generadores de desechos. Por lo tanto, es de vital importancia poner al tanto a la población acerca de los problemas actuales de salud ambiental, y también poder hacerles llegar información acerca de cómo cada uno como ciudadano puede colaborar en el saneamiento.

Como las intenciones que se tienen en este trabajo de investigación son las de llegar a la mayor cantidad de personas posibles, se pensó en la enseñanza escolar como medio apropiado. A partir del estudio de los objetivos del sistema educativo, se consideró conveniente dirigir las miradas en el segundo ciclo del nivel primario, ya que es el nivel que más cantidad de alumnos y menor porcentaje de inasistencia tiene, y en el 4° en específico, debido a las temáticas planteadas en el diseño curricular.

En general, se pudo observar que la Educación Ambiental se trabaja brevemente, y la aplicación de tecnologías está retrasada, aunque diversos teóricos avalen su utilización y expongan sobrados argumentos positivos. Se concluye que se necesitan cambios en la forma de enseñar, si se pretende que los niños entiendan la problemática ambiental que nos atraviesa y que además puedan trasladarla en sus hogares. Los cambios pedagógicos hace tiempo están planteados, pero existe un rechazo importante por diversos motivos.

Los humanos somos seres narradores de experiencias desde que aprendemos a expresarnos. Hace unos años, la tecnología forma parte de nuestras vidas en todo momento, y cada día que pasa se acentúa un poco más. En nuestra forma de comunicarnos los cambios tecnológicos no han sido ajenos.

Todos los días consumimos medios de comunicación en diversas plataformas, informamos de nuestras vivencias por diferentes redes sociales, y aprendemos sobre temas que nos interesan de maneras que nos resulten “divertidas”. Disfrutamos de la interacción, de sentir que nuestras opiniones valen. Pero, ¿de que hablamos, cuando hablamos de

todo esto? A las claras está que lo que se está describiendo es el uso de Narrativas Transmedia (NT). Consideramos que las NT son una herramienta apropiada a utilizar en la forma de enseñanza, en virtud de todo lo comentado en este trabajo.

En esta investigación se elaboraron pautas para la construcción de un dispositivo pedagógico transmediático, a los fines de que los niños puedan ser partícipes claves de la expansión de la información existente y también la creación de nueva. Proponemos pautas para la narración de una historia que tenga como objetivos: concientizar sobre la problemática de los residuos, generar interés en la recuperación de los desechos, fomentar el reciclaje como oportunidad de ampliación del ciclo de vida del material y como oportunidad económica, educar para conocer y para ser conscientes de que podemos realizar acciones pequeñas para cuidar nuestro planeta. Esta narración tendrá la capacidad de transitar por diferentes plataformas a fin de extender su vida en el universo narrativo.

El uso de sitios web, aplicaciones y la implementación de otras tecnologías nos ofrece la oportunidad de crear diversas formas de entrada a nuestro mundo transmediático. De esta forma, tendremos la oportunidad de acceder a la información desde diferentes medios tecnológicos, y también crear información y ponerla a disposición de otros usuarios, haciendo crecer este gran universo narrativo.

Dimensión: Desechos en vidrio

Arce, M. C., de la Rocha Arjona, A., Reyes, J. M., Gutiérrez, E., Trejo, A. C., & Vázquez, E. (2020). Manifiesta que; impide la liberación de 2,5 toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera, salva 17 árboles, ahorra 3

metros cúbicos de espacio en un vertedero y suficiente energía para calentar una casa media durante seis meses. Si se reciclan latas de aluminio se ahorra el 95% de la energía necesaria para fabricar esas mismas latas, para empezar, y además se impide que se liberen a la atmósfera toneladas de dióxido de carbono. Así que reciclar tiene sentido.

Pero sólo puede ser efectivo si la gente además compra productos fabricados con materiales reciclados. Por suerte, hoy en día hay una gran variedad de esos productos. El cartón y los periódicos reciclados pueden convertirse en cajas, artículos de papelería, pañuelos, toallitas de papel, servilletas, hueveras y servilletas, por ejemplo.

El plástico reciclado se usa en productos nuevos, como tuberías de agua, alfombras, aislante para abrigos y sacos de dormir, botellas y recipientes, piezas para el coche y pinceles.

El cristal reciclado se usa una y otra vez para nuevos recipientes de cristal y fibra de vidrio.

El aluminio reciclado se usa para fabricar latas nuevas. Últimamente, la Unión Europea se ha concentrado en el reciclaje de vehículos. Cada año, los coches y camiones usados que se desechan generan entre 8 y 9 millones de toneladas de residuos.

Eso representa hasta el 10% de la cantidad anual de residuos peligrosos generados en la Unión Europea, ya que desguazar motores viejos libera contaminantes como metales pesados, gasolina, aceite de motor y de engranaje, fluidos hidráulicos, líquido de frenos y anticongelante en los vertederos. Una nueva ley (directiva) sobre vehículos fuera de uso establece que los dueños tendrán que obtener un certificado de alguien

autorizado a encargarse del reciclado del coche o del camión antes de darlo de baja. Los dueños podrán entregar sus vehículos a esos agentes autorizados sin coste alguno, y los fabricantes se harán cargo de todos o buena parte de los gastos del tratamiento.

Los residuos de equipos eléctricos y electrónicos aumentan entre un 16% y un 28% cada 5 años. Tres veces más rápidamente de lo que aumentan los residuos municipales en general.

Además, también es una de las fuentes más importantes de metales pesados y contaminantes orgánicos de las que se tienen que encargar las autoridades locales.

La Unión Europea está afrontando el problema con nuevas leyes que permitan a los consumidores devolver su viejo equipo sin coste alguno y que haga a los fabricantes responsables de aceptar y reciclar equipos eléctricos y electrónicos inservibles.

Esto debería ofrecer un incentivo para diseñar equipamiento eléctrico y electrónico más respetuoso del medio ambiente. Además, a partir del 1 de enero de 2008, en los nuevos equipos eléctricos y electrónicos se tendrán que sustituir algunas sustancias peligrosas como los metales pesados y los retardadores de llama bromados con materiales menos peligrosos.

El vidrio es un material que por sus características es fácilmente recuperable. Concretamente el envase de vidrio es 100% reciclable, es decir, que a partir de un envase utilizado, puede fabricarse uno nuevo que puede tener las mismas características del primero.

Esta facilidad de reutilización del vidrio abre un amplio abanico de posibilidades para que la sociedad y las administraciones afectadas puedan autogestionarse de una manera fácil su medio ambiente.

El reciclaje ha sido practicado por industrias estadounidenses, alemanas, japonesas, canadienses, daneses, francesas, y de otros países hace más de 20 años. En Alemania, el país productor de mayor cantidad de basura en Europa, las leyes obligan a las industrias a reciclar parte de sus desechos. Como el proceso es muy costoso, las industrias están luchando por conseguir que parte de ese costo sea pagado por el consumidor.

El reciclaje exige diversas condiciones, entre otras; los materiales deben estar limpios y separados del resto de la basura; los proveedores deben garantizar un mínimo del producto y éste tiene que ser entregado a plazos fijos.

El no cumplimiento de esas condiciones eleva el costo del reciclaje. En la mayoría de los países industrializados la separación de objetos comienza en el hogar. En sitios estratégicos, como mercados o centros comerciales, las personas depositan en recipientes especiales botellas de vidrio, latas vacías, papel y cartón. Los productos de mayor demanda para ser reciclados se clasifican en celulósicos como papeles y cartones; fibras textiles de algodón, seda y lino; vidrio, plásticos y metales, principalmente aluminio y hierro. El más solicitado es el papel.

Es importante señalar que el reciclaje de vidrio necesita un 26% menos de energía que la producción original, en la que para crear un kilo de vidrio se necesitan unas 4.200 kilocalorías de energía. Además, el material generado por reciclaje reduce en un 20% la contaminación

atmosférica que provocaría por el proceso habitual, y disminuye en un 40% la contaminación de agua Otro dato, la energía que se ahorra del procesamiento de una botella de cristal puede mantener encendida una bombilla de 100 watts durante 4 horas.

OBJETIVO

Uno de los objetivos principales del proyecto es la recolección de los desechos de vidrio, así como la limpieza y/o saneamiento de las áreas con este tipo de contaminación, que a pesar de no ser nociva para la salud implica el deterioro de las zonas afectadas.

El otro objetivo principal seria darle un nuevo uso al vidrio reciclado de las botellas, envases, etc. Aprovechando al máximo la materia prima como tal. Dándole un uso completamente diferente, al caso convencional del uso que se le da en el simple reciclado de este, que es simplemente volverlo a convertir en botellas y/o envases; en este caso el uso que se le da después del proceso de recolección es el convertirlo en “vitrales ecológicos” (de material reciclado) como es el caso del “ecovitral”. Algunos de los objetivos adyacentes a los principales es probar y comprobar la resistencia del “ecovitral” y hacer la comparación con los vitrales convencionales y con algunos otros materiales de construcción para resaltar la superioridad de nuestro proyecto.

PROYECCIONES

Fabricar estos vitrales a nivel industrial e incorporarlo a la producción de nuestro país, implementando quizás una empresa de manufactura de estos vitrales, que, en comparación con algunas existentes, los precios serían menores y los beneficios muchísimo mayores.

- Llevar nuestra propuesta al rubro artístico, ya que queda por entendida la versatilidad y los grandes beneficios del “producto”.

- En la industria de la construcción también se podría implementar el uso del “ecovitral” como substituto de decorados de mayor precio, ayudando a la reducción de costos para las empresas de construcción.

Dimensión: Desechos en Papel

Puican Olivos, A. L. (2018). Manifiesta que; Reciclaje de papel y cartón El reciclaje de papel es el proceso de recuperación de papel ya utilizado para transformarlos en nuevos productos de papel. (Díaz y Juárez, 2017).

El papel constituye entre el 16% y 25% del total de residuos urbanos, se logra recuperar porcentajes muy altos de hasta un 70%.

Estos residuos provienen de revistas y periódicos, envases de productos alimenticios, cajas de cartón, papel de alta calidad utilizado en impresión y reproducción, y papel mezclado.

Las etapas de fabricación de papel reciclado:

- Recogida selectiva de papel usado en contenedores.

- Depuración de la pasta del papel usado mediante filtrado y centrifugación, para eliminar las posibles partículas de elementos ajenos a la fibra, como arenas, lacas, etc.

- Separación de la tinta mediante flotación, para ello la pasta se sumerge en agua jabonosa en un tanque, denominado pulper, y se inyecta aire para provocar la aparición de burbujas.

La tinta forma una suspensión coloidal y se consigue que la espuma flote junto con la tinta permitiendo su separación mecánica. - Secado y prensado.

Definición de Impacto Ambiental

Según la norma ISO 14001:2004, Sistemas de Gestión Ambiental, Impacto Ambiental, se define como cualquier cambio en el medio ambiente, sea adverso o beneficioso, como resultado total o parcial de los aspectos ambientales de una organización; entendiendo Aspecto ambiental como el elemento de las actividades, productos o servicios que puede interactuar con el medio ambiente. Según Conesa (2010), hay impacto ambiental cuando una acción o actividad produce una alteración, favorable o desfavorable, en el medio o en alguno de los componentes del medio

El término impacto se aplica a la alteración que introduce una actividad humana en su “entorno”, interpretada en términos de “salud y bienestar humano” o, más genéricamente, de calidad de vida de la población; por entorno se entiende la parte del medio ambiente (en términos de espacio y de factores) afectada por la actividad o, más ampliamente, que interacciona con ella.

Por tanto, el impacto ambiental se origina en una acción humana y se manifiesta según tres facetas sucesivas:

- La modificación de alguno de los factores ambientales o del conjunto del sistema ambiental. - La modificación del valor del factor alterado o del conjunto del sistema ambiental.

- La interpretación o significado ambiental de dichas modificaciones, y en último término, para la salud y bienestar humano.

Esta tercera faceta está íntimamente relacionada con la anterior ya que el significado ambiental de la modificación del valor no puede desligarse del significado ambiental del valor de que se parte.

El impacto puede ser actual y ocasionado por una actividad de condiciones normales de funcionamiento, o potencial y referirse al riesgo de impacto de la actividad en situaciones anormales, o al impacto derivado de una acción en proyecto, en caso de ser ejecutado.

El impacto puede referirse al sistema ambiental en conjunto o a alguno de sus componentes de tal modo que se puede hablar de impacto total y de impactos específicos derivados de una actividad actual o en proyecto.

Así mismo el impacto de una actividad es el resultado de un cumulo de acciones distintas que producen otras tantas alteraciones sobre un mismo factor, las cuales no siempre son agregables, por lo que también se puede hablar del impacto del conjunto de una actividad o solo de alguna de las partes o procesos que la forman. (Gómez y Gómez 2013, 155)

Metodología de identificación de impacto ambiental

Según Garmendia (2010), para realizar una evaluación de impacto ambiental se pueden utilizar diferentes metodologías. Algunos métodos son generales, otros muy específicos, pero de todos ellos pueden extraerse técnicas, que, con variaciones, pueden ser útiles para la evaluación. Se van a clasificar según la parte de la evaluación en que generalmente se va a usar, aunque algunos de los métodos proporcionan por si mismos una manera completa de proceder.

2.2.2. Teorías de la variable 2: Artes Plásticas

Dimensión: Artes visuales

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). Manifiesta que. A lo largo del siglo XX podemos comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros, y que han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse en el contexto de lo que ha venido a denominarse como «educación artística».

El sistema educativo ha tenido en cuenta estas investigaciones y otros movimientos, cuyas teorías influyeron en la planificación del currículo, como fueron en su momento el proyecto Kettering de Eisner, para la inclusión del arte en el aprendizaje y basado en la producción, crítica e historia que iba dirigido tanto a la etapa de Primaria como a la etapa de Infantil; el modelo de Laura Chapman, cuyos objetivos contemplaban la expresión personal a través del arte, así como la toma de conciencia del patrimonio y legado artístico y el papel del arte en la sociedad, o el proyecto Discipline Based Art Education, más conocido como DBAE (Educación a través de las Artes) considerado el movimiento más importante de la década de los 80 y 90. Sin embargo, a día Motivar para aprender La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos

y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. Generalmente se ha tendido a educar el hemisferio izquierdo (que es el racional, lógico, analítico y verbal), dejándose de lado la atención y educación del hemisferio derecho (que es el emocional, perceptivo, intuitivo y analógico). Pero hay que atender al hecho de que el cuerpo entero se encuentra presente en el gesto, por ejemplo cuando los niños y niñas dibujan.

Lo visual en el arte

Estamos inmersos en una sociedad indiscutiblemente visual y auditiva, repleta de imágenes y en continuo proceso de evolución. Técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas todas ellas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca antes había existido. Para aprovechar y sensibilizar todo esto se hace necesaria una adecuada formación desde la infancia. ¿Niños analfabetos plástica, icónica y audiovisualmente en una

sociedad construida sobre imágenes? Desde un punto de vista antropológico, podemos considerar que vivimos en la era de la imagen y que cualquier niño debe alfabetizarse imaginalmente desde los primeros años.

¿dónde está la creatividad?

Tomando como punto de partida que la creatividad es un concepto de difícil definición por la cantidad de campos que abarca y por la complejidad de su estudio, vamos a iniciar este capítulo introductorio presentando algunas ideas esenciales que nos permitirán contextualizar mejor este tema.

El primer paso a dar es definir y ubicar este concepto en la contemporaneidad, es decir, descifrar qué se entiende en nuestros días por creatividad, analizando para ello su evolución y características, a través del estudio de las teorías que han contribuido a configurar dicho enfoque. Nos interesa entender las relaciones de la creatividad con nuestro campo del saber, es decir, con la educación, y más en concreto, con la educación infantil, por lo que será necesario analizar algunos factores relacionados con este tema, como la imaginación y su desarrollo en los niños.

Aceptadas estas premisas, cabe aquí entender cómo se produce esa acción gracias a la cual nos proyectamos hacia el futuro y por la cual combinamos diversas ideas y conocimientos el acto creador o combinatorio, para producir cosas nuevas, cómo se desarrolla y potencia esta capacidad y cómo esa creatividad se hace presente en nuestras vidas hasta en los actos más cotidianos. en los adolescentes la razón se impone mediante la crítica constante y feroz. Al llegar a una cierta edad, pierden el

interés por el dibujo, los esquemas anteriores ya no les sirven, les parecen demasiado infantiles, subjetivos, no se parecen a la realidad que les presenta la razón, y por ello se convencen de que no saben dibujar.

Lo mismo sucede con los juegos, pues los juegos ingenuos ya no forman parte de sus intereses. Por eso, es esencial en todas las fases del desarrollo del niño la motivación interna y externa, y para ello, es fundamental el papel del profesor

Dimensión: Dibujo de artes plásticas

Monroy, M. L. B. (2018). Manifiesta que. La enseñanza de artes plásticas en Colombia, en el siglo XIX estuvo influenciada por los currículos, de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando en Madrid y La Academia Julien de París. Así mismo, la enseñanza heredó los usos y costumbres de las academias de arte españolas y de la Universidad Colonial Hispanoamericana.

El principal fundamento en la clase de dibujo se basaba en las ideas de Rafael Mengs, pintor austriaco. La Real academia de Nobles de San Fernando en Madrid, expedía diplomas de artistas o académicos.

El dibujo de adorno y de aplicaciones industriales se encontraba notablemente atrasado en las academias de arte españolas del siglo XIX, porque no había profesores destinados a la enseñanza del dibujo. Las escuelas de arte de Madrid y Barcelona fueron las excepciones. Ya desde 1839, el dibujo se constituyó en la base y el apoyo para el aprendizaje de la pintura, escultura y arquitectura.

Desde entonces los pintores fueron ocupados en el dibujo, la pintura, en pintar el edificio, las piezas de platería y broncería, el buffete u oficina,

la silla, etc. Atribuían al dibujo la belleza de los muebles y adornos en las habitaciones y aún de las cosas de uso personal. Esto explica la concepción de la palabra pintor y su función en la sociedad, aún comprendida así, durante el período de fines del siglo XIX y principios del XX.

En consecuencia, los avisos publicados en los directorios, periódicos y revistas del período en estudio, anunciaban talleres de pintura en los cuales se encargaban de la pintura de edificios, pintura decorativa, rótulos de todas clases, dorado en vidrios, y paisajes. Así, el dibujo y la pintura se movían entre las artes útiles y nobles, y a su vez, entre las artes menores y las bellas artes. Por esta razón, el pintor de la época en estudio era concebido como el artista-artesano o como el artesano-artista; es decir, la misma concepción del pintor de la Ilustración, en la filosofía del siglo de las luces: la libertad de comercio, la educación que proporcionaría progreso, independencia laboral, dinero y felicidad…

La identidad del artesano estaba fundamentada en el valor del oficio que era motivo de orgullo y proporcionaba dignidad. Así mismo, el escultor tampoco se concebía como en la actualidad. Se trataba de aquella persona que hacía lápidas, cruces, pedestales, ángeles, estatuas, lavamanos, tocadores, mesas adornos de sala de mármol, alabastro y electro-plata, aguamaniles, altares púlpitos, confesionales, escaleras, zócalos, asientos de ventanas y pavimentos.

Entonces el artesano fue también el obrero y el trabajador manual. Estas denominaciones fueron válidas para todo el grupo de trabajadores. Pero existió una diferencia económica, social, política y cultural que

marcaba contrastes dentro del gremio artesanal, pues había artesanos notables o aristocráticos y artesanos pobres o de estratos inferiores.

Los periódicos dirigidos a los artesanos se ocupaban de resaltar la necesidad de que sus hijos estudiaran, pero aclaraban que este hecho no implicaba el abandono de los oficios manuales; para los artesanos la educación estaba relacionada con la adquisición de bases sólidas para ejercer un papel fuerte en la sociedad participando en todas las esferas sociales.

La mayoría de los artesanos aprendieron el oficio desde sus hogares, como un saber transmitido de generación en generación. Bien se conoció en la época a Manuel Villaveces, dueño de la Litografía Villaveces, quien estudió en el establecimiento de su padre el arte litográfico y algo de grabado, con ánimo de dedicarse a esta profesión.

Algunos artesanos tuvieron la oportunidad de capacitarse en el exterior, tales fueron los casos del bogotano Juan Nepomuceno Rodríguez, quien se capacitó en una fábrica en Paris, Francia; y Diego Madero, también bogotano, quien viajó a Europa para aprender técnicas diversas de joyería. En cuanto a la enseñanza de las artes, en el siglo XIX convivieron por lo menos dos grandes corrientes y dos tipos de enseñanza: la del arte puro y la de las artes industriales.

El arte puro se interesada en la modernización de la sociedad mediante la cultura, y en consecuencia las artes decorativas eran solamente una posibilidad en el proceso estético.

Las artes industriales se comprometían con el desarrollo de la industria y motivaron la apertura de las escuelas de artes y oficios de la

época, así como de centros y cursos dirigidos a obreros y artesanos para el perfeccionamiento del dibujo y la técnica.

Así mismo convivieron durante este período, 1880-1920, dos modalidades de educación: la educación informal y la educación formal o académica, como nueva modalidad. Sin embargo, la nueva modalidad no desplazó a la más antigua, y ésta perduró hasta nuestros días conviviendo al lado de la educación formal. En las escuelas públicas primarias elementales de fines del siglo XVIII, y fines del XIX, en Colombia, no se incluyó el dibujo entre las materias de enseñanza general.

Sin embargo, conocimos que, en 1880, en Colegios privados tales como el de Señoritas por el Sistema Alemán, el Colegio de María y la Casa de Educción de Hermencia Carrizosa de Mogollón, se enseñó dibujo dentro del plan de estudios, o también si se pedían tales enseñanzas, se dictaban pagándolas por separado. Se conoce en los informes de Instrucción Pública de Cundinamarca, de 1882, que los niños de uno y otro sexo estuvieron separados, pues no se permitían las clases mixtas.

Este uso se prolongó hasta principios del siglo XX inclusive. Según dicho informe, asistían 1.690 estudiantes a las Escuelas urbanas de varones, y 1.344 estudiantes a las Escuelas urbanas de niñas. A las escuelas privadas asistieron 640 niños y 300 niñas.

Por informe de instrucción pública de 1890, se conoce la existencia en Bogotá de 12 escuelas públicas. Seis de ellas para niños y seis para niñas, con un promedio de 1.213 estudiantes en las 12 escuelas. El mismo informe da cuenta de la falta de higiene y la escasez de asientos. Hasta el punto que las niñas de Santa Bárbara, tenían que sentarse en el piso. Se

evidenció aquí, no sólo la separación de géneros, sino también la inequidad en cuanto a género, ya que en las escuelas de varones no les tocó a los niños sentarse en el suelo.

Dimensión: Textura en el arte

Clariana, I. G. (2020). Manifiesta que, No hay imagen sin imaginación y forma sin formación, así comienza Georges Didi Huberman en Cuando las imágenes tocan lo real.1 Parafraseando a Huberman e invadiendo el ámbito tectónico a escala de detalle quizá cabría preguntarse si existe textura sin intención y textura sin significación. La respuesta sería no, no existe.

Las imágenes significan y las imágenes representan, de manera figurativa, un algo. Las texturas están llenas de intenciones, en mayor o menor medida, y dotadas de significado. Como define Marzal en sus reflexiones sobre la comunicación visual de la imagen, “la textura es un elemento visual que posee, al tiempo, cualidades ópticas y táctiles.

Este último aspecto es el más sobresaliente, ya que la textura es un elemento visual que sensibiliza y caracteriza materialmente las superficies de los objetos.” Señala Kevin Lynch en La Imagen de la Ciudad que, “todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados.” Y, aunque Lynch lo asimila a la gran escala de la ciudad, a la suma de elementos fijos y móviles y a las personas que la habitan, también habla de cómo la percepción de ese conjunto se trasforma en otra imagen, dependiendo del momento y del tiempo histórico en el que se viva una ciudad.

Por lo tanto, “no hay un resultado definitivo, sino una sucesión ininterrumpida de fases”4 en la fabricación de una imagen. Y todo esto tiene que ver con cómo se construye una imagen, el viaje que hay entre lo que se ve y la percepción que se filtra hasta construir nuestro imaginario de imágenes sobre una ciudad, un edificio, un objeto o una textura. De esta percepción habla también Steven Holl en Cuestiones de percepción, fenomenología de la arquitectura, en donde considera “el espacio, la luz, el color, la geometría, el detalle y el material (la textura) como un continuum experiencial,” 5 a la vez que, “el paso del tiempo, la luz, la sombra, la transparencia; los fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles, participan en la experiencia total de la arquitectura.” Peter Zumthor en Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor hace un análisis del espacio arquitectónico fragmentándolo en nueve cualidades perceptivas; la idea del cuerpo de la arquitectura, de la presencia material de las cosas; la consonancia de los materiales, la vibración entre el brillo del plomo del suelo y las texturas de las paredes del hormigón en la capilla Bruder Klaus; el sonido; la temperatura del espacio y la luz sobre las cosas, entre otras.

Estas cualidades tienen que ver con cuestiones físicas y mentales. La atmósfera para Zumthor es la fusión de ambos elementos, las emociones y los placeres mentales que despierta el espacio físico, y, como señala Franz Frentano maestro de la filosofía de la fenomenología en su teoría sobre psicología de la intencionalidad: los fenómenos físicos captan nuestra percepción exterior y los fenómenos mentales constituyen nuestra percepción interior.

UNA METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN-TEXTURA. SIETE ARQUITECTURAS

La investigación llevada a cabo por Lynch en La Imagen de la Ciudad, despliega todo un proceso metodológico en el que fragmenta, elemento a elemento, la ciudad (barrios, sendas, bordes, etc.).

Todo ello con objeto de, posteriormente, interrelacionar estos elementos y encontrar a otro nivel de significado la imagen de una ciudad concreta. Lynch insiste en que la formación de la imagen ambiental debe ser analizada desde tres niveles: la identidad, la estructura y el significado. De igual modo, la investigación llevada a cabo por Javier Marzal

Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada estructura a través de cuatro niveles de aproximación el conocimiento más profundo de la imagen fotográfica: análisis morfológico, compositivo, contextual y enunciativo. En ambos métodos encontramos similitudes y aproximaciones.

Las dos investigaciones confieren un proceso metodológico en torno a la imagen; bien sea de la ciudad, o de la fotografía. Los dos, previamente, fragmentan los elementos de análisis en tres y cuatro niveles.

El análisis de la identidad y el nivel contextual nos permitirán conocer los parámetros técnicos, el autor y el momento de ejecución de la imagen-textura. El nivel morfológico y compositivo, Marzal lo enfoca desde la operación proyectiva, desde las leyes perceptivas de su geometría y el motivo de la textura, teniendo siempre presente que “el texto icónico tiene una naturaleza holística.” Cuando Lynch habla de estructura se refiere a la relación espacial o pautal de la imagen con otros objetos y, Marzal, lleva el

nivel morfológico al análisis de elementos escalares de la imagen, al dinamismo de la textura, la tensión y el ritmo. Por último, el nivel enunciativo, el significado de la imagen en Lynch, tiene que ver con la visión del mundo que trasmite la imagen-textura y las condiciones de producción que le han podido afectar (contexto social, político, económico, cultural, estético, etc.). ¿Podríamos entonces, entendiendo la textura como una imagen en sí misma, desarrollar un método de análisis en torno a la imagen de una textura? Con objeto de llevar a cabo el análisis de siete obras de arquitectura de diversos autores, a través de su imagen-textura, se procede a establecer un método híbrido entre las pautas que dispone Lynch y la que propone Marzal. Esto ayudará a entender y obtener otro nivel de conocimiento de las arquitecturas analizadas y conocer el mensaje de la imagen-textura.

El primer nivel de aproximación al conocimiento de la imagen-textura es el “nivel contextual” y el análisis de la identidad, el cual obliga a “recabar la información necesaria sobre la técnica empleada, el autor, el momento histórico del que data la imagen,” la arquitectura y el contexto global de la obra del arquitecto. Si bien es cierto que, de cada una de las siete obras publicadas en este número de EN BLANCO. Revista de Arquitectura se aporta una ficha de identidad de la obra y la imagen de la textura conformando así el nivel contextual de análisis la intención es complementarlo desde una perspectiva global en el conjunto de las siete obras.

Con ello, se fundamenta el porqué de la elección de estas siete imágenes textura y la riqueza que ofrece cada una de ellas. Al analizar las

fechas de construcción, se observa que todas ellas se concluyen entre los años 2011 fecha de la que data la inauguración del Museo Clifford Still - y 2017 - año de finalización de la sede de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, el Foro Boca de Veracruz.

Todas las obras son fruto del resurgir de la crisis económica que sucumbió en el año 2008 tras la caída de Lehman Brothers y las hipotecas subprime. Son obras geo-localizadas en Denver, Vietnam, Veracruz, Minusio, Tolcsva, Béziers y Saint-Nazaire, seis países distintos que suman diversidad cultural, así como una respuesta técnica diferente afianzada por cada uno de sus autores.

El nivel de análisis contextual, en resumen, tiene por objeto mejorar la competencia lectora hacia estos impactos visuales dispares, o lo que es lo mismo, hacia la imagen-textura de cada arquitectura.

Por el contrario, la operación proyectiva es parte del "nivel morfológico y compositivo," como bien describe Marzal, y tiene que ver con el análisis de la estructura que lleva a cabo Lynch. La composición, el despiece y la confección técnica de la textura, forman parte de la percepción visual de la misma.

De las siete texturas analizadas, varias de ellas optan por patrones predefinidos desde la tecnología promovida por empresas especializadas, como es el caso de la Planta Embotelladora de Vino en Tolcsva, diseñada por el arquitecto Peter Kis.

A través de uno de los diseños de matrices formadas por elastómeros de poliuretano reutilizables de RECKLI, se establecen las

líneas compositivas de la imagen textura que definirán las fachadas de la planta.

En cambio, el trabajo técnico en la fabricación de encofrados del Museo Clifford Still, abarca todo un proceso de modulación desde la creatividad compositiva, generando ocho tipos de tableros distintos que se combinan desde una exhaustiva disposición de líneas verticales con espesores de madera de entre 2 y 4 cm. La repetición y el ritmo son empleados como herramientas de composición en las fachadas del Museo Clifford Still. Hay que tener presente que la percepción de los planos en una imagen-textura depende de la profundidad de la figura y de las formas, así como de la distancia a ellas del observador y, sobre todo, del aspecto proyectivo, el cual está muy vinculado a la forma arquitectónica. Es por ello que, las formas arquitectónicas puras y regulares, como las del Museo Clifford Still de Denver o el Palacio de Justicia de Béziers, al contar con una textura continua desde la verticalidad en el primer caso y desde la horizontalidad en el segundo–, ésta se ve potenciada por la frontalidad de los planos y ángulos rectos de la arquitectura.

En contraposición, la disposición de la textura del Foro Boca se expande sobre los volúmenes de hormigón dejados caer, como si estuviera aparentemente impregnada sobre ellos sin control alguno. En este sentido y como recuerda Marzal, no se debe olvidar que cualquier composición define un lugar desde el que se muestra la representación (sea ésta pictórica, arquitectónica o fotográfica). Por otro lado, también cobra importancia la profundidad en la impresión de la textura y el juego de vacíos y perforaciones que, pueden llegar a generar varios planos de percepción

despertando el fenómeno gestaltiano de figura fondo, como es el caso del patrón floral del Teatro Saint-Nazarine (Figs. 1, 2 y 3). El “nivel enunciativo” de Marzal y el significado del que habla Lynch, es quizá el que despierta mayor interés, dado que traslada la parte técnica de la arquitectura al lado más emocional.

En este aspecto Marzal habla de la mirada enunciativa de la imagen como una mirada más emancipadora, y la visión que trasmite, tendrá que ver con otras condiciones de su fabricación, ya no sólo la técnica, sino su contexto político, social, histórico, cultural, etc. Lynch hace una apreciación en cuanto al término de análisis del significado y diferencia entre, significado práctico y emotivo. La imagen (la textura) tiene signos claros de expresión que tienen que ver con lo material y con la técnica, pero igualmente, ese significado, se implementa con lo que el mismo Lynch denomina imaginabilidad: “esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales (…).”

En palabras de Lynch, “la creación de la imagen ambiental es un proceso bilateral entre observador y observado, lo que él ve se basa en la forma (textura) exterior, pero la manera en cómo interpreta y organiza esto, y cómo orienta su atención, influye a su vez en lo que ve.”

Las siete imágenes-textura de esta publicación originan un efecto punctum en el observador, o lo que es lo mismo, como señala Barthes de las fotografías:16 un cierto movimiento de conciencias y de estados del pasado que vuelven a través de un efecto visual al presente.

En alguna de ellas como puede verse, se muestra un enorme esfuerzo técnico en obtener una imagen aparentemente fácil desde la

estética arquitectónica, como es el caso de la imagen-textura diseñada por el estudio estadounidense Allied Works para Museo Clifford Still, en donde la imagen de la textura se convierte en pincelada de homenaje solemne a la obra del pintor, en torno a la cual, se desenvuelve el programa de necesidades. La textura en este caso genera un efecto de cobertura total como si de un lienzo se tratase que abarca toda la arquitectura, tanto por dentro como por fuera.

El espacio arquitectónico no tiene límites y la imagen-textura diseñada se presta a ello como pinceladas de un expresionismo abstracto. Si la textura del Museo Clifford Still se genera, a través de una técnica rigurosa, modulada y controlada que da respuesta a las emociones artísticas del programa que contiene; la obra del Teatro Saint Nazaire en Francia conecta con la emoción del lugar, la historia, la cultura y las personas. Con un efecto de sobre escalado, la imagen-textura del teatro remonta hasta el siglo XVII, con motivos y estampados propios de tejidos y tapices de una aristocracia francesa en la que se procuraba la transformación y difusión del lujo.

Este tejido floral envuelve a su vez la imagen de otra época, la de los pasajeros que llegaban a la estación de tren de Saint Nazaire (inaugurada en 1867) que, tras ser rehabilitada, queda integrada en el conjunto arquitectónico del teatro como puerta de acceso al mismo.

El efecto de aumento de la textura conduce a la construcción de nuevas formas visuales, a tamaños provocadores que, como señala Walter Benjamin en la reseña que escribe en torno al libro de Karl Blossfeldt Urformen der Kunst (Las formas primordiales del arte): “hasta el observador

más desapasionado le hará reflexionar el hecho de que aquí la ampliación de lo grande (por ejemplo, de la planta o yemas, o bien de la hoja) conduce a un reino de formas totalmente distinto."

Esto es lo que el propio Benjamin llama la variante, lo cual hace explorar formas insondables de la creatividad (Fig.4). Y si la imagen textura de Saint-Nazaire remite a la aristocracia francesa del siglo XVII a través del bordado de motivos florales sobre-escalados en las placas de hormigón, la imagen textura de la obra del arquitecto Peter Kis, la Planta Embotelladora de Vino en Tolcsva, preserva un paisaje de tradición vinícola en su textura. El propio proceso de proyecto es una búsqueda sensible por extraer una porción de paisaje y plasmarla en la fachada.

El trabajo minucioso del arquitecto por entender la construcción de un patrimonio en estratos, en capas, se extrapola también a la verticalidad rayada de la textura.

La imagen textura se convierte en símbolo de la tradición húngara de la vinificación, y protectora de un paisaje que el tiempo ha convertido en Patrimonio de la Humanidad. Del mismo modo, la cuidada obra del estudio Inches Geleta Architetti, la Ampliación del Museo en Minuso en Suiza, trabaja la imagen-textura como respeto hacia el lugar del que forma parte, intentando en cierta medida pasar desapercibido y aceptando la preservación hacia el lugar.

El esfuerzo de la arquitectura reside en ser partícipe de los valores del lugar, no desde los acontecimientos o hechos históricos, y sí desde los valores que el lugar ya posee y que ha consolidado con el paso del tiempo. Por otro lado, la imagen-textura de la Casa para Árboles del arquitecto Vo

Trong Nghia, se enfrenta a la ciudad construida desde un posicionamiento crítico de la propuesta.

El ritmo de la textura que imprimen los troncos de bambú en el hormigón, sella la vegetación inexistente en una ciudad que ha crecido sin control y se ha olvidado del paisaje que la rodeaba.

La implantación de los tres bloques habitables impregnados en bambú se cierra a la ciudad mostrándole la textura y abriéndose el programa a un patio interno. Si las tres obras anteriores tienen la capacidad de a través de su imagen-textura despertar el significado emotivo del lugar, del paisaje, de la obra de un artista o, de integrarse en espacios preservados, hay otras texturas que se deben a la función más noble del edificio y al impacto y respuesta social que puedan despertar; es el caso del Foro Boca de Veracruz en México, del arquitecto Michel Rojkind y el Palacio de Justicia de Béziers en Francia del grupo de arquitectos Ateliers 2/3/4. Estas dos imagen-textura acompañan al orden y al compás de la música y muestran la fortaleza de la justicia.

El Foro Boca busca prolongar la vida útil del edificio frente al mar y que la música de su textura perdure en Veracruz. La textura se diseña como un manto repetitivo de imagen entablonada que se va adaptando a la forma de los encuentros y de los paramentos de interior y exterior, con mayor o menor ángulo de verticalidad.

La imagen-textura proyecta resistencia, tanto técnica como social. La implantación del edifico cambia la imagen y la vida de la ciudad a través de la música, y en este caso, la imagen-textura acompaña con una solidez técnica majestuosa a la función y a la arquitectura.

De igual modo, la imagen-textura del Palacio de Justicia de Béziers se presenta limpia de emociones, resolviendo una función y acompañando con respeto máximo al programa del que forma parte. La imagen-textura es homogénea, monocromada, con una superficie arenada

2.2.3. Definición de términos básicos

Artes plásticas

Cuando hablamos de artes plásticas, nos referimos a las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por ende recursos *plásticos*, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real.

Reciclaje

El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir residuos en nuevos productos o en materia prima para su posterior utilización. Se previene el desuso de materiales potencialmente útiles, se reduce el consumo de nueva materia prima y el uso de energía. Adicionalmente, se previene la contaminación del aire (a través de la incineración) y del agua (a través de los vertederos), así como también se disminuyen las emisiones de gases de efecto invernadero en comparación con la producción de plásticos.

El reciclaje es un componente clave en la reducción de desechos contemporáneos y es el tercer componente de las 3R («Reducir, Reutilizar y Reciclar»).

Los materiales reciclables son muchos, e incluyen todo el papel y cartón, el vidrio, los metales ferrosos y no ferrosos, algunos plásticos, telas y textiles, maderas y componentes electrónicos. En otros casos no es posible llevar a cabo un reciclaje debido a la dificultad técnica o alto coste del proceso, de modo que suele reutilizarse el material o los productos para producir otros materiales y se destinan a otras finalidades, como el aprovechamiento energético.

Residuos

Los residuos orgánicos, son biodegradables, se componen naturalmente y tiene la propiedad de poder desintegrarse o degradarse rápidamente, transformándose en otra materia orgánica. Los residuos orgánicos se componen de restos de comida y restos vegetales de origen domiciliario.

En el ámbito de gestión del Consorcio Provincial de RSU, los residuos orgánicos se recogen y tratan junto con la fracción resto formada por materiales no reciclables como juguetes, utensilios.

Los residuos orgánicos tienen un fuerte impacto sobre el medioambiente, contaminando la atmósfera, el suelo y las aguas (superficiales y subterráneas), debido principalmente a sus altos contenidos en materia orgánica y elementos minerales, y a la presencia de metales pesados, fitotoxinas, patógenos vegetales y animales, etc., altamente contaminantes.

Papel

Una de las principales aplicaciones de la madera es la fabricación de pasta para la fabricación de papel. Aunque existen varios métodos de obtener esta pasta con diferentes materias primas, la madera es la de mayor difusión.

Se emplean dos procedimientos: el mecánico y el químico. En ambos se utilizan troncos de árbol de maderas blandas descortezados.

- En el procedimiento químico los troncos limpios son desmenuzados hasta convertirlos en viruta; después de cribada, es disuelta en cloro, depurada y refinada. La masa así preparada se introduce en un tanque mezclador, del que se extrae para la fabricación del papel.
- En el proceso mecánico los troncos son desfibrados para pasar a una fase de clasificación por tamizado. Después se procede a una separación de la celulosa, en un autoclave, eliminando la lignina y otros componentes. El producto obtenido pasa al tanque de mezclado, del que se extrae para fabricar papel.

Vidrio

Hay un elemento que está presente en nuestra vida desde hace mil años, es tan común que pasa desapercibido, pues lo vemos y usamos a diario, hablamos del vidrio**.**

Este material tan común pero tan complejo, ha moldeado nuestro mundo y lo ha hecho diferente en todas sus magnitudes.

Aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

Tecnología

La tecnología es una respuesta al deseo del hombre de transformar el medio y mejorar su calidad de vida. Incluye conocimientos y técnicas desarrolladas a lo largo del tiempo que se utilizan de manera organizada con el fin de satisfacer alguna necesidad.

Medio ambiente

Las problemáticas que actualmente afectan a nuestro planeta son numerosas. De acuerdo con la ONU, la degradación de los ecosistemas ya está perjudicando el bienestar de al menos 3 200 millones de personas, lo cual representa el 40% de la población mundial. Además, el calentamiento global, la contaminación y la eliminación de deshechos, dificultan el acceso a medios de vida, y generan mayor desigualdad y pobreza en todo el mundo.

2.3. Formulación de las hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

- Existe relación directa y significativa entre la reutilización de materiales reciclables con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de

Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021

Hipótesis específicas

- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión desecho en general* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021
- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión desecho en vidrio* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021.
- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión desecho en papel* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021.

2.4. Variables

2.4.1. Identificación de las variables de estudio

Variable Independiente: Reutilizacion de materiales reciclajes

Variable Dependiente: Artes Plásticas

2.4.2. Definición operacional de las variables de estudio

Variable 1: Reutilizacion de materiales reciclajes

Dimensión 1: Desecho en general

Dimensión 2: Desecho en vidrio

Dimensión 3: Desecho en papel

Variable 2: Artes plásticas

Dimensión 1: Artes visuales

Dimensión 2: Dibujo de artes plásticas

Dimensión 3: Textura en el arte

2.4.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Reutilizacion de materiales reciclaje	Desecho en general	- El concepto de basura al de residuo clasificable y reutilizable, puede encaminarnos a minimizar el problema de la población en general.	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Ordinal
	Desecho en vidrio	El vidrio es una material duro, frágil, transparente y amorfo. Puede encontrarse tanto en la naturaleza como se producido por el hombre.		
	Desecho en papel	El reciclaje de cartón y el papel aporta grandes beneficios para el medio ambiente, tanto económicos como sostenibles.		
Variable 2 Artes plásticas	Artes visuales	Las artes plásticas es una materia en la escuela que implica manipular, transformar, modificar o moldear materiales para la creación de formas artísticas.	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Ordinal
	Dibujo de artes visuales	El arte en general, es una actividad humana que requiere ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales.		
	Textura en el arte	Elemento del Lenguaje visual. Se denomina así no sólo a la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales.		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación fue de enfoque cuantitativo correlacional porque usa los datos con el fin de comprobar la hipótesis y la estadística. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El tipo de investigación es básica ya que contribuye al conocimiento de la problemática de estudio (Hernández, Fernández y Baptista 2010).

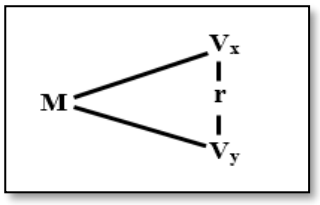
3.2. Diseño y Esquema de la Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, según (Hernández, Fernández y Baptista 2010). "La investigación no experimental, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en la que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos", y de corte transversal; ya que se realizó en un momento único. (Hernández et al, 2006).

Así mismo es correlacional, por estudiar la relación entre variables en una investigación. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014)1. El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones. (Hernández et al, 2006)1.

Esta investigación en función a la formulación de sus problemas, objetivos e hipótesis, diseño (descriptivo correlacional) tiene como esquema el siguiente:

Figura 1. Esquema del estudio.



Donde:
M. = Muestra.
V1. = Reutilizacion de materiales reciclaje
V2. = Artes Plásticas
r. = Relación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Estudiantes de Educación Secundaria de la Institucion Educativa SANTA ROSA – B, Distrito de Padre Abad

Muestra

Estudiantes del 3er Grado de Educación Secundaria de la Institucion Educativa SANTA ROSA – B , Distrito de Padre Abad

3.4. Procedimiento de recolección de datos del estudio

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación realizada se dieron de la siguiente manera:

Ejecución de los instrumentos de investigación de recolección de datos en la IE. Santa Rosa – B. Provincia de Padre Abad

Recojo de los instrumentos de investigación llenados de la recolección de datos de los participantes del 3er Grado en la sede de estudio

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos del estudio

3.5.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la encuesta, lo que permitió recoger los resultados de las variables de estudio Vx: Reutilizacion de materiales reciclaje y Vy. Artes plasticas.

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

Instrumento 1 para la variable 1 : Reutilizacion de materiales de reciclaje

Fue un cuestionario con 09 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables fueron medidos con los

niveles de muy determinante, regular determinante y nada determinante en los resultados estadísticos.

Instrumento 2: variable 2 : Artes plásticas

Fue un cuestionario con 09 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables fueron medidos con los niveles de dominio alto, dominio regular y domino bajo en los resultados estadísticos.

3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos

La valides de los instrumentos fue a través de fichas de juicios de expertos profesionales de la facultad de educación y el sector de educación y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.22.

3.7. Técnicas para el procesamiento de la información

Tablas estadísticas y gráficos de barras descriptivas procesados en el SPSS. 22 de los datos proporcionados

Prueba de normalidad y la prueba de correlación Rho de Spearman, en el cual las decisiones de aceptación o rechazo de la hipótesis general y específicas fueron a través el del sig. Lateral o p-valor del procesamiento en el SPSS . 22 y su correlación Rho de las variables se optaron por la siguiente tabla en la sede de estudio:

Tabla 2. Valores del Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizado1s.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

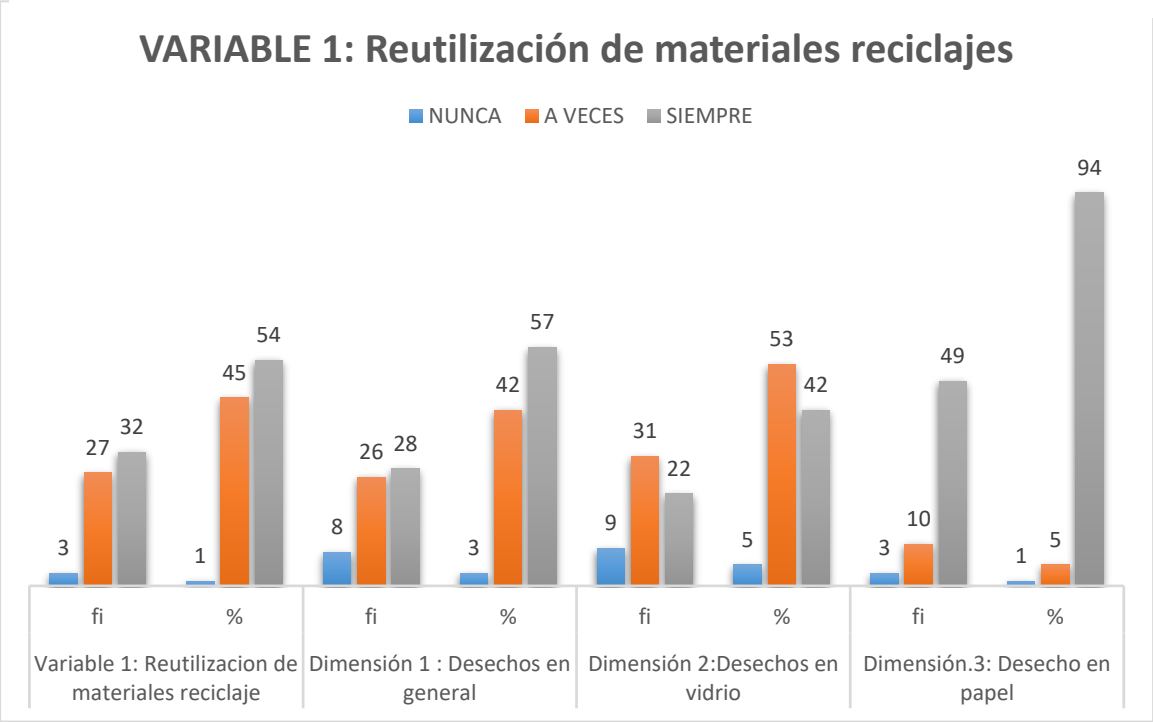
4.1. Resultados mediante la descripción descriptiva

Tabla 3. Resultados de la variable 1: Reutilización de materiales reciclajes

Niveles	Estadistica Desciptiva							
	Variable 1: Reutilización de materiales reciclaje		Dimension 1 : Desechos en general		Dimension 2:Desechos en vidrio		Dimensión.3: Desecho en papel	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
NUNCA	3	1	8	3	9	5	3	1
A VECES	27	45	26	42	31	53	10	5
SIEMPRE	32	54	28	57	22	42	49	94
TOTAL	62	100	62	100	62	100	62	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 2. Resultados de la variable 1: Reutilización de materiales reciclajes



Fuente: Elaboración Propia

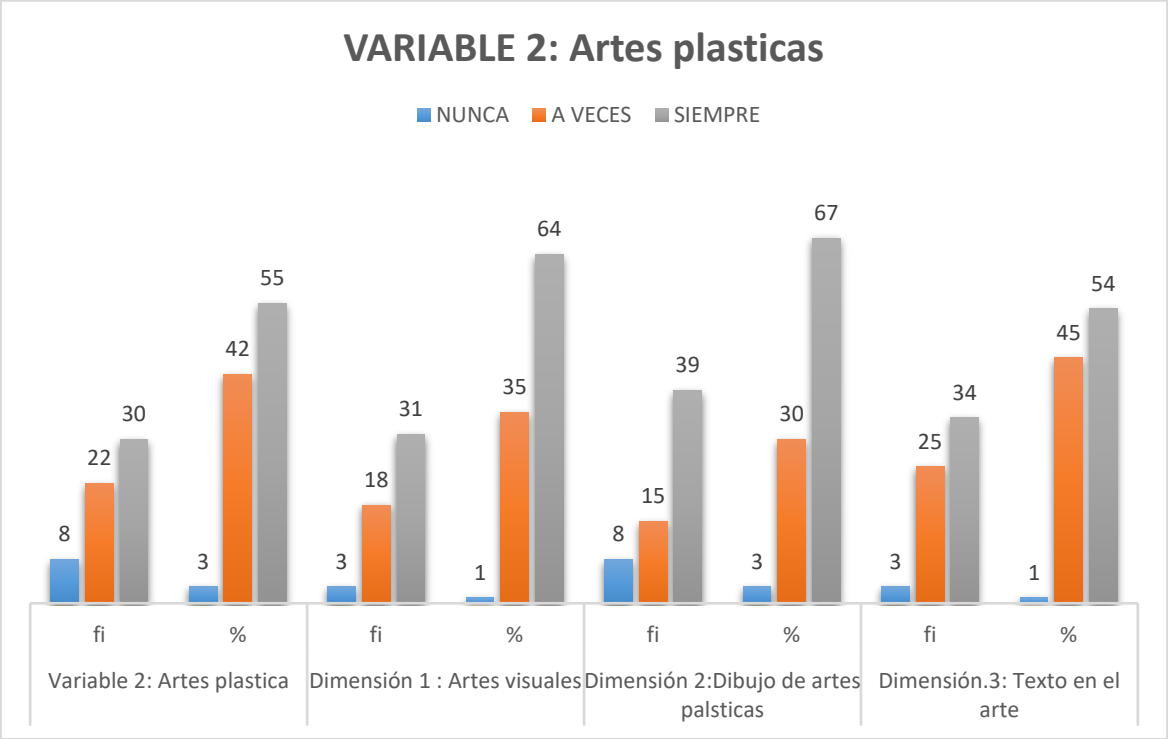
Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta 1 y la *variable:1 Reutilización de materiales reciclaje* , en donde el 54.0% de los encuestados precisaron que SIEMPRE ESTAN DE ACUERDO , y un 45.0% de los encuestados precisaron que están A VECES DE ACUERDO, Y un 1.0% de los encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO; respectivamente en cuanto a la *Dimensión 1: Desechos en general*, en donde el 57.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO un 42.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO , un 3.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión:2 Desechos en vidrio* , en donde que el 42.0% de los encuestados manifestaron estar SIEMPRE DE ACUERDO , un 53.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO, un 5.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 3: Desecho en papel* en donde que el 94.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO , un 5.0% de los encuestados precisaron estar AVECES DE ACUERDO, y un 1.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables 1: y sus dimensiones.

Tabla 4. Resultados de la Variable: 2 Artes Plásticas

Niveles	Estadistica Desciptiva							
	Variable 2: Artes plastica		Dimension 1 : Artes visuales		Dimensión 2:Dibujo de artes plásticas		Dimensión.3: Texto en el arte	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
NUNCA	8	3	3	1	8	3	3	1
A VECES	22	42	18	35	15	30	25	45
SIEMPRE	30	55	31	64	39	67	34	54
TOTAL	**62**	**100**	**62**	**100**	**62**	**100**	**62**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

Figura 3. Resultados de la Variable: 2 Artes Plasticas



Fuente: Elaboración Propia

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta 2 y la *variable:2 Artes plásticas*, en donde el 55.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO, un 42.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO, un 3.0% de encuestados manifestaron estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 1: Artes visuales*, en donde que el 64.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO, un 35.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE

ACUERDO, un 1.0% de encuestados precisaron estar NUNCA DE ACUERDO *Dimensión:2 Dibujo de artes plásticas*, en donde que el 39.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERO , un 15.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO, y un 8.0% precisaron estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 3: Texto en el arte* en donde que el 54, 0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO , un 45.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO , y un 1.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO concluyendo que existe correlación significativa entre la Variables : 2 y sus dimensiones.

4.2. Prueba de normalidad

Tabla 5. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Desechos en general	,556	62	,000
Dimensión 2 : Desechos en vidrio	,496	62	,000
Dimensión 3 :Desechos en papel	,546	62	,000
Variable 1: Reutilizacion de materiales reciclaje	,566	62	,000
Variable 2 : Artes Plasticas	,566	62	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: La tabla 7, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 62, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS 22, el p-valor es mayor a 0.05 en todas variables y dimensiones. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis[1]**.**

4.3. Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 6. Prueba de hipótesis general – Reutilizacion de materiales reciclaje vs Artes plásticas

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Artes Plasticas
Variable 1: Reutilizacion de materiales reciclaje	Rho	,896
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	62

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.896 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la reutilización de materiales reciclaje y las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021

Tabla 7. Prueba de hipótesis especifica 1: Desechos en general – Artes plásticas

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Artes plásticas
Dimensión 1: Desechos en general	Rho	,279
	Sig. (bilateral) o p-valor	,055
	Tamaño de la muestra	62

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis especifica 1 Desechos en general , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva baja de 0.279 y un p-valor de 0.055 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 1: *Desechos en general con* las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021.

Tabla 8. Prueba de hipótesis especifica 2: Desechos en vidrio - Artes Plasticas

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Artes plásticas
Dimensión 2 : Desechos en vidrio	Rho	,499
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	62

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS 22 los datos recabados para contrastar la hipótesis especifica 2 : Desechos en vidrio de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.499 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 2: *Desechos en vidrio con* las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021

Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 3: Desechos en papel - Artes plásticas

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Nuevas formas de aprendizajes
Dimensión 3 : Desechos en papel	Rho	,895
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	62

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS,22 el dato recabado para contrastar la hipótesis especifica 3.Desechos en papel de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.895 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 3: *Desechos en papel* con las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021

4.4. Discusión

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta 1 y la *variable:1 Reutilización de materiales reciclaje* , en donde el 54.0% de los encuestados precisaron que SIEMPRE ESTAN DE ACUERDO , y un 45.0% de los encuestados precisaron que están A VECES DE ACUERDO, Y un 1.0% de los encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO; respectivamente en cuanto a la *Dimensión 1:*

Desechos en general, en donde el 57.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO un 42.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO , un 3.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión:2 Desechos en vidrio* , en donde que el 42.0% de los encuestados manifestaron estar SIEMPRE DE ACUERDO , un 53.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO, un 5.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 3: Desecho en papel* en donde que el 94.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO , un 5.0% de los encuestados precisaron estar AVECES DE ACUERDO, y un 1.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables 1: y sus dimensiones.

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados del cuestionario 2 y la *variable:2 Artes plásticas*, en donde el 55.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO, un 42.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO, un 3.0% de encuestados manifestaron estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 1: Artes visuales*, en donde que el 64.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO, un 35.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO, un 1.0% de encuestados precisaron estar NUNCA DE ACUERDO *Dimensión:2 Dibujo de artes plásticas*, en donde que el 39.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERO , un 15.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO, y un 8.0% precisaron estar NUNCA DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 3: Texto en el arte* en donde que el 54, 0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE DE ACUERDO , un 45.0% de los encuestados precisaron estar A VECES DE ACUERDO , y un 1.0% de encuestados manifestó estar NUNCA DE ACUERDO concluyendo que existe correlación significativa entre la Variables : 2 y sus dimensiones

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se llegó a la siguiente conclusión sobre el trabajo de investigación:

Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.896 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la reutilización de materiales reciclaje y las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021

Se concluyó: Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis especifica 1 Desechos en general , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva baja de 0.279 y un p-valor de 0.055 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 1: *Desechos en general con* las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021.

Luego de haber procesado en el software SPSS 22 los datos recabados para contrastar la hipótesis especifica 2 : Desechos en vidrio de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.499 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 2: *Desechos en vidrio con* las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021

Luego de haber procesado en el software SPSS,22 el dato recabado para contrastar la hipótesis especifica 3.Desechos en papel de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.895

y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 3: *Desechos en papel* con las artes plásticas en los estudiantes del 3to Grado Educación Secundaria de la Institucion Educativa Santa Rosa – B Padre Abad, 2021

5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades de la IE. Santa Rosa – B de la provincia de Padre Abad concientizar a su comunidad educativa con respecto al reciclaje y el aprovechamiento de estos residuos lo que permitirá a docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia a favor del medio ambiente.

- A las Autoridades educativas UGEL Padre Abad dar énfasis al tema de reciclaje y la reutilización de los residuos sólidos dándole el valor agregado con el fin que los docentes tomen conciencia la importancia de las artes plásticas

- Finalmente, para los investigadores futuros tomar como base este trabajo para formar círculos de aprendizaje sobre este tema tan importante en la formación de la conciencia ambiental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avalos Veliz (2017), R. M. Material reciclable como estrategia de aprendizaje que utilizan las profesoras de educación inicial en el distrito de Samanco provincia del Santa-2017.

Acero Pérez, J. (2020). Apuntes sobre la reutilización y el reciclaje de materiales en época romana y tardoantigua. Reutilización y Reciclaje. Reflexiones desde la Arqueología, 25-47.

Allassia, A. (2018). Aportes para la concientización sobre el tratamiento de residuos plásticos. Acción educativa social en alumnos de 4° de la ciudad de Santa Fe mediante la contribución de las narrativas transmedia.

Arce, M. C., de la Rocha Arjona, A., Reyes, J. M., Gutiérrez, E., Trejo, A. C., & Vázquez, E. (2020). Ecovitral: Reciclado de vidrio.

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). Didáctica de las artes plásticas y visuales.

Báez Ochoa, A. M., Crespo Linares, D. C., & Corredor Rodríguez, J. L. (2017). Renovar: reutilización o reciclaje de las botellas de plástico (Doctoral disertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Bernal González, I. A. (2017). Valorización de los residuos de la construcción y demolición como áridos reciclados en el municipio Holguín (Bachelor's thesis, Universidad de Holguín, Facultad de Ingeniería, Departamento de Construcciones).

Clariana, I. G. (2020). La significaciòn de la textura. EN BLANCO. Revista de Arquitectura, 12(28), 9-11.

Garmendia (2010), Evaluación de impacto ambiental se pueden utilizar diferentes metodologías.

Gonzales Quispe, A. M. (2017). Análisis del comportamiento mecánico de pavimentos con la reutilización de materiales reciclados en vías del Distrito de San Miguel, San Román, Puno-2017.

Hernández, R. (2010). Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación, 6.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la. Ciudad de México: Mc Graw Hill, 12, 20.

Hernández, R, Fernández y Baptista (2006). Metodología de la investigación.

Henao Arango, G. A., & Prada Lozano, J. (2019). Propuesta para la implementación de una logística inversa que permita la recuperación de los desechos aprovechables en las tiendas MERCAMENOS (Doctoral dissertation, Universidad Santiago de Cali).

Monroy, M. L. B. (2018). La enseñanza de las artes plásticas en Bogotá, 1880-1920. El Artista, (15).

Muñoz Compan, A. (2019). El reciclaje dentro del aula infantil.

Parra Ortiz, E. Y. (2017). Creación de una empresa dedicada a la elaboración de materiales didácticos con la reutilización de productos reciclados en el Cantón Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Administrativas. Carrera Organización de Empresas).

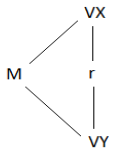
Puma Camargo, M. I., & Béjar Ramos, C. (2019). Elaboración de materiales didácticos utilizando desechos reciclados para el fortalecimiento cognitivo en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Augusto Bouroncle Acuña 2017.

Puican Olivos, A. L. (2018). Propuesta de una planta de reciclaje de residuos de papel, cartón, vidrio y plástico para la reducción del impacto ambiental en ciudad Eten.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título **"REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES Y SU RELACIÓN CON ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA – B, DISTRITO DE PADRE ABAD, 2021",**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
Problema General ¿Qué relación Existe entre la reutilización de materiales reciclables con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021? **Problemas Específicos** ¿De qué manera la *dimensión desecho en general* se relaciona con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021? ¿De qué manera la *dimensión desecho en vidrio* se relaciona con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021? ¿De qué manera la *dimensión desecho en papel* se relaciona con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021?	**Objetivo General** Determinar la relación significativa entre la reutilización de materiales reciclables con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021 **Objetivos Específicos** Determinar la relación significativa entre la *dimensión desecho en general* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021 Determinar la relación significativa entre la *dimensión desecho en vidrio* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021. Determinar la relación significativa entre la *dimensión desecho en papel* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021.	**Hipótesis General** Existe relación directa y significativa entre la reutilización de materiales reciclables con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021 **Hipótesis Especificas** Existe relación directa y significativa entre la *dimensión desecho en general* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021 Existe relación directa y significativa entre la *dimensión desecho en vidrio* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021. Existe relación directa y significativa entre la *dimensión desecho en papel* con las artes plásticas en los estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa - B, Distrito de Padre Abad 2021.	**Variable 1:** Reutilizacion de materiales reciclabes **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Desechos en general **Dimensión 2:** Desechos en vidrio **Dimensión 3:** Desechos en papel **Variable 2:** Artes Plasticas **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Artes visuales **Dimensión 2:** Dibujo de artes plásticas **Dimensión 3:** Textura en el Arte	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental, **Esquema**  Donde: M = Muestra. Vx = variable I. Vy = variable D. r = Relación..	**Población** Estudiantes de educación secundaria de la IE. SANTA ROSA-B Provincia de PADRE ABAD **Muestra** 62 Estudiantes del 3ER Grado de educación secundaria de la IE. SANTA ROSA-B Provincia de PADRE ABAD