UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

LA LECTURA NARRATIVA Y SU RELACION CON LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. N° 64316, DE HONORIA ANTIGUA, HUANUCO, AÑO 2022

Tesis para optar al grado académico

DE MAESTRO EN EDUCACIÒN CON MENCION EN DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

MARIÑO SALDAÑA, JOHN PETTER

Pucallpa, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 12:30 horas, del día 16 de FEBRERO, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACAGZ ..... Presidente

DRA. BETZABETH DÍAZ TORRES ..... Secretario

DR. RAYMUNDO PUELLES REYES ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en:

.....

.....

Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

Don(ña) JOHN PETTER MARIÑO SALDAÑA ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:
"LA LECTURA NARRATIVA Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E Nº 64316, DE HONORIA ANTIGUA, HUANUCO, AÑO 2022
.....
....."

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de.....16.....(DIECISEIS)

Equivalente a .....APROBADO....., por lo que se recomienda .....

(aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las.2 P.m. horas del .16. de ....FEBRERO..... del 20.24.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0713-2023 .

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"LA LECTURA NARRATIVA Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 64316, DE HONORIA ANTIGUA, HUANUCO, AÑO 2022"

Autor(es)	:	**MARIÑO SALDAÑA, JOHN PETTER**
Facultad	:	**ESCUELA DE POSGRADO**
Escuela	:	**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA**
Asesor(a)	:	**Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 27/11/2023

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Mariño Saldaña John Petter

Autor de la tesis titulada : la lectura narrativa y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de educación primaria de la I.E. N°64316, de Honoria Antigua, Huanuco, año 2022

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Escuela de Posgrado

Maestría: Educación

Mención: Docencia y pedagogia universitaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16/02/2024

Email: John-Marino@gmail.com Firma:

Teléfono: 41447449 DNI: 41447449

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis familiares por su gran apoyo en todo mi formación académica y a mi querida pareja incondicional

John Petter

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Nacional de Ucayali a la Escuela POSGRADO, de la Facultad de Educación por la implementación de estos programas de estudio que permite a la población académica a seguir una carrera y especialidad.

A mis compañeros de estudios del programa y mi institución de trabajo a mis directivos por su apoyo incondicional por totos este de apoyo para continuar mis clases presenciales

A los docentes catedráticos por impartir sus conocimientos durante este proceso de enseñanza aprendizaje gracias a todos.

Principalmente agradecer a mi asesor el Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ, por el apoyo en la construcción y ejecución de mi tesis gracias.

RESUMEN

En algunos casos todas estas formas de escritura coexisten en un mismo volumen, y el lector se enfrenta a la posibilidad de poner en juego y reformular sus estrategias de interpretación. En estos casos el texto posibilita diversas lecturas genéricas, de tal manera que un volumen puede ser leído, simultánea o alternativamente, como novela, serie de cuentos y ciclo de minificciones. tiene por objetivo general Determinar qué relación existe entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022. Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua.

Palabras claves: *Lectura narrativa, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel criterial, nido, inicio, desarrollo.*

ABSTRACT

In some cases all these forms of writing coexist in the same volume, and the reader is faced with the possibility of putting into play and reformulating their interpretation strategies. In these cases, the text enables various generic readings, in such a way that a volume can be read, simultaneously or alternatively, as a novel, a series of short stories, and a cycle of minifictions. Its general objective is to determine what relationship exists between narrative reading and reading comprehension in students in the third grade of primary education at the I.E. 64316, from Honoria Antigua, Huánuco, 2022. After having processed the data collected in the SPSS.27 software to contrast the general hypothesis of this study, we had a high positive Spearman correlation rho of 0.889 and a p-value of 0.000, establishing its rejection, that is that, There is a significant relationship between narrative reading and reading comprehension in students in the third grade of primary education at the I.E. 64316, from Honoria Antigua,

Keywords: Narrative reading, reading comprehension, literal level, inferential level, criterial level, nest, beginning, development.

INTRODUCCIÓN

Narrativa transmedia y Comprensión Lectora: Una experiencia en la educación rural Colombiana. *Revista Docentes 2.0*. Manifiesta que. Hablar de transmedia implica hallarse Imerso en pantallas, libros, música, redes sociales, cine, videojuegos, televisión, entre muchas otras posibilidades, hace necesario reconocer un panorama lector cada vez más extenso.

Lo anterior, porque el texto -durante siglos confinado en páginas de papel-, ha traspasado los límites enriqueciéndose con multiplicidad de interacciones ofrecidas por las pantallas. Ahora bien, como lo explica tales interacciones generan prácticas lectoras novedosas: ubicuas, extensivas, relacionales y conectivas.

Lo ubicuo se da cuando el lector encuentra las pantallas en cualquier momento o lugar de la vida cotidiana; lo extensivo, se refiere a comprender superficialmente la información saltando velozmente entre textos y dispositivos; lo relacional, pone en juego la capacidad para interconectar los estímulos, los datos; lo conectivo, promueve interacciones con otros lectores.

De igual manera, el texto en su naturaleza tradicional también ha sufrido transformaciones. Ya no conserva un carácter estático conservado en un libro, por el contrario, a través de las pantallas y la variedad mediática permite al lector modificar su contenido constantemente convirtiéndose así en un prosumidor.

Según el prosumidor es un actor comunicativo emergente en la sociedad de la ubicuidad y su rol, lejos de lo pasivo, se encamina hacia la autonomía con la cual consume y produce contenidos. Sin embargo, no es contando lo mismo una y otra vez, sino expandiendo, ampliando, reconstruyendo una narrativa con nuevas piezas textuales que un contenido deja de ser sólo un texto a ser todo un universo narrativo, en resumen, una Narrativa Transmedia define esta narrativa

como una historia expandida a través de medios, géneros y plataformas múltiples: los libros, el cine, televisión, las redes sociales, las revistas de comic, los videojuegos, el teatro, los videos, música, entre otros. Ahora bien, en décadas anteriores se han presentado estudios en torno a la interacción de los jóvenes con medios de comunicación y tecnología, poniendo especial acento en el ejercicio crítico del lector, o como lo explica el propósito de formar “una audiencia inteligente con criterio.”

De nuevos modos, esta preocupación sigue latente en estudios sobre Narrativa Transmedia; en el contexto colombiano, por ejemplo, encontramos investigaciones

En resumen, estas investigaciones ponen en evidencia cómo los jóvenes desarrollan prácticas lectoras y competencias estrechamente ligadas a la Narrativa Transmedia de manera informal, fuera del entorno escolar.

Por lo tanto, plantean como necesidad alfabetizar transmedialmente a los jóvenes, haciendo de ellos prosumidores críticos con capacidad para comprender, comparar, cuestionar, analizar, evaluar y comunicar responsablemente. Esta investigación decide participar en la discusión con un estudio realizado en la IED República de Francia-Escuela Rural San Luis, ubicada en zona rural de Cundinamarca (Colombia).

Específicamente, la población estudiada estuvo conformada por estudiantes de grado quinto quienes se educan con el modelo pedagógico Escuela Nueva.

En cuanto a la situación problema que dio origen a esta investigación, se halló en los estudiantes un bajo desempeño en las evaluaciones de comprensión lectora, con mayor énfasis en el nivel crítico.

No obstante, también se encontró que el panorama lector de los estudiantes era bastante restringido, pues las cartillas, guías y libros de texto se usaban con predominancia, dejando a un lado sus intereses; en contraste, los medios tecnológicos asistían las clases con un carácter más instrumental o auxiliar, desaprovechando su potencial para explorar otras posibilidades lectoras.

Para resumir, en palabras el problema evidenciado consiste en un desfase con la realidad de los estudiantes, cuyas formas de comunicación distan bastante de lo presentado en la escuela.

A raíz de lo anterior, esta investigación trazo como objetivo principal, implementar una intervención didáctica transmedia para evaluar su impacto en el fortalecimiento de la comprensión lectora crítica en estudiantes de grado quinto, quienes se educan con el modelo pedagógico Escuela Nueva.

ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
RESUMEN viii
ABSTRACT ix
INTRODUCCIÓN x
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17
1.1. Descripción del problema 17
1.2. Formulación del problema 19
1.2.1. Problema general 19
1.2.2. Problemas específicos 19
1.3. Objetivo general y objetivos específicos 20
1.3.1. Objetivo general 20
1.3.2. Objetivos específicos 20
1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis 20
1.4.1. Hipótesis general 20
1.4.2. Hipótesis específicas 21
1.5. Variables 21
1.6. Justificación e importancia 24
1.7. Viabilidad 25
1.8. Limitaciones 25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 26
2.1. Antecedentes 26
2.1.1. Internacionales 26

2.1.2.Nacionales 27

2.1.3. Local..... 25

2.2. Bases teóricas..... 27

2.2.1.Lectura narrativa 27

2.2.2. Comprension lectura..... 42

2.3. Definiciones conceptuales..... 52

2.4. Bases epistémicas 54

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 59

3.1. Tipo de investigación..... 59

3.2. Diseño y esquema de la investigación..... 59

3.3. Población y muestra..... 60

3.4. Instrumentos de recolección de datos 61

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos..... 62

CAPÍTULO IV: RESULTADOS 63

CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... 68

CONCLUSIONES..... 70

SUGERENCIAS 72

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 73

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla Nº01. Operacionalización de las variables……. 19

Tabla Nº02. Población y Muestra……. 60

Tabla Nº03. Resultado de la Variable: Lectura Narrativa y sus dimensiones……. 63

Tabla Nº04. Resultado de la Variable: Comprensión lectora y sus dimensiones……. 64

Tabla Nº05. Prueba de normalidad- Kolmogorov – Smirnov…….. 65

Tabla Nº06. Prueba hipótesis general: Lectura Narrativa – Comprensión lectora…….. 66

Tabla Nº07. Prueba hipótesis específicos: Nivel literal – Comprensión lectora…….. 66

Tabla Nº08. Prueba hipótesis específicos: Nivel Inferencial – Comprensión lectora……. 67

Tabla Nº09. Prueba hipótesis específicos: Nivel criterial – Comprensión lectora……. 67

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura Nº01: Esquema de investigación…….. 59

Figura Nº02. Resultados obtenidos para la variable Lectura narrativa y sus dimensiones…… 63

Figura Nº03. Resultados obtenidos para la variable Comprensión lectora sus dimensiones…… 64

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Leyva y Vaca (2020). Manifiesta que. El desarrollo integral en una persona incluye diversas habilidades que a lo largo de su vida va adquiriendo y todas ellas le resultan fundamentales en la resolución de conflictos, en la manifestación de su creatividad, en la aplicación de situaciones laborales, familiares y un largo etcétera.

Una de las herramientas indispensables para la obtención de habilidades es en sí misma es una habilidad también; se trata de la lectura, esta facilita la adquisición de otras habilidades y por tanto, en los centros escolares de cualquier nivel debe fomentarse y consolidarse.

La lectura desde tiempos remotos ha sido pieza clave para la instrucción de los individuos y desde la época moderna, con la invención de la imprenta en Alemania, se convirtió en un bien necesario para educar, en franca expansión en Europa primero y así a lo largo del mundo. Leer es un proceso y como tal inicia desde la descodificación de las grafías hasta la comprensión del texto y la generación de significados; así que es imprescindible instruirse para efectuarla, porque es un fenómeno social; leer nos acerca a las otras personas, nos comunica y desarrolla otras capacidades.

La lectura es también una herramienta muy valiosa cuyo ejercicio conduce al estudiante a un proceso de interacción con el autor. En este proceso de interacción se espera del estudiante el dominio de un conjunto de habilidades y capacidades mentales que le permitan ingresar al texto,

analizar y extraer de él la información de mayor relevancia para su aprendizaje significativo.

Respecto a esta aportación, se respalda el ejercicio de este proceso de interacción en el que, mediante la lectura en voz alta y la escenificación, el personal docente en formación experimentó en acercamiento también al desarrollo de sus habilidades interpretativas e histriónicas frente a una narración literaria como la novela La tregua, de Mario Benedetti, con la cual tuvieron contacto.

Recordar un par de sucesos generales e históricos sobre los usos de la lectura y su enseñanza, particularmente en México, ayuda a tenerlos presentes para realizar algunas puntualizaciones sobre el proceso lector de este documento.

Desde la conquista de Tenochtitlán hasta gran parte de la época novohispana la lectura fue empleada para la evangelización; es decir, la intención fue didáctica. La mayor parte de libros leídos eran del orden dogmático; sin embargo, el público lector novohispano, lo mismo podía leer teología, que poesía, jurisprudencia y novelas de caballería. Para finales del siglo XVII e inicios del XVIII surge, como principal intención ilustrada, la de alfabetizar.

El recurso para este ejercicio fueron las cartillas y los silabarios a través de un método de deletreo y la combinación de las sílabas

Y justamente retomando la parte que a métodos se refiere, a lo largo de la historia, de igual manera ha existido diversidad de ellos. Por ejemplo, desde la Edad Moderna se ocupaba la lectura en voz alta como característica para quienes leían. De ahí que surgiera el procedimiento al

que se dio el nombre de “Leer escuchando” considerado de tal forma para el aprendizaje.

Así pues, la lectura en voz alta exige no solo hacer una descodificación eficiente; es decir, tener total respeto de los signos ortográficos y de puntuación, sino también de un entusiasmo adicional que exigen las normas de la oralidad como la adecuada dicción, entonación, modulación de la voz y todo ello en conjunto nos vuelve narradores o narradoras si de un texto de ese género leyéramos.

Promotora de lectura en voz alta reflexiona, al respecto plantea: Hemos perdido el hábito de la lectura en voz alta que solía unir y estrechar vínculos entre los miembros de las familias, las comunidades escolares o simples desconocidos. Ahora cada uno está metido en su propia pantalla, su propio mundo.

La posibilidad de leer los libros en voz alta, o contarlos, nos acerca a otros mundos que podemos compartir encontrando un lazo común entre las personas

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022?

- ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022?
- ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022?

1.3. Objetivo general y objetivos específicos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar qué relación existe entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.
- Explicar qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.
- Analizar qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.
- Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.
- Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

1.5. Variables

Variable: Lectura Narrativa

Morocho et al. (2020). Manifiesta que. El desarrollo del lenguaje oral y visual se encuentran básicamente relacionados con los aprendizajes de la educación, siendo de gran importancia el determinar el adecuado proceso de ilustración sobre la lectura recalcan la importancia de impulsar las prácticas lectoras enriqueciéndolas mediante estrategias innovadoras como lo es la narrativa transmedia como motivación para la lectura.

A su vez se tiene en cuenta el alcanzar la lectura como un hábito siendo un proceso que se ve influenciado de la manera en la que es estudiado

Afirman que el interés por la lectura va ligado a las estrategias implementadas por los docentes teniendo en cuenta en estas el contexto, tiempo de dedicación, intereses de los estudiantes, entre otras cosas

Variable: Comprensión lectora

Morocho et al. (2020). La educación está vinculada directamente con la lectura, llegando a ser una prioridad de manera que se establece como uno de los desafíos más difíciles para los docentes, dentro de los propósitos que se tiene es el formar lectores mediante procesos ,centrándose en una competencia para robustecer el conocimiento de interpretación, con el fin a cumplir la necesidad de los estudiantes tomando en cuenta que cada estudiante aprende de diferente forma y tiempo, por lo que indispensable implementar estrategias vinculadas a la tecnología que da un cambio oportuno y sobresaliente a la vez.

Es necesario la comprensión de la lectura porque es evidente, entretenido y de gran interés para los estudiantes, haciendo hincapié la óptima lectura y reflexión de esta, es el mejor medio de aprendizaje y desarrollo del ser humano en aspectos discursivos psicológicos, afectivos y reflexivos, por lo que se diseña diversas estrategias basadas en las narrativa transmedia como herramientas educativas, ampliando espacios de interacción y formación con los estudiantes

Tabla Nº01: Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
	Inicio Nudo	Medir la eficacia de los textos narrativos en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria.	
Primera variable (X): lectura narrativa	Desarrollo		Si (3) A veces (2) No (1)
Segunda variable (Y): comprensión lectora	Literal	Identifica a los personajes del texto Identifica la idea principal del texto Reconocer las secuencias de una acción. Identifica el lugar del evento	
	Inferencial	Infiere el significado de frases hechos, según el contexto del texto Infiere las secuencias lógicas del texto. Prevee un final diferente. Formula hipótesis durante la lectura	Si (3) A veces (2) No (1)
	Criterial	Emite un juicio lógico frente a un comportamiento de algunos de los personajes del texto. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal Distinguí un hecho del texto dando si opinión**.**	

1.6. Justificación e importancia

Se justifica que las competencias comunicativas relacionadas con la lectura del texto visual e interpretación de otros sistemas simbólicos, las cuales exigen que los estudiantes tengan la capacidad de extraer la información y/o mensajes visuales transmitidos a través de los avisos publicitarios; además de tener habilidad crítica ante los contenidos de los medios masivos de comunicación, la idea no es sólo que los estudiantes sepan qué es el pensamiento crítico y cómo se emplea, a su vez es importante que puedan utilizarlo en múltiples situaciones y para el fortalecimiento de diversas competencias.

Se justifica que el nivel de lectura crítica abarca un espectro más amplio de lo que significa la comprensión lectora debido a que no solo cuestiona sobre la información contenida en los textos sino que lleva al lector a emitir juicios, a asumir una postura frente a lo leído recurriendo a su experiencia, a su formación, llevándolo a observar su entorno y analizar la realidad; aquí el lector se apropia de lo leído, lo acepta o lo cuestiona, lo compara con otros datos, con otros textos y más importante aún, argumenta sus apreciaciones.

Cabe aclarar que esto es a grandes rasgos lo que se comprende como niveles de lectura, pero las investigaciones en torno a todo el proceso de comprensión lectora han ahondando aún más en las habilidades y en los procesos cognitivos que se activan cuando nos enfrentamos a un texto, por tanto, el tema es tan extenso como complejo, pero así mismo es más interesante al mostrar la pertinencia de la lectura para comprender la realidad del mundo circundante.

1.7. Viabilidad

- Es viable ya que cuenta con todas las herramientas necesarias para su ejecución en los tiempos establecidos;
- Infraestructura educativa
- Población y muestra
- Recursos humanos
- Recursos económicos

1.8. Limitaciones

- Algunas limitaciones que pudimos observar que;
- Falta de apoyo de los padres de familia
- Desconocimiento de la comunidad educativa
- La escuela se encuentra en zona rural donde no se cuenta con servicios básicos como (luz, agua , internet, etc)
- Falta de compromiso de algunos docentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Morocho et al. (2020). Manifiesta que. La investigación tiene la finalidad de implementar estrategias basadas en la narrativa transmedia para optimizar la visión leyente en los niños, esto se debe a los problemas que año tras año se viene arrastrando afectando en el transcurso de ilustración directamente. El análisis fue de tipo no experimental descriptiva. La población estuvo integrada por 131 docentes de primaria del distrito 01D03, con un muestreo de 81 docentes. Para la recaudación de datos se recurrió a la encuesta. Los resultados mostraron que es necesario el implementar las estrategias basadas en la narrativa transmedia para un mejor aprendizaje escolar, por ello los estudiantes se sienten atraídos por la tecnología para mostrar interés en los aprendizajes logrando prioridad en la lectura, ya que hoy en día nos encontramos en la ola digital facilitando el leer y el crear historietas desde diferentes dispositivos.

Peralta (2021). Manifiesta que,. En la actualidad, la virtualidad constituye uno de los recursos más importantes en la cotidianidad. Las personas usan sus dispositivos conectados a la red para realizar prácticamente todas sus actividades, desde informarse hasta estudiar. Por esa razón, la educación se ha dedicado a innovar en sus prácticas de enseñanza para implementar las herramientas TIC en el aula y así poder responder a las necesidades de los nativos digitales. Esta investigación tiene como objetivo plantear recursos didácticos con el uso de narrativa

transmedia, para el mejoramiento de la comprensión lectora, conceptualizada desde diferentes autores. Se plantean las teorías para la definición de narrativa transmedia y con base en ellas, se proponen actividades a partir de los planteamientos y elementos que caracterizan esta narrativa. Además, la lectura será el punto de partida para el desarrollo de las actividades mediadas por las herramientas TIC.

Borrero et al. (2021). Manifiesta que. Dentro de la competencia lectora, el nivel de lectura crítica y sus componentes transversales semántico, sintáctico y pragmático, revisten señalada importancia para desarrollar aprendizajes significativos. Con el objetivo de fomentar la lectura crítica por intermediación de la fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Palmar Caño Hondo de Chimichagua, Cesar, se recurrió a Cassany, Pinzas, Romero y Salgado, entre otros. Enmarcada en la Investigación Acción Pedagógica, se aplicó un cuestionario diagnóstico y diarios de campo a 15 estudiantes del grado 4°. Se aplicó la estrategia didáctica 'Taller de Lectura: La fábula', con resultados que indican el logro del interés hacia la lectura en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico analítico. Se concluyó que la aplicación de estrategias didácticas basadas en la fábula, ayuda a los estudiantes a desarrollar niveles lectores complejos, como la lectura crítica.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Valenzuela y Flores (2018). Manifiesta que. La investigación realizada se enmarca en la estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora; considerando que los estudiantes del Perú tienen serias dificultades con respecto a la comprensión lectora; donde según el último informe del Programa para

la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), el Perú está ubicado en el penúltimo lugar mostrando una ligera mejora pero aún incipiente y no lo esperado, constituyendo uno de los problemas que más preocupa a los educadores de los diferentes niveles de la Educación Básica Regular (EBR). El objetivo fue demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas íconoverbales en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación, bajo el supuesto que la estrategia de lecturas ícono-verbales contribuye en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Banca pata. El tipo de investigación es aplicada, cuyo método es deductivo. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño pre experimental con un solo grupo; durante el proceso se aplicó sesiones de aprendizaje de la estrategia de lecturas íconoverbales para trabajar las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial con relación a los ítems que miden el desarrollo de los niveles de comprensión lectora mediante la prueba de pre test y post test.

Rumiche (2021). Manifiesta que. El estudio tuvo como objetivo elaborar un programa virtual de textos narrativos regionales para la comprensión lectora en discentes de segundo año de secundaria de la IE Juan Manuel More Yovera, distrito de Cura Mori contexto educativo Piura Perú. La metodología utilizada es enfoque cuantitativo, de tipo aplicada siendo de alcance descriptivo elaborada bajo el diseño no experimental de tipo transversal o transeccional. Con una población de 212 estudiantes de secundaria y la muestra constituida por 50

estudiantes de segundo año de las secciones de A y B. La técnica empleada para la recolección de la información fue la encuesta y el instrumento ha sido el cuestionario con 25 reactivos que responden a las dimensiones literal, Inferencial, crítico y creativo desarrollado a través del formulario en línea, siendo validado por cinco expertos y sometido a procedimientos estadísticos como alfa de Cronbach y el omega de McDonald obteniendo una confiabilidad de 0.913 y 0,932, por lo que representa alto nivel de confiabilidad del instrumento. Habiendo obtenido como resultados de la variable CL que el 60% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y sólo el 10% se ubica en el nivel logrado, llegando a la conclusión de proponer un programa virtual de textos narrativos regionales partiendo de su realidad, necesidades e intereses que logre la mejora de los aprendizajes.

2.1.3. Antecedentes Locales

Arévalo. (2022). Manifiesta que. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre las variables Comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali; el tipo de estudio fue básico, el diseño no experimental, correlacional y transeccional, siendo la población muestral de 42 estudiantes de la especialidad participante del estudio, los instrumentos empleados fueron dos pruebas objetivas -una para cada variable-, las que se validaron mediante juicio de expertos; los resultados obtenidos son Rho de Spearman= 0,635 y una Sig.= 0,00<0,05, por lo que se concluye que en la sede de la investigación existe una relación positiva, aunque no significativa entre las variables estudiadas.

Plaza (2018). Manifiesta que. a presente tesis titulada Didáctica del área de Comunicación y nivel de Comprensión lectora en los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa - 2017 de tipo no experimental, tuvo como objetivo determinar cuál es la relación entre didáctica del área de Comunicación y nivel de comprensión lectora en los estudiantes del lugar donde se desarrolló la investigación. En lo teórico, se consideró, básicamente la propuesta de aprendizaje significativo de Ausubel, el que también es parte de lo postulado por el sistema educativo peruano, y el enfoque comunicativo textual, propuesta de estudiosos como Collins y Smith y Solé. El diseño fue correlacional y la muestra estuvo constituida por 81 estudiantes; los instrumentos empleados fueron un cuestionario sobre Didáctica de la Comunicación de 24 preguntas y uno de comprensión lectora de 20 preguntas; además, estos instrumentos fueron validados mediante juicio de expertos. Se llegó a la conclusión que, entre la percepción de la didáctica de los docentes del área de Comunicación y el nivel de comprensión lectora, no existe relación significativa en los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, pues la significatividad del resultado de la prueba de hipótesis fue Sig.=0.708 (no significativa), en consecuencia, no necesariamente, porque se posea una percepción positiva del cómo se enseña una asignatura en la Universidad, se desarrolla un rendimiento académico adecuado, más aún en una asignatura de formación general como lo es Comunicación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lectura Narrativa

Definición

García (2020). Manifiesta que. La lectura, según concepciones cognitivas y psicolingüísticas, “es un proceso de pensamiento, de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas”

En este proceso, son fundamentales las competencias individuales lectora y literaria.

A pesar de que el acto mismo de lectura (entendida como decodificación) sigue siendo una actividad que se realiza en solitario, Internet ha modificado el proceso de recepción literaria, especialmente en la Literatura Juvenil: “the fundamental transformation necessary to understand the scope of the LIJ 2.0 is that of Social Reading, generated by the new ways of interaction offered by the Internet”

Desde la misma selección de lecturas a través de plataformas de catalogación de lecturas, booktubers e influencers o redes sociales en general; hasta la ampliación narrativa a través de fanfics, o valoración final compartida en la red, son actividades realizadas en comunidad.

Esta realidad responde a un enfoque sociocultural en el que se entiende que leer es una práctica social.

nternet ha favorecido la creación de espacios sociales en la que los usuarios pueden reunirse e interactuar en torno a una afinidad, afición o pasión.

Los jóvenes lectores “han sabido crear un entorno que une libros y amigos, historias y charla, lectura y diversión y nos devuelve a lo que fue, en un pasado no muy lejano, la lectura: un acto público y compartido”.

A través de la interacción entre iguales, estos escenarios virtuales permiten la generación de grandes, activas y creativas comunidades de lectores.

Podríamos diferenciar dos tipos de comunidades virtuales: las comunidades creadas en torno a un espacio virtual, por ejemplo los Wattpaders (usuarios de Wattpad), Goodreaders o Twitteros; y las vinculadas a productos culturales como Potterheads (fans de Harry Potter), Marvelitas o fanfictioners.

Estas últimas son comunidades líquidas, que desarrollan un importante sentimiento de afiliación y se adaptan al espacio de afinidad en el que se reúnen. Por ejemplo, son muy diferentes los fanfics relacionados con Marvel publicados en Wattpad y en Archivo of Our Own.

Por tanto, resulta metodológicamente inoperativo estudiar al segundo tipo de comunidades por su carácter líquido. Desde esta perspectiva, los estudios empíricos relacionados con el estudio de los fans siguen, o deberían, los planteamientos de J. P. Gee y E. Hayes, quienes señalan que el objeto de estudio debería estar centrado en espacios de afinidad ya que “using the term group overstresses the people at the expense of the structure of the space and the way the space and people interact”.

En el ámbito de la lectura y, especialmente, en las ficciones serializadas en general (sagas literarias, series televisivas y cinematográficas, etc.), estos escenarios virtuales han permitido que sus seguidores experimenten una lectura social: “La lectura que hacen los fans, sin embargo, es un proceso social a través del cual las interpretaciones individuales toman forma y se refuerzan a través de los debates con otros lectores”.

Lectura (re) creativa No obstante, en la cultura participativa que describe H. Jenkins, los usuarios no solo socializan el proceso de recepción, sino que también lo convierten en una actividad (re)creativa. Desde esta perspectiva, destacan las narrativas transmediáticas, es decir, narrativas que se dispersan y expanden hacia diferentes medios de comunicación y cada uno de ellos aporta nuevos contenidos narrativos.

En esa dispersión hallamos los contenidos canónicos, es decir, aquellos que siguen una lógica top-down, con derechos de autor y, por otro lado, el fandom, es decir, todo el reino de los fans.

El fandom incluye innumerables prácticas de diferente naturaleza: sin mencionar la participación silente, podemos destacar la construcción colectiva de wikis que sirven para recopilar y estructurar todo lo que rodea al canon, la creación de foros en los que debatir y jugar, etc.

Entre los ejemplos más paradigmáticos de las producciones del fandom hallamos los fanfics, es decir, textos (en forma, generalmente, de narración, video o imagen) en la que los usuarios amplían, modifican o cambian el hipotexto. Las posibilidades son infinitas e incluyen, por ejemplo, la mezcla de universos diegéticos independientes que "implica concretamente una transformación de la diégesis al facilitar un diálogo entre personajes que no comparten el mismo mundo narrativo". Guerrero-Pico y Scolari (2016). Todo ello, con el objeto de prolongar y dilatar el proceso de recepción más allá de las limitaciones del canon disponible.

El hipotexto es tan solo el germen o semilla. Estas prácticas letradas de producción han sido ampliamente estudiadas en las ciencias sociales, especialmente vinculadas a la alfabetización.

Todas ellas evidencian las potencialidades formativas, ya sea para el aprendizaje de lenguas extranjeras, desarrollo de la (multi)alfabetización o competencias digital, lectora, escritora y literaria.

No obstante, el análisis del proceso de recepción real de los fans, es decir, la construcción comunitaria del fanon, no han sido suficientemente abordado en la investigación en las ciencias sociales, a pesar de las importantes implicaciones que poseen en el ámbito de la comunicación, educación o sociología.

Dimensión: Inicio

Fit (2019).Manifiesta que. Leer la narrativa en torno a la última dictadura militar en Argentina a partir de la noción de moral de la forma nos permite subrayar el modo en que la literatura tensiona los discursos sociales, políticos y culturales, al tiempo que reconfigura las líneas de la tradición en la que se sostiene.

En particular, la producción de la segunda generación de hijos, repensada desde la idea de intimidad inofensiva de Tamara Kamenszain, posibilita el trabajo sobre la literatura del presente desde una doble perspectiva: la de las narrativas de la memoria y la de las escrituras del yo.

La memoria de la experiencia del pasado se hace siempre desde la subjetividad en el presente y, por lo tanto, se encuentra en permanente construcción.

Los hijos transforman la experiencia del pasado inscribiendo en sus relatos una diferencia que hace posible el avance de la historia.

Nos remitimos, una vez más, a Agamben cuando explica que, para que exista la historia, es preciso que el mundo de la estabilidad representado por los

adultos y los muertos se relacione de manera dinámica con los significantes de la inestabilidad los niños, larvas o fantasmas.

En otras palabras, se necesita que los niños se transformen en adultos, y que los fantasmas se transformen en muertos: *"La verdadera continuidad histórica no es la que cree que se puede desembarazar de los significantes de la discontinuidad […] sino que los acepta y los asume, 'jugando' con ellos, para restituirlos al pasado y transmitirlos al futuro".*

La literatura de los hijos, quizás sin proponérselo, remueve tanto la presencia fantasmática de la generación desaparecida como la representación detenida de sí mismos en su función de "hijos de", para comenzar a pensar en el futuro de la historia.

La emergencia de esta nueva moral de la forma de las literaturas de la memoria en relación a las formas del desplazamiento, del testimonio, del tono neutro que se escriben en los ochenta y los noventa se deja pensar, entonces, como un final, como un cierre, solo en tanto consideremos a la clausura como atributo estructural de la literatura.

Recuperando la paradoja de Blanchot, es el constante cuestionamiento de sí lo que hace imposible su definición pero también su desaparición, pues la esencia de la literatura consiste en una permanente huida de sí misma.

Como afirma recordar esta tensión innata de la institución literaria es un gesto crítico necesario para resistir a discursos que proyectan la literatura de las dos últimas décadas en un sentido lineal y apocalíptico.

Por otra parte, sabemos con Barthes que, por muy productiva que resulte, es preciso abandonar la idea de moral de forma por una lectura ética de la literatura.

Por fuera de los juicios de valor, por fuera de definiciones y clausuras, Kamenszain se pregunta cómo funciona, cómo avanza, qué pueden estas escrituras.

Es a partir de estos interrogantes que podemos leer la etapa más reciente de las escrituras post dictadura, porque sobre estas mismas preguntas éticas, no morales los hijos y las hijas escriben el presente, la memoria y la vida: desde una experiencia del testimonio inofensivo, que busca no una verdad de la historia sino una autenticidad de la experiencia, que se despega del mandato de la palabra del padre para oír la propia, que prefiere el tiempo del juego antes que el ritual, que profana las formas consagradas para inventarse otras, ni mejores ni peores, aunque sí más livianas, más amorosas, más felices.

Dimensión: Nudo

Yáñez (2020). Manifiesta que. El cuento didáctico formaba parte de la fase experimental del proceso de doctorado y sirvió como nexo introductorio a la experiencia del viaje del héroe.

El trabajo con los juegos de mesa en torno a la narración nos permite trabajar la imaginación, la creatividad y la capacidad comunicativa.

Para valorar su potencial educativo hablaremos de la experiencia con los alumnos de Educación Visual del Máster en Formación del Profesorado de la Universidad Nebrija.

La motivación que nos mueve a asociar las distintas prácticas en un mismo estudio surge de la necesidad de demostrar las numerosas cualidades de los recursos narrativos dentro de la educación formal, no formal e informal.

El aprendizaje significativo utiliza los conocimientos previos para formar un aprendizaje más sólido por la relación de estos con los nuevos conocimientos.

Es más probable mantener en la memoria aquellos conceptos o ideas que podemos relacionar con algo conocido.

El profesor/narrador, en este proceso, se encarga de mediar facilitando al alumno/oyente las herramientas para generar este aprendizaje en el que es un personaje activo y no un mero receptor pasivo.

La respuesta a por qué funcionan las historias la tenemos en la propia teoría de la educación, ya que gracias al aprendizaje significativo podemos asegurar a los nuevos conocimientos un lugar seguro en la memoria. Los estereotipos heredados actúan como puentes cognitivos en la asimilación e implicación en las situaciones contadas.

El aprendizaje que los protagonistas obtienen de las experiencias se convierte en sabiduría cultural, tanto si hay una moraleja explícita como si aparece de forma implícita.

El aprendizaje significativo utiliza los conocimientos previos para formar un aprendizaje más sólido por la relación de estos con los nuevos conocimientos. Es más probable mantener en la memoria aquellos conceptos o ideas que podemos relacionar con algo conocido.

El profesor/narrador, en este proceso, se encarga de mediar facilitando al alumno/oyente las herramientas para generar este aprendizaje en el que es un personaje activo y no un mero receptor pasivo.

Comprender esto no es solo importante para saber por qué aprendemos más de las historias con las que conectamos emocionalmente, sino porque gran parte del conocimiento actual lo obtenemos de Internet cuya ordenación de la información se basa en su mayor parte en los mapas conceptuales de J. D. Novak, que a su vez se basan en este aprendizaje significativo. Podemos decir que los cuentos y los sitios web educativos tienen esto en común: una verdadera

intención didáctica en la que el sujeto que aprende pueda generar una experiencia personal con el conocimiento.

Para conseguir esta conexión, el storyteller debe generar una experiencia atractiva llena de conexiones con nuestro conocimiento previo que facilite un estado receptivo, la comprensión de las ideas y la asimilación del conocimiento que encierran.

Toda la simbología de las historias que llega a nuestros días procede de usos anteriores, de significados con fines didácticos en su mayor parte. Muchas de las alegorías de personajes y seres mitológicos se las debemos a la Antigüedad Clásica.

Las historias de la mitología están plagadas de los citados estereotipos o arquetipos que marcan un conocimiento innato y una reacción heredada hacia los miedos culturales .

Estos arquetipos conforman el inconsciente colectivo, que se puede traducir como la herencia que recibimos de los aprendizajes de nuestros antepasados con relación a los estímulos y las reacciones a esas experiencias.

De ahí que muchas veces sintamos miedos innatos que nos han sido transmitidos por nuestra cultura.

De entre todos estos símbolos y conocimientos heredados el mito es uno de los más representativos con relación al tema de estudio. Surge para tratar de comprender el universo y sus misterios, y nos ofrece soluciones universales que se traducen a cada cultura y época, pero que mantienen pautas comunes y constantes, que los hace eficaces en cualquier momento y lugar.

El uso de las imágenes arquetípicas, que contienen todo el conocimiento innato, supone un éxito en la asimilación de la historia por parte del público. Hablamos de una apropiación con fines didácticos en la que se pretende

transmitir una enseñanza nueva apoyándose en el conocimiento ya adquirido por el citado público.

La apropiación de las cualidades principales de las imágenes y en gran medida de las historias, adaptándolas a nuevos mensajes, consigue que se refuerce el nuevo aprendizaje sin romper la estructura del símbolo (Sebastián, 1994). Una de las estructuras más usadas en la transmisión de las distintas historias es la lucha entre el guerrero y el monstruo.

Lo vemos inicialmente en Perseo y Medusa, pero lo volvemos a ver, conservando muchos de los elementos, en San Miguel luchando contra el Demonio o San Jorge luchando contra el Dragón.

Todos ellos ejemplos de la lucha del hombre contra lo desconocido y, especialmente en el caso de los dos últimos, del bien contra el mal.

En el mito se repiten una serie de constantes que influyen en el inconsciente colectivo y configuran lo que Joseph Campbell (1959) ha llamado monomito (también conocido como El viaje del héroe).

Estructuras narrativas. El monomito Narratividad y ficcionalidad son categorías de base, en tanto modalidad discursiva.

El cuento es un relato. El relato es todo cuando se cuenta con secuencia de acciones realizadas por personajes. […] Lo narrativo es una categoría demasiado amplia, que conviene a muchas manifestaciones discursivas.

El monomito es una estructura única que se adapta a cada cultura tomando distintas formas.

Es el conjunto de las características comunes del viaje de los relatos épicos de las distintas épocas y las distintas partes del mundo.

El viaje es la metáfora de la vida, usada en todas las culturas como recorrido para desarrollar una hazaña, una búsqueda, etc., a partir de un cuestionamiento o un cambio a resolver.

Siempre ha sido un símbolo de renovación y de iniciación hacia algo que mejora al caminante.

Dimensión: Desarrollo

Ripalda et al. (2020). Manifiesta que. La práctica de la lectura es muy deficiente en los estudiantes de los diferentes niveles escolares, esto se va evidenciando cuando ellos no pueden ser capaces de comprender, interpretar, analizar, reflexionar y argumentar sobre los textos que son narrados por sus docentes.

En los primeros años de educación escolar, el educador debe aplicar estrategias innovadoras en las bibliotecas de aula o rincones de lectura para que los niños y niñas se motiven en leer los diferentes textos que encuentran en el aula.

En Latinoamérica, la OEI publicó que los países con mayor hábito de lectura son, Argentina con el 55% y Chile el 51%. En el año 2013, el INEC realizó la encuesta sobre el hábito de lectura a 5 ciudades del Ecuador, donde expresaron que el “27% de las personas entrevistadas declaró no tener hábito de leer. De ellas, 56,8% dijo que no le interesaba la lectura.

Entre quienes dijeron leer libros, apenas 0.3% dijo hacerlo en una biblioteca”.

En las instituciones educativas en los primeros grados de Educación Básica, los docentes tienen un espacio destinado para el rincón de lectura o también llamado biblioteca de aula, donde ellos deben animar a los niños a leer

y no lo hacen, pero muchos de ellos no conocen estrategias para animar la lectura en estos rincones por falta de capacitación.

El objetivo de la investigación es el de proponer estrategias significativas a los educadores infantiles, que permitan a los niños interesarse por la lectura y a la vez involucrar a sus familiares en este hábito, donde podrán compartir aventuras interesantes que ayudará al niño y niña en el desarrollo del lenguaje.

Para "Enseñar a leer supone desarrollar en el aula diferentes tipos de situaciones donde los niños tienen oportunidades para resolver problemas que les permita avanzar como lectores", los docentes en los primeros años de escolaridad deben promover situaciones que permita a los niños interactuar con los textos, ayuda a que ellos puedan disfrutar del momento de la lectura donde se desarrolla la imaginación y la creatividad de cada uno de ellos.

En la investigación realizada a docentes de educación infantil de la Zona Ecuador sobre estrategias que utiliza en los rincones o ambientes de lectura, se ha podido detectar que la mayoría realizan solo la narración de cuentos tradicionales, preguntas y respuestas, los niños no se motivan en la búsqueda de nuevos textos para leer; es necesario que los rincones o ambientes de aprendizaje de lectura sea un lugar interesante, donde tengan la oportunidad de escoger textos por autores, personajes, géneros literarios y así permitirá a los pequeños lectores desarrollar el lenguaje; expresa que se debe hablar sobre lo leído porque se aprende más y habrá mayor oportunidad para que lo hagan todos los niños y niñas. Se debe concienciar a los docentes que en el rincón de lectura *…los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura entendiéndola*

como una actividad interesante y placentera. Los adultos deben crear un vínculo de afecto con los libros.

Es necesario preguntarse entonces ¿Por qué el docente tiene que innovar estrategias para la práctica de la lectura? ¿En qué medida las estrategias que se aplica en los rincones de lectura contribuyen en el desarrollo de las habilidades del lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de educación inicial? ¿Por qué es necesario fomentar en los niños y niñas el hábito por la lectura? ¿Cuáles serían las estrategias que pueden aplicar los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje a través de la práctica de la lectura?

Actualmente en las instituciones educativas de la Zona , no están utilizando diversas estrategias para el uso de rincones de lectura, solo se han quedado en leer cuentos tradicionales y no buscar nuevas estrategias que motiven al estudiante a tener interés por leer.

“En las escuelas públicas hay un índice de lectura muy bajo debido a que no existen bibliotecas escolares y hay un déficit de bibliotecas públicas a nivel nacional”.

En las instituciones educativas encuestadas, los docentes infantiles aplican solo dos estrategias como es: la lectura de cuentos en pictogramas y narración de textos, pero hace falta una planificación en relación a las actividades que se realizará en este ambiente de aprendizaje; de allí la importancia y necesidad de que los educadores se capaciten sobre estrategias en el uso del rincón de lectura.

Para mejorar el desarrollo del lenguaje, existen diversas estrategias que pueden ser aplicar en los rincones, como son: intercambio de docente en la lectura, itinerarios, proyectos, circulación de bolsa viajeras, préstamos de libros, ejemplar único, entre otros, con el fin de desarrollar en el niño y niña la

creatividad, imaginación, interés y amor por la lectura según “permite al niño ser parte de un grupo de lectores que lo va formando como partícipe de una comunidad en la que existen derechos y también responsabilidades”.

Ayuda a los niños y niñas compartir ideas, hacer reflexiones y análisis de lo que han leído, irán construyendo nuevos conocimientos con la orientación de los docentes.

La importancia de aprender a leer utilizando los rincones de lectura favorece al niño y niña en el desarrollo del lenguaje.

Al establecer un plan estratégico para el rincón de lectura, los docentes sabrán qué actividades realizaran en cada parcial y cómo se motivará al niño hacia el hábito lector.

Cada período lectivo, los docentes deben reunirse por nivel y seleccionar los saberes que aplicaran sobre la lectura.

Para “la lectura es un arte que más que enseñarse se transmite en un cara a cara. Para que un niño se convierta en lector es importante la familiaridad física precoz con los libros”.

La biblioteca del aula

según “ofrece un contexto apropiado para que los niños escriban por sí mismos, con ayuda del maestro o a través de él”; es un espacio donde a más de acercarse a leer, contribuye en el desarrollo de las habilidades lectoras, la creatividad y el enriquecimiento del lenguaje.

La importancia de tener un rincón de lectura o biblioteca de aula ayuda al interés lector de los chicos.

Para. Este espacio permite una interacción más horizontal entre alumnos y docentes y ayuda a desarrollar los proceso de autoestima positiva e identidades individual y colectiva.

Organización del rincón de lectura

Para ello “implica tareas que garanticen su buen funcionamiento, por ello, hay que realizar actividades preparatorias que permitan poner en marcha este instrumento en la sala y en el jardín, actividades posteriores que logren mantenerla viva y darle sentido”.

Es de gran importancia la organización del rincón de lectura en el cual se puede distribuir los materiales utilizando itinerario de forma periódica; es decir se pueden ubicar los textos en el rincón de lectura por tiempos establecidos.

Por ejemplo, trabajar por parciales, en el primer parcial se puede realizar lecturas de cuentos por personajes o autor, en el segundo parcial realizar proyecto de creación de texto artesanal como elaborar cancioneros, poesías, trabalenguas, enciclopedia de animales domésticos y salvajes entre otros, esto permitirá a los niños y niñas tener la oportunidad de intercambiar ideas con sus compañeros sobre los textos leídos.

Estrategias en el rincón de lectura

El educador infantil debe estar capacitado en estrategias significativas y tener conocimiento de los materiales que va a utilizar en el rincón de lectura para fortalecer la enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

Actualmente en las instituciones educativas se utiliza el rincón de lectura solo para ubicar cuentos tradicionales (Caperucita roja, Cenicienta, Los tres cerditos…) y que en un momento dado se entrega a los niños para que vean las imágenes o a su vez su docente le narre el texto.

La lectura es otra cosa, es un proceso activo de construcción de significados a partir de los estímulos textuales por tal motivo el educador debe realizar varias actividades prácticas como: leer portadas, títulos, autores, personajes de cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas, canciones entre otros.

Los niños cuando están en la etapa inicial de lectura deben aprender a realizar análisis cualitativo, les permitirá encontrar con mayor facilidad el texto que su docente le pide, es decir la maestra utiliza materiales tomando en cuenta criterios de selección, además empiezan a establecer relaciones lógicas entre una imagen y la escritura, son capaces de interpretar textos escritos, es decir le asignan un significado.

Las estrategias sugeridas para el docente infantil son: intercambio de docentes, fichaje de libros, círculo de lectores, bolsa viajera, registro de préstamo de libros, agendas de lectura, realización de proyectos, realización de libros artesanales, ejemplar único.

Estas estrategias han sido utilizadas en Argentina obteniendo buenos resultados con los niños, es un país que tiene un 55% en el hábito de lectura debido que desde la educación inicial se motiva a los niños a incursionarse en leer.

En el rincón de lectura también se debe establecer normas para su mantenimiento.

Hay que establecer normas claras y sencillas para mantener el orden, la limpieza y la responsabilidad con respecto al material y espacios que utilicen.

Los pequeños siempre deben dejar el lugar ordenado y no estropear aquellos materiales que utilicen".

2.2.2. Comprensión Lectora

Definición

Rosero (2019). Manifiesta que. La lectura es una actividad esencial para la formación del ser humano. Desde hace tiempo, saber leer ha sido de gran importancia para la sociedad.

Es una manera de obtener conocimientos, lo que contribuye al desarrollo personal del sujeto.

Por lo tanto, quien lee va enriqueciendo sus propios saberes y adquiriendo un pensamiento crítico.

En los primeros años de escolarización es muy común que los estudiantes aprendan a leer. Tan pronto como van avanzando de nivel, ciertos docentes desarrollan la lectura de libros e investigaciones científicas en casa para que sus estudiantes adquieran el hábito.

Sin embargo concuerdan en que hay alumnos que no tienen el afán de leer y únicamente lo hacen cuando se les pide, sin poner énfasis sobre aquello de lo que trata la lectura.

En consecuencia, no logran entender el contenido del texto Se sabe que los docentes pueden promover la acción lectora de los estudiantes a través de sus asignaturas, pero ¿qué hacen para que comprendan lo que leen?, señalan que la comprensión lectora es uno de los retos más relevantes en la educación, dado que implica, más que repetir oralmente lo que está escrito, concentración y pasión por la lectura para llegar a una fácil deducción de lo leído.

Alcanzado este punto, se logra conseguir un aprendizaje significativo que puede llegar a ser compartido.

No obstante dentro del contexto educativo, observan casos en que los profesores tienen estrategias poco innovadoras, como desarrollar las típicas lecturas extensas de libros que no llaman la atención del alumnado.

Desde los aportes otorgados por los autores, se puede argumentar que los estudiantes se sienten presionados y algunos de ellos, por el hecho de cumplir con sus responsabilidades, tienden solo a memorizar, lo que ocasiona desinterés por la lectura.

Por tal razón entra en juego un elemento atractivo para promover la lectura entre los jóvenes: el uso de las TIC.

De acuerdo con la utilización de dispositivos móviles permite que los estudiantes se esfuercen y presenten mayor receptividad al momento de desarrollar una lectura, lo cual es de gran ayuda para los docentes al intentar mejorar la comprensión lectora.

Gracias a la masificación de internet, las prácticas lectoras han pasado por una serie de modificaciones. Anteriormente, la disponibilidad de libros físicos era limitada y la educación, privatizada; ahora se ha convertido en un derecho con libre acceso a textos educativos difundidos a través de un formato digital.

Con base en lo antes mencionado, la redacción de este artículo tiene como objetivo determinar las estrategias metodológicas que permiten a los estudiantes obtener una buena capacidad de comprensión al momento de realizar una lectura.

Por consiguiente, se analizarán en la presente investigación puntos importantes como la comprensión lectora en la educación, los niveles que comprende, sus estrategias y el uso de las TIC para la mejora en este ámbito.

Dimensión: Nivel Literal

Ordoñez (2020). Manifiesta que. La lectura es un proceso importante e interactivo entre quien escribe y por supuesto quien lee, ya que éste último construye de una manera activa su interpretación del mensaje, a partir de sus experiencias y conocimientos.

La lectura contribuye a mejorar la comprensión lectora, desde los primeros años escolares hasta que puedan ser capaces de seguir aprendiendo por ellos mismos y puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad.

De esta manera, mejorar el proceso de comprensión lectora se convierte en un proceso que permite hacer más efectiva no sólo la práctica docente, sino que es importante para aumentar las capacidades lectoras de los niños.

Con frecuencia se considera que los alumnos saben leer, porque pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, la decodificación no es comprensión y esto es el resultado de un primer nivel de lectura con el cual no debería de conformarse el lector.

Una conceptualización más sobre comprensión lectora, es la quien afirma que la comprensión que cada uno realiza depende del texto que tenga delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que más se podrían señalar: el conocimiento previo con el que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la lectura.

En consonancia con lo anterior, además de esos elementos, la sistematización contribuye en el proceso lector, puesto que a través de la lectura se descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y porqué lo han hecho de ese modo

Finalmente, además de la ayuda en el proceso lector, el descubrimiento de los proceso, la sistematización es una reconstrucción de experiencias para comprender lo ocurrido, para identificar componentes, explicar logros y dificultades y sobre todo generar conocimiento sobre la práctica, es decir acercase al contexto propio.

Dimensión: Nivel Inferencial

Vélez (2021). Manifiesta que. Este nivel se centra en la interpretación del texto; a través del análisis el lector debe ser capaz de interpretar, deducir, inferir y predecir hechos propios y relacionados de la obra que no están expresados de forma explícita.

Para evaluar las capacidades de este nivel se propone tener en cuenta los siguientes elementos:

1) inferencia de detalles adicionales, no explícitos en el texto;

2) determinación de ideas principales;

3) inferir secuencias sobre acciones del texto que permiten describir un final diferente; 4) predecir acontecimientos

4) interpretar el lenguaje figurado.

La comprensión lectora expresa la interacción existente entre el lector y el texto leído, proceso en el que se pone en práctica la construcción de esquemas mentales en la búsqueda de significados de las palabras, la comprensión de las oraciones, frases, párrafos e ideas que, el autor trata de transmitir proceso mediado por los conocimientos y experiencias previas del lector, en el cual la información obtenida a través de la lectura permite la construcción de nuevos significados, en el que intervienen y conjugan habilidades del pensamiento como la reflexión, el análisis y la síntesis, de la secuenciación y del procesamiento lógico estas habilidades a la vez que facilitan la comprensión del texto se van perfeccionando en el ejercicio sistemático de la lectura.

Interesante resulta la percepción que en este sentido tienen quienes consideran que la lectura es una eficaz vía para acceder al conocimiento, por lo que es un mecanismo fundamental para desarrollar las habilidades del

pensamiento, toda vez que, este ejercicio no se trata solo de la decodificación del texto escrito; además, propicia el desarrollo de habilidades para el aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, estiman que la lectura propicia el desarrollo de capacidades para organizar el pensamiento, estableciendo una secuencia lógica del texto y un orden jerárquico de las ideas, logrando identificar las ideas principal y secundarias.

Para poder tener una valoración adecuada de grado de comprensión lectora la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2006), a través del Programa la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA en sus siglas en inglés) evalúa los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y criterial. Nivel literal. Este nivel está dado por las capacidades del lector para decodificar un texto, a través de la lectura.

Estas esencialidades son el reconocimiento y memorización de los hechos explícitos en el texto, las ideas principales y secundarias; así como el reconocimiento del vocabulario, oraciones, personajes, tiempo, etc.; este es el nivel básico para el desarrollo de las capacidades del nivel inferencial y criterio.

En este nivel se emplean dos procesos:

1) Acceso léxico, dado por el reconocimiento de la escritura o sonidos, para lograr la comprensión del texto y

2) Análisis, se caracteriza por el establecimiento de relaciones entre las palabras y contexto; buscando la comprensión del texto como una idea global.

Dimensión: Nivel Criterial

Pinto y Rojas (2019). Manifiesta que. De acuerdo con se considera que en este tipo de investigación se debe propiciar un cambio en el docente para que a su vez se vea reflejado en la sociedad, siendo pertinente el trabajo

colaborativo; por eso mismo se proyectan tres etapas o fases: diagnóstica, de diseño e implementación; en estas etapas es indispensable partir de la realidad de los estudiantes acerca de sus prácticas lectoras a nivel literal, inferencial y crítico, esta falencia se ha observado en las actividades desarrolladas en las prácticas de aula específicamente dentro de la dinámica de las asignaturas de ciencias naturales y ciencias sociales (considerada diagnostica).

Para contrarrestar lo anteriormente observado cobra especial relevancia los antecedentes consultados puesto que son fuentes de referencia para sustentar la reflexión y es justamente lo que esta ponencia da cuenta: a nivel internacional, nacional y local, culminando con el entronque de estándares y lineamientos curriculares.

Se constituye esta búsqueda de literatura en la fuente y sustento que permitirá poner en consideración el uso de talleres; y de allí la forma de dinamizarlos para un diagnóstico que permita identificar los vacíos en lectura crítica; asimismo serán estos resultados el referente que permitirá plantear el diseño de estrategias, todo ello, con el fin de minimizar las dificultades que posiblemente puedan llegar a evidenciarse en los estudiantes.

Es justo de esta forma como se proyecta implementar talleres y en este engranaje cimentar una mayor apropiación en lectura crítica para nuestros estudiantes.

El camino hacia la lectura crítica

Esta ponencia parte de un cuestionamiento: ¿Cuáles estrategias de lectura crítica fortalecen las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Rafael Gutiérrez Girardot de Sogamoso y los estudiantes del grado 801 de la Institución Educativa Técnico Industrial Marco Aurelio Bernal de Garagoa? Siendo objetivo fundamental el fortalecer el

pensamiento de los estudiantes de ambas instituciones, por ello es de suma importancia elegir aquellas que ayuden a trabajar las competencias comunicativas.

Diversos autores han comprendido las dimensiones de la lectura crítica como componente vital en las prácticas educativas, entre las formas de abordaje se presenta un camino a la comprensión, y para ello se inicia con el nivel literal, inferencial y crítico. Se continúa con la apropiación de Ramos y Jurado; y se cierra este apartado con las referencias a que da lugar.

Continuando con la comprensión establecida por diversos autores en cuanto a la lectura crítica en relación con lo manifiesto por Ramos y Jurado, se encontró lo siguiente: manifiesta; “Criticar podría describirse como un proceso que consiste en conocer profundamente los materiales escritos, analizarlos y dar un juicio sobre ellos”

En ese mismo sentido hace una relación de diversos autores que han concedido importancia a la lectura crítica en el sistema educativo a lo largo de los años, menciona a Adler en Estados Unidos, Pierre Gamarra en Francia y Freire en Brasil, coinciden en las deficiencias del sistema educativo en relación con la lectura profunda, dando prioridad a la memorización y descuidando el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes.

La autora explica que en los años sesenta en Argentina se incluyó en el plan de estudios la asignatura de comprensión de textos, tiempo después en México hubo preocupación por incluir talleres que propiciaran en los estudiantes las habilidades de lectura eficiente; igualmente en 1986, Rojas planteaba que la dificultad para comprender lo que leen no era exclusiva de estudiantes, se extendía a docentes; concluye que saber leer es la puerta de acceso a nuevos conocimientos.

Para Jurado “La lectura crítica no es la libre opinión del lector” requiere de conocimiento previo para dialogar con el texto, identificar la intención del autor, hacer inferencias complejas; es imposible leer críticamente cuando el conocimiento del lector es limitado.

Asimismo la autora, realiza un breve resumen acerca de la relevancia que Colombia le dio a la lectura crítica a partir del año 1994 con la Ley general de educación y su primer Decreto reglamentario 1860, de tal forma que ya no prima el criterio de “saber leer y escribir” sino el de “un mejor desarrollo cognitivo y una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando” menciona que el ministerio invita a los docentes a reorientar su quehacer pedagógico cambiando las actividades memorísticas por las de reflexión. Para el siglo XXI uno de los derechos que prima en la educación es el de formar ciudadanos con pensamiento crítico, mediados por la lectura crítica.

Se concreta desde estas apreciaciones que la lectura crítica a lo largo del tiempo ha sido un factor esencial en el desarrollo cognitivo del ser humano y por ende en sus relaciones sociales, definiéndolos como personas frente a los demás; el papel de las instituciones educativas ha sido fundamental en el desarrollo de estos procesos, generando espacios que benefician las habilidades críticas.

No se puede obviar en lo leído y en relación con lo observado en las instituciones objeto de este estudio, las coincidencias existentes respecto al estudio realizado en el siguiente sentido:

Las dos terceras partes de los jóvenes entre 12 y 16 años de edad consideran que leer es aburrido. La mayoría de los niños y jóvenes lee exclusivamente en cumplimiento de obligaciones académicas, y sólo una minoría lee por interés intelectual, para entretenerse o por curiosidad. Basado en estos

resultados, el Plan establece la necesidad de formar lectores críticos que desarrollen el gusto por la lectura y la involucren más en ámbitos sociales y personales.

Sustenta lo referido, lo urgente de realizar lectura crítica, y a ello no es ajeno, el caso específico de esta investigación, que busca generar un proceso de reflexión de las prácticas educativas y repensar el trabajo pedagógico con base en la implementación de estrategias en lectura crítica, eso sí, fortaleciendo en los estudiantes las competencias de este tipo de pensamiento, porque de esto depende su progreso en el ámbito educativo y social; asimismo se requieren personas que piensen por sí mismas en lugar de ser anónimas frente al pensamiento de otros y por el contrario, se necesita que sean capaces de dar sus propios aportes e ideas, fundadas en argumentos sólidos y con apropiación formativa en y desde el conocimiento.

Relacionado con el devenir de este escrito, se encuentra en relación con la lectura crítica y pruebas saber, lo que define el Ministerio de Educación Nacional en los términos que a continuación se sustentan:

Las políticas, los propósitos y los usos de las evaluaciones, al igual que los referentes de lo que se desea evaluar, en consulta con los grupos de interés.

También hace seguimiento a estrategias y planes de mejoramiento.

Así, a partir de los criterios definidos por el MEN, el ICFES diseña, construye y aplica las evaluaciones; analiza y divulga los resultados, e identifica aspectos críticos.

2.3. Definiciones conceptuales

Medina y Nagamine (2019). Manifiesta que. **Comprensión lectora literal,** es el más elemental, donde el lector solo hace un reconocimiento sintáctico y semántico de la lectura, solo sin ninguna intervención de la estructura cognitiva

ni intelectual, en este nivel solo se hace un reconocimiento de la información que es explícita como las ideas principales y secundarias, la secuencia de acciones, identificación de lugares, actores, hechos y la identificación de razones de los sucesos.

Comprensión lectora inferencial, en la que juegan un papel importante los conocimientos previos almacenados en la memoria a largo plazo que tenga el estudiante, porque ello va a permitir que construya los significados del texto leído esta construcción se da a través de tres procesos cognitivos: inferir, resumir y elaborar el significado del texto buscando en su red de relaciones y asociaciones, para explicar el texto más ampliamente porque le agrega más información, las experiencias previas, formula hipótesis, agrega nuevas ideas además que requiere mayor nivel de abstracción.

Comprensión lectora valorativa, considerado el nivel más alto ya para llegar a este, el lector debe haber desarrollado la capacidad de emitir juicios de valor de la lectura realizada, lo que le permitirá con argumentos aceptar o rechazar la propuesta luego de haber sido evaluado. Los criterios de juicio que puede utilizar el lector tienen el carácter de exactitud, aceptabilidad o de probabilidad.

Estrategias de colaboración, referidas a conocer y utilizar todos los recursos que proporciona la institución educativa, realizar trabajos colaborativos con los compañeros de clase, intercambiando resúmenes, materiales, información de internet para resolver trabajos; así también disipar dudas con los compañeros de clase.

Estrategias de conceptualización, relacionadas con el uso de distintos organizadores de conocimientos como: esquemas, mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, entre otros, así como

el uso de estrategias de lecturas como: el subrayado, sumillado, etc. para realizar resúmenes, son estrategias de conceptualización que van a desarrollar el aprendizaje autónomo.

Estrategias de preparación, el desarrollo y logro de un aprendizaje autónomo se dará a través de que el estudiante sea actor principal de su aprendizaje y ello empieza por planificar sus actividades académicas y el tiempo que le va a dedicar al estudio y a la realización de trabajos académicos y termina con la autoevaluación de su proceso de aprendizaje.

Estrategias de participación, el estudiante que aprende de manera autónoma es consciente de tiene que participar activamente en el proceso de aprendizaje desde la lectura de todo el material que le proporcione el docente, participar en las actividades organizadas en el aula como exposiciones, debates, prepararse para los exámenes entre otras actividades.

Estrategias de planificación, relacionadas con la actitud y las acciones que realiza el estudiante en aula como: participar activamente en aula, el tomar apuntes de la cátedra de los docentes así como el aporte u opiniones de los compañeros de clase, anotar las dudas propias para luego disiparlas con las estrategias de ampliación.

2.4. Bases epistémicas

2.4.1. Lectura Narrativa

Gil (2021). Manifiesta que. Es necesario hacer una mención que corresponde a lo anteriormente enunciado. Una figura esencial, del que bebe el llamado “giro narrativo” es el psicólogo desde una perspectiva psicológica y cultural, ha mostrado un gran interés hacia la construcción narrativa de la realidad, acertando tematizar de manera muy clara el reto que supone lo narrativo para las ciencias sociales.

Él ha enfatizado, y a la vez criticado, nuestra ignorancia sobre las narrativas. El conocimiento de los modos a través de los cuales interpretamos, construimos y usamos las historias, nos dice este autor, ha sido o bien inexistente o bien marginal dentro del sistema educativo, y también en otros ámbitos.

Investigación Narrativa en España

Ahora bien, lo catalogado como “giro narrativo” se da en el contexto español con fuerza al abanderar: “El desarrollo de los enfoques biográfico-narrativos y de historias de vida en España está ligado a la evolución de los métodos cualitativos de investigación y de intervención.”

El llamado “giro narrativo” se encuentra ligado intrínsecamente a la sociología y la psicología, de igual manera, a paradigmas como la investigación acción, la etnografía y las historias de vida.

Esto quiere decir, que de cierta manera el giro narrativo se encuentra determinado y condicionado por dichos campos disciplinares, sin embargo, esto no es del todo inocuo, pues para erigirse como una alternativa y por supuesto, como un paradigma de investigación, la psicología, la sociología como saberes, y la investigación acción, la etnografía y las historias de vida como método, le otorgan un piso epistemológico, cientificista, que dan píe a la postulación de un formalismo narrativo.

En este punto, investigadores como Bolívar, Segovia y Fernández encuentran un lugar que en apariencia le da unas características únicas a la llamada investigación narrativa.

Estos autores encabezados entorno a la investigación narrativa tienen preponderancia en las esferas académicas; ya que, su producción

académica e investigativa apuntan a la reflexión de lo narrativo como saber y teoría.

Cabe resaltar que Antonio Bolívar, Jesús Domingo Segovia y Manuel Fernández como aporte a la consolidación de esta manera de investigar, proponen un manual que precisamente se titula La investigación biográfico–narrativa en educación. Guía para indagar en el campo, desde la que proponen:

(…) dar cuenta de lo que se hace en investigación narrativa, al tiempo que constata/muestra un campo de investigación en educación, como guía para indagar y trabajar en este enfoque. La investigación biográfico narrativa, más allá de una mera metodología de recogida/análisis de datos, se ha constituido hoy en una perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación didáctica. Se recogen en él los principales campos de investigación narrativa y (auto)biográfica, como útiles para investigar en este campo.

Investigación Narrativa en Argentina

Por otra parte, aunque en sintonía con lo propuesto por Antonio Bolívar, el investigador Daniel Suarez encabeza procesos investigativos que resaltan y son representativos en Argentina, en referencia a la investigación narrativa.

Un punto en el que los investigadores difieren es en la denominación dada a sus planteamientos, mientras que Bolívar se centra en lo biográfico narrativo hace desde la documentación narrativa de experiencias pedagógicas, con el fin de posibilitar una sistematización valga la redundancia de experiencias pedagógicas que circulen en el

ámbito académico e investigativo, con el fin de generar diálogos e intercambios.

Al igual que Antonio Bolívar, Daniel Suárez propone una guía que facilite y brinde directrices a investigadores narrativos a la hora de sistematizar experiencias pedagógicas.

Dicho documento se intitula Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas que presenta junto con Liliana Ochoa y Paula Dávila.

Este manual primeramente recupera y difunde: “experiencias pedagógicas desarrolladas por instituciones educativas de los países participantes de América Latina (Paraguay, Uruguay, Chile, Argentina, México y Perú)”.

Sin embargo, los autores dejan claro el propósito de este manual es: (…) fundamentar teórica y metodológicamente la conveniencia de llevar adelante procesos de documentación narrativa de experiencias y prácticas escolares de retención e inclusión de alumnos, como una estrategia para la elaboración de materiales pedagógicos disponibles y utilizables en diversos dispositivos nacionales de capacitación de docentes. Asimismo, se orientó a recomendar y orientar cursos de acción posibles para que los docentes de los países participantes se formen y capaciten a través de la producción autogenerada y guiada de relatos de experiencias pedagógicas.

Investigación Narrativa en Brasil

En Brasil, María Cecilia de Souza Minayo es una figura representativa en cuanto a un método asociado a la investigación narrativa, es decir, la investigación social. De Souza Minayo ha dedicado

su trabajo a la reflexión en cuanto a la investigación cualitativa como rasgo fundamental de lo social.

Campos de conocimientos disciplinares como las ciencias sociales abanderan dicho método y lo aproximan a lo narrativo; por tal razón, la figura de la investigadora brasilera toma relevancia al pensar la investigación cómo enfoque, método y metodología.

El libro: “Investigación social: teoría, método y creatividad”, ofrece unas reflexiones que buscan aportar en las concepciones y directrices en torno a la investigación social, de modo que, el investigador halle una serie de elementos e instrumentos para llevar a cabo una investigación.

Todos esos postulados son reconocidos y aplicados, también reconocidos como maneras de aproximarse a lo narrativo, puesto que, resultan suscritos a métodos que proceden del paradigma cualitativo que como se sabe es una respuesta al positivismo.

La investigación social como base de la investigación narrativa se hace atractiva, puesto que, como metodología se muestra flexible sustentada en: “los instrumentos del abordaje cualitativo” no obstante, al igual que lo expresado anteriormente, hay una preocupación neta en lo metódico, en la teoría y la práctica, y la forma queda simplificada a un formalismo.

A pesar de lo emergente que se muestra la investigación social de la mano de De Souza, en la introducción de su libro es claro que, éste método sigue sujeto a los postulados de la investigación científica, pues se funda en el lenguaje que éste emplea, su forma en otras palabras corresponde a las formas de la ciencia.

Por tal motivo, resuenan palabras como teoría, práctica, categorías, conceptos, instrumentos, técnicas, que en un comienzo permiten una gran apertura pero que, sin embargo, se van estrechando con el fin de configurar eso que hace investigativo a una investigación, incluso, sea social o narrativa.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación pregrado es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según, Hernández, Fernández y Baptista, 2014.

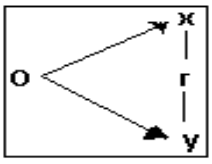
El tipo básica según Hernández, Fernández y Baptista 2010

3.2. Diseño y esquema de la investigación

El diseño del trabajo de pregrado es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, como manifiesta Hernández, Fernández y Baptista 2010.

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable Independiente y dependiente como lo menciona Hernández, Fernández, y Baptista, 2014. El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores. Hernández et al, 2006.

Esquema Figura: Nº01



Donde:

O = Información del tipo de relación entre las variables de estudio.

X = Variable 1: Lectura Narrativa

r = Tipo de relación existente entre las variables de estudio.

Y = Variable 2: Comprensión Lectora

3.3. Población y muestra

Población

La población de estudio es el conjunto de bien definido de unidades de observación con características comunes y perceptibles.

Para el presente estudio la población muestras se consideró a las instituciones de nivel primaria de Manantay de la región Ucayali que se encuentra vigente durante el año lectivo.

Tabla 02:
Distribución de la población de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria IE. 64316 Honoria Antigua- Huanuco

N°	Instituciones educativas	Nºde Estudiantes
01	3er Grado A	25
02	3er Grado B	25
03	3er Grado C	25
04	3er Grado D	25
05	3er Grado E	25
06	3er Grado F	25
07	3er Grado G	25
TOTAL		**175**

***Fuente**: Ugel Huánuco*

Muestra

señala que la muestra es una parte de la población seleccionada bajo cierta técnica de muestreo y su tamaño se denota por “n”.

Tabla 02:

Distribución de la población de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria IE. 64316 Honoria Antigua- Huanuco

N°	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	N° DOCENTES
01	3er Grado A	25
02	3er Grado B	25
TOTAL		**50**

Fuente: Ugel Huánuco

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica empleada para la variable de “Lectura Narrativa” y la variable “Comprensión lectora”, fue la técnica de encuesta.

Los instrumentos que se van utilizar son fichas de opinión construida en la escala de Likert. El cuestionario de Likert es una escala de actitud de intervalos aparentemente iguales. Pertenece a lo que se ha denominado escala ordinal.

Utiliza series de afirmaciones o ítems sobre los cuales se obtiene una respuesta por parte del sujeto.

La presentación de este método de calificaciones sumadas para la mediación de actitudes fue publicada por primera vez por Likert en 1932, partiendo de una encuesta sobre relaciones internacionales, relaciones racionales, conflicto económico, conflicto político y religión, realizada entre 1929 y 1931, en diversas universidades de EE.UU.

Ambas variables se van medir con su cuestionario uno para evaluar la lectura narrativa y otro para medir comprensión lectora.

Cuestionario Lectura Narrativa. Este instrumento estará compuesto por las dimensiones: Inicio, Nudo, Desarrollo cada dimensión estará compuesta por ítems.

Cuestionario Comprensión lectora. Este instrumento está organizado en dimensiones: Literal, Inferencial, y Criterial cada dimensión se compone de varios ítems.

Validación. Ambos instrumentos se van a someter a un proceso de validación a tres de un juicio de expertos.

Confiabilidad. Ambos instrumentos se van a someter a un proceso de confiabilidad utilizando una muestra piloto.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

La estadística utilizada para la comprobación de la hipótesis, fue el análisis estadístico inferencial y el método de la prueba será el Coeficiente de Correlación de Sperman.

Hernández (2010), en su libro “Metodología de la Investigación”, plantearon que, es útil la estadística inferencial, porque se pretende probar hipótesis y generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o universo.

Los datos casi siempre se recolectaron de una muestra y sus resultados estadísticos se denominan estadígrafos; la media o la desviación estándar de la distribución de una muestra son estadígrafos. A las estadísticas de la población se les conoce como parámetros. Éstos no son calculados, porque no se recolectan datos de toda la población, pero pueden ser inferidos de los estadígrafos, de ahí el nombre de estadística inferencial.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

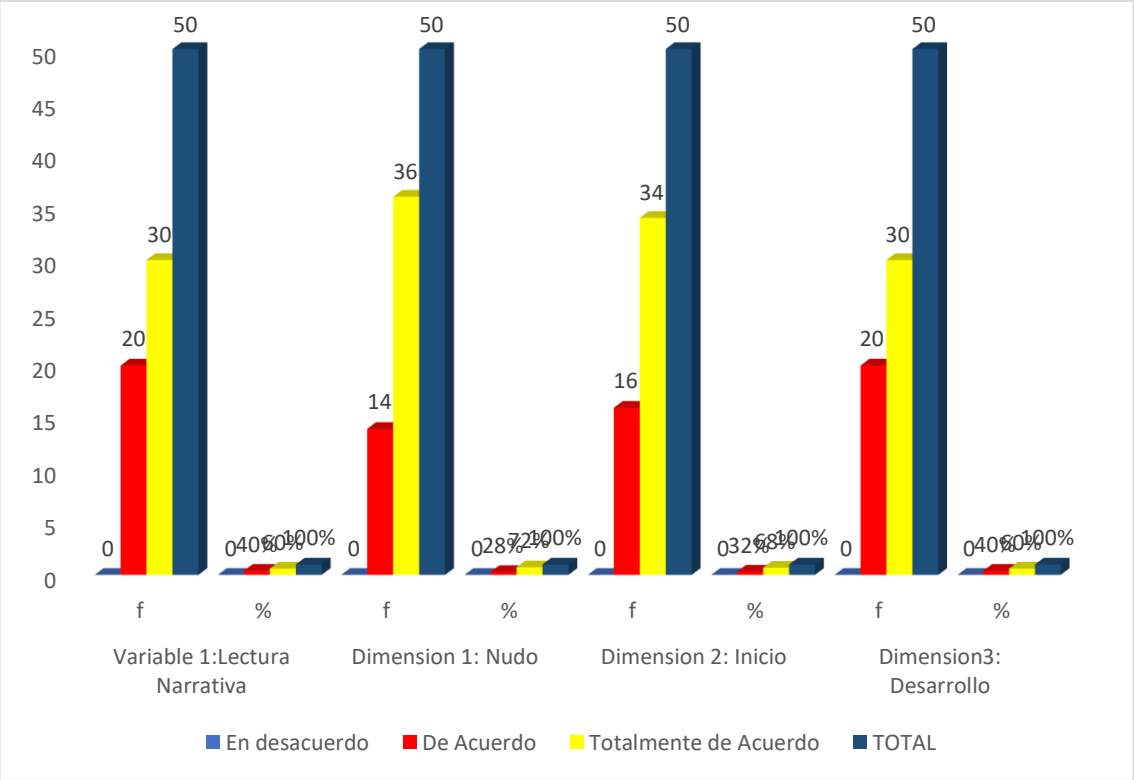
Tabla Nº03: Resultados de la variable Nº01: Lectura Narrativa y sus dimensiones

	Variable 1: Lectura Narrativa		Dimensión 1: Nudo		Dimensión 2: Inicio		Dimension3: Desarrollo	
	f	%	f	%	f	%	f	%
En desacuerdo	0	0	0	0	0	0	0	0
De Acuerdo	20	40%	14	28%	16	32%	20	40%
Totalmente de Acuerdo	30	60%	36	72%	34	68%	30	60%
TOTAL	50	100%	50	100%	50	100%	50	100%

Fuente: Elaboración Propia

Figura Nº03.

Resultados de la variable Nº1: Lectura Narrativa y sus dimensiones



Fuente: Elaboración Propia

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Lectura Narrativa* , en donde el 40.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , el 60.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO; en cuanto a la *Dimensión 1:*

NUDO donde que el 28.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO, y un 72.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 2: Inicio*, en donde que el 38.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , un 32.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO , finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Desarrollo* en donde que el 40.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO un 60.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables respectivas.

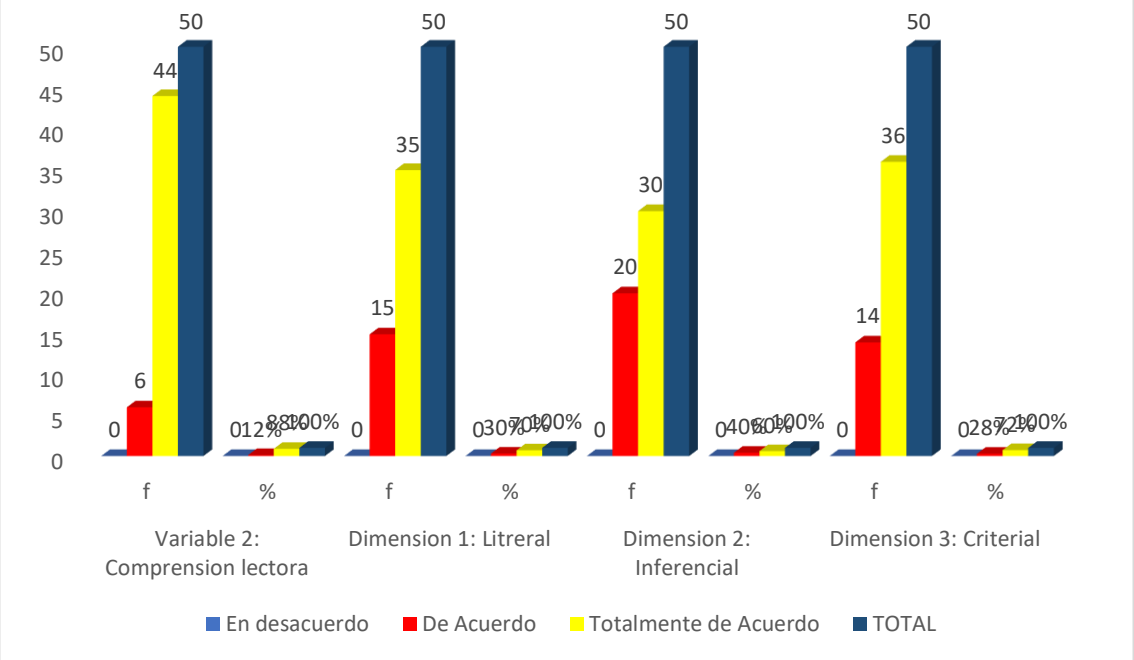
Tabla Nº04: Resultados de la variable Nº02: Comprensión lectora y sus dimensiones

	Variable 2: Comprensión lectora		Dimensión 1: Literal		Dimensión 2: Inferencial		Dimensión 3: Criterial	
	f	%	f	%	f	%	f	%
En desacuerdo	0	0	0	0	0	0	0	0
De Acuerdo	6	12%	15	30%	20	40%	14	28%
Totalmente de Acuerdo	44	88%	35	70%	30	60%	36	72%
TOTAL	50	100%	50	100%	50	100%	50	100%

Fuente: Elaboración Propia

Figura Nº04.

Resultados de la variable Nº1: Comprensión lectora y sus dimensiones



Fuente: Elaboración Propia

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 2: Comprensión Lectora* , en donde el 12.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , el 88.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO; en cuanto a la *Dimensión 1: Literal* donde que el 30.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , y un 70.0% de los encuestados mostraron TOTALMENTE DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 2: Inferencial*, en donde que el 40.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , un 60.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Criterial* en donde que el 28.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO, un 72.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables respectivas.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Prueba de normalidad

Tabla Nº05. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Literal	,879	50	,000
Dimensión 2 : Inferencial	,779	50	,000
Dimensión 3 : Criterial	,869	50	,000
Variable 1: Lectura Narrativa	,889	50	,000
Variable 2 : Comprensión Lectora	,869	50	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 50, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.27, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables de estudios y dimensiones respectivas. En

consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis general y específicos**.**

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla Nº06. Prueba de hipótesis general: Lectura Narrativa vs Comprensión Lectora

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Comprensión lectora
Variable 1: Lectura narrativa	**Rho**	,889
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	50

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

Tabla Nº07. Prueba de hipótesis especifica Nº01: Nivel literal – Comprensión lectora

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Comprensión lectora
Dimensión 1: Nivel literal	**Rho**	,879
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	50

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Nivel literal* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.879 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los

estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

Tabla Nº08. Prueba de hipótesis especifica Nº02:Nivel Inferencial –Comprensión lectora

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Comprensión lectora
Dimensión 2 : Nivel Inferencial	Rho	,779
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	50

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2: Nivel Inferencial*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.779 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

Tabla Nº09. Prueba de hipótesis especifica Nº03: Nivel criterial - Comprensión lectora

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Participación Ciudadana
Dimensión 3 : Nivel criterial	Rho	,869
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	50

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS,27 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Especifica 3: Nivel criterial,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Lectura Narrativa* , en donde el 40.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , el 60.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO; en cuanto a la *Dimensión 1: NUDO* donde que el 28.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO, y un 72.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 2: Inicio*, en donde que el 38.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , un 32.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO , finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Desarrollo* en donde que el 40.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO un 60.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables respectivas.

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 2: Comprensión Lectora* , en donde el 12.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , el 88.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO; en cuanto a la *Dimensión 1: Literal* donde que el 30.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , y un 70.0% de los encuestados mostraron TOTALMENTE DE ACUERDO en cuanto a la *Dimensión 2: Inferencial*, en donde que el 40.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO , un 60.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Criterial* en donde que el 28.0% de los encuestados mostraron estar DE ACUERDO, un

72.0% de los encuestados mostraron estar TOTALMENTE DE ACUERDO concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables respectivas.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.
- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Nivel literal* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.879 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.
- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2: Nivel Inferencial*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.779 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.
- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS,27 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Especifica 3: Nivel criterial,* se tuvo una rho de

correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.

5.2 RECOMENDACIONES

En relación con las conclusiones finales, se sugiere:

- ✓ A las autoridades de la Universidad Nacional de Ucayali a la escuela de posgrado tomar en cuenta este trabajo investigativo para los fines de antecedentes para otros estudiantes en esta mención.
- ✓ A los profesionales de educación que vienen desarrollando sus actividades dentro de su institución educativa tomar como ejemplo esta tesis para comparar resultados y tomar acciones correctivas frente a la problemática encontrado en sus estudiantes.
- ✓ Se sugiere a los futuros investigadores durante su revisión bibliográfica tomar en consideración este trabajo de tipo correlativo y tomar otro rumbo para su experimentación en otras escuelas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arévalo Saavedra, L. (2022). La narración de cuentos como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la institución educativa primaria N°65003 Ex 1220 Ucayali-Pucallpa 2020.

Borrero, D. R. V., Cárdenas, L. J., & Roys, G. A. G. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, *28*(1), 165-195.

Fit, R. (2019). Formas de la memoria inofensiva. Una lectura de la literatura de hijos. *Orbis Tertius*, *24*(30), e125-e125.

García-Roca, A. (2020). Lectura virtualmente digital: el reto colectivo de interpretación textual. *Cinta de moebio*, (67), 65-74.

Gil, E. A. L. (2021). Una revisión a la investigación narrativa: metodología, enfoque, formalismo y la forma: lecturas de referentes en Brasil, Argentina y España. *Revista Ideales*, *12*(7).

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Análisis de los datos cuantitativos. Metodología de la investigación, 407-499.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la. *Ciudad de México: Mc Graw Hill*, *12*, 20.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Diseño de investigación. México: ediciones Mc. Graw hi.

Leyva-Ortiz, J. A., & Vaca-Morales, M. A. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, *24*(2), 508-526.

Medina Coronado, D., & Nagamine Miyashiro, M. M. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y representaciones*, *7*(2), 134-146.

Morocho, A. M. S., Herrera, D. G. G., Cordero, N. M. C., & Álvarez, J. C. E. (2020). Narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, *5*(1), 731-752.

Ordoñez Suárez, D. L. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora (nivel literal) en el área de lengua castellana del grado primero utilizando como estrategia la lectura de su municipio a través de la guía de aprendizaje.

Peralta Solórzano, M. F. (2021). Narrativa transmedia: herramienta para la comprensión lectora.

Pinto, J. P., & Rojas, S. P. (2019). Lectura crítica en el aula en relación con dimensiones inferencial y literal. *Educación y Ciencia*, (23), 265-279.

Plaza Alvis, J. M. (2018). Didáctica del área de comunicación y nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer ciclo de la facultad de educación y ciencias sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa-2017.

Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *4*(14), 127-138.

Rosero, M. I. (2019). Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora. *Acción y reflexión educativa*, (44), 64-81.

Rumiche Lachira, G. F. (2021). Programa virtual de textos narrativos regionales para la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, IE Juan More Yovera–Piura 2020.

Valenzuela Aguilar, L., & Flores Pumapillo, L. (2018). Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata-Tamburco, 2018.

Vélez, K. J. G. (2021). Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación. *Sociedad & Tecnología*, *4*(2), 174-190.

Yáñez Martínez, M. (2020). La narrativa como recurso metodológico dinamizador del aprendizaje. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, *9*, 13-26.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método
General ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022? **Específicos** ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022? ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022? ¿Qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022?	**General** Determinar qué relación existe entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022. **Específicos** Describir qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022. Explicar qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022. Analizar qué relación existe entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.	**General** Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022. **Específicas** Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022. Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022. Existe relación significativa entre la lectura narrativa y la mejora del nivel criterial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. 64316, de Honoria Antigua, Huánuco,2022.	**Variable:** Lectura Narrativa **Dimensiones:** Inicio Nudo Desarrollo **Variable:** Comprensión lectora **Dimensiones:** Nivel literal Nivel Inferencial Nivel criterial	**Tipo** Descriptivo-No experimental **Diseño** Correlacional **Población** 125 estudiantes del 3er Grado de Educ. Primaria Muestra 50 estudiantes del 3er Grado “A y B” de Educa. Primaria **Técnicas e instrumentos** Encuesta: Cuestionario y Test **Tratamiento de los datos** Base de datos Tablas unidimensionales y figuras Tablas bidimensionales y figuras Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov Prueba de hipótesis: Rho Spearman