UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA

TALLER DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 65003 EX 1220, CALLERÍA - PUCALLPA 2023

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ESTEPHANI, MUÑOZ VALERA

Pucallpa, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los once días del mes de setiembre del dos mil veintitrés siendo las diez horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TALLER DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 65003 EX 1220, CALLERÍA PUCALLPA 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ESTEPHANI MUÑOZ VALERA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** primaria **Especialidad** .....

Siendo las once y diez horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa once de setiembre del dos mil veintitrés

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA

TESIS

TALLER DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 65003 EX 1220, CALLERÍA - PUCALLPA 2023.

.....
Dr. Jhonn Robert Ruíz de La Cruz
Presidente

.....
Dra. Llesica Soria Ramírez
secretaria

.....
Mg. Adan Genaro Aparcana Laura
Miembro

.....
Dr. Freysi Lilian LIng Villacrez
Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0442-2024**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**TALLER DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 65003 EX 1220, CALLERÍA - PUCALLPA 2023.**"

Autor(es)	:	**MUÑOZ VALERA, ESTEPHANI**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dra. LING VILLACREZ FREYSI LILIAN**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 06/09/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Estephani Muñoz Valera

Autor de la tesis titulada : "Taller de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 65003 CX/220, Colonia Pucallpa 2023."

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria.

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 30/09/2024

Email: estephanivalera@gmail.com Firma:

Teléfono: 972967792 DNI: 72450488

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo con todo mi amor a mi madre por su apoyo incondicional, a mis hijos Gabriel y Andrea, a Kenny y a mis hermanos por sus apoyos y animo durante todo el tiempo de mi carrera universitaria.

ESTEPHANI.

AGRADECIMIENTO

El desarrollo, proceso y ejecución de esta tesis se agradece de manera especial a:

La Universidad Nacional de Ucayali, por ser nuestra alma mater de enseñanza superior por forjarnos a ser profesores de calidad.

A la Institución Educativa N° 65003 ex 1220 que me brindo las facilidades para realizar la investigación.

A nuestros profesores por sus sabias enseñanzas a lo largo de todos estos años en la universidad, y en particular a la labor de nuestro profesor de tesis Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar, por sus sugerencias y valiosos consejos para así poder concluir con nuestra investigación.

ESTEPHANI.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA……. vi
AGRADECIMIENTO……... vii
RESUMEN…… viii
ABSTRACT…….. xiv
INTRODUCCIÓN…… xv
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……. 16
1.1. Planteamiento del problema…….. 16
1.2. Formulación del problema……. 17
1.2.1. Problema general……. 17
1.2.2. Problema específico…… 17
1.3. Objetivos de la investigación……. 18
1.3.1. Objetivo general……... 18
1.3.2. Objetivo específico……... 19
1.4. Justificación e importancia……. 19
1.5. Viabilidad……... 21
1.6. Limitaciones…….. 21
1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables……... 22
1.7.1. Hipótesis…… 22
1.7.1.1. Hipótesis general……... 22
1.7.1.2. Hipótesis específicas……. 22
1.7.2. Variables……. 23
1.7.2.1. Definición conceptual…… 23
1.7.2.2. Definición operacional…….. 23
1.7.3. Operacionalización de variables…… 25
CAPÍTULO II MARCO TEORICO…… 26
2.1. Planteamiento del problema…… 26
2.1.1. Antecedentes internacionales……. 26
2.1.2. Antecedentes nacionales……... 28
2.1.3. Antecedentes Locales…… 30
2.2. Planeamiento teórico del problema…… 32
2.2.1. Taller de escritura…….. 32
2.2.1.1. Definición……. 32

2.2.1.2. Importancia…….. 34
2.2.1.3. Dimensión…… 35
2.2.1.4. Propuesta del taller de escritura…….. 36
2.2.1.5. El rol del docente en el taller de escritura…….. 38
2.2.1.6. El rol del estudiante en el taller de escritura…….. 40
2.2.2. Producción de texto…….. 41
2.2.2.1. Definición…….. 41
2.2.2.2. Importancia…….. 42
2.2.2.3. Dimensión…… 44
2.2.2.4. Enfoque didáctico de la expresión escrita…….. 45
2.3. Definición de términos básicos……..... 47
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN……..…. 49
3.1. Método de investigación……... 49
3.2. Diseño de investigación…… 49
3.3. Población y muestra…….. 49
3.3.1. Población…… 49
3.3.2. Muestra……... 50
3.4. Instrumento de recolección de datos…… 51
3.5. Procedimiento de recolección de datos……. 52
3.6. Tratamiento de datos…… 52
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN…….. 53
4.1. Resultados…….. 53
4.1.1. Prueba de normalidad…….. 62
4.1.2. Prueba de hipótesis…….. 63
4.1.2.1. Hipótesis general…… 63
4.1.2.2. Hipótesis especifica…… 64
4.2. Discusión……. 69
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……. 77
5.1. Conclusiones…….. 77
5.2. Recomendaciones……. 79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…… 80
ANEXOS…… 86
Anexo 01: Matriz de consistencia……. 87

Anexo 02: Matriz de coherencia…… 89
Anexo 03: Matriz de validación…… 91
Anexo 04: Confiabilidad…… 108
Anexo 05: Instrumento…… 110
Anexo 06: Constancia de haber hecho investigación…… 112
Anexo 07: Evidencias fotografías 113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Operacionalización de variables……. 25
Tabla 02: Distribución de la población de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ex 1220, 2023…….. 50
Tabla 03: Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 Ex 1220, 2023. …… 50
Tabla 04: Puntaje del pre test del grupo experimental y grupo control de texto en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, setiembre - 2023…….. 53
Tabla 05: Puntaje porcentual del pre test del grupo experimental y grupo control de producción de texto en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, setiembre - 2023…… 55
Tabla 06: Puntaje del post test del grupo experimental y grupo control de producción de texto en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, diciembre - 2023…… 59
Tabla 07: Puntaje porcentual del post test del grupo experimental y grupo control de producción de texto en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, diciembre - 2023…… 60
Tabla 08: Prueba de normalidad del grupo experimental…….. 62
Tabla 09: Prueba de normalidad del grupo control……. 63
Tabla 10: Prueba de producción de texto…… 64
Tabla 11: Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión adecuación…….. 65
Tabla 12: Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión coherencia…….. 66
Tabla 13: Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión cohesión……... 67
Tabla 14: Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión corrección……. 68
Tabla 15: Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión presentación……... 69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Puntaje porcentual del pre test del grupo experimental y grupo control de producción de texto…….. 56
Figura 02: Puntaje porcentual de las post tes del grupo experimental y grupo control de producción de texto…….. 61

RESUMEN

La presente tesis tuvo como objetivo demostrar que el taller de escritura mejora la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023; el método de investigación que se utilizo fue analítico-sintético; el diseño de investigación fue cuasi experimental; la muestra de estudio fueron 30 estudiantes de primaria; el instrumento que se utilizó fue una ficha de evaluacion del docente sobre la producción de texto, este instrumento fue validado por 3 expertos de la especialidad de educación primaria, dando un resultado de la varianza de 1 y su confiabilidad fue de 0.90; Los resultados de la producción de texto en el pre test el grupo experimental y grupo control se ubicaron en nivel proceso; mientras que en el post el grupo experimental se ubicaron en nivel proceso y el grupo control en el nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.

Palabras clave: Taller de escritura, Producción de textos, Coherencia, Cohesión, y Presentación.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to demonstrate that the writing workshop improves text production in fourth grade elementary school students of the educational institution 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023; the research method used was analytical-synthetic; the research design was quasi-experimental; The study sample consisted of 30 elementary school students; the instrument used was a teacher's evaluation form on text production, this instrument was validated by 3 experts in the specialty of elementary education, giving a variance result of 1 and its reliability was 0. 90; the results of the text production in the pre-test the experimental group and control group were located in the process level; while in the post-test the experimental group was located in the process level and the control group in the process level; the results of the post-test were confirmed with the tc test > 0.05.

Keywords: Writing workshop, text production, coherence, cohesion, and presentation.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación esta titulada: Taller de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa 65003 Ex 1220, Callería -Pucallpa 2023; para la ejecución de la investigación se han recurrido a las fuentes de información bibliográfica referida a la utilización del taller de escritura, para la construcción de la parte teórica de la investigación, se han aplicado la guía de observación para recoger la información procedente de los estudiantes determinados de la muestra de estudio sobre la aplicación del taller de escritura en la mejora de la producción de textos, para procesamiento de los datos se han utilizados la estadística para la presentación de tablas y gráficos para visualizar los resultados de la variable dependiente por cada dimensión. El desarrollo de la producción de textos debe ser prioritario en los procesos didácticos que se desarrollen con estudiantes del nivel primario, debido no solo, a las exigencias de enseñanza estipuladas por los referentes de calidad educativa para el área de comunicación, (lineamientos y estándares); sino además, por la gran influencia que tiene su adecuado estimulo, para que logren alcanzar un excelente desenvolvimiento en el manejo de la producción de textos y situaciones contextualizadas que involucran el uso de está. Además, buscamos desarrollar la fluidez del estudiante tanto a nivel oral como escrito. Ante esta situación es fundamental el trabajo del docente en el aula y el apoyo de los padres en el quehacer diario de un niño. En el caso de los estudiantes de la Institución a investigar, la producción de textos no se ha desarrollado como corresponde. Por tal motivo el objetivo de esta investigación es demostrar que el taller de escritura mejora la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

En la actualidad, las investigaciones que se realizaron a acerca de la producción de texto han dado como resultado las graves dificultades que presentas los estudiantes en todos los niveles de la educación básica regular, esto en consecuencia de la pandemia, lamentablemente los esfuerzos por parte del estado de implementar una educación virtual con tantas carencias se vieron reflejada en los estudiantes.

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos-PISA (2016), en sus últimas evaluaciones y publicaciones menciona que el déficit de la producción de textos en los niños y niñas de Educación Primaria es cada vez un problema latente en la educación, desde allí la necesidad que los profesores deben de aplicar estrategias que propicien en los niños y niñas competencias adecuadas para la producción de textos, sin lugar a duda el problema de la producción de textos recae con mayor énfasis en la falta de estrategias que emplea el profesor para la mejora de la misma, repercutiendo de esta forma en la déficit de la comprensión, muchos de nuestros niños y niñas no escriben porque no se sienten motivados e innovados por las metodologías que pueda aplicar el profesor.

Con la finalidad de ayudar esta competencia la aplicación del Taller de Escritura como estrategia de apoyo para mejorar la producción de texto permitirá crear en los niños secuencias a través de diversos tipos textos con la finalidad de guiar para poder entender y comprender el texto que se produce.

Ministerio de Educación-MINEDU (2017), en una de sus publicación en el diario el peruano, señala que el problema de la producción se da porque el maestro no logra

encauzar la lectura con la comprensión cayendo de esta forma en la monotonía de la enseñanza, declarando que el problema de la producción no solo recae en la ubicación del entorno e identificación de los personajes, sino que engloba en términos generales los proceso de textualización y comprensión, desde allí la necesidad de aplicar el Taller de escritura como estrategia para mejorar y ayudar a la producción de textos narrativos en niños y niñas del cuarto grado de Primaria.

La Unidad de la Mediación de la Calidad Educativa-OCDE (2018), informo que nuestros niños y niñas tienen graves problemas en la producción de texto, con respecto a las dimensiones en legibilidad, gramática y morfosintaxis, siendo estos uno de los aspectos que los profesores deben de considerar al momento de evaluar, con la finalidad de obtener resultados significativos y donde los niños y niñas deben de producir textos narrativos de forma pertinente.

Frente a esta problemática es necesario hacer este estudio y buscar mediante este desarrollar competencias innovadoras que logren alcanzar los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria, desarrollando en ellos competencias críticas, reflexivas y de imaginación para su buena formación.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el taller de escritura mejora la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023?

1.2.2. Problema Específico.

- ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión adecuación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de

educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023?

- ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión coherencia de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023?
- ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión cohesión de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023?
- ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión corrección de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023?
- ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión presentación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Demostrar que el taller de escritura mejora la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

1.3.2. Objetivo Específico.

- Analizar que el taller de escritura mejora la dimensión adecuación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.
- Evaluar que el taller de escritura mejora la dimensión coherencia de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.
- Analizar que el taller de escritura mejora la dimensión cohesión de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.
- Evaluar que el taller de escritura influye mejora la dimensión corrección de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.
- Analizar que el taller de escritura mejora la dimensión presentación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

1.4. Justificación e importancia.

El presente estudio, demostró que la aplicación del Taller de escritura, mejora la producción de textos escritos de los estudiantes de cuarto grado de educación

primaria. El propósito fundamental como investigadores fue mejorar el proceso de escribir diversos tipos de textos en los estudiantes de educación primaria, mediante la propuesta del taller de escritura, incentivando a nuestros estudiantes para que se adapten al proceso de la producción de textos. Ellos, se vieron beneficiados al aprender escribir todo tipo de texto. Así mismo, la docente asumió una actitud reflexiva, investigando, evaluando, y cambiando frente a la nueva metodología utilizando las mejores estrategias durante el desarrollo del taller. De esta forma se implementó nuevas herramientas novedosas y dinámicas que motivaron a nuestros estudiantes y brindarles así una educación de calidad. La práctica de la escritura, es la pieza fundamental para un buen aprendizaje. De esta manera surgió la necesidad de dar solución a los problemas que tienen los estudiantes para producir textos escritos.

Los docentes de la Institución Educativa Ex 1220 de la ciudad de Pucallpa, esperan que sus estudiantes tengan cierto nivel de experiencia en la producción de textos; sin embargo, la realidad es totalmente opuesta, ya que se encuentran con estudiantes que carecen de hábitos de lectura, fundamentales para seleccionar información relevante; tienen escasas habilidades para organizar información; dificultades para darle coherencia, cohesión, corrección, presentación y adecuación a sus textos.

En razón a esta problemática y a las exigencias de la vida académica y del mundo laboral, se hacen necesarias la mayor cantidad de experiencias educativas (proyectos, talleres o programas) que expongan a los estudiantes a variadas experiencias en el proceso de producción de textos, en las que se guíe y brinde apoyo a los estudiantes sobre cómo abordar los procesos de producción textual y la mejor

manera de lograrlo es “aprender haciendo” a través de un “Taller de Escritura” que en este caso, ayude a los estudiantes a mejorar las producciones de sus textos.

En conclusión, los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa ex 1220 de la ciudad de Pucallpa, se convirtió en un grupo de interés que requería de manera imprescindible la realización de un taller de escritura que les permita mejorar de modo progresivo, taller a taller la calidad de sus textos, mediante la ejecución de los subprocesos de planificación de sus ideas, textualización y revisión.

1.5. Viabilidad.

La investigación que se desarrolló cuenta con recursos humanos suficientes, recursos económicos y cuenta con recursos materiales; también se contó con el acceso a la institución educativa donde se desarrolló, se contó con las facilidades del docente de aula.

1.6. Limitaciones.

Las limitaciones que se han presentado para la realización de esta investigación son:

- Pocas investigaciones en el país sobre el tema específico que se ha realizado.
- Inasistencia por parte de los estudiantes al ser los últimos meses del año escolar en ambos grupos de estudios.

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables.

1.7.1. Hipótesis.

1.7.1.1. Hipótesis General.

El taller de escritura mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Nº65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023.

1.7.1.2. Hipótesis Específicas.

- El taller de escritura mejora significativamente la dimensión adecuación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023.
- El taller de escritura mejora significativamente la dimensión coherencia de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.
- El taller de escritura mejora significativamente la dimensión cohesión de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.
- El taller de escritura mejora significativamente la dimensión corrección de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.
- El taller de escritura mejora significativamente la dimensión presentación de la producción de textos en estudiantes de

cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

1.7.2. Variables.

1.7.2.1. Definición Conceptual.

Taller de escritura.

Según vasco (citado por García 2020) un taller es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de ellos; hacer un taller es vivir una experiencia rica en recursos, colores y habilidades que permite socializar los procesos personales de cada individuo, el taller no es una guía y nunca está listo. (p15).

Producción de Texto.

El Ministerio de Educación (2006), afirma que producir un texto es un proceso activo de construcción, el cual está relacionado a la necesidad de comunicar y expresar. Desde el punto de vista del infante, desarrollar un texto es redactar haciendo uso de letras y gráficos propios para comunicar y expresar sus ideas a otros en la realidad. (p. 139).

1.7.2.2. Definición Operacional.

Taller de escritura.

El taller de escritura es una experiencia pedagógica de aplicamos mediante 25 talleres, debidamente diseñada e implementada con la finalidad de mejorar la calidad de la producción de textos a través de la aplicación de un conjunto de estrategias y guías de trabajo orientados a la

escritura que permitan al estudiante aprender, teniendo como principal desarrollo de las dimensiones: Planificar, Redactar y revisión.

Producción de texto.

Realizar una producción de texto es una actividad mediante la cual se escribe lo que una piensa y siente, a través de signos gráficos, en diferentes tipos de textos como los narrativos, expositivos, descriptivos o argumentativos. Lo cual será medido mediante una prueba de producción de texto teniendo en cuenta las dimensiones de nuestra variable: Adecuación, coherencia, cohesión, corrección y presentación.

1.7.3. Operacionalización de variables.

Tabla 01. Operacionalización de variables.

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
VI Taller de Escritura	Planificar	Conoce el propósito/ objetivo del texto. A quien dirige el texto. Conoce la idea que desea comunicar. Sabe si es necesario añadir imágenes, gráficos, fotos, etc. al texto. Sabe cuándo usar el lenguaje coloquial o formal.	Si No
	Redactar	Reconoce la estructura del tipo de texto al producirlo. Ha escrito todas las ideas planificadas. Escribe una idea en cada párrafo. Utiliza conectores para enlazar cada idea.	
	Revisión	Reescribe las frases o párrafos confusos. Comprueba que no falte palabras en las oraciones y usa sinónimos para evitar repeticiones. Verifica la ortografía y la puntuación.	
VD Producción de Texto	Adecuación	El cuento transmite el mensaje de la narración en forma adecuada. El cuento mantiene el nivel de lenguaje de acuerdo a la edad del estudiante.	Inicio 36-52 Proceso 18-35 Logro 0-17
	Coherencia	El cuento hace referencia al lugar donde ocurren los hechos. El cuento hace referencia del tiempo donde ocurren los hechos. En el cuento caracteriza a los personajes de forma adecuada.	
	Cohesión	El cuento presenta la estructura adecuada. El texto presenta un título de acuerdo al cuento. El cuento tiene inicio adecuado. El nudo expresa el desarrollo de una situación problemática de manera adecuada. El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido El desenlace soluciona la situación problemática del nudo	
	Corrección	En el cuento la distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista. En el cuento las ideas del texto mantienen una secuencia coherente con la sucesión de los hechos. En el cuento las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	
	Presentación	El cuento presenta conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”. El cuento presenta conectores de secuencia: “después”, Luego, enseguida, posteriormente.	

Fuente: Tomado y adaptado los indicadores de Flores(2018)

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Planteamiento del problema.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Flores (2018) en su trabajo de investigación titulado: Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, sustentada en la Universidad Mayo de San Andrés de La Paz, Bolivia, para optar el grado de licenciatura en lingüística e idiomas, mención lengua castellana. Teniendo como objetivo general: crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”. Como metodología utilizó: la investigación cuantitativa con el diseño de investigación la cuasiexperimental, llegando a las siguientes conclusiones:

- Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo (ver anexo uno), puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad

denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula. En cuanto a la prueba de creación imaginaria, comparándola con la prueba de elaboración de un cuento, existe un mayor desarrollo por parte del niño. Por ello, entendemos y sostenemos un avance con la metodología planteada. En cuanto a la hipótesis formulada se comprobó que el taller de escritura facilita la producción de textos, promoviendo capacidades de análisis, de crítica, reflexiva. Sobre todo, en la creatividad en los estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”. En lo que se refiere al marco teórico, éste fue de gran apoyo para desarrollar el presente trabajo, quién en mayor medida colaboró a la realización del mismo fue Inostroza (1997), él plantea que “Producir un texto es escribir de verdad, desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos”. Puesto que a partir de este autor se realizó los lineamientos sobre la lectura, escritura y la producción de textos. Además, por medio de este escritor se realizó la definición conceptual en cuanto a la variable independiente.

Flores (2017) Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “san luis” La Paz – Bolivia, el diseño que se está empleando en la investigación cuasi experimental, el tamaño de la muestra son 23 de estudiantes y las conclusiones fueron:

- Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-

test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo, puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula. (p. 90).

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Velasquez, N. (2021) taller de escritura vivencial como estrategia para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de surco cuidad de Lima, el diseño de la investigación es preexperimental, la muestra de estudio es de 8 estudiantes y las conclusiones fueron:

- La competencia de producción de textos escritos que tienen los alumnos del tercer grado de educación primaria, de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco, después de la aplicación del Taller de Escritura Vivencial alcanzó un nivel de “Logrado” en el 88% (7 niños) y un nivel de “Logro destacado” en el 12% (1 niño) a nivel general. En cuanto a las etapas, en planificación el 88% (7 niños) alcanzaron el nivel “Logrado” y el 12% (1 niño) ¨Logro destacado”; en producción el 38% (3 niños) se encuentran en nivel de “Logrado”, con un puntaje mínimo, debido a que aún falta mejorar el uso de las reglas ortográficas, el 50% (4 niños) alcanzó el nivel “Logrado”, con puntaje satisfactorio y, el 12% (1 niño) en nivel “Logro destacado”; finalmente, en publicación el 88% (7 niños) alcanzó el nivel “Logrado” y el 12% (1 niño) ¨Logro destacado” Por lo tanto, a pesar de que aún se debe seguir mejorando en el

proceso ortográfico en sí, podemos decir que la producción como proceso tiene un valor significativo para los estudiantes cuando se les hace protagonistas de las etapas de producción escrita.

- Al comparar el nivel de competencia de la producción de textos escritos que tienen los alumnos del tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del Taller de Escritura Vivencial se puede concluir que el taller impactó positivamente en la mejora general de la competencia de producción de textos escritos ya que tras su aplicación no hay ningún estudiante en los niveles de "Inicio" o "Proceso", sino que la totalidad logró alcanzar un nivel superior (88% en el nivel "Logrado" y 12% en "Logro destacado"). En cuanto a los resultados por etapas vemos que antes de la aplicación del taller, tanto en la planificación, como producción y publicación, se encontraban 75% (6 niños) en nivel "Inicio" y 25% (2 niños) alcanzó el nivel de "Proceso", ninguno en nivel "Logrado" o "Logro destacado", como ya se ha detallado.

Ponce, C. & Marcos, W. (2019) El enfoque funcional en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue del distrito de obas. 2017, en la cuidad de Huánuco, el diseño de la investigación es cuasi experimental, la muestra de estudio es de 24 alumnos y las conclusiones fueron:

- En todos los aspectos evaluados: Tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual y el uso de léxico, los participantes del grupo experimental tuvieron mejores resultados que los alumnos del grupo control, por lo que atribuimos esta ventaja al uso del enfoque funcional.

- Con excepción de los aspectos: Cohesión textual y el uso de léxico donde hubo menor avance en producción de textos, consideramos que, en los aspectos de tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, el avance fue interesante.
- En ningún aspecto evaluado se logró un nivel óptimo por cuanto se requiere tiempo, un ejercicio permanente en la producción de textos e incluso la combinación de una serie de estrategias, técnicas y métodos de aprendizaje.

Martínez, M. (2015) Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011” Darío Arrus” Ciudad del Pescador, del distrito de Bellavista, Callao, el tipo de investigación es experimental con un diseño cuasiexperimental, muestra de 32 estudiantes de tercer grado y las conclusiones fueron:

- La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión e imaginación de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

2.1.3. Antecedentes Locales.

Ríos, T (2017) Programa “juegos educativos” en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. N°64696 – Manantay, el diseño empleado corresponde a un diseño experimental, la muestra de estudio estuvo constituido por 22 estudiante y las conclusiones fueron:

- Como resultado comprobado del objetivo formulado fue demostrar la influencia en la aplicación del Programa Juegos Educativos en el desarrollo de la Capacidad de Producción de textos narrativos en los estudiantes de la

Institución Educativa N° 64696 de Manantay-2017, se demuestra en el gráfico y figura 1, demostrada en la prueba de hipótesis con el proceso estadístico existe significancia positiva entre el programa de juegos educativos y la producción de textos narrativos, esto significa que se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

- Del mismo modo el objetivo específico formulado de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación del Programa Juegos Educativos en la planificación de la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64696 de Manantay - 2017, se demuestra que existe influencia en la aplicación del programa de juegos educativos permite planificar el texto con asertividad y permite textualizar el texto con asertividad esto significa que se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

Pineda, W.& Davila, J. (2016) en un artículo científico, Mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos en niños del primer – tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali, el diseño empleado es pre experimental, la muestra de estudio es de 4581 niños; el método de investigación es analítico- sintético y las conclusiones fueron:

- El nivel de producción de textos de la prueba de entrada del total de niños del primer, segundo y tercer grado la mayoría se ubicaron en el nivel de Inicio. En la prueba de salida en los niños del primer grado se ubicaron em Avance; en el segundo y tercer grado mantuvieron el nivel de Inicio. La prueba de hipótesis que confirma los resultados fue el Pv > 0,05, siendo significativa; esto demostró que el Enfoque Balanceado (Estrategias Formativas y Promoción) mejora el nivel de Comprensión Lectora y Producción de Textos.

- El nivel de la producción de textos, en la prueba de salida, de la UGEL de Coronel Portillo lograron Avance; en la UGEL de Padre Abad lograron inicio y la UGEL de Atalaya Dominio.
- El nivel de la producción de textos, en la prueba de salida, en la UGEL Coronel Portillo y Padre Abad se mantuvieron en Inicio; mientras que en la UGEL Atalaya en Dominio.
- El nivel de la producción de textos, en los niños del tercer grado, en la prueba de salida, en la UGEL de Coronel Portillo y Padre Abad se mantuvieron en inicio y en la UGEL de Atalaya en avance. (pp.68-69).

2.2. Planeamiento teórico del problema.

2.2.1. Taller de escritura.

2.2.1.1. Definición.

Cassany, Luna & Sanz (2008) El Taller de Escritura es un espacio con un tiempo particular que se crea en la sala de estudio comprometido solo a crear prácticas compuestas de estudiantes a través de la aplicación y mejora de técnicas, cuyo interés puede ser individual y / o agrupado a través del trabajo colectivo, lo que permite retratar las debilidades deben ser enormemente limitadas y, por lo tanto, las habilidades relacionales se fortalecen. Los objetivos del taller son el acto de diferentes procedimientos y cadenas psicológicas que forman parte de la síntesis de varios tipos de escritos compuestos, donde el suplente crea sistemas de generación capaces. Los enfoques más importantes para recordar al clasificar un joven taller: composición de temas, trabajo del instructor, composición y formularios de enmienda.

Para decidir los puntos sobre qué componer es útil hacer un resumen que los propios estudiantes pueden elegir teniendo en cuenta sus preferencias y encuentros. El educador asume un trabajo significativo en el taller, debe ser un consultor o un socio, tener reuniones con estudiantes para ayudar a administrar su procedimiento de composición, también es aplicable que el instructor componga con el estudiante para mostrar cómo se completa el procedimiento de creación. El procedimiento de composición es individual e irrepetible que cada estudiante realiza en su propia manera particular y como lo indica su gusto y ritmo (pp. 19, 20).

Flower & Hayer (1980) menciona en su texto La composición es un movimiento de pensamiento crítico con varios aspectos que no se pueden dividir en minutos estáticos y caracterizados secuencialmente. Se concentran en presentar que el procedimiento de composición es dinámico y recursivo, es decir, quién compone empujes hacia adelante y hacia atrás con rumbos caprichosos. Sin componer, la conciencia humana no puede alcanzar su máximo potencial, no podemos ofrecer otras manifestaciones extraordinarias; provocar esa oralidad debería y se propone crear composición. Es totalmente importante para el avance de la humanidad desde todos los puntos de vista: filosófico, verificable, lógico, Composición; A decir verdad, también es importante explicar el lenguaje en sí, incluido el discurso oral. (pp. 3-9).

Los docentes reconocen que la escritura va más allá de un simple trazo o solamente de un trabajo de destreza manual, ya que como lo menciona Kaufman (2010) la situación no sería tan grave si solo

nos refiriéramos a trazar letras, es decir, donde solo se busca hacer grafías más que producciones. Podemos decir entonces, según Tolchinsky (1995) que el proceso de escritura difiere de la percepción que comúnmente tenemos de trazar letras, ya que copiando letras no producimos lenguaje propio, aunque dibujar y copiar letras forman parte del proceso también, pero no es lo más importante del proceso en sí.

2.2.1.2. Importancia.

Maya (2003) afirma que no hay una única forma de taller educativo, ni tampoco una receta cuya aplicación garantice su éxito. Por el contrario, diseñar un taller es una tarea eminentemente creativa y personal, en la que debe entrar en juego la iniciativa propia y la imaginación de cada profesor. Es precisamente la originalidad de cada profesor en la concepción de sus talleres la que contribuirá a enriquecer el trabajo de todos. Sin embargo, teniendo en cuenta las propiedades pedagógicas del taller es posible derivar de ellas algunas pistas que un profesor puede tener en cuenta tenga la tarea de crear su propio taller.

Méndez (2010) La idea de taller está asociada a trabajar, a sudar, a fatigarse en algo que nos gusta, nos apasiona o nos excede desde la cómoda postura del espectador, el lector o el visitante de museos. Pero entrar en el taller nos da la perspectiva de integrarnos con esos materiales con disciplina, persistencia y algo de terquedad, porque en nuestros asuntos el lenguaje es maleable, pero caprichoso. Para escribir también se necesita ser sensible, y por supuesto inteligente. Debo aclarar que me refiero a escribir bien: bella y eficientemente; una

exigencia para cualquier prosista y una necesidad para el más simple y elemental de los poetas primerizos.

2.2.1.3. Dimensión

A continuación, se presenta tres grandes estrategias que deben emplear los estudiantes, ya que engloban todo el taller de escritura, los cuales tomaremos como dimensiones.

Dichas estrategias fueron extraídas de Cassany, Luna y Sanz (2008), quienes parten de investigaciones y de las teorías cognitivas, lingüísticas, psicolingüísticas, sociolingüística y constructivista que establecen una clasificación extensa de estrategias para la producción escrita.

a. Estrategias de planificación.

- Analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.)
- Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras clave, etc.).
- Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.)
- Elaborar borradores.

b. Estrategias de redacción.

- Proceder a plasmar sobre el papel las ideas.
- Concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto.
- Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado.
- Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar vocabulario.

c. Estrategias de revisión.

- Comparar el texto producido con los planes previos.
- Leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).
- Dominar diversas formas de rehacer un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.

2.2.1.4. Propuesta del taller de escritura.

La escritura es uno de los pilares fundamentales donde se apoya la construcción del saber. Definida como un sistema de representación por el cual las personas se comunican, esta experiencia de la escritura va más allá del ámbito escolar, tal y como lo hemos mencionado, es una práctica social en cuanto involucra identidad, valores, sentimientos, actitudes y relaciones sociales, además permite comunicar todo lo que involucra y entender el acaecer sociocultural del contexto (Arnáez, 2009; Rosli & Molina, 2012; Uribe-Enciso & Carrillo-García, 2014).

Asimismo, Vygotsky (1979) menciona que la escritura estructura la conciencia humana, es un sistema de mediación semiótica en cuanto activa y posibilita el desarrollo de funciones psicológicas. Asimismo, según Valery (2000) es un instrumento semiótico en cuanto cumple la función de comunicación y es un proceso de adquisición ya que la escritura es un instrumento construido socialmente además de realizarse en contextos escolares específicos.

En este sentido, tal y como lo menciona Calkins (2010) y basado en la experiencia personal en diversas instituciones educativas, vemos que todo niño merece un aprendizaje que los profesores debemos definir. Por ello, los docentes somos quienes de acuerdo con las necesidades de cada grupo debemos ir regulando estándares mínimos que los niños deben lograr en cada nivel y según su avance. Es sobreentendido que todo estudiante merece aprender cuanto menos a escribir y leer, pero sujetos al nivel en que se encuentren deberán aprender también estrategias y herramientas de niveles superiores; es acá donde radica el proceso de escritura vivencial ya que para lograrlo con eficacia deberán contar con tiempo para practicar, equivocarse, y corregirse las veces que sean necesarias.

El Taller de Escritura es una estrategia en la cual el docente realiza un modelado de cómo ser un buen escritor; los niños aprenderán de sus técnicas y desarrollarán así las propias, teniendo en cuenta el proceso interactivo de construcción del conocimiento en el cual, tal y como lo menciona Flower y Hayes (1980); Collins y Gentner (1980); Smith (1982); Perera (1984), participan el sistema perceptivo visual y los procesos mentales complejos de planificación, redacción o producción y revisión, con la finalidad de obtener textos con una adecuada coherencia y escritores altamente competentes, quienes deben estar enfocados a ser leídos por otros, ya que la finalidad de un escritor real es ser leído por un público en general.

2.2.1.5. El rol del docente en el taller de escritura.

Para Calkins (2010) durante el proceso del taller de escritura los estudiantes necesitan imaginar qué pueden escribir antes de proceder a hacerlo; por ello, menciona que el rol del docente es enseñar a los estudiantes que es posible, describiendo el proceso de escritura para ellos, ayudándolos a imaginar qué cosa en ese momento del día sería importante escribir y ayudándoles a anticipar ritmos de trabajo y organización.

Asimismo, Graves (como se citó en Calkins, 2010) menciona que los hallazgos de las ciencias cognitivas han sido incorporados a las propuestas de enseñanza y evaluación del proceso de composición escrita; apuesta porque los niños no solo necesitan imaginar el taller, sino que también deben imaginarse a ellos mismos como escritores, es así que el maestro será quien se encargue de demostrarles que tienen importantes historias que contar, les enseñarán a tomar las más importantes, verdaderas historias de su vida de manera que toquen cada fibra sensible de sus lectores.

El Taller de Escritura será ejecutado por la docente, en un periodo de un mes, teniendo en cuenta de la siguiente manera:

Durante la primera semana del desarrollo del taller, el maestro ayudará a los niños a elegir una docena de temáticas sobre historias de narrativa personal, textos de ficción, textos informativos o cualquier otro acerca de lo que deseen escribir y estén dentro de su planificación. Los niños escribirán estas historias en su Cuaderno del escritor, para luego seleccionar una y eventualmente una segunda para desarrollarlas a

fondo; luego pasará por el proceso de borrador y la revisión. Escogerán su favorita para futuras revisiones, ediciones y publicaciones. En este sentido, el maestro guiará a los escritores a recordar un episodio, bosquejar una secuencia de eventos dentro de un episodio, y luego escribir la historia como una introducción en sus Cuadernos del escritor.

En este sentido, como lo menciona Calkins (2010) el rol del maestro es de suma importancia ya que será quien guie e introduzca a los niños en el tipo de literatura que deberán escribir. Tal y como lo menciona Vygotsky (1979) el rol docente durante el periodo de escritura se va a caracterizar por una participación activa de parte de este, siendo capaz de conducir a los estudiantes en un adecuado proceso de escritura con todas las dificultades y aciertos que están inmersos en este proceso.

Asimismo, teniendo en cuenta los argumentos de Graves (1996) se establece una relación de estrategias metacognitivas que el maestro debe de emplear en el taller de escritura, para desarrollar las capacidades de los estudiantes, así como conocer las limitaciones de los mismos en el proceso de producción escrita. Estas son:

a. Antes de escribir:

- Explicar el objetivo que se tiene al escribir.
- Construir ideas acerca del contenido del texto y su relación con los conocimientos previos.
- Generar que los estudiantes tomen conciencia acerca de: ¿Para quién están escribiendo?, ¿Qué tipo de texto quieren escribir?, ¿Por qué escriben?

b. Durante la escritura:

- Motivar a que el estudiante identifique las dificultades que impiden expresar sus ideas.
- Utilizar palabras, oraciones y párrafos para comunicarse.
- Asegurar que el texto escrito tenga coherencia y cohesión adecuada.

c. Después de la escritura:

- Analizar la calidad del contenido: amplitud, riqueza, profundidad y precisión de las ideas.
- Revisar la organización y presentación del contenido: estructura del texto y de las unidades que lo componen. Confirmar o rechazar el estilo de la escritura: adecuación a la audiencia y a la finalidad.
- Corregir aspectos morfológicos, sintácticos, léxico, ortografía.

2.2.1.6. El rol del estudiante en el taller de escritura

Gómez; Francisco y Murga (2022) El estudiante posee un rol activo durante la aplicación de la estrategia del taller de escritura; en este sentido podemos decir que su rol principal es el de producir textos escritos de forma significativa referente a temas de interés personal. Para el logro de este objetivo debe estar muy atento a cada una de las estrategias que el docente modele antes de que el estudiante empiece con su proceso de escritura, cabe recalcar que el maestro, dependiendo del tipo de texto que realice (cuento, narrativa personal, textos informativos u otros) empleará el modelado que se adecue al tipo de texto que el estudiante debe realizar.

Es de suma importancia considerar que el niño explore acerca de temas de su interés personal que quiera escribir y que posea un espacio adecuado para desenvolverse durante 34 el taller de escritura dentro del aula, de tal forma que desarrolle e interiorice el qué producirá y el cómo lo hará. Debemos tener en cuenta que esta estrategia gira en torno a que el estudiante sea un gran escritor, donde producirá textos auténticos y significativos para su vida.

Como parte del taller de escritura vivencial es importante también temer en cuenta el proceso de evaluación formativa que coincida con los conceptos explicados hasta el momento. Por ello, a continuación, desarrollaremos el apartado de evaluación en relación con el taller de escritura vivencial.

2.2.2. Producción de texto.

2.2.2.1. Definición.

Ministerio de Educación-Minedu (2019), define a la producción de textos como el nivel de escritura donde los niños relacionan la textualización con la comprensión.

Encalada (2016) señala que, la producción de textos es la serie de acciones que resultarán en la escritura. Está conformado por las siguientes etapas: La planificación, la textualización, y la revisión" (p.27).

Para Pérez (2005) citado en Chinga (2012), la producción de textos, es la estrategia usada a fin de manifestar ideas, experiencias y sentimientos mediante la escritura. Conlleva enfocarse en el desarrollo por encima del resultado, ya que un texto de buena calidad está sujeto a un buen procedimiento. (p.27).

Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, al proceso que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”. Asimismo, manifiesta que es un proceso cognitivo de etapas como la planificación, textualización y revisión.

Asimismo, Cassany (1994), señala que la producción de textos expresa ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

2.2.2.2. Importancia.

Xandre (2007) manifiesta que es relevante e importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias (p. 11).

Desde el nivel inicial, la lectura de imágenes que realizan los niños tienen que ser motivadoras y coloridas, porque a partir de esa lectura se va creando en su cerebro una redacción de historias que

serán sus saberes previos cuando ya sepa escribir y los plasmará en un fábula o historieta. A esa edad se tiene que aprovechar la activación de neuronas que se desarrolla en su cerebelo y en todo su sistema neurológico, ya que ese es el inicio de una vida letrada activa, original y creativa.

Tolchinski (1993) afirmó que no es tan fácil enseñar a los niños a escribir con calidad, es decir, con coherencia, estilo y variedad, por ello los docentes tienen que ser conscientes de su enseñanza porque de ello depende el buen aprendizaje para escribir textos (p. 2).

Los niños aprenden por imitación y por estimulación y es el docente quien debe estimular y a la vez estar suministrado y abastecido de todas las técnicas adecuadas para enseñar con claridad, pertinencia y sobre todo lúdicamente cómo producir textos escritos. No se puede desarrollar “escritores innovadores y científicos” sino se ha sembrado desde pequeñitos el gusto por la creación literaria.

Según el Ministerio de Educación, acorde con las Rutas de aprendizaje (2015), “son muy importantes los procesos de la producción de textos y estos son los siguientes: planifica, textualiza y reflexiona” (p. 72).

En conclusión, la producción de textos escritos trae como efecto el desarrollo de una persona con un buen bagaje terminológico, una excelente verborrea, una facilidad de expresión, toma de decisiones adecuadas, ya que su agilidad mental lo lleva a contextualizarse rápidamente en diversas situaciones y a la vez a ser muy crítico en sus opiniones.

2.2.2.3. Dimensión.

Cassany (citado por Flores 2018) De acuerdo a lo que señala el autor se asume en la investigación como dimensiones de la variable a las características o propiedades del texto. A continuación, sustento cada dimensión:

a. Adecuación.

Los escritos parten de una intención comunicativa y siempre van dirigidos a un grupo concreto. La adecuación se refiere a la forma cómo se comunica el mensaje a los receptores, considerando el contexto cultural, social y económico, para que sea comprendido de una manera sencilla. Ejemplo: para los niños, padres, personas que ejercen un cargo político, etc. la comunicación es distinta por factores externos que pueden permitir la comprensión de los textos.

b. Coherencia

Se refiere a una de las propiedades relacionadas a la estructura del texto, es decir al contenido y sentido del texto. Está relacionado con los aspectos semánticos, cumple la función de seleccionar información relevante e irrelevante, manteniendo la organización del texto (Pachón & Niño, 2009). La coherencia textual en un escrito es cuando la información ha sido seleccionada, tomando en cuenta su importancia de comunicar, viendo el tipo de texto, el contexto y los propósitos que tienen y en cuanto a las ideas que van relacionadas con un orden lógico.

c. Cohesión

Es una de las propiedades del texto que se refiere a la articulación de palabras, las oraciones y los acápites, utilizándolos conectores,

conformados por las conjunciones y las preposiciones, conformando la expresión idónea de la información comportada y suministrada.

d. Corrección

En la ortografía, no solo es importante que el niño redacte textos con palabras precisas, sino también el uso adecuado de los signos de puntuación y acentuación, puesto que la educación de hoy necesita que el niño desarrolle la memoria viso auditiva (mirar y escuchar), la secuencia lógica, el análisis, la síntesis, la acción del ojo y de la mano juntamente con el pensamiento. Los problemas que se presentan en la ortografía son muchos y hay continuas equivocaciones en la tildación en la falta de equivalencia de letras y sonidos.

e. Presentación.

La finalidad de esta propiedad es que el estudiante cumpla con las convenciones sociales que debe presentar en un texto oral o escrito. En el caso del texto escrito, se debe tomar en cuenta la caligrafía, el formato y la tipografía que permitan reunir las condiciones para una presentación adecuada.

2.2.2.4. Enfoque didáctico de la expresión escrita.

Para el autor Cassany (1990) deben existir enfoques metodológicos que ayuden a los estudiantes a procesar o crear textos escritos y cada uno de estos procesos deben darse de manera ordenada, ecuánime y sencilla para que el estudiante no sienta desmotivación o ausencia del gusto a la escritura o creación escrita (p. 2).

Los niños de primaria al llegar al nivel secundaria desconocen los procesos que se siguen para elaborar un texto, ya que no se les ha enseñado, ni guiado adecuadamente desde pequeños. Es penoso observar que los estudiantes no saben cómo iniciar un texto escrito, ni saben colocar sus ideas previas, pues no tienen una evolución activa de su sinapsis, ni de su proceso mental cognitivo originando una vaga generación de ideas, una débil formulación de propósitos, ausencia de organización, nivel de inicio de redacción, etc.

Cassany (1990) expresa que la gramática está conformada por el conocimiento de la sintaxis, del contexto lexical, de la morfología, las reglas ortográficas, etc. En otras palabras, está dada por el conocimiento gramatical de la lengua (p. 3).

Es necesario que el docente corrija sobre todo los errores gramaticales que poseen los estudiantes para que estos aprendan o se familiaricen con las normativas o reglas ortográficas. La mayoría de niños y jóvenes no saben escribir, no saben cómo crear un párrafo, ni saben cómo utilizar conectores. Esa es una de las causas de que nuestro país siempre salga entre los últimos puestos en la prueba PISA y en nivel de inicio y proceso en las pruebas ECE, ya que no hay una preparación adecuada en las escuelas por parte de los docentes.

Así mismo, Cassany (1990) aseveró que el contenido en un texto está basado por la forma, la gramática o tipo de texto. Las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas de estudios. Esto implica que los docentes tienen

que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo (p. 4).

La aplicación de técnicas o estrategias para la enseñanza de los textos escritos no es la misma para un niño de inicial o un niño de primaria o un niño de secundaria, porque se debe tener en cuenta la edad de los niños, su entorno, sus saberes previos, sus estilos de aprendizajes, etc. Los docentes deben de concientizar más en la adquisición del proceso que en el producto final, pues de eso depende un futuro escritor de calidad.

Por último, Cassany (1990) manifiesta que el enfoque basado en el proceso tiene como base la teoría cognitiva del aprendizaje, es decir, utilizar adecuadamente estrategias para la elaboración del texto escrito (p. 4).

Para que el estudiante empiece a sentir gusto o placer para escribir, el docente tiene que motivarlo con temas que vayan acorde a sus expectativas y gustos. El inicio de la enseñanza para escribir textos no debe ser agotador, ni aburrido, más bien debe darse de manera creativa. Es decir, el docente tiene que utilizar técnicas que motiven al estudiante a crear textos en cada clase de comunicación o diversas áreas, y luego eso lo lleve a crear textos escritos más extensos como cuentos, fábulas, etc., lo que se convertirá en un hábito en su vida cotidiana.

2.3. Definición de términos básicos.

- **Escribir:** Castiglioni y Gallardo (2021) define que “La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una

forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones".

- **Leer:** Guttierrez (2001) define que "leer es comprender un texto escrito a partir de las diferentes claves que ofrece, de forma o silueta y señales. Estas señales son las letras, palabras y oraciones, las formas del texto, los dibujos, etc. En suma, leer es construir y entender su significado". (p. 13).
- **Aprendizaje:** Flores (2017) afirma que "El aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación". (p. 17).
- **Taller:** Kisnerman (citado por Padilla 2000) afirma que "Taller el medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebra.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de investigación.

La investigación que se desarrolló se utilizó el método analítico - sintético para comprobar el efecto que va tener los materiales concretos en el taller de escritura.

3.2. Diseño de investigación.

De acuerdo a Hernández (2010) y otros en su texto: “Metodología de la investigación científica”, utilizamos el diseño cuasi experimental con grupo experimental y un grupo control equivalente a pre y post test, El esquema que representa al diseño es:

GE:	O1	X	O2
GC:	O3	-	O4

Descripción:

GE : Estudiantes del cuarto grado “A”

GC : Estudiantes del cuarto grado “B”

O1 y O3 : Prueba de entrada (Pre test) para ambos grupos de estudio.

O2 y O4 : Prueba de salida (Post test) para ambos grupos de estudio.

X : taller de escritura

- : Ausencia de estimulo

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población de estudio estuvo conformada por todas las secciones del cuarto grado de la Institución Educativa Ex 1220. Se presenta una tabla detallando la población.

Tabla 02. Distribución de la población de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ex 1220, 2023.

Secciones								Total
A	B	C	D	E	F	G	H	
37	39	37	38	35	35	35	37	293

Fuente: Nómina de matrícula 2023.

La población de estudio estuvo conformada por 293 estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. 65003 Ex 1220.

3.3.2. Muestra.

La muestra de estudio estuvo conformada por los estudiantes del cuarto grado de primaria, tal como indica la tabla.

Tabla 03. Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 Ex 1220, 2023.

Secciones		Total
A	B	
30 Grupo experimental	30 Grupo control	60

Fuente: tabla 01.

La muestra de estudio estuvo compuesta por sección “A” 30 estudiantes que corresponden al grupo experimental y sección “B” 30 estudiantes del grupo control; haciendo un total de la muestra de 60 estudiantes.

El método de muestreo que se utilizará será no probabilístico a criterio del investigador.

a. Criterio de Inclusión

Se incluyó a los estudiantes permanentes en clases de la sección.

b. Criterio de Exclusión

Estudiantes que no asisten a clases.

3.4. Instrumento de recolección de datos.

El instrumento que será utilizado será una ficha de evaluación del docente sobre la producción de texto y una prueba de producción de texto, en las áreas de adecuación, coherencia, cohesión, corrección y presentación que serán evaluadas con la elaboración de un cuento regional que realizaron los estudiantes, esta ficha esta compuesta por 26 ítems.

El instrumento ha sido validado por expertos dando un total de la varianza a 1 y se ha realizado la prueba de confiabilidad a través del alfa de Cronbach lo cual arrojo 0.90 dando como resultado que el instrumento es confiable. El instrumento estuvo conformado por 5 dimensiones: adecuación (1-5 ítems), coherencia (6-14 ítems), cohesión (15-18 ítems), corrección (19-23 ítems), presentación (24-26 ítems); la valoración de cada ítems fueron: inicio, proceso y logro.

La escala que se ha utilizado para medir la variable producción de texto y sus dimensiones fue de intervalos. La escala de producción de texto es: nivel logro (36-52), el nivel proceso (18-35) y el nivel inicio (0-17); la escala de las dimensiones adecuación en el nivel logro (8-10), el nivel proceso (4-7) y el nivel inicio (0-3); la dimensión coherencia el nivel logro (13-18), el nivel proceso (7-12) y el nivel inicio (0-6); la dimensión cohesión el nivel logro (6-8), el nivel proceso (3-5) y el nivel inicio (0-2); la dimensión corrección el nivel logro (8-10), el nivel proceso (4-7) y el nivel inicio

(0-3); la dimensión presentación el nivel logro (5-6), el nivel proceso (3-4) y el nivel inicio (0-2).

3.5. Procedimiento de recolección de datos.

- Se solicitó el permiso a la institución educativa.
- Desarrollar la prueba de entrada
- Desarrollo de los talleres
- Elaborar las sesiones.

3.6. Tratamiento de datos.

- Creó una base de datos para la prueba de entrada y la prueba de salida, utilizando el Microsoft Excel.
- Los datos fueron organizado y presentados a través de una tabla de frecuencia y figura de barras.
- El análisis estadístico será utilizó el SPSS.
- La estadística que se va a utilizó es método de tendencia central (Media, moda y mediana) Y métodos de variabilidad (varianza y desviación estándar).
- Para hacer la Prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 04. Puntaje del pre test del grupo experimental y grupo control de texto en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, setiembre - 2023.

N°	Adecuación				Coherencia				Cohesión				Corrección				Presentación				Producción De Texto			
	Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Puntaje	Nivel
1	5	Proceso	4	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	3	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	25	Proceso	24	Proceso
2	5	Proceso	5	Proceso	9	Proceso	7	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	5	Proceso	1	Inicio	3	Proceso	1	Inicio	24	Proceso	17	Inicio
3	4	Proceso	5	Proceso	8	Proceso	8	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	0	Inicio	3	Proceso	3	Proceso	23	Proceso	18	Proceso
4	2	Inicio	5	Proceso	9	Proceso	8	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	5	Proceso	0	Inicio	1	Inicio	0	Inicio	19	Proceso	16	Inicio
5	3	Inicio	4	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	22	Proceso	24	Proceso
6	0	Inicio	4	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	18	Proceso	18	Proceso
7	5	Proceso	4	Proceso	7	Proceso	7	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	5	Proceso	3	Inicio	3	Proceso	3	Proceso	24	Proceso	20	Proceso
8	2	Inicio	3	Inicio	9	Proceso	8	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	5	Proceso	4	Proceso	1	Inicio	2	Inicio	19	Proceso	20	Proceso
9	5	Proceso	4	Proceso	8	Proceso	8	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	24	Proceso	23	Proceso
10	4	Proceso	3	Inicio	8	Proceso	9	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	21	Proceso	22	Proceso

11	5	Proceso	4	Proceso	8	Proceso	9	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	3	Inicio	3	Proceso	2	Inicio	25	Proceso	22	Proceso
12	5	Proceso	4	Proceso	9	Proceso	8	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	3	Proceso	3	Proceso	24	Proceso	20	Proceso
13	4	Proceso	5	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	4	Proceso	1	Inicio	5	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	24	Proceso	22	Proceso
14	5	Proceso	5	Proceso	7	Proceso	9	Proceso	2	Inicio	4	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	22	Proceso	25	Proceso
15	5	Proceso	4	Proceso	6	Inicio	9	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	23	Proceso	24	Proceso
16	5	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	7	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	21	Proceso	19	Proceso
17	5	Proceso	2	Inicio	9	Proceso	8	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	0	Inicio	26	Proceso	17	Inicio
18	5	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	9	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	1	Inicio	20	Proceso	21	Proceso
19	4	Proceso	0	Inicio	6	Inicio	9	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	1	Inicio	5	Proceso	1	Inicio	0	Inicio	15	Inicio	17	Inicio
20	5	Proceso	5	Proceso	9	Proceso	7	Proceso	3	Proceso	4	Proceso	0	Inicio	5	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	20	Proceso	24	Proceso
21	5	Proceso	3	Inicio	8	Proceso	9	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	0	Inicio	5	Proceso	1	Inicio	0	Inicio	18	Proceso	19	Proceso
22	4	Proceso	5	Proceso	6	Inicio	8	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	21	Proceso	23	Proceso
23	5	Proceso	5	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	1	Inicio	2	Inicio	20	Proceso	24	Proceso
24	5	Proceso	5	Proceso	8	Proceso	8	Proceso	2	Inicio	3	Proceso	3	Inicio	5	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	21	Proceso	24	Proceso
25	5	Proceso	5	Proceso	6	Inicio	9	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	3	Inicio	5	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	20	Proceso	24	Proceso
26	5	Proceso	3	Inicio	8	Proceso	9	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	1	Inicio	24	Proceso	21	Proceso
27	4	Proceso	0	Inicio	9	Proceso	9	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	0	Inicio	23	Proceso	17	Inicio
28	5	Proceso	5	Proceso	9	Proceso	7	Proceso	3	Proceso	4	Proceso	3	Inicio	5	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	23	Proceso	24	Proceso
29	4	Proceso	3	Inicio	8	Proceso	9	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	3	Inicio	5	Proceso	3	Proceso	0	Inicio	20	Proceso	19	Proceso
30	5	Proceso	5	Proceso	9	Proceso	8	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	25	Proceso	23	Proceso

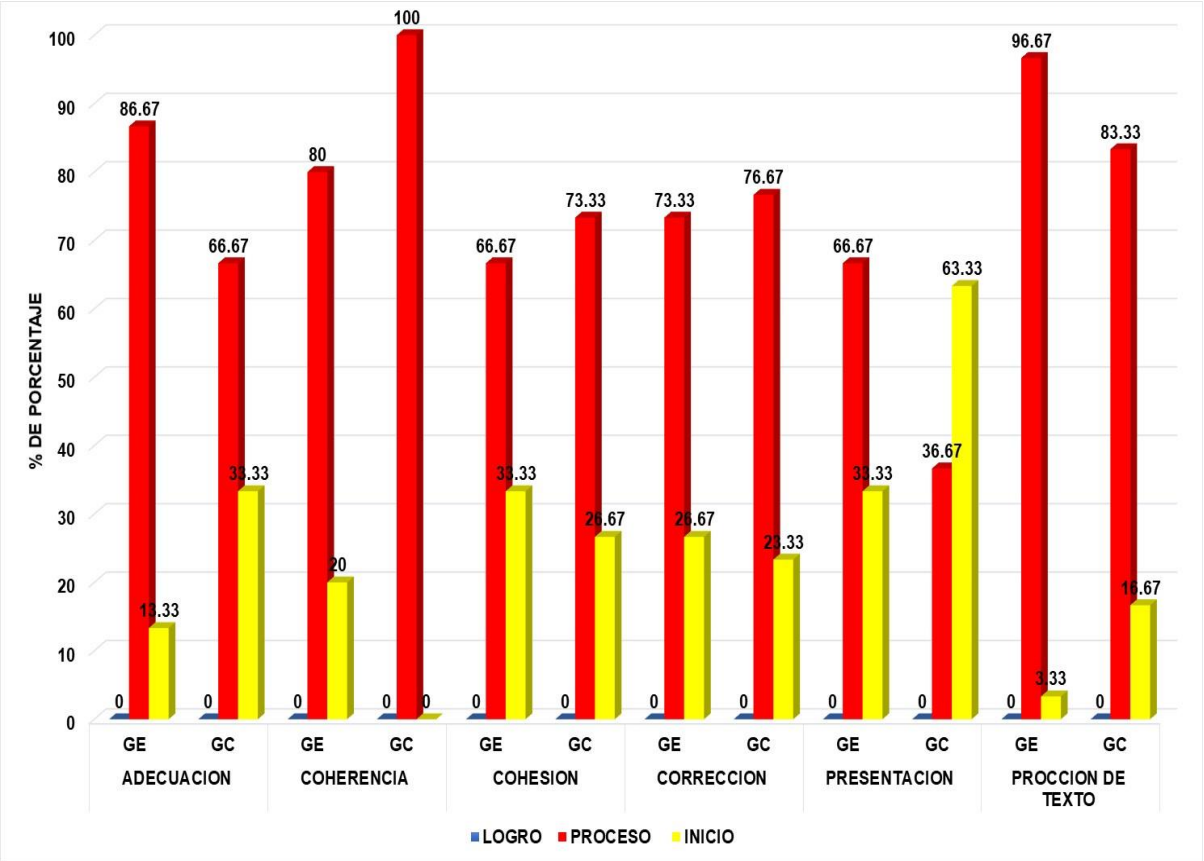
Fuente: Base de datos de la aplicación del pre test una ficha de evaluación del docente sobre la producción de texto del grupo experimental y grupo control.

Tabla 05. Puntaje porcentual del pre test del grupo experimental y grupo control de producción de texto en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, setiembre - 2023.

	Adecuación					Coherencia					Cohesión					Corrección					Presentación					Producción De Texto				
Nivel		GE		GC			GE		GC			GE		GC			GE		GC			GE		GC			GE		GC	
	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%
LOGRO	8-10	0	0	0	0	13-18	0	0	0	0	6-8	0	0	0	0	8-10	0	0	0	0	5-6	0	0	0	0	36-52	0	0	0	0
PROCESO	4-7	26	86.67	20	66.67	7-12	24	80	30	100	3-5	20	66.67	22	73.33	4-7	22	73.33	23	76.67	3-4	20	66.67	11	36.67	18-35	29	96.67	25	83.33
INICIO	0-3	4	13.33	10	33.33	0-6	6	20	0	0	0-2	10	33.33	8	26.67	0-3	8	26.67	7	23.33	0-2	10	33.33	19	63.33	0-17	1	3.33	5	16.67
TOTAL		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100

Fuente: Tabla 04.

Figura 01. Puntaje porcentual del pre test del grupo experimental y grupo control de producción de texto.



Fuente: Tabla 05.

Los resultados de la Tabla 05 y figura 01, sobre la producción de texto señala que en el pre test el grupo experimental 96.67% se encuentra en el nivel proceso y el 3.33% se encuentra en el nivel inicio y en el grupo control 83.33% se encuentra en el nivel proceso y el 16.67% se encuentra en el nivel inicio, los resultados por dimensión:

La dimensión Adecuación, en el grupo experimental el 86.67% se encuentra en el nivel proceso y el 13.33% se encuentra en el nivel inicio mientras que en el grupo control el 66.67% en el nivel proceso y el 33.33% en el nivel inicio.

La dimensión coherencia, en el grupo experimental el 80% se encuentra en el nivel proceso y el 20% en el nivel inicio mientras que en el grupo control el 100% se encuentra en el nivel proceso.

La dimensión cohesión, en el grupo experimental el 66.67% se encuentra en el nivel proceso y el 33.33 se encuentra en el nivel inicio mientras que en el grupo control el 73.33%. Está en el nivel proceso y el 26.67% se encuentra en el nivel inicio.

La dimensión corrección, en el grupo experimental el 73.33% está en el nivel proceso y el 26.67% se encuentra en el nivel inicio mientras que en el grupo control el 76.67% se encuentra en el nivel 23.33% en el nivel inicio.

La dimensión presentación, en el grupo experimental el 66.67% en el nivel proceso y el 33.33% en el nivel inicio mientras que en el grupo control el 36.67% están en el nivel proceso y el 63.33% en el nivel inicio.

Tabla 06. Puntaje del post test del grupo experimental y grupo control de producción de texto en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, diciembre - 2023.

	Adecuación				Coherencia				Cohesión				Corrección				Presentación				Producción De Texto			
N°	Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control		Grupo Exp.		Grupo Control	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Puntaje	Nivel
1	8	Logro	4	Proceso	13	Logro	9	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	35	Proceso	25	Proceso
2	9	Logro	5	Proceso	13	Logro	7	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	39	Logro	23	Proceso
3	9	Logro	5	Proceso	16	Logro	8	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	8	Logro	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	43	Logro	24	Proceso
4	8	Logro	5	Proceso	13	Logro	8	Proceso	6	Logro	3	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	40	Logro	24	Proceso
5	8	Logro	3	Inicio	14	Logro	9	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	39	Logro	24	Proceso
6	6	Proceso	5	Proceso	13	Logro	9	Proceso	6	Logro	3	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Logro	3	Proceso	35	Proceso	25	Proceso
7	9	Logro	5	Proceso	14	Logro	9	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	8	Logro	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	41	Logro	25	Proceso
8	8	Logro	4	Proceso	13	Logro	9	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	7	Proceso	6	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	36	Logro	25	Proceso
9	9	Logro	5	Proceso	14	Logro	9	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	39	Logro	25	Proceso
10	8	Logro	4	Proceso	13	Logro	9	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	6	Proceso	6	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	36	Logro	25	Proceso
11	8	Logro	4	Proceso	13	Logro	9	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	36	Logro	25	Proceso
12	9	Logro	5	Proceso	14	Logro	9	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	6	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	39	Logro	24	Proceso
13	8	Logro	5	Proceso	15	Logro	9	Proceso	5	Proceso	1	Inicio	8	Logro	5	Proceso	5	Logro	3	Proceso	41	Logro	23	Proceso

14	9	Logro	5	Proceso	13	Logro	9	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	5	Logro	3	Proceso	37	Logro	26	Proceso
15	7	Proceso	4	Proceso	12	Proceso	9	Proceso	6	Logro	4	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	38	Logro	25	Proceso
16	9	Logro	4	Proceso	13	Logro	8	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	5	Proceso	5	Logro	3	Proceso	36	Logro	22	Proceso
17	8	Logro	2	Inicio	14	Logro	8	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	6	Logro	2	Inicio	39	Logro	20	Proceso
18	7	Proceso	3	Inicio	13	Logro	9	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	36	Logro	23	Proceso
19	9	Logro	1	Inicio	12	Proceso	9	Proceso	6	Logro	4	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	37	Logro	22	Proceso
20	9	Logro	5	Proceso	14	Logro	7	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	39	Logro	24	Proceso
21	9	Logro	3	Inicio	13	Logro	9	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	6	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	38	Logro	22	Proceso
22	8	Logro	5	Proceso	14	Logro	8	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	8	Logro	5	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	39	Logro	24	Proceso
23	9	Logro	5	Proceso	15	Logro	9	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	8	Logro	5	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	41	Logro	24	Proceso
24	9	Logro	5	Proceso	14	Logro	8	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	5	Logro	3	Proceso	38	Logro	24	Proceso
25	8	Logro	5	Proceso	13	Logro	9	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	35	Proceso	25	Proceso
26	8	Logro	5	Proceso	14	Logro	7	Proceso	4	Proceso	4	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	38	Logro	24	Proceso
27	8	Logro	3	Inicio	15	Logro	9	Proceso	5	Proceso	2	Inicio	7	Proceso	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	41	Logro	22	Proceso
28	9	Logro	5	Proceso	13	Logro	8	Proceso	4	Proceso	3	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Logro	3	Proceso	36	Logro	24	Proceso
29	8	Logro	5	Proceso	14	Logro	9	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	8	Logro	5	Proceso	6	Logro	2	Inicio	41	Logro	24	Proceso
30	9	Logro	5	Proceso	15	Logro	8	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	8	Logro	5	Proceso	6	Logro	3	Proceso	43	Logro	24	Proceso

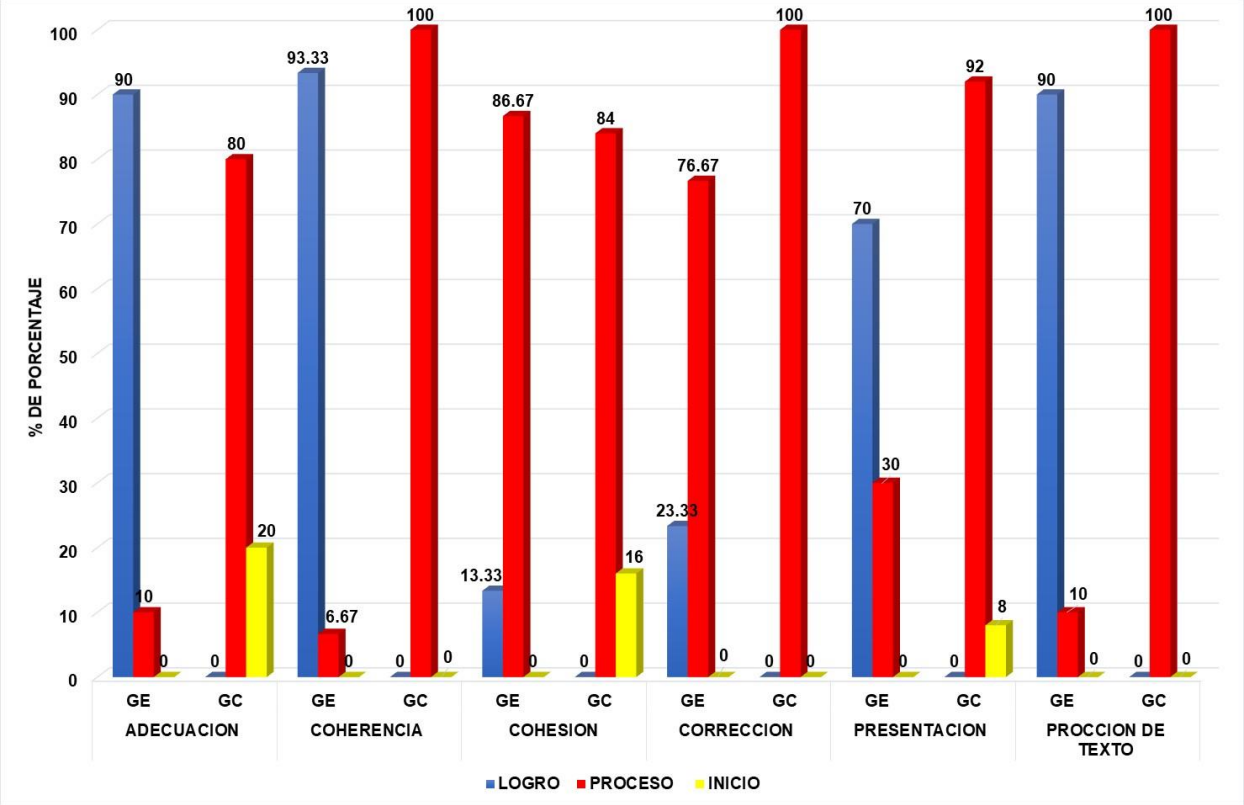
Fuente: Base de datos de la aplicación del pos test una ficha de evaluación del docente sobre la producción de texto del grupo experimental y grupo control.

Tabla 07. Puntaje porcentual del post test del grupo experimental y grupo control de producción de texto en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 65003 ex 1220, diciembre - 2023.

	Adecuación					Coherencia					Cohesión					Corrección					Presentación					Producción De Texto				
Nivel		GE		GC			GE		GC			GE		GC			GE		GC			GE		GC			GE		GC	
	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%
LOGRO	8-10	27	90	0	0	13-18	28	93.33	0	0	6-8	4	13.33	0	0	8-10	7	23.33	0	0	5-6	21	70	0	0	36-52	27	90	0	0
PROCESO	4-7	3	10	24	80	7-12	2	6.67	30	100	3-5	26	86.67	25	83.33	4-7	23	76.67	30	100	3-4	9	30	27	90	18-35	3	10.00	30	100
INICIO	0-3	0	0	6	20	0-6	0	0	0	0	0-2	0	0	5	16.67	0-3	0	0	0	0	0-2	0	0	3	10	0-17	0	0.00	0	0
TOTAL		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100		30	100	30	100

Fuente: Tabla 06.

Figura 02. Puntaje porcentual del post test del grupo experimental y grupo control de producción de texto.



Fuente: tabla 07

Los resultados de la Tabla 07 y figura 02, sobre la producción de texto que en el post test en el grupo experimental el 90% se encuentra en el nivel logro y el 10% en el nivel proceso mientras que en el grupo control el 100% en el nivel proceso, los resultados por dimensiones:

La dimensión adecuación, en el grupo experimental el 90% esta en el nivel logro y el 10% en el nivel proceso mientas que en el grupo control el 80% en el nivel proceso y el 20% en el nivel inicio.

La dimensión coherencia, en el grupo experimental el 93.33% en el nivel logro y el 6.67% en el nivel proceso mientras que en el grupo control el 100% en el nivel proceso.

La dimensión cohesión, en el grupo experimental 86.67% en el nivel proceso y el 13.33% en el nivel logro mientras que en el grupo control 84% en el nivel proceso y el 16% en el nivel inicio.

La dimensión corrección, en el grupo 76.67% en el nivel proceso y el 23.33% en el nivel logro mientras que en el grupo control el 100% en el nivel proceso.

La dimensión presentación, en el grupo experimental el 70% en el nivel logro y el 30% en el nivel proceso mientras que en el grupo control el 100% en el nivel proceso.

4.1.1. Prueba de normalidad.

Tabla 08. Prueba de normalidad del grupo experimental.

Pruebas de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Adecuación	,277	30	,000	,762	30	,000
Coherencia	,253	30	,000	,883	30	,003
Cohesión	,330	30	,000	,745	30	,000
Corrección	,202	30	,003	,878	30	,003
Presentación	,302	30	,000	,784	30	,000
Producción De Texto	,147	30	,097	,936	30	,071

Fuente: tabla 06.

La prueba de normalidad del post test del grupo experimental se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor de 50; la prueba indica que las dimensiones Adecuación, coherencia, cohesión, corrección y presentación los datos son normales; mientras que la producción de texto los datos no son normales.

Tabla 09. Prueba de normalidad del grupo control.

Pruebas de Normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Adecuación	,346	30	,000	,710	30	,000
Coherencia	,387	30	,000	,683	30	,000
Cohesión	,297	30	,000	,813	30	,000
Corrección	,537	30	,000	,275	30	,000
Presentación	,528	30	,000	,347	30	,000
Producción De Texto	,275	30	,000	,868	30	,002

Fuente: tabla 06.

La prueba de normalidad del post test del grupo control se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones adecuación, coherencia, cohesión, corrección y presentación la significancia es menor que 0.05, por lo que los datos son normales.

4.1.2. Prueba de hipótesis.

Análisis de significancia del taller de escritura para mejorar la producción de texto.

H_1: $u_{post} - u_{pre} = 0$

H_0: $u_{pst} - u_{pre} > 0$

4.1.2.1. Hipótesis general.

Hi: El taller de escritura **SI** mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Nº65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023.

H0: El taller de escritura **NO** mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Nº65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023.

Tabla 10. Prueba de producción de texto.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE - GC	14,500	2,862	,522	13,431	15,569	27,752	29	,000

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la producción de texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 27.752, con un grado de libertad- Gl 29, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Taller de escritura si mejora la producción de textos.

4.1.2.2. Hipótesis especifica.

Hi: El taller de escritura **SI** mejora significativamente la **dimensión adecuación** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023.

Ho: El taller de escritura **NO** mejora significativamente la **dimensión adecuación** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de

educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023.

Tabla 11. Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión adecuación.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE - GC	4,033	1,217	,222	3,579	4,488	18,149	29	,000

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión adecuación de la producción de texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 18.149, con un grado de libertad- Gl 29, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Taller de escritura si mejora la producción de textos.

Hi: El taller de escritura **SI** mejora significativamente la **dimensión coherencia** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

H0: El taller de escritura **NO** mejora significativamente la **dimensión coherencia** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

Tabla 12. Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión coherencia.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	GE - GC	5,100	1,242	,227	4,636	5,564	22,500	29	,000

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la **dimensión coherencia** de la producción de texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 22.500, con un grado de libertad- Gl 29, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Taller de escritura si mejora la producción de textos.

Hi: El taller de escritura **SI** mejora significativamente la **dimensión cohesión** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

H0: El taller de escritura **NO** mejora significativamente la **dimensión cohesión** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

Tabla 13. Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión cohesión.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE - GC	1,533	1,042	,190	1,144	1,922	8,063	29	,000

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la **dimensión cohesión** de la producción de texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 8.063, con un grado de libertad- Gl 29, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Taller de escritura si mejora la producción de textos.

Hi: El taller de escritura **SI** mejora significativamente la **dimensión corrección** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

H0: El taller de escritura **NO** mejora significativamente la **dimensión corrección** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

Tabla 14. Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión corrección.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE - GC	1,633	,999	,182	1,260	2,007	8,951	29	,000

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la **dimensión corrección** de la producción de texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 8.951, con un grado de libertad- Gl 29, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Taller de escritura si mejora la producción de textos.

Hi: El taller de escritura **SI** mejora significativamente la **dimensión presentación** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

H0: El taller de escritura **NO** mejora significativamente la **dimensión presentación** de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.

Tabla 15. Prueba de hipótesis de producción de texto de la dimensión presentación

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE - GC	2,200	1,126	,206	1,779	2,621	10,697	29	,000

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la **dimensión presentación** de la producción de texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 10.697, con un grado de libertad- Gl 29, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Taller de escritura si mejora la producción de textos.

4.2. Discusión.

Las tablas 05 y 07, son tablas que no se han discutido por sirvieron de insumos para el resto de tablas.

Tabla 05 y figura 01, sobre los resultados de producción de texto señala que en el pre test el grupo experimental 96.67% se encuentra en el nivel proceso y en el grupo control 83.33% se encuentra en el nivel proceso; mientras que en la tabla 07 y figura 02; en el post test el grupo experimental el 90% se encuentra en el nivel logro y el grupo control el 100% en el nivel proceso; estos resultados fueron demostrados con la prueba “t” Student que arrojó el 27.752, con un grado de libertad- Gl 29, la

significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados de la investigación en el post test de los estudiantes del 4to grado de primaria presenta su producción de texto en nivel logro; este resultado se relaciona con las investigaciones de Flores (2018) en su trabajo de investigación titulado: Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, sus conclusiones son las siguientes conclusiones: Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo (ver anexo uno), puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula. En cuanto a la prueba de creación imaginaria, comparándola con la prueba de elaboración de un cuento, existe un mayor desarrollo por parte del niño. Por ello, entendemos y sostenemos un avance con la metodología planteada. En cuanto a la hipótesis formulada se comprobó que el taller de escritura facilita la producción de textos, promoviendo capacidades de análisis, de crítica, reflexiva. Sobre todo, en la creatividad en los estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”. En lo que se refiere al marco teórico, éste fue de gran apoyo para desarrollar el presente trabajo, quién en mayor medida colaboró a la

realización del mismo fue Inostroza (1997), él plantea que “Producir un texto es escribir de verdad, desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos”. Puesto que a partir de este autor se realizó los lineamientos sobre la lectura, escritura y la producción de textos. Además, por medio de este escritor se realizó la definición conceptual en cuanto a la variable independiente. También se relaciona con la investigación de Flores (2017) Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “san luis” La Paz – Bolivia y las conclusiones fueron: Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo, puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula. (p. 90) concuerda con la investigación de Velasquez, N. (2021) taller de escritura vivencial como estrategia para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de surco cuidad de Lima y las conclusiones fueron: La competencia de producción de textos escritos que tienen los alumnos del tercer grado de educación primaria, de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco, después de la aplicación del Taller de Escritura Vivencial alcanzó

un nivel de “Logrado” en el 88% (7 niños) y un nivel de “Logro destacado” en el 12% (1 niño) a nivel general. En cuanto a las etapas, en planificación el 88% (7 niños) alcanzaron el nivel “Logrado” y el 12% (1 niño) ¨Logro destacado”; en producción el 38% (3 niños) se encuentran en nivel de “Logrado”, con un puntaje mínimo, debido a que aún falta mejorar el uso de las reglas ortográficas, el 50% (4 niños) alcanzó el nivel “Logrado”, con puntaje satisfactorio y, el 12% (1 niño) en nivel “Logro destacado”; finalmente, en publicación el 88% (7 niños) alcanzó el nivel “Logrado” y el 12% (1 niño) ¨Logro destacado” Por lo tanto, a pesar de que aún se debe seguir mejorando en el proceso ortográfico en sí, podemos decir que la producción como proceso tiene un valor significativo para los estudiantes cuando se les hace protagonistas de las etapas de producción escrita. Al comparar el nivel de competencia de la producción de textos escritos que tienen los alumnos del tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco, antes y después de la aplicación del Taller de Escritura Vivencial se puede concluir que el taller impactó positivamente en la mejora general de la competencia de producción de textos escritos ya que tras su aplicación no hay ningún estudiante en los niveles de “Inicio” o “Proceso”, sino que la totalidad logró alcanzar un nivel superior (88% en el nivel “Logrado” y 12% en “Logro destacado”). En cuanto a los resultados por etapas vemos que antes de la aplicación del taller, tanto en la planificación, como producción y publicación, se encontraban 75% (6 niños) en nivel “Inicio” y 25% (2 niños) alcanzó el nivel de “Proceso”, ninguno en nivel “Logrado” o “Logro destacado”, como ya se ha detallado. Así como también con la investigación de Ponce, C. & Marcos, W. (2019) El enfoque funcional en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue del distrito de obas. 2017, en la cuidad de Huánuco y las conclusiones fueron: En todos los aspectos evaluados: Tipo de escritura,

legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual y el uso de léxico, los participantes del grupo experimental tuvieron mejores resultados que los alumnos del grupo control, por lo que atribuimos esta ventaja al uso del enfoque funcional. Con excepción de los aspectos: Cohesión textual y el uso de léxico donde hubo menor avance en producción de textos, consideramos que, en los aspectos de tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, el avance fue interesante. En ningún aspecto evaluado se logró un nivel óptimo por cuanto se requiere tiempo, un ejercicio permanente en la producción de textos e incluso la combinación de una serie de estrategias, técnicas y métodos de aprendizaje. Tiene relación con las investigaciones de Martínez, M. (2015) Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011” Darío Arrus” y las conclusiones fueron: La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión e imaginación de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”. Con investigaciones locales Ríos, T (2017) Programa “juegos educativos” en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. N°64696 – Manantay y las conclusiones fueron: Como resultado comprobado del objetivo formulado fue demostrar la influencia en la aplicación del Programa Juegos Educativos en el desarrollo de la Capacidad de Producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64696 de Manantay-2017, se demuestra en el gráfico y figura 1, demostrada en la prueba de hipótesis con el proceso estadístico existe significancia positiva entre el programa de juegos educativos y la producción de textos narrativos, esto significa que se rechaza la Ho y se acepta la Ha. Del mismo modo el

objetivo específico formulado de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación del Programa Juegos Educativos en la planificación de la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64696 de Manantay - 2017, se demuestra que existe influencia en la aplicación del programa de juegos educativos permite planificar el texto con asertividad y permite textualizar el texto con asertividad esto significa que se rechaza la Ho y se acepta la Ha. Con el articulo científico de Pineda, W.& Davila, J. (2016) en un artículo científico, Mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos en niños del primer – tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali y las conclusiones fueron: El nivel de producción de textos de la prueba de entrada del total de niños del primer, segundo y tercer grado la mayoría se ubicaron en el nivel de Inicio. En la prueba de salida en los niños del primer grado se ubicaron em Avance; en el segundo y tercer grado mantuvieron el nivel de Inicio. La prueba de hipótesis que confirma los resultados fue el Pv > 0,05, siendo significativa; esto demostró que el Enfoque Balanceado (Estrategias Formativas y Promoción) mejora el nivel de Comprensión Lectora y Producción de Textos. Y sus conclusiones son: El nivel de la producción de textos, en la prueba de salida, de la UGEL de Coronel Portillo lograron Avance; en la UGEL de Padre Abad lograron inicio y la UGEL de Atalaya Dominio. El nivel de la producción de textos, en la prueba de salida, en la UGEL Coronel Portillo y Padre Abad se mantuvieron en Inicio; mientras que en la UGEL Atalaya en Dominio. El nivel de la producción de textos, en los niños del tercer grado, en la prueba de salida, en la UGEL de Coronel Portillo y Padre Abad se mantuvieron en inicio y en la UGEL de Atalaya en avance. (pp.68-69)

En los resultados por dimensiones de las tablas 05, 07 y figura 01 y 02, señalan que:

La dimensión adecuación, en el pre test en el grupo experimental 86.67% esta en el nivel proceso y el grupo control el 66.67% en el nivel proceso; en el post test el grupo experimental se ubica en el nivel nivel logro el 90% y el grupo control el 80% en el nivel proceso; los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 18,149, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación. Los resultados de la dimensión adecuación tanto en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso mientras que en el post test el grupo experimental tiene un nivel de logro y el grupo control en nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

La dimensión coherencia; en el pre test del grupo experimental y el grupo control se ubicaron en un nivel proceso (80%)(100%); en el post test el grupo experimental se ubica en el nivel logro (93.33%) y el grupo control en el nivel proceso (100%); los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 22.500, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación. Los resultados de la dimensión coherencia en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso mientras que en el post test el grupo experimental tiene un nivel de logro y el grupo control en nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

La dimensión cohesión; en el pre test del grupo experimental y el grupo control se ubicaron en un nivel proceso (66.67%)(73.33%); en el post test ambos grupos se ubican en el nivel proceso (86.67%)(84%); los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 8.063, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación. Los resultados de la dimensión cohesión en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso así mismo en el

post test ambos grupos tiene un nivel de proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

La dimensión corrección; en el pre test del grupo experimental y el grupo control se ubicaron en un nivel proceso (73.33%)(76.67%); en el post test ambos grupos se ubican en el nivel proceso (76.67%)(100%); los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 8.951, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación. Los resultados de la dimensión corrección en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso así mismo en el post test ambos grupos tiene un nivel de proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

La dimensión presentación; en el pre test del grupo experimental se ubica en el nivel proceso (66.67%) y el grupo control se ubicaron en un nivel inicio (63.33%); en el post test el grupo experimental se ubican en el nivel logro (70%) y el grupo control en el nivel proceso (92%); los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 10.697, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación. Los resultados de la dimensión presentación en el pre test el grupo experimental se ubican en el nivel proceso y el grupo control se ubica en el nivel inicio así mismo en el post test el grupos experimental tiene un nivel de logro y el grupo control tiene un nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- La producción de texto en el pre test tanto el grupo experimental 96.67% se encuentra en proceso y en el grupo control 83.33% se encuentra en proceso; mientras que en el post tes el grupo experimental el 90% en logro y el grupo control en 100% procesos, los resultados fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 indicando que 0.05 es mayor que 0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.
- La dimensión adecuación tanto en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso mientras que en el post test el grupo experimental tiene un nivel de logro y el grupo control en nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.
- La dimensión coherencia en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso mientras que en el post test el grupo experimental tiene un nivel de logro y el grupo control en nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.
- La dimensión cohesión en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso así mismo en el post test ambos grupos tiene un nivel de proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

- La dimensión corrección en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso así mismo en el post test ambos grupos tiene un nivel de proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.
- La dimensión presentación en el pre test el grupo experimental se ubican en el nivel proceso y el grupo control se ubica en el nivel inicio así mismo en el post test del grupo experimental tiene un nivel de logro y el grupo control tiene un nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

5.2. Recomendaciones.

- Se sugiere a los directores de las instituciones educativas del nivel primario incluir en su plan de trabajo anual, experiencias de aprendizajes incluyendo talleres de escritura para mejorar la producción de textos.
- Al realizar el taller de escritura se debe llevar a cabo a largo plazo porque la variable producción de texto requiere de más tiempo de trabajo para obtener mejores resultados en los estudiantes del nivel primario.
- Se sugiere a las docentes del nivel primario capacitarse y actualizarse en el manejo de estrategias de mejora de producción de textos considerado como actividades lúdicas o escritura creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Ucayali, adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calkins, L. (2010). Guía del taller de escritura. Estados Unidos: De primera mano.

Castiglioni, J. y Gallardo, M. (2021) Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° “C” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020, tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. disponible en: https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6620/TEDP00406C33.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Cassany, D., Luna, m., & Sanz, g. (2008). Enseñar Lengua. Barcelona - España: Ed:Graó. Disponible en: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Chinga, G. (2012). Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacutec. Tesis de maestría. Escuela de Postgrado UniversidadSan Ignacio de Loyola, Lima. Disponible en: https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content

Collins, A. y Gentner, D. (1980). Un marco para la teoría cognitiva de la escritura. Procesos cognitivos en la escritura. Hillsdale: Lawrence Earlbaum Asociado.

Cuetos, F. (1991). Psicología de la escritura: Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Madrid: Escuela Española.

Encalada, H. (2016). Estrategias Didácticas sustentadas en el pensamiento creativo para mejorar la capacidad de produccion de textos informativos en los

estudiantes de cuarto grado de primariade la Institución Educativa N° 20055 "EL Portón"- La huaca- Paita - 2013. Tesis de maestría.Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo. Disponible en: https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/2291/REP_MAEST.EDU_HILIANA.ENCALADA_ESTRATEGIAS.DID%c3%81CTICAS.SUSTENTADAS.PENSAMIENTO.CREATIVO.MEJORAR.CAPACIDAD.PRODUCCI%c3%93N.TEXTOS.INFORMATIVOS.ESTUDIANTES.CUARTO.GRADO.PRIMARIA.INSTITUCI%c3%93N.EDUCATIVA.20055.EL.PORT%c3%93N.LA.HUACA.PAITA.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, R. (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “san luis” La Paz – Bolivia. Tesis de pre grado para obtener licenciatura en Lingüística en Idiomas Mención Lengua Castellana de la universidad mayor de san andres facultad de humanidades y ciencias de la educación. Disponible en: TG-4010.pdf

Flower, L., & Hayer, J. (1980). Textos en contexto. Barcelona – España; Ed: Paidós.Disponible en: https://isfd87-bue.infd.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf

Garcia. E (2020), El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020. Disponible en: https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf

Hayes, J.R. y Flower, L.S. (1980). Identificar la organización de los procesos de escritura. En L. W. Gregg y E.R. Steinberg (Eds.), Procesos cognitivos en la escritura (pp. 3-30). Hillsdale: Asociados de Lawrence Erlbaum.

Jiménez, O. y Merchán, M. (2018). Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander, [tesis posgrado. Universidad Cooperativa de Colombia] Disponible en: https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac5ffa66-9185-40df-ba99-2134e7af88c8/content

Kaufman, A. (2010). Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires. Edit. Aique educación.

Martin. M y Ayala. M (2007), Cartografía de las concepciones de taller lúdico – creativo en un programa de licenciatura en educación preescolar. Un estudio fenomenagráfico. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/952/95270208.pdf

Martinez, M. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011”Darío Arrus”. Tesis de maestria de la universidad nacional mayor de san marcos. Disponible en: Martinez_mm.pdf

Maya, A. (2003). El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y, cómo evaluarlo. Editorial Delfín. Colección Aula Abierta. Bogotá, Colombia.

Méndez, M. (2010). Taller de poesía del Gimnasio Moderno. Editado por Agenda Cultural Gimnasio Moderno. Bogotá: Biblioteca y Centro de documentación del Ginmasio Moderno, 2010.

Ministerio de Educación del Perú. (2006). Aprueban Directiva Sobre Normas para la Organización yAplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular. Gaceta Jurídica, XXIII(9523), 323383-323385.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Marco curricular. Lima: Autor. Disponible en: https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/2.-Rutas-de-aprendizaje-y-Mapas-de-progreso-resumido.pdf

Ministerio de Educación-MINEDU (2017). "El problema de la educación: causas y razones en el Perú", Editorial El Peruano, quinta edición, Lima, p.12.

Ministerio de Educación-Minedu (2019). "Fundamentación teórica de la producción de textos". Editorial Santillana, Tercera Edición, Perú, p.25.

Monné, P. (1998). La escritura y su aprendizaje. En Mendoza, A. Conceptos clave en la didáctica de la lengua y literatura. Barcelona: Horsori. Pp. 155-168. Orellana, O. (1999) Desarrollo Cognitivo. Ed. Facultad de Educación. Lima. UNMSM.

Padilla. S (2000), Ensayo sobre el Concepto de Comunidad. Disponible en: https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Perera, K. (1984). Escritura y lectura infantil. Oxford: Basil Blackwell.

Pérez, L. (2005). Programa de electo – escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel, Perú. Recuperado de www.blog. Lengua y Literatura.

Pineda, W. & Davila, J. (2016). Mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos enmniños del primer – tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali -2016. revista ciencia y tecnología, 13(4). Disponible en: WALTER PNEDA PRODUC. TEXTO Y COMPRENCION LECTORA.pdf

Ponce, C. & Marcos, W. (2019) El enfoque funcional en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue del distrito de obas. 2017. Tesis para obtener licenciatura de la UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN". Disponible en: TEDP00379P77.pdf

Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos - PISA (2016). "Índice de la problemática en la educación en América Latina", editorial prisma, quinta edición, suiza, p.134.

Ríos, T (2017). Programa "juegos educativos" en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. N°64696 – Manantay 2017. Tesis de maestría de la universidad nacional de Ucayali. Disponible en: http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4482/00000224TM_EDUCACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Smith, F. (1982). La escritura y el escritor. Londres: Heinemann Educational Book Co.

Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona: Anthropos.

Unidad de la Mediación de la Calidad Educativa - OCDE (2018). "Indicadores de evaluación en la producción de textos". Editorial El Peruano, sexta edición, Lima, p.09.

Valery, O. (2000). "Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygostky". Educere, 3.

Vygotski, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Critico Grigolbo.

Vazquez, N. (2021). Taller de Escritura Vivencial como estrategia para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco. Tesis para licenciatura de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE EDUCACIÓN. Disponible en: Velasquez_Camarena, Nancy_Patricia.pdf

Xandre, A. (2007). Importancia de la producción de textos. México: Siglo XXI.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia.

Titulo: “Taller de escritura para mejorar la producción de texto en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. 65003 Ex 1220, Calleria – Pucallpa 2023”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
General: ¿De qué manera el taller de escritura mejora la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023? **Específicos** **PE1**: ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión adecuación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023? **PE2**: ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión coherencia de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023? **PE3**: ¿De qué manera el taller de escritura mejora la	**General:** Demostrar que el taller de escritura mejora la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **Específicos** **OE1**: Analizar que el taller de escritura mejora la dimensión adecuación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **OE2:** Evaluar que el taller de escritura mejora la dimensión coherencia de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **OE3**: Analizar que el taller de escritura mejora la	**General:** El taller de escritura mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Nº65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023. **Específicos** **HE1**. El taller de escritura mejora significativamente la dimensión adecuación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Calleria-Pucallpa-2023. **HE2**: El taller de escritura mejora significativamente la dimensión coherencia de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **HE3:** El taller de escritura mejora significativamente la	**V1** Taller de escritura.	- Planificación. - Redactar. - Revisión.	**Método** Analítico **Diseño de investigación** Pre experimental **Población.** 122 estudiantes **Muestra** 62 **Instrumentos de recolección de datos** Lista de cotejo **Procedimiento de recolección de datos:** Prueba de entrada y prueba de salida **Tratamiento de datos** -Tablas porcentuales Figura de barra - Prueba T Student
			V2 Producción de Texto.	- Adecuación. - Coherencia. - Cohesión. - Corrección. - Presentación.	

dimensión cohesión de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023? **PE4**: ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión corrección de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023? **PE5**: ¿De qué manera el taller de escritura mejora la dimensión presentación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023?	dimensión cohesión de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **OE4**: Evaluar que el taller de escritura influye mejora la dimensión corrección de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **OE5**: Analizar que el taller de escritura mejora la dimensión presentación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.	dimensión cohesión de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **HE4**: El taller de escritura mejora significativamente la dimensión corrección de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023. **HE5**: El taller de escritura mejora significativamente la dimensión presentación de la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 Ex 1220, Callería-Pucallpa 2023.			

Anexo 02: Matriz de coherencia.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
PRODUCION DE TEXTO	Adecuación	- La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	El cuento transmite el mensaje de la narración en forma adecuada. El cuento mantiene el nivel de lenguaje de acuerdo a la edad del estudiante.
		- El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	El cuento hace referencia al lugar donde ocurren los hechos. El cuento hace referencia del tiempo donde ocurren los hechos. En el cuento caracteriza a los personajes de forma adecuada.
	Coherencia	- considera la estructura del texto	El cuento presenta la estructura adecuada. El texto presenta un título de acuerdo al cuento. El cuento tiene inicio adecuado. El nudo expresa el desarrollo de una situación problemática de manera adecuada. El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido El desenlace soluciona la situación problemática del nudo En el cuento la distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista.
		- existe progresión y continuidad en los hechos de tal modo que las partes del texto estén relacionadas.	En el cuento las ideas del texto mantienen una secuencia coherente con la sucesión de los hechos. En el cuento las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).
	Cohesión	- Empleó de conectores textuales.	El cuento presenta conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”. El cuento presenta conectores de secuencia: “después”, Luego, enseguida, posteriormente.

			El cuento presenta conectores de oposición o contraste: más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio. En el cuento ha utilizado conectores para enlazar cada idea.
	Corrección	- respeta las reglas de ortografía: puntuación, acentuación y el uso de las mayúsculas	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto seguido en el párrafo. En el cuento a utilizado adecuadamente el punto aparte al termino de cada párrafo. En el cuento a utilizado adecuadamente la coma. En el cuento a realizado el uso adecuado de las mayúsculas. En el cuento el manejo de la ortografía es acorde a las normas.
	Presentación	- El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	El cuento presenta una caligrafía legible. El cuento no presenta borrones. El cuento no presenta garabatos.

Anexo 03: Matriz de validación.

Experto 01: Prof. EP. Rosita Argeny Valera Villacrez.

Título: “TALLER DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 65003 EX 1220, CALLERIA – PUCALLPA 2023”.

Autor: Bach. Estephani Muñoz Valera.

Variable 2: Producción de Texto.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
PRODUCCION DE TEXTO	Adecuación	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	1, 2				X		X		X		X		
		El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	3, 4, 5						X		X		X		

	Coherencia	Considera la estructura del texto	6,7,8,9,10,11,12				X		X		X		X		
		Existe progresión y continuidad en los hechos de tal modo que las partes del texto estén relacionadas.	13,14						X		X		X		
	Cohesión	Empleó de conectores textuales.	15,16,17,18				X		X		X		X		
	Corrección	Respeta las reglas de ortografía: puntuación, acentuación y el uso de las mayúsculas	19,20,21,22,23				X		X		X		X		
	Presentación	El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	24,25,26				X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	100%			5	100%
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	7	100%			7	100%
3	Relación entre el indicador y el ítem.	26	100%			26	100%
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	26	100			26	100%

(*) Resumen

Pucallpa 25 de Julio del 2023.



Rosita Argeny Valera Villacrez
Docente de educación Primaria

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : **Prof. EP.** Rosita Argeny Valera Villacrez
Objetivo **:** Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción **:** Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración **:**

Si = 1 **No = 0**

Instrumento **:** Ficha de Evaluacion del Docente Sobre la Producción de Texto.

N°	Ítems	Opción	
		SI **1**	**No** **0**
	Adecuación		
1	El cuento transmite el mensaje de la narración en forma adecuada.	X	
2	El cuento mantiene el nivel de lenguaje de acuerdo a la edad del estudiante.	X	
3	El cuento hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	X	
4	El cuento hace referencia del tiempo donde ocurren los hechos.	X	
5	En el cuento caracteriza a los personajes de forma adecuada.	X	
	Coherencia		
6	El cuento presenta la estructura adecuada.	X	
7	El texto presenta un título de acuerdo al cuento.	X	
8	El cuento tiene inicio adecuado.	X	
9	El nudo expresa el desarrollo de una situación problemática de manera adecuada.	X	
10	El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido	X	
11	El desenlace soluciona la situación problemática del nudo	X	
12	En el cuento la distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista.	X	
13	En el cuento las ideas del texto mantienen una secuencia coherente con la sucesión de los hechos.	X	
14	En el cuento las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X	
	Cohesión		
15	El cuento presenta conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X	

16	El cuento presenta conectores de secuencia: “después”, Luego, enseguida, posteriormente.	X	
17	El cuento presenta conectores de oposición o contraste: más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.	X	
18	En el cuento ha utilizado conectores para enlazar cada idea.	X	
	Corrección		
19	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto seguido en el párrafo.	X	
20	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto aparte al termino de cada párrafo.	X	
21	En el cuento a utilizado adecuadamente la coma.	X	
22	En el cuento a realizado el uso adecuado de las mayúsculas.	X	
23	En el cuento el manejo de la ortografía es acorde a las normas.	X	
	Presentación		
24	El cuento presenta una caligrafía legible.	X	
25	El cuento no presenta borrones.	X	
26	El cuento no presenta garabatos.	X	

Experto 02: Mg. Marilyn Del Águila Barbaran

Título: “TALLER DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 65003 EX 1220, CALLERIA – PUCALLPA 2023”.

Autor: Bach. Estephani Muñoz Valera.

Variable 2: Producción de Texto.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
PRODUCCION DE TEXTO	Adecuación	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	1, 2				X		X		X		X		
		El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	3, 4, 5						X		X		X		
	Coherencia	Considera la estructura del texto	6,7,8,9,10,11,12				X		X		X		X		

		Existe progresión y continuidad en los hechos de tal modo que las partes del texto estén relacionadas.	13,14					X		X		X			
	Cohesión	Empleó de conectores textuales.	15,16,17,18				X		X		X		X		
	Corrección	Respeta las reglas de ortografía: puntuación, acentuación y el uso de las mayúsculas	19,20,21,22,23				X		X		X		X		
	Presentación	El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	24,25,26				X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	100%			5	100%
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	7	100%			7	100%
3	Relación entre el indicador y el ítem.	26	100%			26	100%
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	26	100			26	100%

(*) Resumen

Pucallpa 25 de Julio del 2023.



Mg. Marilyn del Águila Barbaran
Docente de educación Primaria

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 : Mg. Marilyn Del Águila Barbaran
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.
Valoración :
Si = 1 No = 0
Instrumento : Ficha de Evaluacion del Docente Sobre la Producción de Texto.

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	**No 0**
	Adecuación		
1	El cuento transmite el mensaje de la narración en forma adecuada.	X	
2	El cuento mantiene el nivel de lenguaje de acuerdo a la edad del estudiante.	X	
3	El cuento hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	X	
4	El cuento hace referencia del tiempo donde ocurren los hechos.	X	
5	En el cuento caracteriza a los personajes de forma adecuada.	X	
	Coherencia		
6	El cuento presenta la estructura adecuada.	X	
7	El texto presenta un título de acuerdo al cuento.	X	
8	El cuento tiene inicio adecuado.	X	
9	El nudo expresa el desarrollo de una situación problemática de manera adecuada.	X	
10	El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido	X	
11	El desenlace soluciona la situación problemática del nudo	X	
12	En el cuento la distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista.	X	
13	En el cuento las ideas del texto mantienen una secuencia coherente con la sucesión de los hechos.	X	
14	En el cuento las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X	
	Cohesión		
15	El cuento presenta conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X	

16	El cuento presenta conectores de secuencia: “después”, Luego, enseguida, posteriormente.	X	
17	El cuento presenta conectores de oposición o contraste: más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.	X	
18	En el cuento ha utilizado conectores para enlazar cada idea.	X	
	Corrección		
19	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto seguido en el párrafo.	X	
20	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto aparte al termino de cada párrafo.	X	
21	En el cuento a utilizado adecuadamente la coma.	X	
22	En el cuento a realizado el uso adecuado de las mayúsculas.	X	
23	En el cuento el manejo de la ortografía es acorde a las normas.	X	
	Presentación		
24	El cuento presenta una caligrafía legible.	X	
25	El cuento no presenta borrones.	X	
26	El cuento no presenta garabatos.	X	

Experto 03: Lic. Roxana Enith Ríos Quevedo

Título: “TALLER DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 65003 EX 1220, CALLERIA – PUCALLPA 2023”.

Autor: Bach. Estephani Muñoz Valera.

Variable 2: Producción de Texto.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
PRODUCCION DE TEXTO	Adecuación	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	1, 2				X		X		X		X		
		El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	3, 4, 5						X		X		X		
	Coherencia	Considera la estructura del texto	6,7,8,9,10,11,12				X		X		X		X		

		Existe progresión y continuidad en los hechos de tal modo que las partes del texto estén relacionadas.	13,14					X		X		X			
	Cohesión	Empleó de conectores textuales.	15,16,17,18				X		X		X		X		
	Corrección	Respeta las reglas de ortografía: puntuación, acentuación y el uso de las mayúsculas	19,20,21,22,23				X		X		X		X		
	Presentación	El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	24,25,26				X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	100%			5	100%
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	7	100%			7	100%
3	Relación entre el indicador y el ítem.	26	100%			26	100%
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	26	100			26	100%

(*) Resumen

Pucallpa 25 de Julio del 2023.

Lic. Roxanna Enith Ríos Quevedo
Docente de educación Primaria

Validación del instrumento por ítem

Experto 3 : Lic. Roxana Enith Ríos Quevedo
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.
Valoración :

Si = 1 No = 0

Instrumento : Ficha de Evaluacion del Docente Sobre la Producción de Texto.

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	**No 0**
	Adecuación		
1	El cuento transmite el mensaje de la narración en forma adecuada.	X	
2	El cuento mantiene el nivel de lenguaje de acuerdo a la edad del estudiante.	X	
3	El cuento hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	X	
4	El cuento hace referencia del tiempo donde ocurren los hechos.	X	
5	En el cuento caracteriza a los personajes de forma adecuada.	X	
	Coherencia		
6	El cuento presenta la estructura adecuada.	X	
7	El texto presenta un título de acuerdo al cuento.	X	
8	El cuento tiene inicio adecuado.	X	
9	El nudo expresa el desarrollo de una situación problemática de manera adecuada.	X	
10	El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido	X	
11	El desenlace soluciona la situación problemática del nudo	X	
12	En el cuento la distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista.	X	
13	En el cuento las ideas del texto mantienen una secuencia coherente con la sucesión de los hechos.	X	
14	En el cuento las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X	
	Cohesión		
15	El cuento presenta conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X	

16	El cuento presenta conectores de secuencia: “después”, Luego, enseguida, posteriormente.	X	
17	El cuento presenta conectores de oposición o contraste: más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.	X	
18	En el cuento ha utilizado conectores para enlazar cada idea.	X	
	Corrección		
19	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto seguido en el párrafo.	X	
20	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto aparte al termino de cada párrafo.	X	
21	En el cuento a utilizado adecuadamente la coma.	X	
22	En el cuento a realizado el uso adecuado de las mayúsculas.	X	
23	En el cuento el manejo de la ortografía es acorde a las normas.	X	
	Presentación		
24	El cuento presenta una caligrafía legible.	X	
25	El cuento no presenta borrones.	X	
26	El cuento no presenta garabatos.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Ficha de Evaluacion del Docente Sobre la Producción de Texto.

N°	Ítems	Validación.				
		Expertos.			Acuerdos.	V = S/N (c-1)
		1	2	3		
	Adecuación					
1.	El cuento transmite el mensaje de la narración en forma adecuada.	1	1	1	3	1
2.	El cuento mantiene el nivel de lenguaje de acuerdo a la edad del estudiante.	1	1	1	3	1
3.	El cuento hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	1	1	1	3	1
4.	El cuento hace referencia del tiempo donde ocurren los hechos.	1	1	1	3	1
5.	En el cuento caracteriza a los personajes de forma adecuada.	1	1	1	3	1
	Coherencia					
6.	El cuento presenta la estructura adecuada.	1	1	1	3	1
7.	El texto presenta un título de acuerdo al cuento.	1	1	1	3	1
8.	El cuento tiene inicio adecuado.	1	1	1	3	1
9.	El nudo expresa el desarrollo de una situación problemática de manera adecuada.	1	1	1	3	1
10.	El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido	1	1	1	3	1
11.	El desenlace soluciona la situación problemática del nudo	1	1	1	3	1
12.	En el cuento la distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista.	1	1	1	3	1
13.	En el cuento las ideas del texto mantienen una secuencia coherente con la sucesión de los hechos.	1	1	1	3	1
14.	En el cuento las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	1	1	1	3	1
	Cohesión					
15.	El cuento presenta conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	1	1	1	3	1

16.	El cuento presenta conectores de secuencia: “después”, Luego, enseguida, posteriormente.	1	1	1	3	1
17.	El cuento presenta conectores de oposición o contraste: más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.	1	1	1	3	1
18.	En el cuento ha utilizado conectores para enlazar cada idea.	1	1	1	3	1
	Corrección					
19.	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto seguido en el párrafo.	1	1	1	3	1
20.	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto aparte al termino de cada párrafo.	1	1	1	3	1
21.	En el cuento a utilizado adecuadamente la coma.	1	1	1	3	1
22.	En el cuento a realizado el uso adecuado de las mayúsculas.	1	1	1	3	1
23.	En el cuento el manejo de la ortografía es acorde a las normas.	1	1	1	3	1
	Presentación					
24.	El cuento presenta una caligrafía legible.	1	1	1	3	1
25.	El cuento no presenta borrones.	1	1	1	3	1
26.	El cuento no presenta garabatos.	1	1	1	3	1
	Total					26/26 = 1

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Resultados de validación:

Del total de 26 ítems arrojó una varianza de 1; los tres expertos indican que están bien redactados los ítems y coincidieron con asignar la puntuación de 1 a todos los ítems. En conclusión, el instrumento por el resultado de la varianza queda listo para ser aplicado a la muestra de estudio.



Rosita Argeny Valera Villacrez
Docente de educación Primaria

Anexo 04: Confiabilidad.

Suj.	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22	It23	It24	It25	It26
S1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	1	1	1	1	1	1	1
S2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1
S3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
S4	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
S5	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1
S6	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
S7	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S8	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0
S9	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
S10	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	2	2	2	2
S11	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
S12	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	2	2	2
S13	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
S14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	0	2	0	1	1	2	2	2
S15	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	0	2	0	1	2	2	1	1	2	2

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de Producción de Texto, de la muestra piloto para hallar la confiabilidad.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: PRODUCCION DE TEXTO

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	**Magnitud**
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	**Sujetos**	**Ítems**	**Grado de confiabilidad**
Producción de Texto	**15**	**26**	**0.90**

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de Gestión Educativa de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación arrojo 0.90; por ende, el instrumento es de **Muy Alta Confiabilidad** para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, **17** de **Octubre** del 2023

Mg. Marilyn del Águila Barbaran
Docente de educación Primaria

Anexo 05: Instrumento.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO

Nombre y Apellidos: _____

Indicaciones: estimado docente lea la producción de texto que realizo el alumno y marque con una (x) el valor que le corresponde.

N°	ITEMS	VALORACION		
		0	1	2
	Adecuación			
1	El cuento transmite el mensaje de la narración en forma adecuada.			
2	El cuento mantiene el nivel de lenguaje de acuerdo a la edad del estudiante.			
3	El cuento hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.			
4	El cuento hace referencia del tiempo donde ocurren los hechos.			
5	En el cuento caracteriza a los personajes de forma adecuada.			
	Coherencia			
6	El cuento presenta la estructura adecuada.			
7	El texto presenta un título de acuerdo al cuento.			
8	El cuento tiene inicio adecuado.			
9	El nudo expresa el desarrollo de una situación problemática de manera adecuada.			
10	El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido			
11	El desenlace soluciona la situación problemática del nudo			
12	En el cuento la distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista.			
13	En el cuento las ideas del texto mantienen una secuencia coherente con la sucesión de los hechos.			
14	En el cuento las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).			
	Cohesión			
15	El cuento presenta conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.			
16	El cuento presenta conectores de secuencia: “después”, Luego, enseguida, posteriormente.			
17	El cuento presenta conectores de oposición o contraste: más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.			
18	En el cuento ha utilizado conectores para enlazar cada idea.			
	Corrección			

19	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto seguido en el párrafo.			
20	En el cuento a utilizado adecuadamente el punto aparte al termino de cada párrafo.			
21	En el cuento a utilizado adecuadamente la coma.			
22	En el cuento a realizado el uso adecuado de las mayúsculas.			
23	En el cuento el manejo de la ortografía es acorde a las normas.			
	Presentación			
24	El cuento presenta una caligrafía legible.			
25	El cuento no presenta borrones.			
26	El cuento no presenta garabatos.			

VALORACIÓN:

INICIO: 0 PROCESO: 1 LOGRO: 2

Anexo 06: Constancia de haber hecho la investigación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 65003 – 1220
REGIÓN UCAYALI - PUCALLPA
Código de la I.E 0272948

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO "

CONSTANCIA

El QUE SUSCRIBE LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 65003 – Ex 1220, DEL DISTRITO DE CALLERIA DE LA PROVINCIA CORONEL PORTILLO DE LA REGIÓN DE UCAYALI. DEJA CONSTANCIA.

Que, la estudiante **ESTEPHANI MUÑOZ VALERA** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, .ha realizado la investigación desde el 13 de octubre hasta el 18 de diciembre del 2023, cuya investigación se titula : **" Taller de escritura para mejorar la producción de texto en los estudiante de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Nº 65003 Ex 1220 ,Calleria - Pucallpa 2023 ".**

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

Pucallpa, 09 de ENERO del 2024.

I.E N° 65003 EX 1220
Dra. Nelda Vela Shupingahua
CM: N° 1000089893
DIRECTORA

Anexo 07: Evidencias fotográficas.

- Orientaciones y desarrollo del pre test y post test





- Evidencia de los talleres desarrollados en el grupo experimental













- Evidencia de los talleres desarrollados del grupo control



