UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRÁCTICA MUSICAL PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA Nº 65058 DISTRITO DE MANANTAY, 2022

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TANIA ARROYO CARHUA

PATRICIA ROQUE GONZALES

Pucallpa, Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 20 días del mes de Diciembre del 2022 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"PRACTICA MUSICAL PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMERICA N° 65058 DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **TANIA ARROYO CARHUA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** PRIMARIA **Especialidad** .....

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 20 de Diciembre del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 20 días del mes de DICIEMBRE del 2022 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"PRACTICA MUSICAL PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMERICA N° 65058 DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **PATRICIA ROQUE GONZALES**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** PRIMARIA **Especialidad**

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 20 de DICIEMBRE del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

"PRÁCTICA MUSICAL PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA N° 65058 DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

APROBADO POR:

Dra. Betzabeth Díaz Torres
Presidente

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Secretario

Mg. Raymundo Puelles Reyes
Miembro

Dr. Jhonn Robert Ruíz de la Cruz
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0756-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis**, titulado:**

"PRÁCTICA MUSICAL PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA Nº65058 DISTRITO DE MANANTAY, 2022".

Autor(es)	:	**ARROYO CARHUA, TANIA** **ROQUE GONZALES, PATRICIA**
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Asesor(a)	:	Dr. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 9%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 12/12/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Tania Arroyo Carhua

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

"Práctica musical para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América Nº 65058 distrito de Manantay, 2022."

Sustentada el año: 2022.

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz.

En la Facultad de: Educación y Ciancias Sociales.

Escuela Profesional de: Educación Primaria.

Autorizo la publicación:

PARCIAL ☐ Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL ☒ Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempoy las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 20 / 12 / 2022

Email: arroyocarhuatania@gmail.com

Teléfono: 900525434

Firma:

DNI: 76237541

www.repositorio.unu.edu.pe

repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Patricia Roque Gonzales

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

"Práctica musical para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Los Libertadores De América Nº 65058 distrito de Manantay, 2022".

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr Jhonn Robert Ruiz De La Cruz.

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales.

Escuela Profesional de: Educación Primaria.

Autorizo la publicación:

PARCIAL ☐ Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL ☒ Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempoy las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 20/12/2022.

Email: patriciaroquegonzales@gmail.com

Teléfono: 978 944 066

Firma: Patro.

DNI: 77124719

www.repositorio.unu.edu.pe

repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mi mamá Nila María Carhua Torres, por los consejos brindados, valores inculcados y sobre todo por guiarme para culminar mis estudios universitarios y no rendirme hasta cumplir mis metas y objetivos**.**

Tania.

A mi mamá, por haber sido mi fortaleza y confiar en mis esfuerzos desde un principio, en todo este tiempo ha sido una guía para concluir satisfactoriamente una etapa más en mi carrera profesional.

Patricia.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, Facultad de Educación y Ciencias Sociales y a la Escuela Profesional de Educación Primaria, por todo estos año que nos permitió enriquecer nuestros conocimientos y conocer profundamente la educación primaria en nuestro país.

A todos nuestros docentes de los cursos generales, específicos y de especialidad, por habernos permitido conocer la problemática y la alternativa de solución para con la educación en nuestra región Ucayali, habernos enseñando a ser docentes de vocación.

A nuestro asesor, Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz, por ser parte de este proceso de profesionalización y por habernos guiado hacia el éxito de nuestra carrera de educadores.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA……...viiii

AGRADECIMIENTO……..ix

ÍNDICE……x

ÍNDICE DE TABLAS……xii

ÍNDICE DE FIGURAS……...xiii

RESUMEN……xiv

ABSTRACT……..……xv

INTRODUCCIÓN……..xvi

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……...1

1.1. Planteamiento del Problema……..…….....1

1.2. Formulación del Problema……..……..2

1.2.1. Problema General……..2

1.2.2. Problemas Específicos……..2

1.3. Objetivos de la Investigación……..……..3

1.3.1. Objetivo General……..……....3

1.3.2. Objetivos Específicos……....3

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis……..……4

1.4.1. Hipótesis General……...……4

1.4.2. Hipótesis Específicas…….....4

1.5. Variables……..……...5

1.5.1. Variable 1……..……..5

1.5.2. Variable 2……..…..5

1.5.3. Operacionalización de las Variables……..……5

1.6. Justificación de la Investigación……..……7
1.7. Viabilidad……..……...…...7
1.8. Limitaciones……...7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO……..…..9
2.1. Antecedentes del Problema……....…...9
2.2. Planteamiento Teórico del Problema……16
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA……...……..55
3.1. Método de Investigación…….55
3.2. Diseño de Investigación……..55
3.3. Población y Muestra……...……56
3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación……...56
3.5. Procedimiento de Recolección de Datos…….57
3.6. Tratamiento de Datos……..58
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN……59
4.1. Resultados……59
4.2. Prueba de Normalidad..……..……...63
4.3. Discusión……..……...67
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……..69
5.1. Conclusiones……69
5.2. Recomendaciones……...70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...71
ANEXO..……74

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de las variables…… 6

Tabla 2. Población. ……... 56

Tabla 3. Muestra…… 56

Tabla 4. Valores del Rho Spearman. ……. 58

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Práctica musical y sus dimensiones….. 59

Tabla 6. Resultados de la variable 2: Expresión oral y sus dimensiones……. 61

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov…… 63

Tabla 8. Prueba de hipótesis general: Práctica musical – Expresión oral…… 64

Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Música tradicional – Expresión oral……..…….. 65

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Música compleja – Expresión oral…… 66

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Música comunicativo – Expresión oral…… 67

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Esquema de estudio…… 55

Figura 2. Resultados de la variable 1: Práctica musical y sus dimensiones…….. 59

Figura 3. Resultados de la variable 2: Expresión oral y sus dimensiones…….. 61

RESUMEN

La educación busca encontrar respuestas para alcanzar resultados significativos en el proceso formativo de los estudiantes. No obstante, tal acción se puede tornar ardua, ya que existen factores que dificultan la labor docente. Es así como se observa desde la docencia, a ciertos alumnos con intereses, contrarios a su proceso de aprendizaje. En tal sentido, estos intereses que forman parte de su estado interno y su situación frente a lo externo, afectan su deseo o abstención hacia el estudio, generando la necesidad de resolver mediante estrategias pedagógicas la optimización de la enseñanza. El objetivo del presente trabajo investigativo fue Determinar la relación significativa entre la Práctica Musical para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022. La base conceptual, se expresa en el paradigma constructivista, desde las ideas de autores como Ausubel aprendizaje significativo, inteligencia musical, entre otros. La investigación se basa en el pensamiento positivista con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo correlacional. Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se obtuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.769 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe influencia directa y significativa entre la práctica musical para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022.

Palabras clave: Práctica musical, expresión oral, instrumento, aprendizaje, comunicación, música, lectura.

ABSTRACT

Education seeks to find answers to achieve significant results in the formative process of students. However, such action can become arduous, since there are factors that make teaching work difficult. This is how it is observed from teaching, certain students with interests, contrary to their learning process. In this sense, these interests that are part of their internal state and their situation in front of the external, affect their desire or abstention towards the study, generating the need to solve the optimization of teaching through pedagogical strategies. The objective of this investigative work Determine the significant relationship between the Musical Practice to improve Oral Expression in the Students of the 3rd Grade of Primary Education of the IE. Los Libertadores de América District of Manantay, 2022. The conceptual basis is expressed in the constructivist paradigm, from the ideas of authors such as Ausubel, meaningful learning, musical intelligence, among others. The research is based on positivist thinking with a quantitative approach and descriptive correlational design. The results are as follows: After having processed the data collected in the SPSS22 software to test the general hypothesis of this study, there was a high positive Spearman correlation rho of 0.769 and a p-value of 0.000, establishing the rejection of the same, that is to say, there is a direct and significant influence between the Musical Practice to improve the Oral Expression in the Students of the 3rd Grade of Primary Education of the IE. The Liberators of America Manantay District, 2022.

Keywords: Musical practice, oral expression, instrument, learning, communication, music, reading.

INTRODUCCIÓN

La utilización de estrategias determina la fluidez y coherencia de palabras aplicando la inteligencia musical en la expresión oral y siendo de vital importancia en la actualidad. En los estudiantes del 3er grado de educación primaria es fundamental investigar el desarrollo lingüístico, analizar el nivel de expresión oral e identificar la influencia del recurso de la música con la participación de los docentes y estudiantes. El tiempo estimado de la investigación se dará en el tiempo establecido especialmente en el ámbito académico, hablar y expresar son habilidades muy preciadas, sin duda la mayor parte de la información que se aprende en el ámbito educativo desde la preparatoria hasta la universidad es a partir de la recepción de información. El siguiente trabajo de investigación tiene como tema “Práctica musical para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la institución educativa Los Libertadores de América Nº 65058 distrito de Manantay, 2022”. Esto beneficiará en un progreso de expresar los sentimientos, pensamientos con fluidez y coherencia, de esta manera permitirá mejorar el rendimiento académico, cumplimiento de los objetivos y destrezas que contiene la actualización curricular.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Los estudiantes de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América, Distrito de Manantay, tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social han generado pobreza en su desenvolvimiento personal.

Al iniciar el año escolar se ha evidenciado en aula, que los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos hablan en voz baja, no son espontáneos, solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje de los estudiantes del 1er Grado o 2do Grado, no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos; situaciones que dan lugar para que no jueguen en grupos, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares; es por ello que sus compañeros de aula se burlan de su desenvolvimiento cohibido, tímido y callado, que podría originar situaciones de bullying.

Mediante la presente investigación se pretende como objetivos, motivar y/o estimular a los estudiantes, para que se desempeñen como oyentes y hablantes competentes, a través de variadas estrategias para el logro de las capacidades propuestas, es por ello que se citan algunas:

- Entablar diálogos espontáneos y planificados en torno a un tema musical.

- Relatar cuentos, historias, leyendas de hechos reales o ficticios.
- Describir objetos, seres, situaciones observadas o vividas.
- Realizar reuniones para intercambiar ideas, planificar proyectos.
- Planificar y resaltar la noticia más importante del día.
- Repetir o crear canciones, poesías, rimas, trabalenguas, chistes, adivinanzas, juegos de palabras, oraciones, historias o cuentos.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿Qué relación existe entre la práctica musical para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué relación existe entre la dimensión música tradicional para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022?

- ¿Qué relación existe entre la dimensión música complejo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022?

- ¿Qué relación existe entre la dimensión música comunicativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la relación significativa entre la práctica musical para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación significativa entre la dimensión música tradicional para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.

- Determinar la relación significativa entre la dimensión música complejo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.

- Determinar la relación significativa entre la dimensión música comunicativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

- Existe influencia directa y significativa entre la Práctica Musical para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe influencia directa y significativa entre la dimensión música tradicional para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.

- Existe influencia directa y significativa entre la dimensión música complejo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.

- Existe influencia directa y significativa entre la dimensión música comunicativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.

1.5. Variables

1.5.1. Variable 1

- Práctica musical.

Dimensiones

D1 Música Tradicional

D2 Música Complejo

D3 Música Comunicativo

1.5.2. Variable 2

- Expresión Oral.

Dimensiones

D1 Expresión oratoria

D2 Lectura

D3 La comunicación

1.5.3. Operacionalización de Variables

- Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Práctica musical	Música Tradicional	- Creación - Investigación - Formación	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Música Compleja	- Circulación - Diversas técnicas - Varios movimientos - Utilización de herramientas		
	Música comunicativo	- Estilos musicales clásicos - Propiedades del sonido - Romper las reglas		
	Expresión Oratoria	- Modulación de la voz - Compromiso con la audiencia - Introspección y autoconciencia		
Variable 2 Expresión oral	La lectura	- La lectura comúnmente se realiza a través de la vista. - La lectura en voz alta es la más antigua que existe. - La lectura requiere de un texto con signos, imágenes o íconos a interpretar.	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	La comunicación	- Mensaje: información - Emisor: emite el mensaje - Canal: plataforma de transmisión del mensaje. - Receptor: recibe el mensaje.		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos.

1.6. Justificación de la Investigación

Esta Investigación es importante porque a través de su aplicación nos permitirá disminuir la deserción escolar de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay. La enseñanza y la práctica que se impartirá para que el estudiante aprenda a entonar un instrumento musical, servirá para fortalecer, motivar y estimular sus emociones, logrando reforzar su amor al estudio.

Asimismo, es proporcionar material de enseñanza aprendizaje, material de consulta para docentes y estudiantes como una propuesta a la comunidad y para futuras investigaciones pedagógicas en instituciones de formación docente, superior y a todo aquel que tenga interés por el tema de deserción escolar.

1.7. Viabilidad

Esta investigación será viable en cuanto a su ejecución y factible para su estudio, ya que en la Institución Educativa donde se va aplicar encontramos deserción de estudiantes en todos los grados lo cual nos permitirá tener resultados importantes y sobre todo crear un clima de aprendizaje y de adaptaciones en cuanto a nuevas tecnologías de aprendizaje que los estudiantes puedan usar, entender y comprender lo que se enseñanza.

1.8. Limitaciones

Las limitaciones que vamos a encontrar son, la falta de interés por los padres de familia en poder acompañar a sus hijos en los procedimientos que vamos a aplicar, escasos recursos tecnológicos tales como celulares, tabletas etc.

Otras limitaciones que vamos a lidiar es el problema de conectividad por internet y energía eléctrica para las clases remotas de ser el caso, las mismas que no ayudarán para abordar al 100%, en el resultado de esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. A Nivel Internacional

Zambrano et al., (2020). Manifiesta en su trabajo de investigación que la implementación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC's) en la educación superior ha sido una estrategia potenciadora del aprendizaje y de la comprensión auditiva y la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en el alumnado. El desarrollo de estas habilidades de comunicación oral puede ser ampliamente beneficiadas con la aplicación de las múltiples opciones que el uso de la tecnología brinda a los educadores y educandos. En este artículo se detallan actividades aplicables en plataformas educativas con el fin de lograr mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. La realización de éste trabajo permitió determinar la incidencia de la enseñanza virtual en el desarrollo de habilidades de comunicación oral en el aprendizaje del idioma Inglés, así como proporcionar principios metodológicos apropiados derivados de enfoques de enseñanza de lenguas basado en tareas, aprendizaje cooperativo, y el aprendizaje asistido por computador, aplicables de manera efectiva en el diseño de actividades para el desarrollo de las destrezas lingüísticas en ambientes no presenciales y semipresencial a nivel de educación superior. Cincuenta estudiantes y dos coordinadores del área de inglés de universidades de la provincia de Manabí fueron considerados en este estudio. El método cuantitativo y las técnicas de análisis bibliográfico, aplicación de encuestas y entrevistas personalizadas, y análisis estadístico facilitan el análisis

y discusión de la temática. Se propone, entonces, que en el diseño de plataformas educativas para la enseñanza de lenguas se incluya el modelo metodológico y estrategias del aprendizaje combinados.

Rodríguez et al., (2019). En su investigación tuvo como objetivo de la presente investigación es analizar los juegos didácticos y su relevancia para el desarrollo de la memorización y expresión oral con niños de pre-escolar de la Unidad Educativa “Pinceladas” en el año 2016-2017”. Se aplicaron la investigación exploratoria y la descriptiva con la finalidad de analizar el rol de los juegos dentro del ámbito educativo, ya que funcionan como una herramienta pedagógica que integra no solo a los estudiantes, sino también a los maestros involucrados en la formación de los mismos. Encuestas aplicadas a los docentes de pre-escolar de la Unidad Educativa Pinceladas, cuyos resultados más significativos será reflejado en este estudio demostró que la influencia de los juegos en la expresión oral y la memorización de los estudiantes de pre-escolar hoy en día es una de las principales técnicas utilizadas en la educación debido a sus grandes alcances en el desarrollo que los estudiantes alcanzan en diferentes áreas. La ficha de observación fue creada por un colectivo de experto en el área de formación pedagógica del distrito 13D11 de la zona 4 de Sucre-San Vicente estructurado por cinco elementos y cinco escalas de evaluación, tal como se muestra en la tabla que a continuación se muestra. Se concluye que los juegos didácticos de aprendizaje ayudan a mejorar la memorización y expresión oral del idioma inglés y facilita una comunicación fácil y divertida.

Aguilera, Olivero y Fiol (2021). Manifiestan que la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en el contexto académico supone la implicación del estudiante en situaciones de aprendizaje que exigen el desarrollo de sus

potencialidades lingüísticas, determinadas por la existencia, en la práctica, de intereses sociales o profesionales vinculados a la vida real. Sin embargo, aún se observan limitaciones en el desarrollo de esta habilidad comunicativa en la carrera de Ingeniería Geológica, lo que se expresa en su insuficiente autonomía y desempeño interactivo, así como colaborativo. Lo anterior demanda el perfeccionamiento de la didáctica particular del Inglés con Fines Específicos, en la búsqueda de recursos que permitan dinamizar este proceso hacia la independencia cognoscitiva del estudiante. Estos aspectos conducen a la elaboración de las tareas comunicativas presentadas en este trabajo.

2.1.2. A Nivel Nacional

Sosa (2019). En su investigación tuvo por objetivo determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 13 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.800. Por lo tanto, se concluye que: La educación musical se relaciona significativamente con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Blas (2019). El objetivo del estudio Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018, consistió en establecer el efecto en

el desarrollo de la expresión oral de un programa aplicado en las sesiones de aprendizaje, en niños y niñas de cuatro años que en el 2018 asistían a la IEI de gestión estatal N° 878 Niño Jesús del Gran Poder. Bajo el enfoque cuantitativo y mediante el método experimental se desarrolló como investigación aplicada y de diseño experimental en toda la población de 73 niños de cuatro años, en principio porque con ello se incrementaba la posibilidad de establecer con mayor exactitud si los juegos verbales empleados fueron efectivos y por ser una población relativamente pequeña y accesible, en consecuencia, el estudio realizado fue censal. El recojo de la información se realizó mediante una lista de cotejo que se usó para registrar las observaciones directamente de las unidades de análisis. Al procesar los datos recogidos se halló que el 100% de niños que presentaron inicialmente un nulo o bajo desarrollo en la expresión oral se redujo luego de la aplicación del programa de juegos verbales al 2,7% de niños con bajo desarrollo, alcanzando el 97,3% de los niños el desarrollo esperado en la expresión oral. Asimismo, en la prueba de los signos de Wilcoxon el rango positivo quedó establecido por 69 niños, es decir mostraron mejores resultados en el post test, tres niños mostraron iguales resultados y solo un niño obtuvo menor resultado que en el pre test, con una significancia de 0,000 lo que permitió establecer que existía evidencia estadística para aceptar que el desarrollo de la expresión oral fue por efecto del programa y como Z cayó fuera del intervalo ± 1,96, se rechaza la hipótesis nula, aceptándose como válida la hipótesis alterna. En consecuencia, si hay diferencias entre las observaciones pareadas y a favor del post test.

Mendoza (2019). En su trabajo de investigación “Aprendizaje colaborativo y su influencia en la expresión oral en inglés 2° b secundaria - I.E. “David León”

- Contumazá 2018", y tuvo como objetivo general conocer en qué medida el aprendizaje colaborativo influye en la expresión oral en Inglés en los estudiantes de 2º B de secundaria de la I.E. "David León" – Contumazá 2018". Para el estudio de la investigación se utilizó el diseño pre-experimental, por lo que se trabajó con un solo grupo, pre y post test y la población estuvo conformada por 55 estudiantes de 2 grado de educación secundaria, cuya muestra ha sido seleccionada de manera intencional eligiendo la sección "B", la cual constó de 16 estudiantes, a quienes se les aplicó un pre test, antes de emplear la estrategia del Aprendizaje Colaborativo; posteriormente se desarrollaron las 10 sesiones de aprendizaje colaborativo, y finalmente se aplicó un post test. La razón del trabajo fue hacer uso de una estrategia didáctica innovadora, como es el aprendizaje colaborativo con el fin de desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes mencionados, y a la vez brindarles la motivación requerida para hacer su aprendizaje más significativo y divertido. Para la obtención de datos se empleó las técnicas de procesamiento y análisis, así como la estadística descriptiva; finalmente para la obtención e interpretación de los resultados, se hizo uso de cuadros, gráficos y distribución porcentual. Los resultados del análisis de datos obtenidos, mostraron que el aprendizaje colaborativo influyó significativamente en la expresión oral en Inglés en estudiantes de 2°B secundaria de la I.E. "David León" – Contumazá 2018, debido a que las puntuaciones posteriores a la prueba evidenciaron una puntuación media creciente de 7.94 (pre test) a 16.13 (post test), rindiendo de esta manera una diferencia altamente significativa ($p < 0,05$).

2.1.3. A Nivel Local

Valles (2022). En su investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el juego simbólico como estrategia influye en la expresión oral de los estudiantes; la metodología es de tipo de investigación aplicada de enfoque cuantitativo, diseño experimental, de subtipo pre experimental, muestra no probabilística de 20 estudiantes. Técnica observación directa y el instrumento una guía de observación con 19 ítems validadas, una prueba piloto con el Alfa de Cronbach de 0,625 de alta confiabilidad. El instrumento fue aplicado a la muestra de estudio y los resultados en pre test arrojaron el 25% en inicio, el 35% en proceso, el 40% en logrado. Posteriormente se aplicó la expresión oral mediante un programa con proyecto de aprendizaje incluido 19 actividades de aprendizajes, logrando resultados 23% proceso, 77% logrado y el 0% inicio; el resultado estadístico t 6.1492, con una media de pre test de 41,7000 y post test de 52.7000, una diferencia hipotética de las medias de 0.000, y un valor de significancia de dos colas en 0.0000, aceptando la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula. Se concluye que existe influencia significativa del juego simbólico como estrategia en la expresión oral de los estudiantes.

Ríos (2020). En su investigación tuvo como objetivo determinar si las estrategias de aprendizaje basados en el enfoque colaborativo mejoran la expresión oral en el área de Inglés en los estudiantes de 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Bautista del distrito de Callería, región Ucayali, 2019. El estudio es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, descriptivo y diseño pre-experimental. La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes del quinto grado de educación primaria, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos

recolectados se utilizó el análisis descriptivo y como soporte el programa Excel, para el procesamiento de datos el Software SPSS versión 18. Para el contraste de las hipótesis se utilizó la prueba de muestras relacionadas (Prueba T). Los resultados muestran que en el pretest el 10% calificó con “AD” y en el post test en este mismo nivel de logro se incrementó al 55%, además la media obtenida en el post test es mayor que la del pretest, concluyendo que la aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo mejora significativamente ($P < 0,000$) la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes.

Gardin (2020). Manifiesta que, el trabajo de investigación titulada la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 “Los jardines de Mariela” de Aguaytía-Ucayali, 2020 tiene como problema general ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 “Los jardines de Mariela”, de Aguaytía-Ucayali, 2020? y, el objetivo general fue conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 “Los jardines de Mariela”; metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental, realizada con una muestra 20 niños de 5 años, a los cuales se evaluó mediante una guía de observación, el nivel de expresión oral y sus respectivas dimensiones para poder ser procesados mediante el plan de análisis en tablas y figuras. Los resultados fueron un 55% de la muestra se encuentran en el nivel proceso (B) y el 45% restante se encuentra en el nivel inicio (C). Ninguno de los niños alcanzó el nivel de logro previsto (A). Finalmente, se concluye que, el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 596 “Los jardines de Mariela” de Aguaytía-Ucayali, 2019 fue en Proceso.

2.2. Planteamiento Teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la Variable 1: Práctica musical

Llanga y Insuasti (2019). Manifiesta que la música así como es un medio de distracción llega a ser un canal mediante el cual se puede mejorar la salud y llegar a estimularla mediante diversos procesos donde existirá así el método de la musicoterapia que data desde los años 40 como una rama de la medicina recuperativa, que con los efectos fisiológicos, afectivos y mentales de la música contribuirá a un equilibrio psicofísico y saludable de las personas. Además, este proceso se basa en los principales elementos de la música tales como su tonalidad, melodía, armonía; dentro de estas describir las formas y objetos musicales así como las frases, composiciones, instrumentos, voz y grabaciones.

A pesar de esto dicen que la música y la musicoterapia se han incluido lentamente en el contexto de la promoción de salud, así han logrado existir trabajos con enfermos mentales, ancianos, pacientes con SIDA y muchos otros que muestran resultados realmente satisfactorios en la calidad de vida. También resalta la importancia de la música en el mundo infantil porque la expresión sonora es accesible al niño antes de la palabra y es bastante común que él cante antes de hablar. Al tener en cuenta la reducción del estrés, de la ansiedad y de cómo la música ha pasado a ser utilizada en diversas situaciones clínicas.

Música y Desarrollo Psicológico

La organización del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música se trata de conocer las diferentes características.

La educación musical en relación con el desarrollo psicológico va a ir a la par en el sentido de encuadrarse en el sistema educativo de una comunidad, frente a esto existe un desafío muy grande debido a la manera de aprender. Dice “la idea implícita en esos estudios de la música y el desarrollo psicológico constituía un proceso unilateral a través del cual los padres moldeaban a sus niños”. Existen tres grandes características y así existe la primera que indica la visión del niño como agente activo de la socialización, la segunda se relaciona con la del conocimiento y la tercera se relaciona con la psicología del desarrollo adjuntando para mejor comprensión nueva metodología.

Afirman en su teoría de las Inteligencias Múltiples que la música estimula la totalidad de las inteligencias con las que las personas experimentan y comprenden el mundo. Introduce e**l** concepto de inteligencia intrapersonal, entendida ésta como el conocimiento de los aspectos internos de la misma persona, el acceso sobre la vida emocional y así como la capacidad de distinguir las emociones y darles un nombre. Las investigaciones llevadas a cabo sobre la Psicología de la Música, han logrado ocupar, por una parte el estudio y los elementos del lenguaje musical tales como: ritmo, melodía, armonía, timbre, llegando a tratar generalmente por separado y abordando desde diferentes perspectivas y planteamientos metodológicos.

Opina que la experiencia auditiva es especialmente difícil de describir; no sólo porque cambia respuestas a diferentes estímulos y condiciones externas. Es una síntesis tan personal de los recuerdos musicales tempranos, las huellas dejadas por los instrumentos que pueden haber estudiado, las formas en que se enseñó a escuchar, y cualquier cantidad de individualidades.

La música como alternativa metodológica

La música, así como otras áreas artísticas, ha sido apreciada por cada cultura y sociedad por muy diversas razones. Como se sabe, el participar en actividades artístico-musicales les da a los niños oportunidades para el gozo, expresiones estéticas y formación de nuevas metodologías, además la música permite desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje.

Estas formas de pensamiento están directamente relacionadas con las habilidades creativas, resolución de conflictos y trabajo en equipo. Tiene por consecuencia un efecto metodológico del conocimiento y permiten un desarrollo social, cognitivo y emocional.

El objetivo de esta ponencia es enfatizar la música como una alternativa metodológica en el aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes. De igual manera es necesario que logren reflexionar que existen diversos métodos en la que van a influir factores ambientales como el sonido y que pueden tener los siguientes principios como: motivar a los alumnos, lograr la participación activa, alejarse de esquemas que no vayan a contribuir con el aprendizaje de las personas, mediante la música llegar a la concentración, construir conceptos básicos y obtener experiencia y no perder la espontaneidad en los alumnos.

Influencia de la música en la motivación

La música se la caracteriza como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias

emocionales en las personas, así como define en donde afirma que la influencia motivacional de la música depende del tipo de estilo que se escucha, de esta manera se manifiesta el proceso cognitivo; de habilidades tales como la observación, interacción y retención mientras promueve la identificación y expresión de emociones, con ello el descubrimiento y el entendimiento.

La música facilita la identificación de pensamientos emocionales relacionado con lo que se aprende en el diario vivir. Abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitócica, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general dice que El estímulo musical genera una atmósfera emotiva que los condiciona y los preparan para vivenciar las escenas presentadas gracias a los estímulos auditivos y visuales.

La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros.

Beneficios de la música en el aprendizaje

Se sabe con certeza que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por tal motivo no se puede generalizar si un determinado

tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje". Con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las partes del cerebro responsables de procesar la música.

La Música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros lo que permite un mejor almacenamiento de información y del mismo modo aprender de una forma motivada o positiva.

Algunos estudios aplicados en pacientes con Alzheimer han demostrado que el uso de la terapia musical para recordar eventos o personas es muy efectivo y fácilmente aplicable. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más, también "activa la memoria automática provocando el recuerdo de letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo".

La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar, la música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas. "La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía".

La música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.

Dimensión 1: Música tradicional

Ocariz y Castell (2018). Manifiesta que, la educación musical dentro del currículum formal chileno ha ido perdiendo espacios y, lamentablemente, se ha vuelto cada vez más prescindible. Un ejemplo de ello quedó demostrado en el año 2011 cuando se promulgó el Decreto Presidencial 1363, que realizó cambios como la cantidad de horas de educación musical.

En segundo ciclo de Enseñanza Básica (incluidas las horas para sexto básico), las clases quedaron conformadas por 45 minutos semanales. Por su parte se presentó los nuevos programas de estudio para la educación musical desde primero a sexto año básico incluyendo cambios de forma y fondo como, por ejemplo, la no inclusión de unidades de trabajo temáticas, entre ellas, la música tradicional.

El presente artículo se basa en una investigación que pretende analizar la utilización de músicas tradicionales en el nivel de sexto año básico en escuelas chilenas. Para ello, la recolección de información se ha realizado, por un lado, a partir del análisis de programas de educación musical desarrollados por el Ministerio de Educación de Chile.

La música tradicional como recurso para la educación musical

Entre las distintas definiciones de lo que se considera como música tradicional, destacamos quien concreta que son aquellas músicas que forman parte de la cultura e identidad de un grupo social. Por este motivo, siguiendo lo propuesto por referirse a músicas tradicionales o folclóricas en el aula, estas deben involucrar no tan solo el repertorio sino, además, un acercamiento a la

cultura donde se desarrolla la música estudiada. La música tradicional, tiene su referencia principal en el concepto de "tradición", una idea de tradición desarrollada especialmente durante el romanticismo. Se refiere a un concepto complejo para ser definido y que en ocasiones hace que se entienda la idea de "música tradicional" de una manera tautológica.

La valoración de la utilización de músicas tradicionales en la escuela es una necesidad que ha surgido por parte de la comunidad académica internacional desde hace ya décadas.

Al respecto, es importante mencionar la valoración que ha tenido a lo largo de los años la relación interdisciplinar que ha ido realizándose entre la educación musical y la etnomusicología.

Ha sido desde esta disciplina donde ha nacido el interés de llevar estas músicas al ámbito educacional con el objetivo de conocer la cultura y los contextos en que se crean y desarrollan las músicas en el mundo.

La presencia y utilización de recursos provenientes de las músicas tradicionales en la escuela puede plantear un modelo de transmisión cultural que esté directamente relacionado con la conservación de los saberes y esté basado en la interiorización de las habilidades y los conocimientos de la cultura.

Serán los hechos musicales quienes participen de manera significativa en la construcción de las identidades por el hecho de ser una expresión viva de un colectivo social. De esta forma se puede llegar a comprender, desde la dimensión educativa, la función de desarrollo identitario y el valor de contribuir desde la sonoridad a la integración de las prácticas sociales de la comunidad a la que pertenecen se plantea que la importancia de la música tradicional como

un aprendizaje escolar debe basarse en conocer y respetar el propio entorno y la propia cultura, así como para incorporar elementos de otras culturas.

A nivel curricular la experiencia de un aprendizaje a partir de un contacto intercultural o multicultural permite el estudio y la comprensión de conceptos fundamentales de la música y la cultura, ya que la música participa dialógicamente en la creación y renovación de esta.

Las particularidades de las músicas tradicionales permitirán a los estudiantes vivir la cultura musical y participar a partir de la experiencia de la música. Esta experiencia musical dependerá de un concepto generado social o históricamente de que los patrones sonoros deben contar como música.

Es importante que esta experiencia de aprendizaje tenga un carácter global, dado que en muchas músicas tradicionales la danza y la música se mezclan y forman una unidad inseparable. Esto a nivel educacional y de búsqueda de aprendizajes se traduce en una estrecha relación entre la actividad motora y la actividad mental, lo cual posiblemente facilite y mejore el aprendizaje conceptual.

La música tradicional en el sistema educativo chileno

En el contexto educacional chileno, la música tradicional ha estado presente en los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación con una presencia explícita desde la década de 1930. Sin embargo, a lo largo de la historia de la educación musical en el país, esta presencia ha ido variando según los contextos sociales que se han ido desarrollando en el país.

Por ejemplo, durante el periodo comprendido entre 1973 y 1989, donde Chile fue gobernado por una dictadura militar, la mayor parte de las música de

raíz folclórica fueron eliminadas del currículum escolar y también de toda práctica social pública, por considerarlas subversivas o de incitación al marxismo, con el claro objetivo de contribuir a la despolitización de la sociedad chilena.

Esta fue una reacción a lo que sucedió durante el gobierno que precedió a la dictadura, donde se dio un gran énfasis a las músicas de raíz folclórica tanto de Chile como de otros lugares de Latinoamérica. Las músicas tradicionales tendrían a partir de este momento un nuevo lugar, el cual tenía un carácter más decorativo y estilizado.

A nivel educativo esto sería especialmente utilizado para reforzar elementos patrios y de identidad nacional.

Es importante mencionar que, durante la década posterior a la dictadura, se realizaron importantes cambios curriculares, los cuales se vieron reflejados en la elaboración de nuevos programas de estudio para la educación musical del año 2000 donde, por primera vez, se abordan en profundidad temáticas en torno a las músicas tradicionales tanto de pueblos originarios de Chile como también de otros puntos de Latinoamérica. Sin embargo, en el año 2012, nuevamente, los programas de estudio fueron modificados, desapareciendo de esta forma el tratamiento en profundidad que se le otorgaba a la música tradicional.

Por otro lado, el hecho que se pueda contar con programas de estudio para la clase de música, donde se aborde con mayor o menor profundidad la música tradicional, no significa una garantía de que estas músicas lleguen a los estudiantes, ya que aún se debe sortear un obstáculo: la formación previa que

han tenido los profesores que realizan las clases de música. Estos debido a que en Chile no existe un currículum nacional para las carreras universitarias.

La consecuencia de esta decisión se hace visible al momento del egreso de los profesores desde las universidades ya que cuentan con perfiles profesionales variados y llegan a las aulas con conocimientos muy diferentes.

Es posible encontrar en los sitios web de las universidades chilenas donde se imparte la carrera de Pedagogía en Música que, por ejemplo, en tres ellas no existe ninguna asignatura relacionada con la música tradicional. Por otro lado, universidades tales como la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso), Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago) o Universidad Inacap (Santiago), destacan porque son las que cuentan con mayor cantidad de asignaturas y horas destinadas a la formación docente en el área de músicas tradicionales.

Es importante destacar que en Chile existen algunos proyectos educativos donde se busca de manera clara y concisa la valoración e inclusión de estas músicas en el aprendizaje escolar. Destacamos dos ejemplos correspondientes a dos lugares de Chile.

El primero lo podemos encontrar en el colegio artístico “Santa Cecilia” de la ciudad de Osorno, en el P.E.I. elaborado por un equipo de docentes hace ya más de una década.

La enseñanza transversal de músicas latinoamericanas folclóricas y tradicionales se transformó en la columna vertebral de su enseñanza general. Por otra parte, en el norte de Chile, en Iquique, existe el Liceo Artístico "Violeta Parra" cuyo eje transversal de los aprendizajes se nutre de la cultura tradicional.

En este caso específico ya no solamente se trata de aprendizaje de músicas, sino que, igualmente, abarca un espectro sociocultural mucho más amplio.

Dimensión 2: Música complejo

Vargas et al., (2022). Manifiesta que la educación se organiza tradicionalmente en torno a la idea de que los estudiantes centrarán su aprendizaje en al menos un campo de estudio académico específico.

Las especializaciones pueden variar desde las disciplinas académicas tradicionales, como las artes liberales y las ciencias (es decir, música, arte, filosofía, física y química), hasta especializaciones que preparan a los estudiantes para campos de estudio profesionales o aplicados (como ingeniería, administración de empresas y enfermería).

Organizar una educación basada en una disciplina o campo de estudio cumple una serie de objetivos pedagógicos y curriculares. Cada disciplina requiere que los estudiantes se centren en fenómenos específicos. Una sería abordar con metodologías analíticas y descriptivas específicas, otra, tener objetivos específicos y una tercera, emplear marcos conceptuales y vocabularios específicos.

Sin embargo, se ha sostenido que la educación de los estudiantes ha sufrido la pedagogía inferior de las metodologías tradicionales que se concentran específicamente en una sola disciplina.

En este marco, el enfoque interdisciplinario o transversal ha surgido en el currículo moderno como una técnica importante y desafiante. Específicamente, sugieren que este campo, al que llama integración e implementación, se ha

vuelto cada vez más importante en los últimos años y que ha surgido una comunidad de investigadores con un interés compartido en él.

Este campo incluye la mayoría de los términos y los temas normalmente agrupados bajo el título de educación interdisciplinaria; sintetizando más de una disciplina y creando grupos de profesores y alumnos que enriquecen la experiencia educativa en su conjunto.

Es cierto que el enfoque interdisciplinario se ha definido de diversas formas .Una descripción general lo considera un proceso de responder una pregunta, resolver un problema o abordar un tema que es demasiado amplio o complejo para ser tratado por una disciplina o especialización.

Muchos investigadores encuentran muchas ventajas, así como desventajas, en los estudios interdisciplinarios. Hay educadores que abogan por el concepto de estudio interdisciplinario, basado en la visión de que el mundo en sí mismo no existe como disciplinas o campos de estudio separados, y que todo el conocimiento está integrado sistemáticamente. Además, el estudio interdisciplinario se considera un medio para enmarcar y resolver problemas que no pueden abordarse utilizando métodos o enfoques únicos.

Además, el enfoque interdisciplinario brinda muchos beneficios que se convierten en habilidades de aprendizaje permanente muy necesarias que son esenciales para el aprendizaje futuro de un estudiante. La base de técnicas interdisciplinarias conducirá a un futuro de descubrimiento e innovación.

Quien descubrió la datación por radiocarbono, aplicó sus hallazgos en Química a la disciplina de la Arqueología y ganó el Premio Nobel por el descubrimiento en 1960.

En general, se cree y se demuestra ampliamente que la enseñanza interdisciplinaria es la forma ideal de abordar un área específica de estudio, ya que reúne la experiencia de diferentes campos de una manera que retiene y aclara los componentes básicos de una disciplina determinada.

Trazar un hilo común (un tema o problema) a través de estos diferentes puntos de vista genera valiosas sinergias entre las disciplinas y las habilidades profesionales. En el mejor de los casos, al utilizar las fortalezas de cada área, la cooperación interdisciplinaria conduce a la creación óptima de algo mucho más grande que lo que cualquier área podría producir por sí sola. Sin embargo, los educadores (y especialistas) continúan debatiendo la eficacia de organizar el conocimiento en categorías disciplinarias, así como las definiciones y los límites entre estas categorías.

El enfoque interdisciplinario no debe ser considerado una panacea para resolver los problemas del sistema educativo moderno. La cooperación y el valor del trabajo en equipo se pueden lograr utilizando métodos de enseñanza convencionales y no necesariamente interdisciplinarios.

A pesar del extenso examen del enfoque interdisciplinario, la literatura muestra que se ha prestado poca atención a los métodos de instrucción utilizados en dichos programas y al efecto de dichos programas o métodos de enseñanza en aprendizaje del estudiante. Dado que la educación interdisciplinaria afirma tener pedagogías y currículos que son claramente diferentes de las disciplinas no interdisciplinarias o tradicionales, esto debería dar como resultado diferentes estrategias de instrucción entre los programas disciplinarios tradicionales e interdisciplinarios.

El enfoque interdisciplinario en la educación de pregrado

El estudio interdisciplinario ha tenido una presencia cada vez mayor en la educación de pregrado en las últimas tres décadas a medida que universidades han agregado programas interdisciplinarios en disimiles áreas.

Los educadores continúan alentando a las universidades a ofrecer cursos, planes de estudio y programas principales que son de naturaleza interdisciplinaria.

Sugirió que la investigación de los programas académicos mostró que aproximadamente la mitad de las unidades educativas y universidades tenían componentes interdisciplinarios en sus programas en Colombia. Un currículo que requiere que los estudiantes crucen los límites disciplinarios puede presentar objetivos de aprendizaje complejos.

Estos pueden incluir el uso de múltiples metodologías para aprender habilidades de resolución de problemas y la necesidad de integrar o sintetizar afirmaciones de conocimiento tomadas de dos o más disciplinas. Estos objetivos pueden ser diferentes de los objetivos de los currículos de disciplinas tradicionales individuales. En su investigación para comprender la forma en que se estructura el conocimiento y cómo piensan los expertos en disciplinas específicas.

Determinaron que solo se ha comenzado a comprender qué tipos de pensamiento se dan en diferentes disciplinas, y lo poco que se conocían las similitudes y diferencias entre las disciplinas. El extenso examen de la educación interdisciplinaria en las últimas décadas se ha centrado en estas.

Dimensión 3: Música comunicativo

Gutiérrez y Bucheli (2017). Manifiesta que el tema de los ambientes de aprendizaje ha adquirido una relevancia significativa en los últimos años. En 2012, trabajó en un proyecto internacional llamado Ambientes de Aprendizaje Innovadores, en el cual participaron varios países, incluyendo México.

El objetivo de aquel proyecto fue la mejora del aprendizaje en los alumnos respecto de la lectura para elevar el promedio en las posteriores pruebas PISA (Programme for International Student Assessment), resaltando, como uno de los resultados, la innovación en los ambientes de aprendizaje.

El objetivo de los ambientes de aprendizaje es generar espacios que favorezcan las habilidades comunicativas y las interacciones entre docentes y estudiantes, a partir de dinámicas caracterizadas por una perspectiva socio constructivista, en las cuales se integran diferentes recursos para desarrollar la creatividad y el aprendizaje de los alumnos.

Los conceptos ambientes de aprendizaje están presentes en las reformas de la educación básica como un aspecto indispensable para el alcance de las metas planteadas para el futuro de México.

Un recurso que contribuye a la creación de ambientes de aprendizaje enriquecedores, así como de prácticas sociales del lenguaje entre docentes y alumnos, es la música, porque su empleo favorece el interés, la colaboración entre los compañeros, la escucha activa, la comprensión, la interpretación de la información, así como la vinculación con los saberes previos, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con lo cual se incrementa la significatividad en las actividades que se realizan.

A su vez, la música se constituye como un espacio de expresión, tanto de forma oral como escrita, en el que, por lo tanto, se enriquecen las prácticas sociales del lenguaje que desarrollan en el aula los alumnos y los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la realización de diferentes actividades individuales y colaborativas. Con base en los argumentos anteriores, el objetivo de la investigación fue crear ambientes de aprendizaje con música a fin de favorecer las prácticas sociales del lenguaje en los alumnos del tercer grado de primaria. Este artículo está estructurado por los siguientes apartados: definición del problema de estudio, presentación de los objetivos, justificación de la investigación, fundamentación teórica, metodología, análisis de la aplicación, resultados, discusión y referencias.

La creación de ambientes de aprendizaje es un aspecto descrito en los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica, cuyo fin es la contribución de estos en la calidad educativa fortaleciendo, en todas sus dimensiones, lo que sucede dentro del aula.

El problema surge cuando los ambientes de aprendizaje no corresponden con lo expuesto pues persisten las prácticas desarrolladas desde ambientes de aprendizaje basados en la enseñanza tradicional. La investigación se llevó a cabo en un grupo de tercero de primaria de una escuela pública de la capital del estado de San Luis Potosí, México, en el cual se observó que el ambiente de aprendizaje se caracterizaba por un enfoque tradicional, ya que el mobiliario estaba dispuesto en flas, la dinámica se caracterizaba por ser tradicional, basada principalmente en el trabajo expositivo del maestro y en la realización de actividades individuales por parte de los alumnos, como la copia de fragmentos de un libro, la elaboración de resúmenes y la memorización de datos

y fechas, lo cual carecía de significado y sentido para los alumnos. Los ambientes de aprendizaje tradicionales traen como consecuencia la limitación del desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos, lo que se evidencia al observar su desempeño en la comunicación verbal y escrita, pues reproducen de manera mecánica la información y se les dificulta recuperar los conocimientos previos de ciertos temas.

Aquí cabe mencionar que, por las demandas de la sociedad del siglo XXI, es necesario trabajar desde un enfoque constructivista del proceso de enseñanza - aprendizaje, con el fin de que el estudiante genere procesos de reflexión, análisis, búsqueda y selección de la información; es decir, es preciso fortalecer el aprendizaje de manera permanente y su aplicación en los diferentes contextos en los que este se desarrolla.

El principal objetivo de este estudio fue generar ambientes de aprendizaje con música por medio de situaciones didácticas que favorezcan las prácticas sociales del lenguaje en los alumnos del tercer grado de primaria. Los objetivos secundarios fueron los siguientes:

- Conceptualizar los ambientes de aprendizaje a través del análisis de diferentes paradigmas y autores, con el fin de conocer su importancia en la educación primaria.
- Favorecer en el aula las habilidades comunicativas por medio de la música para desarrollar interacciones entre los alumnos.
- Diseñar situaciones didácticas con música para generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las habilidades comunicativas, y estas, a su vez, las prácticas sociales del lenguaje.

En la actualidad es necesario hablar de las prácticas sociales del lenguaje y de su desarrollo a partir de las experiencias de maestros y alumnos en interacciones orales y escritas en las cuales se hayan enriquecido los procesos de desarrollo, tanto personales e interpersonales como comunitarios, así como los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada uno de los sujetos que participan en la comunicación.

Es ineludible puntualizar la importancia de que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar, tanto con textos de diversos géneros como con sus compañeros, maestros y padres de familia, pues todo ello les permitirá aumentar y reforzar las competencias comunicativas, interactuar en diferentes ambientes y contextos, identificar problemáticas y solucionarlas, así como comprender, comparar, reflexionar, interpretar y producir diferentes tipos de textos.

La relevancia de fortalecer los ambientes de aprendizaje para que los niños avancen en los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales ha sido confirmada por quien aborda la función del entorno social en el aprendizaje de la lectura y la escritura; que profundiza en las tensiones escolares y extraescolares que surgen en los alumnos al trabajar la lectura y la escritura; por quienes, con base en las características de los diferentes tipos de textos, estudian el significado que les otorgan los alumnos; que recuperan la teoría psicogenética de Piaget para trabajar los procesos de la lectura y escritura.

Al desarrollar las habilidades comunicativas en un ambiente de aprendizaje propicio, se producirá un cambio que traerá consigo mejores relaciones en el aula, con una mejor capacidad para la resolución de problemas,

que implique la aclaración de situaciones y la expresión de sentimientos y opiniones.

En los procesos de aprendizaje de los niños, la música representa un recurso creativo y lúdico. Moreno asegura que la utilización de esta favorece el potencial de las estructuras cerebrales de los sujetos. Aseguran que la emoción es un aspecto que se trabaja con la música, así como el gusto, por los procesos de lectura y escritura. Finalmente, llegan a la conclusión de que el empleo de la música en los salones de clase ayuda al desarrollo de las habilidades comunicativas, tanto de manera oral como escrita, de la activación motora, así como de la significatividad de los aprendizajes.

Los ambientes de aprendizaje con música que favorecen las habilidades comunicativas es un tema de interés, debido a la demanda de mejoramiento de la calidad educativa por medio de acciones que vinculen las necesidades de los estudiantes con sus intereses.

A pesar de ello, no se encontraron evidencias de estudios realizados que vinculen los ambientes de aprendizaje, la música y las habilidades comunicativas, aunque sí existen investigaciones que relacionan dos de estos aspectos (pero no los tres). Así, esta investigación es pertinente, y sus resultados podrán ser útiles para otros estudios.

La trascendencia de este tema radica en el hecho de que los alumnos aprenden de mejor forma en ambientes de aprendizaje propicios, en los cuales se integren aspectos de su contexto e interés, en este caso, la música, que favorece las habilidades comunicativas de los beneficiarios: en esta investigación, los alumnos del 3º A de una escuela primaria pública de la capital

del estado de San Luis Potosí, México. Esto es esencial en su vida cotidiana debido a que el lenguaje se usa frente a un contexto.

La metodología utilizada, la investigación aplicada, es entendida por cívicos y como el uso de los conocimientos en la práctica, en provecho de los sujetos que participan en ella, además del conjunto de nuevos conocimientos que enriquecen una disciplina, en este caso conformado al identificar la problemática de los alumnos cuando se trabajaba en las prácticas sociales del lenguaje, en las que se crearon situaciones didácticas que respondieran a sus gustos, necesidades e intereses.

2.2.2. Teorías de la Variable 2: Expresión oral

Garrán y Antolínez (2017). Manifiesta que la comunicación oral es de vital importancia tanto para la formación de la personalidad como para la interrelación con los demás. Se concede prioridad, en su enseñanza, a los usos formales porque son los más necesarios para relacionarse en la vida profesional y académica. Enseñar a hablar en una situación formal significa que el alumno tiene que aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales.

Así pues, debido a que la competencia comunicativa oral favorece las relaciones personales, profesionales y sociales, su enseñanza/aprendizaje ha de tener un papel prioritario en el ámbito educativo, y así lo recoge el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, propuesto por el Consejo de Europa, donde se otorga un papel relevante a la competencia en comunicación oral.

La polifonía para la definición de la comunicación oral y las posibles dificultades para su desarrollo no han de ser un obstáculo, sino un reto para realizar una planificación organizada y sistemática de la misma.

El problema de definir el concepto de comunicación oral y su complejidad, hace que distintas disciplinas científicas presten atención a la misma, y así, matemáticos, físicos, sociólogos, antropólogos, psicólogos, psiquiatras, filósofos, lingüistas, se han acercado a la comunicación oral desde distintas perspectivas, con diferentes objetivos y motivaciones, que les ha encaminado a poner el acento en diferentes modelos, elementos o procesos de la misma y esto, conlleva una falta de definición canónica que satisfaga a todos los estudiosos.

La complejidad apuntada y la amplia literatura sobre el tema, causa un gran desasosiego a la hora de intentar ofrece una definición eficaz. Sin embargo, leyendo a Winkin podemos observar cómo plasma estas sensaciones escritas de forma inteligible: “la palabra comunicación y por ende, comunicaciones orales un término irritante, un inverosímil trastero..., pero por la misma razón un término fascinante... Investigadores y pensadores lo critican y rechazan, desmenuzan, pero siempre sale a la superficie virgen y puro”.

A pesar de la dificultad de dar una definición clarividente, todos somos conscientes de su importancia porque la comunicación, a través del instrumento fundamental, que es el lenguaje, sirve para comunicarnos y cumple importantes funciones mentales que afectan a cómo entendemos el mundo y a cómo reflexionamos sobre lo que nos rodea y de esta afirmación se desprende que la maduración lingüística y comunicativa va interrelacionada con la maduración cognitiva.

La importancia de una correcta evolución en el uso del lenguaje se ve apoyada por la psicología cognitiva que señala que la maduración individual intelectual y emocional, así como la de una comunidad, están ligadas al lenguaje.

En cuanto a la importancia de la lengua para el aprendizaje, resulta muy interesante la teoría de Barnes4, que expone el papel de lo que él denomina habla interna, que tiene como objeto no la comunicación sino la organización del pensamiento.

Mediante el lenguaje reconstruimos para nosotros mismos lo aprendido. Aprender a comunicarse se convierte así en el núcleo de la educación, teniendo en cuenta tanto la comunicación verbal como la no verbal porque cuando decimos algo, con las palabras transmitimos pensamientos, sentimientos, ideas, y cuando no decimos nada, también estamos comunicando, nos comunicamos constantemente, y, comunicamos más allá de las palabras dichas, porque estamos dando información a través de nuestro tono de voz, de nuestros gestos, con una risa oportuna e inoportuna, con un silencio incómodo o terapéutico.

La enseñanza/aprendizaje de la comunicación oral

La enseñanza/aprendizaje de la lengua oral desde una perspectiva comunicativa y funcional, requiere romper con la unidireccionalidad tradicional y propiciar distintas situaciones interactivas dentro del aula, porque como señala del Río5es imposible enseñar y aprender lengua oral comunicativa en una estructura de clase tradicional, poco participativa y dominada por el monólogo de la persona que asume el papel de enseñante.

En España no se aborda esta dimensión de la lengua de forma sistemática y planificada para que su uso sea eficaz en distintos ámbitos de uso, y quizás, sea en los niveles superiores de educación no universitaria, donde menos tradición existe de abordar los aspectos comunicativos de la lengua.

La experiencia demuestra que es muy complicado promover cambios en las prácticas educativas y una parte de este inmovilismo está relacionado con las dificultades, que conlleva el desarrollo de la lengua oral desde la perspectiva funcional-comunicativa.

Podemos señalar que hay una falta de tradición en el desarrollo de la comunicación oral, ya que no existen estos contenidos en los documentos oficiales anteriores.

Los temarios se decantan por la descripción del sistema lingüístico, especialmente por los aspectos gramaticales, aunque ya en los años 70 se divulgan una serie de disciplinas que junto con los cambios sociales que se producen van empujando a un nuevo enfoque de la comunicación oral.

Y así en los intentos de Reforma de 1981 para el ciclo inicial y medio y en 1985 para el nivel superior ya se pueden percibir signos e intentos, sin declaración explícita de intenciones, por priorizar y dar entidad oficial a la enseñanza/aprendizaje de la lengua oral, porque existía la necesidad de preparar a los alumnos para insertarse en una sociedad democrática, cuyos principios de basan en la participación activa, la tolerancia y el respeto para una convivencia plural, condicionamientos sociales que reclaman la iniciación práctica en la toma de palabra, el diálogo y la escucha.

Estos hechos fluyen de forma paralela a la incorporación de España en las estructuras europeas, que hizo que se abandonasen las reformas experimentales parciales y se plantease una revisión en profundidad que culminó con la publicación de la LOGSE. Y así nos encontramos por primera vez con objetivos y contenidos relativos al uso oral.

El objetivo fundamental de Lengua y Literatura, anteriormente centrado en la corrección lingüística y en el desarrollo de la competencia lingüística amplía su campo de acción al atender a la multiplicidad de factores que intervienen en las interacciones comunicativas con el fin de mejorar la competencia comunicativa. Sin embargo, esta situación resulta paradójica porque ya en la Retórica clásica constituía el pilar básico de la formación.

Aunque no necesitamos remontarnos a la época clásica porque a principios del siglo pasado, Lenz6dice que la lengua materna no se aprende según las normas de la gramática. La gramática no enseña a hablar y a escribir al igual que el estudio de la mecánica o de la fisiología nos enseñan a andar en bicicleta.

Marcos opina que la enseñanza de la lengua es una pura gramatiquería en la que no se enseña a los niños a ser usuarios del idioma. Dos años después, Ferreres9manifiesta que los niños no saben hablar, no saben exponer sus ideas, no saben escribir, a pesar de que hasta ahora, desde los primeros cursos, se enseñaba gramática.

Lo que viene a demostrar que con esa materia no se enseña lengua". Y son muchas más las opiniones posteriores que siguen una línea semejante a la hasta aquí expuesta.

La competencia comunicativa oral, como vemos, ha gozado y goza de una gran consideración; los comentarios al respecto que todos en alguna ocasión hemos oído no dan lugar a dudas en este sentido, y más aún si nos situamos en el ámbito académico en el que las quejas del profesorado acerca del escaso desarrollo de las habilidades lingüísticas orales del alumnado son más que frecuentes. De este modo, se reconoce la utilidad social y práctica de enseñar lengua oral.

Importancia de la comunicación oral en el ámbito público

Al contrario de lo que ocurre en España, los norteamericanos han nacido para la comunicación, se les enseña desde muy pequeños porque el sistema educativo concede a la comunicación el lugar que merece y las clases y concursos de oratoria son algo habitual en institutos y universidades. Esto les ofrece grandes ventajas cuando se enfrentan al mundo laboral.

Aunque los individuos no necesitan ser oradores o escritores, muchos tendrán en diferentes situaciones de la fortuna, del destino y de la vida, ocasiones de acreditar con el imperio de la palabra su mérito, su puesto, su poder o su talento. El hombre es un animal suasorio que necesita algo más que comunicarse.

El hombre precisa de las palabras para convencer a un cliente, para engañar al contrincante, para confundir al adversario, para adoctrinar al neófito, para imponerse al competidor, para expresar simpatía o desagrado, para solicitar, argüir, persuadir, alabar.

En este artículo nos vamos a centrar en la comunicación oral en el ámbito público porque se ha de priorizar lo que él llama comunicación pública, la que tiene lugar en el mundo del trabajo, de las empresas, de las diversas organizaciones, de la administración, porque no debemos olvidar que los estudiantes insertos en el sistema educativo, se convertirán en profesionales que trabajarán en empresas públicas o privadas de diferentes tamaños y naturaleza, en las que los procesos de comunicación interna y externa se deberán gestionar adecuadamente.

Ante esta realidad, el sistema educativo debe ser capaz de formar a futuros profesionales que se adapten a esas demandas e imperativos de un contexto laboral en constante comunicación.

Y es que comunicar de forma eficiente no entiende de carreras o sectores: un hospital debe gestionar de forma eficiente la comunicación de crisis, un colegio debe fomentar y generar lazos y una comunicación constante con la comunidad educativa, una pequeña empresa debe gestionar de forma adecuada sus redes sociales generando noticias de interés para sus clientes y compradores potenciales y una multinacional debe ser consciente y controlar las repercusiones de cualquier imprevisto. Pensemos en Nike (empresa multinacional Estado Unidense) y cómo comenzaron a decrecer sus ventas cuando se vio involucrada en el escándalo de explotación infantil.

En esos momentos de crisis, una adecuada gestión de la comunicación tanto interna como externa puede cambiar de forma radical las consecuencias de cualquier escándalo o imprevisto. Contar con profesionales formados en comunicación resulta clave porque como señala Salvador hablar es actuar, y en nuestra actuación nos mostramos cómo somos y quién somos para los demás.

Tal y como actuamos nos damos a conocer nos retratamos ante los interlocutores o ante el auditorio.

A continuación, presentamos una propuesta de actividades que pueden ayudar al alumnado a ser capaz de resolver con éxito las diferentes situaciones comunicativas en las que se pueda encontrar en el ámbito público.

Dimensión 1: Expresión oratoria

Chávez et al., (2017). Manifiesta que el periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Por lo anterior, la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al alumno la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar

diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión.

Si bien es cierto, la educación preescolar ofrece beneficios a los niños tanto en el ámbito educativo como en el social, es necesario que las instituciones sean de calidad, esto implica la existencia de recursos tanto humanos como materiales adecuados a las necesidades reales de los niños.

Para dar cuenta del logro educativo en lenguaje oral de los estudiantes que terminan el tercer grado de preescolar para identificar factores que influyen en el aprendizaje. Los resultados reflejan que los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños. Las habilidades en Lenguaje oral que menos dominan los niños están estrechamente vinculadas con su capacidad para hacerse entender, además de ser habilidades medulares en la adquisición de la cultura escrita.

La prueba está conformada por reactivos que exploran los indicadores de competencia que los alumnos muestran con respecto a las competencias en el campo formativo Lenguaje y comunicación como muestra a continuación:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. Nueve de cada diez preescolares (92%) pueden dar información sobre sí mismo, el 78% puede dar información adicional. De igual manera, casi todos los alumnos pueden mencionar sus preferencias, 58% ofrecen explicaciones. El 85% de los alumnos recuerda y explica alguna actividad, poco menos de la mitad de los alumnos da

detalles de dichas acciones. Tres cuartas partes de los preescolares hablan sobre un suceso usando referencias espacio-temporales insuficientes o inadecuadas y sólo cuatro de cada diez alumnos usan referentes tales como: qué, cuándo, dónde y quiénes, adecuados al relato que narran.

- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. El 84% de los alumnos comprende instrucciones; nueve de cada diez pueden explicar o repetir algún elemento básico constitutivo de la instrucción que se les da, pero sólo 44% de los alumnos puede explicar o repetir dos o tres elementos que constituyen la instrucción completa proporcionada.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. El 83% de los alumnos intercambia opiniones de acuerdo o desacuerdo sobre un tema, pero menos de la mitad de los preescolares puede explicar o justificar su opinión.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. El 87% de los preescolares escucha la narración de un cuento y expresa qué le provocan, un poco menos de la mitad de los alumnos fundamenta su sentir, el 87% de los alumnos narra, por lo menos, dos ideas o eventos relevantes en una secuencia narrativa, pero sólo la mitad de los alumnos da coherencia a su narración y la enriquece con una descripción y/o un diálogo. Aproximadamente nueve de cada diez alumnos describe con algunos detalles un elemento distintivo o esencial de una lámina ilustrativa de un cuento, pero sólo poco más de la mitad de ellos describe dos o más elementos distintivos o esenciales.

Por lo anterior es necesario enriquecer la expresión oral con actividades y secuencias didácticas variadas que propicien intercambios comunicativos de habla y escucha dando instrucciones claras procurando así un ambiente de aprendizaje de respeto y confianza.

Adquisición del Lenguaje en los alumnos de preescolar

La edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años que según Jean Piaget (2018) comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional y es donde el niño adquiriere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

En una conversación entre un niño de 4 años de educación preescolar y la Docente, se observa que el alumno aun no es capaz de conversar llevando una secuencia lógica, proporcionando información diferente a lo que se le ha preguntado por lo tanto le educadora vuelve a realizar la pregunta para atraer la atención del niño y éste se centre en lo que se le cuestiona:

El aprendizaje del lenguaje se hace difícil para el alumno cuando se le presentan secuencias artificiales de destrezas carecen de un significado o simplemente es una comunicación descontextualizada.

Además de que su enfoque está fuera de foco, es decir no tiene sentido para el alumno o bien cuando se le presentan lecciones irrelevantes y aburridas.

Por otro lado es fácil el aprendizaje del lenguaje cuando tiene relevancia para quien lo aprende, teniendo un propósito y significado dentro de un ambiente de respeto que permita compartir experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente el intelecto al vincular el pensamiento con los demás.

Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje está fundamental y directamente relacionado con el éxito en la escuela.

Dimensión 2: Lectura

Pascual et al., (2018). Manifiesta que la lectura es una herramienta elemental en el aprendizaje autónomo del alumnado, la cual le permite conocer y comprender su entorno.

En el inicio de su aprendizaje, interviene una serie de procesos cognitivos y psicolingüísticos que se desarrollan en todas las etapas educativas; por ello, es relevante que sea temprano y adecuado para que repercuta positivamente en cursos posteriores. Se recomienda aplicar, desde educación infantil, programas de prevención o estrategias tempranas proactivas de prevención y/o identificación, más que las comúnmente utilizadas estrategias reactivas de diagnóstico.

Así, se podrán reducir dificultades de aprendizaje de la lectura y mejorar el proceso de alfabetización, tal como se ha comprobado en diversos estudios, en los que se logran tamaños del efecto superiores al aplicar intervenciones preventivas.

Esto se debe a que es más fácil desarrollar sistemas neuronales responsables de la lectura en edades tempranas puesto que el cerebro del infante no ha cerrado sus periodos críticos de maduración.

Para desarrollar programas de entrenamiento de iniciación a la lectura efectivos es relevante que los profesionales de educación infantil conozcan cuáles son los factores que influyen en el aprendizaje lector exitoso e introducirlos en sus intervenciones.

Así, favorecerán condiciones equitativas de su alumnado, al prepararle en habilidades lectoras, reduciendo la desmotivación causada por los desniveles de aprendizaje que habitualmente se genera en el aula.

La literatura científica recoge diversos estudios sobre lectura, pero solo un reducido número se centra en el aprendizaje de la iniciación lectora, cuyos principales predictores son el procesamiento fonológico y la velocidad de

denominación, aunque también se considera una gran variedad de factores ambientales y neuropsicológicos.

Entre ellos, destacan los recogidos por la Batería de Iniciación a la Lectura de 3-6 años: género, tipo de centro escolar y entorno donde se encuentra. Por ello, el objetivo del presente estudio se centra en identificar qué factores predictores o facilitadores del aprendizaje inicial a la lectura predominan positivamente entre el conocimiento fonológico, el conocimiento alfabético, el conocimiento metalingüístico, las habilidades lingüísticas, los procesos cognitivos, el género, el tipo de centro escolar (público o privado) y su contexto (urbano o rural).

Principales predictores relacionados con la adquisición de la lectura, la mayoría de los autores coinciden en que el texto escrito debe ser organizado por el lector, realizando tareas de identificación y jerarquización de las unidades del texto.

Estas últimas, de fácil acceso para el alumnado de educación infantil, se clasifican en unidades básicas de procesamiento de la lectura (letra o grafema), fonológicas (sílaba), intermedias menores a una palabra (coda o rima), mínima significativa (morfema), natural de la escritura (palabra) o superiores a la palabra (cláusula, frase u oración).

Con base en la realización de tareas con dichas unidades, son varios los estudios cuyo objetivo es concretar los principales predictores y precursores relacionados.

Sin embargo, antes de abordar tareas propias de la lecto escritura, se recomienda introducir elementos como la sensibilidad al sonido (tareas de rima o aliteración o el conocimiento fonológico puesto que se ha comprobado que el

éxito lector correlaciona especialmente con la decodificación más que con la comprensión

En general, los estudios buscan identificar los principales predictores para mejorar la calidad educativa en lectura complementada con otros condicionantes ambientales facilitadores de la iniciación lectora.

Un predictor refiere a las habilidades que están bien asentadas en los buenos lectores y cuya intervención mejora su nivel. Relacionadas con el mismo, aunque no anticipan el éxito lector, existen diversas habilidades facilitadoras denominadas precursores.

A todo ello, se añaden otras condicionantes ambientales que también facilitan el aprendizaje lector temprano, como pueden ser el tipo de centro o los hábitos lectores de la familia.

Así, se encuentra una variedad de enfoques con aspectos comunes, pero con matices propios. Considera los conocimientos previos a la lectura, los cuales se diversifican en aquellos que incrementan, por un lado, la automatización (conciencia fonológica o principio alfabético) y, por otro, la comprensión puntualiza predictores de la lectura (conocimiento fono-lógico o alfabético) y habilidades facilitadoras de la lectura (comprensión oral o variables sociales). Y precursores tempranos (conciencia fonológica o repetición de frases). Reconoce como predictores del aprendizaje lector, el conocimiento fonológico, el alfabético y la velocidad de denominación, y como habilidades facilitadoras más relevantes las habilidades lingüísticas, los procesos cognitivos básicos y el conocimiento metalingüístico. Concretando, los factores más citados en la literatura científica relacionados con la adquisición de la lectura son: conocimientos fonológico, alfabético y metalingüístico; velocidad de denominación; habilidades

lingüísticas; y ciertos procesos cognitivos y meta cognitivos como atención y memoria procesamiento fonológico es uno de los mejores predictores de la lectura, se han encontrado correlaciones altas entre habilidades fonológicas y otros aspectos de la lectura en numerosos trabajos.

De tal modo, la mayor relación con el aprendizaje lector en todos los idiomas indica que la conciencia fonológica es el principal predictor.

Por tanto, su entrenamiento (conciencia fonética, silábica e intrasilábica) en niños pre lectores parece tener efectos positivos sobre el aprendizaje de la lectura y en otros procesos fonológicos, como la memoria y la recodificación en el acceso al léxico, básicos para la recuperación de la información fonológica de la memoria a largo plazo. La respuesta se encuentra en que este factor permite manipular las unidades del habla y exige un alto nivel de conciencia debido a que las palabras están compuestas por segmentos sub léxicos.

Se han encontrado hasta 26 tareas para evaluar y desarrollar la conciencia fonológica, en las que se repiten, construyen, identifican o categorizan elementos propios de la lectura. Algunas son de reproducción activa y otras pasiva, de categorización implícita o explícita, etcétera, en las que se denota que no hay una uniformidad que muestre un consenso generalizado acerca de cuáles son las que mejor miden e identifican la conciencia fonológica.

No obstante, es más eficaz la intervención cuando a las tareas que desarrollan el conocimiento fonológico se introducen otros componentes del lenguaje, como uso de las letras para representar los fonemas, vocabulario o morfosintaxis.

En cuanto a la evaluación de la iniciación lectora, se pueden emplear baterías que ofrecen múltiples medidas para identificar el nivel lector del alumnado, pero son pocas las que valoran las capacidades pre lectoras.

Dimensión 3: La comunicación

Jurado et al., (2020). Manifiesta que los estudios acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje indican la necesidad de perfeccionar la intervención del profesor en calidad de mediador en éste.

Aseguran que desde su gestión el profesor debe propiciar actividades que permitan al estudiante en formación aprender a comunicarse, ajustado a las exigencias de la actividad profesional para la que se forman; permitiéndoles compartir con su grupo, lo que resulta imprescindible para poder comprender, expresarse e interrelacionarse y mejorar la realidad y el contexto en que viven y trabajan.

El análisis de las concepciones teóricas de la comunicación permite identificar la importancia que se le concede a ésta en la formación del hombre, idea que es fundamentada desde quienes conciben la actividad como una condición de la comunicación, hasta quien considera que en la comunicación se descubre el mundo subjetivo de un hombre por otro hombre y que en ella se manifiestan las cualidades y propiedades que lo caracterizan como personalidad.

Desde estos referentes, la comunicación debe ser estudiada como objetivo y contenido del currículo, o como un saber transversal. Sin embargo, en las carreras de Educación se le atribuye un carácter especializado, definida

como pedagógica, educativa o didáctica para referirse a las exigencias y requisitos de la actividad profesional y el contexto en que se realiza.

A nivel internacional y nacional, con independencia de la posición asumida por diferentes autores en sus planteamientos se revela la necesidad de la comunicación interpersonal en el proceso enseñanza-aprendizaje, y por la intención de sus propuestas se convierten en referentes teórico-metodológicos y antecedentes valiosos para toda investigación en el tema. Sin embargo, desde el punto de vista metodológico no dejan planteadas, de forma explícita, la manera de relacionar ambos procesos. Los autores consultados insisten en declarar que la comunicación ha sido tratada como competencia o habilidad necesaria para que el profesor desarrolle su función didáctica no obstante, son insuficientes las actividades que se realizan desde el proceso de formación para obtener los conocimientos y las habilidades necesarias, con el propósito de convertirse en verdaderos innovadores de sus prácticas pedagógicas futuras y puedan utilizar la comunicación en el grupo clase, potenciar un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el diálogo y la reflexión.

Los resultados del análisis de documentos y las encuestas aplicadas con el fin de indagar en esta situación, coinciden en que si bien el profesor es un comunicador por excelencia, los estudiantes que se forman en las carreras de educación reciben una preparación insuficiente que limita la capacidad para aprovechar las potencialidades de la comunicación interpersonal en su labor e insisten en que las propuestas orientadas a tratar de resolver esta situación no rebasan, en su generalidad, la introducción de asignaturas que abordan, sin que constituya un rasgo distintivo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del estudiante de Educación. De igual manera, al valorar el tema con

estudiantes y egresados de la Licenciatura en Educación de la Universidad de Guayaquil, profesores y directivos de las universidades en la provincia se constató que sus criterios coinciden con investigaciones precedentes manifestando lo siguiente:

- Existe poco conocimiento de las estrategias orientadas a favorecer la participación de los estudiantes y el trabajo en grupo como espacio para potenciar la comunicación interpersonal.
- Reconocen que las actividades de enseñanza-aprendizaje se organizan de manera tal que ofrecen pocas oportunidades para ejercitar la comunicación interpersonal, dado por el modelo unidireccional que generalmente se sigue en estas instituciones.
- No se utilizan con frecuencia las posibilidades del diálogo como una vía para que el profesor universitario se convierta en modelo de comunicación interpersonal, pues los métodos reproductivos son los más utilizados.
- Las clases ofrecen pocas oportunidades para que los estudiantes intercambien ideas, reflexiones y puntos de vista durante el desarrollo de las mismas.
- No se identifica el método como una oportunidad para ampliar los conocimientos y habilidades de la comunicación interpersonal.

Dicho lo anterior, es preciso superar la concepción de la comunicación interpersonal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque el tema se trabaja en las diversas asignaturas no se analiza la relación desde lo metodológico entre la comunicación interpersonal y dicho proceso, lo cual

explica (desde el punto de vista práctico) que sea necesario identificar los métodos que pueden utilizarse, para lograr dicho propósito en los estudiantes

Esta situación confirma la contradicción entre las limitadas concepciones acerca de la comunicación interpersonal en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las demandas de formación del estudiante universitario.

Por ello el objetivo de esta investigación es caracterizar la comunicación interpersonal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de Investigación

El presente trabajo investigativo fue de tipo básica, de enfoque cuantitativo correlacional descriptivo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2. Diseño de Investigación

El diseño del trabajo de pregrado fue no experimental, porque no se alteraron las variables respectivas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

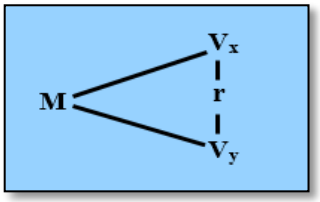
Es descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable de estudio correspondiente.

El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis generales y específicas y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El esquema utilizado fue el siguiente:

Figura 1

Esquema del estudio



Donde:

M = Muestra

V1 = Práctica Musical

V2 = Expresión oral

r = Relación

3.3. Población y Muestra

Tabla 2

Población

Institución Educativa Primaria Los Libertadores de América N° 65056 Distrito de Manantay, 2022	Grado	Cantidad
3er Grado	A	40
3er Grado	B	40
3er Grado	C	40
3er Grado	D	40
Total		**160**

Tabla 3

Muestra

Institución Educativa Primaria Los Libertadores de América N° 65056 Distrito de Manantay, 2022	Grado	Cantidad
3er Grado	A	40
3er Grado	B	40
Total		**80**

3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.4.1. Técnicas

La técnica que se utilizó en este estudio fue la encuesta, lo que permitió recoger los resultados de las variable independiente y dependiente respectivo.

3.4.2. Instrumentos

Instrumento Variable 1: Práctica musical

Se elaboró un cuestionario que constó de 16 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables respectivas.

Instrumento Variable 2: Expresión Oral

Se elaboró un cuestionario que constó con 16 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables respectivas.

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de este trabajo se dieron de la siguiente manera:

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos a los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa Primaria Nº 65058 Los Libertadores de América del distrito de Manantay.

Luego se procedió a realizar el recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los estudiantes la Institución Educativa Primaria Nº 65058 Los Libertadores de América del distrito de Manantay.

Finalmente, se procesó los datos de los instrumentos aplicados, las cuales fueron representadas a través de tablas descriptivas y figuras, considerando las variables y dimensiones de estudio.

3.6. Tratamiento de Datos

La validez de los instrumentos a aplicar fueron validados por el juicio de expertos a través de fichas de la especialidad de educación primaria de profesionales altamente calificados; asimismo la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico Alfa de Cronbach procesado en el SPSS.22.

Tabla 4

Valores del Rho Spearman

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 5

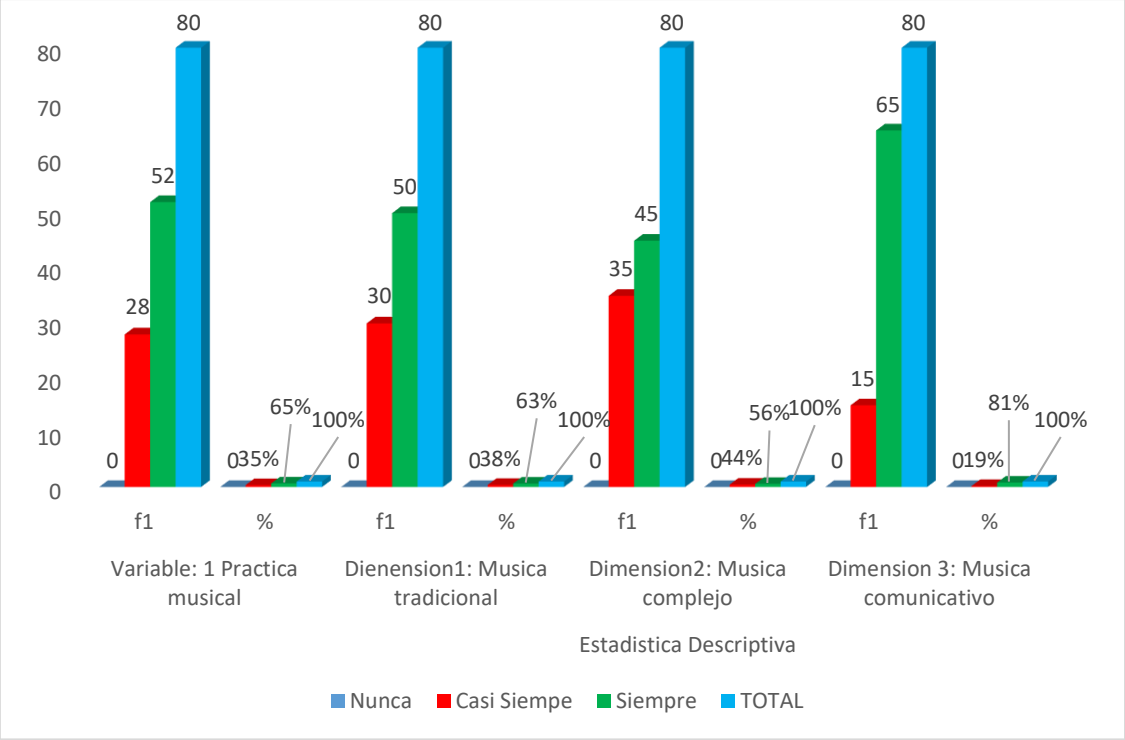
Resultados de la variable 1: Práctica musical y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable: 1 Práctica musical		Dimensión 1: Música tradicional		Dimensión 2: Música complejo		Dimensión 3: Música comunicativo	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	28	35%	30	38%	35	44%	15	19%
Siempre	52	65%	50	63%	45	56%	65	81%
TOTAL	80	100%	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados.

Figura 2

Resultados de la variable 1: Práctica musical y sus dimensiones



Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados.

Descripción

De acuerdo a los resultados de la tabla y figura de la encuesta del instrumento de la *variable 1: Práctica musical*, en donde el 35.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 65.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Música tradicional* en donde que el 38.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 63.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Música complejo*, en donde que el 44.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 56.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Música comunicativo* en donde que el 19.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 81.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables independiente y dependiente respectivo.

Tabla 6

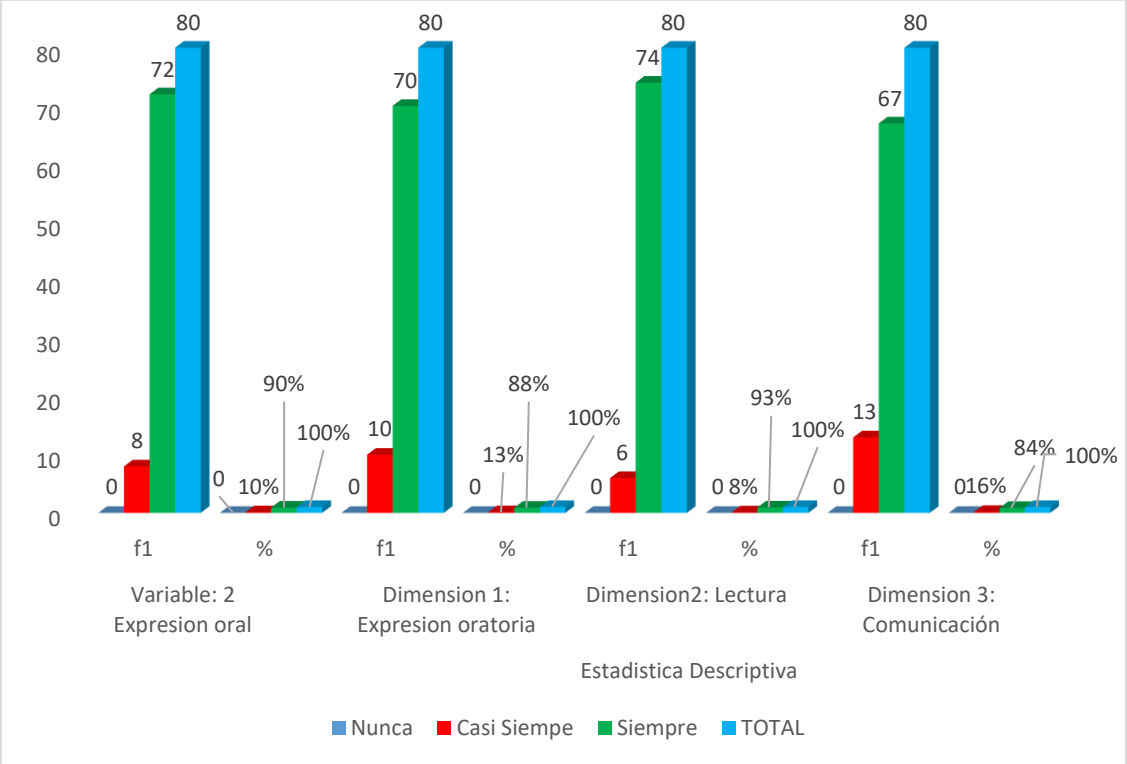
Resultados de la Variable 2: Expresión oral y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable: 2 Expresión oral		Dimensión 1: Expresión oratoria		Dimensión 2: Lectura		Dimensión 3: Comunicación	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	8	10%	10	13%	6	8%	13	16%
Siempre	72	90%	70	87%	74	92%	67	84%
TOTAL	80	100%	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados.

Figura 3

Resultados de la Variable 2: Expresión oral y sus dimensiones



Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados.

Descripción

De acuerdo a los resultados de la tabla y figura de la encuesta de la *variable 2: Expresión oral*, en donde el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Expresión oratoria donde que el 13.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 87.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2:* Lectura, en donde que el 8.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 92.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3:* Comunicación en donde que el 16,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 84.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable de estudio respectivo.

4.2. Prueba de Normalidad

Tabla 7

Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1: Música tradicional	,688	80	,000
Dimensión 2: Música complejo	,679	80	,000
Dimensión 3: Música comunicativo	,789	80	,000
Variable 1: Práctica musical	,769	80	,000
Variable 2: Expresión oral	,679	80	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado.

Descripción

La tabla 7, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 80, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.22, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis respectivas**.**

Resultados mediante la Estadística Inferencial

Tabla 8

Prueba de hipótesis general – Práctica musical vs Expresión oral

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Expresión oral
Variable 1: Práctica musical	Rho	,769
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	80

Fuente: Del Instrumento Aplicado

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.769 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe influencia directa y significativa entre la práctica musical para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022.

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 1: Música tradicional – Expresión oral

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Expresión oral
Hipótesis Específica 1: música tradicional	Rho	,688
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	80

Fuente: Del Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 1: música tradicional*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.688 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que existe influencia directa y significativa entre la *dimensión música tradicional* para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022.

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 2: Música compleja – Expresión oral

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Expresión oral
Hipótesis	Rho	,679
específica 2:	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
música complejo	Tamaño de la muestra	80

Fuente: Del Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 2: Música compleja*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe influencia directa y significativa entre la *dimensión música complejo* para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022.

Tabla 11

***Prueba de hipótesis específica 3: Música comunicativo -* Expresión oral**

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Expresión oral
Hipótesis Específica 3: música comunicativo	Rho	,789
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	80

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS,22 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Específica 3. Música comunicativa,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.789 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la *dimensión música comunicativo* para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022.

4.2. Discusión

De acuerdo a los resultados de la encuesta del instrumento de la *variable 1: Práctica musical*, en donde el 35.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 65.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Música tradicional* en donde que el 38.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 63.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a

la *Dimensión 2: Música complejo*, en donde que el 44.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 56.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Música comunicativo* en donde que el 19.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 81.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las variables independiente y dependiente respectivo.

De acuerdo a los resultados de la encuesta de la *variable 2: Expresión oral*, en donde el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Expresión oratoria donde que el 13.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 87.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2:* Lectura, en donde que el 8.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 92.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3:* Comunicación en donde que el 16,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 84.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable de estudio respectivo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- De acuerdo al Objetivo General, se concluye que existe relación directa y significativa entre la práctica musical para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América, Distrito de Manantay, 2022.

- De acuerdo al Objetivo Específico 1, se concluye que existe influencia directa y significativa entre la dimensión música tradicional para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América, Distrito de Manantay, 2022.

- De acuerdo al Objetivo Específico 2, se concluye que existe influencia directa y significativa entre la *dimensión música complejo* para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. Los Libertadores de América, Distrito de Manantay, 2022.

- De acuerdo al Objetivo Específico 3, se concluye que existe influencia directa y significativa entre la *dimensión música comunicativo* para mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América, Distrito de Manantay, 2022.

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades de la Institución Educativa Los Libertadores de América, distrito de Manantay, tomar como ejemplo este trabajo de investigación sobre la música y su impacto en el desarrollado de la expresión oral de los estudiantes ya que dio buenos resultados para su aplicación en los demás grados en bienestar de la educación de la escuela.

- A las autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo seguir como muestra los resultados obtenidos en la aplicación de la tesis en la zona de estudio en otras jurisdicciones ya que los resultados fueron óptimos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera Saborit, G., Olivero Herrera, M., & Fiol Cuenca, A. (2021). El aprendizaje basado en tareas en la expresión oral del idioma inglés al nivel intermedio equivalente a un B1. Universidad de Moa; Holguín, Cuba. *Revista Científica del Amazonas*, *4*(7), 29-39.

Blas Millán, M. O. (2019). Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018.

Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, *5*(9).

Gardin Ponce, M. (2020). Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 596 Los Jardines de Mariela de Aguaytía-Ucayali, 2019.

Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (21), 47-66.

Gutiérrez, Y. P. & Bucheli, M. G. V. (2017). Ambientes de aprendizaje con música para favorecer las habilidades comunicativas en los alumnos de educación básica primaria. *Educando para educar*, (34), 97-112.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación, cuarta edición. Mc Graw Hill. México.

Jurado Ronquillo, M., Avello Martínez, R., & Bravo López, G. (2020). Caracterización de la comunicación interpersonal en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista electrónica de investigación educativa*, *22*.

Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio).

Mendoza Torres, M. E. (2019). Aprendizaje colaborativo y su influencia en la expresión oral en ingles 2° B secundaria – IE “David León” - Contumaza 2018.

Ocariz, H. X. V., & Castell, P. G. (2018). Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *Revista Electrónica de LEEME*, (41), 16-34.

Pascual Lacal, M. R., Madrid, D., & Estrada-Vidal, L. I. (2018). Factores predominantes en el aprendizaje de la iniciación a la lectura. *Revista mexicana de investigación educativa*, *23*(79), 1121-1147.

Piaget, J. (2018). Etapas del desarrollo cognitivo de los niños.

Rodríguez, A. M., Fernández, M. N. L., Villacís, F. O. L., & Mero, J. A. Z. (2019). Los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, *10*(1), 25-36.

Rios Quevedo, C. L. (2020). Estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Bautista del distrito de Callería, región Ucayali, 2019.

Sosa Jayo, M. (2019). Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Valles Medina, V. M. (2022). El juego simbólico como estrategia en la expresión oral de estudiantes de una institución educativa pública de Ucayali, 2022.

Vargas, A. R. R., Fernández, J. M. P., Lajones, I. L. B., & Porozo, C. H. A. (2022). Aprendizaje interdisciplinario mediante la actividad física y el deporte. *Ciencia y Educación-Revista Científica*, *3*(8), 6-15.

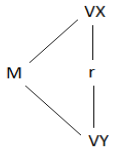
Zambrano, R. Y. C., Aguayo, P. Y. M., Cedeño, N. J. V., & Alarcón, M. D. C. T. (2020). E-learning en el desarrollo de la comprensión auditiva y la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en la Educación Superior. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, *5*(2), 71-82.

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: "Practica musical para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
Problema General ¿Qué relación existe entre la Practica Musical para mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022? **Problemas Específicos** ¿Qué relación existe entre la dimensión música tradicional para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº65058 Distrito de Manantay, 2022? ¿Qué relación existe entre la dimensión música compleja para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº65058 Distrito de Manantay, 2022? ¿Qué relación existe entre la dimensión música comunicativo para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de	**Objetivo General** Determinar la relación significativa entre la Practica Musical para mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022. **Objetivos Específicos** Determinar la relación significativa entre la dimensión música tradicional para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº65058 Distrito de Manantay, 2022 Determinar la relación significativa entre la dimensión música complejo para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.	**Hipótesis General** Existe influencia directa y significativa entre la Practica Musical para mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022. **Hipótesis Especificas** Existe influencia directa y significativa entre la dimensión música tradicional para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº65058 Distrito de Manantay, 2022 Existe influencia directa y significativa entre la dimensión música complejo para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.	**Variable 1:** Práctica musical **Dimensiones** **D1:** Música tradicional **D2**: Música complejo **D3:** Música comunicativo **Variable 2:** Expresión oral **Dimensiones** **D1:** Expresión oratoria **D2**: Lectura **D3:** La comunicación	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental, **Esquema**  Donde: **M** = Muestra. **Vx** = Practica musical **Vy=** Expresión oral **r =** Relación.	**Población** Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América. Manantay Nº 65058. **Muestra** 80 estudiantes del 3er Grado "A y B" de Educación Primaria de la IE. Libertadores de América. Manantay Nº 65058.

Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº65058 Distrito de Manantay, 2022?	Determinar la relación significativa entre la dimensión música comunicativo para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.	Existe influencia directa y significativa entre la dimensión música comunicativo para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Nº 65058 Distrito de Manantay, 2022.			

ANEXO 2

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 1

Alfa de Cronbach	Ítems
0,886334	**20**

Fuente: Software SPSS

Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 1 arrojo los resultados siguientes de 0,886334 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 1 es confiable para el desarrollo del proyecto de investigación.

Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 2

Alfa de Cronbach	Ítems
0,975624	**20**

Fuente: Software SPSS

Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 2 arrojo los resultados siguientes de 0,975624 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 2 es confiable para el desarrollo del proyecto de investigación.

ANEXO 3

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. Ofelia Gómez Mori
Mg. Beatriz Valles Rios
Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali
Nombre del Instrumento: **Practica Musical**
Autores del Instrumento: **Bach. Tania Arroyo Carhua**
Bach. Patricia Roque Gonzales

Items	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalizacion de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Items es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Items?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos Ítems?		X	

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias:…… …….

Firma: **Fecha: ……/……../…….**





UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Mg. OFELIA GOMEZ MORI**

Mg. BEATRIZ VALLES RIOS

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Expresion Oral**

Autores del Instrumento: **Bach. Tania Arroyo Carhua**

Bach. Patricia Roque Gonzales

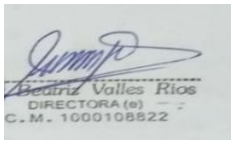
Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalizacion de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Items?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos ítems?		X	

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias:……..……

Firma: **Fecha: ……/……../……..…**





ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

CUESTIONARIO

Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre la Practica Musical para mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Los Libertadores de América Distrito de Manantay, 2022. Marca con un aspa (X) en el rubro que crea conveniente. Le rogamos responder con veracidad. Muchas gracias.

Escala de medición

Siempre	*A veces*	*Nunca*
3	*2*	*1*

N°	Preguntas:	Mucho	Bastante	Algo	Poco	Nada
DIMENSIÓN: Expresión Oratoria						
1	¿Cuándo participas en clase tienes problemas al pronunciar las palabras?					
2	¿Crees que el canto te ayuda a pronunciar mejor las palabras?					
3	¿Empleas gestos o movimientos al momento de entonar el canto?					
4	¿Cuándo lees o escuchas una canción puedes deducir las características de los personajes?					
5	¿Cuándo lees o escuchas una canción puedes identificar el significado de algunas palabras desconocidas?					
6	¿Cuándo lees o escuchas una canción puedes identificar el tema principal?					
DIMENSIÓN: Lectura						
7	¿Crees que el cantar puedes identificar las características de los lugares y hechos de la historia?					

8	¿Crees que puedes identificar el estado de ánimo que tenía el autor al escribir el canto?					
9	¿Cuándo lees o escuchas una canción puedes identificar el tema principal?					
10	¿Cuándo lees o escuchas una canción puedes identificar el significado de algunas palabras desconocidas?					
DIMENSIÓN: Comunicación						
11	¿En la clase de comunicación has escrito algunos textos?					
12	¿Te gusta escribir cuentos, poesías, cantos?					
13	¿Alguna vez tu profesora te hizo crear la estrofa de una canción?					
14	¿Crees que es fácil escribir crear una estrofa a una canción?					
15	¿Es importante tomar en cuenta el tema de la canción al crear una estrofa?					