UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y LOGRO DE APRENDIZAJE EN RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN, EN LA PERCEPCIÓN DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA-UCAYALI, 2022

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

ROSA ANGÉLICA LÓPEZ RODRÍGUEZ

NANCY ODICIO DEL ÁGUILA

Pucallpa – Perú

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°015/2024.

En Pucallpa, a los dieciseis días del mes de febrero del 2024 siendo las once horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **DRA. GENI LLERME TAFUR FLORES**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGOGICO Y LOGRO DE APRENDIZAJE EN RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACION, EN LA PERCEPCION DE LAS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA – UCAYALI, 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ROSA ANGELICA LOPEZ RODRIGUEZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobado por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación Inicial **Especialidad**

Siendo las doce y media horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 16 de febrero del 2024

Presidente	Secretario	Miembro

SECRETARIA ACADEMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°016/2024.

En Pucallpa, a los dieciseis días del mes de febrero del 2024 siendo las once horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **DRA. GENI LLERME TAFUR FLORES**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGOGICO Y LOGRO DE APRENDIZAJE EN RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACION, EN LA PERCEPCION DE LAS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA – UCAYALI, 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **NANCY ODICIO DEL AGUILA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobado por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad**

Siendo las doce y media horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 16 de febrero del 2024

Presidente | Secretario | Miembro

SECRETARIA ACADEMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y LOGRO DE APRENDIZAJE EN RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN, EN LA PERCEPCIÓN DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA-UCAYALI, 2022"

APROBADO POR:

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
Presidente

Dra. GENI LLERME TAFUR FLORES
Secretario

Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA
Miembro

Dra. LILIANA HUARANGA RIVERA
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0055-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y LOGRO DE APRENDIZAJE EN RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN, EN LA PERCEPCIÓN DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA-UCAYALI, 2022"

Autor(es)	:	**LÓPEZ RODRÍGUEZ, ROSA ANGÉLICA**
		ODICIO DEL ÁGUILA, NANCY
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dra. HUARANGA RIVERA, LILIANA**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 9/02/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Rosa Angelica López Rodriguez

Autor de la tesis titulada : Canciones Infantiles como recurso Pedagogico y logro de Aprendizaje en resolve Problemas de forma movimiento y localizacion en la percepción de las Docentes de Educación Inicial del Distrito de Yarina cocha Ucayali, 2022

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dra. Liliana Huaranga Rivera.

Facultad: Educación y Ciencias Sociales.

Escuela Profesional: Educación Inicial.

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16/02/2024

Email: rosaangelicalopezrodriguez07@gmail.co Firma:

Teléfono: 957546351 DNI: 40211613

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Nancy Odicio del Aguila

Autor de la tesis titulada : Canciones infantiles como Recursos Pedagógicos y Logro de Aprendizaje en Resuelve problemas de forma, Movimiento y Localización en los Docentes de Educación Inicial del Distrito de Yarinacocha Ucayali 2022

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Liliana Huaranga Rivera

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16/02/2024

Email: Nancodi17@gmail.com Firma:

Teléfono: 967968339 DNI: 00119243

DEDICATORIA

Este nuevo logro siempre fue un gran desafío, pero hoy ya logramos un resultado satisfactorio y fue posible gracias a las bendiciones del Señor, quien nos guió nuestro camino y nos fortaleció cada día. También quisiéramos agradecer a nuestros queridos padres que nos han brindado tanto amor y a nuestros hermanos que han sido parte de esta vida.

Los autores

AGRADECIMIENTO

A mi querida Universidad Nacional de Ucayali y a todas las personas que allí trabajan y la hacen más grande y mejor a mayor nivel, ofreciendo cursos de calidad en beneficio de mi comunidad.

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a las autoridades estatales de las Instituciones de Educación Inicial del distrito de Yarina Cocha por atender mi solicitud de ingresar a las instalaciones e iniciar una investigación y a las docentes por responder de manera sincera las preguntas de los instrumentos de recolección de datos necesario para la ejecución de la presente investigación.

A mi asesora, quién estuvo presente en cada actividad alentándonos a continuar y expresando sus orientaciones de manera clara y sencilla.

ÍNDICE DEL CONTENIDO

DEDICATORIA.....viii
AGRADECIMIENTO.....ix
ÍNDICE DEL CONTENIDO.....x
ÍNDICE DE TABLAS.....xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....xiv
RESUMEN.....xv
ABSTRACT.....xvi
INTRODUCCIÓN.....xvii
CAPÍTULO I.....1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....1
1.1. Descripción del problema.....1
1.2. Formulación del problema.....4
1.2.1. Problema general.....4
1.2.2. Problemas específicos.....4
1.3. Objetivos.....4
1.3.1. Objetivo general.....4
1.3.2. Objetivos específicos.....5
1.4. Hipótesis.....5
1.4.1. Hipótesis general.....5
1.4.2. Hipótesis especifica.....5
1.5. Variables.....6
1.6. Operacionalización de variables.....7
1.7. Justificaciones e importancia.....8
1.7.1. Justificación Teórica.....8
1.7.2. Justificación Metodológica.....8
1.7.3. Justificación Practica.....8
1.7.4. Justificación Social.....9
CAPÍTULO II.....10
MARCO TEÓRICO.....10
2.1. Antecedentes del problema.....10
2.1.1. A nivel internacional.....10
2.1.2. A nivel nacional.....11

2.1.3. A nivel local ... 15
2.2. Bases teóricas del problema ... 15
2.2.1. Base teoría de la variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico ... 15
2.2.2. Base teórica de la variable 2 logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización ... 21
2.3. Definición de términos básicos ... 28
CAPÍTULO III ... 31
MARCO METODOLÓGICO ... 31
3.1. Método de investigación ... 31
3.2. Población y muestra del estudio ... 32
3.2.1. Población ... 32
3.2.2. Muestra ... 32
3.3. Instrumentos de recolección de datos ... 33
3.3.1. Técnicas ... 33
3.3.2. Instrumentos de recolección ... 33
3.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento ... 34
3.4. Procedimiento de recolección de datos ... 34
3.5. Tratamientos de los datos ... 35
CAPÍTULO IV ... 36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN ... 36
4.1. Descripción de los resultados ... 36
4.2. Prueba de normalidad ... 39
4.3. Pruebas para las hipótesis ... 39
4.4. Discusión del resultado ... 41
CONCLUSIONES ... 47
RECOMENDACIONES ... 48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ... 49
ANEXOS ... 53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables. 7

Tabla 2. Muestra de la investigación..... 33

Tabla 3. Escalas del instrumento y niveles de la variable 1. 34

Tabla 4. Escalas del instrumento y niveles de la variable 2. 34

Tabla 5. Variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización. 36

Tabla 6. Dimensión 1 Canciones infantiles como momento pedagógico del docente Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización. 37

Tabla 7. Dimensión 2 Canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización. 38

Tabla 8. Prueba de Shapiro-Wilk..... 39

Tabla 9. VI: Canciones infantiles como recurso pedagógico vs V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización: 39

Tabla 10. V1: Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente Vs V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización..... 40

Tabla 11. Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización..... 40

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de evaluaciones censales de educación (ECE) tomados a niños y niñas del 2do grado de educación primaria. Área: Matemática. Ministerio de Educación 2019.....2

Figura 2. Esquema del diseño de investigación.....32

Figura 3. Variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización. 36

Figura 4. Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización. 37

Figura 5. Dimensión 2 Canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización. 38

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia. 54

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos 56

RESUMEN

Este trabajo se desarrolló bajo los siguientes lineamientos con la finalidad de seguir las estructuras que maneja la universidad, con objetivo general la de establecer la relación que existe entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, siendo su hipótesis general que existe una relación significativa entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización desde percepción de las docentes de educación inicial. Donde sus principales resultado fueron que; logramos establecer que la relación que existe entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, es regular y en proceso en un 54,17% y también se obtuvo un resultado de acuerdo a spearman de 0,651 un p-valor ,001; teniendo como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis.

.

Palabras claves: Canciones infantiles como recurso pedagógico; logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma; movimiento y localización; canciones infantiles como momento pedagógico del docente.

ABSTRACT

This work was developed under the following guidelines with the purpose of following the structures managed by the university, with the general objective of establishing the relationship that exists between children's songs as a pedagogical resource and the achievement of learning in solving problems of form, movement and location in the perception of early education teachers in the Yarinacocha-Ucayali district, 2022. and its general hypothesis that there is a significant relationship between children's songs as a pedagogical resource and learning achievement in solving problems of shape, movement and location in the perception of early education teachers in the Yarinacocha-Ucayali district, 2022. Where its main results were that; We were able to establish that the relationship that exists between children's songs as a pedagogical resource and the learning achievement in solves problems of form, movement and location in the perception of the initial education teachers of the Yarinacocha-Ucayali district, 2022, is regular and in process by 54.17% and also that a spearman of 0.651 and a p-value of .001 were obtained; As a conclusion: There is a significant relationship between children's songs as a pedagogical resource and learning achievement in solving problems of shape, movement and location in the perception of early education teachers in the Yarinacocha-Ucayali district, 2022, accepting this hypothesis.

.

Keywords: Children's songs as a pedagogical resource; learning achievement in solving problems of shape; movement and location; children's songs as a pedagogical moment for the teacher.

INTRODUCCIÓN

La psicología ha avanzado en los últimos años y la investigación sobre la ansiedad y los resultados del aprendizaje se ha ampliado aún más. Esto se debe a que este tema es importante para la psicología educativa. Diversos estudios han podido examinar los efectos de la ansiedad en el rendimiento académico de los estudiantes. Lo anterior puede sustentarse considerando teorías que muestran que los efectos del miedo en el ambiente escolar fueron de particular interés para los docentes, observaron que algunos estudiantes obtuvieron malos resultados académicos en situaciones caracterizadas por altos niveles de ansiedad.

Hembree (1990). La ansiedad es un potencial desencadenante emocional para las poblaciones estudiantiles, especialmente durante los momentos de evaluación o cuando tienen dudas sobre un curso que les parece difícil, como un curso de matemáticas.

Por lo tanto, está claro que los profesores utilizan técnicas apropiadas y sensibles al contexto para desarrollar la escritura de manera adecuada. Además, se debe asumir que la escritura en el primer nivel consiste en subrayar, rotular, copiar, etc., y es un proceso diferente al que se lleva a cabo en las escuelas primarias y secundarias. Sin embargo, hoy en día muchos profesores consideran que la escritura es un proceso complejo para los niños, o, por el contrario, sin darse cuenta, le dan demasiada importancia, creyendo que debe aprenderse sólo en el nivel elemental.

Por lo tanto, se han realizado extensas investigaciones para estudiar este tema de ansiedad, que en la literatura se conoce como ansiedad matemática. Una de las definiciones de ansiedad más citadas es la de Spielberger (1989), quien define la ansiedad como “un proceso que expresa estrés, amenaza y ansiedad; “significa la presencia de un trastorno físico o psicológico”. “Esto puede ser causado por factores endógenos y exógenos”. (p. 39)

Nos interesa el lenguaje en el sentido de que el lenguaje, especialmente el lenguaje oral, representa una de las realizaciones fundamentales de la humanidad. Su papel en la adquisición cultural y la integración de los individuos a la sociedad es un objetivo central de cualquier proceso educativo. Debe ser entrenado y desarrollado aún más, especialmente en la primera formación, ya que representa la base o comienzo de la formación total del ser.

Desde el punto de vista de la sistematización, este informe de investigación se divide en cinco capítulos según las recomendaciones, cuyo contenido es el siguiente: Por tanto, incluye una descripción del problema y su formulación. También incluye objetivos generales y específicos, justificación y delimitación del problema de investigación.

El Capítulo II presenta un marco teórico que aclara los antecedentes del estudio, teorías relacionadas con el tema y definiciones de términos conceptuales.

El Capítulo III define los métodos de investigación y desarrolla los métodos, tipos y niveles de investigación. De igual forma, el diseño de la investigación, la población y la muestra. Técnicas e instrumentos de recogida de datos. Finalmente, el procedimiento de investigación.

El Capítulo IV revela la confiabilidad y validez del instrumento. Los resultados a nivel descriptivo e inferencial son similares. La Sección V presenta una discusión de los resultados, comparándolos con la teoría y otros hallazgos de la investigación.

Finalmente, como ocurre con todos los estudios y artículos, se proporcionan conclusiones y recomendaciones, así como referencias citadas y apéndices relevantes. Este último tiene como objetivo certificar el proceso de investigación realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

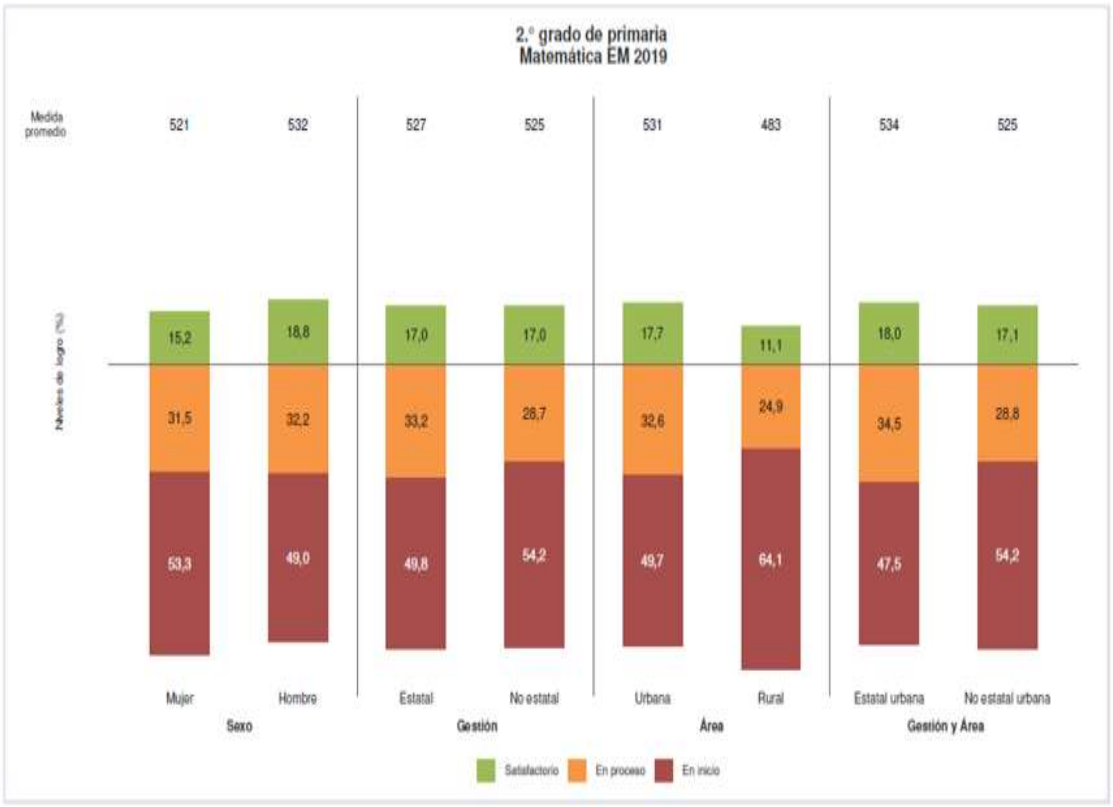
En la actualidad a nivel mundial se conoce y se tiene muchas estrategias aplicadas en la enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles educativos de los estudiantes con el único fin de mejorar la calidad de la educación impartida por las instituciones hacia los estudiantes. Por otra parte, estas estrategias a su vez, existen en diversas formas y modelos tal como se cita en este estudio que son las canciones infantiles en el nivel inicial, que influye de manera significativa cuando el niño canta y lo relaciona con los contenidos de las matemáticas y de esta forma estos sean de mucha utilidad para los próximos niveles educativos.

Nuestro país no es ajeno, ya que hoy en día también observamos diversas estrategias que el docente de la educación básica regular opta para el desarrollo de sus clases con el único fin de que sus enseñanzas sean más productivas y el aprendizaje de los estudiantes se más duradero y significativo para toda la vida o quizás para que de una u otra manera sirva para más adelante en sus estudios técnicos y/o universitarios. Sin embargo, este estudio se centrará en cuanto al área de matemática, ya que es una edad muy acertada en el cual el niño o niña debe aprender a clasificar, seriar, comparar, cuantificar situaciones que su mismo entorno lo exige realizar para no tener problemas de rendimiento académico más adelante como sucede en los niveles de primaria, secundaria y hasta superior porque siempre se lo mira como el área más difícil de aprender, y esto solo se lograr superar con diversas estrategias y técnicas didácticas que el docente de manera acertada emplea en el desarrollo de sus actividades de enseñanza-aprendizaje.

No obstante, no podemos dejar de ver presentar los resultados las evaluaciones censales de educación (ECE) que el Ministerio de Educación (2019) que realizó a los niños y niñas de segundo de educación primaria, en donde apreciamos notoriamente que los estudiantes en diversas características estratificadas tales como sexo (mujer y hombre), gestión (estatal y no estatal), área (Urbana y rural) y gestión .y área (estatal urbana y no estatal urbana) todos están en el nivel de en inicio en cuanto al área de matemática, así podemos apreciar en la siguiente figura:

Figura 1

Resultados de evaluaciones censales de educación (ECE) tomados a niños y niñas del 2do grado de educación primaria. Área: Matemática. Ministerio de Educación 2019



Fuente: *MINEDU-UMC (2019)*

Es claro precisar que este estudio demostrará que las canciones infantiles como recurso pedagógico empleado por el docente, será aquella canción realizada con algún propósito educativo para los niños. En donde la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión relacionado al área educativa. Así mismo, cuando hacemos referencia sobre el aprendizaje de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización, estamos precisando los conocimientos relacionados al área de matemática de los niños entre la edad de 3 a 5 años que están en el ciclo 2 de la educación básica regular, estas a su vez lo adquieren jugando, cantando para poder tener y obtener aprendizajes más significativos y duraderos y sean de base sólida para los siguientes niveles educativos y las matemáticas no se vean ya difícil por ellos mismos.

Sin embargo, es claro y muy notorio los resultados de los aprendizajes de los niños que es muy baja y carecen de un aprendizaje que a ellos les sirva en el transcurso de sus etapas educativas, tal cual lo vimos en el gráfico de las evaluaciones censales del 2019 sobre el área de matemática, es por ello que este estudio determinara si existe relación entre la estrategia de las canciones infantiles y el aprendizaje en los niños del nivel inicial de nuestra región de Ucayali, de esta manera se pueda recoger la percepción de las docentes de acuerdo a experiencia y nos puedan dar un juicio con respecto a dicha estrategia educativa empleada por casi muchos docentes a nivel mundial, nacional y local.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera las canciones infantiles como recurso pedagógico se relaciona con el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha -Ucayali, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera las canciones infantiles como momento pedagógico del docente se relaciona con el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?
- ¿De qué manera las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente se relaciona con el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Demostrar la relación que existe entre las canciones infantiles como momento pedagógico del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.
- Indicar la relación que existe entre las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

1.4.2. Hipótesis especifica

- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como momento pedagógico del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito del de Yarinacocha -Ucayali, 2022.
- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y el logro de aprendizaje en

resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

1.5. Variables

1.5.1. Variable 1

Canciones infantiles como recurso pedagógico.

1.5.2. Variable 2

Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

1.6. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico.	La canción como recurso pedagógico; es una estrategia que debe ser empleada por todo docente y personas involucradas en el proceso educativo; pues ella sugiere una labor educativa llena de alegría, consustanciada con la forma de vida del niño, del adolescente y del adulto. (Ulloa, 2018).	Es una estrategia que se medirá con el instrumento los aspectos de momento pedagógico del docente y proceso de enseñanza del docente.	Dimensión 1 Canciones infantiles como momento pedagógico del docente Dimensión 2 Canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente	- Momento de motivación del docente. - Momento de planificación del docente. - Como estrategia del docente. - Como recurso del docente.. - Proceso de los saberes previos. - Proceso de la generación de los conflictos cognitivos. - Proceso de construcción del aprendizaje de los niños. - - Proceso de contrarrestar y consolidar el aprendizaje de los niños.
Variable 2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	De acuerdo al Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), precisa que el aprendizaje de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización del nivel 2 en niños y niñas de 3 a 5 (ciclo II) años de edad es Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio: “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, y de desplazamientos: “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.	Es aquel aprendizaje que se medirá con el instrumento los aspectos de: resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales, expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio, expresa la comparación de la longitud de dos objetos y emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.	Dimensión 1 Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales Dimensión 2 Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio Dimensión 3 Expresa la comparación de la longitud de dos objetos. Dimensión 3 Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.	- Resuelve y relación problemas de diversos objetos sobre sus formas bidimensionales y tridimensionales de su entorno. - Identifica y precisa de la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio tales como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, y de desplazamientos: “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”. - Indica y expresa la comparación de la longitud de dos objetos la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. - Emplea diversas estrategias para resolver problemas construyendo objetos con material concreto o desplazamientos en el espacio.

Fuente: Elaboración propia

1.7. Justificaciones e importancia

1.7.1. Justificación Teórica

En lo teórico, este estudio se justifica, porque pretende demostrar sobre la percepción que tienen los docentes sobre las variables canciones infantiles como recurso pedagógico y logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización del área de matemática, en base a los supuestos que tienen ellos y establecer una estrategia muy útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del nivel inicial.

1.7.2. Justificación Metodológica

En lo metodológico, se justifica, porque se brindará objetividad, validez y confiabilidad a los instrumentos, procesos y resultados del estudio sobre la percepción que generan las canciones infantiles como recurso pedagógico y logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en los estudiantes del nivel inicial y también sirva como aporte para investigadores que aborden temas semejantes.

1.7.3. Justificación Practica

Desde lo práctico, esta investigación se realiza porque existe la gran necesidad de mejorar el proceso de enseñanza por parte de los docentes empleando canciones infantiles como recurso pedagógico y así mejoren sus logros de aprendizajes en resuelve problemas de forma, movimiento y localización de los estudiantes del nivel inicial, a partir de la percepción que poseen como experiencia las docentes de la educación

básica regular de la región de Ucayali y sea optado y mejorado por ellos como medio didáctico.

1.7.4. Justificación Social

Desde el momento que este estudio trabajará con unidades de análisis de personas, esto ya será un sustento y tendrá una importancia en su desarrollo, puesto que brindará y aportará soluciones en el campo educativo referente a las canciones infantiles y su relación con el aprendizaje de niños a partir de la precepción y experiencias de las maestras de la sede de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. A nivel internacional

Miñan D. y Espinoza E. (2020), en un estudio descriptivo de tipo revisión bibliográfica: *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*, llegaron a la conclusión de que en la Pedagogía Musical en el nivel inicial se considera como una herramienta fundamental y significativa porque permite el desarrollo de la motivación intrínseca en los niños y niñas de la primera infancia; así mismo el entrenamiento musical a temprana edad desarrolla potencialmente las capacidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras; la motivación intrínseca y extrínseca lograda a través de estrategias que involucran elementos lúdicos y musicales animan a los niños a integrarse y participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación y capacitación musical de los docentes del nivel de educación inicial es fundamental para poder implementar la Pedagogía Musical. (p.7)

Estrada (2016), en su tesis Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, concluyó que las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir

estas actitudes. Inicialmente el proyecto puede suponer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente se va dando cuenta de la puesta en marcha de todos los aspectos fundamentales de la educación de un niño (hábitos, lenguaje, social, lúdico...). (p.48)

Meza (2019), en su tesis Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama, concluyó esté trabajo de grado consiste en dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles, siendo ésta un factor elemental en la educación de nuestros infantes. Con este proyecto se pretendió desarrollar estrategias pedagógicas, mediadas por la música para favorecer el aprendizaje de los niños y promover emociones que beneficien su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha. Por último, se logró con este proyecto enriquecer la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo de su personalidad. Y también se logró identificar a la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento. (p.13)

2.1.2. A nivel nacional

Tudela (2017), en su investigación titulada Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María, concluyó que la música tiene muchos beneficios para los niños. Muchos expertos recomiendan iniciar a los niños desde edades

muy tempranas en la música. La música desarrolla la coordinación motora, pues al bailar y seguir el ritmo mueve los segmentos gruesos de su cuerpo, ayudando a disociarlos. La música mejora el lenguaje de los niños, tanto el expresivo como el comprensivo, pues al cantar mejora la dicción, amplía el vocabulario y al prestar atención al texto de la canción se comprende el mensaje. La música también mejora el razonamiento matemático, pues está basada en elementos de orden entre las notas y al cantar, tocar un instrumento o bailar se realiza un cálculo mental de tiempo entre una y otra nota, entre un compás y otro. (p.5)

Juárez (2017), en su tesis Manifestaciones del aprendizaje de la competencia resuelve problemas de formas, movimiento y localización en los estudiantes del 1er. Grado de primaria de la I.E. No. 14100 - LA TORTUGA – 2017, concluyó que de toda la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización solo vienen aprendiendo la competencia de formas, pero tienen la dificultad de resolver la competencia de movimiento y localización” (p.10)

Quispe (2017), en su tesis Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno-2016, concluyó que se ha logrado demostrar que El uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura es alto en los niños y niñas del primer grado de la I.E.P Nº 70 023 de Puno - 2016 basados en los resultados de la tabla N° 22 grafico N° 22 (promedio final de la post test) determinando que el alumno después de haber utilizado las canciones mejoró significativamente en la lectura y escritura por ende es capaz de leer, escribir y comprender del mismo modo se ha comprobado

que la canción es un medio por el cual el estudiante aprende jugando a su vez es una estrategia motivadora y eficaz para mejorar la lectoescritura, ya que el alumno tiende a desarrollar significativamente las destrezas cognitivas, afectivas y psicomotoras, logrando que las sesiones de aprendizaje resulten más atractivas, alegres y motivadoras, despertando el deseo de la creatividad, el interés a participar tanto para los docentes como para sus alumnos, a través de la canción ellos aprenden mejor la construcción de su propio conocimiento resultando así una estrategia muy interesante. Esta Investigación muestra que la canción puede ser utilizada para el beneficio de los alumnos a nivel académico. (p.11)

Ulloa (2018), en su tesis Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017, concluyó que los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, utilizan las canciones como recurso pedagógico con niños de 5 años; en un 58.4% siempre, 36.4% a veces y un 5.2% no utilizan; los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco utilizan las canciones como recurso pedagógico en el momento para crear un ambiente propicio para el aprendizaje dentro del aula; en un 54.5%de docentes manifiestan que siempre emplean, un 39% a veces y un 6.5% nunca; los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso en el momento de su planificación en un 97.4% de docentes entre siempre y a veces utilizan las canciones los docentes de las instituciones educativas

del distrito de Huacrachuco; los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso en el momento de aplicación de estrategias en un 92.2% siempre y un 7.8% a veces y sin contar con un solo docente que no integra las canciones como estrategias. Los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso pedagógico en momento de empleo como recurso (medio) en un 45.5% manifiestan siempre, un 39% a veces y un 15.6% nunca y los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; en un 28.6% siempre, en un 55.8% a veces y un 15.6% nunca. (p.48)

Depaz (2019), en su tesis Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – AIJA- 2018, concluyó que los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente en la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018; esto se corrobora en la tabla 05 de la Prueba de T de Student. (p.6)

2.1.3. A nivel local

En este estudio no existen variables comparables en cuanto a canciones infantiles como recurso pedagógico y logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

2.2. Bases teóricas del problema

2.2.1. Base teoría de la variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico

- **Canciones infantiles**

Godoy y García citado por De la Cruz y Vega (2017), nos hablan de las definiciones de las canciones infantiles de la siguiente manera: Una canción es una composición literaria, a la que se le pone música (arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal) para ser cantada. Sabemos que las canciones, si las seleccionamos, promueven valores como la higiene y la autoestima, básicamente en los niños, hasta los nueve años de edad, cuando ellos se encuentran en pleno proceso de formación. Por esta razón, el objetivo de las canciones infantiles es hacer que los niños se sientan bien con ellos mismos. (p. 23)

Bravo citado por Ulloa (2018), quien expresa que una canción infantil es: “aquello que se canta (produce sonidos melodiosos) se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música la palabra canción también permite nombrar a la música que acompaña a dicha composición” (p.12)

Rojas citado por Depaz (2019), menciona que las canciones infantiles son: El punto de partida y centro de toda educación musical; además de ser un medio de comunicación y expresión infantil cumple un

papel importante de cohesión social. Lo fundamental de las canciones infantiles es la vivencia, la participación anímica, permitiendo que el niño sea ejecutado activo y participante. (p,24).

- **Tipos de canciones infantiles**

Según Filed citado por Quispe (2017), menciona que las canciones infantiles se clasifican según sus funciones, así:

✓ **De juego:**

Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

✓ **De habilidad**

En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

✓ **Didácticas**

En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

✓ **Lúdicas**

Su función es entretener o divertir al niño

- **Canciones infantiles como recurso pedagógico y didáctico**

Badih (2010), sostuvo que: Las canciones como material didáctico para nuestra práctica docente nos pueden servir para trabajar muchos aspectos y funciones de la lengua, tanto léxicos, gramaticales y fonéticos como culturales. Nos pueden servir para trabajar todas las destrezas tanto escritas como orales permite:

- Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.

- La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollaren ellos diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

De acuerdo a Ulloa (2018), quien precisa que se ha hallado que el manejo de las canciones tiene muchos efectos positivos en el clima diario del aula. Las clases más exitosas son las que nos dan la sensación de disfrutar y pasar un buen rato aprendiendo. La adquisición agradable tiene que ser más eficaz que los tradicionales procedimientos centrados en el profesor. Las canciones es una herramienta de enseñanza probada que favorece la retención y la producción en los niños pequeños. (p.23)

- **Dimensiones de las canciones como recurso pedagógico o didáctico.**

Según Ulloa (2018), en su estudio sostiene dos momentos muy importantes que el docente debe tener en cuenta cuando usa las canciones infantiles en el proceso de la enseñanza de los conocimientos:

- Las canciones en los momentos pedagógicos

En la etapa de educación inicial los docentes tienen que tener presente a las canciones como recurso didáctico en cada momento pedagógico y en el proceso mismo de la enseñanza aprendizaje, porque se viene observando en esta provincia que el docente desconoce los procesos pedagógicos en la planificación de las sesiones de aprendizaje: la debilidad esta que los docentes ejecutan los procesos sin entenderlos, lo cual genera que las sesiones se tornen rutinarias y poco interesantes para los niños. Entre los momentos que se debe considerar:

En la ambientación el docente debe estar motivado en crear un ambiente propicio de aprendizaje, y el alumno debe estar predispuesto en decepcionar ese aprendizaje afectivamente y físicamente; por lo que se considera este momento de suma importancia a las canciones.

En la planificación muchos docentes inician sus clases a través de canciones, pero no son planificadas por lo que este recurso se convierte en una solo rutina y de esta manera sin lograr los objetivos que persiguen este medio en la transición entre la planificación y la ejecución del aprendizaje.

Las canciones como estrategia teniendo en cuenta el tema y el propósito del aprendizaje el docente debe ir recreando las letras de las canciones y de esta manera no solo considerarlo como un medio motivador. Por lo tanto, requiere incluir en el momento de planificar en las estrategias que el docente debe emplear para el logro del proceso enseñanza aprendizaje.

Las canciones como recurso es un gran vehículo del aprendizaje por lo tanto debe estar presente en cada momento. Como recurso si muchos docentes emplean, así teniendo las canciones de saludo, presentación, para motivar, para despertar interés, etc.

- Las canciones como procesos de enseñanza aprendizaje

El uso del cancionero infantil es importante porque contribuirá, con toda certeza, al desarrollo creativo de las destrezas expresivas de los niños, a superar sus dificultades de pronunciar correctamente y a fomentar sus habilidades poéticas. De esta manera se debe tener en cuenta en todos los procesos de enseñanza aprendizaje, no solo en la motivación, también en el rescate de los saberes previos que a después de haber realizada la canción se repiten incrementando el saber que trae el niño. Es muy importante también en la generación de conflictos; es decir entonan una canción y problematizan la situación donde el estudiante pueda entrar en inconsecuencia y duda el cual permite averiguar y buscar la solución.

En la construcción del aprendizaje; las canciones emiten un mensaje que requiere ser analizado e interpretado. Por lo que el docente de educación inicial tiene que aprovechar este recurso.

Asimismo, para la confrontación y consolidación del aprendizaje juega un papel importante las canciones en la misma dimensión que los juegos. Porque la naturaleza del niño es estar en movimiento no solo en cuerpo sino también en sentimiento.

- **Beneficios de las canciones infantiles en los niños**

Según Filed (2011), manifiesta que las canciones o las músicas tienen grandes beneficios en los niños y sostiene que: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto, al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

- **Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial**

Valenzuela y Romero (2011), mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia: Que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al

niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en el hogar a través de los juegos maternales, donde el bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita; es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente.

Estas acciones, tradicionalmente, han formado parte del repertorio de las mamás; aunque, en el presente, son menos frecuentes. El monto y calidad de las formas de estimulación recibidas en el hogar influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas y de entonación, así como con el despertar del interés por la música. A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta, se siente protagonista y productor del hecho musical.

2.2.2. Base teórica de la variable 2 logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización

- **Definición de Logro de aprendizaje**

De acuerdo a Ruiz (2015), define al logro de aprendizaje que son pautas, conductas o acciones que deben manifestar los estudiantes mediante el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades y actitudes, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicado posteriormente a su ámbito familiar, laboral y comunal.

Jiménez citado por Mory (2018), define al logro de aprendizaje que es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico. (p. 28)

INEI (s.f.). Los logros de aprendizaje son los modelos pedagógicos representados por los niveles de aprendizaje, que reflejan los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante desde el punto de vista cognitivo, como práctica y afectivo – motivacional e instrumental. Los logros responden a la pregunta ¿Para qué enseñar y aprender? (p.14)

Hernán y Villaroel citado por Castro (2017), definen al logro de aprendizaje como: El resultado de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes al final de un periodo o año académico como consecuencia del proceso enseñanza – aprendizaje. Los logros del aprendizaje se verifican a través de indicadores de logro que son señales, pistas observables del desempeño humano, que dan cuenta externamente de lo que está sucediendo internamente (en el educando) y que exige una comprensión e interpretación pedagógica por parte del docente. Son como una ventana o un mirador a través del cual se pueden apreciar los pensamientos, sentimientos, logros y otras realidades humanas. (p.28)

- **Características de los logros de aprendizaje**

Según García y Palacios citado por Castro (2017), sostuvieron las siguientes características: Es dinámico, pues responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante; es estático, porque comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento; está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración; es un medio y no un fin en sí mismo; finalmente el logro del aprendizaje está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual

hace necesario un tipo de logro en función al modelo social vigente. (p. 29)

- **Desarrollo de la competencia en resuelve problemas de forma, movimiento y localización**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2017), indica en el Currículo Nacional de la Educación Básica, que el aprendizaje de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización del nivel 2 en niños y niñas de 3 a 5 (ciclo II) años de edad es Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio: “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, y de desplazamientos: “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio

De acuerdo al Ministerio de Educación (2017) en el programa curricular de educación inicial precisa que:

Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas van estableciendo relaciones entre su cuerpo y el espacio, los objetos y las personas que están en su entorno. Es durante la exploración e interacción con el entorno que los niños se desplazan por el espacio para alcanzar y manipular objetos que son de su interés o interactuar con las personas. Todas estas acciones les permiten construir las primeras nociones de espacio, forma y medida.

En estas edades, los niños desarrollan nociones espaciales al moverse y ubicarse en distintas posiciones, desplazarse de un lugar a otro y al ubicar objetos en un determinado lugar. De esta manera, los niños pueden estimar ubicaciones y distancias: comunican si él está “cerca de” su amigo, si su lonchera está “lejos” de su mesa o si la docente está “al lado” de la pizarra. Así también, utilizan expresiones que hacen referencia a los desplazamientos que realizan y comprenden las expresiones “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”.

Del mismo modo, al observar los diversos elementos de su entorno y manipular objetos, van identificando algunas de sus características perceptuales como la forma y tamaño. De esta manera, hacen uso de este conocimiento en diferentes situaciones de la vida cotidiana: al construir con bloques, al expresar que la naranja tiene la misma forma que su pelota o que la mesa tiene puntas. Igualmente, al reconocer las características de los objetos con relación a la longitud, pueden compararlos entre sí y utilizar expresiones como “esta soga es más larga que la otra”, “mi cabello es más corto que el tuyo”.

- **Desempeños de la competencia en resuelve problemas de forma, movimiento y localización**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2017) en el programa curricular de educación inicial precisa los desempeños de acuerdo a la edad del niño o niña, siendo estas:

- Desempeños 3 años

Cuando el niño resuelve problemas de movimiento, forma y localización y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II realiza desempeños como los siguientes:

- ✓ Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas acciones cuando algo es grande o pequeño.
- ✓ Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
- ✓ Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto. Ejemplo: Un niño quiere alcanzar un juguete que está fuera de su alcance Intenta primero alcanzarlo por sus propios medios y se da cuenta de que no puede. Luego, jala una silla, se sube y puede coger el juguete.

- Desempeños 4 años

Cuando el niño resuelve problemas de movimiento, forma y localización y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:

- ✓ Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. Ejemplo: El plato tiene la misma forma que la tapa de la olla.

- ✓ Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño. Ejemplo: Los niños están jugando a encajar cajas de diferentes tamaños y una niña dice: “¡Ahora me toca a mí! Mi caja es grande”.
- ✓ Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
- ✓ Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. Ejemplo: Un niño dibuja a su familia en el parque. Ubica a sus hermanas jugando con la pelota y a él mismo meciéndose en el columpio.
- ✓ Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito. Ejemplo: Una niña quiere jugar con las pelotas y tiene que alcanzar la caja con pelotas que está distante al lugar donde se encuentra; para ello, tiene que desplazarse sorteando varios obstáculos que encuentra en su camino. Ella intenta desplazarse de diferentes formas y elige el saltar sobre los

obstáculos como la estrategia que más le ayuda a llegar al lugar indicado.

- Desempeños 5 años

Cuando el niño resuelve problemas de movimiento, forma y localización y logra el nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:

- ✓ Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto. Ejemplo: La niña Karina elige un cubo, explora el entorno y dice que un dado y una caja de cartón se parecen a la forma que eligió del cubo.
- ✓ Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como “es más largo”, “es más corto”. Ejemplo: Franco dice que su cinta es más larga y Luisa dice que la suya lo es. Franco y Luisa colocan sus cintas una al lado de la otra para compararlas y final - mente se dan cuenta de que la cinta de Luisa es más larga. Le dicen: “La cinta que tiene Luisa es más larga”.
- ✓ Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran

las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

- ✓ Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos. Ejemplo: Un niño dibuja los puestos del mercado de su localidad y los productos que se venden. En el dibujo, se ubica a sí mismo en proporción a las personas y los objetos que observó en su visita.
- ✓ Prueba diferentes formas de resolver una de - terminada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto. Elige una manera para lograr su propósito y dice por qué la usó. Ejemplo: Los niños ensayan diferentes formas de encestar las pelotas y un niño le dice: “¡Yo me acerqué más a la caja y tiré la pelota!”. Otra niña dice: “¡Yo tire con más fuerza la pelota!”.

2.3. Definición de términos básicos

- **Canción**

Comellas citado por Ulloa (2018), expresa que las canciones muestran muchos aspectos de la cultura de cada sociedad ya que se producen en todas las fases de nuestro desarrollo evolutivo, desde el nacimiento hasta la muerte. Y dado que juegan un papel muy importante en el proceso de adquisición y en la utilización de nuestra lengua materna. (p.11)

- **Logros**

INEI (s.f.). El logro representa el resultado al que debe alcanzar el estudiante al finalizar la asignatura, el resultado anticipado por supuesto, las aspiraciones, propósitos, metas, los aprendizajes esperados en los estudiantes. (p.15)

- **Aprendizaje**

Mory (2018). Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. (p. 38).

- **Enseñanza**

Monereo citado por Mory (2018), quien define que: “la enseñanza es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia” (p.48).

- **Competencia**

De acuerdo al currículo nacional de la educación básica regular es “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Ministerio de Educación, 2017, p.194).

- **Nivel de Educación Inicial**

INEI (s.f.). La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria. (p. 5)

- **Currículo Nacional de la Educación Básica**

Minedu (2017). Prioriza los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en ejercicio sus derechos y deberes, así como el desarrollo de competencias que les permitan responder a las demandas de nuestro tiempo apuntando a desarrollo sostenible, asociadas al manejo del inglés, la educación para e trabajo y las TIC.

- **Educación Básica Regular (EBR)**

INEI (s.f.). Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento. Los servicios educativos se brindan por niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. (p.4-5)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método de investigación

3.1.1. Método

Llanos y Fernández (2010). El método de investigación será hipotético deductivo, porque se partirá de generalizaciones que se pretenderán demostrar desmembrándolas en sus partes para luego obtener conclusiones, como lo refieren.

3.1.2. Tipo de investigación

Behar (2008). El tipo de investigación fue aplicada, porque se indagó la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquirieron, también buscó confrontar la teoría con la realidad, ya que se dirigió a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías.

3.1.3. Diseño de investigación

Carrasco (2015). El diseño de investigación será no experimental, de Corte Transversal con su variante descriptivo correlacional.

Será no experimental, ya que no se manipuló el factor causal para la determinación posterior en su semejanza con los efectos. Sólo se describen y se analizan su incidencia e interrelación en un instante dado de las variables.

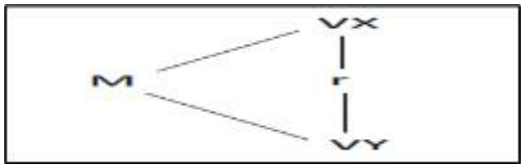
Será transversal, ya que los objetivos generales y específicos están dirigidos al análisis del nivel o estado de las variables, mediante el trabajo de campo y la cosecha de datos en un punto en el tiempo.

Será descriptivo correlacional, puesto que busca la relación existente entre dos variables sin manipular ninguna de ellas y su estudio es en solo instante dado.

En cuanto al esquema fue el siguiente:

Figura 2

Esquema del diseño de investigación



Donde:

M = Muestra no probabilística.

Vx = Medición de la variable canciones infantiles como recurso pedagógico

Vy = Medición de la variable logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

r = Relación entre las variables

3.2. Población y muestra del estudio

3.2.1. Población

La población estará conformada por todas las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha.

3.2.2. Muestra

La muestra será elegida por un muestreo no probabilístico, a criterio y juicio de los investigadores que estuvo conformada de acuerdo a la tabla:

Tabla 2

Muestra de la investigación

Institución Educativa Inicial	Muestra
Institución Educativa Inicial N° 465 “La Perla”	16
Institución Educativa Inicial N° 685 “Todos Unidos”	03
Institución Educativa Inicial N° 695	03
Institución Educativa Inicial N° 429	02
Total	**24**

3.3. Instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

La técnica que se empleará este estudio fue la encuesta, esta permitirá recabar información relevante sobre las variables de estudio canciones infantiles como recurso pedagógico y logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

3.3.2. Instrumentos de recolección

El instrumento que se usó para recolectar información relevante de las variables de estudio fue el cuestionario con escala de Likert y se tuvo las características:

- Instrumento 1

Fue de tipo cuestionario y midió la variable 1 canciones infantiles como recurso pedagógico aplicado a las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha, constó con 20 ítems, 10 ítems por cada dimensión, tuvo escalas de puntuación para cada ítems y niveles para medir la variable 1, tal como lo muestra la tabla 3.

Tabla 3

Escalas del instrumento y niveles de la variable 1

Escalas del instrumento	Niveles de la variable
De acuerdo (3)	Bueno
Regularmente de acuerdo (2)	Regular
En desacuerdo (1)	Malo

- Instrumento 2

Fue de tipo cuestionario y midió la variable 2 logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización aplicado a las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha, constó con 20 ítems, 5 ítems por cada dimensión, tuvo escalas de puntuación para cada ítems y niveles para medir la variable 2, tal como lo muestra la tabla 4.

Tabla 4

Escalas del instrumento y niveles de la variable 2.

Escalas del instrumento	Niveles de la variable
De acuerdo (3)	En inicio
Regularmente de acuerdo (2)	En proceso
En desacuerdo (1)	Logrado

3.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento

La validación del instrumento se realizó mediante una ficha de juicio de expertos y la confiabilidad de los instrumentos fueron extraídos a partir del estadístico Alfa de Cronbach usando el software SPSS v25.0.

3.4. Procedimiento de recolección de datos

Se solicitará el permiso para la aplicación de la investigación a la dirección de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha que formaron parte de la muestra de estudio.

Se aplicará el cuestionario de ambas variables de estudio a los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha de la muestra de estudio.

3.5. Tratamientos de los datos

Se realizará tablas y gráficos estadísticos de las variables y dimensiones.

Se realizará la prueba de normalidad para establecer qué tipo de prueba de correlación de hipótesis usaremos (r de Pearson o Rho de Spearman) y se tuvo en cuenta el Sig. (bilateral) o p-valor para tomar decisiones en la aceptación (< de 0.05) o rechazo (> de 0.05) de las hipótesis planteadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados

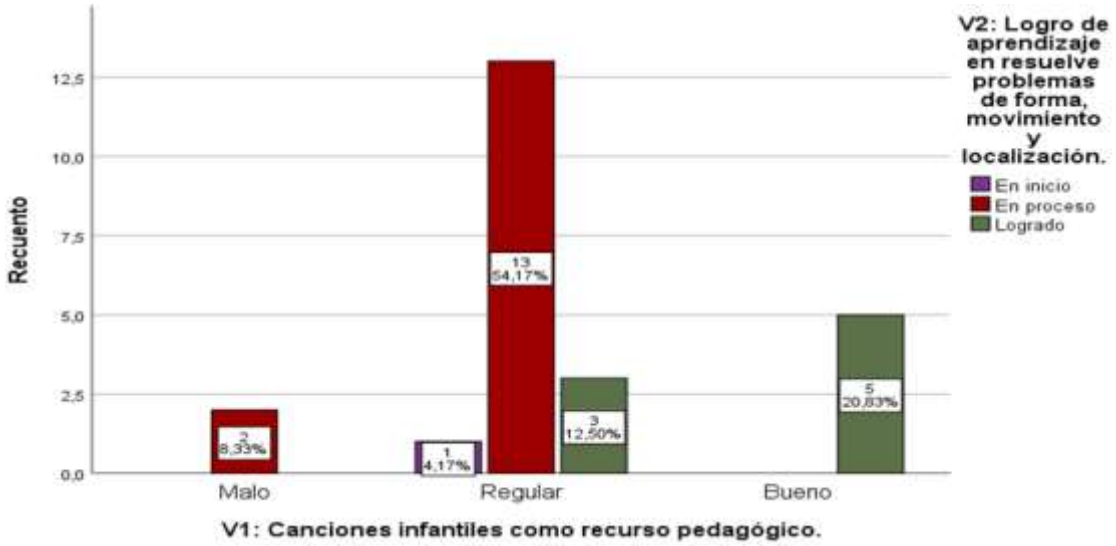
Tabla 5

Variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

			V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.			Total
			En inicio	En proceso	Logrado	
V1: Canciones infantiles como recurso pedagógico.	Malo	Recuento	0	2	0	2
		% del total	0,0%	8,3%	0,0%	8,3%
	Regular	Recuento	1	13	3	17
		% del total	4,2%	54,2%	12,5%	70,8%
	Bueno	Recuento	0	0	5	5
		% del total	0,0%	0,0%	20,8%	20,8%
Total		Recuento	1	15	8	24
		% del total	4,2%	62,5%	33,3%	100,0%

Figura 3

Variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.



Interpretación: Logramos establecer que la relación que existe entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las

docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, es regular y en proceso en un 54,17%.

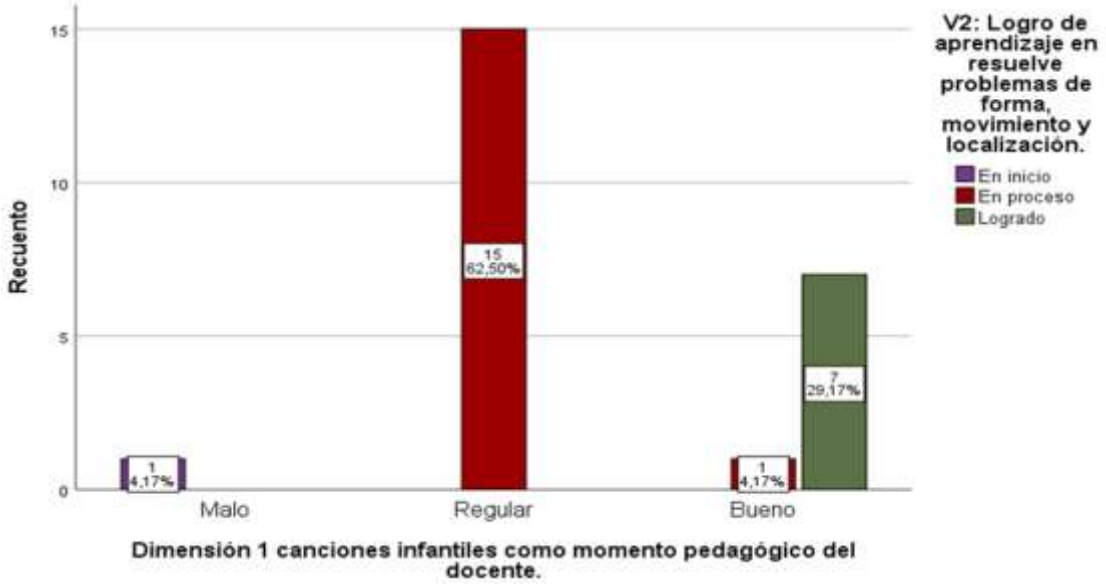
Tabla 6

Dimensión 1 Canciones infantiles como momento pedagógico del docente Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

			V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.			Total
			En inicio	En proceso	Logrado	
Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente.	Malo	Recuento	1	0	0	1
		% del total	4,2%	0,0%	0,0%	4,2%
	Regular	Recuento	0	15	0	15
		% del total	0,0%	62,5%	0,0%	62,5%
	Bueno	Recuento	0	1	7	8
		% del total	0,0%	4,2%	29,2%	33,3%
Total		Recuento	1	16	7	24
		% del total	4,2%	66,7%	29,2%	100,0%

Figura 4

Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.



Interpretación: Logramos establecer que la relación que existe entre Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, es regular y en proceso en un 62,50%.

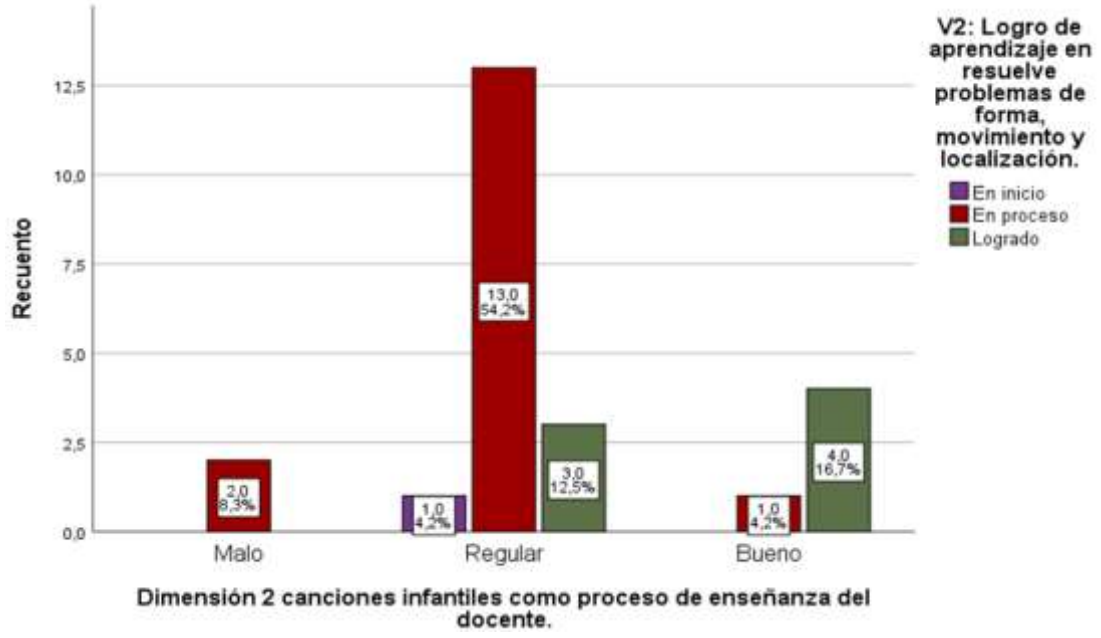
Tabla 7

Dimensión 2 Canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

			V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.			Total
			En inicio	En proceso	Logrado	
Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente.	Malo	Recuento	0	2	0	2
		% del total	0,0%	8,3%	0,0%	8,3%
	Regular	Recuento	1	13	3	17
		% del total	4,2%	54,2%	12,5%	70,8%
	Bueno	Recuento	0	1	4	5
		% del total	0,0%	4,2%	16,7%	20,8%
Total		Recuento	1	16	7	24
		% del total	4,2%	66,7%	29,2%	100,0%

Figura 5

Dimensión 2 Canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente VS Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.



Interpretación: Logramos establecer que la relación que existe entre Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, es regular y en proceso en un 54,2%.

4.2. Prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de Shapiro-Wilk.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**gl**	**Sig.**
Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente.	,717	24	,000
Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente.	,711	24	,000
V1: Canciones infantiles como recurso pedagógico.	,711	24	,000
V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	,700	24	,000

Interpretación: Se obtuvo el siguiente todos los valores de Sig. son inferiores de los datos de 0,05 por lo que se optó por utilizar el Rho Spearman para la correlación de las hipótesis estudiadas.

4.3. Pruebas para las hipótesis

Tabla 9

VI: *Canciones infantiles como recurso pedagógico vs V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización*

		V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización
V1: Canciones infantiles como recurso pedagógico	Coeficiente de correlación	,651
	Sig. (bilateral)	,001
	N	24

Interpretación: Se obtuvo un spearman de 0,651 un p-valor ,001; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma,

movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis.

Tabla 10

V1: Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente Vs V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

		V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización
Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente.	Coeficiente de correlación	,922
	Sig. (bilateral)	,000
	N	24

Interpretación: Se obtuvo un spearman de 0,922 un p-valor ,000; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como momento pedagógico del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito del de Yarinacocha -Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis.

Tabla 11

Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

		V2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización
Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente.	Coeficiente de correlación	,526
	Sig. (bilateral)	,008
	N	24

Interpretación: Se obtuvo un spearman de 0,526 un p-valor ,008; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis.

4.4. Discusión del resultado

Se obtuvo los siguientes resultados, logramos establecer que la relación que existe entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, es regular y en proceso en un 54,17%, logramos establecer que la relación que existe entre Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, es regular y en proceso en un 62,50%, y por ultimo logramos establecer que la relación que existe entre Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, es regular y en proceso en un 54,2%.

Estos resultados que se obtuvieron fueron comparador con Vides (2014) en su tesis. *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*, llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte

a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones; y también Estrada (2016) en su tesis. Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, concluyó que las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes. Inicialmente el proyecto puede suponer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente se va dando cuenta de la puesta en marcha de todos los aspectos fundamentales de la educación de un niño (hábitos, lenguaje, social, lúdico...), también con Tudela (2017) en su investigación titulada. Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María, concluyó que la música tiene muchos beneficios para los niños. Muchos expertos recomiendan iniciar a los niños desde edades muy tempranas en la música. La música desarrolla la coordinación motora, pues al bailar y seguir el ritmo mueve los segmentos gruesos de su cuerpo, ayudando a disociarlos. La música mejora el lenguaje de los niños, tanto el expresivo como el comprensivo, pues al cantar mejora la dicción, amplía el vocabulario y al prestar atención al texto de la canción se comprende el mensaje. La música también mejora el razonamiento matemático, pues está basada en elementos de orden entre las notas y al cantar, tocar un instrumento o bailar se realiza un cálculo mental de tiempo entre una y otra nota, entre un compás y otro; y por ultimo Juárez (2017) en su tesis. Manifestaciones del aprendizaje de la

competencia resuelve problemas de formas, movimiento y localización en los estudiantes del 1er. Grado de primaria de la I.E. No. 14100 - LA TORTUGA – 2017, concluyó que “de toda la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización solo vienen aprendiendo la competencia de formas, pero tienen la dificultad de resolver la competencia de movimiento y localización”.

Los resultados de las hipótesis, se obtuvo un spearman de 0,651 un p-valor ,001; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis general; se obtuvo un spearman de 0,922 un p-valor ,000; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como momento pedagógico del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito del de Yarinacocha -Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis especifica 1; y por último se obtuvo un spearman de 0,526 un p-valor ,008; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis.

Los cuales compararon con Quispe (2017) en su tesis. Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno-2016, concluyó que se ha logrado demostrar que El uso de

canciones en el aprendizaje de la lectoescritura es alto en los niños y niñas del primer grado de la I.E.P Nº 70 023 de Puno - 2016 basados en los resultados de la tabla N° 22 grafico N° 22 (promedio final de la post test) determinando que el alumno después de haber utilizado las canciones mejoró significativamente en la lectura y escritura por ende es capaz de leer, escribir y comprender del mismo modo se ha comprobado que la canción es un medio por el cual el estudiante aprende jugando a su vez es una estrategia motivadora y eficaz para mejorar la lectoescritura, ya que el alumno tiende a desarrollar significativamente las destrezas cognitivas, afectivas y psicomotoras, logrando que las sesiones de aprendizaje resulten más atractivas, alegres y motivadoras, despertando el deseo de la creatividad, el interés a participar tanto para los docentes como para sus alumnos, a través de la canción ellos aprenden mejor la construcción de su propio conocimiento resultando así una estrategia muy interesante. Esta Investigación muestra que la canción puede ser utilizada para el beneficio de los alumnos a nivel académico; también con el estudio Ulloa (2018) en su tesis Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017, concluyó que los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, utilizan las canciones como recurso pedagógico con niños de 5 años; en un 58.4% siempre, 36.4% a veces y un 5.2% no utilizan; los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco utilizan las canciones como recurso pedagógico en el momento para crear un ambiente propicio para el aprendizaje dentro del aula; en un 54.5%de docentes manifiestan que siempre emplean, un 39% a veces y un 6.5% nunca; los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones

como recurso en el momento de su planificación en un 97.4% de docentes entre siempre y a veces utilizan las canciones los docentes de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco; los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso en el momento de aplicación de estrategias en un 92.2% siempre y un 7.8% a veces y sin contar con un solo docente que no integra las canciones como estrategias. Los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso pedagógico en momento de empleo como recurso (medio) en un 45.5% manifiestan siempre, un 39% a veces y un 15.6% nunca y los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; en un 28.6% siempre, en un 55.8% a veces y un 15.6% nunca, y por ultimo Meza (2019) en su tesis Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama, concluyó este trabajo de grado consiste en dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles, siendo ésta un factor elemental en la educación de nuestros infantes. Con este proyecto se pretendió desarrollar estrategias pedagógicas, mediadas por la música para favorecer el aprendizaje de los niños y promover emociones que beneficien su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha. Por último, se logró con este proyecto enriquecer la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo de su personalidad. Y también

se logró identificar a la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento.

CONCLUSIONES

- Se obtuvo un spearman de 0,651 un p-valor ,001; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis general.

- Se obtuvo un spearman de 0,922 un p-valor ,000; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como momento pedagógico del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito del de Yarinacocha -Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis especifica 1.

- Se obtuvo un spearman de 0,526 un p-valor ,008; como conclusión: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, aceptando esta hipótesis especifica 2.

RECOMENDACIONES

- A docentes de escuelas profesionales de posgrado de educación primaria que implementen cursos de educación musical con talleres permanentes. De esta manera, los estudiantes del curso pueden ser creativos y diversos en su selección de diferentes canciones.

- Los maestros de primer grado deben asistir a un taller de capacitación sobre canciones infantiles. Esto conduce al mejoramiento de las actividades educativas en el aula, teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión oral de manera permanente. Este es un requisito básico para el desarrollo integral de niños y niñas.

- Los estudiantes de formación profesional inicial deberán seleccionar adecuadamente las canciones infantiles para utilizarlas como estrategias metodológicas antes y al final de la formación profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Badih (2010). *La Canción como instrumento pedagógico y didáctico*. Bolivia: Articulo comunicación y pedagogía.

Behar, D. S. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf

Carrasco, S. (2015). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. 9na reimpresión. Lima-Perú: San Marcos.

Castro, G. C. (2017). *La ansiedad y logros de aprendizaje en el área de matemática en estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa San José de Nazareth, UGEL N° 4, Puente Piedra, 2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5872/Castro_CGC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la Cruz, K. D., y Vega, Y. A. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio UNSCH. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Depaz, R. E. (2019). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°-442 de San Idelfonso – AIJA- 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11877/CANCIONES_INFANTILES_TEXTO_DEPAZ_VILLANUEVA_RONALD_ENRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio UNICAN. https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1

Filed, U. (2011, 4 de octubre). *Canciones Infantiles*. https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/26/la-musica-y-sus-beneficios/

Hembree, R. (1990). The nature, effects, and relief of mathematics anxiety. Journal for Research in Mathematics Education, 21(1), 33-46.

Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI. (s.f.). *Seguimiento a los factores que influyen en los logros de aprendizaje: Glosario de Términos Educativos*. http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib1066/cap05.pdf

Juárez, J. M. (2017). *Manifestaciones del aprendizaje de la competencia resuelve problemas de formas, movimiento y localización en los estudiantes del 1er. Grado de primaria de la I.E. No. 14100 - LA TORTUGA – 2017* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16918/Ju%c3%a1rez_SJM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llanos, E., y Fernández, E. (2010). *Métodos y técnicas de investigación*. Lambayeque-Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo., Perú.

Meza, B. P. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repository USTA. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación (2017). *Educación Básica Regular: Programa curricular de educación inicial*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación – Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2019). *Evaluaciones de logros de aprendizajes: resultados 2019*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf

Miñan, D y Espinoza E. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial.* Artículo original de la Revista Universidad y Sociedad, Universidad Técnica de Machala. Ecuador. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-

Mory, C. (2018). *Clima de aula y logro de aprendizajes en Matemática con ingresantes al Instituto Pedagógico Huari – 2017* [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Repositorio institucional USANPEDRO. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/10907/Tesis_60628.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, P. P. (2017). *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno-2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36270/quispe_zp.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, E. (2015, 4 de setiembre). Redacción de logros de aprendizaje [Publicación]. Slideshare. https://es.slideshare.net/eliruiz5492/redaccin-de-logros-de-aprendizaje

Spielberger, C.D. (1989). Anxiety in Sports: An International Perspective. New York: Hemisphere Publishing Corporation.

Tudela, F. L. V. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf

Ulloa, A. (2018). *Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017 [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]*. Repositorio institucional USANPEDRO. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7422/Tesis_60176.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol* [Tesis de pregrado, Universidad Académica de Humanismo Cristiano].

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles como recurso pedagógico y logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

<table>
<tr><th>PROBLEMAS</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPOTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>DIMENSIONES</th><th>INDICADORES</th><th>METODOLOGIA</th></tr>
<tr><td>Problema General
-¿De qué manera las canciones infantiles como recurso pedagógico se relaciona con el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2022?</td><td>Objetivo General
- Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.</td><td>Hipótesis General
Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como recurso pedagógico y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.</td><td rowspan="3">Variable 1: Canciones infantiles como recurso pedagógico.</td><td>Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente</td><td>- Momento de motivación del docente.
- Momento de planificación del docente.
- Como estrategia del docente.
- Como recurso del docente.</td><td rowspan="4">Población
La población estuvo conformada por todas las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha.
Muestra
La muestra fue elegida por un muestreo no probabilístico, a criterio y juicio de los investigadores que estuvo conformada por 24 docentes (ver tabla 2)
Tipo
Aplicada
Diseño
No experimental, de tipo descriptivo correlacional
Esquema

Donde:</td></tr>
<tr><td>Problema especifico
- ¿De qué manera las canciones infantiles como momento pedagógico del docente se relaciona con el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?
- ¿De qué manera las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente se relaciona con el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes</td><td>Objetivo específico
- Demostrar la relación que existe entre las canciones infantiles como momento pedagógico del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.
- Indicar la relación que existe entre las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización</td><td>Hipótesis Especificas
- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como momento pedagógico del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito del de Yarinacocha - Ucayali, 2022.
- Existe una relación significativa entre las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente y el logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes</td><td>Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente</td><td>- Proceso de los saberes previos.
- Proceso de la generación de los conflictos cognitivos.
- Proceso de construcción del aprendizaje de los niños.
- Proceso de contrarrestar y consolidar el aprendizaje de los niños</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td rowspan="2">Variable 2: Logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</td><td>Dimensión 1 Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales</td><td>- Resuelve y relación problemas de diversos objetos sobre sus formas bidimensionales y tridimensionales de su entorno</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td>Dimensión 2 Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio</td><td>- Identifica y precisa de la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio tales como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, y de desplazamientos: “hacia</td></tr>
</table>

de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?	en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.	de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.			adelante", "hacia atrás", "hacia un lado", "hacia el otro"	M = Muestra. Vx = Medición de la variable 1. Vy = Medición de la variable 2. r = Correlación entre las variables. Técnicas Encuesta Instrumento 2 cuestionarios
				Dimensión 3 Expresa la comparación de la longitud de dos objetos	- Indica y expresa la comparación de la longitud de dos objetos la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que".	
				Dimensión 4 Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio	- Emplea diversas estrategias para resolver problemas construyendo objetos con material concreto o desplazamientos en el espacio.	

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO N° 1 PARA MEDIR LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO

Estimada docente el presente documento que a continuación se les presenta es un cuestionario de carácter anónimo cuyos resultados serán de gran utilidad para el trabajo de investigación titulado: “Canciones infantiles como recurso pedagógico y logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022”. Se agradece su colaboración y siga Ud. las siguientes instrucciones:

1. Lea cuidadosamente y de forma clara los enunciados de las preguntas.
2. No deje preguntas sin contestar.
3. Marque con una “x” en sólo uno de los cuadros de cada pregunta

De acuerdo (3) ***Regularmente de acuerdo (2)*** ***En desacuerdo (1)***

N°	Ítems	PUNTUACIÓN		
		1	2	3
Dimensión 1 canciones infantiles como momento pedagógico del docente				
1	Usted usa las canciones infantiles como momento de motivación de sus estudiantes.			
2	Usted usa las canciones infantiles como momento de planificación de actividades escolares.			
3	Usted usa las canciones infantiles como estrategia de enseñanza-aprendizaje.			
4	Usted usa las canciones infantiles como recurso para el desarrollo de sus sesiones de aprendizajes.			
5	Usted usa las canciones infantiles como momento pedagógico en su aula.			
6	Es importante las canciones infantiles como momento pedagógico para generar aprendizajes significativos.			
7	Resulta adecuado empelar las canciones infantiles como momento pedagógico en el área de matemática.			
8	Usted usa de manera constante diversas canciones infantiles como momento pedagógico.			
Dimensión 2 canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente				
9	Usted usa las canciones infantiles como parte del proceso de los saberes previos en sus alumnos.			
10	Usted usa las canciones infantiles como parte del proceso de la generación de los conflictos cognitivos en sus estudiantes.			
11	Usted usa las canciones infantiles como parte del proceso de construcción del aprendizaje de los niños.			
12	Usted usa las canciones infantiles como parte del proceso de contrarrestar y consolidar el aprendizaje de los niños.			
13	Usted usa las canciones infantiles como parte de enseñanza en los niños.			
14	Resulta adecuado empelar las canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente en el área de matemática.			
15	Es importante las canciones infantiles como proceso para generar aprendizajes significativos.			
16	Usted usa de manera constante diversas canciones infantiles como proceso de enseñanza del docente.			

CUESTIONARIO N° 2 PARA MEDIR EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN

Estimada docente el presente documento que a continuación se les presenta es un cuestionario de carácter anónimo cuyos resultados serán de gran utilidad para el trabajo de investigación titulado: “Canciones infantiles como recurso pedagógico y logro de aprendizaje en resuelve problemas de forma, movimiento y localización en la percepción de las docentes de educación inicial del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022”. Se agradece su colaboración y siga Ud. las siguientes instrucciones:

1. Lea cuidadosamente y de forma clara los enunciados de las preguntas.
2. No deje preguntas sin contestar.
3. Marque con una “x” en sólo uno de los cuadros de cada pregunta

De acuerdo (3) ***Regularmente de acuerdo (2)*** ***En desacuerdo (1)***

N°	Ítems	PUNTUACIÓN		
		1	2	3
Dimensión 1 resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales				
1	Resuelve el estudiante problemas de diversos objetos sobre sus formas bidimensionales de su entorno.			
2	Resuelve el estudiante problemas de diversos objetos sobre sus formas tridimensionales de su entorno.			
3	Relaciona el estudiante problemas de diversos objetos sobre sus formas bidimensionales de su entorno.			
4	Relaciona el estudiante problemas de diversos objetos sobre sus formas tridimensionales de su entorno.			
5	Relaciona y resuelve el estudiante problemas de diversos objetos sobre sus formas, tamaño y características de su entorno.			
Dimensión 2 expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio				
6	Identifica el estudiante la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio tales como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”.			
7	Identifica el estudiante la ubicación de personas en relación a objetos en desplazamientos: “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”.			
8	Precisa el estudiante la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio tales como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”.			
9	Precisa el estudiante la ubicación de personas en relación a objetos en desplazamientos: “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”.			
10	El estudiante expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio en su entorno.			
Dimensión 3 expresa la comparación de la longitud de dos objetos				
11	El estudiante indica la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”.			
12	El estudiante expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”.			
13	El estudiante diferencia la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”.			
14	El estudiante realiza de manera correcta la comparación de la longitud de dos objetos en las actividades dadas.			
15	El estudiante expresa la comparación de la longitud de dos objetos en las actividades dadas.			
Dimensión 4 emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio				
16	El estudiante emplea diversas estrategias para resolver problemas construyendo objetos con material concreto en el espacio.			
17	El estudiante emplea diversas estrategias para resolver problemas construyendo objetos para realizar desplazamientos en el espacio.			
18	El estudiante muestra y domina diversas estrategias para resolver problemas construyendo objetos con material concreto o desplazamientos en el espacio.			
19	El estudiante posee estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.			
20	El estudiante tiene iniciativas en la construcción de objetos con material concreto y además realizar diversos desplazamientos en el espacio de su entorno.			