UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE INGENIERÍA DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, PUCALLPA – 2024.

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

KARIN MILENA CHACON RUIZ

GIANIRA SAAVEDRA SHAHUANO

Pucallpa, Perú

2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 16 días del mes de ABRIL del 2026 siendo las 10:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE : DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.

SECRETARIO : MG. JOSE IGNACIO PINTO DE LA SOTA SILVA.

MIEMBRO : DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, PUCALLPA - 2024".

Presentado (a) por el (la) bachiller: KARIN MILENA CHACON RUIZ.

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** INICIAL

Siendo las 11:10 a.m horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 16 de ABRIL del 2026

Presidente | Secretario | Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 16 días del mes de ABRIL del 2026 siendo las 10:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE : DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.

SECRETARIO : MG. JOSE IGNACIO PINTO DE LA SOTA SILVA.

MIEMBRO : DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, PUCALLPA - 2024".

Presentado (a) por el (la) bachiller: GIANIRA SAAVEDRA SHAHUANO.

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** INICIAL

Siendo las 11:10 am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 16 de ABRIL del 2026

Presidente | **Secretario** | **Miembro**

SECRETARIA ACADEMICA

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, PUCALLPA - 2024.

APROBADO POR:

DRA. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTE

MG.JOSE IGNACIO PINTO DE LA SOTA SILVA

SECRETARIO

DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA

MIEMBRO

MG. MARIA CRISTINA PEREZ HIDALGO

ASESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Karin Milena Chacon Ruiz

Autor de la tesis titulada : Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N° 303 niño Jesus de Praga Pucallpa 2024.

Sustentada el año 2026

Asesor(a): Mg. Maria Cristina Perez Hidalgo

Facultad: Educación y Ciencias Sociales.

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 10 / 2026

Email: chaconruizkarinmilena52@gmail.com Firma:

Teléfono: 912061246. DNI: 72257144

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Gianira Saavedra Shahuano

Autor de la tesis titulada : Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N° 308 niño Jesus de Praga, Pucallpa 2024.

Sustentada el año. 2026

Asesor(a): Mg. Maria Cristina Perez Hidalgo

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 10 / 2026

Email: saavedrashahuano24@gmail.com Firma:

Teléfono: 980776683 DNI: 76797670

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sido mi principal fuente de inspiración y a mi novio cuya presencia ha sido mi soporte emocional para esta etapa de mi vida.

Karin Milena.

A Dios por brindarme salud y vida, siendo mi mayor fortaleza y la luz que me guía para seguir adelante, a mis padres: Judith Y Blas por el apoyo, dedicación y compresión durante mi formación profesional. En especial a mi hijo Emir quién ha sido mi mayor motivación para no rendirme. También a mi amado esposo que fue mi apoyo incondicional para la culminación de mi carrera.

Gianira.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra asesora la Dra. María Cristina Pérez Hidalgo, por su dedicación en la enseñanza y el acompañamiento a lo largo de nuestra formación profesional, es una gran mentora.

De igual manera, extendemos nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional de Ucayali, a nuestros docentes por formarnos en un entorno académico tan enriquecedor.

A las directivas de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, a las docentes, niños, niñas y padres de familia por permitirnos interactuar desde el inicio hasta la culminación de la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA ---------- viii

AGRADECIMIENTOS ---------- ix

INDICE GENERAL ---------- ix

INDICE DE TABLAS ---------- ix

INDICE DE FIGURAS ---------- ix

RESUMEN ---------- xv

ABSTRACT ---------- xvi

INTRODUCCIÓN ---------- xvii

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ---------- 19

1.1. Planteamiento del problema ---------- 19

1.2. Formulación del problema ---------- 21

1.2.1. Problema general ---------- 21

1.2.2. Problemas específicos ---------- 21

1.3. Objetivos de la investigación ---------- 21

1.3.1. Objetivo general ---------- 21

1.3.2. Objetivos específicos ---------- 22

1.4. Justificación e importancia ---------- 22

1.5. Viabilidad ---------- 23

1.6. Limitaciones ---------- 23

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables ---------- 23

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO ---------- 26

2.1. Antecedentes del problema ---------- 26

2.1.1. Antecedentes Internacionales ---------- 26
2.1.2. Antecedentes Nacionales ---------- 28
2.1.3. Antecedentes Locales ---------- 29
2.2. Bases teóricas ---------- 30
2.2.1. Expresión oral ---------- 30
2.2.2. Teorías de la expresión oral ---------- 31
2.2.3. Conciencia fonológica en los niños ---------- 32
2.2.4. Juegos verbales ---------- 33
2.2.5. Teorías del juego ---------- 36
2.2.6. Características del juego ---------- 37
2.3. Definición de términos ---------- 38
CAPÍTULO III METODOLOGÍA ---------- 39
3.1. Método de investigación ---------- 39
3.2. Diseño de investigación ---------- 39
3.3. Población y muestra ---------- 40
3.3.1. Población ---------- 40
3.3.2. Muestra ---------- 40
3.4. Técnica e instrumentos de investigación ---------- 41
3.5. Procedimiento de recolección de datos ---------- 42
3.6. Tratamientos de datos ---------- 42
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN ---------- 44
4.1. Resultados ---------- 44
4.2. Discusión ---------- 52

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ---------- 58

5.1. Conclusiones ---------- 58

5.2. Recomendaciones ---------- 60

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS---------- 62

ANEXOS ---------- 66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Operacionalización de las variables---------- 25

Tabla 02: Caracterización de la población infantil de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024 ---------- 40

Tabla 03: Caracterización de la muestra de estudio infantil de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024 ------- 40

Tabla 04: Dimensión claridad de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest ---------- 44

Tabla 05: Dimensión fluidez de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest ---------- 45

Tabla 06: Dimensión coherencia de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest ---------- 47

Tabla 7: Variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest ---------- 48

Tabla 08: Aplicación de pruebas de normalidad: Shapiro-Wilk---------- 49

Tabla 09: Prueba de hipótesis general ---------- 50

Tabla 10: Prueba de hipótesis Especifica 1 ---------- 51

Tabla 11: Prueba de hipótesis Especifica 2---------- 52

Tabla 12: Prueba de hipótesis Especifica 3 ---------- 53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Dimensión claridad de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest ---------- 44

Figura 2: Dimensión fluidez de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest ---------- 46

Figura 3: Dimensión coherencia de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest ---------- 47

Figura 4: Variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest-postest ---------- 48

RESUMEN

En esta investigación el objetivo fue demostrar que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024, el diseño de investigación fue cuasi experimental; teniendo de esta manera un grupo experimental y grupo control, lográndose aplicar una guía de observación de entrada (pre test) y de salida(post test) para medir la expresión oral; la muestra de estudio fue de 48 niños, distribuidos 24 niños en el grupo experimental y 24 niños en el grupo control, la técnica de recolección de datos que se utilizo fue la observación y el instrumento la guía de observación “Rimaywan Rimay – Comunicación verbal”, asimismo nos permitió observar el desarrollo de expresión oral en los niños, ambos instrumentos pasaron por un proceso de confiabilidad y validez al término de la investigación, Se concluyó, que al utilizar los juegos verbales rimas, trabalenguas y adivinanza se desarrolla significativamente la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024, ya que se obtuvo un valor de 36.288,con una significancia (valor-p) igual a mayor que 0.000 que es menor que el referente 0.05.

Palabras claves: Expresión Oral, Claridad, Fluidez

ABSTRACT

In this research, the objective was to demonstrate that verbal games develop oral expression in five-year-old children from the Initial Educational Institution No. 308, “Niño Jesús de Praga,” Pucallpa, 2024. The study followed a quasi-experimental design with an experimental group and a control group, applying an entry (pre-test) and exit (post-test) observation guide to measure oral expression. The sample consisted of 48 children, 24 in the experimental group and 24 in the control group. The data collection technique used was observation, and the instrument applied was the “Rimaywan Rimay – Verbal Communication” observation guide, which allowed for the evaluation of the children’s oral expression. Both instruments underwent reliability and validity processes. The study concluded that the use of verbal games—rhymes, tongue twisters, and riddles—significantly improves oral expression in five-year-old children from Initial Educational Institution No. 308, “Niño Jesús de Praga,” as evidenced by a value of 36.288 with a significance level (p-value) greater than 0.000, which is lower than the reference value of 0.05.

Keywords: Oral Expression, Clarity, Fluency.

INTRODUCCIÓN

Las diferentes maneras que el niño emplea para comunicarse es fundamental y la expresión oral es una de las habilidades esenciales para que aprenda a expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sobre todo que aprenda a comunicarse de manera clara y coherente. Es necesario precisar que algunos niños enfrentan desafíos en su capacidad de comunicarse, tienen problemas para llevar a cabo conversaciones fluidas y para formar oraciones más largas en su mayoría mucho de ellos no pronuncian correctamente las palabras,no tiene palabras nuevas en su vocabulario. y esto limita su participación al momento de interactuar y socializar con otras personas.Por este motivo, se vio necesario crear un programa de juegos de palabras que ayude a mejorar estas competencias comunicativas y aumente la participación activa de los niños en sus interacciones diarias. Ante la situación presente, nuestra responsabilidad de los educadores fue crear un espacio donde se aliente la confianza a través del diálogo, a la vez que se fomente el respeto y la escucha activa. Además, la estrategia de juegos verbales motivó a los niños a dominar su expresión oral de manera efectiva, interactuando con la docente y entre ellos, con el objetivo de que logren un mejor control de su comunicación verbal. Por tal sentido los juegos verbales fueron una herramienta educativa esencial para hacer que los niños a través de las adivinanzas, trabalenguas y rimas hayan desarrollado su expresión oral de manera dinámica, divertida y sobre todo educativa. La investigación está estructurado en capítulos: Capítulo I aborda la descripción del problema, objetivos generales y específicos, la hipótesis, la justificación, la viabilidad y las limitaciones; Capítulo II Bases teóricas; Capítulo III el marco metodológico y se hace mención al tipo de investigación realizado en base a un referente bibliográfico, la muestra de estudio e instrumentos de recolección de

datos, indicando la validación del instrumento; Capítulo IV aborda los resultados obtenidos; y el Capítulo V conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Uno de los desafíos más significativos que se han identificado en el ámbito de las practicas pre profesionales fue la dificultad que enfrentaron muchos niños para desarrollar adecuadamente su expresión oral. Esto se manifestó en la incapacidad de algunos pequeños para comunicarse de manera efectiva sus pensamientos, emociones y deseos. En lugar de utilizar un lenguaje claro, a menudo recurrieron a formas de comunicación no verbal, lo que fue limite en su capacidad para interactuar plenamente en su entorno.

Es fundamental reconocer que la habilidad para expresarse oralmente estuvo intrínsecamente relacionada con el desarrollo de proceso cognitivos adecuados. La capacidad de articular ideas y sentimientos no solo dependiendo de la adquisición de uso de palabras, sino también de un marco cognitivo que permitió a los niños organizar sus pensamientos y comunicarlos de manera coherente. Sin embargo, es preocupante observar que muchas educadoras, en el contexto de su labor pedagógica, no abordaron esta problemática de manera efectiva. Ignoraron las dificultades en la expresión oral pueden tener repercusiones significativas en el desarrollo integral del niño.

Todo lo mencionado tuvo un impacto directo en el bienestar emocional de los niños, cuando no pudieron expresar sus necesidades o sentimientos, experimentaron una sensación de frustración y desamparo, lo que los llevó a sentirse ineficientes o diferentes en comparación con sus compañeros. Esta falta de habilidades comunicativas se manifestó en comportamientos como llorar o hacer pataletas, ya que

el niño por naturaleza busca llamar la atención o expresar su malestar de alguna forma.

En muchas ocasiones, se esperó que los niños aprendieran a hablar sin recibir una orientación adecuada que les permitiera desarrollar sus habilidades orales de manera efectiva. Además, el uso predominante de métodos didácticos tradicionales en lugar de enfoques contemporáneos limitó las oportunidades de aprendizaje significativo. En algunos casos, los errores cometidos por los niños fueron corregidos públicamente, lo cual generó un ambiente de miedo al fracaso e inhibió su disposición para participar activamente.

De acuerdo con Castillo (2019), en su estudio se indicó que en “los niños y niñas se puede decir que estos ingresan a la escuela con series limitaciones de expresión oral”, esto quizá se debió a que no han sido bien estimulados en sus hogares. Siendo consecuencia las malas actitudes de los niños y niñas al momento de relacionarse. (p. 9)

Finalmente, fue esencial abordar las dificultades en la expresión oral de los niños desde una perspectiva integral que contemplara tanto el desarrollo cognitivo como el bienestar emocional. La implementación de estrategias pedagógicas a través de los juegos verbales adecuadas y la promoción de un ambiente seguro fueron clave para ayudar a los niños a superar estas barreras comunicativas y alcanzar su máximo potencial.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales desarrollan la dimensión de claridad en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, Niño Jesús de Praga, Pucallpa 2024?
- ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la dimensión de fluidez en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, Niño Jesús de Praga, Pucallpa 2024?
- ¿Cómo los juegos verbales desarrollan la dimensión de coherencia en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, Niño Jesús de Praga, Pucallpa 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de cincos años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar los juegos verbales para desarrollar la dimensión fluidez en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.
- Determinar los juegos verbales para desarrollar la dimensión coherencia en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.

1.4. Justificación e importancia

Se fomentó la expresión oral en niños de cinco años mediante la implementación de juegos verbales. Se utilizaron las trabalenguas, rimas y adivinanzas para potenciar su capacidad de comunicación verbal. Esta metodología no solo facilitó que los niños expresaran sus sentimientos de manera, sino que también se convirtió en una herramienta didáctica efectiva, generando un impacto positivo en su expresión oral.

- Aspecto teórico. Los juegos despertaron su interés, estimularon su lenguaje y motivaron su participación activa, lo que a su vez mejoró su pronunciación y fluidez al hablar.
- En cuanto al aspecto metodológico, se aplicó estrategias originales en los talleres “Rimaywan Rimay”, donde juegos verbales fueron diseñados a criterio por nosotras. Así mismo se demostró que fue una herramienta efectiva para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.
- Aspecto práctico. Esta investigación contribuyó a enriquecer la expresión oral que fue crucial para establecer relaciones interpersonales efectivas.

1.5. Viabilidad

La tesis dispuso de los recursos económicos, materiales y humanos requeridos para su ejecución, además, se nos brindó el acceso a las aulas, lo que facilitó el proceso de investigación.

1.6. Limitaciones

Algunos niños que faltaron a clases, lo que limitó el aprendizaje general de nuestras estrategias.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

Utilizando los juegos verbales logra desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- Utilizando los juegos verbales logra desarrollar la dimensión Claridad en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.
- Utilizando los juegos verbales logra desarrollar la dimensión fluidez en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.
- Utilizando los juegos verbales logro desarrollar la dimensión coherencia en la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.

1.7.2. Variables

Variable dependiente: Expresión oral

Ministerio de Educación del Perú (2009), lo define como “La expresión oral es la habilidad que implica comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando los recursos verbales como no verbales” (p. 29).

Variable independiente: Juegos verbales

Según Altamirano (2013), los juegos de palabras que utilizan términos con sonidos iniciales similares o que riman son adecuados para niños en edad preescolar y para aquellos en los primeros niveles de educación básica. La práctica de estos juegos favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, habilidades esenciales para el aprendizaje de la lectura y la escritura ortográfica. Esta metodología ha mostrado generar resultados destacados a lo largo del proceso educativo. (p. 17)

1.7.3. Operacionalización de variables

Tabla N° 01. Operacionalización de variables

variables	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Expresión oral	Claridad	Concepto Ideas Pensamientos	INTERVALOS Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
	fluidez	Uso de palabras Habla correctamente Pronunciación	
	coherencia	Relaciona las palabras combina las palabras	
Juegos Verbales	adivinanzas	ingeniosa asocia ideas incrementa su vocabulario	No aplica
	trabalenguas	entrenar memoria ejercitar la vocalización asociación de palabras	
	rimas	repetición de fonemas repetición de palabras ejercicios verbales	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

Castro-Ávila (2023), en su artículo científico titulado Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II, el diseño de la investigación fue bajo el diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 26 niños, el instrumento que utilizó fue la ficha de observación, concluye que, los docentes en unidad muestran su disposición a trabajar con estrategias que integran técnicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño para la comprensión y expresión oral los niños. La situación encontrada en el estudio, permite presentar la siguiente propuesta basadas en estrategias didácticas que servirá para el mejoramiento y el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. (p. 14)

Curipallo (2023), en su artículo científico titulado Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica el diseño que utilizó en su investigación fue el diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 45 niños, el instrumento que utilizó fue la guía de observación, concluye que, mejorar la habilidad de expresarse verbalmente es un objetivo que requiere un enfoque metodológico y practica constante, tanto en entornos educativos como en la vida diaria de las personas. La investigación evidencia que se obtienen resultados positivos en la comunicación oral cuando se llevan a cabo actividades sistemáticas destinadas a fortalecer esta habilidad. Por lo tanto, es crucial realizar

una fase de diagnóstico en este estudio, ya que permite identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora relacionadas con la expresión oral. (p.11)

Lucas & Delgado (2022), en su artículo científico titulado Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar, el diseño del artículo fue cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 25 niños y una docente, el instrumento que utilizaron fue la ficha de observación, concluyeron que, se observaron ciertas deficiencias en la expresión oral de los niños, particularmente en el uso limitado de vocabulario, el uso de expresiones cerradas, tono de voz inadecuado, falta de habilidades en el lenguaje no verbal y discrepancias en la coherencia de las ideas. Además, se notó una marcada ansiedad escénica y una falta de espontaneidad en la expresión. Estas últimas situaciones fueron percibidas por el grupo como resultados de una falta de estímulo en el entorno familiar y deficiencias en la socialización escolar. (p. 16)

Romero et al., (2021), su artículo científico titulado Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia, el diseño del artículo es cuasi experimental, estuvo conformado por una muestra de 35 niños, el instrumento que utilizaron fue la guía de observación, concluyen que, los niños lograron desarrollar una expresión oral coherente y fluida al conversar, describir, narrar y relatar sus experiencias, además de utilizar un orden lógico en sus ideas y ampliar su forma de comunicarse entre ellos al realizar las tareas asignadas. Esto resultó en un aumento de la creatividad y la imaginación en sus expresiones. En conjunto, estos logros contribuyeron al desarrollo oral en los niños de preescolar. (p. 10)

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chimbo (2023), en su tesis titulada Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa de Piura, 2023, se aplicó el diseño cuasi experimental, la muestra lo conformó 24 niños, el instrumento que utilizó fue la guía de observación, concluye que "Podríamos resumir los resultados de la siguiente manera: la expresión oral de los estudiantes experimentó una mejora significativa del (92%) en aspectos como fluidez, coherencia, vocalización y claridad" (p. 9).

García & Sánchez (2021), en sus tesis titulado Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche – 2020, el diseño de la investigación que utilizaron fue cuasi experimental, la muestra estuvo constituido por 12 niños, el instrumento que utilizaron fue la guía de observación, concluye que
En los niños evaluados, se determinó que el 100% de ellos alcanzó el nivel de logro previsto en expresión oral en el post test después de la implementación del programa musical. Además, se encontró una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test y los obtenidos en el pretest en el grupo experimental en expresión oral ($p<0,05$), como resultado directo de la aplicación del programa musical. En conclusión, el programa musical tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años en la Institución Educativa en Moche - 2020. (p. 5)

Urquizo (2021), en su tesis titulada Taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular de Trujillo, 2021, empleo un diseño investigación cuasi experimental, la muestra

consistió en 44 niños, y el instrumento utilizado fue una guía de observación, concluyó que “Existe una diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso del taller de dramatización de títeres en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular de Trujillo, 2021” (p. 12).

2.1.3. Antecedentes locales

Ruiz (2020), en su tesis titulado Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor, Pucallpa 208, el diseño de la investigación fue cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 58 estudiantes, el instrumento que se utilizó fue la prueba subjetiva, concluye que

El desarrollo de la expresión oral se alcanza mediante la implementación de juegos didácticos, lo que resulta en un alto porcentaje de éxito del 96.4% de niños y niñas. Esto demuestra una influencia directa de los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en la infancia. (p. 15)

Saldaña & Oroche (2023), en su tesis titulado Técnica de la jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Niño Jesús – Pucallpa 2022, el diseño de la investigación fue cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 26 niños, el instrumento que utilizaron fue la ficha de observación, concluyen que

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 12,670 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la

Jitanjáfora desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 232 Niño Jesús. (p. 61)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión oral

Baralo (2000), lo define como, una habilidad de comunicación que carece de sentido sin comprensión, procesamiento e interpretación del mensaje escuchado es la expresión oral. Esta implica interacción y bidireccionalidad en un contexto compartido, donde los significados deben ser negociados. Entonces la comunicación es considerada como el proceso activo donde involucre las habilidades expresivas e interpretativas, eso quiere decir que la expresión oral debe considerarse dentro de la comprensión oral, la lectura y escritura. (p. 1)

2.2.1.1. Dimensiones

a. Claridad.- Ministerio de Educación del Perú-MINEDU (2009) ,indica que “Ordena sus ideas en torno a un testimonio especifico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral” (p. 29).
b. Fluidez.- (Minedu, Ministerio de Educaciòn del Perù-MINEDU 2009)indica que “Expresa oralmente sus testimonios en forma fluida en función del propósito que persigue” (p. 29).
c. Coherencia.- Ministerio de Educación del Perú-MINEDU (2009), indica que “Expresa oralmente sus testimonios evitando las contradicciones y los vicios de información” (p. 29).

2.1.1.2. La importancia de la expresión oral en los niños

La habilidad de expresarse oralmente con fluidez y claridad, utilizando una pronunciación y entonación óptimas, así como empleando de manera pertinente y natural los recursos no verbales como la mímica, los gestos y los movimientos del cuerpo, es fundamental en la comunicación interpersonal. Es esencial no solo hacerse escuchar, sino también escuchar a los demás. (Matamoros et al., 2013, p. 48)

2.2.2. Teorías de la expresión oral

2.2.2.1. Teoría de Jean Piaget

Se destaca la importancia racional del lenguaje, considerándolo como uno de los múltiples aspectos que conforman la estructura mental humana. El lenguaje se percibe como una herramienta que refleja tanto la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, lo que sugiere que el conocimiento lingüístico de un niño depende de comprensión del mundo que lo rodea. La investigación y las teorías se centran en las funciones del lenguaje en el desarrollo infantil del niño.

Piaget clasifica las frases dichas por los niños en dos grandes grupos: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado. Dentro del lenguaje egocéntrico se encuentran la repetición o ecolalia, mientras que dentro del lenguaje socializado se incluye la información adaptada. (Piaget, 1991, p. 20).

2.2.2.2. Teoría de Noam Chomsky

La estructura profunda y la superficial son dos representaciones mentales de una misma cadena lingüística (oración o grupo de oraciones). Estas son estructuras abstractas que no efectivas y pertenecen a la competencia lingüística en lugar de la actuación. La estructura profunda está compuesta por proposiciones que expresan juicios simples en forma de sujetopredicado, reflejando así la forma natural en que se organiza el pensamiento. Por lo tanto, para comprender o producir una frase, primero se debería identificar el orden natural de los pensamientos subyacentes, accediendo a su estructura profunda. La estructura superficial, por otro lado, es la representación mental de una cadena lingüística que es interpretada por el sistema fonológico para generar la cadena de sonidos correspondientes al habla. En consecuencia, la estructura superficial y la frase pronunciada no son la misma cosa. (Chomsky, 1992, p. 423).

2.2.3. Conciencia fonológica en los niños

La conciencia fonológica puede ser descrita como un tipo de funcionamiento lingüístico que se desarrolla separadamente de las habilidades de hablar y escuchar. Se ha evidenciado en diversos estudios que los déficits en esta habilidad pueden ser el origen de las dificultades de aprendizaje en numerosos casos. Sin embargo, existen otro tipo de habilidades de procesamiento explícito que se dirigen hacia otros aspectos del lenguaje, como la conciencia morfológica y la conciencia sintáctica, que

están siendo destacadas actualmente como factores también importantes en la adquisición de las habilidades de lenguaje escrito pero que han sido menos estudiadas. (Jiménez, 2012)

2.2.4. Juegos verbales

2.2.4.1. Definición

Altamirano (2013), lo define los juegos verbales que involucran palabras que comparten el mismo sonido inicial o que riman son apropiados tanto para preescolar como para alumnos de los primeros años de educación básica. La realización de estos juegos beneficia el desarrollo de la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, habilidades fundamentales para el aprendizaje de la lectura y aspectos ortográficos de la escritura. Esta práctica ha demostrado producir resultados sobresalientes en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 17)

Canaval & Mamani (2018), lo define como “Los juegos verbales se caracterizan por ser actividades que involucran palabras, como rimas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, ya sea creados por los niños mismos o de forma tradicional. El propósito de estas actividades es fomentar el aspecto creativo y lúdico del lenguaje, alentando una actitud exploratoria hacia los diferentes significados y usos del mismos” (p. 38).

2.2.4.2. Dimensiones

a. Adivinanza.- Canaval & Mamani (2018), indica que “Se describe como actividades ingeniosas y divertidas que, además de entretener, contribuyen al aprendizaje del niño al asociar ideas y ampliar su vocabulario” (p. 38).

b. Trabalenguas.- Canaval & Mamani (2018), indica que se define como una expresión cuya pronunciación se vuelve difícil cuando alguien intenta decirlo. Se emplea como un juego para mejorar la pronunciación. Los trabalenguas suelen usarse en actividades teatrales y a veces se combinan con adivinanzas, acertijos, refranes y chistes. Sin embargo, no es muy frecuente encontrar en libros. (p. 39)

c. Rimas.- Caamaño, Sánches & Trujillo (2016), indica que “Es la correspondencia de sonidos que se percibe al final de cada palabra, ya sea en una oración o en un verso. También se manifiesta como la repetición de silabas al final de cada estrofa en la poesía, donde la repetición de palabras se encuentra al término de cada párrafo. A través de la rima, los niños practican habilidades verbales y escritas” (p. 32).

2.2.4.3. Tipos de juegos verbales

Existen diferentes tipos de juegos verbales que se pueden utilizar, según Flores (2014), son:

a. Juegos de Comprensión Verbal: Son aquellos juegos que ayudan al niño a reconocer y distinguir expresiones orales. Por ejemplo, cuando se le pregunta “¿Dónde está papá?” y el niño busca e identifica a su padre. Lo mismo ocurre cuando se nombra un objeto y el niño lo busca e identifica. (Flores, 2014)
b. Juegos de expresión oral: Son aquello juegos que favorecen la asociación de sonidos con su significado. Inicialmente, se presentan juegos pre-verbales, como gorjeos y vocalizaciones, donde los niños imitan y repiten sonidos. Luego se introducen juegos de vocabulario adaptados a diferentes edades, como nombrar objetos de cierto color o función.

   (Flores, 2014)
c. Juegos para mejorar la pronunciación: Se centran en corregir la pronunciación y la articulación de sonidos. Uno de los juegos más efectivos es el trabalenguas, donde el niño recita palabras que desafían la pronunciación de ciertos sonidos. (Flores, 2014)
d. Juegos de fantasía: Estos juegos permiten al niño explorar su imaginación y sumergirse en un mundo imaginario, donde todo es posible según sus deseos o los del grupo. A través de la expresión oral, los niños pueden crear historias y cuentos individuales siguiendo su imaginación y las indicaciones de la maestra. (Flores, 2014)

2.2.5. Teorías del juego

2.2.5.1. Teoría de la relajación de Lazarus

Lazarus propuso la teoría de la relación, que sugiere que el juego sirve como una manera de contrarrestar el esfuerzo y el cansancio, lo que lo lleva a que el niño se involucre en otras actividades más serias o provechosas. Se considera que el juego es una forma de relajación y de recuperación de energía después de llevar a cabo otras actividades más serias. (Gallardo-López et al., 2019)

2.2.5.2. Teoría del pre ejercicio de Karl Gross

La teoría de Gross destaca la importancia del juego en el desarrollo de habilidades y capacidades que serán fundamentales para que el niño pueda desenvolverse de forma autónoma en la vida adulta. Según este autor, el juego es visto como un ejercicio de preparación en el cual el niño siempre juega de alguna manera. (Gallardo-López et al., 2019)

2.2.5.3. Teoría de Sigmund Freud

Los niños sólo tienen energía porque nacen con una sola estructura de la mente llamada “ello”, que es un almacén de energía instintiva de estímulos, llena de impulsos contradictorios, donde no hay tiempo ni negación. Conforme los niños crecen, también desarrollan el “yo”, una parte de su personalidad que es más o

menos racional y reflexiva, abierta al mundo exterior. Además, surgen el “super-yo”, que es una conciencia moral que castiga al “yo” con sentimientos de culpa e inferioridad. Después de los cinco o seis años, el “ello”, “yo” y “super yo” deben funcionar armoniosamente, a pesar de que el “ello” pide placer y el “super-yo” cumplimientos de deberes. (Freud citado po Gallardo-López et al., 2019)

2.2.6. Características del juego en los niños de 0 a 5 años

La etapa sensorio motora comienza después del nacimiento hasta los 2 años, es fundamental en el desarrollo de los niños. Durante esta etapa, los pequeños utilizan sus sentidos y reflejos para explorar y comprender el mundo que les rodea. Aquí predominan los juegos motores, donde los niños experimentan con su propio cuerpo y repiten movimientos y gestos incansablemente. A medida que crecen, comienzan a incorporar objetos en su juego, explorando de manera intencionada y manipulando lo que encuentran a su alcance. Además, durante esta etapa, el lenguaje se acelera rápidamente. Los niños empiezan a utilizar símbolos que representan objetos, lo que marca el inicio de los juegos simbólicos. En este momento, los niños imitan a los adultos y, a través del juego, van comprendiendo el mundo que los rodea. Es un periodo crucial para el desarrollo sensoriomotor y lingüísticos de los niños. (Ruiz, 2017, p. 18)

2.3. Definición de términos

Fundamentado y en coherencia con la Real Academia Española sobre conceptos involucrados en la educación (2014); se definen conceptualmente:

Coherencia: “Estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios”

Contrarrestar: hacer frente y oposición a algo”.

Discernir:distinguir algo de otra cosa, señalando la diferencia que hay entre ellas”

Fonológica: parte de la gramática que estudia cómo se estructuran los sonidos”

Gorjeos: canto o voz de algunos pájaros

Jitanjáfora: texto carente de sentido cuyo valor estético se basa en la sonoridad y en el poder evocador de las palabras

Morfológica: es la ciencia que estudia la forma y estructura de organismos

Metodológico: perteneciente o relativo a la metodología

Persuasión: acción y efecto de persuadir

Sensoriomotor: etapa inicial del desarrollo humano

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el estudio fue aplicado, porque la variable expresión oral y la variable juegos verbales ya están establecidas solo se estudiaron el efecto que tendrá la variable independiente sobre la dependiente.

3.2. Diseño de investigación

El diseño empleado correspondió a un esquema cuasi-experimental con dos grupos de estudio, en el cual se aplicó una guía de observación tanto al inicio (pre-test) como al final (post-test) del proceso. Este diseño permite evaluar cambios en la variable estudiada antes y después de una intervención. A continuación, se presenta el esquema del diseño:

GE	**O_1**	**X_1**	**O_2**
GC	**O_3**	**-**	**O_4**

Descripción del esquema:

GE : Niños de 5 años B de la sesión los Leales.

GC : Niños de 5 años A.

GE: O_1 : Aplicación de la prueba de entrada al grupo experimental.

GC: O_3 : Aplicación de la prueba de entrada al grupo control.

GE: O_2 : Aplicación de la prueba de post test al grupo experimental.

GE: O_4 : Aplicación de la prueba post test al grupo control.

X1 : Juegos verbales.

3.3. Población y muestra

3.1.1. Población

La población de estudio estuvo constituida por los niños y niñas de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, ubicada en Pucallpa, durante el año 2024.

A continuación, se presenta la distribución detallada en la siguiente tabla:

Tabla N° 02. Caracterización de la población infantil de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.

SECCIONES			
Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4
24	24	28	28
total		104	

Fuente: Registro de matrícula 2024

La población de estudio estuvo constituida por cuatro secciones de niños y niñas sumando un total de 104 participantes.

3.1.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años, a continuación, se presenta una descripción destallada:

Tabla N° 03. Caracterización de la muestra de estudio infantil de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024.

Secciones	
Sección 1	**Sección 2**
24	24
Grupo Experimental	**Grupo Control**

La muestra utilizada en la investigación estuvo constituida por dos secciones:

- Grupo 1 experimental (Sección 1) con 24 niños
- Grupo 2 control (Sección 2) con 24 niños:

Haciendo un total 48 niños y niñas.

El método que se utilizó para la selección de la muestra fue de tipo no probabilístico, basado en criterios establecidos por el investigador. Este enfoque permitió elegir a los participantes de manera intencional, considerando la accesibilidad y relevancia para los objetivos del estudio.

Criterio de inclusión

Todos los niños matriculados y Niños trasladados.

Criterio de exclusión

Niños que falten en la guía de observación entrada y salida. Niños que falten permanente a la clase.

Niños que se trasladaron durante el desarrollo de la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Los instrumentos que se utilizaron para el recojo de datos fueron tanto para medir la variable expresión oral, como se detalla a continuación.

Guía de observación: Este instrumento se utilizó para medir la variable expresión oral que permitió medir los ítems de la expresión oral que fueron evaluadas en una clase.

El instrumento fue elaborado con el propósito de su estandarización y analizado a un riguroso proceso de validación y confiabilidad mediante la aplicación de la prueba Alfa de Cronbach.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

Para la obtención de los datos, se ejecutaron los siguientes procedimientos:

1. Se gestionó la autorización ante la dirección de la institución educativa en la cual se llevó a cabo la investigación, a fin para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, en el marco de la experiencia pedagógica basada con los juegos verbales.
2. Se Coordinó con la docente responsable del aula experimental con el propósito de adecuar la propuesta a la experiencia vigente en la Institución.
3. Se llevó a cabo la aplicación de un pre test, considerando los comportamientos observados de los niños, conforme a los indicadores establecidos en el instrumento.
4. Tras la realización de las sesiones de aprendizaje centradas en la expresión oral y la aplicación de los juegos verbales, se procedió a aplicar el postest.
5. Finalmente, se gestionó la solicitud a la Dirección Institucional la constancia que certifica la aplicación de la investigación.

3.6. Tratamientos de datos

Concluida la recolección de los datos, se efectuaron a realizar las siguientes acciones:

1. Se diseño una base de datos en una hoja de cálculo Excel para sistematizar la información, donde se registraron y contrastaron los resultados correspondientes al pretest y el postest.

2. En el software SPSS versión 25, se generaron tablas y gráficos de distribución de frecuencias para comparar los resultados entre el pretest y postest, así como entre el grupo experimental y el grupo de control.

3. Se llevó a cabo un análisis descriptivo de los datos para interpretar las características y tendencias observadas.

4. Finalmente, se aplicó un análisis estadístico inferencial utilizando SPSS 25, que incluyó pruebas de normalidad y pruebas de hipótesis para determinar la significancia de los cambios observados entre las mediciones pre y post intervención.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

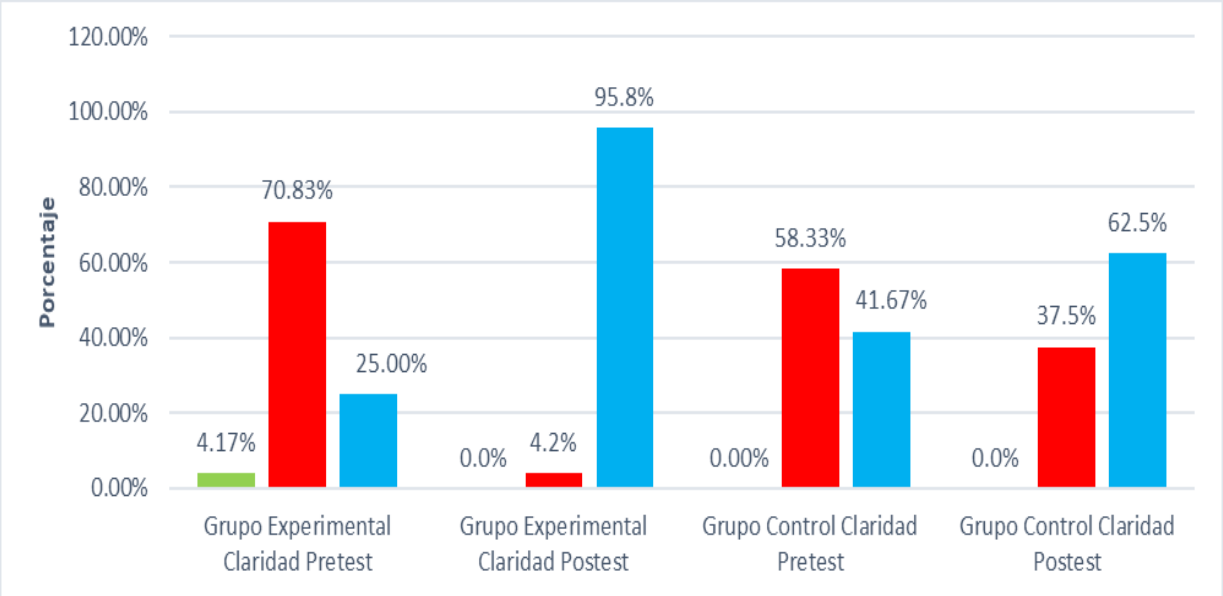
4.1. Resultados

Tabla N° 04. Dimensión claridad de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest.

	Experimental				Control			
	Claridad Pretest		Claridad Pretest		Claridad Pretest		Claridad Pretest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
inicio	1	4.17%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
proceso	17	70.83%	1	4.2%	14	58.33%	9	37.5%
Logro	6	25.00%	23	95.8%	10	41.67%	15	62.5%
Total	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%

Fuente: Instrumento de aplicación "Rimaywan Rimay" para niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga.

Figura N° 01. Dimensión claridad de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest.



Descripción:

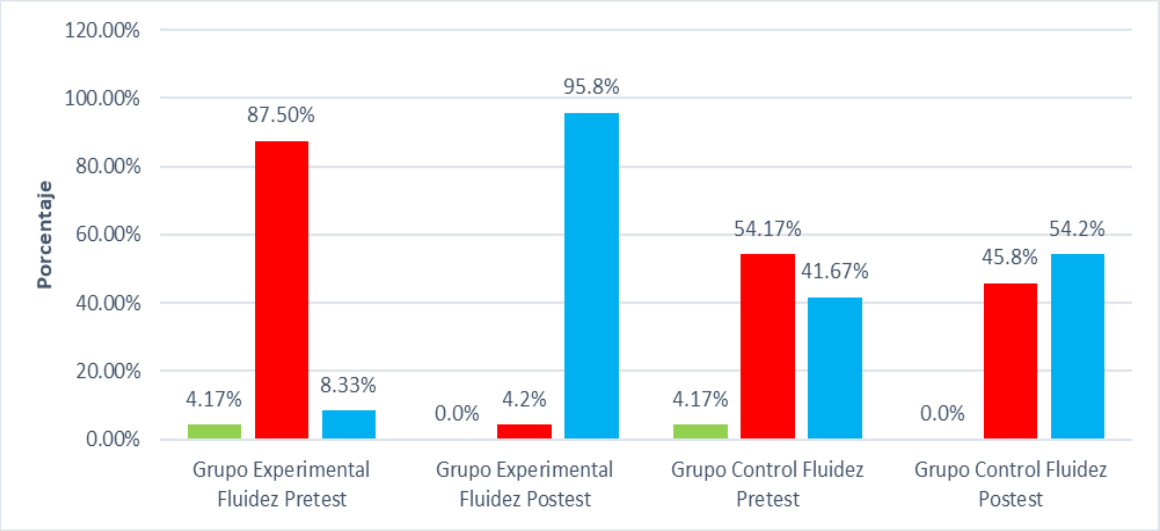
De acuerdo con la información presentada en la Tabla 4 y la Figura 1, se observa que respecto a la variable Claridad, durante el pretest el grupo experimental mostró un mayor porcentaje de participantes (70.83%) ubicados en el nivel proceso; Asimismo, el grupo de control también predominó en ese nivel con un 58,33%. Sin embargo, en el postest, el grupo experimental presentó un avance notable, con un 95.8% de sus integrantes situados en el nivel logro, mientras que en el grupo de control el porcentaje mayoritario fue de 62.5% en ese mismo nivel. Por tanto, se evidencia una mejora significativa en el desempeño del grupo experimental al comparar los resultados del postest con el pretest, superando en niveles de logro al grupo de control.

Tabla N° 05. Dimensión fluidez de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest.

	Experimental				Control			
	Fluidez Pretest		Fluidez Pretest		Fluidez Pretest		Fluidez Pretest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
inicio	1	4.17%	0	0.0%	1	4.17%	0	0.0%
proceso	21	87.50%	1	4.2%	13	54.17%	11	45.8%
Logro	2	8.33%	23	95.8%	10	41.67%	13	54.2%
Total	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%

Instrumento de aplicación "Rimaywan Rimay" para niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga.

Figura N° 02. Dimensión fluidez de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest.



Descripción:

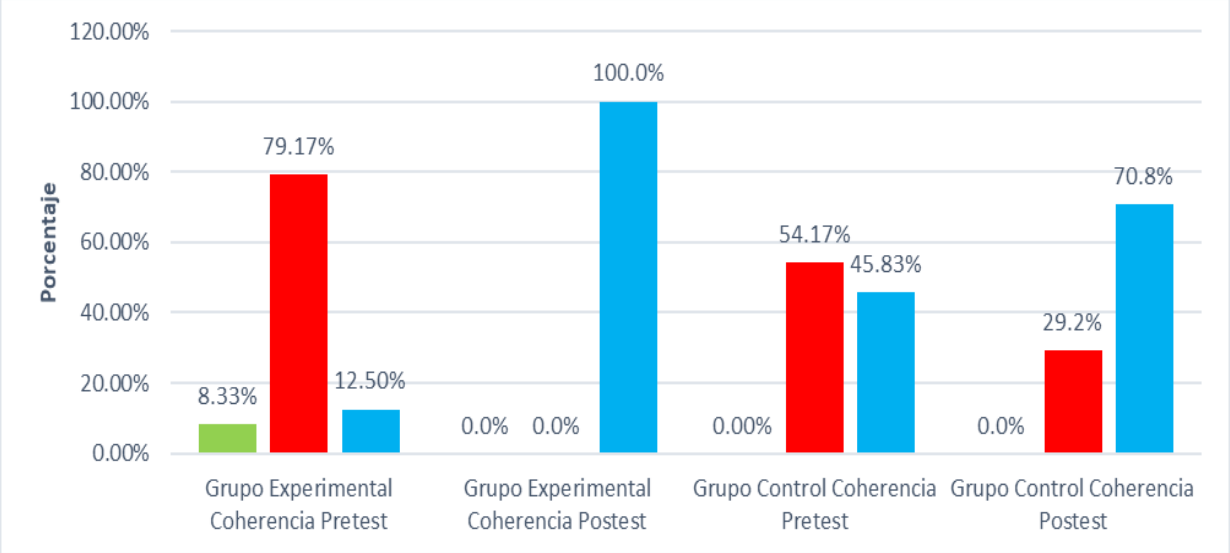
Según lo observado en la Tabla 5 y la Figura 2, referencia a la variable Fluidez, durante el pretest el grupo experimental presentó un predominio del 87.50% de participantes en el nivel proceso, al igual que el grupo de control, que alcanzó un 54.17% en dicho nivel. En el postest, el grupo experimental mostró una mejora considerable, ubicándose al 95.8% de sus integrantes en el nivel logro, mientras que en el grupo de control el porcentaje mayoritario fue del 54.2% en ese mismo nivel. Por consiguiente, se evidencia un avance notable en el grupo experimental al comparar sus resultados antes y después de la intervención, superando claramente en niveles de logro al grupo de control.

Tabla N° 06. Dimensión Coherencia de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest.

	Experimental				Control			
	Coherencia Pretest		Coherencia Pretest		Coherencia Pretest		Coherencia Pretest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
inicio	2	8.33%	0	0.0%	0	0.00%	0	0.0%
proceso	19	79.17%	0	0.0%	13	54.17%	7	29.2%
Logro	3	12.50%	24	100.0%	11	45.83%	17	70.8%
Total	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%

Instrumento de aplicación "Rimaywan Rimay" para niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga.

Figura N° 03. Dimensión coherencia de la variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest- postest.



Descripción:

Según la información mostrada en la Tabla 6 y la Figura 3, respecto a la variable Coherencia, durante el pretest el grupo experimental presentó un 79.17% de sus integrantes en el nivel proceso, mientras que en el grupo de control el 54.17% también se ubicó en este nivel. En el postest, el 100% del grupo experimental alcanzó el nivel

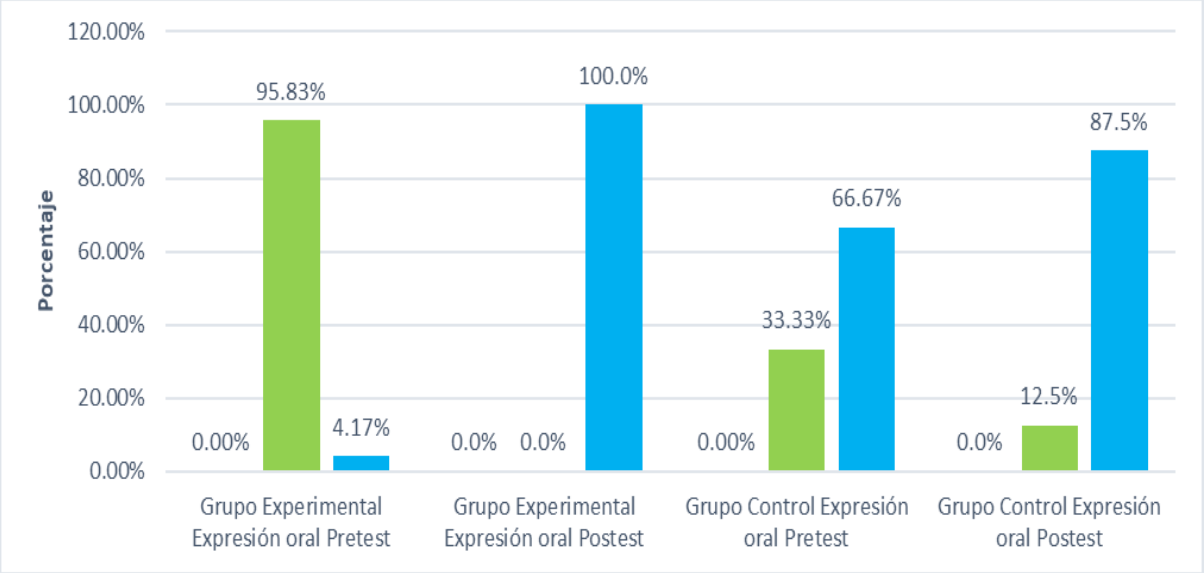
logro, tanto que el 70.8% de los participantes del grupo de control se situó en el mismo nivel. Estos resultados evidencian una mejora significativa en el grupo experimental al comparar el postest con el pretest, reflejando niveles superiores a los obtenidos por el grupo de control.

Tabla N° 07. Variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest-postest

	Experimental				Control			
	Expresion oral Pretest		Expresion oral Pretest		Expresion oral Pretest		Expresion oral Pretest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
inicio	0	0.00%	0	0.0%	0	0.00%	0	0.0%
proceso	23	95.93%	0	0.0%	8	33.33%	3	12.5%
Logro	1	4.17%	24	100.0%	16	66.67%	21	87.5%
Total	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%

Instrumento de aplicación "Rimaywan Rimay" para niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga.

Figura N° 4. Variable expresión oral en el grupo experimental y control pretest-postest



Descripción:

Según lo observado en la Tabla 7 y la Figura 4, respecto a la variable expresión oral, durante el pretest el 95.83% de los participantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel proceso, mientras que en el grupo de control el mayor porcentaje (66.67%) se situó en el nivel logro. En el postest, el grupo experimental mostró un avance completo, con el 100% de sus integrantes en el nivel logro, en contraste con el grupo de control, donde el 87.5% alcanzó este mismo nivel. Estos resultados demuestran una mejora clara y significativa en el grupo experimental al comparar las mediciones antes y después de la intervención, superando notablemente al grupo de control en los niveles de expresión oral.

Prueba de normalidad

Tabla N° 08. Aplicación de pruebas de normalidad: Shapiro-Wilk

		Shapiro-Wilk		
	Grupo	Estadístico	gl	Sig.
Juegos verbales	Experimental	,962	24	,481
	Control	,968	24	,609
Claridad	Experimental	,921	24	,062
	Control	,867	24	,005
Fluidez	Experimental	,915	24	,046
	Control	,926	24	,081
Coherencia	Experimental	,867	24	,005
	Control	,871	24	,006

Fuente: Elaboración propia

Para verificar la normalidad de los datos se aplican las pruebas de Shapiro-Wilk, tomando en cuenta que el tamaño de la muestra no excede los 50 participantes,

lo cual es el rango recomendado para esta prueba. Los resultados indicaron que, al menos una variable o dimensión en cada contraste, los datos no seguían una distribución normal, dado que los valores de significancia (p-valor) eran inferiores a 0.05. Por lo tanto, se optó por utilizar la prueba t de Student para muestras independientes en aquellos casos donde los datos no cumplían con los supuestos paramétricos. Finalmente, se procedió a aplicar este análisis estadístico para la comprobación de las hipótesis planteadas en la investigación.

Prueba de hipótesis

Tabla N° 09. Prueba de hipótesis general

Variable expresión oral pre test grupo experimental – Variable expresión oral pos test grupo experimental

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pretest Experimental	48,379	24	,000	21,333	20,42	22,25
Postest Experimental	84,667	24	,000	31,000	30,24	31,76

Fuente: Elaboración propia

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 9,667 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 9. El valor t es 36.288, mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias Utilizando los juegos verbales logra desarrollar la

expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024.

Tabla N° 10. Prueba de hipótesis especifica 01

Dimensión claridad postest grupo experimental – Dimensión claridad pretest grupo experimental

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Claridad Pre test	27,547	24	,000	7,583	7,01	8,15
Claridad Post test	46,781	24	,000	10,250	9,80	10,70

Fuente: Elaboración propia

- La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 2,667 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 10. El valor de t es 19.234, mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias utilizando los juegos verbales logra desarrollar la dimensión Claridad de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024.

Tabla N° 11. Prueba de hipótesis especifica 02

Dimensión fluidez postest grupo experimental – Dimensión fluidez pretest grupo experimental

Prueba para una muestra

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Fluidez Pre test	27,382	24	,000	6,792	6,28	7,30
Fluidez Post test	48,653	24	,000	10,250	9,81	10,69

Fuente: Elaboración propia

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 3,458 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 11. El valor t es 21.271, mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias utilizando los juegos verbales logra desarrollar la dimensión fluidez para la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024.

Prueba de hipótesis especifica 03

Tabla N° 12. Dimensión coherencia postest grupo experimental – Dimensión coherencia pretest grupo experimental.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Coherencia Pre test	21,203	24	,000	6,833	6,17	7,50
Coherencia Pos test	61,674	24	,000	10,500	10,15	10,85

- La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 16,32 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 12. El valor t es 40.471, mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias utilizando los juegos verbales logro desarrollar la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento "Juegos Verbales para Desarrollar la Expresión Oral en Niños de Cinco Años" en la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, se centró en el análisis de las dimensiones evaluadas en el pretest y postest. Los datos presentados en la Tabla 3 y Figura 1 indicaron que, en la **dimensión claridad**, el pretest mostró un 4.2% en el nivel de inicio, mientras que en el postest este porcentaje disminuyó a 0%. Esto indicó una mejora significativa en la capacidad de los niños para expresar sus ideas con claridad, lo que se atribuyó a la efectividad del uso de juegos verbales como herramienta didáctica. Por otro lado, el pretest reveló que 70.8% de los niños se encontraban en el nivel de proceso, mientras que después de la intervención, solo 4.2% permaneció en este nivel. Este cambio drástico reflejó un avance notable hacia niveles superiores de expresión oral.

En cuanto al nivel de logro, se observó que 25.0% de los niños alcanzaron este nivel en el pretest, cifra que se elevó a 95.8% en el postest. Este resultado no solo indicó una mejora cuantitativa, sino también cualitativa en las habilidades comunicativas de los niños. La implementación sistemática de juegos verbales facilito un entorno propicio para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral.

Estos hallazgos fueron consistentes con investigaciones previas que demostraron que los juegos verbales fueron una estrategia efectiva para fomentar la expresión oral en niños pequeños (López & Merino, 2020; Contreras, 2022). La reducción del porcentaje de niños en niveles iniciales y de proceso, junto con el aumento significativo en el nivel de logro, reforzó la hipótesis planteada sobre la influencia positiva de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral.

Sin embargo, es crucial considerar las limitaciones del estudio. La muestra fue relativamente pequeña y se centró únicamente en un grupo específico dentro de una institución educativa. Esto pudo afectar la generalización de los resultados a otras poblaciones o contextos educativos. Además, futuros estudios podrían explorar diferentes tipos de juegos verbales y su impacto a largo plazo en las habilidades comunicativas.

La Tabla 5 y Figura 2, se observó que, en el pretest, el porcentaje de niños que se encontraban en el nivel de inicio eran del 4.2%, mientras que en el postest este porcentaje se redujo a 0%. Este cambio sugiere una mejora significativa en la **fluidez** verbal de los niños, indicando que la intervención fue efectiva.

En el pretest, un 87.5%de los niños se situaba en el nivel de proceso, cifra que disminuyó a 4.2% en el postest. Este descenso resalto un avance considerable hacia niveles más altos de competencia verbal. Por otro lado, el nivel de logro mostró un incremento notable: del 8.3% en el pretest al 95.8% en el postest. Esto evidenció que la mayoría de los niños logró desarrollar una fluidez oral adecuada tras la implementación de los juegos verbales.

Estos resultados fueron coherentes con investigaciones previas que demostraron que los juegos verbales fueron herramientas efectivas para mejorar la expresión oral y la fluidez en niños pequeños (Fierro, 2018; Canaval & Mamani, 2018). La reducción del porcentaje de estudiantes en niveles iniciales y de proceso, junto con el aumento significativo en el nivel de logro.

No obstante, fue importante considerar las limitaciones del estudio, como el tamaño reducido de la muestra y su enfoque específico en un solo contexto educativo. Esto pudo limitar la generalización de los resultados a otras poblaciones o entornos

educativos. Futuros estudios podrían explorar diferentes tipos de juegos verbales y su impacto a largo plazo en las habilidades comunicativas.

La tabla 6 y figura 3, indicaron un avance notable en la **dimensión de coherencia**. En el análisis de los resultados, se observaron que, en el pretest, el porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel "inicio" en coherencia fue del 8.3%, mientras que ninguno logró este nivel en el postest, lo que sugirió una mejora significativa en la capacidad de los niños para estructurar sus ideas de manera lógica y fluida. Asimismo, el porcentaje correspondiente al nivel "proceso" en el pretest fue del 79.2%, pero este porcentaje se redujo a 0% en el postest, lo que indicó que los estudiantes no solo dejaron de estar en esta categoría intermedia, sino que avanzaron hacia niveles más altos de logro.

El resultado más destacado fue en el nivel "logro", donde se registró un incremento notable: del 12.5% en el pretest se pasó a un 100% en el postest. Este cambio radical sugirió que todos los niños evaluados lograran desarrollar habilidades adecuadas de expresión oral tras la intervención con juegos verbales. Estos hallazgos fueron consistentes con investigaciones previas que han demostrado que los juegos verbales, tales como rimas, trabalenguas y adivinanzas fueron eficaces para estimular diversas dimensiones del lenguaje oral en niños de esta edad (Rodríguez Janampa, 2024; Fierro, 2018).

La implementación del instrumento "Juegos Verbales" ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar la expresión oral entre los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga. Los resultados reflejaron no solo un avance cuantitativo en las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino también un cambio cualitativo hacia una mayor coherencia y claridad en su expresión

verbal Tabla 7 y Figura 4, en el pretest, el porcentaje de niños que se encontraban en el nivel "inicio" fue del 0.0%, tanto en el pretest como en el postest, lo que indicó que no hubo estudiantes en esta categoría. En cambio, el nivel "proceso" mostró un notable cambio: en el pretest, 95.8% de los niños se ubicaron en este nivel, mientras que, en el postest, este porcentaje aumentó al 100.0%. Este resultado sugiere que todos los estudiantes alcanzaron un desarrollo adecuado en esta dimensión tras la intervención.

Asimismo, el nivel "logro" también experimentó un incremento significativo; del 4.2% registrado en el pretest se pasó a un 100.0% en el postest. Este avance indicó que todos los niños evaluados lograron desarrollar habilidades efectivas de expresión oral después de participar en las actividades lúdicas propuestas. Estos resultados fueron coherentes con estudios previos que han demostrado que la implementación de juegos verbales pudo mejorar significativamente las habilidades comunicativas en niños pequeños (Rodríguez Janampa, 2024; Choque Choque, 2023).

La metodología utilizada, centrada en juegos verbales como rimas, trabalenguas y adivinanzas parece haber creado un ambiente propicio para el aprendizaje y la práctica del lenguaje

Los resultados obtenidos demuestran que la aplicación de juegos verbales es una estrategia efectiva para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La implementación de juegos verbales ha permitido un avance significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 308, “Niño Jesús de Praga”, Pucallpa 2024. Los juegos verbales no solo fomentaron el interés y la participación activa de los niños, sino que también facilitaron la adquisición de habilidades comunicativas fundamentales. Los resultados indicaron que los niños han mejorado notablemente su capacidad para comunicarse, lo cual es esencial para su desarrollo integral.
- Los juegos verbales han demostrado ser efectivos en el desarrollo de la claridad en la expresión oral. A través de actividades lúdicas que promovieron la articulación y el uso adecuado del lenguaje, se ha observado un incremento en la capacidad de los niños para expresarse con claridad y coherencia. Este avance es crucial, ya que una buena claridad en la expresión oral es fundamental para el éxito académico y social.
- La fluidez en la expresión oral también ha mostrado mejoras significativas gracias a la aplicación de juegos verbales. Estas actividades permitieron a los niños practicar y repetir estructuras lingüísticas en un ambiente divertido, lo que contribuyeron a aumentar su confianza al hablar. La fluidez fue un componente esencial del desarrollo del lenguaje, y su mejora indicó que los niños avanzaron hacia un uso más natural y espontáneo del habla
- Finalmente, los usos de juegos verbales han facilitado el desarrollo de la coherencia en la expresión oral. A través de actividades que fomentaron la narración y organización de ideas, los niños han aprendido a estructurar sus

pensamientos de manera lógica y coherente. Este aspecto fue vital para que puedan comunicarse efectivamente y ser comprendidos por sus interlocutores, apoyando así su desarrollo social y emocional.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere que las educadoras continúen integrando juegos verbales en su plan de estudios, dado que han demostrado ser efectivos para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Es recomendable que se diseñen actividades variadas que mantengan el interés y la participación activa de los niños, lo cual es esencial para su aprendizaje. Además, se podría considerar la formación continua del personal docente en juegos verbales que potencien aún más estas habilidades comunicativas.
- Para seguir mejorando la claridad en la expresión oral, se recomienda implementar ejercicios específicos dentro de los juegos verbales que se centren en la articulación y pronunciación. Actividades como trabalenguas, rimas y adivinanzas pueden ser utilizadas regularmente para reforzar estas habilidades. Asimismo, es importante proporcionar retroalimentación constante a los niños sobre su desempeño, lo que les ayudará a identificar áreas de mejora y a desarrollar una mayor confianza en su capacidad para comunicarse claramente.
- Con el fin de potenciar aún más la fluidez en la expresión oral, se recomienda establecer sesiones regulares dedicadas exclusivamente a juegos verbales que permitan a los niños practicar el habla en un ambiente divertido y sin presiones. Se podrían incluir dinámicas grupales donde los niños tengan oportunidades de interactuar entre sí, lo que facilitará un uso más natural y espontáneo del lenguaje. Además, se sugiere incorporar actividades que estimulen la improvisación verbal para fortalecer esta dimensión.
- Para mejorar la coherencia en la expresión oral, es conveniente utilizar juegos verbales que incluyan narraciones y cuentos. Estas actividades no solo

fomentan la creatividad, sino que también ayudan a los niños a aprender a organizar sus pensamientos de manera lógica. Se sugiere crear un ambiente donde los niños puedan compartir sus historias y experiencias, promoviendo así una práctica constante en estructurar sus ideas coherentemente. La implementación de proyectos grupales donde se cuenten historias colectivas puede ser una estrategia efectiva para este fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Obtenido de El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE: //revistas.nebrija.com/revistalinguistica/article/view/182

Canaval, M., Y Mamani, M. (2018). Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 13 “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa.2017. Obtenido de Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 13 “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa.2017: https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81982b8c-1b3f-4ac2-bfaef5b6b7caaebd/content

Castillo, C. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OT ILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castro, M. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. Obtenido de Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II: https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/396

Chimbo, A. (2023). Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa de Piura, 2023. Obtenido de Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa de Piura, 2023: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_4ef65dc696bbb8e7b5a6ff69ad076ca e

Chomsky, N. (2023). La Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky. Obtenido de La Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky: https://tajibo.org/teoriaadquisicion-lenguaje-noam-chomsky/

Choque, L. (2023). “Aplicación de juegos verbales para el logro de la expresión oral en niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1037 MIRAFLORES “https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20818/Choque_Choque _Luida_Gladys.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras, S. (2022). Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°128, San Ignacio Chiclayo, Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112796/Contreras_DSDSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. Obtenido de Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica: https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827

Española, R. A. (2014). Diccionario de la Lengua Española. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española.: https://dle.rae.es/

Fierro, B. (2018). Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Soccñacancha – Andahuaylas. Universidad José Carlos Mariátegui. Obtenido de Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Soccñacancha – Andahuaylas. Universidad José Carlos Mariátegui: https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/415/Carlos_Tesis_titulo_ maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, M. (2014). Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil de. Obtenido de https://repositoriobe.espe.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c98be790-4136-4293-84d6ff5884114718/content

Gallardo, J., Làzaro, I., & Gallardo, P. (2019). Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo. Obtenido de Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo: https://doi.org/10.34117/bjdv5n8-066

Garcìa, Y., Y Sànchez, B. (2021). arcía, Y. del C. P., & Sánchez, B. A. M. (2021). Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche - 2020. Obtenido de arcía, Y. del C. P., & Sánchez, B. A. M. (2021). Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche - 2020.: https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cfc4ff6b-9d92-424e-a39fe4c90c9e41c0/content

Juan, J. (2012). Dislexia en español. Obtenido de Dislexia en español.: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=494532

Lucas, M., Y Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. Obtenido de Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar: https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1709

Mamani, M., Y Marilyn, C. (2018). Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81982b8c1b3f-4ac2-bfae-f5b6b7caaebd/content

Matamoros, A., Ortiz, W., & Andino, R. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. Obtenido de Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas: https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666/7109

MINEDU. (2009). Ministerio de Educaciòn del perù. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/2009/

MINEDU. (2009). Ministerio de Educaciòn del Perù. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/2009/

Navarro, L. (2020). Expresión oral en estudiantes. Obtenido de Expresión oral en estudiantes:

http://repositorio.ucp.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/7ffe4f63-1dee-48ee-a84f1f232910ca47/content

Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología de Jean Piaget. Obtenido de Seis estudios de psicología de Jean Piaget.: https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget__Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Ramirez, J. (2002). La expresión oral. Obtenido de La expresión oral:

https://doi.org/10.18172/con.505

Rodriguez, M. (2024). Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años DE LA I.E.P. LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024. Obtenido de Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años DE LA I.E.P.

LOS CHIQUITINES, AYACUCHO, 2024: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37308/EXPRESION_

ORAL_FLUIDEZ_RODRIGUEZ_JANAMPA_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez, s. (2021). Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de ls Institución Educativa Latinos Trujillo - 2018. Obtenido de Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de ls

Institución Educativa Latinos Trujillo - 2018.: https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/adcfe3d7-9785-4f3d-892be8cff9377009/content

Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia. doi: https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i1.507

Ruiz, M. (2017). El juego : Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil. Obtenido de https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf

Saldaña, R., Y Oroche, D. (2023). Técnica de la jitanjáfora ara mejorar la expresion oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Niño Jesús -

pucallpa 2022. Obtenido de https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bbba0766-e786-42418b47-a987f1c63e3f/content

Urquizo, F. (2021). Taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular de Trujillo,2021. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/items/53a0ab66-628f-4573-b0de-c37a3bfa5c1b

ANEXOS

Anexo 01
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
P.G. ¿En qué medida los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús De Praga, Pucallpa – 2024?	**O.G.** Demostrar que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños de cincos años de la Instituían Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Prada, Pucallpa – 2024.	**H.G.** Utilizando los juegos verbales logra desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024.	Expresión oral	Claridad Fluidez Coherencia	**Método** Analítico- sintético **Diseño de investigación** Cuasi experimental **Población.** 120 estudiantes **Muestra** -Grupo 1 experimental (Sección 2) con 24 niños -Grupo 2 control (Sección 1) con 24 niños: **Total:** 48 estudiantes **Instrumentos de recolección de datos** Guía de observación **Procedimiento de recolección de datos:** Solicitar permiso para la aplicación del proyecto. **Tratamiento de datos** Aplicación de la estadística (Microsoft Excel) SPSS
P.E. a) ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales desarrollan la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús De Praga, Pucallpa – 2024? b) ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús De Praga, Pucallpa – 2024? c) ¿Cómo los juegos verbales desarrollan la coherencia de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús De Praga, Pucallpa – 2024?	**O.E.** a) Evaluar los juegos verbales para desarrollar la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús De Praga, Pucallpa – 2024. b) Analizar los juegos verbales para desarrollar la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús De Praga, Pucallpa – 2024. c) Determinar los juegos verbales para desarrollar la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús De Praga, Pucallpa – 2024.	**H.E.** a) Utilizando los juegos verbales logra desarrollar la dimensión claridad de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024. b) Utilizando los juegos verbales logra desarrollar la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024. c) Utilizando los juegos verbales logro desarrollar la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa, 2024.	Juegos verbales	**Adivinanza.** **Trabalenguas** **Rimas**	

Anexo 02

Matriz de coherencia

Variable	Dimensión	Indicador	ítem	Respuesta
EXPRESION ORAL **BARALO (2000)**	**CLARIDAD** Expresa de forma precisa y objetiva	**Concepto**	**1** El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
			2 El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
		Ideas	3. El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegría ¿en qué lugares suena la campana?	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
		Pensamientos	4. El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
	FLUIDEZ Expresa de manera espontánea	**Uso de palabras**	5. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
		Habla correctamente	6. El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
			7. El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedó **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
		Pronunciación	8. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
	COHERENCIA Expresa organizadamente las ideas o pensamientos	**Relaciona las palabras**	9. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
			10. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)

		Combina las palabras	11. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por camaleón y comelon por dormilón	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)
			12. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.	C: En inicio (1) B: En Proceso (2) A: Logro esperado (3)

Anexo 03: Expertos

Experto 1

Anexo 3: Matriz de validación.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Incorrecta								Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecta	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	CLARIDAD	Concepto	**1** El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?	✓				✓		✓		✓		
			2 El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?	✓				✓		✓		✓		
		Ideas	3. El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegría ¿en qué lugares suena la campana?	✓				✓		✓		✓		
		Pensamientos	4. El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?	✓				✓		✓		✓		
	FLUIDEZ	Uso de palabras	5. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.	✓				✓		✓		✓		
		Habla correctamente	6. El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta	✓				✓		✓		✓		
			7. El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedó **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.	✓				✓		✓		✓		

		Pronunciación	8. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro.	✓				✓		✓		✓		
	COHERENCIA	**Relaciona las palabras**	9. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón	✓				✓		✓		✓		
			10. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on	✓				✓		✓		✓		
		Combina las palabras	11. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por camaleón y comelon por dormilón	✓				✓		✓		✓		
			12. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.	✓				✓		✓		✓		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	12	100			12	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	12	100			12	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	12	100			12	100
	Total	48	100			48	100

(*) Resumen
Descripción:

Pucallpa 14 de diciembre 2023

Mg. Alida Ysabel Vera Pérez.

Anexo 5: Instrumento de evaluación por Ítems

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : Mg. Alida Ysabel Vera Pérez.

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	Si	No
1 El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?	X	
2 El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?	X	
3. El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegría ¿en qué lugares suena la campana?	X	
4. El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?	X	
5. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.	X	
6. El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta	X	
7. El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedó **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.	X	
8. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro	X	
9. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón	X	
10. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on	X	
11. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por camaleón y comelon por dormilón	X	
12. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.	X	

Experto 2

Anexo 3: Matriz de validación.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Incorrecta								Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecta	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	CLARIDAD	Concepto	1 El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?	✓				X		X		X		
			2 El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?	✓		X		X		X		X		
		Ideas	3. El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegría ¿en qué lugares suena la campana?	✓				X		X		X		
		Pensamientos	4. El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?	✓				X		X		X		
	FLUIDEZ	Uso de palabras	5. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.	✓				X		X		X		
		Habla correctamente	6. El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta	✓		X		X		X		X		
			7. El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedó **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.	✓				X		X		X		

		Pronunciación	8. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro.	✓				X		X		X		
	COHERENCIA	**Relaciona las palabras**	9. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón	✓		X		X		X		X		
			10. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on	✓				X		X		X		
		Combina las palabras	11. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por camaleón y comelon por dormilón	✓		X		X		X		X		
			12. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.	✓				X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100%			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	12	100			12	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	12	100			12	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	12	100			12	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción:

Pucallpa 14 de diciembre 2023

Dra. Betzabeth Diaz Torres

Anexo 5: Instrumento de evaluación por Ítems

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 : Dra. Betzabeth Diaz Torres.

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	Si	No
1 El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?	X	
2 El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?	X	
3. El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegría ¿en qué lugares suena la campana?	X	
4. El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?	X	
5. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.	X	
6. El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta	X	
7. El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedó **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.	X	
8. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro	X	
9. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón	X	
10. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on	X	
11. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por camaleón y comelon por dormilón	X	
12. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.	X	

Dra: Betzabeth Díaz Torres

Experto 3

Anexo 3: Matriz de validación.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Incorrecta							Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecta	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	CLARIDAD	Concepto	1 El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?	✓				✓		✓		✓	
			2 El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?	✓				✓		✓		✓	
		Ideas	3. El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegria ¿en qué lugares suena la campana?	✓				✓		✓		✓	
		Pensamientos	4. El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?	✓				✓		✓		✓	
	FLUIDEZ	Uso de palabras	5. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.	✓				✓		✓		✓	
		Habla correctamente	6. El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta	✓				✓		✓		✓	
			7. El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedó **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.	✓				✓		✓		✓	

		Pronunciación	8. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro.	✓				✓		✓		✓			
	COHERENCIA	**Relaciona las palabras**	9. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón	✓				✓		✓		✓			
			10. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on	✓				✓		✓		✓			
		Combina las palabras	11. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por camaleón y comelon por dormilón	✓				✓		✓		✓			
			12. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.	✓				✓		✓		✓			

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	12	100			12	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	12	100			12	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	12	100			12	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción:

Pucallpa 14 de diciembre 2023

Mg. Francisco Eduardo Rengifo Silva

Anexo 5: Instrumento de evaluación por Ítems

Validación del instrumento por ítem

Experto 3 : Mg. Francisco Eduardo Rengifo Silva

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	Si	No
1 El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?	X	
2 El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?	X	
3. El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegría ¿en qué lugares suena la campana?	X	
4. El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?	X	
5. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.	X	
6. El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta	X	
7. El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedó **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.	X	
8. El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro	X	
9. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón	X	
10. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on	X	
11. El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por camaleón y comelon por dormilón	X	
12. El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.	X	

Francisco Eduardo Rengifo Silva
DNI: 41541069

TÍTULO: "Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga, Pucallpa 2024
AUTORAS: Karin Milena Chacón Ruiz y Gianira Saavedra Shahuano.

Consolidación de la Validación del Instrumento por Ítems

Dimensiones					
Ítems	Expertos			Acuerdos	V=S/N(C-1)
	1	2	3		
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
Calificación del instrumento					12/12=1

Descripción de la tabla

De los 12 Ítems, los tres expertos concuerdan que está correctamente redactados, por lo tanto, se puede concluir que instrumento está listo para ser aplicado, debido a los resultados obtenidos de la varianza.

Alida Ysabel Vera Perez
Mg. en Investigación y Docencia

Anexo: Confiabilidad

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

VARAIBLE: EXPRESIÓN ORAL.

SUJETOS	CLARIDAD				FLUIDEZ				COHERENCIA			
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12
S1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1
S2	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	2	1
S3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	1
S4	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2
S5	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	1
S6	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	1
S7	1	2	2	1	2	3	2	1	3	1	3	3
S8	2	1	1	2	1	2	3	3	3	2	2	1
S9	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1
S10	3	1	3	2	3	2	2	2	2	3	1	1
S11	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	1
S12	1	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	1
S13	2	2	3	1	3	2	2	2	2	2	3	1
S14	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	3	1
S15	3	2	2	2	3	3	1	1	2	3	2	1
S16	3	2	3	3	3	3	2	1	1	2	3	1
S17	3	2	3	3	3	3	1	1	1	3	2	2
S18	2	3	2	2	1	2	1	2	2	3	1	1
S19	1	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba EXPRESIÓN ORAL, de la muestra piloto para hallar la confiabilidad.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Guía de observación

Nombre de la prueba de confiabilidad		
Alfa de Cronbach	**Sujetos**	**Ítems**
0.82	19	12

Fuente: SPSS.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable EXPRESIÓN ORAL fue de 0,82; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 12 de diciembre de 2023.

Mg. Roberto Carlos Pérez Shapiama
Magister en Gestión Pública

Anexo 04: instrumento de evaluación

PROYECTO DE INVESTIGACION 2024

GUIA DE OBSERVACIÒN

5 AÑOS

RIMAYWAN RIMAY "COMUNICACION VERBAL"

PRE TES Y POS TES

ÀREA: COMUNICACIÒN



Institución Educativa Inicial:

_____

Nombres y Apellidos del niño (a)

_____

Sección

_____

Fecha:

_____

GUIA DE OBSERVACIÓN

Indicaciones:

¡Hola niños y niñas! Nos ponemos en acción para expresarnos de manera creativa en esta aventura de, adivinanzas, trabalenguas y rimas que nos motivaran a fortalecer nuestro lenguaje. ¿Están listos? ¿preparados? ¡Vamos a jugar ¡

INSTRUCCIONES

- PONEMOS ATENCION PARA DESCUBRIR QUE HAY DETRÁS DE CADA IMAGEN O ADIVINANZAS, TRABALENGUAS Y RIMAS.

-

- NOS EXPRESAMOS DE MANERA ORDENADA.

Marca con un aspa (x) uno de los criterios.

C= En inicio	B= En Proceso	A= Logro Esperado
1 punto	2 puntos	3 puntos



Tiempo de duración 45 minutos

DIMENSIÓN 1: CLARIDAD

Pregunta 1:

El niño (a) escucha la adivinanza. Muuucho yo camino, muuuy feliz por el campo. Leche rica yo te doy ¿Quién soy? y dice el significado ¿Qué es la vaca?.



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 2:

El niño (a) escucha la adivinanza. Soy verde, me gusta saltar, jugar en la cocha y también se croar cro cro cro dice el significado ¿Cómo es el sapo?



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 3:

El niño (a) escucha la adivinanza. Si me miran soy tranquila, si me tocan canto con alegría ¿en qué lugares suena la campana?



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 4:

El niño (a) escucha la adivinanza. Dos anillos, dos cuchillos unidos por un tornillo ¿Qué hacemos con la tijera?



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ

Pregunta 5:

El niño (a) escucha y repite el trabalenguas. Gallo y grillo, gritan, gozan, gritan, gozan, grillo y gallo.



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 6:

El niño (a) escucha el trabalenguas. Una tortuga **tuerta**, tropieza con la **puerta** detrás de la puerta y dice correctamente la palabra tuerta y puerta



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 7:

El niño (a) escucha el trabalenguas. El cangrejo se quedo **perplejo** al ver su **reflejo** en aquel **espejo** y dice correctamente la palabra perplejo, reflejo y espejo.



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 8:

El niño (a) escucha y repite el trabalenguas aumentando la velocidad. El zorro pide socorro con un gorro.



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

DIMENSIÓN 3: COHERENCIA

Pregunta 9:

El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon e identifica la silaba ón



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 10:

El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón e identifica la silaba on



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 11:

El niño (a) escucha la rima Al amigo león le gusta ser comelon y cambia la palabra león por **camaleón** y comelon por **dormilón**



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Pregunta 12: El niño (a) escucha la rima ¡Que ricas son las bananas! Dijo el mono glotón y cambia la palabra por barrigon por ejemplo Las manzanas no le gustan Ni las peras, ni el melón, cambia por la palabra limón.



C= En inicio ☐ **B= En Proceso** ☐ **A= Logro Esperado** ☐

Anexo 05
Resolucion de aplicación

Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATURA

RESOLUCIÓN Nº 450-2025-UNU/FEyCsSs/D

Pucallpa, 23 de octubre del 2025

Visto:

La solicitud presentada por las estudiantes **KARIN MILENA CHACON RUIZ y GIANIRA SAAVEDRA SHUAHUANO** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, las estudiantes **KARIN MILENA CHACON RUIZ y GIANIRA SAAVEDRA SHUAHUANO** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, ha presentado el proyecto de tesis denominado: **JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, PUCALLPA - 2024**;

Que, con Oficio Nº 437-2025-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 22 de octubre del 2025, la Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, eleva a la Decanatura el proyecto de tesis denominado: **JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, PUCALLPA - 2024**, con código de la plataforma PILAR Nº 2024-241, para su aprobación y ejecución;

Que, la tesis es un trabajo de investigación científica inédito que realizan los estudiantes a partir del noveno ciclo, siempre que no adeuden asignaturas de ciclos anteriores, en temas que deben estar enmarcados dentro de las áreas de investigación educativa, concordantes con el plan estratègico de la Facultad y de la UNU;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria Nº 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad;

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR,** la ejecución y desarrollo del proyecto de tesis denominado: **JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, PUCALLPA - 2024**; presentado por:

- **KARIN MILENA CHACON RUIZ** — Ejecutora
- **GIANIRA SAAVEDRA SHUAHUANO** — Ejecutora
- **DRA. MARIA CRISTINA PEREZ HIDALGO** — Asesora.

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución a la Decanatura de la Facultad, a la Comisión de Grados y Títulos, y a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Ayasmoa Calixto
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
SECRETARÍA ACADÉMICA
Dr. Raymundo Portles Reyes
SECRETARIO ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN:
Decanatura
CGyT
Interesados
Archivo

Página 1 | 1

Anexo 6. Talleres

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"Juguemos con adivinanzas, trabalenguas y rimas"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1

I. **TÍTULO:**

"Los animales con colita y rabito"

1.1.- fecha: Martes 04 de junio del 2024.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

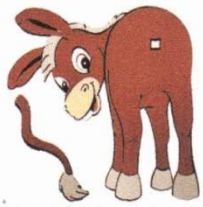
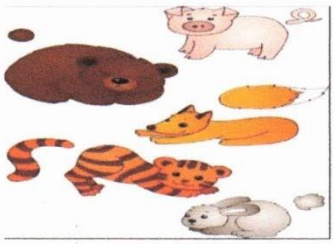
AREA: COMUNICACIÓN

ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Propósito de aprendizaje	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Los niños y niñas aprenderan a ponerle la cola verdadera a los animales.	El niño / la niña y elaboran su propia adivinanza utilizando animales con cola y rabo.	El niño explica cómo hizo su adivinanza y lo qué utilizó.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	TÍTULO: "Los animales con colita y rabito" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** *Que las niñas y los niños a aprenderán a ponerle la cola verdadera a los animales.* Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar para comunicarse. • Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo. Proveer los materiales que se va utilizar en clase con los niños. **Antes del discurso** Se les pregunta a los niños y niñas: ¿ustedes pueden mencionarme los animales que conocen que viven muy muy cerca de las personas en casa? Esperamos respuesta de los niños. Motivación: *(Puede ser con una canción – adivinanza – trabalengua – baile – video , etc)* Organizamos 5 grupos, formando en 5 participantes en cada uno. *(de acuerdo a la cantidad de niños se les va agrupando)*	Cartel con el título y el propósito. Canciones Imágenes grandes de Diversos animales Rabos de los animales Colas de los animales
DESARROLLO	**Durante el discurso**  La docente apoya presentando utilizando un títere a los diferentes animales y más comunes que tenemos en casa: 1. Perro 2. Gato 3. Gallo 4. Conejo Los niños reconocen a los animales domésticos que hemos presentado, ahora lo que corresponde es ponerle la colita y el rabito. Los niños tendrán que adivinar y responder: **¿cuál es la cola o rabo del animal?** Los niños escucharan la música de fondo para promover la armonía, participación y concentración. Los animales que hemos presentado están sin RABO y sin COLA los niños tendrán que adivinar ¿cuál? corresponde a ¿cuál? Por ejemplo: cada grupo elige sus respectivos animales y las respectivas colas o rabo. Salen al frente y deberán colocar la imagen de su animal elegido y los demás grupos con su respectivo coordinador	Música de fondo Papelotes Papel bond y crayolas Imágenes de animales con cola o con rabo.

	tendrá que salir al frente a dar a respuesta colocando el rabo o cola respectiva del animal.   **Después del discurso** Los niños salen al frente y exponen una adivinanza con el rabo o cola que sacaron	
CIERRE	**5.- Cierre (5 aprox)** Los niños salen al frente a contar lo que más les gusto del trabajo realizado y lo que menos les gusto. También contaran lo que hemos aprendido de la actividad. 	Papelote o papel bond.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: "Los animales con colita y rabito"			**Fecha:** 04 / 06 /2024		
Competencia		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.			
Evidencia de Aprendizaje:		El niño / la niña y elaboran su propia adivinanza utilizando animales con cola y rabo.			
Criterios de evaluación		El niño explica cómo hizo su adivinanza y lo qué utilizó.			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**EN INICIO**	**EN PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	AREVALO VILLACORTA LIAM ALESSANDRO	1			
2	ASIPALY HUAROTE YAZEMY AKIRA		2		
3	BENITES DIAZ LEONEL ALESSANDRO			3	
4	CASTAÑEDA DA SILVA CARLOS DHENILSON		2		
5	DE JESUS TUESTA ARIANA NICOLE	1			
6	DE SOUZA ACHO SAMANTA ANTONELA				
7	GARCIA CLEMENTE GENESIS		2		
8	GOMEZ PINEDO SAUL GREISMAN		2		
9	GUIMARAES GONZALES JAVIER JUNIOR		2		
10	KATAYAMA LARA HEIDI MAYUMI		2		
11	LINARES RENGIFO DASTIN IBRAHIM		2		
12	LOPEZ SANCHEZ MATIAS JESUS				
13	LOPEZ SOUZA NIALL ZHANG		2		
14	MALDONADO DEL AGUILA DARIEL	1			
15	MORI TORRES AUSTIN GAEL		2		
16	PAREDES TUESTA DANA VICTORIA		2		
17	PAREDES FLORES ANDERSON MATEO	1			
18	PINEDO PEREIRA LUCIANA DANIELA				
19	QUEQUE ROQUE JOAS ENRIQUE		2		
20	QUIÑONEZ FASCE JACKELINE				
21	RAMIREZ PANAYFO ABIGAIL SAMARA		2		
22	RODRIGUEZ BRICEÑO JERICA KATSUMY	1			
23	ROJAS FERNANDEZ LINDA ROSELA				
24	TANGOA ORTIZ KHALEESI MILAGROS DEL CIELO		2		
25	TIPTO ARIMUYA KAREN IVANA		2		
26	TUCTO MUÑOZ EDWIN DARIO			3	
27	VARGAS FLORES RODRIGO KALEB			3	
28	VENTURA JAIMES KORIWUAITA			3	
29	YARANGA TEMOCHE DYLAN KEVIN				

PÁGINAS DE APOYO VIRTUAL

https://www.facebook.com/photo/?fbid=127766945532365&set=pcb.127767148865678

https://www.facebook.com/photo?fbid=127767025532357&set=pcb.127767148865678

https://esa.our-dogs.info/tabla-de-colas-de-animales

UNIDAD DE APRENDIZAJE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 2

- **TÍTULO:**

"Las frutas de colores"

1.1.- fecha: Miércoles 5 de junio del 2024.

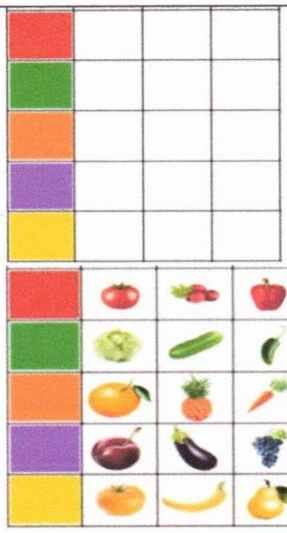
II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN
ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y

responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS**	**Propósito de aprendizaje**	**Evidencia de aprendizaje**	**Criterio de evaluación**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Las niñas y los niños aprenderan a realizar adivinanzas con el nombre y color de las frutas ayudándonos con imágenes.	El niño / la niña describen cada fruta que les toco	El niño expresa la característica apoyado de las imágenes de las frutas..

DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 02

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	TÍTULO: "Las frutas que tienen diferentes colores" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar para comunicarse. • Ser repetuoso durante nuestra participación en el grupo. Preveer los materiales que se va utilizar en clase con los niños. **Antes del discurso** Formamos 5 grupos de 5 participantes (niños) cada grupo elige un color *(de acuerdo a la cantidad de niños se les va agrupando)* *Motivamos a través de la canción de las frutas* *Y les preguntamos:* *¿Qué frutas son sus favoritas?* *¿Se dieron cuenta que cada fruta tiene un color diferente?*	Cartel con el título y el propósito. Canciones Imágenes grandes con diferentes tipos de frutas de colores. Cuadro de doble entrada
DESARROLLO	**Durante el discurso** Entregamos a los grupos de niños diferentes tipos de frutas (4 frutas de diferentes colores) y pedimos que lo ubiquen en el casillero (cuadrado), como corresponde.  	Música de fondo

	 La docente apoya con el acompañamiento de una música de fondo que promueva la participación, concentración y logro del aprendizaje. Los papelotes con casilleros ya están listos, ahora los niños de cada grupo elige una fruta lo coloca en el sobre cerrado y sale al frente y tendrá que mencionar algunas pistas, indicios o caracteristicas de la fruta para poder encontrar la RESPUESTA.  La docente deberá apoyar el proceso y brindar el acompañamiento antes de salir a frente a realizar el grupo su adivinanza. 	Sobres de manila grande Papelelotes en cuadros grandes

	Por ejemplo: el grupo elige la fruta fresa: deberá ayudarse diciendo: **" *es de color rojo, tiene puntitos negros por fuera, y por dentro es suave de color rosado, es dulce y ácida*, ¿Qué es?** **Después del discurso** Los grupos exponen su fruta elegida y todos pueden recordar y seguir jugando a realizar adivinanzas con frutas.	
CIERRE	 **5.- Cierre (5 aprox)** Los niños salen al frente a contar lo que más les gusto del trabajo realizado y lo que menos les gusto. También cuenten si la experiencia les ayudo a aprender a realizar adivinanzas.	Papelote o papel bond.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: "Las frutas que tienen diferentes colores"				**Fecha:** 05 /.06/2024	
Competencia		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.			
Evidencia de Aprendizaje:		El niño / la niña describen cada fruta que les toco			
Criterios de evaluación		El niño expresa la característica apoyado de las imágenes de las frutas.			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**EN INICIO**	**EN PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	AREVALO VILLACORTA LIAM ALESSANDRO	1			
2	ASIPALY HUAROTE YAZEMY AKIRA	1			
3	BENITES DIAZ LEONEL ALESSANDRO		2		
4	CASTAÑEDA DA SILVA CARLOS DHENILSON			3	

5	DE JESUS TUESTA ARIANA NICOLE		2		
6	DE SOUZA ACHO SAMANTA ANTONELA				
7	GARCIA CLEMENTE GENESIS	1			
8	GOMEZ PINEDO SAUL GREISMAN	1			
9	GUIMARAES GONZALES JAVIER JUNIOR		2		
10	KATAYAMA LARA HEIDI MAYUMI		2		
11	LINARES RENGIFO DASTIN IBRAHIM			3	
12	LOPEZ SANCHEZ MATIAS JESUS			3	
13	LOPEZ SOUZA NIALL ZHANG	1			
14	MALDONADO DEL AGUILA DARIEL		2		
15	MORI TORRES AUSTIN GAEL				
16	PAREDES TUESTA DANA VICTORIA	1			
17	PAREDES FLORES ANDERSON MATEO	1			
18	PINEDO PEREIRA LUCIANA DANIELA	1			
19	QUEQUE ROQUE JOAS ENRIQUE				
20	QUIÑONEZ FASCE JACKELINE		2		
21	RAMIREZ PANAYFO ABIGAIL SAMARA				
22	RODRIGUEZ BRICEÑO JERICA KATSUMY				
23	ROJAS FERNANDEZ LINDA ROSELA	1			
24	TANGOA ORTIZ KHALEESI MILAGROS DEL CIELO		2		
25	TIPTO ARIMUYA KAREN IVANA	1			
26	TUCTO MUÑOZ EDWIN DARIO				
27	VARGAS FLORES RODRIGO KALEB				
28	VENTURA JAIMES KORIWUAITA	1			
29	YARANGA TEMOCHE DYLAN KEVIN				

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"Que hermoso momento para expresar todo lo que me gusta"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 10



I. TÍTULO:

"Trabalenguas con ritmo"

1.1.- fecha: Martes 18 de junio del 2024.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Propósito de aprendizaje	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente,	Los niños aprenderán a la trabalenguas utilizando ritmos con su cuerpo	El niño repite la trabalenguas para mejora su pronunciación .	El niño utiliza ritmo para lograr repetir el trabalenguas mejorando su pronunciación .

	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			

DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	TÍTULO: "Rimas con ritmo" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** *Que las niñas y los niños aprenderán el trabalenguas utilizando ritmos con su cuerpo* *Acuerdos de convivencia:* • *Levantar la mano para participar para comunicarse.* • *Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo.* **Antes del discurso** Se les pregunta a los niños y niñas: ¿Les gustaría aprender un trabalenguas? ¿ya aprendieron alguna vez otro trabalenguas? Todos ustedes deberán memorizar las palabras y repetirlas varias veces.	*Cartel con el título y el propósito.* *Canciones infantiles*
DESARROLLO	**Durante el discurso**  Motivación: *(una canción –* *Presentamos a los niños y niñas una caja sorpresa* *En la cual está el papelote con imágenes y letras del trabalenguas.* *Todos los niños y niñas se colocan en el medio del aula formando un semi circulo* *La docente se pone en el medio y da las indicaciones y movimientos que harán* *Repasamos varias veces el trabalenguas.* **Después del discurso**	

	Cada niño y niña tendrá su turno de ponerse en el medio y expondrá el trabalenguas realizando ritmos con las manos y con los pies.  	*Papelote , plumones*
CIERRE	***5.- Cierre (5 aprox)*** *Los niños exponen lo aprendido hoy.* *Los niños mencionan lo que les gusto y lo que no les gusto de la práctica.* *Para cerrar todos los grupos entonan la canción aprendida.* 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: "trabalenguas con ritmo"				**Fecha:** 18 /06/2024	
Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna			
Evidencia de Aprendizaje:		El niño repite la trabalenguas para mejora su pronunciación.			
Criterios de evaluación		El niño utiliza ritmo para lograr repetir el trabalenguas mejorando su pronunciación.			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**EN INICIO**	**EN PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	AREVALO VILLACORTA LIAM ALESSANDRO	1			
2	ASIPALY HUAROTE YAZEMY AKIRA	1			
3	BENITES DIAZ LEONEL ALESSANDRO				
4	CASTAÑEDA DA SILVA CARLOS DHENILSON				
5	DE JESUS TUESTA ARIANA NICOLE		2		
6	DE SOUZA ACHO SAMANTA ANTONELA				
7	GARCIA CLEMENTE GENESIS			3	
8	GOMEZ PINEDO SAUL GREISMAN				
9	GUIMARAES GONZALES JAVIER JUNIOR			3	
10	KATAYAMA LARA HEIDI MAYUMI		2		
11	LINARES RENGIFO DASTIN IBRAHIM				
12	LOPEZ SANCHEZ MATIAS JESUS			3	
13	LOPEZ SOUZA NIALL ZHANG				
14	MALDONADO DEL AGUILA DARIEL				
15	MORI TORRES AUSTIN GAEL	1			
16	PAREDES TUESTA DANA VICTORIA				
17	PAREDES FLORES ANDERSON MATEO			3	
18	PINEDO PEREIRA LUCIANA DANIELA		2		
19	QUEQUE ROQUE JOAS ENRIQUE	1			
20	QUIÑONEZ FASCE JACKELINE		2		
21	RAMIREZ PANAYFO ABIGAIL SAMARA				
22	RODRIGUEZ BRICEÑO JERICA KAISUMY		2		
23	ROJAS FERNANDEZ LINDA ROSELA		2		
24	TANGOA ORTIZ KHALEESI MILAGROS DEL CIELO		2		
25	TIPTO ARIMUYA KAREN IVANA			3	
26	TUCTO MUÑOZ EDWIN DARIO			3	
27	VARGAS FLORES RODRIGO KALEB				
28	VENTURA JAIMES KORIWUAITA			3	
29	YARANGA TEMOCHE DYLAN KEVIN			3	

UNIDAD DE APRENDIZAJE

" Que hermoso momento para expresar todo lo que me gusta"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 19



I. TÍTULO:

"Jugando a rimar con nombres de animales "

1.1.- fecha: 2 de julio del 2024.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Propósito de aprendizaje	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente,	Los niños aprenderán a jugando a relacionar palabras con su dibujo representativo .	El niño relacionara la palabras utilizando nombres de animales	El niño explica la representación las palabras que ha relacionado

	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			

DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 15

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	TÍTULO: "me divierto con los trabalenguas" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** Que las niñas y los niños aprenderán el trabalenguas hablando correctamente las palabras Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar para comunicarse. • Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo. **Antes del discurso** Se les pregunta a los niños y niñas: ¿Les gustaría aprender un trabalenguas? ¿Qué sabemos de los trabalenguas? ¿Dónde lo hemos escuchado? Todos ustedes deberán memorizar las palabras y repetirlas varias veces .	Cartel con el título y el propósito. Canciones infantiles
DESARROLLO	**Durante el discurso** Motivación: (una canción – Presentamos a los niños y niñas el papelote,  donde está escrita el trabalenguas . Leemos el trabalengua en voz alta señalando las palabras y hablando o correctamente Repasamos varias veces el trabalenguas. De manera pausada luego que lo digan cada vez más rápido , pero procurando tener una buena pronunciancion **Después del discurso**	

	Cada niño y niña saldrá a expondrá el trabalenguas pronunciando bien las palabras con una adecuada entonación **Amarillo es el patito** **Amarillo es el Limón** **Amarillo es el pollito** **Que sale del cascarón**	*Papelote , plumones*
CIERRE	*5.- Cierre (5 aprox)* *Los niños exponen lo aprendido hoy.* *Los niños mencionan lo que les gusto y lo que no les gusto de la práctica.* *Para cerrar todos los grupos entonan la canción aprendida.* 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: "me divierto con los trabalenguas "				**Fecha:** 26 /06/2024	
Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna			
Evidencia de Aprendizaje:		las niñas y los niños aprenderán el trabalenguas hablando correctamente las palabras			
Criterios de evaluación		El niño utiliza la trabalenguas para lograr usar palabras correctamente			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**EN INICIO**	**EN PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	AREVALO VILLACRTA LIAM ALESSANDRO	1			
2	ASIPALY HUAROTE YAZEMY AKIRA		2		
3	BENITES DIAZ LEONEL ALESSANDRO	1			
4	CASTAÑEDA DA SILVA CARLOS DHENILSON		2		
5	DE JESUS TUESTA ARIANA NICOLE		2		
6	DE SOUZA ACHO SAMANTA ANTONELA				
7	GARCIA CLEMENTE GENESIS	1			
8	GOMEZ PINEDO SAUL GREISMAN				
9	GUIMARAES GONZALES JAVIER JUNIOR		2		
10	KATAYAMA LARA HEIDI MAYUMI	1			
11	LINARES RENGIFO DASTIN IBRAHIM				
12	LOPEZ SANCHEZ MATIAS JESUS		2		
13	LOPEZ SOUZA NIALL ZHANG				
14	MALDONADO DEL AGUILA DARIEL		2		
15	MORI TORRES AUSTIN GAEL				
16	PAREDES TUESTA DANA VICTORIA				
17	PAREDES FLORES ANDERSON MATEO				
18	PINEDO PEREIRA LUCIANA DANIELA		2		
19	QUEQUE ROQUE JOAS ENRIQUE		2		
20	QUIÑONEZ FASCE JACKELINE				
21	RAMIREZ PANAYFO ABIGAIL SAMARA		2		
22	RODRIGUEZ BRICEÑO JERICA KATSUMY		2		
23	ROJAS FERNANDEZ LINDA ROSELA				
24	TANGOA ORTIZ KHALEESI MILAGROS DEL CIELO	1			
25	TIPTO ARIMUYA KAREN IVANA				
26	TUCTO MUÑOZ EDWIN DARIO		2		
27	VARGAS FLORES RODRIGO KALEB				
28	VENTURA JAIMES KORIWUAITA			3	
29	YARANGA TEMOCHE DYLAN KEVIN			3	

UNIDAD DE APRENDIZAJE

" Que hermoso momento para expresar todo lo que me gusta"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 24



I. TÍTULO:

"Rimando con los objetos de la casa"

1.1.- fecha: lunes 15 de julio del 2024.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS**	**Propósito de aprendizaje**	**Evidencia de aprendizaje**	**Criterio de evaluación**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente,	Los niños aprenderán a combinar las palabras con los objetos que tienen en casita	El niño realizará el juego de mencionar uno o más objetos de la casa y busca	El niño logra combinar las rimas de los objetos que encontró.

	• *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* • *Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.*	*sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.*		*otro objeto que rimen*	

DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 24

SECUENCIA DIDÁCTICA	*METODOLOGÍA ESTRATEGICA*	*RECURSOS*
INICIO	*TÍTULO: "Yo memorizando palabras para hablar mejor"* ***PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:*** *Que las niñas y los niños aprenderán a combinar las palabras con los objetos que tienen en casita* *Acuerdos de convivencia:* • *Levantar la mano para participar para comunicarse.* • *Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo.* **Antes del discurso** Se les pregunta a los niños y niñas: ¿Les gustaría ir a casita? ¿Ustedes van a ala cocina de sus casitas? ¿A qué lugar de sus casas les gusta estar más? ¿Qué objeto es que les gusta más en casa?	*Cartel con el título y el propósito.* *Canciones infantiles*
DESARROLLO	**Durante el discurso** Motivación: *(canción de la casita)* *Se les informa que hoy día van a crear rimas con objetos de la casita, cada niño observa y elige un objeto de la casita* *Los niños deben aprender a hablar y escuchar* *La docente tendrá que apoyar en el proceso* **Después del discurso** *Los niños salen a exponer lo que eligieron y cuantas rimas lograron crear con ese objeto.*	

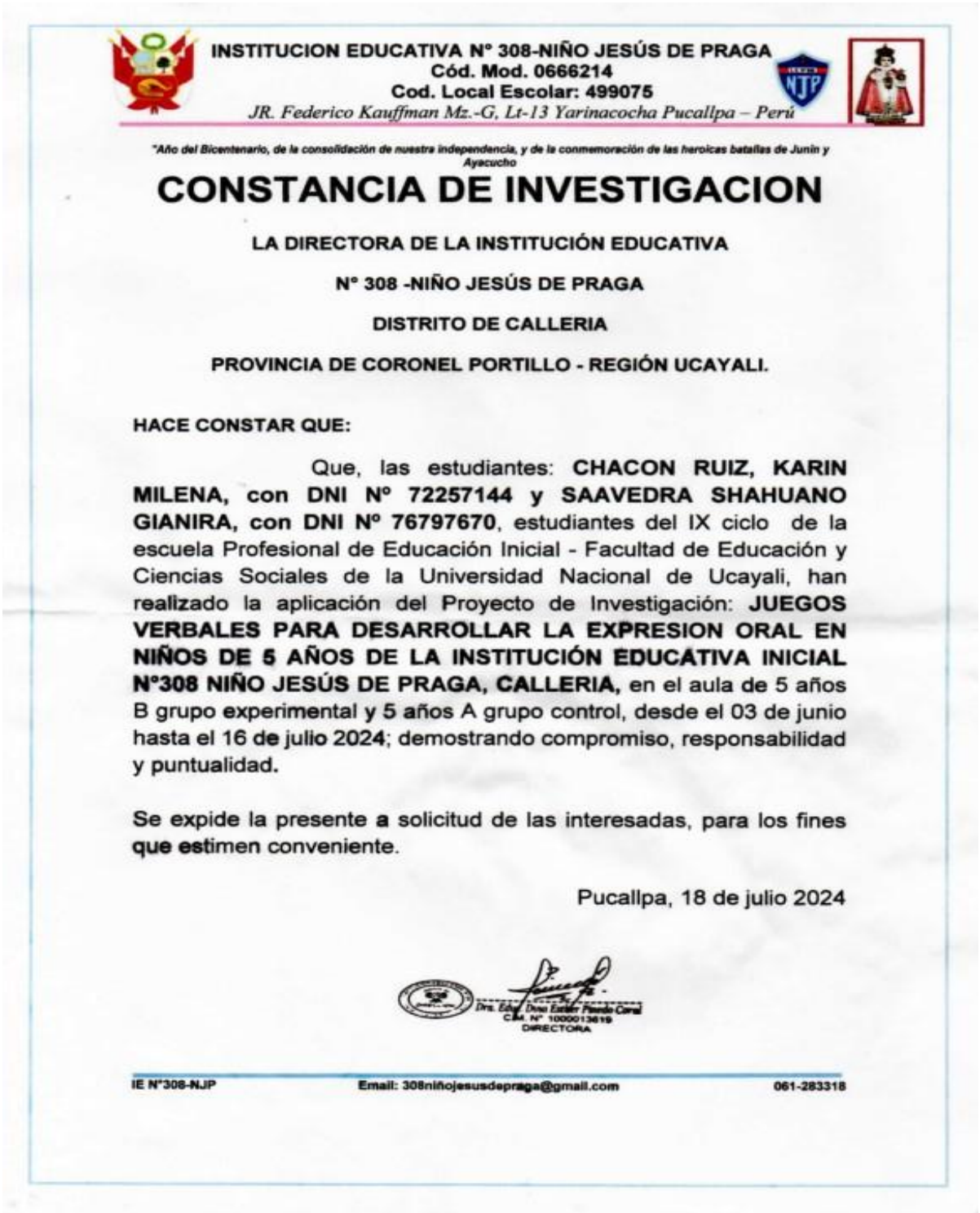
		*Papel bond y crayolas*
CIERRE	***5.- Cierre (5 aprox)*** *Los niños salen al frente a contar lo que más les gusto del trabajo realizado y lo que menos les gusto.* *También contaran la experiencia a través de un dibujo de lo realizado.* 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: "Rimando con los objetos de la casa"			**Fecha:** 15 /07/2024		
Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Evidencia de Aprendizaje:		El niño realizará el juego de mencionar uno o más objetos de la casa y busca otro objeto que rimen			
Criterios de evaluación		El niño logra combinar las rimas de los objetos que encontró.			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**EN INICIO**	**EN PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	AREVALO VILLACORTA LIAM ALESSANDRO		2		
2	ASIPALY HUAROTE YAZEMY AKIRA			3	
3	BENITES DIAZ LEONEL ALESSANDRO			3	
4	CASTAÑEDA DA SILVA CARLOS DHENILSON			3	
5	DE JESUS TUESTA ARIANA NICOLE		2		
6	DE SOUZA ACHO SAMANTA ANTONELA				
7	GARCIA CLEMENTE GENESIS			3	
8	GOMEZ PINEDO SAUL GREISMAN			3	
9	GUIMARAES GONZALES JAVIER JUNIOR			3	
10	KATAYAMA LARA HEIDI MAYUMI				
11	LINARES RENGIFO DASTIN IBRAHIM			3	
12	LOPEZ SANCHEZ MATIAS JESUS			3	
13	LOPEZ SOUZA NIALL ZHANG				
14	MALDONADO DEL AGUILA DARIEL			3	
15	MORI TORRES AUSTIN GAEL			3	
16	PAREDES TUESTA DANA VICTORIA				
17	PAREDES FLORES ANDERSON MATEO			3	
18	PINEDO PEREIRA LUCIANA DANIELA			3	
19	QUEQUE ROQUE JOAS ENRIQUE			3	
20	QUIÑONEZ FASCE JACKELINE			3	
21	RAMIREZ PANAYFO ABIGAIL SAMARA				
22	RODRIGUEZ BRICEÑO JERICA KATSUMY			3	
23	ROJAS FERNANDEZ LINDA ROSELA			3	
24	TANGOA ORTIZ KHALEESI MILAGROS DEL CIELO				
25	TIPTO ARIMUYA KAREN IVANA			3	
26	TUCTO MUÑOZ EDWIN DARIO		2		
27	VARGAS FLORES RODRIGO KALEB				
28	VENTURA JAIMES KORIWUAITA			3	
29	YARANGA TEMOCHE DYLAN KEVIN			3	

Anexo 07

CONSTANCIA DE HABER REALIZADO LA INVESTIGACIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA N° 308-NIÑO JESÚS DE PRAGA
Cód. Mod. 0666214
Cod. Local Escolar: 499075
JR. Federico Kauffman Mz.-G, Lt-13 Yarinacocha Pucallpa – Perú

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

CONSTANCIA DE INVESTIGACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N° 308 -NIÑO JESÚS DE PRAGA

DISTRITO DE CALLERIA

PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO - REGIÓN UCAYALI.

HACE CONSTAR QUE:

Que, las estudiantes: **CHACON RUIZ, KARIN MILENA, con DNI N° 72257144 y SAAVEDRA SHAHUANO GIANIRA, con DNI N° 76797670**, estudiantes del IX ciclo de la escuela Profesional de Educación Inicial - Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, han realizado la aplicación del Proyecto de Investigación: **JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 NIÑO JESÚS DE PRAGA, CALLERIA,** en el aula de 5 años B grupo experimental y 5 años A grupo control, desde el 03 de junio hasta el 16 de julio 2024; demostrando compromiso, responsabilidad y puntualidad.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen conveniente.

Pucallpa, 18 de julio 2024

Dra. Esp. Dina Esther Pinedo Coral
C.M. N° 1000013619
DIRECTORA

IE N°308-NJP | Email: 308niñojesusdepraga@gmail.com | 061-283318

ANEXO 08

Evidencias fotográficas



12 SSS *Aplicando la expresión oral con la dimensión clarida, utilizando los juegos verbales con l as adivinanzas. Los niños describian a los animales que tenian en casita y los demas niños tenian que adivinar que tipo de animales domesticos tienen en casa.*



Aplicando la expresión oral con la dimensión clarida, utilizando los juegos verbales con las adivinanzas. Los niños tenian que sacar una imagen y tenian que describir como es el animal para que el resto de sus compañeros tenian que adivinar de que animal se trata y cuando ya decian la respuesta el niño buscaba el animal para ponerles sus orejitas.



Aplicando la expresión oral con la dimensión fluidez, utilizando los trabalenguas. Los niños se divierten con los trabalenguas con ritmo y cada uno nos mencionaba en que parte de la canción le resulto ser más difícil de pronunciar.



Aplicando la expresión oral con la dimensión fluidez, utilizando los trabalenguas. Llevamos diferentes imágenes y cada niño creaba su trabalenguas y nos decía que trato el trabalenguas.



Aplicando la expresión oral con la dimensión coherencia utilizando las rimas los niños observaban las frutas y con imágenes ellos relacionaban con que rimaba y nos describían cada imagen que era, en que se

utilizaban, o alguna experiencia relacionada con la rima.



Aplicando la expresión oral con la dimensión coherencia utilizando las rimas. A cada niño le mostrábamos una rima diferente con la ayuda de los pictogramas para que ellos lo puedan leer y nos comentaba si la rima del papelote rimaba o no y por qué, también nos decían con qué otra palabra se podía combinarlo.