

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA

2024

Tesis para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

LIDIA BETSABE NAVARRETE DE DIOS

PUCALLPA, PERÚ

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 21 días del mes de noviembre del 2025 siendo las 11:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTA : DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS.

SECRETARIA : DRA. BETZABETH DÍAZ TORRES.

MIEMBRO : DR. OSEAS APONTE ROJAS.

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2024"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **LIDIA BETSABE NAVARRETE DE DIOS.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobado por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Primaria Especialidad

Siendo las 12:00 m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 21 de noviembre del 2025


Presidente


Secretario


Miembro




Secretario Académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO
DE PRIMARIA DE LA I.E ALBERTO MONROY CACHAY,
PUCALLPA 2024

DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS
PRESIDENTA

DRA. BETZABETH DIAZ TORRES
SECRETARIA

DR. OSEAS APONTE ROJAS
MIEMBRO

DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
ASESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/521-2025.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2024"

Autor(es) : NAVARRETE DE DIOS, LIDIA BETSABE
Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela : EDUCACIÓN PRIMARIA
Asesor(a) : Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO

Presenta un **porcentaje de similitud de 6%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO.
De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación presenta un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 22/09/2025



Dr. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Lidia Betsabe Navarrete De Dios

Autor de la tesis titulada: "TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE LA I.E. ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2024"

Sustentada el año.....

Asesor(a): WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR

Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional: EDUCACIÓN PRIMARIA

Autorizo la publicación:

PARCIAL

☐

TOTAL

☒

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 26/11/25

Email: lnavarretedecias@gmail.com Firma: Lidia Betsabe Navarrete De Dios

Teléfono: 959440287 DNI: 75283444

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios siempre por que sin el nada de esto sería posible, a mis padres Ivan y Margarita por el gran apoyo moral brindado, a mi hija Lia quien es mi mayor tesoro y motivación, quiero agradecer de manera infinita a Carmen Orbe Garcia y Jamer Pinchi Cachique a estas dos grandes personas que han sido un apoyo fundamental para haber alcanzado terminar esta hermosa carrera, gracias por aparecer en mi vida, sus valores y ejemplos siempre los llevare en mi corazón.

Betsabe

AGRADECIMIENTO

Gracias totales a mi querido profesor DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR quien ha sido un excelente maestro e impartidor de conocimiento logrando formar estudiantes preparados para la vida en el servicio a la educación, también por ser mi asesor en este proyecto de investigación, A la institución educativa 64019 Abner Alberto Monroy Cachay, a los directivos, a la maestra de aula Lucy Malaga y estudiantes que participaron en esta investigación, a mí misma por no rendirme nunca a pesar de tantas dificultades que la vida me ha puesto, mil gracias.

Betsabe

INDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Objetivos de la investigación.....	18
1.4. Justificación e importancia.....	19
1.5. Viabilidad.....	20
1.6. Limitaciones.....	20
1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.....	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes del problema.....	23
2.2. Bases teóricas.....	28
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	35
3.1. Método de investigación.....	35
3.2. Diseño de investigación.....	36
3.3. Población y muestra.....	36
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
3.5. Procedimiento de recolección de datos.....	39
3.6. Tratamientos de datos.....	39

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.1. Resultados.....	40
4.2. Discusión.....	53
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
5.1. Conclusiones.....	57
5.2. Recomendaciones.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59
ANEXOS.....	66
ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN	
ANEXO 03: BASE DE DATOS DE LA CONFIABILIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
ANEXO 04: INSTRUMENTO	
ANEXO 05: SESIONES DE APRENDIZAJE	
ANEXOS 06: RESOLUCIONES	
ANEXO 07 CONSTANCIA DE HABER HECHO INVESTIGACIÓN	
ANEXO 08: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 01: variables de estudio.....	22
Tabla 02: Distribución de la población de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2024.....	37
Tabla 03: Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2024..	37
Tabla 04: Puntajes porcentuales del pre test de Producción de textos en los estudiantes del cuarto grado “D y E”	40
Tabla 05: Puntajes porcentuales del pre test de Producción de textos en los estudiantes del cuarto grado “D y E”	41
Tabla 06: Puntajes del post test de Producción de textos a los estudiantes del cuarto grado “D” y “E”	44
Tabla 07: Puntajes del post test de Producción de textos a los estudiantes del cuarto grado “D y E”.....	45
Tabla 08: Prueba de normalidad del grupo experimental.....	48
Tabla 09: Prueba de normalidad del grupo control.....	48
Tabla 10: Prueba de hipótesis de Producción de textos.....	49
Tabla 11: Prueba de hipótesis de coherencia.....	50
Tabla 12: Prueba de hipótesis de cohesión	51
Tabla 13: Prueba de hipótesis de adecuación	52

INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 01: Puntaje porcentual del pre test de la producción de textos y dimensiones de los estudiantes del cuarto grado “D” y “E”	42
Figura 02: Puntaje porcentual del post test de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado “D” y “E” de Educación Primaria de la Institución Educativa 64019- Abner Alberto Monroy Cachay, Ucayali 2024.....	46

RESUMEN

En la investigación se formuló el objetivo, demostrar el nivel de la Producción de textos en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay - Ucayali 2024; el método de investigación que se ha utilizado fue el analítico- sintético; el diseño de investigación que se utilizó para el recojo de datos fue el cuasi-experimental; la muestra de estudio fueron las secciones del 4to grado “D” con 24 estudiantes y el 4to grado “E” con 22 estudiantes haciendo un total de 46 estudiantes; el instrumento que se utilizó para recoger los datos fue el pre y post test fue la prueba escrita,- la validación que se ha realizado se ha calculado la varianza fue 0.95 y la confiabilidad fue 0.79; los resultados que se han obtenido fueron: La Producción de textos en los estudiantes del 4to grado “D” y 4to grado “E”, La producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 64019- Abner Alberto Monroy Cachay, el pre test de ambos grupos de estudio se ubicó en nivel de inicio; mientras que en el post test del grupo experimental el 66.67% se ubicaron en el nivel de logro; en el grupo control el 27.27% se ubicó en el nivel de logro. los resultados del post test fueron confirmados con la prueba p-valor de 0,058, que es menor al 5%. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación; esto indica que la media del post test del grupo experimental es mayor que del grupo control por lo que los talleres taller escritura creativa mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria.

Palabras clave: Producción de textos, cohesión, coherencia, Adecuación.

ABSTRACT

In this research, the objective was to demonstrate the level of text production among 4th-grade students at Educational Institution No. 64019 *Abner Alberto Monroy Cachay*, Ucayali – 2024. The research method used was the analytical-synthetic method, and the design applied for data collection was quasi-experimental. The study sample consisted of two sections: 4th grade "D" with 24 students, and 4th grade "E" with 22 students, totaling 46 students. The instrument used to collect data was a written test (pre-test and post-test). For validation purposes, the variance was calculated at 0.95 and reliability at 0.79. The results showed that in terms of text production, all students in both groups were at the initial level in the pre-test. In the post-test, 66.67% of the experimental group reached the achievement level, while only 27.27% of the control group achieved the same. The post-test results were confirmed using the p-value statistical test ($p = 0.058$), which being less than 5%, led to the rejection of the null hypothesis (H_0) and the acceptance of the research hypothesis. This indicates that the mean score of the experimental group's post-test was significantly higher than that of the control group, concluding that the implementation of creative writing workshops significantly improves text production in 4th-grade primary school students.

Keywords: Text production, cohesion, coherence, appropriateness.

INTRODUCCIÓN

En esta investigación que fue realizada en la Institución Educativa Abner Alberto Monroy Cachay con los estudiantes del cuarto grado “D” y “E” encontraremos a detalle lo investigado, puesto que, nuestro objetivo fue Demostrar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la producción de textos. Teniendo en cuenta que los talleres de escritura creativa son una herramienta muy eficaz que ayudo en el aprendizaje, ya que los estudiantes se motivan y participan de manera efectiva. También esta investigación se encuentra organizada en cinco capítulos principales, cada uno de los cuales juega un papel crucial.

En el capítulo I, el problema de investigación, en la cual encontramos el planteamiento del problema donde suscita el enigma, también ubicamos el problema general y específicos, además de los objetivos generales y específicos, la justificación, viabilidad, limitación, donde aborda la importancia de este problema, asimismo encontramos las hipótesis y el cuadro de operacionalización de las variables.

En el capítulo II, encontramos el marco teórico en las cuales están los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y local, también tenemos las bases teóricas donde encontramos definiciones, importancia, dimensiones de nuestras variables investigadas.

En el capítulo III, encontramos el método de investigación realizada en este estudio, además del diseño, la población y muestra de estudio, también el instrumento y la técnica, procedimiento y tratamientos de datos en la cual describe cómo se llevó a cabo la investigación.

El capítulo IV, se presentan y discuten los resultados de la investigación. Los hallazgos se analizan en relación con las teorías y los estudios revisados en el Capítulo II.

Por último, tenemos el capítulo V, en la cual resume los hallazgos de la investigación, saca conclusiones y hace recomendaciones de estudio, también encontramos las referencias bibliográficas citados por los distintos autores.

CAPITULO I

PROBLEMAS DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

La producción de textos es una habilidad fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permite a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico, creatividad y capacidad de comunicación. Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que muchos estudiantes, especialmente en los primeros grados de educación primaria, experimentan dificultades significativas al momento de escribir textos que tengan coherencia, cohesión y adecuación.

Salazar y Mendoza (2021), menciona que los factores como la falta de estrategias didácticas adecuadas por parte de los docentes, el insuficiente acceso a recursos pedagógicos y tecnológicos, y el contexto socioeconómico de la región influyen negativamente en el desarrollo de esta competencia. Según estudios recientes, las habilidades de escritura en el nivel primario están fuertemente vinculadas a la calidad de los procesos de enseñanza y a las oportunidades de práctica significativa en el aula.

Ramos (2010), es crucial trabajar la etapa en la que los niños se hacen lectores eficientes y usuarios de la escritura, pues es un momento crucial. Luego, en el resto de la escuela, solo van a desarrollar, ampliar y contextualizar lo realizado previamente, pero si no se refuerza adecuadamente esta etapa será casi natural que no incorporen estas estrategias comunicativas

en su bagaje funcional. No encauzar este potencial redactor significa un desperdicio y por eso los niños peruanos no leen y escriben como quisiéramos, hecho patente en las pruebas internacionales. (p.12)

MINEDU (citado por Guerra 2020), plantea que la escritura es una forma de comunicación y que la producción de textos es un proceso activo de permanente construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para cualquier infante, producir un texto es poner de manifiesto todas sus destrezas y habilidades para escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con sus compañeros u otras personas en situaciones reales. (p.8).

Frente a la problemática descrita es necesario el desarrollo e implementación del Taller de escritura creativa para solucionar la problemática por la cual atraviesa la Producción de textos , todo esto solo mostrará resultados significativos si se sigue el proceso adecuado, desde la planificación de acciones a realizar , desarrollar en conjunto con los estudiantes producciones que tengan su sello personal y sea de autoría propia de cada uno de ellos, se puede empezar desde pequeñas acciones como la producción de textos cortos hasta llegar a niveles de Logro .

Finalmente entendemos que los estudiantes aprenden y mejoran sus habilidades de escritura a través de talleres y esto permite tener avances significativos en la producción de textos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del Taller escritura creativa para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024?

1.2.2. Problema específico

- ¿Qué efecto tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024?
- ¿De qué manera ayudara el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024?
- ¿Cómo el Taller escritura creativa ayudara para mejorar la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Evaluar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy cachay, Pucallpa -2024.

- Determinar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.
- Identificar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

1.4. Justificación e importancia

La investigación se justifica porque el niño de cuarto grado requiere desarrollar la escritura para fomentar el placer por la lectura y la producción de textos, los cuales lo ayudaran a comunicarse con los demás de forma no verbal. Debido a la problemática existente en nuestra Región es necesario promover talleres que impulsen la creación, redacción y publicación de textos.

Con la aplicación del Taller escritura creativa se mejorará las habilidades sociales, interpersonales, cognitivas, físicas, creativas por la escritura. La investigación va a permitir aportar en el aspecto pedagógico, considerando los siguientes puntos:

- Compartir todas las experiencias y conocimientos adquiridos durante el desarrollo de esta investigación a todos los miembros de la Comunidad Educativa.
- Entregar sesiones y materiales implementados sobre la Producción de textos.
- Socializar la aplicación de pruebas del MINEDU para evaluar el logro de aprendizaje en la Producción de textos.

1.5. Viabilidad

La investigación que se desarrolló contó con recursos humanos suficientes, recursos económicos y materiales adecuados; además, se tuvo acceso a la Institución Educativa donde se llevó a cabo el estudio, así como la participación activa del docente de aula.

1.6. Limitaciones

- El poco tiempo que tuve para realizar cada sesión del taller ya que el proceso de escritura para los niños fue lento y se necesitaba más tiempo.
- La inasistencia de los niños cuando se presentaba un clima lluvioso y no se podía trabajar con menos del 50% de los niños el taller

1.7. Hipótesis, variable y paralización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis genera

Aplicando el Taller escritura creativa se mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

1.7.1.2. Hipótesis específica

- Aplicando el Taller escritura creativa se mejora significativamente la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

- Aplicando el Taller escritura creativa se mejora significativamente la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.
- Aplicando el Taller escritura creativa se mejora significativamente la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

1.7.2. Variables

Definición conceptual

Variable independiente: Taller escritura creativa

Maya (citado por Vasquez 2017), argumenta que; el taller educativo es un espacio donde se reúnen un grupo de estudiantes bajo la asesoría del docente, con la finalidad de realizar una actividad determinada y de interés para el grupo. En este espacio cada participante debe trabajar procurando dar un aporte personal crítico y creativo. (p.18)

Variable dependiente: Producción de textos

Chañe y Huanca (2019), argumenta que es; La estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. (p.18)

Definición operacional.

El taller de escritura creativa va a actuar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje articulando la Producción de textos.

La variable Producción de textos va a ser medida cuando el estudiante Produzca sus textos organizando sus ideas, para ello se va a utilizar

una guía de observación que va a estar compuesta por Coherencia, Cohesión y Adecuación.

Tabla 01:

Operalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Producción de textos	Coherencia	-El texto presenta información clara y precisa.	Logro [12-15] Proceso [8-11] Inicio [5-7]
		-El texto se comprende y presenta orden.	
	Cohesión	-Usa correctamente los conectares.	Logro [10-12] Proceso [7-9] Inicio [4-6]
		- Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales. --Usa un vocabulario adecuado al texto.	
	Adecuación	-El texto se ajusta al propósito comunicativo.	Logro [15-18] Proceso [10-14] Inicio [6-9]
		- El texto se adapta a un contexto determinado.	
	Planificación	-Evalúa lo que quiere transmitir con su texto.	SI NO
		-Considera la reacción del lector. -Planifica para que, como y quienes leerán su texto. -Define y elabora la estructura del texto a escribir.	
Taller escritura creativa	Textualización	-Utiliza palabras y frases que dan sentido al texto.	SI NO
		-Las palabras usadas se comprenden con facilidad.	
	Revisión	-Define el propósito comunicativo del texto.	SI NO
		-Capta al lector. -Genera potenciales ideas. -Presenta orden en sus ideas.	

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes del problema

2.1.1 Antecedente internacionales

Perez (2019), en su tesis, La producción de textos escritos para favorecer el proceso de aprendizaje, el diseño experimental, la muestra de 36 estudiantes y una de las conclusiones indica,

Todos los niños son capaces de aprender esta construcción, lo único que implica es la motivación y el aliento tanto del docente como en casa, los padres de familia suman un papel sumamente importante debido a que son la primera imagen que motivan y alientan a que los niños participen activamente creando un ambiente de aprendizaje pertinente acorde a su edad. Se necesita que monitoreen a sus hijos en las actividades fuera de la escuela, y se relacionen para que cumplan el propósito esperado. (p.88)

Machado et al (2021), en su tesis, Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto, el diseño experimental, la muestra de 35 y una de las conclusiones,

Una vez se logró determinar los niveles de lectura y de producción textual de los estudiantes de 5to de primaria, se concluye que es necesario diversificar las estrategias de enseñanza para promover la invención y el ingenio de los estudiantes en sus procesos comunicativos, especialmente los que tienen que ver con la lectura y la producción textual. (p.72)

2.1.2 Antecedente nacionales

Ahumada y Ahumada (2018), en su tesis sobre, El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 16943, “Unión las vueltas”, La Coipa – san Ignacio, el diseño de investigación fue pre - experimental con pre test y pos test con un solo grupo, la muestra de estudio fueron 20 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que,

Antes de aplicar el cuento como estrategia, el nivel de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E N° 16943, según pre test, el 45% de ellos alcanzó el nivel inicio, el 40% el nivel de proceso y solamente el 15% el nivel de logro; se concluye que la mayoría de estudiantes presentaba inicialmente dificultades para producir convenientemente un texto. (p.52)

Gomez, Francisco y Murga (2022), en su tesis sobre , Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022 , el diseño de investigación fue Experimental , la muestra de estudio fueron 60 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que ,

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran mejoras en la producción de textos en un 48% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 02 y gráfico 02. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia del taller de escritura, la producción de textos de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y

después de aplicar el taller de escritura se muestra una mejora significativa.
(p.97)

Agüero (2023), en su tesis sobre, Taller de estrategias creativas para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023, el diseño de investigación fue experimental, la muestra de 30 estudiantes y una de sus conclusiones menciona lo siguiente,

Los hallazgos mostraron que en el pretest el nivel inicio era 56.6%, después del programa, en el posttest el nivel logrado, fue 96.7%, demostrando que la aplicación del taller “estrategias creativas” mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos narrativos en la unidad de la investigación aplicada, corroborando por la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados arrojaron $p=0.000$ menor que 0.05 y $z (-4,790b)$; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. (p.29)

Teniente (2021), en su tesis, Estrategias de producción de textos y redacción en estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa N° 7214, 2020, el diseño fue experimental, la muestra de 25 estudiantes y una de las conclusiones,

Se ha demostrado conforme a Rho de Spearman que existe una relación positiva alta de 0.885** entre las estrategias de producción de textos y la redacción de textos. La aceptación de la hipótesis sostenida en la investigación es válida porque el valor de significancia es $0.000 <$ que 0.05. En tal sentido se llega a la conclusión de que la redacción de textos

está estrechamente relacionada con las estrategias de producción de textos. Y existe una dependencia alta entre estrategias de producción de textos y redacción de textos. (p.38)

2.1.3 Antecedente locales

Chero (2024), en su tesis, La escritura creativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023, el diseño de investigación pre-experimental, con una muestra de 19 estudiantes y una de las conclusiones señala lo siguiente:

La producción de textos en los estudiantes del 5to grado del grupo de estudio en el pre test se ubicó de 47.37% (nivel logro), 36.84% (proceso) y 15.79 (inicio) y en el post test un porcentaje 73.68% (nivel logro) y 26.32% (proceso) así lo confirman, la prueba de hipótesis siendo $t_c > 0.05$. (p.44)

Huaymacari (2024), en su tesis, Títeres de Guante mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023, diseño de investigación fue pre-experimental, con una muestra de 24 estudiantes y una de las conclusiones, La Producción de Textos en el pre test el grupo de investigación está en el nivel de Proceso y en el post test tiene un nivel de Logro ; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba $t_c > 0.05$. (p.80)

Muñoz (2024), en su tesis, Taller de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería - Pucallpa 2023, diseño de investigación fue un cuasiexperimental, con una muestra de 30 estudiantes y una de las conclusiones menciona,

La dimensión adecuación tanto en el pre test ambos grupos se ubican en el nivel proceso mientras que en el post test el grupo experimental tiene un nivel de logro y el grupo control en nivel proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba $t_c > 0.05$ por que se acepta la hipótesis de investigación. (p.77)

Rengifo (2024), en su tesis, Narración de Cuentos para Mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023, el diseño de investigación fue pre-experimental, con una muestra de 18 estudiantes y una de las conclusiones.

En la dimensión cohesión, el 55.56% están en el nivel “Inicio”; en el post test el 61,11% de los estudiantes están el nivel “Logrado”; esta mejora la confirma la “t” Student, señalando que $0.05 > 0.000$, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y demuestra que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos. (p.55)

Mayan (2022), Taller de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin

Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022, el diseño de investigación fue pre-experimental, con una muestra de 21 estudiantes y una de las conclusiones menciona lo siguiente,

Se observa que el promedio del pretest es 6.14 y del post test es 9.90, y se tiene un incremento de 3.76 de promedio. Además, el valor de significancia bilateral fue de $p=0,000$ que es menor al 0.05, por lo tanto se concluye que: La ejecución del taller de lectura de imágenes mejora significativamente la planificación en la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022. (p. 40)

2.2.1 Bases teóricas

2.2.1.1 Taller escritura creativa

2.2.1.2 Definición

Maya (citado por Vasquez 2017), argumenta que;

El taller educativo es un espacio donde se reúnen un grupo de estudiantes bajo la asesoría del docente, con la finalidad de realizar una actividad determinada y de interés para el grupo. En este espacio cada participante debe trabajar procurando dar un aporte personal crítico y creativo. (p.18)

2.2.2 Importancia

Mamani (2017), sustenta que;

Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos talleres son permanentes mientras

que otros pueden durar uno o varios días. Puede ser aplicado como una forma de enseñar/aprender, mediante la utilización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente o como una metodología de trabajo para tratar temas de interés del público asistente de carácter preventivo.

Para el MINEDU (citado por Arevalo,2017), la importancia de la producción de textos se centra en que los estudiantes, durante su estancia en las instituciones educativas, deben aprender a elaborar textos con eficacia y claridad. Que se sientan satisfechos al poder transmitir sus deseos sentimientos, necesidades a través del lenguaje escrito, teniendo en cuenta los recursos y códigos lingüísticos. Concluye al final de la etapa escolar con el estándar esperado. Para conseguir desenvolverse de una modalidad autónoma en la producción escrita, le dará al estudiante la posibilidad de producir distintos textos, tomando en consideración las características del contexto, la situación comunicativa y del interlocutor al que van dirigidas. El desarrollo de esta capacidad, le permite apropiarse de un conjunto de competencias, capacidades y recursos propios del idioma y emplearlos de forma escrita controlando las convenciones pertenecientes a la escritura, desarrollando así una competencia comunicativa de alto nivel (p. 29).

2.2.3 Objetivos

Gonzales (citado por Mamani, C 2017), indica que;

Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.

- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad. (pp.19-20)

2.2.4 Propósitos

Maya (citado por Huarhua, S 2017), afirma que;

El taller pedagógico está orientado a conseguir los siguientes objetivos que se precisan a continuación:

- Desarrollar el trabajo educativo pedagógico que integra a los docentes y a los estudiantes.
- Facilitar las interrelaciones entre todos los participantes.
- Promover actitudes reflexivas en los participantes.
- Crear espacios de comunicación y participación activa en el aula en el que todos participan. (p.18)

2.2.5 Dimensiones

(Saldaña 2019), sustenta que;

Los talleres están formados por la planificación, textualización y revisión. La escritura es comprende tres procesos, que no se dan en forma estricta, sino que se puede replantear alguna de las etapas (p.15)

- **La planificación**

Consiste en pensar para qué vamos a escribir y a quién, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de cómo le escribiremos a nuestro destinatario para facilitar su comprensión y lograr nuestro propósito.

- **La textualización**

Es redactar el texto teniendo en cuenta el plan de escritura, en este proceso la tarea del maestro es acompañar al estudiante para ayudarlo a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras.

- **La revisión**

Puede realizarse durante y después de la etapa de textualización, permite reajustar la planificación. (pp.24-25)

2.2.1.2 Producción de Texto

2.2.6.1 Definición

Hayes (citado por Céspedes 2018), afirma que;

El acto de escribir y su necesidad de un contexto social por ser un acto comunicativo, existiendo una dependencia de la

combinación de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas y además con procesos cognitivos y de memoria en la acción de planificar, escribir y revisar, concordando con lo mencionado anteriormente. (p.21)

Estela, y Perez. (2023), mencionan que “La producción de textos es el uso del lenguaje escrito con la finalidad de construir sentido en el texto y comunicar a los receptores” (p.126)

Cassany (2021), Afirma que;

La producción de textos se refiere al proceso mediante el cual las personas elaboran escritos con intenciones comunicativas específicas. Este proceso implica la planificación, redacción, revisión y edición, y busca organizar ideas de manera coherente y adecuada al contexto, el propósito y la audiencia. (p.35)

2.2.6.2 Tipos

Bustos (citado por Castro 2017), afirma que las características:

- **Texto narrativo.** Es un tipo de texto en el que se relatan hechos reales o imaginarios. La narración suele entrelazarse con el diálogo y la descripción, dando lugar a textos complejos, con distintas secuencias.
- **Texto descriptivo.** Es una modalidad textual que constata las características de un objeto. El término ‘objeto’ debe entenderse en su sentido más amplio; es decir, abarca a cualquier realidad, sea humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia.

- **Texto informativo o expositivo.** Es aquel que presenta, de forma neutra y objetiva, determinados hechos o realidades.
Texto argumentativo: Es el texto que presenta las razones, a favor o en contra, de determinada posición; su finalidad es convencer al interlocutor.
- Entre los ejemplos cotidianos, se encuentran el discurso político y el artículo de opinión. (pp. 62-63)

2.2.6.3 Dimensiones

Ministerio de Educación, (citado por Rojas 2017), propone como dimensiones; Coherencia, cohesión y adecuación. (pp. 33-34). Estas dimensiones se asumirán en la investigación; que a continuación pasaremos a describir.

- **Coherencia:** Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.
- **Cohesión:** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.
- **Adecuación:** Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar

una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la Estructura comunicativa. (p.34).

2.2. Definición de términos

- **Escritura.** Black (citado por Silva 2012) sostiene que; La tarea de escribir es similar a la de solucionar problemas ya que el escritor tiene que clarificar el asunto de cómo comunicar determinado mensaje o cómo evocar cierto estado en la mente del lector. (p.6)
- **Creatividad.** Castro (Palacios y Ruiz 2019), afirma que; Es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales. (p.11)
- **Producción.** Cuetos (citado por Silva 2012) , indica que;Es una actividad mediante la cual se expresa las ideas, conocimientos, sentimientos, a través de signos gráficos, en diferentes tipos de textos como los narrativos, expositivos, descriptivos o argumentativos. (p.6)
- **Talleres.** Vasco (citado por Delgado 2020) sostiene que; Un taller es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de ellos. (p.15)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Método de investigación

La investigación se desarrolló utilizando el método analítico-sintético para comprobar el efecto que tuvo el Taller de Escritura Creativa en la mejora de la producción de textos. Este método se sustentó, según López y Ramos (2021), en que el método analítico-sintético considera que, en el proceso investigativo, de manera consciente e intencional, el análisis y la síntesis deben ocurrir en estrecha unidad e interrelación. El análisis se produjo mediante la síntesis, ya que la descomposición de los elementos que conformaron la situación problémica y la información obtenida se realizó relacionando estos elementos entre sí y vinculándolos con el problema como un todo. A la vez, la síntesis se produjo sobre la base de los resultados previos del análisis, aunque, en el proceso de investigación, predominó uno u otro en determinadas etapas. (p. 24)

Este método utilizó procedimientos como la síncrexis, el análisis y la síntesis:

La síncrexis. Se empleó al desarrollar el Taller de Escritura Creativa, presentando de manera general la estrategia utilizada para mejorar la producción de textos.

Análisis. Se realizó este procedimiento cuando los estudiantes escribieron los párrafos de manera secuenciada, de acuerdo con la instrucción del texto.

Síntesis. Se llevó a cabo cuando los estudiantes resumieron y condensaron información de manera clara y precisa, conservando el significado esencial del texto original.

3.2 Diseño de investigación

La investigación utilizó el diseño cuasi - experimental con un grupo de estudio con prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (Post Test) esto se sustenta en lo que indica Martin (Salas Blas, Edwin 2013), que clasifica a los diseños preexperimentales (diseño de un solo grupo con post test y diseño de un grupo con pre y post test). (p. 136)

El esquema que representa al diseño es:



Descripción:

GE y GC : Estudiantes del cuarto grado.

O1 y O3 : Prueba de entrada(Pre test).

O2 y O4: Prueba de salida (Post test).

X: Taller escritura creativa.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por todas las secciones del cuarto grado de la Institución educativa Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2024.

Se presenta una tabla detalladamente la población.

Tabla 02: Distribución de la población de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2024.

Secciones					Total
A	B	C	D	E	
28	25	27	24	22	126

Fuente: Nómina de matrícula 2024

La población de estudio estuvo conformada por 126 estudiantes del cuarto grado de primaria.

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por los estudiantes del cuarto grado de la Institución educativa Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2024, tal como indica la tabla.

Tabla 03: Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2024.

Secciones		Total
D	E	
24	22	46

Fuente: Tabla N° 02

La muestra de estudio estuvo compuesta por la sección “D” 24 estudiantes que corresponden al grupo experimental y la sección “E” 22 estudiantes que corresponden al grupo control; haciendo un total de la muestra de 46 estudiantes.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados.

- Estudiantes trasladados.
- Estudiantes repitentes

Criterios de exclusión

- Estudiantes no matriculados.
- Estudiantes retirados.
- Estudiantes que faltan a la prueba de entrada y la prueba de salida.
- Estudiantes que falten permanentemente.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

El instrumento que se utilizó para la producción de textos fue la prueba escrita. Además, estuvo compuesto por las dimensiones: Adecuación, Coherencia y Cohesión. También se sometió a un proceso de validación y confiabilidad, considerando un total de 15 ítems, lo que resultó en una varianza de 1. Por lo que, el instrumento estaba listo para ser aplicada al grupo de estudio, asimismo se utilizó para calcular la confiabilidad de la prueba (coeficiencia alfa de cronbach) del instrumento de investigación, que resultó en 0,79 considerándose el nivel de confiabilidad ALTA, por ende, el instrumento es fiable para la investigación.

Para calcular la confiabilidad se empleó la formula

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2} \right)$$

La escala que se ha utilizado para medir la variable de producción de textos y sus dimensiones fue de intervalos. La escala de producción de textos es: nivel logro (36 - 45), el nivel proceso (23 -35) y del nivel de inicio (15 - 24); la escala de las dimensiones coherencia nivel logro (12 - 15), el nivel

proceso (08 - 11) y del nivel de inicio (5 - 7), cohesión en el nivel logro (10 - 12), el nivel proceso (7 - 9) y el nivel inicio (4 - 6) y adecuación el nivel logro (15 - 18), el nivel proceso (10 -14) y el nivel inicio (6 - 9).

3.5.Procedimiento de recolección de datos

- Solicitar permiso en la I.E con el director (a).
- Coordinar con el docente de aula sobre el desarrollo de las actividades a realizar.
- Aplicar la prueba de entrada y prueba de salida.
- Ejecutar las sesiones en el periodo de tiempo aproximado.

3.6.Tratamiento de datos

- Crear una base de datos para la prueba de entrada y la prueba de salida, utilizando el Microsoft Excel.
- Los datos se organizaron y presentaron a través de una tabla de frecuencia y figura de barras.
- En el análisis estadístico se utilizó el SPSS.
- La estadística que se utilizó fue el método de tendencia central (Media, moda y mediana) y método de variabilidad (Varianza y desviación estándar).
- Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk
- Para hacer la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de Student y Wilcoxon.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 04: Puntajes del pre test de la Producción de textos y sus dimensiones de los estudiantes del 4to grado “D” y 4to grado E” de la Institución Educativa Abner Alberto Monroy Cachay N° 64019, octubre del 2024

COHERENCIA						COHESION				ADECUACION				PRODUCCION DE TEXTOS			
Grup. Exp.			Grup. Cont.			Grup. Exp.			Grup. Cont.			Grup. Exp.			Grup. Cont.		
N°	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	
1	9	Proceso	7	Inicio	5	Inicio	6	Inicio	12	Proceso	10	Proceso	26	Proceso	23	Inicio	
2	9	Proceso	6	Inicio	7	Proceso	4	Inicio	10	Proceso	9	Inicio	26	Proceso	19	Inicio	
3	9	Proceso	8	Proceso	6	Inicio	8	Proceso	8	Inicio	11	Proceso	23	Inicio	27	Proceso	
4	8	Proceso	7	Inicio	7	Proceso	5	Inicio	8	Inicio	9	Inicio	23	Inicio	21	Inicio	
5	8	Proceso	8	Proceso	6	Inicio	4	Inicio	12	Proceso	8	Inicio	26	Proceso	20	Inicio	
6	8	Proceso	8	Proceso	7	Proceso	6	Inicio	11	Proceso	9	Inicio	26	Proceso	23	Inicio	
7	9	Proceso	8	Proceso	6	Inicio	6	Inicio	11	Proceso	8	Inicio	26	Proceso	22	Inicio	
8	6	Inicio	7	Inicio	5	Inicio	7	Proceso	6	Inicio	10	Proceso	17	Inicio	24	Inicio	
9	6	Inicio	9	Proceso	5	Inicio	6	Inicio	9	Inicio	7	Inicio	20	Inicio	22	Inicio	
10	7	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	5	Inicio	9	Inicio	9	Inicio	22	Inicio	21	Inicio	
11	6	Inicio	9	Proceso	5	Inicio	5	Inicio	10	Proceso	8	Inicio	21	Inicio	22	Inicio	
12	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	7	Proceso	9	Inicio	9	Inicio	22	Inicio	22	Inicio	
13	7	Inicio	7	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	8	Inicio	8	Inicio	19	Inicio	19	Inicio	

14	6	Inicio	9	Proceso	4	Inicio	7	Proceso	10	Proceso	9	Inicio	20	Inicio	25	Proceso
15	8	Proceso	9	Proceso	6	Inicio	6	Inicio	9	Inicio	6	Inicio	23	Inicio	21	Inicio
16	6	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	9	Inicio	8	Inicio	21	Inicio	21	Inicio
17	7	Inicio	8	Proceso	4	Inicio	7	Proceso	7	Inicio	10	Proceso	18	Inicio	25	Proceso
18	6	Inicio	6	Inicio	4	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	9	Inicio	17	Inicio	21	Inicio
19	7	Inicio	10	Proceso	6	Inicio	5	Inicio	8	Inicio	6	Inicio	21	Inicio	21	Inicio
20	6	Inicio	6	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	8	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	17	Inicio
21	8	Proceso	9	Proceso	7	Proceso	6	Inicio	8	Inicio	12	Proceso	23	Inicio	27	Proceso
22	7	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	7	Proceso	9	Inicio	9	Inicio	22	Inicio	23	Inicio
23	8	Proceso			7	Proceso			8	Inicio			23	Inicio		
24	7	Inicio			7	Proceso			7	Inicio			21	Inicio		

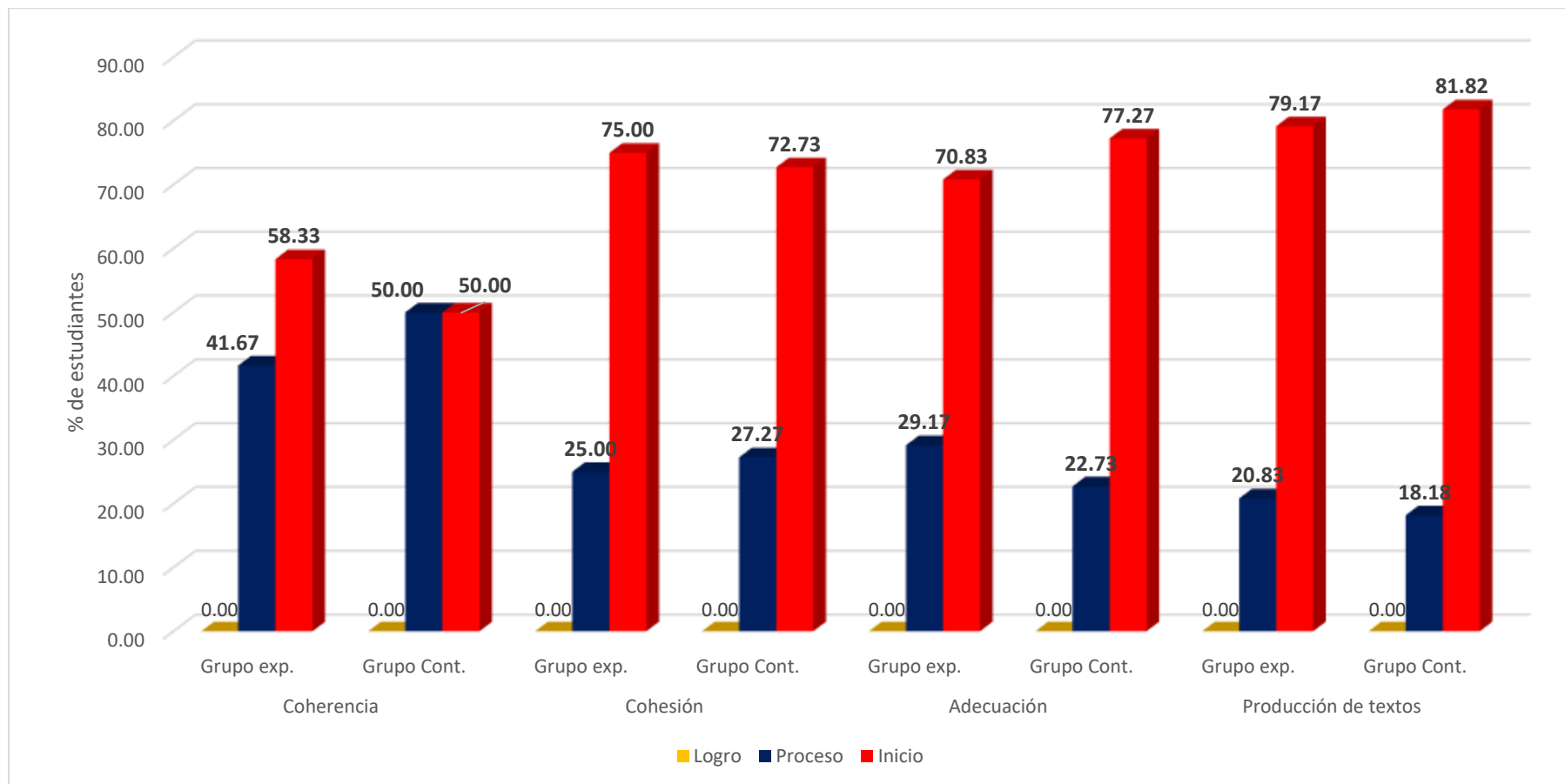
Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de producción de textos de la prueba de entrada.

Tabla 05: Puntajes porcentual del pre- test de la producción de textos de los estudiantes del 4to grado “D” y 4to grado “E” de la Institución Educativa Abner Alberto Monroy Cachay N° 64019, octubre del 2024.

NIVEL	Coherencia						Cohesión						Adecuación						Producción de textos					
	grupo experimental			grupo control			grupo experimental			grupo control			grupo experimental			grupo control			grupo experimental			grupo control		
	Interv.	fi	%	Interv.	fi	%	Interv.	fi	%	Interv.	fi	%	Interv.	fi	%	Interv.	fi	%	Interv.	f i	%	Interv.	fi	%
Logro	12-15	0	0.00	12-15	0	0.00	10-12	0	0.00	10-12	0	0.00	15-18	0	0.00	15-18	0	0.00	36-45	0	0.00	36-45	0	0.00
Proceso	8-11	10	41.67	8-11	11	50.00	7-9	6	25.00	7-9	6	27.27	10-14	7	29.17	10-14	5	22.73	25-35	5	20.83	25-35	4	18.18
Inicio	5-7	14	58.33	5-7	11	50.00	4-6	18	75.00	4-6	16	72.73	6-9	17	70.83	6-9	17	77.27	15-24	19	79.17	15-24	18	81.82
Total		24	100.00		22	100.00		24	100.00		22	100.00		24	100.00		22	100.00		24			22	100.00

Nota. Base de datos del pre test.

Figura 01: Puntaje porcentual de la producción de textos y dimensiones de los estudiantes del cuarto grado “D” y “E”.



Nota: Tabla 05

En la tabla 05 y figura 01, presenta los resultados de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado “D” y “E” en el pre – test, en el grupo experimental el 79.17 % se encuentran en nivel inicio y el 20.83% en nivel proceso, en el grupo control el 81.82% se encuentra en nivel inicio y el 18.18% se encuentra en nivel proceso.

Dimensión coherencia, en el pre test en el grupo experimental, el 58.33% en un nivel inicio, el 41.67% en nivel proceso y el 0.00% en el nivel logro; en el grupo control, el 50% en un nivel inicio y el 50% en el nivel proceso; dimensión Cohesión, en el grupo experimental, el 75% presentan un nivel inicio, el 25% en el nivel proceso y el 0.00% en el nivel logrado, en el grupo control, el 72.73% se ubicaron en el nivel inicio, el 27.27% en el nivel proceso; dimensión Adecuación, en el grupo experimental, el 70.83% se ubicaron en nivel inicio, el 29.17% nivel proceso y el 0.00% nivel logrado, en el grupo control, el 81.82% presenta nivel inicio, el 18.18% en proceso

Tabla 06: Puntajes del post test de la producción de textos y sus dimensiones de los estudiantes del 4to grado “D” y 4to grado E de la Institución Educativa Abner Alberto Monroy Cachay N° 64019, julio del 2024

COHERENCIA					COHESION				ADECUACION				PRODUCCION DE TEXTOS			
Grup. Exp.		Grup. Cont.			Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.	
N°	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	14	Logro	10	Proceso	9	Proceso	10	Logro	18	Logro	16	Logro	41	Logro	36	Logro
2	14	Logro	9	Proceso	11	Logro	8	Proceso	16	Logro	15	Logro	41	Logro	32	Proceso
3	14	Logro	11	Proceso	10	Logro	12	Logro	14	Proceso	17	Logro	38	Logro	40	Logro
4	12	Proceso	10	Proceso	11	Logro	9	Proceso	15	Logro	15	Logro	38	Logro	34	Proceso
5	12	Proceso	11	Proceso	10	Logro	8	Proceso	18	Logro	14	Proceso	40	Logro	33	Proceso
6	13	Logro	11	Proceso	11	Logro	9	Proceso	17	Logro	15	Logro	41	Logro	35	Proceso
7	14	Logro	11	Proceso	10	Logro	10	Logro	17	Logro	14	Proceso	41	Logro	35	Proceso
8	11	Proceso	10	Proceso	9	Proceso	11	Logro	11	Proceso	14	Proceso	31	Proceso	35	Proceso
9	10	Proceso	12	Proceso	9	Proceso	10	Logro	14	Proceso	13	Proceso	33	Proceso	35	Proceso
10	11	Proceso	10	Proceso	10	Logro	9	Proceso	15	Logro	15	Logro	36	Logro	34	Proceso
11	11	Proceso	12	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	16	Logro	14	Proceso	36	Logro	35	Proceso
12	11	Proceso	9	Proceso	10	Logro	11	Logro	15	Logro	15	Logro	36	Logro	35	Proceso
13	12	Proceso	10	Proceso	8	Proceso	8	Proceso	14	Proceso	14	Proceso	34	Proceso	32	Proceso
14	11	Proceso	12	Proceso	8	Proceso	11	Logro	16	Logro	15	Logro	35	Proceso	38	Logro
15	13	Logro	12	Proceso	10	Logro	10	Logro	15	Logro	12	Proceso	38	Logro	34	Proceso
16	11	Proceso	10	Proceso	10	Logro	10	Logro	15	Logro	14	Proceso	36	Logro	34	Proceso
17	12	Proceso	11	Proceso	8	Proceso	11	Logro	13	Proceso	16	Logro	33	Proceso	38	Logro
18	11	Proceso	9	Proceso	8	Proceso	11	Logro	13	Proceso	15	Logro	32	Proceso	35	Proceso
19	12	Proceso	13	Logro	10	Logro	10	Logro	14	Proceso	12	Proceso	36	Logro	35	Proceso

20	11	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	9	Proceso	14	Proceso	13	Proceso	34	Proceso	31	Proceso
21	13	Logro	12	Proceso	11	Logro	10	Logro	14	Proceso	18	Logro	38	Logro	40	Logro
22	12	Proceso	10	Proceso	10	Logro	11	Logro	15	Logro	15	Logro	37	Logro	36	Logro
23	13	Logro			11	Logro			14	Proceso			38	Logro	0	Inicio
24	12	Proceso			9	Proceso			13	Proceso			34	Proceso	0	Inicio

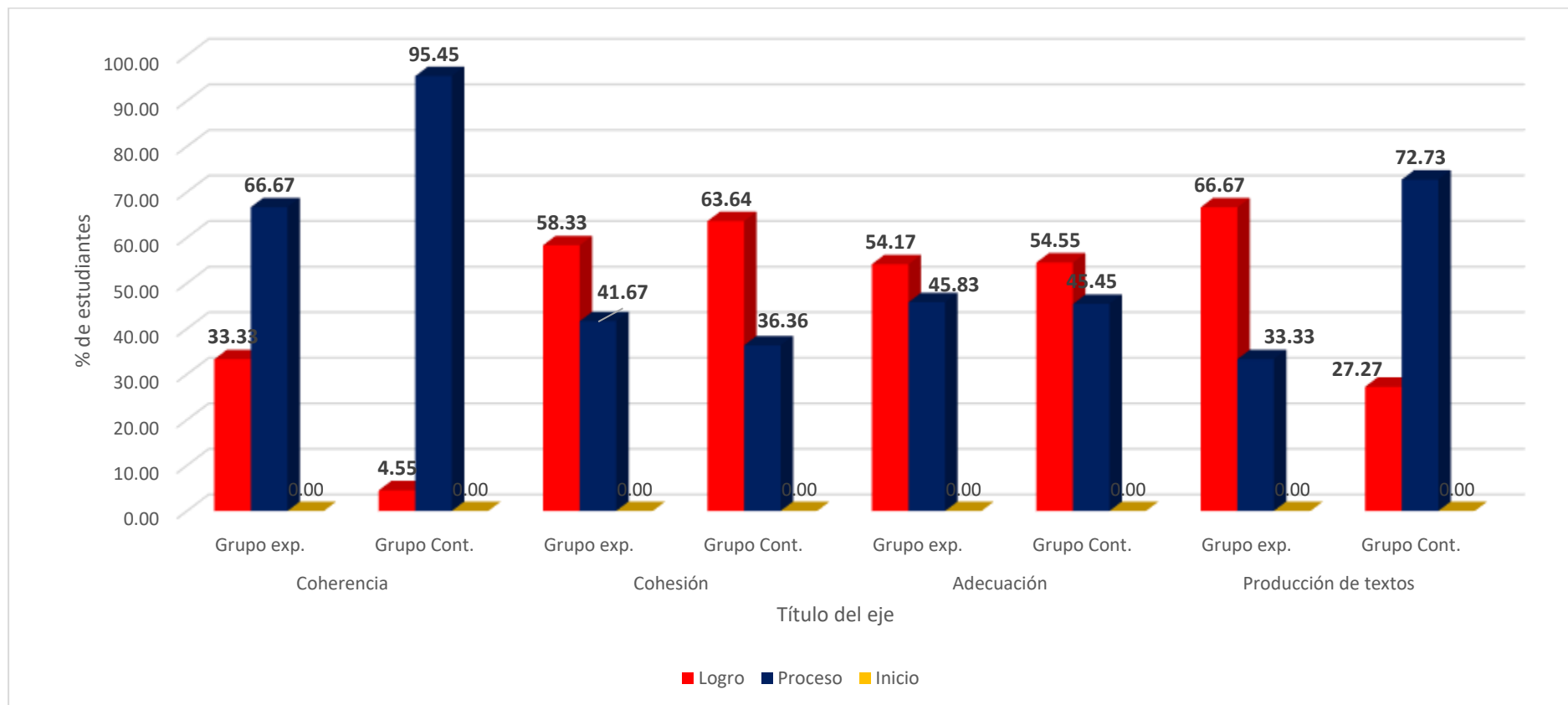
Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de producción de textos de la prueba de entrada.

Tabla 07: Puntaje porcentual del post test de la producción de textos de los estudiantes del 4to grado “D” y 4to grado E de la Institución Educativa Abner Alberto Monroy Cachay N° 64019, octubre del 2024.

NIVEL	Coherencia						Cohesion						Adecuación						Producción de textos					
	grupo experimental			grupo control			grupo experimental			grupo control			grupo experimental			grupo control			grupo experimental			grupo control		
	Interv .	fi	%	Inter v.	fi	%	Interv .	fi	%	Inter v.	fi	%	Interv .	fi	%	Inter v.	fi	%	Interv .	fi	%	Inter v.	fi	%
Logro	12- 15	8	33.3 3	12- 15	1	4.55	10- 12	1 4	58.33	10- 12	1 4	63.64	15- 18	1 3	54.17	15- 18	1 2	54.55	36- 45	1 6	66.67	36- 45	6	27.27
Proceso	8-11	16	66.6 7	8-11	2 1	95.45	7-9	1 0	41.67	7-9	8	36.36	10- 14	1 1	45.83	10- 14	1 0	45.45	25- 35	8	33.33	25- 35	1 6	72.73
Inicio	5-7	0	0.00	5-7	0	0.00	4-6	0	0.00	4-6	0	0.00	6-9	0	0.00	6-9	0	0.00	15- 24	0	0.00	15- 24	0	0.00
Total		24	100.00		2	100.00		2	100.00		2	100.00		2	100.00		2	100.00		2	100.00		2	100.00

Nota. Base de datos del post test.

Figura 02: Puntaje porcentual del post test de y sus dimensiones en los estudiantes del cuarto grado “D” y “E” Educación Primaria de la Institución Educativa 64019- Abner Alberto Monroy Cachay, Ucayali 2024.



Fuente: Tabla 07.

En la tabla 07 y figura 02, presenta los resultados de la producción de textos y sus dimensiones en los estudiantes del cuarto grado “D” y “E”, en el post – test, en el grupo experimental el 33.33 % se ubicaron en el nivel de proceso, y el 66.67% se ubicaron en el nivel de logro; en el grupo control el 72.73% se ubicaron en el nivel de proceso, el 27.27% en el nivel de logro.

En la tabla 07 y figura 02, presenta los resultados por dimensiones de la producción de textos, en el post – test en los estudiantes del cuarto grado “D” y “E”, en la **dimensión coherencia** en el grupo experimental el 66.67% se ubicaron en el nivel de proceso, el 33.33% se ubicaron en el nivel de logro, en el grupo control el 95.45% se ubicaron en el nivel proceso, el 4.55% se ubicaron en el nivel de logro, en la **dimensión cohesión** en el grupo experimental el 41.67% se encuentra en el nivel de proceso, el 58.33% se encuentra en el nivel de logro; en el grupo control el 36.36% se encuentra en el nivel de proceso, el 63.64% se encuentra en el nivel de logrado.

En la **dimensión Adecuación** en el grupo experimental, el 45.83% se encuentra en el nivel de proceso, el 54.17% se encuentra en el nivel de logro; en el grupo control el 45.45% se encuentra en el nivel de proceso, el 54.55% se encuentra en el nivel de logro.

Prueba de normalidad del grupo experimental

Tabla 08: Post test de la prueba de normalidad del grupo experimental

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CoherenciaGE	,196	24	,017	,891	24	,014
CohesionGE	,228	24	,002	,879	24	,008
AdecuacionGE	,168	24	,077	,948	24	,248
PRODUCCIONDETEXTOS GE	,114	24	,200*	,946	24	,226

Fuente: Base de datos del post test del grupo experimental.

La prueba de normalidad del post test del grupo experimental se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50, la muestra fueron 24 estudiantes, como el p-valor obtenido para grupo experimental fue ($0,226 < 0,05$), entonces existe evidencia para afirmar que los datos siguen una distribución normal, en consecuencia, se aplicó prueba paramétrica t de student.

Prueba de normalidad del grupo control

Tabla 09: Post test de la prueba de normalidad del grupo control

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CoherenciaGC	,206	22	,016	,910	22	,047
CohesionGC	,185	22	,049	,917	22	,065
AdecuacionGC	,206	22	,016	,936	22	,165
PRODUCCIONDETEXTOSGC	,243	22	,002	,914	22	,058

a. Corrección de la significación de Lilliefors

La prueba de normalidad del post test del grupo control se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50, la muestra fueron 22 estudiantes, como el p-valor obtenido para grupo control fue ($0,058 < 0,05$), entonces existe evidencia para afirmar que los datos siguen una distribución normal, en consecuencia, se aplicó prueba paramétrica t de Student.

ANÁLISIS DE LA SIGNIFICANCIA DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

$$H_1: u_{\text{post}} - u_{\text{post}} = 0$$

$$H_0: u_{\text{pst}} - u_{\text{post}} > 0$$

Hipótesis general

Hi: Aplicando el Taller escritura creativa si mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

H0: Aplicando el Taller escritura creativa no mejora significativamente la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

Tabla 10: Prueba de hipótesis general.

		Prueba de muestras emparejadas						
		Diferencias emparejadas						
		95% de intervalo de confianza de la diferencia						
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl
								Sig. (bilateral)
Par 1	Producción de textos- GE - Producción de textos- GC	4,375	10,417	2,126	-,024	8,774	2,058	23
								,051

Fuente: Base de datos de los post test del grupo experimental y grupo control.

Los resultados de la prueba paramétrica de t Student, que se detallan en la tabla 10, señala que Gl, es 23 y el valor t fue 2,06; el nivel de confianza fue de 0.05 esto indica que el pv- 0.000 es igual a 0.05. Por lo que se rechazó la hipótesis nula

(H₀) y se aceptó la hipótesis de investigación; esto demuestra que el Taller escritura creativa mejoro significativamente la producción de textos.

Hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1

H₁: Aplicando el Taller escritura creativa si mejora significativamente la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

H₀: Aplicando el Taller escritura creativa no mejora significativamente la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

Tabla 11: Prueba de hipótesis específica 1.

Estadísticos de prueba ^a	
	Coherencia- GC - Coherencia- GE
Z	-3,153 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

Los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que se detallan en la tabla 11, revelan un valor de error Z de -3,15 y un p-valor de 0,000, que es menor al 5%. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (H₀) y se aceptó la hipótesis de investigación; esto indica que la media del post test del grupo

experimental es mayor que del grupo control por lo que Taller escritura creativa mejoró significativamente en la dimensión coherencia de la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica 2

H2: Aplicando el Taller escritura creativa si mejora significativamente la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

H0: Aplicando el Taller escritura creativa no mejora significativamente la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

Tabla 12: Prueba de hipótesis específica 2.

Estadísticos de prueba ^a	
	Cohesion- GC - Cohesion- GE
Z	-,719 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,472

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

Los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que se detallan en la tabla 12, revelan un valor de error Z de -7,19 y un p-valor de 0,000, que es mayor al 5%; por lo que se rechazó la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula; esto indica que la media del post test del grupo experimental es mayor

que del grupo control por lo que Taller escritura creativa no mejoró significativamente en la dimensión cohesión de la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica 3

H3: Aplicando el Taller escritura creativa si mejora significativamente la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

H0: Aplicando el Taller escritura creativa no mejora significativamente la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.

Tabla 13: Prueba de hipótesis específica 3.

		Prueba de muestras emparejadas						
		Diferencias emparejadas						
		95% de intervalo de confianza de la diferencia						
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl
								Sig. (bilateral)
Par 1	Adecuacion- GE - Adecuacion- GC	,364	2,172	,463	-,599	1,327	,785	21
								,441

Fuente: Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

Los resultados de la prueba paramétrica de t Student, que se detallan en la tabla 13, señala que Gl, es 21 y el valor t fue 0.79; el nivel de confianza fue de 0.05 esto indica que el pv- 0.000 es mayor 0.05. Por lo que se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación; esto demuestra que el Taller escritura creativo mejoro, pero no es significativa la dimensión adecuación de la producción de textos.

4.2. Discusión

La tabla 04, no se va discutir porque sirve de insumo para el resto de tablas.

En la tabla 05 y figura 01, presenta los resultados de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado “D” y “E” en el pre – test, tanto en el grupo experimental con 79 % y en el grupo control 81 % en el nivel de inicio lo que indica que la mayoría de estudiantes se ubicaron en este nivel; mientras que en la tabla 07 y figura 02, en el post – test, en el grupo experimental la mayoría de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro con el 33%; en el grupo control el 72 % se ubicaron en el nivel de logro; estos resultados fueron demostrados con la prueba no paramétrica de Wilcoxon que se detallan en la tabla 11, revelan un valor de error Z de 3,153b y un p-valor de 0,002, que es menor al 5%. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación; esto indica que la media del post test del grupo experimental es mayor que del grupo control por lo que los Pictogramas mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.

Asimismo, en los resultados de la investigación en el post test los estudiantes del cuarto grado de primaria presentan una comprensión lectora de logro, este resultado se relaciona con las investigaciones de agüero (2023), Los hallazgos mostraron que en el pretest el nivel inicio era 56.6%, después del programa, en el postest el nivel logrado, fue 96.7%, demostrando que la aplicación del taller “estrategias creativas” mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos narrativos en la unidad de la investigación aplicada, corroborando por la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados

arrojaron $p=0.000$ menor que 0.05 y $z (-4,790b)$; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. (p.29)

De la misma manera se relaciona con la investigación de Teniente (2021), Se ha demostrado conforme a Rho de Spearman que existe una relación positiva alta de 0.885** entre las estrategias de producción de textos y la redacción de textos. La aceptación de la hipótesis sostenida en la investigación es válida porque el valor de significancia es $0.000 < 0.05$. En tal sentido se llega a la conclusión de que la redacción de textos está estrechamente relacionada con las estrategias de producción de textos. Y existe una dependencia alta entre estrategias de producción de textos y redacción de textos. (p.38)

Asimismo, se relaciona con la investigación de Gomez, Francisco y Murga (2022), El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran mejoras en la producción de textos en un 48% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 02 y gráfico 02. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia del taller de escritura, la producción de textos de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y después de aplicar el taller de escritura se muestra una mejora significativa. (p.97)

En los resultados por dimensiones de las tablas 05, 07 y figura 01 y 02, señalan que:

La Dimensión coherencia, de ambos estudios coincidieron con los resultados donde se ubican en un nivel de inicio el (41.67%); en el post test el grupo experimental se ubicaron en un nivel de logro el (33.33%) y en el grupo de control se ubicaron en un nivel de logro el (66%); los resultados se demostraron a través de los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que se detallan en la tabla 11, revelan un valor de error Z de -3,153b y un p-valor de 0,002, que es mayor al 5%. Como resultado, se acepta la hipótesis nula.

La Dimensión cohesión, en el pre test en el grupo experimental se ubicaron en un nivel de inicio el (75%) y en el grupo de control se ubicaron en un nivel de inicio el (72.73%); en el post test el grupo experimental se ubicaron en un nivel de logro el (58.33%) y en el grupo de control se ubicaron en un nivel de logro el (63.64%); los resultados se demostraron a través de los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que se detallan en la tabla 12, revelan un valor de error Z de -,719by un p-valor de 0,472, que es mayor al 5%. Como resultado, se acepta la hipótesis nula.

La Dimensión adecuación, en el pre test en el grupo experimental se ubicaron en un nivel de inicio el (70.83) y en el grupo de control se ubicaron en un nivel de inicio el (81.82%); en el post test el grupo experimental se ubicaron en un nivel de proceso el (54.17%) y en el grupo de control se ubicaron en un nivel de proceso el (54.55%); los resultados se demostraron a través de los resultados de la prueba paramétrica de T Student, que se detallan en la tabla 13, señala que Gl, es 21 y el valor t fue 0.785; el nivel de confianza fue de 0.04 esto

indica que el p_v - 0.000 es menor a 0.05. Por lo que se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 64019- Abner Alberto Monroy Cachay, el pre test de ambos grupos de estudio se presentaron nivel de inicio; mientras que en el post test del grupo experimental el 66.67% se ubicaron en nivel Logro; en el grupo control el 72.73% presentaron nivel de proceso; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba p-valor de 0,058, que es mayor al 5%. Como resultado, se aceptó la hipótesis de investigación, pero no es significativa.
- La **dimensión coherencia** en el pre-test en ambos grupos de estudio presentaron nivel inicio, y en el post- test ambos grupos de estudio presentaron nivel proceso, los resultados se demostró a través de la prueba no paramétrica de Shapiro-Wilk.
- Los resultados de la **Dimensión Cohesión**, en el pre test ambos grupos de estudio se ubicaron en un nivel de inicio; asimismo en el post se ubicaron en un nivel de logro; los resultados se demostraron a través de los resultados de la prueba paramétrica de t Student pv- 0.000 es menor a 0.05.
- Los resultados de la **Dimensión Adecuación**, en el pre- test en ambos grupos de estudio se ubicaron en un nivel de inicio asimismo en el post test se ubicaron en un nivel de logro; los resultados se demostraron a través de los resultados de la prueba paramétrica de Shapiro-Wilk.

5.2. Recomendaciones

- **Implementar** el taller de escritura creativa no sea un proyecto aislado, sino que se integre como parte del plan de estudios anual en la institución educativa.
- **Capacitar a los docentes** sobre técnicas de escritura creativa para que puedan replicar y mejorar la estrategia en otros grados.
- **Incorporar materiales lúdicos y tecnológicos como** el uso de juegos, videos, aplicaciones educativas y otros recursos interactivos para hacer que la escritura sea una actividad más atractiva y motivadora.
- **Involucrar a las familias** para apoyar a los estudiantes en casa, como actividades sencillas de escritura o lectura en familia.
- **Extender la propuesta a otros grados** adaptándolo a las necesidades específicas de cada grupo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agüero, M. (2023). Taller de estrategias creativas para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023. [Tesis de titulación, Universidad Cesar Vallejo] Archivo digital.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/119739>

Ahumada, H., Ahumada, S. (2018), El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 16943, "Unión las vueltas", La Coipa – san Ignacio, tesis para maestría, Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33264/ahumada_rh.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Callisaya, R. (2020), Estrategias Metodológicas En La Producción De Textos Escritos En Estudiantes De Secundaria De La Unidad Educativa "Eloy Álvarez Plata" (Distrito La Paz 1), Tesis para Titulación, Universidad Mayor de San Andrés. Disponible en
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/25515/T-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, C. (2017), Relación entre la comprensión lectora y la producción de textos argumentativos en los estudiantes del primer año de la facultad de derecho, Universidad Nacional de San Agustín, Región Arequipa, 2015, Tesis para Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa . Disponible en :
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/59c80078-9e14-4dd9-936e-b50f740ee1d3/content>

Chero, W. (2024), La escritura creativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°64912 Marko Jara Schenone, Ucayali 2023.[Tesis de titulación, Universidad Nacional de Ucayali]. Archivo digital. <https://repositorio.unu.edu.pe/bitstreams/023d3507-d160-451f-aa2c-35198dbdf28a/download>

Céspedes, J. (2018), Programa para la producción de textos ficcionales por los trabajadores administrativos de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, 2017, Tesis para Maestría, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Disponible en: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/963c104c-9bf5-43d0-bf08-b0c31450b65c/content>

Chañe N. y Huanca N. (2019), Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, Provincia de Canas - Cusco – 2018, Tesis para Titulación, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, A . Disponible en : https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4990/253T20190794_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Teniente, Y. (2021), Estrategias de producción de textos y redacción en estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa N° 7214, 2020. [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57131/Teniente_HY-SD.pdf?sequence=1

Delgado,B. (2020), El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender,

Emprender y Prosperar(AEP) y Taller de Arte y Cultura(TAC) en quinto grado B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Disponible en: <https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>

Gomez,J. ,Francisco, K., Murga L.(2022), Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Disponible en: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7962/TEDP00454G64.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Guerra, S.(2020), Producción de textos en niños de 5 años de educación inicial, Tesis para Titulación, Universidad Nacional de Tumbes, Sullana. Disponible en: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2325/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GUERRA%20CORNEJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huaymacari, J. (2024), Títeres de Guante mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Ucayali]. Archivo digital. <https://repositorio.unu.edu.pe/bitstreams/af26f44b-e158-4522-bd36-9b63f717019d/download>

Huarhua, S. (2017), Taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “a” de educación primaria de

la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, Distrito de Yauya, Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Departamento Ancash, en el año 2016, Tesis para Titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas. Disponible en :

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4984/APREN_DIZAJE_SIGNIFICATIVO_%20HUARHUA_CHIPANE_SUSANA_MARIBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Jiménez, A. (2016), Modelo de estrategias metodológicas basadas en el enfoque comunicativo para desarrollar producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de Educación Básica Regular del Distrito de Mórrope, Tesis para Doctorado, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo. Disponible en : https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2247/jimenez_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, A. Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. Revista Conrado, 17(S3), 22-31. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133>

Machado, A., Martínez, A. y Rentería, W. (2021), Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto. [Tesis de grado, Universidad los libertadores, Bogotá]. Archivo digital. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/aa5dcc81-db75-4338-bfd5-ca7666d3c524/content>

Malca ,O.(2017), Uso de las laptops XO como estrategia en la producción de textos del Área de comunicación en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11072 del Caserío de Tasajera, Distrito de

Incahuasi” Tesis para Maestría, Pontificia Cesar Vallejo, Chiclayo. Disponible en:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16625/Malca_AO_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, C. (2017), Talleres de canto y música para mejorar el buen uso del tiempo libre en estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar – Moquegua, Tesis para Titulación, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Disponible en:
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/24f9a948-d187-4f9a-8476-f16e4ef9cb22/content>

Mayan, J. (2022), Taller de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos en estudiantes de sexto grado de la I.E. 17344 Sukutin Kunchin del Distrito de Imaza de la provincia de Bagua – 2022. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. Archivo digital.
<https://repositorio.unia.edu.pe/bitstreams/a59c8877-2032-4d11-bd7e-42b33bb870a2/download>

Muñoz, E. (2024), Taller de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería - Pucallpa 2023. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Ucayali]. Archivo digital.
<https://repositorio.unu.edu.pe/bitstreams/4c76ecb2-d226-4d10-be9c-232988b72ab8/download>

Palacios, Y. y Ruiz, R. 2019, Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019, Tesis para para titulación, Universidad Nacional de Piura. Disponible en:

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20creatividad%20es%20la%20capacidad,que%20habitualmente%20producen%20soluciones%20originales.>

Perez, D. (2019), La producción de textos escritos para favorecer el proceso de aprendizaje. [Tesis de titulación, Centro Regional De Educación Normal “Profra. Amina Madera Lauterio, Mexico]. Archivo digital. <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/LA%20PRODUCCI%C3%93N%20DE%20TEXTOS%20ESCRITOS%20PARA%20FAVORECER%20EL%20PROCESO%20DE%20APRENDIZAJE.pdf>

Ramos, M. (2010), El problema de la lectoescritura en el Perú: Desde la crisis Institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR, Tesis para para Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Disponible en: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4755/RAMOS_MATIAS_MOISES_PROBLEMA_LECTOESCRITURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rengifo, E. (2024), Narracion de Cuentos para Mejorar la Produccion de Textos en los Estudiantes del Primer Grado de la Institucion Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Ucayali]. Archivo digital. <https://repositorio.unu.edu.pe/bitstreams/b82386ee-00c8-457a-be7d-73463b0c057e/download>

Rojas, R. (2017), Programa “Daditex” basado en el enfoque lúdico para la Producción de Textos cortos en educación primaria, Tesis para para titulación, Universidad Nacional de Trujillo. Disponible en:

<https://dspace.unitru.edu.pe/items/2afbceb4-b5fe-41a5-bc42-6733f5f41e96>

Salas Blas, E., (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. Liberabit. Revista Peruana de Psicología, 19 (1), 133-141.

<https://www.redalyc.org/pdf/686/68627456011.pdf>

Saldaña,K.(2019), Influencia de las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I. E. N° 83005 “La Recoleta”- Año 2014, Tesis para Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca. Disponible en: <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3478>

Silva,C. (2012), Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de Instituciones Parroquiales de Pachacútec, Tesis para Titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas. Disponible en: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c12f348e-c689-4def-a9fa-b8ab72044017/content>

Supo, F. , Jaramillo, D. , Mamani, J. , Céspedes, B. y Quiñones, A. (2022), Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria, Revista de investigación en Ciencias de la Educación 6 (22); 99-100. Disponible en:

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/405/825>

Vasquez, N.(2017), Taller de lectura de textos discontinuos como estrategia didáctica, bajo el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material impreso, para

mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, Distrito de Yauya, Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Departamento de Ancash, en el año 2016, Tesis para Titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas. Disponible en : <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4979>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2024

Autor: Betsabe Navarrete De Dios.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Cuál es el efecto del Taller escritura creativa para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024?	Demostrar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa - 2024.	Demostrar el efecto del Taller escritura creativa para mejorar significativamente la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa - 2024.	Producción de textos.	Coherencia Cohesión Adecuación	Método Analítico- sintético Diseño de investigación Cuasi- experimental GE y GC O1 Y O3: PRE-TEST O2 Y O4 : POST- TEST
Específico:	Específicos	Específicas			
¿Qué efecto tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024?	Evaluar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy cachay, Pucallpa -2024.	Determinar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Coherencia de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy cachay, Pucallpa - 2024.			Población. 126 estudiantes Muestra 46 estudiantes Instrumentos de recolección de datos Hoja instructiva y la lista de cotejo
¿Qué efecto tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay,	Determinar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto	Analizar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Cohesión de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la			Procedimiento de recolección de datos: Prueba de entrada y prueba de salida

Pucallpa -2024? ¿Qué efecto tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024?	Monroy Cachay, Pucallpa -2024. Identificar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.	I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024. Evaluar el efecto que tiene el Taller escritura creativa para mejorar la dimensión Adecuación de la producción de textos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. Alberto Monroy Cachay, Pucallpa -2024.	Taller escritura creativa	Planificación Textualización Revisión	Tratamiento de datos • Crear una base de datos para la prueba de entrada y la prueba de salida, utilizando el Microsoft Excel. • Los datos serán organizados y presentado a través de una tabla de frecuencia y figura de barras. • El análisis estadístico será utilizando el SPSS. • La estadística que se va utilizar será método de tendencia central.
--	---	--	----------------------------------	--	--

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 01: Lic. Lucia Patricia Almeida Calixto

Título: TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2024.

Autor: Betsabe Navarrete De Dios.

Variable dependiente: Producción de textos.

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación		
			INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.				
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
Cohesión	Utiliza el tiempo en forma adecuada en el uso de los verbos.	1,2,3,4,5				X				X		X				
	Utiliza adecuadamente los sustantivos y adjetivos en la redacción del texto.							X								
	Utiliza el sujeto y verbo adecuadamente al redactar el texto.							X		X		X				
	Utiliza distintas palabras para el mismo significado.							X		X		X				
	Utiliza los signos de puntuación adecuadamente en el texto.							X		X		X				
Coherencia	Crea la secuencia de oraciones manteniendo el orden.	6,7,8,9				X		X		X		X		X		
	Utiliza adecuadamente los conectores en el texto.							X		X		X				
	Respetar el orden de la estructura de un texto.							X		X		X				
	Escribe un texto comprensible.															

Corrección	Utiliza tildes correctamente en el texto.	10,11,12,13,14,15				X		X		X		X		
	Utiliza correctamente las comas en el texto.							X		X		X		
	Utiliza correctamente los dos puntos y puntos y comas en el texto.							X		X		X		
	Utiliza correctamente el punto y aparte y punto seguido en el texto.							X		X		X		
	Utiliza correctamente las mayúsculas en el texto.							X		X		X		
	Inicia usando mayúsculas y termina en punto cada oración.							X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100

(*) Resumen



Lic. Lucia Patricia Almeida Calixto
Licenciada en Educación Primaria

Pucallpa 06 de julio 202

Validación del instrumento por ítem

Experto 01

Instrucción : Lea el ítem y marque con una X si está bien formulado o no está bien formulado.

Valoración :

Si = 1 No = 0

Instrumento : Producción de texto

N. º	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
1	Utiliza el tiempo en forma adecuada en el uso de los verbos.	X	
2	Utiliza adecuadamente los sustantivos y adjetivos en la redacción del texto.		X
3	Utiliza el sujeto y verbo adecuadamente al redactar el texto.	X	
4	Utiliza distintas palabras para el mismo significado.	X	
5	Utiliza los signos de puntuación adecuadamente en el texto.	X	
6	Crea la secuencia de oraciones manteniendo el orden.	X	
7	Utiliza adecuadamente los conectores en el texto.	X	
8	Respeto el orden de la estructura de un texto.	X	
9	Escribe un texto comprensible.	X	
10	Utiliza tildes correctamente en el texto.	X	
11	Utiliza correctamente las comas en el texto.	X	
12	Utiliza correctamente los dos puntos y puntos y comas en el texto.	X	
13	Utiliza correctamente el punto y aparte y punto seguido en el texto.	X	
14	Utiliza correctamente las mayúsculas en el texto.	X	
15	Inicia usando mayúsculas y termina en punto cada oración.	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 02: Mg. Doris Deysi Bardales Valles.

Título: TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2024.

Autor: Navarrete de Dios Lidia Betsabé

Variable dependiente: Producción de textos

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación
			INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Cohesión	Utiliza el tiempo en forma adecuada en el uso de los verbos.	1,2,3,4,5				X	X	X		X		X		
	Utiliza adecuadamente los sustantivos y adjetivos en la redacción del texto.													
	Utiliza el sujeto y verbo adecuadamente al redactar el texto.													
	Utiliza distintas palabras para el mismo significado.					X	X	X		X		X		
	Utiliza los signos de puntuación adecuadamente en el texto.					X	X	X		X		X		
Coherencia	Crea la secuencia de oraciones manteniendo el orden.	6,7,8,9					X	X		X		X		
	Utiliza adecuadamente los conectores en el texto.													

Corrección	Respetar el orden de la estructura de un texto.	10,11,12,13,14,15												
	Escribe un texto comprensible.						X			X		x		
	Utiliza tildes correctamente en el texto.						X			X		x		
	Utiliza correctamente las comas en el texto.						X			X		x		
	Utiliza correctamente los dos puntos y puntos y comas en el texto.						X			x		x		
	Utiliza correctamente el punto y aparte y punto seguido en el texto.						X			x		x		
	Utiliza correctamente las mayúsculas en el texto.						X			x		x		
	Inicia usando mayúsculas y termina en punto cada oración.						X			x		x		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100

(*) Resumen



Mg. Doris Deysi Bardales Valles.
Magister en Educación Primaria

Pucallpa 06 de julio 202

Validación del instrumento por ítem

Experto 02 : Mg. Doris Deysi Bardales Valles.

Instrucción : Lea el ítem y marque con una X si está bien formulado o no está bien formulado.

Valoración :

Si = 1 No = 0

Instrumento : Producción de texto

Nº	Ítems	Valoración	
		Si 1	No 0
1	Utiliza el tiempo en forma adecuada en el uso de los verbos.	X	
2	Utiliza adecuadamente los sustantivos y adjetivos en la redacción del texto.	X	
3	Utiliza el sujeto y verbo adecuadamente al redactar el texto.	X	
4	Utiliza distintas palabras para el mismo significado.		X
5	Utiliza los signos de puntuación adecuadamente en el texto.	X	
6	Crea la secuencia de oraciones manteniendo el orden.	X	
7	Utiliza adecuadamente los conectores en el texto.	X	
8	Respeta el orden de la estructura de un texto.	X	
9	Escribe un texto comprensible.	X	
10	Utiliza tildes correctamente en el texto.	X	
11	Utiliza correctamente las comas en el texto.	X	
12	Utiliza correctamente los dos puntos y puntos y comas en el texto.	X	
13	Utiliza correctamente el punto y aparte y punto seguido en el texto.	X	
14	Utiliza correctamente las mayúsculas en el texto.	X	
15	Inicia usando mayúsculas y termina en punto cada oración.	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 03: Lic. Amparito Paredes Vásquez.

Título: TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2024.

Autor: Navarrete de Dios Lidia Betsabe

Variable dependiente: Producción de textos

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación			
			INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.					
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
Cohesión	Utiliza el tiempo en forma adecuada en el uso de los verbos.	1,2,3,4,5				X		x		x		X					
	Utiliza adecuadamente los sustantivos y adjetivos en la redacción del texto.							X		X		X					
	Utiliza el sujeto y verbo adecuadamente al redactar el texto.							X		X		X					
	Utiliza distintas palabras para el mismo significado.							X		X		X					
	Utiliza los signos de puntuación adecuadamente en el texto.							X		X		X					
Coherencia	Crea la secuencia de oraciones manteniendo el orden.	6,7,8,9							X		X		X		X		
	Utiliza adecuadamente los conectores en el texto.										X		X		X		
	Respetar el orden de la estructura de un texto.										X		X		X		
	Escribe un texto comprensible.										X		x		x		
Corrección	Utiliza tildes correctamente en el texto.																

	Utiliza correctamente las comas en el texto.	10,11,12,13,14,15					X		x		x		
	Utiliza correctamente los dos puntos y puntos y comas en el texto.												
	Utiliza correctamente el punto y aparte y punto seguido en el texto.						x						
	Utiliza correctamente las mayúsculas en el texto.						x						
	Inicia usando mayúsculas y termina en punto cada oración.						x						

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	9	100			9	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	9	100			9	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	9	100			9	100

(*) Resumen

Pucallpa 02 de julio 2024



Lic. Amparito Paredes Vásquez.
Licenciada en Educación Primar

Experto 03 : Lic. Amparito Paredes Vásquez.

Instrucción : Lea el ítem y marque con una X si está bien formulado o no está bien formulado.

Valoración :

Si = 1 No = 0

Instrumento : Producción de texto

Nº	Ítems	Valoración	
		Si 1	No 0
1	Utiliza el tiempo en forma adecuada en el uso de los verbos.	X	
2	Utiliza adecuadamente los sustantivos y adjetivos en la redacción del texto.	X	
3	Utiliza el sujeto y verbo adecuadamente al redactar el texto.	X	
4	Utiliza distintas palabras para el mismo significado.	X	
5	Utiliza los signos de puntuación adecuadamente en el texto.		X
6	Crea la secuencia de oraciones manteniendo el orden.	X	
7	Utiliza adecuadamente los conectores en el texto.	X	
8	Respetar el orden de la estructura de un texto.	X	
9	Escribe un texto comprensible.		X
10	Utiliza tildes correctamente en el texto.	X	
11	Utiliza correctamente las comas en el texto.		X
12	Utiliza correctamente los dos puntos y puntos y comas en el texto.	X	
13	Utiliza correctamente el punto y aparte y punto seguido en el texto.	X	
14	Utiliza correctamente las mayúsculas en el texto.	X	
15	Inicia usando mayúsculas y termina en punto cada oración.	X	

ANEXO 3: BASE DE DATOS DE LA CONFIABILIDAD DE PRODUCCION DE TEXTOS

ITEMS																
Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Σ
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	9
2	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	14
4	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	8
5	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	7
6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	10
7	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	4
10	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	8
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	11
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	12
17	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	12
18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	7
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Σ	17	15	15	5	8	13	13	14	12	3	3	3	5	8	7	141
$\bar{x}$	0.81	0.71	0.71	0.23	0.38	0.61	0.61	0.86	0.57	0.14	0.14	0.14	0.23	0.38	0.33	6.71

ITEMS

Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Σ
1	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	5.24
2	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.50
3	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.04	0.04	53.1
4	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.04	1.66
5	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.08
6	0.04	0.04	0.04	0.66	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.04	0.66	10.8
7	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	13.8
8	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	45.0
9	0.04	0.66	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	7.3
10	0.04	0.04	0.04	0.66	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	1.66
11	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	45.0
12	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	22.1
13	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	45.0
14	0.04	0.04	0.04	0.66	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.04	0.04	0.04	18.4
15	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.06	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	53.1
16	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.06	0.66	0.66	0.04	0.04	0.04	27.9
17	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.04	0.04	0.04	27.9
18	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	45.0
19	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	45.0
20	0.04	0.04	0.04	0.66	0.04	0.04	0.04	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.66	0.04	0.66	0.08
21	0.04	0.04	0.04	0.66	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	53.1
Σ	3.32	4.56	4.56	10.76	8.28	5.18	5.18	5.18	6.42	12	12	12	10.76	8.9	9.52	467.76
̄	0.15	0.22	0.22	0.51	0.39	0.25	0.25	0.25	0.31	0.57	0.57	0.57	0.51	0.42	0.45	22.27

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: COMPRENSION LECTORA

Confiabilidad de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2} \right)$$

$$\alpha = \frac{21}{20} \left(1 - \frac{5.64}{22.27} \right)$$

$$\alpha = 1.05(1 - 0.25)$$

$$\alpha = 1.03(0.75)$$

$$\alpha = 0.79$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
Comprensión lectora	15	30	0.79 (Alta)

Fuente: Bases de datos de la aplicación de la prueba de comprensión lectora de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó 0.79; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 17 de octubre del 2024



ANEXO 4: INSTRUMENTO



PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

4TO GRADO DE PRIMARIA

Nombres y apellidos:

Edad:

Grado: Sección:

Institución educativa:

Distrito:

Fecha:

1. Elabora un texto narrativo “fábula, mito, leyenda o cuento” a partir de las siguientes imágenes.



[illegible]

[illegible]

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección..... Fecha:.....

N°	Ítems	Valoración		
		Logro (3)	Proceso (2)	Inicio (1)
Cohesión				
1	Los verbos utilizados concuerdan con el tiempo respectivo en la creación del texto.			
2	Los sustantivos yadjetivos utilizados concuerdan en género y persona en la creación del texto.			
3	El sujeto y verbo utilizado concuerdan en número y persona en la creación del texto.			
4	Recurre a distintas palabras para hacer referencia s un mismo significado en el texto creado			
5	Los signos de puntuación han sido utilizados correctamente como conectores en el texto.			
Coherencia				
6	La secuencia de oraciones guarda sentido lógico en el texto que ha creado.			
7	Los conectores están bien empleados en el texto que ha creado.			
8	Respetar el orden de la estructura del texto que ha creado.			
9	El texto que ha creado es comprensible y entendible por cualquiera que lo lea.			
Adecuación				
10	Coloca las tildes correctamente en el texto que ha creado.			
11	Colocas las comas donde corresponde en el texto creado.			
12	Coloca los dos puntos, puntos y comas donde corresponde al texto creado.			
13	Coloca el punto aparte y punto seguido donde corresponde de acuerdo al texto creado.			
14	Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas según el texto			

	creado.			
15	Comienza escribiendo con mayúsculas y termina en punto en cada oración del texto que ha creado.			

ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE

Taller N° 01

¿QUIÉN ES QUIÉN?

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.2. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.3. Duración : 2 horas
- 1.4. Tamaño del grupo : 27
- 1.5. Material : Papel - Lapicero - Goma

I. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Realiza una breve dinámica: Describe a alguien de la clase (sin mencionar su nombre) y pide a los niños que adivinen de quién se trata. Ejemplo: ◦ "Es alguien que siempre trae el cabello muy bien peinado, le encanta participar en clase y tiene un cuaderno con dibujos de animales." • Pregunta: ◦ ¿Qué pistas les ayudaron a adivinar? ◦ ¿Qué detalles son importantes para describir a una persona? 2. Objetivo general: • Describir personas, animales o personajes con detalle y creatividad, para que otros puedan adivinar quién es.
Actividad central	1. Trabajo grupal: • Divide a los niños en pequeños grupos de 3 o 4 integrantes. • En cada grupo, los niños deberán observar y conversar sobre las características que los hacen únicos, como:

(80 minutos)	○ Apariencia física (cabello, ojos, ropa, estatura). ○ Gustos o actividades favoritas (deportes, pasatiempos, colores preferidos). ○ Algo especial que suelen hacer o decir. 2. Preguntas guía para la descripción: • Proporciona una lista de preguntas para ayudarlos a planificar: ○ ¿Cómo es tu apariencia física? (color de cabello, ojos, ropa, accesorios). ○ ¿Qué te gusta hacer? ○ ¿Qué te hace especial o diferente de los demás? ○ ¿Hay alguna frase o gesto que uses frecuentemente? • Pide que los niños respondan estas preguntas sobre sí mismos y lo escriban en sus cuadernos. 3. Planificación: • Cada niño organizará sus respuestas en un borrador. • Explícales cómo estructurar su texto: ○ Introducción: Una frase general que capte la atención (por ejemplo, "Soy alguien que siempre sonrío y ama jugar fútbol"). ○ Cuerpo: Detalles sobre su apariencia, personalidad, gustos y algo único sobre ellos. ○ Cierre: Una frase final que despierte la curiosidad, como: "Si quieres saber más, ¡adivina quién soy!". 4. Textualización: • Los niños escribirán la versión completa de su descripción en hojas limpias. • Aliéntalos a usar adjetivos interesantes y a ser creativos en la forma en que se describen, sin revelar su nombre. 5. Revisión: • Organiza parejas o tríos para que los niños lean sus descripciones y se ayuden mutuamente a corregir errores ortográficos, gramaticales o de claridad. • Haz preguntas como: ○ ¿Es fácil imaginar quién es con la descripción?
--------------	---

	○ ¿Podrías agregar algún detalle que sea más claro o interesante?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión de la actividad: • Reúne a toda la clase y organiza un "juego de adivinanzas". • Cada niño leerá su descripción en voz alta mientras los demás intentan adivinar de quién se trata. • Pregunta: ○ ¿Qué detalles ayudaron más para adivinar? ○ ¿Cómo se sintieron al describirse a sí mismos? • Habla sobre cómo las descripciones nos ayudan a conocernos mejor y a destacar lo que nos hace únicos. 2. Tarea: • Pide a los niños que escriban una descripción de algún miembro de su familia o un amigo, siguiendo la misma estructura.

II. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

III. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños aprenderán a describirse a sí mismos usando detalles claros y creativos, desarrollando habilidades de escritura y observación. La actividad culmina con un juego de adivinanzas que fomenta la interacción y el reconocimiento entre los compañeros. Como tarea, continuarán practicando la descripción con familiares o amigos.

Taller N° 02

ME GUSTA, NO ME GUSTA

DATOS INFORMATIVOS

- 1.6. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.7. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.8. Duración : 2 horas
- 1.9. Tamaño del grupo : 27
- 1.10. Material : Papel - Lapicero - Goma

IV. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Inicia con un ejemplo personal para inspirar a los niños: ◦ "A mí me gusta caminar bajo la lluvia porque me relaja, pero no me gusta cuando mis zapatos se mojan. ¿Y a ustedes?" • Realiza una lluvia de ideas en la pizarra, escribiendo las cosas que les gustan y las que no, basándote en sus respuestas. 2. Preguntas para reflexionar: • ¿Qué cosas te hacen feliz o emocionado? • ¿Hay algo que prefieras evitar? • ¿Por qué crees que te gustan algunas cosas y otras no? 3. Objetivo general: • Expresar y organizar nuestras ideas sobre lo que nos gusta y lo que no nos gusta, para crear un texto personal y creativo.
Actividad central (80 minutos)	1. Reflexión individual: • Entrega una hoja o haz que usen sus cuadernos para anotar: ◦ Tres cosas que les gustan mucho y por qué. ◦ Tres cosas que no les gustan y cómo se sienten cuando las enfrentan. • Ejemplo:

	○ "Me gusta comer helado de chocolate porque es dulce y refrescante." ○ "No me gusta cuando hay tormenta porque el ruido me asusta." 2. Trabajo grupal: • En pequeños grupos, pídeles que compartan al menos una cosa que les guste y una que no. • Pregunta: ○ ¿Alguien más comparte esos gustos o disgustos? ○ ¿Hay algo curioso o especial que mencionaron los compañeros? 3. Planificación del texto: • Explica cómo organizarán sus ideas en un escrito: ○ Introducción: Una frase que llame la atención, como "Todos tenemos cosas que nos gustan y otras que no. ¡Estas son las mías!" ○ Cuerpo: ▪ Párrafo 1: Lo que les gusta, explicando por qué y describiendo cómo se sienten. ▪ Párrafo 2: Lo que no les gusta, explicando las razones y sus emociones. ○ Cierre: Una frase que resuma sus sentimientos, por ejemplo: "Aunque hay cosas que no me gustan, trato de disfrutar más lo que me hace feliz." 4. Escritura del texto: • Cada niño escribirá su borrador siguiendo la estructura. • Anímalos a usar adjetivos y detalles que hagan su texto más interesante y personal. 5. Revisión: • En parejas, intercambian textos para revisar ortografía, claridad y creatividad. • Preguntas para guiar la revisión: ○ ¿El texto está bien organizado?
--	---

	○ ¿Usa palabras interesantes para describir sus gustos y disgustos? ○ ¿Hay errores de ortografía o frases que podrían ser más claras?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Invita a algunos niños a leer sus textos en voz alta. • Pregunta: ○ ¿Descubriste que tienes algo en común con tus compañeros? ○ ¿Cómo te sentiste al escribir sobre tus gustos y disgustos? • Habla sobre cómo expresar lo que sentimos nos ayuda a conocernos mejor y a compartir con los demás. 2. Tarea: • Pide a los niños que entrevisten a un miembro de su familia y escriban un breve texto sobre lo que a esa persona le gusta y no le gusta.

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

8						
9						
10						

VI. RESUMEN DEL TEMAe

En este taller, los niños reflexionarán sobre sus preferencias, expresándolas en un texto personal y creativo. Mediante la escritura, aprenderán a organizar sus ideas y a usar un lenguaje descriptivo. La actividad fomenta el autoconocimiento, la empatía y la comunicación entre los compañeros.

Taller N° 03

Usos fantásticos

VII. DATOS INFORMATIVOS

1.11. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.12. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.13. Duración	: 2 horas
1.14. Tamaño del grupo	: 27
1.15. Material	: Folio - Lapicero - Goma - Pinturas de colores

VIII. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Muestra a los niños un objeto cotidiano, como un lápiz, un zapato o una taza. • Pregunta: ◦ ¿Para qué sirve este objeto? ◦ ¿Qué pasaría si este objeto tuviera un uso fantástico o mágico? • Ofrece un ejemplo: ◦ "¿Y si esta taza no solo sirviera para tomar agua, sino que pudiera convertirla en agua de colores o hacerla desaparecer?" • Explica que hoy usarán su imaginación para darle usos fantásticos a objetos comunes. 2. Objetivo general: • Fomentar la creatividad y el pensamiento imaginativo mediante la escritura de textos que describan usos fantásticos para objetos cotidianos.
	1. Trabajo grupal:

Actividad central (80 minutos)	• Divide a los niños en pequeños grupos y entrega un objeto a cada grupo (puede ser una imagen, un dibujo o un objeto real). • Objetos sugeridos: ◦ Una cuchara, un paraguas, un reloj, un zapato, una pelota, etc. • Pide a cada grupo que imagine: ◦ ¿Qué podría hacer este objeto si tuviera poderes mágicos? ◦ ¿Cómo cambiaría su uso habitual? ◦ ¿Qué aventuras se podrían vivir con este objeto? 2. Preguntas guía para imaginar el uso fantástico: • ¿Qué habilidades especiales tendría? • ¿Quién podría usarlo y para qué? • ¿Qué problemas resolvería o qué diversión ofrecería? • ¿Cómo se activa su poder? ¿Tiene una frase mágica o necesita algo especial? 3. Planificación del texto: • Explica la estructura del texto: ◦ Introducción: Presenta el objeto (cómo es, para qué sirve normalmente). ◦ Cuerpo: Describe su uso fantástico, cómo funciona y cómo afecta a quienes lo usan. ◦ Cierre: Una situación o historia breve donde se use el objeto fantástico. • Ejemplo de estructura: ◦ "Este es un paraguas, pero no es un paraguas común. Cuando lo abres, te lleva a cualquier lugar que imagines. Solo tienes que decir en voz alta a dónde quieres ir, y ¡puf!, ahí estás. Por ejemplo, ayer me llevó a la cima de una montaña llena de arcoíris." 4. Textualización: • Cada niño, con su grupo o individualmente, escribirá un texto basado en el objeto que les tocó. • Aliéntalos a usar adjetivos interesantes y detalles que hagan el uso fantástico del objeto más realista o divertido.
--	---

	5. Revisión: • Pide a los niños que intercambien textos y se den retroalimentación sobre: ◦ ¿El uso fantástico es claro y divertido? ◦ ¿Hay detalles suficientes para imaginar el objeto en acción? ◦ ¿Escribe sin errores de ortografía o gramática?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Invita a los niños a compartir sus textos en voz alta con la clase. • Pregunta: ◦ ¿Qué usos fantásticos les parecieron más creativos? ◦ ¿Cómo les ayudó su imaginación a transformar algo cotidiano en algo extraordinario? • Habla sobre cómo mirar las cosas de manera diferente puede ayudarnos a encontrar nuevas ideas y soluciones. 2. Tarea: • Pide a los niños que elijan un objeto de su casa y escriban sobre un uso fantástico diferente al del taller. • También pueden dibujar cómo sería ese objeto con su nuevo uso.

IX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						

5						
6						
7						
8						
9						
10						

X. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños desarrollan su imaginación al inventar usos mágicos para objetos cotidianos. Escriben textos descriptivos y creativos, compartiéndolos con sus compañeros. La actividad fomenta el pensamiento innovador, la escritura creativa y la diversión.

Taller N° 04

SOMOS PERIODISTAS

XI. DATOS INFORMATIVOS

- 1.16. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.17. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.18. Duración : 2 horas
- 1.19. Tamaño del grupo : 27
- 1.20. Material : Papel - Lapicero - Goma

XII. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Muestra a los niños un titular llamativo de un periódico o revista (puede ser ficticio para mayor creatividad). ◦ Ejemplo: "¡El perro héroe que salvó a un niño en el parque!" • Pregunta: ◦ ¿Qué creen que pasó en esta historia? ◦ ¿Qué detalles les gustaría saber si fueran lectores? ◦ ¿Qué hace un periodista para conseguir esta información? • Explica que, como periodistas, ellos tendrán la tarea de observar, investigar y escribir su propia noticia. 2. Objetivo general: • Desarrollar habilidades de observación, organización y escritura mediante la creación de noticias sobre eventos reales o imaginarios.
Actividad central (80 minutos)	1. Trabajo grupal: Definimos qué es una noticia • Pregunta: ◦ ¿Qué tipos de noticias conocemos? (Deportes, eventos escolares, descubrimientos, clima, etc.)

	○ ¿Qué debe incluir una noticia? (Título, qué ocurrió, dónde, cuándo, cómo, quiénes estuvieron involucrados, por qué es importante). • Escribe en la pizarra las 5 preguntas clave del periodista: ○ ¿Qué pasó? ○ ¿Quién estuvo involucrado? ○ ¿Cuándo ocurrió? ○ ¿Dónde ocurrió? ○ ¿Por qué o cómo ocurrió? 2. Planificación de la noticia: • Pide a los niños que elijan un tema para su noticia. Puede ser algo real o ficticio. Algunas ideas: ○ Algo que pasó en el recreo. ○ Un evento especial en la escuela (una obra, un partido de fútbol). ○ Una historia inventada (por ejemplo, "Un gato que habla apareció en la ciudad"). • Usa un esquema para organizar ideas: ○ Título. ○ Introducción (resumen de la noticia en 1-2 oraciones). ○ Detalles principales (responder a las 5 preguntas clave). ○ Cierre (una frase final que resuma o invite a pensar). 3. Textualización: • Los niños escribirán sus noticias, empezando por un titular llamativo. • Aliéntalos a usar frases descriptivas y responder claramente las preguntas clave. • Ejemplo: ○ Título: "La mascota de la escuela se pierde y la encuentran en el parque" ○ Introducción: "La iguana 'Pepito', mascota de la escuela, desapareció el lunes, causando preocupación entre los alumnos."
--	--

	○ Desarrollo: Responder quién, qué, cuándo, dónde y cómo. 4. Revisión: • Organiza parejas para que los niños intercambien noticias y revisen: ○ ¿El título es llamativo? ○ ¿Responde claramente las 5 preguntas clave? ○ ¿Está bien escrita y sin errores importantes?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Organiza una “sala de redacción” en la que los niños compartan sus noticias con el grupo. • Pregunta: ○ ¿Cuál fue la noticia más sorprendente? ○ ¿Qué fue lo más divertido o interesante de ser periodista por un día? ○ ¿Creen que los periodistas tienen un trabajo importante? ¿Por qué? 2. Tarea: • Pide a los niños que entrevisten a alguien de su familia y escriban una breve noticia sobre una experiencia interesante o divertida que esa persona haya vivido.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XIII. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños se convierten en pequeños periodistas, aprendiendo a observar, investigar y estructurar una noticia. Esta actividad fomenta la escritura creativa, la organización de ideas y la comunicación, al tiempo que les ayuda a entender cómo se construye una noticia informativa e interesante.

Taller N° 05

DAMOS FORMA A LOS PERSONAJES

XIV. DATOS INFORMATIVOS

- 1.21. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.22. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.23. Duración : 2 horas
- 1.24. Tamaño del grupo : 27
- 1.25. Material : Distintos poemas - Cartulina - Pinturas de colores - Lapicero - Goma - pegamento - Viñetas para pegar en la cartulina

XV. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Muestra a los niños imágenes de personajes de libros, películas o incluso personajes inventados por ti. ◦ Ejemplo: "Miren a este personaje: tiene el pelo de color verde, usa un sombrero gigante y siempre está sonriendo. ¿Cómo creen que sería su personalidad? ¿Qué hace en la vida? ¿De dónde viene?" • Pregunta: ◦ ¿Qué creen que hace a un personaje interesante o único? ◦ ¿Qué necesita tener un personaje para ser realista o creíble? ◦ ¿Cómo podemos describir a un personaje para que otros lo entiendan bien? 2. Objetivo general: • Desarrollar habilidades de escritura y creatividad al crear personajes completos, describir sus características y usarlos en historias.
--	---

Actividad central (80 minutos)	1. Trabajo grupal: Definiendo características de un personaje - Divide a los niños en grupos y pídeles que creen un personaje juntos. - Cada grupo debe decidir: Nombre del personaje Apariencia física: ¿Cómo se ve? ¿Qué color de ojos y cabello tiene? ¿Es alto o bajo? Personalidad: ¿Es alegre, tímido, valiente, bromista? Gustos y aversiones: ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué no le gusta? Motivación o deseo: ¿Qué quiere lograr este personaje? ¿Qué le preocupa? Historia de fondo: ¿De dónde viene? ¿Tiene alguna habilidad especial o peculiaridad? 2. Planificación del personaje: - Usa una hoja de trabajo para que los niños completen las preguntas sobre su personaje: Nombre del personaje: Descripción física (de pies a cabeza): Personalidad (¿cómo se comporta?): Aficiones o pasatiempos: Miedos o cosas que no le gustan: Sueños o deseos (¿qué quiere conseguir?): Historia o contexto del personaje: - Recuerda que el personaje debe tener aspectos interesantes que lo hagan único. 3. Textualización: - Una vez que los grupos tengan sus personajes definidos, cada niño debe escribir una pequeña presentación de su personaje, usando la información recolectada. - Ejemplo:
--	---

	▪ "Mi personaje se llama Sofía. Es una niña de 10 años que tiene el cabello rizado y siempre usa unos zapatos rojos. Sofía es muy curiosa y valiente. Le gusta explorar la ciudad y soñar con aventuras. Su mayor deseo es encontrar un mapa secreto de un tesoro escondido." 4. Revisión: • Los niños intercambian sus textos con otros compañeros para leer las descripciones de los personajes. • Pregunta para la revisión: ◦ ¿Es fácil imaginarse cómo es el personaje? ◦ ¿Qué detalles hacen que el personaje sea más interesante o realista? ◦ ¿Hay algún aspecto de la personalidad que sea más destacado?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Invita a los niños a compartir sus personajes con la clase. • Pregunta: ◦ ¿Qué personaje les pareció más original? ◦ ¿Cómo pueden usar estos personajes para crear historias interesantes? ◦ ¿Qué es lo más importante cuando creamos un personaje para una historia? • Habla sobre cómo los personajes son el alma de las historias y cómo sus características deben estar bien pensadas para que la historia cobre vida. 2. Tarea: • Pide a los niños que elijan uno de los personajes que han creado en clase y escriban una breve historia o aventura en la que ese personaje sea el protagonista.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XVI. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños aprenderán a crear personajes completos, imaginando su apariencia, personalidad, deseos y motivaciones. A través de la escritura, los estudiantes explorarán cómo describir a un personaje para que sea interesante y creíble, y cómo usarlo en una historia o aventura. La actividad fomenta la creatividad, la escritura descriptiva y el desarrollo de la imaginación.

Taller N° 06

NUESTRO PERIÓDICO

XVII. DATOS INFORMATIVOS

- 1.26. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.27. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.28. Duración : 2 horas
- 1.29. Tamaño del grupo : 27
- 1.30. Material : Folios - Lápiz - Goma - Pegamento - Pinturas de colores- Tarjetas con titulares de periódicos

XVIII. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Muestra un periódico (puede ser uno real o una imagen de un periódico) y plantea preguntas: ◦ ¿Qué tipo de información encontramos en un periódico? ◦ ¿Qué secciones tiene un periódico? (Por ejemplo: noticias, deportes, cultura, clima, etc.) ◦ ¿Por qué es importante que las noticias estén bien organizadas y sean claras? • Explica que hoy crearán su propio periódico con diferentes secciones y noticias interesantes. 2. Objetivo general: • Desarrollar habilidades de escritura, organización y colaboración mediante la creación de un periódico en clase, que incluya diferentes secciones, como noticias, entrevistas y anuncios.
--	---

Actividad central (80 minutos)	1. Explicación de las secciones del periódico: - Menciona y explica las principales secciones que los niños incluirán en su periódico: Titulares o noticias principales: Resumen de los eventos más importantes. Entrevistas: Breves diálogos con personas de la escuela o incluso personajes ficticios. Reportajes o historias: Cuentan historias interesantes o inusuales de la escuela o la comunidad. Clima o eventos importantes: Un pronóstico del clima o la agenda de actividades de la escuela. Carteles o anuncios: Publicidad de actividades o mensajes importantes. 2. Trabajo grupal: - Divide a los niños en grupos pequeños y asigna una sección de periódico a cada grupo: - Un grupo puede hacer la sección de noticias. - Otro grupo se encargará de escribir una entrevista. - Otro grupo creará una historia o reportaje interesante. - Un grupo podrá escribir sobre eventos importantes o el clima. 3. Planificación y escritura del contenido: - En grupos, los niños planificarán lo que quieren escribir en su sección: Para las noticias principales: Elige un tema importante que haya ocurrido en la escuela o en su comunidad. Para la entrevista: Pueden entrevistar a un compañero o maestro (o incluso inventar una entrevista con un personaje famoso o ficticio). Para el reportaje: Investigar un tema interesante o crear una historia divertida relacionada con la escuela o el entorno de los niños.
--	--

	○ Para el clima o eventos: Pueden usar información real o inventada sobre el clima o actividades escolares. 4. Textualización: • Los grupos comienzan a escribir sus secciones, utilizando las siguientes guías: ○ Noticia: ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo y dónde? ¿Quiénes están involucrados? ¿Por qué es importante? ○ Entrevista: ¿Quién fue entrevistado? ¿Qué preguntas se le hicieron? ¿Cuáles fueron sus respuestas? ○ Historia o reportaje: ¿Qué historia interesante o emocionante quieren contar? ¿Por qué esta historia es importante para los lectores? ○ Pronóstico o evento: ¿Qué sucederá en el futuro cercano? ¿Qué actividades deberían saber los lectores? 5. Revisión: • Los niños se intercambian los textos y revisan en parejas. • Verifiquen que las noticias sean claras y estén bien organizadas, sin errores ortográficos, y que las entrevistas y reportajes sean interesantes y completos.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Invita a los grupos a presentar su sección del periódico al resto de la clase. • Pregunta: ○ ¿Cuál fue la noticia más interesante que crearon? ○ ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo para crear un periódico? ○ ¿Qué aprendieron sobre cómo se organiza un periódico? • Explica que un periódico no solo es para contar lo que ocurrió, sino también para informar y entretener a los lectores de manera clara y estructurada.

XIX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XX. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños aprenderán a escribir y organizar un periódico. Cada niño trabajará en grupo para crear una sección del periódico, como noticias, entrevistas, reportajes, y más. El taller promueve la escritura clara y estructurada, el trabajo en equipo y el aprendizaje sobre el periodismo, todo mientras los niños desarrollan habilidades de redacción y creatividad.

Taller N° 07

UN MISTERIO PARA RESOLVER

XXI. DATOS INFORMATIVOS

1.31. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.32. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.33. Duración	: 2 horas
1.34. Tamaño del grupo	: 27
1.35. Material	:

XXII. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: - Comienza con una historia misteriosa o una situación intrigante para captar su atención. Ejemplo: "El reloj de la escuela ha desaparecido, y nadie sabe qué pasó con él. El director dijo que es un reloj muy especial, que tiene un valor histórico. La escuela está en caos, y todos se preguntan, ¿quién se lo llevó?" - Pregunta: ¿Cómo podrían resolver este misterio? ¿Qué pasos tomarían para descubrir al culpable? ¿Qué pistas creen que podrían ayudar a encontrar al responsable? 2. Objetivo general: Desarrollar habilidades de escritura creativa y resolución de problemas al crear y escribir un cuento de misterio donde los estudiantes sigan pistas y lleguen a una conclusión.
--	---

Actividad central (80 minutos)	1. Presentación del misterio: • Explica que en este taller, los niños se convertirán en detectives que deben resolver un misterio. • Les das un caso (real o inventado) que deben investigar y resolver a través de su escritura. Ejemplos de misterios que podrían resolver: ◦ ¿Quién se llevó el sombrero del director? ◦ ¿Por qué el perro de la clase dejó de ladrar repentinamente? ◦ ¿Qué ocurrió con la fuente de agua del jardín? ◦ ¿Por qué la biblioteca está llena de libros en lugares extraños? 2. Trabajo grupal: Dividen el misterio en pistas • Divide a los niños en grupos pequeños. Cada grupo deberá trabajar para desarrollar una serie de pistas que podrían llevar al culpable o a la solución del misterio. Algunas preguntas para guiar la creación de pistas: ◦ ¿Qué evidencias o huellas podrían dejar atrás los culpables? ◦ ¿Qué lugares podrían ser importantes en la historia (el salón, el patio, la biblioteca)? ◦ ¿Qué personajes podrían ser sospechosos? ◦ ¿Cómo podría la historia sorprender al lector al final? • Los grupos deben decidir qué pistas son clave y qué personajes (testigos o sospechosos) pueden ayudar a resolver el misterio. 3. Planificación de la historia de misterio: • Cada grupo debe escribir un breve esquema con los siguientes puntos: ◦ Introducción del misterio: ¿Qué sucedió? ◦ Las pistas: ¿Qué pistas se encuentran durante la investigación? ◦ Los sospechosos: ¿Quiénes podrían estar involucrados y por qué? ◦ El desenlace: ¿Cómo resuelven el misterio? ¿Quién es el culpable o qué pasa al final? 4. Textualización: • Los niños comienzan a escribir sus historias de misterio basándose en el esquema de planificación.
--	---

	○ Asegúrate de que incluyan: ▪ Descripción de los personajes: ¿Cómo son los sospechosos? ¿Qué características tienen? ▪ Ambientes o lugares: ¿Dónde ocurre el misterio? ¿Cómo se describe el lugar? ▪ Pistas y resolución: ¿Cómo van descubriendo las pistas? ¿Qué lógica usan para resolver el misterio? 5. Revisión: • Después de escribir las historias, organiza un espacio para que los niños intercambien sus historias con otros compañeros y den retroalimentación. ○ Pregunta: ▪ ¿El misterio es claro y emocionante? ▪ ¿Las pistas ayudan a resolver el enigma? ▪ ¿El final es sorprendente? ▪ ¿La historia tiene una buena estructura (introducción, desarrollo y desenlace)?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Invita a los niños a compartir sus historias de misterio con la clase. • Pregunta: ○ ¿Qué historias les parecieron más misteriosas o sorprendentes? ○ ¿Cómo se sintieron siendo detectives por un día? ○ ¿Qué fue lo más difícil al escribir el misterio? ○ ¿Cómo podrían mejorar su historia para hacerla aún más intrigante? 2. Tarea: • Los niños pueden escribir otro misterio en casa, esta vez inventando un caso en el que tengan que resolver algo importante, como encontrar un objeto perdido o descubrir la causa de un problema en su escuela.

XXIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XXIV.RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños se convierten en detectives, resolviendo un misterio a través de la escritura. A medida que desarrollan pistas y crean personajes sospechosos, aprenden a estructurar una historia intrigante con una introducción, desarrollo y desenlace claro. Esta actividad fomenta la creatividad, la escritura descriptiva y la resolución de problemas de manera divertida y colaborativa.

Taller N° 08

LOS MEJORES CHEFS

XXV. DATOS INFORMATIVOS

- 1.36. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.37. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.38. Duración : 2 horas
- 1.39. Tamaño del grupo : 27
- 1.40. Material : Goma - Lapicero - Papel - Pinturas de colores

XXVI. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Muestra a los niños una receta fácil o un video corto de cocina. Pregunta: ◦ ¿A qué huele la comida que están viendo o leyendo sobre? ◦ ¿Qué ingredientes creen que se necesitan para hacer esta receta? ◦ ¿Qué hace especial a un buen chef? • Explica que, en este taller, ellos serán chefs por un día y escribirán su propia receta, creando platos únicos y deliciosos. 2. Objetivo general: • Desarrollar habilidades de escritura creativa a través de la creación de recetas, la descripción de procesos culinarios y el uso de la imaginación para inventar platos deliciosos y originales.
--	--

Actividad central (80 minutos)	1. Creación de un chef: • Invita a los niños a imaginar que son chefs famosos y crear un personaje para su chef. Algunas preguntas para ayudarlos: ◦ ¿Cómo se llama tu chef? ◦ ¿De dónde es? ◦ ¿Qué lo hace un buen chef? ◦ ¿Qué tipo de comida cocina? (por ejemplo, postres, comida italiana, comida saludable) ◦ ¿Tiene algún toque especial o secreto en sus recetas? • Escribe una breve descripción del chef en la pizarra para que todos tengan un modelo de cómo crear el suyo. Ejemplo: ◦ Chef Paco: "Es un chef español famoso por sus tapas y paellas. Tiene un bigote muy grande y siempre usa un delantal rojo. Su ingrediente secreto es el pimentón ahumado." 2. Planificación de la receta: • Los niños deben elegir un plato que su chef crearía, por ejemplo: ◦ Tarta de frutas exóticas ◦ Pasta con salsa secreta ◦ Pizza gigante de chocolate ◦ Bocadillos del jardín (ensaladas creativas) • Pide que piensen en los ingredientes que necesitarían y el paso a paso de cómo prepararlo. ◦ Nombre del plato: ◦ Ingredientes (en cantidades): ◦ Instrucciones (paso a paso): ◦ Presentación (cómo se sirve o presenta el plato): 3. Textualización: • Los niños deben escribir su receta como si estuvieran explicando el proceso a alguien que nunca ha cocinado antes. ◦ Ejemplo: ▪ Nombre del plato: "Tarta de Frutas Mágicas" ▪ Ingredientes:
--	--

	▪ 1 base de galletas trituradas ▪ 1 taza de crema de yogur ▪ 1/2 taza de miel ▪ 2 kiwis, 1 mango, 1 naranja (cortados en rodajas finas) ▪ Instrucciones: ▪ Prepara la base de galletas trituradas y colócala en el fondo de un molde. ▪ Mezcla la crema de yogur con la miel y vierte sobre la base de galletas. ▪ Coloca las frutas encima de la mezcla en un patrón colorido. ▪ Refrigera por 2 horas y ¡a disfrutar! ▪ Presentación: ▪ Sirve con una hoja de menta para decorar y un poco de polvo de azúcar para darle un toque especial. 4. Revisión: • Después de escribir las recetas, los niños pueden intercambiar sus recetas con un compañero. ○ Revisa si la receta está clara y si los pasos son fáciles de seguir. ○ Asegúrate de que los ingredientes estén bien detallados. ○ Pregunta: ▪ ¿Qué ingredientes hicieron que este plato suene delicioso? ▪ ¿Las instrucciones son fáciles de entender? ▪ ¿El nombre del plato es creativo?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Organiza una pequeña "feria de chefs" donde los niños presenten sus recetas a la clase. ○ Pueden leer sus recetas en voz alta o hacer una presentación sobre su chef y su plato.

	○ Pregunta: ▪ ¿Qué receta te pareció más original? ▪ ¿Qué hace que tu plato sea especial? ▪ ¿Qué ingredientes usarías si fueras a inventar otro plato? 2. Tarea: • Los niños pueden inventar una receta para un plato ficticio que creen que podría ser el favorito de su chef. • Escribe una breve historia sobre el día que su chef cocinó ese plato especial para una fiesta en su restaurante.
--	--

XXVII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XXVIII. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños se convierten en chefs creativos y aprenden a escribir recetas detalladas. A través de la creación de un chef y un plato único, los niños desarrollan habilidades para escribir de manera descriptiva, organizada y creativa. Además,

trabajan en la planificación y presentación de sus ideas, mejorando sus habilidades de comunicación y escritura.

Taller N° 09
QUE TREINTA AÑOS NO SON NADA

XXIX. DATOS INFORMATIVOS

1.41. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.42. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.43. Duración	: 2 horas
1.44. Tamaño del grupo	: 27
1.45. Material	: Lapicero - Papel - Goma

XXX. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Comienza el taller con una reflexión sobre el paso del tiempo. Puedes preguntar: ◦ ¿Qué creen que estará diferente en el mundo dentro de 30 años? ◦ ¿Cómo creen que será la vida en 30 años? ¿Qué tecnología existirá? ¿Cómo se verán las personas? ◦ ¿Qué cosas que ahora les parecen cotidianas, creen que ya no existirán? • Luego, lee un fragmento de la canción "Que Treinta Años No Son Nada" de Carlos Gardel (si es apropiado para el grupo y si el contexto lo permite). Reflexiona con los niños sobre cómo el tiempo puede parecer breve, pero también puede traer cambios importantes. 2. Objetivo general: • Fomentar la imaginación y la reflexión sobre el paso del tiempo, escribiendo un relato en el que los niños se proyecten dentro de 30 años, ya sea en su vida personal o en el mundo en general.
--	---

Actividad central (80 minutos)	1. Pensar en el futuro: • Invita a los niños a pensar en diferentes aspectos de su vida dentro de 30 años. Algunas preguntas para guiarlos: ◦ ¿Cómo se verán en 30 años? ◦ ¿Qué estarán haciendo? ¿Tendrán una profesión o un trabajo? ◦ ¿Cómo será el mundo? ◦ ¿Qué inventos nuevos creen que existirán? ◦ ¿Qué avances tecnológicos cambiarán su vida diaria? ◦ ¿Cómo serán las ciudades y el medio ambiente? ◦ ¿Qué cosas que ahora hacen, ya no harán en 30 años? 2. Trabajo grupal: • Organiza a los niños en grupos pequeños para que discutan y creen una lista de cosas que creen que existirán o cambiarán dentro de 30 años. ◦ Pueden pensar en: ▪ Tecnología (robots, coches voladores, comunicación instantánea a través de pensamientos) ▪ Medio ambiente (plantas modificadas, energía limpia) ▪ Profesiones (trabajos que aún no existen o que cambiarán radicalmente) ▪ La vida cotidiana (escolarización, comida, entretenimiento) 3. Escribir el relato del futuro: • Después de la discusión, cada niño debe escribir una historia en la que se imaginen dentro de 30 años. Pueden escribir sobre su vida personal, cómo sería su día a día o incluso cómo ven el mundo en el futuro. • Ejemplo de inicio de historia: ◦ "Hoy es el año 2055. Tengo 40 años, y trabajo como ingeniero en un laboratorio donde creamos coches voladores. Mi día comienza con un desayuno en mi cocina inteligente, que prepara la comida según lo que mi cuerpo necesita. Al salir, me
--	---

	subo a mi coche volador y me dirijo al trabajo en solo 5 minutos. La ciudad está completamente limpia, no hay basura en las calles, y los edificios son ecológicos, hechos con materiales reciclables..." 4. Revisión y retroalimentación: - Después de escribir, organiza una actividad en la que los niños compartan sus historias con la clase. - Pregunta a los compañeros: ¿Qué fue lo que más te sorprendió del futuro de tu compañero? ¿Qué cosas crees que podrían pasar de verdad en el futuro? ¿Qué inventos te gustaría que existieran en el futuro?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: - Pide a los niños que reflexionen sobre lo que escribieron y lo que aprendieron de los relatos de sus compañeros. - Pregunta: ¿Cómo se sienten al pensar en el futuro? ¿Qué les gustaría que se hiciera realidad de todo lo que imaginaron? ¿Por qué es importante reflexionar sobre cómo será el mundo en el futuro? - Comenta que aunque 30 años pueden parecer mucho tiempo, el futuro siempre está más cerca de lo que pensamos y es importante imaginarlo para poder crear un mejor mundo. 2. Tarea: - Los niños pueden escribir una carta a su "yo" del futuro, donde se describan a sí mismos y les cuenten qué están haciendo, qué les gusta, qué les gustaría que ocurriera en los próximos 30 años, o cómo esperan que haya cambiado el mundo.

XXXI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XXXII. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños reflexionan sobre el paso del tiempo y el futuro, utilizando su imaginación para escribir relatos sobre cómo será su vida y el mundo dentro de 30 años. Esta actividad fomenta la creatividad, la escritura descriptiva y la reflexión sobre los cambios que podrían ocurrir en el futuro, tanto a nivel personal como global. Los niños también desarrollan habilidades para proyectarse en el tiempo y pensar en el impacto de la tecnología y otros factores en su vida cotidiana.

Taller N° 10

¡SÍ QUIERO!

XXXIII. DATOS INFORMATIVOS

1.46. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.47. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.48. Duración	: 2 horas
1.49. Tamaño del grupo	: 27
1.50. Material	: Papel - Lapicero - Goma - Pinturas de colores

XXXIV. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: - Comienza con una breve reflexión sobre el poder de la palabra "sí" y cómo a menudo tomamos decisiones sin pensar en las consecuencias. Ejemplo: "Imagina que un día te piden que tomes una decisión muy importante: '¿quieres ser el líder de un equipo de fútbol?' O, '¿quieres ir a un lugar nuevo y desconocido?' ¿Qué dirías?" - Pregunta: ¿Qué significa para ti decir "sí"? ¿Alguna vez has dicho "sí" a algo y después pensaste que quizás no era lo que querías? ¿Qué cosas te gustaría decir "sí" en tu vida? 2. Objetivo general: Explorar y reflexionar sobre las decisiones importantes que tomamos en nuestra vida a través de la escritura creativa. Los niños escribirán una historia en la que se enfrenten a una decisión importante y describan cómo afecta su vida.
--	---

Actividad central (80 minutos)	1. Introducción al concepto de "sí quiero": • Habla sobre cómo una respuesta afirmativa puede abrir nuevas puertas. Puedes usar ejemplos de la vida cotidiana o situaciones hipotéticas, como: ◦ "¿Aceptarías un viaje sorpresa a un lugar desconocido?" ◦ "¿Aceptarías ser el protagonista de una película sobre tus aventuras?" ◦ "¿Te gustaría un superpoder que te permitiera volar?" • Haz que los niños piensen en algo que les gustaría aceptar, algo que digan con mucho entusiasmo: "¡Sí, quiero!" 2. Creación de personajes y decisiones importantes: • Los niños crearán un personaje que se encuentra ante una decisión importante. Algunas preguntas para guiarlos en la creación de su personaje: ◦ ¿Cómo se llama tu personaje? ◦ ¿De dónde es? ¿Qué le gusta hacer? ◦ ¿Qué situación importante debe decidir? ◦ ¿Por qué esta decisión es tan importante para él o ella? • Ejemplos de decisiones que el personaje podría enfrentar: ◦ Un niño que debe decidir si acepta mudarse a otro país. ◦ Una niña que tiene que elegir entre hacer algo que le asusta o vivir una aventura nueva. ◦ Un personaje que se enfrenta a la decisión de cambiar su rutina diaria y probar algo diferente. 3. Escribir la historia: • Después de la planificación, los niños escribirán una historia en la que su personaje tenga que tomar una decisión importante. ◦ ¿Qué pasa cuando el personaje dice "sí"? ◦ ¿Cómo se siente después de tomar la decisión?

	○ ¿Cuáles son las consecuencias de su decisión? ○ ¿Hubo alguna duda antes de decidirse? • Ejemplo de inicio de historia: ○ "María nunca había pensado que algún día diría 'sí' a ir a una isla lejana. Siempre le había dado miedo estar lejos de casa. Pero cuando su amigo le ofreció la oportunidad de ser parte de una aventura increíble, su corazón empezó a latir más rápido. '¡Sí quiero!' dijo, sin pensarlo dos veces. Y con eso, su vida cambió para siempre." 4. Revisión: • Los niños intercambian sus historias con un compañero para dar retroalimentación. ○ Pregunta a los compañeros: ▪ ¿La historia de tu compañero muestra bien cómo el personaje toma la decisión? ▪ ¿Cómo cambia el personaje después de decir "sí"? ▪ ¿Las consecuencias de su decisión son claras en la historia?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Organiza una pequeña charla grupal donde los niños puedan compartir lo que escribieron. ○ Pregunta: ▪ ¿Cómo se sintió tu personaje después de decir "sí"? ▪ ¿Qué aprendieron sobre el poder de la palabra "sí"? ▪ ¿Cómo te hubiera gustado que fuera la historia si tu personaje hubiera dicho "no"? • Reflexiona con los niños sobre cómo cada elección que tomamos, incluso las más pequeñas, puede influir en nuestra vida. 2. Tarea: • Los niños pueden escribir una carta a su futuro "yo" diciéndole qué cosas esperan poder decir "sí" en los próximos años. Esta carta puede ser una reflexión sobre sus sueños y decisiones importantes.

XXXV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XXXVI. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños exploran cómo decir "sí" puede ser una decisión importante en la vida, invitándolos a reflexionar sobre lo que significa aceptar una nueva oportunidad. A través de la escritura creativa, los niños crean historias donde sus personajes toman decisiones que alteran su destino, lo que les permite comprender las implicaciones de nuestras elecciones y cómo las decisiones pueden cambiar nuestro futuro.

Taller N° 11
VISUALIZAMOS POESÍAS

XXXVII. DATOS INFORMATIVOS

1.51. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.52. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.53. Duración	: 2 horas
1.54. Tamaño del grupo	: 27
1.55. Material	: Papel - lapicero

XXXVIII. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: - Comienza mostrando una imagen o fotografía inspiradora, por ejemplo, un paisaje, una ciudad, una escena cotidiana o una ilustración colorida. Puedes elegir algo que sea fácilmente comprensible para los niños, como un campo de flores, un cielo estrellado o una tarde lluviosa. - Pregunta a los niños: ¿Qué palabras o sensaciones te provoca ver esta imagen? ¿Qué colores, olores, sonidos o sentimientos puedes imaginar al ver esta imagen? Si pudieras contar una historia a partir de esta imagen, ¿qué pasaría? - Explica que las poesías no solo hablan de lo que vemos, sino que también pueden describir cómo nos hace sentir lo que estamos observando. Las palabras pueden "pintar" escenas o emociones en la mente de los lectores.
--	---

	2. Objetivo general: • Explorar cómo las imágenes y escenas pueden transformarse en poesías visuales. Los niños aprenderán a usar sus sentidos y su imaginación para crear versos poéticos que describan lo que ven, oyen y sienten.
Actividad central (80 minutos)	1. Reflexión sobre la poesía visual: • Explica qué es una poesía visual: una forma de poesía que utiliza descripciones vívidas para crear imágenes mentales en el lector. Estas poesías pueden ser simples, pero tienen el poder de hacer que los lectores vean, sientan y experimenten algo. • Ejemplo de poesía visual simple: ◦ "El sol dorado cae en el mar, el viento susurra entre las olas, las estrellas comienzan a brillar, como pequeños faros en la sombra." 2. Observación y descripción de una imagen: • Pide a los niños que miren cuidadosamente una imagen o escena. Pueden ser fotos de naturaleza, animales, ciudades, o incluso objetos cotidianos como una taza de té o una flor. Algunas ideas para imágenes: ◦ Un campo de flores en primavera ◦ Un árbol en otoño ◦ Una playa al atardecer ◦ Un animal en su hábitat natural ◦ Una lluvia suave sobre una ventana • Ayuda a los niños a pensar en los diferentes aspectos de la imagen: ◦ ¿Qué colores ves? ◦ ¿Qué sonidos puedes imaginar en esta escena? ◦ ¿Qué olores crees que hay? ◦ ¿Cómo te hace sentir esta imagen? 3. Escritura de la poesía visual: • Después de reflexionar sobre la imagen, invita a los niños a escribir una poesía visual usando sus observaciones.

	○ Ejemplo de actividad: ▪ "Imagina que estás en un campo de flores. ¿Cómo describirías las flores, el viento, los colores y los sonidos a través de palabras? Piensa en cómo la imagen te hace sentir y transmite esas emociones con tus versos." • Los niños pueden escribir de manera libre, sin preocuparse por la estructura, solo dejando que las imágenes fluyan en palabras. 4. Lectura y retroalimentación: • Una vez que los niños hayan terminado de escribir su poesía, pueden compartirla con un compañero o con el grupo. ○ Preguntas para reflexión: ▪ ¿Qué imagen te gustó más de la poesía de tu compañero? ▪ ¿Qué palabras fueron las que más te ayudaron a visualizar la escena? ▪ ¿Te sorprendió alguna descripción de tu compañero? 5. Variaciones de la actividad: • Crear una poesía con sonidos: Los niños pueden describir lo que escuchan en una escena, como el ruido de la lluvia, el canto de los pájaros, o el murmullo del viento. • Poesía de los cinco sentidos: Los niños deben describir lo que verían, olerían, escucharían, tocarían y saborearían en un lugar específico, como una cocina o una playa.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Pide a los niños que reflexionen sobre la actividad y lo que aprendieron sobre las poesías visuales. ○ Pregunta: ▪ ¿Cómo las palabras pueden hacer que veamos cosas en nuestra mente? ▪ ¿Fue difícil o fácil describir algo con palabras?

	▪ ¿Qué descubriste sobre cómo expresar lo que ves a través de una poesía? • Reflexiona sobre cómo las palabras nos permiten "ver" diferentes mundos y cómo podemos usar nuestras emociones e imaginación para hacer que los demás también los vean. 2. Tarea: • Los niños pueden elegir otra imagen o escena y escribir una nueva poesía visual para la próxima clase. • También pueden escribir una poesía visual sobre un lugar que les gustaría visitar o una aventura que les gustaría vivir.
--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XXXIX. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños aprenden a usar su imaginación para transformar imágenes y escenas en poesías visuales. A través de la observación cuidadosa y el uso de sus

sentidos, crean poesías que describen lo que ven, oyen, sienten e incluso huelen. Esta actividad les ayuda a entender cómo las palabras pueden crear imágenes poderosas en la mente de los lectores, y cómo las poesías pueden ser una forma única de ver el mundo.

Taller N° 12

XL. DATOS INFORMATIVOS

1.56. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.57. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.58. Duración	: 2 horas
1.59. Tamaño del grupo	: 27
1.60. Material	: Papel - Lapicero - Goma

XLI. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Comienza con una breve conversación sobre el amor y cómo se siente: ◦ ¿Qué es para ti el amor? ◦ ¿Cómo sabes que amas algo o a alguien? ◦ ¿Qué cosas te hacen sentir amado? • Lee un pequeño fragmento de un texto (puede ser un poema o una carta) que hable sobre el amor, la amistad o el cariño, por ejemplo, algo sobre el amor a los padres, amigos o animales. Pide a los niños que presten atención a las palabras y descripciones que el autor usa para transmitir esa emoción. • Explica que en este taller vamos a aprender a escribir sobre el amor, pero desde diferentes perspectivas: amor a la naturaleza, a las personas, a los animales, a un lugar especial, y sobre todo, cómo nuestras emociones pueden transformarse en palabras. 2. Objetivo general: • Fomentar la expresión emocional a través de la escritura, ayudando a los niños a identificar y compartir sus sentimientos con amor y empatía. El objetivo es que los niños
--	--

	se sientan cómodos escribiendo sobre lo que les apasiona, les emociona y les conecta con su entorno.
Actividad central (80 minutos)	1. Reflexión sobre el amor: - Comienza preguntando a los niños qué cosas o personas les hacen sentir amor o cariño. Algunas ideas: ¿Cómo te sientes cuando abrazas a tu mamá o papá? ¿Qué sentimientos te provoca estar con tus amigos? ¿Cómo te sientes cuando ves a tu mascota? ¿Qué es lo que más amas hacer en tu tiempo libre? - Anima a los niños a describir esas situaciones con palabras, destacando lo que sienten, no solo lo que ven. Por ejemplo: “Cuando abrazo a mi mamá, siento que el mundo se hace más seguro y tranquilo.” 2. Ejemplos de escritura emocional: - Lee un poema o una breve carta que exprese emociones relacionadas con el amor y la gratitud. Un ejemplo podría ser: <i>“Amar es como sentir el sol en la cara después de la lluvia. Es calidez, es calma, es sentir que todo va a estar bien.”</i> - Comenta cómo el autor usa las palabras para transmitir esa sensación tan especial y cálida, que no solo se refiere a lo físico, sino a lo que sentimos por dentro. 3. Actividad de escritura: Escribir una carta de amor o cariño: Pide a los niños que escriban una carta a alguien que aman o aprecian (puede ser a sus padres, a un amigo, una mascota, a su lugar favorito). - Ejemplo de carta: <i>“Querido amigo, quiero decirte que siempre me haces sentir feliz. Cuando jugamos juntos, siento que todo el día es divertido. Gracias por ser mi amigo y hacerme reír siempre...”</i> Escribir un poema sobre el amor a algo o alguien: Anima a los niños a escribir un poema breve sobre algo que aman, ya

	sea un lugar, un ser querido, una actividad o incluso algo abstracto como la paz. ○ Ejemplo de poema: ▪ <i>“Amo el mar, sus olas que cantan, Amo el viento, que mi cara acaricia, Amo la luna, cuando brilla en la noche, Y amo mis sueños, que siempre me guían.”</i> 4. Juego de palabras emocionales: • Organiza un pequeño juego donde los niños deben escribir un mini poema o frase con las siguientes palabras: ○ “Amor” ○ “Felicidad” ○ “Sonrisa” ○ “Abrazos” ○ “Cariño” ○ “Cielo” ○ (Cada niño elige una o varias palabras y debe crear algo relacionado). 5. Revisión y retroalimentación: • Al finalizar la actividad de escritura, invita a los niños a compartir lo que han escrito con sus compañeros. ○ Preguntas para reflexión: ▪ ¿Qué te hizo sentir más feliz al escribir tu carta o poema? ▪ ¿Hubo alguna palabra que te ayudó mucho a expresar tu emoción? ▪ ¿Qué partes de tu escritura te gustaron más?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Pide a los niños que reflexionen sobre la importancia de expresar nuestros sentimientos a través de las palabras. ○ Pregunta: ▪ ¿Por qué crees que es importante decir o escribir lo que sentimos?

	▪ ¿Cómo te ayudó la escritura para expresar el amor que sientes? • Comenta que el amor y la emoción son algo que podemos compartir con otras personas a través de las palabras, y que al escribir, podemos hacer que los demás también lo sientan. 2. Tarea: • Los niños pueden escribir una carta o un poema más extenso para la próxima clase, en la que expresen el amor o cariño hacia algo o alguien. También pueden crear una ilustración que acompañe su texto. • Como alternativa, pueden escribir un pequeño diario de agradecimientos, enumerando cosas por las que están agradecidos y las personas que los hacen sentir amados.
--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XLII. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños aprenderán a expresar y escribir sobre el amor y otros sentimientos emocionales. A través de cartas, poemas y actividades creativas, los niños tendrán la oportunidad de explorar cómo las palabras pueden transmitir lo que sentimos. Este ejercicio les ayudará a conectar con sus emociones y a compartirlas de manera significativa con los demás.

Taller N° 13

EL MUNDO DE LAS PALABRAS

XLIII. DATOS INFORMATIVOS

1.61. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.62. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.63. Duración	: 2 horas
1.64. Tamaño del grupo	: 27
1.65. Material	: Papel - Lapicero - Goma - Pinturas de colores - Diccionarios

XLIV. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Comienza con una reflexión divertida sobre el poder de las palabras. Pregunta: ◦ ¿Qué es lo primero que te viene a la mente cuando escuchas la palabra "felicidad"? ◦ ¿Cómo podrías describir algo tan simple como una flor con palabras? ◦ ¿Crees que las palabras pueden hacernos sentir cosas? ¿Cómo? • Muestra una palabra escrita en la pizarra (por ejemplo, "luz", "tormenta", "alegría") y pide a los niños que digan lo que sienten al verla. ◦ Explica que las palabras tienen "magia" y que, dependiendo de cómo las usemos, podemos crear mundos y emociones con ellas. 2. Objetivo general: • Fomentar la creatividad en la escritura a través de la exploración de palabras y su poder para describir, narrar y
--	---

	evocar emociones. Los niños aprenderán a usar las palabras de manera divertida y expresiva en diferentes contextos.
Actividad central (80 minutos)	1. Descubriendo el poder de las palabras: - Comienza con una pequeña actividad en la que los niños asocian palabras con imágenes y emociones. ¿Qué palabra usarías para describir un día soleado? ¿Y para describir una tormenta? ¿Qué palabra usarías para expresar tristeza? ¿Y para felicidad? - Escribe estas palabras en la pizarra y discute cómo cada una puede cambiar el tono de una historia o un poema, dependiendo de cómo se usen. 2. Creación de mundos con palabras: - Explica a los niños que las palabras pueden crear mundos enteros. - Por ejemplo, si escribimos "un castillo en una montaña nevada", ya podemos imaginar el lugar, ¿verdad? - Pide a los niños que cierren los ojos por un momento y piensen en un lugar que les guste mucho. - Luego, diles que lo describan utilizando palabras como si fueran pinceles, creando imágenes claras en la mente de los demás. - Ejemplo: "La playa tenía arena dorada como el sol, las olas rompían suavemente contra la orilla, y las gaviotas volaban por encima, buscando algo de comida." 3. Juegos con palabras: - Organiza actividades lúdicas para ayudar a los niños a divertirse con las palabras. Algunas sugerencias son:

	○ "Cadena de palabras": Cada niño debe decir una palabra relacionada con la palabra anterior (por ejemplo: árbol → hojas → viento → tormenta → relámpago). ○ "Palabras mágicas": Los niños deben elegir una palabra al azar y escribir una mini historia que incluya esa palabra de manera sorprendente. ○ "Adjetivos y sustantivos": Pide a los niños que escojan un sustantivo (como "perro") y luego escriban una lista de adjetivos para describirlo (como "feliz", "pequeño", "peludo", "rápido"). Luego, deben escribir una breve historia utilizando esas palabras. 4. Escritura creativa: • Invita a los niños a escribir una pequeña historia o poema usando las palabras con las que han jugado. Pueden elegir un tema como: ○ "Un día en un bosque misterioso" ○ "El viaje a un lugar fantástico" ○ "Una ciudad que nunca duerme" • Durante esta parte, los niños deben centrarse en usar palabras creativas que pinten imágenes y generen sensaciones en los lectores. 5. Revisión y retroalimentación: • Pide que intercambien sus historias o poemas con un compañero. Luego, pueden leerlos en voz alta al grupo o compartir con sus compañeros lo que les gustó de la historia de su amigo. ○ Pregunta a los compañeros: ▪ ¿Qué palabras hicieron que tu historia fuera interesante o especial? ▪ ¿Te sorprendió alguna descripción de tu compañero? ▪ ¿Cómo las palabras ayudaron a que tu historia tuviera más color?
--	---

Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: - Haz una pequeña reflexión grupal sobre lo que aprendieron en la actividad. - Pregunta: ¿Cómo se sintieron usando palabras para crear imágenes y sensaciones? ¿Qué tan importante es elegir las palabras correctas cuando contamos una historia? ¿Cómo pueden usar este poder de las palabras en su vida diaria? - Puedes finalizar el taller con una frase inspiradora sobre el poder de las palabras, como: "Las palabras son como semillas; cuando las plantamos con amor, crecen y nos dan hermosas historias." 2. Tarea: - Los niños pueden escribir un poema o una breve historia usando las palabras más sorprendentes que aprendieron durante el taller. Pueden elegir un tema como "El mundo que quiero crear" o "Un día con mis palabras mágicas".
--	--

XLV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XLVI. RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños exploran cómo las palabras tienen el poder de crear mundos, transmitir emociones y contar historias. A través de juegos, actividades y escritura creativa, aprenden a jugar con el lenguaje y a usarlo de manera expresiva. El objetivo es que los niños se sientan libres para experimentar con las palabras y descubran lo que pueden lograr cuando se divierten con el lenguaje.

Taller N° 14
Transformando historias

XLVII. DATOS INFORMATIVOS

1.66. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.67. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.68. Duración	: 2 horas
1.69. Tamaño del grupo	: 27
1.70. Material	: papel - lapicero - goma

XLVIII. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Motivación: • Inicia el taller leyendo una historia conocida o popular, como "Caperucita Roja" o "La Sirenita". A medida que la lees, haz preguntas a los niños: ◦ ¿Qué pasaría si los personajes tomaran decisiones diferentes? ◦ ¿Cómo sería la historia si ocurriera en el futuro? ◦ ¿Qué cambiarían ustedes de esta historia para que fuera más emocionante o divertida? • Luego, comenta que las historias siempre pueden transformarse, que a veces los finales no tienen que ser los mismos, y que podemos inventar nuevas versiones de viejos cuentos. ¡Todo depende de nuestra imaginación! 2. Objetivo general: • Fomentar la creatividad de los niños al invitarlos a transformar historias conocidas en versiones propias. A través de este ejercicio, los niños aprenderán cómo modificar
--	---

	personajes, lugares, tiempos y tramas para crear nuevas versiones de cuentos clásicos.
Actividad central (80 minutos)	1. Analizar una historia: - Comienza con una breve discusión sobre la historia que leyeron o sobre una historia tradicional conocida por todos. Algunas preguntas para hacer reflexionar: ¿Qué personajes son los más importantes? ¿Qué lugar o escenario es clave en la historia? ¿Cómo termina la historia y por qué? ¿Qué partes te parecen sorprendentes o interesantes? 2. Pensar en cómo transformar la historia: - Explícales que transformar una historia significa cambiar al menos uno de sus elementos (personajes, lugar, tiempo, trama, final) para que sea diferente y más creativa. Algunas sugerencias para transformar las historias pueden incluir: Cambiar el lugar: Imaginen que “Caperucita Roja” se desarrolla en una ciudad moderna en lugar de un bosque. Alterar los personajes: ¿Qué pasaría si el lobo fuera en realidad un superhéroe? Modificar el tiempo: Transformar una historia tradicional en una versión futurista, como en el espacio o en el año 3000. Cambiar el final: ¿Y si el final de la historia fuera feliz para el lobo en lugar de para Caperucita? 3. Planificación de la historia transformada: - Pide a los niños que elijan una historia que les guste y piensen en cómo la pueden transformar. Algunos ejemplos de preguntas para guiarlos: ¿Dónde sucederá tu historia transformada? ¿Qué personajes estarán involucrados? ¿Serán los mismos o cambiarán?

	○ ¿Cómo será el nuevo final? ○ ¿Qué elementos de la historia original se mantendrán y cuáles cambiarán completamente? 4. Escribir la nueva versión: • Después de planificar, los niños escribirán su versión transformada de la historia. ○ Ejemplo: “Caperucita Roja en el Año 3000”: En lugar de un bosque, Caperucita viaja por un bosque de robots en una nave espacial. El lobo es un robot gigante que quiere ayudarla a encontrar su abuela. ○ Ejemplo: “La Sirenita” moderna: La sirenita es una joven que vive en una ciudad submarina futurista y lucha por salvar su hogar de una catástrofe ambiental. 5. Revisión y retroalimentación: • Organiza una pequeña actividad donde los niños intercambian sus historias y las leen en voz alta. ○ Pregunta a los compañeros: ▪ ¿Qué te sorprendió de la historia de tu compañero? ▪ ¿Qué cambios hicieron para que la historia fuera única? ▪ ¿Cómo usaron la imaginación para transformar la historia?
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: • Finaliza la actividad haciendo una reflexión grupal: ○ Pregunta: ▪ ¿Cómo fue la experiencia de transformar una historia? ▪ ¿Qué te gustó más de tu nueva versión? ▪ ¿Qué aprendiste sobre el poder de la creatividad al cambiar algo que ya existía? ○ Aclara que la imaginación es una herramienta poderosa, y que podemos transformar cualquier historia, tanto si

	estamos escribiendo como si estamos leyendo, para hacerla nuestra. 2. Tarea: Los niños pueden elegir otra historia conocida y escribir una nueva versión por su cuenta, aplicando los mismos principios de transformación (cambiar personajes, lugar, tiempo, etc.).
--	---

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

XLIX.RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños aprenderán a tomar una historia conocida y transformarla en algo completamente nuevo. A través de la reimaginación de personajes, lugares, tramas y finales, los niños descubrirán el poder de la creatividad y cómo las historias

pueden cambiar según nuestra visión. Este ejercicio les ayudará a desarrollar habilidades narrativas y a pensar de manera flexible y original.

Taller N° 15

CREACIÓN DE PERSONAJES FANTÁSTICOS

L. DATOS INFORMATIVOS

- 1.71. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.72. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.73. Duración : 2 horas
- 1.74. Tamaño del grupo : 27
- 1.75. Material : Una hoja de papel, ruleta.

LI. DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. Escuchamos el audiolibro del cuento fantástico del "El unicornio valiente". https://www.youtube.com/watch?v=LQ99GgSFO3o&ab_channel=Aveturaskids  Luego de escuchar el texto, en con los estudiantes identificamos las características de los personajes (aspecto, personalidad, habilidades) y harán una lluvia de ideas sobre criaturas que les gustaría inventar. ☐ Preguntamos
--	---

	• ¿Qué personajes fantásticos te han marcado y por qué? • ¿Qué elementos hacen que un personaje sea "fantástico"? • ¿Qué habilidades especiales te gustaría tener si pudieras crear un personaje? El objetivo de esta actividad es: Crear personajes fantásticos
Actividad central (80 minutos)	Actividad 1: La ruleta de seres fantásticos. En esta actividad los estudiantes giran la ruleta donde encontrarán los siguientes aspectos (características cualidades, habilidades, debilidades, misión en la historia) en la cual cada participante gira la ruleta y escribe la palabra que le corresponda. Luego, deberá crear una breve descripción de un personaje utilizando todos los elementos que le tocaron, donde su personaje resuelve un problema, como salvar su reino o hacer amigos en un lugar extraño. Actividad 2: Construcción de un personaje en grupo Dividir al grupo en equipos de 3-4 personas. Cada equipo elegirá un género o tema (fantasía épica, ciencia ficción, steampunk, etc.) y creará un personaje en conjunto. Deberán definir: ○ Apariencia física: Rasgos distintivos, vestimenta, etc. ○ Personalidad: Cualidades positivas y negativas, miedos, deseos. ○ Historia: Pasado, presente y futuro. ○ Habilidades especiales: Poderes o talentos únicos. ○ Relaciones: Cómo interactúa con otros personajes. Preguntas para guiar la discusión: ○ ¿Qué hace que este personaje sea diferente a otros similares? ○ ¿Cuál es su mayor conflicto interno? ○ ¿Cómo evolucionará este personaje a lo largo de una historia? Cada equipo presentará brevemente al personaje que creó, destacando sus características más interesantes.

Actividad de cierre (20 minutos)	Reflexión: • ¿Qué aprendieron sobre la creación de personajes? • ¿Qué desafíos encontraron durante el taller? • ¿Qué herramientas o técnicas les resultaron más útiles? Tarea para casa: Crear un personaje propio utilizando las técnicas aprendidas en el taller.
--	---

(21) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(22) RESUMEN DEL TEMA

Este taller busca fomentar la creatividad y la imaginación de los participantes a través de actividades prácticas y dinámicas. Al explorar diferentes elementos y trabajar en equipo, los participantes podrán desarrollar habilidades clave para la creación de personajes memorables y complejos.

Taller N° 16

MI SUPERHÉROE FAVORITO

DATOS INFORMATIVOS

1.76. Institución Educativa	: N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY
1.77. Grado/Sección	: 4ª "D"
1.78. Duración	: 2 horas
1.79. Tamaño del grupo	: 27
1.80. Material	: Hojas de papel, lápices de colores, Revistas, papel, tijeras y pegamento.

(23 DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior.  Mostramos una imagen y preguntamos ¿quién es este personaje? ¿Quién quiere ser un superhéroe? Preguntando a los niños sobre sus superhéroes favoritos y qué los hace especiales. Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál sería y por qué? • Objetivo de esta actividad es Desarrollar y crear una pequeña historia sobre el superhéroe.
--	---

Actividad central (80 minutos)	Actividad 1: ¡Mi superpoder! • Cada niño dibujará un símbolo que represente su superpoder y escribirá una breve descripción de cómo lo usaría para ayudar a los demás. • Luego los niños crearán un collage con imágenes de ropa, accesorios y colores que representen el estilo de su superhéroe. • Cada niño escribirá un párrafo corto sobre su superhéroe, incluyendo su nombre, su origen y su mayor enemigo. Cada niño presentará su superhéroe al resto del grupo, describiendo su apariencia, poderes e historia.
Actividad de cierre (20 minutos)	☐ Reflexión: ¿Qué parte de crear un superhéroe fue más divertida? ¿Qué aprendieron sobre la imaginación y la escritura? Tarea: Cada niño puede crear un villano para su superhéroe y describir su plan malvado.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

8						
9						
10						

(24) RESUMEN DEL TEMA

En este taller, los niños desarrollarán su creatividad al diseñar un superhéroe favorito con habilidades especiales. A través de actividades lúdicas, aprenderán a construir una historia y a expresar sus ideas de manera original.

Taller N° 17

EL DIARIO DE UN DÍA INOLVIDABLE

(25) DATOS INFORMATIVOS

- 1.81. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.82. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.83. Duración : 2 horas
- 1.84. Tamaño del grupo : 27
- 1.85. Material : Hojas de papel, Lápices de colores, Marcadores, Un pizarrón o papelógrafo

(26) DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. La maestra lee brevemente un Fragmentos de un diario real o ficticio, como "El diario de Ana Frank".
--	--



¿Qué nos dice el diario de Ana? ¿quién era Ana Frank? ¿dónde vivió?

Preguntamos a los estudiantes "¿Cuál es el día más feliz que recuerdas?

- ¿Qué hiciste ese día?
- ¿Con quién estuviste?
- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Qué es lo que más recuerdas?

Luego, comparte una anécdota personal sobre un día especial para ti. Esto ayudará a los niños a conectar con la actividad y a recordar sus propios momentos especiales.

□ **Objetivo de esta actividad es Desarrollar la creatividad y la expresión escrita a través de la narración de un día inolvidable, utilizando descripciones detalladas y emociones.**

Actividad central

(80 minutos)

La maestra presenta la estructura de un diario



□ Luego agrupamos a los niños en grupo de 4 estudiantes y pedimos que compartan ideas sobre diferentes tipos de días especiales (cumpleaños, vacaciones, eventos deportivos, etc.). Anótalas en el pizarrón para inspirarlos.

De manera individual cada niño elegirá un día especial y comenzará a escribir su diario. Puedes proporcionarles una plantilla con preguntas como:

	• ¿Dónde ocurrió? • ¿Qué hiciste a primera hora? • ¿Cuál fue el momento más divertido? • ¿Qué sentiste al final del día? Para finalizar Invitamos a los niños a compartir sus escritos con un compañero, escuchando atentamente y haciendo preguntas.
Actividad de cierre (20 minutos)	☐ Reflexión: • ¿Qué les gustó más de escribir su diario? • ¿Qué fue lo más difícil? • ¿Qué aprendieron sobre la escritura? Pedimos algunos niños pueden leer en voz alta un fragmento de su diario. Tarea: Escribir el diario desde el punto de vista de otro personaje (una mascota, un juguete, etc.).

(27) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(28) RESUMEN DEL TEMA

Este taller busca fomentar la expresión creativa de los niños a través de la escritura de un diario personal. Al recordar y describir un día especial, los niños desarrollan habilidades como la descripción, la narración y la organización de ideas. Además, refuerzan la comprensión de las emociones y el uso del lenguaje escrito.

Taller N° 18
POESÍA Y RIMAS CON SIGNIFICADO

(29 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.1. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.2. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.3. Duración : 2 horas
- 1.4. Tamaño del grupo : 27
- 1.5. Material : hoja de colores, tijera, goma, lápices.

(30 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. Empezamos con una lectura breve de un poema de pablo Neruda (POEMA XX)  Preguntamos: ¿Qué emociones transmite el poema? ¿Qué palabras o imágenes destacan? Hacemos un pequeño juego con rimas el maestro da ejemplos (el sol es un abrazo cálido) y los estudiantes inventan las suyas. Objetivo de esta actividad es Crear poemas que transmitan emociones profundas y jueguen con estructuras poéticas.
--	---

Actividad central (80 minutos)	Empezamos la actividad eligiendo un tema ((alegría, tristeza, amistad, miedo) y asociarlo con imágenes o metáforas. Mostramos y explicamos la estructura del Poema. ESTRUCTURA DE UNA POESÍA. • POEMA Conjunto de versos reunidos en estrofas. • VERSO Conjunto de palabras que se encuentran en una línea. • ESTROFA Conjunto de versos. EL NIÑO YUNTERO Came de yugo, ha nacido más humillado que bello, con el cuello perseguido por el yugo para el cuello. Nace, como la herramienta, a los golpes destinado, de una tierra descontenta y un insatisfecho arado. [...] ¿Quién salvará a este chiquillo menor que un grano de arena? ¿De dónde saldrá el mantillo verdugo de este cadeno? [...] → VERSO → ESTROFA → POEMA
Actividad de cierre (20 minutos)	Crear un poema corto con estrofas de cuatro versos, usando rima o verso libre. Luego crear un dibujo que complemente el mensaje del poema. Revisamos su poema con un compañero para mejorar las palabras o la estructura. Y preguntamos, ¿qué pasa si alteramos el orden de los versos? Juntamos todos los poemas de los estudiantes y diseñamos un librito poético con varios poemas de los estudiantes. 1. Para finalizar hacemos una lectura pública de los poemas en un círculo, acompañada de música suave. 2. Reflexión ¿Qué emociones les hicieron sentir los poemas de sus compañeros? 3. Tarea: elaborar un poema corto en casa (tema libre)

(31INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(32RESUMEN DEL TEMA

En esta actividad los niños explorarán nuevas formas de expresar sus ideas. Al buscar palabras que rimen, los niños ampliarán su vocabulario y comprenderán mejor la estructura de las palabras. La poesía es una excelente herramienta para expresar sentimientos de manera creativa. Al crear sus propios poemas, los niños se acercarán más a la literatura.

Taller N° 19

CUENTOS DE AVENTURAS

(33 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.6. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.7. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.8. Duración : 2 horas
- 1.9. Tamaño del grupo : 27
- 1.10. Material : hojas bond, colores, goma

(34 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. Empezamos con un audio libro de "Viaje al centro de la Tierra". https://www.youtube.com/watch?v=TUArnhE-VZE&ab_channel=ShackletonKids  Preguntamos ¿Qué hace emocionante una historia de aventuras? (Peligros, lugares exóticos, héroes valientes). Hacemos una pequeña dinámica los estudiantes imaginarán el peor problema que podrían enfrentar en una aventura (un volcán, un monstruo, perderse). Objetivo de esta actividad es Escribir un relato de aventuras con trama y subtramas.
--	---

Actividad central (80 minutos)	Empezamos mostrando la estructura de un cuento.  Luego Creamos un esquema del cuento con: • Introducción (¿dónde empieza y quiénes participan?). • Conflictos principales y secundarios. • Resolución (¿cómo triunfa el protagonista?). Redactar el cuento siguiendo el esquema, añadiendo detalles y diálogos. Creamos un mapa del lugar donde ocurre la aventura, señalando obstáculos y aliados. Luego en parejas, integrar dos historias en un solo cuento más complejo. Luego, compartir sus cuentos en grupos pequeños y recibir retroalimentación sobre lo que más les gustó.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexionar: ¿Qué harían diferente si fueran los protagonistas? ¿Qué aprendimos hoy? ¿te será importante para la vida? ¿Por qué será importante conocer las partes del cuento? 2. Tarea: En casita crea un cuento sobre una aventura

(35) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(36) RESUMEN DEL TEMA

Este taller busca fomentar la expresión creativa de los niños a través de la escritura de un cuento, al describir una aventura especial, los niños desarrollan habilidades como la narración y la organización de ideas. Además, refuerzan la comprensión de las emociones y el uso del lenguaje escrito.

Taller N° 20

HISTORIAS DESDE LA PERSPECTIVA DE UN OBJETO

(37) DATOS INFORMATIVOS

- 1.11. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.12. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.13. Duración : 2 horas
- 1.14. Tamaño del grupo : 27
- 1.15. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(38) DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. - Lectura breve: Fragmento de un cuento como "El lápiz que quería escribir su historia" o una historia donde un objeto tiene protagonismo. - Análisis: Reflexionar cómo se siente y qué podría "pensar" un objeto cotidiano. ¿Qué desafíos podría enfrentar un zapato, una botella o una mochila? - Dinámica: El maestro muestra objetos (por ejemplo, un reloj, una taza) y los estudiantes imaginan una emoción o conflicto que ese objeto podría tener. - Objetivo: Desarrollar habilidades narrativas desde puntos de vista inusuales.
Actividad central (80 minutos)	- Elegir un objeto que cuente su historia. - Crear un esquema que incluya: - Quién es el objeto (descripción física). - Qué relación tiene con las personas que lo usan. - Conflictos que enfrenta. 2. Redacción: Escribir una historia corta desde el punto de vista del objeto, utilizando la primera persona para darle voz. Actividad adicional:

	1. Ilustración: Dibujar al objeto con una expresión o diseño que refleje su personalidad. 2. Entrevista ficticia: En parejas, uno hará de entrevistador y el otro será el objeto, respondiendo preguntas sobre su vida.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Compartir las historias en grupos pequeños. 2. Reflexión: ¿Qué aprendieron al escribir desde una perspectiva diferente?

(39) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(40) RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 21
LA MÁQUINA DEL TIEMPO

(41 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.16. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.17. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.18. Duración : 2 horas
- 1.19. Tamaño del grupo : 27
- 1.20. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(42 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Lectura breve: Fragmento de "La máquina del tiempo" de H.G. Wells o un cuento adaptado donde se viaja al pasado o futuro. 2. Análisis: Reflexionar cómo sería viajar a una época pasada o al futuro. ¿Qué retos encontrarían? ¿Qué aprenderían? 3. Dinámica: Los estudiantes eligen una época que les gustaría visitar (por ejemplo, la prehistoria o el año 3000) y explican por qué. • Objetivo: Explorar escenarios históricos y futuristas para desarrollar creatividad y contexto.
Actividad central (80 minutos)	1. Planeación: - o Crear un esquema de su viaje en el tiempo: ☐ ¿Dónde llegan? ☐ ¿Qué descubren? ☐ ¿Qué problema enfrentan? - o Agregar detalles históricos o futuristas para hacer su relato más creíble.

	2. Redacción: Escribir la historia del viaje, asegurándose de incluir emociones y sorpresas en la narración. Actividad adicional: 1. Diseño de la máquina: Dibujar su máquina del tiempo e incluir una descripción de cómo funciona. 2. Exploración histórica: Investigar un evento real de la época elegida y mencionarlo en su relato.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Presentar sus relatos y dibujos al grupo. 2. Reflexión escrita: ¿Cómo sería diferente nuestra vida si viviéramos en esa época?

(43) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(44) RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 22

Diario De Un Animal Salvaje

(45 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.21. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.22. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.23. Duración : 2 horas
- 1.24. Tamaño del grupo : 27
- 1.25. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(46 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Lectura breve: Fragmento de "La llamada de lo salvaje" (Jack London) o "Colmillo blanco", adaptado. 2. Análisis: Reflexionar sobre cómo los animales ven el mundo. ¿Qué desafíos enfrentan? ¿Qué los hace felices? 3. Dinámica: Los estudiantes eligen un animal y describen cómo sería un día típico para él. • Objetivo: Desarrollar empatía y habilidades descriptivas escribiendo desde la perspectiva de un animal
Actividad central (80 minutos)	1. Planeación: - o Elegir un animal y responder: ☐ ¿Dónde vive? ☐ ¿Qué come? ☐ ¿Qué enemigos tiene? - o Crear un esquema de un día en su vida. 2. Redacción: Escribir un diario ficticio de ese animal, usando detalles sensoriales para describir su entorno y sus acciones. Actividad adicional:

	1. Mapa del hábitat: Dibujar el lugar donde vive el animal, destacando sus recursos y amenazas. 2. Escritura colaborativa: En grupos, los estudiantes conectan las historias de sus animales (por ejemplo, un águila y un ratón podrían interactuar).
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Leer sus diarios en pequeños grupos y discutir qué les sorprendió sobre los animales elegidos. 2. Reflexión: ¿Qué podemos hacer para proteger los hábitats de estos animales?

(47) INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(48) RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 23

CREAR UN MUNDO IMAGINARIO

(49 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.26. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.27. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.28. Duración : 2 horas
- 1.29. Tamaño del grupo : 27
- 1.30. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(50 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Lectura breve: Fragmento de "Las Crónicas de Narnia" o "Harry Potter" (adaptado), destacando cómo se describen los mundos ficticios. 2. Análisis: Reflexionar sobre qué elementos hacen interesante un mundo (lugares, costumbres, personajes). 3. Dinámica: En parejas, los estudiantes describen un lugar imaginario que quisieran visitar. • Objetivo: Diseñar un universo ficticio con detalles geográficos, culturales y sociales.
Actividad central (80 minutos)	1. Diseño del mundo: - o Crear un mapa del lugar (montañas, ríos, ciudades, etc.). - o Describir sus habitantes, reglas sociales y tradiciones. 2. Redacción: Escribir una historia que ocurra en ese mundo, destacando cómo el protagonista interactúa con el entorno. Actividad adicional: 1. Guía turística: Escribir una breve descripción del lugar como si fuera un folleto turístico.

	2. Intercambio de mundos: Los estudiantes escriben un relato usando el mundo diseñado por un compañero.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Presentar sus mundos al grupo, mostrando los mapas y explicando sus características únicas. 2. Reflexión: ¿Qué aprendieron sobre la creación de universos y cómo los detalles enriquecen las historias?

(51INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(52RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 24

HISTORIAS SIN FINAL

(53 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.31. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.32. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.33. Duración : 2 horas
- 1.34. Tamaño del grupo : 27
- 1.35. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(54 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Lectura breve: Fragmento de un cuento con final abierto o que termine en un momento de suspenso. 2. Análisis: Reflexionar sobre cómo las historias abiertas invitan al lector a imaginar qué podría pasar. 3. Dinámica: En parejas, los estudiantes inventan posibles finales para una historia corta. • Objetivo: Fomentar el pensamiento creativo al imaginar posibles desenlaces para historias inconclusas.
Actividad central (80 minutos)	1. Planeación: - o El maestro proporciona un fragmento de historia inconclusa o los estudiantes inventan su propio inicio. - o Esquematizar diferentes opciones para el desenlace. 2. Redacción: Escribir uno o dos finales posibles, asegurándose de que sean coherentes con el inicio de la historia. Actividad adicional:

	1. Dibujar el final: Crear una ilustración que represente cómo imaginan el desenlace. 2. Final en equipo: En grupos, escribir un final colaborativo para una historia común.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Leer los finales frente a la clase. 2. Reflexión: ¿Qué hace que un final sea satisfactorio o sorprendente?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(55RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 25

REESCRIBE EL FINAL DE UN CUENTO FAMOSO

(56 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.36. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.37. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.38. Duración : 2 horas
- 1.39. Tamaño del grupo : 27
- 1.40. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(57 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Lectura breve: Leer el final de un cuento popular, como "Caperucita Roja" o "El patito feo". 2. Análisis: Reflexionar sobre cómo termina la historia y cómo cambiaría si un personaje tomara decisiones diferentes. 3. Dinámica: Los estudiantes proponen en grupo cambios al final de la historia (por ejemplo, ¿y si Caperucita se aliara con el lobo?). • Objetivo: Practicar la escritura creativa modificando finales de cuentos conocidos.
Actividad central (80 minutos)	1. Planeación: - o Elegir un cuento y cambiar uno de los siguientes: ☐ El destino del protagonista. ☐ Las decisiones clave. ☐ El papel del antagonista. 2. Redacción: Escribir el nuevo final, asegurándose de que los cambios sean coherentes con el resto de la historia. Actividad adicional:

	1. Comparación: Escribir una breve reflexión comparando el final original con el modificado. 2. Ilustración: Dibujar una escena del nuevo final.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Presentar los nuevos finales al grupo. 2. Reflexión: ¿Qué aprendieron sobre la importancia de las decisiones en una narración?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(58RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 26

MI CIUDAD IMAGINARIA

(59) DATOS INFORMATIVOS

- 1.41. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.42. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.43. Duración : 2 horas
- 1.44. Tamaño del grupo : 27
- 1.45. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(60) DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Lectura breve: Fragmento de "La ciudad de los niños perdidos" o un cuento donde la ciudad es un personaje importante. 2. Análisis: Reflexionar sobre cómo los detalles (arquitectura, sonidos, olores) hacen que una ciudad cobre vida en la narración. 3. Dinámica: En grupo, describir cómo sería la ciudad perfecta para ellos. • Objetivo: Practicar la descripción detallada al inventar una ciudad ficticia.
Actividad central (80 minutos)	1. Planeación: - o Diseñar una ciudad, incluyendo: ☐ Lugares principales (escuela, plaza, parques). ☐ Habitantes y sus costumbres. ☐ Problemas o desafíos únicos (por ejemplo, tormentas mágicas, leyendas locales). 2. Redacción: Escribir una historia que ocurra en esa ciudad, resaltando cómo los detalles del lugar influyen en la trama. Actividad adicional:

	1. Mapa ilustrado: Dibujar un plano de la ciudad destacando sus elementos más importantes. 2. Escritura colaborativa: En grupos, escribir historias que conecten sus ciudades imaginarias.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Presentar las ciudades y leer fragmentos de sus historias. 2. Reflexión: ¿Qué elementos hacen que un lugar sea especial para una historia?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(61RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 27

MI MASCOTA FANTÁSTICA

(62 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.46. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.47. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.48. Duración : 2 horas
- 1.49. Tamaño del grupo : 27
- 1.50. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(63 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Lectura breve: Fragmento de un cuento donde los animales tienen habilidades especiales (por ejemplo, "Clifford, el gran perro rojo" o "El dragón de oro"). 2. Dinámica: Conversar en parejas sobre sus mascotas reales o las que les gustaría tener, incluyendo detalles sobre su comportamiento y características especiales. 3. Objetivo: Desarrollar la creatividad al inventar una mascota mágica o imaginaria.
Actividad central (80 minutos)	1. Planeación: - o Diseñar una mascota fantástica, incluyendo: ☐ Aspecto físico. ☐ Habilidades o poderes especiales. ☐ Hábitos y necesidades (¿qué come? ¿dónde duerme?). 2. Redacción: - o Escribir una historia donde la mascota ayuda al protagonista a superar un problema o desafío importante. Actividad adicional: 1. Dibujo: Crear una ilustración detallada de la mascota fantástica.

	2. Ficha de cuidado: Diseñar una ficha explicando cómo cuidarla y mantenerla feliz.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Presentar las mascotas al grupo. 2. Reflexionar: ¿Qué hace especial la relación entre una persona y su mascota?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(64RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 28

CARTAS A MI YO DEL FUTURO

DATOS INFORMATIVOS

- 1.51. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.52. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.53. Duración : 2 horas
- 1.54. Tamaño del grupo : 27
- 1.55. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(65 DESARROLLO

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. Dinámica grupal: Preguntar a los estudiantes cómo creen que será su vida dentro de 10 años (por ejemplo, ¿qué les gustaría estudiar? ¿qué habilidades querrían tener?). Ejemplo breve: Leer una carta ficticia escrita por un adulto a su "yo del pasado" para inspirarlos. Objetivo: Practicar la escritura reflexiva al imaginar cómo serán y qué harán en el futuro.
Actividad central (80 minutos)	Planeación: - Pensar en su futuro y responder preguntas clave: ¿Dónde viviré? ¿Qué haré cada día? ¿Qué sueños quiero cumplir? - Esquematizar los puntos más importantes para incluir en la carta. Redacción: - Escribir una carta dirigida a su "yo del futuro", incluyendo consejos, deseos y reflexiones sobre sus metas. Actividad adicional: Cápsula del tiempo: Decorar sobres con sus cartas para guardarlas y abrirlas en el futuro. Actividad oral: Compartir extractos de sus cartas con la clase.

Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión escrita: ¿Cómo puedo empezar a trabajar en mis sueños desde ahora? 2. Dinámica de cierre: Los estudiantes escriben un deseo para su futuro y lo comparten en voz alta.
--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(66RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 29

EL CONCURSO DE INVENTOS

(67 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.56. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.57. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.58. Duración : 2 horas
- 1.59. Tamaño del grupo : 27
- 1.60. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(68 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. 1. Dinámica grupal: Preguntar: ¿Qué invento facilitaría tu vida diaria? 2. Ejemplo breve: Mostrar imágenes de inventos curiosos y reflexionar sobre su utilidad. • Objetivo: Fomentar la creatividad al imaginar y describir un invento original.
Actividad central (80 minutos)	1. Planeación: - o Diseñar un invento original, respondiendo preguntas: ☐ ¿Qué problema resuelve? ☐ ¿Cómo funciona? ☐ ¿De qué materiales está hecho? - o Hacer un esquema o dibujo del invento. 2. Redacción: Escribir una descripción detallada del invento, incluyendo sus beneficios y cómo cambiaría la vida de las personas. Actividad adicional: 1. Presentación creativa: Hacer un cartel publicitario o folleto para promocionar el invento.

	2. Exposición oral: Presentar el invento al grupo, simulando un concurso.
Actividad de cierre (20 minutos)	1. Reflexión grupal: ¿Qué aprendieron sobre resolver problemas a través de la creatividad? 2. Dinámica de cierre: Los estudiantes votan por el invento más innovador.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(69)RESUMEN DEL TEMA

Taller N° 30

MI MEJOR DÍA EN LA ESCUELA

(70 DATOS INFORMATIVOS)

- 1.61. Institución Educativa : N° 64019 **ABNER ALBERTO MONROY CACHAY**
- 1.62. Grado/Sección : 4ª "D"
- 1.63. Duración : 2 horas
- 1.64. Tamaño del grupo : 27
- 1.65. Material : Cuadernos o hojas para escribir, Lápices, borradores y colores.

(71 DESARROLLO)

Actividad de inicio (20 minutos)	Se inicia la actividad saludando a los estudiantes y preguntando que taller realizaron la clase anterior. Dinámica: Preguntar: ¿Cuál ha sido tu mejor día en la escuela? ¿Qué lo hizo especial? Ejemplo breve: Leer una anécdota escolar divertida o emocionante, adaptada para niños. Objetivo: Practicar la escritura autobiográfica al narrar una experiencia escolar ideal o imaginada.
Actividad central (80 minutos)	Planeación: - Pensar en el mejor día posible en la escuela, considerando: - Actividades especiales (un día de excursión, un concurso, etc.). - Amigos o maestros que participan. - Esquematizar los momentos clave del día. Redacción: Escribir un relato detallado sobre este día, resaltando emociones y descripciones de las actividades. Actividad adicional: Cómic: Representar su mejor día en formato de cómic. Diálogo creativo: Escribir un diálogo entre dos personajes sobre cómo vivieron ese día.

Actividad de cierre (20 minutos)	1. Compartir las historias con la clase. 2. Reflexionar: ¿Cómo podemos crear momentos especiales en la vida real?
--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

N°	Indicadores					
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

(72RESUMEN DEL TEMA

ANEXO 06: CONSTANCIA DE HABER HECHO INVESTIGACIÓN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64019 "ABNER ALBERTO MONROY CACHAY"

CONSTANCIA

El que suscribe la directora Cecilia Yvonne Castañeda Rodríguez de la Institución Educativa ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, Calleria, Coronel Portillo de la Región de Ucayali.

Hace constar:

Que, la estudiante Lidia Betsabe Navarrete De Dios de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, ha realizado la investigación desde el 29 de Octubre hasta el 16 de diciembre del 2024, cuya investigación se tituló **"TALLER DE ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, UCAYALI 2024"**.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines estime conveniente.

Pucallpa, 28 de diciembre del 2024

 
DIRECCIÓN
Cecilia Y. Castañeda Rodríguez
D.M. 8000063475
DIRECTORA

ANEXO 07: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



