

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO



=====

**USO DEL LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI N°
64005, PUCALLPA - 2020**

=====

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
DOCTOR EN EDUCACIÓN**

LILIANA HUARANGA RIVERA

PUCALLPA – PERÚ

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



ANEXO N° 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 11:30 horas, del día 10 de SEPTIEMBRE, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

DRA: JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO Presidente

DRA: LUISICA SORIA RAMIREZ Secretario

DRA: FREYSI LILIAN LING JILLACREZ Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en:

.....

DOCTOR

Mención: EDUCACION

Don (ña) LILIANA HUARANGA RIVERA

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

“ USO DEL LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO BDOGNETI N° 64005, PUCALLPA - 2020 ”

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



- a) Presentación personal
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
- d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....

.....

.....

.....

.....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la **Nota** de 16 (Dieciseis)

Equivalente a APROBADO, por lo que se recomienda

(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 12:40 horas del 10 de SEPTIEMBRE del 2021



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0255-2021

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el **INFORME FINAL** de tesis,
Titulado:

“USO DEL LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI N° 64005, PUCALLPA - 2020”

Cuyo autor (es) : HUARANGA RIVERA, LILIANA
Escuela : POSGRADO
Doctorado : EDUCACIÓN.
Asesor(a) : Dra. PACHECO DÁVILA, ELIZABETH

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 8%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: **SI** Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que **SI** se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 30/06/2021



Dr. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
Dirección de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Liliana Huaranga Rivera

Autor(a) de la TESIS de posgrado titulada:

"USO DE LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI N° 64005, PUCALLPA 2020."

Sustentada el año: 2021.

Con la asesoría de: Dra. Elizabeth Pacheco Návila.

En la Escuela de Posgrado, Doctorado en: Educación.

Mención: _____

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 10 / 09 / 2021

Email: pukarumi45@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 963989670

DNI: 16134259

DEDICATORIA

A mi esposo, por su comprensión y apoyo incondicional.

A mis hijos, por ser la razón para poder superarme. Para ellos, este logro con mucho amor.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Escuela de Posgrado del Doctorado de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali por impartir sus conocimientos y hacer posible mi formación.

A los docentes y directivos de la Institución Educativa Francisco Bolognesi N° 64005, por brindarme facilidades para realizar el presente trabajo de investigación.

A los estudiantes que participaron en la ejecución del presente trabajo de investigación.

Al Dra. Elizabeth Pacheco Dávila, por su acertada conducción para la finalización del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo demostrar que el uso del lapbook mejora el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020. La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativa de diseño pre experimental con una población de 399 estudiantes de los diferentes grados de estudio, trabajando con una muestra de 50 estudiantes donde se aplicó el muestreo no probabilístico, para la validación de los instrumentos se solicitó a tres docentes expertos en investigación de la Universidad Nacional de Ucayali, los resultados develan que si existe correlación entre las variables y sus dimensiones, como recurso educativo se utilizó sesiones de aprendizaje. La práctica pedagógica docente tuvo un cambio sustancialmente en lo que respecta a los recursos educativos y materiales educativos.

Palabras claves: Lapbook, aprendizaje cooperativo, estudiantes.

ABSTRACT

This research aimed to demonstrate that the use of the lapbook improves the cooperative learning of the students of the Educational Institution "Francisco Bolognesi" N ° 64005, Pucallpa - 2020. The methodology used was of a quantitative type of pre-experimental design with a population of 399 students of the different degrees of study, working with a sample of 50 students where non-probabilistic sampling was applied, for the validation of the instruments, three teaching experts in research from the National University of Ucayali were requested, the results reveal that if there is a correlation between the variables and their dimensions, learning sessions were used as an educational resource. The teaching pedagogical practice had a substantial change with regard to educational resources and educational materials.

Keywords: Lapbook, cooperative learning, students.

RESUMO

Esta pesquisa teve como objetivo demonstrar que o uso do lapbook melhora a aprendizagem cooperativa dos alunos da Instituição de Ensino "Francisco Bolognesi" N° 64005, Pucallpa - 2020. A metodologia utilizada foi de tipo quantitativo de delineamento pré-experimental com uma população de 399 alunos dos diferentes graus de estudo, trabalhando com uma amostra de 50 alunos onde foi aplicada a amostragem não probabilística, para a validação dos instrumentos, foram solicitados três professores especialistas em investigação da Universidade Nacional de Ucayali, os resultados revelam que se houver correlação entre as variáveis e suas dimensões, as sessões de aprendizagem foram utilizadas como recurso educacional. A prática pedagógica do ensino teve uma mudança substancial no que diz respeito aos recursos e materiais educacionais.

Palavras-chave: Lapbook, aprendizagem cooperativa, alunos.

INTRODUCCIÓN

En Perú en los últimos años tuvo un crecimiento económico, asimismo es rico en biodiversidad y diversidad cultural, habitado por gente tenaz, perseverante y creativa, donde se tiene que formar personas capaces de enfrentar las adversidades y retos, esta formación tiene que darse a lo largo de la vida, convirtiendo la etapa escolar en una oportunidad para desarrollar ese potencial a sus más altos niveles. La nueva política curricular busca consolidar un camino, iniciado hace varias décadas, para dejar atrás una enseñanza memorística y repetitiva. Se propone avanzar al logro de ocho aprendizajes fundamentales, que exigen el desarrollo de la capacidad de pensar y actuar sobre distintos campos de la realidad.

Por eso el lapbook es una herramienta que ayuda a mejorar el aprendizaje puesto que es una mezcla entre un mural y un juego lleno de sorpresas, en el cual existe la posibilidad de reutilizar materiales, se le conoce también como «libro desplegable» el cual tiene la misma forma de un tríptico. En dicho lapbook se trabaja un tema previamente elegido de manera visual y creativa. Este se realiza tomando como base una cartulina en la que se desarrollará el tema seleccionado, fomentando el trabajo en equipo, desarrolla la creatividad, alumnos aprendan de forma grupal, asimilar correctamente los contenidos y resulta motivadora. (Educapeques, 2018)

Asimismo en la región de Ucayali se tiene una serie de dificultades para poder lograr el aprendizaje cooperativo de los estudiantes, puesto que existe un individualismo, pareciera que Lapbook fuese una alternativa adecuada para poder lograr el aprendizaje cooperativo, porque permitirá que los alumnos del nivel primario puedan desarrollan su creatividad y aprendan a realizar el trabajo en equipo, pero al utilizar esta herramienta también podría ser posible que se logre el aprendizaje cooperativo.

Finalmente, este trabajo de investigación está constituido por 5 capítulos donde el capítulo I aborda el problema de investigación, el capítulo II el marco teórico, el capítulo III el marco metodológico, el capítulo IV los resultados y el capítulo V la discusión de los resultados asimismo contienen las conclusiones sugerencias, la referencia bibliográfica y anexos del trabajo de investigación realizado.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
RESUMO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
ÍNDICE	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS	4
1.4.1. Hipótesis general.....	4
1.4.2. Hipótesis específicas.....	4
1.5. VARIABLES	4
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	6
1.7. VIABILIDAD.....	6
1.8. LIMITACIONES	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES	8
2.1.1. A nivel internacional	8
2.1.2. A nivel nacional	11
2.2. BASES TEÓRICAS	12
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	22
2.4. BASES EPISTÉMICOS	23
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	25
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.....	27
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	29
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	43
CONCLUSIONES.....	45
SUGERENCIAS.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXO.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.....	6
Tabla 2. Distribución de la población de estudio.....	26
Tabla 3. Muestra de estudio.....	26
Tabla 4. Confiabilidad de la variable aprendizaje cooperativo.....	28
Tabla 5. Escala de intervalos.....	28
Tabla 6. Resultados de pre test.....	29
Tabla 7. Resultados de post test.....	31
Tabla 8. Variable Aprendizaje cooperativo.....	33
Tabla 9. Dimensión interdependencia.....	34
Tabla 10. Dimensión interacción.....	35
Tabla 11. Dimensión Responsabilidad personal.....	36
Tabla 12. Dimensión Valores sociales.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Variable Aprendizaje cooperativo.....	33
Figura 2. Dimensión Interdependencia.....	34
Figura 3. Dimensión interacción.....	35
Figura 4. Dimensión Responsabilidad social.....	36
Figura 5. Dimensión Valores sociales.....	37

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Alba (2016). “Somos un país en crecimiento económico, rico en biodiversidad y diversidad cultural, habitado por gente tenaz, perseverante y creativa, donde se tiene que formar personas capaces de enfrentar las adversidades y retos, esta formación tiene que darse a lo largo de la vida, convirtiendo la etapa escolar en una oportunidad para desarrollar ese potencial a sus más altos niveles”.

Ivarez y Medina (2017). “La nueva política curricular busca consolidar un camino, iniciado hace varias décadas, para dejar atrás una enseñanza memorística y repetitiva”. Se propone avanzar al logro de ocho aprendizajes fundamentales, que exigen el desarrollo de la capacidad de pensar y actuar sobre distintos campos de la realidad. Todos ellos demandan competencias en el ámbito del desarrollo personal, la ciudadanía, la comunicación, la matemática, las ciencias, el arte y el emprendimiento, así como por el desarrollo y el cuidado del cuerpo, donde los niños pueden mostrar mayores progresos en los ocho aprendizajes fundamentales al culminar la primaria, utilizando diversas herramientas e incluso lograr un aprendizaje cooperativo. La escuela ofrece numerosas oportunidades formales y no formales de aprendizaje que cruzan distintos ámbitos. En el aula, los procesos pedagógicos que se desarrollan a lo largo del año escolar apuntan intencionalmente al logro de determinados aprendizajes, predefinidos por el currículo. (Ministerio de Educación, 2014)

Sin embargo, la falta de interés y atención por parte de los jóvenes en las aulas ante formas tradicionales de enseñar es un fenómeno que va en aumento; esto ocasiona diversos problemas que enfrenta la escuela hoy en día, como la indisciplina, la apatía, la deserción y la falta de compromiso ante lo que la escuela les ofrece. El docente, por su parte, aún supone que las formas de enseñar y aprender conocidas por él son las vías unívocas para construir conocimiento. (Alba, 2016)

Por eso el lapbook o pop up book o libro desplegable, supone una alternativa a la pedagogía tradicional, es un libro interactivo en el cual el alumno

muestra de una forma dinámica, activa y participativa los conocimientos que van adquiriendo a lo largo de las unidades didácticas, siendo partícipes de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje a través de procesos de autorregulación y evaluación formativa permitiéndoles la adquisición de aprendizajes significativos en cualquiera de las áreas. (Álvarez y Medina, 2017)

Esta herramienta permite que los estudiantes puedan desarrollar la creatividad, puesto que en dicho lapbook se trabaja un tema previamente elegido de manera visual y creativa. Este se realiza tomando como base una cartulina en la que se desarrollará el tema seleccionado, siendo adecuado para cualquier área (Educa peques, 2018). Es desarrolla la creatividad, la motricidad, la escritura, la responsabilidad, el compromiso grupal (si se hace en grupo) y también activa el interés del alumnado y aumenta su motivación. (Millares, 2018)

Asimismo en la región de Ucayali se tiene una serie de dificultades para poder lograr el aprendizaje cooperativo de los estudiantes, puesto que existe un individualismo, pareciera que Lapbook fuese una alternativa adecuada para poder lograr el aprendizaje cooperativo, porque permitirá que los alumnos del nivel primario puedan desarrollan su creatividad y aprendan a realizar el trabajo en equipo, pero al utilizar esta herramienta también podría ser posible que se logre el aprendizaje cooperativo, razón por la cual nos formulamos las siguientes interrogantes:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿En qué medida el uso del lapbook mejora el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa Francisco Bolognesi N° 64005?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de la interdependencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005?

- ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de la interacción en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005?
- ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de la responsabilidad personal en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005?
- ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de los valores sociales para el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005?

1.3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar que el uso del lapbook mejora el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Mejorar la interdependencia de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook.
- Mejorar la interacción de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook.
- Mejorar la responsabilidad personal de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook.
- Mejorar los valores sociales de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- El uso del lapbook mejora significativamente el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- El uso del lapbook mejora significativamente la interdependencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.
- El uso del lapbook mejora significativamente la interacción en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.
- El uso del lapbook mejora significativamente la responsabilidad personal en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.
- El uso del lapbook mejora significativamente los valores sociales en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente (X)

- Uso del Lapbook.

Definición Conceptual

Uso del Lapbook: El lapbook es una mezcla entre un mural y un juego lleno de sorpresas en el cual existe la posibilidad de reutilizar materiales, fomentando la motivación. (Educapeques, 2018)

Dimensiones

- Estrategias didácticas.
- Recursos didácticos.

Definición Operacional

Un lapbook es un libro de cartulina que se utiliza para presentar la información acerca de un tema. Dentro de un lapbook ponemos solapas, ventanitas, fotos enganchadas, pequeños libros, sobres que contienen información y todo tipo de elementos para exponer un tema en concreto. (Aprendo matemáticas, 2020)

1.5.2. Variable Dependiente (Y)

- Aprendizaje cooperativo.

Definición Conceptual

Aprendizaje Cooperativo: Es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y de los demás.

Dimensiones

- Interdependencia
- Interacción
- Responsabilidad personal
- Valores sociales

Definición Operacional

Situación de aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos "sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos". (Rué, 1991)

1.5.3. Operacionalización de variables

Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI: USO DE LAPBOOK	Estrategias didácticas	Creatividad Experiencia Habilidades de pensamiento creativo	Si No
	Recursos didácticos	Motivación Trabajo en equipo	
VD: APRENDIZAJE COOPERATIVO	Interdependencia	Relaciones recíprocas entre sus compañeros	Si No
	Interacción	Retroalimentación	
	Responsabilidad personal	Conciencia de trabajo	
	Valores sociales		

Fuente: Elaboración propia.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este estudio se justifica porque aporta información importante para la praxis pedagógica del docente, ya que es a través de esta que los estudiantes lograrán aprender a interactuar con su entorno, consiguiendo desarrollar competencias sociales, la autogestión y las relaciones interpersonales; las cuales incidirán en su adaptación a la sociedad. De allí que, existan múltiples investigaciones donde se revela que el trabajo cooperativo interviene en la formación de este tipo de competencias, siendo estas relevantes para el desarrollo integral del estudiante. Desde el punto de vista práctico y metodológico, este estudio es valorado y pertinente, ya que favorece la interacción con sus pares, mediante la práctica de la herramienta conocida como *lapbook*, la cual se fundamenta en el aprendizaje cooperativo.

1.7. VIABILIDAD

Esta investigación es factible, ya que se cuenta con el espacio, recursos y los estudiantes de la Institución Educativa Francisco Bolognesi N° 64005 quienes trabajarán aplicando la herramienta didáctica *lapbook* en un ambiente de aprendizaje cooperativo, asimismo se tiene información suficiente acerca de la

herramienta antes mencionada y del aprendizaje cooperativo, siendo esto necesario para el logro de los propósitos planteados.

1.8. LIMITACIONES

Las limitaciones se presentan al momento de la revisión bibliográfica, ya que encontrar información sobre la herramienta de *lapbook* es complejo, debido a que es un tema innovador y los estudios previos concernientes al mismo son muy escasos. Sin embargo, la poca información hallada permitirá llevar a cabo la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

El lapbook se utiliza como experiencia educativa, donde lo primero que ocurre es la autoevaluación, asimismo permite que los docentes evalúen la experiencia por parte de los alumnos, donde se observa que los alumnos adquieren aprendizajes. (Álvarez y Medina, 2017)

Por otro lado, se determinó que la inclusión del Lapbook en las competencias lingüísticas en los aprendices de Lengua Inglesa favorece el desarrollo de las destrezas de la autorregulación y la motivación, ofreciendo a los alumnos una forma visual y creativa de mostrar sus conocimientos. (Scott, 2018)

Sin embargo el proceso de caracterización y sistematización de una experiencia mediada por el uso de Lapbook e integración de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) utilizando el modelo Flip Teaching (FT), revelan una buena correlación entre ambos instrumentos, el valor P asciende a (0,90) en la dimensión satisfacción interna con logros positivos encaminados a desarrollar creativamente procesos matemáticos y la motivación para posteriores desarrollos teórico prácticos. (Talavera *et al.*, 2018)

Por otro lado, Alba (2016) desarrolló en los alumnos del 5to grado de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana Villafañe (Municipio San Cristóbal, Táchira) destrezas de comunicación escrita a través del uso de la imagen; esto permitió el incremento de sus habilidades de comunicación escrita, la activación del pensamiento creativo al producir ideas propias e integrarlas a los textos y también se logró incorporar la elaboración de mecanismos movibles propios de la ingeniería de papel para expresar significados presentes en los textos escritos.

Sin embargo, el lapbook como una herramienta didáctica innovadora contiene el potencial necesario para la realización efectiva de los objetivos educativos en ambas direcciones en términos de lograr los resultados esperados.

En el curso de su elaboración, se adquiere nueva información en el campo de la ingeniería y la tecnología, se desarrollan habilidades específicas que subyacen a los planes de estudio de la tecnología y los programas de emprendimiento, puesto que los temas principales que son de interés para los estudiantes son explorar y preservar la naturaleza, los trabajos, los logros técnicos modernos, las vacaciones y las costumbres. (Peycheva y Lazarova, 2018)

Por otro lado Los estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí- Ecuador, valoran significativamente que la creatividad constituye una cualidad esencial en la formación inicial del Ingeniero Comercial para un desempeño competente, puesto que los profesores carecen de una profesionalización docente para sistematizar, desde el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad (Piguave, 2014). Sin embargo la creatividad se ha convertido en la solución de las capacidades, destrezas y habilidades con las que hay que dotar a los estudiantes y les resulta sencillo aprender a ser creativos si se les potencia el entusiasmo por la indagación o la exploración. (Valero, 2019)

Por otro lado, Pérez (2017) investigó la creatividad escolar y cómo influye en el aprendizaje de las ciencias naturales, encontrando que el 61,67% no ha creado aun algo nuevo; 45% siempre agregan más información a los temas que el docentes explica, el 43,4% a veces y 8,3% nunca; 53,3% le gusta crear maquetas, 43,4% a veces, 3,3% nunca; 31,7% resulta fácil explicar un tema, 55% a veces, 13,3% nunca; 36,7% resuelve los problemas de una manera fácil, 50% cierta dificultad y 13,3% con dificultad; 40% siempre adquiere conocimientos significativos, 56,7% a veces, 3,33% nunca; 50% dijo que a veces investiga en casa, 43,4% siempre, 6,66% nunca; 50% veces utiliza recursos didácticos en Ciencias Naturales, 40% siempre, 18,3% nunca; 76,7% que siempre utiliza el aula de clases, 18,3% la casa, 5% laboratorio.

También, Bermejo *et al.*, (2014) investigaron sobre el pensamiento científico creativo y rendimiento académico donde encontraron relaciones positivas y estadísticamente significativas entre las tareas de la prueba de creatividad científica y el rendimiento académico en los diferentes ámbitos.

Por otro lado, los componentes de la creatividad se evidencian y desarrollan mediante el proceso educativo, puesto que éste ofrece escenarios

propicios para formar mentes creativas y transformadoras de la realidad. Por esta razón, es importante que el maestro implemente metodologías que ayuden a potenciar y fortalecer la creatividad de los estudiantes. (Velásquez et al., 2010)

Sin embargo, Ángeles et al., (2018) realizó un estudio de caso con alumnos de 4° curso de educación secundaria donde encontró que la creatividad solo predice el rendimiento en un 12.4%.

Por tal motivo, es importante desarrollar habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes y propiciar ambientes que promuevan la creatividad y el desarrollo personal, para adoptar con mayor facilidad el conocimiento y favorecer la autonomía en el proceso de aprendizaje. Es preciso también promover la autorrealización de la profesión docente y desaprender actitudes que le impiden al maestro ser creativo. (Villacrez, 2016)

Por otro lado, López (2012) indica que es preciso aumentar el número de actividades grupales dentro de los centros educativos, en tanto que, cuando los alumnos cooperan entre ellos, fomentan su capacidad emocional y comunicativa. Gracias al grupo, el alumno se independiza de sus padres, y debido al proceso de socialización, pasa de una moral heterónoma a una autónoma. El buen ambiente del grupo de compañeros, compensa también situaciones anteriores de privación afectiva y relaciones negativas en otros contextos. Además, es el espacio adecuado donde se crean y solucionan conflictos que ayudan a los alumnos a adquirir la capacidad empática. En este sentido, es importante integrar en ellos, alumnos con altas capacidades emocionales, para que sirvan de modelo positivo para el resto y fomenten así la convivencia.

En cuanto al trabajo en equipo Ibarra y Rodríguez (2011) precisa que el 72,2% de los estudiantes consideran que cuando trabajan en equipo, participan y colaboran activamente muchas veces o siempre; un 19,9% considera que actúa de esta forma bastantes veces, y en torno al 7% considera que sólo en algunas o en pocas ocasiones actúa de esa forma, siendo muy residual el número de los sujetos que consideran que nunca participan y colaboran activamente en el trabajo en equipo.

Sin embargo, Ángel et al., (2013) encontraron que el 85,9% de estudiantes realizaron actividades de planeación; el 86,7% acordaron normas de trabajo; el 74,8% tuvo un líder; el 65,6% tomaron las decisiones en conjunto; el 74,8% valoraron positivamente el ambiente de trabajo; el 94,1% tuvieron sentimiento de logro de las metas y el 91,1% manifestaron satisfacción con las actividades realizadas, es decir los estudiantes desarrollaron un trabajo en grupo que puede valorarse de forma positiva; sin embargo, es necesario reforzar aspectos puntuales de éstos y fortalecer su componente cooperativo.

La importancia que tiene el trabajo en equipo para los estudiantes, la percepción sobre su actitud hacia el trabajo en equipo es buena, aunque solo el 55,1% se inclina más a actitudes positivas ante los equipos. Los datos aportados ayudan en el diseño de una experiencia de innovación aplicando una metodología activa en la que se deben incluir conocimiento sobre cuáles son las actitudes positivas para trabajar en equipo y aplicarlas en las diferentes tareas. (González et al., 2018)

2.1.2. A nivel nacional

Tanta (2018), encontró una relación positiva media ($R_h = 0.73$; $p < 0.01$) entre pensamiento creativo y capacidad de resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa 7228, Villa El Salvador, 2018. Esto implica que a mayor pensamiento creativo mayor capacidad para resolver problemas matemáticos.

Por otro lado, Chaverra et al., (2017) evaluaron las habilidades del pensamiento creativo por sexo, donde encontraron una marcada tendencia positiva de las niñas hacia los procesos creativos (70,4), siendo el aspecto más diferenciador la flexibilidad (77,8) y la originalidad = 67,7), lo relevante de los resultados es la evidencia de la asociación existente entre las dos variables en los procesos de enseñanza y aprendizaje, independientemente del género.

Pero esto difiere con lo reportado por Rodríguez (2019) quien precisa que el pensamiento creativo de estudiantes en el área de ciencia y tecnología donde la fluidez fue de 1,26 ($p < 0,01$); la flexibilidad fue de 1,59 ($p < 0,01$); la originalidad fue de 2,22 ($p < 0,01$) y la elaboración fue de 2,00 ($p < 0,01$) a favor del grupo experimental.

De esta manera, Tomanguillo (2017) ha logrado demostrar que el dominio a partir de la elaboración de mapas mentales influyen en el pensamiento creativo en los estudiantes del cuarto ciclo de la Escuela Profesional de Administración de la Universidad Alas Peruanas filial Moyobamba. Esto se evidencia significativamente con el mayor desarrollo y aplicación del pensamiento creativo en los alumnos del grupo experimental dado que fueron instruidos con los mapas mentales.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Lapbook o pop up

Un lapbook es una mezcla entre un mural y un juego lleno de sorpresas, en el cual existe la posibilidad de reutilizar materiales, se le conoce también como «libro desplegable» el cual tiene la misma forma de un tríptico. En dicho lapbook se trabaja un tema previamente elegido de manera visual y creativa. Este se realiza tomando como base una cartulina en la que se desarrollará el tema seleccionado, fomentando el trabajo en equipo, desarrolla la creatividad, alumnos aprendan de forma grupal, asimilar correctamente los contenidos y resulta motivadora. (Educapeques, 2018)

Un lapbook se podría definir como un cuaderno desplegable interactivo. Algunos autores también lo definen como un libro de pop-ups, desarrolla la creatividad, así estos pueden ser desplegables, forma de flor, bolsillos, llaveros o abanicos, ruedas o ruletas, Flipbooks y los pop-ups. (Mosquera, 2019)

Un lapbook es, ante todo, una fantástica herramienta práctica educativa, es altamente interactivo, desde la creación hasta el producto terminado, es una carpeta temática presentada de una manera creativa. (Caprichos, 2017)

El libro pop up o libro objeto es un texto que involucra en su estructura armazones de papel que permiten la interacción física del lector y el libro, pues vendría a ser una construcción artística funcional (Alba, 2016), es un libro con imágenes con características tridimensionales en papel o cualquier elemento interactivo como solapas o pestañas hechas de papel (Cortez, 2017; Lenis, 2017) y tienen las siguientes característica: la transformación de imágenes, el movimiento

y el arte de la tridimensionalidad, pudiendo ser de 90°, 180°, 36° y diorama. (Bernedo, 2016)

También comprenden un sinfín de recursos plásticos, literarios y de la ingeniería del papel que los convierten en mundos fascinantes y así nos atrapan y nos hacen recrear historias maravillosas. (Ortiz, 2011)

De esta manera el libro pop-up es aquel que contiene imágenes o figuras tridimensionales y/o interactivas, con piezas que se mueven, por lo que permite la interacción física entre el lector y el libro. El material principal con el que se fabrica es el papel, aunque también se utilizan otros elementos como la tela, para dar diferentes texturas; papel de celofán, para poder ver a través de él diversos objetos o la goma elástica, para hacer diversos efectos sonoros como el ruido del motor de una lancha, el zumbido de una avispa o el sonido de un látigo. (Millares, 2018)

Pero (2015), precisa que Los libros pop-up, libros móviles, animados o desplegados, son aquellos que al abrirlos y pasar sus páginas, nos descubren ilustraciones e imágenes que mágicamente se mueven y se transforman, y de los que salen figuras tridimensionales que literalmente se levantan. Desde su aparición, han sido una fuente inagotable de placer visual y artístico, cuya historia está marcada por una progresiva ampliación de los temas y la incorporación de sofisticados efectos técnicos.

2.2.1.1. Estrategias didácticas

- **Creatividad**

La creatividad se manifiesta en la creación de lo novedoso, lo original, lo que resuelve un problema o el replanteamiento del mismo de una manera en que pueda resolverse, cuyas características son: la apertura a la experiencia, capacidad de autoevaluación y regulación interna, capacidad de relacionar y combinar elementos y conceptos, generar productos observables y poseer relaciones sociales que propicien su desarrollo creativo. Se identifica entonces la personalidad creativa como elemento clave y esta se asume como sinónimo de personalidad integrada es decir presenta los niveles de recreación, descubrimiento, expresión, producción, invención, innovación, racionalización, emergente, pensamiento no convencional y alto nivel intelectual (Ríos y Bravo,

2017); asimismo la creatividad es inherente al desarrollo de la personalidad de cada individuo y posee elementos fundamentales como aptitudes intelectuales, conocimientos, personalidad, motivación, contexto y estilos de pensamiento. (Zambrano, 2019)

De esta manera la creatividad nutre al cerebro total que requiere y exige permanentes dosis de estimulación creativa; aquélla coadyuva a la potenciación de las competencias cognitivas, afectivas, intelectuales y volitivas que, a través de una atmósfera creativa, se manifiestan para generar productos novedosos y de gran valor social. (Velásquez, 2010) Sin embargo es uno de los principales agentes de la educación, cuya función es impulsar el potencial creativo de los estudiantes. (Piguave, 2014)

Por otro lado la creatividad en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación (Valqui, 2009). Mientras que Morales (2017) precisa que la creatividad ha captado mucho interés en los últimos años gracias a la aparición de términos como inteligencia emocional, resiliencia y coaching, especialmente aplicados al mundo empresarial.

De esta manera se puede decir que la creatividad tiene cuatro dimensiones como el sujeto, proceso, producto y contextos creativos. (Colome, 2012)

Por lo tanto, la creatividad depende de interrelaciones entre sujetos y contextos, por lo tanto, es importante advertir cómo se configuran los contextos con los que interactúan las personas. Además de los contextos, importa cómo estos son percibidos, interpretados y reconstruidos (Elisondo, 2015); de esta manera La creatividad afecta a todos los procesos de generación de conocimiento y de producción. (Colome, 2012)

- **Experiencia**

Hay cualidades, rasgos y atributos que distinguen a las personas creativas de las que no lo son, además de que dichas personas han seguido una preparación y capacitación exhausta para poder llegar a desarrollar grandes descubrimientos o ideas geniales. Una de las cualidades más importantes que se conocen en las personas creativas es lo que se denomina apertura, entendida como curiosa, capacidad de descubrimiento y de aplicación del pensamiento

divergente, asimismo la persona creativa presenta cinco niveles como la expresión, producción, innovación, invención y emergencia (Pérez, 2017). Por otro lado la experiencia hace relación a los conocimientos técnicos, científicos y procedimentales. (Velásquez, 2010)

Sin embargo, la experiencia es, en pocas palabras, es el conocimiento técnico, procesal e intelectual. El conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Aprender a aprender es una importante herramienta para convertirse en experto en la sociedad moderna. (Valqui, 2009)

- **Habilidades del pensamiento creativo**

Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. Ser creativo requiere valor porque implica poner en cuestión el statu quo. Las personas pueden aprender a ser más creativas y pueden aprender a utilizar diversas herramientas creativas para resolver problemas. (Valqui, 2009)

Asimismo el pensamiento creativo está regulado por la imaginación, es aquel que libera de la estructura de cada tipo de pensamiento y permite el libre paso a otro tipo de pensamiento, pues luego de desarrollar los anteriores, el creativo hace posible romper con las estructuras que dan forma a cada tipo de pensamiento para liberar a cada uno de ellos de formas de expresión estereotipadas, lineales (Pérez, 2017), asimismo son las formas que emplean las personas para abordar los problemas. (Velásquez, 2010)

Para desarrollar un pensamiento creativo en los estudiantes no solo deben utilizarse técnicas atractivas o ingeniosas. Esto implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento. Las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (Zambrano, 2019)

2.2.1.2. Recursos didácticos

- **Motivación**

Es el impulso que promueve a un sujeto a realizar diferentes acciones y a esforzarse hasta el logro de sus fines o metas. Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema. Es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos, que de otra forma nos generaría cansancio con suma facilidad. La motivación cuando llega a su nivel máximo provoca entusiasmo y placer no sólo en el trabajo, tarea, etc. sino también en las metas. (Ramos, 2019)

Puede clasificarse en intrínseca y extrínseca; la primera depende del interés y compromiso que se tenga; la segunda, se traduce en los incentivos e intereses (Velásquez, 2010). Por otro lado, Valqui (2009) precisa que la motivación es el último de los componentes citados. Una pasión y un deseo internos para resolver el problema en cuestión producirán soluciones mucho más creativas que si se ofrecieran recompensas externas, tales como el dinero. Este componente, habitualmente denominado motivación intrínseca, es uno de los que pueden recibir inmediatamente la influencia del entorno de trabajo. Asimismo la motivación es el umbral del aprendizaje. (López, 2017)

Sin embargo, la motivación es muestra fundamental para el hecho creativo, incluye variables que determinan el acercamiento individual a una tarea dada. Decide si se inicia y continua la búsqueda de una solución, es decir es una reacción positiva personal que conlleva curiosidad, interés, satisfacción y reto. (Rodríguez, 2019)

Por otro lado, Ramos (2019) encontró una relación altamente significativa entre la motivación y los estilos de aprendizaje con el pensamiento creativo en los estudiantes de la escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. La regresión lineal múltiple entre las variables es: $R = 0,801$ que se asocia a las variables independientes y su varianza para la variable dependiente es $R^2 = 0,641$, por lo que los estilos de aprendizaje y el pensamiento creativo explican el comportamiento de la motivación intrínseca del 64,1% de los estudiantes; a su vez, los valores de la prueba T- Student son: una

constante de 5,160, para los estilos de aprendizaje 3,757 y para el pensamiento creativo 10,248.

- **Trabajo en equipo**

Es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo (Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación, 2000). Por otro lado trabajar en equipo es una de las competencias transversales más frecuentemente citadas en los documentos que tratan de la calidad en la gestión de los centros y en la actividad docente del profesorado. Efectivamente, no se puede avanzar mucho en la mejora de la calidad en la gestión de los centros o en la mejora de la actividad docente, si las personas implicadas en esos procesos no tienen la competencia para trabajar en equipo. (Valverde et al., 2001)

Asimismo se caracteriza por ser una integración armónica de funciones y actividades desarrolladas por diferentes personas, para su implementación se requiere que las responsabilidades sean compartidas por las docentes y necesita que las actividades desarrolladas se realicen en forma coordinada (Leiva, 2014), por lo tanto, el trabajo en equipo que desarrollan consisten en organizarse y ponerse de acuerdo para aprovechar el tiempo. No se dice cuál es el tiempo necesario para hacerlo, si es en el recreo o en otros espacios (González-Vargas, 2014). Sin embargo el trabajo en grupo, en el contexto educativo, es una modalidad de enseñanza-aprendizaje que busca que los estudiantes desarrollen actividades concretas en grupo y de forma cooperativa. (Jiménez et al., 2013)

La actividad lingüística dentro del grupo es primordial, ya que cuanto más interactúe el alumno con sus compañeros, más desarrollará su lenguaje y mejor podrá vehicular sus pensamientos y entender los de los demás. Esto es explicado por la perspectiva sociocultural, según la cual, toda función aparece primero a nivel social, en interacción con los otros; y después a nivel individual, o en la conducta que el alumno realiza por sí mismo. (López, 2012)

El equipo de trabajo es el conjunto de personas asignadas o autoasignadas, de acuerdo a habilidades y competencias específicas, para cumplir una determinada meta bajo la conducción de un coordinador. El trabajo en equipo se refiere a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas. Una de las condiciones de trabajo de tipo psicológico que más influye en los trabajadores de forma positiva es aquella que permite que haya compañerismo y trabajo en equipo en la empresa donde preste sus servicios, porque el trabajo en equipo puede dar muy buenos resultados; ya que normalmente genera el entusiasmo para que el resultado sea satisfactorio en las tareas encomendadas. (Rivas, 2010)

El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. Mientras el trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad entre los miembros, así como la negociación para llegar a acuerdos y hacer frente a los posibles conflictos; otros modelos de trabajo sólo dan prioridad al logro de manera individual y, por lo tanto, la competencia, la jerarquía y la división del trabajo en tareas tan minúsculas que pierden muchas veces el sentido, desmotivan a las personas y no siempre han resultado eficientes. El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo. Se centra en las metas trazadas en un clima de confianza y de apoyo recíproco entre sus integrantes, donde los movimientos son de carácter sinérgico. Se verifica que el todo es mayor al aporte de cada miembro. Todo ello redundará, en última instancia, en la obtención de resultados de mayor impacto. (Instituto Internacional de Planeamiento de la educación, 2000)

Sin embargo la competencia de trabajo en equipo se impone a la individualización laboral. El cambio de estructura y proceso de las organizaciones de la sociedad actual ha generado un gran impacto en la nueva manera de trabajar. Las tareas han aumentado su dificultad, haciendo que su resolución individual sea imposible. Es por este motivo, que las organizaciones del trabajo reclaman, hoy más que nunca, la competencia transversal de trabajo en equipo. Este constructo (Competencia de Trabajo en Equipo) recientemente nuevo en las organizaciones ofrece definiciones y modelos de categorización subyacentes que necesitan hacerse oír en el panorama sociolaboral. En esta revisión de la literatura se analizan los 4 modelos más representativos de la competencia de trabajo en

equipo, a través de los cuales se propone una definición de la competencia y una posible estructura de la categorización de la misma. (Torrelles et al., 2011)

- **Aprendizaje cooperativo**

El Aprendizaje Cooperativo es un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje, donde los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos "sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar lo suyo. (Ramon, 2009)

Por otro lado, el aprendizaje cooperativo es una estrategia metodológica orientada al alumno y a la organización escolar. Se fundamenta en el trabajo en grupos cooperativos donde se produce la construcción colectiva del conocimiento el desarrollo de capacidades y actitudes. Esta metodología permite una interdependencia positiva donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como la de los restantes miembros del grupo. (Estrada, 2013)

Al aprendizaje cooperativo también se le conoce como aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas, a partir del principio educativo de que "el mejor maestro de un niño es otro niño. (Pérez, 2017)

La producción de libros pop up se caracteriza por involucrar a grupos de personas con distintas habilidades que tienen un fin común: desarrollar un concepto a través de distintos saberes. El trabajo colaborativo, entonces, resulta fundamental durante el proceso de creación, pues permite establecer un diálogo o una serie de interacciones entre diferentes visiones de un concepto. En el caso de la creación de un libro pop up, existe un texto escrito que pasa a las manos del ingeniero de papel y, según su enfoque, le da movimiento a ciertas escenas o aspectos que considera relevantes; por ello, se puede afirmar que su trabajo es creativo y técnico. (Alba, 2016)

- **Grupos formales**

Funcionan durante un periodo que va de una hora o sesión a varias semanas de clase, es decir los estudiantes trabajan juntos para conseguir objetivos comunes en base a una tarea de aprendizaje. (Estrada, 2013)

Los alumnos se agrupan en equipos heterogéneos de 4 miembros, el profesor presenta los contenidos, teniendo presente la unidad TELI y los cuestionarios con los que trabajarán los alumnos, los grupos trabajan sobre el tema sirviéndose de una hoja de ejercicios y otra de respuestas facilitada por el docente, cuando todos han respondido a la hoja de ejercicio, el grupo debe asegurarse que todos sus componentes están preparados para la evaluación individual, que será muy similar a la hoja de ejercicios, una vez que el equipo ha decidido que está listo, cada alumno realiza una prueba o control individual sobre los contenidos trabajados en la unidad, el resultado de la prueba individual sirve tanto para la calificación de cada alumno y finalmente, se reparten las recompensas a los equipos, en función de si el promedio de los puntos por superación de sus integrantes alcanza o no un criterio previamente establecido. (Ramon, 2009)

- **Grupos informales**

Tienen como limite el tiempo de duración de una clase. Son grupos que el profesor utiliza en actividades de enseñanza directa, demostraciones, discusiones ,discusión de una película, o donde intenta crear un clima propicio para aprender, explorar, generar expectativas o inclusive cerrar una clase, etcétera (Estrada, 2013).

Dentro de los métodos de aprendizaje cooperativo informal se tiene pensar - formar parejas - poner en común donde el profesor expone un problema a toda la clase, los alumnos reflexionan individualmente sobre el mismo, durante un tiempo previamente establecido, a continuación, los estudiantes se agrupan en díadas o parejas y discuten sus puntos de vista sobre el problema finalmente, exponen sus conclusiones a toda la clase. Cuando es por turnos el profesor expone un problema a toda la clase, los alumnos reflexionan sobre el problema, los alumnos toman el turno para dar sus respuestas o puntos de vista sobre el problema, sin necesidad de que queden registradas en el papel y finalmente intercambian dificultades donde cada estudiante del grupo piensa en una dificultad

que haya encontrado en el pasado en algún área del trabajo escolar, a continuación, el alumno la redacta como un problema. Para ello utiliza las dos caras de una tarjeta: en una cara, identificada con la letra P, escribe el problema; en la otra, identificada con la letra R, la respuesta y finalmente, los equipos intercambian con otro sus tarjetas y trabajan sobre los problemas propuestos. (Ramon, 2009)

- **Grupos de base cooperativa**

Son grupos heterogéneos, con miembros permanente que entablan relaciones responsables y duraderas, cuyo principal objetivo es "posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento (Estrada, 2013). La sesión cooperativa constituye un intento de adaptación de los Grupos de Aprendizaje Cooperativo Informal, al contexto escolar, se articula sobre cuatro momentos activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea, presentación de los contenidos, procesamiento de la nueva información, recapitulación y cierre. (Ramon, 2009)

Johnson y Holubec (1999) señalan elementos clave para que pueda desarrollarse un verdadero aprendizaje cooperativo:

Interdependencia: La interdependencia se produce cuando el grupo de estudiantes toma conciencia de equipo y de que los objetivos solamente se conseguirán en la medida que todos los elementos del grupo aporten a la consecución de los mismos. Entonces surge la conciencia de que sólo la acción grupal conducirá al objetivo. Cada uno no podrá conseguir su objetivo sin la participación del otro, de este modo la interdependencia es positiva.

Fracasso (1995). "Que en el aula se observan diferencias sutiles en los escenarios de interacción en que participan niños provenientes de dos distintos grupos culturales. Es por ello la razón no logran mejorar una interdependencia positiva, es ahí donde el estudiante no logra trabajar en equipo y convivir con sus demás compañeros".

Interacción: La interacción se produce en forma directa y cara a cara, lo

que permite una mejor interacción al obtenerse retroalimentación inmediata.

Para Ramírez (2017). “La interacción, en este sentido, es una relación de dependencia mutua y equitativa, donde todos los factores involucrados se benefician, complementan o cooperan de formas variadas con los demás”. (p. 40)

Responsabilidad Personal: Cuando el estudiante asume la conciencia del trabajo en equipo, asume también responsabilidad personal por los logros del equipo de trabajo y así cada uno autoevaluará la forma como está participando en el grupo, lo que favorece el proceso de aprendizaje.

Thomas (2015). “La responsabilidad social es el compromiso, obligación y deber que poseen los individuos, pero en los niños es la contribución voluntaria para una sociedad más justa, es ahí el papel del docente ser guía para practicar este valor que es muy importante en la sociedad”. (p.47)

Evitando que algunos no trabajen o descansen en el trabajo de los demás. Permite el aprendizaje significativo, es decir que los estudiantes descubran las cosas por sí mismos, lo que contribuye a mejorar la calidad de los conocimientos aprendidos. Permite el desarrollo de valores sociales tales como solidaridad, tolerancia, capacidad de argumentación y de persuasión.

Rengifo (2012). “La solidaridad, la caridad y la generosidad son valores indispensables para los niños si queremos que se desarrollen siendo buenas personas. Un niño puede aprender a ayudar a los demás y a no ser egoísta desde muy pequeño”. (p.52)

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Aprendizaje:** Es el cúmulo de las experiencias que experimenta un individuo, el conocimiento que recibe, su autocontrol, su adaptación a medio ambiente y su interacción con los demás.
- **Aprendizaje cooperativo:** Es aquel que se forja entre discentes o pares, considerándose indispensable la interacción entre los estudiantes pertenecientes al grupo, así como la presencia del docente.

Valera (1996). "El aprendizaje cooperativo motiva a los estudiantes a perseguir objetivos comunes, y estimula a que se preocupen más por los demás, en contraposición con una actitud más individualista y egocéntrica". (p.31)

- **Aprendizaje autorregulado:** El aprendizaje autorregulado radica en establecer metas, seleccionar estrategias para alcanzar esas metas, hacerle seguimiento al avance de estas, reformarlas si no se logran, usar el tiempo de forma eficiente, aplicar la autoevaluación de los métodos elegidos y adaptar los métodos futuros apoyándose en lo aprendido durante la experiencia.
- **Competencia:** Se valora como la destreza que está compuesta por tres tipos de conocimientos: conocimiento conceptual (saber), conocimiento procedimental (saber hacer) y conocimiento actitudinal (saber ser); todo esto permite el proceder con eficacia y complacencia con respecto a sí mismo y al entorno natural y social.
- **Competencias sociales:** Es la capacidad de relacionarse con otras personas. Es decir, la práctica de la comunicación efectiva, respeto, actitudes pros sociales y asertividad.
- **Lapbook:** Es una herramienta didáctica que brinda los beneficios que ocasiona el aprendizaje autorregulado. De igual manera, por poseer dimensiones cómodas consiente ser un material de referencia y refuerzo para el repaso de los aprendizajes alcanzados, así como el enlace con las familias de los estudiantes.

2.4. BASES EPISTÉMICOS

Desde la naturaleza epistemológica del objeto de estudio el carácter constructivo interpretativo del conocimiento, lo que implica es recalcar que el mismo es una creación humana, no es algo que se encuentra listo para ubicarse en una realidad ordenada conforme con categorías universales del conocimiento. Desde este posicionamiento epistemológicamente hay una apropiación del conocimiento que no posee una correlación directa con la realidad, sino que es una construcción que se origina al comparar el pensamiento de la persona que

investiga con los variados acontecimientos empíricos mostrados, lo que facilita la creación de nuevas construcciones y articulaciones. La realidad es un ámbito infinito de campos interrelacionados, el acercamiento a tal dominio mediante la investigación científica generalmente es parcial y restringido desde el método y perspectiva de aproximación. El uso de una metodología constructivo-interpretativa es la orientación hacia la construcción de modelos comprensivos de lo estudiado.

Desde el paradigma cualitativo cuantitativo se valida el conocimiento científico, lo que desde una visión cualitativa se corresponde con la legitimación de lo singular como instancia de creación del conocimiento científico. La singularidad, posee un elevado valor en las ciencias sociales porque la sociedad es muy compleja, hay evidentes discrepancias entre las personas y los ámbitos sociales, por lo que es mediante los aspectos diferenciados de información (subjetividades), que se consigue articular modelos de significación de lo social.

Otra particularidad de la epistemología cualitativa es el enfoque de la investigación social como un procedimiento de comunicación, un procedimiento dialógico. Este principio se respalda por el hecho de que una enorme parte de la problemática social se formula al comunicarse los individuos. La comunicación es una forma de reconocer los procedimientos de implicación que describen sujetos singulares y por medio de ellos, saber la manera en que los distintos estados objetivos de la actividad social influyen en las personas. Todos los tipos de expresión de la subjetividad social comunican la síntesis, en el nivel representativo y en sentido subjetivo, de la colección de puntos de vista objetivos a gran escala y en pequeña escala, que se explican en la labor social.

En este sentido, esta investigación se considera relevante desde el aspecto teórico, ya que el docente debe coadyuvar en el proceso de enseñanza aprendizaje aportando estrategias innovadoras que permitan el uso efectivo de herramientas didácticas, con la finalidad de facilitar la transmisión de conocimientos. De allí se genera la necesidad de que el docente sea innovador y ponga a disposición de sus discentes metodologías y herramientas que les ayuden a desarrollar las competencias requeridas para su adaptación a la sociedad, sobre todo en la etapa de educación primaria donde los niños van forjando el perfil adecuado para afrontar los continuos cambios que se originan en el mundo y por supuesto en el ámbito educativo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación según su profundidad es preexperimental de carácter cuantitativo y cualitativo.

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Hernández (1998). “Los estudios pre-experimentales consisten en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables; por lo tanto no hay manipulación de la variable independiente, tampoco hay una referencia previa de cuál era, antes del estímulo, el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente, ni grupo de comparación”.

Tomando en cuenta lo manifestado por el autor, esta investigación corresponde al diseño pre experimental.

Esquema:

$$G_E \quad O_1 \quad - \quad X \quad - \quad O_2$$

Dónde:

G_E: Grupo de estudio.

O₁: Pre-test.

X: Uso de lapbook.

O₂: Pos-test.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Arias (2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p.61)

La población para la presente investigación estuvo conformada por un total de 399 estudiantes de la Institución Educativa Francisco Bolognesi N° 64005, Pucallpa – 2020, tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. Distribución de la población de estudio

GRADO	SECCIÓN	DOCENTE	N° ALUMNOS	GÉNERO		Cantidad por grado
				H	M	
1°	A	Jacqueline Mercedes, Peña Vargas	29	28	30	58
	B	Liliana Huaranga Rivera	29			
2°	A	Pilar Del Carmen López Angulo	26	25	28	53
	B	Maritza Dávila Panduro	27			
3°	A	Leni Lita Rengifo Panduro	34	38	31	69
	B	Mariela Wong Del Águila	35			
4°	A	Miluska Soto Mera	30	47	41	88
	B	Nidia Wesember Ojanama	29			
	C	Patricia Navarro Paima	29			
5°	A	Haydee Tangoa Murrieta	22	39	27	66
	B	Olily Ribeiro Díaz	22			
	C	Rosa Mercedes Paima Mosqueda	22			
6°	A	Mabel Valera Domínguez	33	38	27	65
TOTAL			367	215	184	399

Fuente: Extraído de la nómina de matrícula 2021.

Tamayo (1997). La muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y, por tal, refleja las características que definen la población de la que fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra.

La muestra estuvo comprendida por 50 estudiantes correspondiendo al 100% de la población, la cual detallo a continuación:

Tabla 3. Muestra de estudio

Grado y sección		Sexo		N° Total de niños
		M	F	
1°	A, U	7	3	10
2°	A, U	5	5	10
3°	A, B	6	4	10
4°	A, B	8	2	10
5°	A, C	4	4	8
6°	A, B	2	0	4
TOTAL				50

Fuente: Extraído de la Tabla 2.

Se utilizó el muestreo aleatorio simple.

Mata (1997). “El muestreo aleatorio simple es un procedimiento de muestreo probabilístico que da a cada elemento de la población objetivo y a cada posible muestra de un tamaño determinado, la misma probabilidad de ser seleccionado”.

Criterios de selección

Inclusión de la Muestra: Se incluyeron a todos los estudiantes según nómina de matrícula actualizada del 2021.

Exclusión de la Muestra: Se excluyeron a los estudiantes que no participaron en la prueba de entrada y salida. A los estudiantes que no presentaron justificación por inasistencia.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Rodríguez (2008). “Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, Arias (2006) “Los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información”.

Para esta investigación se utilizó como técnica, la observación y como instrumento la guía de observación que permitió evaluar el proceso del uso del lapbook.

Y para la variable aprendizaje cooperativo se utilizó dos listas de cotejo con las dimensiones planteadas en la investigación con cuatro ítems cada uno.

Se realizó la prueba piloto, a 20 niños con las mismas características de la muestra, se realizó la confiabilidad del instrumento mediante el Alpha de Cronbach, que es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida, lo cual arrojó el nivel de confiabilidad muy bueno, luego se procedió a la validación de los instrumentos mediante juicio de expertos por tres expertos, quienes confirmaron la validación y confiabilidad del instrumento. (Chiroque, 2006)

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

Se realizó los siguientes procedimientos:

- Elaboración de base de datos.

- Tablas comparativas de distribución de frecuencias (GC-GE / Pre test - Post - test).
- Estimación de parámetros (media aritmética y coeficiente de variabilidad).
- Prueba de hipótesis t de student para muestras independientes.

Tabla 4. Confiabilidad de la variable aprendizaje cooperativo

Dimensiones	N° Ítems	Coeficiente Alpha	Nivel de confiabilidad
Interdependencia	4	0.64	Muy bueno
Interacción	4	0.65	
Responsabilidad personal	4	0.67	
Valores sociales	4	0.72	

Fuente: Formato de confiabilidad (Anexo 3).

Tabla 5. Escala de intervalos

Variable	Dimensiones	N° ítems	Peso %	Intervalos
Aprendizaje cooperativo	Interdependencia	4	25	[7 - 8] Muy bueno [5 - 6] Bueno [3 - 4] Regular [0 - 2] Deficiente
	Interacción	4	25	[7 - 8] Muy bueno [5 - 6] Bueno [3 - 4] Regular [0 - 2] Deficiente
	Responsabilidad personal	4	25	[7 - 8] Muy bueno [5 - 6] Bueno [3 - 4] Regular [0 - 2] Deficiente
	Valores sociales	4	25	[7 - 8] Muy bueno [5 - 6] Bueno [3 - 4] Regular [0 - 2] Deficiente
Uso de lapbook	4	16	100	[27 - 32] Muy bueno [18 - 26] Bueno [9 - 17] Regular [0 - 8] Deficiente

Fuente: Tabla 4.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Tabla 6. Resultado de pre-test

N°	PUNTAJE PRE-TEST								Aprendizaje cooperativo	
	Interdependencia		Interacción		Responsabilidad social		Valores sociales			
	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel
1	0	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	6	Bueno	10	Regular
2	2	Deficiente	6	Bueno	8	Muy bueno	6	Bueno	22	Bueno
3	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	4	Regular	16	Regular
4	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
5	2	Deficiente	0	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	4	Deficiente
6	6	Bueno	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	12	Regular
7	4	Regular	4	Regular	0	Deficiente	6	Bueno	14	Regular
8	4	Regular	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
9	0	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	6	Deficiente
10	2	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	4	Regular	10	Regular
11	0	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	6	Bueno	14	Regular
12	8	Muy bueno	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	18	Bueno
13	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	14	Regular
14	8	Muy bueno	6	Bueno	2	Deficiente	2	Deficiente	18	Bueno
15	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Deficiente
16	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
17	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	8	Deficiente
18	6	Bueno	0	Deficiente	4	Regular	4	Regular	14	Regular
19	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	14	Regular
20	2	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
21	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	16	Regular
22	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	10	Regular
23	6	Bueno	0	Deficiente	4	Regular	8	Muy bueno	18	Bueno
24	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	6	Bueno	12	Regular
25	2	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	4	Regular	14	Regular
26	0	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	0	Deficiente	4	Deficiente
27	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	12	Regular
28	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	16	Regular
29	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	14	Regular
30	2	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
31	0	Deficiente	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	10	Regular
32	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	16	Regular
33	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	8	Deficiente
34	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	12	Regular
35	0	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	6	Bueno	12	Regular
36	0	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	10	Regular

37	6	Bueno	2	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
38	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	10	Regular
39	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Deficiente
40	0	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente
41	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	8	Deficiente
42	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	4	Regular	20	Bueno
43	2	Deficiente	0	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	10	Regular
44	0	Deficiente	0	Deficiente	6	Bueno	8	Muy bueno	14	Regular
45	4	Regular	4	Regular	0	Deficiente	4	Regular	12	Regular
46	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	10	Regular
47	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
48	0	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	0	Deficiente	4	Deficiente
49	0	Deficiente	6	Bueno	0	Deficiente	4	Regular	10	Regular
50	4	Regular	2	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	14	Regular

Fuente: Lista de cotejo (Anexo N° 2).

Tabla 7. Resultado del post - test

N°	PUNTAJE DEL POST-TEST								Aprendizaje cooperativo	
	Interdependencia		Interacción		Responsabilidad social		Valores sociales			
	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel
1	7	Muy bueno	7	Bueno	7	Muy bueno	7	Muy bueno	28	Muy bueno
2	3	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	10	Regular
3	7	Muy bueno	6	Bueno	8	Muy bueno	6	Bueno	28	Muy bueno
4	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	0	Deficiente	16	Regular
5	4	Regular	4	Regular	8	Muy bueno	6	Bueno	22	Bueno
6	0	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	8	Deficiente
7	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	12	Regular
8	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	10	Regular
9	6	Bueno	2	Deficiente	4	Regular	8	Muy bueno	20	Bueno
10	2	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	8	Deficiente
11	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	6	Bueno	22	Bueno
12	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno	2	Deficiente	20	Bueno
13	4	Regular	4	Regular	4	Regular	8	Muy bueno	20	Bueno
14	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	0	Deficiente	14	Regular
15	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	16	Regular
16	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	4	Regular	18	Bueno
17	6	Bueno	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	20	Bueno
18	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	18	Bueno
19	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	14	Regular
20	6	Bueno	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	16	Regular
21	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	12	Regular
22	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno	4	Regular	22	Bueno
23	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	6	Bueno	18	Bueno
24	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	16	Regular
25	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	10	Regular
26	6	Bueno	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	18	Bueno
27	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	8	Muy bueno	24	Bueno
28	8	Muy bueno	6	Bueno	6	Bueno	2	Deficiente	22	Bueno
29	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	8	Muy bueno	14	Regular
30	8	Muy bueno	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	14	Regular
31	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	8	Muy bueno	18	Bueno
32	8	Muy bueno	8	Muy bueno	8	Muy bueno	0	Deficiente	24	Bueno
33	8	Muy bueno	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	24	Bueno
34	6	Bueno	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	18	Bueno
35	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Muy bueno	16	Regular
36	0	Deficiente	8	Muy bueno	4	Regular	6	Bueno	18	Bueno
37	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	2	Deficiente	18	Bueno
38	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	0	Deficiente	16	Regular
39	8	Muy bueno	8	Muy bueno	2	Deficiente	0	Deficiente	18	Bueno
40	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	6	Bueno	18	Bueno
41	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	16	Regular
42	0	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	12	Regular

43	6	Bueno	6	Bueno	8	Muy bueno	2	Deficiente	22	Bueno
44	6	Bueno	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	22	Bueno
45	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	8	Muy bueno	24	Bueno
46	4	Regular	8	Muy bueno	6	Bueno	4	Bueno	22	Bueno
47	4	Regular	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
48	6	Bueno	4	Regular	0	Deficiente	4	Regular	14	Regular
49	2	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	8	Deficiente
50	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno	22	Bueno

Fuente: Lista de Cotejo (Anexo N° 2).

Estimación para la variable aprendizaje cooperativo

[27 - 32]

[18 - 26]

[9 - 17]

[0 - 8]

Tabla 8. Variable Aprendizaje Cooperativo

Nivel	Variable Aprendizaje Cooperativo	
	Pre test	Post test
	Porcentaje (%)	Porcentaje (%)
Muy bueno	0%	3.85%
Bueno	11.46%	53.85%
Regular	61.54%	36.54%
Deficiente	28%	5.76%
Total	100%	100%

Fuente: Tabla N° 1 y 2.

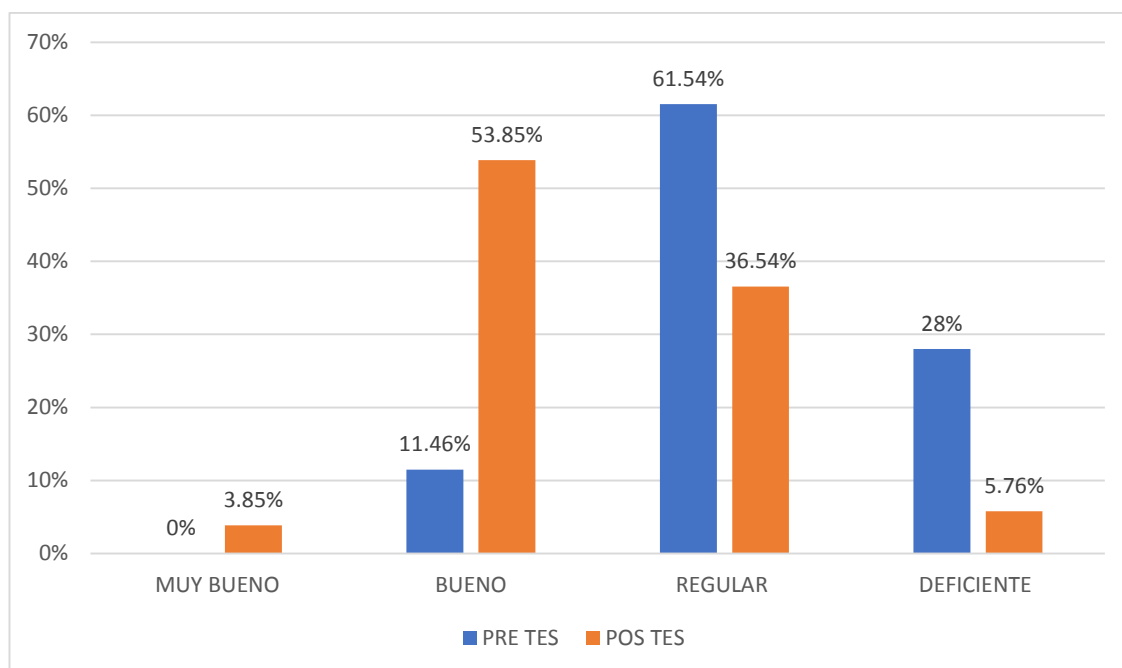


Figura 1. Variable Aprendizaje cooperativo

Estimación de la dimensión interdependencia

[7 - 8]

[5- 6]

[3 - 4]

[0 - 2]

Tabla 9. Dimensión interdependencia

Dimensión interdependencia		
Nivel	Pre test	Post test
	Porcentaje (%)	Porcentaje (%)
Muy bueno	3.84%	15.38%
Bueno	11.54%	19.23%
Regular	34.62%	46.16%
Deficiente	50%	19.23%
Total	100%	100%

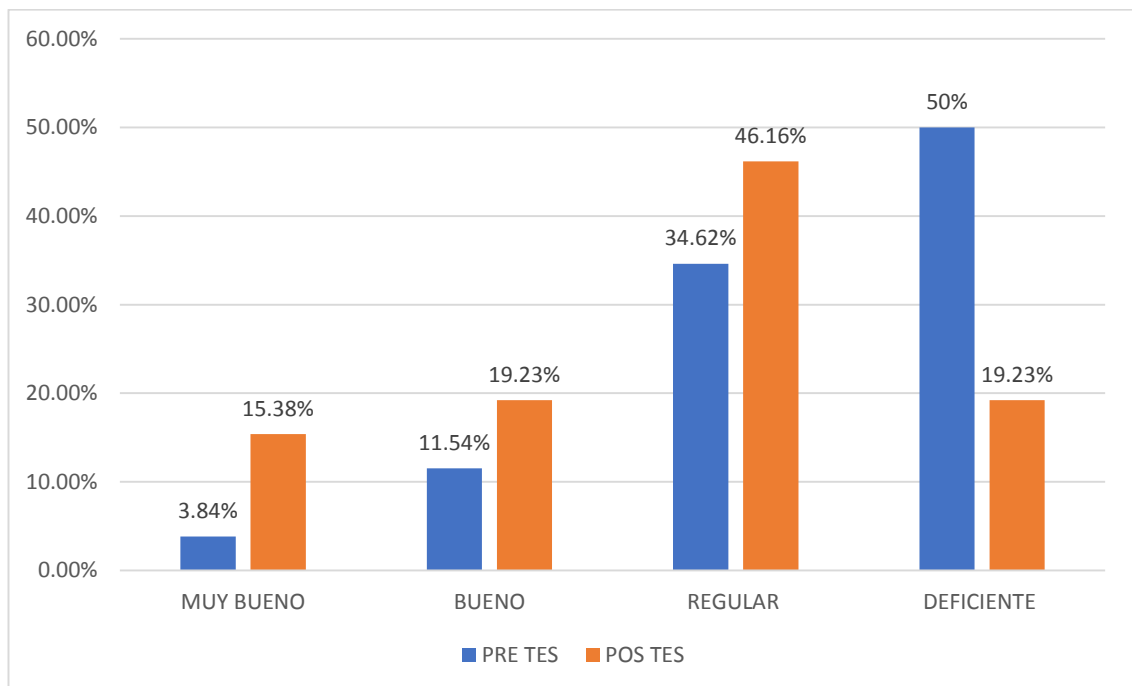


Figura 2. Dimensión Interdependencia

Estimación de la dimensión interacción

[7 - 8]

[5- 6]

[3 - 4]

[0 - 2]

Tabla 10. Dimensión interacción

Dimensión interacción		
Nivel	Pre test	Post test
	Porcentaje (%)	Porcentaje (%)
Muy bueno	2%	16%
Bueno	15%	14%
Regular	34%	50%
Deficiente	39%	20%
Total	100%	100%

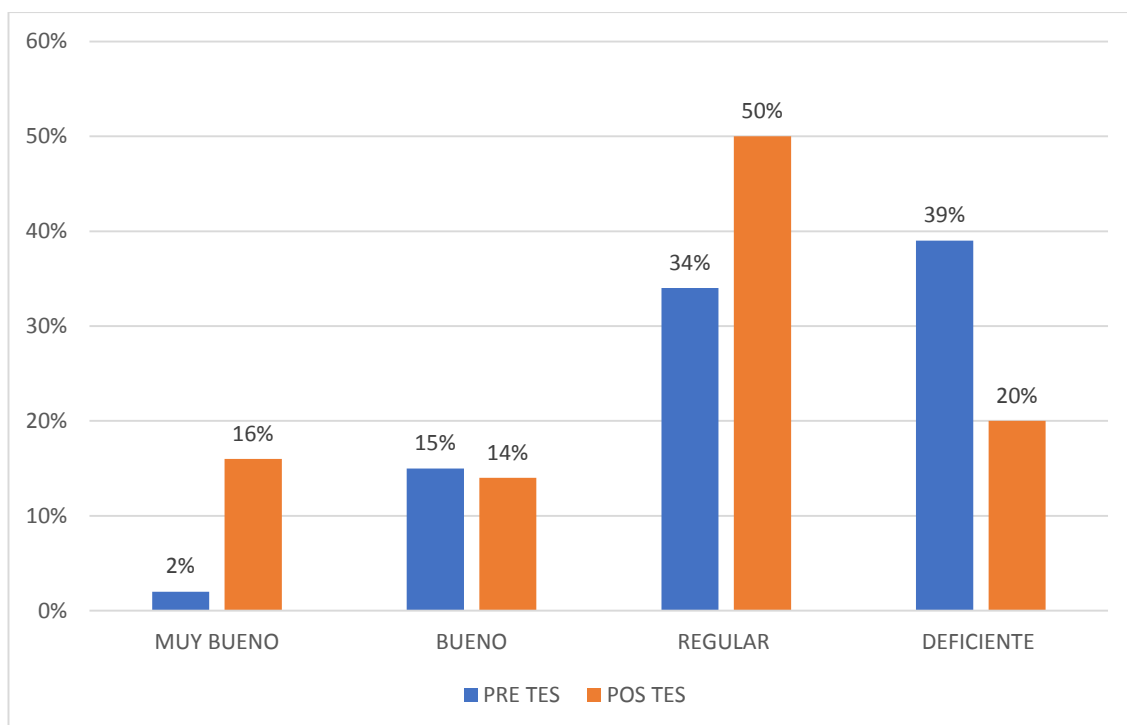


Figura 3. Dimensión Interacción

Estimación de la dimensión responsabilidad social

[7 - 8]

[5- 6]

[3 - 4]

[0 - 2]

Tabla 11. Dimensión Responsabilidad personal

Dimensión Responsabilidad personal		
Nivel	Pre test	Post test
	Porcentaje (%)	Porcentaje (%)
Muy bueno	9%	10%
Bueno	18%	27%
Regular	18%	40%
Deficiente	55%	23%
Total	100%	100%

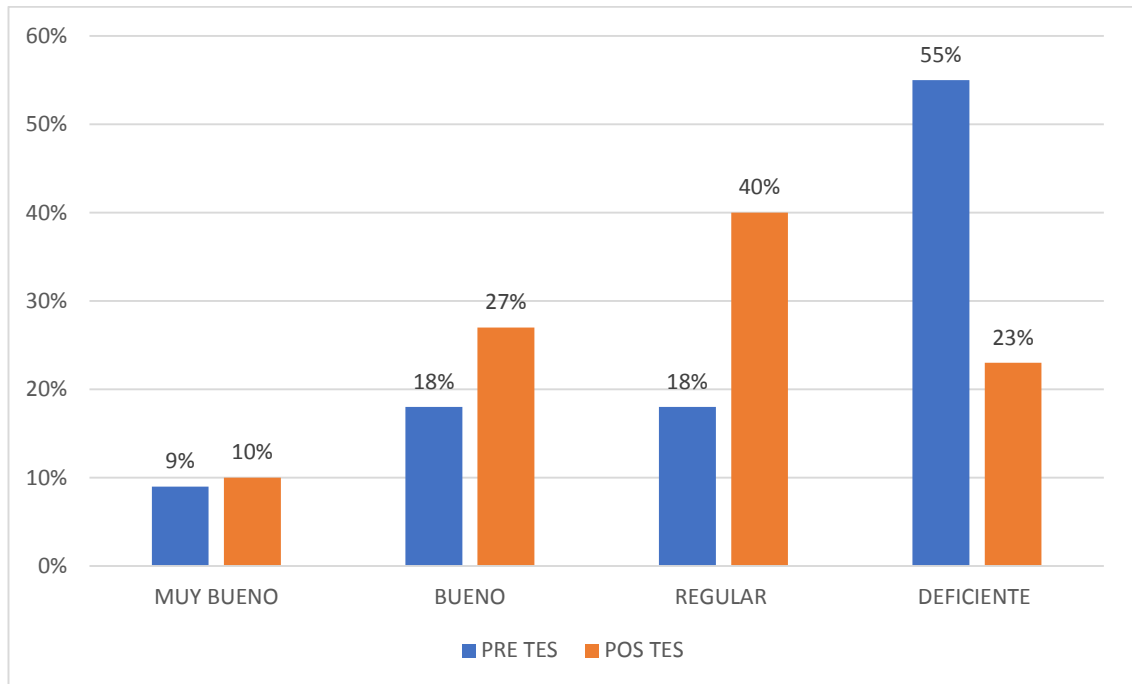


Figura 4. Dimensión Responsabilidad social

Estimación de la dimensión Valores sociales

[7 - 8]

[5- 6]

[3 - 4]

[0 - 2]

Tabla 12. Dimensión Valores sociales

Dimensión Valores sociales		
Nivel	Pre test	Post test
	Porcentaje (%)	Porcentaje (%)
Muy bueno	3%	9%
Bueno	15%	21%
Regular	32%	40%
Deficiente	50%	30%
Total	100%	100%

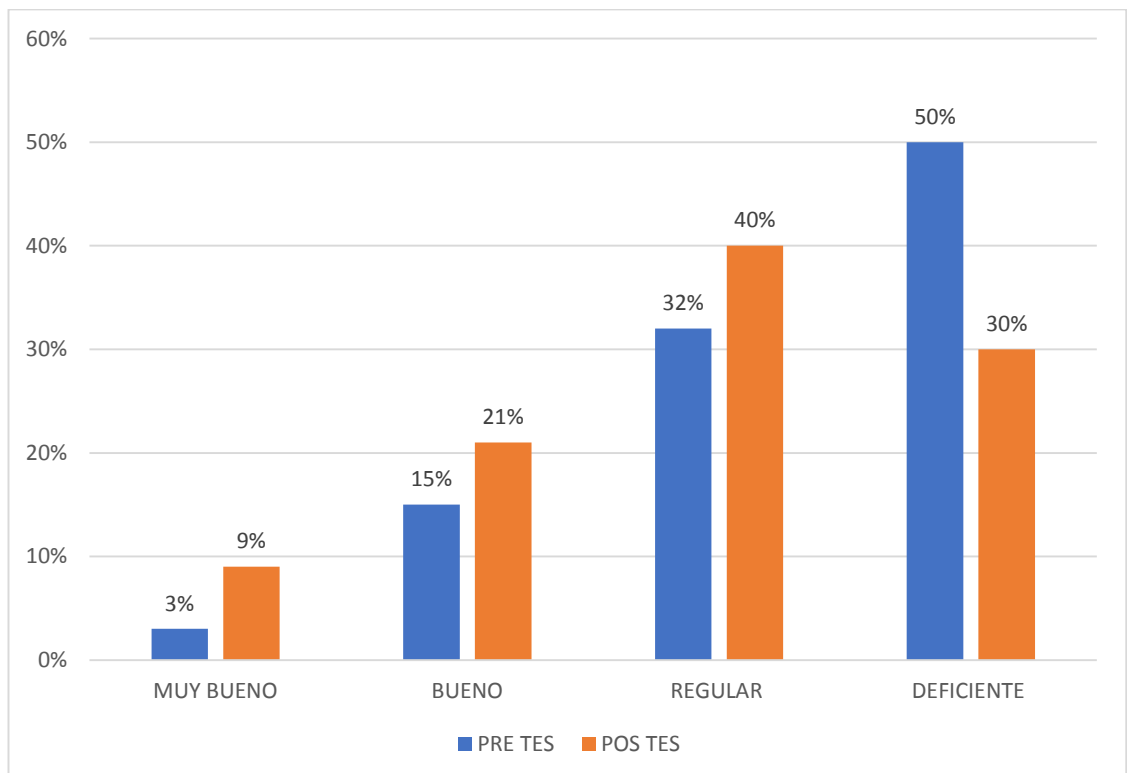


Figura 5. Dimensión Valores sociales

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Nivel de significación (5%) $\alpha = 0.05$

Coeficiente crítico de Z = 1,96

Aceptar H_0 si $-1.96 < t_c < 1.96$

Rechazar H_0 si $-1.96 > t_c > 1.96$

Estos valores están aplicadas a todas las hipótesis planteadas.

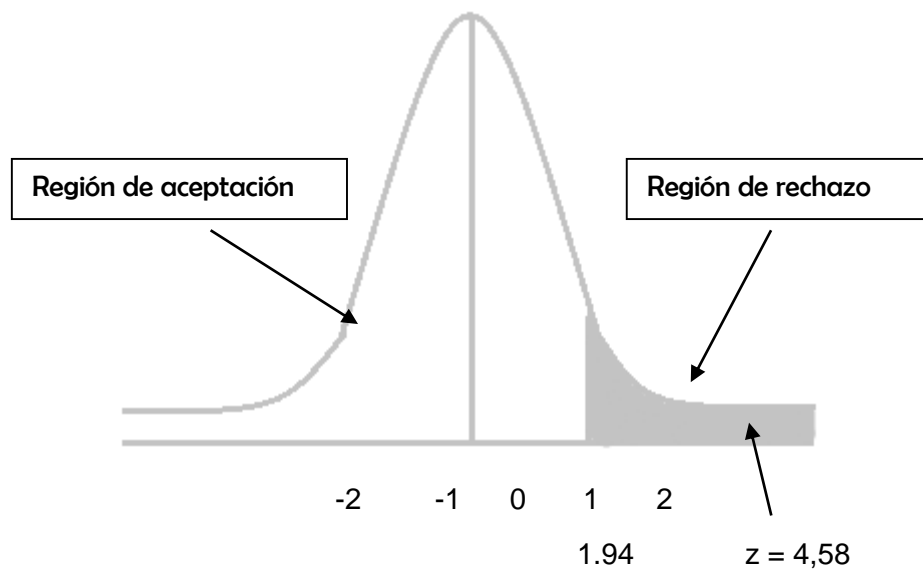
Hipótesis General

H_1 : El uso del lapbook mejora significativamente el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

H_0 : El uso del lapbook no mejora significativamente el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

Resultado

Prueba $z = 4.58$



El valor $z=4,58 > 1,94$ se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

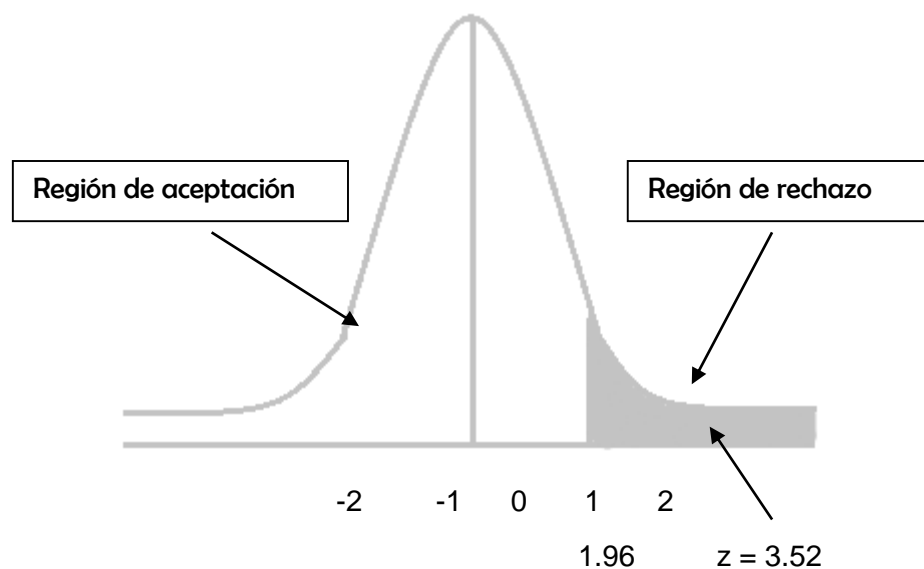
Hipótesis Específica N° 1

H_1 : El uso del lapbook mejora significativamente la interdependencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa "Francisco Bolognesi" N° 64005, Pucallpa – 2020.

H_0 : El uso del lapbook no mejora significativamente la interdependencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa "Francisco Bolognesi" N° 64005, Pucallpa – 2020.

Resultado

Prueba $z = 3.52$



El valor $z = 3.52 > 1.96$ se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1

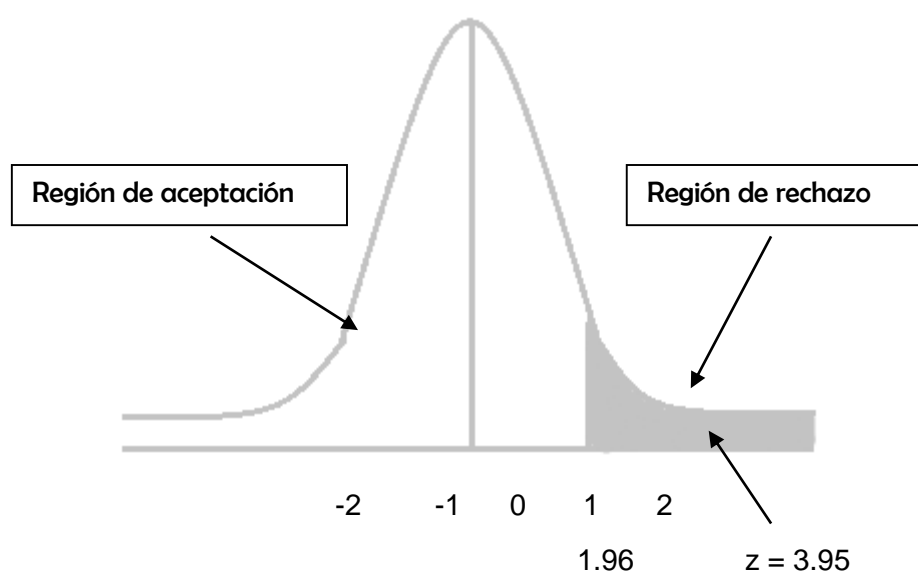
Hipótesis Específica N° 2

H_1 : El uso del lapbook mejora significativamente la interacción en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

H_0 : El uso del lapbook no mejora significativamente la interacción en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

Resultado

Prueba $z = 3.95$



El valor $z = 3.95 > 1,96$ se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1

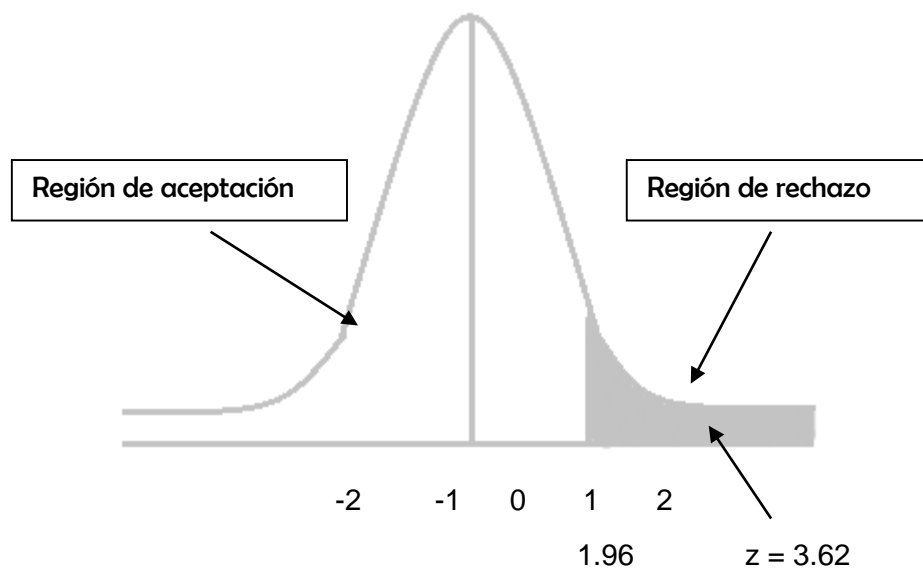
Hipótesis Específica N° 3

H_1 : El uso del lapbook mejora significativamente la responsabilidad personal en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

H_0 : El uso del lapbook no mejora significativamente la responsabilidad personal en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.

Resultado

Prueba $z = 3.62$



El valor $z = 3.62 > 1,96$ se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 ,

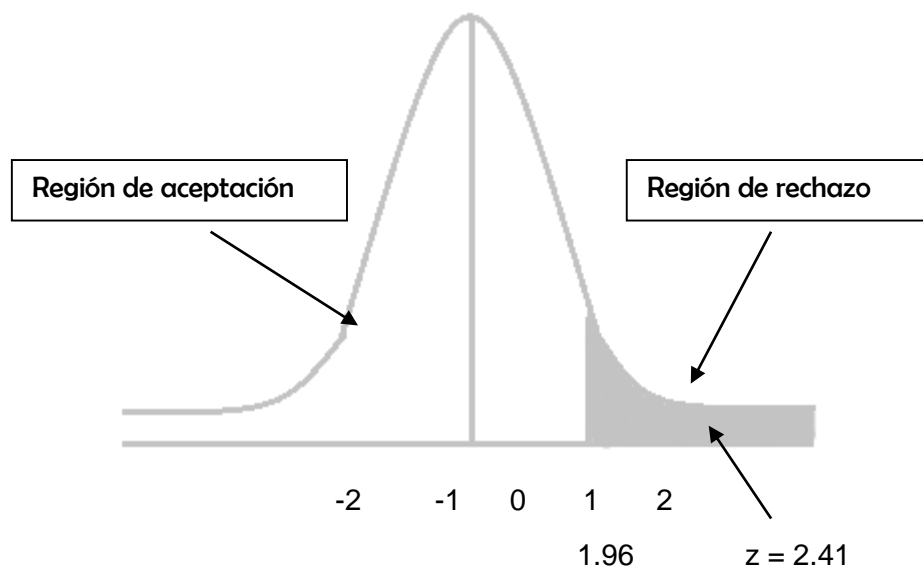
Hipótesis Específica N° 4

H_1 : El uso del lapbook mejora significativamente los valores sociales en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa "Francisco Bolognesi" N° 64005, Pucallpa – 2020.

H_0 : El uso del lapbook no mejora significativamente los valores sociales en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa "Francisco Bolognesi" N° 64005, Pucallpa – 2020.

Resultado

Prueba $z = 2.41$.



El valor $z = 2.41 > 1.96$ se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 ,

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con los resultados de la prueba de hipótesis, se tomó en cuenta el pre test y el post test del grupo experimental obteniendo en el pre test 11.62 y en el post test 17.95, cuyo valor de la prueba Z fue 4.58 concluyendo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general. De la misma forma se acepta la hipótesis 1 concluyendo que, el uso del lapbook mejora significativamente la interdependencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020, obteniendo en la prueba z 3.52, en la hipótesis 2 se concluye que el uso del lapbook mejora significativamente la independencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 colocando en la región de aceptación con 3.95 en la hipótesis 3, se determina que el uso del lapbook mejora significativamente la responsabilidad social en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 con un resultado final en la prueba z de 3.62 y finalmente en la hipótesis 4 se concluye que, el uso del lapbook mejora significativamente la dimensión valores sociales en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020, con un puntaje de 2.41%.

Esta decisión se corrobora con los datos estadísticos obtenidos de la variable aprendizaje cooperativo donde se muestra en el pre test en el nivel muy bueno 0%, bueno 11.46%, regular 61.54% y deficiente 28%; en el post test se obtiene en el nivel bueno 3,85% observando una notable mejoría, en el nivel bueno 53.85%, regular 36.54% y deficiente 5.76%, así mismo confirmó la apreciación del autor Valera (1996) “El aprendizaje cooperativo motiva a los estudiantes a perseguir objetivos comunes, y estimula a que se preocupen más por los demás, en contraposición con una actitud más individualista y egocéntrica”.

Con respecto a la dimensión interdependencia se obtuvo en el pre test en lo que corresponde al nivel muy bueno 3.84%, bueno 11.54%, regular 34.62% y deficiente 50%; en el post test se obtiene en el nivel bueno 15.38% observando una notable mejoría, en el nivel bueno, en el nivel regular 46.16% y deficiente 19.23% la cual nos hace pensar que de acuerdo a lo manifestado por Fracasso (1995) “Que en el aula se observan diferencias sutiles en los escenarios de interacción en que participan niños provenientes de dos distintos grupos culturales. Es por ello la razón no logran mejorar

una interdependencia positiva, es ahí donde el estudiante no logra trabajar en equipo y convivir con sus demás compañeros”.

En la dimensión interacción, que es la fase del desarrollo en la que el niño es capaz de distanciarse de la madre mediante el gateo u otra forma de desplazamiento, en los resultados estadísticos se obtuvo en el nivel muy bueno 2%, bueno 15%, regular 34% deficiente 39%; después de la aplicación del estímulo en nivel muy bueno 16%, bueno 14%, regular 50%, deficiente 20%. Para Ramírez (2017) “La interacción, en este sentido, es una relación de dependencia mutua y equitativa, donde todos los factores involucrados se benefician, complementan o cooperan de formas variadas con los demás”.

En la dimensión responsabilidad personal está ligada a cumplir cada compromiso que adquieren los niños, generando confianza y tranquilidad entre las personas. En el pre test con lo que respecta al nivel muy bueno 9%, bueno 18%, regular 18% deficiente 55% y en el post test en el nivel muy bueno se obtuvo el 10%, bueno 27%, regular 40% y deficiente 23%.

Thomas (2015). “La responsabilidad social es el compromiso, obligación y deber que poseen los individuos, pero en los niños es la contribución voluntaria para una sociedad más justa, es ahí el papel del docente ser guía para practicar este valor que es muy importante en la sociedad”.

En la dimensión valores sociales que lo definimos como parte del comportamiento social que se espera de las niños para mantener el equilibrio en las conductas, es por ello que en el pre test se obtuvo en el nivel muy bueno 3%, bueno 15%, regular 32%, deficiente 50% y luego de la aplicación del estímulo en el post test se obtuvo en el nivel muy bueno 9%, bueno 21%, regular 40% y finalmente en el nivel deficiente 30%, esto evidencia lo que manifiesta el autor Rengifo (2012) “La solidaridad, la caridad y la generosidad son valores indispensables para los niños si queremos que se desarrollen siendo buenas personas. Un niño puede aprender a ayudar a los demás y a no ser egoísta desde muy pequeño”.

Por lo tanto, esto influye en la educación que se imparte en las escuelas, que deben adaptarse a este nuevo grupo formado por un alumnado más diverso y multicultural. Para ello se producen mejoras metodológicas e innovaciones educativas que son necesarias para la inclusión de este colectivo en la sociedad receptora.

CONCLUSIONES

La investigación me ha permitido mejorar mi práctica pedagógica, a través de la autorreflexión crítica de mi desempeño.

El lapbook puede ser el producto final de un proyecto o usarse como instrumento de repaso al término de cada unidad didáctica.

La información encontrada es transferida al lapbook, implicando una organización mental previa y la transmisión de conocimientos explicados por los alumnos con sus propias palabras.

Actividad muy motivadora por su carácter manipulativo y el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Los alumnos ven aumentada su responsabilidad al tomar decisiones sobre la elaboración del producto final. Se sienten protagonistas de su aprendizaje.

También pueden incorporarse, tanto dentro del propio lapbook como elaborando un lapbook íntegramente digital. Lo más parecido a un póster interactivo en el plano digital puede conseguirse mediante el uso de Genially, Padlet, Pinterest, Bubbl.us o ThingLink, por poner algún ejemplo.

SUGERENCIAS

Con esta herramienta el niño aprende y se convierte el protagonista de su propio aprendizaje a la vez asimila mejor los contenidos que aprende casi sin darse cuenta al centrarse toda la información en un mismo lugar, es por ello que se recomienda el uso del lapbook en niños.

Los materiales que se debe utilizar para el uso del lapbook deben ser los que tengan a disposición o en casa.

El uso del lapbook también permite trabajar con otras áreas de manera interdisciplinaria.

El uso del lapbook ofrece un abanico de posibilidades en cuanto al contenido y etapas de la educación primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba, A. (2016). Libros Pop Up en el aula de clase: palabras e imágenes en movimiento. *Experiencias y Propuestas Pedagógicas- Legendas*, 20(22), 79–97.
- Álvarez y Medina. (2017). El lapbook como experiencia educativa. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 245–251. Obtenido de:
<https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.731>
- Ángel y Puerta. (2013). El trabajo en equipo como modalidad de enseñanza-aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación e Investigación en Enfermería*, 3(1), 9–15.
- Ángeles y Fernández. (2018). Creatividad y rendimiento académico: un estudio de caso con alumnos de 4º curso de educación secundaria Creativity and academic performance: a study with students of 4th year of secondary education. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-Americana de Educação*, 78(2), 1681–1683.
- Arias. (2006). Metodología de la investigación científica. Tomo III. México.
- Bermejo. (2014). Pensamiento científico-creativo y rendimiento académico. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 1(1), 64.
<https://doi.org/10.17979/reipe.2014.1.1.24>
- Bernedo. (2016). *Diseño de material didáctico con la técnica pop up como material educativo de la fauna endémica de las Islas Galápagos* [Universidad de Cuenca].
<https://doi.org/10.5151/cidi2017-060>
- Caprichos. (2017). *Lapbook, Qué es y para qué sirve* (p. 5).
- Chaverra. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Folios; Primera Época*, 45, 3–35.
- Colome. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 7–29.
- Cortez. (2017). *Diseño de un libro pop up, con ilustraciones infantiles, que influyan en el aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente en niños de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil “Dulce Algodón” ubicado al norte de Quito*. Instituto Tecnológico Cordillera.
- Educapeques. (2018). *¿Cómo hacer un Lapbook ?*

- Elisondo (2015). La Creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades investigativas en educación*, 15(3), 1–23. <https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>
- Estrada. (2013). *La aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la capacidad de manejo de información del área de historia - geografía y economía, del segundo grado de secundaria de la I.E. "Nuestra Señora del perpetuo Socorro"*. Universidad de Piura.
- Fracasso. (1995). Una mirada del trabajo colaborativo en la escuela primaria desde las representaciones sociales. *Ra Ximhai*, 10(5), 115–134. Obtenido de: <https://doi.org/10.35197/rx.10.03.e1.2014.08.jg>
- González. (2018). La actitud hacia el trabajo en equipo en estudiantes universitarios. *Congreso Nacional de Innovación Educativa y de Docencia En Red*, 12. <https://doi.org/10.4995/inred2018.2018.8631>
- Hernández. (1998). Metodología de la investigación.
- Ibarra. (2011). Aprendizaje autónomo y trabajo en equipo: reflexiones desde la competencia percibida por los estudiantes universitarios. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(4), 73–85.
- Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. (2000). Trabajo en equipo. In *Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa* (p. 30).
- Leiva. (2014). *Estrategias para fortalecer el trabajo en equipo de las docentes del nivel de preescolar del gimnasio campestre cristiano* [Universidad de la Sábana]. <https://doi.org/10.1038/132817a0>
- Lenis. (2017). *El uso de material de lectura impreso en tercera dimensión (pop up books) en el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de quinto EGB de la Unidad educativa "Juan León Mera la Salle"*. Universidad Técnica de Ambato.
- López. (2017). *Estrategias de enseñanza Creativa: Investigaciones sobre la creatividad en el aula* (Universidad de la Salle (ed.)). Bogotá, Colombia. <https://doi.org/Primera Edición>.
- López, M. (2012). Trabajo en grupo en los centros educativos fomenta actitudes para la convivencia. *Estilos de Aprendizaje. Investigaciones y Experiencias*. 1–5.
- Millares. (2018). *Libros pop ups. Integrando nuevas metodologías* (p. 4).
- Ministerio de Educación. (2014). *¿Cómo aprendemos?* Ministerio de Educación Del

- Perú. www.minedu.gob.pe › políticas-aprendizajes-conqueprenden
- Morales. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII(2), 53–62.
- Mosquera. (2019). *Lapbooks: Construyendo el aprendizaje con las manos* (p.5).
- Ortiz. (2011). *Pop up books*.
- Pérez. (2017). *La Creatividad Escolar en el Aprendizaje de las Ciencias Naturales en los niños y niñas de séptimo año de EGBS de la Unidad Educativa “General Eloy Alfaro” del cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato.
- Peycheva y Lazarova. (2018). The Lapbook as a Didactic Tool To Implement Integrated Training in Natural Science and Technology and Entrepreneurship At Primary School Level. *Knowledge International Journal*, 28(3), 959–963. <https://doi.org/10.35120/kij2803959y>
- Piguave. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación*, 23(44), 29–47.
- Ramírez. (1995). Aprendizaje Cooperativo propuesta para la implatación de una estructura de cooperación en el aula. In *Laboratorio de Innovación educativa*. <https://doi.org/1988-6047>
- Rengifo. (2017). *Motivación en estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno*. Universidad Nacional de Educación.
- Ríos. (2017). La Creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior: Una Necesidad Impostergable. *Qualitas*, 13, 133–150.
- Rue. (1991). *Trabajo de equipo* (p.39).
- Rodríguez. (2019). *Estrategias cognitivas en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes ddel área de Ciencia, Tecnología y Ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el Centro Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación*. Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzman y Valle.
- Romero. (2019). Fuentes directas e indirectas del aprendizaje cooperativo en niños de primaria.
- Scott. (2018). *El Lapbook como recurso motivador para desarrollar la autorregulación en el área de Lengua Inglesa en 4º curso de Educación Primaria*. Universidad Internacional de Rioja.

- Serrano. (2015). *¡Pop-up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*. Universidad de Granada.
- Talavera Mendoza, F. M.; Mango Quispe, P.; Hurtado Mazeyra, A.; Bustamante López, T. L.; Ponce Vega, E. A. (2018). El lapbook, una experiencia de autorregulación en la formación inicial docente en pregrado. *CEUR Workshop Proceedings*, 15.
- Tamayo. (1997). Frecuencias relativas de población y muestra.
- Tanta Tanta, J. (2018). Pensamiento creativo y resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 7228, Villa El Salvador, 2018. In *Universidad César Vallejo*. Universidad César Vallejo.
- Thomas. (2015). *Mapas mentales y su influencia en el pensamiento creativo de los estudiantes del IV ciclo de la Escuela Profesional de Administración de la Universidad Alas Peruanas Filial Moyobamba año 2013*. Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle.
- Torrelles, C.; Coiduras, J.; Isus, S.; Carrera, X.; Paris, G.; Cela, J. (2011). Competencia de trabajo en equipo. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 15(3), 329–344.
- Valera. (2019). La creatividad en el contexto educativo: Adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 150–171.
- Valqui. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 8. <https://doi.org/10.35362/rie4922107>
- Valverde, L. A.; Ayala, N.; Pascua, M.; Fandiño, D. (2001). *El trabajo en equipo y su operatividad*. 1–9.
- Velásquez. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, 13, 321–338.
- Villacrez. (2016). Habilidades de pensamiento creativo en maestros en formación. *Cuarta Época*, 3(22), 78–94.
- Zambrano. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Conrado*, 15(67), 354–359. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0001-9439-1281>

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General ¿En qué medida el uso del lapbook mejora el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa Francisco Bolognesi N° 64005?</p> <p>Específicos ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de la interdependencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005? ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de la interacción en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005? ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de la responsabilidad personal en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005? ¿De qué manera contribuye el uso del lapbook para la mejora de los valores sociales para el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005?</p>	<p>General Demostrar que el uso del lapbook mejora el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.</p> <p>Específicos Mejorar la interdependencia de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook. Mejorar la interacción de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook. Mejorar la responsabilidad personal de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook Mejorar los valores sociales de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020 a través del uso del lapbook.</p>	<p>General El uso del lapbook mejora significativamente el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.</p> <p>Específicas El uso del lapbook mejora significativamente la interdependencia en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020. El uso del lapbook mejora significativamente la interacción en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020. El uso del lapbook mejora significativamente la responsabilidad personal en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020. El uso del lapbook mejora significativamente los valores sociales en el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” N° 64005, Pucallpa – 2020.</p>	<p>Variable 1: Uso del lapbook</p> <p>Dimensiones - Recursos Didácticos - Interdependencia</p> <p>Variable 2: Aprendizaje cooperativo</p> <p>Dimensiones - Interacción - Responsabilidad personal - Valores sociales</p>	<p>Tipo de investigación Según su profundidad es pre experimental de carácter cuantitativo y cualitativo.</p> <p>Diseño de la investigación Pre experimental.</p> <p>Población 399 estudiantes de la Institución Educativa Francisco Bolognesi N° 64005, Pucallpa – 2020.</p> <p>Técnica La observación.</p> <p>Instrumento La guía de observación que permitió evaluar el proceso del uso del lapbook.</p> <p>Estimación de parámetros (media aritmética y coeficiente de variabilidad)</p> <p>Prueba de hipótesis t de student para muestras independientes.</p>

ANEXO 2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

VARIABLE APRENDIZAJE COOPERATIVO

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN INTERDEPENDENCIA

N°	Alentarse mutuamente		Trabajo en equipo		Da y acepta opiniones de sus compañeros		Resuelve problemas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01								
02								

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN INTERACCIÓN

N°	Comprende y siente que el éxito en la tarea planteada solo es alcanzable si cada miembro del grupo tiene éxito de forma individual		Investiguen sobre la elaboración de lapbook en clase		Sus acciones promueven el logro de metas comunes		Se organiza para trabajar en equipo y se adapta con rapidez	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01								
02								
03								

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN RESPONSABILIDAD PERSONAL

N°	Participa en la elaboración del lapbook		Revisa los materiales que se va utilizar y planifica su uso		Es puntual en la presentación de su trabajo		Asiste a todas las explicaciones el docente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01								
02								

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN VALORES SOCIALES

N°	Se compromete trabajar en equipo		Muestra ayuda desinteresada a sus compañeros		Es empático al trabajar en equipo		Sugiere ideas nuevas para mejorar el trabajo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01								
02								

Leyenda de la lista de cotejo

SI = 2 NO = 0

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE USO DEL LAPBOOK

I. UBICACIÓN:

- 1.1. Institución :
 1.2. Ubicación :
 1.3. Observador :
 1.4 Fecha :

II. ASPECTOS DE LA OBSERVACIÓN:

1.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Si	No
	Conexión entre el entorno escolar		
	Aumento de la motivación		
	Aumento de las habilidades sociales		
	Oportunidad para expresar sus emociones		
	Aumento del autoestima	Si	No
	Trabaja colaborativamente		
2.	RECURSOS DIDÁCTICOS		
	Ejemplos de plantillas para lapbook		
	Plantillas para lapbook decoradas		
	Desarrollo de la creatividad	Si	No
	Material previamente preparado		
	Material de manualidades		
	Diseño de lapbook		
	Presentación final del lapbook utilizado		

ANEXO 3

SESIONES DE APRENDIZAJE

GRADO: 1°

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección: 1° "U"	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos nuestro cuerpo y las acciones que nos permite realizar.
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
CYT	2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	- Describe las partes externas que conforman el cuerpo humano y las acciones que le permiten realizar.	Reconoce las partes del cuerpo e indica su funcionalidad mediante los movimientos que puede realizar. Explica y muestra cómo los seres humanos tienen estructuras anatómicas externas que hacen físicamente diferentes al hombre y a la mujer. Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	• Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Tener preparado el video de la canción "el monstruo de la laguna" - Escribir en tiras de papel el problema de indagar 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de fichas 1 - Ficha 1 - Papelotes - Plumones - Colores - Lapbook

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción "El monstruo de la laguna" de Youtube https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8j0FZo - Responden interrogantes: ¿Qué han movido durante la canción? ¿Qué es el cuerpo? ¿Qué partes del cuerpo? ¿Cuáles son las partes del cuerpo? Si no tuvieran nombre las partes del cuerpo ¿Cómo los llamaríamos? - Observan la imagen para el planteamiento del problema ¿Qué funciones cumplen las partes externas del 	

cuerpo? página 7 MINEDU

- Comentan en grupos y plantean sus hipótesis. Luego consensuan la respuesta que será presentado a toda la clase en forma oral.
- Escribimos sus respuestas en un papelote.
- **Presentamos el propósito de la sesión:** En esta sesión representarán las partes externas de su cuerpo a través de un modelado, y expresarán las acciones que son capaces de realizar con esas partes de su cuerpo
- Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:
 - ✓ Hablar en voz alta y sin gritar.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min
<ul style="list-style-type: none"> - Comprueban sus hipótesis elaborando el plan de acción ¿qué haremos primero para saber si nuestras respuestas son acertadas?, ¿qué haremos después y al final? - Planificamos las acciones resolviendo actividades. (página 8 del cuadernillo ciencia y tecnología - MINEDU). - Recojo de datos y análisis de los resultados - Se entrega a cada grupo un papelote con el siguiente cuadro y tarjetas con las imágenes para que sean organizadas según sus observaciones ("Registramos los datos y analizamos los resultados"). Será necesario que formen parejas dentro del grupo, observan detenidamente a su pareja, describan las partes de su cuerpo y realizan las acciones propuestas en la hipótesis 	

Partes externas del cuerpo	Acciones que me permite realizar
	 Escribir
	 Correr

- Presentan los trabajos todos los grupos y hacemos sugerencias.
- Leemos la lectura sobre las partes externas del cuerpo: (página 9, Cuadernillo de fichas 1 - MINEDU).
- Preguntamos: según la lectura, ¿qué partes externas tiene nuestro cuerpo?, ¿cuáles son las extremidades superiores?, ¿cuáles son las extremidades inferiores?
- Comentan que el cuerpo humano se divide en tres grandes partes: cabeza, tronco y extremidades.
- Para la **estructuración del saber construido** como respuesta al problema, indicamos que a partir de todo lo trabajado contestarán la pregunta problema.
- Pegamos un cartel con la pregunta: ¿qué funciones cumplen las partes externas del cuerpo?, y escribimos debajo lo que te dictan.
- Completan los cuadros de la página 9 del MINEDU con ayuda de la maestra.
Dibújate y responde oralmente. ¿Cuáles son las partes externas de tu cuerpo y que función cumplen?
- **Evaluamos y comunicamos**
- Responde. ¿Que han aprendido? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron?

**Cierre****Tiempo aproximado: 15 min**

- Evaluamos a los estudiantes sobre lo que realizaron el día de hoy para contestar la pregunta del problema. Propiciamos el análisis por medio de las siguientes interrogantes: ¿cómo lograron contestar la pregunta del problema?, ¿qué actividades realizaron?, ¿qué dificultades tuvieron?
- Indicamos que deben traer un espejo para la siguiente sesión.
- Tarea para casa: Elaboran un lapbook con ayuda de los padres sobre nuestro cuerpo y las acciones que nos permite realizar.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

 Profesora de aula

 V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección: 1° "U"	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Reconocemos rasgos físicos.
----------------------------	-----------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C Y T	1. Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. 1.2. Diseña estrategias para hacer indagación 1.3 Genera y registra datos e información.	<ul style="list-style-type: none"> - Propone acciones que le permiten responder a la pregunta. Busca información, selecciona los materiales e instrumentos que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos y recoger datos. - Obtiene y registra datos a partir de las acciones que realiza y utiliza algunos organizadores de información. 	Obtiene y registra en forma gráfica los datos obtenidos de las indagaciones realizadas a su rostro.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Escribir la canción "mi carita" en papelote - Dibujar de diferentes rostros en tarjetas - Preparar la información en papelotes de rasgos físicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo, foto personal, plumones - Libros de Ciencia y Ambiente 1 - Tarjetas o tiras de papel - <u>Lapbook</u>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción: "Mi carita" <p style="text-align: center;"> Mi carita redondita Tiene ojos y nariz Y también boquita Para hablar y sonreír Con mis ojos veo todo Con mi nariz hago achis </p>	

Con mi boca como todo

Rica cancha de maíz

- Dialogamos ¿sobre qué habla la canción? ¿en qué parte del cuerpo se encuentra la nariz, los ojos...? ¿todos los rostros son iguales? ¿Qué los hace diferentes?
- Se formula la siguiente pregunta para el planteamiento del problema: ¿cómo es mi rostro y el de mis compañeros(as)?, ¿cómo puedo hacer para expresar las diferencias en nuestros rostros?
- En grupos de trabajo
- Explicamos que para el planteamiento de hipótesis, entregaremos a cada estudiante una hoja bond para que dibujen su rostro según como crean que es y señalan sus partes.
- Colocan sus dibujos en el suelo y explican cuál es el grosor, color de las partes de su cara. El dibujo representará su hipótesis a la pregunta problema.
- **Presentamos el propósito de la sesión:** En esta sesión reconocerán sus rasgos fisonómicos y los registrarán en forma gráfica en tablas simples.
- Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:
 - ✓ Escuchar al compañero.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60 min

- Para comprobar sus hipótesis **elaborando el plan de acción** a través de preguntas ¿qué haremos para saber si la respuesta planteada a la pregunta del problema es adecuada?
- Anotamos sus respuestas en la pizarra. Posibles respuestas:
 - ✓ Mirarse al espejo y dibujarse.
 - ✓ Pedir a un(a) compañero(a) que los observe y los describa.
 - ✓ Buscar información en libros e internet
 - ✓ Recajo de datos y análisis de los resultados
- Indicamos que, para el registro de datos y análisis de los resultados, entregará a cada estudiante una hoja bond en la cual volverán a dibujar su rostro, pero, esta vez, a partir de las observaciones que realicen utilizando un espejo.

- Dibujarán lo más parecido a lo que observan en el espejo cuando se miran.
- Observan diferentes rostros y explicamos los nombres de estas formas de ojos, labios, nariz. Escribimos en tarjetas para que los niños los lean.
- Ejemplos físicos



- Nombran y señalan cada parte de su rostro y describen en una palabra o dos cual es la forma o color, etc. de ese rasgo.
- Pegan sus dibujos actuales al lado de los dibujos anteriores y los comparan
- Preguntamos: ¿qué diferencias encuentran entre los dibujos?, ¿qué dibujo es más parecido a ti? ¿qué forma tiene tu rostro?, ¿es redondo, cuadrado u ovalado?, ¿de qué color y forma son tus ojos?, ¿cuál es la forma de tu nariz?, ¿tus labios son gruesos o delgados?, ¿de qué color es tu piel?
- Comentamos que han dibujado sus rasgos fisonómicos, es decir, han observado las características que tienen las partes del rostro de una persona y todas las personas tienen las mismas partes: ojos, nariz, labios, cabello, etc., pero que la forma y color e, inclusive, el tamaño de estas partes los hace únicos.
- Para la estructuración del saber construido como respuesta al problema, indica que a partir de todo lo trabajado contestarán en forma voluntaria la pregunta problema: ¿cómo es mi rostro?, ¿cómo es la de nuestros compañeros(as)?, ¿cómo hicimos para expresar estas diferencias?, ¿qué palabras ayudaron?

- Inician su presentación diciendo: "Mi rostro es de forma redonda y en él se encuentran mis ojos, cejas, nariz, boca, mis ojos son de color marrón oscuro".
- Resuelven ficha de trabajo.

**Cierre****Tiempo aproximado: 15 min**

- Propiciamos el análisis por medio de las siguientes interrogantes: ¿Cómo lograron contestar la pregunta del problema?, ¿Qué actividades realizaron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Creen que es importante conocer sus rasgos fisonómicos?, ¿Por qué?, ¿En qué forma los hace únicos y especiales sus rasgos fisonómicos?
- Tarea para la casa: Elaboran un lapbook con ayuda de los padres sobre los rasgos físicos.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

 Profesora de aula

 V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección: 1° "U"	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos la diferencia entre hombre y mujer.
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C Y T	2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	- Describe las características entre niño y niña. - Relaciona el comportamiento de hombre y mujer en las etapas del desarrollo humano.	Describe características del niño y niña mediante un diálogo y en una ficha de trabajo. Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Pedir con anticipación las fotos. - Preparar la copia de la ficha de trabajo.	- Fotos - Ficha de trabajo - <u>Lapbook</u>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<p>- Colocamos las fotos sobre la mesa, e indicamos que van a jugar: Adivina ¿Quién soy? y se explica en qué consiste el juego</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Se entregan las fotografías de algunos niños o niñas de la clase (Tener cuidado de no entregarle su misma foto). Observa, la figura del bebe e intenta identificar a que compañero o compañera le corresponde. Mencionen el nombre del compañero o compañera y entregan la foto a la profesora. Se pegan las fotos en la pizarra y se anota el nombre del compañero o compañera identificado. Se verifica quienes acertaron o no</p> </div> <div style="float: right; text-align: center;">  </div>	

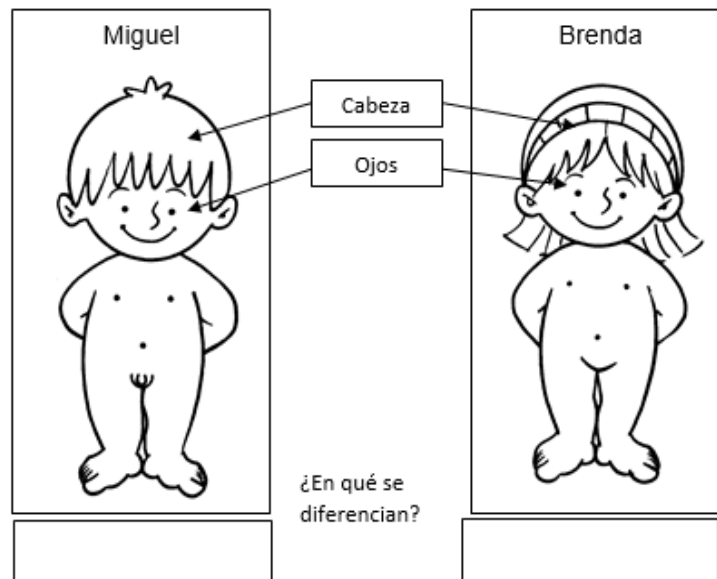
- Planteamos las siguientes preguntas: ¿Les fue fácil identificar a quien pertenecía la foto?, ¿alguno confundió a un bebe (mujer) con un bebe (hombre)?, ¿acertaron en reconocer quién era el niño o niña de la foto?, ¿cómo nos damos cuenta de quién es cada uno?, ¿en qué detalles podemos fijarnos para descubrir a cada uno?
- **Planteamiento del problema:** ¿Cuáles son las características que nos ayudan a diferenciar a una mujer de un hombre?
- **Formulan hipótesis** acerca de aquellas características físicas que les hacen ser niño o niña.
- Anotamos sus respuestas en la pizarra
- Presentamos el propósito de la sesión: Hoy conoceremos la diferencia entre hombre y mujer.
- Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:
 - ✓ Respetar las opiniones de los demás.

Desarrollo**Tiempo aproximado: 60 min****Elaboración del plan de actividades**

- Observan imágenes e intentan identificar si es niño o niña.
- Preguntamos ¿Cómo nos daríamos cuenta de si son hombres o mujeres? ¿Qué podríamos hacer para reconocer el sexo de los bebes?
- Comentamos que las diferencias entre ellos casi no se perciben, salvo por sus órganos genitales o reproductores.
- Volvemos a preguntar: ¿Ocurrirá lo mismo durante toda la niñez?
- Se registra como indagaría y donde se anota las propuestas de los niños
- En la biblioteca del aula
- En las láminas del kit de ciencias
- En los textos de ciencia y tecnología

Análisis de datos o información

- Observan las imágenes en grupos:



- Preguntamos respecto a las diferencias corporales que identificaron en las imágenes: ¿Qué órganos se pueden observar en la niña?, ¿y en el niño? Se indica que son sus órganos genitales o reproductores. se pregunta: ¿Por cuál nombre conocen a cada órgano reproductor? es decir el pene, testículos y vulva. Si ocurriera que no los llaman por su nombre, se recuerda que todas las partes de nuestro cuerpo deben llamarse por su nombre.

Estructuración del conocimiento

- Contrastan sus respuestas iniciales y finales a la pregunta. Pregúntales si ha cambiado su respuesta o sigue

- siendo la misma.
- Comunicación de sus conclusiones
- Concluimos
- Diferenciar a un hombre de una mujer, están dadas básicamente por la presencia de los órganos genitales o reproductores y no tanto por otras características como el largo del cabello, la estatura, el peso, la forma de vestir, gustos preferencias, etc.
- Evaluación y comunicación con los estudiantes sobre lo que realizaron el día de hoy para contestar la pregunta del problema. Se Propicia el análisis por medio de las siguientes interrogantes: ¿cómo lograron contestar la pregunta del problema?, ¿qué actividades realizaron?, ¿qué dificultades tuvieron?
- Resuelven la ficha de evaluación.

**Cierre****Tiempo aproximado: 15 min**

- Conversa con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en la clase?, ¿cuál fue la primera pregunta que resolvimos?, ¿para qué les sirvió observar las imágenes de los bebés y los niños y niñas?, ¿qué características nos diferencian en mujer y hombre durante la niñez?
- Tarea para casa: Elaboran un lapbook con ayuda de los padres sobre la diferencia entre hombre y mujer.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

 Profesora de aula

 V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección: 1° "U"	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Practicamos la forma correcta de lavado de manos.
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C Y T	2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	- Justifica por qué el lavado de manos son importantes para las personas.	Demuestras el lavado correcto de las manos en forma práctica y la forma de hacerlo. Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Leer la sesión. - Preparar papelote del texto. - Preparar los utensilios para lavarse las manos.	- Papelote del texto. - Materiales de aseo. - Ficha de trabajo

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
- Escuchan el siguiente texto: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">"Pepito no se lavó las manos y por eso hoy se enfermó Anita no se lavó las manos y junto con Pepito se enfermó No quiero ser Pepito no quiero ser Anita quiero estar siempre limpio para estar siempre sanito"</p> </div>	
- Preguntamos ¿Por qué se enfermó Pepito y Anita? ¿Por qué creen que no se lavaron las manos? ¿ustedes quieren ser como Pepito y Anita? ¿Qué debemos hacer para no enfermarnos?	

- **Planeamiento del problema** ¿cómo es el lavado correcto de las manos? ¿Cuándo debes lavarte las manos?
- Explicamos que, para el **planteamiento de la hipótesis** comentarán en grupos, luego será presentada a toda la clase en forma oral.
- Presentan sus respuestas un integrante del grupo.
- Presentamos el propósito de la sesión: En esta sesión representarán la forma correcta de lavado de manos y expresarán las acciones que son capaces de realizar.
- Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:
 - ✓ Escuchar con atención.

Desarrollo**Tiempo aproximado: 60 min**

- Preguntamos a los estudiantes para que comprueben la hipótesis y **elaboren el plan de acción** ¿qué haremos primero para saber si nuestras respuestas son acertadas?, ¿qué haremos después y al final?
- Anotamos todas sus respuestas.
- Planificamos nuestras acciones para ello presentamos el siguiente papelote y ordenan las acciones que realizarán para resolver la pregunta problema.

Leer un libro de lavado de manos.	Organizar la información obtenida.	Realizar las acciones propuestas.
-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

Responden oralmente.

- Ejecutan las acciones planificadas en el orden establecido para llevar a cabo el **registro de datos y el análisis de los resultados**.
- Leemos junto con los estudiantes la lectura sobre el correcto lavado de manos.
- Preguntamos según la lectura ¿Cuántos pasos tiene el lavado de manos? ¿Qué dice en el primer paso? ¿Qué continúa? ¿Finalmente que haces?
- Comentamos que según la información leída podemos decir que el lavado de manos tiene 4 pasos: subir las mangas, frotarse con jabón, enjuagarse con agua y secarse las manos.
- Realizan en forma práctica el lavado de manos cada dos niños en un lavador o en los lavaderos de la I.E
- Para la estructuración del saber construido como respuesta al problema indicamos que a partir de todo lo trabajado contestarán a la pregunta problema, para ello pegamos un papelote con la pregunta y escribimos todo lo que dictan:

¿Cómo es el lavado correcto de las manos? ¿Cuándo debes lavarte las manos?

- Se organizan en el aula para:
 - ✓ Tener siempre jabón y toalla limpia.
 - ✓ Nombrar a un compañero o compañera para que cada día les recuerde lavarse las manos antes de tomar el desayuno escolar o lonchera y también después de ir al baño o letrina.
 - ✓ Evaluar semanalmente si están cumpliendo con lavarse las manos en la escuela y la casa. De ti depende tener siempre tus manos limpias y cuidar tu salud.
- Resuelven ficha práctica.

**Cierre****Tiempo aproximado: 15 min**

- Evaluamos sobre lo que realizaron el día de hoy para contestar la pregunta del problema. Propiciamos el análisis por medio de las siguientes interrogantes: ¿cómo lograron contestar la pregunta del problema?, ¿qué actividades realizaron?, ¿qué dificultades tuvieron?
- Tarea para casa: Elaboran un lapbook con ayuda de los padres sobre la forma correcta de lavado de manos.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

 Profesora de aula

 V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección: 1° "U"	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos el funcionamiento de los órganos de los sentidos.
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C Y T	2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	- Describe las características de cada uno de los sentidos en las personas.	Explica las funciones de los sentidos en forma oral gráfica y experiencias vivenciales.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos el papelote de la canción. - Revisa con anterioridad el cuadernillo de Ciencia y Tecnología. - Recuerda que el tiempo propuesto para esta sesión es totalmente flexible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote, plumones - Cinta masking tape - Cuadernillo de trabajo de ciencia y tecnología. - Lapbook.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción "El comilón" <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">El comilón Antón comilón Come, come, comilón, Come pan y come queso, Chocolate y caramelo, Come azúcar y turrón, Come, come, comilón.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca de los alimentos que han ingerido ¿Qué tomaron de desayuno? ¿Qué sabores tienen? ¿a que huele? 	

- Para generar el conflicto cognitivo planteamos la pregunta ¿con que parte de nuestro cuerpo percibimos el color, sabor, olor, el ruido? ¿para qué nos sirve los órganos de los sentidos? ¿Qué sería de nosotros si no tuviéramos los órganos de los sentidos?
- Planteamos el siguiente problema ¿Cuáles son nuestros sentidos? ¿Cómo podríamos cuidar nuestros sentidos?
- Explicamos que, para el planteamiento de la hipótesis los estudiantes dibujarán su respuesta individual (hoja bond).
- Muestran sus trabajos a los integrantes de su grupo, comentan en grupos, luego será presentada a toda la clase en forma oral. Entre todos, ~~consensúan~~ las respuestas y pegan aquellas que creen que son los sentidos.
- Pegan sus papelotes en un lugar visible. Se coloca encima de los trabajos de los estudiantes un cartel que diga "hipótesis"
- Presentamos el propósito de la sesión: Hoy conoceremos el funcionamiento de los órganos de los sentidos.
- Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:
 - ✓ Trabajamos respetando a los demás.

Desarrollo**Tiempo aproximado: 60 min**

- Preguntamos a los estudiantes para que comprueben la hipótesis y **elaboren el plan de acción** ¿qué haremos primero para saber si nuestras respuestas son acertadas?
- Anotamos todas sus respuestas.
- Planificamos nuestras acciones para ello presentamos el siguiente papelote y ordenan las acciones que realizarán para resolver la pregunta problema.

Leer un libro de lavado de manos.	Organizar la información obtenida.	Realizar las acciones propuestas.
-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

- Responden oralmente.
- Ejecutan las acciones planificadas en el orden establecido para llevar a cabo el registro de datos y el análisis de los resultados.
- Leemos junto con los estudiantes la lectura sobre los sentidos:

Los sentidos.

Los órganos de los sentidos nos permiten observar y percibir todo lo que no rodea.

Con los sentidos apreciamos la belleza, las formas, los colores, la luz, los colores, los sonidos, la temperatura, etc.

Los sentidos (5): la vista, la audición, el olfato, el gusto y el tacto.

Los órganos de los sentidos:

La visión: su órgano es el ojo.

La audición: su órgano es el oído.

El tacto: su órgano es la piel.

El gusto: su órgano es la lengua.

El olfato: su órgano es la nariz.

Las principales características de los sentidos son:

- Los oídos son órganos receptores de información en forma de vibraciones: intensidad, tono y timbre; en consecuencia, con el oído escuchamos.
- Los ojos son órganos receptores de información en forma de estímulos luminosos; en consecuencia, con la nariz olemos.
- La lengua percibe diferentes sabores mediante las papilas gustativas; en consecuencia, con la lengua sentido el sabor.
- A través de la piel se captan información sobre las características de los objetos cuando los tocamos; se capta la presión, dureza, textura, temperatura y el dolor que produce; en consecuencia con la piel sentidos como son las cosas.

- Preguntamos según la lectura ¿Cuántos sentidos tenemos? ¿Cuál es el órgano del sentido del gusto? ¿Cuáles

el órgano del sentido del olfato? ¿Cuál es el órgano del sentido del tacto? ¿Cuál es el órgano del sentido de la audición? ¿Cuál es el órgano del sentido de la vista?

- Comentamos que según la información leída podemos decir que los sentidos son.
- Experimentamos como usamos los sentidos.
- Para la estructuración del saber construido como respuesta al problema indicamos que a partir de todo lo trabajado contestarán a la pregunta problema, para ello pegamos un papelote con la pregunta y escribimos todo lo que dictan:

¿Cuáles son nuestros sentidos? ¿Cómo podríamos cuidar nuestros sentidos?

- Completan en su cuaderno los siguientes cuadros con dibujos de los órganos de los sentidos.
- Resuelven ficha de trabajo para reforzar lo aprendido.



Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

- Mencionan las conclusiones que han elaborado.
- Reflexionan y responden ¿Por qué es importante los sentidos? ¿Cómo podemos cuidarlos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron?
- Tarea para casa: Elaboran un lapbook con ayuda de los padres sobre el funcionamiento de los órganos de los sentidos.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Profesora de aula

V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección: 1° "U"	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos la función de los huesos.
----------------------------	-------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C Y T	1. Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 1.3. Genera y registra datos e información.	- Obtiene datos a partir de la observación y exploración de objetos, hechos o fenómenos; y los registra en organizadores mediante dibujos o primeras formas de escritura.	Ubica los principales huesos en su cuerpo, <u>maqueta</u> y en una <u>ficha de trabajo</u> . Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Escuchar el video con anticipación. - Preparar las imágenes. - Ver el video con anticipación - Ficha de trabajo - Fotocopia del esqueleto móvil.	- CD, DVD - Video del esqueleto humano - Imágenes - Ficha de trabajo. - <u>Lapbook</u>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
- Entonan la canción: LOS ALEGRES ESQUELETOS, el baile de los esqueletos de <u>youtube</u> https://www.youtube.com/watch?v=jVwRRMraqA	
Bailaban dos alegres esqueletos bailaban dos alegres esqueletos de pronto se estrellaron y cayeron al piso los huesos Y solo se movían las cabezas reían las alegres calaveras buscando cada una los pedazos de su huesamenta Ay que rico baile, si	

<p>los huesos moviendo así ya los esqueletos se armaron y se están moviendo</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Responden preguntas: ¿De qué habla la canción? ¿Qué hacía el esqueleto? ¿Qué pasó cuando se estrellaron? ¿En qué parte de nuestro cuerpo tenemos huesos? ¿Qué es el esqueleto? ¿Por qué los seres humanos tenemos huesos? - Presentamos el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a reconocer los principales huesos de su cuerpo, así como las funciones que desempeñan, a través del uso de un esqueleto humano. - Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min
<p>Situación inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan en la dinámica "Movimientos de cuerpos" y entregamos al azar a cada estudiante una tarjeta con dibujos como: bailar, saltar, caminar, correr, etc. - Se agrupan todos aquellos compañeros que tienen la misma figura y realizan el movimiento descrito en la tarjeta. - Preguntamos: ¿qué movimientos han realizado?, ¿por qué han podido realizar estos movimientos? - Escuchamos sus respuestas. - Planteamiento del problema - Preguntamos: ¿Qué partes de nuestro cuerpo participan en el movimiento y cómo lo hacen? - Planteamiento de hipótesis - Dibujan en tarjetas sus posibles respuestas. Un representante de cada grupo explica el dibujo. - Elaboración de un plan de indagación - Preguntamos ¿todas las respuestas son iguales? hacemos notar que hay diversas respuestas y que es necesario hacer algo para comprobar cuál es la respuesta correcta o si es correcto lo que ellos afirman en caso de que todas las respuestas fueran parecidas. - Preguntamos ¿qué podemos hacer para comprobar nuestras respuestas? Damos posibles respuestas: <ul style="list-style-type: none"> - Consultar el libro de Ciencia y Tecnología. - Buscar en internet - Leer láminas. - Además de leer el libro de Ciencia, observarán un video, que nos proporcionará información valiosa para responder la pregunta inicial. - Observan con atención el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=DSt1YvKQ7Ak - Comentan las ideas más importantes del video observado o de lo contrario explicamos la información: El esqueleto. - Dibujan los huesos que han observado. Explican cada uno de sus dibujos. - Estimulamos con palabras de aliento por su participación y por lo bien que lo han hecho. - Análisis de resultados y comparación con la hipótesis - Colocamos los papelotes con las repuestas de cada grupo al lado de las hipótesis correspondientes. - Observan las respuestas y preguntamos ¿qué nueva información encontramos en las respuestas escritas en los papelotes? - Estructuración del saber cómo respuesta al problema - Formalizamos el aprendizaje de los estudiantes acerca del aparato locomotor planteando la pregunta: ¿Qué función tiene el aparato locomotor? ¿De qué partes está compuesto el aparato locomotor? - La función del sistema esquelético es sostener al cuerpo y conservar su forma. Además, proteger órganos internos muy delicados, como los pulmones, el corazón, la medula espinal y el cerebro. - Si el cuerpo no tuviera huesos, sería como una especie de masa amorfa; además, el hombre no podría trasladarse de un lugar a otro. 	

- Colorean el esqueleto
- Concluimos que el aparato locomotor está formado por los huesos y que éstos cumplen una función muy importante, ya que permite el movimiento del cuerpo.

**Cierre****Tiempo aproximado: 15 min**

- Realizamos un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre la importancia del aparato locomotor.
- Reflexionan sobre lo aprendido (meta cognición). Respondan a las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿cómo lo hice?, ¿qué dificultades tuve?, ¿qué me gustó más?, ¿cómo me sentí?, ¿qué debo hacer para cuidar mi aparato locomotor?
- Tarea para casa: Elaboran un lapbook con ayuda de los padres sobre la función de los huesos.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

 Profesora de aula

 V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección:	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	CONOCIENDO LA FUNCIÓN DE LOS MÚSCULOS.
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C Y T	1. Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 1.3. Genera y registra datos e información. 2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Obtiene datos a partir de la observación y exploración de objetos, hechos o fenómenos; y los registra en organizadores mediante dibujos o primeras formas de escritura.	Indaga sobre los músculos y explicando cuál es su función y lo registra en un dibujo.
		Describe las características y necesidades de los seres vivos.	Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Leer la sesión Preparar con anticipación la imagen. Preparar las fichas de aplicación	Imagen de carreras CD, DVD Ficha de trabajo. Lapbook

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<p>Salimos al patio y realizan las siguientes acciones: mover los brazos, pararse en puntas de pie, saltar, hacer muecas y sonreír.</p> <p>Preguntamos cuando saltan, ¿qué partes del cuerpo realizan mayor esfuerzo?; ¿qué partes del cuerpo permiten que podamos mover y doblar las piernas?; cuando sonríen, ¿qué partes del cuerpo intervienen?; si no tuviéramos músculos, ¿podríamos sonreír?, ¿por qué?; además de los huesos y las articulaciones, ¿qué otras partes del cuerpo creen que necesitamos para movernos cuando jugamos?</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy investigarán acerca de los músculos y su función en el movimiento de nuestro cuerpo, y realizarán algunas actividades para identificar cómo los músculos y los huesos trabajan juntos y permiten que podamos movernos.</p> <p>Acuerdan norma de convivencia que practicarán durante la sesión:</p> <p>✓ Mantener limpio y ordenado el lugar de trabajo.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min
<p>Situación inicial</p> <p>Observan la siguiente imagen:</p> <p>Preguntamos: ¿Qué partes del cuerpo están en movimiento al correr: los huesos o los músculos? ¿Por qué? ¿En qué parte del cuerpo existen músculos?</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Los niños salen al frente y simulan correr en “cámara lenta” por espacio de un minuto.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué partes del cuerpo de sus compañeros permiten que se produzca el movimiento de sus brazos y piernas mientras corren: los huesos o los músculos?, ¿por qué?</p> <p>Si no tuviéramos músculos, ¿podríamos movernos para correr o jugar?, ¿por qué? ¿En qué partes del cuerpo existen músculos?</p> <p>Planteamiento de hipótesis</p> <p>Dibujan dando respuesta a las preguntas problema. Ejemplo pueden dibujar piernas, la cabeza, etc.</p> <p>Dialogan sobre sus dibujos y colocan en el lugar visible del aula. Luego harán la contrastación con las respuestas finales producto de la indagación.</p> <p>Elaboración de un plan de indagación</p> <p>Preguntamos ¿qué podemos hacer para saber si nuestras respuestas son verdaderas?, ¿nos ayudaría observar cómo movemos algunas partes del cuerpo?, ¿dónde podríamos buscar información?</p> <p>Dan sus respuestas y copiamos en la pizarra.</p> <p>Observan el video Excursión al Cuerpo humano: los músculos de you tube https://www.youtube.com/watch?v=V072pKvw3a8 o de lo contrario escuchan la explicación:</p> <p>1- Los músculos</p> <p>Ubican en su cuerpo los músculos allí señalados.</p>	

Mencionan los músculos principales de la cabeza, el tronco y las extremidades, y algunos de los músculos que intervienen en el movimiento de nuestras piernas y brazos al correr.

Retoma la siguiente pregunta y plantéala: ¿en qué partes del cuerpo existen músculos?

Estructuración del saber cómo respuesta al problema

Con base en las actividades realizadas, pide que los estudiantes respondan las siguientes preguntas: ¿fueron ciertas las hipótesis que plantearon al inicio de la clase?, ¿qué conclusiones pueden obtener luego de realizar las actividades?

Dibujan nuevamente respondiendo a las preguntas problema.

Contrastan sus respuestas iniciales con las que dibujaron.

Pegan sus respuestas finales en un lugar visible del aula y, luego, a través de la técnica del museo, todos deberán observar las respuestas de sus compañeros.

Evaluación comunicación

Realizan diferentes movimientos como saltar, corre, estirar brazos, piernas y mencionan los músculos que están en movimiento.

Resuelven la siguiente actividad.



Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

Realizamos un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre la importancia de los músculos.

Reflexionan sobre lo aprendido (meta cognición). Respondan a las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿cómo lo hice?, ¿qué dificultades tuve?, ¿qué me gustó más?, ¿cómo me sentí?, ¿qué debo hacer para cuidar los músculos?

Tarea para casa: Elaboran un lapbook con la ayuda de los padres sobre la función de los músculos.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Profesora de aula

V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección:	Fecha de aplicación:
Profesor (a): Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	CONOCEMOS LAS ARTICULACIONES DEL CUERPO HUMANO
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C Y T	<p>1. Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 1.3. Genera y registra datos e información.</p> <p>2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p>	<p>Obtiene datos a partir de la observación y exploración de objetos, hechos o fenómenos; y los registra en organizadores mediante dibujos o primeras formas de escritura.</p> <p>Describe las características y necesidades de los seres vivos.</p>	<p>Ubica principales articulaciones en su cuerpo y en una ficha de trabajo.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Preparar con anticipación la pierna de pollo Preparar la lámina del cuerpo humano Fotocopia de la ficha de trabajo.	Pierna de pollo Hojas bond, colores Lámina del cuerpo humano Ficha de trabajo. Lapbook

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
<p>Participan en el siguiente juego:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Cuando diga la frase “para bi”, se tienen que poner de pie; cuando digas “para ba”, se tienen que agachar.</p> <p>Recomendamos que estén muy atentos, porque conforme avancen en el juego vas a decir “para bi” o “para ba” más rápido. Pierde el juego quien cumple las indicaciones al revés. Por ejemplo, si dices “para bi” y el niño o niña está agachado. Antes de empezar el juego acuerda con ellos cuál será la sanción para quien pierda. Recuerda que esta sanción deberá ser divertida, evitando en todo momento la burla.</p> </div> <p>Preguntamos ¿qué estructuras del cuerpo son las que permiten realizar estos movimientos?, ¿serán los huesos? Si los huesos son duros, ¿cómo hemos podido doblar las piernas?, ¿cómo hemos podido inclinar el cuerpo hacia adelante?, ¿habrá otra estructura más que intervenga en estos movimientos?</p> <p>Formulamos la siguiente pregunta para el planteamiento del problema ¿Cómo se unen mis huesos?, ¿Qué permite que muchas partes de mi cuerpo se doblen, si mis huesos son duros?</p> <p>Explicamos que para el planteamiento de la hipótesis dictarán las posibles respuestas. Escribimos en la pizarra para que después podamos contrastar.</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión: En esta sesión reconocerás las articulaciones del cuerpo humano.</p> <p>Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Compartir el material 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min
<p>Para que los(as) estudiantes comprueben la hipótesis y elaboren el plan de acción, pregunta lo siguiente: ¿qué haremos para saber si la respuesta planteada a la pregunta del problema es adecuada? Escucha y anota sus respuestas. Los(as) estudiantes pueden decirte que les es posible:</p> <p>Observar los huesos de un animal en una lámina.</p> <p>Leer el texto de Ciencia y Ambiente 1</p> <p>Indicamos que, para el registro de datos y análisis de los resultados, mostramos la pierna y el muslo del pollo. Pregúntales: ¿qué presas pueden sacar de lo que están observando?</p> <p>Sacamos el pellejo y preguntamos: ¿qué parte de nuestro cuerpo sería? (la piel), ¿qué ven ahora? (la carne, llamada también músculo). Quitamos toda la carne, hasta que queden solo los huesos de la pierna y del muslo unidos.</p>	

Pasamos por las mesas enseñando cómo el hueso del muslo y de la pierna del pollo encaja y es posible que se muevan. Que observen los cartílagos, su forma, el color, el movimiento de ambos huesos. Indicamos que lo que les estás mostrando es una articulación móvil.

Dibujan sus observaciones sobre la pierna de pollo al inicio, cuando estaba con carne y pellejo, y al final, cuando se nota la articulación.

Mostramos un esqueleto móvil y doblan los huesos de la pierna y de los brazos y que observen el modo en que están unidos. Esto les permitirá que se formen una idea muy cercana a la realidad. Pregúntales: ¿Qué une a los huesos?, ¿Qué nos permite hacer la articulación móvil?

Señalan en su cuerpo las articulaciones que muestra la imagen.

Explicamos: ¿Qué son las articulaciones y qué hacen?

Escriben en su cuaderno los niños, sobre las articulaciones

Para la estructuración del saber construido como respuesta al problema, indica que a partir de todo lo trabajado contestarán en forma voluntaria la pregunta problema: ¿Cómo se unen mis huesos?, ¿Qué permite que muchas partes de mi cuerpo se doblen, si mis huesos son duros?

Resuelven ficha de trabajo.



Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

Propiciamos el análisis por medio de las siguientes interrogantes: ¿cómo lograron contestar la pregunta del problema?, ¿qué actividades realizaron?, ¿qué dificultades tuvieron?

Indicamos a los(as) estudiantes que, para comunicar sus aprendizajes del día de hoy, van a elaborar un móvil del cuerpo humano.

Tarea para casa: Elaboran un lapbook con ayuda de los padres sobre las articulaciones del cuerpo humano.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Profesora de aula

V° B° Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección: 2°	Fecha de aplicación:
Prof. Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	INDAGAMOS NUESTRO SISTEMA LOCOMOTOR
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

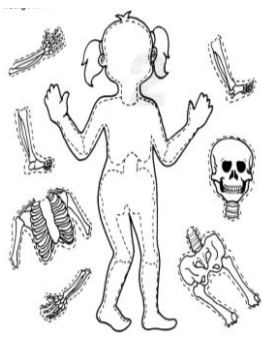

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C y T	<p>2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p> <p>2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</p>	Relaciona los huesos y las articulaciones de los seres vivos con sus funciones.	<p>Observa y registra sus indagaciones sobre el sostén y articulación nuestro cuerpo.</p> <p>Explicándolo en forma gráfica y escrita.</p>
	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p> <p>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</p>	Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos.	<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Ficha de indagación.</p> <p>Rúbrica</p> <p>Realiza reajustes a su aprendizaje con ayuda de su maestra para la construcción de sus conocimientos en sus indagaciones.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	<p>Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</p> <p>Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <p>Preparar un rompecabezas</p> <p>Preparar o pedir a cada estudiante un ala de pollo</p> <p>Preparar copias de la ficha de indagación.</p>	<p>Materiales o recursos a utilizar</p> <p>Afiches</p> <p>Papelote.</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Lapbook</p>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>En grupo clase</p> <p>Se motiva con el siguiente rompecabezas:</p>  <p>Responden las siguientes preguntas de la canción: ¿Les gustó armar el rompecabezas? ¿Qué armaron? ¿Cómo está formado el cuerpo de la niña?</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Se formula las siguientes preguntas: ¿Qué nos permite estar de pie? ¿Cómo puedes doblar tus piernas? ¿Cómo son los huesos que tenemos? ¿Qué pasaría si nuestro cuerpo no tuviera huesos? ¿Qué otras partes de tu cuerpo puedes doblar? Se escribe las preguntas en tiras de cartulinas.</p> <p>Planteamiento de la hipótesis</p> <p>Se muestra las alas de un pollo y se pregunta ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro del ala? ¿Qué le permitirá mover sus alas?</p>  <p>Se brinda un tiempo para que puedan pensar las respuestas de las preguntas del planteamiento del problema.</p> <p>En su cuaderno de campo individualmente formula su hipótesis.</p>	

En grupos de trabajo:

Comparten sus hipótesis entre todos los integrantes del grupo y llegan a un consenso. Se entrega a cada grupo tiras de un papelote y escriben las posibles respuestas a las preguntas planteadas. Pegando debajo de las preguntas retadoras. Se indica que durante el desarrollo de la sesión se comprobará la hipótesis que plantearon.

Se comunica el propósito de la sesión: HOY INDAGAMOS SOBRE NUESTRO SISTEMA LOCOMOTOR QUE NOS PERMITE ESTAR DE PIE Y MOVERMOS

Se revisa con los estudiantes las normas de convivencia que les trabajar en un clima favorable

- ❖ Mantener el orden y la limpieza.
- ❖ Compartir los materiales

Desarrollo**Tiempo aproximado: 75 min*****Elaboración del plan de indagación***

Plantean la búsqueda de información a través de las siguientes actividades:

Buscar información

Observar el ala del pollo.

Observar como son las uniones que permiten mover sus alas.

Leen la siguiente información: ¿Qué sostiene mi cuerpo?

Se pide que se toquen y palpen su antebrazo, codo y brazo.

Responden a preguntas: ¿Qué sientes? ¿Al tocarse todo es blandito? ¿Qué partes son duras? ¿Por qué? ¿Qué me permite doblar mi brazo? ¿Saben cómo se llama ésta parte? ¿Qué otras partes de nuestro cuerpo se doblan, tuercen, o giran?

Leen la siguiente información ¿Cómo se unen los huesos?:

Se experimenta sobre las articulaciones para ello cada equipo de trabajo deben seguir las indicaciones:

¿Qué necesitan?

- Un ala de pollo sancochada
- Cuchillo y tenedor

¿Cómo lo harán?

- Retiren la carne con cuidado y observen los huesos y tendones.
- Estiren el ala del pollo y dóblenla, observen como son estas uniones.
- Rompan las articulaciones que hay en el ala y observen sus formas.

Se muestra el esqueleto humano del Módulo de Ciencia y Ambiente. Se pide que voluntariamente le doblen los huesos de la pierna y de los brazos y que observen el modo en que están unidos.



Responden a preguntas: ¿Qué une a los huesos?, ¿Qué nos permite hacer la articulación móvil? ¿Qué órganos creen que protegerá el carneo? ¿Por qué será importantes? ¿Qué protegerán las costillas?

Recojo de datos y análisis de resultados

Resuelven una ficha de indagación para el recojo de datos

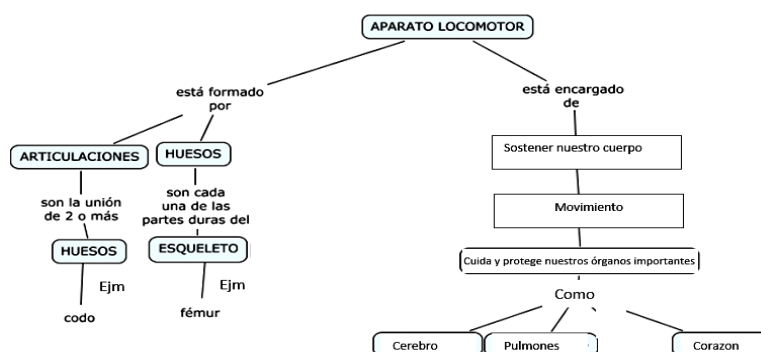
Se pide que comparen la ficha de indagación realizada entre parejas y luego grupalmente

Comparan la hipótesis inicial con los resultados de su indagación (búsqueda de información y la experiencia de las articulaciones del pollo) para que efectúen los reajustes necesarios y comprueben sus hipótesis si fueron ciertas o falsas.

Estructuración del saber construido

Dan respuestas a las preguntas planteadas en la indagación.

A partir de sus ideas con la información leída y la experiencia realizada se sistematiza realizando un organizador de lo aprendido



Evaluación y comunicación

Se pide que un voluntario explique sobre los huesos y las articulaciones, para ello se pide a los estudiantes de cada grupo que representen con la plastilina dos huesos unidos por una articulación. Que expliquen su representación.

Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Qué nos permite estar de pie? ¿Cómo son? ¿Qué nos permite movernos? ¿A qué órganos protegen los huesos? ¿Qué dificultades tuvieron en la experimentación? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Tarea para la casa: Elaborar un lapbook con ayuda de sus padres sobre el sistema locomotor.</p>	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué lograron mis estudiantes al conocer el sistema óseo y sus articulaciones?
- ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Profesor de aula

V° B° Director

RÚBRICA PARA EVALUAR DESEMPEÑOS DEL ÁREA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

<p>Competencia: Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Observa y registra sus indagaciones sobre el sostén y articulación nuestro cuerpo. Explicándolo en forma gráfica y escrita.</p>			
Capacidades	En inicio	En proceso	Esperado
Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Obtiene datos poco precisos en la experimentación al registrarlos en sus dibujos o en un cuadro escrito.	Obtiene algunos datos correctos y los registra parcialmente mediante dibujos o de manera escrita en cuadros.	Obtiene datos correctos y los registra ordenadamente mediante dibujos o cuadros escritos.
	Reconoce con dificultad los huesos que se articulan al registrar la información obtenida en su observación. No logra elaborar conclusiones.	Reconoce con ayuda del docente los huesos que se articulan y al registrar la información obtenida en su observación. Elabora sus conclusiones con ayuda.	Reconoce los huesos que se articulan y al registrar la información obtenida en su observación. Elabora sus conclusiones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa: Francisco Bolognesi N° 64005	
Grado y Sección:	Fecha de aplicación:
Prof. Liliana Huaranga Rivera	

TÍTULO DE LA SESIÓN	RECONOCEMOS NUESTROS RASGOS FISONÓMICOS Y DE NUESTROS AMIGOS
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C y T	<p>1. Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.</p> <p>1.3. Genera y registra datos e información.</p> <p>1.4. Analiza datos e información.</p> <p>2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p> <p>2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p>	<p>Obtiene y registra datos, a partir de las acciones que realizó para responder a la pregunta. Utiliza algunos organizadores de información o representa los datos mediante dibujos o sus primeras formas de escritura.</p> <p>Compara y establece si hay diferencia entre la respuesta que propuso y los datos o la información obtenida en su observación o experimentación. Elabora sus conclusiones.</p> <p>Compara los rasgos fisonómicos externos de sus compañeros y su familia durante su desarrollo.</p>	<p>Observa y registra datos acerca de sus rasgos fisonómicos y los de sus compañeros, y los representa en forma gráfica y escrita. Comunica cuántos tienen una característica específica.</p>
	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <p>Crea objetos virtuales en diversos formatos.</p>	<p>Elabora materiales digitales combinando imágenes y textos, y utiliza graficadores o procesadores de textos básicos cuando realiza historias, cuentos o expresa ideas.</p>	<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Rúbrica</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque igualdad de género	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

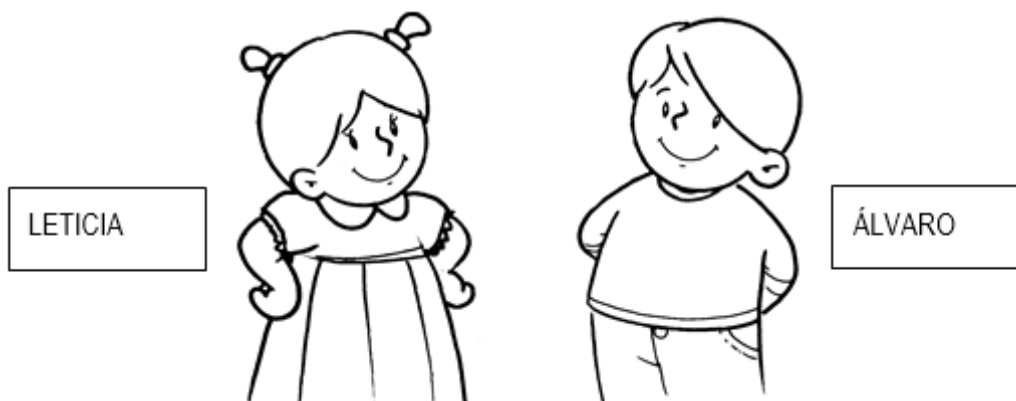
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Prepara las imágenes que presentarás a los estudiantes. Fotocopia las fichas que sean necesarias.	Espejos para cada uno o para cada pareja. Cartulina Plumones Libro Ciencia y Ambiente 2 Lapbook

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>Se motiva con el “Juego busca a alguien que...” “para lo cual deben seguir las siguientes indicaciones:</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"><i>Se indica que cuando escuchen la frase “Busca a alguien que...”, deben buscar entre sus compañeros/as a alguien que tenga el rasgo mencionado. Por ejemplo: “Busca a alguien que tenga el mismo color de ojos”, “el mismo tipo de cabello”, “la misma forma de cara”, etc. Luego, la consigna será formar un grupo de personas con el mismo color de cabello, la misma forma de ojos, etc.</i></p> <p>Después del juego, responden las siguientes preguntas: ¿qué similitudes y diferencias puedes ver y cuáles no?, ¿siempre formaste grupo o pareja con las mismas personas?, ¿por qué?, ¿qué particularidades tienen todos en común?</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Tomando como base el juego realizado, se plantea el problema a partir de las siguientes preguntas: ¿qué rasgos fisonómicos nos asemejan?, ¿qué rasgos nos diferencian?</p> <p>Se escriben las preguntas en tiras de cartulinas.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;">¿Qué rasgos fisonómicos nos asemejan?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 60%; text-align: center;">¿Qué rasgos nos diferencian?</div>	

Planteamiento de la hipótesis

Se muestra la siguiente imagen:



Se dialoga con las siguientes preguntas: ¿En qué se parecen los niños? ¿En qué se diferencian? Expresan de forma oral las preguntas planteadas.

Se les comunica que han establecido semejanzas o diferencias entre el niño y la niña de la fotografía, basándose en sus rasgos fisonómicos.

En grupos de trabajo:

Se da un tiempo para que conversen dentro del grupo de trabajo, y formulen el planteamiento de la hipótesis en forma grupal y lo escriban en papelotes.

Se monitorea el trabajo e indicamos que un representante leerá y mostrará las respuestas de cada grupo.

Se comunica el propósito de la sesión: **DESCUBRIMOS Y EXPRESAMOS NUESTRAS CARACTERISTICAS FISICAS, GUSTOS Y PREFERENCIAS**

Seleccionan las normas de convivencia que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión:

- ❖ Escuchar al compañero cuando habla.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 75 min

Elaboración del plan de indagación

Elaboran el plan de acción y comprueban la hipótesis planteada, mediante las siguientes preguntas: ¿qué haremos primero para verificar si la respuesta planteada a la pregunta problema es adecuada?, ¿qué haremos después?, ¿y qué haremos al final? Algunas actividades pueden ser:

Observarnos en un espejo.

Observar a nuestros compañeros/as con atención y describir sus rasgos.

Hacer dibujos de nuestra cara, cabello, cuello y orejas.

Registrar en tablas nuestras observaciones.

Buscar información en libros sobre qué son los rasgos fisonómicos.

Leen la siguiente información de los rasgos fisonómicos.

Se entrega a cada estudiante una hoja bond A4, se indica que saquen sus espejos, miren su rostro y dibujen en unos minutos lo que observan. Se recomienda que primero observen la forma de su cara, luego que incluyan cada parte de su rostro, incluyendo cabello, cuello y orejas. Se explica que el dibujo no debe realizarse de memoria, sino por observación, además, debe ser lo más parecido a lo que están mirando en el espejo.

Se pide que señalen, nombren y escriban cada facción de su rostro al lado de su dibujo. Luego, que escriban en una palabra o dos cómo es ese rasgo.

En grupos de trabajo

Se conversa con ellos acerca de que los científicos han realizado alguna clasificación de los rasgos fisonómicos, ya que hay algunas características que se repiten con frecuencia. Se entrega una ficha de los rasgos fisonómicos más comunes y se pide que usen esta información para determinar las facciones de su compañero/a de al lado y viceversa.

Sacan sus dibujos terminados sobre la mesa de trabajo, observan detenidamente cada dibujo y opinan sobre sus rasgos fisonómicos y los de sus compañeros. Pueden brindar algunas sugerencias sobre qué facciones pueden destacarse o detallarse más para que éstas se parezcan lo más posible al autor de su dibujo.

Después del análisis de los dibujos de sus rostros, responden lo siguiente: ¿qué rasgos fisonómicos han observado?, ¿cómo son estos rasgos? Escuchan sus comentarios.

Se entrega a cada grupo una ficha de “Mis rasgos fisonómicos” se indica que anoten los datos obtenidos, a partir de las observaciones que han realizado, Se sugiere que probablemente tengan que efectuar otras observaciones más detalladas.

Completan el cuadro, se pide que cada grupo lean los datos recogidos. Responden las siguientes preguntas: ¿cuáles son los rasgos fisonómicos que hemos identificado?, ¿qué facciones son semejantes en todos los estudiantes?, ¿cuáles son las partes en que más se diferencian? Se indica que en el cuadro pinten de amarillo los rasgos que los asemejan y de rojo los rasgos que los diferencian.

Recojo de datos y análisis de resultados

Comparar las hipótesis que dieron como respuesta a las preguntas del planteamiento del problema con la información de su indagación y con los datos de la información obtenida en su observación. Se pide que elaboren una conclusión como grupo, luego se invita a un representante de cada grupo para que explique si su hipótesis es coherente con los resultados o no.

Se plantea las siguientes preguntas: según los rasgos fisonómicos estudiados, ¿con quiénes de su grupo encontraron rasgos similares?, ¿con quienes hallaron un rasgo muy diferente? Escucha sus respuestas.

Estructuración del saber construido

Responden a las preguntas planteadas en el problema de indagación y llegan a un consenso.

A partir de sus ideas con la información leída y la observación realizada se sistematiza realizando un esquema de lo aprendido.

Los rasgos fisonómicos

Son las características de la cara de una persona


Como

El color de su rostro

La forma de rostro

la forma de los ojos

la forma de la nariz



Evaluación y comunicación

Pide que peguen el dibujo de los rasgos fisonómicos en el sector de ciencia y tecnología y los clasifiquen según los rasgos fisonómicos parecidos.

Explica que es un rasgo fisonómico a través de la fotografía de su rostro. La fotografía seta tomada usando la laptop XO que es solicitada a la docente del aula de innovación.

Explican que es un rasgo fisonómico Algunas de sus respuestas puede ser que los rasgos fisonómicos son las características de las partes de la cara, es decir, la diferente forma, color, tamaño o grosor que estas partes presentan.

Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<p>Responden sobre el trabajo que realizaron con las siguientes preguntas: ¿qué actividades o acciones han realizado para poder contestar la pregunta del problema?, ¿qué diferencias hay entre hacer un dibujo por observación y usar un cuadro de rasgos?, ¿qué dificultades tuvieron? ¿creen que es importante aprender sobre los rasgos fisonómicos?, ¿por qué?, ¿los rasgos fisonómicos nos harán diferentes?, ¿en qué sentido?</p> <p>Se reflexiona con los estudiantes y concluye que nadie es exactamente igual a cualquier otra persona. Nuestras diferencias nos hacen únicos.</p> <p>Tarea para la casa: Elaborar un lapbook con ayuda de sus padres sobre los rasgos fisonómicos.</p>	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes al reconocer los rasgos fisonómicos?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Profesor de aula

V° B° Director

ANEXO 4

VALIDACION DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POGRADO

DOCTORADO EN EDUCACION

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ
- 1.2. GRADO ACADEMICO : DOCTORA
- 1.3. INSTITUCION QUE LABORA : UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
- 1.4. TITULO DE LA INVESTIGACION :
USO DEL LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSITUION EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI N° 64005, PUCALLPA – 2020
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : MG. LILIANA HUARANGA RIVERA
- 1.6. PROGRAMA : DOCTORADO
- 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO
- 1.8. CRITERIOS DE APLICACIÓN :
- a) Del 01 a 09 (no valido reformular) b) de 10 a 12 (no valido, modificar) c) De 13 a 15 (valido mejorar)
- d) De 16 a 18 (valido, precisar) e) De 19 a 20 (valido, aplicar)



II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIO CUALITATIVOS, CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(01-09)	(10-12)	(13-15)	(16-18)	(19-20)
		01	02	03	04	05
1. Claridad	Esta formulado con lengua apropiado					X
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. Organización	Existe organización y lógica					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico científico y del tema de estudio					X
8. Coherencia	Entre las variables y dimensiones					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					X
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub total						20
Total						20

VALORACION CUANTITATIVA
VALORACION CUALITATIVA
OPINION DE APLICABILIDAD

: 20 PUNTOS
: VALIDO A APLICAR
: ACEPTABLE

PUCALLPA, MARZO DEL 2020


 Dra. Llesica Soria Ramirez
 CPU - 2941712394
 CEU - 134



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POGRADO
DOCTORADO EN EDUCACION

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : DRA. JESSENA CHOY SANCHEZ PANDURO
 1.2. GRADO ACADÉMICO : DOCTORA
 1.3. INSTITUCION QUE LABORA : UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
 1.4. TITULO DE LA INVESTIGACION :
USO DEL LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI N° 84005, PUCALLPA – 2020
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : MGS. LILIANA HUARANGA RIVERA
 1.6. PROGRAMA : DOCTORADO
 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO
 1.8. CRITERIOS DE APLICACIÓN :
 a) Del 01 a 09 (no valido reformular) b) de 10 a 12 (no valido, modificar) c) De 13 a 25 (valido mejorar)
 d) De 16 a 18 (valido, precisar) e) De 19 a 20 (valido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIO CUALITATIVOS, CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		(01-09)	(10-12)	(13-15)	(16-18)	(19-20)
		01	02	03	04	05
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. Organización	Existe organización y lógica					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico científico y del tema de estudio					X
8. Coherencia	Entre las variables y dimensiones					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					X
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub total						20
Total						20

VALORACION CUANTITATIVA

: 20 PUNTOS

VALORACION CUALITATIVA

: VALIDO A APLICAR

OPINION DE APLICABILIDAD

: ACEPTABLE

PUCALLPA, MARZO DEL 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE PGRADO

DOCTORADO EN EDUCACION

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : DR. CARLOS ALBERTO LOPEZ MARRUFO
 1.2. GRADO ACADÉMICO : DOCTOR
 1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN :
USO DEL LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI Nº 84005, PUCALLPA – 2020
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : MG. LIJANA HUARANGA RIVERA
 1.6. PROGRAMA : DOCTORADO
 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO
 1.8. CRITERIOS DE APLICACIÓN :
 a) Del 01 a 09 (no válido reformular) b) de 10 a 12 (no válido, modificar) c) De 13 a 15 (válido mejorar)
 d) De 16 a 18 (válido, prefiere) e) De 19 a 20 (válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS, CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(01-09)	(10-12)	(13-15)	(16-18)	(19-20)
		01	02	03	04	05
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. Organización	Existe organización y lógica					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científico y del tema de estudio					X
8. Coherencia	Entre las variables y dimensiones					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					X
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub total						20
Total						20

VALORACION CUANTITATIVA

: 20 PUNTOS

VALORACION CUALITATIVA

: VALIDO A APLICAR

OPINION DE APLICABILIDAD

: ACEPTABLE

PUCALLPA, MARZO DEL 2020

Dr. Carlos Alberto López Marrufo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POGRADO

DOCTORADO EN EDUCACION

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
 1.2. GRADO ACADÉMICO : DOCTOR
 1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN :
USO DEL LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNE SI Nº 84005, PUCALLPA – 2020
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : MG. LILIANA HUANGA RIVERA
 1.6. PROGRAMA : DOCTORADO
 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO
 1.8. CRITERIOS DE APLICACIÓN :
 a) Del 01 a 09 (no valido reformular) b) de 10 a 12 (no valido, modificar) c) De 13 a 15 (valido mejorar)
 d) De 16 a 18 (valido, precisar) e) De 19 a 20 (valido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIO CUALITATIVOS, CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(01-09)	(10-12)	(13-15)	(16-18)	(19-20)
		01	02	03	04	05
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. Organización	Existe organización y lógica					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico científico y del tema de estudio					X
8. Coherencia	Entre las variables y dimensiones					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					X
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub total						20
Total						20

VALORACIÓN CUANTITATIVA

: 20 PUNTOS

VALORACIÓN CUALITATIVA

: VALIDO A APLICAR

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

: ACEPTABLE

PUCALLPA, MARZO DEL 2020

Dr. Abraham Ermitanio Huaman Almiron



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE PGRADO
DOCTORADO EN EDUCACION

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : DR. WILMER ORTEGA CHAVEZ
 1.2. GRADO ACADÉMICO : DOCTOR
 1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN :
**Uso del LAPBOOK PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI Nº 84005, PUCALLPA – 2020**
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : MS. LILIANA HUARANGA RIVERA
 1.6. PROGRAMA : DOCTORADO
 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO
 1.8. CRITERIOS DE APLICACIÓN :
 a) Del 01 a 09 (no válido reformular) b) de 10 a 12 (no válido, modificar) c) De 13 a 15 (válido mejorar)
 d) De 16 a 18 (válido, precisar) e) De 19 a 20 (válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIO CUALITATIVOS, CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(01-09)	(10-12)	(13-15)	(16-18)	(19-20)
		01	02	03	04	05
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. Organización	Existe organización y lógica					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico-científico y del tema de estudio					X
8. Coherencia	Entre las variables y dimensiones					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					X
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub total						20
Total						20

VALORACION CUANTITATIVA

: 20 PUNTOS

VALORACION CUALITATIVA

: VALIDO A APLICAR

OPINION DE APLICABILIDAD

: ACEPTABLE

PUCALLPA, MARZO DEL 2020



 Dr. Wilmer Ortega Chávez

ANEXO 5

CALCULO AFLA DE CRONBACH

La fórmula de Alfa de Cronbach:

Donde:

K: Numero de ítems
 $\sum Vi$: Suma de las varianzas
 Vt : Varianza de total
 α : Nivel de confiabilidad

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

DIMENSIONES	COEFICIENTE ALFA	Nº DE ÍTEMS	NIVEL DE CONFIABILIDAD
DIMENSIÓN INTERDEPENDENCIA DE LA VARIABLE APRENDIZAJE COOPERATIVO	0.789	4	PERTINENTE
DIMENSIÓN INTERACCION	0.977	4	PERTINENTE
DIMENSIÓN RESPONSABILIDAD PERSONAL	0.818	4	PERTINENTE
DIMENSIÓN VALORES SOCIALES	0.87	4	PERTINENTE

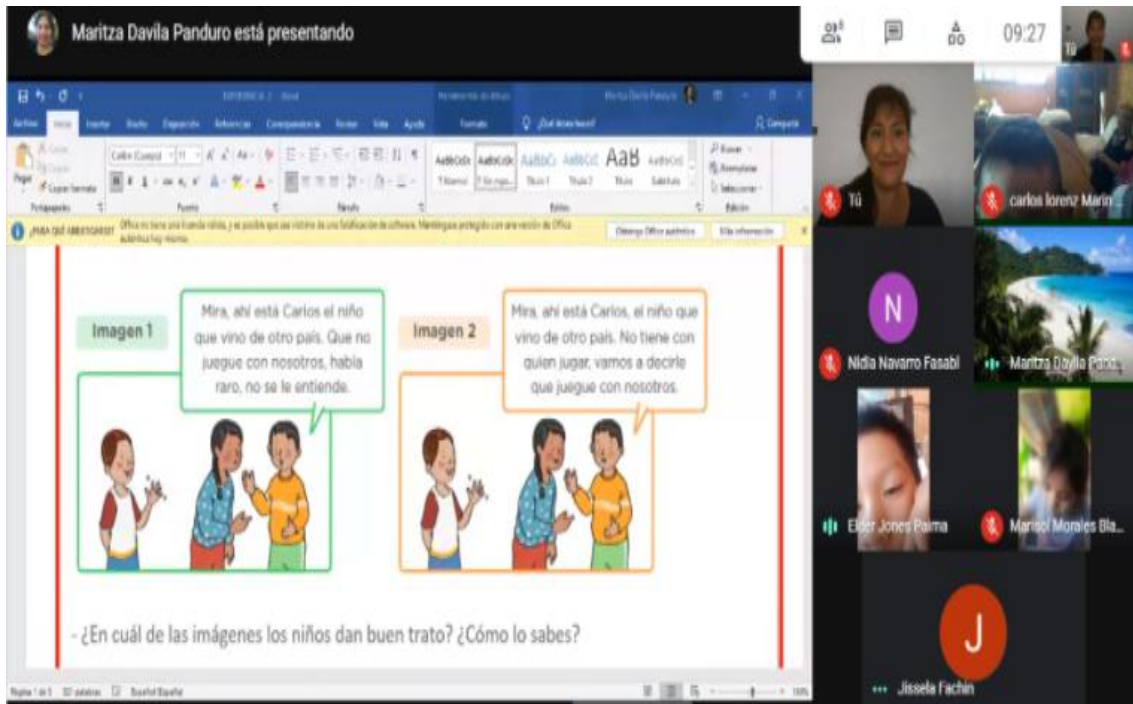
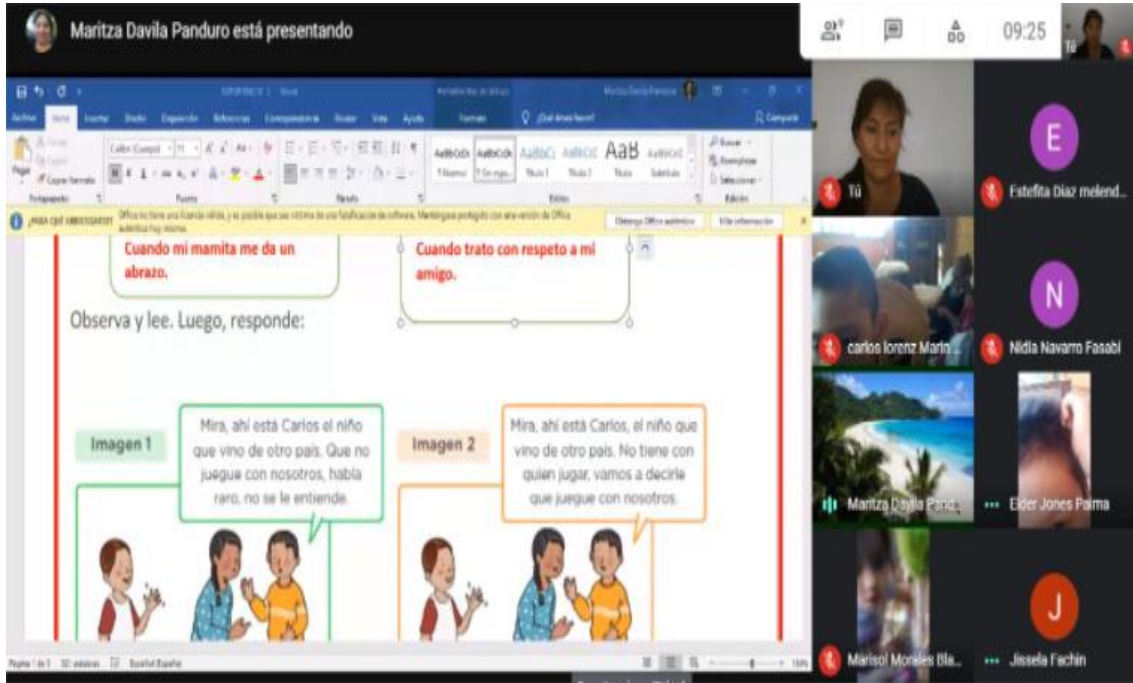
Fuente: procesamiento de datos ALFA DE CRONBACH

K	16
$\sum Vi$	87.2328
Vt	1548.00

SECCION 1	1.01408
SECCION 2	0.923158
ABSOLUTO S2	0.98956
A	0.97513

ANEXO 6

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Maritza Davila Panduro está presentando

Los niños deben de jugar con el niño para que se sienta bien.

Los niños deben de jugar con el niño para que se sienta bien.

Detalles de la reunión

- LILIANA HUARANG... (10)
- carlos lorenz Marin Roq...
- Elder Jones Palma
- Estelita Diaz melendez
- Jissela Fachin
- Marisol Morales Blanco
- Maritza Davila Panduro
- Maritza Davila Panduro - Presentación
- Nidia Navarro Fasabi

Maritza Davila Panduro está presentando

Evalúa tus logros y señala con tu dedo el recuadro que corresponda a tu aprendizaje

CRITERIOS	LO LOGRE	LO ESTOY INTENTANDO	NECESITO APOYO
Describí a través de dibujos o textos, las costumbres que existen en mi familia y mi comunidad en busca de comprender lo que significan.			

18:32

TU

Maritza Davila Panduro