UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

RELACIÓN DEL PERFIL DE EGRESO Y PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTA PROFESIONAL, ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "EDUARDO MEZA SARAVIA"- YARINACOCHA-2018

Tesis para optar el grado académico de

MAESTRO EN EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN

LUIS ZAPATA MEDINA

PUCALLPA, PERÚ
2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 1 horas, del día 09 de Noviembre, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

Dra: Flesica Sonia Ramirez ..... Presidente
Dra Faysi Lilian Ling Villacorta ..... Secretario
Mg. Adan Genaro Aparcana Loyola ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en .....Mención:
.....
Don(ña) Luis Zapata Medina ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

"Relación del Perfil de egreso y plan de estudio de la Carrera de artista profesional, Escuela Superior de formación Artística pública, "Eduardo Meza Saravia, Yarinacocha, 2018
.....
.....

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de.....16.....(Dieciséis)
Equivalente a .....Aprobado....., por lo que se recomienda .....
(aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las..9.45.. horas del ..09.. de .....Noviembre..... del 2022.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0591-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis**, titulado:**

"RELACIÓN DEL PERFIL DE EGRESO Y PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTA PROFESIONAL, ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "EDUARDO MEZA SARAVIA", YARINACOCHA, 2018".

Autor(es)	:	**ZAPATA MEDINA, LUIS**
Escuela	:	POSGRADO
Maestría	:	EDUCACIÓN
Mención	:	EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
Asesor(a)	:	Dr. HUAMÁN ALMIRÓN, ABRAHAM ERMITANIO

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 3%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 20/09/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Luis Zapata Medina

Autor(a) de la TESIS de maestría titulada:

Relación del perfil de egreso y plan de estudios de la carrera de artista profesional, escuela Superior de formación artística Pública "Eduardo Mega Saravia" - Yarinacocha - 2018

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Abraham Ermitanio Huaman Almiron

En la Escuela de Posgrado, Maestría: Evaluación y Acreditación de la calidad en la educación

Mención:

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida **marcar si su tesis o documento presenta material patentable,** para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto, me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 09 / 11 / 2022

Email: luis3apatamedina55@gmail.com
Teléfono: 952088251

Firma:
DNI: 02806083

DEDICATORIA

A mi familia nuclear, a mis hijos Juan Carlos, Cecilia Alexandra y André Leonardo quienes a pesar de las problemáticas actuales siempre han estado y estarán presentes como razón principal para el logro de mis metas en mi vida.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Publica “Eduardo Meza Saravia” en la persona de su director Lic. Ricardo Palma Vargas y por la oportunidad brindada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali.

Agradecimiento especial a los egresados de la carrera de artistas profesionales de las promociones del 2008 al 2018 quienes apoyaron este trabajo de investigación de posgrado, de igual forma a los docentes Mg. Digno Trujillo Pardavé, Dr. Mariano Mendoza Carlos y de forma especial a los que hicieron un seguimiento a la validación y ejecución de los instrumentos de investigación al Mg. Carlos Rojas Acosta, Mg. Ausberto Odicio Pinedo, Mg. Jesica Colomé Valera y al Dr. Antonio Díaz Apac.

Al asesor Dr. Abraham Ermitanio Huamán Almirón por su constancia en la investigación de las Ciencias Sociales y las Humanidades que han favorecido la metodología y el análisis del presente estudio.

RESUMEN

El objetivo fundamental del estudio fue determinar la relación del Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018; La población del estudio la constituyen los egresados de la carrera de Artista Profesional del año 2008 al 2018, haciendo un total de 70 egresados, la muestra fue conformada por 59 egresados del 2008 al 2018 obtenida mediante el muestreo estratificado proporcional y aleatorio que se obtuvo a partir del listado de egresados. El método de investigación utilizado fue el deductivo e inductivo, su nivel de investigación no experimental descriptivo-correlacional. Los resultados determinaron que el nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0{,}05$, pero como la hipótesis es de dos colas el valor de alfa es 0.025. Este nivel de significancia será para todas las demás pruebas de hipótesis específicas, por tanto, ya no se repetirán en las demás. Finalmente se concluyó que la investigación demostró que existe relación directamente proporcional entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018.

Palabras clave: Perfil de egreso, Plan de estudios, Artista profesional, Currículo.

ABSTRACT

Objective of the study is to determine the relationship of the Graduation Profile and the Curriculum of the Professional Artist career of the Higher School of Public Artistic Training "Eduardo Meza Saravia", Yarinacocha, 2018; The population of the study is made up of the graduates of the Professional Artist career from 2008 to 2018, making a total of 70 graduates, the sample is made up of 59 graduates from 2008 to 2018 obtained through proportional and random stratified sampling that will be obtained from the list of graduates.

The research method used was deductive and inductive, its level of non-experimental descriptive-correlational research. The results determined that the level of significance: α=5%=0.05, but as the hypothesis is two-tailed the alpha value is 0.025. This level of significance will be for all other specific hypothesis tests, therefore, they will no longer be repeated in the others. Finally, it was concluded that this thesis demonstrated that there is a directly proportional relationship between the Graduation Profile and the Curriculum of the Professional Artist career of the Higher School of Public Artistic Training "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018.

Keywords: Graduation profile, Curriculum, Professional artist, Curriculum.

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como propósito determinar la relación del Perfil de egreso y el Plan de Estudios en la formación del Artista Profesional en la especialidad de Dibujo y Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, en esa línea de la investigación las variables relacionadas son evaluadas en los procesos desarrollados en el currículo y los resultados obtenidos medirán las competencias logradas en los estudiantes. El estudio pretende propiciar una gestión curricular en los programas de estudios por competencias del Artista Profesional, en particular de Dibujo y Pintura. El informe de la investigación está estructurado de la manera siguiente: Capítulo I. Describe el problema utilizado el método deductivo para luego, formular los problemas, tanto general como específicos, líneas abajo el objetivo general y respectivamente los específicos, concluye con el sistema de hipótesis, variables, justificación, viabilidad y limitaciones del estudio. En el Capítulo II. Contienen los Antecedentes de la investigación desde el espacio internacional hasta el ámbito local, seguidamente se exponen las Bases teóricas las mismas que consolidan la estructura interna de las variables, principalmente las dimensiones, indicadores e índices; se prosigue con las Definiciones conceptuales inherentes a la investigación y se finaliza con las Bases epistemológicas que dan sentido científico al estudio. El Capítulo III. Sustenta el Tipo de investigación, Diseño y esquema**a, Población y muestra, Instrumentos de recolección, técnicas de recojo, procesamiento y presentación de la información. En el Capítulo IV. Se presentan los Resultados de la Investigación en gráficos a partir de la

respectiva aplicación estadística para determinar la relación del Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” de Pucallpa. Por último se precisan las Conclusiones que se desprenden de los objetivos planteados en la investigación y las Sugerencias hechas por el investigador a partir de las limitaciones que se han encontrado en el proceso investigativo.

ÍNDICE

DEDICATORIA…..……..……..……..VI

AGRADECIMIENTO.....…….……VII

RESUMEN……..……..……....……..VIII

ABSTRACT……..……..……..…..IX

INTRODUCCION……...…….…….....X

INDICE……...……XII

INDICE DE ANEXO……...……XVI

INDICE DE CUADROS…….……....….XVII

INDICE DE FIGURAS…….……....XVIII

INDICE DE TABLAS……..……XIX

CAPÍTULO I 20

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 20

1.1. Descripción del Problema.....20

1.2. Formulación del Problema.....22

1.2.1. Problema General 22

1.2.2. Problemas Específicos 22

1.3. Objetivos 23

1.3.1. Objetivo General.....23

1.3.2. Objetivos Específicos 23

1.4. Hipótesis 23

1.4.1. Hipótesis General 23

1.5 Variables 24

1.6. Justificación e Importancia 28

1.7. Viabilidad 29

1.8. Limitaciones 29

CAPITULO II 30

MARCO TEÓRICO 30

2.1. Antecedentes Internacionales 30

2.2. Antecedentes Nacionales 34

2.3. Local 35

2.4. Bases Teóricas 35

2.4.1. Planes de Estudio 35

2.4.2. Competencias para el Logro del Perfil 40

2.4.3. El Currículo con el modelo educativo por competencias en el sistema educativo peruano. 43

2.4.4. Clasificación de las competencias 45

2.4.5. Evaluación basada en el enfoque por competencias 49

2.4.6. Rendimiento académico 51

2.4.7. Definiciones conceptuales de casos 52

2.4.8. Bases epistemológicas 56

Indicadores específicos para la carrera de artistas en formación inicial 56

CAPÍTULO III 67

MARCO METODOLÓGICO 67

3.1. Tipo de investigación 67

3.2. Diseño y esquema de la investigación 67

3.3. Población y Muestra 68

3.5 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos 70

CAPITULO IV 72

RESULTADOS 72

4.1. Procesamiento de datos de la variable perfil de egreso 72

4.1.1. Procesamiento de Datos de la Dimensión Unidad de Competencia 73

4.1.2. Procesamiento de Datos de la Dimensión Módulos de Aprendizaje 75

4.1.3. Procesamiento de datos de la dimensión Formación Integral 76

4.2. Procesamiento de datos de la variable plan de estudios 78

4.2.1. Procesamiento de datos de la dimensión formación Básica 79

4.2.2. Procesamiento de datos de la dimensión Formación Intermedia 81

4.2.3. Procesamiento de datos de la dimensión Formación Profesional 82

4.3. Prueba de hipótesis. 83

4.3.1. Prueba de hipótesis general 84

4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1 87

4.3.4. Prueba de hipótesis especifica 3 92

CAPÍTULO V 96

DISCUSIÓN DE RESULTADOS 96

CONCLUSIONES 98

SUGERENCIAS 100

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 101

ANEXOS 103

Índice de anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia 10405

Anexo 2: Carta de validación 108

Anexo 3: Ficha de validación 108

Anexo 4: Cuestionario sobre plan de estudios 109

Anexo 5: Cuestionario sobre perfil profesional 113

Anexo 6: Base de datos de la variable perfil de egreso 117

Anexo 7: base de datos de la variable plan de estudios. 118

Índice de figuras

Figura 1: Diseño y Esquema de Investigación.....67

Figura 2: Grado de correlación 71

Figura 3: De barras porcentuales de la variable perfil de egreso.....72

Figura4: De barras Porcentuales de la Variable Unidad de Competencia 74

Figura5:De Barras Porcentuales de la Dimensión Módulos de Aprendizaje75

Figura6: Frecuencia Porcentual de la Dimensión Formación Integral.....77

Figura7: De Barras Porcentuales de la Variable Plan de estudios.....78

Figura 8: De barras porcentuales de la dimensión Formación Básica. 80

Figura 9: De Barras Porcentual de la Dimensión Formación Intermedia ..811

Figura 10: De barras Porcentual de la Dimensión Formación Profesional83

Índice de tablas

Tabla 1.....26

Tabla 2.....27

Tabla 3.....37

Tabla 4.....48

Tabla 5.....72

Tabla 6.....73

Tabla 7.....75

Tabla 8.....76

Tabla 9.....78

Tabla 10.....79

Tabla 11.....811

Tabla 12.....82

Tabla 13.....85

Tabla 14.....85

Tabla 15.....86

Tabla 16.....88

Tabla 17.....88

Tabla 18.....89

Tabla 19.....90

Tabla 20.....91

Tabla 21.....911

Tabla 22.....93

Tabla 23.....93

Tabla 24.....94

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

En los sistemas educacionales, la globalización a través de los estándares internacionales y nacionales exigen rigurosos procesos para la formación de profesionales en los diversos campos del saber. En el Perú, son principalmente las carreras de educación, salud y derecho requieren altos niveles de aceptación en sus respectivos planes de estudio que permitan conocer y reconocer que los procesos académicos establecidos por ley y normas institucionales respondan a las necesidades del siglo XXI y del contexto regional profesionales formados en valores, tecnología, pero también para el mercado laboral y mundial. La formación de Artistas profesionales, en este caso de artes plásticas, dibujo y pintura, música, teatro, escultura, frisos, etc. no son la excepción. Las demandas educativas son concretizadas necesariamente en los currículos de estudio, es decir la formación profesional y su razón de ser formado está en el perfil de egreso del estudiante. En un artista profesional debe establecer según, el Ministerio de Educación peruano desde las dimensiones de Creador, Investigador y Promotor.

El currículo y el plan de estudios en su proceso de evolución cognoscente a partir de la praxis de transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones han permitido sistematizar los procesos de aprendizaje, en el caso del arte, se ha venido impartiendo en los talleres artesanales con el patrocinio de la religiones, posteriormente los reyes y finalmente los comerciante, las diferentes culturas siempre lo tomaron como actividades para fortalecer el goce estético y en

algunos casos una disciplina educativa. Los religiosos Hermanos de la Salle establecieron los primeros planes de estudio de la música y las artes plásticas y finalmente los estados para enfrentar las necesidades de la revolución industrial, los niveles de aceptación se han ido planteando como es el caso de la Bahaus, cuyo plan de estudios, se extendió a nivel mundial, el Perú lo formalizó en 1985 con el plan de estudios de la R.M. 2448 -85, y posteriormente reemplazada por el D.S. 023- 2001, que es una interpretación de la primera con diferencia de términos, pero casi el mismo espíritu, en el año 2010 se adecua a la Ley N° 29394 de Educación Superior lo que amerita relacionar los niveles de aceptación del plan vigente llevado a la práctica para lograr el perfil profesional de la carrera en una institución que se considera el Alma máter del arte ucayalino.

Las competencias artísticas buscan generar una propuesta plástica basada en la a originalidad de la obra de arte como producto dinámico de su época con sustento científico ideológico, filosófico, psicológico, social y cultural. Así como comprender e interpretar las manifestaciones artísticas sociales de su entorno cultural e intercultural mediante las herramientas que disponen la ciencia y tecnología por lo consiguiente un artista es un referente motivador para la práctica de las artes plásticas en la comunidad por la trascendencia de su obra con disciplina y constancia que conlleva a un fin estético y artístico.

Sin embargo, el actual diseño curricular de la carrera de artistas profesionales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” tiene 19 años de vigencia, lo que implica que tiene limitaciones, como por ejemplo la práctica profesional, áreas y contenidos de estudio de mercado, estudio

antropológico y sociológico del hombre para lograr niveles óptimos de formación profesional pero también llevar en mejora los indicadores de calidad para los procesos de autoevaluación con fines de acreditación que requieren toda institución con altos niveles de calidad profesional y personal.

Por lo descrito es pertinente la investigación: Relación del perfil de egreso y plan de estudios de la carrera de Artista Profesional, Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018?
- ¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018?
- ¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación del Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación del Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.
- Determinar la relación del Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.
- Determinar la relación del Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.
- Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.
- Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018.

1.5 Variables

Variable 1: Perfil de Egreso

Son las competencias que debe adquirir el estudiante de forma progresiva desde lo simple a lo complejo enfocado en el modelo educativo por competencias, es decir en los cuatro aprendizajes: *Aprender a ser*, incide en la posibilidad de una autonomía en el pensar y en el actuar del futuro profesional, para determinar lo que se debe hacer en las más diversas situaciones de la vida. *Aprender a conocer*, supone aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento y ser capaz de aprender desde diferentes enfoques: sistémico, de la información y comunicación virtual, cibernética, de los sistemas dinámicos y la teoría del caos. *Aprender a hacer*, permite que el estudiante aplique el conocimiento en la práctica, buscando combinar la competencia personal con la calificación profesional, formando aptitudes para las relaciones

interpersonales, el trabajo en equipo y la solución de conflictos. *Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás*, comprende el descubrimiento del otro que exige el conocimiento de sí mismo, fomentando el pluralismo humano, así como el respeto a las diferencias y logrando una interacción mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, para tender a objetivos comunes que superan las diferencias y los conflictos. Se valoriza los puntos de convergencia por encima de los aspectos que separan y fomentan la solidaridad en la sociedad.

Variable 2:

Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional ESFAP "EMS"

Es la modelación de la carrera de Artista Profesional. En la enseñanza, el profesor actúa en dos tipos de abordajes: el primero, le permite desarrollar el contenido programático a partir de modelos artísticos aplicados a las más diversas áreas del conocimiento y el segundo orienta a sus estudiantes para que hagan un trabajo de modelaje. La modelación puede ser implementada en cualquier nivel de escolaridad: desde el ciclo primario hasta la licenciatura.

Definición operacional de variables:

Tabla 1

Operacionalización de la Variable Perfil de egreso

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de Medida
Variable 1: Perfil de egreso Malo (20-46) Regular (47-73) Bueno (74-100)	Unidad de competencia	Elementos de competencia	1,2,3	MALO (10- 22) REGULAR (23 – 35) BUENO (36- 50)
		Criterios de desempeño	4,5,	
		Saberes		
		Evidencias	6,7 8,9,10	
	Módulos de Aprendizaje	Unidad didáctica	11,12	MALO (4 – 8) REGULAR (9-13) BUENO (14-20)
		Actividades de enseñanza-aprendizaje	13,14	
	Formación Integral	Contenidos	15,16,17	MALO (6 – 13) REGULAR (14 – 21) BUENO (22 – 30)
		Sistema de evaluación	18,19,20	
		Bases Teóricas.		
		Investigación y análisis		
		Restauración		

Tabla 2

Operacionalización de la variable del Plan de Estudios de la carrera de Artista Profesional.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de Medida
Variable 2: Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional ESFAP "EMS" Malo (20-46) Regular (47-73) Bueno (74-100)	**Formación Básica**	Área de formación general.	1,2 3 4 5,6,7 8	MALO (8-18) REGULAR (19-29) BUENO (30-40)
		Introducción a las bases teóricas.		
		Sintaxis de la imagen visual.		
		Talleres Principales de Creación Artística.		
		Estudio de la Forma		
	Formación Intermedia	Talleres Principales de Creación Artística.	9,10 11 12 13	MALO (5 – 11) REGULAR (12 -18) BUENO (19 – 25)
		Tecnología Audio Visual y gestión		
		Talleres Regionales		
		Bases Teóricas.		
	Formación Profesional	Talleres Principales de Creación Artística	14,15 16,17 18,19 20	MALO (7 - 15) REGULAR (16–24) BUENO (25-35)
		Bases Teóricas.		
		Investigación y análisis		
		Restauración		

1.6. Justificación e Importancia

Por el valor teórico:

Se considera importante el estudio porque permite conocer la relación entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” las variables relacionadas serán evaluadas en los procesos obtenidos y medirán las competencias logradas en los estudiantes de la carrera profesional. Propiciará la evaluación de la aplicación del currículo por competencias, luego se deducen estrategias que favorezcan la mejora del Plan de estudios y por consiguiente el re-diseño curricular para la formación integral del estudiante a través del currículo por competencias profesionales.

Por el valor práctico:

Se justifica porque el instrumento imprescindible para la formación profesional es el Plan de Estudios siendo la aplicación en créditos, horas teóricas y concordante con el perfil del docente, ambientes adecuados, sistemas de gestión pedagógicas, sistemas de evaluación que conllevará a que el futuro Artista Profesional pueda realizarse en el ejercicio de su profesión y se identifique como persona social.

Por el valor metodológico:

Esta investigación plantea una revisión sistemática exploratoria del proceso educativo en la formación del artista profesional que permita reconocer los estudios relacionados con la conceptualización del Plan de estudios con las asignaturas, el enfoque de las competencias curriculares, la enseñanza y aprendizaje de las artes.

Este proceso podrá dilucidarse desde un enfoque cuantitativo, pero con mayor componente cualitativo.

1.7. Viabilidad

La investigación ha sido viable, porque permitió elaborar y contrastar los instrumentos debidamente implementados, confiables y validados. También se ha contado con la autorización de las respectivas autoridades de la institución para la aplicación de los instrumentos.

1.8. Limitaciones

En cuanto al objeto de estudio de las variables

Se realizó el estudio con los estudiantes estimados en la propuesta de la investigación. Siendo una población significativa para determinar la relación del Perfil del egreso con el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

En cuanto al enfoque

Es de carácter positivista evidenciado en el análisis cuantitativo y cualitativo en el que se aplicó una estadística descriptiva que contiene las inferencias y análisis de los resultados.

En cuanto a la localización

La investigación fue en desarrollada in situ para recoger la información pertinente respecto al Plan de Estudios de la Carrera de Artista Profesional y su relación con los egresados, habiéndose encontrado resultados previstos en la ejecución de los procesos de la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Internacionales

Vázquez (2014) en su Estudio de caso para obtener el grado de Maestro en estudios de arte es contundente en cuanto a las competencias que se formularon inicialmente en un plan de estudios y de la manera que el tiempo hace que ya no tenga pertinencia causando preocupación en la formación del estudiante, cito:

En un análisis del perfil de egreso delineado con anterioridad, puede observarse que, aunque tanto en los Conocimientos como en las Habilidades se pueden encontrar Actitudes claramente identificables como es el caso de la conformación de un juicio autocrítico, no se contemplan las competencias enfocadas al "saber ser" como tales dentro de este diseño curricular. Sin embargo, en el Plan de estudios de Iniciación Artística propuesto en el año 2000 se muestra un avance significativo con respeto a su homólogo del año 1995. Debido a que, este planteamiento curricular echa mano de competencias intelectuales y procedimentales perfectamente bien establecidas y delimitadas; es decir, de conocimientos y habilidades a desarrollar a través de los tres años de formación. Además de una estructuración temática basada en la contemporaneidad como punto de partida en una apuesta por arrancar de un universo significativo afín al estudiante, ya que se configura mediante la hipótesis de que, al analizar obras propias de su actualidad en retrospectiva, posiblemente, los procesos de ruptura le sean más claros.

Peña y otros (2014) destaca la vital importancia que tienen las prácticas profesionales en el logro del perfil del egreso, su investigación da una alerta a cómo se están estructurando estos procesos en su país si no que desliza la alerta a la formación profesional en América Latina:

(…) A modo de garantizar un equilibrio entre la teoría y la praxis los currículos universitarios estipulan un componente práctico, que en muchos casos se materializa en un área denominada prácticas profesionales, las cuales se establecen como estrategias educativas. Gordon (1989:20) las define como "experiencias de trabajo supervisado de relativa corta duración, ofrecidas como parte del currículum y realizadas durante la secuencia académica. Las prácticas permiten al alumno desarrollar nuevas habilidades, así como aprender a actuar en una cultura organizacional diferente".

Los autores continúan líneas abajo describiendo el sentido de la práctica profesional, pero, además resaltan la iniciación con la realidad profesional y sobre todo su vínculo en lo laboral:

Este desempeño estudiantil controlado en un ambiente real de trabajo proporciona importantes y notables ventajas a la formación, pues el pasante recibe un acompañamiento académico e institucional para aprender cosas incluso por ensayo y error, probar y comprobar el efecto de sus acciones profesionales, vincularse con pares u otros profesionales y entender su aporte disciplinario a la sociedad. Las prácticas dentro del contexto educativo tienen el propósito de brindarle al estudiante la oportunidad de insertarse dentro de la realidad correspondiente a su especialidad o área académica. Ello le permite conocer las

situaciones probables en las que se desenvolverá al egresar, y además plantear posibles alternativas y soluciones que favorezcan el funcionamiento del contexto en el que se desarrollan.

Lorenzana (2012) un acucioso investigador de la vida universitaria en particular sobre la aplicación del enfoque por competencias y sus resultados enfatiza en su tesis: “Evaluación de los aprendizajes basada en competencias en la enseñanza universitaria” para obtener el grado de Doktor der Philosophie (Dr. Phi.), en sus principales hallazgos precisa que los estudiantes reconocen que el sistema les permitió mejor asimilación de contenidos e interesarse más por los temas. Al saber cómo, cuándo y de dónde salían los puntajes, ellos pudieron tener información suficiente para valorar y hacer su esfuerzo en clase, y también la posibilidad de saber en que habían errado.

Danilovna (2013). En su estudio Curricular preliminar del perfil profesional de la carrera de artes plásticas y visuales a nivel de educación superior 2012 - 2013.

Conclusión:

Es necesaria la formación Universitaria para los artistas plásticos como para los profesores de la ECA a brindar una educación adecuada en la formación del individuo así como desarrollarse artísticamente en el mercado laboral las competencias fundamentales que deben poseer los artistas plásticos y visuales así como los profesores en las distintas manifestaciones de estas deben estar enfocadas las actitudes creativas investigativas críticas reflexivas y pedagógicas

en las esferas de las ciencias y las artes Para orientar coherentemente la labor profesional.

El perfil del egresado de la carrera de artes plásticas y visuales de la facultad de educación e idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Managua es de licenciado en artes plásticas y visuales el cual le permite desempeñarse profesionalmente como artista docente productor artístico.

En sus antecedentes considera los siguientes Perfiles para su propuesta:

El perfil profesional de la carrera de artes plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México plantea una vía meramente artística en la cual integran las distintas técnicas y expresiones de estas Artes no contemplan la docencia de la producción debido al contexto en que las artes se han desarrollado históricamente en este país lo cual les permite plantear con perfiles más especializados en el documento curricular de la UNAM representa el perfil profesional de la siguiente manera lo cual expresa claramente su lineamiento y necesidad social es el profesional de las artes plásticas que realizó su obra individual o colectivamente en las áreas de pintura escultura y estampa a partir del análisis de la realidad social y el medio ambiente que lo circunda otros proyectos relevantes que presenta el currículo de la UNAM es la cantidad de asignaturas.

Que se contemplan en el pensum y el cual se presenta el año 16 asignaturas de enfoque artístico 22 en el segundo año 30 en el tercero y 33 y de 4 además de las 24 asignaturas optativas que incluyen talleres especializados Y ciencias complementarias.

El perfil profesional de artes plásticas de la UCLA – Venezuela.

Otro de los referentes que se considera en este estudio está referido al currículo de la carrera de licenciatura en artes plásticas de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado de Venezuela por presentar un *pensum* menos complejo pero también dirigido a un solo perfil profesional que Procura brindar a la sociedad es un profesional creativo e innovador con capacidad de investigar y comunicarse a través de la práctica artística específica de su formación productor de bienes artísticos culturales que sinteticen la teoría y la práctica en el área de las artes de su elección este currículo muestra una diferencia en relación con el de la UNAM ya que plantea menor cantidad de asignaturas en suspenso a lo cual se resume.

En que la duración de la carrera es de 4 años y de igual manera en el pensum anterior se presentan las asignaturas obligatorias y optativas con la diferencia qué en vez de incrementar por año la cantidad de asignaturas se mantiene Entre 10 y 11 asignaturas por año distribuidas por semestre.

2.2. Antecedentes Nacionales

Álvarez (2018) en su tesis para obtener el grado de maestro: El perfil profesional y la situación laboral de los egresados de la carrera profesional de artista músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” del Cusco, una de sus conclusiones son determinantes acerca de la inefectividad del perfil profesional del artista músico:

El perfil Profesional de los egresados de la carrera profesional de artista músico es insuficiente, porque la mayoría no han logrado las competencias profesionales, laborales ni sociales, esto se establece de la tabla N° 03, donde se

menciona que el 51.9% consideran que es poco adecuado lo expresado en el perfil, el 25.9% consideran que es adecuado, el 14.8% indican que es inadecuado y sólo el 7.4% mencionan que es muy adecuado. Esto significa que el 51.9% de los egresados consideran que su formación profesional ha sido poco adecuada, teniendo que desarrollar otras habilidades posteriores a sus estudios para desenvolverse adecuadamente. De acuerdo a Álvarez (2017), se considera que la mayoría de trabajos que se ofertan son informales (Clases particulares, chivos), donde el único espacio para desarrollarse como intérpretes del género clásico y de manera permanente, es la Orquesta Sinfónica Nacional (p.130) por lo general el músico artista clásico se busca espacios por propios medios; esto se considera que el perfil no es el adecuado en el proceso de enseñanza, lo afirmado apoya a la investigación.

2.3. Local

No se evidencia investigaciones sobre perfil de egreso y Plan de estudios de Artista profesional.

2.4. Bases Teóricas

2.4.1. Planes de Estudio

Cultura académica y cultura artística en la formación de artistas y de licenciados en artes, cuatro universidades colombianas, es explicada por Katherine Elvira Ardila, precisa la investigadora la enseñanza del arte en Colombia a través de cuatro casos.

La enseñanza del arte desde el punto de vista comunicacional o semiótico se puede analizar cómo proceso de transmisión reproducción recreación de dos culturas: la cultura académica y la cultura Artística.

Sobre el arte es la disciplina del arte como tal es la forma y la sustancia del contenido sobre el arte en esta parte académica el estudiante ve todo lo referente a la historia del arte y su evolución a través del tiempo la historia del arte se debe apoyar otras disciplinas complementarias como la arqueología y la geología para corroborar con acierto los datos recopilados.

Dentro de la cultura académica se ven datos los periodos de la historia arrancando desde el arte rupestre Paleolítico los Cueva de Altamira pasando por el arte egipcio el arte religioso y político y toda la influencia que ha tenido en el hombre. Descripción de las manifestaciones artísticas según la época y el lugar según los periodos de la Reforma de contenido cambia porque su género es distinto pueden ser violentos románticos políticos tradicionales y en su sustancia se puede visualizar el contenido de las categorías y las teorías que se han sucedido poco insistido para estudiar o analizar las obras de arte y los movimientos artísticos.

Cultura Artística

En la cultura artística lo más importante es la forma y la sustancia de la expresión y en ella el estudiante clasifica las diferentes técnicas y materiales utilizados según la época y el tipo de arte manejado por el artista que se esté estudiando dentro de las técnicas de pintura está la acuarela el óleo aerografía pintura al pastel fresco pintar técnicas mixtas entre otros los talleres que se

destacan son el dibujo forma y curvas figura humana desnuda de pintura paisaje bodegón objetos figura humana el de la fotografía la escultura.

Enseñanza del arte para artistas y docentes en cuatro universidades de Colombia para capacitar y orientar a sus estudiantes en el campo de las Artes. Cuáles son las diferencias propuestas que posee cada espacio académico para el desarrollo.

Tabla 3

Cultura Académica

Cultura Académica					
	Universitaria Nacional de Colombia	**Pontificia Universidad Javeriana**	**Corporación Universitaria Minuto de Dios**	**Universidad Nacional Pedagógica**	
syllabus	- Historia - Teoría	- Estética antigua -Estética moderna	-Antropología pedagogía	-Educación cultura sociedad	
Programas	- historia del arte	- Apreciación de las artes visuales	- Contextos educativos	-Identidad y rol docente	
	- Historia del arte I	-Historia del arte	-Epistemología y método de investigación	-Educación cultura y sociedad	
	-Historia del arte II	-Historia del arte medioevo al barroco	-Fundamentos pedagógicos	-Pedagogía de la educación	
	-Historia del arte III	-Historia del arte moderno	-Historia de la pedagogía en Colombia	-Epistemología de la educación artística	
	-El grabado	-Arte precolombino	-Educación artística	-Diseño curricular	
		-Arte colonial	-Didáctica y evaluación	-Práctica pedagógica	

		-Arte en Colombia	-Diseño curricular	-Investigando investigación educativa	
		-Filosofía de la imagen	-Modelos pedagógicos	-Historia del arte moderno	
			-Historia del arte	-Semiótica de la imagen	
Cultura artística					
técnicas clásicas	dibujo	dibujo	taller de danza	laboratorio de creación	
	-Taller de dibujo del 1 al 6	-Dibujo de la figura humana	-Taller de dibujo	-Proceso pictórico	
	-Pintura	-Anatomía	-Taller de arte dramático	-Proceso escultórico	
	-Escultura	-Posibilidades de movimiento	-Taller expresión plástica	-Proceso Fotográfico	
	-Taller experimental		-Taller de pintura	-Práctica Artística contemporánea	
	-Taller Experimental I al VI		-Taller de pintura	-Práctica artística latinoamericana	

Fuente: Elaboración propia

Las universidades Nacional y Javeriana los perfiles se enfocan en el desarrollo de un profesional apto para diseñar sus propuestas artísticas que lo harán sobresaliente como un profesional en el campo de las Artes y que le servirán a la comunidad de ejemplo para artistas sobresalientes que manejan las técnicas y los materiales adecuados para representar su arte.

En la formación académica de estas universidades se ve cómo van de la mano la enseñanza tanto del contenido cómo de la expresión del contenido porque hacen un viaje por los diferentes tipos de arte que han existido a nivel mundial y en su expresión porque desarrollan diferentes técnicas de pintura y de manejo de materiales para poder expresar lo que desean para hacer un artista es de vital importancia el manejo de esta función semiótica (relación expresión contenido)

La Universidad Pedagógica Nacional y la Corporación Universitaria minuto de Dios muestran sus perfiles Cómo carreras para la licenciatura en artes es decir para ser docente en las artes muestran la importancia de conocer tanto de la historia de las artes como de la pedagogía Para poder ejercer su profesión aquí el estudiante debe ser capaz de transmitir su conocimiento por medio de la enseñanza teniendo como base la historia y su método de enseñanza la transmisión de este saber puede ser más conceptual que práctico es decir debe tener un conocimiento acerca de las expresiones y contenidos artísticos pero su mayor fortaleza es la pedagogía como herramienta promoviendo en los estudiantes campos de acción que le sirvan de ayuda a su comunidad es necesario para el docente en artes tener un conocimiento sobre la obra los artistas los movimientos las técnicas los materiales y cómo éstas se llevan a cabo dentro de un contexto que vivió el autor.

2.4.2. Competencias para el Logro del Perfil

Formación y Trayectorias Profesionales de los artistas Vascos Resultados de la encuesta INNOCREA 2013 elaborado por Javier Echevarría, Auxkin Galarraga y Liliana Roca Proyecto INNOCRE2 Programa SAIOTEK (2012, 1014)

La formación en habilidades culturales profesionales

Ante la enorme metamorfosis del sector cultural y creativo y las desestructuras trayectorias profesionales que mayoritariamente se producen en el mismo existe en la actualidad una creciente inquietud sobre las fórmulas de capacitación y formación de los artistas creativos que se encuentran abocados a gestionar de forma mayoritariamente individual los riesgos Asociados al desarrollo de la carrera profesional y una de las principales estrategias o recursos que activan para tratar de disminuir los peligros de la actividad profesional a la que se encuentran vinculados es precisamente la formación continua y multifacética que no se encuentra siempre asociada al objetivo de la especialización sino a una ampliación del abanico de posibilidades adquiriendo conocimientos sobre otras disciplinas técnicas y desarrollando capacidades profesionales y relacionales tal y como viene destacando diversos estudios de (Bakshshi, et. al. 2008) Bridgstock (2013) Los profesionales vinculados al sector cultural y creativo competencias proclives a la Innovación tanto es un modelo de trabajo como en sus creaciones artísticas y culturales a que muestran pautas de aprendizaje y formación a lo largo de toda su vida profesional sea de una forma reglada cómo a través de la experimentación y el trabajo colaborativo. De hecho, la apertura de nuevas oportunidades profesionales aparece directamente ligado a la enorme capacidad mostrada tradicionalmente por los artistas y creativos en tejer redes

profesionales y sociales que, aunque efímeras generan los principales canales para el desarrollo de diversos proyectos.

Programas educativos tanto de las universidades y academias se encuentran principalmente centrados en las habilidades en la enseñanza de habilidades técnicas artísticas así como en la elaboración formación teórica pero se presumen vacíos en lo que respecta a capacidades profesionales de carácter empresarial y de gestión de proyectos artísticos y culturales sobre todo ante la constatación del papel protagonista que estas competencias tienen a lo largo del desarrollo de la trayectoria según el análisis de los programas educativos de 154 instituciones dedicadas a la enseñanza en artes completada por Bauer, Viola y Strauss (2011) las escuelas de arte en los países angloamericanos muestran una mayor orientación hacia la implementación de contenido económico y empresarial en los currículos formativos que aquellas instituciones situadas en Europa.

En esta misma línea el planteamiento de Ruth Bridgstock, (2013), es que los planes de estudio de las escuelas y universidades deberían caminar hacia currículos que posibilitan la capacitación en competencias necesarias para el desarrollo de la trayectoria profesional cultural y creativa del profesional.

Conclusiones del estudio:

El objetivo del estudio ha sido investigar la situación del empleo y el perfil de la formación y las habilidades adquiridas del titulado de Bellas Artes, su evolución, asimismo se ha indagado a los egresados de la facultad de Bellas Artes de los últimos 40 años con el propósito de entender su evolución en el sector comercial y su penetración en otros sectores de la economía de Euskadi.

Por los datos cualitativos obtenidos podemos concluir que ser artista o creativo sigue siendo importante y aún con cierta acentuación en los últimos 10 años estudiados pero esta actividad en tanto se desarrolla mayormente como proyectos propios muestran la precariedad del sector, el retroceso hallado en las actividades artísticas creativas por cuenta ajena, sea como actividad artística en sí misma o como empleado en otro sector de la economía señala una falta de capacidad de absorción de las instituciones administrativas públicas de empresas acciones colectivas de las competencias habilidades y experiencias creativas de los titulados de Bellas Artes para ser utilizados como fuentes de creación de nuevas ideas, la importancia de ser artista coincide con el mayor desarrollo de las artes visuales entre las actividades desarrolladas, ya sea como primera actividad artísticas/ creativas/ cultural o como segunda entendiendo que las prácticas propias tradicionales de los titulados en Bellas Artes. También este dato de ser artista se comprende por la preferencia o la orientación a realizar como trabajo no remunerado casi un tercio de los encuestados antes que abandonar el ámbito de las Artes así se desarrollan proyectos propios por amor al arte investigaciones exploración de nuevos materiales como indican algunos de los encuestados.

Otro factor que la precariedad del trabajo o del empleo de los artistas /o creativos es el desajuste de las normas laborales el régimen de la seguridad social y la fiscalidad que no reconocen por ejemplo los contratos de corta duración tan extendidos en el sector tampoco se reconoce el trabajo de los artistas independientes Cómo ha sucedido en Francia donde se creó un régimen especial de seguridad social para los artistas**.**

2.4.3. El Currículo con el modelo educativo por competencias en el sistema educativo peruano.

El Ministerio de Educación de Perú (2016) establece en el Currículo Nacional de Educación Básica, establece lo siguiente:

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar. El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad. El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma

vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida.

El mismo ente rector de la educación peruana respecto a las capacidades define lo siguiente:

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos construidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos. De la misma forma, los estudiantes también construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos. Las habilidades hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras. Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida.

En cuanto a los Estándares de aprendizaje, describe al desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que

progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas.

Para llegar a las situaciones de aprendizaje es preciso definir el Desempeño que es otro componente de las competencias, según MINEDU (2016):

Desempeños. Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

2.4.4. Clasificación de las competencias

El Modelo Educativo Basado en Competencias Para la Enseñanza del Arte, según Rocha Cáceres Raquel publicado en el volumen 20 número 6 agosto 2016 de la Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

Socialmente La construcción de conocimiento pertinente el desarrollo del pensamiento crítico Por medio de la integración de la extensión la investigación y la docencia Universitaria en opinión de García (2013), citado por Cáceres (Ob. cit.) los

aspectos que dan cuenta de la importancia de la aplicación de este modelo educativo a nivel universitario se resumen en:

1.- El modelo educativo basado en competencias promueve la aplicación de un enfoque que abarca todo el sistema de las instituciones educativas por ende cada institución debe precisar claramente el perfil curricular de las competencias de los futuros profesionales para cumplir de forma pertinente con sus funciones profesionales en el campo laboral.

2.- El currículo universitario en los distintos campos del saber o se acomoda a partir de asignaturas que fragmentan y parcela el conocimiento. A diferencia de esta Visión tradicional bajo el modelo de competencias las asignaturas se articulan e Integra a partir del saber ser actuar y convivir que fomentan el desarrollo de competencias que fundamentan la formación integral de los futuros profesionales.

3.- El trabajo curricular nivel universitario consiste en precisar las prácticas implícitas o explícitas del proceso de enseñanza aprendizaje para determinar su correspondencia con la forma del talento humano eliminar prácticas que se encuentran descontextualizadas replantear presenten limitaciones para alcanzar los objetivos educativos puestos en materia de competencia profesional.

Estas consideraciones resultan importantes debido al giro conceptual que encierra la aplicación del modelo de competencias de un sistema centrado en el profesor o un enfoque centrado en el alumno. Se requiere acabar así con la nefasta forma tradicional de impartir la educación dentro de las aulas universitarias enlace en las que el profesor profesa una verdad y deposite el conocimiento los estudiantes para ser repetido y evaluado desde una perspectiva memorística.

Arte y competencias para la transformación en el aula

En la actualidad el estudiante universitario en su pensum de estudio se enfrenta constantemente en la construcción del conocimiento con la transdisciplinariedad pues el sujeto se vincula con el arte en un encuentro con el mundo de las realidades, fruto de la experiencia artística en cualquiera de sus manifestaciones a través del lenguaje.

Ahora bien cabe mencionar que la universidad en la sociedad del conocimiento ha comenzado a introducir el modelo por competencias en la formación de profesional, lo cual implica en el campo del arte la instrumentación de estrategias didácticas pertinentes para la enseñanza aprendizaje de esta disciplina a fin de armonizar los valores estéticos(belleza unidad armonía)los valores sociales (Solidaridad, convivencia respecto a las diferencias creencias actuaciones) en un espacio de libertad.

Esto significa que ni el estudiante ni el docente son el centro del proceso, pero si la vinculación Inter sistémica entre ambos en la cual el docente se acerca el proceso de enseñanza aprendizaje desde una mirada metacognitiva ejecutando los procesos de manera explícita para saber cómo y cuándo se van a utilizar, claro está sin olvidar que uno de los elementos más importantes para el desarrollo de las competencias es el método a utilizar el cual debe estar claramente definido para así poder discriminar las competencias desde las más complejas a las más simples tomando como punto de partida algunos elementos que le van a permitir clasificarlas en lo noonico (epistémico) las potencialidad (habilidades), lo personal (su desarrollo), lo grupal (relación inter e intrapersonal) y lo social (contexto cultural).

Tabla 4

Modelo de Competencia para la Enseñanza del Arte

NOONICO	POTENCIALIDADES	PERSONAL	GRUPAL	SOCIAL
Conocer los materiales procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.	Capacidad de interpretar y percibir creativa e imaginativamente problemas artísticos	Conocer los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales	Capacidad de trabajo colaborativo en equipo organizando desarrollando por resolviendo el trabajo aplicando estrategias de interacción	Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad y el compromiso social del artista.
Capacidad de aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.	Capacidad de trabajar autónomamente desarrollando la capacidad de plantear y concluir el trabajo artístico personal.	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte que generan procesos de creación.	Capacidad de colaboración con otros profesionales de otros Campos para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.	Comprensión critica de la dimensión pre formativa y la incidencia social del arte.
Capacidad de producir comunicar exponer relacionar y reflexionar ideas dentro del proceso creativo	Capacidad de iniciativa y de espíritu emprendedor	Capacidad de iniciativa propia Autónoma y de análisis crítico	Capacidad de interactuar con otros grupos y para la proyección de sus creaciones artísticas	Capacidad para activar entender generar modificar un contexto cultural

Fuente: Elaboración propia

Nota: Rocha R. (2016) adaptado por Hernández. El papel del arte en la adquisición de competencias para el modelo de enseñanza aprendizaje del Espacio Europeo en Educación Superior.

Dentro de este conjunto de competencias el elemento noonico da los fundamentos epistémicos que le darán sentido al conocimiento y orientación al ser del estudiante al consolidar lo aprendido el estudiante fusionará sus potencialidades en un hacer que a su vez se reflejará en su creación mediante aquellas competencias que son partes de su ser interior quedan entonces aquellas competencias exteriores a él, que lo vinculan con el desarrollo del convivir con lo grupal y lo social elementos que le dan sentido contextual al estudiante cuando se educa en arte con todas estas competencias la realidad que sale al encuentro entre el docente y el estudiante con la obra realizada se acompaña de razones hermenéuticas tal como explica Marrero (2015) citado por Cáceres (Ob. cit., 222) quién afirma que:

El conocimiento que se estudia y aprende no tiene un carácter teórico-demostrativo, sino que se maneja con historicidad persuasión practicidad e intersubjetividad En búsqueda de un pensamiento sentido utilizando las palabras de Eisner y no es otra cosa Qué es el pensamiento artístico de cada persona.

2.4.5. Evaluación basada en el enfoque por competencias

Wong (2014) en su tesis “Sistema de evaluación y el desarrollo de competencias genéricas en estudiantes universitarios” presentan fases, las mismas que son experiencias desarrolladas y extraídas de Ball State University (2001) y constituyen una propuesta práctica para la evaluación de competencias. Dicho procedimiento se ilustra con un ejemplo:

Fase: A.

Establecimiento de competencias o resultados de aprendizaje a desarrollar por los estudiantes. Las competencias son definidas como: los objetivos formativos que tienen que lograr los alumnos, que vienen determinados por el proyecto de la titulación para lograr el perfil del egresado (Villardón, 2006). Por ejemplo, las competencias específicas para un estudiante de profesorado deben ser enunciadas con claridad, para así diseñar y proponer un sistema de evaluación concordante. Ejemplo, Competencias. El estudiante comprende los conceptos centrales y la estructura de la disciplina que enseña y crea experiencias de aprendizaje significativas para sus alumnos. El estudiante comprende cómo aprenden y se desarrollan los niños y crean oportunidades de aprendizaje que apoyen su desarrollo intelectual, social y personal. El estudiante comprende y utiliza estrategias de aprendizaje variadas para promover el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el desempeño de sus alumnos.

Fase B.

Determinación de los criterios para la evaluación y las evidencias, Para cada una de las competencias se establecen los criterios de evaluación y las fuentes de información o evidencias de logro a través de las producciones del estudiante. Tanto la valoración del nivel de desarrollo de competencia a través del desempeño, como actividad global que pone en juego variados conocimientos y habilidades, como la discriminación de diferentes niveles de logro, suponen una inferencia. Por ello, es necesario identificar muy bien, qué tipo de razonamiento y/o capacidad implica cada resultado. Este aspecto afecta directamente a la validez de la evaluación y tiene una importante implicación en la elección de las evidencias.

2.4.6. Rendimiento académico

En el ámbito pedagógico y psicopedagógico, son pocos los trabajos que han estudiado el constructo rendimiento académico sin relacionarlo con otros constructos. Tras la revisión bibliográfica, entendemos que las investigaciones más relevantes se pueden agrupar en dos núcleos. En el primero, los que analizan factores que lo afectan ya sea facilitándolo o dificultándolo. En el segundo, se agrupan aquellas que pretenden poner de manifiesto los efectos positivos o negativos del rendimiento tanto en el estudiante como en la institución escolar y en la sociedad. La investigación se orienta al primer grupo, concretamente en el análisis y verificación de la relación entre el rendimiento académico y la evaluación por competencia.

En realidad, el rendimiento académico es la suma de diferentes y complejos factores que actúan en la persona que aprende. Ha sido definido con un valor atribuido al logro del estudiante en las tareas académicas. Se mide mediante las calificaciones obtenidas, con una valoración cuantitativa, cuyos resultados muestran las materias logradas o desaprobadas.

En el análisis que demuestra Cuenca y otros (2014) reflexiona que cuando hablamos de rendimiento académico nos estamos refiriendo al nivel de conocimientos que el estudiante demuestra tener en el campo, área o ámbito que es objeto de evaluación; es decir el rendimiento académico es lo que el alumno demuestra saber en las áreas, materias, asignaturas, en relación a los objetivos de aprendizaje y en comparación con sus compañeros de aula o grupo. Así pues, el rendimiento se define operativamente tomando como criterio las calificaciones que ellos obtienen.

Obando y otros (2017). después de comparar diversas definiciones de rendimiento escolar, concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañe a la educación:

a) El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje y como tal está ligado a la capacidad y al esfuerzo del alumno; b) en su aspecto estático comprende el producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento; c) está ligado a medidas de calidad y juicios de valor; d) es un medio, no un fin en sí mismo; e) está relacionado a propósitos de carácter ético que incluyen expectativas económicas, lo cual hace un tipo de rendimiento en función del modelo social vigente. Los mismos autores enfatizan que en la evaluación existe una doble perspectiva, estática y dinámica que involucra al alumno como ser social. Desde el punto de vista dinámico, el rendimiento es el efecto del proceso de aprendizaje, y está relacionado a la capacidad y esfuerzo del alumno. Desde el punto de vista estático, el rendimiento se refiere al producto del aprendizaje realizado por el alumno y manifiesta una conducta de aprovechamiento.

2.4.7. Definiciones conceptuales de casos

Estudio de Caso sobre la Evaluación por competencia en Educación Artística aportaciones a la educación patrimonial de los autores Inmaculada Sánchez-Macías y Jorrín-Abellán (2017), cuyos principales resultados del estudio de caso establecen cuatro declaraciones temáticas que han guiado el análisis de la Formación Inicial Profesional. La primera declaración temática cuenta con tres resultados fundamentales

- En primer lugar, el profesor universitario y de secundaria entrevistados hace referencia a una dualidad vocacional y en algunos casos incluso a una triple identidad que se manifiesta entre los roles como artista docente e investigador y la influencia de estos en la forma en que se en que gestiona la evaluación de aprendizajes en las asignaturas que imparten en la formación de futuros maestros. Los informantes comparten su identidad de docentes con la de los artistas e investigadores y tal como se desprende de los argumentos siguientes:" yo me veo como un artista que comparte los conocimientos con los demás es decir soy artista y soy docente" "el perfil es el del que vimos en clase que la artista, docente investigador entonces son las tres figuras porque el artista cuando crea Investiga el artista cuando da clases Investiga hay una especie de relación entre estas tres figuras". Esta dualidad vocacional puede resultar importante a la hora de entender las prácticas evaluadoras qué desarrollan en sus aulas dado que estos varían sustancialmente en función a la dimensión vocacional reprimen cada caso.

- En segundo lugar, los informantes mencionan las tensiones a la hora de equilibrar en su docencia la impartición de contenidos técnicos y la didáctica de estos contenidos o sea la formación artística la considero clave y también la formación didáctica; porque aquí en educación hay que tener claro tener educamos artista o sea lo que hacemos es… como las alumnos pueden trabajar la educación artística en el aula Entonces yo una competencia artística es lo que tengo que tener pero también una competencia en ¿Cómo enseñar? Esta tensión evidencia la influencia de su forma de evaluar tiene la importancia que cada docente a la enseñanza aprendizaje de

contenidos, generalmente de corte conceptual frente a la didáctica de estos más centrada en procedimientos y actitudes.

- En tercer lugar, los informantes reconocen la existencia de diferencias claras en la formación que se imparte en la educación plástica en primaria y en Secundaria atribuyen este hecho a las diferencias en la formación didáctica inicial con la que cuenta el profesor de primaria y secundaria de nuestro país.

Formas estratégicas de evaluación

La tercera declaración temática hace referencia a las formas y estrategias de evaluación que los informantes implementa en sus aulas.

En primer lugar, la totalidad de informantes defienden la evaluación continua y formativa como estrategia definitoria de su práctica evaluadora parece haber acuerdo en el hecho desde la evaluación de procesos más allá de la unicidad de la evaluación sobre resultados finales es fundamental en esta área de conocimiento. No obstante vuelven a salir a la luz los obstáculos con los que se encuentran los formadores de futuros docentes para realizar este tipo de evaluación que considera más adecuado “me encuentro con sus producciones que han sido tuteladas porque yo voy siguiendo la realización del trabajo en aula me gusta que sea en el audio procuro que lo hagan en la clase pero dados los problemas los programas que tenemos pues no puede limitarse a eso, entonces si los traen ellos pues evalúo igual el producto final”.

En segundo lugar, los informantes mencionan acerca de los procedimientos de la evaluación que implementa el uso del Facebook y el diálogo no obstante encuentran reticencias por parte del alumnado qué en muchas ocasiones Busca la nota que califique su producto final por otro lado el profesorado universitario y de secundaria

admiten no enseñar explícitamente cómo se evalúa su alumna este aspecto Es realmente interesante para nuestro estudio dado que nos permite observar una carencia curricular Qué hace que en numerosas ocasiones los futuros docentes inviten la manera en que ellos han sido evaluados no obstante uno de nuestros informantes una profesora Universitaria estadounidense menciona que en su caso sí que enseñaba explícitamente cómo evaluar. “pequeñas evaluaciones y además de un tú a tú con el alumno y oral porque dice que es lo que más funciona”

En tercer lugar, destacamos las reticencias mostradas por nuestros informantes a la hora de implementar sistema numérico de evaluación (calificación) y herramienta principal de evaluación de los aprendizajes de su alumnado algunos de ellos plantean cuestiones morales y de Justicia ligado a la trascendencia histórica de la nota numérica otro menciona que el sistema les atrapado en su quehacer como docente y se encuentra con un problema del que no pueden escapar y difícil de solucionar ya que están obligados al final a calificar a cada alumno “No son una evaluación de poner nota, cuando habla de evaluación yo hablo de valoración si no pongo una nota numérica”**.**

El cuarto y último aspecto de esta declaración temática está relacionado con la evaluación mediante ítems diferenciales que mantienen específicamente los aprendizajes a mejorar cuando se utilizan por ejemplo rúbrica para evaluar por competencias estás tienden a subdividirse en diferentes dimensiones que permitan valorar si una competencia ha sido adquirida para valorar el nivel de adquisición de una competencia se debe laborar una serie de indicadores que la haga medible a

pesar de su relevancia es un aspecto que los informantes no realizan a pesar de usar rúbricas como estrategias de evaluación.

Por otro lado en las entrevistas realizadas se han mencionado otras estrategias novedosas como el micro assessment (micro evaluación) (Stake & Munson 2008) que pretende que cada proceso de evaluación sea una experiencia única e individualizada aglutinando elementos formales contenidos y otros elementos de carácter informal actitudes de emociones competencias destrezas presentes en un proceso educativo en el campo de la educación artística esta aproximación requiere que el formador de futuros maestros dedique parte del currículo a enseñar a evaluar en el área esta forma de evaluación difiere además de aproximaciones más tradicionales en que se aleja de procedimientos estandarizados de evaluación buscando fórmulas que tienen que ver con la interacción situacional entre el formador y el futuro docente por ejemplo uso de experiencias de la vida cotidiana del dicente.

2.4.8. Bases epistemológicas

Indicadores específicos para la carrera de artistas en formación inicial

A. PERFIL DE EGRESO

Criterio: Formulación del perfil de egreso

Indicadores**:**

a. Formulación explícita, clara y a la vez diferenciada, cuando la carrera ofrezca además de grado, título profesional.

b. Coherencia entre perfil de egreso, plan de estudios y estrategias pedagógicas.

c. El perfil de egreso debiera ser un referente claro para permitir evaluar resultados y progresión de estudiantes.

d. Su definición debe ser la expresión del conocimiento en el medio disciplinario específico.

e. Su formulación debe estar sustentada en evidencias y respaldada por la comunidad académica.

Criterio: Estructura curricular

Indicadores:

a. La carrera debe estructurar su currículo sobre la base de su perfil de egreso, previamente elaborado; debe considerar las competencias comprometidas. De la misma forma las asignaturas deben responder a los requerimientos del perfil.

b. Deben existir mecanismos adecuados para evaluar la progresión de los estudiantes y el logro de conocimientos, habilidades y actitudes previstas en el perfil de egreso.

c. El plan de estudio y los programas deben ser coherentes y coordinados, difundidos públicamente y consistentes con la declaración de principios y objetivos de la unidad que dicta la carrera.

d. El plan de estudio debe considerar actividades artísticas prácticas y teóricas.

e. Para graduarse/titularse los estudiantes deben desarrollar proyectos y monografías profesionales, acompañados de documentos evaluables o práctica supervisada.

f. La unidad debe contar con mecanismos que permitan evaluar periódicamente los programas y actualizarlos. Esta evaluación debiera considerar a académicos,

estudiantes activos, titulados, personajes del quehacer artístico (con experiencia) externos de la disciplina.

g. El plan de estudio de una carrera artística debiera considerar aprendizajes como comunicación (lenguaje oral y escrito), pensamiento crítico, solución de problemas, interacción social, iniciativa personal o autoaprendizaje, ética, pensamiento globalizado, formación ciudadana, discernimiento estético, conciencia ambiental.

h. Garantizar que el proceso de formación se debe realizar en un escenario intelectual y académico inmersos en el arte.

Criterio: Resultados del proceso de formación

Indicadores:

a. Las unidades deben seguir a sus estudiantes y graduados para vigilar las tasas de retención, titulación, deserción, niveles de empleabilidad, ingresos, etc.

b. Las unidades deben contar con vínculos con los centros de empleo de sus graduados de manera de poder acceder a información sobre remuneraciones, calidad del desempeño de sus egresados, etc.

c. Cuando sea el caso, las unidades debieran tener esa información a la vista para actualizar currículo.

Criterio: Vinculación con el medio

Indicadores:

a. La unidad debiera mantener vínculos con el ámbito disciplinario y profesional que le corresponde. De la misma forma, debiera considerar la información que recabe en este ámbito, como un insumo para sus actividades académicas.

b. La unidad debe considerar acciones que promuevan la actualización profesional y disciplinaria de sus académicos. La producción artística se considera como modelo para ello.

c. La unidad debe contar con una política que oriente las actividades de investigación/creación de sus académicos. Debiera definir áreas prioritarias, dotación de recursos humanos y financieros.

d. La unidad debiera saber vincularse con instituciones propias de su medio disciplinario (sector cultural artístico y profesional).

e. Debe saber llevar a cabo actividades de extensión que pongan a disposición de la comunidad sus resultados (a aquel sector denominado área de influencia).

f. Las actividades de servicio de proyección artístico cultural deben enmarcarse en una política clara y explícita, que no interfiera con las tareas prioritarias de la carrera.

B. CONDICIONES DE OPERACIÓN

Criterios de evaluación: Estructura organizacional

Indicadores:

a. Demostrar que posee un adecuado gobierno y eficaz gestión.

b. Tanto la unidad como la institución deben tener una estructura organizacional que facilite el logro de su misión y objetivos. De la misma forma deben tener un cuerpo directivo superior con responsabilidades, funciones y atribuciones definidas.

c. Los académicos deben tender al mejoramiento de la calidad del servicio formativo por medio de una evaluación permanente.

d. Los académicos que desempeñan funciones directivas deben contar con calificaciones y experiencia necesarias.

e. Los procesos de monitoreo y evaluación de sus docentes deben basarse en instrumentos que permitan progresar y fortalecer su capacidad de autorregulación.

f. La unidad debe contar con medios y mecanismos de acompañamiento de la evaluación que permitan al cuerpo académico participar de la formulación de planes de mejora y programas, en la identificación de recursos educacionales requeridos y en el desarrollo de recursos humanos.

g. Deben existir mecanismos de comunicación e información.

h. Debe contar con recursos financieros adecuados.

i. La institución donde se inserta debe garantizar estabilidad y viabilidad financiera a la carrera. De la misma forma, debe contemplar una planificación adecuada y mecanismos de control presupuestario.

Criterio de evaluación: Recursos humanos

Indicadores:

a. La unidad debe demostrar que cuenta con un adecuado número de docentes.

b. De la misma forma, la unidad debe tener criterios claros y conocidos para la contratación y perfeccionamiento de su personal. Asimismo, debe tener normas, políticas y mecanismos de incorporación, evaluación, promoción de académicos de acuerdo con los objetivos que declara y su misión.

c. La idoneidad de su cuerpo docente debe basarse en la relación entre la formación recibida, experiencia, trayectoria, producción (artística).

d. Debe existir un mecanismo para el perfeccionamiento de sus docentes en el ámbito disciplinario artístico y pedagógico.

e. La unidad debe incentivar y apoyar a sus académicos a participar en actividades de docencia, investigación, creación y promotor.

f. Debe existir un mecanismo de evaluación de los docentes que contemple la opinión de sus estudiantes.

g. Debe existir un número suficiente de personal técnico y de apoyo capacitado, en número y dedicación horaria.

Criterios de evaluación: Efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicadores:

a. La unidad debe tener identificados sus criterios y mecanismos de admisión, los cuales deben ser de público conocimiento y, obviamente, los apropiados para que los estudiantes alcancen el grado/título en tiempos razonables.

b. El proceso de enseñanza debe tomar en cuenta las competencias, capacidades artísticas de los estudiantes, la flexibilidad del plan y sus requerimientos.

Criterio de evaluación: Infraestructura y recursos de aprendizaje

Indicadores:

a. Instalaciones y recursos que permitan cubrir las necesidades y propósitos (resultados), todo lo cual debe ser apropiado en número y calidad.

b. La unidad debe demostrar que el proceso de enseñanza considera el uso adecuado y frecuente de los recursos.

c. Existencia de mecanismos claros para identificar y resolver necesidades y renovación de recursos.

d. Biblioteca accesible, con dotación suficiente de libros, material actualizado, concordante con los planes que declara la unidad/carrera, con personal especializado, equipos, procesos técnicos, redes.

e. La unidad debe tener infraestructura e instalaciones adecuadas, proporcionales a su tamaño y sus actividades, accesibles y seguras.

f. La unidad debe tener talleres, laboratorios, salas, espacios, etc., adecuados para la formación de artistas, dando seguridad de que dichas instalaciones facilitan el logro de los objetivos de la carrera.

g. De la misma forma debe contar con recursos computacionales suficientes en calidad, cantidad y actualización.

h. La unidad debe tener recursos de apoyo al aprendizaje que sean concordantes con el nivel de desarrollo tecnológico propio de la carrera/disciplina.

i. La unidad debe cautelar que sus recintos e instalaciones sean accesibles a académicos, estudiantes y administrativos minusválidos.

j. Los docentes deben mantener actualizado el material didáctico que facilita el aprendizaje.

k. Los docentes deben estimular el desarrollo de la capacidad de aprendizaje autónomo en sus alumnos.

l. La unidad debe dar facilidades para que los estudiantes realicen prácticas profesionales y actividades de titulación/graduaciones propias del plan de estudios. La unidad debe contar con mecanismos eficaces para identificar las necesidades de reposición y actualización de instalaciones, equipos, recursos para la enseñanza.

n. La institución debe contar con instrumentos legales que respalden el uso o propiedad de la infraestructura e instalaciones que sirven a la unidad, asegurando disponibilidad de tiempo y acceso, acorde con las necesidades del plan de estudio.

o. La unidad o institución debe contar con reglamentos claros acerca de los derechos de obras que pertenezcan a terceros, así como de las producidas por estudiantes y profesores.

p. La unidad o institución debe contar con un protocolo para el caso de accidentes de alumnos/profesores (atención de urgencia, seguros).

q. La unidad o institución debiera contar con un servicio de asesoría tanto para asuntos socioeconómicos como de salud.

C. CAPACIDAD DE AUTORREGULACIÓN

Criterio de evaluación: Propósitos

Indicadores:

a. Declaración explícita de los propósitos y misión de la unidad, concordantes con aquellas declaraciones de la institución.

b. Declaración de metas y objetivos acordes con el perfil de egreso

y grado académico que desea entregar.

c. Existencia de mecanismos que permitan evaluar el cumplimiento del logro, propósitos.

d. La declaración de la misión debe incluir aspectos significativos como principios, énfasis, pesos relativos de la docencia, investigación, creación extensión, responsabilidad social e impacto en el entorno.

e. La misión, propósitos y objetivos de la unidad deben ser coherentes con el proyecto de la institución en la cual se inserta. Estos deben ser conocidos y comprendidos por la comunidad institucional (profesores, administrativos, estudiantes).

f. La unidad debe demostrar que posee y aplica mecanismos que permiten la evaluación periódica de la misión y objetivos de la carrera, así como su ajuste.

Criterio de evaluación: Integridad institucional

Indicadores:

a. La unidad debe demostrar condiciones para avanzar en el cumplimiento de su propósito.

b. La unidad debe proporcionar información clara, realista y completa a los usuarios de sus servicios y miembros.

c. La unidad debe organizar y conducir los procesos de toma de decisiones en virtud de los propósitos y objetivos que se ha dado, avanzando responsablemente en el logro de los mismos.

d. Los programas, recursos y equipamiento de que dispone la carrera deben guardar relación con sus propósitos.

e. La unidad debe cuidar que exista un adecuado equilibrio entre el número de alumnos que ingresan a cada curso y el total de recursos del programa, considerando sus académicos, su infraestructura y su presupuesto.

f. La publicidad de la institución en relación con la unidad y de esta misma y, en general, la información directa o indirectamente entregada al público, debe ser clara y expresar fielmente la realidad de la institución.

g. La unidad debe reunir y generar información completa acerca de los servicios que ofrece y sus principales características.

h. La información que genere acerca de los servicios que ofrece debe ser difundida a los usuarios y a la comunidad en general.

i. La unidad debe proporcionar a los estudiantes los servicios ofrecidos y respetar las condiciones esenciales de enseñanza bajo las cuales estos ingresaron a la carrera.

j. La información relativa a los procesos académicos de los alumnos debe estar registrada adecuadamente y ser accesible para su consulta.

k. La unidad debe contemplar mecanismos adecuados para corregir posibles errores en los registros.

l. El cuerpo directivo superior de la unidad debe adoptar sus decisiones con criterio académico.

m. La unidad debe establecer procedimientos coordinados adecuados para resolver conflictos de intereses al momento de adoptar sus decisiones.

n. La unidad debe contar con un reglamento claro y ampliamente difundido donde se establezcan los derechos y deberes de los estudiantes y se consideren aspectos tales como carga docente, calificaciones, normas relativas a la promoción, plan de estudio y eliminación, procedimientos y disposiciones de homologación y convalidación de estudios previos, comportamiento estudiantil y otros.

o. La unidad debe organizar y conducir los procesos de toma de decisiones de acuerdo con la ley y respectivos reglamentos.

p. La unidad debe perfeccionar permanentemente las reglamentaciones y normativas internas de manera que los procesos de toma de decisiones sean públicamente conocidos y debidamente aplicados.

q. La reglamentación académica y las normas aplicadas a los estudiantes, académicos y personal de apoyo debe permitirles organizarse en función de sus intereses estamentales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

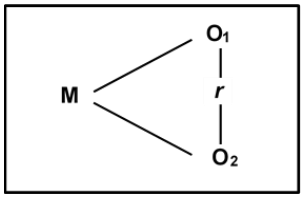
El método de investigación es deductivo e inductivo cuantitativo.

Su nivel de investigación es no experimental descriptivo correlacional porque describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado, se trata también de descripciones, pero no de categorías, conceptos, objetos ni variables individuales, sino de sus relaciones, sean éstas puramente correlacionales o relaciones causales, en estos diseños lo que se mide analiza (enfoque cuantitativo) o evalúa analiza (enfoque cualitativo) es la asociación entre categorías, conceptos, objetos o variables en un tiempo determinado de allí que mi investigación estará basada en el diseño correlacional, porque existe relación con mis variables:

3.2. Diseño y esquema de la investigación

Figura 1:

Diseño y Esquema de Investigación



Donde:

M = Muestra

O_1 = Perfil de egreso (Variable 1)

O_2 = Plan de Estudios de Artista Profesional (Variable 2)

r = Relación entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de Artista Profesional de la ESFAP “EMS”

3.3. Población y Muestra

a. Población

La población del estudio la constituyen los egresados de la carrera de Artista Profesional del año 2008 al 2018, haciendo un total de 70 egresados.

b. Muestra

La muestra está conformada por 59 egresados del 2008 al 2018 obtenida mediante el muestreo estratificado proporcional y aleatorio que se obtendrá a partir del listado de egresados. El número de elementos de la muestra se calculará mediante la fórmula siguiente:

c. $$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{e^2(N-1) + Z^2 \times p \times q}$$

Donde:

n = Muestra

N = Población = 70

Z = Nivel de confianza = 95 % = 1.96

e = Margen de error = 5 % = 0.05

p = Nivel de éxito = 50% = 0.5

q = Nivel de fracaso = 50 % = 0.5

$$n = \frac{(1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 70}{(0.05)^2(70-1) + (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{(3.8416) \times 17.5}{(0.0025) \times 69 + 0.9604} = \frac{67.228}{1.1329} = 59$$

De los 59 egresados que conformaban la muestra se excluyeron a 9 por motivos que no se logró ubicarlos. Por tanto, la muestra está conformada por 50 egresados.

3.4. Definición operativa del instrumento de recolección de datos

Instrumentos. Son medios de ejecución y registro de la actividad. Se implementan y se administran en base a la definición operativa de las variables, sus dimensiones e indicadores. Los indicadores se desarrollan a través de los ítems que son proposiciones o interrogantes.

Según las etapas del proceso investigativo, las técnicas e instrumentos de mayor uso son las siguientes:

a. Para recolección de datos

Cuestionario

Es de carácter auto evaluativo, referido a las razones de la elección de los ítems por criterio de intención de comportamiento y autonomía para el llenado de la encuesta que responda al Perfil de egreso, esto se formula con interrogantes cerradas donde se ubica para la ejecución se validará los instrumentos con los expertos en investigación, se compone de 20 ítems con respuestas cerradas es de tipo de escala Lickert. Para ello se realizará la validez de los instrumentos por juicios de expertos. Se determinará la confiabilidad del instrumento con el alfa de CRONBACH. Realizaremos

tablas resúmenes de los cuales se generarán gráficos estadísticos, los mismos que contarán con sus respectivas interpretaciones.

3.5 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

A. Sistematización estadística de la información.

- Consolidación de las informaciones
- Elaboración de las tablas y representaciones estadísticas
- Elaboración de los estadígrafos descriptivos: de resumen, de dispersión, de distribución, coeficientes o ratios.
- Elaboración del índice de correlación paramétrica y no paramétrica entre las variables o dimensiones correlacionando con la técnica estadística de Pearson.

B. Análisis, Interpretación y Juicio Crítico sobre la información.

- **Análisis de los resultados**

En las tablas y figuras estadísticas por comparación o priorización según nivel y tipo de investigación.

Asimismo, se tiene en cuenta lo que afirma (Hernández Sampieri, Fernándo Collado, & Batista Lucio, 2010), que para medir el grado de correlación entre dos variables se tendrá en cuenta lo siguiente:

Figura 2

Grado de correlación

RANGO	RELACIÓN
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Elaboración propia, basada en Hernández Sampieri & Fernández Collado, 1998.

- **Interpretación**

Que consiste en la emisión de juicios sobre los resultados del análisis, crítico, reflexivo.

- **Juicio crítico**

Reflexión epistemológica e interpretativa sobre los resultados.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos de la variable perfil de egreso

Tabla 5

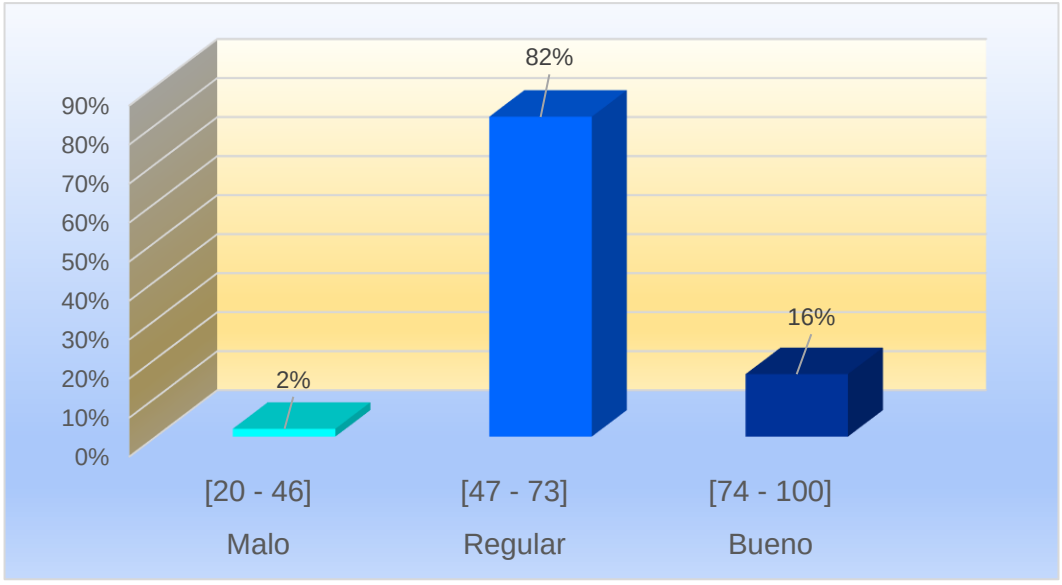
Frecuencia porcentual de la variable perfil de egreso

Perfil de egreso Escala de medida		fi	hi%
Malo	[20 - 46]	1	2%
Regular	[47 - 73]	41	82%
Bueno	[74 - 100]	8	16%
Total		50	100%

Fuente: Anexo 6

Figura 3

De barras porcentuales de la variable perfil de egreso



Fuente: Tabla 1

Descripción

En base a la tabla 1 y figura 3 se afirma que el 82% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 16% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 2 % de la muestra, manifiesta que es malo.

4.1.1. Procesamiento de Datos de la Dimensión Unidad de Competencia

Tabla 6

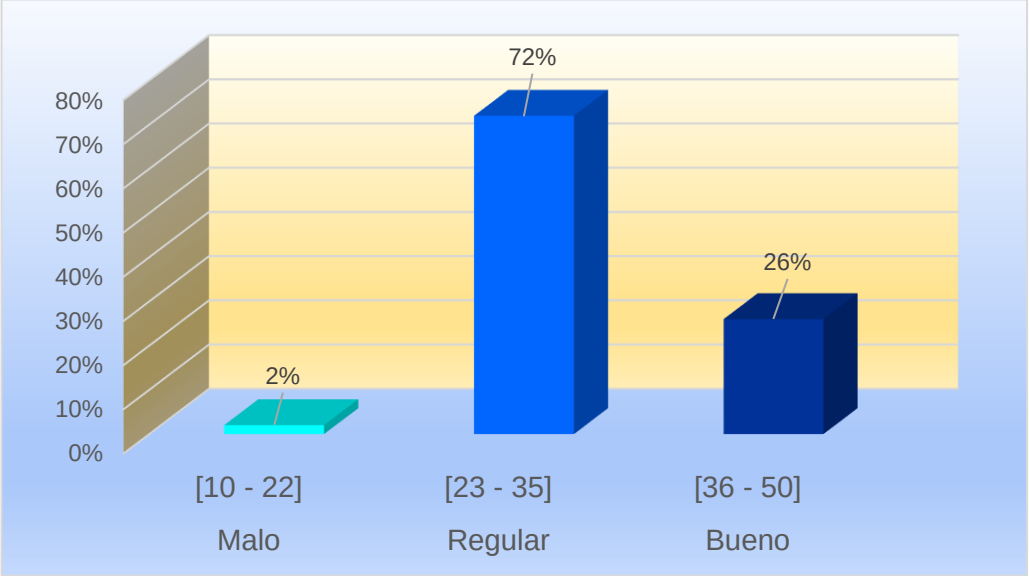
Frecuencia Porcentual de la Variable Unidad de Competencia

Unidad de competencia / Escala de medida		fi	hi%
Malo	[10 - 22]	1	2%
Regular	[23 - 35]	36	72%
Bueno	[36 - 50]	13	26%
Total		50	100%

Fuente: Anexo 6

Figura 4

De barras Porcentuales de la Variable Unidad de Competencia



Fuente: Tabla 2

Descripción

En base a la tabla 6 y figura 4 se afirma que el 72% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 26% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 2 % de la muestra, manifiesta que es malo.

4.1.2. Procesamiento de Datos de la Dimensión Módulos de Aprendizaje

Tabla 7

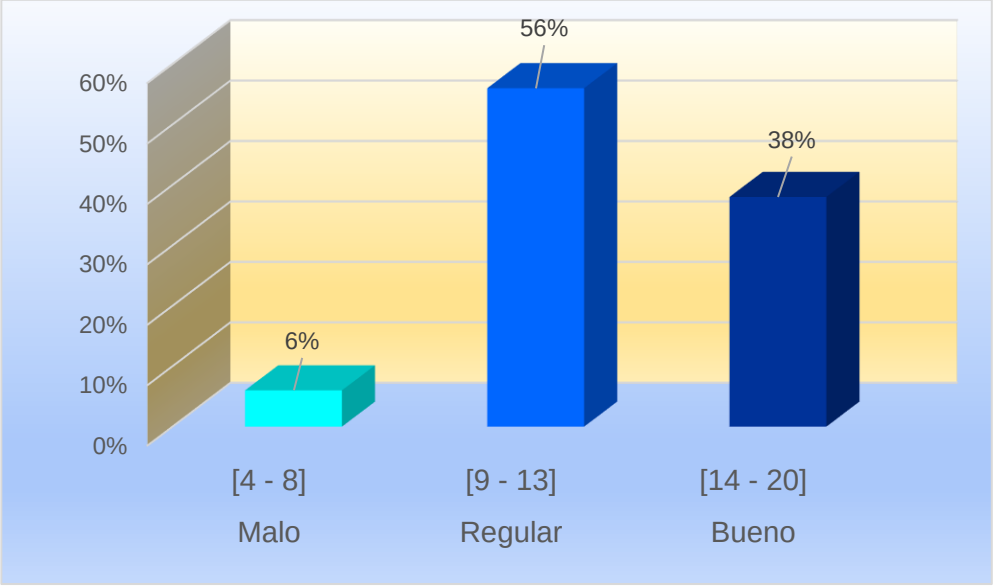
Frecuencia Porcentual de la Dimensión Módulos de Aprendizaje

Módulo de aprendizaje / Escala de medida		fi	hi%
Malo	[4 - 8]	3	6%
Regular	[9 - 13]	28	56%
Bueno	[14 - 20]	19	38%
Total		50	100%

Fuente: Tabla 6

Figura 5

De Barras Porcentuales de la Dimensión Módulos de Aprendizaje



Fuente: Tabla 3

Descripción

En base a la tabla 7 y figura 5 se afirma que el 56% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 38% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 6 % de la muestra, manifiesta que es malo.

4.1.3. Procesamiento de datos de la dimensión Formación Integral

Tabla 8

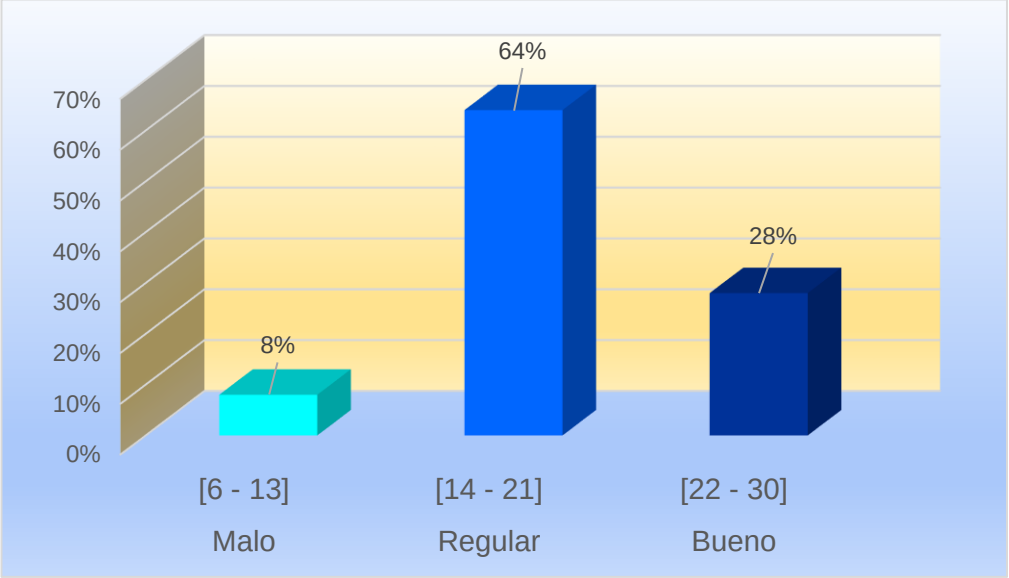
Frecuencia Porcentual de la Dimensión Formación Integral

Formación integral / Escala de medida		fi	hi%
Malo	[6 - 13]	4	8%
Regular	[14 - 21]	32	64%
Bueno	[22 - 30]	14	28%
Total		50	100%

Fuente: Tabla 6

Figura 6

Frecuencia Porcentual de la Dimensión Formación Integral



Fuente: Tabla 4

Descripción

En base a la tabla 8 y figura 6 se afirma que el 64% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 28% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 8% de la muestra, manifiesta que es malo.

4.2. Procesamiento de datos de la variable plan de estudios

Tabla 9

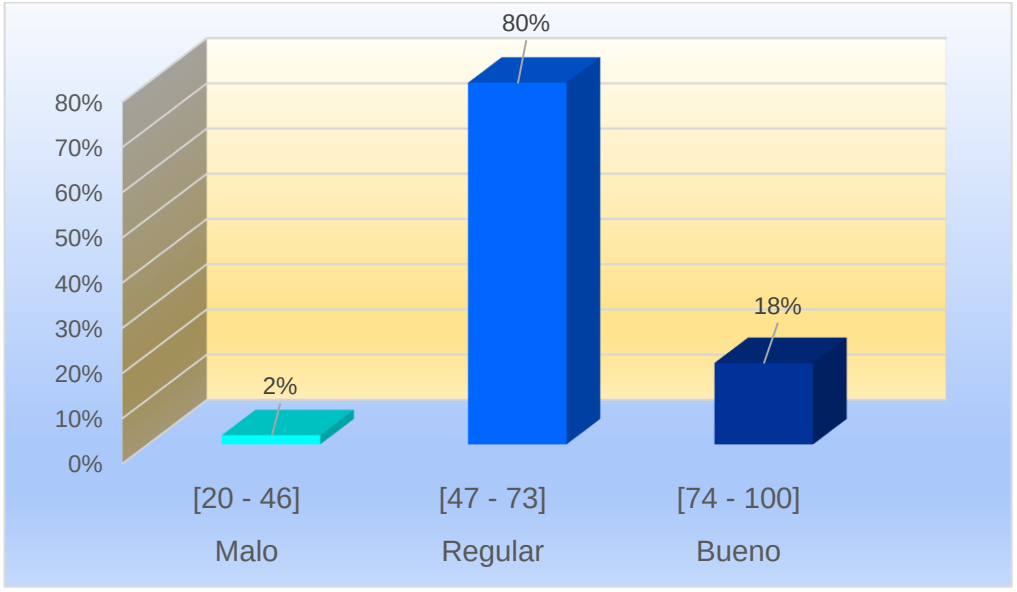
Frecuencia Porcentual de la Variable Plan de Estudios

Plan de estudios / Escala de medida		fi	hi%
Malo	[20 - 46]	1	2%
Regular	[47 - 73]	40	80%
Bueno	[74 - 100]	9	18%
Total		50	100%

Fuente: Tabla 7

Figura 7

De Barras Porcentuales de la Variable Plan de Estudios



Fuente: Tabla 5

Descripción

En base a la tabla 9 y figura 7 se afirma que el 80% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 18% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 2 % de la muestra, manifiesta que es malo.

4.2.1. Procesamiento de datos de la dimensión formación Básica

Tabla 10

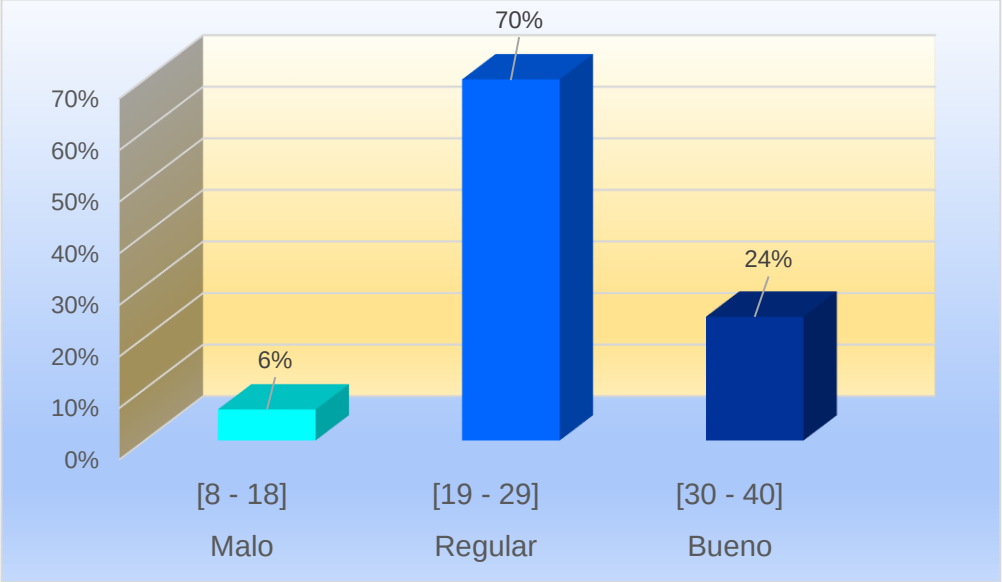
Frecuencia Porcentual de la Dimensión Formación Básica

Formación básica / Escala de medida		fi	hi%
Malo	[8 - 18]	3	6%
Regular	[19 - 29]	35	70%
Bueno	[30 - 40]	12	24%
Total		50	100%

Fuente: Tabla 7

Figura 8

De barras porcentuales de la dimensión Formación Básica.



Fuente: Tabla 6

Descripción

En base a la tabla 10 y figura 8 se afirma que el 70% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 24% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 6 % de la muestra, manifiesta que es malo.

4.2.2. Procesamiento de datos de la dimensión Formación Intermedia

Tabla 11

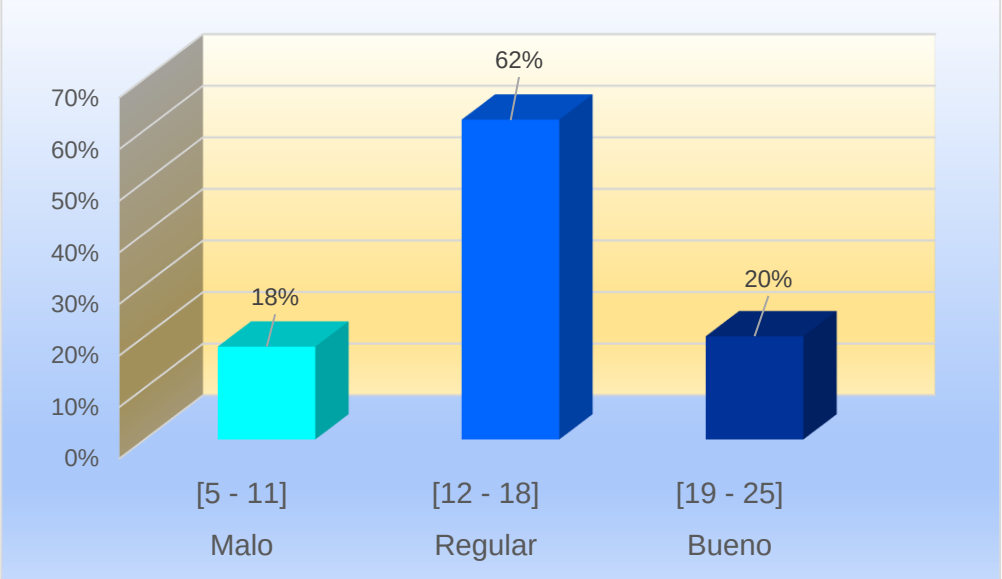
Frecuencia Porcentual de la Dimensión Formación Intermedia

Formación intermedia / Escala de medida		fi	hi%
Malo	[5 - 11]	9	18%
Regular	[12 - 18]	31	62%
Bueno	[19 - 25]	10	20%
Total		50	100%

Fuente: Tabla 7

Figura 9

De Barras Porcentual de la Dimensión Formación Intermedia



Fuente: Tabla 7

Descripción

En base a la tabla 11 y figura 9 se afirma que el 62% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 20% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 18 % de la muestra, manifiesta que es malo.

4.2.3. Procesamiento de datos de la dimensión Formación Profesional

Tabla 12

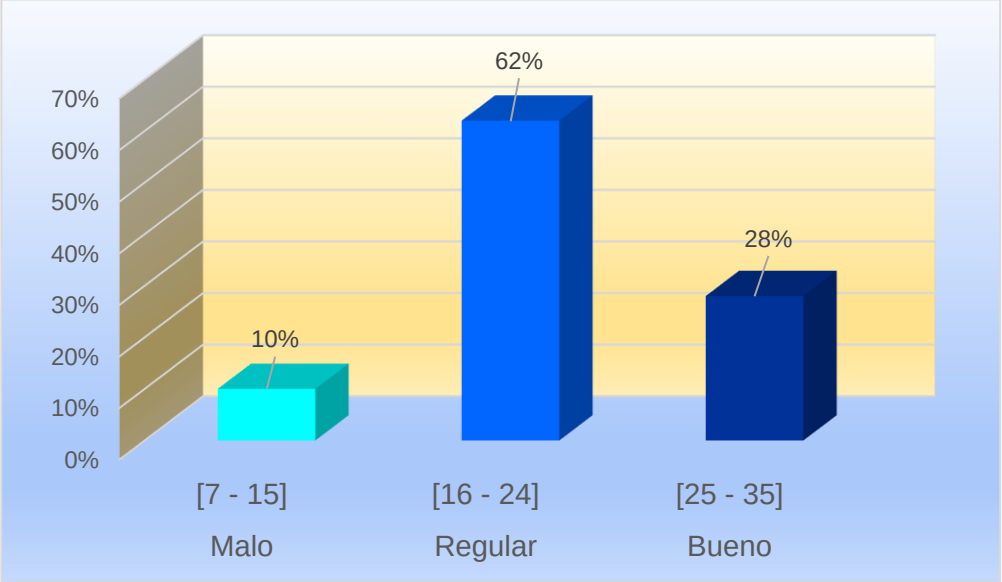
Frecuencia Porcentual de la Dimensión Formación Profesional

Formación profesional / Escala de medida		fi	hi%
Malo	[7 - 15]	5	10%
Regular	[16 - 24]	31	62%
Bueno	[25 - 35]	14	28%
Total		50	100%

Fuente: Tabla 7

Figura 10

De barras Porcentual de la Dimensión Formación Profesional



Fuente: Tabla 8

Descripción

En base a la tabla 12 y figura 10 se afirma que el 62% de estudiantes egresados de la carrera de artista profesional indican que el perfil de egreso es regular, mientras que el 28% manifiesta que el perfil es bueno y solo el 10 % de la muestra, manifiesta que es malo.

4.3. Prueba de hipótesis.

Los pasos a seguir para demostrar la hipótesis, se realizó en base, a (Alvarado Pintado & Aguto Mejia, 2009), quien establece que:

- Plantear la hipótesis nula y la alternativa
- Seleccionar el nivel de significancia.
- Calcular el valor estadístico de la prueba

- Aplicar la regla de decisión
- Tomar una decisión.

4.3.1. Prueba de hipótesis general

I. Plantear la hipótesis nula y la alternativa

Ho: No existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

H1: Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

II. Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0{,}05$, pero como la hipótesis es de dos colas el valor de alfa es 0.025

Este nivel de significancia será para todas las demás pruebas de hipótesis específicas, por tanto, ya no se repetirán en las demás.

III. Seleccionar el nivel de significancia

Es un estudio trasversal, en la que se aplicó la prueba de Coeficiente de correlación de Rho Spearman. Para confirmar se aplicó la **Lectura de P – Valor a través de la prueba de Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, por qué el tamaño de la muestra es mayor a 30 individuos. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

a) P–valor$> \alpha$. Aceptar la Ho = Los datos provienen de una distribución normal.

b) P–valor$\leq \alpha$. Aceptar la H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Estas condiciones se aplicarán en las demás pruebas de hipótesis específica, por tanto, ya no se considerarán en las demás pruebas.

Tabla 13

Prueba de normalidad de la hipótesis general

Pruebas de normalidad							
	Hipótesis general	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	Perfil de egreso	,163	50	,002	,912	50	,001
	Plan de estudio	,153	50	,005	,907	50	,001
a. Corrección de significación de Lilliefors							

Fuente: Anexos 6 y 7

Elaboración: propia

Tabla 14

Toma de decisión de la hipótesis general

P–valor de la variable: Perfil de egreso = 0.002	<	0.025
P–valor de la variable: Plan de estudios = 0.005	<	0.025

Conclusión: Las variables: Perfil de egreso y Plan de estudios, no se comporta normalmente por lo que se aplica la prueba de Coeficiente de correlación de Rho Spearman.

Fuente: Tabla 9

IV. Aplicación la regla de decisión

Tabla 15

Prueba de Coeficiente de correlación de Spearman

Correlaciones				
			Perfil	Plan
Rho de Spearman	Perfil de egreso	Coeficiente de correlación	1,000	,592**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Plan de estudio	Coeficiente de correlación	,592**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Fuente: Anexos 6 y 7

V. Toma de decisión:

Afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio. Esta afirmación está en Base en la tabla N° 15. también atestiguamos que el p valor (Sig.) 0.000, que es altamente significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que: Existe relación directamente proporcional entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y

Baptista Lucio (2010), r = 0.59. Indica que existe un grado de Correlación positiva considerable.

4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1

I. Plantear la hipótesis nula y la alternativa

Ho: No existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

H1: Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

II. Seleccionar el nivel de significancia

a) P–valor $> \alpha$**. Aceptar la Ho =** Los datos provienen de una distribución normal.

b) P–valor $\leq \alpha$**. Aceptar la** H_1 **=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 16

Prueba de normalidad de la hipótesis especifica 1

Pruebas de normalidad							
	Hipótesis general	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	Perfil de egreso	,163	50	,002	,912	50	,001
	Plan de estudio de formación básica	,104	50	,200	,978	50	,474
a. Corrección de significación de Lilliefors							

Fuente: Anexos 6 y 7

Elaboración: propia

Tabla 17

Toma de decisión de la hipótesis especifica 1

P–valor de la variable: Perfil de egreso = 0.002	<	0.025
P–valor de la variable: Plan de estudios de formación básica = 0.200	>	0.025

Conclusión: Las variables: Perfil de egreso no se comporta normalmente y Plan de estudios de formación básica, se comporta normalmente por lo que se recomienda la aplicación de la prueba de Coeficiente de correlación de Rho Spearman.

Fuente: Tabla 12

III. Aplicación la regla de decisión

Tabla 18

Prueba de Coeficiente de correlación de Spearman para la hipótesis especifica 1

Correlaciones				
			Perfil	Plan
Rho de Spearman	Perfil de egreso	Coeficiente de correlación	1,000	,526**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Plan de estudio de formación básica	Coeficiente de correlación	,526**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Fuente: Anexos 6 y 7

IV. Toma de decisión:

Afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de formación básica. Esta afirmación esta en Base en la tabla N° 14. también afirmamos que el p_valor (Sig.) 0.000, que es altamente significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que: Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018.

Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2010), r = 0.53. Indica que existe un grado de Correlación positiva considerable.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2

I. Plantear la hipótesis nula y la alternativa

Ho: No existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

H1: Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

II. Seleccionar el nivel de significancia

a) P–valor $> \alpha$**. Aceptar la Ho =** Los datos provienen de una distribución normal.

b) P–valor $\leq \alpha$**. Aceptar la** H_1 **=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 19

Prueba de normalidad de la hipótesis especifica 2

Pruebas de normalidad							
	Hipótesis general	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	Perfil de egreso	,163	50	,002	,912	50	,001

	Plan de estudio de formación intermedia	,144	50	,011	,966	50	,162
a. Corrección de significación de Lilliefors							

Fuente: Anexos 6 y 7

Elaboración: propia

Tabla 20

Toma de decisión de la hipótesis especifica 2

P–valor de la variable: Perfil de egreso = 0.002	<	0.025
P–valor de la variable: Plan de estudios de formación intermedia = 0.011	<	0.025

Conclusión: Las variables: Perfil de egreso y Plan de estudios de formación intermedia, no se comporta normalmente por lo que se recomienda la aplicación de la prueba de Coeficiente de correlación de Rho Spearman.

Fuente: Tabla 12

III. Aplicación la regla de decisión

Tabla 21

Prueba de Coeficiente de correlación de Spearman para la hipótesis especifica 2

Correlaciones				
			Perfil	Plan
Rho de Spearman	Perfil de egreso	Coeficiente de correlación	1,000	,474**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	50	50
		Coeficiente de correlación	,526**	1,000

	Plan de estudio de formación intermedia	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Fuente: Anexos 6 y 7

IV. Toma de decisión:

Es así que afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de formación intermedia. Esta afirmación esta en Base de la tabla Nº 17, también afirmamos que el p_valor (Sig.) 0.001, que es significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que: Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018.

Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2010), r = 0.47. Indica que existe un grado de Correlación positiva media.

4.3.4. Prueba de hipótesis especifica 3

I. Plantear la hipótesis nula y la alternativa

Ho: No existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

H1: Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación

Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

II. Seleccionar el nivel de significancia

a) P–valor $> \alpha$**. Aceptar la Ho =** Los datos provienen de una distribución normal.

b) P–valor $\leq \alpha$**. Aceptar la** H_1 **=** Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 22

Prueba de normalidad de la hipótesis especifica 3

Pruebas de normalidad							
	Hipótesis general	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	Perfil de egreso	,163	50	,002	,912	50	,001
	Plan de estudio de formación profesional	,095	50	,200	,966	50	,160
a. Corrección de significación de Lilliefors							

Fuente: Anexos 6 y 7

Elaboración: propia

Tabla 23

Toma de decisión de la hipótesis especifica 3

P–valor de la variable: Perfil de egreso = 0.002	<	0.025
P–valor de la variable: Plan de estudios de formación profesional = 0.200	>	0.025

Conclusión: Las variables: Perfil de egreso no se comporta normalmente y Plan de estudios de formación profesional, se comporta normalmente por lo que se

recomienda la aplicación de la prueba de Coeficiente de correlación de Rho Spearman.

Fuente: Tabla 18

III. Aplicación la regla de decisión

Tabla 24

Prueba de Coeficiente de correlación de Spearman para la hipótesis especifica 3

Correlaciones				
			Perfil	Plan
Rho de Spearman	Perfil de egreso	Coeficiente de correlación	1,000	-,867**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Plan de estudio de formación profesional	Coeficiente de correlación	,526**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Fuente: Anexos 6 y 7

IV. Toma de decisión:

Es así que afirmamos que existe una relación inversamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de formación profesional. Esta afirmación está en Base en la tabla N° 20. también afirmamos que el p_valor (Sig.) 0.000, que es altamente significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025.

Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que: Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2010), r = -0.87. Indica que existe un grado de Correlación negativa muy fuerte.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Esta afirmación está en Base en la tabla N° 11, también atestiguamos que el p_valor (Sig.) 0.000, que es altamente significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Existe relación directamente proporcional entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2010), r = 0.59. Indica que existe un grado de Correlación positiva considerable.

También afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de formación básica. Esta afirmación está en Base en la tabla N° 14. Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2010), r = 0.53. Indica que existe un grado de Correlación positiva considerable.

Es así que afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de formación básica intermedia. Esta afirmación esta en Base en la tabla N° 17. Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernandez Collado, y Baptista Lucio (2010), r = 0.47. Indica que existe un grado de Correlación positiva

media.

Asimismo, se afirma que existe una relación inversamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de formación profesional. Existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Por lo tanto, en base a lo estipulan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2010), r = -0. 87. Indica que existe un grado de Correlación negativa muy fuerte.

CONCLUSIONES

- En esta tesis se demostró que existe relación directamente proporcional entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Esta afirmación está en Base en la tabla N° 15 también atestiguamos que el p valor (Sig.) 0.000, que es altamente significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y de aceptar la hipótesis de investigación, el cual manifiesta que: Indica que existe un grado de Correlación positiva considerable. Por lo que se concluye existe relación directamente proporcional entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018.
- Con respecto a la hipótesis especifica 1, existe relación significativa alta entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Esta afirmación está en Base en la tabla N° 14, también afirmamos que el p valor (Sig.) 0.000, que es altamente significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Por lo que se concluye que existe un grado de Correlación positiva considerable entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018.
- Con respecto a la hipótesis especifica 2, afirmamos que existe una relación directamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de

formación intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Esta afirmación está en Base de la tabla Nº 17, también afirmamos que el p valor (Sig.) 0.001, que es significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Por lo que se concluye que existe un grado de Correlación positiva media, de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018.

- Con respecto a la hipótesis especifica 3, afirmamos que existe una relación inversamente proporcional entre las variables: perfil de egreso y el plan de estudio de formación profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” Yarinacocha 2018. Esta afirmación está en Base en la tabla N° 20. también afirmamos que el p valor (Sig.) 0.000, que es altamente significativa y menor que el nivel de significancia de 0,025. Por lo tanto, existe un grado de Correlación negativa muy fuerte entre las variables: Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, Yarinacocha, 2018.

SUGERENCIAS

Las sugerencias son las siguientes:

- A los directivos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia“ realizar una autoevaluación de la Formación Básica y el perfil de egreso con fines de mejora y convocar a una evaluación y devenir formativo de la Institución.

- A los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” asumir compromisos de desempeño para mejorar la percepción del perfil de egreso y el plan de estudio de formación intermedia para la mejora continua.

- A los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia” asumir un profundo compromiso con la mejora continua y el logro de calidad de dicha institución, entre el plan de estudio de formación profesional de modo que sea la garantía de un desempeño profesional exitoso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, E. (2018). El perfil profesional y la situación laboral de los egresados de la carrera profesional de artista músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” del Cusco (Tesis de maestría).

Bakhshi, H., McVittie, E., & Simmie, J. (2008). *Creating Innovation: Do the creative industries support innovation in the wider economy?* (pp. 1-40). London: Nesta.

Balarin, M. (2016). Evaluación del proceso de implementación de la intervención de soporte pedagógico del Ministerio de Educación del Perú.

Bauer, C., Viola, K., & Strauss, C. (2011). Management skills for artists:‘learning by doing’?. *International Journal of Cultural Policy*, *17*(5), 626-644.

Bridgstock, R. (2013). Not a dirty word: Arts entrepreneurship and higher education. *Arts and humanities in higher education*, *12*(2-3), 122-137.

Bridgstock, R. (2017). The university and the knowledge network: A new educational model for twenty-first century learning and employability. *Graduate employability in context: Theory, research and debate*, 339-358.

Cáceres, R. R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, *20*(66), 215-224.

Cuenca, S. M. S., Mena, A. E. V., Vélez, B. T. M., & Sánchez, D. E. Á. (2017). La calidad de la clase como eje articular en el rendimiento académico de los estudiantes (original). *Olimpia: Publicación científica de la facultad de cultura física de la Universidad de Granma*, *14*(45), 252-266.

Danilovna (2013). *Propuesta curricular preliminar del perfil profesional de la Carrera de Artes Plásticas y Visuales a nivel de la educación superior. Periodo 2012-2013.* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 90-100.

Echeverría Ezponda, J., Galarraga Ezponda, A., & Rocca Foggia, L. (2014). Formación y trayectorias profesionales de los artistas vascos. Resultados de la encuesta INNOCREA 2013.

Echeverría, J., Galarraga, A., & Rocca, L. (2014). Formación y trayectorias profesionales de los artistas vascos: resultados de la encuesta INNOCREA 2013. *Servicios editoriales UPV/EHU*.

Flores, R. I. L., Honduras, C., Dunckel, H., & Teschner, W. (2012). *La evaluación de los aprendizajes basada en competencias en la enseñanza universitaria* (Doctoral dissertation, Zentrale Hochschulbibliothek Flensburg).

Hernández Revuelta, A. (2012). El papel del arte en la adquisición de competencia para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Mayorga Parra, J. A. M. P., & Vega Falcón, V. (2021). Relación entre estilos de apego y estrategias de regulación emocional en estudiantes universitarios (Relationship Between Attachment Styles and Emotional Regulation Strategies in University Students). *Revista psicología UNEMI*, *5*(009), 46-57.

Obando, C. J. A., & Mieles, C. J. L. C. (2017). El rendimiento académico: aproximación necesaria a un problema pedagógico actual. *Revista Conrado*, *13*(58), 213-220.

Peña, T., Castellano, Y., Díaz, D., & Padrón, W. (2016). Las prácticas profesionales como potenciadoras del perfil de egreso: Caso: Escuela de Bibliotecología y Archivología de La Universidad del Zulia. *Paradigma*, *37*(1), 211-230.

Salinas, M. (2007). Modelos de regresión y correlación IV: Correlación de Spearman. *Cienc. Trab*, 143-145.

Sampieri, H. Fernández Collado y Baptista L, R. (2006). *Metodología de Investigación. México: Mc Grawhill*.

Sánchez-Macías, I., & Jorrín-Abellán, I. (2017). Estudio de caso sobre la evaluación por competencias en Educación Artística: Aportaciones a la Educación Patrimonial. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *43*(4), 229-250.

Vázquez Morales, H. E. (2014). La asignatura de Historia del Arte y Apreciación Estética en las Escuelas de Iniciación Artística del INBA en la Ciudad de México: nuevos planteamientos teórico-metodológicos del desarrollo cognitivo en la formación inicial de las artes.

Wong Fajardo, E. M. (2014). Sistema de evaluación y el desarrollo de competencias genéricas en estudiantes universitarios.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: RELACIÓN DEL PERFIL DE EGRESO Y PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTA PROFESIONAL, ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "EDUARDO MEZA SARAVIA"-YARINACOCHA-2018

PROBLEMA	**Objetivos**	**Hipótesis**	**Variables y dimensiones**	**Metodología**
Problema general: ¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018?	**Objetivo general:** Determinar la relación del Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018.	**Hipótesis general:** Existe relación directa entre el Perfil de egreso y el Plan de estudios de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018.	**Variable 1: Perfil de egreso** **Dimensiones:** 1. Unidad de competencia 2. Módulos de aprendizaje	**Tipo de investigación:** Aplicada. **Nivel de investigación: Correlacional.** **Diseño de Investigación:** Descriptivo - Correlacional **Población y Muestra** **Población**: Egresados de 1997 al 2018 de la carrera de Artista Profesional **Muestra**: Egresados del 2014 al 2018 de la carrera de Artistas Profesionales el
Problemas específicos: **1.** ¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y la **Formación Básica** de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza	**Objetivos Específicos** Determinar la relación del Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018.	**Hipótesis especificas** Existe relación directa entre el Perfil de egreso y la Formación Básica de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018.	**Variable 2:** Plan de estudios ESFAP "EMS" **Dimensiones:** **4. Formación Básica**	

Saravia" Yarinacocha 2018? **2.** ¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y la **Formación Intermedia** de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018? **3.** ¿De qué manera se relaciona el Perfil de egreso y la **Formación Profesional** de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018?	Determinar la relación del Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018 Determinar la relación del Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018	Existe relación directa entre el Perfil de egreso y la Formación Intermedia de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018. Existe relación directa entre el Perfil de egreso y la Formación Profesional de la carrera de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Eduardo Meza Saravia" Yarinacocha 2018.	**5. Formación Intermedia** **6. Formación Profesional**	tipo de muestreo a utilizar es estratificado proporcional. **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos** Las documentales, (las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo). Las no documentadas (las encuestas, entrevistas la observación). **Técnicas Estadísticas de Análisis y Procesamiento de Datos** Las medidas de relación y correlación de Pearson. Además se realizará con el software MS-Excel 2016 y el SPSS

				V.24 para el procesamiento de datos.

Anexo 2: Carta de validación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POST GRADO
SECCION MAESTRIA EN EDUCACION

T
"Año del Bicentenario del Peru:200 años de independencia"

Ucayali, de 2021.

Mg. Carlos Rojas Acosta

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Ucayali; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis intitulada **RELACIÓN DEL PERFIL DE EGRESO Y PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTA PROFESIONAL, ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "EDUARDO MEZA SARAVIA"-YARINACOCHA-2021** por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO METODOLOGO** , para la validación de los instrumentos **"CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE PLAN DE ESTUDIOS Y PERFIL PROFESIONAL "**; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Bach Luis Zapata Medina
DNI N° 02806083

Adjunto:

1. Matriz de consistencia.
2. Operacionalización de variables.
3. Instrumentos de investigación.
4. Ficha de juicio de experto.

Anexo 3: Ficha de validación

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: EVALUACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS Y PERFIL PROFESIONAL DE ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PUBLICA EDUARDO MEZA SARAVIA PUCALLPA 2015.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Cuestionarios de encuesta sobre PLAN DE ESTUDIOS Y PERFIL PROFESIONAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado															X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. Organización	Existe una organización lógica.													X							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos														X						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores															X					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 725 / 765 BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Carlos Rojas Acosta	**DNI N°**	05954736
Dirección domiciliaria:	Pasaje Santa Rosa N° 142	**Teléfono/Celular:**	961 591 190
Título Profesional	Licenciado en Educación: Filosofía – Ciencias Sociales		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Educación de la creatividad.		



Firma

Lugar y fecha: Pucallpa. Agosto del 2021.

Mgestrista: Bach Luis Zapata Medina

Anexo 4: Cuestionario sobre plan de estudios

CUESTIONARIO SOBRE PLAN DE ESTUDIOS

<table>
<tr><td colspan="3">Especialidad</td><td colspan="2">Código del docente</td><td>Años de servicio</td><td>Fecha</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Estado civil</td><td>Edad</td><td colspan="2">Sexo</td><td colspan="2" rowspan="2">Condición laboral</td></tr>
<tr><td>Soltero</td><td>Casado</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">F</td><td rowspan="3">M</td></tr>
<tr><td>Conviviente</td><td>Viudo</td><td>Nombrado</td><td>Contratado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Divorciado</td><td></td><td></td></tr>
</table>

Instrucciones: A continuación, le presentamos varias proposiciones, le solicitamos que frente a ellos exprese su opinión considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo con el siguiente código.

1. Totalmente en desacuerdo	2. En desacuerdo	3. Parcialmente de acuerdo	4. De acuerdo	5. Totalmente de acuerdo

VARIABLE: PLAN DE ESTUDIOS

Dimensión / Unidad de competencia	1	2	3	4	5

Indicador: Elementos de competencia						
1	Tus capacidades artísticas te podrían apoyar para ejecutar con éxito una determinada tarea, profesional o social en un escenario laboral					
2	El conjunto de conocimientos desarrollados en la institución de diferentes disciplinas afines y propios de una profesión te permitirían desarrollar trabajos artísticos.					
3	Tienes actitud apropiada para el desempeño de una función, aceptación de valores sociales, culturales y la cooperación sabiendo autorregular la conducta y manejar la frustración.					
	Indicador /Criterio de desempeño					
4	En la figuración artística incorporarías un pensamiento, estrategias y técnicas determinadas susceptibles a ser estudiadas posteriormente					
5	Las experiencias laborales personales contribuyen a plantear soluciones en equipo de trabajo aplicando competencias / Saberes.					
	Indicador/ Saberes					
6	Los saberes previos constituirían una base sólida para el aprendizaje laboral como una guía de como aprendizaje o conocimientos previos.					
7	Los saberes próximos que construyas en tus proyectos de vida tendrían como fundamento su formación profesional.					
Indicadores / Evidencias						
8	Su propuesta artística tendría un fundamento cognitivo procedimental y actitudinal que valide la sociedad.					
9	Los procedimientos técnicos de creación y recreación artística te permitirán su inserción en el mercado laboral.					

10	En tu experiencia laboral la actitud personal y profesional es importante.					
	Dimensión: Módulos de Aprendizaje **Indicador / Unidad didáctica**					
11	Dirías que los temas desarrollados en las diferentes áreas estarían interrelacionados.					
12	La interrelación se debería articular con las actividades artística en las áreas teóricas y prácticas de toda la carrera.					
	Indicador / Actividades de enseñanza aprendizaje					
13	Las horas de las diversas áreas del plan de estudios permitieran tu formación integral.					
14	Las actividades extracurriculares validaran tus capacidades artísticas para el mercado laboral.					
	Dimensión: Formación integral- Indicador Contenidos					
15	Los contenidos de formación general te sirven en la vida personal y profesional.					
16	Los contenidos de formación profesional teórico permitieran construir tu lenguaje artístico.					
17	Los contenidos de formación profesional prácticos fortalecerán la construcción de su propuesta artística para la región el país y el mundo.					
	Indicador / Sistema de evaluación					
18	La evaluación sistémica integral de su formación determina su perfil laboral para entorno natural y cultural.					
19	La evaluación Formativa permitirá desarrollar la capacidad de analizar y sintetizar los fenómenos socioculturales y artísticos del entorno.					

20	La evaluación sumativa estableció sistemas, estándares e indicadores de logro para el mercado laboral.					

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 5: Cuestionario sobre perfil profesional

CUESTIONARIO SOBRE PERFIL PROFESIONAL

<table>
<tr><th colspan="2">Especialidad</th><th colspan="2">Código del docente</th><th colspan="2">Años de servicio</th><th>Fecha</th></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><th colspan="2">Estado civil</th><th>Edad</th><th colspan="2">Sexo</th><th colspan="2" rowspan="2">Condición laboral</th></tr>
<tr><td>Soltero</td><td>Casado</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">F</td><td rowspan="3">M</td></tr>
<tr><td>Conviviente</td><td>Viudo</td><td>Nombrado</td><td>Contratado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Divorciado</td><td></td><td></td></tr>
</table>

Instrucciones: A continuación, le presentamos varias proposiciones, le solicitamos que frente a ellos exprese su opinión considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo con el siguiente código.

1 Totalmente en desacuerdo	**2 En desacuerdo**	**3 Parcialmente de acuerdo**	**4 De acuerdo**	**5 Totalmente de acuerdo**

VARIABLE: PERFIL PROFESIONAL

Dimensión Plan de estudios de la carrera de artistas profesional		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Dimensión: formación básica **Indicador / Área de formación general**						
1	Las áreas de formación general permitieron el análisis del espacio circundante laboral.					

2	Las áreas de formación general le permitieron comprender el espacio artístico plástico de su entornó.					
	Indicador /Introducción a las bases teóricas.					
3	la historia del arte le permitió tener un respaldo y afianzar su función artística de su época					
	Indicador / Sintaxis de la imagen					
4	La importancia de la arquitectura de la imagen visual y su relevancia en la comunicación humana.es importante					
	Dimensión / Formación intermedia **Indicador/ Talleres principales de creación artística**					
5	El Dibujo le permite la construcción del perímetro, silueta y contenido de la imagen visual para el dominio de la forma.					
6	A través de la pintura puede determinar el contenido de las imágenes naturales y culturales.					
7	La escultura le permite el manejo de la forma tridimensional en sus 360 grados considerando las proporciones de la mínima parte con el todo.					
	Indicador / Estudio de la forma					
8	La importancia del estudio de la forma le permitió comprender clasificar e interpretar lo real de lo artístico.					
	Dimensión: Formación intermedia **Indicador/ Talleres principales de creación artística**					
9	El estudio del Dibujo de la figura humana le permitió conocer más la esencia humana y su importancia en el arte.					

10	La práctica de la Pintura como recursos técnicos para el estudio de la figura humana es importante para el artista.					
	Indicador / Tecnología audio visual y gestión					
11	El Manejo del tic le permitió ampliar sus posibilidades laborales de forma presencial y a distancia.					
	Indicador / Talleres regionales					
12	Tuvo orientaciones para investigar crear obras artísticas con materiales y técnicas artísticas de la región.					
	Indicador / Bases teóricas					
13	El estudio de la historia del arte le permitió la revaloración de las propuestas artísticas para recrearlas a su realidad y época.					
	Dimensión/ Formación profesional **Indicador/ Talleres principales de creación artística**					
14	Las técnicas pictóricas te permitieron realizar tu propuesta artística con originalidad del entorno amazónico.					
15	En la práctica dinámica de la creación de la obra se ajusta a los procedimientos y técnicas propias de la creación artística de la demanda del mercado laboral.					
	Indicador / Bases teóricas					
16	16.-La Epistemología del lenguaje artístico visual verbal y textual básico de tu propuesta tiene arraigo amazónico.					
17	Es importante el estudio de la obra de arte y su época para comprender el arte actual.					

	Indicador / Investigación y análisis					
18	Consideras más importante primero de la investigación teórica para bocetear y sustentar tu obra.					
19	Realizar primero la obra le facilita investigar los fundamentos teóricos de la obra.					
	Indicador / Restauración					
20	Restaurar una obra artística permitirá incrementar la valoración de la obra o del artista.					

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 6: Base de datos de la variable perfil de egreso

Perfil de egreso																								
	Unidad de competencia											Modulo de aprendizaje					Formación integral							Variable
Codigo	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	D_1	Item_11	Item_12	Item_13	Item_14	D_2	Item_15	Item_16	Item_17	Item_18	Item_19	Item_20	D_3	
1	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	47	4	5	4	4	17	5	5	5	5	2	4	26	90
2	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	45	4	4	4	4	16	4	4	4	4	3	4	23	84
3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	48	5	5	4	4	18	3	5	5	3	3	2	21	87
4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	45	4	5	4	4	17	4	4	4	5	3	3	23	85
5	4	4	4	4	5	3	3	5	4	5	41	4	5	3	4	16	4	3	5	4	3	3	22	79
6	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	48	4	4	5	5	18	5	5	5	5	3	5	28	94
7	1	5	5	1	1	1	5	5	1	1	26	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	36
8	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	43	3	4	3	5	15	5	5	5	5	3	2	25	83
9	5	4	4	4	5	3	5	4	5	5	44	4	5	5	5	19	3	4	5	5	3	3	23	86
10	3	2	3	2	2	1	4	1	5	4	27	5	1	3	2	11	4	4	4	3	3	2	20	58
11	3	2	1	2	3	3	2	3	3	5	27	2	5	3	2	12	3	2	4	2	5	3	19	58
12	4	2	1	4	2	1	3	4	5	4	30	3	2	4	3	12	5	5	4	3	1	3	21	63
13	2	5	5	2	2	3	3	1	4	5	32	3	3	3	1	10	4	1	4	2	3	1	15	57
14	3	2	1	1	2	5	1	2	4	4	25	5	3	3	5	16	2	4	3	3	5	2	19	60
15	5	4	1	1	4	5	1	5	4	5	35	3	2	2	3	10	1	1	1	4	4	4	15	60
16	1	4	5	4	1	3	3	2	1	2	26	2	5	4	3	14	1	3	3	4	1	1	13	53
17	5	2	4	5	2	1	4	2	3	4	32	5	5	1	4	15	5	3	4	5	3	2	22	69
18	1	5	5	2	4	5	2	4	5	3	36	3	3	2	4	12	4	1	3	5	4	5	22	70
19	3	1	1	5	4	4	3	5	1	3	30	1	3	5	5	14	5	3	5	4	2	1	20	64
20	2	2	2	4	2	4	3	3	5	5	32	5	1	1	1	8	4	2	5	5	3	3	22	62
21	2	4	5	2	2	5	2	1	5	3	31	1	4	5	1	11	1	5	4	2	5	5	22	64
22	2	5	2	3	3	4	3	4	2	5	33	1	4	2	2	9	3	1	5	4	3	4	20	62
23	5	1	5	5	4	2	1	4	1	4	32	1	2	2	5	10	2	2	1	2	4	3	14	56
24	3	1	3	2	3	3	5	4	1	2	27	3	2	5	2	12	1	4	1	3	4	5	18	57
25	1	2	2	4	5	1	4	4	5	2	30	5	1	4	5	15	4	1	4	4	3	3	19	64
26	4	5	2	3	5	5	4	5	2	3	38	4	4	4	4	16	2	1	4	4	1	3	15	69
27	4	2	2	2	4	4	2	3	2	2	27	2	5	1	5	13	4	1	3	1	5	1	15	55
28	1	3	3	3	4	3	5	5	1	1	29	4	2	3	3	12	2	3	5	4	3	5	22	63
29	3	2	3	5	3	1	4	4	4	2	31	5	1	5	1	12	2	1	3	4	4	1	15	58
30	1	4	4	3	1	5	3	3	5	2	31	1	2	2	4	9	1	5	3	3	4	5	21	61
31	4	4	3	4	1	5	2	1	3	1	28	4	1	1	4	10	4	3	4	4	1	3	19	57
32	3	3	2	4	1	2	4	4	5	2	30	4	5	3	3	15	5	3	2	3	4	4	21	66
33	2	3	2	3	4	3	3	1	2	2	25	5	5	2	2	14	3	2	1	4	3	1	14	53
34	2	3	2	3	1	3	3	1	3	3	24	1	3	4	4	12	1	2	2	5	3	1	14	50
35	4	2	4	4	5	5	3	2	5	4	38	2	2	4	5	13	1	1	4	2	1	4	13	64
36	2	2	1	2	5	2	3	1	5	4	27	2	5	5	3	15	5	3	1	5	5	5	24	66
37	4	1	2	5	4	3	3	3	4	5	34	2	5	1	4	12	4	4	4	3	4	1	20	66
38	1	1	2	2	5	4	2	3	2	5	27	1	1	3	3	8	1	1	2	3	2	5	14	49
39	5	3	5	4	2	1	3	2	2	5	32	1	1	5	2	9	5	3	4	3	1	3	19	60
40	3	2	2	1	4	2	2	2	1	4	23	5	2	5	5	17	1	5	3	5	3	1	18	58
41	2	5	1	5	5	2	3	4	5	4	36	5	4	1	3	13	5	1	1	3	1	2	13	62
42	1	2	1	2	4	1	4	2	4	1	22	4	2	1	5	12	5	3	5	2	2	4	21	55
43	3	1	5	5	4	5	1	5	1	5	35	3	1	2	5	11	3	3	3	3	4	5	21	67
44	5	3	1	3	5	4	1	3	4	5	34	2	4	4	3	13	3	4	3	5	5	2	22	69
45	3	1	1	2	4	4	4	4	5	3	31	2	1	3	5	11	2	5	3	1	2	2	15	57
46	1	1	2	2	4	4	1	4	4	3	26	1	4	3	2	10	2	5	5	5	2	2	21	57
47	2	5	2	2	5	4	3	5	3	5	36	5	2	3	4	14	2	4	2	2	5	4	19	69
48	5	4	3	4	1	3	4	5	2	2	33	2	3	5	2	12	5	4	5	1	2	1	18	63
49	2	3	1	2	1	2	2	1	5	5	24	3	4	4	2	13	1	1	4	2	4	3	15	52
50	4	3	2	2	5	3	2	2	4	3	30	2	2	2	5	11	4	3	2	1	4	2	16	57

Anexo 7: base de datos de la variabl e plan de estudios.

Plan de estudios de la carrera de artista profesional																									
	Formación Básica									Formación intermedia						Formación profesional								Variable 2
Codigo	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Item_7	Item_8	D_1	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Item_13	D_2	Item_14	Item_15	Item_16	Item_17	Item_18	Item_19	Item_20	D_3	
1	4	5	5	1	5	5	5	5	35	5	5	4	5	5	24	5	5	5	5	3	3	5	31	90
2	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	4	2	4	4	4	4	4	26	78
3	2	2	5	5	5	4	5	2	30	5	5	5	5	5	25	4	3	5	5	5	2	5	29	84
4	4	3	4	5	4	4	4	5	33	4	4	4	4	4	20	5	4	4	4	5	4	4	30	83
5	3	3	5	5	5	4	5	4	34	5	4	2	2	4	17	5	4	5	5	4	3	4	30	81
6	4	5	5	5	5	5	5	5	39	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	3	1	5	29	93
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	20
8	3	4	4	4	4	4	4	5	32	4	5	5	2	5	21	5	5	4	5	3	2	4	28	81
9	3	3	5	5	5	5	5	5	36	4	5	5	5	5	24	4	2	5	4	5	2	4	26	86
10	2	3	1	5	3	2	1	1	18	1	2	2	1	3	9	2	2	5	4	5	3	1	22	49
11	3	4	2	2	4	3	5	4	27	5	2	1	2	4	14	2	4	5	1	3	5	5	25	66
12	2	4	1	2	5	5	3	3	25	2	2	1	1	1	7	5	4	3	2	4	1	3	22	54
13	4	1	2	4	2	1	5	2	21	3	3	3	4	2	15	5	3	2	3	1	3	3	20	56
14	5	2	2	5	1	1	3	1	20	2	2	4	2	4	14	4	3	2	3	3	4	4	23	57
15	2	3	2	4	2	2	5	1	21	5	2	3	3	2	15	4	3	5	3	1	1	1	18	54
16	2	3	3	5	5	2	1	3	24	4	4	4	1	4	17	3	2	3	1	1	5	4	19	60
17	5	2	4	2	1	3	3	2	22	3	2	5	2	4	16	2	5	1	2	2	5	2	19	57
18	5	1	5	2	3	5	4	5	30	3	1	2	2	1	9	1	3	3	5	4	5	3	24	63
19	2	5	1	3	4	1	4	2	22	4	4	2	4	3	17	5	2	4	4	1	3	4	23	62
20	2	3	4	5	2	2	4	1	23	1	1	4	1	4	11	4	5	4	5	3	5	3	29	63
21	5	5	1	5	5	5	3	2	31	2	1	3	5	3	14	5	1	4	5	2	5	1	23	68
22	2	4	2	1	4	5	5	2	25	1	5	3	5	1	15	4	2	1	3	3	3	3	19	59
23	5	2	5	4	3	4	4	2	29	4	1	3	3	3	14	3	3	2	4	5	4	3	24	67
24	4	1	4	3	3	4	1	1	21	4	1	3	2	1	11	5	5	3	4	2	5	1	25	57
25	1	2	4	2	2	3	5	2	21	5	4	1	5	4	19	2	3	3	1	2	4	4	19	59
26	4	5	4	4	2	4	2	3	28	5	5	1	4	3	18	3	3	2	1	2	5	2	18	64
27	1	5	1	5	2	3	3	5	25	2	5	4	2	2	15	3	4	2	2	5	3	3	22	62
28	1	1	1	1	4	4	4	3	19	1	3	4	1	2	11	4	2	3	5	1	2	3	20	50
29	1	1	1	4	5	5	4	1	22	5	3	1	3	5	17	3	1	4	1	1	4	2	16	55
30	3	3	1	4	3	4	1	1	20	3	2	1	2	5	13	5	1	3	1	3	3	5	21	54
31	5	3	3	5	3	4	1	4	28	1	3	3	1	4	12	1	1	2	1	5	1	2	13	53
32	2	4	2	5	1	1	4	1	20	4	4	2	4	1	15	2	2	1	5	4	4	5	23	58
33	3	1	1	4	4	3	2	1	19	3	1	4	1	4	13	2	2	3	2	5	4	4	22	54
34	3	3	5	5	3	5	2	3	29	1	2	4	2	2	11	1	1	2	1	4	1	1	11	51
35	3	5	4	3	3	2	4	1	25	2	2	2	2	4	12	2	1	5	1	1	1	4	15	52
36	3	5	5	5	1	3	3	2	27	5	2	1	3	3	14	2	4	1	5	2	1	4	19	60
37	1	2	5	3	4	5	5	3	28	4	4	2	1	2	13	3	1	1	4	5	5	1	20	61
38	2	3	1	1	2	3	1	1	14	5	3	4	2	3	17	3	3	2	1	4	2	5	20	51
39	2	3	1	4	2	2	5	3	22	5	5	1	1	3	15	2	3	1	1	2	1	1	11	48
40	5	4	5	1	4	1	2	5	27	4	3	2	4	4	17	5	2	3	5	5	3	2	25	69
41	4	3	2	5	3	5	5	3	30	2	4	5	5	4	20	2	3	4	5	4	1	5	24	74
42	1	3	5	3	1	2	4	2	21	5	2	1	4	3	15	4	3	2	4	3	4	5	25	61
43	3	3	2	4	5	2	4	1	24	3	2	2	3	3	13	4	2	5	5	2	5	5	28	65
44	5	2	2	3	2	2	5	4	25	5	4	1	4	1	15	4	1	4	2	4	5	3	23	63
45	4	3	5	2	4	3	3	2	26	3	1	1	4	1	10	4	4	4	3	4	2	2	23	59
46	4	4	4	4	5	4	2	3	30	1	5	3	2	4	15	3	1	4	2	5	4	1	20	65
47	5	1	1	3	3	1	1	4	19	5	2	3	5	1	16	2	1	1	5	4	3	5	21	56
48	4	5	5	5	2	1	1	3	26	3	2	5	4	5	19	1	3	3	1	5	1	3	17	62
49	3	3	1	1	2	5	2	4	21	5	1	3	1	4	14	2	3	3	2	3	1	4	18	53
50	1	3	2	3	3	5	1	4	22	3	1	3	3	5	15	4	3	4	3	5	2	2	23	60