UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

LA HISTORIETA Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC CURIMANA, PADRE ABAD 2023.

Tesis para optar el grado académico de

MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÒN EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

KAREN DORIS SAENZ ESTRADA

Pucallpa – Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 10:00 horas, del día 06 de Setiembre-2024, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

Dra. Liliana Huaranga Rivera ..... Presidente
Dr. Jhoan Robert Ruiz de la Cruz ..... Secretario
Mg. Adan Genaro Aprocana Laura ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en Educación ..... Mención: Docencia y Pedagogía Universitaria.

Don(ña) Karen Doris Saenz Estrada ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

"La historieta y la comprensión de textos en Inglés en los estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa JEC Curimana, Padre Abad 2023

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

a) Presentación personal.
b) Exposición: El problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de Dieciséis (16)
Equivalente a Aprobado, por lo que se recomienda .....
(aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 11:00am. horas del 06 de Setiembre del 20.24

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0358-2024**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**LA HISTORIETA Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JEC CURIMANA, PADRE ABAD 2023**"

Autor(es)	:	**SAENZ ESTRADA, KAREN DORIS.**
Escuela	:	**POSGRADO**
Maestría	:	**EDUCACIÓN**
Mención	:	**DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA**
Asesor(a)	:	**Dra. TAFUR FLORES, NELLY GRACIELA**

Presenta un **porcentaje de similitud de 4%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 30/07/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Karen Doris Saenz Estrada

Autor de la tesis titulada : La historieta y la comprensión de textos en ingles en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Tec. Corimana, Padre Abad 2023

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dra. Tafur Flores Nelly Graciela

Escuela de Posgrado

Maestría: Educación

Mención: Docencia y pedagogía universitaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 06/09/24

Email: Karendorissoengestrada@gmail.com Firma:

Teléfono: 977260487 DNI: 71083025

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a todas las personas que desinteresadamente contribuyeron a su realización. Es por eso que en primer lugar agradezco a Dios por mantenerme con buena salud y a mis queridos padres Saúl y Doris, por su apoyo incondicional a lo largo de este proceso y con ello su constante aliento y comprensión fueron fundamentales para alcanzar este logro. Sin su apoyo, este trabajo no habría sido posible. Gracias a todos por ser una fuente inagotable de inspiración y motivación en mi camino académico.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de corazón a todas las personas e instituciones que han sido parte fundamental en nuestro camino académico y en la realización de esta investigación:

A Dios, quien ha sido nuestra guía y fortaleza a lo largo de nuestra carrera. Su amor y sabiduría nos han acompañado en los momentos de dificultad y nos han brindado una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad.

A la Universidad Nacional de Ucayali, por su compromiso con la excelencia educativa y por el apoyo económico que nos permitió llevar a cabo esta investigación. Su inversión en nuestra formación nos equipó para competir con éxito en un mundo cada vez más globalizado.

A nuestros queridos docentes, quienes compartieron sus valiosas experiencias y conocimientos, guiándonos en nuestro proceso de formación profesional.

A los directivos de la institución educativa "Jec Curimana", por su generosidad al permitirnos desarrollar esta investigación en su entorno.

A los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la institución educativa "Jec Curimana", quienes participaron activamente en el desarrollo de esta investigación. Su colaboración y entusiasmo fueron fundamentales para el éxito de este proyecto.

A todos ustedes, nuestro más sincero agradecimiento. Su apoyo y colaboración fueron piezas clave en este camino académico y en la consecución de esta investigación. Gracias por formar parte de este logro.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la investigación “Determinar cómo influye la historieta en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023.”. La investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi experimental con enfoque cuantitativo con una muestra de 140 estudiantes del primer grado de educación secundaria. Para mejorar la información requerida, previamente se validaron los instrumentos y se demostró la validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos, para la variable (La historieta; el instrumento fue lista de cotejo) y para (La comprensión de textos en ingles fue una guía de análisis documental). En la presente investigación se arribó a la conclusión que La historieta influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023. (El valor t es 24,390, mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05,) en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Jec Curimana, Padre Abad 2023. Por lo tanto, se comprobó la hipótesis y el objetivo general del estudio.

Palabras clave: Historieta, Comprensión de textos, Textos en inglés.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the study "To determine how comics influence the comprehension of English texts in first-grade high school students at Jec Curimana high School, Padre Abad 2023." The research was conducted under a quasi-experimental design with a quantitative approach, involving a sample of 140 first-grade high school students. To enhance the required information, the instruments were previously validated, demonstrating validity and reliability through the expert opinion technique, for the variable (Comics; the instrument was a checklist) and for (Comprehension of English texts, which was a documentary analysis guide). The present research concluded that comics significantly influence the comprehension of English texts in first-grade high school students at Jec Curimana High School, Padre Abad 2023. (The t-value is 24.390, greater than 0. The p-value is 0.000, which is less than 0.05,) in the students of the first grade of high school at Jec Curimana High School, Padre Abad 2023. Therefore, the hypothesis and the general objective of the study were confirmed.

Keywords: Comics, Text comprehension, English texts.

INTRODUCCIÓN

La introducción de la tecnología en el ámbito educativo ha transformado la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos y desarrollan habilidades. En este contexto, la historieta y la comprensión de textos en inglés desempeñan un papel importante en el proceso de aprendizaje.

Hoy en día, vivimos en un mundo caracterizado por un cambio tecnológico constante que impulsa todas las actividades en diversos sectores. En particular, el sector de la educación se ha visto profundamente influenciado por esta revolución tecnológica. Las instituciones educativas se han adaptado al uso de computadoras, Internet y programas de software que facilitan la creación de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras y significativas.

Sin embargo, la implementación efectiva de la tecnología en la educación no se limita solo a la adquisición de herramientas tecnológicas. También implica la capacitación constante de docentes, quienes deben comprender y utilizar de manera efectiva estas herramientas en el aula. Los educadores desempeñan un papel fundamental en la integración exitosa de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, es responsabilidad de las autoridades competentes y las partes interesadas involucradas en el sistema educativo facilitar la introducción de recursos tecnológicos y gestionar estas innovaciones de manera efectiva. Esto implica proporcionar acceso a tecnología de calidad, promover la formación continua de los docentes y garantizar que los recursos tecnológicos se utilicen de manera óptima para mejorar la calidad de la educación.

En este contexto, este estudio se enfocará en explorar cómo la historieta puede influir en la comprensión de textos en inglés de los estudiantes. La historieta es una herramienta educativa versátil que puede utilizarse de manera efectiva para fomentar la comprensión lectora y el aprendizaje de un segundo idioma, como el inglés. Este estudio busca analizar el impacto de la historieta en la comprensión de textos en inglés en un

grupo específico de estudiantes de primer grado de secundaria en la Institución Educativa Jec Curimana, Padre Abad 2023.

El objetivo es investigar si la introducción de la historieta como recurso educativo puede tener un impacto significativo en la comprensión de textos en inglés de estos estudiantes. Para lograrlo, se llevará a cabo un estudio cuasi experimental con enfoque cuantitativo, utilizando instrumentos validados para medir los resultados. El análisis de los datos permitirá evaluar si la historieta puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión de textos en inglés en este contexto educativo.

En un mundo impulsado por la tecnología, la integración de recursos como la historieta en la enseñanza de idiomas puede desempeñar un papel crucial en la mejora de la comprensión de textos en inglés. Este estudio busca contribuir al cuerpo de conocimientos en este campo y proporcionar información relevante para educadores, autoridades educativas y todos los interesados en la calidad de la educación.

La estructura de esta investigación se compone de cinco capítulos distintos, cada uno desempeñando un papel fundamental en la comprensión y presentación de los resultados del estudio.

El primer capítulo se dedica a la identificación y precisión del problema de investigación. Aquí, se plantea claramente la cuestión que motiva el estudio y se establecen las bases para la investigación subsiguiente.

En el segundo capítulo, se adentra en el marco teórico, explorando y desarrollando todos los aspectos conceptuales y teóricos relevantes para el tema en cuestión. Este capítulo proporciona un contexto sólido para el estudio y ayuda a los lectores a comprender los conceptos clave.

El tercer capítulo se enfoca en la definición de los métodos de recolección de datos. Aquí, se detallan las técnicas y herramientas utilizadas para obtener información empírica, lo que garantiza la rigurosidad metodológica de la investigación.

En el cuarto capítulo, se presentan de manera minuciosa los resultados del estudio. Además, se lleva a cabo una discusión detallada en la que se comparan estos

resultados con investigaciones previas. Esta sección proporciona una evaluación crítica y contextualizada de los hallazgos.

Finalmente, el quinto y último capítulo desglosa las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio. Aquí, se resume y se concretiza el significado de los resultados, y se ofrecen sugerencias prácticas para aplicar los hallazgos en el ámbito relevante. En conjunto, estos cinco capítulos proporcionan una estructura sólida y completa para la investigación, facilitando la comprensión y el análisis de los resultados por parte de los lectores y contribuyendo al avance del conocimiento en el área de estudio.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN viii

ABSTRACT ix

INTRODUCCIÓN x

ÍNDICE GENERAL xiii

ÍNDICE DE TABLAS xv

ÍNDICE DE FIGURAS xvi

CAPÍTULO I 17

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17

1.1. Descripción del problema 17

1.2. Formulación del problema 19

1.2.1. Problema general 19

1.2.2. Problemas específicos 19

1.3. Objetivos 20

1.3.1. Objetivo general 20

1.3.2. Objetivos Específicos 20

1.4. Hipótesis 20

1.4.1. Hipótesis general 20

1.4.2. Hipótesis específicas 21

1.5. Variables 21

1.6. Justificación e importancia de la investigación 28

1.7. Viabilidad 28

1.8. Limitaciones 29

CAPÍTULO II 31

MARCO TEORICO 31

2.1. Antecedentes de la investigación 31

2.1.1. Antecedentes internacionales 31

2.1.2. Antecedentes nacionales 32
2.1.3. Antecedentes locales 35
2.2. Bases Teóricas 36
2.3. Definiciones conceptuales 52
2.4. Bases epistémicos 69
CAPÍTULO III 74
MARCO METODOLÓGICO 74
3.1 Tipo de investigación 74
3.2 Población y muestra 74
3.2.1 Población 74
3.2.2 Muestra 75
3.3 Técnica e Instrumento de recolección de datos 75
3.4 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos 75
CAPÍTULO IV 74
RESULTADOS 74
4.1 Resultados 76
4.2 Prueba de hipótesis 84
4.3 Discusión de resultados 87
CONCLUSIONES 103
RECOMENDACIONES 103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 103
ANEXOS 107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra 75

Tabla 2 Comprensión literal – Prueba de entrada..... 76

Tabla 3 Comprensión inferencial – Prueba de entrada 77

Tabla 4 Comprensión criterial – Prueba de entrada..... 78

Tabla 5 Comprensión de texto en ingles– Prueba de entrada 79

Tabla 6 Comprensión literal – Prueba de salida 80

Tabla 7 Comprensión inferencial – Prueba de salida..... 81

Tabla 8 Comprensión criterial – Prueba de salida 82

Tabla 9 Comprensión de texto en ingles – Prueba de salida 83

Tabla 10 Variable comprensión de textos en inglés postest grupo experimental – Variable comprensión de textos en ingles pretest grupo experimental..... 84

Tabla 11 Comprensión de texto literal postest grupo experimental - comprensión de texto literal pretest grupo experimental 85

Tabla 12 Comprensión de texto inferencial postest grupo experimental - comprensión de texto inferencial pretest grupo experimental..... 86

Tabla 13 Comprensión de texto Criterial postest grupo experimental - comprensión de texto Criterial pretest grupo experimental. 87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comprensión literal – prueba de entrada..... 76

Figura 2 Comprensión inferencial – prueba de entrada..... 77

Figura 3 Comprensión Criterial – prueba de entrada..... 78

Figura 4 Comprensión de texto en inglés – prueba de entrada 79

Figura 5 Comprensión literal – prueba de salida 80

Figura 6 Comprensión inferencial – prueba de salida..... 81

Figura 7 Comprensión Criterial – prueba de salida..... 82

Figura 8 Comprensión de texto en inglés – prueba de salida..... 83

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La comprensión de lectura en inglés se ha convertido en uno de los desafíos más apremiantes dentro del sistema educativo actual. Los estudiantes enfrentan dificultades debido a la falta de hábitos de lectura y a menudo carecen de conocimiento sobre las diversas técnicas necesarias para comprender textos en este idioma. Ante esta situación, es imperativo que los docentes y los padres de familia jueguen un papel fundamental en la orientación y el apoyo de los estudiantes.

La subvaloración de la lectura en inglés es un factor crítico que agrava este problema. La habilidad para leer y comprender textos en inglés es esencial en un mundo globalizado y altamente interconectado. Sin un vocabulario adecuado y una comprensión sólida de textos en inglés, los estudiantes se ven limitados en su capacidad para comunicarse y comprender información en este idioma.

Es común observar que un gran porcentaje de niños y niñas que concluyen la educación primaria presentan dificultades en el análisis e interpretación de textos en inglés. Esta situación puede atribuirse a la falta de conocimientos, técnicas, estrategias y habilidades específicas para la comprensión lectora en inglés. Los profesores desempeñan un papel fundamental en la identificación de estas carencias y en la implementación de estrategias pedagógicas efectivas para abordarlas.

Es crucial que tanto en el ámbito escolar como en el hogar se promueva un ambiente propicio para el fomento de la lectura en inglés. Los padres pueden contribuir significativamente al proporcionar libros y recursos en inglés, así como al fomentar la lectura en este idioma en la vida cotidiana.

La comprensión de lectura en inglés representa un desafío crítico en el sistema educativo actual, debido a la falta de hábitos de lectura y de orientación

adecuada. Para abordar esta problemática, es esencial que los docentes y los padres colaboren en la promoción de la lectura en inglés y en la enseñanza de las habilidades y técnicas necesarias para comprender textos en este idioma. La inversión en el desarrollo de una sólida comprensión lectora en inglés es fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes en un mundo cada vez más globalizado.

La situación de la educación en el Perú, como se refleja en los resultados de las Pruebas PISA, es motivo de preocupación, especialmente en lo que respecta a la comprensión lectora. La ubicación en el último lugar en este aspecto pone de manifiesto un desafío significativo que enfrenta el sistema educativo peruano.

Uno de los factores que contribuye a esta problemática es la falta de utilización de modelos didácticos efectivos por parte de los docentes en las escuelas públicas. Es esencial que los educadores exploren una variedad de enfoques pedagógicos para abordar la comprensión lectora y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En este contexto, la historieta emerge como una herramienta didáctica valiosa. La historieta combina elementos visuales y textuales, lo que la convierte en un medio efectivo para transmitir contenidos y promover la comprensión lectora. Su capacidad para involucrar a los estudiantes de manera activa y atractiva puede ser aprovechada para abordar los desafíos de la lectura.

La historia de las historietas se remonta a los antiguos egipcios, quienes utilizaban dibujos y jeroglíficos en hojas de papiro y murales para representar sus mitos. Esta tradición visual y textual ha perdurado a lo largo de la historia y sigue siendo relevante en la educación moderna.

La comprensión lectora es un proceso complejo en el que los lectores interactúan con el texto y construyen significado a medida que decodifican las palabras y comprenden las ideas del autor. Es esencial abordar la comprensión

lectora de manera efectiva, ya que afecta el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Es alentador ver que se está buscando mejorar la comprensión lectora a través de estrategias innovadoras. La investigación en este campo es fundamental para determinar la eficacia de estas estrategias y su importancia en la educación actual, especialmente en un mundo donde el acceso a una gran cantidad de información a través de las nuevas tecnologías demanda habilidades sólidas de comprensión lectora.

La falta de hábitos de lectura y técnicas de lectura efectivas es un obstáculo importante para la comprensión lectora. Estos problemas repercuten en el aprendizaje y pueden generar frustración en los estudiantes.

La relación entre la historieta y la comprensión lectora en inglés es un tema relevante en el contexto educativo peruano. Los resultados de las Pruebas PISA subrayan la necesidad de abordar este desafío y de explorar enfoques didácticos innovadores para mejorar la comprensión lectora. La investigación y la promoción de hábitos de lectura son pasos importantes hacia una educación más efectiva y significativa para los estudiantes en el Perú.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye la historieta en la comprensión de textos en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la historieta en la comprensión literal en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023?

- ¿Cómo influye la historieta en la comprensión inferencial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023?
- ¿Cómo influye la historieta en la comprensión Criterial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar cómo influye la historieta en la comprensión de textos en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar cómo influye la historieta en la comprensión literal en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023.
- Determinar cómo influye la historieta en la comprensión inferencial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023.
- Determinar cómo influye la historieta en la comprensión Criterial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- La historieta influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La historieta influye significativamente en la comprensión literal en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023
- La historieta influye significativamente en la comprensión inferencial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023.
- La historieta influye significativamente en la comprensión Criterial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023

1.5. Variables

1.5.1. Variable1: La historieta

- **Definición conceptual de la historieta**

Romera Castilla, J (1979). En su trabajo de investigación, titulada Didáctica de la lengua y la literatura, considera que “La historieta es definido como una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictograma que pueden tener elementos de escritura fonética. El pictograma es un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objeto que se trata de designar.

- **Definición operacional de la historieta**

Esta variable será medida mediante las dimensiones de habilidades de comprensión e interpretación a través de imágenes llamativas y su contexto.

1.5.2. Variable 2: Comprensión de textos en ingles

- **Definición conceptual de la Comprensión de texto en inglés.**

La definición conceptual de la comprensión de texto en inglés se basa en la idea de que es un proceso activo y constructivo en el que el lector no se limita a transferir pasivamente el contenido del texto a su

mente, sino que involucra una serie de procesos cognitivos y estrategias para lograr una representación precisa de los significados propuestos por el texto. Algunos puntos clave de esta definición son:

- **Actividad constructiva**

La comprensión de texto implica que el lector no solo recibe información de manera pasiva, sino que construye activamente un significado a partir de lo que lee. Esto implica que el lector no es un receptor pasivo, sino un participante activo en el proceso de comprensión.

- **Uso de recursos cognitivos**

El lector utiliza todos sus recursos cognitivos relevantes, como esquemas, habilidades y estrategias, para comprender el texto. Esto significa que la comprensión de texto no se basa únicamente en el contenido del texto en sí, sino también en el conocimiento previo y las habilidades del lector.

- **Interpretación de significados sugeridos**

En lugar de aceptar de manera literal lo que se presenta en el texto, el lector interpreta los significados sugeridos por el texto. Esto implica que la comprensión no siempre es una tarea directa y que el lector puede necesitar inferir o deducir ciertos significados.

- **Utilización de índices y marcadores**

El lector utiliza diferentes pistas o indicadores psicolingüísticos y de formato que se encuentran en el texto para ayudar en la comprensión. Estos pueden incluir señales como palabras clave, conectores, formato de párrafos, etc.

La comprensión de texto en inglés es un proceso activo en el que el lector utiliza su conocimiento previo, habilidades y estrategias para interpretar y construir significados a partir de los mensajes sugeridos por el

texto, aprovechando las pistas proporcionadas por el propio texto para lograr una representación precisa de su contenido.

- **Definición operacional de comprensión de texto.**

La definición operacional de comprensión de texto propuesta por Pérez (2005), se centra en la idea de que la comprensión de texto es un proceso activo en el que el lector utiliza ciertas pistas o claves proporcionadas por el autor, en combinación con su propio conocimiento y experiencia previa, para inferir el significado que el autor intenta comunicar. Aquí hay algunos puntos clave para comentar sobre esta definición:

- **Proceso activo**

Al igual que la definición conceptual anterior, esta definición resalta que la comprensión de texto no es un proceso pasivo de lectura, sino una actividad mental en la que el lector está activamente involucrado en la construcción de significado.

- **Uso de claves proporcionadas por el autor**

La definición destaca la importancia de las "claves" o pistas que el autor proporciona en el texto. Estas claves pueden ser elementos como palabras clave, frases, estructura del texto o cualquier otro elemento que ayude al lector a interpretar el significado.

- **Conocimiento previo o experiencia**

La definición sugiere que el lector no solo se basa en lo que está presente en el texto, sino que también utiliza su conocimiento previo o experiencia personal para comprender el texto. Esto resalta la importancia de la conexión entre el texto y el conocimiento acumulado por el lector.

- **Inferencia de significado**

En lugar de simplemente leer y absorber el contenido literal del texto, esta definición enfatiza que la comprensión implica la capacidad de inferir o deducir significados más profundos o implícitos que el autor

pretende comunicar. Esta inferencia es un aspecto clave de la comprensión de texto.

Esta definición operacional ofrece una perspectiva práctica de la comprensión de texto al enfocarse en cómo los lectores utilizan activamente las pistas proporcionadas por el autor y su propio conocimiento previo para llegar a una comprensión completa del contenido. Destaca la naturaleza activa e inferencial de la comprensión de texto, lo que es esencial para una comprensión profunda y efectiva.

1.5.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. *Operacionalización de las variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 La historieta	Selección del material apropiado	Nivel de Dificultad Adecuado Relevancia Cultural Variedad de Temas y Géneros Estímulo Visual Diversidad de Personajes y Escenarios Coherencia con Objetivos de Aprendizaje	**Nunca** **Casi nunca** **A veces** **Casi siempre** **Siempre**
	Actividades de comprensión	Interactividad Potencial Promoción de la Identificación de Contexto Refuerzo de la Secuencia Narrativa Mejora de la Retención de Contenido Adaptación a los Objetivos de Aprendizaje	
	Debate y discusión	Diversidad de Enfoques Participación Activa de los Estudiantes Comprensión de Temas y Personajes Expresión de Argumentos Reflexión sobre Aspectos Culturales y Sociales Enriquecimiento de la Experiencia de Lectura Relación con Objetivos de Aprendizaje Moderación Efectiva del Docente	
	Creación de historietas	Creatividad y Originalidad Expresión Escrita en Inglés Aplicación de Aprendizaje Previo Estructura Narrativa Coherente Conexión con Temas y Mensajes Uso de Recursos Visuales Originalidad en la Presentación	
	Integración en el plan de estudio	Coherencia Curricular Frecuencia y Regularidad Enriquecimiento del Plan de Estudio Enseñanza de Gramática Efectiva Mejora del Vocabulario Adaptación a las Necesidades de los Estudiantes Complemento a Otros Recursos	

Variable 2 Comprensión de texto en ingles	Comprensión literal	1. ¿Cuál es el nombre del personaje principal en la historieta?	**Nunca** **Casi nunca** **A veces** **Casi siempre** **Siempre**
		2. ¿Dónde tiene lugar la mayor parte de la acción en la historieta?	
		3. ¿Qué objeto el personaje encontró en la primera viñeta?	
		4. ¿Qué hizo el personaje después de encontrar el objeto?	
		5. ¿Cuál es el problema principal que el personaje enfrenta al principio de la historieta?	
		6. ¿Cuál es el propósito de la búsqueda en la que se embarcan los personajes al inicio de la historieta?	
		7. ¿En qué parte de la historieta se menciona por primera vez el objeto mágico que desencadena la aventura?	
		8. ¿Por qué crees que el personaje tomó esa decisión en la historieta?	
		9. ¿Cuál crees que será el desenlace de la historia basándote en las acciones de los personajes hasta ahora?	
	Comprensión inferencial	10. ¿Cómo se siente el personaje principal después de enfrentar ese desafío?	
		11. ¿Cuál podría ser el motivo detrás de la reacción del personaje secundario en la viñeta 4?	
		12. ¿Qué conclusión puedes sacar sobre la relación entre los dos personajes principales en función de sus conversaciones?	

Comprensión Criterial	13. ¿Por qué el personaje principal decidió confiar en el personaje secundario en lugar de enfrentarlo como un enemigo? 14. ¿Cómo crees que la revelación en la última viñeta afectará la relación entre los personajes en futuras entregas de la historieta? 15. ¿Qué mensaje o lección crees que el autor intenta transmitir a través de esta historieta? 16. ¿Cómo cambia el personaje principal a lo largo de la historia en términos de su personalidad o comportamiento? 17. ¿Qué impacto podría tener el evento principal de la historieta en la vida de los personajes en el futuro? 18. Si fueras el autor, ¿cómo podrías haber desarrollado la historia de manera diferente para lograr un efecto diferente? 19. ¿Qué valores o temas importantes se destacan en esta historieta? 20. ¿Qué simboliza el objeto mágico en la historieta y cómo contribuye a la comprensión del tema central? 21. Si tuvieras que cambiar el título de la historieta para reflejar mejor su contenido, ¿cuál sería tu nuevo título y por qué?

1.6. Justificación e importancia de la investigación

La comprensión lectora de textos, es una problemática que aqueja a la mayoría de los estudiantes y no solo en esta Institución Educativa de investigación, sino también en los estudiantes a nivel de la región incluso del país, añadiendo a esto que la mayoría de alumnos no comprenden lo que leen en español y peor en inglés ya que es un idioma nuevo para ellos en la mayoría de colegios de secundaria; por eso, usar la historieta como recurso didáctico traerá buenos resultados. Como ya se había mencionado anteriormente, lo principal de esta problemática son los niños, niñas y adolescentes de los diferentes colegios del Perú. También es indispensable crear procedimientos que logren mejorar la práctica docente, obteniendo de ese modo una formación de calidad en cuanto a esta problemática, ya que esta es la base del conocimiento en todas las asignaturas.

Esta problemática puede tener consecuencias como: problemas de memoria, vocabulario pobre, falta de decodificación de las palabras o frases, interpretación errónea respecto a las tareas dadas, inseguridad y autoestima baja, falta de interés o motivación por las actividades.

Es por eso que este proyecto de investigación pretende mejorar los procesos de comprensión lectora en textos de corta extensión en el idioma inglés, por mediación de herramientas interactivas, es relevante y pertinente desde lo social, ya que se hace necesario formar ciudadanos competentes que estén a la vanguardia de las exigencias de un mundo globalizado, como tener competencias digitales y el dominio de una segunda lengua.

1.7. Viabilidad

La viabilidad de llevar a cabo un estudio académico sobre "La historieta y la comprensión de textos en inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Jec Curimana, Padre Abad 2023" es factible y relevante. Este tema aborda una preocupación educativa importante y tiene el potencial de

generar conocimiento valioso. Sin embargo, la viabilidad depende de la disponibilidad de recursos financieros y logísticos para llevar a cabo la investigación de manera efectiva. Además, se deben cumplir consideraciones éticas al obtener el consentimiento informado de los participantes y garantizar la confidencialidad de los datos. La elección de la población objetivo, en este caso, los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Jec Curimana, es apropiada, ya que proporciona un enfoque específico y limitado para el estudio. El diseño de la investigación y la selección de las herramientas de recolección de datos deben ser cuidadosamente planificados. El impacto potencial del estudio en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje del inglés en la institución educativa y en la comunidad en general es relevante y puede ser un factor motivador para llevar a cabo esta investigación. En resumen, la viabilidad del estudio está condicionada por la planificación meticulosa, la asignación de recursos y el cumplimiento de consideraciones éticas, pero en principio, es un tema importante y valioso para abordar en el contexto educativo de Padre Abad en 2023.

1.8. Limitaciones

Las limitaciones potenciales de un estudio académico sobre "La historieta y la comprensión de textos en inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Jec Curimana, Padre Abad 2023" incluyen desafíos relacionados con recursos financieros y logísticos, el tiempo necesario para llevar a cabo la investigación de manera adecuada y la disponibilidad de acceso a los participantes, como los estudiantes y la institución educativa. Además, la ética en la recopilación y el uso de datos, así como la privacidad de los participantes, deben ser cuidadosamente gestionadas.

La generalización de los resultados podría ser limitada, ya que se centraría principalmente en esta población específica y no se podrían aplicar de manera amplia a otros contextos educativos. Además, el tamaño de la muestra y la representatividad de los participantes podrían ser factores limitantes que influyan en la validez y aplicabilidad de los resultados.

Variables externas no controlables, como eventos inesperados o cambios en el plan de estudios, también podrían afectar los resultados y la interpretación de los mismos. Además, factores individuales, como el nivel de motivación de los estudiantes o su competencia previa en inglés, podrían influir en la comprensión de textos en inglés, lo que constituiría una limitación.

Aunque el estudio propuesto es relevante y valioso, es importante reconocer y abordar estas limitaciones potenciales para garantizar la calidad y la validez de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Pazmiño, C. (2015), en su trabajo de investigación titulada como “Los cómics como herramienta que fomenten la lectura y rescaten la tradición oral de las leyendas locales en jóvenes de los primeros años de secundaria en la provincia de Tungurahua". Esta investigación utilizó un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, lo que enriquece la comprensión del tema. Los resultados del estudio, que incluyeron encuestas, entrevistas y tabulaciones a un grupo significativo de estudiantes, arrojaron conclusiones importantes. En particular, la conclusión de que las historietas forman parte del interés y el aprendizaje de los estudiantes es significativa. Esto respalda la idea de que los cómics pueden ser una forma efectiva de motivar a los estudiantes a leer y aprender. Además, la afirmación de que las historietas tienen un índice acertado para la enseñanza resalta la versatilidad de esta herramienta. Los cómics pueden abordar una variedad de temas y adaptarse a diferentes niveles de habilidad, lo que los convierte en un recurso valioso para la educación. En general, este estudio destaca la importancia de considerar las preferencias de los estudiantes y utilizar enfoques innovadores, como los cómics, para promover la lectura y el aprendizaje. Los resultados respaldan la idea de que las estrategias educativas que incorporan elementos visuales y narrativos pueden ser altamente efectivas en el contexto de la educación secundaria.

Gomes, I. (2014), en su trabajo de investigación titulada “el cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés”. El estudio de Gomes I. realizado en 2014, que examina

el uso del cómic como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión de lectura en inglés, ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo las herramientas visuales pueden fomentar el aprendizaje y la comprensión de textos. La conclusión de que el manejo creativo del docente al seleccionar y adaptar adecuadamente los cómics al nivel, necesidades e intereses de los estudiantes es fundamental es un punto crucial. Esto subraya la importancia de la personalización en la enseñanza, donde los materiales y enfoques se ajustan a las características individuales de los estudiantes. La observación de que el cómic fue atractivo para los estudiantes y los motivó a explorar más allá de las imágenes es relevante. Esta atracción inicial puede ser un estímulo efectivo para iniciar el proceso de lectura y comprensión. Además, el estudio destaca cómo el cómic puede facilitar procesos cognitivos clave, como la inferencia, el análisis y la relación de ideas, lo que demuestra su potencial como una herramienta pedagógica efectiva. Este estudio respalda la idea de que el uso creativo de cómics en el aula puede tener un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés. Además, subraya la importancia de la adaptación y personalización de los recursos pedagógicos para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes, lo que puede mejorar significativamente el proceso de aprendizaje y promover habilidades cognitivas clave.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Florian M, (2017), en su trabajo de investigación titulada, “Relación entre una historieta sobre las redes sociales y el aprendizaje en los alumnos del 1°,2°,3° y 4° grado de secundaria del colegio Inmaculada Concepción 2025 del distrito de Los Olivos, Lima 2017. La observación de que la historieta cumple con la función de transmitir un mensaje o una historia a través de ilustraciones y diálogos es relevante. Las historietas tienen el poder de simplificar conceptos complejos y presentarlos de

manera accesible y atractiva para los estudiantes. En el caso específico de las redes sociales, el uso de personajes y casos de humor en las historietas puede ayudar a concientizar a los estudiantes sobre los riesgos y beneficios del uso de estas plataformas. La idea de que las historietas pueden servir como un recurso efectivo para educar a los estudiantes sobre temas actuales y relevantes, como las redes sociales, es valiosa. Este enfoque pedagógico creativo puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para los estudiantes, ya que se relaciona con su vida cotidiana. El estudio de Florian M. destaca cómo las historietas pueden ser una herramienta educativa eficaz para abordar temas contemporáneos y promover el aprendizaje en los estudiantes de secundaria. Su conclusión refuerza la idea de que las estrategias pedagógicas innovadoras pueden contribuir al desarrollo de conciencia y habilidades en los alumnos.

Domínguez A. (2017), en su trabajo de investigación. “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación Inicial” la utilización de una metodología cuasiexperimental con un grupo experimental y un grupo de control proporciona un enfoque riguroso para evaluar el impacto de las estrategias didácticas en el aprendizaje de los estudiantes. La conclusión de que las estrategias didácticas mejoran significativamente la comprensión lectora en estudiantes de cinco años es un hallazgo importante. Esto destaca la importancia de diseñar e implementar estrategias pedagógicas efectivas en la educación inicial para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora desde una edad temprana. La recomendación de que los docentes diseñen, implemente y ejecuten estrategias didácticas novedosas es valiosa. La innovación en la enseñanza puede ser fundamental para mantener el interés de los estudiantes y adaptarse a sus necesidades individuales. Además, esta investigación subraya la

importancia de la formación y el desarrollo profesional continuo de los docentes para estar al tanto de las mejores prácticas pedagógicas. El estudio de Domínguez A. ofrece evidencia sólida de que las estrategias didácticas pueden mejorar significativamente la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial. Estos hallazgos respaldan la idea de que la enseñanza innovadora y efectiva es esencial para el éxito educativo de los estudiantes desde una edad temprana.

Gastulo, Ríos (2018), en su trabajo de investigación titulada. “La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de Educación secundaria de la Institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa, 2017”, la elección de una metodología descriptiva correlacional proporciona una base sólida para analizar la relación entre las variables de interés. La conclusión de que existe una relación positiva y significativa entre el uso de historietas como estrategia didáctica y la comprensión de textos en inglés es un hallazgo importante. Esto destaca cómo las historietas pueden ser una herramienta efectiva para facilitar la comprensión de textos en un idioma extranjero. La combinación de imágenes y texto en las historietas puede ayudar a los estudiantes a visualizar y contextualizar la información, lo que puede ser especialmente beneficioso para el aprendizaje de un idioma. La recomendación de promover capacitaciones orientadas a mejorar la comprensión de textos a través de historietas es valiosa. Esto sugiere que los docentes pueden beneficiarse de la formación en estrategias didácticas que incorporen historietas como parte de su enfoque pedagógico. Este estudio respalda la idea de que las historietas pueden ser una estrategia didáctica efectiva para mejorar la comprensión de textos en inglés entre los estudiantes de educación secundaria. Sus hallazgos destacan la importancia de la innovación y la capacitación docente en la promoción del aprendizaje de idiomas a través de enfoques visuales y narrativos.

2.1.3. Antecedentes locales

Apaza (2015), trabajo en su tesis titulada “Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del Distrito de Cerro”. La elección de una metodología cuasiexperimental con múltiples grupos proporciona un enfoque sólido para evaluar el impacto de las estrategias didácticas en la comprensión lectora. La conclusión de que la aplicación de estrategias didácticas, en particular el uso de historietas, mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes es un hallazgo importante. Esto destaca el potencial de las estrategias didácticas creativas y visuales para fortalecer las habilidades de lectura y comprensión en los estudiantes. La recomendación de que los docentes utilicen estrategias de la historieta en sus planes de enseñanza es valiosa. Sugiere que la inclusión de enfoques pedagógicos innovadores, como las historietas, puede ser beneficioso para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. Este estudio respalda la idea de que la historieta como estrategia didáctica puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. Sus hallazgos subrayan la importancia de la creatividad y la adaptación de las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades de los estudiantes y promover el éxito en la comprensión de textos narrativos.

Flores (2016), trabajó en su tesis titulada “Cuentos en historieta para desarrollar la comprensión de la lectura de escolares del 2° grado de primaria de la I.E.P. San Tarsicio- cusco” El trabajo de tesis de Flores en 2016, que se enfocó en el uso de cuentos en historieta para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria, es un estudio relevante y sugiere importantes hallazgos en el campo de la educación. La elección de una metodología cuantitativa, descriptiva y

explicativa proporciona una base sólida para analizar la influencia de la historieta en la comprensión lectora. La conclusión de que los docentes desconocen las posibilidades que ofrece la historieta como estrategia de enseñanza de la literatura y su potencial para mejorar la comprensión lectora es una observación importante. Esto destaca una brecha en la formación docente y la necesidad de que los educadores estén al tanto de enfoques pedagógicos innovadores y efectivos, como el uso de historietas. La recomendación de llevar a cabo estudios adicionales sobre el uso de historietas como estrategia de enseñanza es pertinente. Estos estudios pueden ayudar a llenar el vacío de conocimiento y proporcionar evidencia adicional sobre los beneficios de incorporar historietas en el currículo escolar. Este estudio destaca la importancia de la formación docente y la exploración de estrategias pedagógicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Sus hallazgos resaltan la necesidad de continuar investigando y promoviendo el uso de recursos como las historietas en el ámbito educativo para optimizar el aprendizaje de los estudiantes.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La historieta

Romera Castilla, J. (1979), En su trabajo de investigación, titulada Didáctica de la lengua y la literatura, considera que “La historieta es definido como una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictograma que pueden tener elementos de escritura fonética. El pictograma es un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objeto que se trata de designar.

Por otra parte, Ortega S. (2010), en su trabajo de investigación titulada “Estética del cómic”. Sustenta que “el cómic es icónico y analógico; un modo de figuración objetivo, de la realidad o de la imaginación. Por eso es un objeto sensible que tiene un valor intrínseco: un mensaje – objeto.

A su carácter icónico como convención y codificación le corresponde igualmente un poder creador de entretenimiento que le confiere una representación, un desciframiento, un sentido y una relación significativamente que lo vuelve explícito, liberándolo de esa conversión de manera sincrónica. Esto es lo que lo convierte en un objeto estético, sensible, concreto, bello, subjetivo, perceptible por los sentidos e interpretado por nuestra mente. Con una interpretación diferente en cada persona, sin embargo, una comprensión casi universal.

Las técnicas más importantes de las tiras de comics fueron descubiertas rápidamente justo al comienzo de su desarrollo. Desde su origen, esta forma de arte ha usado estas técnicas para representar las historias. Pretendo en este trabajo acercarme al sistema estructural del cómic o historieta, como disciplina particular de creación y conocimiento, ya que este género se proyecta hacia nuevos contextos comunicativos, estéticos, ideológicos y tecnológicos paralelamente a los patrones temáticos y sistemáticos del alfabeto visual y convencional, remodelando la cultura de la visión y la imagen".

2.2.2. Objetivo de las historietas

Para Barreto, M. (2002) "el cómic tiene los siguientes objetivos:

- **Fomentar la capacidad de abstracción e imaginación**

Las historietas suelen presentar situaciones y escenarios diversos, lo que estimula la imaginación y la capacidad de abstracción de los lectores al llenar los vacíos visuales y mentales.

- **Generar hábitos de lectura siguiendo el orden occidental**

Las historietas suelen seguir una secuencia de lectura occidental, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, lo que ayuda a los lectores a desarrollar habilidades de lectura en ese sentido.

- **Fomentar la capacidad compositiva**

Las historietas requieren una cuidadosa composición de viñetas, diálogos y elementos visuales para contar una historia de manera efectiva, lo que promueve la habilidad de organizar elementos de manera coherente.

- **Incentivar la imaginación abstracta**

Las historietas a menudo representan conceptos abstractos a través de imágenes y símbolos, lo que puede estimular la imaginación abstracta y la interpretación simbólica.

- **Adquisición de conocimientos como voz en off, plano fuera de campo, perspectiva**

Las historietas pueden enseñar conceptos narrativos y cinematográficos, como la voz en off, el plano fuera de campo y la perspectiva, lo que amplía el vocabulario visual y narrativo de los lectores.

- **Fomento de la lectura como antesala o sustitución de la literatura**

Las historietas pueden ser una puerta de entrada a la lectura de libros más tradicionales o incluso pueden ser consideradas una forma de literatura en sí mismas, lo que promueve la lectura de diversas formas.

- **Posibilitar el interés por las diferentes grafías y tipografías, juegos con textos, etc.**

Las historietas a menudo juegan con la tipografía y la presentación textual de maneras creativas, lo que puede despertar el interés en la diversidad de grafías y estilos tipográficos.

- **Conocer el manejo de la luz y del color, así como de los espacios**

Las historietas utilizan el arte visual para crear atmósferas y transmitir emociones a través del manejo de la luz, el color y la representación de espacios, lo que puede enseñar aspectos de diseño gráfico y narración visual.

- **Entender diferentes modelos narrativos**

Las historietas pueden presentar una variedad de estructuras narrativas, lo que ayuda a los lectores a comprender y apreciar diferentes formas de contar historias.

- **Diferenciar la narración audiovisual de la grafovisual**

Las historietas ofrecen una forma única de narración que difiere de los medios audiovisuales como el cine o la televisión, lo que permite a los lectores apreciar y comprender las diferencias entre estos medios.

2.2.3. Tipos de comics

Valle T. (2010), en su trabajo de investigación titulado, El cómic como recurso en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas, considera que "Los comics pueden ser de los siguientes tipos:

- **Cómic infantil**

Los cómics infantiles son una excelente manera de introducir a los niños en el mundo de la lectura. A menudo presentan historias simples pero emocionantes que capturan la imaginación de los jóvenes lectores.

- **Ciencia – ficción:**

La ciencia-ficción en los cómics permite explorar conceptos y escenarios futuristas, así como viajes en el tiempo y mundos alienígenas. Estos cómics suelen atraer a fanáticos de la ciencia-ficción y la fantasía.

- **Humor**

Los cómics humorísticos ofrecen risas y entretenimiento a través de situaciones cómicas y personajes ingeniosos. Son una forma popular de aliviar el estrés y disfrutar de un buen rato.

- **Superhéroes**

Los cómics de superhéroes son quizás uno de los géneros más icónicos y populares del mundo del cómic. Presentan personajes con poderes sobrenaturales y luchas épicas entre el bien y el mal.

- **Fantasía y aventura**

Estos cómics transportan a los lectores a mundos imaginarios llenos de criaturas míticas y escenarios épicos. Son ideales para aquellos que buscan emociones y hazañas inimaginables.

- **Sobrenatural y paranormal**

Los cómics que exploran lo sobrenatural y paranormal a menudo tienen un toque de misterio y terror. Ofrecen historias intrigantes sobre ángeles, demonios, vampiros y más.

- **Serie negra o detectivesca**

Inspirados en el cine negro, estos cómics ofrecen tramas llenas de crimen y misterio. La atmósfera oscura y los personajes detectivescos son elementos destacados.

- **Bélico**

Los cómics bélicos se centran en conflictos históricos y a menudo ofrecen una visión vívida de la guerra y sus consecuencias. Pueden ser una forma de aprender sobre la historia a través del arte visual.

- **Histórico y biográfico**

Estos cómics narran la vida de personajes históricos y eventos importantes de manera accesible. Pueden ser educativos y emocionantes al mismo tiempo.

- **Underground**

Los cómics underground desafían las convenciones y suelen ser vanguardistas y experimentales. Exploran temas tabúes y rompen con las normas establecidas.

- **Cómic erótico**

Este género está dirigido a un público adulto y explora la sexualidad y el erotismo de manera artística y, en algunos casos, provocativa. Es importante distinguir entre lo erótico y lo pornográfico.

2.2.4. Objetivos de la historieta en la enseñanza del inglés

Los objetivos de utilizar historietas en la enseñanza del inglés son variados y demuestran el potencial educativo de esta forma de arte. Aquí están algunos comentarios sobre estos objetivos:

- **Desarrollar material didáctico adecuado**

Las historietas ofrecen un medio visual y narrativo que puede ser adaptado de manera efectiva para la enseñanza de un idioma. Son una herramienta versátil para crear contenido educativo atractivo y significativo.

- **Aumentar la motivación**

El uso de historietas puede despertar el interés y la motivación de los estudiantes al proporcionarles un medio visual y narrativo entretenido. Esto puede hacer que el aprendizaje del idioma sea más agradable y efectivo.

- **Desarrollar la capacidad de interpretación visual**

Las historietas requieren que los estudiantes interpreten imágenes y comprendan su relación con el texto. Esta habilidad es valiosa no solo en el aprendizaje del idioma, sino también en la comprensión de la comunicación visual en general.

- **Evitar la traducción directa**

Al asociar imágenes con palabras en el contexto de una historieta, los estudiantes pueden aprender a comprender el significado de las palabras en inglés sin depender de la traducción a su idioma nativo.

- **Entrenamiento analítico**

La lectura de historietas requiere que los estudiantes analicen la secuencia de eventos, los diálogos y los elementos visuales. Esto fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

- **Combinar técnicas de trabajo**

Las historietas pueden utilizarse en una variedad de configuraciones, desde el trabajo en grupo hasta el trabajo individual, lo que permite a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades, como la colaboración y la expresión personal.

- **Orientar hacia la creatividad**

La creación de historietas o la interpretación de personajes y situaciones en ellas pueden fomentar la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar sus propias ideas y expresarse de manera única.

- **Identificación con personajes**

La identificación de los estudiantes con los personajes de las historietas puede hacer que la experiencia de aprendizaje sea más personal y significativa, lo que facilita la conexión emocional con el material y la retención del idioma.

El uso de historietas en la enseñanza del inglés puede ser una estrategia efectiva para lograr una serie de objetivos educativos, desde aumentar la motivación de los estudiantes hasta desarrollar habilidades analíticas y creativas. Además, las historietas ofrecen una forma atractiva de aprender el idioma al combinar el arte iconográfico con el lenguaje, lo que facilita la comprensión y la retención del contenido.

2.2.5. Ventajas del uso de historieta en ingles en el aula

El uso de historietas en el aula, como se menciona en los comentarios anteriores, ofrece una serie de ventajas muy importantes para el proceso educativo. Aquí algunas observaciones adicionales:

Diversidad de géneros y estilos: Las historietas abarcan una amplia variedad de géneros y estilos, desde superhéroes hasta novelas gráficas autobiográficas. Esto permite a los docentes adaptar el material a los

intereses y preferencias de los estudiantes, lo que puede aumentar su compromiso y entusiasmo por aprender.

Inclusión de diferentes niveles de competencia lingüística: Las historietas a menudo utilizan un lenguaje más coloquial y accesible, lo que las hace adecuadas para estudiantes de diferentes niveles de competencia en inglés. Los docentes pueden seleccionar historietas que se adapten al nivel de habilidad de sus estudiantes, lo que facilita la diferenciación en el aula.

Desarrollo de habilidades visuales: Además de promover la lectura, las historietas también desarrollan la alfabetización visual. Los estudiantes aprenden a interpretar imágenes, viñetas y la secuencia de eventos visuales, lo que mejora su comprensión de la comunicación visual en general.

Creatividad y expresión personal: La creación de historietas puede ser una actividad creativa enriquecedora para los estudiantes. Les brinda la oportunidad de expresar sus propias ideas, emociones y experiencias de una manera única, lo que fomenta la creatividad y la autoexpresión.

Memorable y entretenido: Las historietas suelen ser memorables y entretenidas. Los estudiantes pueden recordar fácilmente la información y los conceptos presentados en una historieta debido a su formato visual y narrativa atractiva, lo que facilita el proceso de aprendizaje y retención.

El uso de historietas en el aula puede enriquecer significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando beneficios tanto académicos como creativos a los estudiantes, al mismo tiempo que los involucra de manera efectiva en el material de estudio.

2.2.6. Definición de comprensión lectora en ingles

La comprensión lectora en el idioma inglés se refiere a la capacidad de entender y extraer significado de textos escritos en inglés. Es la habilidad de interpretar palabras, frases y oraciones en un texto y

comprender la estructura general del mismo, así como identificar las ideas principales y detalles importantes. La comprensión lectora es esencial para la comunicación efectiva, el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en inglés.

La comprensión lectora en inglés implica varios aspectos clave:

- **Vocabulario**

  Para comprender un texto en inglés, es importante tener un vocabulario sólido. Cuanto más extenso sea tu vocabulario, más fácil será comprender el significado de las palabras en el contexto del texto.

- **Comprensión gramatical**

  Debes comprender las reglas gramaticales y la estructura de las oraciones en inglés para interpretar correctamente las relaciones entre las palabras y las ideas en un texto.

- **Contexto**

  La comprensión lectora también depende de entender el contexto en el que se presenta el texto. Esto incluye considerar el propósito del autor, el género del texto y cualquier información relevante sobre el tema.

- **Habilidades inferenciales**

  A menudo, los autores no proporcionan toda la información de manera explícita. Los lectores deben ser capaces de hacer inferencias basadas en pistas contextuales y su conocimiento previo para comprender completamente el texto.

- **Resumen y síntesis**

  La capacidad de resumir y sintetizar la información es esencial en la comprensión lectora. Esto implica identificar las ideas principales y los detalles clave y condensarlos de manera concisa.

- **Evaluación crítica**

Los lectores también deben ser capaces de evaluar críticamente la información que encuentran en el texto, considerando la credibilidad de la fuente, las posibles sesgos y la calidad de los argumentos presentados.

La comprensión lectora en inglés es una habilidad fundamental tanto en entornos académicos como en la vida cotidiana. Permite a las personas acceder a una amplia variedad de información, desde libros y artículos hasta sitios web y documentos profesionales, y aplicar ese conocimiento en diversas situaciones. Por lo tanto, desarrollar y mejorar la comprensión lectora en inglés es un objetivo importante para quienes deseen comunicarse y aprender en este idioma.

2.2.7. Características de la comprensión lectora en ingles

Las características de la comprensión lectora en inglés que mencionas son fundamentales para una comprensión profunda y efectiva del texto. Aquí tienes algunos comentarios sobre estas características:

a) La comprensión lectora en inglés implica un análisis detallado del texto en todos sus aspectos estructurales, como la gramática, el vocabulario, la sintaxis y la organización general del texto. Esto implica descomponer el texto en sus elementos constituyentes para entender mejor cómo se construye el significado.

b) Transformación del conocimiento: Una vez que se comprende el texto en inglés, es esencial que los lectores sean capaces de transformar ese conocimiento en información útil y aplicable. Esto significa que no solo se trata de comprender pasivamente el texto, sino de convertir esa comprensión en conocimiento que pueda ser utilizado en otras situaciones.

c) Aplicación en diferentes contextos: La comprensión lectora en inglés va más allá de la simple traducción de palabras y frases. Implica la

capacidad de aplicar lo que se ha comprendido en diferentes contextos y situaciones. Esto es especialmente importante para los estudiantes de inglés, ya que les permite usar el idioma de manera efectiva en diversas situaciones de la vida cotidiana, académica y profesional.

La comprensión lectora en inglés no se limita a la interpretación superficial del texto, sino que implica un análisis profundo, la transformación del conocimiento y la capacidad de aplicar lo comprendido en diversas situaciones. Estas características son esenciales para el dominio efectivo del idioma y la capacidad de comunicarse y utilizar el inglés de manera eficiente.

2.2.8. Importancia de la comprensión lectora en ingles

El papel de la comprensión lectora en el desarrollo cognitivo y personal de un individuo es innegable y de gran relevancia. Las afirmaciones de Pantigoso (1991) y las características que mencionas destacan la importancia de la comprensión lectora en la vida de un estudiante y más allá. Aquí tienes algunos comentarios sobre estas ideas:

a. Aprendizaje y ampliación cultural: La comprensión lectora no solo proporciona información, sino que también enriquece el bagaje cultural de una persona. A través de la lectura, los estudiantes pueden aprender sobre una variedad de temas, culturas y perspectivas, lo que contribuye a su crecimiento intelectual.

b. Formación y entretenimiento: La lectura no solo educa, sino que también educa. Fomenta hábitos valiosos como la reflexión, el análisis, el esfuerzo y la concentración. Además, la lectura puede ser una fuente de placer y entretenimiento, lo que hace que sea una actividad gratificante en la vida de una persona.

c. Desarrollo del lenguaje: La comprensión lectora contribuye al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Los lectores adquieren un vocabulario más rico y mejoran su ortografía a medida que se exponen a diferentes tipos de texto. Esta mejora en las habilidades lingüísticas es beneficiosa en muchos aspectos de la vida, incluida la comunicación efectiva.

La comprensión lectora desempeña un papel esencial en la educación y el desarrollo personal de un individuo. No solo brinda conocimientos y enriquece la cultura, sino que también promueve hábitos valiosos, proporciona entretenimiento y mejora las habilidades lingüísticas. Es una habilidad crucial que beneficia a lo largo de toda la vida y contribuye significativamente al crecimiento cognitivo y personal.

2.2.9. La comprensión lectora en inglés y el rol del lector

El proceso de comprensión lectora en inglés es un proceso cognitivo complejo que implica numerosas habilidades y subprocesos. Las afirmaciones que mencionas resaltan la importancia de comprender que leer no es solo decodificar palabras, sino formar una representación completa y significativa del texto. Aquí hay algunos comentarios sobre estas ideas:

1) Complejidad del proceso lector: La comprensión lectora en inglés es un proceso complejo que involucra múltiples subprocesos y habilidades. Estos subprocesos van desde el reconocimiento de palabras y secuencias hasta la identificación de la idea principal, la decodificación de detalles y la construcción de inferencias.
2) Automatización y consciencia: Algunas de estas habilidades se automatizan con la práctica y la experiencia, lo que significa que los lectores las realizan de manera inconsciente. Sin embargo, otras

requieren la consciencia y la intencionalidad del lector, especialmente cuando se trata de textos más complejos o abstractos.

3) Objetivo fundamental: la comprensión: La comprensión lectora no puede separarse de la lectura en sí, ya que el objetivo principal de cualquier acto lector es comprender el texto. Leer implica descodificar semánticamente el mensaje implícito en la información presentada en el texto, lo que significa dotar de significado a las palabras y las ideas.
4) Factores influyentes: Varios factores influyen en el grado de comprensión del lector, incluyendo la información previa que posee el lector y sus objetivos al leer. La experiencia y el conocimiento previo juegan un papel importante en la comprensión de un texto.
5) Proceso interactivo: La comprensión lectora implica una interacción activa entre el lector y el texto. El lector relaciona las ideas presentes en su mente con las que el autor presenta en el texto, extrayendo microestructuras, estableciendo relaciones entre las ideas (macroestructuras), reconociendo la organización textual y construyendo el significado.

La comprensión lectora en inglés es un proceso multifacético que requiere la colaboración de una variedad de habilidades cognitivas y procesos. A medida que los lectores se enfrentan a diferentes tipos de textos y aumentan su experiencia de lectura, desarrollan estas habilidades y se vuelven lectores más eficaces y competentes.

2.2.10. Características de un buen lector en ingles

Las características mencionadas para un buen lector en inglés destacan las habilidades y actitudes clave que son necesarias para una comprensión lectora efectiva. Aquí tienes algunos comentarios sobre estas características:

a) Pensamiento crítico: Un buen lector en inglés no se limita a leer pasivamente, sino que se involucra activamente en la lectura. Piensa críticamente sobre lo que está leyendo, cuestiona, reflexiona y analiza el contenido del texto.

b) Uso del conocimiento y la experiencia: Utiliza su conocimiento y experiencia previa sobre el mundo y la vida diaria para contextualizar y comprender lo que está leyendo. Esta conexión entre el texto y el conocimiento previo es esencial para una comprensión profunda.

c) Integración de información: Un buen lector no se limita a leer de manera aislada, sino que integra la información a medida que avanza en el texto. Relaciona las ideas presentadas en el texto y forma una imagen coherente y significativa.

d) Dominio de la descodificación: Tiene un dominio sólido de los procesos básicos de descodificación y reconocimiento de palabras. Esto significa que puede leer palabras y frases con fluidez y sin esfuerzo, lo que libera su capacidad de procesamiento para comprender el significado.

e) Control y adaptación: Controla y guía su lectura en función de sus objetivos y la naturaleza del material. Ajusta su velocidad de lectura y enfoque según sea necesario y verifica constantemente si está entendiendo el texto.

f) Práctica continua: Un buen lector en inglés no se detiene en su desarrollo. Practica la lectura de manera regular para mejorar y refinar sus habilidades. Reconoce que la lectura es una habilidad que se puede perfeccionar con la práctica constante.

Un buen lector en inglés es alguien que no solo domina las habilidades técnicas de la lectura, como la descodificación y el reconocimiento de palabras, sino que también es un pensador crítico,

utiliza su conocimiento previo de manera efectiva, integra información, se adapta a diferentes tipos de textos y continúa practicando para mejorar sus habilidades. Estas características son esenciales para una comprensión lectora sólida en inglés.

2.2.11. Niveles para comprender un texto en ingles

El texto que proporcionaste presenta una amplia gama de enfoques y estrategias relacionadas con la comprensión lectora en inglés. Aquí tienes algunos comentarios sobre los diferentes aspectos mencionados:

- **Niveles de comprensión lectora**

Los niveles propuestos, desde la lectura literal hasta la crítica intertextual, reflejan la progresión en la comprensión lectora. Comenzar con una comprensión literal y avanzar hacia la inferencial y crítica es una estrategia pedagógica efectiva para desarrollar habilidades de lectura más profundas.

- **Palabras del contexto**

La identificación de palabras en contexto es fundamental para la comprensión lectora. Ayuda a los lectores a inferir el significado de palabras desconocidas y a comprender mejor el texto en su conjunto.

- **Identificación de personajes**

Reconocer y comprender a los personajes en una historia es esencial para seguir la trama y entender las relaciones en el texto. Esto es especialmente relevante en la literatura y la narración.

- **Tipo de Texto**

Distinguir entre diferentes tipos de texto, como narrativos, explicativos o argumentativos, es importante porque cada uno requiere enfoques de lectura ligeramente diferentes. La comprensión del propósito y la estructura del texto es esencial.

- **Estrategias previas a la lectura**

Fomentar la anticipación y la activación de conocimientos previos antes de la lectura es una práctica efectiva. Ayuda a los lectores a establecer objetivos de lectura claros y a prepararse para el contenido del texto.

- **Redes y mapas semánticos**

Utilizar herramientas visuales como mapas conceptuales puede ayudar a los estudiantes a organizar y relacionar ideas. Esto es útil para comprender la estructura del texto y las conexiones entre conceptos.

- **Formulación de objetivos de lectura**

Establecer objetivos de lectura claros es importante para mantener el enfoque y la motivación. Los lectores deben saber qué esperar y qué información están buscando.

- **Microhabilidades de la comprensión lectora**

La comprensión lectora implica una serie de habilidades específicas, como el reconocimiento de palabras, la identificación de la estructura gramatical y la extracción de información relevante. Estas habilidades deben enseñarse y practicarse.

- **Evaluación de la comprensión lectora**

La evaluación de la comprensión lectora es crucial para determinar el progreso y las áreas en las que los estudiantes pueden necesitar apoyo adicional. Diferentes enfoques de evaluación, como las preguntas objetivas o la observación en tiempo real, pueden proporcionar una imagen completa de las habilidades de comprensión lectora de un estudiante.

En conjunto, estas estrategias y enfoques brindan un marco sólido para el desarrollo de la comprensión lectora en inglés. Fomentan la construcción activa de significado, la identificación de relaciones y la

reflexión crítica sobre el texto, lo que ayuda a los estudiantes a convertirse en lectores competentes y reflexivos.

2.3. Definiciones conceptuales

2.3.1. La historieta

Una historieta, también conocida como cómic o historieta gráfica, es una forma de narración visual que combina ilustraciones, imágenes y texto para contar una historia o transmitir información. Generalmente, las historietas se presentan en viñetas secuenciales, donde cada viñeta representa una escena o un momento específico en la historia. Estas viñetas están dispuestas en una secuencia lógica que guía al lector a través de la narrativa.

Las historietas pueden abordar una amplia variedad de géneros, desde historias de superhéroes y ciencia ficción hasta cuentos humorísticos o educativos. Se utilizan en una variedad de medios, incluyendo libros, revistas, periódicos, en línea y en forma impresa.

En una historieta, los personajes suelen estar dibujados en un estilo visualmente distintivo, y el texto se utiliza para proporcionar diálogos, narración, efectos de sonido y pensamientos de los personajes. Esta combinación de elementos visuales y textuales permite a los lectores experimentar la historia de una manera única, ya que pueden interpretar tanto las imágenes como las palabras para comprender la trama y los personajes.

Las historietas son una forma versátil y popular de contar historias y transmitir información, y han sido utilizadas en todo el mundo para entretener, educar y comunicar ideas de manera efectiva.

2.3.2. Selección del material apropiado

La selección del material apropiado para crear una historieta en inglés es fundamental para lograr un producto efectivo y atractivo. Aquí te indico los pasos para seleccionar el material adecuado:

- **Definir el Propósito**

Antes de seleccionar el material, determina el propósito de tu historieta. ¿Es para entretener, educar, informar o persuadir? Esto influirá en la elección del contenido.

- **Identificar a la Audiencia**

Considera quiénes serán los lectores de tu historieta en inglés. Debes adaptar el contenido a su edad, nivel de competencia en inglés e intereses.

- **Tema Relevante**

Selecciona un tema que sea relevante para tu audiencia y se alinee con tus objetivos. Si estás enseñando inglés, elige un tema que permita practicar vocabulario y gramática específicos.

- **Fuente de Material**

Puedes crear contenido original desde cero o adaptar material existente, como cuentos, leyendas, noticias o incluso hechos históricos. Asegúrate de tener los derechos de autor necesarios si utilizas material con derechos de autor.

- **Nivel de Dificultad**

Alinea el nivel de dificultad del material con el nivel de inglés de tu audiencia. Evita textos demasiado complicados que puedan frustrar a los lectores.

- **Longitud Adecuada**

Determina la longitud de la historieta en función de tus objetivos y la atención de la audiencia. Las historietas suelen ser cortas, pero deben permitir el desarrollo de la trama y los personajes.

- **Elementos Visuales**

Las ilustraciones son esenciales en las historietas. Asegúrate de que las imágenes sean atractivas y relevantes para la historia. Deben complementar el texto y ayudar a la comprensión.

- **Texto Claro y Conciso**

Escribe el texto en inglés de manera clara y comprensible. Evita frases complejas y utiliza un vocabulario adecuado al nivel de la audiencia.

- **Relevancia Cultural**

Considera la relevancia cultural del contenido. Evita estereotipos o elementos que puedan ser inapropiados o insensibles para tu audiencia.

- **Valor Educativo**

Si el propósito de la historieta es educativo, asegúrate de que el contenido ofrezca lecciones o enseñanzas valiosas relacionadas con el inglés o el tema que estás abordando.

- **Prueba y Retroalimentación**

Antes de finalizar la historieta, pruébala con una audiencia de prueba o colegas para obtener retroalimentación. Asegúrate de que sea efectiva y cumpla con tus objetivos.

- **Edición y Mejora Continua**

Después de crear la historieta, revisa y edita el contenido para asegurarte de que sea de alta calidad. Siempre busca formas de mejorar y perfeccionar tu trabajo.

La selección cuidadosa del material es esencial para crear una historieta en inglés que sea efectiva y atractiva para tu audiencia. Ten en cuenta estos pasos y adapta tu elección de material a tus objetivos específicos y al perfil de tu público.

2.3.3. Actividades de comprensión

Las actividades de comprensión en la creación de historietas en inglés son tareas diseñadas para ayudar a los estudiantes a entender y asimilar mejor la información contenida en una historieta en inglés. Estas actividades están destinadas a promover la comprensión lectora, la adquisición de vocabulario, la interpretación de imágenes y la capacidad de análisis de los estudiantes. Aquí hay algunas actividades de comprensión comunes que se pueden utilizar en la creación y el estudio de historietas en inglés:

- **Lectura Guiada**

Los estudiantes leen la historieta en inglés junto con el profesor o un compañero. El lector guía puede hacer preguntas para asegurarse de que los estudiantes comprendan la trama y los personajes.

- **Preguntas de Comprensión**

Después de leer la historieta, los estudiantes responden preguntas de comprensión que abordan detalles específicos de la historia, como quiénes son los personajes principales, cuál es el conflicto central o cuál es el mensaje principal.

- **Resumen**

Los estudiantes resumen la historia utilizando sus propias palabras. Esto fomenta la síntesis y la comprensión de la trama.

- **Identificación de Personajes**

Los estudiantes identifican y describen a los personajes principales, sus características y sus roles en la historia.

- **Análisis de Imágenes**

Los estudiantes examinan las ilustraciones y gráficos de la historieta para comprender cómo contribuyen a la narrativa. Pueden

identificar expresiones faciales, acciones y detalles visuales que refuerzan la historia.

- **Secuenciación de Eventos**

Los estudiantes organizan los eventos de la historia en orden cronológico, lo que ayuda a comprender la secuencia de la narración.

- **Expresión Oral o Escrita**

Los estudiantes pueden discutir oralmente o escribir acerca de su interpretación de la historieta. Pueden expresar opiniones sobre la historia, discutir lecciones aprendidas o elaborar en la trama y los personajes.

- **Creación de Historietas**

Una actividad creativa puede ser que los estudiantes creen su propia historieta en inglés. Esto les permite aplicar lo que han aprendido y desarrollar habilidades de escritura y narración.

- **Comparación de Historietas**

Los estudiantes pueden comparar y contrastar diferentes historietas en inglés, buscando similitudes y diferencias en términos de trama, estilo, personajes, etc.

- **Debate o Discusión**

Los estudiantes pueden participar en debates o discusiones sobre temas relevantes presentados en la historieta. Esto fomenta el pensamiento crítico y la expresión oral en inglés.

Estas actividades de comprensión son herramientas efectivas para mejorar la capacidad de los estudiantes para entender y apreciar historietas en inglés, al mismo tiempo que refuerzan sus habilidades en el idioma. Pueden ser adaptadas según el nivel de los estudiantes y los objetivos educativos específicos.

2.3.4. Debate y discusión

El debate y la discusión en la creación de historietas en inglés son actividades educativas que involucran a los estudiantes en conversaciones estructuradas y argumentativas sobre temas relacionados con las historietas. Estas actividades promueven la comprensión profunda de la historieta, la reflexión crítica y la expresión oral en inglés. Aquí te explico cómo se pueden aplicar el debate y la discusión en este contexto:

- **Selección del Tema**

Elige un tema relacionado con la historieta en inglés que los estudiantes hayan leído o estén analizando. Puede ser un tema central de la historia, un conflicto moral, el desarrollo de personajes o cualquier otro aspecto que promueva una discusión significativa.

- **Preparación**

Los estudiantes deben estar familiarizados con la historieta y haber leído el material antes de participar en el debate o la discusión. Pueden tomar notas mientras leen para respaldar sus argumentos.

- **Estructura del Debate**

Organiza el debate en inglés siguiendo una estructura clara. Puedes asignar roles, como moderador, defensores y opositores del tema, y tiempo para presentar argumentos y contraargumentos.

- **Argumentación**

Los estudiantes presentan argumentos respaldados por evidencia de la historieta. Pueden citar pasajes específicos, detalles visuales o comportamientos de personajes para respaldar sus puntos de vista.

- **Réplicas y Contrarréplicas**

Después de que los argumentos se presentan, los estudiantes pueden hacer preguntas o responder a los argumentos de los demás en

inglés. Esto fomenta la escucha activa y la capacidad de defensa de sus puntos de vista.

- **Moderación**

  Un moderador puede supervisar la discusión, garantizando que se mantenga un tono respetuoso y que se siga el tiempo asignado para cada participante.

- **Conclusión**

  Al final del debate, los estudiantes pueden resumir sus argumentos y llegar a una conclusión o un acuerdo en inglés. También pueden destacar los aspectos más interesantes o controvertidos de la discusión.

- **Discusión Abierta**

  La discusión en inglés puede ser menos estructurada que un debate formal. Los estudiantes pueden participar en una conversación grupal donde comparten sus opiniones y reacciones personales a la historieta.

- **Evaluación**

  Evalúa la participación de los estudiantes en el debate o la discusión en inglés, considerando la claridad de sus argumentos, su capacidad para respaldar sus puntos de vista y su respeto hacia los demás.

El debate y la discusión en inglés en el contexto de la creación de historietas ayudan a los estudiantes a analizar críticamente el contenido de la historieta, a desarrollar habilidades de comunicación oral y a fortalecer su comprensión del idioma. También fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación, lo que puede ser valioso tanto desde el punto de vista educativo como lingüístico.

2.3.5. Creación de historietas

La creación de historietas en inglés se refiere al proceso de diseñar y elaborar una narrativa visual utilizando el idioma inglés

como medio principal de comunicación. Las historietas, también conocidas como cómics o historietas gráficas, son una forma de contar historias que combina ilustraciones, imágenes y texto para transmitir una narrativa o un mensaje. La creación de historietas implica la planificación, diseño y elaboración de viñetas secuenciales que cuentan una historia.

Aquí hay algunos aspectos clave de la creación de historietas en inglés:

- **Argumento y Trama**

Antes de comenzar a crear la historieta, es importante tener una idea clara del argumento y la trama de la historia que se va a contar en inglés. Esto incluye la creación de personajes, la definición de conflictos y la planificación de la estructura narrativa.

- **Viñetas y Diseño Visual**

Las historietas se componen de viñetas o paneles que representan escenas individuales en la historia. El diseño visual de estas viñetas es esencial para transmitir la narrativa de manera efectiva. Los artistas deben considerar la disposición, el enfoque, la perspectiva y la composición de cada viñeta.

- **Texto en inglés**

El texto en inglés desempeña un papel importante en las historietas. Se utiliza para proporcionar diálogos de personajes, narración, efectos de sonido y, a veces, pensamientos de los personajes. La elección de las palabras y la escritura clara son cruciales.

- **Elementos Gráficos**

Además del texto en inglés, las historietas suelen incluir elementos gráficos, como globos de diálogo, cartuchos de pensamiento, indicadores

de movimiento y expresiones faciales, que ayudan a transmitir emociones y acciones de los personajes.

- **Color y Estilo Artístico**

Algunas historietas se presentan en blanco y negro, mientras que otras utilizan una paleta de colores. El estilo artístico, ya sea realista, caricaturesco o estilizado, contribuye al aspecto general de la historieta.

- **Narrativa Visual**

La narrativa visual es fundamental en las historietas. Los artistas deben ser capaces de contar una historia de manera efectiva a través de imágenes y diseño, permitiendo que el lector siga la trama sin necesidad de explicaciones excesivas.

- **Edición y Publicación**

Una vez que se completa la creación de la historieta en inglés, se lleva a cabo un proceso de edición y corrección de errores. Luego, la historieta puede ser publicada en diversos formatos, como impresión, digital o en línea.

Las historietas en inglés pueden ser utilizadas con fines de entretenimiento, educación, divulgación de información o expresión artística. Son una forma versátil de comunicar ideas y contar historias, y pueden ser disfrutadas por lectores de todas las edades y niveles de competencia en inglés.

2.3.6. Integración en el plan de estudio

La integración en el plan de estudio de la creación de historietas en inglés se refiere a la incorporación deliberada de esta actividad creativa y educativa en el currículo escolar o en programas de aprendizaje. Implica diseñar y estructurar el plan de estudios de manera que la creación de historietas en inglés se convierta en una parte integral de la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Esta integración puede ocurrir en varios

niveles educativos, desde la educación primaria hasta la educación superior. Aquí hay algunas formas en que se puede lograr la integración de la creación de historietas en inglés en el plan de estudios:

- **Diseño Curricular**

Incluir la creación de historietas en inglés como una actividad planificada y secuenciada en el currículo escolar. Esto significa identificar los objetivos de aprendizaje específicos que se abordarán a través de las historietas y asignar tiempo y recursos para ello.

- **Materiales de Enseñanza**

Proporcionar a los educadores y estudiantes materiales y recursos relacionados con la creación de historietas en inglés. Esto puede incluir libros de historietas, software de diseño gráfico, plantillas, y ejemplos de historietas en inglés.

- **Formación Docente**

Ofrecer capacitación y desarrollo profesional a los educadores para que estén preparados para enseñar y guiar a los estudiantes en la creación de historietas en inglés. Esto incluye la formación en técnicas de narración visual y escritura en inglés.

- **Evaluación**

Integrar la evaluación de la creación de historietas en inglés en el proceso de calificación. Los estudiantes pueden ser evaluados en función de la calidad de sus historietas, su capacidad para transmitir mensajes en inglés y su comprensión de los conceptos tratados.

- **Interdisciplinariedad**

Fomentar la interdisciplinariedad al incorporar la creación de historietas en inglés en múltiples áreas temáticas, como la literatura, la historia, la ciencia, la educación cívica, entre otras. Esto permite a los estudiantes aplicar lo que aprenden en diferentes contextos.

- **Proyectos Colaborativos**

Promover proyectos de creación de historietas en inglés que fomenten la colaboración entre estudiantes. Los grupos pueden trabajar juntos en la creación de historias y aprender a comunicarse de manera efectiva en inglés.

- **Publicación y Exposición**

Brindar oportunidades para que los estudiantes publiquen sus historietas en inglés, ya sea en una revista escolar, en línea o en una exposición. Esto motiva a los estudiantes al permitirles compartir su trabajo con un público más amplio.

- **Fomentar la Creatividad**

Promover la creatividad y la expresión artística a través de la creación de historietas en inglés. Esto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y comunicación efectiva en inglés.

La integración de la creación de historietas en inglés en el plan de estudios ofrece a los estudiantes una forma atractiva y significativa de aprender y practicar el idioma, al mismo tiempo que desarrollan habilidades creativas y de narración. Puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje y la enseñanza en una variedad de disciplinas y niveles educativos.

2.3.7. Comprensión de texto en ingles

La comprensión de texto en inglés en la creación de historietas se refiere a la habilidad de los estudiantes para entender, interpretar y analizar los elementos escritos en las historietas en inglés, incluyendo los diálogos, la narración y los textos que acompañan a las imágenes. Esta habilidad es esencial para sacar el máximo provecho de la experiencia de lectura de historietas y para crear historietas efectivas en inglés. Aquí hay algunas

formas en que la comprensión de texto en inglés se relaciona con la creación de historietas:

- **Interpretación de Diálogos**

Los diálogos entre personajes en una historieta a menudo contienen información crucial para la trama y el desarrollo de los personajes. Los estudiantes deben ser capaces de comprender los diálogos en inglés para seguir la historia y apreciar las interacciones entre los personajes.

- **Narración**

La narración en una historieta proporciona información adicional sobre la historia, los pensamientos de los personajes y el contexto. La comprensión de la narración escrita en inglés es importante para obtener una visión completa de la historia.

- **Efectos de Sonido y Texto en Paneles**

En algunas historietas, se utilizan efectos de sonido escritos y texto dentro de los paneles para enfatizar acciones, emociones o eventos. Los estudiantes deben ser capaces de interpretar estos elementos escritos en inglés para comprender completamente lo que está sucediendo en la escena.

- **Instrucciones de Diseño**

En las historietas, a veces se incluyen instrucciones escritas en inglés para el artista, como "zoom", "flashback" o "cámara lenta". Los estudiantes deben comprender estas instrucciones para comprender cómo se ha diseñado la escena.

- **Uso de Vocabulario**

La comprensión del vocabulario en inglés es esencial para entender las palabras y frases específicas utilizadas en las historietas. Esto incluye

tanto palabras comunes como términos técnicos o jerga que puedan aparecer en el contexto de la historia.

- **Inferencias y Contexto**

La comprensión de texto también implica la capacidad de hacer inferencias basadas en el contexto y la información proporcionada en las viñetas y los diálogos. Los estudiantes pueden deducir significados y relaciones a través de pistas contextuales.

- **Análisis Crítico**

Además de comprender el texto en inglés, los estudiantes pueden realizar un análisis crítico de cómo el texto se relaciona con las imágenes y cómo contribuye a la narrativa en su conjunto.

La comprensión de texto en inglés es esencial para aprovechar al máximo la lectura y la creación de historietas en inglés. Ayuda a los estudiantes a sumergirse en la historia, captar detalles importantes y disfrutar de la experiencia de lectura. También es una habilidad valiosa para aquellos que desean crear sus propias historietas, ya que les permite desarrollar narrativas efectivas y transmitir mensajes claros en inglés.

2.3.8. Comprensión literal

La comprensión de texto literal en la creación de historietas se refiere a la capacidad de los lectores para entender y extraer información directa y concreta del texto escrito en una historieta. Esta forma de comprensión se centra en identificar y comprender los detalles y hechos explícitos presentes en el texto escrito, sin la necesidad de hacer inferencias o interpretaciones más profundas. En el contexto de las historietas, la comprensión de texto literal implica:

- **Identificación de Palabras y Frases Clave**

Los lectores reconocen y comprenden las palabras y frases clave que se utilizan en el texto escrito de la historieta. Esto incluye el vocabulario

específico que puede ser relevante para la trama o la descripción de personajes y lugares.

- **Seguimiento de la Trama**

Los lectores son capaces de seguir la secuencia de eventos y acciones que se presentan en el texto escrito de la historieta. Esto les permite entender la narrativa de manera lógica y secuencial.

- **Comprensión de los Diálogos**

Los diálogos escritos entre personajes son entendidos de manera precisa. Los lectores pueden identificar quién está hablando, qué están diciendo los personajes y cómo se relacionan las conversaciones con la trama general.

- **Interpretación de Elementos Visuales**

La comprensión de texto literal también puede involucrar la interpretación de elementos visuales que están acompañados de texto, como etiquetas, letreros, globos de diálogo, efectos de sonido escritos, entre otros.

- **Reconocimiento de Información Específica**

Los lectores pueden localizar y reconocer información específica en el texto, como fechas, números, nombres de personajes, lugares o eventos. Esto les permite captar los detalles que son relevantes para la historia.

- **Seguimiento de Cambios de Escenario o Tiempo**

Cuando una historieta cambia de escenario o de tiempo, los lectores pueden seguir estos cambios y comprender cómo se relacionan con la narrativa general.

La comprensión de texto literal es una habilidad fundamental en la lectura de historietas, ya que proporciona una base sólida para la comprensión más profunda de la historia. Es el primer paso para que los

lectores se sumerjan en la trama, los personajes y los elementos narrativos de una historieta en inglés. A medida que los lectores avanzan en su comprensión, pueden profundizar en la interpretación, el análisis y la apreciación de las historietas en un nivel más completo.

2.3.9. Comprensión inferencial

La comprensión de texto inferencial en la creación de historietas se refiere a la habilidad de los lectores para extraer significados, interpretaciones y conclusiones más allá de la información explícita que se encuentra en el texto escrito de una historieta. En otras palabras, implica la capacidad de hacer inferencias, suposiciones educadas y conexiones basadas en pistas indirectas y detalles sugeridos en la historia. En el contexto de las historietas, la comprensión de texto inferencial incluye:

- **Interpretación de Emociones y Actitudes**

Los lectores pueden inferir las emociones, actitudes y estados mentales de los personajes a partir de sus expresiones faciales, lenguaje corporal y diálogos. Por ejemplo, pueden determinar si un personaje está feliz, triste, enojado o sorprendido.

- **Predicción de Eventos Futuros**

Los lectores pueden anticipar lo que podría suceder a continuación en la historia en función de las pistas y los indicios proporcionados en las viñetas y el texto. Pueden hacer suposiciones educadas sobre el desarrollo de la trama.

- **Análisis de Causa y Efecto**

Los lectores pueden identificar relaciones de causa y efecto entre eventos y acciones en la historieta. Pueden comprender cómo las decisiones de los personajes o los acontecimientos pasados afectan la narrativa presente.

- **Detección de Simbolismo**

Pueden reconocer símbolos o metáforas visuales y su significado en la historia. Estos símbolos a menudo se utilizan para transmitir mensajes o temas más profundos.

- **Conexiones entre Elementos**

Los lectores pueden relacionar elementos y detalles aparentemente no relacionados en la historieta para obtener una comprensión más completa de la trama o los personajes.

- **Comprender Motivaciones de Personajes**

Los lectores pueden inferir las razones detrás de las acciones y decisiones de los personajes, incluso cuando no se explican directamente en el texto. Esto les permite comprender mejor los conflictos y las dinámicas de los personajes.

- **Identificación de Temas y Mensajes**

Pueden identificar temas subyacentes o mensajes que el autor intenta transmitir a través de la historieta. Esto requiere una comprensión más profunda de la narrativa y sus elementos.

La comprensión de texto inferencial en la creación de historietas en inglés es una habilidad crítica para la apreciación y el análisis de historietas más allá de su superficie. Les permite a los lectores sumergirse en la narrativa de manera más profunda, entender las motivaciones de los personajes y captar los mensajes o temas subyacentes. Esta habilidad es especialmente valiosa para aquellos que desean analizar y apreciar las historietas en un nivel más sofisticado y reflexivo.

2.3.10. Comprensión Criterial

La comprensión de texto criterial en la creación de historietas en inglés implica la capacidad de los lectores para realizar un análisis crítico y reflexivo del contenido de la historieta, evaluando el texto y sus

elementos en relación con criterios específicos. Este nivel de comprensión va más allá de la comprensión literal e inferencial y se enfoca en la evaluación y el juicio crítico de la obra. Algunos aspectos clave de la comprensión de texto criterial en la creación de historietas incluyen:

- **Evaluación de Calidad**

  Los lectores evalúan la calidad de la historieta en función de criterios como la coherencia de la trama, el desarrollo de personajes, el uso efectivo del lenguaje en inglés y la originalidad de la historia.

- **Identificación de Temas Profundos**

  Buscan temas profundos y mensajes subyacentes en la historieta, considerando cómo estos temas se relacionan con la sociedad, la cultura o la experiencia humana en general.

- **Comparación con Otros Trabajos**

  Comparan la historieta con otras obras similares en inglés o con otras historietas del mismo autor, identificando similitudes, diferencias y aspectos distintivos.

- **Análisis de Estilo y Técnica**

  Evalúan el estilo artístico y la técnica utilizada en la creación de la historieta, considerando cómo estos elementos contribuyen a la efectividad de la narrativa.

- **Consideración de Audiencia y Propósito**

  Reflexionan sobre la audiencia a la que está dirigida la historieta y el propósito del autor al crearla, analizando si estos aspectos se cumplen de manera satisfactoria.

- **Relevancia de la Historieta**

  Determinan la relevancia de la historieta en inglés en relación con cuestiones contemporáneas o temas relevantes, y si la obra aborda de manera significativa estos aspectos.

- **Crítica Constructiva**

Ofrecen críticas constructivas que destacan los aspectos positivos y negativos de la historieta, proporcionando comentarios detallados y sugerencias para mejorar la obra.

- **Conciencia Cultural**

Reconocen y analizan aspectos culturales y sociales presentes en la historieta, incluyendo representaciones de diversidad, estereotipos culturales y cuestiones de relevancia cultural.

La comprensión de texto criterial en la creación de historietas en inglés es una habilidad de análisis crítico que permite a los lectores evaluar y juzgar una obra de manera informada y reflexiva. Esta habilidad es fundamental para aquellos que desean estudiar, apreciar y analizar las historietas en un nivel más profundo y considerar su impacto en la cultura y la sociedad.

2.4. Bases epistémicos

2.4.1. Bases epistémicos en la creación de historietas en idioma inglés

Las bases epistémicas en la creación de historietas en idioma inglés se refieren a los fundamentos teóricos y conocimientos que respaldan y guían la creación y comprensión de historietas en el contexto del idioma inglés. Estas bases se basan en la comprensión de conceptos literarios, narrativos, culturales y lingüísticos que informan la producción y apreciación de historietas en inglés. Aquí hay algunas bases epistémicas importantes en la creación de historietas en este idioma:

- **Teoría Literaria**

La comprensión de las teorías literarias, como la estructura narrativa, el desarrollo de personajes y la intertextualidad, es esencial para la creación de historietas en inglés que cuenten historias efectivas y atractivas.

- **Narratología**

El estudio de la narratología y la teoría narrativa es fundamental para entender cómo se construyen las historias en las historietas, incluyendo la disposición de viñetas, el uso de diálogos y la construcción de la trama.

- **Semiótica Visual**

La semiótica visual se centra en el análisis de los elementos visuales en las historietas, como la simbología, la iconografía y los aspectos gráficos que comunican significados en inglés.

- **Lingüística y Gramática en inglés**

Un conocimiento sólido de la lingüística y la gramática en inglés es esencial para escribir diálogos y textos en inglés de manera efectiva y precisa.

- **Cultura y Sociedad**

Comprender la cultura y la sociedad de habla inglesa es importante para contextualizar las historias, garantizar la autenticidad cultural y abordar temas relevantes en las historietas.

- **Historia de las Historietas en inglés**

Conocer la historia y evolución de las historietas en inglés, así como las tendencias y movimientos artísticos en este medio, puede informar la creación de historietas contemporáneas.

- **Teoría de Género**

La comprensión de los géneros literarios y de historietas, como la ciencia ficción, el género negro o la fantasía, ayuda a los creadores a adoptar convenciones y características específicas de género en sus obras.

- **Teoría de la Comunicación Visual**

La teoría de la comunicación visual se aplica al análisis de cómo los elementos visuales, como el diseño de personajes, el diseño de viñetas y la tipografía, influyen en la comunicación en inglés.

- **Teoría de la Recepción**

Comprender cómo los lectores interpretan y se relacionan con las historietas en inglés es importante para crear obras que resuenen con la audiencia prevista.

- **Teoría de la Interseccionalidad**

La teoría de la interseccionalidad puede ser relevante para abordar cuestiones de diversidad, equidad e inclusión en las historietas en inglés.

Estas bases epistémicas proporcionan un marco teórico y conceptual que enriquece la creación y el análisis de historietas en inglés. Los creadores y apreciadores de historietas que poseen un entendimiento sólido de estos fundamentos están mejor preparados para producir obras de alta calidad y apreciar la profundidad y complejidad de las historietas en este idioma.

2.4.2. Bases epistémicos en la comprensión de textos en inglés para la creación de historietas en idioma inglés

Las bases epistémicas en la comprensión de textos en inglés para la creación de historietas en idioma inglés son los fundamentos teóricos y conocimientos que respaldan la comprensión profunda y efectiva de los elementos escritos y visuales en las historietas en inglés. Estas bases se basan en una combinación de teorías literarias, narrativas y semióticas, así como en el conocimiento cultural y lingüístico específico del idioma inglés. Aquí hay algunas bases epistémicas importantes en la comprensión de textos en inglés para la creación de historietas en inglés:

- **Teoría Literaria**

Las teorías literarias proporcionan una base sólida para comprender cómo se construyen las historias en las historietas. Esto incluye conceptos como la estructura narrativa, el desarrollo de personajes, la trama y el conflicto.

- **Semiótica Visual**

La semiótica visual se aplica a la interpretación de elementos visuales en las historietas, como las imágenes, las viñetas, los globos de diálogo y los efectos de sonido. Ayuda a los lectores a comprender cómo los elementos visuales se utilizan para transmitir significados en inglés.

- **Lingüística y Gramática en inglés**

Un conocimiento sólido de la lingüística y la gramática en inglés es esencial para la comprensión de los diálogos y los textos escritos en las historietas. Los aspectos gramaticales y lingüísticos afectan la claridad y el significado de las palabras y frases en inglés.

- **Narratología**

La narratología se enfoca en el estudio de la narrativa y la estructura de la historia. Ayuda a los lectores a identificar elementos narrativos clave, como el narrador, el punto de vista y la relación causa-efecto entre eventos.

- **Cultura y Contexto**

Comprender la cultura y el contexto en los que se crean y se desarrollan las historietas en inglés es esencial para interpretar referencias culturales, humor y temas específicos.

- **Historia de las Historietas en inglés**

Conocer la historia y evolución de las historietas en inglés, así como las influencias y movimientos artísticos en el medio, ayuda a contextualizar las obras y apreciar su desarrollo a lo largo del tiempo.

- **Teoría de Género**

La comprensión de los géneros literarios y de historietas en inglés, como la ciencia ficción, la fantasía o el género negro, permite a los lectores identificar convenciones y características específicas de género en las historietas.

- **Teoría de la Recepción**

La teoría de la recepción se relaciona con cómo los lectores interpretan y se relacionan con las historietas en inglés. Esto incluye cómo los lectores interactúan con los elementos visuales y escritos en las historietas.

- **Teoría de la Comunicación Visual**

La teoría de la comunicación visual se aplica al análisis de cómo los elementos visuales en las historietas se comunican y se relacionan con el texto escrito en inglés.

- **Teoría de la Interseccionalidad**

La teoría de la interseccionalidad es relevante para abordar cuestiones de diversidad, identidad y representación en las historietas en inglés.

Estas bases epistémicas proporcionan a los creadores y lectores de historietas en inglés las herramientas y el marco conceptual necesarios para apreciar y analizar estas obras de manera más profunda y significativa. La comprensión de textos en inglés es fundamental para la creación y apreciación de historietas efectivas en este idioma.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

Para el desarrollo de esta investigación, Zunini y Cardoso (2005) considero, que el tipo de estudio que se utilizara es método experimental, porque aplicara un estímulo a una de las variables, teniendo como fin demostrar la eficacia del recurso didáctico (historietas) para desarrollar la habilidad de comprender textos en inglés.

Esta investigación fue de diseño cuasiexperimental, pues se empleó los criterios de control local y de repetición y se obvió el de aleatorización. Su esquema es:

Grupo	Pre-test	Experimento	Pos-test
GE	O1	X	O2
GC	O3	-	O4

Dónde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O1, O3 : Observación en el Pre – test

O2, O4 : Observación en el Pos – test

X : La historieta

- : Comprensión lectora en ingles

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población estará conformada por 280 estudiantes del primer grado de educación secundaria, de las secciones A, B, C, D, E, F, G, H de la Institución Educativo “Jec Curimana” Padre Abad, 2023.

3.2.2 Muestra

La muestra fue 140 estudiantes del primer grado de control; 140 estudiantes fue el grupo experimental. El muestreo fue no probabilístico, pues se ajustó a la intencionalidad de la investigadora.

Tabla 1

Muestra

GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
1	A	1	E
1	B	1	F
1	C	1	G
1	D	1	H

3.3 Técnica e Instrumento de recolección de datos

La técnica fue la encuesta, que permitió reunir, de manera sistemática, datos sobre el tema de estudio, a través del contacto directo e indirecto con los alumnos que formaron parte de la muestra.

3.4 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

El método que se utilizara será cuantitativo; con ello se recolectara los datos luego se procesara mediante la medición numérica empleando la estadística descriptiva, como lo explica Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2008). Se recolectaron los datos a través del instrumento.

- Una vez recolectada, se procesará y organizará en tablas, empleando la hoja de cálculo de Excel 2021.
- Seguidamente se procesará los datos para cada dimensión en una tabla de frecuencia con sus cantidades y porcentajes, realizando la lectura e interpretación pertinentes.
- Además, la prueba de hipótesis fue t de Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados

Tabla 2

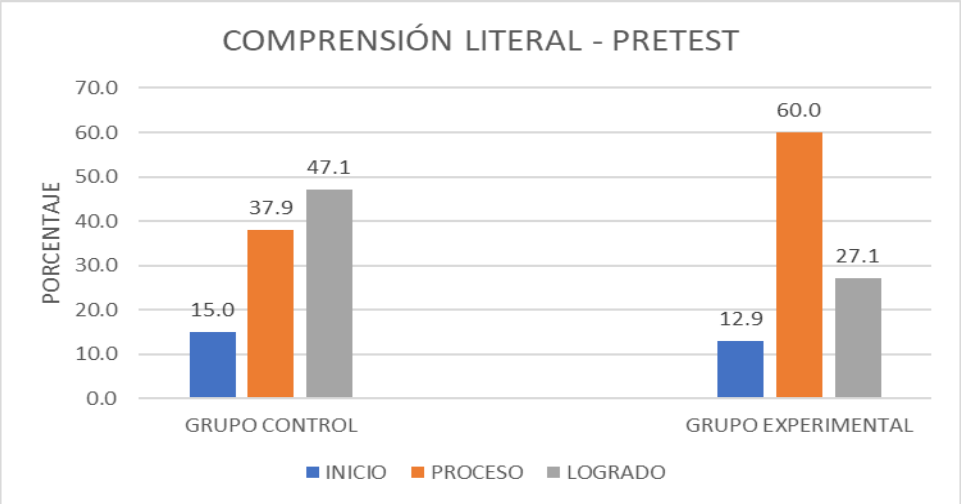
Comprensión literal – Prueba de entrada

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	21	15,0	Inicio	18	12,9
Proceso	53	37,9	Proceso	84	60,0
Logrado	66	47,1	Logrado	38	27,1
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura 1

Comprensión literal – prueba de entrada



Descripción: De la figura 01 podemos apreciar que el 15% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 12,9% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión lectora literal, el 37,9% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 60,0% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión lectora literal, el 47,1% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 27,1% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión lectora literal.

Tabla 3

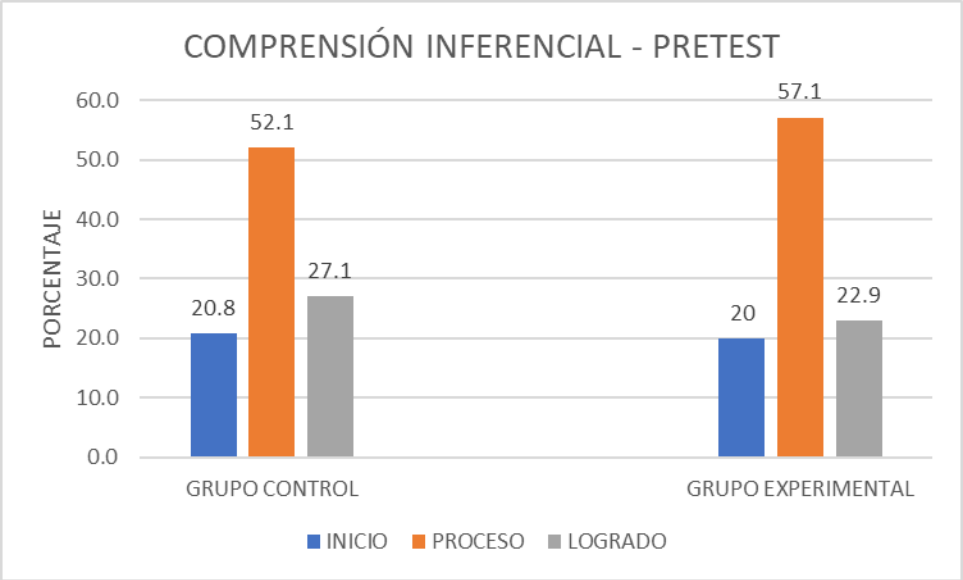
Comprensión inferencial – Prueba de entrada

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	29	20,7	Inicio	28	20,0
Proceso	73	52,1	Proceso	80	57,1
Logrado	38	27,1	Logrado	32	22,9
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura 2

Comprensión inferencial – prueba de entrada



Descripción: De la figura 02 podemos apreciar que el 20,8% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 20,0% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión lectora inferencial, el 52,1% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 57,1% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión lectora inferencial, el 27,1% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 22,9% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión lectora inferencial.

Tabla 4

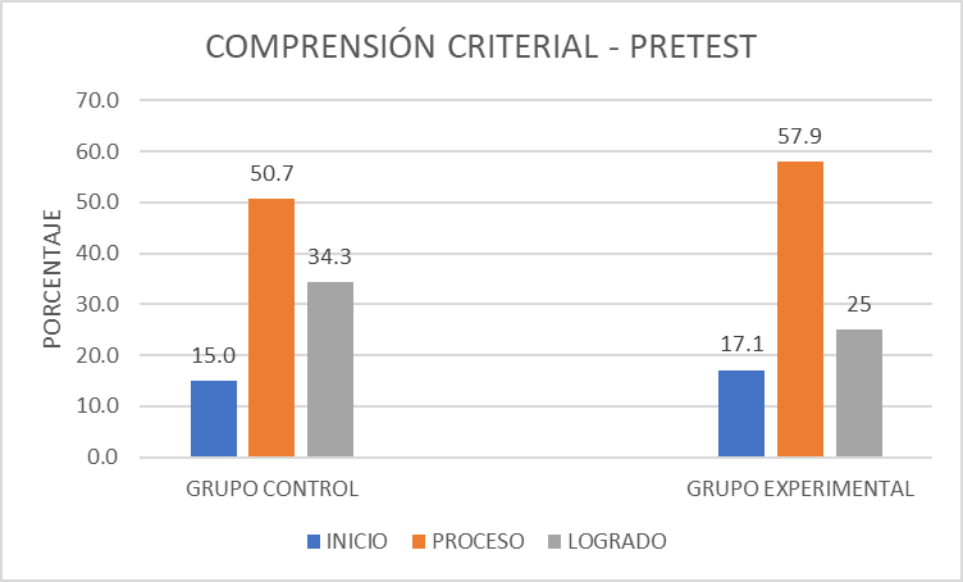
Comprensión criterial – Prueba de entrada

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	21	15,0	Inicio	24	17,1
Proceso	71	50,7	Proceso	81	57,9
Logrado	48	34,3	Logrado	35	25,0
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura 3

Comprensión Criterial – prueba de entrada



Descripción: De la figura 03 podemos apreciar que el 15,0% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 17,1% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión lectora Criterial, el 50,7% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 57,9% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión lectora Criterial, el 34,3% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 25,0% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión lectora Criterial.

Tabla 5

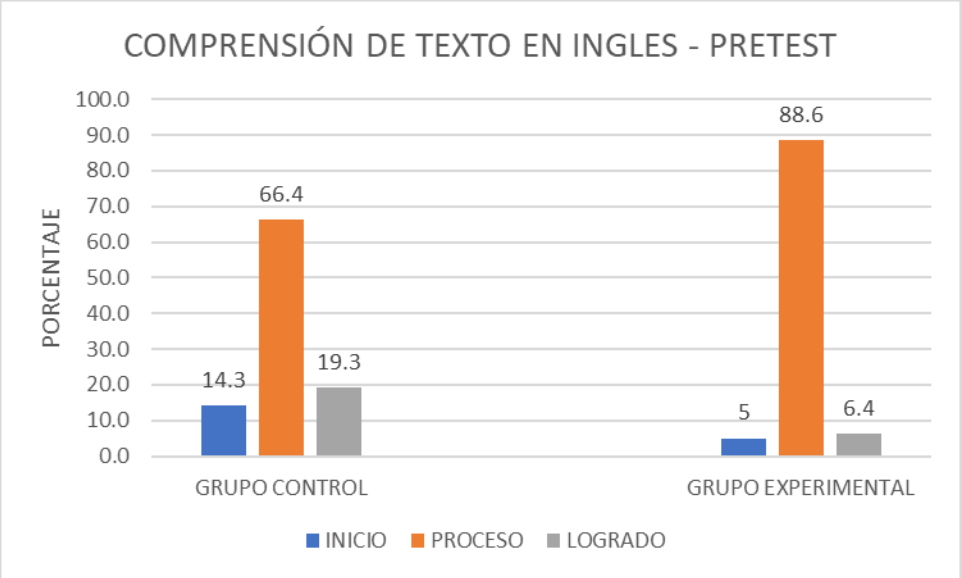
Comprensión de texto en inglés – Prueba de entrada

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	20	14,3	Inicio	7	5,0
Proceso	93	66,4	Proceso	124	88,6
Logrado	27	19,3	Logrado	9	6,4
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura 4

Comprensión de texto en inglés – prueba de entrada



Descripción: De la figura 04 podemos apreciar que el 14,3% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 15,1% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión de texto en inglés, el 66,4% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 88,6% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión de texto en inglés, el 19,3% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 6,4% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión de texto en inglés.

Tabla 6

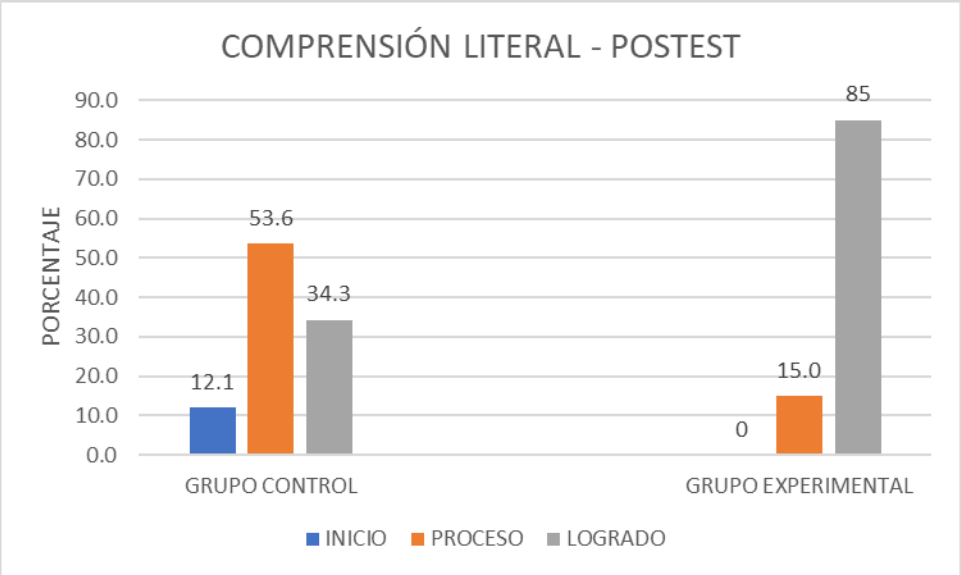
Comprensión literal – Prueba de salida

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	17	12,1	Inicio	0	0,0
Proceso	75	53,6	Proceso	21	15,0
Logrado	48	34,3	Logrado	119	85,0
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura *5*

Comprensión literal – prueba de salida



Descripción: De la figura 05 podemos apreciar que el 12,1 del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 0,0% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión lectora literal, el 53,6% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 15,0% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión lectora literal, el 34,3% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 85,0% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión lectora literal.

Tabla 7

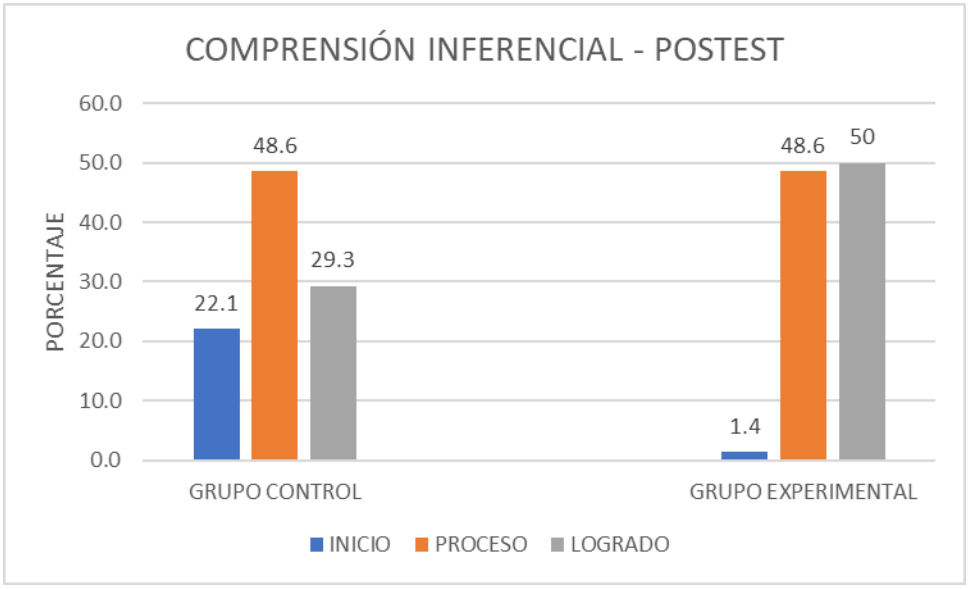
Comprensión inferencial – Prueba de salida

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	31	22,1	Inicio	2	1,4
Proceso	73	48,6	Proceso	68	48,6
Logrado	38	29,3	Logrado	70	50,0
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura 6

Comprensión inferencial – prueba de salida



Descripción: De la figura 06 podemos apreciar que el 22,1% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 1,4% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión lectora inferencial, el 48,6% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 48,6% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión lectora inferencial, el 29,3% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 50,0% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión lectora inferencial.

Tabla 8

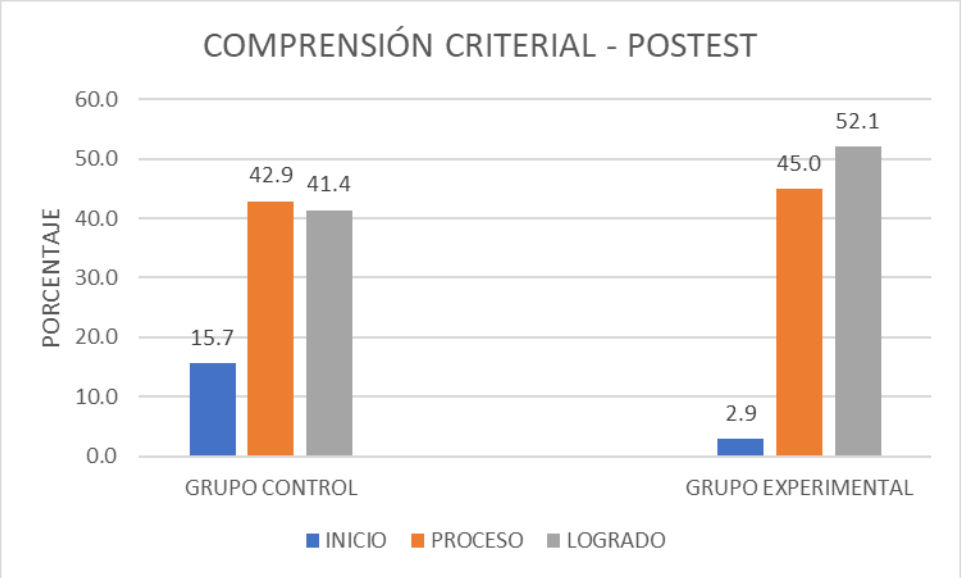
Comprensión criterial – Prueba de salida

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	22	15,7	Inicio	4	2,9
Proceso	60	42,9	Proceso	63	45,0
Logrado	58	41,4	Logrado	73	52,1
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura *7*

Comprensión Criterial – prueba de salida



Descripción: De la figura 07 podemos apreciar que el 15,7% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 2,9% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión lectora Criterial, el 42,9% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 45,0% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión lectora Criterial, el 41,4% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 52,1% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión lectora Criterial.

Tabla 9

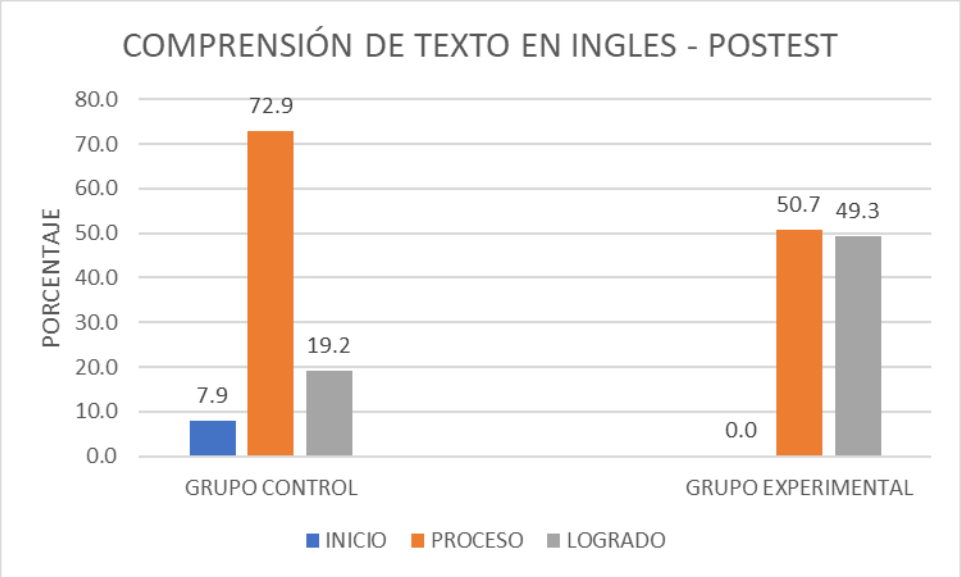
Comprensión de texto en inglés – Prueba de salida

Grupo control			Grupo Experimental		
Nota	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Nota**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	11	7,9	Inicio	0	0,0
Proceso	102	72,9	Proceso	71	50,7
Logrado	27	19,3	Logrado	69	49,3
	140	100		140	100

Fuente: instrumento aplicado.

Figura 8

Comprensión de texto en inglés – prueba de salida



Descripción: De la figura 08 podemos apreciar que el 7,9% del grupo control se encuentra en un nivel de inicio mientras que el 0,0% del grupo experimental se encuentra en inicio en comprensión de texto en inglés, el 72,9% del grupo control se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 50,7% del grupo experimental se encuentra en proceso en comprensión de texto en inglés, el 19,2% del grupo control se encuentra en un nivel logrado, mientras que el 49,3% del grupo experimental se encuentra en el nivel logrado en comprensión de texto en inglés.

4.2 Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Tabla 10

Variable comprensión de textos en inglés postest grupo experimental – Variable comprensión de textos en ingles pretest grupo experimental

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	Variable comprensión de textos en inglés postest grupo experimental – Variable comprensión de textos en ingles pretest grupo experimental	3,65714	1,77420	,14995	3,36067	3,95362	24,390	139	,000

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 3, 65714 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 09. El valor t es 24,390, mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias en la comprensión de texto en ingles entre los grupos pretest y postest del grupo experimental, aun cuando la diferencia reducida. En otras palabras, en los estudiantes del primer grado de secundaria del postest y pretest del grupo experimental han evidenciado que estadísticamente inician el experimento en similares condiciones.

Prueba de hipótesis especifica 01

Tabla 11

Comprensión de texto literal postest grupo experimental - comprensión de texto literal pretest grupo experimental

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Comprensión de texto literal postest grupo experimental - Comprensión de texto literal grupo experimental	1,71429	1,00564	,08499	1,54624	1,88233	20,170	139	,000

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 1,71429 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 10. El valor t es 20,170 mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias en la comprensión de texto literal en ingles entre los grupos pretest y postest del grupo experimental, aun cuando la diferencia reducida. En otras palabras, en los estudiantes del primer grado de secundaria del postest y pretest del grupo experimental se han evidenciado que estadísticamente inician el experimento en similares condiciones.

Prueba de hipótesis especifica 02

Tabla 12

Comprensión de texto inferencial postest grupo experimental - comprensión de texto inferencial pretest grupo experimental

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Par 2	Comprensión de texto inferencial postest grupo experimental - Comprensión de texto inferencial pretest grupo experimental	1,05714	,90380	,07639	,90612	1,20817	13,840	139	,000

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 1,05714 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 11. El valor t es 13,840 mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias en la comprensión de texto inferencial en ingles entre los grupos pretest y postest del grupo experimental, aun cuando la diferencia reducida. En otras palabras, en los estudiantes del primer grado de secundaria del postest y pretest del grupo experimental se han evidenciado que estadísticamente inician el experimento en similares condiciones.

Prueba de hipótesis especifica 03

Tabla 13

Comprensión de texto Criterial postest grupo experimental - comprensión de texto Criterial pretest grupo experimental.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Par 3	Comprensión de texto criterial postest grupo experimental - Comprensión de texto criterial pretest grupo experimental	,88571	,74027	,06256	,76201	1,00941	14,157	139	,000

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de 0,88571 puntos entre el postest y pretest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 12. El valor t es 14,157 mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias en la comprensión de texto Criterial en ingles entre los grupos pretest y postest del grupo experimental, aun cuando la diferencia reducida. En otras palabras, en los estudiantes del primer grado de secundaria del postest y pretest del grupo experimental se han evidenciado que estadísticamente inician el experimento en similares condiciones.

4.3 Discusión de resultados

Los datos presentados en la figura 01 muestran una comparación entre el grupo control y el grupo experimental en términos de sus niveles de comprensión lectora literal. Aquí hay algunos comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: El grupo control tiene un porcentaje ligeramente más alto de estudiantes en el nivel de inicio (15%) en comparación con el grupo experimental (12.9%). Esto sugiere que, en términos de comprensión lectora

literal, el grupo control podría tener un desempeño ligeramente inferior al grupo experimental en el nivel de inicio.

Niveles de proceso: El grupo experimental tiene un porcentaje significativamente mayor de estudiantes en el nivel de proceso (60%) en comparación con el grupo control (37.9%). Esto indica que el grupo experimental tiene un mejor rendimiento en el nivel de proceso en comprensión lectora literal en comparación con el grupo control. Esto podría sugerir que la intervención o método aplicado al grupo experimental ha sido más efectivo para desarrollar esta habilidad.

Niveles logrados: El grupo control tiene un porcentaje más alto de estudiantes en el nivel logrado (47.1%) en comparación con el grupo experimental (27.1%). Esto puede indicar que, en términos de comprensión lectora literal, el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel logrado en comparación con el grupo experimental.

Los resultados sugieren que el grupo experimental tiene un mejor rendimiento en el nivel de proceso de comprensión lectora literal en comparación con el grupo control, pero el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel logrado. Es importante analizar las posibles razones detrás de estas diferencias y considerar factores como la metodología utilizada, la muestra de estudiantes y otras variables que podrían estar influyendo en los resultados.

Los datos presentados en la figura 02 ofrecen una comparación entre el grupo control y el grupo experimental en términos de sus niveles de comprensión lectora inferencial. A continuación, se realizan comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: En este caso, el porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio es muy similar entre el grupo control (20.8%) y el grupo experimental (20.0%). Esto sugiere que ambos grupos tienen un desempeño inicial similar en comprensión lectora inferencial.

Niveles de proceso: El grupo experimental tiene un porcentaje ligeramente superior de estudiantes en el nivel de proceso (57.1%) en comparación con el

grupo control (52.1%). Esto indica que el grupo experimental podría estar teniendo un rendimiento un poco mejor en el nivel de proceso en comprensión lectora inferencial en comparación con el grupo control.

Niveles logrados: En este caso, el grupo control tiene un porcentaje ligeramente más alto de estudiantes en el nivel logrado (27.1%) en comparación con el grupo experimental (22.9%). Esto sugiere que el grupo control tiene un rendimiento ligeramente superior en el nivel logrado en comprensión lectora inferencial en comparación con el grupo experimental.

Los resultados indican que en comprensión lectora inferencial, los grupos control y experimental tienen un desempeño similar en el nivel de inicio, con el grupo experimental mostrando un rendimiento ligeramente mejor en el nivel de proceso y el grupo control con un rendimiento ligeramente superior en el nivel logrado. Al igual que en el caso anterior, es importante analizar las posibles razones detrás de estas diferencias y considerar otros factores que puedan estar influyendo en los resultados, como la metodología empleada y las características de la muestra de estudiantes.

Los datos presentados en la figura 03 ofrecen una comparación entre el grupo control y el grupo experimental en términos de sus niveles de comprensión lectora criterial. Aquí se presentan comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: En este caso, el grupo experimental (17.1%) tiene un porcentaje ligeramente más alto de estudiantes en el nivel de inicio en comparación con el grupo control (15.0%). Esto sugiere que, en términos de comprensión lectora criterial, el grupo experimental podría tener un desempeño inicial ligeramente inferior en relación con el grupo control.

Niveles de proceso: El grupo experimental tiene un porcentaje ligeramente superior de estudiantes en el nivel de proceso (57.9%) en comparación con el grupo control (50.7%). Esto indica que el grupo experimental parece tener un mejor rendimiento en el nivel de proceso en comprensión lectora Criterial en comparación con el grupo control.

Niveles logrados: En este caso, el grupo control (34.3%) tiene un porcentaje más alto de estudiantes en el nivel logrado en comparación con el grupo experimental (25.0%). Esto sugiere que el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel logrado en comprensión lectora criterial en comparación con el grupo experimental.

Los resultados indican que, en comprensión lectora criterial, el grupo experimental parece tener un rendimiento ligeramente inferior en el nivel de inicio, un rendimiento ligeramente mejor en el nivel de proceso y el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel logrado. Como siempre, es importante analizar las posibles razones detrás de estas diferencias y considerar otros factores que puedan estar influyendo en los resultados, como la metodología empleada y las características de la muestra de estudiantes.

Los datos presentados en la figura 04 muestran una comparación entre el grupo control y el grupo experimental en términos de su comprensión de texto en inglés. Aquí se presentan comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: Los porcentajes de estudiantes en el nivel de inicio son bastante similares entre el grupo control (14.3%) y el grupo experimental (15.1%). Esto indica que ambos grupos tienen un desempeño inicial similar en la comprensión de texto en inglés.

Niveles de proceso: La diferencia más significativa se encuentra en el nivel de proceso. El grupo experimental tiene un porcentaje mucho más alto de estudiantes en el nivel de proceso (88.6%) en comparación con el grupo control (66.4%). Esto sugiere que el grupo experimental muestra un rendimiento significativamente mejor en el nivel de proceso en la comprensión de texto en inglés en comparación con el grupo control. Esto podría indicar que la intervención o el método aplicado al grupo experimental ha sido mucho más efectivo para desarrollar esta habilidad.

Niveles logrados: El grupo control tiene un porcentaje más alto de estudiantes en el nivel logrado (19.3%) en comparación con el grupo experimental

(6.4%). Esto sugiere que el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel logrado en la comprensión de texto en inglés en comparación con el grupo experimental.

Los resultados indican que el grupo experimental tiene un rendimiento mucho mejor en el nivel de proceso en la comprensión de texto en inglés en comparación con el grupo control, pero el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel logrado. Como siempre, es importante analizar las posibles razones detrás de estas diferencias y considerar otros factores que puedan estar influyendo en los resultados, como la metodología empleada y las características de la muestra de estudiantes.

Los datos presentados en la figura 05 revelan una diferencia notable entre el grupo control y el grupo experimental en términos de comprensión lectora literal. Aquí se ofrecen comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: El grupo control tiene un porcentaje significativo de estudiantes en el nivel de inicio (12.1%), mientras que el grupo experimental muestra un 0.0% en este nivel. Esto sugiere que prácticamente ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel de inicio en comprensión lectora literal, lo que indica un rendimiento sustancialmente mejor en este aspecto en comparación con el grupo control.

Niveles de proceso: El grupo control tiene un porcentaje mayor de estudiantes en el nivel de proceso (53.6%) en comparación con el grupo experimental (15.0%). Esto sugiere que, en cuanto a comprensión lectora literal, el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel de proceso, aunque este rendimiento es considerablemente menor en el grupo experimental.

Niveles logrados: El grupo experimental tiene un porcentaje mucho más alto de estudiantes en el nivel logrado (85.0%) en comparación con el grupo control (34.3%). Esto indica que el grupo experimental muestra un rendimiento significativamente mejor en el nivel logrado en comprensión lectora literal en comparación con el grupo control.

Los resultados indican que el grupo experimental muestra un rendimiento excepcionalmente bueno en la comprensión lectora literal, con un 0.0% de estudiantes en el nivel de inicio y un 85.0% en el nivel logrado. Esto sugiere que la intervención o el método aplicado al grupo experimental ha sido muy efectivo para desarrollar esta habilidad en comparación con el grupo control. Por otro lado, el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel de proceso, pero en general, el grupo experimental muestra un mejor rendimiento en términos de comprensión lectora literal. Es importante considerar la metodología empleada y otros factores que puedan haber influido en estos resultados.

Los datos presentados en la figura 06 indican diferencias notables entre el grupo control y el grupo experimental en términos de comprensión lectora inferencial. Aquí se ofrecen comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: El grupo control tiene un porcentaje significativamente mayor de estudiantes en el nivel de inicio (22.1%) en comparación con el grupo experimental, que muestra un bajo porcentaje (1.4%) en este nivel. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental han logrado un nivel más alto de comprensión lectora inferencial desde el inicio del estudio, lo que indica un rendimiento mucho mejor en este aspecto en comparación con el grupo control.

Niveles de proceso: Tanto el grupo control como el grupo experimental tienen un 48.6% de estudiantes en el nivel de proceso en comprensión lectora inferencial. Esto indica que ambos grupos tienen un rendimiento similar en el nivel de proceso.

Niveles logrados: El grupo experimental tiene un porcentaje mucho más alto de estudiantes en el nivel logrado (50.0%) en comparación con el grupo control (29.3%). Esto sugiere que el grupo experimental muestra un rendimiento significativamente mejor en el nivel logrado en comprensión lectora inferencial en comparación con el grupo control.

Los resultados indican que el grupo experimental muestra un rendimiento notablemente mejor en la comprensión lectora inferencial, con muy pocos estudiantes en el nivel de inicio y un 50.0% en el nivel logrado. Esto sugiere que la intervención o el método aplicado al grupo experimental ha sido altamente efectivo para desarrollar esta habilidad en comparación con el grupo control. Aunque ambos grupos tienen un rendimiento similar en el nivel de proceso, el grupo experimental tiene un rendimiento global superior en términos de comprensión lectora inferencial. Es importante considerar la metodología empleada y otros factores que puedan haber influido en estos resultados.

Los datos presentados en la figura 07 muestran una comparación entre el grupo control y el grupo experimental en términos de su comprensión lectora criterial. Aquí se ofrecen comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: El grupo control tiene un porcentaje más alto de estudiantes en el nivel de inicio (15.7%) en comparación con el grupo experimental, que muestra un porcentaje menor (2.9%) en este nivel. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental han logrado un nivel más alto de comprensión lectora criterial desde el inicio del estudio, lo que indica un rendimiento mejor en este aspecto en comparación con el grupo control.

Niveles de proceso: Ambos grupos tienen porcentajes similares de estudiantes en el nivel de proceso en comprensión lectora criterial, con el grupo control en un 42.9% y el grupo experimental en un 45.0%. Esto sugiere que ambos grupos tienen un rendimiento comparable en el nivel de proceso.

Niveles logrados: El grupo experimental tiene un porcentaje ligeramente más alto de estudiantes en el nivel logrado (52.1%) en comparación con el grupo control (41.4%). Esto indica que el grupo experimental muestra un rendimiento ligeramente mejor en el nivel logrado en comprensión lectora criterial en comparación con el grupo control.

Los resultados indican que el grupo experimental muestra un rendimiento mejor en la comprensión lectora criterial en comparación con el grupo control, con

muy pocos estudiantes en el nivel de inicio y un porcentaje ligeramente más alto en el nivel logrado. Aunque ambos grupos tienen un rendimiento similar en el nivel de proceso, el grupo experimental tiene un rendimiento global superior en términos de comprensión lectora criterial. Es importante considerar la metodología empleada y otros factores que puedan haber influido en estos resultados.

Los datos presentados en la figura 08 muestran una diferencia notable entre el grupo control y el grupo experimental en términos de comprensión de texto en inglés. Aquí hay comentarios sobre los resultados:

Niveles de inicio: El grupo control tiene un porcentaje significativamente mayor de estudiantes en el nivel de inicio (7.9%) en comparación con el grupo experimental, que muestra un 0.0% en este nivel. Esto sugiere que prácticamente ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel de inicio en comprensión de texto en inglés, lo que indica un rendimiento mucho mejor en este aspecto en comparación con el grupo control.

Niveles de proceso: El grupo control tiene un porcentaje mayor de estudiantes en el nivel de proceso (72.9%) en comparación con el grupo experimental (50.7%). Esto sugiere que, en términos de comprensión de texto en inglés, el grupo control tiene un rendimiento superior en el nivel de proceso, aunque este rendimiento es considerablemente menor en el grupo experimental.

Niveles logrados: El grupo experimental tiene un porcentaje mucho más alto de estudiantes en el nivel logrado (49.3%) en comparación con el grupo control (19.2%). Esto indica que el grupo experimental muestra un rendimiento significativamente mejor en el nivel logrado en comprensión de texto en inglés en comparación con el grupo control.

Los resultados indican que el grupo experimental muestra un rendimiento sobresaliente en la comprensión de texto en inglés, con un 0.0% de estudiantes en el nivel de inicio y un 49.3% en el nivel logrado. Esto sugiere que la intervención o el método aplicado al grupo experimental ha sido altamente efectivo para desarrollar esta habilidad en comparación con el grupo control. Aunque ambos

grupos tienen un rendimiento similar en el nivel de proceso, el grupo experimental tiene un rendimiento global superior en términos de comprensión de texto en inglés. Es importante considerar la metodología empleada y otros factores que puedan haber influido en estos resultados.

Los resultados presentados en la tabla 09 indican que se ha realizado una prueba t de Student para evaluar la diferencia de medias entre el pretest y el postest del grupo experimental en relación con la comprensión de texto en inglés. Aquí se ofrecen comentarios sobre los resultados:

Diferencia de medias: La prueba t de Student muestra una diferencia de medias de 3.65714 puntos entre el pretest y el postest del grupo experimental. Esta diferencia refleja cómo ha cambiado el desempeño en comprensión de texto en inglés en el grupo experimental después de la intervención o tratamiento.

Valor t: El valor t obtenido es 24.390, que es significativamente mayor que 0. Esto indica que la diferencia observada entre el pretest y el postest del grupo experimental es estadísticamente significativa.

p-valor: El p-valor obtenido es 0.000, que es menor que el nivel de significancia típico de 0.05. Esto significa que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y el postest en el grupo experimental.

Rechazo de la hipótesis nula: Dado que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula en este análisis. La hipótesis nula generalmente establece que no hay diferencia significativa entre los grupos o condiciones.

Aceptación de la hipótesis de la investigación: En este caso, la aceptación de la hipótesis de la investigación significa que la intervención o tratamiento aplicado al grupo experimental ha tenido un impacto significativo en la comprensión de texto en inglés de los estudiantes. Aunque la diferencia reducida mencionada indica que no todos los estudiantes mejoraron de manera significativa, en conjunto, el grupo experimental mostró una mejora

estadísticamente significativa en sus habilidades de comprensión de texto en inglés después de la intervención.

Los resultados de la prueba t de Student sugieren que la intervención aplicada al grupo experimental ha tenido un impacto estadísticamente significativo en su comprensión de texto en inglés, lo que respalda la hipótesis de la investigación. Aunque no todos los estudiantes mostraron mejoras uniformes, en conjunto, el grupo experimental mejoró en comparación con su estado inicial, según los resultados estadísticos.

Los resultados presentados en la tabla 10 indican que se ha realizado una prueba t de Student para evaluar la diferencia de medias entre el pretest y el postest del grupo experimental en relación con la comprensión de texto literal en inglés. Aquí se ofrecen comentarios sobre los resultados:

Diferencia de medias: La prueba t de Student muestra una diferencia de medias de 1.71429 puntos entre el pretest y el postest del grupo experimental. Esta diferencia refleja cómo ha cambiado el desempeño en la comprensión de texto literal en inglés en el grupo experimental después de la intervención o tratamiento.

Valor t: El valor t obtenido es 20.170, que es significativamente mayor que 0. Esto indica que la diferencia observada entre el pretest y el postest del grupo experimental es estadísticamente significativa.

p-valor: El p-valor obtenido es 0.000, que es menor que el nivel de significancia típico de 0.05. Esto significa que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y el postest en el grupo experimental.

Rechazo de la hipótesis nula: Dado que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula en este análisis. La hipótesis nula generalmente establece que no hay diferencia significativa entre los grupos o condiciones.

Aceptación de la hipótesis de la investigación: En este caso, la aceptación de la hipótesis de la investigación significa que la intervención o tratamiento

aplicado al grupo experimental ha tenido un impacto significativo en la comprensión de texto literal en inglés de los estudiantes. Aunque la diferencia reducida mencionada indica que no todos los estudiantes mejoraron de manera significativa, en conjunto, el grupo experimental mostró una mejora estadísticamente significativa en sus habilidades de comprensión de texto literal en inglés después de la intervención.

Los resultados de la prueba t de Student sugieren que la intervención aplicada al grupo experimental ha tenido un impacto estadísticamente significativo en su comprensión de texto literal en inglés, lo que respalda la hipótesis de la investigación. Aunque no todos los estudiantes mostraron mejoras uniformes, en conjunto, el grupo experimental mejoró en comparación con su estado inicial, según los resultados estadísticos.

Los resultados presentados en la tabla 11 indican que se ha realizado una prueba t de Student para evaluar la diferencia de medias entre el pretest y el postest del grupo experimental en relación con la comprensión de texto inferencial en inglés. Aquí se ofrecen comentarios sobre los resultados:

Diferencia de medias: La prueba t de Student muestra una diferencia de medias de 1.05714 puntos entre el pretest y el postest del grupo experimental. Esta diferencia refleja cómo ha cambiado el desempeño en la comprensión de texto inferencial en inglés en el grupo experimental después de la intervención o tratamiento.

Valor t: El valor t obtenido es 13.840, que es significativamente mayor que 0. Esto indica que la diferencia observada entre el pretest y el postest del grupo experimental es estadísticamente significativa.

p-valor: El p-valor obtenido es 0.000, que es menor que el nivel de significancia típico de 0.05. Esto significa que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y el postest en el grupo experimental.

Rechazo de la hipótesis nula: Dado que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula en este análisis. La hipótesis nula generalmente establece que no hay diferencia significativa entre los grupos o condiciones.

Aceptación de la hipótesis de la investigación: En este caso, la aceptación de la hipótesis de la investigación significa que la intervención o tratamiento aplicado al grupo experimental ha tenido un impacto significativo en la comprensión de texto inferencial en inglés de los estudiantes. Aunque la diferencia reducida mencionada indica que no todos los estudiantes mejoraron de manera significativa, en conjunto, el grupo experimental mostró una mejora estadísticamente significativa en sus habilidades de comprensión de texto inferencial en inglés después de la intervención.

Los resultados de la prueba t de Student sugieren que la intervención aplicada al grupo experimental ha tenido un impacto estadísticamente significativo en su comprensión de texto inferencial en inglés, lo que respalda la hipótesis de la investigación. Aunque no todos los estudiantes mostraron mejoras uniformes, en conjunto, el grupo experimental mejoró en comparación con su estado inicial, según los resultados estadísticos.

Los resultados presentados en la tabla 12 indican que se ha realizado una prueba t de Student para evaluar la diferencia de medias entre el pretest y el postest del grupo experimental en relación con la comprensión de texto criterial en inglés. Aquí se ofrecen comentarios sobre los resultados:

Diferencia de medias: La prueba t de Student muestra una diferencia de medias de 0.88571 puntos entre el pretest y el postest del grupo experimental. Esta diferencia refleja cómo ha cambiado el desempeño en la comprensión de texto criterial en inglés en el grupo experimental después de la intervención o tratamiento.

Valor t: El valor t obtenido es 14.157, que es significativamente mayor que 0. Esto indica que la diferencia observada entre el pretest y el postest del grupo experimental es estadísticamente significativa.

p-valor: El p-valor obtenido es 0.000, que es menor que el nivel de significancia típico de 0.05. Esto significa que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y el postest en el grupo experimental.

Rechazo de la hipótesis nula: Dado que el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula en este análisis. La hipótesis nula generalmente establece que no hay diferencia significativa entre los grupos o condiciones.

Aceptación de la hipótesis de la investigación: En este caso, la aceptación de la hipótesis de la investigación significa que la intervención o tratamiento aplicado al grupo experimental ha tenido un impacto significativo en la comprensión de texto criterial en inglés de los estudiantes. Aunque la diferencia reducida mencionada indica que no todos los estudiantes mejoraron de manera significativa, en conjunto, el grupo experimental mostró una mejora estadísticamente significativa en sus habilidades de comprensión de texto criterial en inglés después de la intervención.

Los resultados de la prueba t de Student sugieren que la intervención aplicada al grupo experimental ha tenido un impacto estadísticamente significativo en su comprensión de texto criterial en inglés, lo que respalda la hipótesis de la investigación. Aunque no todos los estudiantes mostraron mejoras uniformes, en conjunto, el grupo experimental mejoró en comparación con su estado inicial, según los resultados estadísticos.

CONCLUSIONES

- La historieta influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023: En conclusión, el uso de historietas como herramienta didáctica puede tener un impacto positivo en la comprensión de textos en inglés, ya que facilita la visualización de la información y promueve la conexión entre el texto y las imágenes, lo que ayuda a los estudiantes a comprender mejor el contenido.
- Las actividades de comprensión influyen significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023: En conclusión, las actividades diseñadas en torno a las historietas pueden ser efectivas para desarrollar las habilidades de comprensión en inglés de los estudiantes, ya que les brindan la oportunidad de aplicar lo que han aprendido de manera práctica y significativa.
- La creación de historietas influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023: En conclusión, la participación activa de los estudiantes en la creación de sus propias historietas en inglés no solo fomenta su creatividad, sino que también les permite aplicar y consolidar su comprensión del idioma de una manera práctica y personalizada.
- La integración en el plan de estudio influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023: En resumen, la incorporación sistemática de las historietas en el plan de estudios puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión de textos en inglés a largo plazo, asegurando que esta herramienta didáctica sea parte integral de la experiencia educativa de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere fomentar la lectura independiente de historietas en inglés entre los estudiantes como tarea adicional. Proporcionar una lista de historietas recomendadas para que los estudiantes puedan explorar diferentes temas y estilos. De esta manera para poder afirmar que la historieta influyó significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023:
- Se sugiere realizar encuestas o cuestionarios a los estudiantes para conocer sus intereses y preferencias en cuanto a historietas en inglés. Utilizar esta información para seleccionar material que sea relevante y atractivo para ellos. De esta manera para poder lograr que la selección del material apropiado influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023:
- Se sugiere diseñar actividades que promuevan la colaboración entre los estudiantes, como grupos de discusión o proyectos en los que deban trabajar juntos para comprender y analizar una historieta en inglés. De esta manera para poder lograr que las actividades de comprensión influyen significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023:
- Se sugiere organizar debates estructurados en los que los estudiantes puedan defender diferentes interpretaciones o puntos de vista sobre una historieta en inglés. Esto fomentará la argumentación y el pensamiento crítico. De esta manera se podrá afirmar que el debate influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023:
- Se sugiere animar a los estudiantes a crear sus propias historietas en inglés basadas en temas relacionados con el currículo. Esto les permitirá aplicar lo que han aprendido de manera creativa y consolidar su comprensión. Asi poder lograr

que la creación de historietas influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023:

- Se sugiere trabajar en colaboración con otros docentes para asegurarte de que las historietas se integren de manera coherente en todo el plan de estudios de inglés. Esto garantizará una exposición continua y consistente a esta herramienta didáctica. De esta manera se podrá afirmar que la integración en el plan de estudio influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apaza Pumal, J. D. (2015). *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del Distrito de Cerro.* Arequipa.

Carrera Domínguez, A. L., & Serrano Jara, N. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación Inicial.* Trujillo.

Conejo Carrasco, F. (2021). *La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula .* Bogotá.

Cordova Campoverde, G. S. (2022). *La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022. .* Pura.

Crespo Rodas, M. J. (2019). *El desarrollo de la lectura comprensiva en el idioma inglés a través de actividades que involucren el uso de páginas interactivas de internet.* Quito.

Crespo Rodas, M. J. (2019). *El desarrollo de la lectura comprensiva en el idioma inglés a través de actividades que involucren el uso de páginas interactivas de internet* .Quito.

Cruells López, M. (2015). *L ainterseccionalidad política : tipos y factores de entrada en la agenda política, jurídica y de los movimientos sociales .* España.

Cuya Gómez, C. (2017). *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE "Isaías Ardiles"- Pachacámac, 2017 .* Lima.

Espinoza Hilario, D. A. (2022). *Los falsos cognados y la comprensión de textos del idioma inglés en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Integrada N° 34047 César Vallejo, Yanacancha, Pasco - 2020 .* Cerro de Pasco.

Flores Ygnacio, M. E., & Castillo Arrosquipa, G. (2016). *Cuentos en historieta para desarrollar la comprensión de la lectura de escolares del 2° grado de primaria de la I.E.P. San Tarsicio- cusco.* Arequipa .

Florian Romero, M. A. (2017). *Relación entre una historieta sobre las redes sociales y el aprendizaje en los alumnos del 1°,2°,3° y 4° grado de secundaria del colegio Inmaculada Concepción 2025 del distrito de Los Olivos, Lima 2017.* Lima.

Fuster Guillen, D. E. (2017). *Estrategias de aprendizaje de vocabulario y comprensión de textos en inglés en la UNE, 2017 .* Perú.

Gastulo Rios, R. A., & Murrieta Tello, V. L. (2018). *La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de Educación secundaria de la Institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa, 2017.* Ucayali .

Gómez Hernández, Y. P., & Marcchena Yejas, H. J. (2021). *el cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés.* Barranquilla .

Guillermina Baena, P. (2010). *Metodología de la Investigación .* México .

Hidalgo Juárez, Y. D. (2022). *Diseño geométrico vial para la transitabilidad de la Av. Trujillo, Distrito de Mi Perú, Callao,2021.* Huancayo .

Horacio Gago, S. (2021). *El cómic-tesis como alternativa en los géneros de escritura académica.* Argentina .

Lengua Salinas, S. P. (2015). *El comic : una oportunidad de motivación y aprendizaje en las clases de inglés como L2.* Bogotá .

Liliana, M. C. (2014). *Comprensión lectora y uso de estrategias de lesctura en la Universidad .* México .

Marmanillo Manga, R. E. (2018). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura.* Perú.

Olivares Sarmiento, A. (2018). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura.* Perú.

Palomino Maldonado, Y., & Huaman Pari, M. (2024). *La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.I Nº45 Alfonso Ugarte Bernal, Azángaro- Puno 2024.* Moquegua .

Pazmiño Intriago, C. A. (2015). *Los cómics como herramienta que fomenten la lectura y rescaten la tradición oral de las leyendas locales en jóvenes de los primeros años de secundaria en la provincia de Tungurahua.* Ecuador .

Perea Vargas, F. M., & Rojas Moncada, S. E. (2013). *Nivel de comprensión lectora de textos en inglés en estudiantes de VII ciclo de educación básica regualr , institución educativa primario-secundario expereimnetal UNAP.San Juan-2011.* Iquitos .

Pilco Piray, A. Y. (2023). *Aplicación del comic 2.0 como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de la Unidad Educativa "Compud" durante el año Lectivo 2020-2021.* Riobamba-Ecuador .

Portocarrero Palacios, C. E. (2019). *Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanzas del área de historia, geografía y economía para el nivel de educación secundaria de educación básica regular .* San Miguel .

Quevedo Calderon, N. L. (2023). *Motivación y comprensión lectora en inglés en estudiantes de una institución educativa, Región Junín, 2023 .* Lima.

Quevedo Calderon, N. L. (2023). *Motivación y comprensión lectora en inglés en estudiantes de una institución educativa, Región Junín, 2023 .* Lima.

Rodriguez Castañeda, C. G., & Giron Flores, R. M. (2022). *Barreras de la comunicación sobre seguridad vial en los conductores de trasporte público de la Ruta Huacho -Andahuasi-Sayán 2021.* Huacho .

Rojas Carbajal, J. (2024). *Hábitos de lectura y niveles de comprensión lectora en los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular de la IE María Urribarri Gómez - Huanta, 2022 .* Ayacucho .

Ticona Ali, H. (2022). *Nivelmde comprensión lectora en el idioma inglés en estudiantes de 3er grado de secundaria de una I.E en Ayacucho .* Huancavelica .

Torres Ochoa, P. (2019). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en inglés, en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad César Vallejo.Lima.2019. .* Lima.

Torres Torres De Ojeda, M. S. (2018). *La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú.* Chiclayo .

Vargas Torres, K. (2022). *La motivación lectora y la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes de 4° y 5° de secundaria de una institución educativa particular de San Martín de Porres, 2020 .* Lima.

Vargas Velarde, A. C. (2022). *Uso de comics como recurso didáctico en la elaboración de estrategias de enseñanza para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de inglés como segunda lengua extranjera en una Universidad Privada .* Lima.

Zamudio Yataco, I. L. (2016). *Entendiendo el lenguaje del cómic a través de la elaboración de 3 historietas limeñas – Lima, Perú, 2016.* Lima.

ANEXOS

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
Formulación del problema **Problema general** ¿Cómo influye la historieta en la comprensión de textos en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023? **Problemas específicos** • ¿Cómo influye la historieta en la comprensión literal en inglés en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023? • ¿Cómo influye la historieta en la comprensión inferencial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023? • ¿Cómo influye la historieta en la comprensión Criterial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023?	**Objetivo General** Determinar cómo influye la historieta en la comprensión de textos en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023. **Objetivos Específicos** • Determinar cómo influye la historieta en la comprensión literal en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023. • Determinar cómo influye la historieta en la comprensión inferencial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023 • Determinar cómo influye la historieta en la comprensión Criterial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023	**Hipótesis general** La historieta influye significativamente en la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023 **Hipótesis específicas** • La historieta influye significativamente en la comprensión literal en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023 • La historieta influye significativamente en la comprensión inferencial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023. • La historieta influye significativamente en la comprensión Criterial en ingles en los estudiantes del primer grado secundaria de la de la I.E. Jec Curimana, Padre Abad 2023.	**Variable independiente** La historieta como recurso didáctico **Variable dependiente.** Comprensión de texto en inglés. **Dimensiones:** Comprensión de textos literal Comprensión de textos inferencial Comprensión de textos Criterial	Tipo de investigación: Basica Diseño: cuasi experimental **Grupo** | **Pretest** | **Experimento** | **Pos-test** GE | O1 | X | O2 GC | O3 | - | O4 Dónde: GE : Grupo experimental GC : Grupo control O1, O3 : observación en el pre- test O2, O4 : observación en el Pos- test X : La historieta - Ausencia de la historieta **Procedimiento de recolección de datos** - Coordinaciones con el director y los docentes. Aplicación de un pretest al grupo experimental y al grupo control. Se aplicó el estímulo mediante. Aplicación de un postest al grupo experimental y al grupo control.

ANEXO 02. MATRIZ DE VALIDACIÒN

Experto 1: Mg. Francisco Eduardo Rengifo Silva
Titulo: La historieta y la comprensión de textos en ingles en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Jec Curimana, Padre Abad 2023
Variable: La historieta

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
					Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
			Correcto	Incorrecto	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Selección del material apropiado.	Nivel de Dificultad Adecuado	1			X		X		X		X		
	Relevancia Cultural	2			X		X		X		X		
	Variedad de Temas y Géneros	3			X		X		X		X		
	Estímulo Visual	4			X		X		X		X		
	Diversidad de Personajes y Escenarios	5			X		X		X		X		
	Coherencia con Objetivos de Aprendizaje	6			X		X		X		X		
	Interactividad Potencial	7			X		X		X		X		
Actividades de comprensión	Relevancia de las Preguntas de Comprensión	8			X		X		X		X		
	Desarrollo de Habilidades de Inferencia.	9			X		X		X		X		

	Promoción de la Identificación de Contexto	10			X		X		X		X		
	Refuerzo de la Secuencia Narrativa	11			X		X		X		X		
	Mejora de la Retención de Contenido	12			X		X		X		X		
	Adaptación a los Objetivos de Aprendizaje	13			X		X		X		X		
	Diversidad de Enfoques	14			X		X		X		X		
Debate y discusión	Participación Activa de los Estudiantes	15			X		X		X		X		
	Comprensión de Temas y Personajes	16			X		X		X		X		
	Expresión de Argumentos	17			X		X		X		X		
	Reflexión sobre Aspectos Culturales y Sociales	18			X		X		X		X		
	Enriquecimiento de la Experiencia de Lectura	19			X		X		X		X		
	Relación con Objetivos de Aprendizaje	20			X		X		X		X		
	Moderación Efectiva del Docente	21			X		X		X		X		
Creación de historieta	Creatividad y Originalidad	22			X		X		X		X		
	Expresión Escrita en Inglés	23			X		X		X		X		

	Aplicación de Aprendizaje Previo	24			X		X		X		X		
	Estructura Narrativa Coherente	25			X		X		X		X		
	Conexión con Temas y Mensajes	26			X		X		X		X		
	Uso de Recursos Visuales	27			X		X		X		X		
	Originalidad en la Presentación	28			X		X		X		X		
Integración en el plan de estudio.	Coherencia Curricular	29			X		X		X		X		
	Frecuencia y Regularidad	30			X		X		X		X		
	Enriquecimiento del Plan de Estudio	31			X		X		X		X		
	Enseñanza de Gramática Efectiva	32			X		X		X		X		
	Mejora del Vocabulario	33			X		X		X		X		
	Adaptación a las Necesidades de los Estudiantes	34			X		X		X		X		
	Complemento a Otros Recursos	35			X		X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.						
2	Relación entre la dimensión y el indicador.						
3	Relación entre el indicador y el ítem.						
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.						
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 29 de Setiembre 2023



Francisco Eduardo Rengifo Silva
Magister en docencia y gestión educativa

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : Mg. Francisco Eduardo Rengifo Silva
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.

Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Prueba de la historieta

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	**No 0**
	Dimensión 1 : Selección del material apropiado		
1	El material de historietas utilizado en clase se adapta adecuadamente al nivel de competencia de los estudiantes.	X	
2	Las historietas seleccionadas son relevantes para los intereses y la edad de los estudiantes.	X	
3	El material de historietas es apropiado para el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés.	X	
4	Las historietas utilizadas en clase son culturalmente relevantes para los estudiantes.	X	
5	Las historietas seleccionadas son visualmente atractivas y agradables para los estudiantes.	X	
6	El material de historietas promueve la comprensión del vocabulario y la gramática en inglés.	X	
7	Las historietas utilizadas en clase son variadas y ofrecen diferentes estilos y géneros.	X	
	Dimensión 2 : Actividades de comprensión		
8	Las actividades de comprensión basadas en las historietas ayudan a los estudiantes a entender mejor la trama y los personajes.	X	
9	Las actividades de comprensión fomentan la identificación de palabras y frases clave en las historietas.	X	
10	Las actividades de comprensión promueven la interpretación de imágenes y texto juntos.	X	
11	Las actividades de comprensión refuerzan la secuencia narrativa de las historietas.	X	
12	Las actividades de comprensión mejoran la retención del contenido de las historietas.	X	
13	Las actividades de comprensión se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
14	Las actividades de comprensión son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	X	
	Dimensión 3 : Debate y discusión		
15	Las discusiones en clase sobre las historietas fomentan el uso activo del inglés.	X	
16	Las discusiones en clase sobre las historietas promueven la comprensión de temas y personajes.	X	
17	Las discusiones en clase son participativas y permiten a los estudiantes expresar sus opiniones.	X	
18	Las discusiones en clase fomentan la reflexión sobre aspectos culturales y sociales en las historietas.	X	
19	Las discusiones en clase enriquecen la experiencia de lectura de las historietas.	X	
20	Las discusiones en clase se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
21	Las discusiones en clase son moderadas de manera efectiva por el docente.	X	
	Dimensión 4 : Creacion de historietas		
22	Las actividades de creación de historietas estimulan la creatividad de los estudiantes.	X	
23	Las actividades de creación de historietas mejoran la expresión escrita en inglés.	X	
24	Las actividades de creación de historietas permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera práctica.	X	

25	Las actividades de creación de historietas fomentan la comprensión de la estructura narrativa.	X	
26	Las actividades de creación de historietas son divertidas y motivadoras para los estudiantes.	X	
27	Las actividades de creación de historietas se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
28	Las actividades de creación de historietas son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	X	
	Dimension : Integracion en el plan de estudio		
29	La integración de historietas en el plan de estudio de inglés es coherente y planificada.	X	
30	Las historietas son utilizadas regularmente como parte de la enseñanza del inglés.	X	
31	La integración de historietas en el plan de estudio enriquece la experiencia de aprendizaje.	X	
32	Las historietas se utilizan para enseñar gramática de manera efectiva.	X	
33	Las historietas se utilizan para enseñar vocabulario de manera efectiva.	X	
34	La integración de historietas en el plan de estudio se adapta a las necesidades de los estudiantes.	X	
35	Las historietas se utilizan como herramientas complementarias a otros recursos de enseñanza.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.
Prueba de la historieta

N°	Ítems	Expertos			Acuerdos	V = S/N (c-1)
		1	2	3		
	Dimensión 1 : Selección del material apropiado					
1	El material de historietas utilizado en clase se adapta adecuadamente al nivel de competencia de los estudiantes.	1	1		2	**2**
2	Las historietas seleccionadas son relevantes para los intereses y la edad de los estudiantes.	1	1		2	**2**
3	El material de historietas es apropiado para el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés.	1	1		2	**2**
4	Las historietas utilizadas en clase son culturalmente relevantes para los estudiantes.	1	1		2	**2**
5	Las historietas seleccionadas son visualmente atractivas y agradables para los estudiantes.	1	1		2	**2**
6	El material de historietas promueve la comprensión del vocabulario y la gramática en inglés.	1	1		2	2
7	Las historietas utilizadas en clase son variadas y ofrecen diferentes estilos y géneros.	1	1		2	2
	Dimensión 2 : Actividades de comprensión					
8	Las actividades de comprensión basadas en las historietas ayudan a los estudiantes a entender mejor la trama y los personajes.	1	1		2	**2**
9	Las actividades de comprensión fomentan la identificación de palabras y frases clave en las historietas.	1	1		2	**2**
10	Las actividades de comprensión promueven la interpretación de imágenes y texto juntos.	1	1		2	**2**
11	Las actividades de comprensión refuerzan la secuencia narrativa de las historietas.	1	1		2	**2**
12	Las actividades de comprensión mejoran la retención del contenido de las historietas.	**1**	**1**		2	**2**
13	Las actividades de comprensión se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	**1**	**1**		2	**2**
14	Las actividades de comprensión son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	**1**	**1**		2	**2**

	Dimensión 3 : Debate y discusión					
15	Las discusiones en clase sobre las historietas fomentan el uso activo del inglés.	1	1		2	2
16	Las discusiones en clase sobre las historietas promueven la comprensión de temas y personajes.	1	1		2	2
17	Las discusiones en clase son participativas y permiten a los estudiantes expresar sus opiniones.	1	1		2	2
18	Las discusiones en clase fomentan la reflexión sobre aspectos culturales y sociales en las historietas.	1	1		2	2
19	Las discusiones en clase enriquecen la experiencia de lectura de las historietas.	1	1		2	2
20	Las discusiones en clase se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	1	1		2	2
21	Las discusiones en clase son moderadas de manera efectiva por el docente.	1	1		2	2
	Dimensión 4 : Creacion de historietas	1	1			
22	Las actividades de creación de historietas estimulan la creatividad de los estudiantes.	1	1		2	2
23	Las actividades de creación de historietas mejoran la expresión escrita en inglés.	1	1		2	2
24	Las actividades de creación de historietas permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera práctica.	1	1		2	2
25	Las actividades de creación de historietas fomentan la comprensión de la estructura narrativa.	1	1		**2**	2
26	Las actividades de creación de historietas son divertidas y motivadoras para los estudiantes.	1	1		2	2
27	Las actividades de creación de historietas se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	1	1		2	2
28	Las actividades de creación de historietas son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	1	1		2	2
	Dimension : Integracion en el plan de estudio				2	
29	La integración de historietas en el plan de estudio de inglés es coherente y planificada.	1	1		2	2
30	Las historietas son utilizadas regularmente como parte de la enseñanza del inglés.	1	1		2	2
31	La integración de historietas en el plan de estudio enriquece la experiencia de aprendizaje.	1	1		2	2
32	Las historietas se utilizan para enseñar gramática de manera efectiva.	1	1		2	2

33	Las historietas se utilizan para enseñar vocabulario de manera efectiva.	1	1		2	2
34	La integración de historietas en el plan de estudio se adapta a las necesidades de los estudiantes.	1	1		2	2
35	Las historietas se utilizan como herramientas complementarias a otros recursos de enseñanza.	1	1		2	2
	Puntaje					20/20=1

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

De los 35 ítems del instrumento se ha obtenido una varianza de 1, por lo que el instrumento está en condición de ser aplicado, cumple con el proceso de validez



Francisco Eduardo Rengifo Silva
Magister en docencia y gestión educativa

Experto 02: Saul Esau Saenz Lucas
Titulo : La historieta y la comprensión de textos en ingles en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Jec Curimana, Padre Abad 2023
Variable Dependiente: La historieta

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Selección del material apropiado.	Nivel de Dificultad Adecuado	1			X		X		X		X		
	Relevancia Cultural	2			X		X		X		X		
	Variedad de Temas y Géneros	3			X		X		X		X		
	Estímulo Visual	4			X		X		X		X		
	Diversidad de Personajes y Escenarios	5			X		X		X		X		
	Coherencia con Objetivos de Aprendizaje	6			X		X		X		X		
	Interactividad Potencial	7			X		X		X		X		
	Relevancia de las Preguntas de Comprensión	8			X		X		X		X		

Actividades de comprensión	Desarrollo de Habilidades de Inferencia.	9			X		X		X		X		
	Promoción de la Identificación de Contexto	10			X		X		X		X		
	Refuerzo de la Secuencia Narrativa	11			X		X		X		X		
	Mejora de la Retención de Contenido	12			X		X		X		X		
	Adaptación a los Objetivos de Aprendizaje	13			X		X		X		X		
	Diversidad de Enfoques	14			X		X		X		X		
Debate y discusión	Participación Activa de los Estudiantes	15			X		X		X		X		
	Comprensión de Temas y Personajes	16			X		X		X		X		
	Expresión de Argumentos	17			X		X		X		X		
	Reflexión sobre Aspectos Culturales y Sociales	18			X		X		X		X		
	Enriquecimiento de la Experiencia de Lectura	19			X		X		X		X		

	Relación con Objetivos de Aprendizaje	20			X		X		X		X		
	Moderación Efectiva del Docente	21			X		X		X		X		
Creación de historieta	Creatividad y Originalidad	22			X		X		X		X		
	Expresión Escrita en Inglés	23			X		X		X		X		
	Aplicación de Aprendizaje Previo	24			X		X		X		X		
	Estructura Narrativa Coherente	25			X		X		X		X		
	Conexión con Temas y Mensajes	26			X		X		X		X		
	Uso de Recursos Visuales	27			X		X		X		X		
	Originalidad en la Presentación	28			X		X		X		X		
Integración en el plan de estudio.	Coherencia Curricular	29			X		X		X		X		
	Frecuencia y Regularidad	30			X		X		X		X		
	Enriquecimiento del Plan de Estudio	31			X		X		X		X		
	Enseñanza de Gramática Efectiva	32			X		X		X		X		
	Mejora del Vocabulario	33			X		X		X		X		

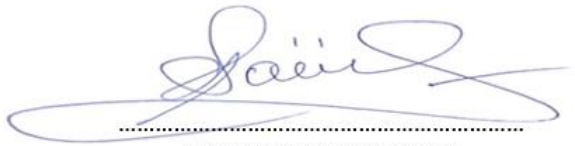
	Adaptación a las Necesidades de los Estudiantes	34			X		X		X		X		
	Complemento a Otros Recursos	35			X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.						
2	Relación entre la dimensión y el indicador.						
3	Relación entre el indicador y el ítem.						
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.						

(*) Resumen

Pucallpa, 25 de setiembre 2023



SAUL ESAU SAENZ LUCAS
Magister en Gestion y planeamiento educativo

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 : Mg. Saul Esau Saenz Lucas
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración :
Si = 1 No = 0
Instrumento : Prueba de la historieta

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	No 0
	Dimensión 1 : Selección del material apropiado		
1	El material de historietas utilizado en clase se adapta adecuadamente al nivel de competencia de los estudiantes.	X	
2	Las historietas seleccionadas son relevantes para los intereses y la edad de los estudiantes.	X	
3	El material de historietas es apropiado para el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés.	X	
4	Las historietas utilizadas en clase son culturalmente relevantes para los estudiantes.	X	
5	Las historietas seleccionadas son visualmente atractivas y agradables para los estudiantes.	X	
6	El material de historietas promueve la comprensión del vocabulario y la gramática en inglés.	X	
7	Las historietas utilizadas en clase son variadas y ofrecen diferentes estilos y géneros.	X	
	Dimensión 2 : Actividades de comprensión		
8	Las actividades de comprensión basadas en las historietas ayudan a los estudiantes a entender mejor la trama y los personajes.	X	
9	Las actividades de comprensión fomentan la identificación de palabras y frases clave en las historietas.	X	
10	Las actividades de comprensión promueven la interpretación de imágenes y texto juntos.	X	
11	Las actividades de comprensión refuerzan la secuencia narrativa de las historietas.	X	
12	Las actividades de comprensión mejoran la retención del contenido de las historietas.	X	
13	Las actividades de comprensión se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
14	Las actividades de comprensión son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	X	
	Dimensión 3 : Debate y discusión		
15	Las discusiones en clase sobre las historietas fomentan el uso activo del inglés.	X	
16	Las discusiones en clase sobre las historietas promueven la comprensión de temas y personajes.	X	
17	Las discusiones en clase son participativas y permiten a los estudiantes expresar sus opiniones.	X	
18	Las discusiones en clase fomentan la reflexión sobre aspectos culturales y sociales en las historietas.	X	
19	Las discusiones en clase enriquecen la experiencia de lectura de las historietas.	X	
20	Las discusiones en clase se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
21	Las discusiones en clase son moderadas de manera efectiva por el docente.	X	
	Dimensión 4 : Creación de historietas		
22	Las actividades de creación de historietas estimulan la creatividad de los estudiantes.	X	
23	Las actividades de creación de historietas mejoran la expresión escrita en inglés.	X	

24	Las actividades de creación de historietas permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera práctica.	X	
25	Las actividades de creación de historietas fomentan la comprensión de la estructura narrativa.	X	
26	Las actividades de creación de historietas son divertidas y motivadoras para los estudiantes.	X	
27	Las actividades de creación de historietas se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
28	Las actividades de creación de historietas son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	X	
	Dimensión : Integración en el plan de estudio		
29	La integración de historietas en el plan de estudio de inglés es coherente y planificada.	X	
30	Las historietas son utilizadas regularmente como parte de la enseñanza del inglés.	X	
31	La integración de historietas en el plan de estudio enriquece la experiencia de aprendizaje.	X	
32	Las historietas se utilizan para enseñar gramática de manera efectiva.	X	
33	Las historietas se utilizan para enseñar vocabulario de manera efectiva.	X	
34	La integración de historietas en el plan de estudio se adapta a las necesidades de los estudiantes.	X	
35	Las historietas se utilizan como herramientas complementarias a otros recursos de enseñanza.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Prueba de la historieta

N°	Ítems	Expertos			Acuerdos	V = S/N (c-1)
		1	2	3		
	Dimensión 1 : Selección del material apropiado					
1	El material de historietas utilizado en clase se adapta adecuadamente al nivel de competencia de los estudiantes.	1	1		2	**2**
2	Las historietas seleccionadas son relevantes para los intereses y la edad de los estudiantes.	1	1		2	**2**
3	El material de historietas es apropiado para el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés.	1	1		2	**2**
4	Las historietas utilizadas en clase son culturalmente relevantes para los estudiantes.	1	1		2	**2**
5	Las historietas seleccionadas son visualmente atractivas y agradables para los estudiantes.	1	1		2	**2**
6	El material de historietas promueve la comprensión del vocabulario y la gramática en inglés.	1	1		2	**2**
7	Las historietas utilizadas en clase son variadas y ofrecen diferentes estilos y géneros.	1	1		2	**2**
	Dimensión 2 : Actividades de comprensión					
8	Las actividades de comprensión basadas en las historietas ayudan a los estudiantes a entender mejor la trama y los personajes.	1	1		2	**2**
9	Las actividades de comprensión fomentan la identificación de palabras y frases clave en las historietas.	1	1		2	**2**
10	Las actividades de comprensión promueven la interpretación de imágenes y texto juntos.	1	1		2	**2**
11	Las actividades de comprensión refuerzan la secuencia narrativa de las historietas.	1	1		2	**2**
12	Las actividades de comprensión mejoran la retención del contenido de las historietas.	**1**	**1**		2	**2**
13	Las actividades de comprensión se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	**1**	**1**		2	**2**
14	Las actividades de comprensión son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	**1**	**1**		2	**2**

	Dimensión 3 : Debate y discusión					
15	Las discusiones en clase sobre las historietas fomentan el uso activo del inglés.	1	1		2	2
16	Las discusiones en clase sobre las historietas promueven la comprensión de temas y personajes.	1	1		2	2
17	Las discusiones en clase son participativas y permiten a los estudiantes expresar sus opiniones.	1	1		2	2
18	Las discusiones en clase fomentan la reflexión sobre aspectos culturales y sociales en las historietas.	1	1		2	2
19	Las discusiones en clase enriquecen la experiencia de lectura de las historietas.	1	1		2	2
20	Las discusiones en clase se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	1	1		2	2
21	Las discusiones en clase son moderadas de manera efectiva por el docente.	1	1		2	2
	Dimensión 4 : Creacion de historietas					
22	Las actividades de creación de historietas estimulan la creatividad de los estudiantes.	1	1		2	2
23	Las actividades de creación de historietas mejoran la expresión escrita en inglés.	1	1		2	2
24	Las actividades de creación de historietas permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera práctica.	1	1		2	2
25	Las actividades de creación de historietas fomentan la comprensión de la estructura narrativa.	1	1		**2**	2
26	Las actividades de creación de historietas son divertidas y motivadoras para los estudiantes.	1	1		2	2
27	Las actividades de creación de historietas se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	1	1		2	2
28	Las actividades de creación de historietas son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	1	1		2	2
	Dimension : Integracion en el plan de estudio				2	
29	La integración de historietas en el plan de estudio de inglés es coherente y planificada.	1	1		2	2
30	Las historietas son utilizadas regularmente como parte de la enseñanza del inglés.	1	1		2	2
31	La integración de historietas en el plan de estudio enriquece la experiencia de aprendizaje.	1	1		2	2
32	Las historietas se utilizan para enseñar gramática de manera efectiva.	1	1		2	2

33	Las historietas se utilizan para enseñar vocabulario de manera efectiva.	1	1		2	2
34	La integración de historietas en el plan de estudio se adapta a las necesidades de los estudiantes.	1	1		2	2
35	Las historietas se utilizan como herramientas complementarias a otros recursos de enseñanza.	1	1		2	2
	Puntaje					35/35=1

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

De los 35 ítems del instrumento se ha obtenido una varianza de 1, por lo que el instrumento está en condición de ser aplicado, cumple con el proceso de validez



SAUL ESAU SAENZ LUCAS

Magister en Gestion y planeamiento educativo

Experto 03: Dr. Jackie Frank Chang Saldaña
Titulo : La historieta y la comprensión de textos en ingles en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Jec Curimana, Padre Abad 2023
Variable Dependiente: La historieta

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Selección del material apropiado.	Nivel de Dificultad Adecuado	1			X		X		X		X		
	Relevancia Cultural	2			X		X		X		X		
	Variedad de Temas y Géneros	3			X		X		X		X		
	Estímulo Visual	4			X		X		X		X		
	Diversidad de Personajes y Escenarios	5			X		X		X		X		
	Coherencia con Objetivos de Aprendizaje	6			X		X		X		X		
	Interactividad Potencial	7			X		X		X		X		
	Relevancia de las Preguntas de Comprensión	8			X		X		X		X		
	Desarrollo de Habilidades de Inferencia.	9			X		X		X		X		

Actividades de comprensión	Promoción de la Identificación de Contexto	10			X		X		X		X		
	Refuerzo de la Secuencia Narrativa	11			X		X		X		X		
	Mejora de la Retención de Contenido	12			X		X		X		X		
	Adaptación a los Objetivos de Aprendizaje	13			X		X		X		X		
	Diversidad de Enfoques	14			X		X		X		X		
Debate y discusión	Participación Activa de los Estudiantes	15			X		X		X		X		
	Comprensión de Temas y Personajes	16			X		X		X		X		
	Expresión de Argumentos	17			X		X		X		X		
	Reflexión sobre Aspectos Culturales y Sociales	18			X		X		X		X		
	Enriquecimiento de la Experiencia de Lectura	19			X		X		X		X		
	Relación con Objetivos de Aprendizaje	20			X		X		X		X		
	Moderación Efectiva del Docente	21			X		X		X		X		
Creación de historieta	Creatividad y Originalidad	22			X		X		X		X		
	Expresión Escrita en Inglés	23			X		X		X		X		
	Aplicación de Aprendizaje Previo	24			X		X		X		X		

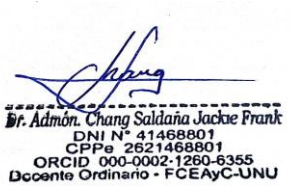
	Estructura Narrativa Coherente	25			X		X		X		X		
	Conexión con Temas y Mensajes	26			X		X		X		X		
	Uso de Recursos Visuales	27			X		X		X		X		
	Originalidad en la Presentación	28			X		X		X		X		
Integración en el plan de estudio.	Coherencia Curricular	29			X		X		X		X		
	Frecuencia y Regularidad	30			X		X		X		X		
	Enriquecimiento del Plan de Estudio	31			X		X		X		X		
	Enseñanza de Gramática Efectiva	32			X		X		X		X		
	Mejora del Vocabulario	33			X		X		X		X		
	Adaptación a las Necesidades de los Estudiantes	34			X		X		X		X		
	Complemento a Otros Recursos	35			X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.						
2	Relación entre la dimensión y el indicador.						
3	Relación entre el indicador y el ítem.						
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.						

(*) Resumen

Pucallpa, 25 de setiembre 2023



Validación del instrumento por ítem

Experto 3 : Dr. Jackie Frank Chang Saldaña
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración :
Si = 1 No = 0
Instrumento : Prueba de la historieta

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	No 0
	Dimensión 1 : Selección del material apropiado		
1	El material de historietas utilizado en clase se adapta adecuadamente al nivel de competencia de los estudiantes.	X	
2	Las historietas seleccionadas son relevantes para los intereses y la edad de los estudiantes.	X	
3	El material de historietas es apropiado para el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés.	X	
4	Las historietas utilizadas en clase son culturalmente relevantes para los estudiantes.	X	
5	Las historietas seleccionadas son visualmente atractivas y agradables para los estudiantes.	X	
6	El material de historietas promueve la comprensión del vocabulario y la gramática en inglés.	X	
7	Las historietas utilizadas en clase son variadas y ofrecen diferentes estilos y géneros.	X	
	Dimensión 2 : Actividades de comprensión		
8	Las actividades de comprensión basadas en las historietas ayudan a los estudiantes a entender mejor la trama y los personajes.	X	
9	Las actividades de comprensión fomentan la identificación de palabras y frases clave en las historietas.	X	
10	Las actividades de comprensión promueven la interpretación de imágenes y texto juntos.	X	
11	Las actividades de comprensión refuerzan la secuencia narrativa de las historietas.	X	
12	Las actividades de comprensión mejoran la retención del contenido de las historietas.	X	
13	Las actividades de comprensión se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
14	Las actividades de comprensión son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	X	
	Dimensión 3 : Debate y discusión		
15	Las discusiones en clase sobre las historietas fomentan el uso activo del inglés.	X	
16	Las discusiones en clase sobre las historietas promueven la comprensión de temas y personajes.	X	
17	Las discusiones en clase son participativas y permiten a los estudiantes expresar sus opiniones.	X	
18	Las discusiones en clase fomentan la reflexión sobre aspectos culturales y sociales en las historietas.	X	
19	Las discusiones en clase enriquecen la experiencia de lectura de las historietas.	X	
20	Las discusiones en clase se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
21	Las discusiones en clase son moderadas de manera efectiva por el docente.	X	
	Dimensión 4 : Creacion de historietas		
22	Las actividades de creación de historietas estimulan la creatividad de los estudiantes.	X	
23	Las actividades de creación de historietas mejoran la expresión escrita en inglés.	X	

24	Las actividades de creación de historietas permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera práctica.	X	
25	Las actividades de creación de historietas fomentan la comprensión de la estructura narrativa.	X	
26	Las actividades de creación de historietas son divertidas y motivadoras para los estudiantes.	X	
27	Las actividades de creación de historietas se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	X	
28	Las actividades de creación de historietas son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	X	
	Dimension : Integracion en el plan de estudio		
29	La integración de historietas en el plan de estudio de inglés es coherente y planificada.	X	
30	Las historietas son utilizadas regularmente como parte de la enseñanza del inglés.	X	
31	La integración de historietas en el plan de estudio enriquece la experiencia de aprendizaje.	X	
32	Las historietas se utilizan para enseñar gramática de manera efectiva.	X	
33	Las historietas se utilizan para enseñar vocabulario de manera efectiva.	X	
34	La integración de historietas en el plan de estudio se adapta a las necesidades de los estudiantes.	X	
35	Las historietas se utilizan como herramientas complementarias a otros recursos de enseñanza.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Prueba de la historieta

N°	Ítems	Expertos			Acuerdos	V = S/N (c-1)
		1	2	3		
	Dimensión 1 : Selección del material apropiado					
1	El material de historietas utilizado en clase se adapta adecuadamente al nivel de competencia de los estudiantes.	1	1		2	**2**
2	Las historietas seleccionadas son relevantes para los intereses y la edad de los estudiantes.	1	1		2	**2**
3	El material de historietas es apropiado para el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés.	1	1		2	**2**
4	Las historietas utilizadas en clase son culturalmente relevantes para los estudiantes.	1	1		2	**2**
5	Las historietas seleccionadas son visualmente atractivas y agradables para los estudiantes.	1	1		2	**2**
6	El material de historietas promueve la comprensión del vocabulario y la gramática en inglés.	1	1		2	**2**
7	Las historietas utilizadas en clase son variadas y ofrecen diferentes estilos y géneros.	1	1		2	**2**
	Dimensión 2 : Actividades de comprensión					
8	Las actividades de comprensión basadas en las historietas ayudan a los estudiantes a entender mejor la trama y los personajes.	1	1		2	**2**
9	Las actividades de comprensión fomentan la identificación de palabras y frases clave en las historietas.	1	1		2	**2**
10	Las actividades de comprensión promueven la interpretación de imágenes y texto juntos.	1	1		2	**2**
11	Las actividades de comprensión refuerzan la secuencia narrativa de las historietas.	1	1		2	**2**
12	Las actividades de comprensión mejoran la retención del contenido de las historietas.	**1**	**1**		2	**2**
13	Las actividades de comprensión se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	**1**	**1**		2	**2**
14	Las actividades de comprensión son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	**1**	**1**		2	**2**

	Dimensión 3 : Debate y discusión					
15	Las discusiones en clase sobre las historietas fomentan el uso activo del inglés.	1	1		2	2
16	Las discusiones en clase sobre las historietas promueven la comprensión de temas y personajes.	1	1		2	2
17	Las discusiones en clase son participativas y permiten a los estudiantes expresar sus opiniones.	1	1		2	2
18	Las discusiones en clase fomentan la reflexión sobre aspectos culturales y sociales en las historietas.	1	1		2	2
19	Las discusiones en clase enriquecen la experiencia de lectura de las historietas.	1	1		2	2
20	Las discusiones en clase se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	1	1		2	2
21	Las discusiones en clase son moderadas de manera efectiva por el docente.	1	1		2	2
	Dimensión 4 : Creacion de historietas					
22	Las actividades de creación de historietas estimulan la creatividad de los estudiantes.	1	1		2	2
23	Las actividades de creación de historietas mejoran la expresión escrita en inglés.	1	1		2	2
24	Las actividades de creación de historietas permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera práctica.	1	1		2	2
25	Las actividades de creación de historietas fomentan la comprensión de la estructura narrativa.	1	1		**2**	2
26	Las actividades de creación de historietas son divertidas y motivadoras para los estudiantes.	1	1		2	2
27	Las actividades de creación de historietas se relacionan con los objetivos de aprendizaje de inglés.	1	1		2	2
28	Las actividades de creación de historietas son adecuadas para el nivel de los estudiantes.	1	1		2	2
	Dimension : Integracion en el plan de estudio				2	
29	La integración de historietas en el plan de estudio de inglés es coherente y planificada.	1	1		2	2
30	Las historietas son utilizadas regularmente como parte de la enseñanza del inglés.	1	1		2	2
31	La integración de historietas en el plan de estudio enriquece la experiencia de aprendizaje.	1	1		2	2
32	Las historietas se utilizan para enseñar gramática de manera efectiva.	1	1		2	2

33	Las historietas se utilizan para enseñar vocabulario de manera efectiva.	1	1		2	2
34	La integración de historietas en el plan de estudio se adapta a las necesidades de los estudiantes.	1	1		2	2
35	Las historietas se utilizan como herramientas complementarias a otros recursos de enseñanza.	1	1		2	2
	Puntaje					35/35=1

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

De los 35 ítems del instrumento se ha obtenido una varianza de 1, por lo que el instrumento está en condición de ser aplicado, cumple con el proceso de validez



ANEXO 03. BASE DE DATOS DE LA CONFIABILIDAD

VARIABLE: LA HISTORIETA

Suj.	D1: Selección del material apropiado							D2: Actividades de comprensión							D3: Debate y discusión							D4: Creación de historieta							D5: Integración en el plan de estudio						
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7
S1	1	1	2	1	5	4	1	1	3	1	5	1	3	1	1	1	3	1	2	1	1	2	5	3	1	2	2	1	1	4	3	4	1	3	1
S2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	4	5	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2
S3	2	2	2	2	5	3	2	2	4	2	1	2	3	2	2	2	1	1	1	2	2	3	4	4	2	2	3	2	5	2	4	2	2	3	2
S4	2	2	3	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	3	1	2	4	4	2	1	3	2	3	2	1	2
S5	3	3	2	3	5	1	3	3	5	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	5	3	1	5	5	5	3	2	3
S6	2	2	2	2	5	2	2	2	4	2	3	2	5	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	3	2	2	4	2	3	2	4	2	2	3	2
S7	1	1	3	1	4	1	1	1	3	1	2	1	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	5	1	1	3	1	2	3	3	3	1	2	1
S8	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2
S9	5	5	4	5	5	1	5	5	2	5	2	5	2	5	5	5	5	4	2	5	5	3	2	3	5	5	5	5	2	3	2	3	5	2	5
S10	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	5	3	5	3	3	3	5	2	1	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	5	3

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de la historieta.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: LA HISTORIETA

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
Dimensión 1: Selección del material apropiado	10	7	
Dimensión 2: Actividades de comprensión	10	7	
Dimensión 3: Debate y discusión	10	7	
Dimensión 4: Creación de historieta	**10**	**7**	
Dimensión 5: Integración en el plan de estudio	**10**	**7**	
Variable O Baremos	**10**	**35**	

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de la historieta.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable la historieta fue de 0.925, en la confiabilidad por dimensiones; en la dimensión 1: Selección del material apropiado, arrojó 0.824, en la dimensión 2: Actividades de comprensión, arrojó 0.914, en la dimensión 3: Debate y discusión, arrojó 0.828; en la dimensión 4: Creación de historieta, arrojó 0.892; en la dimensión 5: Integración en el plan de estudio, arrojó 0.843; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 12 Octubre del 2023

Francisco Eduardo Rengifo silva
Magister en educación
Mención en docencia y gestión educativa

ANEXO 04. INSTRUMENTOS

Matriz de coherencia de la variable comprensión de textos.

Variable: Comprensión de textos

Prueba de comprensión de textos

Dimensión: Comprensión Literal

1. ¿Cuál es el nombre del personaje principal en la historieta?
   - Respuesta: [Nombre del personaje principal]

2. ¿Dónde tiene lugar la mayor parte de la acción en la historieta?
   - Respuesta: [Lugar donde tiene lugar la acción]

3. ¿Qué objeto el personaje encontró en la primera viñeta?
   - Respuesta: [Descripción del objeto]

4. ¿Qué hizo el personaje después de encontrar el objeto?
   - Respuesta: [Acción que realizó el personaje]

5. ¿Cuál es el problema principal que el personaje enfrenta al principio de la historieta?
   - Respuesta: [Descripción del problema]

6. ¿Cuál es el propósito de la búsqueda en la que se embarcan los personajes al inicio de la historieta?
   - Respuesta: [Descripción del propósito de la búsqueda]

7. ¿En qué parte de la historieta se menciona por primera vez el objeto mágico que desencadena la aventura?
   - Respuesta: [Indicación de la primera mención del objeto mágico]

Dimensión: Comprensión Inferencial

8. ¿Por qué crees que el personaje tomó esa decisión en la historieta?
   - Respuesta: [Razón detrás de la decisión del personaje]

9. ¿Cuál crees que será el desenlace de la historia basándote en las acciones de los personajes hasta ahora?
   - Respuesta: [Predicción sobre el desenlace]

10. ¿Cómo se siente el personaje principal después de enfrentar ese desafío?
   - Respuesta: [Descripción de los sentimientos del personaje]

11. ¿Cuál podría ser el motivo detrás de la reacción del personaje secundario en la viñeta 4?
   - Respuesta: [Posible motivo de la reacción]

12. ¿Qué conclusión puedes sacar sobre la relación entre los dos personajes principales en función de sus conversaciones?

- Respuesta: [Conclusión sobre la relación]

13. ¿Por qué el personaje principal decidió confiar en el personaje secundario en lugar de enfrentarlo como un enemigo?
- Respuesta: [Razón detrás de la decisión de confiar en el personaje secundario]

14. ¿Cómo crees que la revelación en la última viñeta afectará la relación entre los personajes en futuras entregas de la historieta?
- Respuesta: [Predicción sobre el impacto futuro de la revelación en la relación]

Dimensión: Comprensión Criterial

15. ¿Qué mensaje o lección crees que el autor intenta transmitir a través de esta historieta?
- Respuesta: [Mensaje o lección transmitida por el autor]

16. ¿Cómo cambia el personaje principal a lo largo de la historia en términos de su personalidad o comportamiento?
- Respuesta: [Descripción de los cambios en el personaje principal]

17. ¿Qué impacto podría tener el evento principal de la historieta en la vida de los personajes en el futuro?
- Respuesta: [Posible impacto futuro del evento]

18. Si fueras el autor, ¿cómo podrías haber desarrollado la historia de manera diferente para lograr un efecto diferente?
- Respuesta: [Sugerencia para un desarrollo diferente]

19. ¿Qué valores o temas importantes se destacan en esta historieta?
- Respuesta: [Valores o temas destacados]

20. ¿Qué simboliza el objeto mágico en la historieta y cómo contribuye a la comprensión del tema central?
- Respuesta: [Interpretación del simbolismo y su relación con el tema central]

21. Si tuvieras que cambiar el título de la historieta para reflejar mejor su contenido, ¿cuál sería tu nuevo título y por qué?
- Respuesta: [Nuevo título propuesto y razón para el cambio]

ANEXO 05.CONSTANCIA DE APLICACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE UCAYALI
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA DE PADRE ABAD
INSTITUCION EDUCATIVA "JEC CURIMANA"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

MAG. EDGAR GODOFREDO SALAS GOMEZ, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JEC CURIMANA" QUE SUSCRIBE

Hace Constar:

Que, la Srta. KAREN DORIS SAENZ ESTRADA, identificada con **DNI N° 71053025,** egresada de pos grado de la Universidad Nacional de Ucayali, con el motivo de realizar el desarrollo de su proyecto de tesis de maestría denominado **La historieta y la comprensión de textos en ingles en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Jec Curimana, Padre abad 2023,** en el cual realizo la aplicación de su instrumento del 16 de octubre hasta el 22 diciembre, se expide la presenta Constancia de la interesada para obtener grado de Maestro en Docencia y Pedagogía Universitaria del presente año 2023.

Se expide la presente solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Atentamente;

Mg. Edgar G. Salas Gomez
DIRECTOR(I)

ANEXO 06. UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDADES DIDACTICAS N° 5 y 6 "My neighborhood"

Institución Educativa	JEC CURIMANA		Director(a)	Edgar Godofredo Salas Gomez			
			Coordinadora	Karen Nayeli Pinedo García			
Docente	Karen Doris Saenz Estrada		Nivel	SECUNDARIA			
Área	INGLES		Grado	PRIMERO	Sección(es)	A, B, C , D y E	
Bimestre	III	Duración	Del 02 / 08 / 23 AL 13 / 10 / 23		Semanas	16	

SITUACION SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del primer año de secundaria del colegio Jec Curimaná constantemente se encuentran con situaciones de interacción con su comunidad. En esta unidad podrán conocer el vocabulario referido a la comunidad, tanto a nivel de personas (vecinos) como de infraestructura (lugares). Los estudiantes serán capaces de orientar a cualquier extranjero que se encuentre perdido y busque apoyo para dirigirse algún lugar. Además de ello, los estudiantes están expuestos a situaciones auténticas de interacción en un contexto de compras, aprenderán como preguntar por productos identificando la concordancia del singular y plural. Asimismo, podrán describir alimentos a interactuar en situaciones de ordenar alimentos en un restaurante. También podrá describir recetas simples y prácticas, teniendo como producto final una carta y una representación. Frente a esta situación se plantea los siguientes retos: ¿puedes ayudar a persona o turistas con las dirección? ¿identificas con facilidad los puntos públicos en tu distrito? ¿Cómo ayudarías a un turista para llegar a su destino?

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS RM 649-2016-MINEDU	DESEMPEÑOS PRECISADOS	SECUENCIA DE SESIONES (nombre de sesiones, recurso- pág. de texto/cuaderno de trabajo)	PRODUCTO Y/DEVIDENCIA.	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLES	➢ Obtiene información del texto oral en Inglés ➢ Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	✓ **Recupera** información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. ✓ **Reconoce** el propósito comunicativo apoyándose en el contexto.				

	➢ Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➢ Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. ➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto oral en inglés.	✓ **Integra** la información cuando es dicha en distintos momentos. ✓ **Deduce** información en inglés señalando características de personas, seres, objetos, lugares y hechos. ✓ **Deduce** el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto Ejemplo. Verb to be; wh-questions- what, where, what, when, what time, how often, whose, how many, how much; possessive adjectives and nouns: personal and object pronouns; demonstrative pronouns; adverbs of frequency; can; present simple and continuous, quantifiers; comparative and superlative adjectives. ✓ **Deduce**, también el significado de las relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia semejanza – diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales en textos orales en inglés. ✓ **Adapta** el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. Ejemplo: Intercambiar información	*Reconoce el vocabulario de las partes de la casa y utiliza los adjetivos para describir su espacio favorito de su casa.*	Sesion nº 2 This is my favorite places.	*Descripción de su lugar favorito.*	Lista de cotejo
		personal; hablar sobre habilidades, posesiones, preferencias, deportes y lugares; hablar acerca de actividades en curso, pasadas y diarias; describir el trabajo, la escuela; identificar accidentes geográficos y comprar comidas. ✓ **Expresa** sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con organizándolas para establecer relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza, diferencia, causa y consecuencia) y ampliando la información de forma pertinente con vocabulario apropiado. ✓ **Emplea** estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. ✓ Ajusta el volumen de voz y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual. ✓ **Participa** en diversas situaciones comunicativas alternando los roles del hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas y hacer comentarios relevantes en inglés con vocabulario cotidiano y pertinente.					

		✓ Respeta los modos de cortesía según el contexto. ✓ **Opina** en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES.	• Obtiene información del texto escrito en inglés. • Infiere e interpreta información del texto en inglés. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto en inglés.	✓ **Identifica** información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés. ✓ **Deduce** diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. ✓ **Explica** el tema y el propósito comunicativo. Ejemplo: Intercambiar información	❖ *Comprende un texto en inglés y de ello realizan una lectura para reconocer y deducir los lugares públicos.*	Sesion nº 1 Knowing our neighborhood	*Ficha de aplicación con actividades propuestas.*	

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLES.		personal; hablar sobre habilidades, posesiones, preferencias, deportes y lugares; hablar acerca de actividades en curso, pasadas y diarias; describir el trabajo, la escuela; identificar accidentes geográficos y comprar comida. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos. ✓ **Opina** en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto.	❖ Los y las estudiantes aprenden a utilizar el past simple tense , para construir textos y oraciones en ingles	**Sesion nº 3** Reading and creating comics about past activities.	Los y las estudiantes comprende y crean una historieta, utilizando la forma correcta del past simple.	

	➢ Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa. ➢ Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente. ➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	✓ **Adecúa** el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito. Ejemplo: Intercambiar información personal; hablar sobre habilidades, posesiones, preferencias, deportes y lugares; hablar acerca de actividades en curso, pasadas y diarias; describir el trabajo, la escuela; identificar accidentes geográficos y comprar comida. ✓ **Produce** textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los organiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando información de	Que los y las estudiantes aprendan a construir su texto presentado en una historieta, con la lección aprendida en la clase anterior en ingles	**Sesion nº 4** Creating my favorite comics	Los y las estudiantes elaboran su historieta de cuentos regionales en ingles.	

		forma pertinente con vocabulario apropiado. ✓ **Emplea** convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto. Ejemplo: Verb to be; wh- questions -what, how, where, what, when, what time, how often, whose, how many, how much; possessive adjectives and nouns; personal and object pronouns; demonstrative pronouns; adverbs of frequency; can; present simple and continuous; quantifiers; comparative and superlative adjectives. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto. ✓ **Evalúa** su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.				
COMPETENCIA	Personaliza entornos virtuales.	**Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.**	**Reflexiona** sobre su mural creativo, el **tipo, nombre y/o título, esquema contenido, decoración en inglés** para mejorarlo			

TRANSVERSAL Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC		• Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. • Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.	considerando aspectos gramaticales y ortográficos, que permiten claridad en su trabajo.			
	Gestiona información del entorno virtual.					
	Interactúa en entornos virtuales.					
	Crea objetos virtuales en diversos formatos.					
Inclusivo o atención a la diversidad	✓ Respeto por las diferencias ✓ Equidad en la enseñanza ✓ Confianza en la persona ✓ Respeto a la identidad cultural	✓ Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. ✓ Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados. Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Inclusivo o atención a la diversidad	Para definir qué evidencias son las más apropiadas, se debe comprender la naturaleza de las competencias que se pretenden promover; es decir, sus capacidades y diferenciación entre los niveles de su progresión.		
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Una vez determinados los propósitos de aprendizaje que se quieren alcanzar, es necesario definir de manera anticipada las evidencias de aprendizaje con base en **criterios** que se utilizarán para observar e	Las evidencias de aprendizaje son las producciones o actuaciones de las y los estudiantes, mediante las cuales se puede recoger información e interpretar	Para definir qué evidencias son las más apropiadas, se debe comprender la naturaleza de las competencias que se pretenden		

		interpretar el desarrollo de las competencias	lo que han aprendido en relación con los propósitos de aprendizaje establecidos (competencias).	promover; es decir, sus capacidades y diferenciación entre los niveles de su progresión.		
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.					

ENFOQUES TRANSVERSALES *(priorizados)*	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de derecho	✓ Conciencia de derechos ✓ Libertad y responsabilidad ✓ Dialogo y concentración	✓ Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. ✓ Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. ✓ Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común
Enfoque ambiental	✓ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ✓ Justicia y solidaridad. ✓ Respeto a toda forma de vida.	✓ Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta. ✓ Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. ✓ Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

I. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Materiales educativos	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
▪ *Libros de ingles de uso personal* ▪ Diccionarios ▪ Laptop ▪ Fichas de aplicación	▪ Videos ▪ celulares ▪ Proyector multimedia y computadora ▪ Pizarra, plumones ▪ Afiches	▪ Aula ▪ Patio escolar

Cuñumaca , 07 de Agosto del 2023

EDGAR GODOFREDO SALAS GOMEZ
DIRECTOR I.E.

KAREN NAYELI PINEDO GARCÍA
COORDINADORA DEL AREA DE COMUNICACIÒN

KAREN DORIS SAENZ ESTRADA
DOCENTE DEL AREA

SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

Institución Educativa	[illegible]		Nivel	Secundaria			
Docente	Karen Doris Saenz Estrada		Área	Inglés	Unidad/ Proyecto	V	
Grado	1°	Sección	A,B,C,D y E	Fecha	/ /	Hora de inicio	Hora de término

TITULO DE LA SESION

[illegible]

PROPOSITO DE LA SESION

Realizar la lectura acerca de un texto en inglés y de ello comprenden , reconocen y deducen los lugares públicos.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Competencia: Lee diversos tipos de textos en inglés.

Estándar de aprendizaje:
Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario similares, en diversos tipos de textos escritos en inglés.
Deduce [illegible] significado de palabras, frases y expresiones [illegible] en diversos tipos de textos escritos en inglés.
Explica el tema y el propósito comunicativo. Ejemplo: Intercambian información (personal) hablan sobre habilidades, preferencias, profesiones, deportes y lugares; hablan acerca de actividades en curso, pasadas y futuras; describen el trabajo, la escuela; identifican sentimientos geográficos y comparan rutinas. Distingue la relevancia de la complementación circulando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.

CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO / EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
- Obtiene información del texto escrito en inglés. - Infiere e interpreta información del texto en [illegible] - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto en inglés.	✓ Escribe y relaciona un texto acerca de los lugares públicos en inglés. ✓ Pronuncia y hace uso del vocabulario aprendido para expresar sus ideas e identificar los lugares públicos en inglés. ✓ Escucha, infiere y reconoce a través de las imágenes los [illegible] de los lugares públicos en inglés	Ficha de aplicación con actividades propuestas.	Lista de cotejo

Enfoque(s) transversal(es)	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	✓ Conciencia de derechos ✓ Libertad y responsabilidad. ✓ Diálogo y concertación	✓ Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. ✓ Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. ✓ Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común
Enfoque ambiental	✓ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ✓ Justicia y solidaridad. ✓ Respeto a toda forma de vida.	✓ Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta. ✓ Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. ✓ Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

Recursos: Texto y/o cuaderno de trabajo, otros textos de consulta/ Enlace web, etc.	[illegible] web
Materiales y recursos	Imágenes . Ficha de trabajo.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO: ✦ Saberes Previos ✦ Problematización ✦ Propósito y organización TIEMPO: 15	- La maestra, ingresa al aula saludando cordialmente "GOOD MORNING DEAR STUDENTS"", luego indica a sentarse con la palabra "[illegible]". - Establece con participación de los estudiantes **Acuerdos de convivencia, las cuales serán ubicadas en un extremo de la pizarra.** También se aprovecha en ubicar la fecha del desarrollo de la sesión. - **La maestra,** promueve la participación de las y los estudiantes a partir de las imágenes compartidas y elabora las siguientes interrogantes: ▪ **¿Qué lugares públicos hay en tu distrito?** ▪ **Describe tu distrito (Vocabulario [illegible])** ▪ **¿Cómo crees que se lee y escribe plaza principal , iglesia, comisaria?** - **La maestra,** comienza el nombre de esta nueva unidad de aprendizaje nº5 y con ello menciona la situación significativa. Para luego presentar el nombre de la sesión de hoy. - **Luego la docente presenta los recursos del propósito de la sesión:** Realizar la lectura acerca de un texto en inglés y de ello comprenden , reconocen y deducen los lugares públicos. - **La maestra,** en un espacio de la pizarra ubica **el instrumento de evaluación** y los **ítems** que serán evaluados en esta sesión de clases y deja a la vista de los estudiantes. - **La maestra,** da instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: Gestión y Acompañamiento del Desarrollo de las Competencias **(Procesos didácticos del Área – monitoreo y retroalimentación)** TIEMPO: 65	- **La maestra,** presenta algunas imágenes recortadas y de ello los estudiantes organizan e interpretan el significa de cada imagen . - **Los estudiantes** prestan atención a la descripción e imagen y advierten que lugar [illegible] es. - **Luego la maestra coloca una lista de palabras desordenadas , en la cual estarán haciendo uso del vocabulario relacionado a los lugares públicos que encuentra en su distrito.** - **La maestra le pide a los estudiantes tomar los apuntes del vocabulario presentado.** - **Luego los estudiantes con la ayuda de la maestra realizan la pronunciación correcta de las palabras.** - **La maestra,** orienta y supervisa el desarrollo de las actividades , corrige y hace las observaciones en caso sea necesario . - **La maestra** califica el trabajo desarrollado y la participación en el desarrollo de la sesión.
CIERRE: ✦ Evaluación (Reflexión sobre lo aprendido) ✦ Acciones de reforzamiento o indagación sobre la siguiente actividad TIEMPO: 5	- **La maestra,** conversa con los estudiantes acerca del tema que han trabajado. - **La maestra,** les recuerda a los estudiantes que es muy importante practicar los vocabularios ya adquiridos en esta actividad. - Finalmente, **la maestra** realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas. ▪ **[illegible]** ▪ **[illegible]** ▪ **Pueden identificar que lugares públicos hay en tu distrito en inglés.**

EVALUACIÓN: Considera el instrumento de evaluación

NOTA: Los procesos pedagógicos con recursos/ En la ejecución en el aula, tener en cuenta las rúbricas de desempeño

EVALUACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

Institución Educativa	[illegible]		Nivel	Secundaria			
Docente	Karen Doris Saenz Estrada		Área	Inglés	Unidad/ Proyecto	V	
Grado	1°	Sección	A,B,C, [illegible] E	Fecha	/ /	Hora de inicio	Hora de término

TÍTULO DE LA SESIÓN

THIS IS MY FAVOURITE PLACES

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes reconocen las partes de la casa y utiliza los adjetivos para describir uno de los espacios de su lugar favorito en ello.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Competencia: Se comunica oralmente en inglés.

Estándar de aprendizaje:
- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando en dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores. Deduce información en inglés señalando características de personas, [illegible], objetos, lugares y hechos.
- Deduce información señalando características de [illegible], objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Ejemplo: [illegible] [illegible] [illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

Institución Educativa	[illegible]			Nivel	Secundaria		
Docente	Karen Doris Saenz Estrada			Área	Inglés	Unidad/ Proyecto	V
Grado	1°	Sección	A,B,C, [illegible] E	Fecha	/ /	Hora de inicio	Hora de término

TÍTULO DE LA SESIÓN
THIS IS MY FAVOURITE PLACES

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Los estudiantes reconocen las partes de la casa y utiliza los adjetivos para describir uno de los espacios de su lugar favorito en ello.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Competencia: Se comunica oralmente en inglés.

Estándar de aprendizaje:
- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando en dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores. Deduce información en inglés señalando características de personas, seres, objetos, lugares y hechos.
- Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Ejemplo: [illegible]
- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando en dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.

CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO / EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
➢ Obtiene información del texto oral en inglés. ➢ Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	✓ El estudiante escucha y procesa la adecuadamente el vocabulario de las partes de la casa en inglés. ✓ El estudiante crea una corta descripción de su lugar favoritos dentro de los ambientes que encuentran en casa. ✓ El estudiante hace uso correcto de la gramatical oral en inglés para [illegible] organizar y desarrollar su texto en su [illegible] del [illegible]	Descripción de su lugar favorito	Lista de cotejo

Enfoque(s) transversal(es)	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	✓ Conciencia de derechos ✓ Libertad y [illegible] ✓ Diálogo y concertación	✓ Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. ✓ Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. ✓ Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común
Enfoque ambiental	✓ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ✓ Justicia y solidaridad. ✓ Respeto a toda forma de vida.	✓ Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta. ✓ Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. ✓ Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO: ✱ Saberes Previos ✱ Problematización ✱ Propósito y organización TIEMPO: 15	- **La maestra,** ingresa al aula saludando cordialmente **"GOOD MORNING DEAR STUDENTS"**, luego indica a sentarse con la palabra "[illegible]". - Establece con participación de los estudiantes **Acuerdos de convivencia, las cuales serán ubicadas en un extremo de la pizarra.** También se aprovecha en ubicar la fecha del desarrollo de la sesión. - **La maestra,** promueve la participación de las y los estudiantes a partir de las imágenes compartidas y elabora las siguientes interrogantes: • ¿Where do you watch television? I watch tv in the living room • ¿Where do you have lunch? I have lunch in the dining room • ¿Where do you take a shower? I take a shower in the bathroom - **La maestra,** luego de las preguntas, presenta el nombre de la sesión de hoy. - **La docente presenta los recortes el propósito de la sesión:** Los estudiantes reconocen las partes de la casa y utiliza los adjetivos para describir los espacios de su lugar favorito en ello. - **La maestra,** en un espacio de la pizarra ubica **el instrumento de evaluación** y los ítems que serán evaluados en esta sesión de clases y deja a la vista de los estudiantes. - **La maestra,** da instrucciones para comenzar a desarrollar el tema.
DESARROLLO: Gestión y Acompañamiento del Desarrollo de las Competencias (**Procesos didácticos del Área – mediación y retroalimentación**) TIEMPO: 60.	- **La maestra, la imagen de una casa, para luego** pega recortes de letras y de ello los estudiantes organizan e interpretan y ubican el nombre en cada ambiente que se encuentra en la casa. - **Los estudiantes** prestan atención mucha atención **para luego tomar nota del** vocabulario de cada ambiente de la casa. - **Luego los estudiantes con la ayuda de la maestra realizan la pronunciación correcta de las palabras.** - **La maestra entrega** una hoja con un ejemplo de la descripción de una casa en la cual consiste que ellos elaboren una similar pero con sus propia casa o ambiente favorito en casa. - **Para ello la maestra,** orienta y supervisa el desarrollo de las actividades , corrige y hace las observaciones en caso sea necesario . - **La maestra** califica el trabajo desarrollado y la participación en el desarrollo de la sesión.
CIERRE: ✱ Evaluación (Reflexión sobre lo aprendido) ✱ Acciones de reforzamiento o indagación sobre la siguiente actividad TIEMPO: 5	- **La maestra,** conversa con los estudiantes acerca del tema que han trabajado. - **La maestra,** les recuerda a los estudiantes que es muy importante practicar los vocabularios ya adquiridos en esta actividad. - Finalmente, **la maestra** realiza la metacognición mediante las siguientes preguntas. ♥ What did we learn today? ♥ Did you have any difficulties?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

Institución Educativa	[illegible]			Nivel	Secundaria		
Docente	Karen Doris Saenz Estrada			Área	Inglés	Unidad/ Proyecto	IV
Grado	1°	Sección		Fecha	/ /	Hora de inicio	Hora de término

TÍTULO DE LA SESIÓN
Creating my favorite comics

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Que los y las estudiantes aprendan a construir su texto presentado en una historieta, con la lección aprendida en la clase anterior en inglés

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés.

Estándar de aprendizaje:
- Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursal, el formato, el soporte y el propósito. Ejemplo: Intercambia información personal, habla sobre habilidades, preferencias, deportes y lugares; habla acerca de actividades en la casa, pasatiempos y el trabajo; escribe, identificar accidentes geográficos y comparar ciudades.
- Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los agrupa estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, temporalidad (diversa y lineal) y ampliando información de forma pertinente con ejemplos apropiados.
- Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que brindan claridad y sentido al texto. [illegible] [illegible] questions: what, how, where, what, when, what time, how often, whose, how many, how much; possessive adjectives and nouns; personal and object pronouns; demonstrative pronouns; adverbs of frequency; can; present simple and continuous; quantifiers; comparative and superlative adjectives. Usa recursos textuales para aclarar, reforzar o enfatizar ideas.

CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO / EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
➢ Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa. ➢ Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza convenciones del lenguaje escrita en inglés de forma pertinente.	✓ Adecua el contenido texto que escribe en inglés. ✓ Organiza y desarrolla con coherencia los diálogos presentados en una historieta en inglés. ✓ Utiliza de manera correcta la gramática aprendida, para en el contenido de su diálogo presentado en una historieta en inglés. ✓ Revisa y corrige el contenido de cada viñeta presentado en su historieta en inglés.	Los y las estudiantes elaboran su historieta de cuentos regionales en inglés.	Lista de cotejo

Enfoque(s) transversal(es)	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	✓ Conciencia de derechos ✓ Libertad y [illegible] ✓ Diálogo y concertación	✓ Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. ✓ Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. ✓ Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común
Enfoque ambiental	✓ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ✓ Justicia y solidaridad. ✓ Respeto a toda forma de vida.	✓ Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta. ✓ Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. ✓ Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

Materiales y recursos	Imágenes , fichas de trabajo.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO: ✱ Saberes Previos ✱ Problematización ✱ Propósito y organización TIEMPO: 15	- **La maestra,** ingresa al aula saludando cordialmente "GOOD MORNING DEAR STUDENTS", luego indica a sentarse con la palabra "[illegible]". - Establece con participación de los estudiantes **Acuerdos de convivencia, las cuales serán ubicadas en un extremo de la pizarra.** También se aprovecha en ubicar la fecha del desarrollo de la sesión. - Los estudiantes observan en imágenes los modelos de historietas con ello se trata de leer y comprender acerca de su contenido y la estructura, por ello se formula lo siguiente: Who [illegible]? [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible]

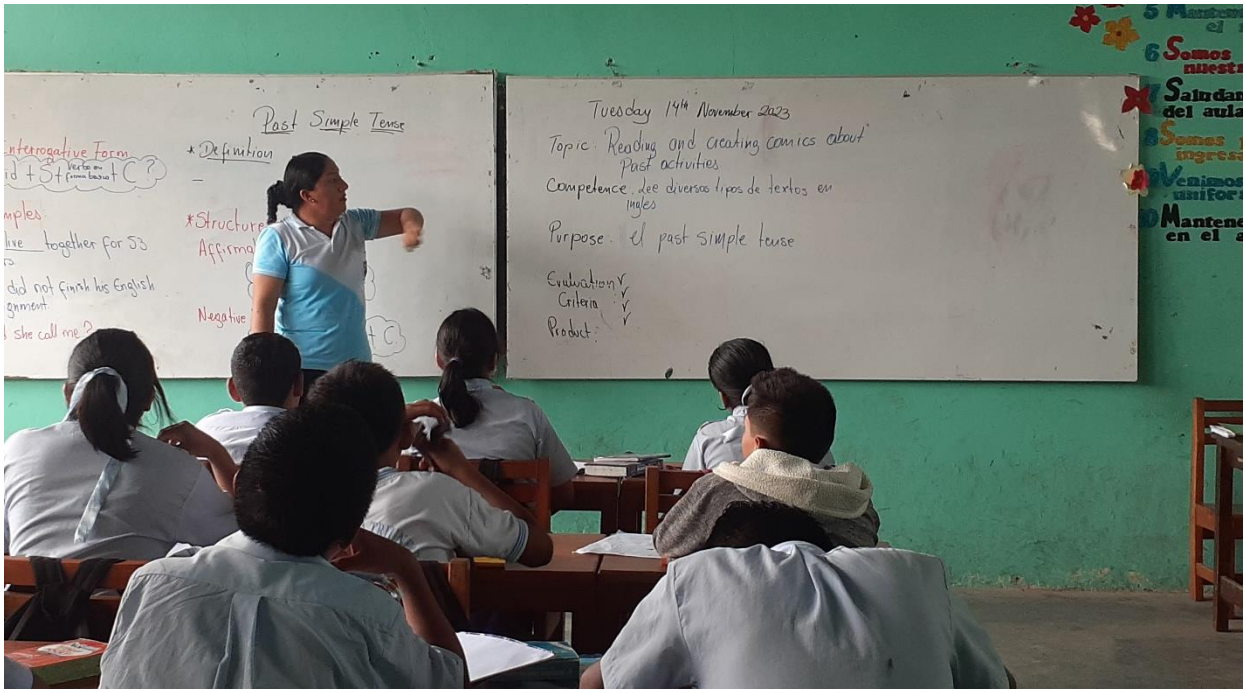
ANEXO 07. EVIDENCIAS

AULA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



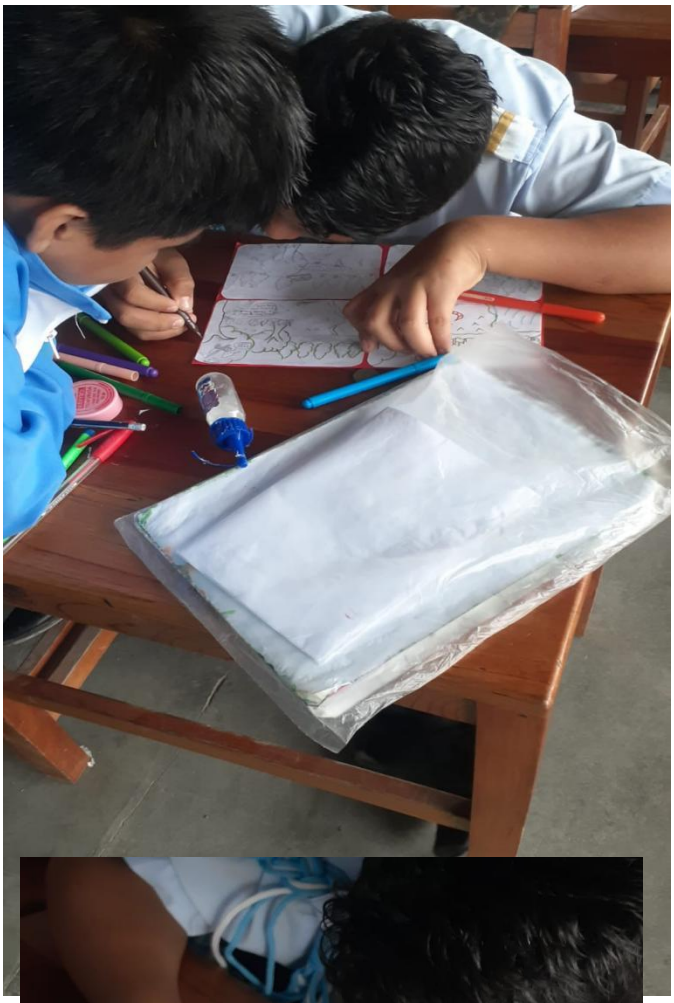


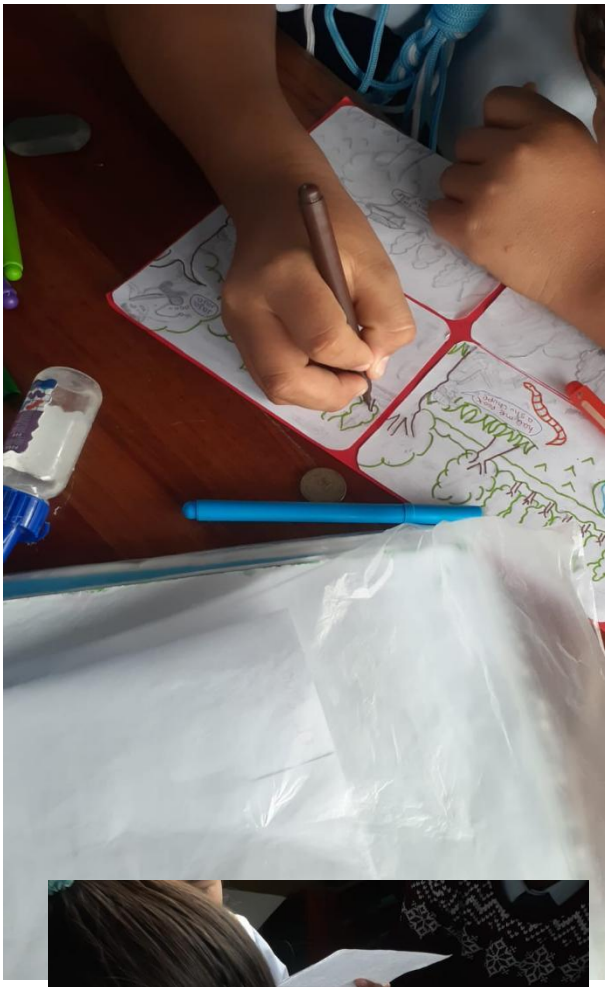


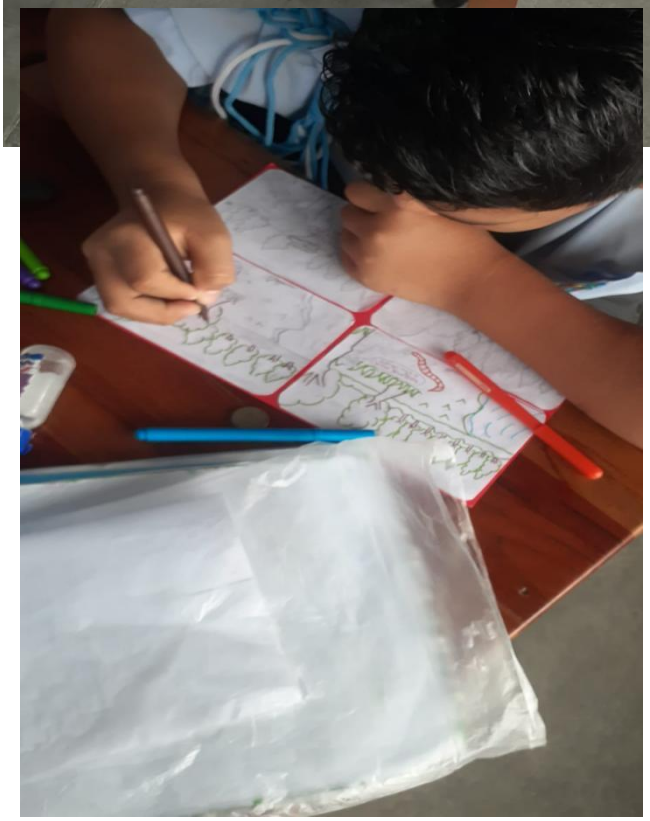

Past Simple Tense
*Definition
Tuesday 14th November 2023
Topic: Reading and creating comics about Past activities
Competence: Lee diversos tipos de textos en inglés
Purpose: el past simple tense
Evaluation
Criteria
Product

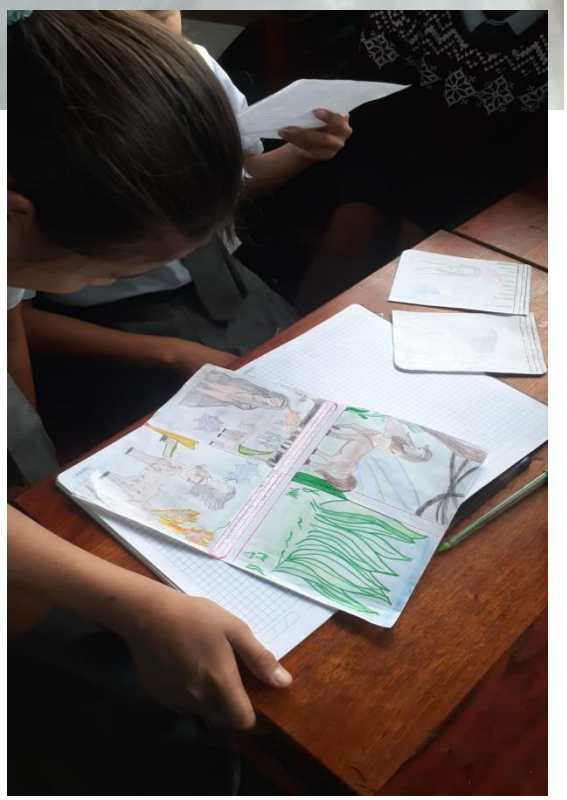

Past Simple Tense
Interrogative Form
*Definition
Examples:
1. They live together for 53
2. He did not finish his English assignment
3. Did she call me?
*Structure:
Affirmative Form:
Negative Form:
Tuesday 14th November 2023
Topic: Reading and creating comics about Past activities
Competence: Lee diversos tipos de textos en inglés
Purpose: el past simple tense
Evaluation
Criteria
Product

PASOS Y EVIDENCIA DE LA ELABORACION DE LAS HISTORIETAS



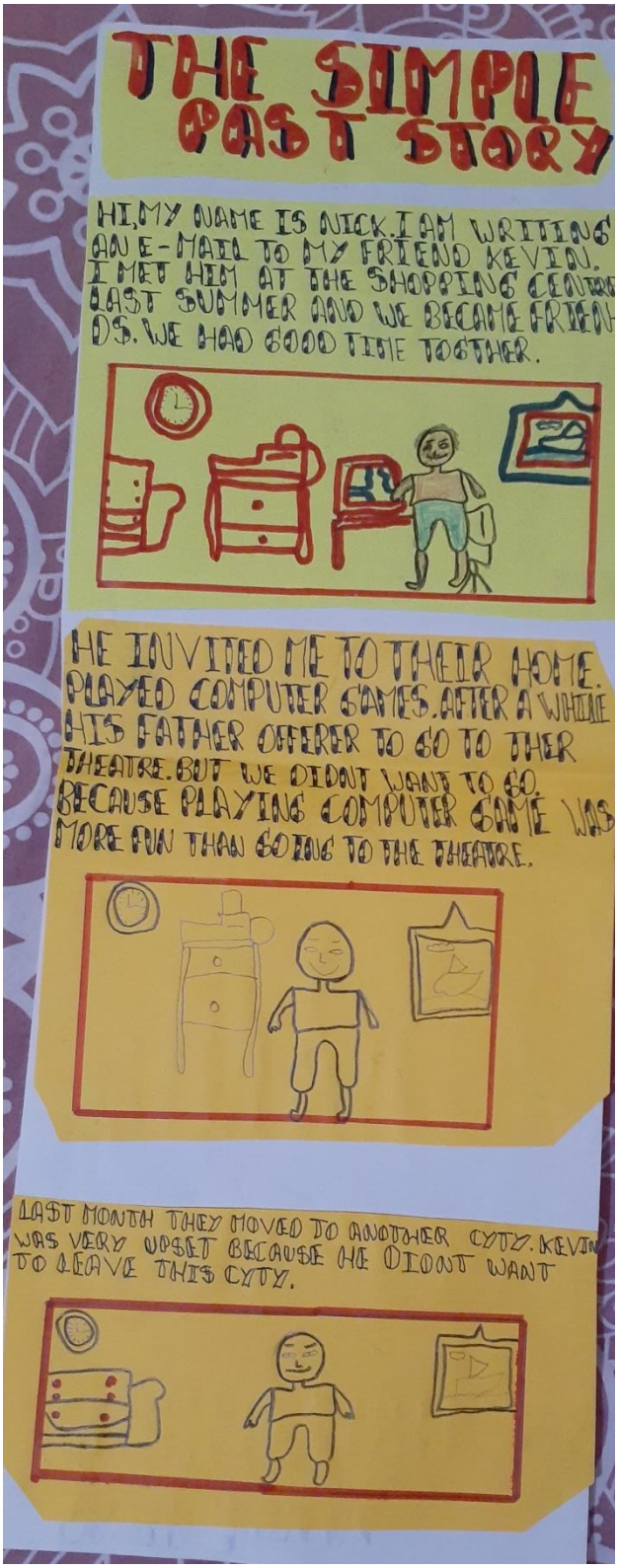


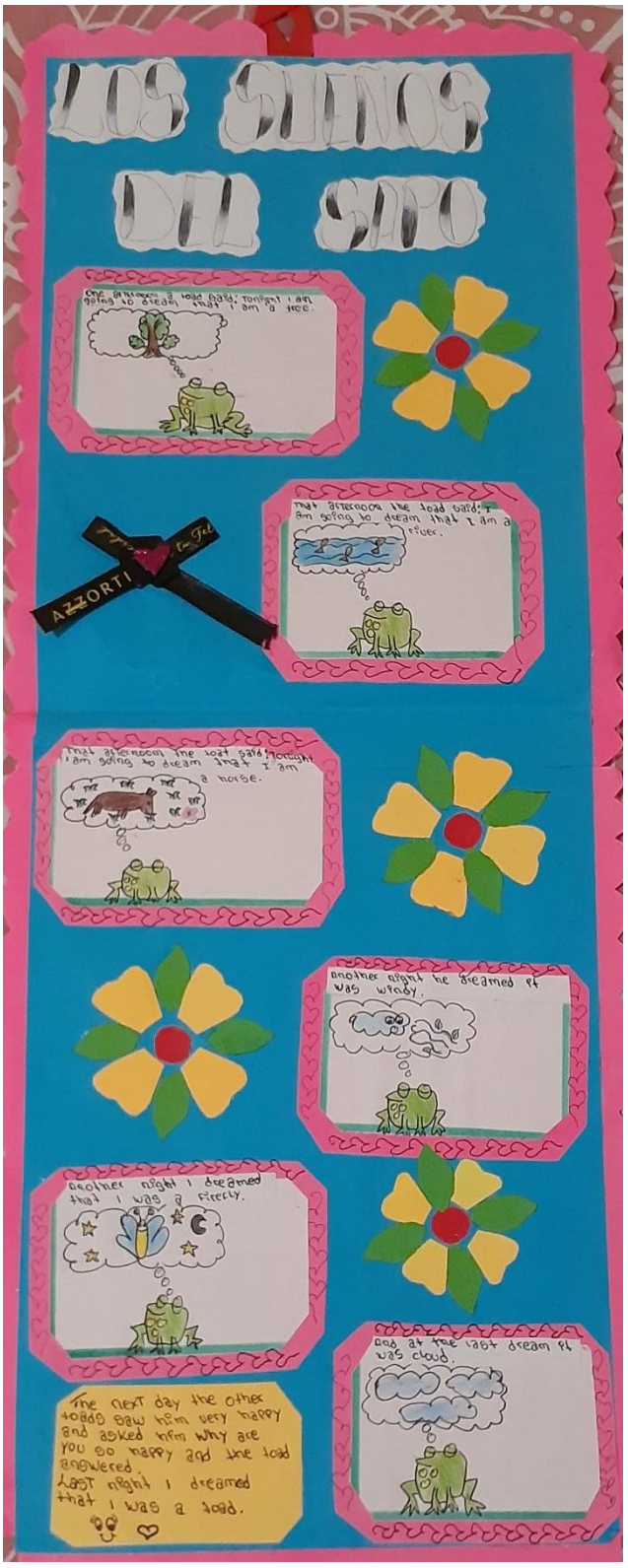


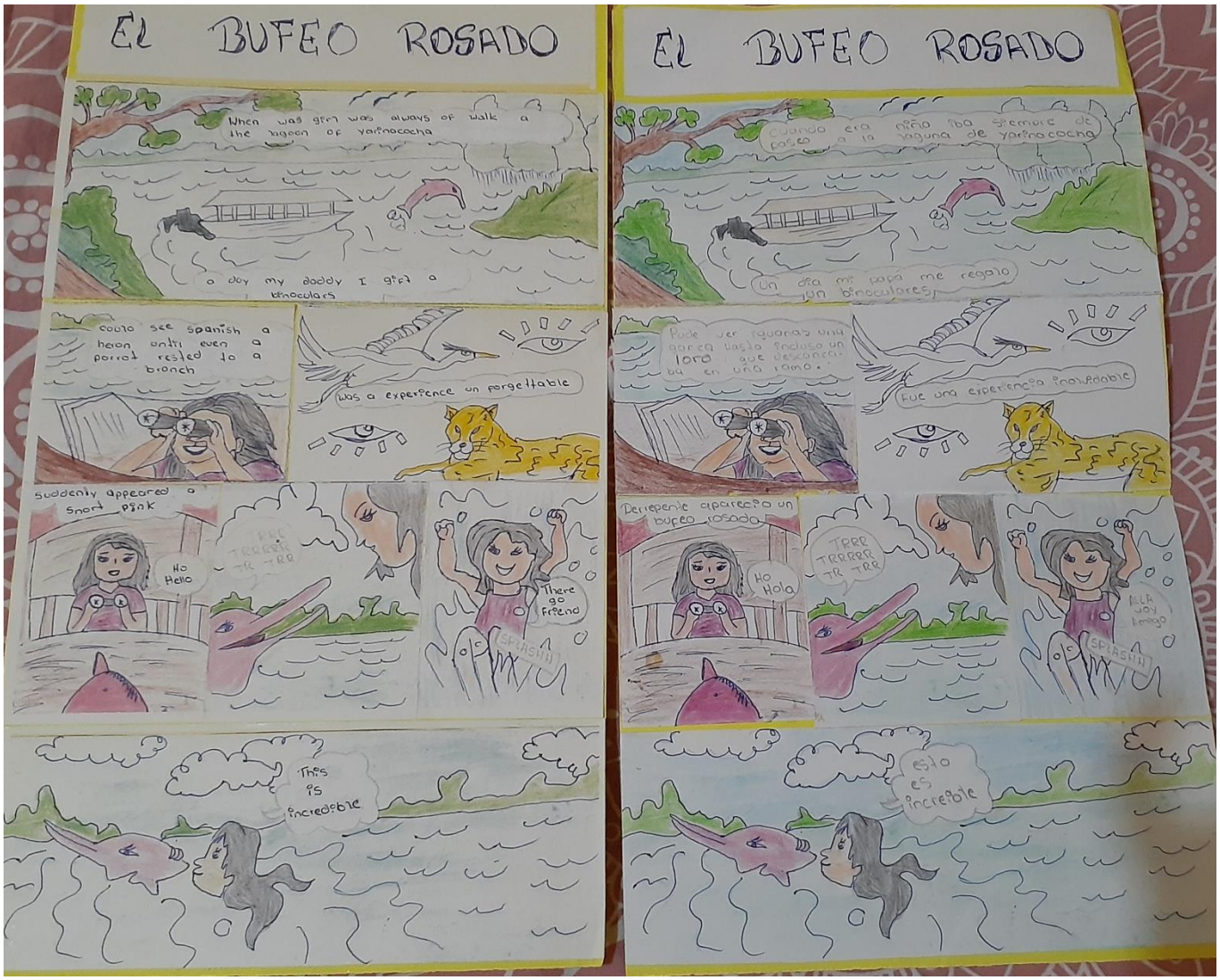


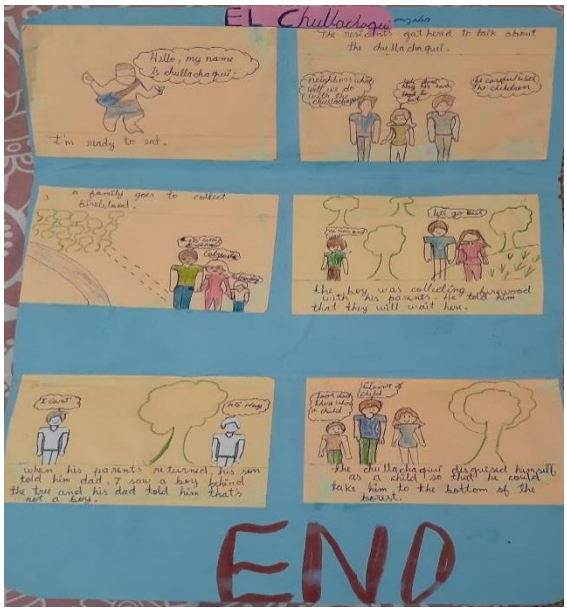

ESTUDIAR

EVIDENCIAS TERMINADAS POR LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. JEC CURIMANA.






EL BUFEO ROSADO
When was girl was always of walk a the lagoon of yarinococha
a day my daddy I gift a binoculars
could see spanish a heron until even a parrot rested to a branch
was a experience un forgettable
Suddenly appeared a short pink
Ho Hello
There go friend
This is incredible
EL BUFEO ROSADO
Cuando era niña iba siempre de paseo a la laguna de yarinococha
Un dia mi papa me regalo unos binoculares
Pude ver iguanas una garza hasta incluso un loro que revolaba en una rama.
Fue una experiencia inolvidable
Derrepente apareció un bufeo rosado
Ho Hola
TRRR TRRRRR TR TRR
ALLA voy amigo
(SPLASH!)
esto es increible


EL Chullachaqui
Hello, my name is chullachaqui.
I'm ready to eat.
a family goes to collect firewood.
this boy was collecting firewood with his parents. He told them that they will wait him.
when his parents returned, his son told him dad, I saw a boy behind the tree and his dad told him that's not a boy.
the chullachaqui disguised himself as a child so that he could take him to the bottom of the forest.
END