UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO-EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUCALLPA, 2023.

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

ADRIANA JULISSA FASANANDO RAMIREZ

OLGA LIZETH AGUIRE VARGAS

Pucallpa – Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Doce días del mes de Setiembre del Dos mil Veinticuatro siendo las Diez a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON**

Secretario: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Miembro: **DR. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO-EDUCACION SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE PUCALLPA, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ADRIANA JULISSA FASANANDO RAMIREZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Secundaria **Especialidad** Lengua y Literatura.

Siendo las once a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Doce de Setiembre del Dos mil Veinticuatro

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
SECRETARÍA ACADÉMICA

Dra. Claudia Cerrón Castillo
Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Doce días del mes de Setiembre del dos mil veinticuatro siendo las Diez a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON**

Secretario: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Miembro: **DR. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO-EDUCACION SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE PUCALLPA, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **OLGA LIZETH AGUIRRE VARGAS.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Secundaria **Especialidad** Lengua y Literatura

Siendo las .....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa once de Setiembre del dos mil veinticuatro.

Presidente | Secretario | Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dra. Claudia Cerrón Castillo
SECRETARIA ACADEMICA
Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO-EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUCALLPA, 2023

APROBADO POR:

Dr. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
Presidente

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
Secretario

Dr. RAYMUNDO PUELLES REYES
Miembro

Dra. GENI LLERME TAFUR FLORES
Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0433-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO-EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUCALLPA, 2023"

Autor(es)	:	**FASANANDO RAMIREZ, ADRIANA JULISSA**
		AGUIRE VARGAS, OLGA LIZETH
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN SECUNDARIA**
Especialidad	:	**LENGUA Y LITERATURA.**
Asesor(a)	:	**Dra. TAFUR FLORES, GENI LLERME**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 04/09/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, ADRIANA JULISSA CASANANDO RAMIREZ

Autor de la tesis titulada : MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO - EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUCALPA, 2023.

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): DRA. TAFUR FLORES, GENI LUERTE

Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional: EDUCACIÓN SECUNDARIA

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 09 / 2024

Email: julissa.casanando.ramirez@gmail.com Firma: [signature]

Teléfono: 963095381 DNI: 71926974

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Olga lizeth Aguirre Vargas

Autor de la tesis titulada : "Mejora de la redacción argumentativa desde la literacidad en escolares del tercer grado - educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023."

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Mg. Geni Llerme Tafur flores

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 09 / 24

Email: olguita_aguirre_vargas@hotmail.com Firma:

Teléfono: 906731782 DNI: 74458039

DEDICATORIA

A mis padres, Tercero y Dora, por acompañarme en este viaje de conocimiento, ustedes han sido mi inspiración y mi mayor respaldo; cada paso avanzado en este arduo camino ha sido guiado por su amor incondicional, su aliento constante y su infinita paciencia.

Adriana Julissa

A mi querida mamá, Lila, que me apoyó desde el primer momento en este largo camino; a mi abuelita Olga por ser una gran motivación para no rendirme en los estudios; a toda mi amada familia, porque me permiten sentir su abrigo alentador y amoroso.

Olga Lizeth

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro hacedor, porque sabemos que estuvo a nuestro lado durante nuestros estudios profesionales, brindándonos salud, sabiduría y fortaleza y hasta el momento de sustentar el informe final de tesis.

A la Universidad Nacional de Ucayali, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, porque sus aulas, los maestros y los compañeros de la especialidad de Lengua y Literatura, aunados a nuestra voluntad, fueron un aliciente para lograr la culminación de nuestros estudios.

A los directivos, maestros y estudiantes de la institución educativa “Nuevo Pucallpa” de Pucallpa, tercer grado de educación secundaria, porque se mostraron colaboradores para participar de la experiencia de aprendizaje.

A nuestra asesora, la Dra. Geni Llerme Tafur Flores, porque su empuje y monitoreo permanente, viabilizaron de mejor forma nuestros esfuerzos para el desarrollo de esta investigación.

RESUMEN

Esta investigación preexperimental respondió a la necesidad, ante las limitaciones observadas, de mejorar el nivel de redacción de un tipo de texto como el argumentativo, dado que son notorias las falencias de los escolares que participaron del estudio; en tal sentido, se tuvo como objetivo demostrar que el desarrollo de una experiencia tan vinculada al contexto de los 47 estudiantes de tercer grado de educación secundaria en la educación básica regular de la I.E. “Nuevo Pucallpa” de Pucallpa, como el enfoque de literacidad, favorecía sustancialmente la redacción argumentativa; los productos de los escolares referidos se evaluaron con una lista de cotejo; los resultados dan cuenta de que como resultado del pretest, ningún estudiante se ubicaba en el nivel logrado, que refleja lo que se espera que el alumno aprenda en el grado en el que se encuentra, pero en los resultados del postest se evidencia que el 60,9% de estudiantes se ubicó en este nivel; además, el resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,917 y el p-valor= 0.000< 0.05; en consecuencia, se concluye que el enfoque de literacidad sí favorece la redacción argumentativa de los estudiantes que vivieron esta experiencia.

Palabras clave: Aprendizaje, redacción, texto argumentativo, escolar, educación básica regular.

ABSTRACT

This pre-experimental research responded to the need, given the observed limitations, to improve the level of writing of a type of text such as argumentative, given that the shortcomings of the schoolchildren who participated in the study are notorious; In this sense, the objective was to demonstrate that the development of an experience so linked to the context of the 47 third grade students of secondary education in the regular basic education of the I.E. “Nuevo Pucallpa” from Pucallpa, like the literacy approach, substantially favored argumentative writing; The products of the referred schoolchildren were evaluated with a checklist; The results show that as a result of the pretest, no student was at the achieved level, which reflects what the student is expected to learn in the grade they are in, but the results of the posttest show that 60 .9% of students were at this level; In addition, the results of the Wilcoxon signed rank test = -5.917 and the p-value = 0.000 < 0.05; Consequently, it is concluded that the literacy approach does favor the argumentative writing of the students who lived this experience.

Keywords: Learning, writing, argumentative text, school, regular basic education.

INTRODUCCIÓN

La literacidad, entendida como la capacidad de comprender, interpretar y producir textos de manera efectiva, es un aspecto fundamental en la formación integral de los estudiantes en educación secundaria. En la era digital y la sociedad del conocimiento en la que vivimos, la habilidad para expresarse por escrito de manera clara, coherente y persuasiva es más importante que nunca. En este contexto, el enfoque de literacidad se convierte en una herramienta invaluable para mejorar la redacción argumentativa de los estudiantes, permitiéndoles comunicar sus ideas de manera efectiva y participar de manera activa en la vida académica, laboral y social.

La redacción argumentativa, en particular, es una habilidad esencial que permite a los estudiantes desarrollar y expresar sus opiniones, argumentar de manera convincente y fundamentada, y participar en debates y discusiones sobre temas relevantes y controvertidos. Sin embargo, muchos estudiantes encuentran dificultades para elaborar argumentos sólidos y estructurar sus ideas de manera coherente y persuasiva. En este sentido, el enfoque de literacidad ofrece un marco teórico y metodológico que puede ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de redacción argumentativa, proporcionándoles herramientas y estrategias para planificar, organizar y desarrollar sus argumentos de manera efectiva.

Uno de los principales beneficios del enfoque de literacidad para mejorar la redacción argumentativa es su enfoque en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis de textos. A través de la lectura y el estudio de textos variados y relevantes, los estudiantes pueden aprender a identificar y analizar argumentos, evidencias y puntos de vista, así como a evaluar la validez y la fiabilidad de la información. Esta capacidad de análisis crítico es esencial para construir argumentos sólidos y persuasivos, ya que permite a los estudiantes comprender y abordar las diferentes perspectivas y opiniones sobre un tema dado.

Además, el enfoque de literacidad promueve el desarrollo de habilidades de escritura reflexiva y metacognitiva, que son fundamentales para mejorar la redacción argumentativa. Al reflexionar sobre su proceso de escritura, los estudiantes pueden identificar sus fortalezas y debilidades, así como aprender a establecer metas y estrategias para mejorar su desempeño. Esta conciencia metacognitiva les permite revisar y mejorar sus textos de manera autónoma,

lo que contribuye a un desarrollo más profundo y significativo de sus habilidades de redacción argumentativa.

Otro aspecto importante del enfoque de literacidad es su énfasis en la enseñanza de estrategias de escritura específicas para la redacción argumentativa. Estas estrategias incluyen la identificación de la tesis o idea principal, la recopilación y organización de evidencia relevante, la estructuración del argumento de manera lógica y coherente, y la utilización de recursos lingüísticos y retóricos para persuadir al lector. Al enseñar estas estrategias de manera explícita y sistemática, los estudiantes pueden adquirir las habilidades y la confianza necesarias para redactar argumentos efectivos en una variedad de contextos y géneros discursivos.

El enfoque de literacidad también fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que son fundamentales para una comunicación efectiva y una participación cívica activa. Al colaborar con sus compañeros y trabajar en proyectos de escritura conjunta, los estudiantes aprenden a respetar las opiniones de los demás, a trabajar en equipo y a negociar y resolver conflictos de manera constructiva. Estas habilidades son fundamentales para su éxito no solo en el ámbito académico, sino también en su vida personal y profesional. En resumen, el enfoque de literacidad es una herramienta poderosa para mejorar la redacción argumentativa de los estudiantes en educación secundaria, ya que les proporciona las habilidades, estrategias y competencias necesarias para expresarse de manera efectiva y participar de manera activa en la sociedad del siglo XXI.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA viii

AGRADECIMIENTO ix

RESUMEN x

ABSTRACT xi

INTRODUCCIÓN xii

ÍNDICE GENERAL xiv

ÍNDICE DE TABLAS xvi

ÍNDICE DE FIGURAS xvii

CAPÍTULO I 1

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1. Descripción del problema 1

1.2. Formulación del problema 3

1.2.1. Problema general 3

1.2.2. Problemas específicos 3

1.3. Objetivo general y objetivos específicos 4

1.3.1. Objetivo general 4

1.3.2. Objetivos específicos 4

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis 5

1.4.1. Hipótesis general 5

1.4.2. Hipótesis específicas 5

1.5. Variables 6

1.6. Justificación e importancia 7

1.7. Viabilidad 8

1.8. Limitaciones 9

CAPÍTULO II 10

MARCO TEÓRICO 10

2.1. Antecedentes de la investigación 10

2.1.1. Antecedentes internacionales 10

2.1.2. Antecedentes nacionales 11

2.1.3. Antecedentes locales 13

2.2. Bases teóricas 14

2.2.1. Enfoque de literacidad 14

2.2.2. Redacción argumentativa 16

2.3. Definiciones conceptuales 20

2.4. Bases epistémicas 21

CAPÍTULO III 26

METODOLOGÍA 26

3.1. Tipo de investigación 26

3.2. Diseño y esquema de la investigación 26

3.3. Población y muestra 27

3.4. Instrumentos de recolección de datos 27

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos 27

CAPÍTULO IV 29

RESULTADOS 29

CAPÍTULO V 41

DISCUSIÓN DE RESULTADOS 41

CONCLUSIONES 46

RECOMENDACIONES 48

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 49

ANEXOS 54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables 7

Tabla 2. Distribución de la población 27

Tabla 3. Resultados comparativos de la variable Redacción argumentativa 29

Tabla 4. Resultados comparativos de la dimensión Delimitación temática 29

Tabla 5. Resultados comparativos de la dimensión Adecuación 30

Tabla 6. Resultados comparativos de la dimensión Organización de las ideas 31

Tabla 7. Resultados comparativos de la dimensión Extensión del texto 31

Tabla 8. Resultados comparativos de la dimensión Coherencia y cohesión 32

Tabla 9. Resultados comparativos de la dimensión Nivel expresivo 33

Tabla 10. Resultados comparativos de la dimensión Corrección 33

Tabla 11. Resultados comparativos de la dimensión Propósito comunicativo 34

Tabla 12. Aplicación de pruebas de normalidad: Shapiro-Wilk 35

Tabla 13. Aplicación de prueba de rangos con signo de Wilcoxon 36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados comparativos de la variable Redacción argumentativa__ 29

Figura 2. Resultados comparativos de la dimensión Delimitación temática___ 30

Figura 3. Resultados comparativos de la dimensión Adecuación_____ 30

Figura 4. Resultados comparativos de la dimensión Organización de las ideas 31

Figura 5. Resultados comparativos de la dimensión Extensión del texto_____ 32

Figura 6. Resultados comparativos de la dimensión Coherencia y cohesión__ 32

Figura 7. Resultados comparativos de la dimensión Nivel expresivo_____ 33

Figura 8. Resultados comparativos de la dimensión Corrección_____ 34

Figura 9. Resultados comparativos de la dimensión Propósito comunicativo__ 34

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Atorresi, A., Villegas, F. & Pardo, C. (2019). La producción de textos escritos en general es una habilidad comunicativa que debe cultivarse a profundidad en la escolaridad, toda vez que el éxito social y académico de los estudiantes va a depender, muchas veces, del uso eficaz de la escritura; ahora bien, la redacción argumentativa, si bien es más compleja, desarrolla habilidades más complejas, pues se trata de persuadir al interlocutor de que lo expresado en el escrito en el mejor razonamiento con respecto de un tema en específico; sin embargo, formar en la escritura de este tipo de textos ha presentado una dificultad sustancial, pues la didáctica depende de la práctica que el mismo docente haya realizado escribiendo argumentaciones; es de precisar que esta problemática didáctica y de aprendizaje se presenta en países de América Latina, como México, Perú, Colombia y Chile.

Martínez (2021). En México, el cultivo de la escritura presenta deficiencias como el empleo impropio de conjunciones, las redundancias, el empleo incorrecto de la puntuación o el uso excesivo de subordinaciones, lo que deriva en una redacción oscura, es decir anfibológica y poco comprensible. Cano (2019).

Siendo que estas dificultades se evidencian en instituciones educativas de diferentes contextos, es decir, tanto en las escuelas mestizas como en las indígenas.

Tapia (2019). Así mismo, en Ecuador ciertas entidades educativas prefieren la mejora de la comprensión lectora como habilidad comunicativa, lo

que no es negativo; sin embargo, se soslaya la formación en escritura, más aún de textos argumentativos, considerando su complejidad, la necesidad de indagar y el uso de recursos expresivos que denoten que la argumentación que se realiza es apropiada.

Cerda (2022).En el caso de Chile, en cuanto a la escritura en general y, se comprende, a la redacción de textos argumentativos en particular hay sesgos que derivan del currículo escolar, por lo que el ajuste de este documento debe considerar con más énfasis el desarrollo de esta habilidad comunicacional, considerando que de manera ordinaria y para efectos de lo académico, su uso es necesario; más aún, es la garantía no solo de la comunicación de ideas bien diseñadas por escrito, sino de que se ha comprendido la información que se empleó para la redacción; consecuentemente, la enseñanza de la escritura y la redacción debe ser transversal.

Ministerio de Educación (2019). En el caso de Perú, la evaluación muestral realizada el 2018 acerca de producción de textos por parte del Ministerio de Educación -MINEDU-, se obtuvo en el nivel de educación secundaria que más de un medio (56%) se encuentra en un nivel *En proceso* y alrededor de un cuarto (23.8%) en el nivel *En inicio*, por lo que es evidente que se requiere implementar mejoras en la didáctica para que mejore el resultado que se presenta.

Leyva, L., Chura, G. & Chávez, J. (2022). En efecto, la necesidad de una mejora sustancial en la docencia peruana para que el estudiante pueda desarrollar una aptitud para la escritura argumentativa tiene que abordarse de forma tal que se propicie que esta habilidad se practique de manera transversal en la formación escolar, además de estructurar una cultura de innovación de la enseñanza en los maestros, para que innoven sus prácticas de aula.

En Pucallpa, el problema de la escritura de diferentes tipos textuales es evidente, denotando falencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta competencia, coligiéndose que en cuanto a los textos argumentativos, en el entendido de su complejidad para redactarlos, la dificultad es todavía mayor, por lo que es necesario formar al maestro, de modo que el estudiante garantice su aprendizaje, considerando el desfase entre el conocimiento disciplinar y la aptitud didáctica para la producción de textos (Pineda et al., 2020).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?

- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?

1.3. Objetivo general y objetivos específicos

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.
- La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

1.5. Variables

Las variables en estudio son las siguientes:

Variable independiente: Enfoque de literacidad

Dimensiones:

Planificación

Ejecución

Evaluación

Variable dependiente: Redacción argumentativa

Dimensiones:

Delimitación temática

Adecuación

Organización de las ideas

Extensión del texto

Coherencia y cohesión

Nivel expresivo

Corrección

Propósito comunicativo

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Independiente: Enfoque de literacidad	Planificación Ejecución Evaluación	No es una variable a medir.	
Dependiente: Redacción argumentativa	Delimitación temática	El título es preciso y delimitado	
	Adecuación	Indica con precisión a quién se dirige el texto	
	Organización de las ideas	Formula un esquema con las ideas para la redacción El esquema desarrolla cuatro ideas principales Existe una adecuada secuencia entre los subtemas del esquema Cada subtema posee, al menos, dos ideas-clave	
	Extensión del texto	El texto tiene cuatro o más párrafos, de cinco a ocho líneas cada uno	**Ordinal:**
	Coherencia y cohesión	Existe una organización lógica entre las ideas; por lo menos, en dos párrafos Emplea conectores y referentes que otorgan coherencia a cada párrafo	Logrado Proceso Inicio
	Nivel expresivo	Emplea un lenguaje formal (no coloquial) en la redacción Emplea, por lo menos, cinco términos especializados	
	Corrección	Emplea correctamente las tildes y las normas de puntuación en cada párrafo La versión final evidencia claridad y coherencia	
	Propósito comunicativo	El texto tiene una estructura: tesis, argumentos y conclusión Expresa un punto de vista explícito	

Nota. Elaboración propia

1.6. Justificación e importancia

Esta investigación se justifica, en cuanto a su pertinencia, porque responde a la problemática expuesta, ya que aborda de manera propositiva las falencias que respecto de la producción de textos de tipo argumentativo poseen los escolares, del nivel de educación secundaria; esto es, desarrolla acciones que devengan en la resolución de un problema en específico.

Así mismo, en el aspecto teórico, considerando que existen una serie de investigaciones que han aportado sustancialmente al conocimiento sobre las variables que se estudian, una de manera tal que incida sobre la otra, esta investigación incrementa ese saber con nuevos resultados, tanto sobre la forma de aplicar el enfoque

de literacidad como los resultados de esa aplicación en la redacción argumentativa en la escolaridad.

Respecto del aspecto metodológico, la secuencia de actividades de aprendizaje que se realizaron, así como el instrumento de recolección de datos que se empleó significan una contribución importante, dado que pueden ser aplicados en otras investigaciones similares, tal cual se ha elaborado o con las adaptaciones que otros investigadores consideren pertinentes y apropiadas, en función de sus contextos de estudios.

En lo referido al aspecto práctico, esta investigación al arribar a resultados que pueden ser socializados, aporta a la institución educativa donde se desarrolla la investigación con una propuesta de solución a las deficiencias que se evidencias en cuanto a la variable redacción de textos argumentativos, por lo que la toma de decisiones acerca de la implementación de esta contribución o la implementación de la innovación como cultura pasa por la reflexión y toma de decisiones de la comunidad educativa, pero, además, otras entidades formativas que consideren que poseen problemas similares podrán asumir la decisión de mejorar su realidad desde esta contribución.

Consecuentemente, el presente estudio es importante, porque significa la materialización de esfuerzos de las investigadoras por implementar un conjunto sistematizado de acciones para mejorar una realidad y transformarla, mediante el provecho de lo sociocultural, es decir del entorno de los estudiantes y de la vida misma, para que durante la aplicación de la experiencia sea más significativo el proceso de aprendizaje que los estudiantes desarrollen y adquiera un sentido y funcionalidad, en el entendido de que la formación debe vincularse a la experiencia.

1.7. Viabilidad

Esta investigación fue viable, pues se contó con la asesoría de un docente investigador que brinda la universidad para efectos de su desarrollo; además, se de los recursos financieros que solventaron el estudio y, finalmente, la sede de la investigación

fue accesible, tanto a nivel de ubicación geográfica, como de las autoridades que autorizaron la investigación.

1.8. Limitaciones

La única limitación que se tuvo fue la irregular asistencia de algunos estudiantes, lo que se pudo superar dialogando con ellos, gracias a la intervención del docente del área de Comunicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Meneses (2021), en su investigación orientada a la mejora de la producción textual a base de estrategias de escritura, con la finalidad de construir un modelo pedagógico sobre la enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres, el enfoque metodológico fue cuali-cuantitativa, en que se aplicó la técnica de la triangulación y la entrevista, en una muestra de docentes y estudiantes, llegando a concluir que los estudiantes tienen una buena determinación productora, en la que al aplicar técnicas de innovación de desarrollo y aprendizaje, permite al estudiante evolucionar su forma textual, mejorando su didáctica creativa.

Acuña (2020), en su tesis ligada a producción de textos según formas de trabajo, tuvo como objetivo analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios, la metodología fue cuantitativa, aplicada, y descriptiva, en la que se aplicaron test de estudio a la totalidad de estudiantes, permitiendo llegar a la conclusión que es relevante emplear estrategias que se ajusten al contexto del estudiante, de manera que este pueda ser consciente de lo que escribe. En este sentido, el estudiante optó por la estrategia de gamificación. La ventaja de esta estrategia es que aprovecha la tecnología para potenciar las habilidades y destrezas del estudiante, involucrándolo directamente y fomentando su creatividad.

Callisaya (2019), en su estudio menciona estrategias para mejorar la producción textual, tuvo como propósito de estudio de producir textos escritos implementando estrategias metodológicas, para fortalecer la escritura en los estudiantes de tercero de secundaria, la metodología fue cuantitativa, descriptiva y aplicativa, en la que se utilizaron test de evaluación en la totalidad de

estudiantes del nivel secundario, concluyendo así que en esta etapa estudiantil, se requiere estrategias que mejoren el nivel de interacción, además de lo cognitivo, es de mucha necesidad fortalecer expresiones escritas y de oralidad, de manera que la inclusión de talleres de escritura ayude a edificar competencias y habilidades comunicativas.

Lloaiza (2019), en su revista orientada a los estilos de aprendizaje y la producción argumentativa, tiene como objetivo de mejorar la creación textual en estudiantes, la metodología fue cuantitativa, no experimental y transversal, en la que se trabajó con 47 individuos, a quienes se les aplicaron cuestionarios, llegando a la conclusión que los estilos lingüístico-discursivos no solo permiten influir en estas opciones, sino que también podrían ser afectados por la naturaleza del lenguaje y por las características cognitivas y afectivas que la argumentación (una habilidad psicolingüística que abarca aspectos lingüísticos, cognitivos y metacognitivos) requiere.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quedo (2022), investiga las estrategias de producción de textos en base a programas interactivos, ello con el objetivo de describir el desarrollo de estrategias para mejorar la producción de textos narrativos escritos a partir del programa Aprendo en casa en los estudiantes, el enfoque metodológico fue cuantitativo, no experimental, en la que se utilizaron encuestas y guías de observación como técnicas de estudio en la totalidad de estudiantes designados, llegando a la conclusión que las mejores estrategias aplicadas están relacionadas con el accionar comunicativo a través de la escritura, permitiendo de esta manera el estudiante comprenda la significación del texto, así como la coherencia con el contexto y situación a dar a conocer, y finalmente su comprensión en base a secuencias creativas.

Chambi (2021), estudia diversas soluciones a problemas de producción textual, con el propósito de analizar qué dificultades se identifican en la producción de textos escritos de los estudiantes y qué estrategias de aprendizaje

se perciben y aplican en el desarrollo de la producción de textos escritos de los estudiantes, la metodología fue cuantitativa y cualitativa, con la observación como técnica de estudio y las entrevistas como instrumentos de evaluación, concluyendo que los docentes comprenden bien los desafíos clave que enfrentan al guiar a los estudiantes en la tarea de producir textos escritos de alta calidad. Estos retos incluyen dificultades inherentes a la escritura, como el manejo de la coherencia, cohesión y adecuación, el uso correcto de los signos de puntuación, el empleo de conectores, la ortografía, entre otros aspectos.

Ramos y Carrión (2021), dan importancia a aquellas estrategias motivadoras para mejorar la producción textual, con el objetivo de Diseñar una estrategia motivacional significativa para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes, la metodología fue cuantitativa, de diseño no experimental, con un alcance descriptivo, en la que se aplicaron encuestas con sus respectivos cuestionarios, llegando a la conclusión que los docentes que mejor aplican las estrategias motivacionales o dinámicas de estudio en la práctica docente, generan en el estudiante una contribución con la realización de tareas, desarrollo analítico, y planeación de la estructura textual, puntos observables para una buena producción o creación escrita.

Edenith (2020), incentiva las capacidades de escritura textual, con la finalidad de determinar si el taller de textos argumentativos mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes, la metodología fue cuantitativa, de nivel explicativo, se emplearon listas de cotejo y pruebas escritas en estudiantes del nivel primario, llegando a la conclusión que el porcentaje de estudiantes en ambos grupos se encontraba en el nivel inicial antes del comienzo del taller. Sin embargo, tras la realización del taller, se obtuvieron resultados significativos, demostrando claramente que el taller de textos argumentativos mejoró la calidad de la producción de textos.

2.1.3. Antecedentes locales

Caballero, Ramírez y Vargas (2022), en su tesis orientada a mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, tiene como objetivo Demostrar que la aplicación del Storyboard mejora la producción de textos narrativos, la metodología fue cuantitativa, en la que a 25 estudiantes se les aplicaron test de evaluación, concluyendo que la prueba de pretest realizada tanto al grupo control como al grupo experimental reveló que, en el grupo control con 18 participantes y en el grupo experimental con 20 participantes, no se observaron avances en el desarrollo de competencias relacionadas con el conocimiento de las partes principales del texto.

Del Águila (2022), interactuó con el desarrollo textual a través de didácticas comunicativas, con el objetivo de determinar cuál es la relación entre didáctica de la Comunicación y producción de textos narrativos en estudiantes, la metodología fue cuantitativa, deductiva y correlacional, en la que se trabajó con la totalidad de estudiantes a quienes se les aplicaron dos instrumentos de evaluación, un test y un cuestionario, concluyendo que se encontró una relación directa y significativa entre la didáctica de la Comunicación y la producción de textos narrativos entre los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali.

Fernández (2022), trabajó en base a los aprendizajes de lectura y producción textual, con el propósito de determinar la relación que existe entre el aprendizaje de la lectura y el texto narrativo en estudiantes, la metodología fue cuantitativa, de tipo básica y nivel correlacional, en donde se aplicaron cuestionarios a los estudiantes del nivel primario, llegando a la conclusión que se observó una relación directa y significativa entre el aprendizaje de la lectura y la producción de textos narrativos entre los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Primaria N° 64153 Adler Tenazoa Hoyos, en Iparía, Ucayali.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoque de literacidad

- **Definición**

Cassany & Castellá, citados por Jiménez, M., Riquelme, A. & Londoño, D. (2020). El enfoque de literacidad se define como el conjunto de procesos que permite el desarrollo de competencias de lectura y de escritura, tomando en cuenta el contexto sociocultural en el que se encuentra o e el que tiene experiencia el lector o el escritor.

Abad (2022). También se define como las acciones que desarrolla una persona para la mejora de sus habilidades de lectura y escritura, considerando el entorno o medio sociocultural como influjo para tal efecto.

Ramos & Espinosa (2021). Además, se define un programa de intervención educativa como la planeación estructurada y debidamente sistematizada de un conjunto de acciones y procesos que se implementan para solucionar un problema educativo o mejorar una realidad formativa.

Consecuentemente, en función de los autores citados, la aplicación del enfoque de literacidad es el conjunto de acciones que se planean y organizan, considerando como eje el contexto sociocultural del estudiante, con el fin específico de la mejora de sus habilidades, para el caso de esta investigación, de su redacción argumentativa.

- **Dimensiones**

Según se comprende de lo referido por los mismos Ramos & Espinosa, considerando la secuencia de una intervención o experiencia educativa, las dimensiones son la planificación, la ejecución y la evaluación.

- Planificación: Es la parte del proceso de implementación de un programa educativo en la que se prevé lo necesario, entre recursos humanos, materiales, equipos, servicios, actividades de aprendizaje, capacidades a desarrollar, formas de evaluación, entre otros para la buena marcha de la

experiencia a aplicar; se debe iniciar con un diagnóstico de la situación a mejorar o transformar.

- Ejecución: Es la fase de desarrollo del programa de intervención pedagógica o educativa, que consiste en la aplicación de las experiencias o sesiones de aprendizaje con todos los recursos que se han previsto en la planeación, de modo que se garantice el aprendizaje o mejora a lograr.

- Evaluación: Es la etapa en la que se comprueba la efectividad del programa aplicado, fase que permite identificar las potencialidades y fortalezas, tanto del investigador, del programa como de los estudiantes, y también las debilidades, para superarlas y revertirlas en el transcurso de la experiencia o recomendar cambios para considerarlos en otros estudios.

- **Importancia del enfoque de literacidad**

Se colige de las definiciones aportadas que el enfoque de la literacidad es de suma importancia en nuestra sociedad actual. La habilidad de leer y escribir de manera efectiva no solo nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas, sino que también nos proporciona acceso al conocimiento y nos empodera como individuos. La literacidad es un pilar fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas. A través de la lectura y la escritura, somos capaces de comprender y transmitir mensajes de manera clara y efectiva. Estas habilidades son cruciales en todas las esferas de la vida, desde la educación hasta el ámbito profesional. La capacidad de comunicarnos de forma precisa y persuasiva nos brinda ventajas significativas en nuestras interacciones diarias. Además, nos abre las puertas al conocimiento. A través de la lectura, podemos acceder a una amplia gama de ideas, perspectivas y disciplinas. Nos permite adquirir información, explorar diferentes puntos de vista y expandir nuestros horizontes intelectuales.

La capacidad de comprender y analizar textos escritos es fundamental para el aprendizaje y el crecimiento personal. La literacidad también juega un papel crucial en nuestra participación ciudadana. Al desarrollar habilidades de

lectura crítica y pensamiento analítico, nos convertimos en ciudadanos informados y comprometidos. Podemos participar activamente en debates y discusiones, expresar nuestras opiniones y contribuir al desarrollo de nuestra sociedad. La literacidad nos empodera como ciudadanos, dándonos la capacidad de influir y generar cambios positivos en nuestro entorno.

Al dominar las habilidades de lectura y escritura, podemos expresar nuestra propia identidad, compartir nuestras experiencias y contar nuestras historias. La literacidad nos permite dar forma a nuestras vidas y a nuestra propia narrativa. Nos proporciona una voz en la sociedad y nos brinda la oportunidad de ser escuchados y comprendidos.

2.2.2. Redacción argumentativa

- **Definición**

Según Bermejo Luque citado en Málaga (2022), se trata de la redacción de un tipo de texto cuyo objetivo es persuadir al lector mediante argumentos que respaldan la veracidad de la información presentada, considerándola como una verdad absoluta. Además, se busca establecer una conexión lógica y coherente entre los hechos y la problemática en cuestión, incluyendo conclusiones que buscan convencer al lector de las ideas planteadas. En este sentido, los argumentos son fundamentos o proposiciones que respaldan lo expuesto y ayudan a explorar diferentes perspectivas para tomar la mejor decisión. Asimismo, estos argumentos contribuyen a resolver contradicciones y divergencias, y se utilizan como herramientas para persuadir a una audiencia respecto a una determinada posición.

Asimismo, Rosado (2012) afirma que la redacción de textos argumentativos se refiere a la habilidad de organizar y expresar ideas de manera coherente y persuasiva en relación con un tema polémico. En este tipo de escritura, el objetivo principal es tomar una postura sobre el tema y respaldarla con una serie de razones y argumentos. El autor puede intentar probar o demostrar una idea, refutar una posición contraria o persuadir al receptor sobre

ciertos comportamientos, hechos o ideas. La argumentación implica la defensa de una tesis o afirmación basada en argumentos sólidos. Para lograrlo, es importante presentar información relevante, utilizar ejemplos, estadísticas o evidencias que respalden los argumentos planteados. Además, es fundamental considerar y anticipar posibles objeciones y contrargumentos, para poder refutarlos de manera efectiva.

Al respecto, Cabrera, Abreu y Martínez (2019) indican que la redacción argumentativa es un proceso mediante el cual se expone una postura u opinión sobre un tema, brindando razones y argumentos para respaldarla. Su objetivo principal es persuadir al receptor y convencerlo de la validez de esa postura. Además, la redacción argumentativa implica una estructura clara y coherente del texto, donde se presenten de manera organizada los puntos de vista y se desarrolle una línea de razonamiento sólida. Es importante considerar al público objetivo y adaptar el mensaje a sus conocimientos, creencias y valores, con el fin de aumentar la efectividad persuasiva.

- **Dimensiones**

Según se comprende de Miranda (2011), las dimensiones son las siguientes:

Delimitación temática: La delimitación del tema se refiere a establecer y definir claramente los límites y alcance de un tema en particular. Implica determinar los aspectos específicos que serán abordados en el texto, evitando la vaguedad y la amplitud excesiva. Al delimitar el tema, se establece el enfoque y se define el marco conceptual dentro del cual se desarrollará la escritura.

Adecuación: El destinatario del texto es la persona o grupo de personas a quienes va dirigido el mensaje. Es importante tener en cuenta al destinatario al redactar un texto, ya que su nivel de conocimiento, intereses, necesidades y expectativas pueden influir en el tono, el estilo y el contenido del mensaje. Adaptar el texto al destinatario puede aumentar la efectividad comunicativa y la comprensión por parte de la audiencia.

Organización de las ideas: La organización de las ideas en un esquema implica estructurar y ordenar de manera lógica y coherente las principales ideas y sub- ideas que se abordarán en el texto. El esquema es una representación visual que muestra la jerarquía y la relación entre las ideas, facilitando la redacción y la comprensión del contenido. Ayuda a establecer una secuencia lógica, distribuir adecuadamente la información y evitar la dispersión o la falta de coherencia en el texto.

Extensión del texto: La extensión del texto se refiere a la longitud o cantidad de palabras que se utilizarán para desarrollar el tema. Puede variar dependiendo del tipo de texto, el propósito comunicativo y las instrucciones dadas. Es importante encontrar un equilibrio entre la profundidad del contenido y la concisión, evitando la redundancia o la falta de desarrollo. La extensión adecuada dependerá de la complejidad del tema y de las expectativas del lector.

Coherencia y cohesión: La coherencia y la cohesión de las ideas se refieren a la conexión y fluidez entre los distintos elementos del texto. La coherencia implica que las ideas estén relacionadas y se desarrollen de manera lógica y ordenada, formando un todo significativo. La cohesión se refiere a los recursos lingüísticos utilizados para establecer conexiones entre las frases y los párrafos, como el uso de conectores, referencias, repeticiones y pronombres. Ambos aspectos son fundamentales para asegurar la comprensión y la fluidez del texto.

Nivel expresivo: El uso del lenguaje se refiere a la selección y empleo adecuado de las palabras, el vocabulario, la gramática y el estilo en la redacción del texto. Implica utilizar un lenguaje claro, preciso y apropiado al contexto y al destinatario. El uso del lenguaje puede variar dependiendo del tipo de texto, el nivel de formalidad, el propósito comunicativo y el público objetivo. Un uso adecuado del lenguaje favorece la comprensión y la efectividad comunicativa.

Corrección: La revisión y corrección del texto es un proceso de evaluación y mejora del contenido, la estructura y la gramática del texto. Implica leer y

analizar el texto con detenimiento para identificar posibles errores, incoherencias, ambigüedades o deficiencias en el mensaje. La revisión y corrección permiten asegurar la calidad y la claridad del texto, corrigiendo errores gramaticales, mejorando la organización de las ideas y puliendo el estilo de escritura.

Propósito comunicativo: El propósito comunicativo se refiere a la intención o la finalidad que se busca lograr con el texto. Puede ser informar, persuadir, entretener, convencer, explicar, entre otros. El propósito comunicativo guía el contenido, la estructura y el tono del texto, determinando cómo se presenta la información y cómo se establece la relación con el destinatario.

- **Importancia de la redacción argumentativa**

Se desprende del análisis de las definiciones y las dimensiones de esta variable, que la redacción argumentativa juega un papel de vital importancia en nuestras interacciones diarias. Esta habilidad nos permite comunicarnos de manera efectiva y persuasiva, así como desarrollar un pensamiento crítico y una capacidad analítica más profunda.

La importancia de la redacción argumentativa radica en su capacidad para persuadir y convencer a través de la presentación de ideas fundamentadas y razonamientos sólidos. En diversos ámbitos de la vida, desde el ámbito académico hasta el profesional, la capacidad de presentar argumentos convincentes es fundamental para influir en las creencias, actitudes y decisiones de los demás.

Además, la redacción argumentativa fomenta el desarrollo del pensamiento crítico. Al tener que respaldar nuestras afirmaciones con evidencias y argumentos sólidos, nos vemos desafiados a examinar diferentes perspectivas, evaluar la validez de la información y formar juicios fundamentados. Esta habilidad nos permite analizar de manera más profunda y reflexiva, y nos ayuda a discernir entre información veraz y falacias.

La organización y claridad de ideas son aspectos esenciales de la redacción argumentativa. Esta habilidad nos enseña a estructurar nuestros argumentos de forma lógica y coherente, lo que facilita la comprensión por parte del lector. La capacidad de comunicar nuestras ideas de manera clara y ordenada es esencial para transmitir información de manera efectiva tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Además, la redacción argumentativa permite analizar y sintetizar información de diversas fuentes. La búsqueda de evidencias relevantes y la capacidad de evaluar la validez y confiabilidad de la información ayuda a desarrollar habilidades de investigación y análisis crítico. Al procesar y sintetizar esta información de manera efectiva, se puede presentar argumentos sólidos respaldados por datos pertinentes.

La redacción argumentativa nos permite construir y defender una postura sólida sobre un tema en particular. Al aprender a expresar nuestras opiniones de manera coherente y persuasiva, desarrollamos nuestra capacidad de pensar de manera crítica y de formar opiniones informadas; por ello, es de suma importancia debido al desarrollo de la capacidad para persuadir, desarrollar el pensamiento crítico, organizar ideas, analizar información y construir posturas sólidas. Esta habilidad capacita al escolar para comunicarse de manera efectiva y participar en debates y discusiones fundamentadas.

2.3. Definiciones conceptuales

Se desarrolla las diferentes definiciones conceptuales, según lo revisado en la Real Academia Española (s.f.):

- **Aprendizaje**

Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades o actitudes.

- **Cognitiva**

Relacionado con los procesos mentales y la adquisición de conocimiento.

- **Coherencia**

Conexión lógica y consistencia entre las ideas o partes de un texto.

- **Comprensión**

Acción de entender o captar el significado o sentido de algo.

- **Cultivar**

Fomentar el desarrollo o crecimiento de algo, como habilidades, conocimientos o relaciones.

- **Estructura**

Organización o disposición de las partes de un texto o sistema.

- **Habilidades**

Capacidades o destrezas desarrolladas para llevar a cabo tareas o actividades.

- **Persuadir**

Convencer o influir en alguien mediante argumentos o razones.

- **Relevancia**

Importancia o pertinencia de algo en relación con un contexto o situación.

- **Retórica**

Arte de utilizar el lenguaje de manera persuasiva y efectiva para comunicar y persuadir.

2.4. Bases epistémicas

- **Enfoque de literacidad**

El enfoque de literacidad, también conocido como enfoque de alfabetización, es un marco teórico y metodológico que busca comprender y abordar la lectura y escritura de manera más amplia y holística. Este enfoque reconoce que la literacidad no se limita únicamente a la adquisición de habilidades básicas de lectura y escritura, sino que implica el desarrollo de competencias y prácticas socioculturales relacionadas con la comunicación escrita en contextos reales.

Street (1984) argumenta que la literacidad no es simplemente la habilidad de leer y escribir, sino que es una forma de participación en prácticas de lectura y escritura específicas dentro de un contexto cultural y social particular. Street enfatiza la importancia de reconocer las diferencias y diversidades en las prácticas de literacidad, y cómo estas prácticas están influidas por el contexto sociocultural.

Gee (2008) enfatiza la importancia de considerar la literacidad como una práctica social y discursiva; sostiene que la literacidad se desarrolla a través de la participación en comunidades de práctica, donde los individuos adquieren y desarrollan habilidades de lectura y escritura al interactuar con otros miembros de la comunidad y participar en actividades y discursos relacionados con la escritura.

Brice (1983) examina las diferencias en las prácticas de lectura y escritura en comunidades con diferentes culturas de literacidad. Heath destaca cómo los contextos sociales y culturales influyen en la forma en que las personas utilizan y desarrollan la lectura y escritura en su vida diaria. Su investigación revela la importancia de comprender y valorar las prácticas de literacidad de diferentes grupos sociales y culturas, y cómo estas prácticas se relacionan con la identidad y la participación social.

En conjunto, el enfoque de literacidad se basa en la idea de que la lectura y escritura son prácticas sociales y culturales complejas. Estas prácticas están influenciadas por el contexto en el que se llevan a cabo y son moldeadas por las interacciones sociales y las comunidades de práctica. La comprensión de la literacidad y el fomento de este enfoque más inclusivo permite valorar la diversidad de las prácticas lectoescritoras en diferentes contextos y culturas.

- **Teoría del aprendizaje significativo**

La teoría del aprendizaje significativo, desarrollada Ausubel (1963), es un enfoque educativo que se centra en el proceso de aprendizaje basado en la construcción de significado por parte del estudiante. Según esta teoría, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera relevante y sustancial con los conocimientos previos del estudiante.

Ausubel sostiene que el aprendizaje significativo difiere del aprendizaje memorístico, donde la información se retiene de manera superficial y sin establecer vínculos con los conocimientos existentes. En contraste, el aprendizaje significativo se basa en la comprensión activa y la integración de los nuevos conceptos con la estructura cognitiva del individuo.

Un elemento clave de la teoría del aprendizaje significativo es el concepto de "organizador previo" o "estructura cognitiva relevante". Los organizadores previos son ideas o conceptos previamente aprendidos que sirven como anclajes o puntos de partida para la incorporación de nuevos conocimientos. Al presentar los nuevos contenidos de manera organizada y relacionada con los organizadores previos, se facilita la construcción de significado por parte del estudiante.

Además, Ausubel destaca la importancia de la motivación en el aprendizaje significativo. Argumenta que cuando los estudiantes perciben la relevancia y la aplicabilidad de los nuevos conocimientos, están más motivados para aprender y se involucran de manera más activa en el proceso. Por lo tanto, los docentes deben proporcionar contextos y ejemplos que demuestren la utilidad y el valor de los conceptos a aprender.

En el contexto de la enseñanza, Ausubel sugiere el uso de estrategias pedagógicas como la organización secuencial y jerárquica de los contenidos, la utilización de analogías y metáforas, la creación de materiales didácticos claros y significativos, y la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento.

En conclusión, la teoría del aprendizaje significativo postula que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los estudiantes son capaces de relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias y conocimientos previos, creando así un aprendizaje más significativo y duradero. Al ofrecer un enfoque centrado en el estudiante y en la construcción activa del conocimiento, esta teoría tiene implicaciones importantes para la práctica educativa y el diseño de materiales instruccionales.

- **Enfoque comunicativo textual**

Según explican Lomas y Osoro (1993), el enfoque comunicativo textual considera como eje medular que todo aquello que se expresa o comprende es un texto, en tanto de manera explícita o implícita posee una estructura y un significado; sin

embargo considera que el compromiso de quien participa del proceso comunicativo debe estar cargado de intencionalidad, sea para manifestar sus mensajes o para entenderlos, considerando el horizonte de experiencias que todo participante de un acto comunicativo posee.

Con respecto del rol de emisor, es necesario que este exprese sus ideas de manera tal que las conexiones interfrásticas en efecto expresen con claridad el propósito de la comunicación en función de una intencionalidad, lo que quiere decir que el texto presenta un contenido en sí mismo; además, debe estar vinculado con las circunstancias o el espacio-tiempo histórico en el que se produce, de manera que se comprenda mejor.

En este sentido, García (s.f.) refiere que, el enfoque comunicativo textual se vincula esencialmente con el de literacidad, toda vez que al conectarse con el espacio y el momento en que se produce un mensaje, se está acudiendo a la realidad sociocultural del estudiante y de todo el proceso comunicacional en sí, siendo necesario que el docente de una materia o área curricular deba implementar un ambiente tal que se relacione con las experiencias del estudiante, de modo que posibilite una producción de textos que refleje sus experiencias y se constituya en significativa.

- **Teoría de la inteligencia lingüística**

La teoría de la inteligencia lingüística, propuesta por Gardner (1983), forma parte de su teoría de las Inteligencias Múltiples, que sostiene que la inteligencia no se limita a un solo factor general, sino que se compone de diversas habilidades y capacidades específicas. La inteligencia lingüística se refiere a la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, tanto en la comprensión como en la producción verbal y escrita.

Según Gardner, las personas con una alta inteligencia lingüística muestran habilidades destacadas en el uso del lenguaje oral y escrito, la apreciación de la estructura gramatical, el vocabulario extenso, la comprensión de lectura y la capacidad para comunicarse de manera persuasiva y convincente. Estas personas tienen facilidad para expresar y comprender ideas complejas y abstractas, así como para utilizar el lenguaje de manera creativa y poética.

La teoría de la inteligencia lingüística reconoce la importancia del lenguaje como herramienta fundamental para la comunicación y el pensamiento humano. Se enfoca en el uso efectivo del lenguaje en todas sus formas, incluyendo la expresión oral, la lectura, la escritura, la interpretación de textos y la apreciación de la literatura. Las personas con una alta inteligencia lingüística suelen tener facilidad para aprender nuevos idiomas, expresarse de manera clara y persuasiva, y disfrutar de la lectura, la escritura y la expresión oral. Son hábiles en el uso de recursos lingüísticos, como metáforas, analogías, juegos de palabras y figuras retóricas, para comunicar ideas de manera efectiva.

Esta teoría tiene implicaciones significativas en el ámbito educativo, ya que reconoce la importancia de promover el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Los docentes pueden fomentar la inteligencia lingüística mediante estrategias como la lectura activa, la escritura creativa, la discusión y el debate, la exposición a diferentes géneros literarios y la exploración de la gramática y el vocabulario.

Es importante destacar que la inteligencia lingüística no se limita al dominio de un único idioma, sino que se puede manifestar en diferentes lenguajes y formas de comunicación, como el lenguaje escrito, oral, visual, musical o corporal. Gardner reconoce la diversidad de las formas de inteligencia y la importancia de valorar y cultivar las fortalezas individuales de cada persona.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación corresponde al tipo aplicada, ya que, como refieren Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se pretende aportar al conocimiento de las variables de estudio a través de la aplicación de una experiencia como las estrategias de socialización, de manera que se opere, en términos prácticos, una mejora en la expresión oral de los niños que participan de esta investigación.

Sánchez (2019). El método de la investigación corresponde al hipotético deductivo, ya que se caracteriza por partir desde premisas generales para arribar a una conclusión particular, esta sería la hipótesis de la que se contrasta la veracidad; además, también se seguirá el método experimental, porque se pretende modificar, en tanto mejora, el comportamiento de la variable dependiente en función del estímulo de la variable independiente, considerando los criterios de control local y de repetición, omitiendo solo el de aleatorización.

3.2. Diseño y esquema de la investigación

El diseño corresponde al pre-experimental, debido a que se considera el criterio de repetición y se obvian los de aleatorización y control local, en función de lo propuesto por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el esquema es:

$$GE = O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

Donde:

GE: Grupo experimental

O_1: Pretest

X: Variable Enfoque de literacidad

O_2: Postest

3.3. Población y muestra

La población fue de 46 estudiantes del tercer grado de educación secundaria matriculados el 2023 de la I.E. Nuevo Pucallpa de Pucallpa.

Tabla 2

Distribución de la población

Sección	Cantidad de alumnos
3ro A	22
3ro B	24
Total	46

Nota. Número de estudiantes según el listado del docente del área de Comunicación

Al contar solo con dos aulas de tercer grado de educación secundaria matriculados el 2023 de la I.E. Nuevo Pucallpa de Pucallpa, la muestra queda conformado por 46 estudiantes, por lo que no fue necesario utilizar ningún método de muestreo.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, que es una herramienta que permite registrar y recabar información acerca del nivel de logro alcanzado en determinada área o asignatura, en función de lo que se conoce sobre el objeto de estudio (Palella y Martins, 2012). Debido a que el instrumento a utilizar -lista de cotejo- ya ha sido empleado en una investigación anterior, únicamente se va a realizar el procedimiento de validación mediante juicio de expertos.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.5.1. Técnicas de recojo de datos

Palella y Martins (2012). Se utilizó como técnica el análisis documental, definida como una técnica que cosiste en el análisis y evaluación de escritos o documentos producidos por una persona, en este caso, por estudiantes, de manera que permite registrar si cumple con indicadores preestablecidos.

3.5.2. Técnicas de procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos recolectados en el instrumento, estos se trasladaron a una hoja de cálculo en Excel 2016, para luego calcular las escalas

de valoración, aplicar las pruebas de normalidad y finalmente las de diferencia de medias.

3.5.3. Técnicas de presentación de datos

Los datos se presentaron en tablas de distribución de frecuencias y porcentajes, así como tablas comparativas con sus respectivas figuras y descripción para cada una de ellas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Tabla 3

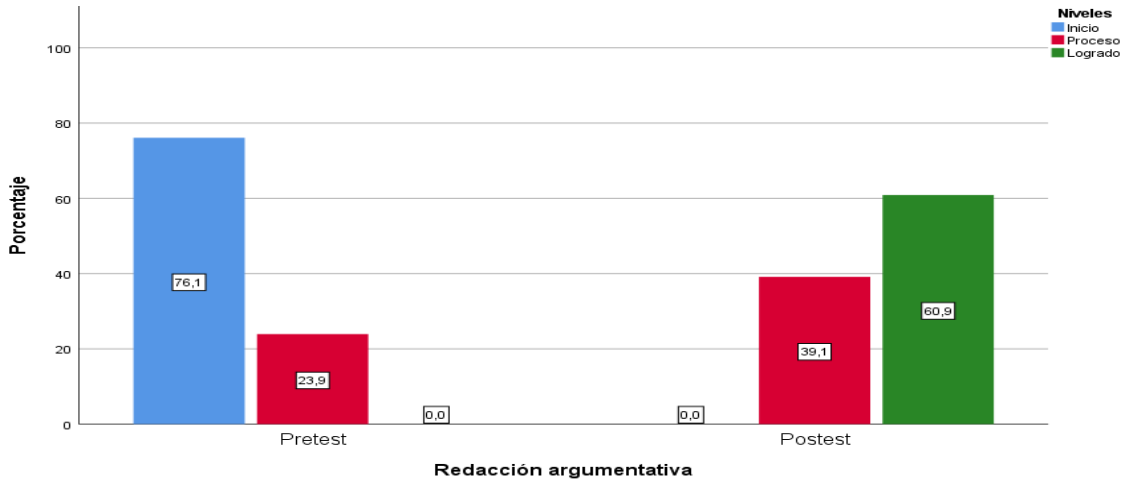
Resultados comparativos de la variable Redacción argumentativa

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	35	76,1	0	0,0
Proceso	11	23,9	18	39,1
Logrado	0	0,0	28	60,9
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 1

Resultados comparativos de la variable Redacción argumentativa



Fuente: Tabla 3.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Redacción argumentativa, durante el pretest, 76.1% se ubicó en el nivel inicio y 23.9% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 60.9% se ubicó en el nivel logrado y 39.1% en el nivel proceso.

Tabla 4

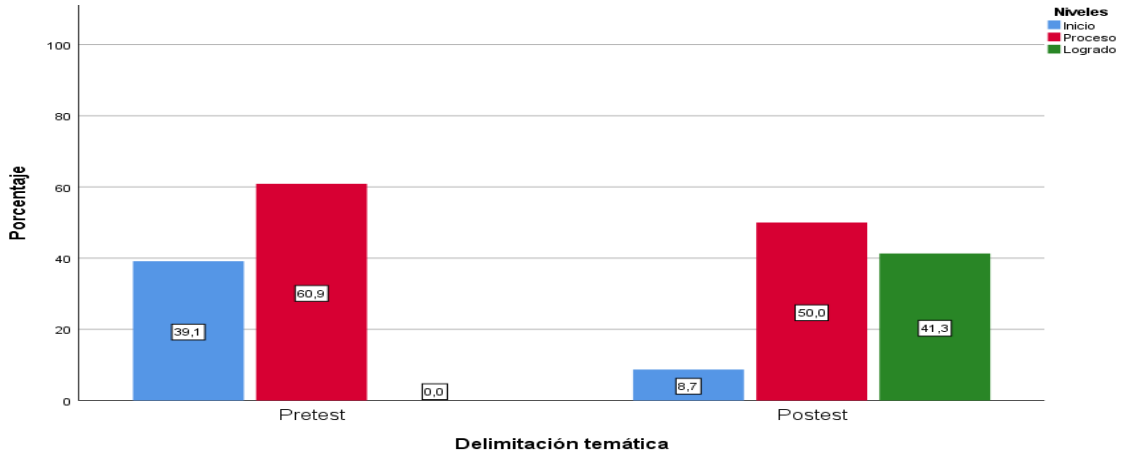
Resultados comparativos de la dimensión Delimitación temática

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	18	39,1	4	8,7
Proceso	28	60,9	23	50,0
Logrado	0	0,0	19	41,3
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 2

Resultados comparativos de la dimensión Delimitación temática



Fuente: Tabla 4.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Delimitación temática, durante el pretest, 60.9% se ubicó en el nivel proceso y 39.1% en el nivel inicio, mientras que, durante el postest, 50% se ubicó en el nivel proceso, 41.3% en el nivel logrado y 8.7% en el nivel inicio.

Tabla 5

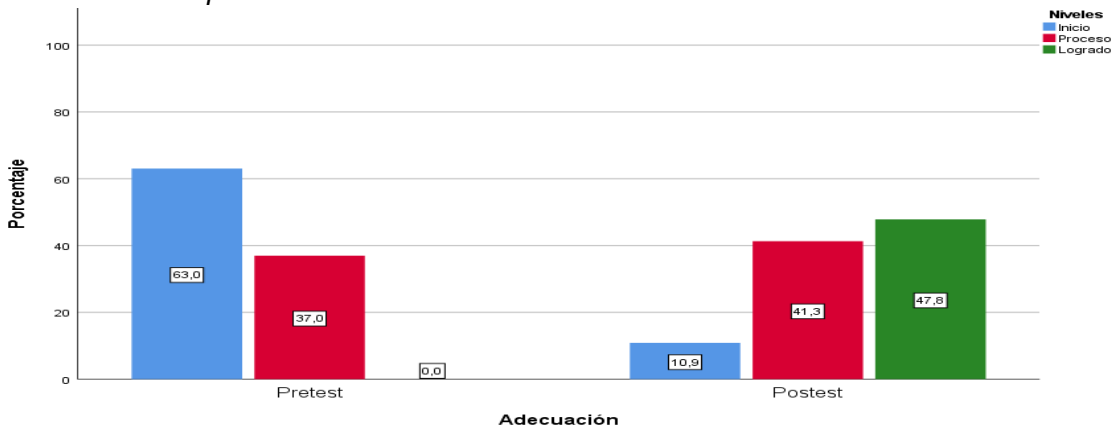
Resultados comparativos de la dimensión Adecuación

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	29	63,0	5	10,9
Proceso	17	37,0	19	41,3
Logrado	0	0,0	22	47,8
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 3

Resultados comparativos de la dimensión Adecuación



Fuente: Tabla 5.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Adecuación, durante el pretest, 63% se ubicó en el nivel inicio y 37% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 47.8% se ubicó en el nivel logrado, 41.3% en el nivel proceso y 10.9% en el nivel inicio.

Tabla 6

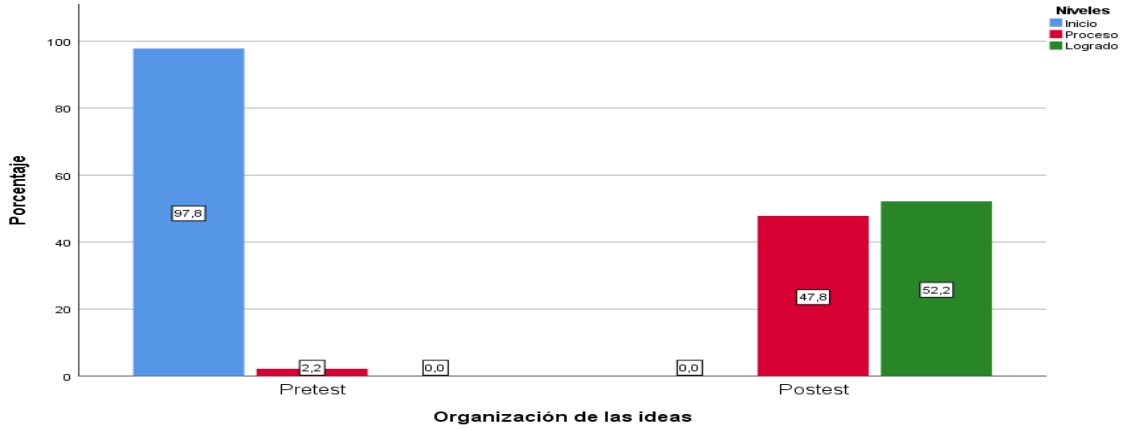
Resultados comparativos de la dimensión Organización de las ideas

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	45	97,8	0	0,0
Proceso	1	2,2	22	47,8
Logrado	0	0,0	24	52,2
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 4

Resultados comparativos de la dimensión Organización de las ideas



Fuente: Tabla 6.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Organización de las ideas, durante el pretest, 97.8% se ubicó en el nivel inicio y 2.2% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 52.2% se ubicó en el nivel logrado y 47.8% en el nivel proceso.

Tabla 7

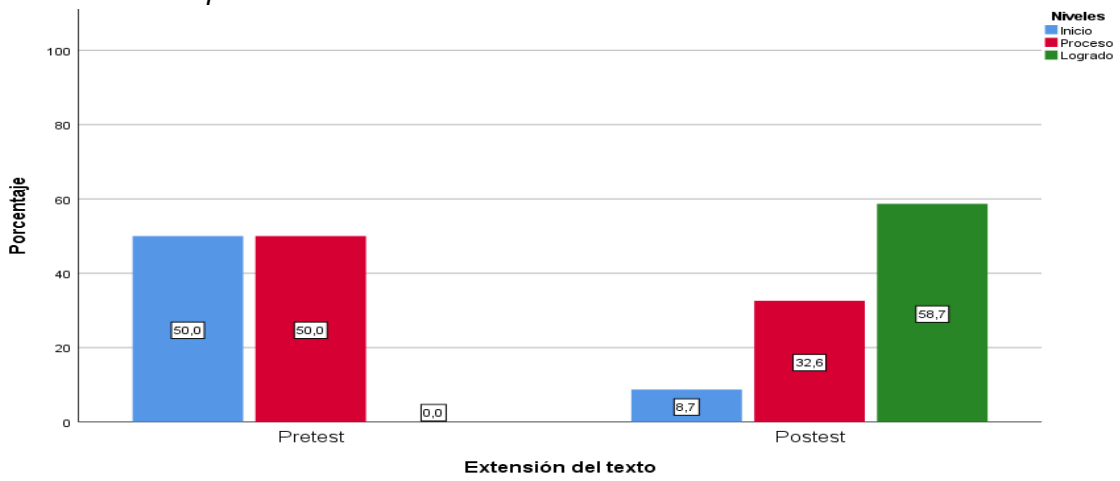
Resultados comparativos de la dimensión Extensión del texto

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	23	50,0	4	8,7
Proceso	23	50,0	15	32,6
Logrado	0	0,0	27	58,7
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 5

Resultados comparativos de la dimensión Extensión del texto



Fuente: Tabla 7.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Extensión del texto, durante el pretest, 50% se ubicó en el nivel inicio y 50% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 58.7% se ubicó en el nivel logrado, 32.6% en el nivel proceso y 8.7% en el nivel inicio.

Tabla 8

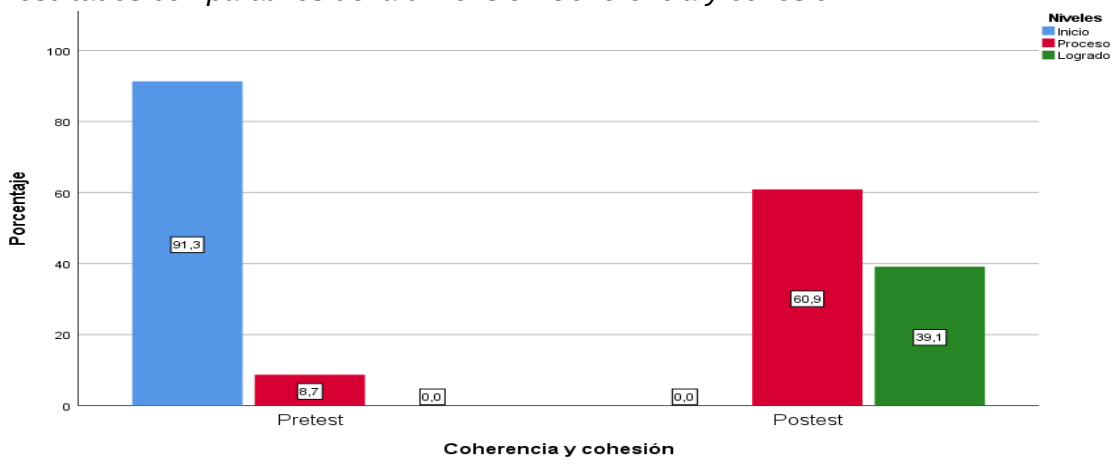
Resultados comparativos de la dimensión Coherencia y cohesión

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	42	91,3	0	0,0
Proceso	4	8,7	28	60,9
Logrado	0	0,0	18	39,1
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 6

Resultados comparativos de la dimensión Coherencia y cohesión



Fuente: Tabla 8.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Coherencia y cohesión, durante el pretest, 91.3% se ubicó en el nivel inicio y 8.7% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 60.9% se ubicó en el nivel proceso y 39.1% en el nivel logrado.

Tabla 9

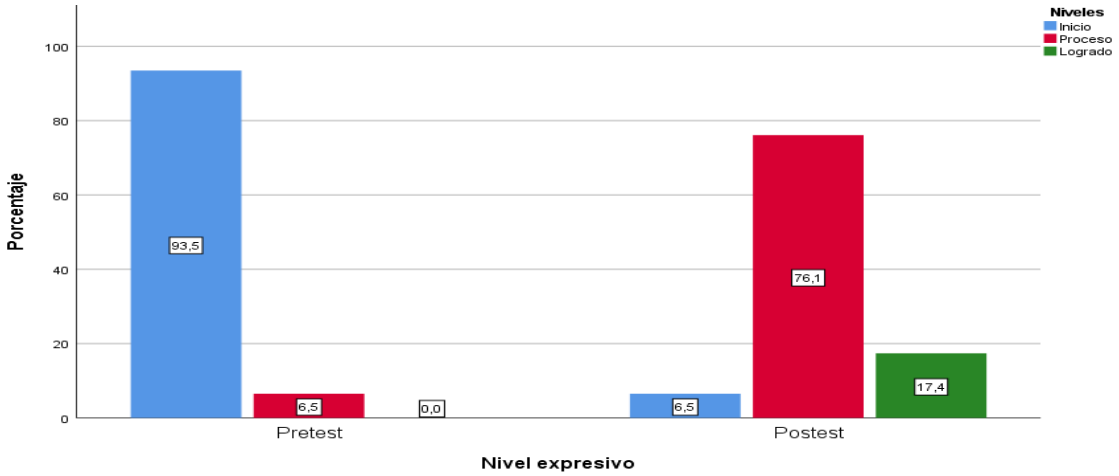
Resultados comparativos de la dimensión Nivel expresivo

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	43	93,5	3	6,5
Proceso	3	6,5	35	76,1
Logrado	0	0,0	8	17,4
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 7

Resultados comparativos de la dimensión Nivel expresivo



Fuente: Tabla 9.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Nivel expresivo, durante el pretest, 93.5% se ubicó en el nivel inicio y 6.5% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 76.1% se ubicó en el nivel proceso, 17.4% en el nivel logrado y 6.5% en el nivel inicio.

Tabla 10

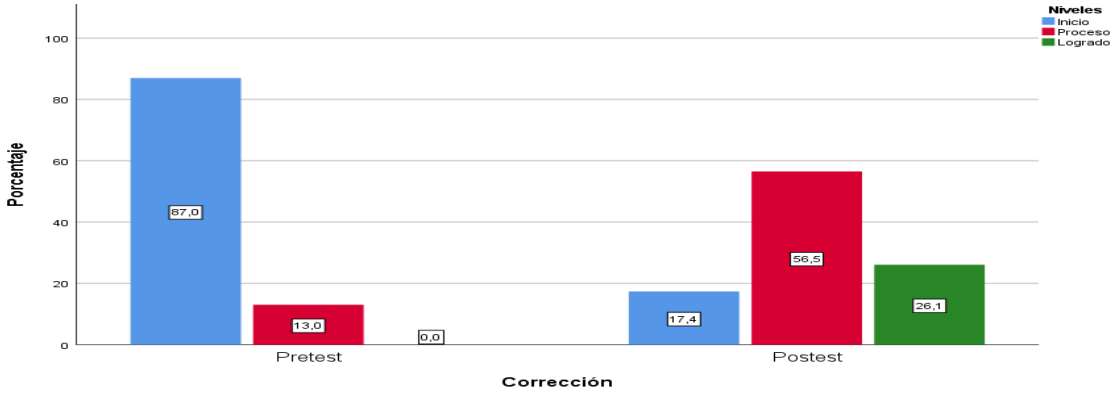
Resultados comparativos de la dimensión Corrección

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	40	87,0	8	17,4
Proceso	6	13,0	26	56,5
Logrado	0	0,0	12	26,1
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 8

Resultados comparativos de la dimensión Corrección



Fuente: Tabla 10.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Corrección, durante el pretest, 87% se ubicó en el nivel inicio y 13% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 56.5% se ubicó en el nivel proceso, 26.1% en el nivel logrado y 17.4% en el nivel inicio.

Tabla 11

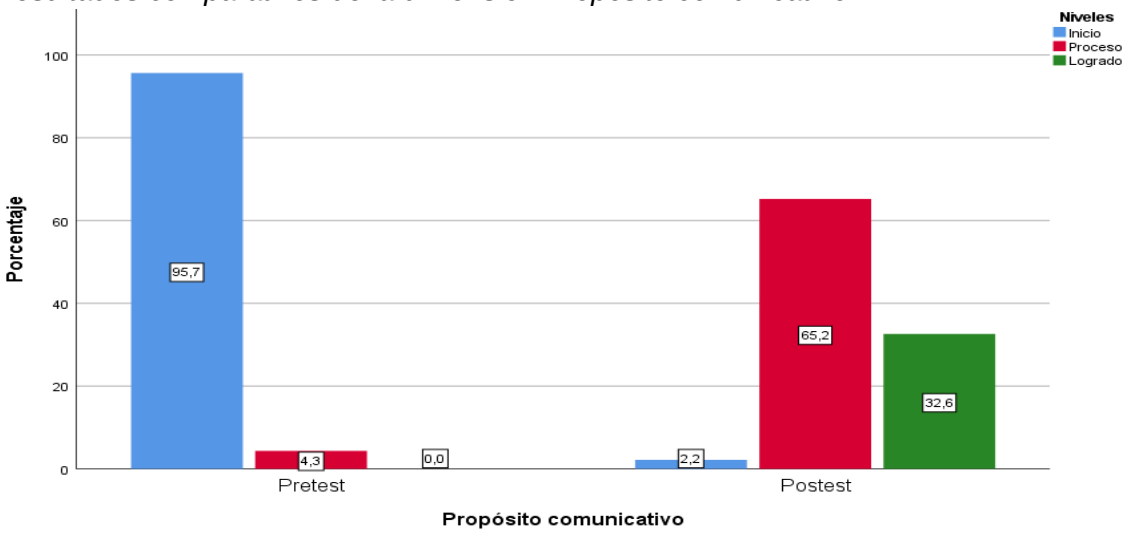
Resultados comparativos de la dimensión Propósito comunicativo

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	44	95,7	1	2,2
Proceso	2	4,3	30	65,2
Logrado	0	0,0	15	32,6
Total	46	100,0	46	100,0

Fuente: Instrumentos aplicados en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa.

Figura 9

Resultados comparativos de la dimensión Propósito comunicativo



Fuente: Tabla 11.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Propósito comunicativo, durante el pretest, 95.7% se ubicó en el nivel inicio y 4.3% en el nivel proceso, mientras que, durante el postest, 65.2% se ubicó en el nivel proceso, 32.6% en el nivel logrado y 2.2% en el nivel inicio.

Contraste de hipótesis

Para poder determinar la prueba de hipótesis, se aplicaron pruebas de normalidad Shapiro-Wilk, debido a que la cantidad de participantes fue menor que 50, lo que determinará el tipo de distribución de los datos:

Tabla 12

Aplicación de pruebas de normalidad: Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**gl**	**Sig.**
Delimitación temática Pretest	,620	46	,000
Adecuación Pretest	,612	46	,000
Organización de las ideas Pretest	,784	46	,000
Extensión del texto Pretest	,637	46	,000
Coherencia y cohesión Pretest	,748	46	,000
Nivel expresivo Pretest	,664	46	,000
Corrección Pretest	,784	46	,000
Propósito comunicativo Pretest	,711	46	,000
Redacción argumentativa Pretest	,974	46	,376
Delimitación temática Postest	,764	46	,000
Adecuación Postest	,761	46	,000
Organización de las ideas Postest	,854	46	,000
Extensión del texto Postest	,709	46	,000
Coherencia y cohesión Postest	,794	46	,000
Nivel expresivo Postest	,866	46	,000
Corrección Postest	,853	46	,000
Propósito comunicativo Postest	,839	46	,000
Redacción argumentativa Postest	,946	46	,033

Fuente: Elaboración propia.

Las pruebas de normalidad aplicadas demuestran que, los datos de la variable Redacción argumentativa como de sus dimensiones, tanto en el pretest como en el postest, no se ajustan a la distribución normal (Sig. ≤ 0.05), por lo tanto, se aplicará la prueba de rangos

con signo de Wilcoxon debido a la naturaleza no paramétrica encontrada en los datos de la variable y sus dimensiones.

Tabla 13

Aplicación de prueba de rangos con signo de Wilcoxon

	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Redacción argumentativa Postest - Pretest	-5,917	,000
Delimitación temática Postest - Pretest	-5,109	,000
Adecuación Postest - Pretest	-5,011	,000
Organización de las ideas Postest - Pretest	-5,936	,000
Extensión del texto Postest - Pretest	-5,011	,000
Coherencia y cohesión Postest - Pretest	-5,924	,000
Nivel expresivo Postest - Pretest	-5,789	,000
Corrección Postest - Pretest	-5,474	,000
Propósito comunicativo Postest - Pretest	-5,935	,000

Fuente: Elaboración propia.

Contraste de hipótesis general

H_0: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.917 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Contraste de hipótesis específica 1

H_{01}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_1: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.109 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Contraste de hipótesis específica 2

H_{02}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_2: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.011 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Contraste de hipótesis específica 3

H_{03}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_3: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.936 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Contraste de hipótesis específica 4

H_{04}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_4: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.011 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Contraste de hipótesis específica 5

H_{05}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_5: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.924 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

- **Contraste de hipótesis específica 6**

H_{06}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_6: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.789 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Contraste de hipótesis específica 7

H_{07}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_7: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.474 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Contraste de hipótesis específica 8

H_{08}: La aplicación del enfoque de literacidad no mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Hi_8: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado Z= -5.935 y su valor Sig.= 0.000 indican diferencias significativas entre los puntajes en favor del postest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula

y se acepta la de investigación: La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El enfoque de literacidad se ha posicionado como una herramienta crucial en la mejora de la redacción argumentativa en estudiantes de educación secundaria. En primer lugar, este enfoque reconoce la importancia de desarrollar habilidades de comprensión lectora, escritura reflexiva y pensamiento crítico para la producción de argumentos sólidos y persuasivos. Al fomentar la lectura activa y el análisis crítico de textos, los estudiantes adquieren la capacidad de identificar argumentos, evidencias y puntos de vista, así como de evaluar la validez y fiabilidad de la información, elementos esenciales para la construcción de argumentos efectivos.

Además, el enfoque de literacidad destaca la relevancia de la reflexión metacognitiva en el proceso de escritura argumentativa. Al reflexionar sobre su proceso de escritura, los estudiantes pueden identificar sus fortalezas y debilidades, establecer metas de aprendizaje y seleccionar estrategias apropiadas para mejorar su desempeño. Esta conciencia metacognitiva les permite revisar y editar sus textos de manera efectiva, asegurando que sus argumentos estén bien estructurados, sean coherentes y estén respaldados por evidencia relevante y sólida.

El enfoque de literacidad enfatiza la importancia de enseñar estrategias específicas de escritura argumentativa de manera explícita y sistemática. Estas estrategias incluyen la identificación de la tesis o idea principal, la recopilación y organización de evidencia, la estructuración del argumento de manera lógica y persuasiva, y el uso adecuado de recursos lingüísticos y retóricos para influir en el lector. Al enseñar estas estrategias de manera activa y práctica, los estudiantes pueden adquirir las habilidades y la confianza necesarias para expresar sus ideas de manera clara, convincente y efectiva en una variedad de contextos y géneros discursivos. El enfoque de literacidad ofrece un marco teórico y metodológico integral para la mejora de la redacción argumentativa en estudiantes de educación secundaria.

La aplicación del enfoque de literacidad tiene un impacto significativo en la mejora de la dimensión de delimitación temática en el texto argumentativo. Este enfoque promueve el

desarrollo de habilidades de comprensión lectora que permiten a los estudiantes identificar y comprender los temas principales de un texto, así como distinguir entre información relevante y secundaria. Al mejorar su capacidad para analizar y comprender textos de manera crítica, los estudiantes pueden seleccionar y delimitar temas de manera más efectiva al escribir argumentos, lo que les ayuda a centrarse en los puntos clave y evitar la dispersión de ideas.

Además, el enfoque de literacidad fomenta el uso de estrategias de escritura reflexiva y metacognitiva que contribuyen a una delimitación temática más precisa en el texto argumentativo. Al reflexionar sobre su proceso de escritura y revisar sus borradores de manera crítica, los estudiantes pueden identificar y ajustar la delimitación temática de sus argumentos para asegurarse de que estén enfocados y cohesionados. Esta conciencia metacognitiva les permite evaluar la coherencia y relevancia de sus ideas, así como identificar y corregir posibles desviaciones del tema central. En conjunto, la aplicación del enfoque de literacidad proporciona a los estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para mejorar la dimensión de delimitación temática en sus textos argumentativos, lo que contribuye a una comunicación más clara, persuasiva y efectiva.

La aplicación del enfoque de literacidad en la redacción argumentativa conlleva una mejora notable en la dimensión de adecuación del texto. Este enfoque capacita a los estudiantes para adaptar su estilo de escritura según el propósito comunicativo y el destinatario. Al entender las expectativas y preferencias de diferentes audiencias, los estudiantes pueden ajustar su lenguaje, tono y nivel de formalidad para lograr una comunicación más efectiva y persuasiva.

Además, el enfoque de literacidad fomenta el uso de estrategias de planificación y organización que contribuyen a una mayor adecuación del texto argumentativo. Al enseñar a los estudiantes a estructurar sus argumentos de manera deliberada, se les ayuda a elaborar textos coherentes y pertinentes al tema tratado. Esta planificación previa les permite anticipar objeciones y dudas del lector, abordándolas de manera efectiva en su texto, lo que mejora la adecuación general de su argumentación.

La aplicación del enfoque de literacidad tiene un impacto significativo en la mejora de la dimensión de organización de las ideas en el texto argumentativo. Este enfoque promueve

el desarrollo de habilidades de planificación y estructuración que permiten a los estudiantes organizar sus pensamientos de manera lógica y coherente. Al enseñarles estrategias para identificar la tesis principal, seleccionar evidencia relevante y organizar sus argumentos de manera secuencial, se les capacita para presentar sus ideas de manera clara y ordenada.

Además, el enfoque de literacidad enfatiza la importancia de la revisión y la edición en el proceso de escritura argumentativa. Al animar a los estudiantes a revisar y reorganizar sus textos en función de la coherencia y la fluidez del argumento, se les ayuda a mejorar la organización de sus ideas. Esta práctica les permite identificar posibles lagunas en su razonamiento, eliminar repeticiones innecesarias y reordenar sus argumentos para fortalecer su estructura global. En resumen, la aplicación del enfoque de literacidad proporciona a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para mejorar la organización de sus ideas en el texto argumentativo, lo que contribuye a una comunicación más efectiva y persuasiva.

La aplicación del enfoque de literacidad puede tener un impacto positivo en la dimensión de extensión del texto argumentativo. Al desarrollar habilidades de comprensión lectora y escritura, los estudiantes pueden ampliar su capacidad para desarrollar argumentos de manera más detallada y sustancial. Este enfoque les proporciona herramientas para identificar y analizar información relevante, así como para desarrollar argumentos más complejos y elaborados.

Además, al fomentar la reflexión metacognitiva y la planificación previa, el enfoque de literacidad puede ayudar a los estudiantes a elaborar textos más extensos y completos. Al reflexionar sobre su proceso de escritura y establecer metas claras para su trabajo, los estudiantes pueden dedicar más tiempo y esfuerzo a desarrollar sus ideas y elaborar argumentos más sólidos y convincentes. En conjunto, la aplicación del enfoque de literacidad puede contribuir a una mayor extensión del texto argumentativo al proporcionar a los estudiantes las habilidades y estrategias necesarias para desarrollar argumentos más completos y detallados.

La aplicación del enfoque de literacidad puede significativamente mejorar la dimensión de coherencia y cohesión en el texto argumentativo. Este enfoque se centra en el desarrollo

de habilidades de comprensión lectora y escritura que permiten a los estudiantes estructurar sus ideas de manera lógica y conectarlas de manera fluida. Al aprender a utilizar marcadores discursivos, como conectores y palabras de transición, los estudiantes pueden establecer relaciones claras entre las distintas partes del texto, lo que contribuye a una mayor coherencia global.

Además, el enfoque de literacidad fomenta la práctica de revisión y edición, lo que ayuda a los estudiantes a mejorar la cohesión de su texto. Al revisar sus escritos, los estudiantes pueden identificar y corregir problemas de fluidez y cohesión, como la falta de conexión entre ideas o la repetición innecesaria de palabras. Esta práctica les permite fortalecer la estructura y el flujo del texto argumentativo, garantizando que cada parte esté relacionada de manera coherente y contribuya al desarrollo del argumento. En resumen, la aplicación del enfoque de literacidad proporciona a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para mejorar la coherencia y cohesión en sus textos argumentativos, lo que resulta en una comunicación más efectiva y convincente.

La aplicación del enfoque de literacidad puede tener un impacto significativo en la mejora de la dimensión del nivel expresivo en el texto argumentativo. Este enfoque se centra en el desarrollo de habilidades de escritura que permiten a los estudiantes expresar sus ideas de manera clara, persuasiva y efectiva. Al aprender a seleccionar vocabulario adecuado, utilizar figuras retóricas y crear imágenes vívidas, los estudiantes pueden enriquecer su expresión lingüística y comunicar sus argumentos con mayor fuerza y convicción.

Además, el enfoque de literacidad promueve el desarrollo de la voz del autor en el texto argumentativo. Al alentar a los estudiantes a expresar sus opiniones de manera personal y auténtica, se les capacita para desarrollar un estilo de escritura único y distintivo. Esta voz personal añade un nivel de expresividad al texto, haciendo que el argumento sea más convincente y memorable para el lector. En conjunto, la aplicación del enfoque de literacidad proporciona a los estudiantes las herramientas y la confianza necesarias para expresarse de manera más efectiva y expresiva en sus textos argumentativos, lo que contribuye a una comunicación más persuasiva y emocionalmente impactante.

La aplicación del enfoque de literacidad puede tener un impacto positivo en la mejora de la dimensión de corrección del texto argumentativo. Este enfoque promueve el desarrollo de habilidades de revisión y edición que permiten a los estudiantes detectar y corregir errores gramaticales, ortográficos y de puntuación en sus escritos. Al enseñarles a revisar sus textos de manera cuidadosa y sistemática, se les capacita para producir escritos más precisos y pulidos.

Además, el enfoque de literacidad fomenta la conciencia metalingüística y la atención al detalle en el proceso de escritura. Al alentar a los estudiantes a reflexionar sobre la estructura y la coherencia de sus textos, se les ayuda a identificar posibles errores y áreas de mejora. Esta práctica les permite corregir errores antes de finalizar su texto, asegurando que su argumentación sea clara y efectiva. En resumen, la aplicación del enfoque de literacidad proporciona a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para mejorar la corrección de sus textos argumentativos, lo que contribuye a una comunicación más efectiva y profesional.

La aplicación del enfoque de literacidad puede tener un impacto significativo en la mejora de la dimensión del propósito comunicativo argumentativo en el texto. Este enfoque se centra en desarrollar habilidades de comprensión lectora y escritura que permiten a los estudiantes identificar claramente el propósito de su argumentación y adaptar su estilo y contenido en consecuencia. Al comprender la intención comunicativa detrás de un texto, los estudiantes pueden estructurar sus argumentos de manera más efectiva para persuadir, informar o entretener a su audiencia.

Además, el enfoque de literacidad fomenta el desarrollo de la argumentación coherente y persuasiva. Al enseñar a los estudiantes a identificar las necesidades y expectativas de su audiencia, se les capacita para seleccionar argumentos relevantes y convincentes que respalden su posición. Esta práctica les permite comunicar su punto de vista de manera clara y efectiva, lo que fortalece el propósito comunicativo de su texto. En resumen, la aplicación del enfoque de literacidad proporciona a los estudiantes las habilidades y estrategias necesarias para mejorar la dimensión del propósito comunicativo argumentativo en sus textos, lo que contribuye a una comunicación más efectiva y persuasiva.

CONCLUSIONES

- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,917 y el p-valor= 0.000< 0.05.
- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,109 y el p-valor= 0.000< 0.05.
- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,011 y el p-valor= 0.000< 0.05.
- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,936 y el p-valor= 0.000< 0.05.
- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,011 y e p-valor= 0.000< 0.05.
- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,924 y el p-valor= 0.000< 0.05.
- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una

institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,789 y el p-valor= 0.000< 0.05.

- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,474 y el p-valor= 0.000< 0.05.
- Se ha demostrado que la aplicación del enfoque de literacidad mejora significativamente la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023, pues el resultado de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon= -5,935 y el p-valor= 0.000< 0.05.

RECOMENDACIONES

- A los directivos de la institución educativa “Nuevo Pucallpa” de Pucallpa, considerar la implementación de innovaciones en el aprendizaje de la redacción de textos argumentativos y de otros textos, dado que esta es una praxis permanente.
- A los maestros del área curricular de Comunicación de la institución educativa “Nuevo Pucallpa”, considerar la posibilidad de incorporar lo propuesto en esta investigación para favorecer los aprendizajes redactivos de los escolares.
- A los estudiantes del nivel de educación secundaria de la institución educativa “Nuevo Pucallpa”, puesto que ya están en posibilidades de comprender a cabalidad mensajes diversos, asumir sus prácticas comunicativas argumentativas como base de desempeños exitosos en las interacciones que vivencien en contextos diferentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2022). Escritura colaborativa entre maestros formadores y en formación en los semilleros de investigación desde un enfoque en literacidades académicas críticas. *Investigación doctoral en Educación: Propuestas, diálogos y difusión*. Echeverri-Álvarez, J. & Castellanos, M. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia. https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/10523/Investigacion%20doctoral%20ART19.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Acuña, E. (2020). *Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31605/1/0503255218-Edwin%20Antonio%20Acu%c3%b1a%20Checa.pdf

Atorresi, A., Villegas, F. & Pardo, C. (2019). Evaluación de la escritura a gran escala: análisis de la prueba de escritura del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). *Educación*, XXVIII(55), 7-26. https://doi.org/10.18800/educacion.201902.001

Ausubel, D. (1963). The Psychology of Meaningful Verbal Learning. Reino Unido: Grune & Stratton.

Barton, D. (2007). Literacy: An introduction to the ecology of written language. Wiley-Blackwell.

Caballero, B., Ramírez, J. y Vargas, S. (2022). *Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 64096, Yarinacocha, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali, Perú]. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5866/B11_2022_UNU_EDUCACION_PRIMARIA_2022_BAU_CABALLERO_ET_AL_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabrera, A., Abreu, E. y Martínez, Y. (2019). Dificultades en la redacción de textos argumentativos relacionados con la ciencia. *Ingeniería Mecánica*, vol. 22, núm. 2, pp. 67-73, 2019. https://www.redalyc.org/journal/2251/225160733001/html/

Chambi, K. (2021). *Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente*. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión, Perú].

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4553/Kelly_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Callisaya, R. (2019). *Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la unidad educativa "Eloy Álvarez Plata*". [Tesis de grado, Universidad Major Parensis Divi Andree, Bolivia]. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/25515/T-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cano, a. (2019). Dificultades de escritura en estudiantes de telesecundaria de una comunidad indígena. *Revista de Investigación Educativa*, 28, 183-206. https://doi.org/10.25009/cpue.v0i28.2604

Cerda, C. (2022). La transversalidad de la escritura en el currículum escolar chileno. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(45), 108-122. https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.006

Del Águila, M. (2022). *Didáctica de la comunicación y producción de textos narrativos en estudiantes de la facultad de educación y ciencias sociales, UNU, Pucallpa – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali, Perú]. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5691/B8_2022_UNU_MAESTRIA_TM_2022_MARTHA_DEL_AGUILA_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Edenith, D. (2020). *Taller de textos argumentativos para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17347/TALLER%20DE%20TEXTOS%20ARGUMENTATIVOS_DIONICIO_ISIDRO_EDENITH_CENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, A. (2022). *Aprendizaje de la Lectura y Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº64153 Adler Tenazoa Hoyos, Iparía, Ucayali, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional

Intercultural de la Amazonía, Perú]. https://repositorio.unia.edu.pe/items/cf747be6-eef1-41e6-993e-f539f701b93a

García, A. (s.f.). Lingüística, literaridad/poeticidad (gramática, pragmática, texto). https://www.cervantesvirtual.com/research/lingstica-literaridad--poeticidad-gramtica-pragmtica-texto-0/018322.pdf

Gardner, H. (1983). Frames Of Mind. Reino Unido: Basic Books.

Gee, J. (2008). Sociocultural theory and the genesis of second language development. Oxford University Press.

Heath, S. B. (1983). Ways with words: Language, life, and work in communities and classrooms. Cambridge University Press.

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education, México. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292

Jiménez, M., Riquelme, A. & Londoño, D. (2020). Literacidad como promoción del pensamiento crítico en la Primera infancia. *Educere*, 24(77), 117-134. https://www.redalyc.org/journal/356/35663240011/35663240011.pdf

Leyva, L., Chura, G. & Chávez, J. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Bol. Acad. peru. leng*., 71, 399-429.
https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013

Loaiza, N. (2019). El texto argumentativo bilingüe español-inglés y las elecciones lingüístico-discursivas direccionadas por el estilo de aprendizaje en estudiantes en formación bilingüe. *Revista Boletín REDIPE*, 8(2). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528228

Lomas, C. y Osoro, A. (1993). *Enseñar Lengua. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidos, México. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10283

Málaga, L. (2022). *Pensamiento crítico y el texto argumentativo en estudiantes de una universidad privada de Lima 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura, Perú].

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5725/EDUC_2212.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, L. (2021). Enseñanza de la lectura y la escritura en México: evaluando textos del siglo XX. *Praxis Pedagógica*, 21(28), 128-148. http://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.28.2021.128-148

Meneses, N. (2021). *Enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres desde la perspectiva de los docentes de educación básica*. [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela]. https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/210

Ministerio de Educación (2019). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? MINEDU, Lima. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

Miranda, D. (2011). Experiencia de aplicación del ABP para la redacción de textos argumentativos en estudiantes de la Universidad Nacional de Tumbes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 5(1). https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/273057/Articulo-ABP-Diana-Miranda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. FEDUPEL, Venezuela.

Pineda, W., Dávila, J. & Alva, C. (2020). Conocimiento disciplinar y pedagógico de comunicación de los docentes de primaria, Ucayali-2019. *Rev. Cienc. Tecnol.*, 16(4), 87–95. https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/3139/3866

Quedo, S. (2022). *Desarrollo de estrategias para mejorar la producción de textos narrativos escritos a través del Programa Aprendo en casa en la Institución Educativa Pedro Gálvez Egúsquiza, Pampa Esperanza, Ripán, Huánuco, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú]. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1565/QUEDO%20PEREZ%20SANTA_TRABAJO%20DE%20SUFICIENCIA%20PROFESIONAL%20%281%29.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Ramos, A. y Carrión, G. (2021). La producción de textos argumentativos y su vínculo motivacional con el aprendizaje. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo*, 9(1). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273846

Ramos, E. & Espinosa, E. (2021). Intervención educativa y mejora de la enseñanza en un posgrado profesionalizante para docentes. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 33, 130-155. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8106054.pdf

Rosado, R. (2012). *Argumentación. Preparatoria Abierta Aguascalientes* SEP. México: Secretaría de Educación Pública, 2012. pp.145-171. http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1). http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf

Street, B. (1984). Literacy in theory and practice. Cambridge University Press, 7(2), 171-175. doi:10.1017/S0142716400007402

Tapia, E. (2019). La incidencia de las insuficiencias de lecto-escritura en el aprendizaje y rendimiento escolar. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, Especial 2, 75-83. https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/download/222/327/

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO-EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUCALLPA, 2023

Título: Mejora de la redacción argumentativa desde la literacidad en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023				
Problemas	**Objetivos**	**Hipótesis**	**Variables**	**Metodología**
General ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023? **Específicos** ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023? ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023? ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023? ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?	**General** Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. **Específicos** Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.	**General** La aplicación del enfoque de literacidad mejora la redacción argumentativa en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. **Específicas** La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión delimitación temática en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión adecuación en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión organización de las ideas en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión extensión del texto en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.	**V.I. Enfoque de literacidad** **Dimensiones:** Planificación Ejecución Evaluación **V.D. Redacción argumentativa** **Dimensiones:** Delimitación temática Adecuación Organización de las ideas Extensión del texto Coherencia y cohesión Nivel expresivo Corrección Propósito comunicativo	**Tipo** Aplicada **Diseño** Preexperimental **Población** 46 alumnos de 3er grado de educación secundaria **Instrumento** Lista de cotejo **Procesamiento** Hoja de cálculo en Excel 2016 Cálculo de las escalas de valoración Pruebas de normalidad Tablas de distribución de frecuencias y porcentajes tablas comparativas

¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023? ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023? ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023? ¿En qué medida la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023?	Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. Demostrar que la aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.	La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión coherencia y cohesión en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión nivel expresivo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión corrección en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023. La aplicación del enfoque de literacidad mejora la dimensión propósito comunicativo en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa de Pucallpa, 2023.		

Anexo 1. Matriz de coherencia

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Redacción argumentativa	Delimitación temática	Concisión del título	El título es preciso y delimitado
	Adecuación	Contextualiza la forma y el fondo	Indica con precisión a quién se dirige el texto
	Organización de las ideas	Secuencialidad temática	Formula un esquema con las ideas para la redacción El esquema desarrolla cuatro ideas principales Existe una adecuada secuencia entre los subtemas del esquema Cada subtema posee, al menos, dos ideas-clave
	Extensión del texto	Consistencia textual	El texto tiene cuatro o más párrafos, de cinco a ocho líneas cada uno
	Coherencia y cohesión	Nivel de comprensión del texto	Existe una organización lógica entre las ideas; por lo menos, en dos párrafos Emplea conectores y referentes que otorgan coherencia a cada párrafo
	Nivel expresivo	Uso expresivo	Emplea un lenguaje formal (no coloquial) en la redacción Emplea, por lo menos, cinco términos especializados
	Corrección	Uso ortográfico correcto	Emplea correctamente las tildes y las normas de puntuación en cada párrafo La versión final evidencia claridad
	Propósito comunicativo	Comunicación temática directa	El texto tiene una estructura: tesis, argumentos y conclusión Expresa un punto de vista explícito

Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo para evaluar a redacción argumentativa

Alumnos	Delimitación temática	Adecuación	Organización de las ideas				Extensión del texto	Coherencia y cohesión		Nivel expresivo		Corrección		Propósito comunicativo	
	1.El título es preciso y delimitado	2.Indica con precisión a quién se dirige el texto	3.Formula un esquema con las ideas para la redacción	4.El esquema desarrolla cuatro ideas principales	5.Existe una adecuada secuencia entre los subtemas del esquema	6.Cada subtema posee, al menos, dos ideas-clave	7.El texto tiene cuatro o más párrafos, de cinco a ocho líneas cada uno	8.Existe una organización lógica entre las ideas; por lo menos, en dos párrafos	9.Emplea conectores y referentes que otorgan coherencia a cada párrafo	10.Emplea un lenguaje formal (no coloquial) en la redacción	11.Emplea, por lo menos, cinco términos especializados	12.Emplea correctamente las tildes y las normas de puntuación en cada párrafo	13.La versión final evidencia claridad	14.El texto tiene una estructura: tesis, argumentos y conclusión	15.Expresa un punto de vista explícito

Leyenda:
1=En inicio
2= En proceso
3= Logrado

Anexo 4: Validaciones de los instrumentos

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : **Freysi Lilian Ling Villacrez**
1.2. GRADO ACADÉMICO : Doctora
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali
1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Mejora de la redacción argumentativa desde el enfoque de literacidad en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa Nuevo Pucallpa, 2023
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : **Adriana Julissa Fasanando Ramirez y Olga Lizeth Aguirre Vargas**
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE: Redacción argumentativa
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				18	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					19
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				18	
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.					19
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				18	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
7. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					20
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					20
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.				18	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					20
Sub total					72	118
Total						190

VALORACIÓN CUANTITATIVA $190 \div 10 = 19$
VALORACIÓN CUALITATIVA **Excelente**
OPINIÓN DE APLICABILIDAD **Válido, aplicar**

Lugar y Fecha: 31 de julio 2023

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Lic. Especialidad de Lengua y Literatura
Dra. en Educación

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Geni Llerme Tafur Flores
1.2. GRADO ACADÉMICO : Doctora
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali
1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Mejora de la redacción argumentativa desde el enfoque de literacidad en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa Nuevo Pucallpa, 2023.
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : **Adriana Julissa Fasanando Ramirez y Olga Lizeth Aguirre Vargas**
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE: Redacción argumentativa
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:
III.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				18	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					19
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				18	
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.					19
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				18	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
7. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					20
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					20
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.				18	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					20
Sub total					72	118
Total						190

VALORACIÓN CUANTITATIVA $190 \div 10 = 19$
VALORACIÓN CUALITATIVA **Excelente**
OPINIÓN DE APLICABILIDAD **Válido, aplicar**

Lugar y Fecha: 31 de julio 2023

Dra. Geni Llerme Tafur Flores
Dra. Educación, especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : **Raymundo Puelles Reyes**
1.2. GRADO ACADÉMICO : Magister
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali
1.4. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN** : Mejora de la redacción argumentativa desde el enfoque de literacidad en escolares de tercer grado-educación secundaria de una institución educativa Nuevo Pucallpa, 2023
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : **Adriana Julissa Fasanando Ramirez y Olga Lizeth Aguirre Vargas**
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE: Redacción argumentativa
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 13 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 16 a 18: (Válido, precisar) e) De 19 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:
III.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				18	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					19
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				18	
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.					19
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				18	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					20
7. CONSISTENCIA	Basado en aspecto teórico científico y del tema de estudio.					20
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables					20
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.				18	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					20
Sub total					72	118
Total						190

VALORACIÓN CUANTITATIVA $190 \div 10 = 19$
VALORACIÓN CUALITATIVA **Excelente**
OPINIÓN DE APLICABILIDAD **Válido, aplicar**

Lugar y Fecha: 31 de julio 2023

Mg. Raymundo Puelles Reyes
Mg. Educación, especialidad: Lengua y Literatura

Anexo 5. Base de datos

AI	Pretest																																	
	Delimitación temática			Adecuación			Organización de las ideas						Extensión del texto			Coherencia y cohesión				Nivel expresivo				Corrección				Propósito comunicativo				Redacción argumentativa	
	1	Suma	Nivel	2	Suma	Nivel	3	4	5	6	Suma	Nivel	7	Suma	Nivel	8	9	Suma	Nivel	10	11	Suma	Nivel	12	13	Suma	Nivel	14	15	Suma	Nivel	Total	Nivel
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	6	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	3	1	20	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	15	1
3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	17	1
4	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	5	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	20	1
5	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	4	1	2	2	2	2	2	4	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	21	1
6	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	6	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	22	2
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	3	1	18	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	17	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	2	4	2	19	1
10	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	20	1
11	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	17	1
12	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	19	1
13	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	18	1
14	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	5	1	2	2	2	1	2	3	1	2	2	4	2	2	2	4	2	1	2	3	1	25	2
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	17	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	15	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	5	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	4	2	2	2	4	2	2	1	3	1	21	1
18	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	6	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	23	2
19	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	5	1	2	2	2	2	2	4	2	1	2	3	1	1	2	3	1	1	2	3	1	24	2
20	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	5	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	22	2
21	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	18	1
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	7	2	2	2	2	2	2	4	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	23	2
23	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	1	3	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	19	1
24	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	3	1	20	1
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	2	2	4	2	2	1	3	1	20	1
26	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	3	1	1	2	3	1	1	1	2	1	19	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	5	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	3	1	19	1
28	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	5	1	2	2	2	2	1	3	1	2	2	4	2	2	1	3	1	1	2	3	1	24	2
29	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	6	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	3	1	23	2
30	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	19	1
31	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	5	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	19	1
32	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	2	4	2	1	2	3	1	20	1
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	2	4	2	2	1	3	1	2	1	3	1	1	1	2	1	19	1
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	17	1
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	16	1
36	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	2	2	4	2	2	2	4	2	23	2
37	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	5	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	3	1	1	1	2	1	20	1
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	16	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	17	1
40	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	6	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	2	3	1	21	1
41	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	5	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	1	1	2	1	21	1
42	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	5	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	22	2
43	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	2	1	2	2	4	2	2	1	3	1	20	1
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	18	1
45	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	18	1
46	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	5	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	3	1	22	2

AI	Postest																																	
	Delimitación temática			Adecuación			Organización de las ideas						Extensión del texto			Coherencia y cohesión				Nivel expresivo				Corrección				Propósito comunicativo				Redacción argumentativa	

	1	Suma	Nivel	2	Suma	Nivel	3	4	5	6	Suma	Nivel	7	Suma	Nivel	8	9	Suma	Nivel	10	11	Suma	Nivel	12	13	Suma	Nivel	14	15	Suma	Nivel	Total	Nivel
1	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	11	3	3	3	3	2	3	5	2	3	3	6	3	3	2	5	2	3	2	5	2	40	3
2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	10	3	3	3	3	2	3	5	2	3	2	5	2	3	3	6	3	3	2	5	2	39	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	6	3	3	2	5	2	3	3	6	3	2	2	4	2	41	3
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	6	3	3	2	5	2	1	2	3	1	2	2	4	2	38	3
5	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	9	2	2	2	2	3	3	6	3	2	2	4	2	1	2	3	1	2	3	5	2	34	2
6	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	9	2	2	2	2	3	3	6	3	2	3	5	2	2	3	5	2	2	3	5	2	37	3
7	2	2	2	3	3	3	1	2	3	1	7	2	1	1	1	3	3	6	3	2	3	5	2	2	2	4	2	3	3	6	3	34	2
8	2	2	2	3	3	3	1	2	3	2	8	2	2	2	2	3	2	5	2	1	3	4	2	2	2	4	2	3	3	6	3	34	2
9	3	3	3	2	2	2	3	3	2	1	9	2	1	1	1	3	2	5	2	2	3	5	2	3	3	6	3	3	3	6	3	37	3
10	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	11	3	3	3	3	2	2	4	2	1	3	4	2	3	3	6	3	3	2	5	2	38	3
11	3	3	3	2	2	2	1	3	2	3	9	2	3	3	3	2	2	4	2	2	3	5	2	3	3	6	3	3	2	5	2	37	3
12	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	10	3	3	3	3	2	3	5	2	3	2	5	2	3	2	5	2	2	2	4	2	38	3
13	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	11	3	3	3	3	2	3	5	2	3	2	5	2	3	2	5	2	2	3	5	2	40	3
14	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	6	3	3	2	5	2	3	1	4	2	2	3	5	2	40	3
15	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	10	3	3	3	3	3	3	6	3	3	2	5	2	3	2	5	2	3	3	6	3	40	3
16	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	10	3	3	3	3	3	3	6	3	2	2	4	2	2	1	3	1	3	3	6	3	37	3
17	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	9	2	2	2	2	3	2	5	2	2	2	4	2	1	2	3	1	3	3	6	3	34	2
18	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	9	2	2	2	2	3	2	5	2	3	3	6	3	1	2	3	1	3	2	5	2	34	2
19	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	4	2	3	3	6	3	2	1	3	1	3	2	5	2	33	2
20	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	9	2	2	2	2	2	3	5	2	2	2	4	2	2	3	5	2	3	3	6	3	35	2
21	3	3	3	1	1	1	3	3	1	3	10	3	3	3	3	2	3	5	2	2	2	4	2	2	3	5	2	2	3	5	2	36	3
22	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	11	3	3	3	3	3	3	6	3	2	1	3	1	3	3	6	3	3	3	6	3	40	3
23	2	2	2	1	1	1	1	2	1	3	7	2	3	3	3	3	3	6	3	2	2	4	2	3	3	6	3	3	3	6	3	35	2
24	2	2	2	1	1	1	1	2	1	3	7	2	3	3	3	3	3	6	3	2	2	4	2	1	3	4	2	3	3	6	3	33	2
25	1	1	1	3	3	3	2	3	3	3	11	3	3	3	3	3	2	5	2	3	3	6	3	3	2	5	2	3	1	4	2	38	3
26	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	9	2	2	2	2	3	2	5	2	3	3	6	3	3	2	5	2	3	2	5	2	37	3
27	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	9	2	2	2	2	3	3	6	3	3	3	6	3	3	2	5	2	3	1	4	2	37	3
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	11	3	2	2	2	2	3	5	2	3	2	5	2	3	3	6	3	3	2	5	2	40	3
29	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	11	3	3	3	3	3	3	6	3	2	2	4	2	3	3	6	3	2	1	3	1	38	3
30	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	11	3	3	3	3	3	3	6	3	2	3	5	2	3	3	6	3	2	3	5	2	41	3
31	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	11	3	3	3	3	3	3	6	3	2	3	5	2	2	3	5	2	2	3	5	2	40	3
32	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	11	3	3	3	3	3	1	4	2	2	2	4	2	2	3	5	2	3	2	5	2	37	3
33	1	1	1	2	2	2	3	1	2	3	9	2	3	3	3	2	3	5	2	2	2	4	2	2	3	5	2	3	3	6	3	35	2
34	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	10	3	3	3	3	2	2	4	2	2	2	4	2	2	2	4	2	3	3	6	3	35	2
35	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	4	2	3	1	4	2	2	2	4	2	3	3	6	3	30	2
36	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	5	2	2	2	4	2	3	3	6	3	32	2
37	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	3	5	2	2	1	3	1	3	1	4	2	3	2	5	2	30	2
38	1	1	1	3	3	3	2	1	3	1	7	2	1	1	1	2	3	5	2	2	1	3	1	3	2	5	2	2	2	4	2	29	2
39	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	10	3	2	2	2	3	3	6	3	3	3	6	3	2	1	3	1	2	2	4	2	37	3
40	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	10	3	2	2	2	3	3	6	3	2	3	5	2	2	1	3	1	2	2	4	2	36	3
41	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	11	3	3	3	3	2	3	5	2	2	3	5	2	3	3	6	3	1	3	4	2	39	3
42	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	11	3	3	3	3	2	3	5	2	3	3	6	3	2	3	5	2	2	3	5	2	40	3
43	3	3	3	1	1	1	1	3	1	3	8	2	3	3	3	3	3	6	3	3	2	5	2	2	3	5	2	1	3	4	2	35	2
44	2	2	2	1	1	1	3	2	1	3	9	2	3	3	3	2	2	4	2	3	2	5	2	3	3	6	3	1	3	4	2	34	2
45	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	8	2	1	1	1	3	2	5	2	2	3	5	2	3	2	5	2	3	3	6	3	34	2
46	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	10	3	3	3	3	2	3	5	2	2	3	5	2	3	2	5	2	3	2	5	2	37	3

Leyenda:

1= Inicio 2= Proceso 3= Logrado

Anexo 6. Constancia de aplicación de las sesiones de aprendizaje con enfoque de literacidad

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

INFORME DE CULMINACIÓN DE TESIS

DATOS INFORMATIVOS:

De:

Dir. JHENY PAJUELO GONZALES

Para los estudiantes:

- OLGA LIZETH AGUIRRE VARGAS
- ADRIANA JULISSA FASANANDO RAMIREZ

ASUNTO: Informe de la culminación de tesis

FECHA: Recepción del documento 27 de octubre 2023

Tenemos el agrado de dirígenos a ustedes las autoras de la ejecución de sus tesis titulado "MEJORA DE LA REDACCIÓN ARGUMENTATIVA DESDE LA LITERACIDAD EN ESCOLARES DE TERCER GRADO-EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUCALLPA"; para comunicarle que la culminación de tesis en nuestro colegio Nuevo Pucallpa fue satisfactoria, sin ningún tipo de observaciones.

Así mismo esto permitió a los alumnos aprender una nuestra forma de trabajo que desarrollo en ellos nueva forma de realizar argumentos más efectivo y reflexivo.

Con todo esto agradecemos sus arduo trabajo y compromiso para con nuestros alumnos de esta institución y los profesores que aprendieron importantes herramientas de aprendizajes de las alumnas de la Universidad Nacional de Ucayali.

Con expresiones de consideración y estima, me despido de ustedes.

Atentamente.

Jheny Pajuelo Gonzales
C. M. N. 1060104804
DIRECTORA

Dir. Jheny Pajuelo Gonzales

Anexo 7. Evidencias fotográficas













<table>
<tr>
<td>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

Anexo 8. Sesiones de aprendizaje con el enfoque de literacidad

ÁREA DE COMUNICACIÓN - SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1
I. DATOS GENERALES

Título de la sesión	Elaboramos un guion teatral sobre la prevención de la violencia"
Docentes	
Grado y Sección	

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Leemos los siguientes textos

«Mi prima Marcela tiene dos hermanos, uno menor y otro mayor. A ella le molesta mucho que su padre conceda ciertos permisos para sus hermanos que a ella no y, además, que ellos no hagan algunas labores en casa. Por ejemplo, sus hermanos jamás ponen la mesa ni lavan los platos y ella no



«Isabel es una de las vecinas más respetadas del barrio. Es muy estricta y exigente con sus hijos. Tanto que la vez que Jorge, mi amigo e hijo suyo, desaprobó en Religión, Isabel lo castigó físicamente. Cuando hablé con Jorge, él me dijo que



A partir de las lecturas, podemos saber que existen diversas clases de violencia.

Luego de leer el texto y observar las imágenes contesto:
- ¿Qué piensas de los hermanos de Marcela?
- ¿Qué opinas de la actitud de Jorge después del castigo de su mamá?
- ¿Cómo crees que se debe abordar en casa en caso se diere la misma situación?

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE				
Los estudiantes a partir de la lectura de los textos propuestos y otros que consultarán en fuentes confiables, elaborarán un guion teatral de un acto, en el cual presentarán una historia que aborde la prevención de la violencia en el ámbito familiar, escolar o local.				
Competencia/Capacidades	**Estándar**	**Desempeños precisados**	**Evidencias de esta sesión**	**Instrumento y Criterios de evaluación**
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Capacidades • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos	-Adecua su GIÓN TEATRAL PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL AMBITO FAMILIAR, EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. -Escribe GUIÓN TEATRAL PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL AMBITO FAMILIAR, EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD e forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para		**LISTA DE COTEJO** Argumenta cuando sustenta con fundamentos determinados temas o puntos de vista en una exposición, discusión y/o alegato, etc. Determina su propósito o las razones para escribir y selecciona el registro formal que

• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras[1] con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones entre las ideas, como consecuencias, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber- -Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación) que contribuyen al sentido de su texto, con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentido. para caracterizar personas, personajes en su GIÓN TEATRAL PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL AMBITO FAMILIAR, EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD y escenarios. -Evalúa GUION TEATRAL de manera permanente su, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determinar la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantiza su sentido. -Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en sus y produce efectos en los lectores considerando PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL AMBITO FAMILIAR, EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	**Propuesta de acción**	utilizara en el texto. Selecciona el registro formal o informal que empleará al escribir su texto. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Piensa y elige el destinatario, para adecuar aspectos como el lenguaje y el contenido, con o sin la guía permanente del docente. Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes. Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación.

IV.- DESARROLLO Y SESION DE LA CLASE

INICIO	● Saludo cordialmente a los estudiantes y juntos establecemos los acuerdos de convivencia ● **Motivación y recuperación de saberes previos** • **¿Qué piensas de los hermanos de Marcela?** • **¿Qué opinas de la actitud de Jorge después del castigo de su mamá?** • **¿Cómo crees que se debe abordar en casa en caso se diere la misma situación?** ● **Conflicto Cognitivo:** ● **Pregunto: ¿Alguna vez escribiste un guion teatral sobre la violencia? ¿Qué es un guion teatral?** ● **¿Cómo se elabora un guion teatral?** **TÍTULO: Elaboramos** un guion teatral sobre la prevención de la violencia" **Propósito:** elaborarán un guion teatral de un acto, en el cual presentarán una historia que aborde la prevención de la violencia en el ámbito familiar, escolar o local. ● Concluyo preguntando para verificar que los estudiantes hayan comprendido el sentido, la importancia o la utilidad de lo que aprenden: ¿De qué manera lo que aprenderemos hoy nos servirá para su vida cotidiana?	Imágenes Preguntas Plumones Pizarra Papelote Hojas bonn	**25'**
PROCESO	● Indico a los estudiantes que presten atención y que tomen nota de la información que escucharán en el video   ● Luego se les pregunta si a notaron todo lo necesario para que puedan planificar y textualizar sus guiones teatrales. **PLANIFICACION DEL TEXTO:** ● La profesora propicia una situación comunicativa real a los estudiantes. ● Luego pregunto: **¿Qué información del texto te servirá para que puedas realizar una buena planificación y textualización de tu guion teatral?** ● Animo la participación de todos los estudiantes. Tomo nota en la pizarra sobre lo expuesto por los estudiantes. ● Los estudiantes responden de manera oral y escriben, en su cuaderno sus ideas. ● Luego la profesora le comunica que realizaron la `planificación y textualización de su guion teatral con mucha dedicación y luego presentas al público y la reacción el público no es como tú esperabas ósea no te escucha. En ese contexto, ¿Cómo te sentirías? ¿Qué podrías hacer? ¿Qué pasaría si te revelas? ¿Qué recursos utilizarías? **Durante la planificación** ● Acuerdo con los estudiantes los aspectos a tener en cuenta durante la planificación y textualización de su guion teatral ● Planteo consignas claras para orientar la participación de los estudiantes. Orienta a los estudiantes que establezcan su plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también plantean el lenguaje que usara y evalúa la adecuación de su plan de Acción. ● La profesora genera ideas del contenido y establecen las ideas a considerar en la parte del guion teatral consultan ando diversas fuentes ● Brindo un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, tomamos en cuenta que es probable que no todos (as) se animen a participar en esta primera oportunidad, se les da el tiempo que necesiten sin que se sientan presionados. Hacemos notar como su imaginación puede viajar para presentar el tema propuesto. ● Se guía a los estudiantes mientras van planificando y textualizando su GUION TEATRAL que tengan en cuenta el propósito de la presentación enfatizando	Pizarra Plumones Cuadernos Lapiceros Material impreso	**65'**

	sobre la importancia de PREVENIR LA VIOLENCIA de modo que profundizaremos el impacto real del tema y que se valgan de la secuencia de información del plan de acción. ● La profesora enfatiza sobre el contenido disciplinar a tratar. La profesora apoya a los estudiantes a determinar su propósito de escritura y a reflexionar el sentido de su escritura ● Elabora preguntas ¿Para qué vas a planificar y textualizar? ¿Para quién? ¿Qué vas a decir? ● Se dialoga con ellos y ellas y se orienta el registro a utilizar. ● Luego de ¿Qué es un guion teatral? ¿Qué pasos se sigue para elaborar un guion teatral? ¿Cuál es la estructura de un guion teatral? ● Los estudiantes responden de manera oral y luego concluyen con las ideas principales y secundarias del guion teatral. ● Tiene en cuenta los pasos a seguir para planificar y textualizar un guion teatral. **DESPUES DE LA PLANIFICACION** ● **Se plantea preguntas que le permite a los estudiantes expresar sus opiniones sobre la información brindada. Y si le sirve para el propósito de la sesión de aprendizaje.** ● **Oriento a los estudiantes a evaluar si lograron planificar, textualizar y revisar teniendo en cuenta la información recibida.** ● **Pregunto a los estudiantes:** ¿Crees que la información te ayudo a planificar mejor tu guion teatral? ¿Por qué? Se valora las respuestas y anima a los estudiantes a continuar compartiendo sus respuestas. ¿Qué recursos se utilizaron más durante la planificación de tu guion teatral? ¿Qué información se presenta y que se omite? ¿Pensaron en cómo impactaría su guion teatral en la comunidad? Guio a los estudiantes en el desarrollo de las preguntas, e intervengo para aclarar dudas y continuar retroalimentando. y retroalimentando con la escalera de Wilson		
CIERRE	● Los estudiantes planifican su historieta teniendo en cuenta su propósito comunicativo, su tema y su tipo de lenguaje a utilizar sobre todo enfocado en el análisis de tema **La importancia prevenir la violencia** y luego proponen acciones para contribuir a una sociedad con igualdad de oportunidades. ● Reflexiono conjuntamente con los estudiantes sobre la importancia de abordar el tema para entender en la capacidad que tiene las personas para alcanzar sus objetivos superar cualesquier circunstancias de la vida. Cierro la actividad preguntando: ¿Han pensado, de qué manera pueden representar sus ides en su guion teatral? Si van a diseñar sus secuencias narrativas de su guion teatral que elementos deben considerar. ● Realizo las preguntas de Metacognición: **¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera se logró el propósito de aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lograron superar las dificultades? ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida? ¿En qué medida el trabajo realizado me ha permitido tener un punto de vista sobre las causas y los efectos de las relaciones de las buenas relaciones en su familia? ¿Qué acciones realizaré a partir de esto?**	Ficha de análisis Lista de cotejo Diálogo y exposición de puntos de vista Cuadernos Lapiceros	**10'**

V.- ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.

	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentan y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento el valora inherente a cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier circunstancia
	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en sus capacidades de superación y de crecimiento por sobre cualesquiera circunstancias.

OBSERVACIONES :

.....
.....
.....
.....

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aliaga, C. y Cassany, D. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En *Para ser letrados*. Voces y miradas sobre la lectura. Barcelona: Paidós

Google Wikipedia enciclopedia libre

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*: sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2008). *Practicas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). Comunicación 1to grado de Educación Secundaria. Lima: SANTILLANA

N°	AREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA															
	GRADO Y SECCION	CRITERIOS															
		Determina su propósito o las razones para escribir y selecciona el registro formal o informal que empleará al escribir su texto.				Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales,				Determinar la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantiza su sentido.				Evalúa de manera permanente, determinando si se ajusta a la situación comunicativa.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	

ÁREA DE COMUNICACIÓN - SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

I. DATOS GENERALES

Título de la sesión	**"Elaboramos una infografía creativa sobre la prevención de la violencia"**
Docente	
Grado y Sección	

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Leemos los siguientes textos



A partir de las lecturas, podemos saber que existen diversas Tipos de violencia de violencia.

- Luego de leer el texto y observar las imágenes contesto:
- ¿Qué tipo de texto estas leyendo?
- ¿Qué opinas de la actitud de los personajes?
- ¿Crees que los personajes del texto actúan de manera adecuada cunado abordan situaciones cotidianas de la vida?
- ¿Cómo enfrentas tú situaciones de convivencia en tu día a día?

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE				
Los estudiantes elaborarán una infografía creativa sobre la prevención de la violencia en la que sinteticen todo lo reflexionado utilizando el «Diagrama Sol» en el que escribieron las características del perfil del agresor y del agredido				
Competencia/Capacidades	**Estándar**	**Desempeños precisados**	**Evidencias de esta sesión**	**Instrumento y Criterios de evaluación**
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna **Capacidades** • **Adecúa el texto a la situación comunicativa.** • **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** • **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.** • **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito**	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones	-Adecua su INFOGRAFIA SOBRE LA VIOLENCIA ESCOL a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. -Escribe INFOGRAFIA SOBRE LA VIOLENCIA e forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece	Infografía sobre la prevención de la violencia.	**LISTA DE COTEJO** consecuencias • Adecúa la infografía a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos

	entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	diversas relaciones entre las ideas, como consecuencias, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber- -Utiliza EL DIAGRAMA DE SOL Y recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación) que contribuyen al sentido de su texto, con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentido. para caracterizar personas, personajes en su escenario. -Evalúa INFOGRAFIA SOBRE LA VIOLENCIA de manera permanente, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determinar la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantiza su sentido.		• Evalúa de manera permanente la infografía determinando si se ajusta a la situación comunicativa

IV.- DESARROLLO Y SESION DE LA CLASE

INICIO	• Saludo cordialmente a los estudiantes y juntos establecemos los acuerdos de convivencia • **Motivación y recuperación de saberes previos** **Luego de leer el texto y observar las imágenes contesto:** • **¿Qué tipo de texto estas leyendo?** • **¿Qué opinas de la actitud de los personajes?** • **¿Crees que los personajes del texto actúan de manera adecuada cunado abordan situaciones cotidianas de la vida?** • **¿Cómo enfrentas tú situaciones de convivencia en tu día a día?** • **Conflicto Cognitivo:** • ¿Alguna vez escribiste tus ideas en una infografía? • ¿Qué es una infografía? • ¿Qué es un diagrama de sol? • ¿Cómo se elabora un diagrama de sol? • ¿Qué utilidad tiene un diagrama de sol? **TITULO: "Elaboramos una infografía creativa sobre la prevención de la violencia"** **Propósito:** Los estudiantes elaborarán una infografía creativa sobre la prevención de la violencia en la que sinteticen todo lo reflexionado utilizando el «Diagrama Sol» en el que escribieron las características del perfil del agresor y del agredido • **los criterios de evaluación y socializo con los estudiantes.** • Concluyo preguntando para verificar que los estudiantes hayan comprendido el sentido, la importancia o la utilidad de lo que aprenden: ¿De qué manera lo que aprenderemos hoy nos servirá para su vida cotidiana?	Imágenes Preguntas Plumones Pizarra Papelote Hojas bonn	**25'**
PROCESO	• Indico a los estudiantes que presten atención y que tomen nota de la información que escucharán en el video • Luego se les pregunta si a notaron todo lo necesario para que puedan planificar y textualizar sus guiones teatrales. **PLANIFICACION DEL TEXTO:** • La profesora propicia una situación comunicativa real a los estudiantes. • Luego pregunto: **¿Qué información del texto te servirá para que puedas realizar una buena planificación y textualización de tu guion teatral?**	Pizarra Plumones Cuadernos Lapiceros	**65'**

	• Animo la participación de todos los estudiantes. Tomo nota en la pizarra sobre lo expuesto por los estudiantes. • Los estudiantes responden de manera oral y escriben, en su cuaderno sus ideas. • Luego la profesora le comunica que realizaron la `planificación y textualización de su guion teatral con mucha dedicación y luego presentas al público y la reacción el público no es como tú esperabas ósea no te escucha. En ese contexto, ¿Cómo te sentirías? ¿Qué podrías hacer? ¿Qué pasaría si te revelas? ¿Qué recursos utilizarías? **Durante la planificación** • Acuerdo con los estudiantes los aspectos a tener en cuenta durante la planificación y textualización de su guion teatral • Planteo consignas claras para orientar la participación de los estudiantes. • Orienta a los estudiantes que establezcan su plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también plantean el lenguaje que usara y evalúa la adecuación de su plan de Acción. • La profesora genera ideas del contenido y establecen las ideas a considerar en la parte de la infografía consultan ando diversas fuentes • Brindo un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, tomamos en cuenta que es probable que no todos (as) se animen a participar en esta primera oportunidad, se les da el tiempo que necesiten sin que se sientan presionados. Hacemos notar como su imaginación puede viajar para presentar el tema propuesto. • Se guía a los estudiantes mientras van planificando y textualizando su INFOGRAFIA que tengan en cuenta el propósito de la presentación enfatizando sobre la importancia de PREVENIR LA VIOLENCIA de modo que profundizaremos el impacto real del tema y que se valgan de la secuencia de información del plan de acción. • La profesora enfatiza sobre el contenido disciplinar a tratar. La profesora apoya a los estudiantes a determinar su propósito de escritura y a reflexionar el sentido de su escritura • Elabora preguntas ¿Para qué vas a planificar y textualizar? ¿Para quién? ¿Qué vas a decir? • Se dialoga con ellos y ellas y se orienta el registro a utilizar. • Luego de ¿Qué es una infografía? ¿Qué pasos se sigue para elaborar una infografía de forma de diagrama de sol? ¿Cuál es la estructura de una infografía en forma de diagrama de sol? • Los estudiantes responden de manera oral y luego concluyen con las ideas principales y secundarias del guion teatral. • Tiene en cuenta los pasos a seguir para planificar y textualizar tú infografía **DESPUES DE LA PLANIFICACION** • **Se plantea preguntas que le permite a los estudiantes expresar sus opiniones sobre la información brindada. Y si le sirve para el propósito de la sesión de aprendizaje.** • **Oriento a los estudiantes a evaluar si lograron planificar, textualizar y revisar teniendo en cuenta la información recibida.** • **Pregunto a los estudiantes:** ¿Crees que la información te ayudo a diseñar y mejorar tu infografía? ¿Por qué? Se valora las respuestas y anima a los estudiantes a continuar compartiendo sus respuestas. ¿Qué recursos se utilizaron más durante la planificación de tu guion teatral? ¿Qué información se presenta y que se omite? ¿Pensaron en cómo impactaría INFOGRAFIA EN FORMA DE DIAGRAMA DE SOL en la comunidad? Guio a los estudiantes en el desarrollo de las preguntas, e intervengo para aclarar dudas y continuar retroalimentando. y retroalimentando con la escalera de Wilson	Material impreso	

CIERRE	• Los estudiantes planifican su INFOGRAFIA teniendo en cuenta su propósito comunicativo, su tema y su tipo de lenguaje a utilizar sobre todo enfocado en el análisis y reflexión del tema LA VIOLENCIA y luego proponen acciones para contribuir a una sociedad con igualdad de oportunidades. • Reflexiono conjuntamente con los estudiantes sobre la importancia de abordar el tema para entender en la capacidad que tiene las personas para alcanzar sus objetivos superar cualesquier circunstancias de la vida. Cierro la actividad preguntando: ¿Han pensado, de qué manera pueden representar sus ides en UNA INFOGRAFIA DIAGRAMA DE SOL? Si van a diseñar sus secuencias narrativas de su guion teatral que elementos deben considerar. • Realizo las preguntas de Metacognición: **¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera se logró el propósito de aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lograron superar las dificultades? ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida? ¿En qué medida el trabajo realizado me ha permitido tener un punto de vista sobre las causas y los efectos de las relaciones de las buenas relaciones en su familia? ¿Qué acciones realizaré a partir de esto?**	Ficha de análisis Lista de cotejo Diálogo y exposición de puntos de vista Cuadernos Lapiceros	**10'**

V.- ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentan y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento el valora inherente a cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier circunstancia
	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en sus capacidades de superación y de crecimiento por sobre cualesquiera circunstancias.

OBSERVACIONES :

……
……
……
……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aliaga, C. y Cassany, D. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En *Para ser letrados*. Voces y miradas sobre la lectura. Barcelona: Paidós
Google Wikipedia enciclopedia libre

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*: sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.
Cassany, D. (2008). *Practicas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.

N°	AREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA															
	GRADO Y SECCION	CRITERIOS															
		Determina su propósito o las razones para escribir y selecciona el registro formal o informal que empleará al escribir su INFOGRAFIA				Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales en INFOGRAFÍA				Determinar la eficacia de los recursos ortográficos utilizados en su infografía y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantiza su sentido.				Evalúa de manera permanente su INFOGRAFÍA, determinando si se ajusta a la situación comunicativa.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
1																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 3- COMUNICACIÓN

II. DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA SESIÓN	**"PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN DE UN TRÍPTICO SOBRE NUESTRA DIVERSIDAD Y RIQUEZA NACIONAL**
DOCENTE	
GRADO Y SECCIÓN	

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Observamos lo siguiente





- Luego se plantean las siguientes acciones:

¿Qué es lo que más llama tu atención del texto? ¿Por qué?
¿Qué emociones has experimentado al conocer la historia de nuestro país?
¿Por qué sentiste esas emociones? ¿Qué momentos, imágenes, frases o palabras las provocaron?
¿Qué consideras que la hace valiosa? ¿Por qué eso es importante?

IV.

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE				
Los estudiantes PLANIFICAN LA PRIMERA VERSIÓN DE UN TRÍPTICO SOBRE LA DIVERSIDAD Y RIQUEZA NATURAL considerando el propósito, la estructura y la intención comunicativa, para fortalecer nuestra identidad cultural				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	**ESTÁNDAR**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**EVIDENCIAS DE ESTA SESIÓN**	**INSTRUMENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Capacidades • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza	-Escribe su testimonio y promueve nuestra riqueza cultural y costumbres de nuestras familias, de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones entre las ideas de su TRIPTICO SOBRE LA DIVERSIDAD EN EL PAÍS, como consecuencias, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber-		**LISTA DE COTEJO** • Adecúa sus trípticos al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes • Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales en sus trípticos.

	recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	-Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación) que contribuyen al sentido de su TRIPTICO SOBRE LA DIVERSIDAD EN EL PAÍS. Emplea conectores algunas figuras retóricas) con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el cuento; para caracterizar personas, personajes. -Evalúa de manera permanente determinando si su TRIPTICO SOBRE LA DIVERSIDAD EN EL PAÍS se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determinar la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantiza su sentido. Revisión y versión final del cuento	
COMPETENCIA **TRANSVERSAL**: **Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.** • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	• Determina metas de aprendizaje Viable sobre la base de sus experiencias. Necesidades prioridades de aprendizaje habilidades para el logro de la tarea, formulándose preguntas reflexivas. • Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos en que dispone para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado. De manera secuenciada y articulada. • Revisa de manera permanente la aplicación de estrategias que hacen posible el logro de la meta de aprendizaje. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan los demás para el éxito de la meta.	Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo el derecho del autor

IV.- DESARROLLO Y SESION DE LA CLASE

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	TÉCNICAS/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• Saludo cordialmente a los estudiantes y juntos establecemos los acuerdos de convivencia • **Motivación y recuperación de saberes previos** **1.-** ¿Qué es lo que más llama tu atención del texto? ¿Por qué? 2.- ¿Qué emociones has experimentado al conocer la historia de nuestro país? 3.- ¿Por qué sentiste esas emociones? ¿Qué momentos, imágenes, frases o palabras las provocaron? 4.- ¿Qué consideras que la hace valiosa? ¿Por qué eso es importante? • • **Luego se plantean las siguientes acciones:** 1. ¿Qué es un tríptico? 2. ¿Cuál es su estructura? 3. ¿Qué tipo de texto es un tríptico? 4. ¿Te animas a planificar tu primera versión de tu tríptico? **Presentamos el título: ELABORAMOS UN TRIPTICO PERSONAL Y PROMOVEMOS LA VALORACION DE NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL** **Propósito:** **Los estudiantes PLANIFICAN LA PRIMERA VERSIÓN DE UN TRÍPTICO SOBRE LA DIVERSIDAD Y RIQUEZA NATURAL considerando el propósito, la estructura y la intención comunicativa, para fortalecer nuestra identidad cultural** **Socializamos los criterios de evaluación y socializo con los estudiantes.** **ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA** **CRITERIOS**	Imágenes Preguntas Parlante	**25'**

	• Adecúa sus trípticos al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes • Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales en sus trípticos • Concluyo preguntando para verificar que los estudiantes hayan comprendido el sentido, la importancia o la utilidad de lo que aprenden: • ¿De qué manera lo que aprenderemos hoy nos servirá para su vida cotidiana? • Es importante saber quién eres y cuánto vales. Una forma de conocernos más es conversando con otros sobre cómo somos o escribiendo sobre nosotros mismos. • ¿Cómo podemos hacerlo?		
PROCESO	Indico a los estudiantes que presten atención y que tomen nota de la información que leerán • Entregamos el texto informativo El testimonio. • Los estudiantes leen la información y subrayan las ideas relevantes indicados en la separata de información. • Analizan información sobre El Tríptico con ayuda de la maestra • Luego los estudiantes profundizan la información y organizan en el esquema que consideren adecuado. • Expresan sus ideas **TEXTUALIZACION DEL TEXTO:** • Propicia una situación comunicativa real a los estudiantes. • Luego pregunto: **¿Qué aspectos consideraste en tu planificación para que puedas escribir tu testimonio?** • Animo la participación de todos los estudiantes. A revisar la ficha de planificación a desarrollar • Escribe todas las ideas que tengas y que quieras considerar en tu tríptico escrito. • Los estudiantes responden de manera oral y escriben, en su cuaderno sus ideas. • Indicamos que textualizaran sus trípticos con la temática: **"**Mi país es valioso" • Luego, les comunicamos que realizaron la textualización de su testimonio y que tendrán en cuanta la secuencia de los pasos para elaborar el tríptico. • Orientamos a los estudiantes que establezcan su escritura de su panificación en función del propósito, destinatario y tema, también plantean el lenguaje que usara y evalúa la adecuación sus trípticos. • La profesora genera ideas del contenido y establecen las ideas a considerar en la parte de sus trípticos consultan diversas fuentes. • Brindo un ambiente de total confianza para motivar su creatividad y lograr planificar un tríptico. • Pide mantener el tema teniendo en cuenta de no presentar discreciones contradicciones y vicios de información. • Indica que ponga todo el interés y mucha dedicación porque presentaran al público. • Intercambian sus trabajos para recibir apreciaciones de sus compañeros a fin de mejora su texto producido. **REVISION DEL TEXTO** • Acordamos con los estudiantes los aspectos a tener en cuenta durante la planificación de sus trípticos. • Resisan si está bien planteado el tema, el propósito comunicativo y los subtemas en la ficha de planificación y lo ´presentan ante la clase. • Luego de haber leído la información responde • **¿Qué es el tríptico? ¿Qué pasos se sigue para elaborar un tríptico?** • Los estudiantes responden de manera oral y luego concluyen con las ideas principales y secundarias de la información a diseñar. • Tiene en cuenta los pasos a seguir para diseñar sus historietas. • **Preguntamos a los estudiantes:** ¿Crees que los textos leídos te ayudo a planificar mejor tus trípticos? ¿por qué? Se valora las respuestas y anima a los estudiantes a continuar compartiendo sus respuestas. ¿Qué recursos se utilizaron más durante la planificación de su tríptico? ¿Qué información se presenta y que se omite? ¿Pensaron en cómo impactaría su testimonio a la comunidad? Guiamos a los estudiantes en el desarrollo de las preguntas, e intervengo para aclarar dudas y continuar retroalimentando. y retroalimentando con la escalera de Wilson	Pizarra Plumones Cuadernos Lapiceros Material impreso Textualización y revisión del cuento	**65'**
CIERRE	• Los estudiantes planifican la primera versión de sus trípticos teniendo en cuenta su propósito comunicativo, su tema y su tipo de lenguaje a utilizar sobre todo enfocado en el análisis de tema, los conectores y su uso en la textualización de su testimonio y luego proponen acciones para contribuir a una sociedad con igualdad de oportunidades. • Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes sobre la importancia de abordar el tema para entender en la capacidad que tiene las personas para alcanzar sus objetivos superar cualesquier circunstancias de la vida.	Ficha de análisis Lista de cotejo Diálogo y exposición de puntos de vista	**10'**

	Cerramos la actividad preguntando: ¿Han pensado, de qué manera pueden representar sus ideas en trípticos? Si van a escribir sus secuencias narrativas de su testimonio que recursos deben considerar. • Este texto narrativo (testimonio)nos permita presentar el tema sobre **"**Mi país es valioso"**,** para incentivar a los lectores sobre la importancia promover la diversidad cultural de nuestro país; para que así se diera a conocer las costumbres, la literatura, comidas, danzas, bebida etc... Ante esta situación se realiza acciones para promover nuestra empatía con nuestro país • Realizo las preguntas de Metacognición: ¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera se logró el propósito de aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lograron superar las dificultades? ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida? ¿En qué medida el trabajo realizado me ha permitido tener un punto de vista sobre la importancia de promover nuestra cultura en mi localidad y país? ¿Qué acciones realizaré a partir de esto?	Cuadernos Lapiceros	

V. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, informaciones no conocidas o situaciones nuevas.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentan y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento el valora inherente a cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier circunstancia
	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en sus capacidades de superación y de crecimiento por sobre cualesquiera circunstancias.

OBSERVACIONES:……
……
……
……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL MINEDU
- CUADERNOS DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN 1 MINEDU
- FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 1 MINEDU
- UNIDAD DE APRENDIZAJE I ÁREA DE COMUNICACIÓN
- PLAN ANUAL DE COMUNICACIÓN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA
- ALIAGA, C. Y CASSANY, D. (2009). MIRADAS Y PROPUESTAS SOBRE LA LECTURA. EN *PARA SER LETRADOS*. VOCES Y MIRADAS SOBRE LA LECTURA. BARCELONA: PAIDÓS
- GOOGLE WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE
- CASSANY, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS*: SOBRE LA LECTURA CONTEMPORÁNEA. BARCELONA:
- ANAGRAMA.
- CASSANY, D. (2008). *PRACTICAS LETRADAS CONTEMPORÁNEAS*. MÉXICO: RÍOS DE TINTA.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). COMUNICACIÓN 1TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. LIMA: SANTILLAN

LISTA DE COTEJO
ÁREA: COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:** _____

N°	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA													Total
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	CRITERIOS												
		• Adecúa sus trípticos al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes				• Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales en sus trípticos								
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04 COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA SESIÓN	**"PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO SOBRE LAS INICIATIVAS DE PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA DE LOS ADOLESCENTES Y JÓVENES"**
DOCENTE	
GRADO Y SECCIÓN	

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes, después de leer sobre la Generación Bicentenario y la participación protagónica de adolescentes desean ser parte de este grupo desde el lugar donde se encuentran; sin embargo, se preguntan: **¿De qué manera puedo demostrar que soy parte de la Generación Bicentenario? ¿Qué tipo de texto ayudará que mi voz sea escuchada? ¿Podré comunicar con claridad mi opinión para que las personas también reflexionen sobre el tema y sean parte de?...** Para ello la docente brindará las pautas necesarias.

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Los estudiantes planificarán y escribirán la primera versión de un texto argumentativo sobre las iniciativas de participación protagónica de los adolescentes y jóvenes para presentarlo en redes sociales.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS CNEB**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**EVIDENCIA Y PRODUCTO**
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • **Adecúa el texto a la situación comunicativa.**	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	**Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte de su texto argumentativo.** **Estructura estratégicamente una secuencia textual argumentativa de forma apropiada en el texto que elabora.** **Presenta situaciones, hechos e ideas que se relacionan unas con otras en torno al tema, cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones ni vacíos de información en su texto argumentativo.**	PLANIFICADOR TEXTO ARGUMENTATIVO PRIMERA VERSIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO
• **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		
• **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.**	• Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea algunas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.		
• **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.**	• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.		

IV.DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TÉCNICAS/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Saludamos cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida al área de Comunicación. Luego, juntos establecemos los acuerdos de convivencia para la clase de hoy **MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS** 2. Se les plantea las siguientes preguntas y responden en lluvia de ideas • ¿Qué aprendimos en la clase anterior? • ¿Qué actividades hicimos para aprender? • ¿Qué información del tema anterior nos ayudará en la planificación del texto argumentativo? 3. Se valora y destaca los aportes de los estudiantes. **CONFLICTO COGNITIVO:** 4. Luego se comparte ejemplos de textos argumentativos (ver anexo). 5. Realizo las siguientes interrogantes: **¿De los ejemplos leídos, cuáles se relacionan con las respuestas que obtuvieron durante las entrevistas?** **¿Esas respuestas nos será útil para elaborar un texto argumentativo?** **¿Qué más necesitaremos para Planificarlo?** 6. Se valora los aportes de los estudiantes durante el diálogo. 7. **Comunico el tema: "Planificamos y escribimos la primera versión de un texto argumentativo sobre las iniciativas de participación protagónica de los adolescentes y jóvenes", competencia: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*, propósito: "Los estudiantes planificarán y escribirán la primera versión de un texto argumentativo sobre las iniciativas de participación protagónica de los adolescentes y jóvenes para presentarlo en redes sociales" producto:** *Planificador textual y avance de primer borrador de texto argumentativo* **y criterios de evaluación**: • *Adecúa el texto argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.* • *Estructura estratégicamente una secuencia textual argumentada de forma apropiada.* • *Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.*	• Material impreso. • Papelotes • Plumones	**25'**
PROCESO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 8. Les hacemos recordar las normas de convivencia acordadas por ellos mismos y se reparte a cada estudiante los anexos de la Sesión. 9. Se les indica que, para la planificación del texto argumentativo, deberán considerar la información y preguntas que se le proporcionó. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN 10. Los estudiantes leen textos argumentativos relacionados al tema de la participación protagónica de los adolescentes y luego responden de manera individual algunas preguntas: a) ¿En cuál de los párrafos el autor presenta la tesis de su texto argumentativo? b) ¿Cuál es el mensaje reflexivo o llamado de acción en el ejemplo 1? c) ¿Podremos utilizar información de estos textos para elaborar nuestro texto argumentativo? ¿Por qué? ORGANIZA LA INFORMACIÓN 11. Los estudiantes recuerdan qué es un artículo de opinión, cuáles son sus características y su estructura mediante la participación oral. 12. Luego responden las preguntas del planificador textual: ***¿Qué tipo de texto voy a escribir?*** ***¿A quiénes me voy a dirigir?*** ***¿Qué quiero lograr con el texto que escribiré?*** ***¿Cómo iniciaré mi texto?*** ***¿Qué ejemplos voy a considerar en el desarrollo de mi texto?*** 13. Mientras los estudiantes desarrollan las actividades, la docente visita a cada uno para brindar retroalimentación oportuna de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, deberán completar lo solicitado en el libro de Comunicación. 14. Así como también, se realizará la retroalimentación y aclaración de dudas de manera general. 15. Los estudiantes entregan las actividades desarrolladas.	• Pizarra • Plumones • Fotocopia • Diálogo • cuaderno	**90'**
CIERRE	16. **Se recapitula lo abordado en la sesión, enfatizando la importancia de PLANIFICAR los textos que deseamos escribir o comunicar de manera oral; y, cuánto nos ayuda la primera textualización del** texto argumentativo. 17. **Se sugiere a los estudiantes motivarse más en el desarrollo de las capacidades en las que presentaron dificultades, para mejorarlas.** 18. **Evaluamos los aprendizajes de los estudiantes a través de la lista de cotejo.** 19. Realizo las preguntas de Metacognición: • ¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera? • ¿Qué dificultades se presentaron? • ¿Cómo lograron superar las dificultades? • ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida?	• Lista de cotejo • Diálogo	**20'**

V.ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPETO POR LAS DIFERENCIAS	Los docentes promueven el reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.
	EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA	Los docentes muestran disposición a enseñar ofreciendo a sus estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
	CONFIANZA EN LA PERSONA	Los docentes muestran disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia
	SOLIDARIDAD	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas
	EMPATÍA	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran
	RESPONSABILIDAD	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Búsqueda de la Excelencia	FLEXIBILIDAD Y APERTURA	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
	SUPERACIÓN PERSONAL	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

OBSERVACIONES:

……

……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2023). COMUNICACIÓN 3_EDUCACIÓN SECUNDARIA-TEXTO ESCOLAR. LIMA: EDICIONES SM S.A.C
- **UNIDAD III DE COMUNICACIÓN DE TERCER GRADO**
- **DESEMPEÑÓS POR ÁREAS MINEDU**
- **CURRÍCULO NACIONAL DE LA EBR MINEDU**

LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN
Grado y Sección: **Fecha:** _____

N°	COMPETENCIA:													Total
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	CRITERIOS												
		• Adecúa su texto argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.				• Estructura estratégicamente una secuencia argumentativa de forma apropiada.				• Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº05 COMUNICACIÓN

II.DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA SESIÓN	**"PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN"**
DOCENTE	
GRADO Y SECCIÓN	

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Luis y María, estudiantes, han logrado realizar sus entrevistas sobre discriminación racial y expresaron una breve reflexión sobre el tema basados en las lecturas previas y a las respuestas que obtuvieron. Sin embargo, se preguntan: ¿Qué más puedo comentar sobre el tema basándonos en las respuestas de nuestros entrevistados? ¿Qué tipo de texto escribiremos? ¿Podré comunicar con claridad mi opinión para que las personas también reflexionen sobre el tema?... Para ello la docente brindará las pautas necesarias.

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Los estudiantes planificarán y escribirán la primera versión del artículo de opinión sobre discriminación racial teniendo en cuenta el propósito comunicativo, orden de ideas.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS CNEB**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**EVIDENCIA Y PRODUCTO**
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • **Adecúa el texto a la situación comunicativa.**	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte de su artículo de opinión. Estructura estratégicamente una secuencia textual narrativa de forma apropiada en el artículo de opinión que elabora. Presenta situaciones, hechos e ideas que se relacionan unas con otras en torno al tema, cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones ni vacíos de información en su artículo de opinión.	PLANIFICADOR DE ARTÍCULO DE OPINIÓN PRIMERA VERSIÓN DE ARTÍCULO DE OPINIÓN
• **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		
• **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.**	• Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea algunas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.		
• **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.**	• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.		

IV.DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TÉCNICAS/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Saludamos cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida al área de Comunicación. Luego, juntos establecemos los acuerdos de convivencia para la clase de hoy MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS 2. Se les plantea las siguientes preguntas y responden en lluvia de ideas • ¿Qué aprendimos en la clase anterior? • ¿Qué actividades hicimos para aprender? • ¿Qué información del tema anterior seleccionaremos para planificar nuestro artículo de opinión? 3. Se valora y destaca los aportes de los estudiantes. CONFLICTO COGNITIVO: 4. Luego se comparte ejemplos de artículo de opinión (ver anexo). 5. Realizo las siguientes interrogantes: ¿De los ejemplos leídos, cuáles se relacionan con las respuestas que obtuvieron durante las entrevistas? ¿Esas respuestas nos será útil para elaborar un artículo de opinión? ¿Qué más necesitaremos para Planificarlo? 6. Se valora los aportes de los estudiantes durante el diálogo. 7. Comunico el tema: "PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN", competencia: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*, propósito: "*Planificar y escribir la primera versión del artículo de opinión sobre discriminación racial teniendo en cuenta el propósito comunicativo, orden de ideas*", producto: *Planificador textual y avance de primer borrador de artículo de opinión* y criterios de evaluación: • *Adecúa el texto argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.* • *Estructura estratégicamente una secuencia textual argumentada de forma apropiada.* • *Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.*	• Material impreso. • Papelotes • Plumones	25'
PROCESO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 8. Les hacemos recordar las normas de convivencia acordadas por ellos mismos y se reparte a cada estudiante los anexos de la Sesión. 9. Se les indica que, para la planificación del artículo de opinión, deberán considerar la información y preguntas que se le proporcionó. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN 10. Los estudiantes leen textos argumentativos relacionados al tema de Discriminación racial para luego responder de manera individual algunas preguntas: a) ¿Qué tipo de discriminación se desarrolla en el ejemplo 2? b) ¿En alguno de los textos el autor deja un mensaje reflexivo? c) ¿Podremos utilizar información de estos textos para elaborar nuestro artículo de opinión? ORGANIZA LA INFORMACIÓN 11. Los estudiantes recuerdan qué es un artículo de opinión, cuáles son sus características y su estructura y lo presentan en un mapa conceptual. 12. Luego responden las preguntas del planificador textual: **¿Qué tipo de texto voy a escribir?* **¿A quiénes me voy a dirigir?* **¿Qué quiero lograr con el texto que escribiré?* **¿Cómo iniciaré mi texto?* **¿Qué ejemplos voy a considerar en el desarrollo de mi texto?* **¿Qué mensaje final daré a mis lectores para que reflexionen sobre el tema de mi texto?* 13. Mientras los estudiantes desarrollan las actividades, la docente visita a cada uno para brindar retroalimentación oportuna de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. 14. Así como también, se realizará la retroalimentación y aclaración de dudas de manera general. 15. Los estudiantes entregan las actividades desarrolladas.	• Pizarra • Plumones • Fotocopia • Diálogo • cuaderno	90'
CIERRE	16. Se recapitula lo abordado en la sesión, enfatizando la importancia de PLANIFICAR los textos que deseamos escribir o comunicar de manera oral; y, cuánto nos ayuda la primera textualización del artículo de opinión. 17. Se sugiere a los estudiantes motivarse más en el desarrollo de las capacidades en las que presentaron dificultades, para mejorarlas. 18. Evaluamos los aprendizajes de los estudiantes a través de la lista de cotejo. 19. Realizo las preguntas de Metacognición: • ¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera? • ¿Qué dificultades se presentaron? • ¿Cómo lograron superar las dificultades? • ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida?	• Lista de cotejo • Diálogo	20'

V.ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
DE DERECHOS	CONCIENCIA DE DERECHOS	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.
	LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
	DIÁLOGO Y CONCERTACIÓN	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia
	SOLIDARIDAD	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas
	EMPATÍA	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran
	RESPONSABILIDAD	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
INTERCULTURAL	RESPETO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	JUSTICIA	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

OBSERVACIONES:

……

……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DESEMPEÑÓS POR ÁREAS MINEDU
- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EBR MINEDU
- https://larepublica.pe/opinion/2021/08/15/sobre-la-discriminacion-por-ivan-terbullino
- https://alertacontraelracismo.pe/index.php/articulos/el-racismo-en-el-futbol-peruano-debe-salir-de-la-cancha
- https://concepto.de/articulo-de-opinion/#ixzz8fTIeWyxN

LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN
Grado y Sección: **Fecha:**

N°	COMPETENCIA:													TOTAL
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	CRITERIOS												
		Adecúa su artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.				Estructura estratégicamente una secuencia argumentativa de forma apropiada en su artículo de opinión.				Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6
ÁREA: COMUNICACIÓN
TÍTULO:

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
DOCENTES:	
GRADO:	

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: "PLANIFICAMOS UNA HISTORIETA TENIENDO EN CUENTA LOS REQUISITOS QUE NOS PLANTEA EL CONCURSO PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA Y ENSAYO JOSÉ MARIA ARGUEDAS PNNEJMA PARA ELABORAR NUESTRO BOCETO"

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	• Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. • Estructura estratégicamente la secuencia textual de la historieta (Narra) de forma apropiada. • Emplea algunas estrategias discursivas (diseño visual del texto, entre otros) para sugerir sentidos en la historieta, con el fin de producir efectos en el lector.

III. ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque:	Valores	Se demuestra cuando
ENFOQUE DE DERECHO	**Diálogo y concertación**	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
ENFOQUE INTERCULTURAL	**Justicia**	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes

IV. SECUENCIA O DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: (la motivación y la evaluación son transversales, se dan en todo momento.

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	TÉCNICAS/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	**1. El docente da la bienvenida a los estudiantes en forma cordial; asimismo les recuerda el cumplimiento de las normas de convivencia del aula y los acuerdos para la clase de hoy** **2. Los estudiantes responden en forma oral las siguientes preguntas:** • ¿Qué conoces sobre el PNNEJMA? ¿Qué relación crees que tienen las actividades que realizamos previamente? • ¿Sabes que es una historieta? ¿Qué elementos tiene? • ¿Te gustaría elaborar una historieta en base a la temática de las obras de Arguedas? ¿Cómo lo harías? **3. Se realiza aclaraciones según las ideas y argumentos que han compartido los estudiantes** 4. **Presento el propósito de la actividad de Aprendizaje:** "PLANIFICAMOS UNA HISTORIETA Y ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN, TENIENDO EN CUENTA LOS REQUISITOS QUE NOS PLANTEA EL CONCURSO PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA Y ENSAYO JOSÉ MARIA ARGUEDAS PNNEJMA"	Humanos Actividad 4 IV unidad Comunicación Cuadernos de Comunicación Sesión 4 IV unidad Currículo Nacional, y otros.	**15´**
PROCESO	1. Se les brinda la siguiente información sobre las historietas a los estudiantes:  	Humanos Actividad 4 IV unidad Comunicación Cuadernos de Comunicación Sesión 4 IV unidad Currículo Nacional, y otros.	**110´**

Función de la historieta



La historieta informa, refleja una problemática social, sirve para hacer publicidad, entretiene y educa.

Características de las historietas



- Relato visualizado
- Estructura narrativa
- Se puede hablar de cualquier tema

Personajes



Tu personaje protagonista debe tener un ideal y una filosofía de vida a través de la cual nos mostrará su mundo

Expresión



Características fisionómicas que hacen único a tu personaje.

Plano detalle



Primer plano



Plano medio



Plano americano



Plano general



Composición



Equilibrio entre los diferentes elementos que integran la historia

Iluminación



Permite dinamismo en las imágenes

Color



Sugiere emociones y sentimientos

Figuras cinéticas



Crean sensación de movimiento

Globos



Tipografía



Tipos de letra utilizadas en la historieta

PLANIFICO

5. Se lee información sobre el concurso **PNNEJMA**
6. Los trabajos deben ser elaborados manualmente (no está permitido utilizar un programa y/o aplicativo virtual) con un mínimo de diez (10) viñetas y un máximo de veinte (20). Considerando que el texto en cada viñeta sea legible dejando a criterio del estudiante el número de viñetas por hoja. Se registra en el SICE los enlaces web donde se encuentran almacenados (Dropbox, Onedrive y/o Google Drive) la versión escaneada de los trabajos en formato PDF y su respectiva traducción al castellano, en caso corresponda.
7. El docente explica cómo se realizará la planificación y elaboración de su historieta.
8. Los estudiantes elaboran el guión de su historieta: eligen el tema, escriben el inicio, nudo y desenlace de una historia basada en la temática de las obras “El sueño del pongo” o “Yawar Fiesta”.

INICIO	NUDO	DESENLACE

TEXTUALIZO

9. Realizan el boceto de su historieta (mínimo 10 viñetas – máximo 20 viñetas).

TÍTULO DE LA HISTORIETA

VIÑETA 1	VIÑETA 2

	<table><tr><td>**VIÑETA 3**</td><td>**VIÑETA 4**</td></tr><tr><td>**VIÑETA 5**</td><td>**VIÑETA 6**</td></tr><tr><td>**VIÑETA 7**</td><td>**VIÑETA 8**</td></tr><tr><td>**VIÑETA 9**</td><td>**VIÑETA 10**</td></tr><tr><td>**VIÑETA 11**</td><td>**VIÑETA 12**</td></tr></table> 10. El docente guía el proceso de elaboración del boceto de la historieta 11. Los estudiantes presentan la planificación y el boceto de su historieta. 12. El docente valora la planificación y el boceto elaborado por los estudiantes. **13.** El docente realiza en el proceso la retroalimentación grupal e individualizada.		
CIERRE	14. Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido respondiendo a las preguntas: • ¿Qué tipo de texto escribimos? • ¿Cómo lo elaboramos? • ¿A qué reflexiones podemos llegar sobre su contenido? **15.** El docente evalúa mediante la aplicación de la lista de cotejo	Actividad 4 IV unidad Cuadernos de Comunicación	**10´**

V. EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO O ACTUACIÓN	INSTRUMENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• **Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.** • **Estructura estratégicamente la secuencia textual de la historieta (Narra) de forma apropiada.** • **Emplea algunas estrategias discursivas (diseño visual del texto, entre otros) para sugerir sentidos en la historieta, con el fin de producir efectos en el lector.**	**EVIDENCIAS:** **Planifica y elabora el boceto de una historieta** teniendo en cuenta los requisitos que nos plantea el Concurso Premio Nacional de Narrativa y Ensayo José María Arguedas PNNEJMA **PRODUCTOS:** **Planificación y boceto de la historieta.**	Lista de cotejo

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2022). Comunicación Fichas de aprendizaje de Comunicación Lima. SANTILLANA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). Comunicación 3° grado de Educación Secundaria. Lima: SANTILLANA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). Antología literaria 3° Primera edición. Lima - Módulos de Biblioteca

Lista de cotejo
Área: COMUNICACIÓN
Grado y Sección: **Fecha:** _____

N°	COMPETENCIA:													Total
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	CRITERIOS												
		Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte				Estructura estratégicamente la secuencia textual de la historieta (Narra) de forma apropiada				Emplea algunas estrategias discursivas (diseño visual del texto, entre otros) para sugerir sentidos en la historieta, con el fin de producir efectos en el lector.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

I. DATOS GENERALES

Título de la sesión	**"ESCRIBIMOS NUESTROS CUENTOS CON LA TEMÁTICA: "EL SER HUMANO Y SU RELACIÓN ARMONIOSA CON LA NATURLAEZA", INSPIRADOS EN LOS CUENTOS LEIDOS DE ARGUEDAS"**
Docente	
Grado y Sección	

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Perú es un país respetuoso del Estado de derecho, es decir, promueve que se reconozca y valore la diversidad de cada una de las personas que viven en el territorio, de quienes piensan diferente y poseen características culturales y saberes ancestrales distintos, pero que tiene una historia común. Asimismo, se encarga de promover la práctica de la Interculturalidad y la convivencia armoniosa con igualdad de oportunidades, sin discriminación y de la mano con la naturaleza. Sin embargo, ocurre que muchas veces, las personas no actúan como lo hemos descrito anteriormente, sino que solo piensan en sus intereses particulares y no en el bien común.

• Luego planteo las siguientes interrogantes:

¿Cómo promover el mensaje multicultural de José María Arguedas a través de la creación literaria? ¿Cómo podemos promover la práctica de la lectura en nuestra IE?, ¿Por qué será importante conocer la producción literaria del escritor José María Arguedas?, ¿Qué temáticas aborda en sus obras? - Menciónalas, ¿Cómo estudiante como te relacionas con los demás y con el cuidado de la naturaleza?

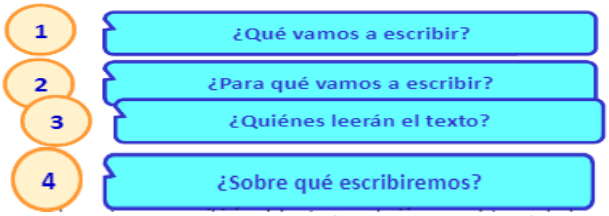
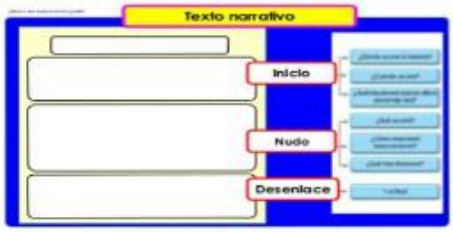
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE				
Planificar y escribir el primer borrador de nuestro cuento con la temática: EL HOMBRE Y SU RELACIÓN ARMONIOSA CON LA NATURALEZA, inspirados en los cuentos de Arguedas				
Competencia/ Capacidades	**Estándar**	**Desempeños precisados**	**Evidencias de esta sesión**	**Instrumento y Criterios de evaluación**
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Escribe diversos tipos de textos Adecúa su texto Organiza y desarrolla lógicamente las ideas. Establece relaciones entre ideas. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato de un cuento. Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a las tres lecturas propuestas, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura la secuencia textual de un cuento de forma apropiada. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su cuento que contribuyen al sentido de su texto.	Planifica, textualiza su cuento con la temática propuesta: "EL SER HUMANO Y SU RELACIÓN ARMONIOSA CON LA NATURALEZA", inspirado en los cuentos seleccionados de JMA.	- Adecua el texto a la situación comunicativa. - Escribe su cuento de forma coherente y cohesionada. - Estructura la secuencia textual del cuento de forma apropiada. - Utiliza correctamente recursos gramaticales y ortográficos en su cuento.

Enfoques transversales	**Valores**	**Actitudes o acciones observables**
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	**Empatía**	El docente valora actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	**Superación personal**	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse en determinados ámbitos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Momentos	Organización de las Actividades de aprendizaje	Técnica/Estrategias/ Recursos/ materiales / espacios de aprend.	Tiempo
INICIO	Saludo cordial y de bienvenida a los estudiantes. Se pide a los estudiantes proponer los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión de aprendizaje. La docente comenta que para iniciar esta sesión tienen que dibujar lo que más les gusta Inicia la actividad: *la docente pide la partición voluntaria de 3 alumnos para realizar la actividad. Les da las indicaciones, tendrán que crear un cuento con los dibujos que crearon, el primero alumno inicia con el cuento de acuerdo a su dibujo, de ahí el segundo alumno continúa con el cuento integrando su dibujo a la historia y finalmente el tercer alumno debe terminar el cuento con el dibujo que realizó.* Refuerza la indicación de esta parte a través de las siguientes preguntas ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué le ocurría a cada uno de los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Qué problemas hubo? Para finalizar, comenta que esta actividad se realizó para que ellos tengan en cuento las la creación de un cuento narrativo. Plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó la dinámica? ¿Cómo se sintieron? A continuación, les pide que respondan a las preguntas siguientes: ¿alguna vez te ha ocurrido un hecho que ha marcado tu vida y que no puedas olvidar? ¿Crees que las vivencias en la niñez de un niño huérfano les dejen profundas huellas? Las respuestas de las estudiantes son anotadas por la docente en la pizarra. - La docente genera el conflicto cognitivo: **¿Cuáles son los pasos para una creación literaria? – Explica** La docente apunta en la pizarra las opiniones. -La docente presenta el título de la sesión de aprendizaje: **"ESCRIBIM NUESTROS CUENTOS CON LA TEMÁTICA: "EL SER HUMANO Y RELACIÓN ARMONIOSA CON LA NATURLAEZA", INSPIRADOS EN L CUENTOS LEIDOS DE ARGUEDAS"** - Se presenta la **situación significativa** de la sesión N° 03 El Perú es un país respetuoso del Estado de derecho, es decir, promueve que se reconozca y valore la diversidad de cada una de las personas que viven en el territorio, de quienes piensan diferente y poseen características culturales y saberes ancestrales distintos, pero que tiene una historia común. Asimismo, se encarga de promover la práctica de la Interculturalidad y la convivencia armoniosa con igualdad de oportunidades, sin discriminación y de la mano con la naturaleza. Sin embargo, ocurre que muchas veces, las personas no actúan como lo hemos descrito anteriormente, sino que solo piensan en sus intereses particulares y no en el bien común. ¿Cómo promover el mensaje multicultural de José María Arguedas a través de creación literaria? ¿Cómo podemos promover la práctica de la lectura en nues IE?, ¿Por qué será importante conocer la producción literaria del escritor Jo María Arguedas?, ¿Qué temáticas aborda en sus obras? - Menciónalas, ¿Có estudiante como te relacionas con los demás y con el cuidado de la naturalez **- Se Presenta la competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna** **Se presenta el propósito:** Reflexionamos y analizamos la estructura de los cuentos de Arguedas Se da a conocer el reto de la sesión: Escribe su primer borrador	Toda la actividad se realizará en el aula de clases Imágenes Preguntas Lluvia de ideas Buffer	20 min

PROCESO	- La docente luego plantea las siguientes pautas: **PLANIFICACIÓN** Con todo lo realizado anteriormente, vamos a elaborar un texto narrativo (cuento) para dar a conocer la temática ***"EL SER HUMANO Y SU RELACIÓN ARMONIOSA CON LA NATURLAEZA"*** Los estudiantes organizan su información:  La docente reitera a los alumnos que el cuento que escribirán debe tener relación con el tema ***"EL SER HUMANO Y SU RELACIÓN ARMONIOSA CON LA NATURLAEZA"*** y brindar un mensaje. Se sugiere que recuerden los cuentos de JMA durante las sesiones anteriores y seleccionen aquel que les haya gustado más. **TEXTUALIZACIÓN** Antes de escribir se les indica que deben tener en cuenta la estructura del texto narrativo. Recordamos haciendo una lectura de sus partes y las preguntas que debe responderse en cada parte para guiar la redacción del texto.    Ahora, pido que escriban como sabe, la primera versión de su cuento. La docente monitorea y asesora el trabajo, responde a preguntas y aclara dudas, registrando los avances en cada caso. Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántas partes tiene un texto? ¿Qué quieres mencionar en tu cuento? **REVISIÓN** Una vez que el estudiante tiene su primer borrador se pide releer la primera parte del texto y pregunta: ¿se entiende? ¿Qué le falta? ¿Se ha omitido o se repite una palabra o una idea? ¿Las ideas están en orden? ¿Las ideas se relacionan unas con otras?, ¿Se ha usado el punto para separar ideas completas?, ¿Qué se puede hacer para mejorar el texto?, ¿El lenguaje es el adecuado a los destinatarios?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?	Pizarra Plumones Cuadernos Lapiceros Hojas impresas Ficha de análisis Lista de cotejo Cuadernos Lapiceros	**95 min.**

	Revisan con los criterios a evaluar.		
CIERRE	• Se realiza las siguientes preguntas de reflexión a los estudiantes: ¿Qué aprendí? ¿Es útil lo que aprendí? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste? ¿Cómo te has sentido? ¿Por qué? ¿Cuándo utilizaré lo que aprendí hoy?	Ficha de análisis Lista de cotejo Diálogo	20 min

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). Comunicación 2do grado de Educación Secundaria. Lima: SANTILLANA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015).

OBSERVACIÓN

Lista de cotejo

Área: Comunicación
Grado y Sección: **Fecha:** _____

N°	COMPETENCIA:													
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	CRITERIOS												Total
		Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte				Estructura estratégicamente la secuencia textual de la historieta (Narra) de forma apropiada				Emplea algunas estrategias discursivas (diseño visual del texto, entre otros) para sugerir sentidos en la historieta, con el fin de producir efectos en el lector.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08 COMUNICACIÓN

III. DATOS GENERALES:

Título de la sesión	**"Planificamos y textualizamos una historieta sobre diversidad e identidad cultural para el concurso JMA-2024"**
Docente	
Grado y Sección/Horas	

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Luis, estudiante, ha logrado comprender que los textos diagramados en historietas son una forma divertida de presentar información; además, considera que facilita la comprensión; por eso decide diseñar una historieta relacionada al fomento de costumbres y de identidad cultural. Para ello se pregunta: ¿Qué ideas puedo considerar en mi historieta? ¿Cuántas viñetas utilizaré en mi historieta?...

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Los estudiantes **identificarán y determinarán la escritura de una historieta para lograr un propósito comunicativo con base en una situación que fomente las costumbres e identidad cultural.**			
Competencia/ Capacidades	**Desempeños CNEB**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**Evidencia y producto**
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • **Adecúa el texto a la situación comunicativa.**	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	**Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte de su historieta que fomente las costumbres e identidad cultural.** Estructura estratégicamente una secuencia textual narrativa de forma apropiada en las historietas que fomentan sus costumbres e identidad cultural. Ordena las ideas de su historieta en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Utiliza los signos de puntuación, las figuras retóricas como metáforas, onomatopeyas…para caracterizar personas, personajes y escenarios; así como también, emplea recursos visuales para reforzar o sugerir sentido en su historieta con la finalidad de producir efectos en el lector.	PLANIFICADOR DE HISTORIETA PRIMERA VERSIÓN DE HISTORIETA
• **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		
• **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.**	• Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea algunas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.		
• **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.**	• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.		

IV.DESARROLLO DE LA CLASE

Momentos	Actividades/estrategias	Técnicas/ Recursos	Tiempo
INICIO	1. Saludamos cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida al área de Comunicación. Luego, juntos establecemos los acuerdos de convivencia para la clase de hoy **MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS** 2. Se les plantea las siguientes preguntas y responden en lluvia de ideas • ¿Qué aprendimos en la clase anterior? • ¿Qué actividades hicimos para aprender? • ¿Qué información del tema anterior seleccionaremos para planificar nuestra historieta? 3. Se valora y destaca los aportes de los estudiantes. **CONFLICTO COGNITIVO:** 4. Luego se comparte un ejemplo de historieta:  Realizo las siguientes interrogantes: **¿Qué decisiones tomarías para preservar tu identidad cultural sin alienarte a los demás?** **¿Planificar tu historieta ayudará a lograr el propósito de tu texto?** Se valora los aportes de los estudiantes durante el diálogo. **Comunico el tema, competencia, propósito:** "Identificarán y determinarán la escritura de una historieta para lograr un propósito comunicativo con base en una situación que fomente las costumbres e identidad cultural", producto y criterios de evaluación para el desarrollo de la sesión.	• Material impreso. • Papelotes • Plumones	**25'**
PROCESO	5. Les hacemos recordar las normas de convivencia acordadas por ellos mismos y se reparte a cada estudiante el anexo de la Sesión. 6. Se les indica que, para la planificación de la historieta, deberán considerar la información, preguntas y cuadros para completar que se les proporcionó. 7. Mientras los estudiantes desarrollan las actividades, la docente visita a cada uno para brindar retroalimentación oportuna de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. 8. Así como también, se realizará la retroalimentación y aclaración de dudas de manera general. 9. Los estudiantes entregan las actividades desarrolladas.	• Pizarra • Plumones • Fotocopia • Diálogo • cuaderno	**90'**
CIERRE	10. **Se recapitula lo abordado en la sesión, enfatizando la importancia de PLANIFICAR los textos que deseamos escribir o comunicar de manera oral; y, cuánto nos ayuda la primera textualización de la historieta.** 11. **Se sugiere a los estudiantes motivarse más en el desarrollo de las capacidades en las que presentaron dificultades, para mejorarlas.** 12. **Evaluamos los aprendizajes de los estudiantes a través de la lista de cotejo.** 13. Realizo las preguntas de Metacognición: • ¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera? • ¿Qué dificultades se presentaron? • ¿Cómo lograron superar las dificultades? • ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida?	• Lista de cotejo • Diálogo	**20'**

V.ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
DE DERECHOS	CONCIENCIA DE DERECHOS	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.
	LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
	DIÁLOGO Y CONCERTACIÓN	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia
	SOLIDARIDAD	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas

	EMPATÍA	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran
	RESPONSABILIDAD	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
INTERCULTURAL	RESPETO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	JUSTICIA	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

OBSERVACIONES:

……
……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2023). COMUNICACIÓN 3_EDUCACIÓN SECUNDARIA-TEXTO ESCOLAR. LIMA: EDICIONES SM S.A.C
- UNIDAD III DE COMUNICACIÓN DE TERCER GRADO
- DESEMPEÑÓS POR ÁREAS MINEDU
- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EBR MINEDU

LISTA DE COTEJO
Área: COMUNICACIÓN
Grado y Sección: **Fecha:** _____

N°	COMPETENCIA:													
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	CRITERIOS												TOTAL
		• Adecúa la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.				• Estructura estratégicamente una secuencia narrativa de forma apropiada en su historieta.				Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09 COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título de la sesión	**"Planificamos y escribimos la primera versión de un texto argumentativo sobre las iniciativas de participación protagónica de los adolescentes y jóvenes"**
Docente	
Grado y Sección/H	

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes, después de leer sobre la Generación Bicentenario y la participación protagónica de adolescentes desean ser parte de este grupo desde el lugar donde se encuentran; sin embargo, se preguntan: **¿De qué manera puedo demostrar que soy parte de la Generación Bicentenario? ¿Qué tipo de texto ayudará que mi voz sea escuchada? ¿Podré comunicar con claridad mi opinión para que las personas también reflexionen sobre el tema y sean parte de?...** Para ello la docente brindará las pautas necesarias.

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Los estudiantes planificarán y escribirán la primera versión de un texto argumentativo sobre las iniciativas de participación protagónica de los adolescentes y jóvenes para presentarlo en redes sociales.			
Competencia/ Capacidades	**Desempeños CNEB**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**Evidencia y producto**
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA • **Adecúa el texto a la situación comunicativa.**	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	**Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte de su texto argumentativo.** **Estructura estratégicamente una secuencia textual argumentativa de forma apropiada en el texto que elabora.** **Presenta situaciones, hechos e ideas que se relacionan unas con otras en torno al tema, cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones ni vacíos de información en su texto argumentativo.**	PLANIFICADOR TEXTO ARGUMENTATIVO PRIMERA VERSIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO
• **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		
• **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.**	• Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea algunas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.		
• **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.**	• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.		

IV.DESARROLLO DE LA CLASE

Momentos	**Actividades/estrategias**	**Técnicas/ Recursos**	**Tiempo**
INICIO	1. Saludamos cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida al área de Comunicación. Luego, juntos establecemos los acuerdos de convivencia para la clase de hoy **MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS**	• Material impreso. • Papelotes	**25'**

	2. Se les plantea las siguientes preguntas y responden en lluvia de ideas • ¿Qué aprendimos en la clase anterior? • ¿Qué actividades hicimos para aprender? • ¿Qué información del tema anterior nos ayudará en la planificación del texto argumentativo? 3. Se valora y destaca los aportes de los estudiantes. **CONFLICTO COGNITIVO:** 4. Luego se comparte ejemplos de textos argumentativos (ver anexo). 5. Realizo las siguientes interrogantes: **¿De los ejemplos leídos, cuáles se relacionan con las respuestas que obtuvieron durante las entrevistas?** **¿Esas respuestas nos será útil para elaborar un texto argumentativo?** **¿Qué más necesitaremos para Planificarlo?** 6. Se valora los aportes de los estudiantes durante el diálogo. 7. **Comunico el tema: "Planificamos y escribimos la primera versión de un texto argumentativo sobre las iniciativas de participación protagónica de los adolescentes y jóvenes", competencia: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*, propósito: "Los estudiantes planificarán y escribirán la primera versión de un texto argumentativo sobre las iniciativas de participación protagónica de los adolescentes y jóvenes para presentarlo en redes sociales" producto:** *Planificador textual y avance de primer borrador de texto argumentativo* **y criterios de evaluación**: • *Adecúa el texto argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.* • *Estructura estratégicamente una secuencia textual argumentada de forma apropiada.* • *Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.*	• Plumones	
PROCESO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 8. Les hacemos recordar las normas de convivencia acordadas por ellos mismos y se reparte a cada estudiante los anexos de la Sesión. 9. Se les indica que, para la planificación del texto argumentativo, deberán considerar la información y preguntas que se le proporcionó. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN 10. Los estudiantes leen textos argumentativos relacionados al tema de la participación protagónica de los adolescentes y luego responden de manera individual algunas preguntas: a) ¿En cuál de los párrafos el autor presenta la tesis de su texto argumentativo? b) ¿Cuál es el mensaje reflexivo o llamado de acción en el ejemplo 1? c) ¿Podremos utilizar información de estos textos para elaborar nuestro texto argumentativo? ¿Por qué? ORGANIZA LA INFORMACIÓN 11. Los estudiantes recuerdan qué es un artículo de opinión, cuáles son sus características y su estructura mediante la participación oral. 12. Luego responden las preguntas del planificador textual: ***¿Qué tipo de texto voy a escribir?*** ***¿A quiénes me voy a dirigir?*** ***¿Qué quiero lograr con el texto que escribiré?*** ***¿Cómo iniciaré mi texto?*** ***¿Qué ejemplos voy a considerar en el desarrollo de mi texto?*** 13. Mientras los estudiantes desarrollan las actividades, la docente visita a cada uno para brindar retroalimentación oportuna de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, deberán completar lo solicitado en el libro de Comunicación 3. 14. Así como también, se realizará la retroalimentación y aclaración de dudas de manera general. 15. Los estudiantes entregan las actividades desarrolladas.	• Pizarra • Plumones • Fotocopia • Diálogo • cuaderno	**90'**
CIERRE	16. **Se recapitula lo abordado en la sesión, enfatizando la importancia de PLANIFICAR los textos que deseamos escribir o comunicar de manera oral; y, cuánto nos ayuda la primera textualización del** texto argumentativo. 17. **Se sugiere a los estudiantes motivarse más en el desarrollo de las capacidades en las que presentaron dificultades, para mejorarlas.** 18. **Evaluamos los aprendizajes de los estudiantes a través de la lista de cotejo.** 19. Realizo las preguntas de Metacognición: • ¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera? • ¿Qué dificultades se presentaron? • ¿Cómo lograron superar las dificultades? • ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida?	• Lista de cotejo • Diálogo	**20'**

V.ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPETO POR LAS DIFERENCIAS	Los docentes promueven el reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.
	EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA	Los docentes muestran disposición a enseñar ofreciendo a sus estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
	CONFIANZA EN LA PERSONA	Los docentes muestran disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia
	SOLIDARIDAD	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas
	EMPATÍA	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran
	RESPONSABILIDAD	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Búsqueda de la Excelencia	FLEXIBILIDAD Y APERTURA	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
	SUPERACIÓN PERSONAL	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

OBSERVACIONES:

……

……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- UNIDAD III DE COMUNICACIÓN DE TERCER GRADO
- DESEMPEÑÓS POR ÁREAS MINEDU
- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EBR MINEDU

LISTA DE COTEJO
Área: COMUNICACIÓN
Grado y Sección: **Fecha:** _____

N°	COMPETENCIA:													
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	CRITERIOS												TOTAL
		• Adecúa su texto argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.				• Estructura estratégicamente una secuencia argumentativa de forma apropiada.				Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	

ÁREA DE COMUNICACIÓN
SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

I. DATOS GENERALES

Título de la sesión	**Escribimos una infografía sobre los hábitos de estudio**
Docente	
Grado y Sección/H	

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Según encuesta a estudiantes de secundaria sobre que le es más fácil al estudiante el comprender un texto escrito cualquiera sin imágenes o un texto con imágenes respondieron que ellos entienden mejor cuando observan imágenes ya que eso complementa la lectura. es por eso que se hace la siguiente pregunta ¿Cómo puedo mejorar mi comprensión de texto? ¿será necesario usar técnicas y estrategias de lectura? ¿por qué lo dices?

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE

Crear una infografía sobre los hábitos de estudio, desarrollando habilidades en la escritura de diversos tipos de textos, organizado sus ideas de manera coherente y cohesiva, reflexionando sobre la forma y el contenido de su trabajo.

Competencia / Capacidades	Estándar	Desempeños precisados	Evidencias de la sesión	Instrumento y criterios de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna **Capacidades** • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	**Estándar** Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	• Adecúa la infografía a la situación comunicativa al tipo textual y al propósito comunicativo • Ordena las ideas en torno al tema las jerarquiza en ideas principales y secundarias y precisa la información sin digresiones o vacíos • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para garantizar la claridad el uso estético del lenguaje y el sentido de su infografía • Evalúa de manera permanente planificación si se ajusta a la situación comunicativa	**Elaboran la planificación de una infografía**	**LISTA DE COTEJO** • Adecúa la infografía al propósito comunicativo al tipo texto y al destinatario • Ordena las ideas en torno al tema las jerarquizándolas ideas haciendo uso de conectores para evitar digresiones o vacíos • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para garantizar la claridad el uso estético del lenguaje y el sentido de su infografía • Evalúa de manera permanente planificación si se ajusta a la situación comunicativa

Enfoques transversales	**Valores**	**Actitudes o acciones observables**
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
DE DERECHO	Libertad y responsabilidad	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.

IV. SECUENCIA O DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: (la motivación y la evaluación son transversales, se dan en todo momento.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES		TÉCNICAS/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• Se saluda a los estudiantes en forma cordial • Se pide que dicten dos normas de convivencia para trabajar en forma ordenada en el aula. • Se pregunta a los estudiantes ¿si te dirían planifica una infografía inmersa a la educación, sobre qué harías? • Se escucha atentamente las respuestas de los estudiantes y se realiza un conversatorio con los estudiantes, • **Conflicto Cognitivo** • ¿Por qué creen que es importante hablar sobre los hábitos de estudio? ¿por qué en las encuestas salimos con nivel bajo en comprensión lectora¨? • Presento el propósito de la actividad de Aprendizaje: Crear una infografía sobre los hábitos de estudio, desarrollando habilidades en la escritura de diversos tipos de textos, organizado sus ideas de manera coherente y cohesiva, reflexionando sobre la forma y el contenido de su trabajo.	Imágenes Plumones Pizarra Cuaderno Copia	
PROCESO	• Se invita a los estudiantes a abrir la pág. 20 para que observen la imagen de la infografía. • Reciben una infografía sobre técnicas y hábitos de estudio. • Observan leen y socializamos entre todos • **Responden preguntas** • ¿qué información te transmite la infografía observada? • En tu planificación ¿tu infografía a qué público estará dirigida? ¿por qué crees que sería así? • Desarrollan la pagina 21 y 22 basado en la información sobre técnicas y estrategias de estudio. • ¿qué significará esas barras en porcentaje que están en la infografía presentada? • Luego de inspeccionar las infografías, realizan la 1ra lectura exploratoria y desarrollan las actividades. • Explican cómo se relacionan la imagen con el texto. • Explican en el cuadro las ideas que se proponen en las secciones de las infografías. • Finalmente realizo la retroalimentación sobre los aspectos relevantes de la infografía • ¿los gráficos, iconos o imágenes que seleccionaste serán efectivos para transmitir la información? ¿por qué lo dices? • ¿Cómo equilibraste los textos lo gráficos e imágenes para transmitir el interés al público? ¿por qué crees que eso bastaría para convencer al público?	Fichas Informativas Copia Cuaderno Texto de comunicación	
CIERRE	• Desarrollan las preguntas de metacognición. • ¿para qué planificaría una infografía? ¿Dónde pudiera utilizar lo que aprendí? • ¿Cómo puedo participar activamente en la creación de una infografía? • Después de realizar preguntas sobre la actividad desarrollada. les felicito por el trabajo realizado y les brindo recomendaciones y sugerencias para un mejor aprendizaje**.**		

LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN. **Actividad:** **Grado y Sección:**

N°	COMPETENCIA: **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**.								
	Capacidades • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	**CRITERIOS**							**Total**
		Adecúa la infografía al propósito comunicativo al tipo texto y al destinatario	Ordena las ideas en torno al tema las jerarquizándolas ideas haciendo uso de conectores para evitar digresiones o vacíos	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para garantizar la claridad el uso estético del lenguaje y el sentido de su infografía	Evalúa de manera permanente planificación si se ajusta a la situación comunicativa				
	APELLIDOS Y NOMBRES								
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

19									
20									

ÁREA DE COMUNICACIÓN
SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11
I. DATOS GENERALES

Título de la sesión	**José María Arguedas: vida y obra -"Cómo escribir un ensayo".**
Docente	
Grado y Sección/H	

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
En la institución educativa hay estudiantes que son respetuosos a las costumbres de los diversos sitios de nuestro PERÚ, es decir, promueven y valoran la diversidad de cada una de las persona que viven en el territorio, de aquellos que piensan diferente y poseen características culturales y saberes distintos, Así mismo, promueven la práctica de la interculturalidad mediante el diálogo la comunicación oral, y la convivencia armoniosa con igualdad de oportunidades, pero también existe jóvenes con falta de valores y amor así mismo tienden a discriminar muchas veces, a sus compañeros por el solo hecho que no nacieron aquí, ya sea por su forma de hablar o por la forma desvestirse o por simplemente no compartir las ideas de ellos que creen que son las verdaderas y que no respetan la diversidad de cultural como un aspecto positivo que debemos sentirnos orgullosos fortaleciendo desde la practica la expresiones culturales como las costumbres las danzas la cerámica etc. Ante ellos nos preguntamos ¡Cómo promover el mensaje multicultural de José María Arguedas a través de la creación? ¿cómo podemos las y los adolescentes promover en nuestra familia y comunidad la práctica de la cultura regional en la diversidad, promoviendo una mejor convivencia? ¿Qué acciones podemos proponer para continuar construyendo un país que valore y respete la diversidad étnica y lingüística de nuestra cultura regional y nos permita una mejor convivencia? ¿Qué acciones podrías realizar para promover en la institución y comunidad una conciencia de identidad cultural local y regional y rechazo a la discriminación y exclusión que contribuyan a mejorar la convivencia en nuestra sociedad en la sociedad?

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE

Analizar las obras de José María Arguedas para fomentar la interculturalidad respetando las costumbres y variedad lingüísticas teniendo en cuenta el propósito comunicativo, expresando sus ideas de manera coherente y cohesionada así mismo utilizando un vocabulario especializado para dar sentido a su texto

Competencia / Capacidades	Estándar	Desempeños precisados	Evidencias de la sesión	Instrumento y criterios de evaluación
Lee diversos tipos de textos en lengua materna. **Capacidades** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.	• Identifica información explícita, seleccionando datos específicos y detalles del ensayo • Integra información cuando se encuentra en distintas partes del texto • Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la información obtenida. • Opina sobre el contenido de su ensayo emitiendo un juicio crítico considerando tanto su experiencia como la validez de la información.	Responden preguntas del análisis de la lectura.	**LISTA DE COTEJO** • Identifica información importante, de la obra Ríos profundos y pura Sangre sobre la costumbre de las comunidades indígenas del ensayo • Establece conclusiones sobre lo comprendido en y lo relaciona con el contexto socio cultural. • Opina sobre el contenido del ensayo y asumí una postura frente a la diversidad de costumbres y lenguas que contribuye el bienestar de las personas.
COMP TRANV: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	CAPACIDADES. • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	• Determina metas de aprendizaje, estilos, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva • Organiza acciones y los recursos de que dispone, para precisar en el orden y prioridad, de su información. • Evalúa de manera permanente los avances de las acciones propuestas en relación con su eficacia y la eficiencia de las estrategias	Demuestra logro de su aprendizaje	Define los resultados del aprendizaje que espera obtener, considerando sus potencialidades y distinguiendo lo sencillo o complejo de una tarea

		usadas para alcanzar la meta de aprendizaje.		

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
DE DERECHO	Libertad y responsabilidad	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.
DE INTERCULTURALIDAD	**Diálogo intercultural**	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

IV. SECUENCIA O DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: (la motivación y la evaluación son transversales, se dan en todo momento.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES		TÉCNICAS/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Se saluda a los estudiantes en forma cordial 2. Se pide que dicten dos normas de convivencia para trabajar en forma ordenada en el aula. 3. Se indica a los estudiantes que se verá en video la vida y obras de José María Arguedas. O se les enviará el video al WhatsApp de su salón 4. Mencionen las obras qué recuerden de Arguedas ¿de todas las obras que mencionaron cuál de ellos te llamó más la atención y por qué? ¿qué cosas nuevas aprendieron'? 5. Se escucha atentamente las respuestas de los estudiantes y se realiza un conversatorio con los estudiantes, **Conflicto Cognitivo** 6. ¿por qué creen que se estudia la vida y obras de Arguedas 7. Los estudiantes deducen el tema a estudiar y se coloca el título. En la pizarra Presento el propósito de la actividad de Aprendizaje: Analizar las obras de José María Arguedas para fomentar la interculturalidad respetando las costumbres y variedad lingüísticas teniendo en cuenta el propósito comunicativo, expresando sus ideas de manera coherente y cohesionada así mismo utilizando vocabulario especializado para dar sentido a su texto	Imágenes Plumones Pizarra Cuaderno Copia	
PROCESO	• Se lee la vida y tres argumentos de las obras de José María Arguedas ("el Sexto Todas las sangres" y "Ríos profundos") etc. • Se presenta y entrega las hojas impresas de los resúmenes de las obras antes mencionada con ejemplo de ensayo y sus partes. • Se socializa la información presentada • De cada argumento se sacan sus conclusiones y el propósito del autor. • Se presenta un ejemplo de ensayo con sus partes • Se disipa las dudas de los estudiantes que lo requieran • Finalmente realizo la retroalimentación sobre la temática abordada para que mejoren sus aprendizajes	Fichas Informativas Copia cuaderno	
CIERRE	• Desarrollan las preguntas de metacognición. • ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para qué lo aprendí? ¿Dónde lo puedo utilizar lo que aprendí • Realizo preguntas sobre la actividad desarrollada. Luego les felicito por el trabajo realizado y les brindo recomendaciones y sugerencias para un mejor aprendizaje.		

LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN. **Actividad:** **Grado y Sección:**

N°	**COMPETENCIA:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.				
	Capacidades • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	**CRITERIOS**			
		Identifica información más importante de la obra " Yawar fiesta" sobre las costumbres de las comunidades indígenas del Perú.	Establece conclusiones sobre lo comprendido del texto y lo relaciona con el contexto sociocultural del autor.	Explica la intención del autor mediante el análisis de la lectura de la obra " Yawar fiesta" clasificando y sintetizando la información	**Total**
	APELLIDOS Y NOMBRES	**C,B, A, AD**			

ÁREA DE COMUNICACIÓN
SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

I. DATOS GENERALES

Título de la sesión	**"investigamos y escribimos el 1er borrador del ensayo. José Mará Arguedas"**
Docente	
Grado y Sección/H	

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes, respetuosos del estado de derecho, promueven y valoran la diversidad de cada una de las persona que viven en el territorio, de aquellos que piensan diferente y poseen características culturales y saberes distintos, Así mismo, se encargan de promover la práctica de la interculturalidad mediante el diálogo la comunicación oral, pero también existe jóvenes con falta de valores y amor y tienden a discriminar muchas veces, a sus compañeros por el solo hecho que no nacieron aquí , que proviene de otros departamentos ya sea por su forma de hablar o por la forma desvestirse o por simplemente no compartir las ideas de ellos que creen que son las verdaderas y que no respetan la diversidad de cultural como un aspecto positivo que debemos sentirnos orgullosos fortaleciendo desde la practica la expresiones Ante ellos nos preguntamos ¡Cómo promover el mensaje multicultural de José María Arguedas a través de la creación?¿Qué acciones podemos proponer para continuar construyendo un país que valore y respete la diversidad étnica y lingüística de nuestra cultura regional y nos permita una mejor convivencia?¿Qué acciones podrías realizar para promover en la institución y comunidad una conciencia de identidad cultural local y regional y rechazo a la discriminación y exclusión que contribuyan a mejorar la convivencia en nuestra sociedad en la sociedad?

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE

Escribir el 1er borrador del ensayo de José María Arguedas para fomentar la interculturalidad respetando las costumbres y variedad lingüísticas teniendo en cuenta el propósito comunicativo, expresando sus ideas de manera coherente y cohesionada así mismo utilizando un vocabulario especializado para dar sentido a su texto.

Competencia / Capacidades	Estándar	Desempeños precisados	Evidencias de la sesión	Instrumento y criterios de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna **Capacidades** • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	• Adecúa y ordena sus ideas y propuestas sobre las costumbres propuestas en las obras de José María Arguedas. • Organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada evitando contradicciones, para escribir 1er borrador del ensayo sobre José María Arguedas. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto • Realiza ajustes de lo escrito de su ensayo sobre Arguedas	Escriben 1er borrador del ensayo	**LISTA DE COTEJO** • Adecúa las ideas en el ensayo sobre las costumbres propuestas en las obras de José María Arguedas • Organiza las ideas en torno a las costumbres de forma coherente y cohesionada al realizar el ensayo. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Mayúsculas puntuación) al escribir su ensayo. • Realiza ajustes de lo escrito de su ensayo sobre Arguedas al escribir su 1er borrador

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
DE DERECHO	Libertad y responsabilidad	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.

DE INTERCULTURALIDAD	**Diálogo intercultural**	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

IV. SECUENCIA O DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: (la motivación y la evaluación son transversales, se dan en todo momento.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES		**TÉCNICAS/RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	1. Se saluda a los estudiantes en forma cordial 2. Se pide que dicten dos normas de convivencia para trabajar en forma ordenada en el aula. 3. Se pregunta qué obras de José María Arguedas. observaron la clase anterior? o '¿Qué argumentos de las obras de Arguedas leyeron la clase anterior? 4. ¿de todas las obras que mencionaron cuál de ellos te llamó más la atención y por qué? ¿qué cosas nuevas aprendieron'? 5. Ahora cuál de las obras que observaron o leyeron creen que les va ser útil para que escriban su ensayo? ¿Por qué? 6. Se escucha atentamente las respuestas de los estudiantes y se realiza un conversatorio. **Conflicto Cognitivo** 7. ¿por qué creen que en un ensayo debe de haber tesis? ¿qué es lo que sabes al respecto? 8. Los estudiantes responden y deducen el tema a estudiar y se coloca el título. 9. En la pizarra presento el propósito de la actividad de Aprendizaje: Escribir el 1er borrador del ensayo de José María Arguedas en forma coherente y cohesionada para fomentar la interculturalidad así mismo utilizando un vocabulario especializado para dar sentido a su texto.	Imágenes Plumones Pizarra Cuaderno Copia	
PROCESO	10. Leen la información traída de casa sobre José María Arguedas ("El Sexto" "Todas las sangres" y "Ríos profundos") etc. 11. Un alumno voluntario sale a leer frente a sus compañeros la información sobre los argumentos 12. Basado a la información escriben el 1er borrador de su ensayo. 13. La maestra pregunta ¿Qué impacto tuvo su novela "Los ríos profundos" en la literatura y la sociedad peruana? 14. la maestra disipa dudas y orienta el cómo se debe de iniciar un ensayo qué debe de haber en una introducción. en el desarrollo y como debe de ser la conclusión. 15. Finalmente realizo la retroalimentación sobre la temática abordada para que mejoren sus aprendizajes. 16. ¿Cómo fue la experiencia personal de José María Arguedas en relación con su identidad mestiza y cómo se refleja en su obra? as? 17. ¿Qué temas predominan en la obra de José María Arguedas y por qué son importantes? 18. ¿Qué papel jugó Arguedas en la promoción y preservación de las culturas indígenas en el Perú?	Fichas Informativas Copia cuaderno	
CIERRE	19. Desarrollan las preguntas de metacognición. 20. ¿Qué otras contribuciones realizaron Arguedas fuera del ámbito literario? ¿Cómo aplicarían en su vida lo que acaban de aprender? ¿me pudieras dar un ejemplo de la forma que aplicarían lo que acaban de aprender? ¿para qué lo aprendí? ¿Dónde lo puedo utilizar lo que aprendí 21. Realizo preguntas sobre la actividad desarrollada. Luego les felicito por el trabajo realizado y les brindo recomendaciones y sugerencias para un mejor aprendizaje. 22. Desarrollan las preguntas de metacognición. 23. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para qué lo aprendí? ¿Dónde lo puedo utilizar lo que aprendí 24. Realizo preguntas sobre la actividad desarrollada. Luego les felicito por el trabajo realizado y les brindo recomendaciones y sugerencias para un mejor aprendizaje.	Cuaderno	

LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN. **Actividad:** **Grado y Sección:**

N°	**COMPETENCIA:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.					
	• **Capacidades** • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	**CRITERIOS**				
		Adecúa las ideas en el ensayo sobre las costumbres propuestas en las obras de José María Arguedas	Organiza las ideas en torno a las costumbres de forma coherente y cohesionada al realizar el ensayo.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Mayúsculas puntuación) al escribir su ensayo.	Realiza ajustes de lo escrito de su ensayo sobre Arguedas al escribir su 1er borrador	**Total**
	APELLIDOS Y NOMBRES	**C,B, A, AD**				
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

ÁREA DE COMUNICACIÓN 1º - SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA SESIÓN	**LEEMOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS: "EDUCACIÓN PARA LA GENERACIÓN BICENTENARIO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN?"**
DOCENTE	
GRADO Y SECCIÓN	

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Observamos las siguientes imágenes





Luego planteo las siguientes interrogantes:

Luana es una estudiante que está cursando secundaria y se siente un poco molesta porque no entiende muchos de los textos que le dan en la clase los maestros y algunos problemas matemáticos que se realizan en clase , además cree que por gusto está en el colegio ella dice está perdiendo el tiempo y además no sabe cómo estudiar, lo único que le detiene es que se dio cuenta que sus maestros le están demostrando que se preocupan por ayudarla a que conozcan nuevas formas de estudiar y juntos buscan conocer las técnicas de estudio y con ello las estrategias que le ayuden a desarrollar sus capacidades y lograr sus competencias en el **área de comunicación y las demás áreas,** ella espera empoderarse de la importancia del estudio secundario y para que le servirá en su vida futura por consiguiente tengan las oportunidades de seguir valorando su tiempo y logre hacer de sí misma una profesional competente, libres y autónoma.

- **¿Qué mensaje te transmite las imágenes 1,2,3?**
- **¿Qué piensas de la molestia que tiene Luana?**
- **¿Qué piensa de la actitud de los maestros?**
- **¿En qué le sirvió las acciones de sus maestros?**

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE				
Identifican los problemas resaltantes de la escuela secundaria y explica las razones por lo que existe alumnos que no están inscrito en el sistema educativo, para que reflexionen como debe ser una escuela ideal mediante la lectura de los textos argumentativos.				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	**ESTÁNDAR**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**EVIDENCIAS DE ESTA SESIÓN**	**INSTRUMENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	• **Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura** • **Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.** • **Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto**	• Resolución de preguntas sobre el contenido del texto: 1.- Cuál es la finalidad del texto 2? 2.- ¿Por qué crees que no están matriculados? 3.- En el texto 3 se afirma que la educación contribuye a reducir las desigualdades sociales, ¿a qué crees que se refieres eso?, ¿de qué manera puede contribuir? 4.- Dadas las respuestas de las estudiantes recogidas en el texto 3, ¿con cuáles de ellas estás más de acuerdo? Selecciona tres de estas respuestas y explica por qué te parecen las respuestas más acertadas.	• **Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura** • **Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.** • **Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto**

IV.- DESARROLLO Y SESION DE LA CLASE "EDUCACIÓN PARA LA GENERACIÓN BICENTENARIO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN?"

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	TÉCNICAS/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1.- Saludamos cordialmente a los estudiantes y juntos establecemos los acuerdos de convivencia **2.- MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS** ➢ Los estudiantes observan cuatro imágenes ➢ Luego planteo las siguientes interrogantes: • **¿Qué mensaje te transmite las imágenes 1,2,3?** • **¿Qué piensas de la molestia que tiene Luana?** • **¿Qué piensa de la actitud de los maestros?** • **¿En qué le sirvió las acciones de sus maestros?** **3.- CONFLICTO COGNITIVO:** • **¿Crees que la adolescencia es una oportunidad de desarrollo cognitivo, pensamiento crítico y fortalecimiento de la identidad?** • **Escribe tus razones por la que consideras importante la educación.** • **Responden a través de la lluvia de ideas** • **Valoramos sus respuestas y aportes** 4.- Presento el título de la sesión 1 **Leemos textos informativos: "EDUCACIÓN PARA LA GENERACIÓN BICENTENARIO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN?"** **5.- Comunicamos los criterios de evaluación con los estudiantes.** 6.- Planteamos el propósito de la sesión: Identifican los problemas resaltantes de la escuela secundaria y explica las razones por lo que existe alumnos que no están inscrito en el sistema educativo, para que reflexionen como debe ser una escuela ideal mediante la lectura de los textos informativos y argumentativos.	Toda la actividad se realizará en el aula de clase Imágenes Preguntas Parlante	**25'**
PROCESO	Aplicamos las estrategias de la lectura **ANTES DE LA LECTURA** **1.- La profesora escribe el título en la pizarra: "EDUCACIÓN PARA LA GENERACIÓN BICENTENARIO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN?"** ○ Dialogamos con los estudiantes en torno a las siguientes preguntas: • ¿Alguna vez leíste o escuchaste estos títulos de textos? • ¿De qué nos hablará los textos? • ¿Algunos de ustedes imagina por que el autor puso el título? • ¿Qué creen que se explicará sobre educación? **DURANTE LA LECTURA** ○ Indicamos a los estudiantes **"EDUCACIÓN PARA LA GENERACIÓN BICENTENARIO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN?"** pág. 40-44del Cuaderno de Trabajo de Comunicación 1° secundaria ○ Los estudiantes realizan la primera lectura de acuerdo al tipo de lectura elegida ○ Les recomendamos hacer una lectura profunda para identificar las ideas principales aplicando el subrayado. ○ A partir de la lectura y análisis del texto, les invitamos a desarrollar las siguientes actividades. ¿Qué dice el autor en cada párrafo del texto? **DESPUÉS DE LA LECTURA** ○ En pareja responden a las siguientes preguntas: a) ¿Cuál es la finalidad del texto? b) Según el texto 2, el Ministerio de Educación está muy preocupado debido a que existen cerca de 280 000 adolescentes que no están en el sistema educativo. ¿Por qué crees que no están matriculados? Explica tres posibles razones. c) En el texto 3 se afirma que la educación contribuye a reducir las desigualdades sociales, ¿a qué crees que se refieres eso?, ¿de qué manera puede contribuir? d) Dadas las respuestas de las estudiantes recogidas en el texto 3, ¿con cuáles de ellas estás más de acuerdo? Selecciona tres de estas respuestas y explica por qué te parecen las respuestas más acertadas. e) ¿Cuáles son los problemas más resaltantes de tu escuela? Explica. f) Después de haber leído los textos anteriores, reflexiona sobre cómo sería una escuela ideal. Descríbela a continuación. ○ Exponen sus respuestas de manera argumentada. ○ Se valora las respuestas y anima a los estudiantes a continuar compartiendo sus respuestas.	Pizarra Plumones Cuadernos Lapiceros Material impreso	**65'**

	Guío a los estudiantes en el desarrollo de las preguntas: ¿Qué información destaca? ¿Qué te parece la forma en que el autor explica la información? ¿Por qué crees que para leer un texto informativo debemos hacerlo de manera clara, densa e impersonalizada? ¿Crees que leer este tipo de textos con esta temática te ayudara a comprender mejor acerca del problema de la migración interna en el país? ¿Por qué? ○ Intervengo para aclarar dudas y continuar retroalimentando con la escalera de Wilson.		
CIERRE	○ Los estudiantes dan conocer sus análisis sobre la importancia de la educación secundaria y luego proponen acciones para mejorar en sus niveles de logro de las competencias ○ Reflexiono conjuntamente con los estudiantes sobre la importancia de abordar el tema a través de las preguntas de Metacognición: • ¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué manera se logró el propósito de aprendizaje? • ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lograron superar las dificultades? • ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida?	Lista de cotejo Diálogo y exposición de puntos de vista Cuadernos Lapiceros	**10'**

V.ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentan y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento el valora inherente a cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier circunstancia
	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en sus capacidades de superación y de crecimiento por sobre cualesquiera circunstancias.

OBSERVACIONES :

……
……
……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL MINEDU
- CUADERNOS DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN MINEDU
- FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN MINEDU
- UNIDAD DE APRENDIZAJE I ÁREA DE COMUNICACIÓN
- PLAN ANUAL DE COMUNICACIÓN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA
- Aliaga, C. y Cassany, D. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En *Para ser letrados*. Voces y miradas sobre la lectura. Barcelona: Paidós
- Google Wikipedia enciclopedia libre
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*: sobre la lectura contemporánea. Barcelona:
- Anagrama.
- Cassany, D. (2008). *Practicas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). Comunicación Educación Secundaria. Lima: SANTILLANA

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:** _____

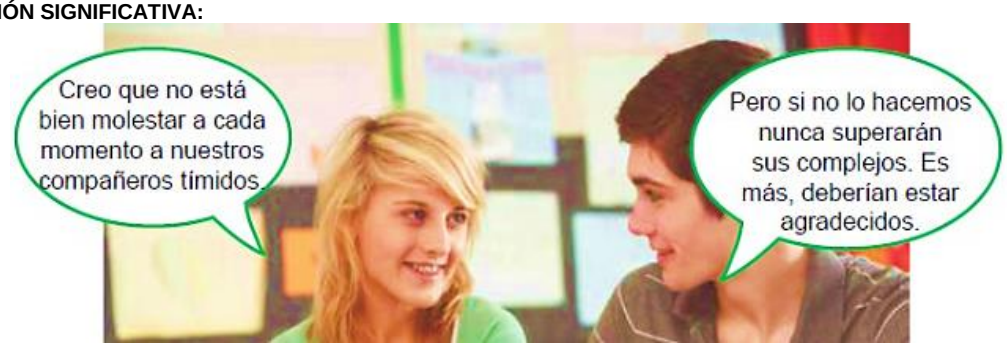
N°	COMPETENCIA:													
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	CRITERIOS												
		• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto				• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto				• Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.				Total
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	
2.														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14 - COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA SESIÓN	**"PLANIFICAMOS UN TEXTO ARGUMENTATIVO Y ESCRIBO LA PRIMERA VERSIÓN"**
DOCENTE	
GRADO Y SECCIÓN/Hrs.	

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:





Observamos las siguientes

Luego se plantean las siguientes acciones:

- ¿Quiénes aparecen en las imágenes?
- ¿Sobre qué temas están dialogando?
- ¿En la primera imagen qué opinan los jóvenes? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas sobre la opinión de Felipe? ¿Cuál fue la reacción de Mafalda?

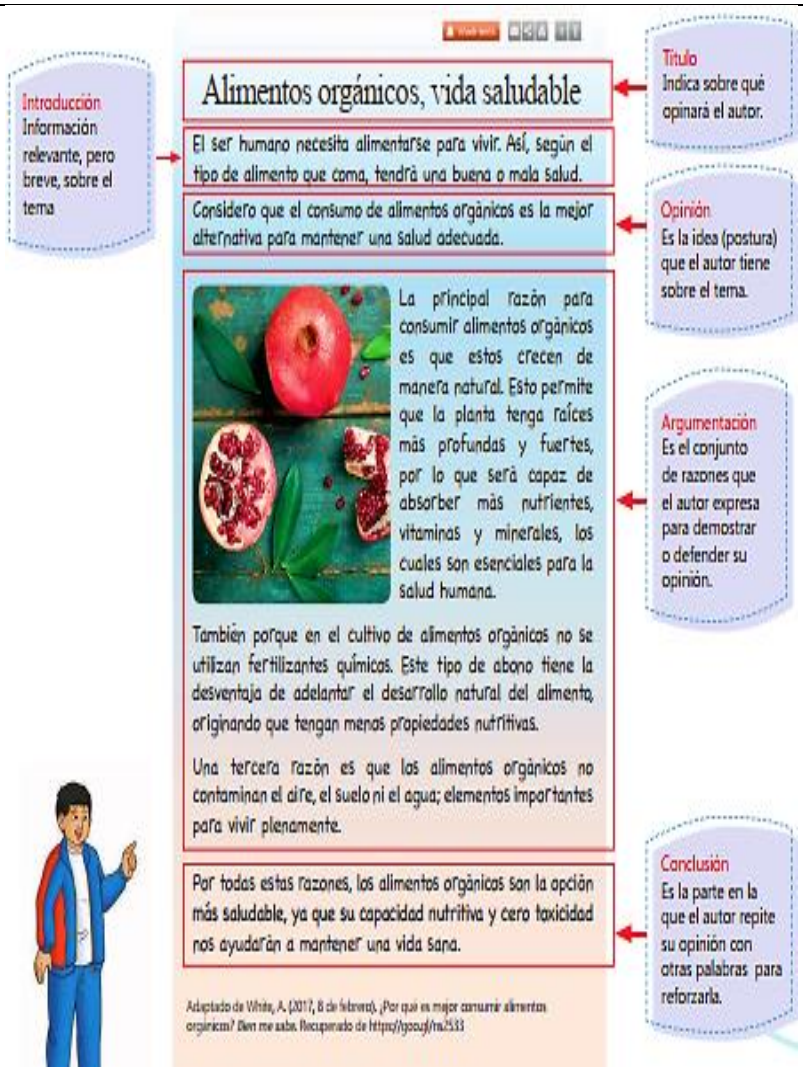
III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE				
Planifican la primera versión de un texto argumentativo sobre la importancia de la educación secundaria, de acuerdo a las características del tipo de texto				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	**ESTÁNDAR**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**EVIDENCIAS DE ESTA SESIÓN**	**INSTRUMENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA **Capacidades:** • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la	• **Adecúa el artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.** • **Ordena las ideas en el artículo de opinión, en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos** • **Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra,**	• Plan de escritura • Primera versión del artículo de opinión.	**LISTA DE COTEJO** [redacted] • **Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos** • **Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.**

	coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	**describe, etc.) de forma apropiada en el artículo de opinión**		

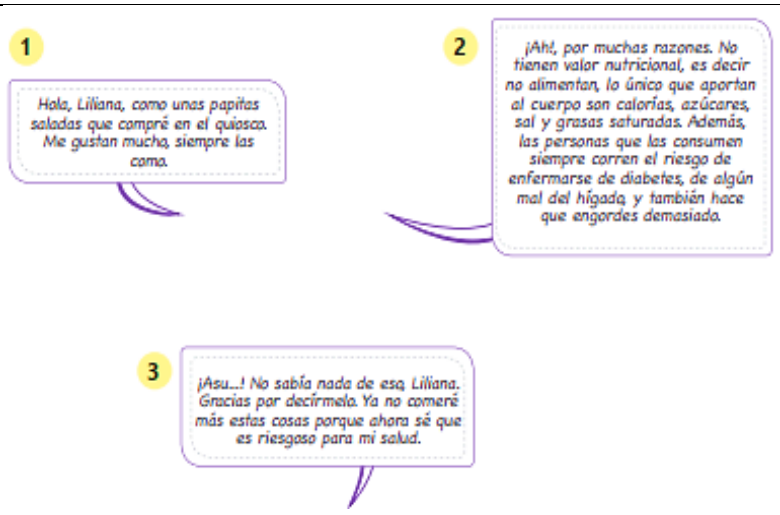
IV.- DESARROLLO Y SESION DE LA CLASE

MOMENTOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	TÉCNICAS/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	○ Saludo cordialmente a los estudiantes y juntos establecemos los acuerdos de convivencia **MOTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS** ○ Preguntamos a los estudiantes como se encuentran de salud física y mental ○ Luego brindamos el soporte necesario para que se sientan bien ○ A continuación, observan dos imágenes y les plantemos las siguientes preguntas: • ¿Quiénes aparecen en las imágenes? • ¿Sobre qué temas están dialogando? • ¿En la primera imagen qué opinan los jóvenes? ¿Por qué? • ¿Qué piensas sobre la opinión de Felipe? ¿Cuál fue la reacción de Mafalda? ○ Motivamos la participación, valorando los aportes de los estudiantes **CONFLICTO COGNITIVO** ○ **Luego se planteó las siguientes interrogantes:** • ¿Qué crees que es un artículo de opinión? • ¿Para qué crees que sirve? • ¿Crees que podrías elaborar un artículo de opinión sobre la importancia de la educación secundaria para los adolescentes? ○ Motivamos la participación, valorando los aportes de los estudiantes ○ **Presentamos el título: "PLANIFICAMOS UN TEXTO ARGUMENTATIVO Y ESCRIBO LA PRIMERA VERSIÓN"** ○ **Brindamos el Propósito de la sesión 3:** **"PLANIFICAN LA PRIMERA VERSIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL TIPO DE TEXTO"** ○ **SOCIALIZAMOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SOCIALIZO CON LOS ESTUDIANTES.** ○ Concluyo preguntando para verificar que los estudiantes hayan comprendido el sentido, la importancia o la utilidad de lo que aprenden:	Humano Imágenes Preguntas Diálogo Cuadernos Lapiceros Pizarra Plumones Borrador	**25'**
PROCESO	**PLANIFICAMOS** ○ Brindamos información a los estudiantes sobre el artículo de opinión a través de fichas de trabajo Cuaderno de nivelación "El encanto de las palabras" para 1er grado de secundaria del MINEDU. ○ El artículo de opinión es un texto en el que una persona conocedora de un tema expresa su formade pensar con argumentos que la sustentan. Su propósito es influir en la opinión del lector ○ Les presentamos su estructura.	Libro "El encanto de las palabras" Fichas de actividades Diálogo Cuadernos Lapiceros Pizarra Plumones	**65'**



- Les planteamos una práctica para que identifiquen las posturas opinadas sobre un tema en los diálogos de la historieta.





- Escriben el planificador, tomando en cuenta las lecturas anteriores, elabora un texto donde tú logres convencer a otro adolescente sobre la importancia de la educación secundaria

¿Para qué escribiré?	¿A quién estará dirigido?	¿Sobre qué hecho de mi comunidad o tema opinaré?

- Sigue los siguientes pasos para escribir tu artículo de opinión:

Ficha para recopilar información sobre mi artículo de opinión	
¿Qué título le pondré?	
¿Estoy a favor o en contra?	
¿Cuál es mi opinión sobre el tema que elegí?	
¿Con qué razones o argumentos sustentaré mi opinión?	

- Les sugerimos que planteen varias razones por las que piensas de esa manera.
- Luego, seleccionan dos o tres razones que consideren las más convincentes sobre por qué es importante la educación secundaria para los adolescentes.

TEXTUALIZAMOS

- Escriben la primera versión de su artículo de opinión teniendo en cuenta lo siguiente:
  a) **Coloca el título.**
  b) **Presenta tu opinión en el primer párrafo.**
  c) **Explica tu primer argumento en el segundo párrafo.**
  d) **En el tercer párrafo, desarrolla tu segundo argumento**
  e) **En el cuarto párrafo, refuerza tu opinión con otras palabras; esta será la conclusión**
- Les invitamos a organizar sus ideas usando los conectores.
  - **Para dar orden** a tu fundamentación: en primer lugar; en segundo lugar, etc.
  - **Para expresar causa:** porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, etc.
  - **Para expresar efecto:** por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, etc.
  - **Para señalar contraste:** pero, sin embargo, no obstante, etc.
  - **Para finalizar:** en síntesis, en suma, para concluir, en resumen, etc.

- Valoramos los trabajos realizados por los estudiantes
- Preguntamos a los estudiantes:
  ¿Crees que los textos leídos te ayudo a planificar mejor su artículo de opinión? ¿por qué?

	○ Se valora las respuestas y anima a los estudiantes a continuar compartiendo sus respuestas. ¿Qué recursos se utilizaron más durante la planificación de su artículo de opinión? ¿Qué información se presenta y que se omite? ○ Guiamos a los estudiantes en el desarrollo de las preguntas, e intervengo para aclarar dudas y continuar retroalimentando. y retroalimentando con la escalera de Wilson		
CIERRE	○ Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes sobre la importancia de abordar la importancia de la educación para los adolescentes ya que contribuye a mejorar su calidad de vida y aportar a la mejora de nuestra sociedad. ○ Realizo las preguntas de Metacognición: • ¿Se logró el propósito de aprendizaje? ¿De qué manera se logró el propósito de aprendizaje? • ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lograron superar las dificultades? • ¿De qué manera lo que aprendieron hoy les servirá en su vida? ¿Qué acciones realizaré a partir de esto?	Lista de cotejo Diálogo y exposición de puntos de vista	**10'**

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES EN LOS ESTUDIANTES
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, informaciones no conocidas o situaciones nuevas.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentan y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento el valora inherente a cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier circunstancia
	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en sus capacidades de superación y de crecimiento por sobre cualesquiera circunstancias.

OBSERVACIONES:

……
……
……

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CUADERNO DE NIVELACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS "EL ENCANTO DE LAS PALABRAS" - SECUNDARIA
- FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN MINEDU
- UNIDAD DE APRENDIZAJE ÁREA DE COMUNICACIÓN
- ALIAGA, C. Y CASSANY, D. (2009). MIRADAS Y PROPUESTAS SOBRE LA LECTURA. EN *PARA SER LETRADOS*. VOCES Y MIRADAS SOBRE LA LECTURA. BARCELONA: PAIDÓS
- CASSANY, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS*: SOBRE LA LECTURA CONTEMPORÁNEA. BARCELONA: ANAGRAMA.
- CASSANY, D. (2008). *PRACTICAS LETRADAS CONTEMPORÁNEAS*. MÉXICO: RÍOS DE TINTA.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:** _____

N°	COMPETENCIA:														
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	CRITERIOS													Total
		Adecúa el artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte				Ordena las ideas en el artículo de opinión, en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos				Estructura una secuencia textual (Argumenta) de forma apropiada en el artículo de opinión				
	APELLIDOS Y NOMBRES	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	
3.														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														