UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

DIVERSIDAD CULTURAL EN LA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO, CALLERÍA-UCAYALI, 2020

PRESENTADO POR:

MICHAEL ANGEL VILLACREZ ESTRELLA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

PUCALLPA - PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 26 días del mes de FEBRERO del 2020 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

SECRETARIO: **Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**

MIEMBRO: **Mg. GENI LLERME TAFUR FLORES**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

DIVERSIDAD CULTURAL EN LA PERCEPCION DE LOS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO CICLO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIO, CALLERIA - UCAYALI 2020

Presentado (a) por el (la) bachiller: MICHAEL ANGEL VILLACREZ ESTRELLA

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** SECUNDARIA Especialidad CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION INTERCULTURAL

Siendo las 9:30 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 26 de FEBRERO del 2020

Presidente

Secretario

Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

"DIVERSIDAD CULTURAL EN LA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO, CALLERÍA-UCAYALI, 2020"

APROBADO POR:

.....
Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Presidente

.....
Dra. Llesica Soria Ramirez
Secretario

.....
Mg. Geni LLerme Tafur Flores
Miembro

.....
Mg. Jhonn Robert Ruíz de la Cruz
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N°0107-2020

La **Dirección General de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis), titulado:

DIVERSIDAD CULTURAL EN LA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO, CALLERÍA-UCAYALI, 2020.

Cuyo autor (es)	:	**VILLACREZ ESTRELLA, MICHAEL ANGEL**
Facultad	:	EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACION SECUNDARIA,
Especialidad	:	CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Asesor	:	Mg. Ruiz De La Cruz, Jhon Robert

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 03%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 04/03/2020

Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección General de Producción Intelectual

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, Michael Angel Villacrez Estrella.
Autor de la TESIS titulada:
"Diversidad cultural en la percepción de los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Calleria - Ucayali, 2020".

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Mg. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz.
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales.
Carrera Profesional de: Educación Secundaria - Ciencias Sociales y Educación Intercultural.

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguiente términos:
Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en forma digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.
Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas.
Tercero: autorizo la publicación,

- [x] Total (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).
- [ ] Parcial (significa que solo la carátula, la dedicatoria y el resumen en PDF serán compartidos en el repositorio).

De mi TESIS de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.
En señal de conformidad firma la presente autorización.

Fecha: 03 / 08 / 2020

Email: mdtahuania.ule.sisfoh@gmail.com Firma:

Teléfono: 964863699 DNI: 43472965

DEDICATORIA

A mis padres, Dempsey Antonio y Olivia Estrella, por su amor, dedicación y preocupación permanente para que logre mis aspiraciones profesionales.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Ucayali, por su dedicación y entrega en mi formación profesional.

A los directivos de la Institución Educativa Agropecuario, por su autorización para que pudiera recoger la información que se requería para esta tesis.

A los docentes de la Institución Educativa Agropecuario, por permitir la interacción con el alumnado y poder recabar la información que necesitaba para la investigación.

A los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuario, por su disposición para colaborar y contribución para esta tesis.

A mi asesor de tesis, Mg. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz, por su compañía permanente durante el desarrollo y conclusión de este trabajo de investigación.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA.....vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE DE TABLAS……..x

ÍNDICE DE FIGURAS……..xi

RESUMEN xii

ABSTRACT xiii

INTRODUCCIÓN xiv

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1. Descripción del problema 1

1.2. Formulación del problema.....3

1.2.1. Problema general……..3

1.2.2. Problemas específicos……..3

1.3. Objetivos de la investigación.....4

1.3.1. Objetivo general……..4

1.3.2. Objetivos específicos……4

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis..... 5

1.4.1. Hipótesis general.....5

1.4.2. Hipótesis específicas.....5

1.5. Variable 6

1.6. Operacionalización de la variable 7

1.7. Justificación.....9

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... 10

2.1. Antecedentes del problema 10

2.2. Planteamiento teórico del problema 14

2.3. Definición de términos básicos 23

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 25
3.1. Método de investigación educativa 25
3.2. Población y muestra 25
3.3. Instrumentos de recolección de datos 26
3.4. Procedimiento de recolección de datos recolectados 26
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 28
4.1. Resultados 28
4.2. Discusión 36
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 40
5.1. Conclusiones 40
5.2. Recomendaciones 42
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA 43
ANEXOS 46
Anexo 1. Matriz de consistencia 47
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos 49
Anexo 3. Ficha de validación de expertos 51
Anexo 4. Análisis de fiabilidad Alfa de Cronbach 54
Anexo 5. Base de datos 55
Anexo 6. Evidencias fotográficas 63

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1.	Operacionalización de la variable…….	8
Tabla 2.	Población muestral……..	26
Tabla 3.	Resultados de la variable Diversidad cultural……..	28
Tabla 4.	Resultados de la dimensión Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural…….	29
Tabla 5.	Resultados de la dimensión Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica…….	30
Tabla 6.	Resultados de la dimensión Reconocimiento de la otredad..	31
Tabla 7.	Resultados de la dimensión Análisis y solución de conflictos socioculturales……..	32
Tabla 8.	Resultados de la dimensión Diversidad de los intercambios culturales……	33
Tabla 9.	Resultados de la dimensión Interrelación, comunicación y cooperación……..	34
Tabla 10.	Media y desviación estándar de la variable y dimensiones..	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Resultados de la variable Diversidad cultural……. 28

Figura 2. Resultados de la dimensión Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural…….. 29

Figura 3. Resultados de la dimensión Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica…… 30

Figura 4. Resultados de la dimensión Reconocimiento de la otredad… 31

Figura 5. Resultados de la dimensión Análisis y solución de conflictos socioculturales……. 32

Figura 6. Resultados de la dimensión Diversidad de los intercambios culturales…….. 33

Figura 7. Resultados de la dimensión Interrelación, comunicación y cooperación……. 34

Figura 8. Diagrama de cajas de la variable y dimensiones…….. 35

RESUMEN

Esta investigación respondió al problema de cómo perciben la diversidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería - Ucayali, 2020. Fue un estudio descriptivo y transeccional que tuvo como población a 151 estudiantes del cuarto y quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa referida; además, se aplicó como instrumento un cuestionario de 24 reactivos debidamente validado y al que se le aplicó la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.87. Los resultados refieren que el 85.4% de la población percibe la diversidad cultural en un nivel regular, por lo que se concluye que, si bien no es negativa la percepción de la diversidad cultural en estos estudiantes, tampoco está en un buen nivel, que es lo que espera cuando ya están terminando la educación básica regular.

Palabras clave: Diversidad cultural, interculturalidad, enfoque intercultural.

ABSTRACT

This research responded to the problem of how students in the seventh cycle of secondary education of the agricultural educational institution, Callería - Ucayali, 2020 perceive cultural diversity. It was a descriptive and transectional study that had as a population 151 students in the fourth and fifth grades of secondary education of the referred Educational Institution; In addition, a properly validated 24 reagent questionnaire was applied as an instrument and to which the Cronbach alpha reliability test was applied, the result of which was 0.87. The results indicate that 85.4% of the population perceives cultural diversity at a regular level, so it is concluded that, although the perception of cultural diversity in these students is not negative, it is also not at a good level, which is what you expect when you are already finishing regular basic education.

Keywords: Cultural diversity, interculturality, intercultural approach.

INTRODUCCIÓN

La diversidad en la educación se ha convertido en un tema de suma importancia y preocupación entre los educadores, debido a que la amplia variedad de alumnos, estilos y ritmos de aprendizaje, diferentes niveles de intereses y motivaciones han puesto de manifiesto la necesidad de repensar la escuela en cuestiones organizativas y culturales. Y para asumir esta variedad es necesario considerar lo que está ocurriendo en nuestro entorno social.

Para ello se toma como punto de partida el hecho de que vivimos en una sociedad multicultural, es decir, existe convivencia de diversas culturas con caracteres diferenciadores y jerarquizadores de las mismas, es entonces cuando, ya que se conoce la multiculturalidad y desigualdad, los sistemas educativos no pueden permanecer centrados en perspectivas monoculturales que no tienen sentido en el contexto de lo que constituye una característica en nuestras sociedades, la diversidad cultural.

Tanta es la importancia de la adopción y desarrollo de un sistema educativo ideal que en el Informe Delors de la UNESCO (1996) se pone énfasis especial en la consideración de la educación como instrumento de cohesión social y de lucha contra la exclusión de personas y grupos:

"Confrontada a la crisis del vínculo social, la educación debe asumir la difícil tarea de transformar la diversidad en un factor positivo de entendimiento mutuo entre los individuos y los grupos humanos (…) La educación puede ser un factor de cohesión si procura tener en cuenta la diversidad de los individuos y de los grupos humanos y al mismo tiempo evita ser un factor de exclusión social". (Pp.56, 59)

Sin embargo, pensar en la factibilidad de esta propuesta es muy difícil si no se promueve con un cambio de mentalidad en la totalidad del ámbito educativo y de una adecuada formación docente, que permite concebir la diversidad cultural como un factor positivo capaz de convertir la escuela en un espacio generador de diálogo entre grupos sociales y culturales diversos, que favorezca una auténtica igualdad de oportunidad para todos.

En este sentido, esta investigación pretende conocer el estado actual de la percepción de la diversidad cultural por parte de los estudiantes del séptimo ciclo de la sede de estudio, a partir del cual, en la medida en que se tome este estudio como referencia, poder plantear alternativas y propuestas que promueva la educación intercultural productiva.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La diversidad cultural es una realidad peruana que enriquece la convivencia y aspectos como la economía, la salud y la educación de manera directa, es decir, se puede afirmar que hay un correlato entre cultura y convivencia, más todavía en la sociedad ucayalina, región en la que conviven más de diez pueblos amazónicos indígenas, incluyendo a la nación andina y una creciente población mestiza.

Sin embargo, es evidente que, en la mayoría de los pobladores de Perú, e incluso en los de diferentes naciones de América Latina no es motivo de orgullo el poseer esta cualidad. La discriminación cultural es una característica de los pueblos americanos, como también lo es, en muchos casos el desconocer los orígenes indígenas, sea por el hecho de sufrir una histórica marginación por causas culturales o por la vergüenza que siente una persona, al pertenecer a una nación indígena.

Además, tratar sobre cultura no es solamente el hecho indígena. Las inmigraciones masivas han posibilitado el arribo a Perú de pobladores de otras partes del mundo, formándose, también una cultura afroperuana, asiática con incidencia en descendientes japoneses, coreanos y chinos y europeos con incidencia española, italiana y alemana, considerando que son pueblos que se han asentado en Perú, han arraigado sus costumbres y cosmovisión y han aportado al crecimiento de esta patria, la que han asumido como propia, participando activamente en su construcción.

En Ucayali, lo cultural tiene un sentido especial, pero el arribo de una gran cantidad de indígenas serranos ha distorsionado el valor que poseen las culturas ancestrales de esta región, de modo que, soslayando el protagonismo que estas tienen en el cuidado del ecosistema, del entorno ambiental y en el desarrollo sostenible de la selva en su esencialidad, puesto que se ha superpuesto la noción amestizada del concepto trabajo, obviándose la que se posee originalmente en la Amazonía peruana.

Este hecho ha calado de modo significativo también en la población mestiza, provocando discriminación cultural, irrespeto por la diversidad cultural y una convivencia poco sostenible, situaciones que se reflejan en la escolaridad ucayalina, pues la problemática de la percepción negativa de la diversidad cultural, no se ha desarrollado apropiadamente ni desde la familia ni la docencia ni por parte del alumnado.

En efecto, inclusive en la institución educativa donde se desarrollará esta investigación, aun cuando su ubicación es en la zona urbana del distrito de Callería y su población parece ser mestiza, mayoritariamente, es perceptible la discriminación cultural y la marcada desazón debido a una convivencia escolar en un marco de tolerancia, es decir, una convivencia en la que se supone la existencia de alguien superior que tolera (por lo general, mestizo o aparentemente mestizo) y alguien que está debajo de aquel y que es tolerado (indígena o de otra nación cultural) por su cultura diferente.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Cómo perciben la diversidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo perciben el reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?
- ¿Cómo perciben el reconocimiento y valoración de los saberes y práctica los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?
- ¿Cómo perciben el reconocimiento de la otredad los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?
- ¿Cómo perciben el análisis y solución de conflictos socioculturales los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?
- ¿Cómo perciben la valoración de la unidad y diversidad de los intercambios culturales los estudiantes del séptimo ciclo de

educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?

- ¿Cómo perciben la interrelación, comunicación y cooperación los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Determinar cómo perciben la diversidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar cómo perciben el reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Determinar cómo perciben el reconocimiento y valoración de los saberes y práctica los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Determinar cómo perciben el reconocimiento de la otredad los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.

- Determinar cómo perciben el análisis y solución de conflictos socioculturales los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Determinar cómo perciben la valoración de la unidad y diversidad de los intercambios culturales los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Determinar cómo perciben la interrelación, comunicación y cooperación los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- Existe una percepción soslayada de la diversidad cultural en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe una percepción soslayada del reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la institución educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.

- Existe una percepción soslayada del reconocimiento y valoración de los saberes y práctica en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Existe una percepción soslayada del reconocimiento de la otredad en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Existe una percepción soslayada del análisis y solución de conflictos socioculturales en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Existe una percepción soslayada de la unidad y diversidad de los intercambios culturales en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.
- Existe una percepción soslayada de la interrelación, comunicación y cooperación en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.

1.5. VARIABLE

1.5.1. Variable Única

- Diversidad cultural

"[…] principio organizador de la pluralidad cultural sostenible en las

sociedades y a través de ellas. La diversidad cultural es mucho más que una lista abierta de diferencias o variaciones. Es un recurso para organizar un diálogo productivo entre pasados pertinentes y futuros deseables. Como tal, no puede funcionar dentro de límites estrictamente nacionales, sino que ha de beneficiarse del diálogo entre sociedades, como ocurre con la globalización basada en la economía de mercado, que se beneficia del comercio a través de las fronteras". (Appadurai, 2014: 39)

1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

La operacionalización de la variable de estudio se describe en la Tabla 1.

Tabla 1. Operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Diversidad Cultural	Variable susceptible de medición a través de las dimensiones reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural, reconocimiento y valoración de los saberes y práctica, reconocimiento de la otredad, análisis y solución de conflictos socioculturales, diversidad de los intercambios culturales e interrelación, comunicación y cooperación.	Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural	- Contribución de la familia, comunidad o entorno cultural inmediato a la reafirmación de la identidad cultural. - Incentivación de la autoestima y estabilidad emocional para la formación de la identidad local. - Reconocimiento de sus rasgos físicos de carácter biológico y étnico para el fortalecimiento de la identificación cultural. - Comprensión de la cultura para la construcción y valoración de su ser individual y colectivo y las múltiples formas de identificación.
		Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica	- Comprensión de las concepciones, sistemas de clasificación, hábitos, vivencias y prácticas que definen el saber local y ancestral. - Conocimiento acerca de las tradiciones orales, religión, festividades y costumbres de su localidad o región. - Relación del hombre con la naturaleza y el medio ambiente, la territorialidad, medicina y arquitectura y las diversas formas de trabajo productivo de la comunidad como la caza, la agricultura, ganadería, pesca, artesanía, etc. - Valoración de la propia cultura como un proceso dinámico y permanente en construcción y como un patrimonio de la sociedad.
		Reconocimiento de la otredad	- Comprensión del otro a través de la valoración de sus diferencias e incorporación de sus conocimientos, saberes, sistemas y prácticas propias, así como sus puntos de vista y sentimientos. - Reconstrucción de los conocimientos etnocentristas, hegemónicos y homogeneizantes, revaloración cultural y legitimación de lo propio o nacional, de lo ajeno o extranjero.
		Análisis y solución de conflictos socioculturales	- Comprensión de los conflictos en la sociedad, en las relaciones y en los procesos. - Toma de decisiones frente a la desigualdad social y económica, homogeneización, relaciones de poder, cambio cultural, marginalización, discriminación y racismo. - Desarrollo de habilidades de negociación y resolución constructiva de conflictos.
		Diversidad de los intercambios culturales	- Equilibrio y complementariedad entre la unidad que persigue una sociedad y la diversidad cultural de los individuos o grupos culturales, a partir de los rasgos comunes universales. - Comprensión de conocimientos, valores, actitudes y habilidades, orientados a la construcción de una comunidad, nación y ciudadanía sobre la base de una convivencia democrática y un estado con igualdad de derechos.
		Interrelación, comunicación y cooperación	- Fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo en el desarrollo de los aprendizajes. - Importancia del diálogo y comunicación en las relaciones entre grupos culturales diferentes.

1.7. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica de la manera siguiente:

Es conveniente, porque responde a una situación compleja de la percepción de la diversidad cultural en estudiantes del nivel secundaria, la cual requiere de ser conocida para evitar formas de convivencia nocivas y garantizar el respeto mutuo entre los peruanos; pese al tiempo trascurrido y la información difundida, esta problemática sigue siendo compleja en Perú y, en particular, en Ucayali.

Es importante metodológicamente, porque esta investigación será una contribución en cuanto al instrumento que se empleará, puesto que también podrá ser empleado en otros estudios, y en lo referido a los procesos que se utilizarán en el procesamiento de los datos que se recolecten, que podrán utilizarse en otras investigaciones.

El aporte científico es que los resultados de esta investigación pasarán a incrementar el conjunto de estudios y antecedentes sobre el tema que se desarrolla, podrá ser, además, considerado como estudio previo a referenciar en futuras investigaciones y permite la actualización de investigaciones previas y de teorías y enfoques acerca de la diversidad cultural.

En lo práctico, esta investigación, es una contribución significativa a docentes para que conozcan la realidad y se orienten en sus prácticas educativas respecto de estrategias para mejorar la interacción cultural en el aula y, los principales beneficiarios serán los estudiantes que formarán parte de la muestra.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. A Nivel Internacional

Zerpa (2016), en *Acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general. (Una propuesta para la unidad educativa popular Santa Ana)*, concluye: “Se observaron diferentes características en los estudiantes durante sus clases; estos mantienen conversaciones vulgares hacia sus compañeros de una manera natural y el otro por su parte, no se ve ofendido, pues responde de la misma forma, irrespetando las normas del aula y al docente, los varones expresan el deseo de tener más de una novia, las hembras manifiestan la importancia de su aspecto físico, cómo está su cabello, también hablan de la ropa que compraron para la fiesta que tendrán y que si está a la moda. Se esfuerzan siempre por ser el más popular. […] se resalta el tiempo que comparte cada docente con sus estudiantes que varía entre dos y cuatro horas a la semana las cuales deben ser de calidad y que muchas veces por el desconocimiento de la diversidad cultural que se encuentra en el aula los procesos de enseñanza y aprendizajes no se ejecutan de manera coherente”. (p.78)

Jiménez y Fardella (2015), en diversidad y rol de la escuela, artículo científico que habla de la escuela mexicana, concluyen: “Hay una tensión entre el predominio de una perspectiva conservadora de entender la educación multicultural, y la presencia de algunos matices de orientación liberal. Que los profesores invisibilicen las diferencias y que éstas sean

percibidas como un factor que contribuye a entorpecer el desarrollo normal de las escuelas, habla de creencias conservadoras cuyos efectos van directamente en el camino de la exclusión y de la asimilación / compensación educativa. Las implicaciones de este hallazgo son preocupantes ya que [..] el reconocimiento, aceptación y valoración del patrimonio cultural del alumnado inmigrante se constituye en un punto de partida para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje exitosos desde un punto de vista intercultural". (p.437)

Villa (2015), en *Estrategias de acción frente a la diversidad en el aula de clases en la educación general básica*, concluye: "El pensar en la diversidad requiere de ampliar nuestro horizonte, incluir a todos, construir en ese espacio y reconocer a cada sujeto en sus particularidades para avanzar en el proceso de aprendizaje. […] Partiendo del principio de que todo el estudiantado es diferente, que del mismo modo son distintas sus necesidades, la institución educativa debe dar respuesta a los requerimientos individuales y a las necesidades educativas particulares que puedan presentar". (p.58)

2.1.2. A Nivel Nacional

Quiroz (2017) en *Identidad Nacional y Estrategias de Gestión Cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa 1086 "Jesús Redentor" distrito de San Miguel, 2013*, tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima; concluyó que "Siendo Lima una ciudad con una riqueza de manifestaciones culturales, los estudiantes aprenden, asimilan, y la identifican como suyo. Se sienten identificados con

su ciudad, participando en la toma de decisiones de su comunidad para el progreso y la acción conjunta. Hay participación de los estudiantes a ferias, festividades y eventos de nuestra variedad cultural. Estas actividades se realizan mediante diversas maneras; promoviendo la riqueza gastronómica (el consumo de platos típicos), nuestra cerámica, fiestas costumbristas, la identificación con sus monumentos arquitectónicos […]" (p.101)

Lanegra (2017) en *Propuesta de programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado en la Institución Educativa N° 10059 – "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe, región Lambayeque – 2016*, tesis de doctorado, Universidad César Vallejo, Lambayeque; concluyó que "El 23,3% de docentes de la Institución Educativa N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios" de Ferreñafe tienen un nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social en niveles que requieren un fortalecimiento de competencias, además el 76,7% de los docentes que respecto al indicador tienen un nivel de dominio en nivel satisfactorio requieren ser monitoreados para verificar la aplicación de dichas competencias en el desarrollo de la sesión de aprendizaje". (p.68)

Ortíz (2015) en *La diversidad cultural como contenido transversal en el diseño de las unidades de aprendizaje del 1° grado de secundaria de educación básica regular de una Institución Educativa Pública del distrito de Puente Piedra,* tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima; concluyó que "Los contenidos de aprendizaje que responden al tratamiento de los contenidos de la diversidad cultural, planificados por las áreas curriculares, en muchos casos, no se presentan desde lo

conceptual, procedimental y actitudinal de manera integrada. Muchas áreas curriculares abordan estos contenidos de la diversidad cultural solo desde lo actitudinal, y en otros casos, solo desde de lo conceptual y procedimental". (p.91)

Huertas (2017) en *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*, tesis de pregrado, Universidad San Martín de Porres, Lima; concluyó que "El grupo social es parte importante para el desarrollo de la identidad cultural de la unidad de análisis en estudio debido a que a mayor integración estudiantil, mayor sentimiento de pertenencia en su entorno social inmediato, a mayor valoración de la multiculturalidad, mayor sentimiento de pertenencia; es así, que el nivel de significancia estadística es aceptable, porque el resultado obtenido es favorable al estar dentro del estándar de confiabilidad que es 0.0001 menor al nivel de significancia alfa 0.05; por tanto la hipótesis se aprueba". (p.119)

Ticona (2017) en *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües Aimaras del área rural de la Institución Educativa secundaria San Antonio de Checa del distrito de Llave–2015*, tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno; concluyó que "El nivel de la identidad cultural en los estudiantes es significativo, ya que en la escala cualitativa SI, se encuentran el 58% de los estudiantes y la escala cualitativa NO, se encuentran el 42% de los estudiantes, lo que indica que la mayoría si está involucrada y tienen identidad cultural debido a que en su diario vivir los estudiantes practican sus valores, creencias, costumbres y tradiciones, y a su vez no dejan de lado su cultura originaria por otras culturas extranjeras".

(p.88)

2.1.3. A Nivel Local

No se encontraron estudios relacionados a nuestra variable de estudio.

2.2. PLANTEAMIENTO TEÓRICO DEL PROBLEMA

2.2.1. Diversidad Cultural

2.2.1.1. Definición

Para Appadurai (2014), “Se puede definir la diversidad cultural como un principio organizador de la pluralidad cultural sostenible en las sociedades y a través de ellas. La diversidad cultural es mucho más que una lista abierta de diferencias o variaciones. Es un recurso para organizar un diálogo productivo entre pasados pertinentes y futuros deseables. Como tal, no puede funcionar dentro de límites estrictamente nacionales, sino que ha de beneficiarse del diálogo entre sociedades, como ocurre con la globalización basada en la economía de mercado, que se beneficia del comercio a través de las fronteras”. (p.39)

Val (2017), al definir diversidad cultural, manifiesta: “La diversidad cultural, por lo tanto, es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber. Aproximarnos a un enfoque concreto del término diversidad cultural desde estas perspectivas es un

paso necesario para circundar nuestra propia definición de diversidad audiovisual". (p.113)

Ortiz (2015) refiere que, según Díaz "la diversidad, hace énfasis en las situaciones conflictivas que ha generado este rasgo propio de la sociedad a lo largo de la historia. El autor señala que la diversidad se vincula con los distintos modos de vida de las personas, pero a su vez lo concibe como una riqueza inapreciable y un factor potencial de conflictos y dificultades. Partiendo de esta problemática situación, debemos referir que la diversidad encuentra verdaderos desafíos en una sociedad globalizada y hegemónica. Es así que las tendencias liberales asumen que los valores y normas universales, por ejemplo, son de vital importancia para todas las comunidades étnicas. Entonces surge una dicotomía entre la heterogeneidad y homogenización cultural, así como diversas posturas, algunas universales, otras etnocentristas, y hasta las posiciones eclécticas". (p.11)

2.2.1.2. Teorías acerca de la diversidad cultural

Limpiao (2011) explica las siguientes teorías acerca de la cultura, asimilables a la diversidad cultural:

- **Teoría Difusionista**

"El difusionismo completa la teoría evolucionista, y plantea que lo que explica la diversidad humana, no es tanto el propio desarrollo de cada cultura a lo largo de una misma escala evolutiva, sino la historia de contactos que cada cultura ha tenido. Existen culturas que han difundido

pautas culturales a otras (culturas emisoras), y culturas que han recibido las influencias de las emisoras (culturas receptoras). En este sentido, tiene como principal referente a Wisller, quien afirma que los rasgos de un área tienen un centro cultural desde donde se han difundido, centro que se ha originado por factores étnicos y no geográficos. Asimismo, establece una ley de difusión que expresa que los rasgos se difunden desde el centro hasta la periferia […] es decir, los rasgos antropológicos tienden a difundirse desde sus centros de origen en todas las direcciones […] en cualquier encuentro que se produce entre dos culturas, existe un proceso de mutua difusión, no es únicamente una la que difunde sus pautas culturales, sino que las dos salen enriquecidas del contacto (la interculturalidad). En este sentido, esta alternativa no es viable porque es obvio que entornos naturales similares en diferentes partes del mundo, están habitados por pueblos con culturas marcadamente diferentes". (p.68)

- **Teoría Evolucionista de la Cultura**

"Este enfoque teórico de la cultura, conocido como teoría de la evolución culturas o evolucionismo, surge como corriente de pensamiento de explicación científica de las diferencias culturales. Para los primeros evolucionistas de mediados del siglo XIX, las diferentes culturas pasaban por diferentes estadios o etapas de desarrollo. Pero fue Herbert Spencer, por quien el evolucionismo cultural tomó cuerpo, quien le dio la forma de darwinismo social. Según Spencer, todas las sociedades evolucionan de lo primitivo a los civilizado". (p.62)

Asimismo, Limpiao (2011) cita a Lewis Henry Morgan, quien “miraba al desarrollo de la sociedad desde la historia humana que dividía en tres etapas o periodos: desde el salvajismo, pasando por la barbarie, hasta la civilización. Por creer esta forma de pensamiento que la evolución sigue una única línea de acción [..]” (p.62)

- **Teoría Funcionalista**

Limpiao (2011) cita a Bartra quien afirma que “Malinowski abandonó lo que Ernest Gellner ha llamado el método de la urraca, propio de Frazer, de recolectar datos descontextualizados, sin preocuparse por el lugar que ocupan en sus culturas, pero utilizando un esquema evolucionista de interpretación Malinowski, lo mismo que la antropología de su época, remplazó la búsqueda de sobrevivencias del pasado por la investigación de funciones contemporáneas. Este análisis de Malinowski es sistemático: estudia la organización tomando en cuenta las interrelaciones de los elementos culturales y su medio ambiente. Es decir, considera las instituciones como unidad de análisis de un sistema sociocultural porque es en ellas donde se satisfacen las necesidades. La función es el papel objetivo que la institución cumple dentro del sistema social. La institución es la unidad mínima de la realidad cultural y expresa la asociación de los tres aparatos que componen la cultura: Humano, materia y espiritual. En síntesis, para el funcionalismo, toda cultura constituye un todo funcional integrado y coherente, semejante a un organismo vivo. Cada parte de la cultura puede entenderse en relación al conjunto por el modo en que influye y es influido por los otros aspectos del sistema sociocultural”. (p.69)

2.2.1.3. Diversidad Cultural y Educación

Para la Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2014): “La educación no sólo ofrece a los individuos las habilidades y los conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, sino que es un derecho fundamental cultural reconocido. La educación desempeña un papel clave en el desarrollo de sociedades capaces de idear estrategias innovadoras para afrontar los retos del futuro. El ciclo educativo proporciona un entorno propicio para la construcción, el aprendizaje y la transmisión de los valores culturales y habilidades, fomentando la inclusión social y la tolerancia. Del mismo modo, la educación es esencial en la promoción y la valorización de la diversidad cultural, y en el fomento de la creatividad y los nuevos talentos”. (p.12)

UNESCO (citada por Hirmas, 2008: 41) precisa que: “El fenómeno de la globalización permite a los seres humanos reconocerse cada día más como diversos. En la “aldea global” las diferentes culturas se aproximan, y personas de distintas formas de vida forman parte de un paisaje crecientemente cercano. Pero, desde cierto punto de vista, la diversidad se presenta como un problema, bien porque la globalización es vista como amenaza a la conservación de valores culturales sostenidos por culturas ancestrales, o bien, porque la inclusión de las diferencias en la convivencia social, plantea un desafío más complejo a las naciones en materia de desarrollo”.

En Perú, según el Ministerio de Educación (2016), el currículo nacional de educación secundaria contempla competencias dirigidas a la diversidad cultural, desde el enfoque de interculturalidad: “da continuidad

al desarrollo de las competencias de los estudiantes promovidos desde la educación inicial y primaria. […] La atención de los estudiantes considera los ritmos, estilos y niveles de aprendizaje, así como su pluralidad lingüística y cultural". (p.6)

Además, el enfoque intercultural precisa: "En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración". (Ministerio de Educación, 2016: 15)

Para Pellicer (s.f.), una buena forma de incorporar la actitud íntegra hacia la diversidad cultural es el trabajo cooperativo:

“Una de las formas más oportunas y eficaces es el trabajo en forma de proyectos cooperativos e interdisciplinares. Al desarrollar tareas en grupos, cada alumno o alumna puede hacer hincapié en determinados aspectos, según sean sus necesidades y capacidades propias; el profesor o la profesora puede de este modo observar, motivar y apoyar a cada alumna o alumno en particular de una forma más idónea y directa en cada situación y necesidades concretas. La interdisciplinariedad hace posible a su vez fomentar las diferentes aptitudes del alumnado”. (p.705)

2.2.1.4. Dimensiones

Considerando la propuesta de Walsh (citado por Ortiz, 2015: 25-35) de contenidos de la diversidad cultural, se desarrollan las dimensiones siguientes:

- **Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural**

“Orientados a la identificación respecto al ser personal y colectivo, a fin de fortalecer la valoración de las identidades propias, considerando aspectos físicos, vivencias, organización familiar, descendencias, parentesco y pertenencia a una comunidad […]. Estos elementos están en referencia a la valoración y reafirmación de la propia identidad cultural de los alumnos, con especial consideración a la incentivación de la autoestima y a la estabilidad emocional para la formación de identidades locales propias libres de estereotipos étnicos u otros subordinantes”.

- **Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica**

"Los conocimientos, saberes y prácticas locales y ancestrales significan el sentido común de un grupo sociocultural, con claro sentido de pertenencia, lo cual estimula al estudiante lograr aprendizajes mutuos en contacto con su entorno natural y sociocultural. Dichos conocimientos abarcan las concepciones, sistemas de clasificación, métodos de enseñanza y de comunicación propia, la cosmovisión, la temporalidad, la oralidad, la religión, las festividades, costumbres, relación con la naturaleza y el medio ambiente, la territorialidad, la medicina, la arquitectura y las diversas formas de trabajo productivo de la comunidad como la caza, la agricultura, ganadería, pesca, artesanía, etc".

- **Reconocimiento de la otredad**

"Centrados en la comprensión y aceptación del "otro" respecto a las diferencias que existen en distintos niveles, dentro y fuera de la comunidad, región y país, a fin de integrar, en los encuentros entre grupos culturales, los diversos conocimientos, saberes y prácticas de otros; y así entender a profundidad las diferencias culturales".

- **Análisis y solución de conflictos socioculturales**

"Desarrollar un entendimiento crítico para la solución de conflictos en la sociedad, en las relaciones y en los procesos, a fin de tomar acciones frente a la desigualdad social y económica, homogeneización, relaciones de poder, cambio cultural, marginalización, discriminación y racismo,

siendo estos dos últimos, factores existentes desde hace muchos siglos, en algunos países y civilizaciones como políticas de subordinación y resistencia". (Lentin, citado por Ortiz, 2015)

- **Valoración de la unidad y diversidad de los intercambios culturales**

"Busca el equilibrio y complementariedad entre la unidad que persigue una sociedad y la diversidad cultural de los individuos o grupos culturales; puesto que existen rasgos comunes universales que todos los grupos culturales y seres humanos comparten en la sociedad […]. De tal manera, estos contenidos promueven la reflexión y entendimiento crítico sobre la relación unidad y diferencia. Así, también, desarrollan conceptos relacionados a la comprensión de conocimientos, valores, actitudes y habilidades, orientados a la construcción de una comunidad, nación y ciudadanía sobre la base de una convivencia democrática y un estado con igualdad de derechos, en pleno reconocimiento de las diferencias y la promoción de espacios intermedios de consenso enmarcados en la igualdad social y unificación de criterios".

- **Interrelación, comunicación y cooperación**

"Estos contenidos se refieren al esfuerzo de comunicarse e interrelacionarse entre grupos culturales diferentes y de cooperar en forma solidaria. También busca potencializar e incentivar el trabajo cooperativo y colaborativo en el desarrollo de los aprendizajes y en diversas situaciones

problemáticas sociales, así como poner en práctica las habilidades de diálogo y comunicación equitativa".

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Asimilación cultural:** Proceso por el cual un grupo étnico en específico es absorbido y pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total como sus maneras de hablar, su dialecto, sus peculiaridades en el habla, sus modos de ser y otros elementos de su identidad cultural cuando entra en contacto con la sociedad o cultura dominante.

- **Choque cultural:** Términos utilizados para describir la ansiedad y los sentimientos (de sorpresa, desorientación, confusión, etc.) causados en un individuo por el contacto con un medio social totalmente distinto, por ejemplo, en otro país.

- **Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

- **Currículo escolar:** Plan de estudios o proyecto educativo general en donde se concretan las concepciones ideológicas, socio-antropológicas, epistemológicas, pedagógicas y psicológicas que determinan los objetivos de la educación escolar.

- **Diversidad:** Conjunto de cosas diversas.

- **Educación:** Transmisión de conocimientos a una persona para que esta adquiera una determinada formación.

- **Equidad social:** La equidad social es la forma en la que se denomina al conjunto de prácticas que pretenden demoler todas las barreras sociales, culturales, económicas o políticas que impliquen exclusión y desigualdad.

- **Estudiante:** Persona que cursa estudios en un centro docente.

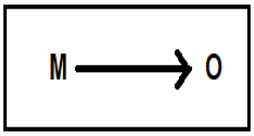
- **Interculturalidad:** Es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método de investigación fue deductivo, porque se arribó a conclusiones, luego de realizar el tratamiento estadístico respectivo. El tipo de estudio fue no experimental, pues se evitó ejercer estímulos en la variable para modificarla. El diseño fue descriptivo puro univariable, porque se tuvo el propósito de estudiar el comportamiento de la variable tal como se presenta, y transeccional, porque la obtención de información fue en un solo momento (Zunini y Cardoso, 2005). El esquema fue el siguiente:



Donde:

M = Muestra.

O = Observación a la variable diversidad cultural.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población muestral estuvo conformada por 151 estudiantes de la Institución Educativa Agropecuario, distribuidos en tres secciones del cuarto de secundaria y dos de quinto de secundaria tal como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 2. Población muestral

Secciones	Nro. de alumnos
4to A	30
4to B	29
4to C	32
5to A	28
5to B	32
Total	**151**

Nota: Se obtuvo de la nómina de matrícula de la Institución Educativa.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario, que fue sometido a juicio de expertos y al análisis de fiabilidad Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.87.

Además, el cuestionario tuvo 24 reactivos distribuidos en cuatro reactivos por dimensión:

- Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural: 4 reactivos
- Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica: 4 reactivos
- Reconocimiento de la otredad : 4 reactivos
- Análisis y solución de conflictos socioculturales : 4 reactivos
- Diversidad de los intercambios culturales : 4 reactivos
- Interrelación, comunicación y cooperación : 4 reactivos

3.4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS RECOLECTADOS

- Los datos recolectados fueron procesados a través del programa estadístico SPSS 25.
- Se presentó una tabla con la base de datos obtenida.

- Se elaboró tablas de distribución de frecuencias y las figuras correspondientes, para cada variable de estudio.
- Se aplicó, como análisis inferencial una estimación de parámetros.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 3. Resultados de la variable Diversidad cultural

	Variable Diversidad cultural	
	Recuento	%
Bajo	13	8.6%
Regular	129	85.4%
Alto	9	6.0%
Total	151	100.0%

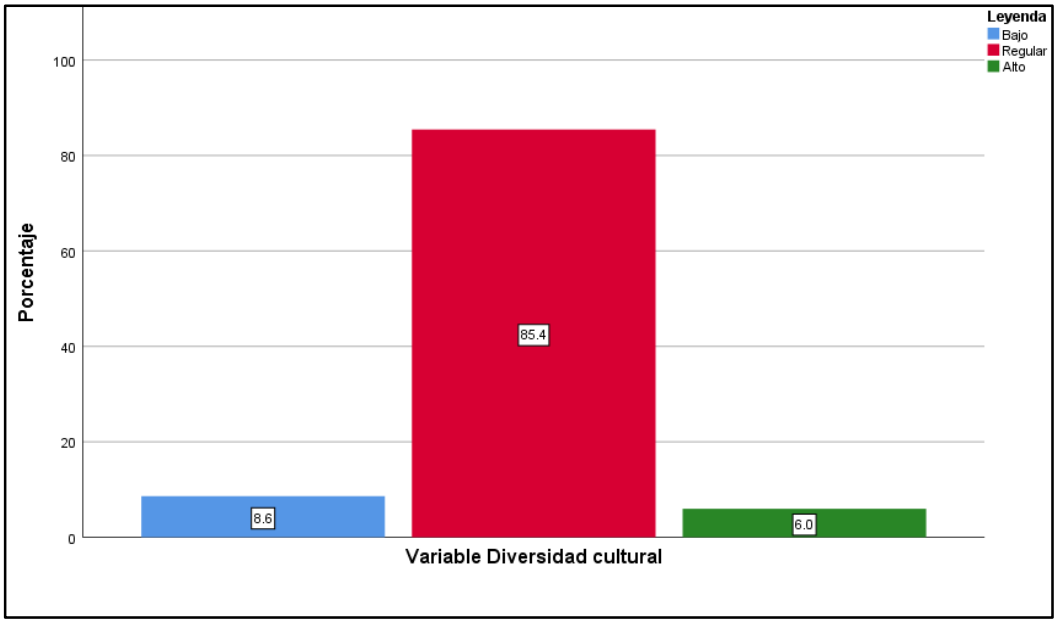


Figura 1. Resultados de la variable Diversidad cultural

Descripción

La tabla 3 y figura 1, en cuanto a la variable Diversidad cultural, muestran que, del total de la muestra, 85.4% se ubicó en el nivel Regular, 8.6% en el nivel Bajo y 6% en el nivel Alto, en la sede de estudio.

Tabla 4. Resultados de la dimensión Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural

	Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural	
	Recuento	%
Bajo	44	29.1%
Regular	99	65.6%
Alto	8	5.3%
Total	151	100.0%

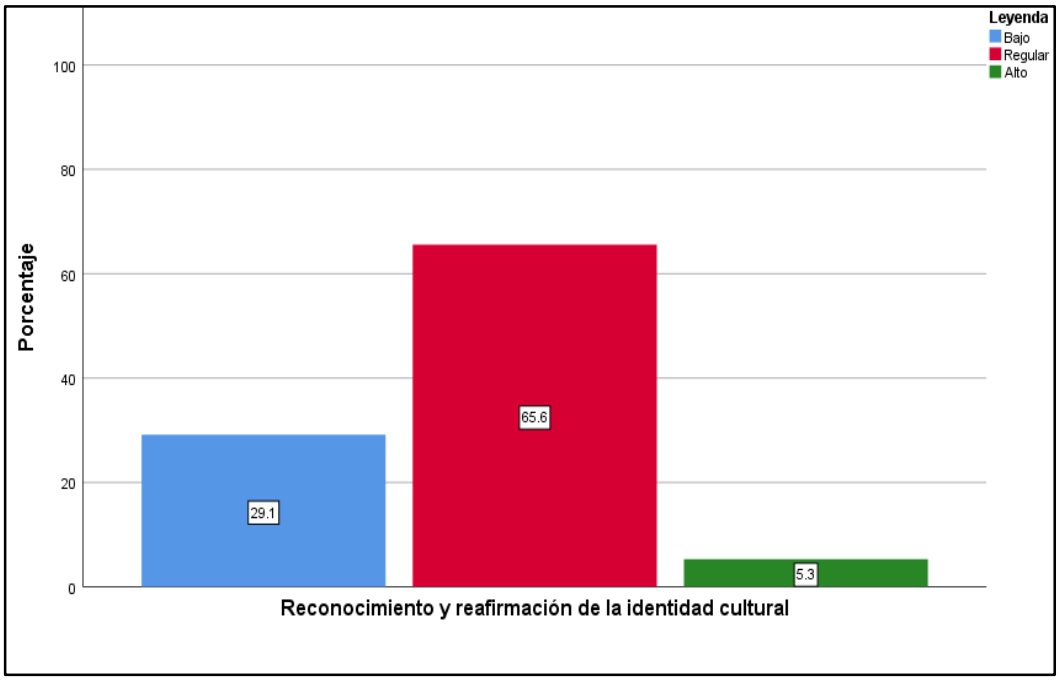


Figura 2. Resultados de la dimensión Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural

Descripción:

La tabla 4 y figura 2, en cuanto a la dimensión Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural, muestran que, del total de la muestra, 65.6% se ubicó en el nivel Regular, 29.1% en el nivel Bajo y 5.3% en el nivel Alto, en la sede de estudio.

Tabla 5. Resultados de la dimensión Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica

	Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica	
	Recuento	%
Bajo	29	19.2%
Regular	97	64.2%
Alto	25	16.6%
Total	151	100.0%

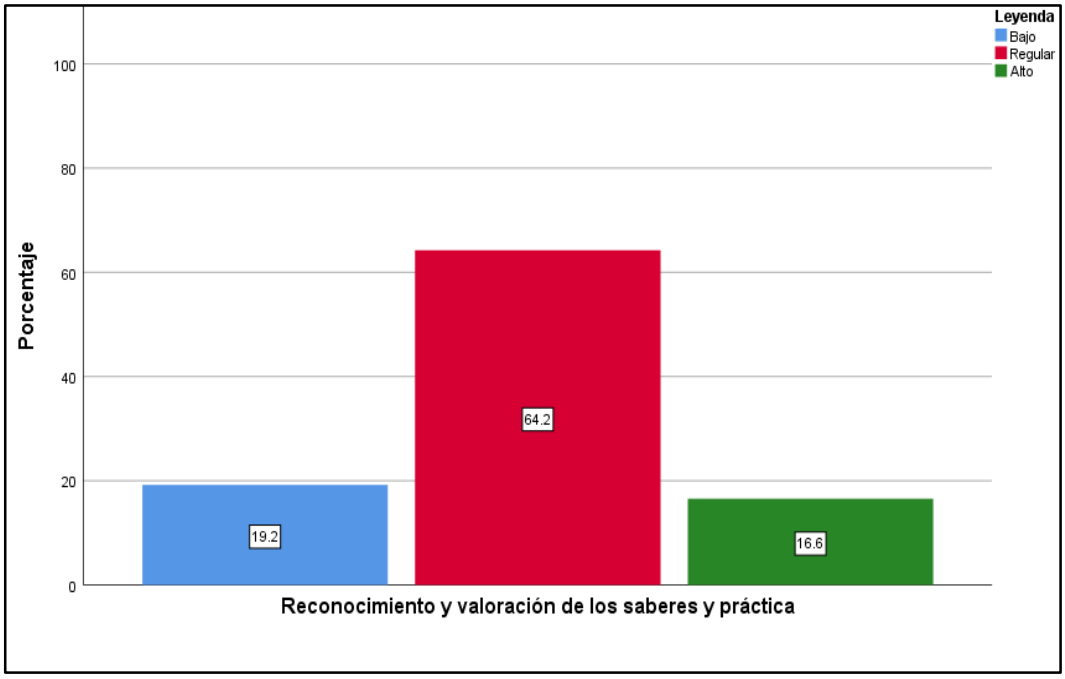


Figura 3. Resultados de la dimensión Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica

Descripción

La tabla 5 y figura 3, en cuanto a la dimensión Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica, muestran que, del total de la muestra, 64.2% se ubicó en el nivel Regular, 19.2% en el nivel Bajo y 16.6% en el nivel Alto, en la sede de estudio.

Tabla 6. Resultados de la dimensión Reconocimiento de la otredad

	Reconocimiento de la otredad	
	Recuento	%
Bajo	44	29.1%
Regular	92	60.9%
Alto	15	9.9%
Total	151	100.0%

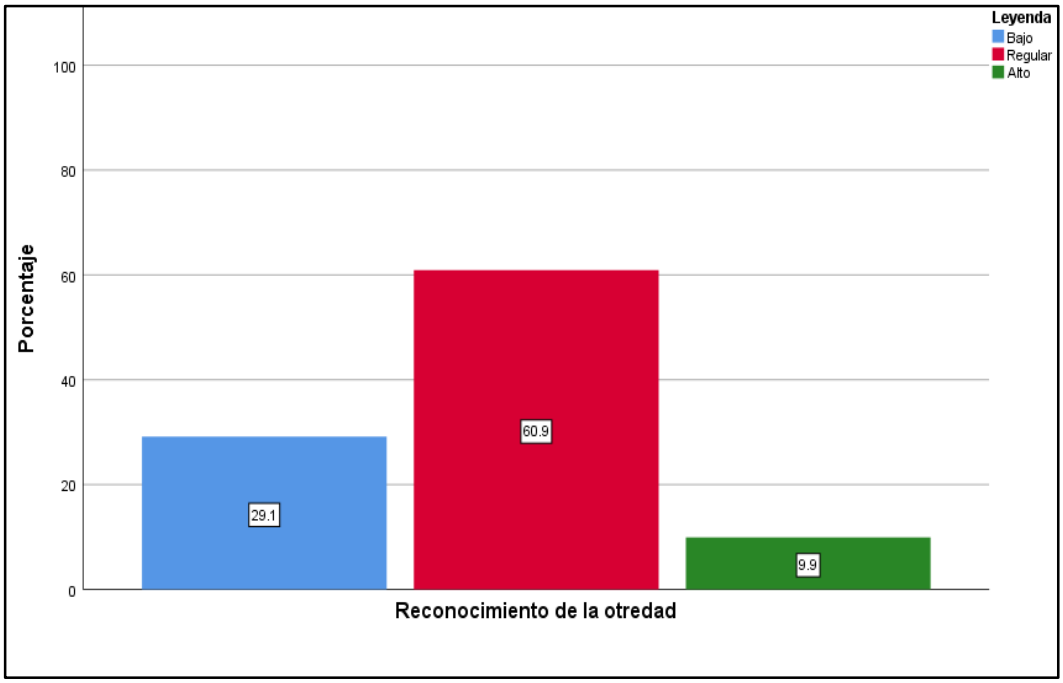


Figura 4. Resultados de la dimensión Reconocimiento de la otredad

Descripción

La tabla 6 y figura 4, en cuanto a la dimensión Reconocimiento de la otredad, muestran que, del total de la muestra, 60.9% se ubicó en el nivel Regular, 29.1% en el nivel Bajo y 9.9% en el nivel Alto, en la sede de estudio.

Tabla 7. Resultados de la dimensión Análisis y solución de conflictos socioculturales

	Análisis y solución de conflictos socioculturales	
	Recuento	%
Bajo	19	12.6%
Regular	112	74.2%
Alto	20	13.2%
Total	151	100.0%

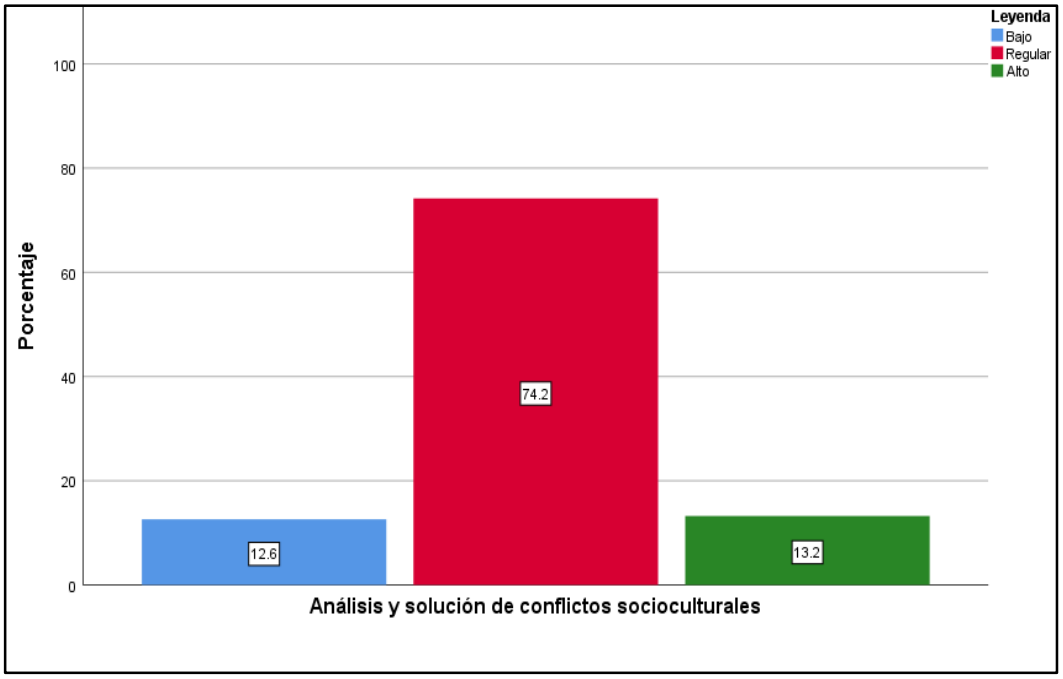


Figura 5. Resultados de la dimensión Análisis y solución de conflictos socioculturales

Descripción

La tabla 7 y figura 5, en cuanto a la dimensión Análisis y solución de conflictos socioculturales, muestran que, del total de la muestra, 74.2% se ubicó en el nivel Regular, 13.2% en el nivel Alto y 12.6% en el nivel Bajo, en la sede de estudio.

Tabla 8. Resultados de la dimensión Diversidad de los intercambios culturales

	Diversidad de los intercambios culturales	
	Recuento	%
Bajo	52	34.4%
Regular	89	58.9%
Alto	10	6.6%
Total	151	100.0%

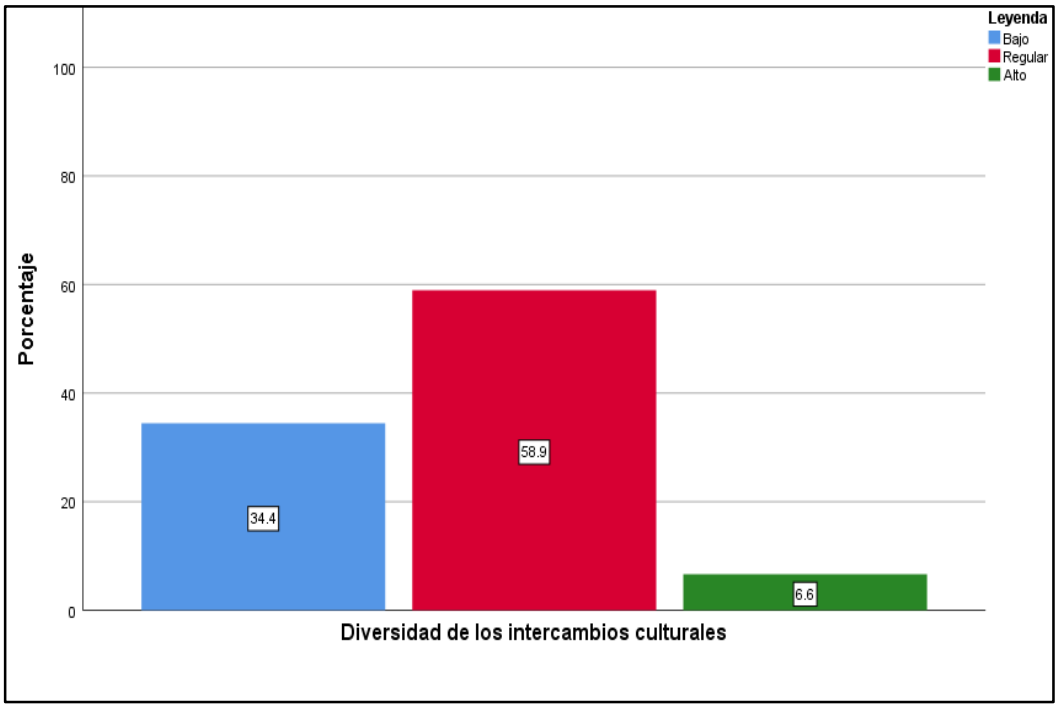


Figura 6. Resultados de la dimensión Diversidad de los intercambios culturales

Descripción

La tabla 8 y figura 6, en cuanto a la dimensión Diversidad de los intercambios culturales, muestran que, del total de la muestra, 58.9% se ubicó en el nivel Regular, 34.4% en el nivel Bajo y 6.6% en el nivel Alto, en la sede de estudio.

Tabla 9. Resultados de la dimensión Interrelación, comunicación y cooperación

	Interrelación, comunicación y cooperación	
	Recuento	%
Bajo	30	19.9%
Regular	109	72.2%
Alto	12	7.9%
Total	151	100.0%

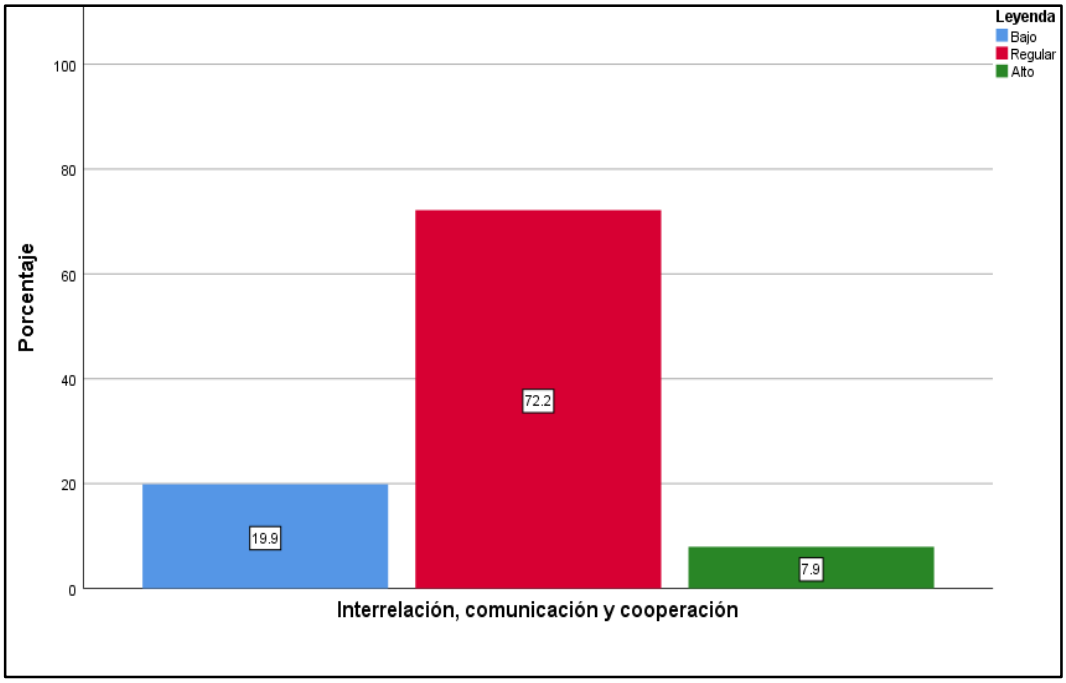


Figura 7. Resultados de la dimensión Interrelación, comunicación y cooperación

Descripción

La tabla 9 y figura 7, en cuanto a la dimensión Interrelación, comunicación y cooperación, muestran que, del total de la muestra, 72.2% se ubicó en el nivel Regular, 19.9% en el nivel Bajo y 7.9% en el nivel Alto, en la sede de estudio.

Tabla 10. Media y desviación estándar de la variable y dimensiones

	N	Media	Desv. Est.	Varianza
Variable Diversidad cultural	151	1.97	.382	.146
Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural	151	1.76	.538	.289
Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica	151	1.97	.599	.359
Reconocimiento de la otredad	151	1.81	.597	.356
Análisis y solución de conflictos socioculturales	151	2.01	.510	.260
Diversidad de los intercambios culturales	151	1.72	.579	.335
Interrelación, comunicación y cooperación	151	1.88	.515	.266
N válido (por lista)	151			

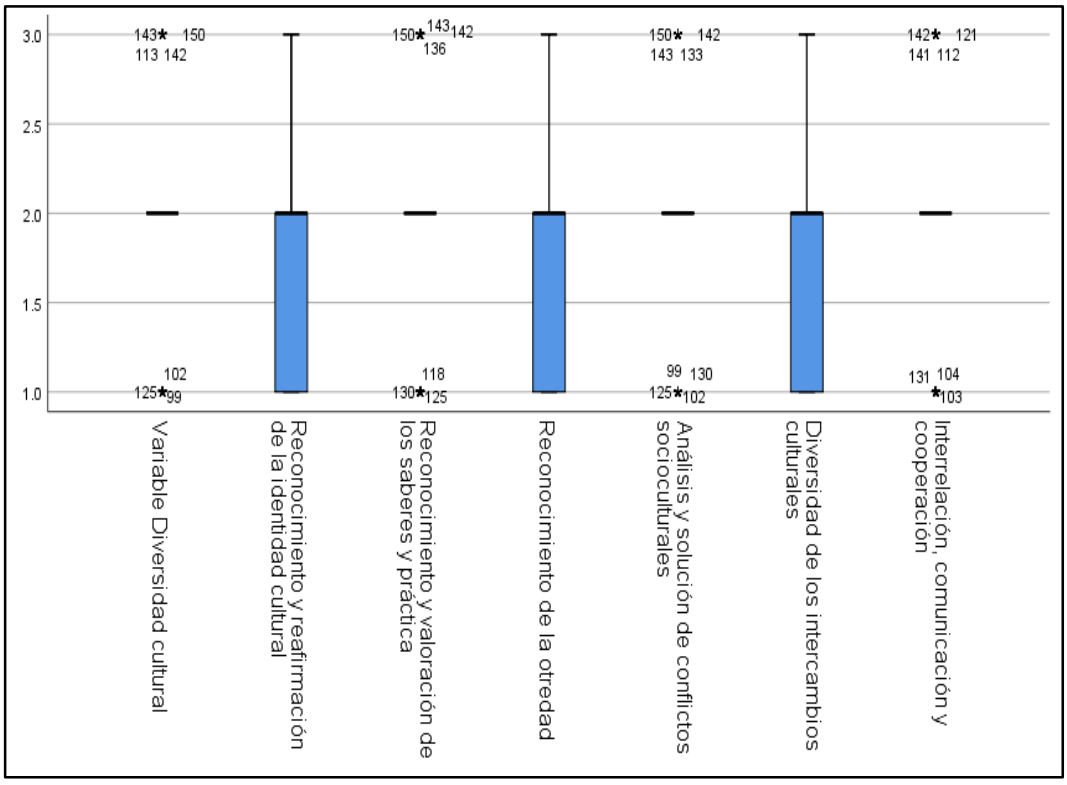


Figura 8. Diagrama de cajas de la variable y dimensiones

Descripción:

La tabla 10 y la figura 8, muestran que, en cuanto a la media, se corrobora la tendencia hacia el nivel Regular, debido a que todos los resultados oscilaron entre 1.72 y 2.01, valores correspondientes al nivel Regular para las variables y dimensiones; en cuanto a la desviación estándar calculada, esta oscila entre valores de 0.382 y 599, lo que revela que los resultados, con respecto al promedio calculado no estuvieron dispersos a gran magnitud.

4.2. DISCUSIÓN

Se parte, en esta discusión de la hipótesis formulada, en el sentido que existe una percepción soslayada de la diversidad cultural en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.

Considerando que Zerpa (ídem) concluye en su estudio que observó percepciones y actitudes diferentes en los estudiantes, respecto de la diversidad cultural; podían agredir en términos de discriminación a un compañero, pero no eran conscientes de lo que hacían, y el agredido tomaba el agravio de manera natural, son sentirse ofendido y respondiendo de manera, también, lesiva. Además, los procesos de enseñanza-aprendizaje obviaban el factor de diversidad cultural, tornándose impertinentes. Se colige, entonces que, sea por parte de los escolares o por la de los docentes, el tema de diversidad cultural se omite o parece ser subrepticio en la educación de los menores.

Quiroz (ídem), por el contrario, halló que los estudiantes peruanos de su muestra sí se identificaban, en lo cultural, con sus raíces limeñas; pero hay que observar que Lima es la capital de Perú, por lo que sentirse identificado con el ser limeño puede radicar en el orgullo de ser capitalino, lo que podría derivar en un soslayo de lo cultural del interior del país.

Ortiz (citado por Díaz, ibídem) manifiesta que el concepto diversidad cultural implica el conflicto cultural, no solo en el sentido de las diferencias entre las culturas y naciones, sino en la tendencia vigente que es la de la homogenización; es decir, resulta un antagonismo entre heterogeneidad natural e inmanente al constructo y esencia de la diversidad cultural, y la homogeneidad que el mundo actual exige como sinónimo de universalidad y simplificación de procesos y hechos histórico-culturales: la idea impropia de una sola cultura universal.

Es así que, en esta investigación, en cuanto a los resultados obtenidos de la variable diversidad cultural (figura 1), en la percepción de los estudiantes que están a punto de egresar de las aulas de educación básica regular peruana, con, como mínimo, diez a once años de permanencia en la escolaridad, la gran mayoría tiene una concepción no muy favorable de la diversidad, aunque se podría inferir que son poco conscientes y hasta ignorantes de lo sustancial del constructo. La regular aceptación de la diversidad cultural implica, además, cierto nivel de soslayo de las diferencias en el país.

Limpiao (ibídem), cuando explica la teoría difusionista sostiene que lo cultural no surge de lo intrínsecamente aceptado o asumido por una nación, sino es producto del contacto con otras realidades. Se puede

explicar lo relativo de las valoraciones de lo propio cuando se dice, por ejemplo, si tal o cual potaje autóctono es mejor que otro, de una nación diferente. Además, es necesario aceptar dos cosas: la consciencia de que la cultura y la diversidad cultural nacen como centro de un pueblo en lo ideológico y en sus prácticas para ir difundiéndose hacia otros contextos, y la certeza de que no hay cultura uniforme, no es viable la homogeneidad, existe diversidad cultural. Así la UNESCO (ídem): Precisa que, en el contexto de diversidad existen patrones comunes a todas las naciones, los que pueden ser de provecho para educar en diversidad, pero con respeto por lo propio y lo del otro (otredad).

Las figuras 2, 3, 4, 5, 6 y 7 reflejan los resultados obtenidos en esta investigación para cada dimensión de la variable diversidad cultural, y los resultados también posicionan a la población como perceptores en un nivel regular de cada uno de estos aspectos. En este sentido, Villa (ídem) sostiene que el solo hecho de las diferencias individuales, aun en contexto de la misma cultura poblacional, supone diversidad cultural.

Ortíz (ídem) concluyó en su estudio realizado con estudiantes peruanos de educación secundaria que la formación escolar en el aspecto cultural y respeto por la diversidad, más allá de las consideraciones curriculares, en la praxis es deficiente; así, si en el hogar no hay educación en este aspecto, tampoco lo hay en la escuela. Ticona (ídem), por su parte, concluyó que más de un medio de los estudiantes de la muestra con la que trabajó sí posee un nivel significativo de identidad cultural, pero hay casi un medio también significativo que no percibe la diversidad cultural de modo adecuado o esperado, si se citan términos curriculares.

En esta línea, Appadurai (ídem) señala que la diversidad cultural es un elemento, un concepto organizador de las diferencias culturales, de la heterogeneidad cultural, ya que permite implementar convivencia e interacción en términos equitativos y de respeto entre poblaciones y personas de diversas características e idiosincrasia culturales.

Limpiao (ibídem) refiere que, para Bartra, Malinowski lo cultural es lo funcional, por lo que va evolucionando en la medida que recibe los influjos históricos marcados por los contextos en los que se desarrolla un pueblo, por lo que lo propio es una construcción progresiva de los credos sociales y de lo que se considera provechoso de otras creencias, pero en términos de evolución histórica.

Es importante considerar que, formativamente, el Ministerio de Educación peruano (ibídem) implementa un enfoque intercultural que prioriza la diversidad cultural, pero como foco de unidad y respeto, lo que en la praxis educativa falta sentir e implementar eficazmente.

Los resultados obtenidos en esta investigación se corroboran con la estimación que se detalla en la figura 8, que corrobora la homogeneidad de las respuestas de la población con la que se ha trabajado, en consecuencia, hay correspondencia con lo interpretado en esta discusión.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Existe una percepción soslayada de la diversidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020, debido a que, como se muestra en la tabla 3, el 85.4% se encuentra en Regular acuerdo con esta variable, hecho que demuestra la evasión con respecto a emitir juicios respecto a las afirmaciones propuestas.

2. Existe una percepción soslayada del reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020, debido a que, como se muestra en la tabla 4, el 65.6% se encuentra en Regular acuerdo con esta variable, hecho que demuestra la evasión con respecto a emitir juicios respecto a las afirmaciones propuestas.

3. Existe una percepción soslayada del reconocimiento y valoración de los saberes y práctica en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020, debido a que, como se muestra en la tabla 5, el 64.2% se encuentra en Regular acuerdo con esta variable, hecho que demuestra la evasión con respecto a emitir juicios respecto a las afirmaciones propuestas.

4. Existe una percepción soslayada del reconocimiento de la otredad en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020, debido a que, como se muestra en la tabla 6, el 60.9% se encuentra en Regular acuerdo con esta variable, hecho que demuestra la evasión con respecto a emitir juicios respecto a las afirmaciones propuestas.

5. Existe una percepción soslayada del análisis y solución de conflictos socioculturales en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020, debido a que, como se muestra en la tabla 7, el 74.2% se encuentra en Regular acuerdo con esta variable, hecho que demuestra la evasión con respecto a emitir juicios respecto a las afirmaciones propuestas.

6. Existe una percepción soslayada de la unidad y diversidad de los intercambios culturales en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020, debido a que, como se muestra en la tabla 8, el 58.9% se encuentra en Regular acuerdo con esta variable, hecho que demuestra la evasión con respecto a emitir juicios respecto a las afirmaciones propuestas.

7. Existe una percepción soslayada de la interrelación, comunicación y cooperación en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020, debido a que, como se muestra en la tabla 9, el 72.2% se

encuentra en Regular acuerdo con esta variable, hecho que demuestra la evasión con respecto a emitir juicios respecto a las afirmaciones propuestas.

5.2. RECOMENDACIONES

1. A los directivos de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, considerar la complejidad del hecho multicultural en la sociedad actual y la incidencia que esto ocasiona en la educación, los estudiantes no poseen una opinión formada acerca de la diversidad cultural en ninguna de las dimensiones que se han planteado, lo que permite inferir que no se ha impartido adecuadamente información acerca de estos aspectos en sus aulas. Así también, equipar al personal docente con suficientes elementos para promover estos aspectos.

2. A los docentes de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, promover y poner en práctica una mayor sensibilidad para percibir la diversidad como enriquecedora y positiva y no como un déficit, ya que esto conduciría a desarrollar actitudes positivas favorables al aprendizaje y educación en general.

3. A los docentes de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, aprender y desarrollar de manera práctica estrategias pedagógicas que favorezcan procesos educativos interculturales, combatiendo los prejuicios en todas sus formar y actuando en la escuela como dinamizadores de los propios cambios culturales.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Appadurai, A. (2014). *Diversidad cultural: Una plataforma conceptual. En Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social*. Lima: Ministerio de Cultura.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre educación. Santillana, Madrid.

Hirmas, C. (2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. Chile: UNESCO.

Huertas, D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad, tesis de pregrado, universidad San Martín de Porres, Lima.

Jiménez, F.; Fardella, C. (2015). Diversidad y rol de la escuela. *Revista mexicana de investigación educativa*, Vol. 20, Núm. 65. http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n65/v20n65a5.pdf

Lanegra, V. (2017). Propuesta de programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado en la Institución Educativa N° 10059 – "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe, región Lambayeque – 2016. Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo, Lambayeque.

Limpiao, R. (2011). *Teorías de la cultura y diagnóstico sobre la educación intercultural en el Perú en sus aspectos lingüísticos y literarios*. Tesis de doctorado, Universidad de Granada, Granada.

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima: MINEDU.

Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Lima: Ministerio de Cultura.

Ortiz, H. (2015). *La diversidad cultural como contenido transversal en el diseño de las unidades de aprendizaje del 1° grado de secundaria de educación básica regular de una institución educativa pública del distrito de Puente Piedra*. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

Pellicer (s.f.). La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0699.pdf

Quiroz, N. (2017). Identidad Nacional y Estrategias de Gestión Cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa 1086 “Jesús Redentor” distrito de San Miguel, 2013. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima.

Ticona, E. (2017). La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave–2015, tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

Val, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Comunicación y sociedad*, Núm. 28-Universidad de Guadalajara. http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf

Villa, M. (2015). *Estrategias de acción frente a la diversidad en el aula de clases en la educación general básica*. Tesis de titulación. Universidad de Cuenca, Ecuador.

Zerpa, J. (2016). *Acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general. (Una propuesta para la unidad educativa popular Santa Ana)*. Tesis de maestría. Universidad de Carabobo, Venezuela.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "DIVERSIDAD CULTURAL EN LA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO, CALLERÍA-UCAYALI, 2020".

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
General ¿Cómo perciben la diversidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020? **Específicos** ¿Cómo perciben el reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020? ¿Cómo perciben el reconocimiento y valoración de los saberes y práctica los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la institución	**General** Determinar el tipo de Determinar cómo perciben la diversidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. **Específicos** Determinar cómo perciben el reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Determinar cómo perciben el reconocimiento y valoración de los saberes y práctica los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.	**General** Existe una percepción soslayada de la diversidad cultural los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. **Específicas** Existe una percepción soslayada del reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Existe una percepción soslayada del reconocimiento y valoración de los saberes y práctica en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.	**Variable ünica** Dimensión cultural **Dimensiones** - Reconocimiento y reafirmación de la identidad cultural. - Reconocimiento y valoración de los saberes y práctica. - Reconocimiento de la otredad. - Análisis y solución de conflictos socioculturales. - Diversidad de los intercambios culturales. - Interrelación, comunicación y cooperación	**Tipo de estudio** No experimental **Diseño** Descriptivo univariable **Población muestral** 151 alumnos **Técnica** Encuesta **Instrumento** Cuestionario **Validación y confiabilidad del instrumento** Juicio de expertos-Alfa de Cronbach

educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020? ¿Cómo perciben el reconocimiento de la otredad los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020? ¿Cómo perciben el análisis y solución de conflictos socioculturales los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020? ¿Cómo perciben la valoración de la unidad y diversidad de los intercambios culturales los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020? ¿Cómo perciben la interrelación, comunicación y cooperación los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020?	Determinar cómo perciben el reconocimiento de la otredad los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Determinar cómo perciben el análisis y solución de conflictos socioculturales los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Determinar cómo perciben la valoración de la unidad y diversidad de los intercambios culturales los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Determinar cómo perciben la interrelación, comunicación y cooperación los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.	Existe una percepción soslayada del reconocimiento de la otredad en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Existe una percepción soslayada del análisis y solución de conflictos socioculturales en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Existe una percepción soslayada de la unidad y diversidad de los intercambios culturales en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020. Existe una percepción soslayada de la interrelación, comunicación y cooperación en los estudiantes del séptimo ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario, Callería-Ucayali, 2020.		**Método de análisis de datos** Método cuantitativo **Procesamiento** Elaboración de base de datos Tablas unidimensionales Tablas cruzadas con figuras.

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CUESTIONARIO

PERCEPCIÓN DE LOS ESCOLARES DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Estimado alumno: Este cuestionario es para conocer cómo percibes la diversidad cultural en tu aula y en la institución educativa. Es anónimo, por lo que te pedimos honestidad al responderlo. Escribe aspa (X) debajo de la opción que consideres apropiada.

Leyenda: 1 = En desacuerdo 2 = Regular acuerdo 3 = De acuerdo

N°	Reactivos	1	2	3
1	La familia, comunidad o entorno cultural inmediato contribuye a la reafirmación de la identidad cultural.			
2	Se incentiva la autoestima y estabilidad emocional para la formación de la identidad local.			
3	Se reconocen los rasgos físicos de carácter biológico y étnico para el fortalecimiento de la identificación cultural.			
4	Se comprende la cultura para la construcción y valoración de su ser individual y colectivo y las múltiples formas de identificación.			
5	Se comprenden las concepciones, sistemas de clasificación, hábitos, vivencias y prácticas que definen el saber local y ancestral.			
6	Existe conocimiento acerca de las tradiciones orales, religión, festividades y costumbres de su localidad o región.			
7	Existe la relación del hombre con la naturaleza y el medio ambiente, la territorialidad, medicina y arquitectura y las diversas formas de trabajo productivo de la comunidad como la caza, la agricultura, ganadería, pesca, artesanía, etc.			
8	Se valora la propia cultura como un proceso dinámico y permanente en construcción y como un patrimonio de la sociedad.			
9	Se comprende del otro a través de la valoración de sus diferencias.			
10	Se incorporan conocimientos, saberes, sistemas y prácticas propias culturales, así como sus puntos de vista y sentimientos.			

11	Actualmente se reconstruyen los conocimientos etnocentristas, hegemónicos y homogeneizantes.			
12	Existe revaloración cultural y legitimación de lo propio o nacional, de lo ajeno o extranjero.			
13	Se comprenden los conflictos en la sociedad, en las relaciones y en los procesos.			
14	Se toma de decisiones de manera eficaz frente a la desigualdad social y económica.			
15	Se toman decisiones de manera eficaz frente a la homogeneización, relaciones de poder, cambio cultural, marginalización, discriminación y racismo.			
16	Se desarrollan habilidades de negociación y resolución constructiva de conflictos.			
17	Existe equilibrio entre la unidad que persigue una sociedad y la diversidad cultural de los individuos o grupos culturales, a partir de los rasgos comunes universales.			
18	Existe complementariedad entre la unidad que persigue una sociedad y la diversidad cultural de los individuos o grupos culturales, a partir de los rasgos comunes universales.			
19	Se comprenden los conocimientos, valores, actitudes y habilidades, orientados a la construcción de una comunidad, nación y ciudadanía sobre la base de una convivencia democrática.			
20	Se comprenden de conocimientos, valores, actitudes y habilidades, orientados a la construcción de una comunidad, nación y ciudadanía sobre la base de un estado con igualdad de derechos.			
21	Se fortalece el trabajo colaborativo y cooperativo en el desarrollo de los aprendizajes.			
22	La interacción entre diferentes culturas es productiva y respetuosa.			
23	Se otorga debida importancia al diálogo y comunicación amicales en las relaciones entre grupos culturales diferentes.			
24	Se valoran las características culturales de los demás.			

ANEXO 3

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. **DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres del experto : Manuel Mamani Flores.

1.2. Cargo e Institución donde labora : Docente – UNU.

1.3. Nombre del Instrumento : Cuestionario.

1.4 Autor del Instrumento : Michael Angel Villacrez Estrella.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y preciso.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables, responde a la operacionalización de la variable.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científico.			X		
7. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80% APROBADO: SI (X) NO ( )

III APORTES Y/OSUGERENCIA:

.....

.....

.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. **DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres del experto : Wilmer Ortega Chávez

1.2. Cargo e Institución donde labora : Docente – Unu.

1.3. Nombre del Instrumento : Cuestionario

1.4 Autor del Instrumento : Michael Angel Villacrez Estrella.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y preciso.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables, responde a la operacionalización de la variable.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.			X		
6. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científico.			X		
7. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.			X		

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 60 % APROBADO: SI (X) NO ( )

III APORTES Y/OSUGERENCIA:

.....

.....

.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. **DATOS GENERALES:**

1.1. Apellidos y nombres del experto : LLESICA SORIA RAMIREZ

1.2. Cargo e Institución donde labora : DOCENTE - UNU.

1.3. Nombre del Instrumento

: CUESTIONARIO

1.4 Autor del Instrumento

: MICHAEL ANGEL VILLACREZ ESTRELLA.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y preciso.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables, responde a la operacionalización de la variable.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científico.				X	
7. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

APROBADO: SI (X) NO ( )

III APORTES Y/OSUGERENCIA:

.....

.....

.....

ANEXO 4

ANÁLISIS DE FIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Vt
1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	3	1	3	3	44
2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	32
3	3	1	3	3	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	1	50
4	1	3	3	3	1	3	3	1	3	1	1	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	3	1	50
5	3	1	1	3	3	3	1	3	1	1	3	3	3	1	3	1	3	1	3	3	1	3	3	3	54
6	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	51
7	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	55
8	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	57
9	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	60
10	3	2	2	3	2	1	2	2	1	1	3	1	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	49
11	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	68
12	1	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3	3	3	3	54
13	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	66
14	2	2	1	2	1	3	1	1	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	1	1	1	41
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	1	3	3	3	1	65
16	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	71
Vi	0.69	0.56	0.69	0.50	0.75	0.62	0.69	0.73	0.75	0.86	0.69	0.78	0.71	0.73	0.61	0.68	0.81	0.73	0.61	0.71	0.78	0.65	0.62	0.78	100.90

	Alfa	0.870

ANEXO 5

BASE DE DATOS

Diversidad cultural														
N	D1		D2		D3		D4		D5		D6		VAR	
	Sum	Nvl	Sum	Nvl	Sum	Nvl	Sum.	Nvl	Sum	Nvl	Sum.	Nvl	Ttl	Nvl
1	7	2	8	2	9	2	8	2	10	3	9	2	51	2
2	7	2	7	2	8	2	9	2	9	2	8	2	48	2
3	7	2	7	2	6	1	8	2	7	2	8	2	43	2
4	5	1	5	1	5	1	6	1	5	1	7	2	33	1
5	6	1	6	1	8	2	8	2	8	2	8	2	44	2
6	7	2	7	2	9	2	10	3	8	2	11	3	52	2
7	7	2	7	2	8	2	9	2	7	2	9	2	47	2
8	8	2	9	2	8	2	10	3	7	2	7	2	49	2
9	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	48	2
10	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	7	2	47	2
11	6	1	7	2	5	1	7	2	5	1	7	2	37	2
12	5	1	5	1	7	2	6	1	7	2	11	3	41	2
13	6	1	6	1	6	1	8	2	6	1	6	1	38	2
14	6	1	6	1	7	2	8	2	6	1	6	1	39	2
15	7	2	8	2	6	1	9	2	6	1	7	2	43	2

16	8	2	9	2	8	2	10	3	7	2	7	2	49	2
17	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	48	2
18	9	2	10	3	8	2	9	2	8	2	10	3	54	2
19	8	2	10	3	9	2	9	2	8	2	8	2	52	2
20	7	2	9	2	5	1	8	2	5	1	10	3	44	2
21	6	1	7	2	5	1	7	2	5	1	8	2	38	2
22	7	2	8	2	7	2	8	2	6	1	6	1	42	2
23	8	2	8	2	8	2	7	2	7	2	8	2	46	2
24	8	2	8	2	8	2	7	2	8	2	8	2	47	2
25	10	3	8	2	11	3	9	2	9	2	8	2	55	3
26	10	3	10	3	11	3	10	3	10	3	9	2	60	3
27	8	2	8	2	7	2	9	2	8	2	9	2	49	2
28	8	2	8	2	8	2	9	2	5	1	8	2	46	2
29	8	2	7	2	9	2	9	2	9	2	8	2	50	2
30	8	2	7	2	9	2	9	2	6	1	10	3	49	2
31	7	2	6	1	8	2	7	2	8	2	8	2	44	2
32	8	2	7	2	10	3	8	2	9	2	8	2	50	2
33	9	2	11	3	9	2	10	3	7	2	7	2	53	2
34	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	9	2	43	2
35	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	8	2	42	2
36	5	1	5	1	7	2	5	1	5	1	9	2	36	1
37	6	1	5	1	7	2	7	2	8	2	6	1	39	2

38	6	1	5	1	6	1	6	1	7	2	7	2	37	2
39	7	2	7	2	7	2	8	2	8	2	6	1	43	2
40	6	1	7	2	8	2	8	2	8	2	8	2	45	2
41	5	1	5	1	6	1	7	2	6	1	8	2	37	2
42	6	1	7	2	7	2	8	2	6	1	7	2	41	2
43	6	1	6	1	6	1	8	2	6	1	6	1	38	2
44	7	2	8	2	6	1	9	2	6	1	7	2	43	2
45	8	2	9	2	8	2	10	3	7	2	7	2	49	2
46	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	48	2
47	9	2	10	3	9	2	9	2	9	2	8	2	54	2
48	8	2	10	3	7	2	9	2	6	1	8	2	48	2
49	7	2	9	2	5	1	8	2	5	1	10	3	44	2
50	9	2	11	3	9	2	10	3	7	2	7	2	53	2
51	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	9	2	43	2
52	7	2	9	2	7	2	7	2	5	1	8	2	43	2
53	5	1	5	1	7	2	5	1	5	1	8	2	35	1
54	6	1	5	1	6	1	7	2	7	2	6	1	37	2
55	6	1	5	1	6	1	6	1	7	2	8	2	38	2
56	7	2	7	2	7	2	7	2	8	2	5	1	41	2
57	6	1	7	2	5	1	7	2	5	1	6	1	36	1
58	5	1	5	1	7	2	6	1	5	1	7	2	35	1
59	6	1	7	2	6	1	8	2	6	1	6	1	39	2

60	6	1	6	1	6	1	8	2	6	1	6	1	38	2
61	7	2	8	2	6	1	9	2	6	1	5	1	41	2
62	7	2	9	2	7	2	8	2	5	1	8	2	44	2
63	9	2	11	3	9	2	10	3	7	2	7	2	53	2
64	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	9	2	43	2
65	7	2	9	2	7	2	7	2	5	1	8	2	43	2
66	5	1	5	1	7	2	5	1	5	1	8	2	35	1
67	6	1	7	2	6	1	7	2	7	2	7	2	40	2
68	6	1	5	1	6	1	7	2	8	2	6	1	38	2
69	7	2	7	2	7	2	7	2	8	2	6	1	42	2
70	6	1	7	2	5	1	7	2	5	1	6	1	36	1
71	5	1	5	1	5	1	6	1	5	1	9	2	35	1
72	6	1	7	2	6	1	10	3	8	2	7	2	44	2
73	6	1	6	1	6	1	9	2	7	2	9	2	43	2
74	7	2	8	2	6	1	9	2	7	2	8	2	45	2
75	8	2	9	2	8	2	9	2	7	2	6	1	47	2
76	8	2	8	2	8	2	7	2	7	2	6	1	44	2
77	9	2	10	3	8	2	7	2	7	2	6	1	47	2
78	8	2	10	3	7	2	8	2	5	1	6	1	44	2
79	7	2	9	2	8	2	6	1	7	2	7	2	44	2
80	6	1	7	2	5	1	6	1	5	1	5	1	34	1
81	7	2	8	2	7	2	6	1	5	1	5	1	38	2

82	8	2	8	2	8	2	6	1	7	2	5	1	42	2
83	8	2	8	2	8	2	6	1	7	2	7	2	44	2
84	10	3	10	3	11	3	9	2	9	2	7	2	56	3
85	10	3	10	3	11	3	10	3	9	2	7	2	57	3
86	8	2	8	2	7	2	9	2	8	2	8	2	48	2
87	8	2	8	2	7	2	9	2	8	2	8	2	48	2
88	8	2	7	2	9	2	9	2	9	2	8	2	50	2
89	8	2	7	2	9	2	9	2	7	2	7	2	47	2
90	7	2	6	1	8	2	7	2	8	2	8	2	44	2
91	8	2	7	2	11	3	8	2	10	3	6	1	50	2
92	9	2	11	3	8	2	9	2	6	1	7	2	50	2
93	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	10	3	44	2
94	9	2	11	3	9	2	10	3	7	2	8	2	54	2
95	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	9	2	43	2
96	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	8	2	42	2
97	5	1	5	1	8	2	5	1	7	2	8	2	38	2
98	6	1	7	2	6	1	7	2	7	2	6	1	39	2
99	6	1	5	1	6	1	6	1	7	2	5	1	35	1
100	7	2	7	2	7	2	7	2	8	2	7	2	43	2
101	6	1	7	2	7	2	9	2	7	2	6	1	42	2
102	5	1	5	1	5	1	6	1	5	1	9	2	35	1
103	6	1	7	2	8	2	8	2	8	2	6	1	43	2

104	6	1	6	1	7	2	8	2	6	1	6	1	39	2
105	7	2	8	2	6	1	9	2	6	1	7	2	43	2
106	8	2	9	2	10	3	10	3	9	2	7	2	53	2
107	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	48	2
108	9	2	10	3	8	2	9	2	8	2	8	2	52	2
109	8	2	10	3	7	2	9	2	6	1	9	2	49	2
110	7	2	9	2	6	1	9	2	6	1	9	2	46	2
111	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	11	3	51	2
112	10	3	10	3	11	3	11	3	10	3	10	3	62	3
113	10	3	10	3	11	3	11	3	10	3	9	2	61	3
114	8	2	8	2	7	2	9	2	10	3	9	2	51	2
115	8	2	8	2	8	2	9	2	9	2	8	2	50	2
116	8	2	7	2	10	3	9	2	10	3	8	2	52	2
117	8	2	7	2	9	2	9	2	9	2	8	2	50	2
118	7	2	6	1	9	2	8	2	9	2	8	2	47	2
119	8	2	7	2	10	3	8	2	9	2	9	2	51	2
120	9	2	11	3	9	2	10	3	7	2	7	2	53	2
121	7	2	9	2	8	2	7	2	7	2	11	3	49	2
122	9	2	11	3	9	2	10	3	7	2	8	2	54	2
123	7	2	9	2	8	2	7	2	7	2	9	2	47	2
124	7	2	9	2	6	1	7	2	5	1	8	2	42	2
125	5	1	5	1	6	1	5	1	5	1	8	2	34	1

126	6	1	7	2	6	1	7	2	7	2	7	2	40	2
127	6	1	5	1	7	2	7	2	8	2	6	1	39	2
128	7	2	7	2	7	2	8	2	8	2	7	2	44	2
129	6	1	7	2	6	1	8	2	6	1	7	2	40	2
130	5	1	5	1	5	1	6	1	5	1	8	2	34	1
131	6	1	7	2	8	2	8	2	8	2	6	1	43	2
132	7	2	8	2	8	2	9	2	8	2	7	2	47	2
133	8	2	9	2	8	2	10	3	11	3	7	2	53	2
134	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	48	2
135	9	2	10	3	8	2	9	2	8	2	8	2	52	2
136	8	2	10	3	7	2	9	2	6	1	8	2	48	2
137	7	2	9	2	5	1	8	2	5	1	8	2	42	2
138	6	1	7	2	7	2	7	2	7	2	8	2	42	2
139	7	2	8	2	7	2	8	2	6	1	7	2	43	2
140	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	48	2
141	8	2	8	2	9	2	8	2	9	2	10	3	52	2
142	10	3	10	3	11	3	11	3	10	3	10	3	62	3
143	10	3	10	3	12	3	11	3	11	3	9	2	63	3
144	8	2	8	2	7	2	9	2	8	2	9	2	49	2
145	8	2	8	2	8	2	9	2	9	2	8	2	50	2
146	8	2	7	2	9	2	9	2	9	2	8	2	50	2
147	8	2	7	2	9	2	9	2	9	2	7	2	49	2

148	7	2	7	2	8	2	7	2	8	2	8	2	45	2
149	8	2	7	2	10	3	8	2	9	2	8	2	50	2
150	9	2	11	3	11	3	10	3	9	2	8	2	58	3
151	6	1	7	2	7	2	8	2	7	2	9	2	44	2

ANEXO 6

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



