UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

==========

LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES-UNU, PUCALLPA 2019

==========

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

SANDRA PILAR VALDIVIA SOTO

PUCALLPA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 8:30 horas, del día 16 de DICIEMBRE, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

DRA: JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO ..... Presidente

DRA: LIESICA SORIA RAMIREZ ..... Secretario

DRA: FRGYSI LILIAN LING VILLACREZ ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en:

.....

.....

Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

Don(ña) SANDRA PILAR VALDIVIA SOTO ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

"LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACION CON LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES UNU. PUCALLPA 2019"

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de.....17.....(DIECISIETE)

Equivalente a .....APROBADO....., por lo que se recomienda .....

(aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las.....09:55.. horas del .....16 de .....DICIEMBRO..... del 20..20.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0331-2020

La **Dirección General de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el **Informe Final (Tesis) Titulado:**

"LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES-UNU, PUCALLPA 2019"

Cuyo autor (es) : **VALDIVIA SOTO, SANDRA PILAR**

Escuela : POSGRADO
Maestría : EDUCACIÓN,
Mención : DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
Asesor(a) : Mg. Chang Saldaña, Jackie Frank

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 09%.**
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.
En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 09/12/2020

Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, SANDRA PILAR VALDIVIA SOTO
Autor(a) de la TESIS de posgrado titulada:
LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES - UNU, PUCALLPA 2019

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Mg. JACKIE FRANK CHANG SALDAÑA
En la Escuela de Posgrado, Maestría: EDUCACIÓN
Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16 / 12 / 2020

Email: sandravaldivia.1995.3@gmail.com Firma:

Teléfono: 943448228 DNI: 71053043

DEDICATORIA

A mi amado padre, por su gran apoyo y ser el motivo de mis triunfos.

A la memoria de mi amada madre, mi inspiración, la que llevo por siempre en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser el dador de mi vida y por permitirme llegar con éxito a esta etapa de mi carrera.

A la Universidad Nacional de Ucayali, mi alma mater por la oportunidad que me brinda de prepararme más y crecer como profesional, estando lista para asumir nuevos retos.

A mí amado padre, por su gran apoyo, y a la memoria de mi añorada madre, que son parte de mi vida.

A cada uno de los docentes que me brindaron sus sabios conocimientos, permitiéndome alcanzar la meta trazada.

Al Mg. Jackie Frank Chang Saldaña, por su entrega en el asesoramiento de mi tesis de maestría y lograr este ansiado reto profesional.

A la Dra. Flor América Alvariño Suárez y Dra. Betzabeth Díaz Torres, por su gran apoyo en la validación de los instrumentos de evaluación.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre psicomotricidad y creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de Educación inicial de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali. Por la característica de la investigación el estudio es no experimental con enfoque cuantitativo y diseño transeccional correlacional. La muestra se seleccionó mediante el muestreo no probabilístico y estuvo conformada por 47 estudiantes de la especialidad de educación inicial de los ciclos V, VII y IX. Como técnica se utilizó la encuesta, y como instrumento dos cuestionarios de preguntas cerradas. Para darle validez, los instrumentos fueron sometidos a juicio de expertos y la confiabilidad se hizo mediante la prueba piloto cuyos resultados se calcularon con el coeficiente Alfa de Cronbach que fue de 0.765 para el cuestionario de psicomotricidad y 0.732 para la variable creatividad. Para recabar la información se envió los cuestionarios a las estudiantes participantes vía on line, cuyos resultados permitieron relacionar las variables en estudio, con lo que se concluye que la psicomotricidad se relaciona directamente con la creatividad en cada una de sus dimensiones como son fluidez, flexibilidad y originalidad, aceptando la hipótesis planteada al iniciar la investigación siendo sus resultados favorables.

Palabras clave: Psicomotricidad, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad.

ABSTRACT

The objective of the research was to analyze the relationship between psychomotor skills and creativity in students of the professional school of Initial Education of the Faculty of Education and Social Sciences of the National University of Ucayali. Due to the characteristics of the research, the study is non-experimental with a quantitative approach and a correlational transectional design. The sample was selected through non-probabilistic sampling and consisted of 47 students of the specialty of initial education of cycles V, VII and IX. The survey was used as a technique, and two questionnaires with closed questions as an instrument. To give it validity, the instruments were subjected to expert judgment and reliability was made through the pilot test, the results of which were calculated with Cronbach's alpha coefficient, which was 0.765 for the psychomotor questionnaire and 0.732 for the creativity variable. To collect the information, the questionnaires were sent to the participating students via online, the results of which made it possible to relate the variables under study, with which it is concluded that psychomotor skills are directly related to creativity in each of its dimensions such as fluency, flexibility and originality, accepting the hypothesis raised at the beginning of the investigation, with favorable results.

Keywords: Psychomotor skills, creativity, fluency, flexibility, originality.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la psicomotricidad tiene una singular importancia en una educación integral, pues está concebida como la maduración de los aspectos motrices y psíquicos de la persona lo que le permite desenvolverse mejor en el entorno donde se encuentra. Muchos estudios sobre psicomotricidad han ido evolucionando, cobrando trascendencia desde la primera etapa de la vida, así en nuestro país, por ejemplo, la psicomotricidad es abordada en la educación básica y superior como también en el área de la salud. Así en la Educación inicial se promueve el área de Psicomotriz desarrollando estrategias para promover el desarrollo integral, de los niños.

En la Educación Superior universitaria y no universitaria, dentro de la malla curricular también se considera la asignatura de Psicomotriz que prepara a las futuras docentes de la especialidad de Inicial, brindando las bases teóricas del desarrollo psicomotor del niño menor de seis años, mediante acciones teórico prácticas y actividades lúdicas. actividades lúdicas en la etapa pre escolar y expresión corporal. Asimismo, preparan a las futuras docentes en la aplicación de una metodología adecuada como también técnicas específicas para desarrollar las actividades de psicomotricidad para el nivel inicial, haciendo uso de materiales educativos y de la creatividad. En el campo de la salud, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Ministerio de salud (MINSA), promueven la psicomotricidad a través de programas sociales y otras organizaciones e instituciones públicas y privadas.

Al respecto Justo y Justo (2008), en el estudio sobre un programa de intervención psicomotriz en el desarrollo de la creatividad motriz, manifiesta que los estudiantes que participaron del programa “Pensando Creativamente en Acción y Movimiento” elevaron significativamente su creatividad. Así mismo Ruiz

(1995), relaciona la creatividad directamente con el ámbito psicológico general, y considera que una persona es creativa motrizmente, cuando es capaz de producir múltiples, variadas y únicas respuestas ante una situación o estimulo.

Por su parte Frostig y Maslow (1984), afirman que la educación del movimiento debe brindar oportunidades para ejercitar los atributos específicos del movimiento como también para los movimientos creativos. Considera que el uso de ejercicios estructurados predispone a reprimir la creatividad de los niños, conduciéndolos a realizar tareas de forma mecánica, por lo que el rol de los docentes debe ser el de estimular la creatividad de los niños, alentándolos a usar su cuerpo de forma libre como una forma de expresión y no de simple replica mecánica.

De acuerdo con lo expuesto la investigación pretende contribuir con la educación inicial, promoviendo la reflexión en las futuras docentes, en cuanto a la importancia que tiene la psicomotricidad en relación a la creatividad de tal forma que estén preparadas para aplicar la teoría en la práctica, mediante actividades motrices que estimulen en los niños la creatividad a partir del movimiento, alentando en los niños a usar su cuerpo de forma libre como una forma de expresión y no de simples replicas mecánicas.

Como lo menciona el Ministerio de Educación-MINEDU (2012), los niños amplían sus posibilidades y enriquecen su aprendizaje cuando el adulto plantea una secuencia metodológica que va del “acto al pensamiento”, y del “movimiento a otros niveles de expresión.

Se considera que la investigación es de gran aporte en el campo pedagógico en la Región de Ucayali.

ÍNDICE

DEDICATORIA……vi

AGRADECIMIENTO……vii

RESUMEN……viii

ABSTRACT……ix

INTRODUCCIÓN……...x

ÍNDICE……xii

ÍNDICE DE TABLAS……xiv

ÍNDICE DE FIGURAS……..xv

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……1

1.1. Descripción del problema……1

1.2. Antecedentes……2

1.3. Teorías básicas……9

1.4. Formulación del problema……26

1.4.1. Problema general……...26

1.4.2. Problemas específicos……..26

1.5. Objetivo General y Objetivos Específicos……..26

1.5.1. Objetivo general……..26

1.5.2. Objetivos específicos……27

1.6. Hipótesis y/o Sistema de hipótesis……..27

1.6.1. Hipótesis general……27

1.6.2. Hipótesis específicas……27

1.7. Variables……..28

1.8. Justificación e importancia……30

1.9. Viabilidad……31

1.10. Limitaciones……32

CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS……..33

2.1. Materiales……33

2.2. Definiciones conceptuales……33

2.3. Métodos……...34

2.4. Tipo de investigación……35

2.5. Diseño y esquema de la investigación……35

2.6. Población y muestra……...36

2.6.1. Población……36

2.6.2. Muestra……36

2.7. Instrumento de recolección de datos……..36

2.8. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos……38

CAPÍTULO III RESULTADOS……40

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS……..51

CONCLUSIONES……53

SUGERENCIAS……54

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……..55

ANEXOS……61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables……. 29

Tabla 2. Población de estudio……. 36

Tabla 3. Muestra de estudio……... 36

Tabla 4. Frecuencias y porcentajes de la variable 1 psicomotricidad. 40

Tabla 5. Frecuencias y porcentajes de la dimensión cognitiva……. 41

Tabla 6. Frecuencias y porcentajes de la dimensión motriz……. 42

Tabla 7. Frecuencias y porcentajes de la dimensión afectiva…….. 43

Tabla 8. Frecuencias y porcentajes de la variable 2 creatividad……. 44

Tabla 9. Frecuencias y porcentajes de la dimensión fluidez…… 45

Tabla 10. Frecuencias y porcentajes de la dimensión flexibilidad…... 46

Tabla 11. Frecuencias y porcentajes de la dimensión originalidad…. 47

Tabla 12. Prueba de normalidad……... 48

Tabla 13. Contraste de hipótesis general…… 48

Tabla 14. Contraste de hipótesis específica 1…… 49

Tabla 15. Contraste de hipótesis específica 2…… 49

Tabla 16. Contraste de hipótesis específica 3…… 50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de la investigación……. 35

Figura 2. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la variable 1 psicomotricidad…….. 40

Figura 3. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión cognitiva…… 41

Figura 4. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión motriz……. 42

Figura 5. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión afectiva…….. 43

Figura 6. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la variable 2 creatividad……. 44

Figura 7. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión fluidez…… 45

Figura 8. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión flexibilidad……. 46

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La investigación tuvo el propósito de analizar la relación entre la psicomotricidad y la creatividad en las alumnas de la especialidad de educación inicial de la Universidad Nacional de Ucayali.

La psicomotricidad como parte esencial de todo ser humano permite desarrollar capacidades cognitivas, emocionales y sociales. Por su parte la creatividad como habilidad típica de la cognición humana permite generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que generalmente producen soluciones originales.

Al respecto la UNESCO considera que los futuros docentes dependen de múltiples factores, uno de ellos es la creatividad, que es un elemento esencial en la formación inicial, y si hablamos de mejora, primordialmente debemos atender el desarrollo profesional de los futuros estudiantes. Además, la ONU sostiene como objetivo garantizar una educación equitativa y de calidad como de oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

En el ámbito nacional el Ministerio de Educación promueve mejorar la motivación en la psicomotricidad impulsando que los docentes sean creativos además de crear nuevos conocimientos a partir de capacitaciones y formación docente.

Una forma de mejorar las capacidades docentes y por ende contar con maestros creativos, es permitir que la psicomotricidad sea valorada en todas sus dimensiones, pues es un área que bien trabajada desarrolla el potencial creativo en los estudiantes. Ello se extiende al ámbito de la

educación superior, así los estudiantes que trabajan la psicomotricidad creativamente, estarán más preparados para promover la creatividad a partir de la psicomotricidad y no obstaculizarla, cuando ejerzan la docencia en aulas con los niños.

De acuerdo con las experiencias vividas, como estudiante en la Universidad, se ha podido percibir en repetidas ocasiones la perdida de horas de clase sobre todo en la asignatura de psicomotriz, por diferentes motivos, lo que hace que se trabaje más de forma teórica que práctica, algunas veces con clases repetitivas e improvisadas obstaculizando así la creatividad de los estudiantes mediante la expresión corporal a través de las sesiones de psicomotriz.

Esta situación es preocupante toda vez que las futuras docentes de Educación Inicial deben estar bien preparadas para conducir a los niños cuando estén en las aulas, de tal forma que puedan combinar la parte práctica con la base teórica poniendo de manifiesto su creatividad para desarrollar el poder creativo de los niños, eliminando las barreras a la creatividad. Estas reflexiones son las que motivaron la realización de la presente investigación.

1.2. ANTECEDENTES

1.2.1. Tesis internacionales

Zambrano (2019), en su artículo *El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios.* Concluyó que en su artículo se realizan reflexiones teóricas sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en estudiantes de instituciones de Educación Superior. Se analiza, también, la

estructura de esta categoría psicológica, las tendencias, etapas básicas y los niveles para el desarrollo del pensamiento creativo. Se destaca, además, la necesidad del uso de métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a la formación integral de los futuros profesionales para que tengan un mayor desarrollo de la creatividad.

Bogaert (2017), en su artículo *LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. UNA INVESTIGACIÓN PSICOMÉTRICA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA.* La investigación plantea la hipótesis de que existe una asociación significativa entre la capacidad creativa y la percepción visual. El objetivo del estudio es demostrar que la respuesta kinestésica en el test de Rorschach es un índice predictivo de la creatividad del estudiante universitario; y que, en consecuencia, cualquier modificación del factor kinestésico puede influir en su talento creador. Los resultados obtenidos indican que la correlación entre el número de respuestas kinestésicas y el puntaje en el Test CREA A es alta y positiva (r=.798), así como también la correlación entre el número de respuestas kinestésicas y el puntaje en el Test PIC-A (r=.75).

Ortega (2014), en su tesis doctoral titulada *La creatividad en la enseñanza del Docente Universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México,* sustentada en la Universidad Complutense de Madrid, España. El objetivo de la presente investigación fue identificar los conceptos de formación y creatividad de los docentes de la Universidad Autónoma de Zacatecas y en qué medida estos conceptos condicionan la enseñanza creativa, se empleó el tipo de investigación no experimental utilizando un diseño descriptivo comparativo correlacional y un enfoque cuantitativo. Se trabajó con una muestra de 362 docentes. Para recopilar la

información se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento se utilizó dos cuestionarios de escala de auto informe, y se concluyó lo siguiente: Los resultados obtenidos reflejan que los docentes no tienen una conceptuación pedagógica compleja de la creatividad, por tanto, no se conciben como docentes creativos, por lo que desconocen la manera adecuada de evaluar la creatividad en los estudiantes. De allí que se deduce la imperiosa necesidad de propuestas innovadoras para fomentar y experimentar una cultura de la creatividad en la formación inicial integral del futuro docente.

Morales, (2010), en su tesis de licenciatura titulada *Crear Pedagogía: Estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia en proceso de Formación Inicial y el desarrollo de su creatividad. Aportes desde la Educación Superior,* sustentada en la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Chile. El objetivo de la presente investigación fue indagar y develar las representaciones y significaciones que construyen los miembros de este grupo de actores educativos pertenecientes a la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia sobre la creatividad, se empleó el tipo de investigación básica, utilizando el diseño emergente, con un nivel descriptivo, y un enfoque cualitativo. Se trabajó con una muestra de 12 personas. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la entrevista y el instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada, de acuerdo con los resultados se concluye que tanto docentes como estudiantes creen en la existencia de la creatividad en cada persona y en cada historia personal, asumiendo que cada quien posee su propio proceso creativo, así mismo manifiestan que la creatividad se construye en los contextos diversos y que por tanto la formación inicial durante todo el proceso debe potenciar la creatividad en sus estudiantes.

1.2.2. Tesis nacionales

García (2017), en su tesis de Maestría titulada *Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016",* sustentada en la Universidad Cesar Vallejo-Perú. El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte 2016. Se utilizó el tipo de investigación básica, no experimental con diseño descriptivo correlacional y enfoque cuantitativo. Se trabajó con una muestra de 60 estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Superior Pedagógico Alfonso Ugarte. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta y los instrumentos utilizados fueron dos cuestionarios uno para medir la variable psicomotricidad y otro para la variable creatividad, ambos con 20 ítems, concluyendo que el 80% es favorable en cuanto a los niveles de creatividad, existiendo una relación significativa entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad.

Peramás (2017), en su tesis *El Pensamiento Creativo y el Rendimiento Escolar en niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa Privada del Distrito de la Molina*, concluyó que: Los resultados indican que existe una relación positiva y significativa entre el pensamiento creativo y el rendimiento en materias relacionadas con el arte. Sin embargo, no se encontró una relación positiva y significativa entre el pensamiento creativo y el rendimiento escolar general, el área de matemáticas y el área de comunicación.

Rosales y Sulca (2015), en la tesis de licenciatura titulada *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay – Lima,2015,* sustentada en la Universidad Peruana los Andes. El objetivo de la presente investigación fue determinar la psicomotricidad educativa y su influencia en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo. Se empleó el tipo de investigación básica, utilizando el diseño explicativo causal con un enfoque cuantitativo. Se trabajó con una muestra de 43 niños de 5 años del nivel inicial. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo que fue aplicado a los niños y niñas, y se concluyó lo siguiente: El desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas capacidades, y tiene una importancia subordinada, así también se estableció la influencia significativa entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico ya que un 83.7% de los niños se concentran en la matemática gracias a los movimientos y la influencia de la motricidad fina en el aprestamiento a la lectoescritura ya que un 83.7% de los niños realizan trazos con seguridad.

Loli, Dextre, Del Carpio y Jara (2010), en su artículo titulado *Actitudes de creatividad y emprendimiento en estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas variables socio demográficas,* sustentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. El objetivo de la presente investigación fue conocer las actitudes de creatividad y emprendimiento de los estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas variables demográficas y sociales. Empleó el tipo de investigación básica, utilizando

el diseño no experimental, con un nivel descriptivo y enfoque cuantitativo. Se trabajó con una muestra de 202 sujetos universitarios de ingeniería en diversas especialidades, entre el primer y décimo ciclo de estudios. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento utilizado fue un inventario de Creatividad y Emprendimiento (ICI). Llegan a la conclusión que el mayor número de estudiantes universitarios tienen una actitud positiva hacia la creatividad y el emprendimiento. Así también, es significativa y positiva la correlación entre la creatividad y los componentes emprendimiento. Respecto a las variables demográficas y sociales en relación con los niveles del emprendimiento (bajo, normal y alto), se nota una diferencia significativa con referencia a los ciclos de estudio, la experiencia en el trabajo, la intención de hacer un negocio como el financiamiento necesario, lo que significa que las diferencias de percepción en los niveles de creatividad y el emprendimiento. tienen que ver, con las intervenciones de dichas variables.

1.2.3. Tesis locales

Hoyos (2019), en su tesis *Intervención Educativa de Psicomotricidad para desarrollar el lenguaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 389 Sarita Colonia de Yarinacocha -Ucayali, 2019*, concluyó que: Los resultados obtenidos en el postest nos muestran que casi todos los estudiantes calificaron en el nivel de logro previsto y el restante calificó en el nivel en proceso, estos resultados confirman que cuando los docentes usan estrategias enfocadas en el desarrollo de habilidades del lenguaje los estudiantes responden positivamente. Por lo

que, las intervenciones educativas de psicomotricidad mejoraron significativamente el desarrollo del lenguaje del objeto de estudio.

Leandro (2018), en su tesis *Relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje significativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 396 María de los Ángeles de Manantay - Pucallpa, 2018*, concluyó que: Los resultados mostraron que, tanto en la variable psicomotricidad como en la variable aprendizaje significativo y en sus dimensiones, el mayor porcentaje de la muestra se ubica en el nivel medio. Por lo que, existe una relación directa (R=0.702) y significativa (Sig.= 0,000) entre las variables; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Zevallos, Terrazo, Piñas y Ramos (2016), en su artículo denominado *El Origami en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial la Lupuna, Ucayali*, concluyeron que: los resultados nos muestran en el pre test, que el 77.78% no reproduce modelos partiendo de la observación, mientras que en el post test esto se invierte, llegándose a que el 17%, presentan un desarrollo psicomotriz alto y adecuado para un niño de su edad. Como principal conclusión se tiene que la técnica del origami ha ayudado significativamente al desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 “La Lupuna” de Yarinacocha, debido a que en inicio solo el 12% presentaba en nivel alto de desarrollo psicomotriz y posteriormente a la aplicación de la técnica del origami mejoran, pasando a estar representada por el 65%, mejorando en 53%, otorgándole mayor destrezas y habilidades para desarrollar las coordinaciones y acciones que realiza a diario.

1.3. TEORÍAS BÁSICAS

1.3.1. Teorías básicas de la variable 1 psicomotricidad

1.3.1.1. Definición de Psicomotricidad

Muniáin (1997) citado por Berruezo, (2008), manifiesta que la psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, entendida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática que actúa sobre su totalidad mediante su cuerpo y el movimiento, en una relación cálida mediante métodos activos y de mediación corporal, cuyo fin es contribuir a su desarrollo integral.

1.3.1.2. **Objetivo de la psicomotricidad**

La psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, intelectuales, y sociales. Su función educativa está dada por el conjunto de acciones y actitudes que los docentes realizan de manera intencionada para favorecer al máximo el despliegue de las capacidades de los niños menores de seis años, para potenciar, su pleno desarrollo personal.

1.3.1.3. Áreas de la psicomotricidad

Las áreas que comprende la sicomotricidad son seis: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo.

- **Esquema corporal:** referido al conocimiento y la relación mental que el niño tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños identifiquen su cuerpo que es la base para otras áreas.
- **Lateralidad:** implica el predominio de un lado del cuerpo, el mismo que está determinado por el dominio del hemisferio cerebral. Esta área permite desarrollar las nociones de lateralidad de su cuerpo.
- **El Equilibrio:** referido a la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo mientras se realizan otras actividades motrices. Esta área relaciona el esquema corporal y el mundo exterior.
- **Espacio:** es el área que le permite al niño la localización de su propio cuerpo en el espacio, así como la ubicación de los objetos en diversas posiciones. El niño tiene la habilidad para organizar y disponer todo objeto que hay en su entorno.
- **Tiempo y Ritmo:** para Campoverde, Guzmán y Jiménez, (2011). las nociones de tiempo y ritmo se estructuran mediante movimientos de órdenes temporales tales como lento, rápido, antes y después. Así va formando el niño conciencia de sus movimientos**.**

1.3.1.4. La enseñanza de la psicomotricidad

Gagne y Brigs (2006) considera que la enseñanza de la psicomotricidad tiene que ver con el desarrollo de destrezas motrices. Cuando una persona aprende a montar en bicicleta, patinar, conducir un carro, saltar la cuerda, etc.es porque ha desarrollado sus destrezas motoras, aprendidas desde la escuela, así como trazar una línea recta, escribir unas letras. (p.37)

Para Cevallos (2011), el educador debe manifestar consideración, paciencia y dulzura en su relación con el niño evitando apresurarle, manipularle, e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones.

1.3.1.5. Dimensiones de la psicomotricidad

Berruezo (2008), basándose en la clasificación de Joaquín Serrabona propone cuatro dimensiones corporales:

- **El cuerpo que se mueve:** En esta dimensión se encuentran todos los contenidos referidos a aspectos puramente motores tales como: control tónico-postural. Equilibrio, coordinación dinámica, coordinación viso motriz, orientación espacial, dominancia lateral, control respiratorio, relajación, ritmo, secuencia, habilidad, destreza, ideomotricidad.
- **El cuerpo que conoce:** Aquí se incluyen los contenidos referidos a aspectos de elaboración, de representación o de control, cognitivos del movimiento, tales como: esquema corporal, Identidad, control corporal, Imagen corporal, ejecución práxica, estructuración temporal, creatividad, aprendizaje perceptivo-motor, grafomotricidad.
- **El cuerpo que se relaciona:** En esta dimensión se agrupan aquellos contenidos referidos a lo relacional o comunicativo del movimiento, tales como: comunicación, lenguaje, agresividad, empatía, liderazgo, seducción, respeto a las normas, cooperación-competición, conflicto, Juego, construcción-destrucción,

- **El cuerpo que siente:** Aquí están incluidos los contenidos relacionados con los aspectos emocionales del movimiento, tales como: expresión emocional, temores, miedos, seguridad, placer, frustración, rechazo aceptación, deseo, fantasía, angustia, bloqueo, simbolización.

Para efectos del presente estudio y tomando como base las dimensiones que propone Berruezo (2008) y los sustentos teóricos de Piaget (1975) y Wallon (1979), se considera tres dimensiones:

- **Dimensión cognitiva:** Refiere que el acto motor no es simplemente un desarrollo muscular, sino también un desarrollo neuro-glandular permitiendo en el niño procesos de pensamiento. Piaget así mismo manifiesta que el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño. Involucra conocimiento del propio cuerpo a través de: Experiencias senso-motrices y experiencias perceptivas motrices.
- **Dimensión motriz:** referido al desarrollo del tono muscular: el equilibrio, el control e independencia segmentaria lo que hace posible movimientos precisos y coordinados.
- **Dimensión afectiva:** cuerpo + movimiento = diálogo tónico, el mismo que da paso a la postura: comportamientos, estados de ánimo y demás sentimientos en relación de uno mismo y su entorno. Wallon (1979), manifiesta que a través de la corporalidad demostramos afectos. Así los primeros gestos útiles del niño no son aquellos que le permiten apropiarse de los objetos del entorno, sino aquellos que llaman la atención de los demás, como los gestos de expresión, emoción.

1.3.2. Teorías básicas de la variable 2 creatividad

1.3.2.1. Definición de Creatividad

Runco y Sacamoto (1999) citado por Parra (2003) afirman que, entre las más complejas conductas humanas, se encuentra la creatividad, que a su vez está influenciada por las experiencias evolutivas, sociales y educativas, y que se manifiesta de manera diferente en una diversidad de campos.

Guilford (1980), considera a la creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, sea imaginando, visualizando, suponiendo, meditando, contemplando, para luego originar una idea, noción, concepto, o esquema, nuevos. Manifiesta así mismo que la creatividad tiene que ver con los mecanismos cognitivos, aptitudes o habilidades para resolver problemas, en parte coincidiendo, con el pensamiento divergente. Es decir que para que un sujeto logre algo nuevo o diferente tendrá que descubrir una combinación desconocido por él.

Concluyendo podemos decir que la creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador.

Desde el punto de vista de la psicología, la creatividad viene a ser la acción de un pensamiento divergente el mismo que va más allá de la información recibida, para imaginar nuevos elementos concebidos.

1.3.2.2. Objetivos de la creatividad

Artola, y Hueso (2006), manifiestan que los objetivos de la creatividad son los siguientes:

Desarrollar los sentidos: es decir desarrollar capacidades de observación, percepción y sensibilidad, pudiendo ser estimuladas por los docentes y padres mediante de actividades como: observar y examinar con atención situaciones y objetos, describir personajes sean reales o ficticios, cualidades de objetos, establecer relaciones entre objetos.

Desarrollar la iniciativa personal: Desarrollando ciertas capacidades como la autonomía, espontaneidad, curiosidad estimuladas por maestros y padres mediante de actividades como: actuar por criterio propio y confianza en sí mismo como elegir un regalo, elegir una película, así también resolviendo un problema intriga o pensamiento lateral: problemas en lo que se relata una historia y se trata de encontrar la pista o pistas que llevan a resolver el problema.

1.3.2.3. Factores de la creatividad

Según Artola y Hueso (2006), afirman “En la actividad creativa, en cualquier ámbito en que se suscita concurren varios eventos psicológicos que se les puede dominar factores en la creatividad”.

- **Factores afectivos:** motivación alta, necesidades diversas, interés por algo, motivación para lograr algo, alta autoestima, tolerancia a la frustración, etc.
- **Factores cognitivos:** flexibilidad y fluidez en el uso de palabras; manejo conceptual excelente, capacidad para resolver problemas, capacidad para utilizar distintos estilos de pensamiento, uso de analogías y metáforas, uso de pensamiento convergente y divergente, usar la fantasía; imaginación desbordante.

- **Factores Meta cognitivos:** Conocimiento del proceso creativo, etapas y recursos, capacidad para modular las tendencias actitudes afectivas conductuales; conciencia de la subjetividad en la percepción; reconocimiento de las herramientas requeridas para abordar los problemas; disponibilidad de estrategias de aprendizaje y de búsqueda activa de información; evaluación y monitoreo del propio desempeño; sensibilidad a la retroalimentación externa; organización del trabajo en forma eficaz; tener conciencia de sus capacidades y de sus limitaciones.

1.3.2.4. Enseñanza creativa

Según Torre (2003) citado por Esquivias (2004), afirma: La enseñanza creativa desarrolla capacidades y habilidades cognitivas de cada persona. Esta enseñanza creativa es transformada en el arte de preguntar, sugerir, indicar alternativas etc. Todo ello conlleva a ser, facilitadora del aprendizaje.

1.3.2.5. Características de las personas creativas

Según Parra (2003), las personas creativas tienen las siguientes características:

- **Son Flexibles:** Al aproximarse a los problemas, lo que quiere decir que las personas son capaces de mirar el problema desde múltiples ángulos y puntos de vista. Logran redefinir sus problemas, para

llegar a diversas ideas del mismo antes de darle una solución concreta.

- **Buscan la originalidad:** Es decir que tienen la necesidad de distinguirse de los demás.
- **Su motivación es intrínseca:** Lo que significa que no depende de ambientes o estímulos externos.
- **Son tolerantes a la ambigüedad:** Es decir son capaces de sentirse cómodos trabajando en varios campos o disciplinas a la vez.

1.3.2.6. Las características de la creatividad

Menchen, Dadamia, y Martínez (Citado por Cari y Soncco, 2016, pp. 23-26), manifiestan que las características que identifican a las personas creativas son las siguientes:

La preparación: Esta etapa se identifica como el momento en que la persona está revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, lo que genera el interés por interactuar con la realidad y aportar a su comprensión un mejoramiento; en donde se emplea la atención para pensar sobre lo que se quiere intervenir, mediante la utilización de sus sentidos que es una habilidad de la persona.

La incubación: En esta etapa se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha

propuesto y el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.

La iluminación: Es la capacidad para el manejo y aplicación de diversas herramientas a los procedimientos que nos permitan la selección de ideas y productos creativos. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción que tiene el hombre, es donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara y concisa, dando como resultado una idea nueva y comprensible para resolver el problema.

Es la etapa donde la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada por las destrezas que posee la persona, para la apropiada manipulación de las herramientas o equipos que le son de utilidad en la ejecución de la idea. En sí es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida y es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Luego de haber conocido las etapas de la creatividad podemos resaltar la importancia de estos procesos que ayudan a visualizar las fases de producción de las ideas creativas y también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula, para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa y que el docente sepa en qué momento del proceso se encuentra cada uno de los niños, reconociendo así las necesidades de apoyo para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo de cada niño en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo en su desarrollo de aprendizaje.

1.3.2.7. Obstáculos que dificultan la creatividad

Guilford (1980), en su libro factores que favorecen y obstaculizan la creatividad, respecto al tema manifiesta que existen obstáculos que dificultan la creatividad y las clasifica en tres categorías:

a. Bloqueos perceptuales: Se refiere a aspectos de tipos cognoscitivos, lo que no nos permite captar cual es el problema, llevándonos a plantear ideas erróneas. Algunos de los más comunes son:

- La dificultad para aislar el problema, cuando nos obsesionamos con un solo aspecto perdiendo la visión global del problema.
- El bloqueo por limitación del problema, cuando se presta poca atención a todo lo que hay alrededor del problema.
- La incapacidad de definir términos.

b. Bloqueos emocionales: Se refiere a las inseguridades que pueda sentir la persona y está relacionada con una autocrítica personal negativa.

- El temor a equivocarse o hacer el ridículo, cuando estamos demasiados pendientes a lo que piensen los demás, limitándose a sí mismos.
- Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre, en las cuales no tenemos prejuicios.
- La rigidez del pensamiento, que es la incapacidad de cambiar nuestro propio sistema.

c. Bloqueos culturales: Se refiere a los valores aprendidos por la persona, que son las normas sociales que nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos facilita una visión estrecha.

Por la importancia de conocer los obstáculos que dificultan el desarrollo de la capacidad creativa, se puede decir que todos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de factores que dificultan este proceso. Lo que si podemos afirmar es que nadie es más creativo que un niño, pero los propios padres nos encargamos de frenar esa creatividad, sancionando aquellos comportamientos que se salen de lo establecido.

1.3.2.8. El docente creativo

López (1998), afirma que todo cambio en la educación, que parte del propio docente, no solo implica dominar técnicas de enseñanza, si no desarrolla su propio pensamiento creativo y crítico. Ello significa partir de la autorreflexión del quehacer educativo, que redunde en un cambio de sus propios conocimientos, actitudes, habilidades, y valores. Lo que hoy se conoce como desaprender y reaprender. Se considera muy poco al docente como un ser creativo, empero, por la misma naturaleza de enseñar es importante formarse en función a la creatividad, buscando en el docente, el cambio, la flexibilidad la espontaneidad y la generación de confianza en los estudiantes, puesto que en ellos se estimulará un aprendizaje creativo, así como Alsina, Díaz, Giraldez, y Txakartegi, (2009) “no es posible estimular el aprendizaje creativo sin ser un profesor creativo”

De La torre (1995), manifiesta que lo primero que hará el docente es incluir la creatividad en los objetivos a plantearse. Los resultados inmediatos de una disposición creativa por parte del docente será el desarrollo creativo en el aula. Así el docente que es consciente de su rol en el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes empieza por valorar el talento creativo en él y en sus estudiantes. De acuerdo con este autor existen rasgos generales cuando un docente es creativo al enseñar. Dichos rasgos se evidencian, en la actuación en el medio escolar: Estos rasgos son:

- Promover el aprendizaje por descubrimiento
- Incitar a al sobre aprendizaje y a la autodisciplina
- Estimular los procesos intelectuales creativos
- Diferir el juicio
- Promover la flexibilidad intelectual
- Inducir a la autoevaluación del propio rendimiento
- Ayudar a ser más sensible al alumno
- Incitar con preguntas divergentes
- Aproximar a la realidad y manejo de las cosas
- Ayudar a superar los fracasos
- Inducir a percibir estructuras totales
- Adoptar una actitud democrática más que autoritaria

Así también, el docente creativo debe poseer capacidades para trabajar de manera intuitiva con los estudiantes que sea modelo e inspiración para ellos, y que brinde confianza a través de sus acciones y sus actitudes.

Menchen (2009), opina: “Llegar a ser un maestro líder creativo es una tarea que demanda mucho trabajo” y a diferencia, visualiza al maestro como alguien que tiene creatividad y que puede vivir creativamente.

“El maestro en su función de promotor de la creatividad debe saber vender su producto, tanto a sus alumnos, como a los padres, así como a la comunidad educativa y también a las autoridades administrativas y municipales. El cumplimiento de esta competencia exige, por parte del maestro creer firmemente en el poder que tiene la creatividad, vivir creativamente y poner pasión en la estimulación de esta capacidad”

De la Torre (1995), precisa que la creatividad docente se manifiesta en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la organización de la acción, a las actividades de aprendizaje, a la evaluación; pero sobre todo en la creación de ambiente y climas de aprendizaje. […] El formador o maestro creativo recurre con frecuencia a estrategias impactantes, implicativas, de autoaprendizaje. Transmite la convicción de que es el propio estudiante el que aprende por sí mismo.

1.3.2.9. Desarrollo de la capacidad en el currículo de la educación inicial

La propuesta curricular de nuestro diseño curricular nacional (DCN) no sólo muestra como finalidad que, los niños y niñas obtengan y almacenen conocimientos; una de las líneas más importantes que manifiesta el diseño curricular es en el área de comunicación tiene que ver con la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos porque responden a las necesidades de comunicación de niños y niñas.

La institución educativa y/o programas se propone brindar a los niños y las niñas la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existen en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva corporal, visual y auditivo.

Para lograr este propósito es necesario que los niños y las niñas desarrollen la capacidad creativa para apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, etc., en especial aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país.” Por eso el docente tiene la misión de desarrollar en los niños, las habilidades y capacidades para que el niño enfrente el futuro de forma innovadora.

1.3.2.10. Importancia de la creatividad en la educación inicial

El aprendizaje en el nivel inicial se centra en fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sintético, la cual le permite participar activamente en actividades de investigación, por eso la tarea de la docente del nivel inicial se centra en descubrir y cultivar al máximo el potencial creativo de cada niño, para lo cual primero ha tenido que ser capaz de descubrir su propio potencial creativo. Este camino conlleva a la autorrealización y autoestima por parte de los niños y de la docente.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas de los niños, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo de ellos. Ante este proceso su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos que puedan aportar nuevas estrategias e ideas innovadoras a la sociedad. Por eso la docente, debe de preocuparse por integrar en sus contenidos curriculares el desarrollo de la capacidad creativa, en donde debe tener en claro que para poder tener éxito es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por desarrollar en los niños:

- Que exista la mayor libertad para que los niños puedan expresar todas sus ideas, por muy descabelladas que suelan ser.
- Invitar a los niños a que tomen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace la propia docente ante una situación problemática.
- Se esfuercen por construir y complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y las añadan a elementos para fortalecerlas.
- Escuchen las opiniones de sus compañeros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que aprendan a analizar sus propuestas, las experimenten y comuniquen las observaciones que ellos mismos sacaron.

La creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, es un camino que amplía nuestra

panorámica de solución de problemas y la elaboración de trabajos de una manera divertida.

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación. Por eso es importante que se considere la creatividad, como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos lo importante que es la creatividad para que ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

1.3.2.11. Dimensiones de la creatividad

Para el presente estudio de acuerdo con Cerda (2011), basados en los estudios de Guilford (1980) se han considerado las siguientes dimensiones:

- **La originalidad:** Es una característica principal de la persona que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente y la producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. En el ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone. Es el docente que con su experiencia y creatividad va a determinar y ayudar a los estudiantes a ser originales ya que el docente es un ente facilitador el cual está completamente convencido de que las estrategias y técnicas que utilizará son las adecuadas para el aprendizaje significativo de los estudiantes. Por ende, un docente creativo dará las indicaciones y herramientas necesarias para fortalecer y hacer que los estudiantes,

jóvenes creativos con capacidades innovadoras. La originalidad se considera un fuerte componente de la creatividad dado que las respuestas tienen que ser originales y valiosas.

La verdadera originalidad no surge ya plenamente desarrollada, no se presenta de manera instantánea; lo más importante de ella proviene de la modificación constante de nuestro trabajo y no de la creación que surge como un arranque de genialidad (Gámez, 1998).

- **La flexibilidad:** Es una característica de la creatividad mediante el cual se transforma en proceso para alcanzar la solución del problema. Esta nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Asimismo, sobre esta dimensión Cerda (2011), afirma: “Una persona es flexible si se acomoda con facilidad a circunstancias o situaciones diferente. El uso provechoso de los errores, la incapacidad para utilizar varios enfoques en una misma actividad o experiencia y adaptarse a realidades diferente, son generalmente atributos de esta flexibilidad”.

Para Artola, y Hueso (2006), la flexibilidad es “la capacidad para encontrar enfoques diferentes a la hora de abordar una situación o problema.se trata de aprender a cambiar de perspectiva y percibir los hechos situaciones o conflictos desde una concepción diferente”

- **La fluidez:** Es la facilidad de la persona para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, seria, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

- ¿En qué medida la psicomotricidad se relaciona con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales- UNU, Pucallpa 2019?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales?
- ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales?
- ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales?

1.5. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.5.1. Objetivo General

- Analizar la relación entre la psicomotricidad y la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales- UNU, Pucallpa 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación entre la psicomotricidad y la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.
- Analizar y determinar la relación entre la psicomotricidad y la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.
- Determinar y conocer la relación entre la psicomotricidad y la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.

1.6. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis General

- La psicomotricidad se relaciona directamente con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales- UNU, Pucallpa 2019.

1.6.2. Hipótesis Especificas

- La psicomotricidad se relaciona directamente con la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.
- La psicomotricidad se relaciona directamente con la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.

- La psicomotricidad se relaciona directamente con la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.

1.7. VARIABLES

1.7.1. Identificación de las variables

- Variable 1: Psicomotricidad
- Variable 2: Creatividad

1.7.2. Definición operacional de la variable 1

La psicomotricidad se evaluará mediante la aplicación de un cuestionario sobre psicomotricidad que mide las tres dimensiones: Cognitivo, motriz y afectivo.

1.7.3. Definición operacional de la variable 2

La creatividad se evaluará mediante la aplicación de un cuestionario sobre creatividad que mide las tres dimensiones: Fluidez, flexibilidad y creatividad.

1.7.4. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y nivel de medición
Variable 1: Psicomotricidad	Cognitiva	Conocimiento de las nociones básicas que sustentan la psicomotricidad.	1.Realizo los ejercicios básicos para la estructuración del esquema corporal fundamentado en las bases teóricas. 2.Aplico los ejercicios para el reconocimiento de la lateralidad teniendo en cuenta fundamentos teóricos. 3.Aplico ejercicios básicos para mejorar el equilibrio postural poniendo en práctica la base teórica aprendida. 4.Ejecuto acciones motrices relacionando el tiempo con órdenes temporales, poniendo en práctica la base teórica. 5.Ejecuto acciones motrices relacionando el espacio con la localización del propio cuerpo y posiciones espaciales fundamentada en la teoría.	Escala de Likert del instrumento: Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4) Niveles de medición de la variable y dimensiones: Mala Regular Buena
	Motriz	Conductas motrices básicas.	6.Me gusta explorar el entorno, y preparar mi cuerpo antes de realizar la sesión de psicomotriz. 7.Demuestro destrezas motoras gruesas al saltar, correr, trepar. 8.Demuestro destrezas motoras finas al realizar tareas como lanzamientos, patear la pelota, dibujar, recortar, armar piezas pequeñas. 9.Me expreso corporalmente con mucha plasticidad. 10.Me encanta bailar y danzar. 11.Demuestro dominio corporal al realizar posturas, equilibrio y lateralidad. 12.Represento gráficamente los ejercicios realizados con mi cuerpo. 13.Realizo mis ejercicios con los materiales del módulo de psicomotricidad.	
	Afectiva	Manejo de actitudes que inciden en el pensamiento, conducta y forma de relacionarse con los demás.	14.Disfruto de las actividades psicomotrices. 15.Cumplo con los acuerdos de convivencia al realizar la práctica psicomotriz. 16.Utilizo un lenguaje apropiado durante el desarrollo de la sesión de psicomotriz. 17.Armonizo en el trabajo en equipo, practico la empatía y la equidad durante la sesión de psicomotriz. 18.Demuestro capacidad y actitudes positivas para poder enseñar esta área.	
Variable 2: Creatividad	Fluidez	Capacidad para generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a pensamientos establecidos.	1.Propongo nuevas ideas para el cambio e innovación 2.Me gusta recrear producciones que ya fueron hechas 3.Me gusta proponer ideas desafiantes a las ya existentes 4.Disfruto asumiendo nuevos retos 5.Tengo muchas ideas que no me alcanza tiempo para ponerlas en marcha 6.Pongo en marcha mis ideas estando convencida que serán geniales y útiles.	Escala de Likert del instrumento: Nunca (0) A veces (1) Siempre (2) Niveles de medición de la variable y dimensiones: Mala Regular Buena
	Flexibilidad	Capacidad para modificar lo convencional.	7.Disfruto de nuevas formas de aprender en el aula 8.Me arriesgo a hacer nuevas cosas aun cuando no estoy muy segura que resulte 9.Disfruto poniendo en práctica nuevas formas de aprender y enseñar	

			10.Me encanta salir de lo cotidiano y experimentar otras propuestas.	
	Originalidad	Capacidad para pensar y proponer nuevas ideas y soluciones.	11.Estoy convencida que todo problema tiene una solución 12.Ayudo con optimismo en la solución de problemas de los demás. 13.Tengo la capacidad para enfrentar y resolver situaciones frente a una dificultad que se me presenta. 14.Nunca rechazo ideas, aunque parezcan absurdas de llevarse a cabo. 15.Disfruto inventando juegos y actividades originales 16.Considero que la lluvia de ideas nos ayuda a solucionar conflictos y generar nuevas ideas. 17.Disfruto creando otro final para un cuento o historia 18.Frente a una dificultad me informo y/o solicito ayuda a otros para hacer frente a la situación. 19.En las manualidades utilizo material de reciclaje para crear nuevas cosas dándole diversos usos. 20.Me fascina recolectar materiales para dar rienda suelta a mi imaginación y realizar mis creaciones.	

Fuente: *Elaboración propia.*

1.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

1.8.1. Justificación Teórica

El estudio se justificó porque la preparación que poseen las docentes de educación inicial no es suficiente, lo cual se debe a la escasa preparación que reciben en su formación inicial, como también a la falta de capacitación y auto formación en relación a la psicomotricidad y creatividad. De allí que es de interés que las futuras docentes de educación inicial comprendan la importancia de la psicomotricidad en relación con la creatividad, y que terminen la carrera adquiriendo las habilidades y estrategias para incentivar la creatividad a través de la psicomotricidad y no obstaculizarla, lo que redundará en el desarrollo del niño menor de seis años, promoviendo una educación creadora competitiva e integral, valorando la expresión corporal a través de la psicomotricidad como medio de expresión creadora en el niño, dándoles oportunidad de desempeñar un papel protagónico como gestor de su propio aprendizaje y desarrollo.

1.8.2. Justificación Metodológica

La investigación se justificó porque los resultados de la investigación serán útiles para futuras investigaciones en el campo.

1.8.3. Justificación Practica

El estudio se justificó porque es necesario materializar en la práctica los beneficios teóricos de la psicomotricidad y la creatividad a través de la enseñanza que las estudiantes de educación inicial asumirán en las aulas como practicantes o futuras docentes aplicando una metodología activa, abierta, así como espacios y materiales que estimulen la capacidad creadora a partir del movimiento.

1.8.4. Justificación Social

Desde el aspecto social, este justificó ya que estas variables de estudio están vinculadas con las personas, es decir con los estudiantes de la Universidad, pretendiendo establecer a un buen desarrollo de la psicomotricidad, esto ayuda a mejorar la creatividad en buen desenvolvimiento de su carrera profesional.

1.9. VIABILIDAD

El estudio de investigación ha sido factible de realizarse por cuanto se pudo contar con los recursos disponibles tanto, recursos humanos, materiales, el recurso del tiempo como también los recursos financieros.

1.10. LIMITACIONES

Para efectos de la investigación se realizó el estudio en la Universidad Nacional de Ucayali", trabajándose con una muestra de 47 estudiantes de la especialidad de educación inicial de los ciclos V, VII y IX, quienes participaron con el llenado de los cuestionarios via online desde los escenarios del trabajo remoto por el aislamiento social debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19.

.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. MATERIALES

Este estudio empleó materiales de escritorio como fichas, papel bond tamaño A-4, lapiceros, fólderes y correctores. También material de campo como fotocopias, impresiones y sobres manila, así como materiales tecnológicos tales como internet, uso de correos electrónicos y formularios de encuestas online.

2.2. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- Psicomotricidad

Muniáin (Citado por Berruezo, 2008), psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, entendida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática que actúa sobre su totalidad mediante su cuerpo y el movimiento, en una relación cálida mediante métodos activos y de mediación corporal, cuyo fin es contribuir a su desarrollo integral.

- Dimension cognitiva

Desarrollo neuro-glandular que permite los procesos de pensamiento.

-Dimension motriz

Referido al desarrollo del tono muscular: el equilibrio, el control e independencia segmentaria lo que hace posible movimientos precisos y coordinados.

-Creatividad

Guilford (1980), considera a la creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, sea imaginando, visualizando, suponiendo, meditando, contemplando, para luego originar una idea, noción, concepto, o esquema, nuevos.

-Flexibilidad

Es una característica de la creatividad mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema.

-Originalidad

Es una característica principal de la persona que define la idea, proceso o producto, como algo único o diferente y la producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes.

-Fluidez

Es la facilidad de la persona para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.

2.3. MÉTODOS

El método que uso este fue hipotético deductivo, porque se partió de generalizaciones que se pretendieron demostrar desmembrándolas en sus partes para luego haber obtenido conclusiones, como lo precisó Llanos y Fernández (2005).

2.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es aplicada no experimental, tal como lo precisa Behar (2008), ya que se indagó la aplicación de los conocimientos que se adquirieron y buscó confrontar la teoría con la realidad, mediante su aplicación inmediata sin desarrollar de teorías.

2.5. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó el diseño transeccional correlacional-causal. Al respecto Hernández (2014), nos dicen que el interés de este diseño es la relación entre variables, sea correlación o bien, relación causal. Este diseño se utiliza cuando el propósito de la investigación es recolectar datos y describir la relación entre ambos relación. Su esquema es:

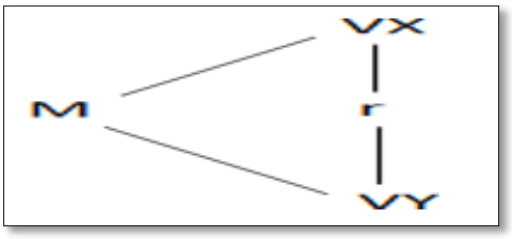


Figura 1. ***Esquema de la investigación.***

Donde:

M: significa la muestra conformada por los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Ucayali.

Vx: Variable de Psicomotricidad.

r: Relación que existe entre las variables de psicomotricidad y creatividad.

Vy: Variable creatividad.

2.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.6.1. Población

La población estuvo conformada por 120 alumnas del V, VII y IX ciclo de la Faculta de Educación y Ciencias Sociales, carrera de educación inicial.

Tabla 2

Población.

Ciclo	Población
V, VII y IX	120
TOTAL	**120**

Fuente: *Elaboración propia.*

2.6.2. Muestra

La muestra fue 47 alumnas del V, VII y IX ciclo de la Faculta de Educación y Ciencias Sociales, carrera de educación inicial. El tipo de muestreo fue no probabilístico.

Tabla 3

Muestra.

Ciclo	Muestra
V, VII y IX	47
TOTAL	**47**

Fuente: *Elaboración propia.*

2.7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como instrumentos, se utilizó dos cuestionarios, como parte del proceso de recolección de datos, considerando que el instrumento de

medición tiene un papel central; sin él, no existen observaciones clasificadas. (Hernández, 2014)

2.7.1. Instrumento 1

El cuestionario sobre psicomotricidad de elaboración propia, se estructuro en base a 18 ítems y 4 alternativas, cada una en un formato de escala de Likert, establecidos a fin de determinar aspectos relacionados con cada una de sus dimensiones. Los 5 primeros miden la dimensión cognitiva, los 8 siguientes miden la dimensión motriz, y los 5 últimos miden la dimensión afectiva. Los valores van 1 al 4, cuya leyenda es: 1 - Nunca, 2.- A veces, 3.- Casi siempre, y 4.- Siempre.

2.7.2. Instrumento 2

El cuestionario sobre creatividad también de elaboración propia, consta de 20 ítems dividido en 3 dimensiones. Los 6 primeros ítems miden la dimensión fluidez, los 4 siguientes miden la dimensión flexibilidad y los 10 últimos la dimensión originalidad. El cuestionario fue estructurado en una escala de Likert que va de 0 puntos a 2. El 0 que significa nunca, 1 significa a veces y 2 significa siempre.

2.7.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Los cuestionarios han sido sometidos a juicio de expertos que le han dado la validación, y la confiabilidad, se hizo mediante la prueba piloto

cuyos resultados se calcularon con el coeficiente Alfa de Cronbach que fue de 0.765 para el cuestionario de psicomotricidad y 0.732 para el cuestionario de creatividad, siendo en ambos casos confiable.

2.8. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

2.8.1. Técnicas de recojo de datos

Este estudio uso la técnica de la encuesta, con ella se hizo el recojo de los datos de las variables psicomotricidad y creatividad en los estudiantes de la carrera de educación inicial.

2.8.2. Procesamiento de datos

Luego de haber aplicado los cuestionarios y recogida la información, se procedió a procesar los datos de los cuestionarios aplicados. Posteriormente estos datos se ingresaron al programa SPSS 25.0 para la obtención de datos estadísticos, respecto a la correlación de las variables, lo que permitió hacer un mejor análisis e interpretación de la información.

2.8.3. Presentación de datos

Para la presentación de los datos se usó los programas informático IBM SPSS Statistics versión 25 seguidamente se generaron tablas, gráficos de barras estadísticas con sus debidas interpretaciones descriptivas, así como también se realizó el análisis inferencial, mediante la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov para precisar la normalidad de los

datos, finalmente se aplicó la prueba estadística de asociación de Rho de Spearman para probar la hipótesis, y el grado de correlación entre las dos variables, psicomotricidad y creatividad, con sus respectivas dimensiones.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

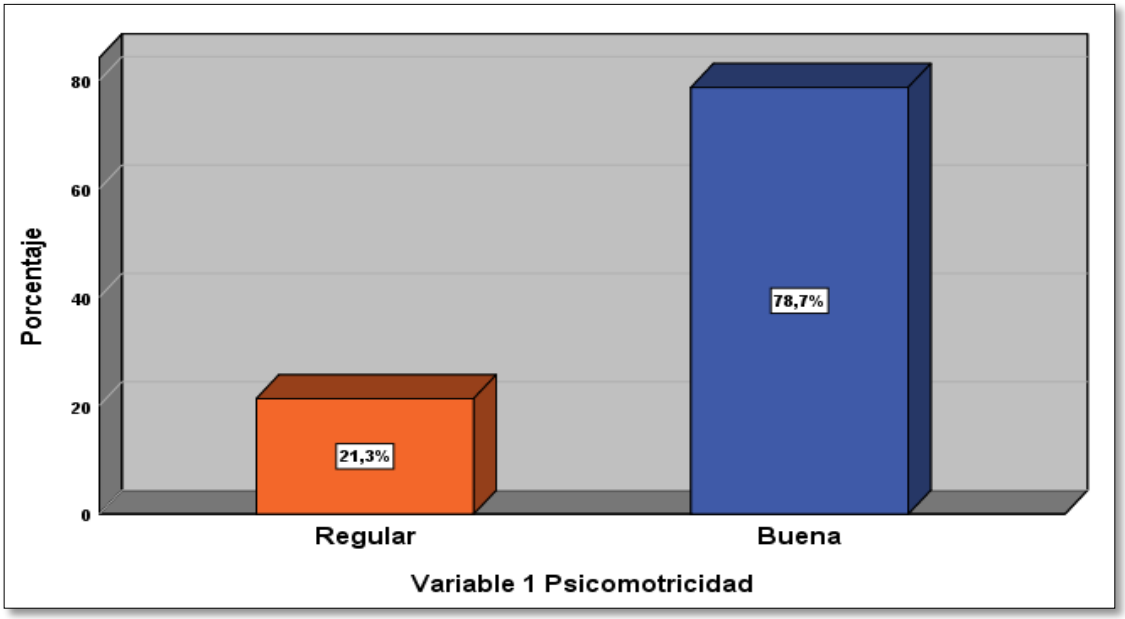
3.1.1. Tablas y gráficos estadísticos

Tabla 4

Frecuencias y porcentajes de la variable 1 psicomotricidad.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Mala**	0	0,0%
	Regular	10	21,3%
	Buena	37	78,7%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la variable 1 psicomotricidad.

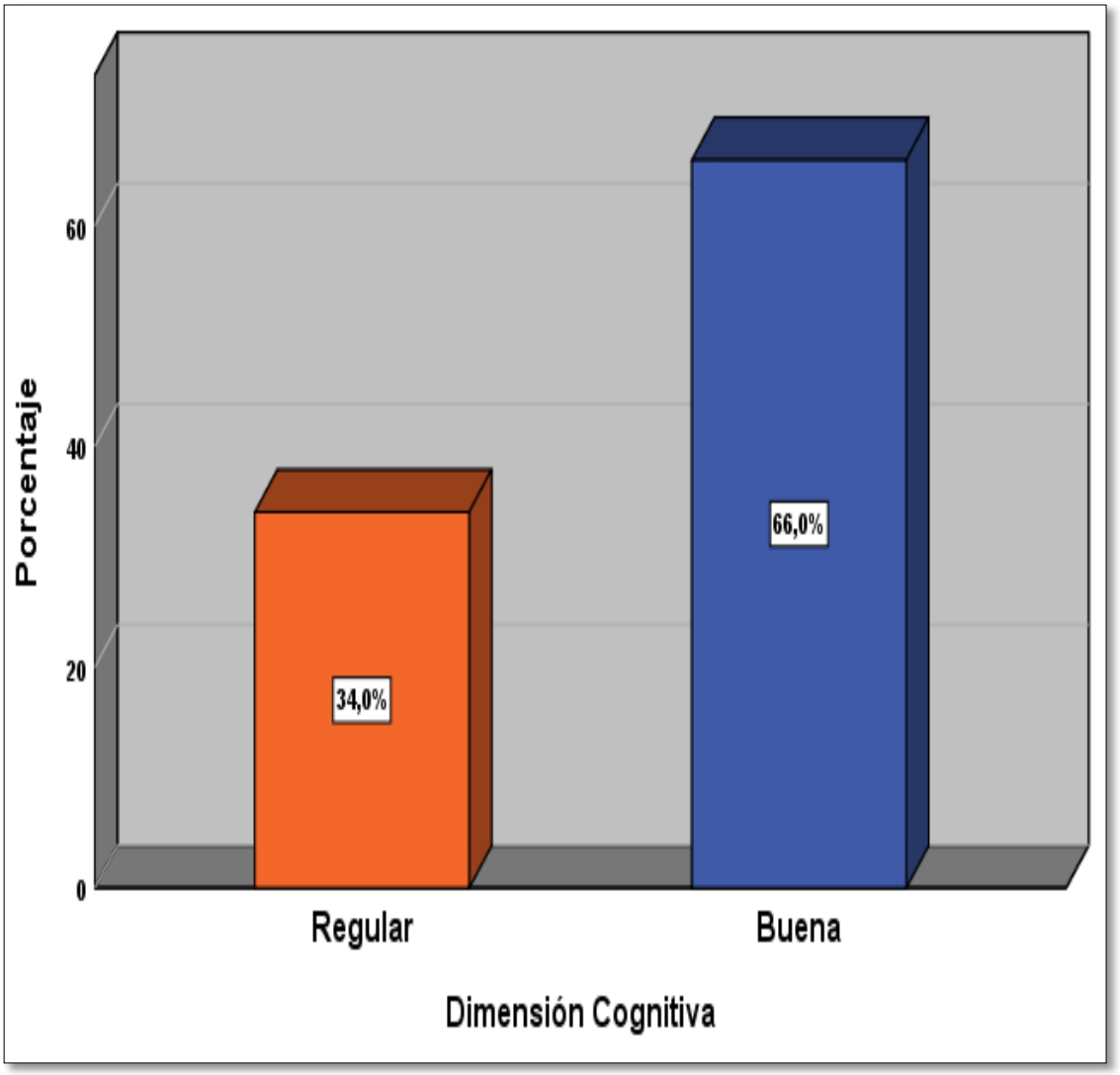
Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 78.7% de encuestados afirmó que la psicomotricidad es buena; el 21.3% refirió que es regular y ninguno precisó que es malo, en la sede de la investigación.

Tabla 5

Frecuencias y porcentajes de la dimensión cognitiva.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Mala**	0	0,0%
	Regular	16	34,0%
	Buena	31	66,0%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. ***Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión cognitiva.***

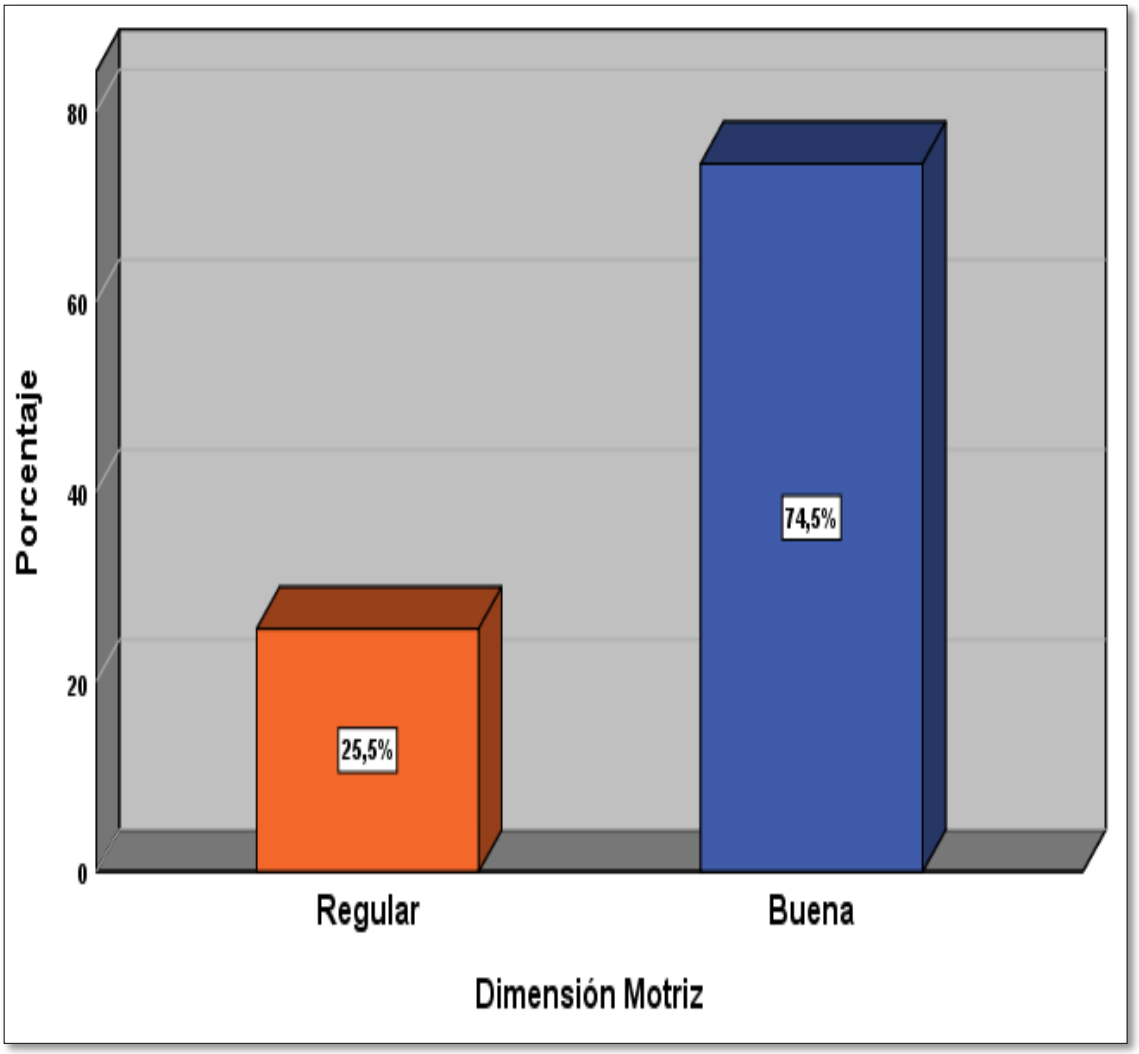
Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 66% de encuestados afirmó que la dimensión cognitiva es buena; el 43% refirió que es regular y ninguno precisó que es malo, en la sede de la investigación.

Tabla 6

Frecuencias y porcentajes de la dimensión motriz.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Mala**	0	0,0%
	Regular	12	25,5%
	Buena	35	74,5%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. ***Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión motriz.***

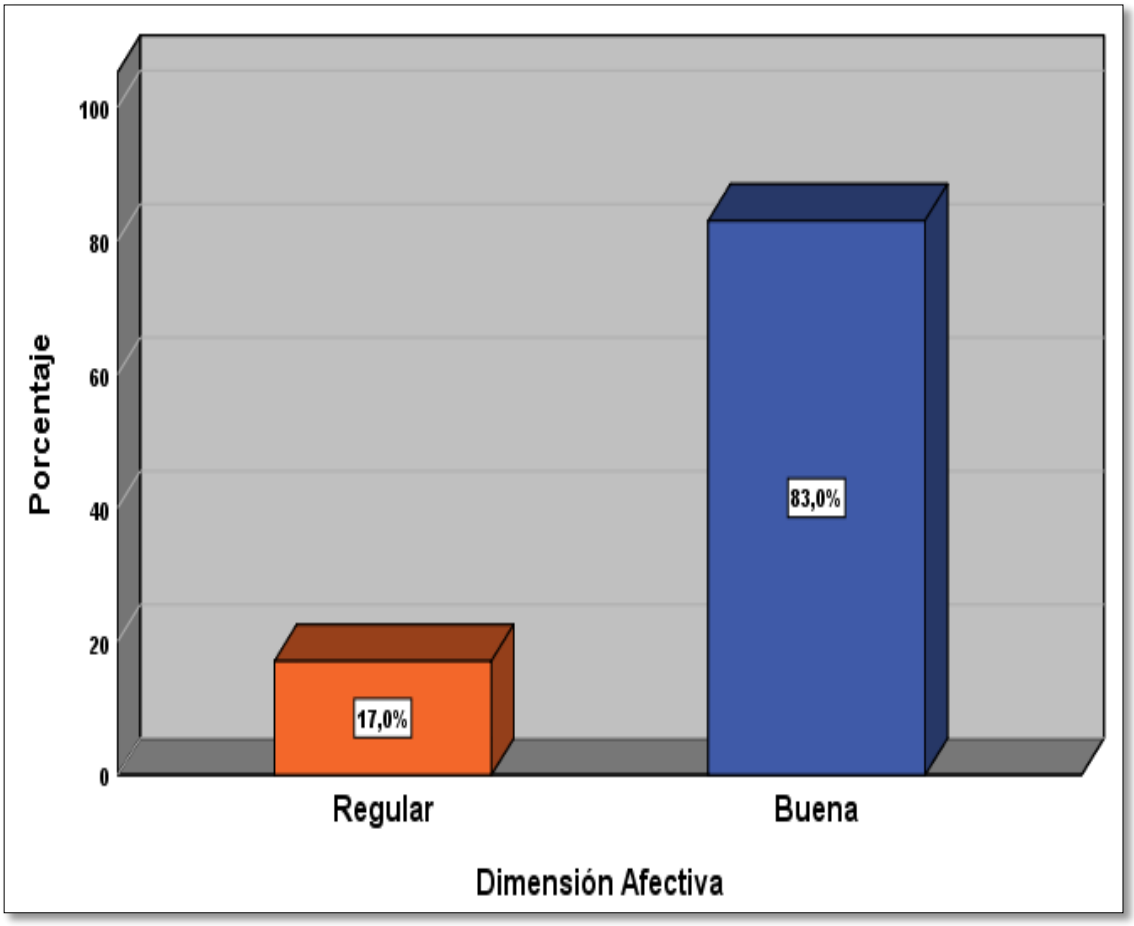
Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 74.5% de encuestados afirmó que la dimensión motriz es buena; el 25.5% refirió que es regular y ninguno precisó que es malo, en la sede de la investigación.

Tabla 7

Frecuencias y porcentajes de la dimensión afectiva.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Mala**	0	0,0%
	Regular	8	17,0%
	Buena	39	83,0%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. ***Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión afectiva.***

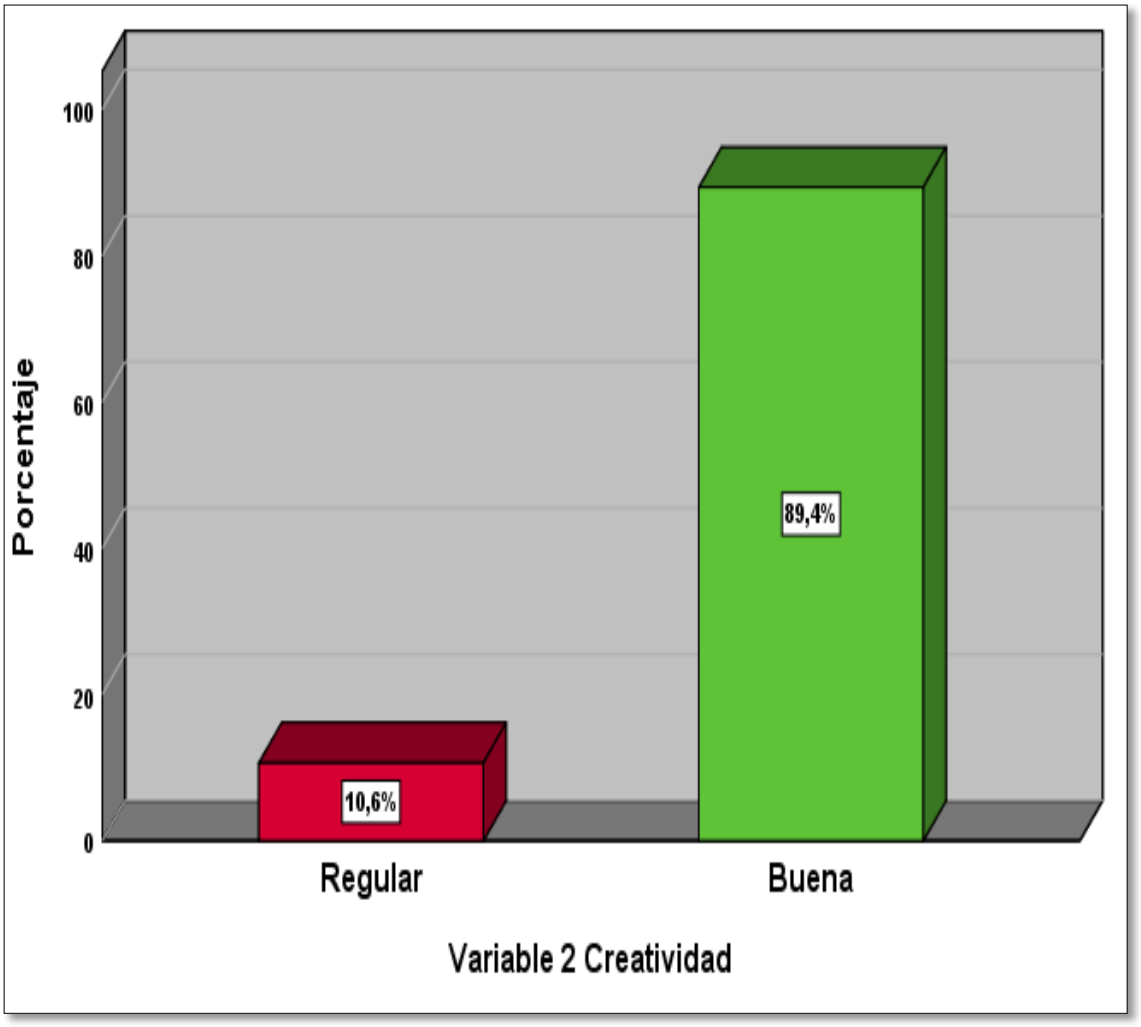
Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 83% de encuestados afirmó que la dimensión afectiva es buena; el 17% refirió que es regular y ninguno precisó que es malo, en la sede de la investigación.

Tabla 8

Frecuencias y porcentajes de la variable 2 creatividad.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Baja**	0	0,0%
	Media	5	10,6%
	Alta	42	89,4%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 6. ***Gráfico de frecuencias y porcentajes de la variable 2 creatividad.***

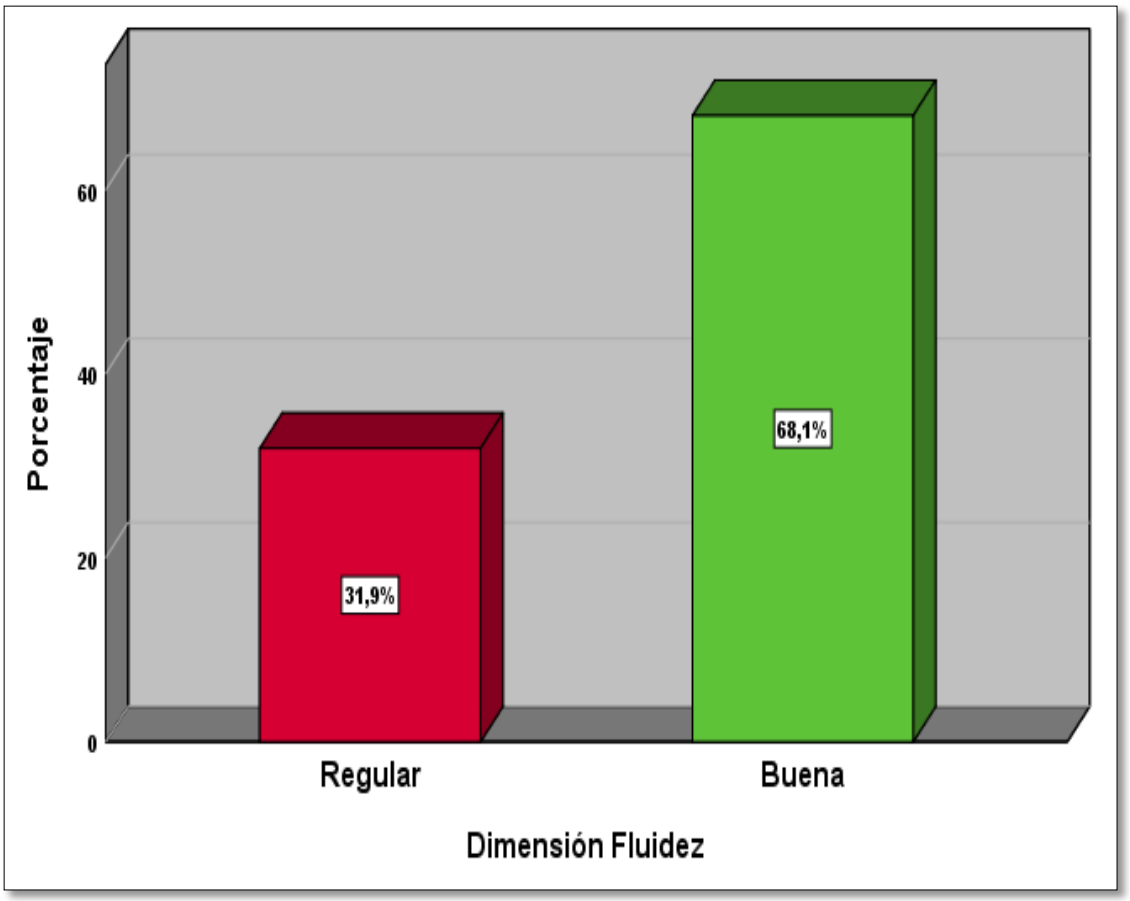
Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 89.4% de encuestados afirmó que la variable 2 creatividad es alta; el 10.6% refirió que es media y ninguno precisó que es baja, en la sede de la investigación.

Tabla 9

Frecuencias y porcentajes de la dimensión fluidez.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Alta**	0	0,0%
	Media	15	31,9%
	Alta	32	68,1%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 7. Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión fluidez.

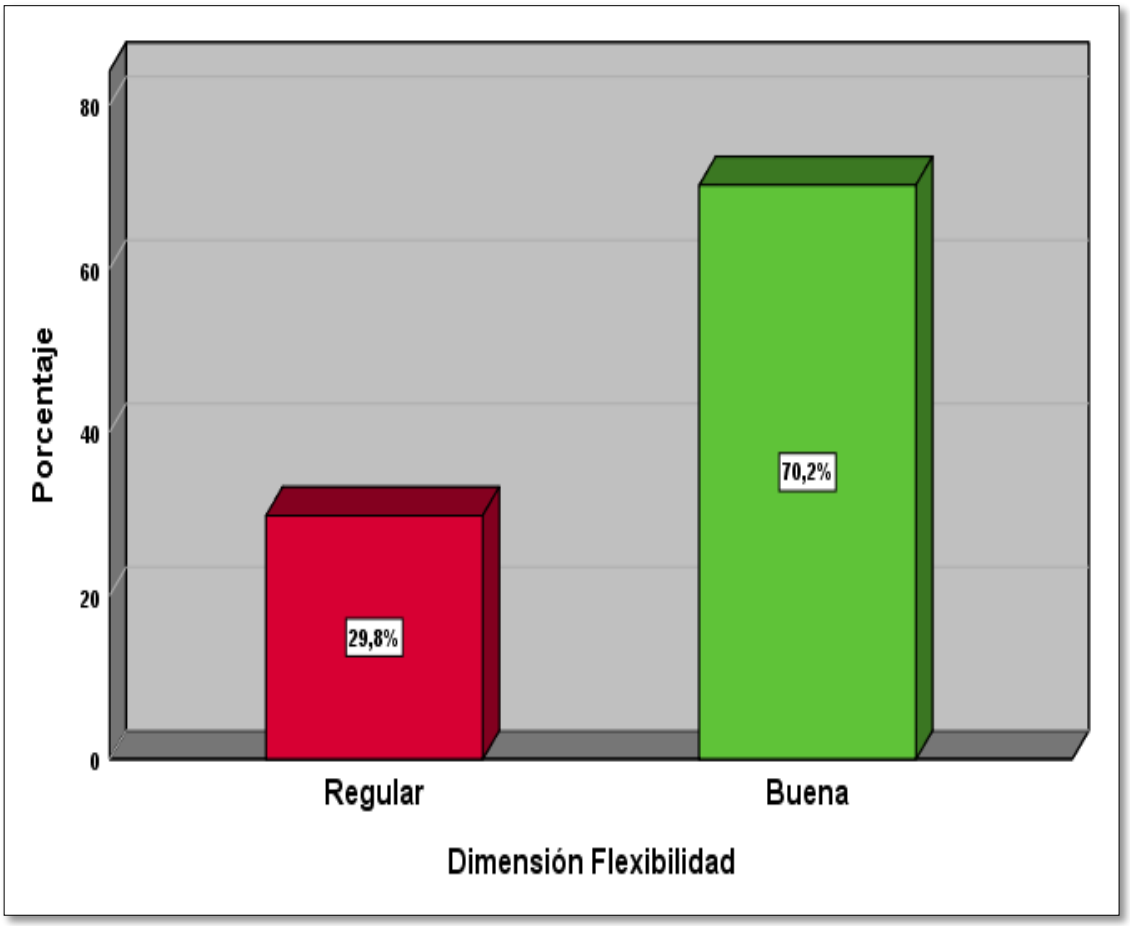
Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 68.1% de encuestados afirmó que la dimensión fluidez es alta; el 31.9% refirió que es media y ninguno precisó que es baja, en la sede de la investigación.

Tabla 10

Frecuencias y porcentajes de la dimensión flexibilidad.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Baja**	0	0,0%
	Media	14	29,8%
	Alta	33	70,2%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 8. ***Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión flexibilidad.***

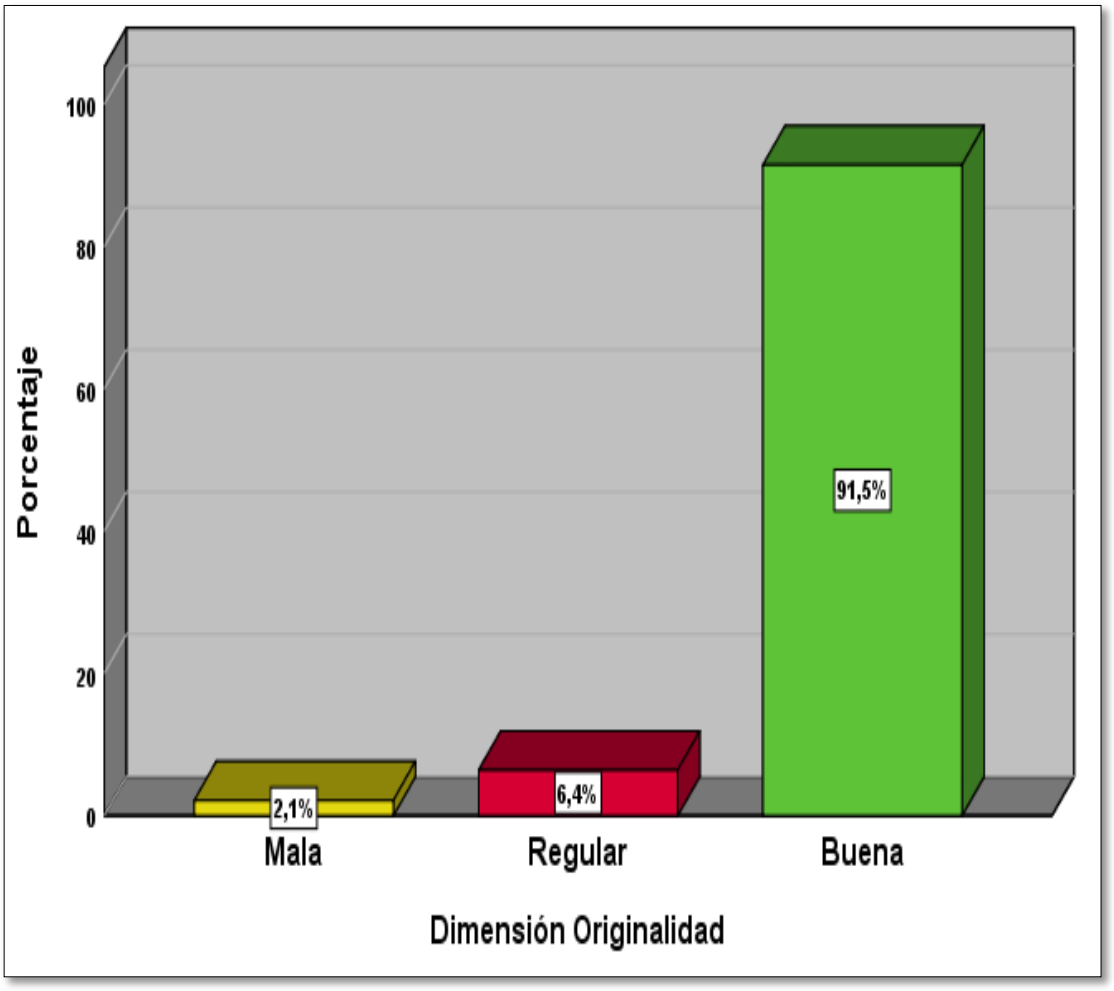
Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 70.2% de encuestados afirmó que la dimensión flexibilidad es alta; el 29.8% refirió que es media y ninguno precisó que es baja, en la sede de la investigación.

Tabla 11

Frecuencias y porcentajes de la dimensión originalidad.

Estadísticos descriptivos		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	**Baja**	1	2,1%
	Media	3	6,4%
	Alta	43	91,5%
	Total	47	100,0%

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 9. ***Gráfico de frecuencias y porcentajes de la dimensión originalidad.***

Descripción: La tabla y su figura, muestran que, el 91.5% de encuestados afirmó que la dimensión originalidad es alta; el 6.4% refirió que es media y solo el 2.1% precisó que es baja, en la sede de la investigación.

3.1.2. Prueba de normalidad

Tabla 12

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**gl**	**Sig.**	**Estadístico**	**gl**	**Sig.**
Variable 1 Psicomotricidad	,484	47	,000	,504	47	,000
Variable 2 Creatividad	,527	47	,000	,356	47	,000
Dimensión Fluidez	,432	47	,000	,588	47	,000
Dimensión Flexibilidad	,442	47	,000	,575	47	,000
Dimensión Originalidad	,527	47	,000	,316	47	,000

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Después de la aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (muestra menor de 50 individuos), se tuvo que las variables y sus dimensiones poseen una distribución no normal (no paramétrica), por lo que corresponde la aplicación de una correlación Rho de Spearman para las diversas pruebas de hipótesis.

3.1.3. Contrastación de las hipótesis

Tabla 13

Contraste de hipótesis general

Correlación de variables			Creatividad
Rho de Spearman	**Psicomotricidad**	**Coeficiente (Rho)**	,495
		Sig. (p-valor)	,000
		N (Tamaño de la muestra)	47

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Tras la prueba de correlación de Spearman elaborada en el software SPSS, los resultados que arrojaron fueron una rho igual a 0.495 valor que nos estableció que hay una correlación positiva moderada, así mismo, un p-valor de 0.000 cuyo valor nos da la decisión final que la psicomotricidad se

relaciona directamente con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.

Tabla 14

Contraste de hipótesis especifica 1

Correlación de variables			Dimensión fluidez
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente (Rho)	,425
		Sig. (p-valor)	,003
		N (Tamaño de la muestra)	47

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Tras la prueba de correlación de Spearman elaborada en el software SPSS, los resultados que arrojaron fueron una rho igual a 0.425 valor que nos estableció que hay una correlación positiva moderada, así mismo, un p-valor de 0.003 cuyo valor nos da la decisión final que la psicomotricidad se relaciona directamente con la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.

Tabla 15

Contraste de hipótesis especifica 2

Correlación de variables			Dimensión flexibilidad
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente (Rho)	,343
		Sig. (p-valor)	,018
		N (Tamaño de la muestra)	47

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Tras la prueba de correlación de Spearman elaborada en el software SPSS, los resultados que arrojaron fueron una rho igual a 0.343 valor que nos estableció que hay una correlación positiva baja, así mismo, un p-valor de 0.018 cuyo valor nos da la decisión final que la psicomotricidad se relaciona directamente con la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.

Tabla 16

Contraste de hipótesis especifica 3

Correlación de variables			**Dimensión originalidad**
Rho de Spearman	**Psicomotricidad**	**Coeficiente (Rho)**	,404
		Sig. (p-valor)	,005
		N (Tamaño de la muestra)	47

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Tras la prueba de correlación de Spearman elaborada en el software SPSS, los resultados que arrojaron fueron una rho igual a 0.404 valor que nos estableció que hay una correlación positiva moderada, así mismo, un p-valor de 0.005 cuyo valor nos da la decisión final que la psicomotricidad se relaciona directamente con la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con los resultados de la prueba de hipótesis general (Ver tabla 13), se obtuvo un Rho de 0.495, que establece que hay una correlación positiva moderada, así mismo, un p-valor de 0.000 cuyo valor nos da la decisión final que la psicomotricidad se relaciona directamente con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de Educación inicial de la facultad de Educación y ciencias sociales y con cada una de las dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad.

Esta decisión se puede corroborar también con los datos descriptivos obtenidos, donde el 78.7% (tabla 3 y gráfico 2) de los participantes precisan que la psicomotricidad es buena y el 89.4% (tabla 8 y gráfico 6) afirman que la creatividad es alta, siendo los resultados equivalentes.

Estos resultados de alguna manera son el reflejo de que los docentes responsables de la enseñanza de la asignatura de psicomotricidad en la especialidad de educación inicial de la Universidad Nacional de Ucayali, han asumido un rol creativo frente a la enseñanza de la psicomotricidad, lo que ha permitido que las estudiantes de la especialidad de educación inicial vivencien la creatividad en cada sesión de aprendizaje en un ambiente y clima favorable de aprendizaje.

Estas afirmaciones coinciden con lo que manifiesta De la Torre (2006 cuando dice que la creatividad docente se manifiesta en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la organización de la acción, a las actividades de aprendizaje, a la evaluación; pero sobre todo en la creación de ambiente y climas de aprendizaje

Así mismo, estos resultados se confirman con los hallazgos encontrados por García (2016), quien afirmó que el 80% de los resultados es favorable respecto a los niveles de creatividad, existiendo así una relación significativa entre la enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad.

Se corrobora esos resultados con el trabajo de Morales (2010), quien manifestó que tanto docentes como estudiantes creen en la existencia de la creatividad en cada persona y en cada historia personal, asumiendo que cada quien posee su propio proceso creativo, así mismo manifiestan que la creatividad se construye en los contextos diversos y que por tanto la formación inicial durante todo el proceso debe potenciar la creatividad en sus estudiantes.

Así también se confirma esta tesis con los hallazgos encontrados por Loli, Dextre, Del Carpio y Jara (2010). quienes llegaron a la conclusión que el mayor número de estudiantes universitarios tienen una actitud positiva hacia la creatividad y el emprendimiento. Respecto a las variables demográficas y sociales en relación con los niveles del emprendimiento (bajo, normal y alto), se nota una diferencia significativa con referencia a los ciclos de estudio, la experiencia en el trabajo, la intención de hacer un negocio como el financiamiento necesario, lo que significa que las diferencias de percepción en los niveles de creatividad y el emprendimiento. tienen que ver, con las intervenciones de dichas variables.

Se considera que el aporte científico de esta investigación radica en la reflexión de que la creatividad está presente en varios aspectos de la malla curricular los mismos que se pueden potenciar en la medida que la Universidad les provea de herramientas, los conocimientos, y espacios para seguir creando.

CONCLUSIONES

Las conclusiones arribadas en este estudio están en base a los resultados obtenidos en las contrastaciones de las hipótesis, siendo estas:

La psicomotricidad se relaciona directamente con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales, con una correlación positiva moderada de 0.495 y un p-valor de 0.000.

La psicomotricidad se relaciona directamente con la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales, con una correlación positiva moderada de 0.425 y un p-valor de 0.003.

La psicomotricidad se relaciona directamente con la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales, con una correlación positiva moderada de 0.343 y un p-valor de 0.018.

La psicomotricidad se relaciona directamente con la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales, con una correlación positiva moderada de 0.404 y un p-valor de 0.005.

SUGERENCIAS

Que toda la Comunidad Universitaria se comprometa a desarrollar la creatividad como una posibilidad didáctica permanente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para todas las asignaturas aplicándola en la programación didáctica y en los procesos de evaluación.

Impulsar al docente para que participen en proyectos innovadores en temas de creatividad.

Promover una formación del docente universitario en didáctica de la creatividad independientemente de las especialidades que ejerzan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artola, T., y Hueso, M. (2006). Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid, España. Ediciones Palabra

Alsina P., Díaz M., Giráldez, A., y Txakartegi, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó

Behar, D. S. (2008). Introducción a la Metodología de la Investigación. Argentina. http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf

Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22(2), 19-34. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003

Bogaert, H. (2017). LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. UNA INVESTIGACIÓN PSICOMÉTRICA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. Revista Ciencia y Sociedad, 42(3),51-68. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=870/87053126004

Cari, V. E., y Soncco, M. E. (2016). *Aplicación del taller "Mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaya, Arequipa-2015* [Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNAS. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1929/EDcacave.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campoverde, C., Guzmán, S., y Jiménez, R. (2011). *Estrategias metodológicas alternativas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes*

de primer año de educación básica de las escuelas Dr. Eulogio Serrano Armijos y 24 de Julio de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2010-2011 (Tesis de pregrado). http://www.academia.edu/10024085/UNIVERSIDAD_T%C3%

Cerda, H. (2011). Creatividad en la ciencia y en la Educación. Madrid España Editorial Magisterio.

Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental Lucinda Toledo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010* [Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Digital UCE. http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf

De la Torre, S. (1995). Creatividad Aplicada. Recursos para una formación creativa. Barcelona: Praxis

Esquivias, M. (2004). Los procesos socioafectivos y su impacto en el aprendizaje del adolescente. Revista Digital Universitaria, 5(1), 1-8. https://portafolioedemskarinaleon.files.wordpress.com/.../quc3a9-es-creatividad.docx

Frostig, M., y Maslow, P. (1984). Educación del movimiento: Teoría y práctica. Buenos Aires: Médica Panamericana

Gagne, R., y Brigs, L. (2006). La Planificación de la Enseñanza: sus principios. México D.F.: Editorial Trillas

Gámez. (1998). La Creatividad en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de ELE: caracterizaciones y aplicaciones.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf

García, E. (2017). *Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://n9.cl/x1yvy

Guilford, J. (1980). La creatividad. Madrid-Narcea

Hoyos, L. M. (2019). *Intervención Educativa de Psicomotricidad para desarrollar el lenguaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 389 Sarita Colonia de Yarinacocha -Ucayali, 2019* [tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15993/DESARROLLO_LENGUAJE_HOYOS_TUANAMA_LYNN_MARJORIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación, México: McGraw-Hill Interamericana

Justo, E., y Justo, C. (2008), *Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=98507

Leandro, S. (2018). Relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje significativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 396 María de los Ángeles de Manantay - Pucallpa, 2018 [tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5001/PSIC

OMOTRICIDAD_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_%20LEANDRO_ASIPALI_SUSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Loli, A., Dextre, E., del Carpio, J., y La Jara, E. (2010). Actitudes de creatividad y emprendimiento en estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería y su relación con algunas variables socio demográficas. Revista de Investigación en Psicología, 13(2), 139-151. https://doi.org/10.15381/rinvp.v13i2.3722

López. M. (1998). Pensamiento Crítico y creatividad en el aula. México: Trillas.

Llanos, E., y Fernández, E. (2005). Métodos y técnicas de investigación. Lambayeque-Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo., Perú.

Menchen, F., Dadamia, O., y Martinez, J. (2004). La creatividad en la educación. Madrid. Editorial Escuela Española

Menchén, F. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. Tendencias Pedagógicas. El maestro (14). 280-289

Ministerio de Educación. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años.*

Morales, C. (2010). *Pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación Parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad. Aportes desde la educación superior* [tesis de pregrado, Universidad Academia Humanismo Cristiano]. Repositorio Institucional. http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/155/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muniáin, J. (1997). Noción /Definición de psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias 55,53-56

Ortega, I. M. (2014). *Creatividad y desarrollo del talento humano en los estudiantes de educación de la Universidad de Loja,* Ecuador [tesis de

doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional UCM. https://eprints.ucm.es/28480/1/T35768.pdf

Parra, D. (2003). Creativamente. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

Peramás, T. D. (2017). *El Pensamiento Creativo y el Rendimiento Escolar en niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa Privada del Distrito de la Molina* [tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1511/TDCPERAMASDLF.pdf?sequence=1

Piaget, J. (1975). Seis estudios de psicología. Barcelona: Barral. 6ª ed.

Rosales, C., y Sulca, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015* [tesis de pregrado, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio Institucional UPLA. http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jeseniа_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, L. (1995). *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física Escolar. Madrid:* Gymnos

Wallon, H. (1979). La evolución psicológica del niño. Buenos Aires. Ed. Psique

Zambrano, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. Revista Conrado, 15(67), 354-359. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354&lng=es&tlng=es.

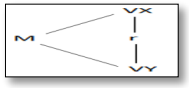
Zevallos, L., Terrazo, E., Piñas, M., y Ramos, M. (2016), El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la Institución Educativa

Inicial la Lupuna, Ucayali. Revista Apuntes de Ciencia & Sociedad. https://doi.org/10.18259/acs.2016022

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: *La psicomotricidad y su relación con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad Educación y Ciencias Sociales-UNU, Pucallpa 2019.*

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACION Y MUESTRA
Problema General ¿En qué medida la psicomotricidad se relaciona con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales- UNU, Pucallpa 2019? Problemas Específicos ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales? ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales? ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales	Objetivo General Analizar la relación entre la psicomotricidad y la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales- UNU, Pucallpa 2019 Objetivos específicos a. Determinar la relación entre la psicomotricidad y la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales b. Analizar y determinar la relación entre la psicomotricidad y la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales. c. Determinar y conocer la relación entre la psicomotricidad y la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales	Hipótesis General La psicomotricidad se relaciona directamente con la creatividad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales Hipótesis Especificas -La psicomotricidad se relaciona directamente con la fluidez en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales -La psicomotricidad se relaciona directamente con la flexibilidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales. -La psicomotricidad se relaciona directamente con la originalidad en los estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias sociales	Variable 1: Psicomotricidad Dimensiones -Dimensión cognitiva -Dimensión motriz -Dimensión afectiva Variable 2: Creatividad Dimensiones -Fluidez -Flexibilidad -Originalidad	Tipo Aplicada no experimental Diseño transeccional correlacional-causal Esquema  Donde: M: significa la muestra conformada por los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Ucayali. Vx: Variable de Psicomotricidad. r: Relación que existe entre las variables de psicomotricidad y creatividad. Vy: Variable creatividad	Técnicas Encuesta Instrumentos Cuestionarios	Población La población estuvo conformada por 120 alumnas del V, VII y IX ciclo de la Faculta de Educación y Ciencias Sociales, carrera de educación inicial. Muestra La muestra fue 47 alumnas del V, VII y IX ciclo de la Faculta de Educación y Ciencias Sociales, carrera de educación inicial. El tipo de muestreo fue no probabilístico.

ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA VARIABLE 1 PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Estimada estudiante: El instrumento que a continuación se presenta es un cuestionario de carácter anónimo cuyos resultados serán de gran utilidad para el trabajo de investigación titulado: "La psicomotricidad y su relación con la creatividad en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales- UNU, Pucallpa 2019". Se agradece su colaboración**.**

Por favor, siga Ud. las siguientes instrucciones:
1. Lea cuidadosamente y de forma clara los enunciados de las preguntas
2. No deje preguntas sin contestar
3. Marque con un aspa en sólo uno de los cuadros de cada pregunta

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

N°	ITEMS	PUNTUACIÓN			
		1	2	3	4
DIMENSIÓN COGNITIVA **Conocimiento de las nociones básicas que sustentan la psicomotricidad**					
1	Realizo los ejercicios básicos para la estructuración del esquema corporal fundamentado en las bases teóricas				
2	Aplico los ejercicios para el reconocimiento de la lateralidad teniendo en cuenta fundamentos teóricos.				
3	Aplico ejercicios básicos para mejorar el equilibrio postural poniendo en práctica la base teórica aprendida				
4	Ejecuto acciones motrices relacionando el tiempo con órdenes temporales, poniendo en práctica la base teórica.				
5	Ejecuto acciones motrices relacionando el espacio con la localización del propio cuerpo y posiciones espaciales fundamentada en la teoría.				
DIMENSIÓN MOTRIZ **Dominio de contenidos del desarrollo motriz**					
6	Me gusta explorar el entorno, y preparar mi cuerpo antes de realizar la sesión de psicomotriz				
7	Demuestro destrezas motoras gruesas al saltar, correr, trepar				
8	Demuestro destrezas motoras finas al realizar tareas como lanzamientos, patear la pelota, dibujar, recortar, armar piezas pequeñas.				
9	Me expreso corporalmente con mucha plasticidad				
10	Me encanta bailar y danzar				
11	Demuestro dominio corporal al realizar posturas, equilibrio y lateralidad				
12	Represento gráficamente los ejercicios realizados con mi cuerpo				
13	Realizo mis ejercicios con los materiales del módulo de psicomotricidad				
DIMENSIÓN AFECTIVA **Manejo de Actitudes que inciden en el pensamiento, conducta y forma de relacionarse con los demás**					
14	Disfruto de las actividades psicomotrices				
15	Cumplo con los acuerdos de convivencia al realizar la práctica psicomotriz				
16	Utilizo un lenguaje apropiado durante el desarrollo de la sesión de psicomotriz				
17	Armonizo en el trabajo en equipo, practico la empatía y la equidad durante la sesión de psicomotriz.				
18	Demuestro capacidad y actitudes positivas para poder enseñar esta área				

MUCHAS GRACIAS…

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA VARIABLE 2 CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI.

Estimada estudiante: El instrumento que a continuación se presenta es un cuestionario de carácter anónimo cuyos resultados serán de gran utilidad para el trabajo de investigación titulado: "La psicomotricidad y su relación con la creatividad en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales- UNU, Pucallpa 2019". Se agradece su colaboración**.**

Por favor, siga Ud. las siguientes instrucciones:
1. Lea cuidadosamente y de forma clara los enunciados de las preguntas
2. No deje preguntas sin contestar
3. Marque con un aspa en sólo uno de los cuadros de cada pregunta

Nunca	A veces	Siempre
0	1	2

N°	ITEMS	PUNTAJE		
		0	1	2
DIMENSIÓN: FLUIDEZ				
1	Propongo nuevas ideas para el cambio e innovación			
2	Me gusta recrear producciones que ya fueron hechas			
3	Me gusta proponer ideas desafiantes a las ya existentes			
4	Disfruto asumiendo nuevos retos			
5	Tengo muchas ideas que no me alcanza tiempo para ponerlas en marcha			
6	Pongo en marcha mis ideas estando convencida que serán geniales y útiles.			
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				
7	Disfruto de nuevas formas de aprender en el aula			
8	Me arriesgo a hacer nuevas cosas aun cuando no estoy muy segura que resulte			
9	Disfruto poniendo en práctica nuevas formas de aprender y enseñar			
10	Me encanta salir de lo cotidiano y experimentar otras propuestas.			
DIMENSIÓN ORIGINALIDAD				
11	Estoy convencida que todo problema tiene una solución			
12	Ayudo con optimismo en la solución de problemas de los demás.			
13	Tengo la capacidad para enfrentar y resolver situaciones frente a una dificultad que se me presenta.			
14	Nunca rechazo ideas, aunque parezcan absurdas de llevarse a cabo.			
15	Disfruto inventando juegos y actividades originales			
16	Considero que la lluvia de ideas nos ayuda a solucionar conflictos y generar nuevas ideas.			
17	Disfruto creando otro final para un cuento o historia			
18	Frente a una dificultad me informo y/o solicito ayuda a otros para hacer frente a la situación.			
19	En las manualidades utilizo material de reciclaje para crear nuevas cosas dándole diversos usos.			
20	Me fascina recolectar materiales para dar rienda suelta a mi imaginación y realizar mis creaciones.			

ANEXO 3. BASE DE DATOS

NÚMERO DE ESTUDIANTE	DIMENSIÓN COGNITIVA						DIMENSIÓN MOTRIZ									DIMENSIÓN AFECTIVA						VARIABLE 1 PSICOMOTRICIDAD
	items1	items2	items3	items4	items5	Puntaje	items6	items7	items8	items9	items10	items11	items12	items13	Puntaje	items14	items15	items16	items17	items18	Puntaje	Puntaje
1	2	2	4	3	4	15	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	67
2	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	4	4	4	31	4	4	4	4	4	20	71
3	3	4	3	4	4	18	3	4	4	4	4	4	4	4	31	4	4	4	4	4	20	69
4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	72
5	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	4	4	4	3	31	4	4	4	4	4	20	69
6	3	3	4	3	3	16	3	4	3	2	4	2	3	3	24	4	3	3	4	3	17	57
7	2	4	4	2	3	15	3	4	4	3	4	4	4	3	29	4	4	4	4	4	20	64
8	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	72
9	4	3	3	4	4	18	4	3	3	4	4	4	2	2	26	4	4	4	4	4	20	64
10	2	1	3	2	2	10	3	4	3	3	4	4	4	4	29	4	4	4	4	4	20	59
11	2	2	3	3	4	14	3	3	3	3	2	3	3	3	23	3	4	4	3	4	18	55
12	2	3	3	3	3	14	4	3	2	3	4	2	2	3	23	4	4	3	4	3	18	55
13	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	2	3	3	3	22	3	3	3	3	3	15	52
14	3	3	3	4	3	16	4	3	4	4	4	4	4	3	30	4	4	3	3	4	18	64
15	3	2	3	4	3	15	4	2	4	4	4	4	4	4	30	3	4	3	3	4	17	62
16	3	3	3	2	3	14	3	4	4	3	4	4	4	4	30	4	4	4	4	4	20	64
17	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	3	4	4	31	4	3	3	3	3	16	62
18	2	2	3	3	2	12	3	4	4	3	4	4	3	3	28	4	3	2	2	3	14	54
19	2	3	2	2	2	11	3	2	4	2	3	2	3	2	21	4	3	3	3	4	17	49
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	36
21	3	3	4	3	3	16	3	3	3	3	1	3	3	3	22	3	4	4	4	4	19	57
22	3	3	2	3	2	13	3	3	2	3	3	3	2	3	22	4	4	4	2	2	16	51
23	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	4	4	4	4	4	20	59
24	3	3	2	2	2	12	3	3	4	4	4	3	3	3	27	4	2	2	3	3	14	53
25	3	3	2	2	2	12	4	3	4	3	4	3	3	3	27	3	3	2	3	3	14	53
26	3	3	3	2	2	13	2	3	3	3	3	2	2	2	20	3	3	2	2	3	13	46
27	3	3	3	4	4	17	3	3	3	4	4	3	4	3	27	3	4	3	3	4	17	61
28	3	3	3	4	3	16	4	3	4	4	4	4	4	3	30	4	4	3	3	4	18	64
29	2	2	3	3	2	12	3	4	4	3	4	4	3	3	28	4	3	2	2	3	14	54
30	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	3	4	4	31	4	3	3	3	3	16	62
31	2	2	4	3	4	15	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	67
32	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	4	4	4	31	4	4	4	4	4	20	71
33	3	4	3	4	4	18	3	4	4	4	4	4	4	4	31	4	4	4	4	4	20	69
34	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	72
35	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	4	4	4	3	31	4	4	4	4	4	20	69
36	3	3	4	3	3	16	3	4	3	2	4	2	3	3	24	4	3	3	4	3	17	57
37	2	2	3	3	2	12	3	4	4	3	4	4	3	3	28	4	3	2	2	3	14	54
38	2	3	2	2	2	11	3	2	4	2	3	2	3	2	21	4	3	3	3	4	17	49
39	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	36
40	3	3	4	3	3	16	3	3	3	3	1	3	3	3	22	3	4	4	4	4	19	57
41	3	3	2	3	2	13	3	3	2	3	3	3	2	3	22	4	4	4	2	2	16	51
42	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	72
43	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	4	4	4	3	31	4	4	4	4	4	20	69
44	3	3	4	3	3	16	3	4	3	2	4	2	3	3	24	4	3	3	4	3	17	57
45	2	4	4	2	3	15	3	4	4	3	4	4	4	3	29	4	4	4	4	4	20	64
46	3	4	3	4	4	18	3	4	4	4	4	4	4	4	31	4	4	4	4	4	20	69
47	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	20	72

NÚMERO DE ESTUDIANTE	DIMENSIÓN FLUIDEZ							DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD					DIMENSIÓN ORIGINALIDAD										VARIABLE 2 CREATIVIDAD
	items1	tems2	tems3	items4	items5	items6	Puntaje	items7	items8	items9	items10	Puntaje	items11	items12	tems13	items14	items15	items16	items17	items18	items19	tems20	Puntaje	Puntaje
1	2	1	2	2	1	2	10	2	1	2	1	6	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	17	33
2	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40
3	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	38
4	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	38
5	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40
6	1	0	1	1	1	1	5	2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	16	29
7	1	2	1	2	1	2	9	2	2	2	2	8	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	17	34
8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40
9	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	7	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	37
10	1	2	1	1	1	2	8	1	1	1	1	4	2	1	1	2	1	2	2	1	0	0	12	24
11	2	2	2	1	1	1	9	2	1	1	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	34
12	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	2	5	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	15	30
13	1	1	1	1	1	2	7	1	2	1	1	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	32
14	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	36
15	1	2	2	2	2	1	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	37
16	1	1	1	1	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	34
17	1	1	1	2	1	1	7	2	1	1	1	5	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17	29
18	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	15	26
19	2	1	1	2	1	2	9	2	2	2	2	8	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	16	33
20	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8	17
21	2	0	2	2	2	2	10	2	1	2	2	7	2	2	2	0	1	2	2	2	2	2	17	34
22	1	1	0	0	1	2	5	2	1	1	2	6	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	17	28
23	1	1	2	2	1	1	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	36
24	0	1	1	1	2	2	7	1	0	1	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	13	23
25	0	1	1	1	2	2	7	1	0	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	15	25
26	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	6	14
27	1	1	2	1	2	1	8	1	2	1	1	5	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	16	29
28	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	36
29	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	15	26
30	1	1	1	2	1	1	7	2	1	1	1	5	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17	29
31	2	1	2	2	1	2	10	2	1	2	1	6	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	17	33
32	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40
33	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	38
34	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	38
35	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40
36	1	0	1	1	1	1	5	2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	16	29
37	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	36
38	1	2	2	2	2	1	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	37
39	1	1	1	1	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	34
40	1	1	1	2	1	1	7	2	1	1	1	5	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17	29
41	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	15	26
42	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40
43	2	2	1	1	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	37
44	1	1	2	1	1	1	7	2	3	2	2	9	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	15	31
45	2	2	2	2	1	1	10	2	2	1	2	7	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18	35
46	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40
47	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	38

ANEXO 4. FICHAS DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ VALIDADOR

Nombre: ..... Betzabeth Díaz Torres .....

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial .....

Especialidad: ..... Inicial .....

Grado académico: ... Doctor .....

Fecha: .....

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		5	4	3	2	1
1. CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado	X				
2. OBJETIVOS	Esta expresado en conductas observables e imparciales		X			
3. ACTUALIDAD	Atrae la atención por su novedad		X			
4. ORGANIZACIÓN	Forma una estructura sistemática para alcanzar metas	X				
5. SUFICIENCIA	Cumple con los requisitos para solucionar el problema		X			
6. INTENCIONALIDAD	Existe premeditación y voluntad para solucionar el problema		X			
7. CONSISTENCIA	El instrumento es sólido, confiable, certero y/o perdurable ya que no presentan contradicciones		X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.	X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X				
	PUNTAJE ACUMULADO	25	20			

$$C = \frac{Puntaje\ acumulado}{50} = \frac{45}{50} = 0,9 = 90\%$$

II. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

2.1. FORMA:

Si estan bien establecidos de acuerdo a los items

2.2. CONTENIDO:

El instrumento presume un dominio de contenidos de acuerdo a las Variables que se mediran

2.3. ESTRUCTURA:

Es adecuado, claros, Sencillos y preciso para aplicar en la investigacion

III. APORTES:

IV. SUGERENCIAS

Luego de la revisión del instrumento, a su opinión procede a su aprobación:

SI [X] NO [ ]

Ucayali, 16 de agosto del 2019

FIRMA

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ VALIDADOR

Nombre: Mg. Jhon Robert Ruiz De la Cruz.

Título profesional: Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria

Grado académico: Grado de Maestro en Eval. y Acreditación de la calidad

Fecha: 12 - 08 - 2019

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		5	4	3	2	1
1. CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado	X				
2. OBJETIVOS	Esta expresado en conductas observables e imparciales		X			
3. ACTUALIDAD	Atrae la atención por su novedad		X			
4. ORGANIZACIÓN	Forma una estructura sistemática para alcanzar metas	X				
5. SUFICIENCIA	Cumple con los requisitos para solucionar el problema		X			
6. INTENCIONALIDAD	Existe premeditación y voluntad para solucionar el problema	X				
7. CONSISTENCIA	El instrumento es sólido, confiable, certero y/o perdurable ya que no presentan contradicciones	X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.	X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación		X			
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X				
	PUNTAJE ACUMULADO	30	16			

$$C = \frac{Puntaje\ acumulado}{50}$$

II. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

2.1. FORMA:

.....
.....
.....
.....

2.2. CONTENIDO:

.....
.....
.....
.....

2.3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....
.....

III. APORTES:

.....
.....
.....
.....

IV. SUGERENCIAS

.....
.....
.....
.....

Luego de la revisión del instrumento, a su opinión procede a su aprobación:

SI [X] NO [ ]

Ucayali, ...12..... de Agosto .....del 2019

.....
FIRMA

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ VALIDADOR

Nombre: Mtra. Jessica Romero Soberon

Título profesional: Lic. en Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial

Grado académico: Dra. en Administración de la Educación

Fecha: 16 - 03 - 2019

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		5	4	3	2	1
1. CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado	X				
2. OBJETIVOS	Esta expresado en conductas observables e imparciales	X				
3. ACTUALIDAD	Atrae la atención por su novedad	X				
4. ORGANIZACIÓN	Forma una estructura sistemática para alcanzar metas	X				
5. SUFICIENCIA	Cumple con los requisitos para solucionar el problema	X				
6. INTENCIONALIDAD	Existe premeditación y voluntad para solucionar el problema	X				
7. CONSISTENCIA	El instrumento es sólido, confiable, certero y/o perdurable ya que no presentan contradicciones	X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.	X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X				
	PUNTAJE ACUMULADO	50.				

$$C = \frac{Puntaje\ acumulado}{50}$$

II. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

2.1. FORMA:

Adecuado

2.2. CONTENIDO:

De acuerdo con las dimensiones que evalúa el estudio, y cumple con los criterios de todo instrumento: Validez y confiabilidad.

2.3. ESTRUCTURA:

Bien organizado

III. APORTES:

—

IV. SUGERENCIAS

—

Luego de la revisión del instrumento, a su opinión procede a su aprobación:

SI [X] NO [ ]

Ucayali, 16 de Agosto del 2019

FIRMA

ANEXO 5. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

VARIABLE 1: PSICOMOTRICIDAD

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \times \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right)$$

$$\alpha = \frac{18}{17} \times \left(1 - \frac{25.23438}{90.85938}\right)$$

$$\alpha = 0.765$$

Alfa de Cronbach	Ítems
0.765	18

Fuente: Salida SPSS (Software Estadístico)

Interpretación: El Estadístico Alfa de Cronbach del instrumento de investigación arrojó 0.765, por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 14 de agosto del 2019

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

VARIABLE 2: CREATIVIDAD

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \times \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right)$$

$$\alpha = \frac{20}{19} \times \left(1 - \frac{8.11}{26.61}\right)$$

$$\alpha = 0.732$$

Alfa de Cronbach	Ítems
0,732	20

Fuente: Salida SPSS (Software Estadístico)

Interpretación: El Estadístico Alfa de Cronbach del instrumento de investigación arrojó 0.732 por ende el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 14 de agosto 2019

ANEXO 6. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



