UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N° 232 NIÑO JESÚS, PUCALLPA - 2023

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

ADILIA AMASIFUEN AVELINO

CINTHIA VANESSA CAMPOS HOYOS

Pucallpa, Perú

2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de SETIEMBRE del 2025 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON.**

Secretaria: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N° 232 NIÑO JESÚS, PUCALLPA 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ADILIA AMASIFUEN AVELINO.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** INICIAL **Especialidad** .....

Siendo las 10 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 04 de SETIEMBRE del 2025

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los.....04.....días del mes de.....SETIEMBRE.....del.....2025..... siendo las.....09:00.....horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON.**

Secretaria: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N° 232 NIÑO JESÚS, PUCALLPA 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **CINTHIA VANESSA CAMPOS HOYOS.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido.....APROBADA.....por.....UNANIMIDAD.....

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación.....INICIAL.....**Especialidad**.....

.....

Siendo las.....10.....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa.....04.....de.....SETIEMBRE.....del.....2025.....

.....	.....	.....
Presidente	**Secretario**	**Miembro**

SECRETARIA ACADÉMICA

.....
Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTA DE EDUCACIÒN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

TESIS

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN N° 242 DIVINO MAESTRO – UCAYALI, 2023

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Miembro

.....
MG. MARIA CRISTINA PEREZ HIDALGO
Asesora.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/328-2025.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN Nº232 NIÑO JESÚS, PUCALLPA 2023."

Autor(es)	:	**AMASIFUEN AVELINO, ADILIA**
		CAMPOS HOYOS, CINTHIA VANESSA
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dra. PEREZ HIDALGO, MARIA CRISTINA**

Presenta un **porcentaje de similitud de 5%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO.

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigacion (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 25/06/2025

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Adilia Amasifuen Avelino

Autor de la tesis titulada : Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Nº 232 niño Jesús, Pucallpa 2023

Sustentada el año: 2025

Asesor(a): Mg. María Cristina Perez Hidalgo

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial.

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 09 / 09 / 2025

Email: adiliaavelino66@gmail.com Firma:

Teléfono: 952741183 DNI: 61917556

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Cinthia Vanessa Campos Hoyos

Autor de la tesis titulada : Estimulación musical para desarrollar la coordinación oculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Nº 232 niño Jesús, pucallpa 2023

Sustentada el año: 2025

Asesor(a): Mg. Maria Cristina Perez Hidalgo

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 09 / 09 / 2025

Email: cinthiacamposHoyos7@gmail.com Firma:

Teléfono: 961630266 DNI: 76068425

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

Este trabajo se le dedicó de manera especial a Dios y mis familiares, especial a mi hijo por ser el pilar de mi fortaleza y a mi pareja por su amor incondicional, a mi amada abuela mi fuente de inspiración y sabiduría, aunque ya no estés físicamente conmigo estás presente en cada peldaño de superación en mi vida, tu espíritu y gran amor maternal siguen guiando cada día por el buen camino, este logro es por ustedes mi gran equipo.

***Adilia Amasifuen Avelino*.**

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi familia, quienes siempre han creado en mí, pues sin ellos no lo había logrado, gracias por su amor, por su sacrificio y por enseñarme a nunca rendirme ante los obstáculos de la vida, este logro también es suyo.

***Cinthia Vanessa Campos Hoyos*.**

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradecer a Dios por brindarnos la vida y acompañarnos en cada escalón de superación, por darnos a la fortaleza, sabiduría de concluir de manera satisfactoria.

Quisiera expresar mi más sincera gratitud a mi tutora de tesis, la Dra. María Cristina Pérez Hidalgo, cuyo conocimiento experto y consejo crítico han sido insustituibles. Con su apoyo incondicional su ayuda oportuna han sido los pilares de este trabajo. Su mentoría ha dejado una impresión duradera en mi carrera académica.

Extiendo mi agradecimiento a todos los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias social por brindarme su ayuda incondicional, cuyas enseñanzas han sido la base sobre la cual se construyó esta investigación. Así mismo a la Universidad Nacional de Ucayali, alma mater de la Región de Ucayali, por dame la oportunidad de formar parte de su casa de estudio y brindarme la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente.

Así mismo extiendo mi agradamiento Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa - 2023. Por brindarme la confianza de realizar proyecto de tesis con los niños de 5 años, y para terminar agradecer a los docentes y niños de la Institución Educativa por recibirnos con los brazos abiertos y confiar en nuestra capacidad y aprendizaje que le brindamos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA viii
AGRADECIMIENTOS ix
RESUMEN xiv
ABSTRACT xv
INTRODUCCIÓN xvi
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17
1.1.Planteamiento del problema 1
1.2.Formulación del problema 18
1.2.1.Problema general 18
1.2.2.Problemas específicos 18
1.3.Objetivo de la investigación 19
1.3.1.Objetivo general 19
1.3.2.Objetivos específicos 19
1.4.Justificación e importancia 19
1.5.Viabilidad 20
1.6.Limitaciones 20
1.7.Hipótesis, variables y operacionalización de las variables 21
1.7.1.Hipótesis 21
1.7.1.1.Hipótesis general 21
1.7.1.2.Hipótesis especificas 21
1.7.2.Variables 21
1.7.3.Operacionalizacion de las variables 23
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 24
2.1.Antecedentes del problema 24
2.1.1.Antecedentes internacionales 24
2.1.2.Antecedentes nacionales 25
2.1.3.Antecedentes locales 26
2.2.Bases teoricas 26
2.2.1.Estimulación musical 26
2.2.1.1.Teoría de la inteligencia musical 27
2.2.1.2.La estimulación musical como generadora de emociones 27
2.2.1.3.La etapa infantil y el desarrollo musical 28
2.2.1.4.Teoría de Piaget 28
2.2.1.5.Teoría cognitiva de Serafine 29

2.2.2.Concepto de coordinación de óculo manual 30
2.3.Definición de términos básicos 32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....34
3.1.Método de la investigación educativa 34
3.2.Diseño de investigación.....34
3.3.Población y muestra 35
3.3.1.Población.....35
3.3.2.Muestra.....36
3.4.Instrumento de recolección de datos 37
3.4.1.Técnica.....37
3.5. Procedimiento de recoleccion de datos 38
3.6.Tratamiento de datos.....38
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....39
4.1.Resultados.....39
4.2.Prueba de normalidad 46
4.3.Prueba de hipótesis 47
4.4.Discusión 50
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 54
5.1. Conclusiones 56
5.2. Recomendaciones.....56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 57
ANEXOS.....61
Anexo 1. Matriz de consistencia 62
Anexo 2. Matriz de validación – Experto 1 63
Anexo 3. Matriz de coherencia – Coordinación óculo manual 65
Anexo 4. Instrumento de evaluación por ítems (Experto 1) 66
Anexo 5. Matriz de validación – Experto 2.....67
Anexo 6. Instrumento de evaluación por ítems (Experto 2) 70
Anexo 7. Matriz de validación (Experto 3) 71
Anexo 8. Taller de aplicación.....75
Anexo 9. Constancia de aplicación de prueba pre y post test 87
Anexo 10. Evidencias fotográficas.....88
Anexo 11. Alfa de Cronbach……..88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalización de las variables.....23
Tabla 2. Distribución de la población de los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023...35
Tabla 3. Distribución de la muestra de estudio de los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023...36
Tabla 4. Resultados de puntajes y niveles del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.....39
Tabla 5. Resultados porcentuales del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. 40
Tabla 6. Resultados del pre test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N°232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.....41
Tabla 7. Resultados Porcentuales y niveles del post test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.....43
Tabla 8. Resultados porcentuales del post test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. 44
Tabla 9. Resultados del post test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.....45
Tabla 10. Prueba de normalidad del grupo experimental.....46
Tabla 11. Prueba de normalidad del grupo control.....47
Tabla 12. Prueba de hipótesis de coordinación óculo manual. 48
Tabla 13. Prueba de hipótesis especifica 1.....49
Tabla 14. Prueba de hipótesis especifica 2.....50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados porcentuales del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. 40
Figura 2. Resultados porcentuales del pre test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.....41
Figura 3. Resultados porcentuales del post test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. 44
Figura 4. Resultados porcentuales del post test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. 45

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como problema general ¿Cuál es el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa - 2023?, teniendo como objetivos generales demostrar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. La variable dependiente coordinación óculo manual y tiene como fundamento teórico Inga Choque y de la variable independiente estimulación musical está respaldada por la teoría de Juana Suarez. El estudio fue cuasi experimental, de tipo aplicada, el diseño fue pre test y post test en ambos grupos, la técnica que se aplico es la observación directa y el instrumento utilizado fue la Guía de observación “Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual”, la población lo constituyeron 117 niños y la muestra de estudio en el grupo experimental fue 16 niños y control 16 niños, con un total de 32 niños y los resultados esperados fueron que los niños desarrollen la coordinación óculo manual mediante la estimulación musical.

Palabras claves: coordinación óculo manual, estimulación música, habilidad musical, capacidad de creatividad.

ABSTRACT

The present investigation work has as general problem What is the effect of musical stimulation on the development of manual-eye coordination in five-year-old children of the Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús initial education institution, Pucallpa - 2023?, having as general objectives to demonstrate the effect of musical stimulation on the development of manual-eye coordination in five-year-old children of the initial educational institution N°.232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. The dependent variable, hand-eye coordination, is theoretically based on Inga Choque, and the independent variable, musical stimulation, is supported by Juana Suarez theory. The study was quasi-experimental, of an applied type, the design was pre-test and post-test in both groups, the technique that was applied was direct observation and the instrument used was the Observation Guide “Musical stimulation to develop hand-eye coordination.” The population consisted of 117 children and the study sample in the experimental group was 16 children and the control group was 16 children, with a total of 32 children and the expected results were that the children develop hand-eye coordination through musical stimulation.

Keywords: hand-eye coordination, music stimulation, musical ability, creativity capacity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de cinco años con esto buscamos que los niños desarrollen las habilidades de óculo manual, con actividades motivadoras para lograr una buena coordinación óculo manual que vendría ser ojo y mano , observamos que en la educación del nivel inicial se ha visto la dificultad que los estudiantes presentan en desarrollar la coordinación de ojo y mano , es así como a través de la aplicación surge como protagonismo utilizar la estimulación musical .

Es necesario resaltar que el niño a través de una manera divertida pude afianzar la coordinación óculo manual de esta forma poder demostrar que ellos pueden ser artistas en el proceso de sus aprendizajes ya que los niños puedan aprender de manera divertida mediante la música siguiendo los pasos de los ritmos musicales. Las metodologías de desarrollo cognitivo todavía son tradicionales, por lo cual no desarrollan su memoria a largo plazo, por ello la estimulación temprana musical es un nuevo recurso utilizado para fortalecer la motivación y concentración en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Es por esta razón, la estimulación musical sirvió como una gran estrategia para desarrollar la coordinación óculo manual ya que le permite al estudiante la facilidad manipular, explorar, ubicar los objetos en determinados espacios, donde va mejor sus habilidades motoras finas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Durante el desarrollo de la función docente se puede observar la falta de motivación existente para que los niños desarrollen las habilidades de óculo manual, es por ello, la necesidad de poder buscar un medio que motive sus aprendizajes y nuestro enfoque está en la estimulación musical y que este sea de manera divertida para afianzar la coordinación óculo manual y de esta forma, poder demostrar que ellos pueden ser artistas en el proceso de sus aprendizajes.

Asimismo en el Perú, según Santillán (2020), nos dice que la estimulación musical se da mediante los materiales didácticos, que son aquellos instrumentos que puedan los profesionales que participan en el proceso de instrucción son los que utilizarán esto. Se anticipa que la utilización de estos actuaría como un facilitador en el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre música. Al evaluar las habilidades musicales de un niño, es esencial tener en cuenta no solo sus talentos musicales, sino también su coordinación ojo-mano. Esto se debe a que el desarrollo motor y la experiencia musical de cada estudiante proporcionan una variedad de actuaciones.

A través del uso del siguiente instrumento, que será el xilófono, realizaremos estimulación musical con el instrumento que ayudará con la coordinación ojo-mano. Este instrumento se utilizará para apoyar el desarrollo saludable de la

coordinación ojo-mano. Debido a que involucrará su memoria, este instrumento musical ayudará a potenciar las habilidades cognitivas tanto de los niños como de las niñas. También ayudará a aumentar su sentido del ritmo, lo que les ayudará a concentrarse mejor. Dada la naturaleza del problema, es imperativo que se desarrolle esta investigación para investigar el impacto que tiene la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de cinco años.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo es el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023?
- ¿Cuál es el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de fase de trayectoria en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.
- Analizar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de fase de trayectoria en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

1.4. Justificación e importancia

La problemática de no hacer uso correcto de la estimulación musical sobre la coordinación óculo manual, que se presentan en los niños y niñas, es algo que se debe mejorar para un buen desarrollo cognitivo, expresar sus emociones a través de los instrumentos musicales, sonido, ritmo y melodía para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales, cognitivas del niño. La capacidad de realizar cosas que requieren que utilicemos tanto nuestras manos como nuestros ojos simultáneamente es posible gracias a esto. Este estudio servirá para revelar la influencia de la estimulación musical en la coordinación ojo-mano en niños de cinco años en la institución educativa inicial Cuna Jardín N°

232 Niño Jesús. Menciono que es un problema porque los investigadores se centran en él y los resultados de las mediciones a nivel internacional, nacional y local lo demuestran. Como resultado, este estudio servirá para revelar la influencia de la estimulación musical en la coordinación ojo-mano. Teniendo en cuenta los siguientes elementos, la contribución de este estudio resultará en una mejora de la experiencia docente:

Entregar resultados a la institución N° 232 de como la estimulación musical tiene efecto en la coordinación óculo manual.

Servirá a la docente para que puedan utilizar correctamente la estimulación musical en el proceso de enseñanza y aprendizajes hacia sus niños y niñas.

Presentar resultados de logro de aprendizaje haciendo uso de la estimulación musical en los aprendizajes de los niños y niñas.

Presentar puntos críticos en los indicadores tanto de estimulación musical.

Coordinación óculo manual, para ponerlo énfasis y mejorarlo.

1.5. Viabilidad

La investigación a desarrollar es viable porque se cuenta con la literatura adecuada y actualizada. Asimismo, contamos con el recurso humano capacitado y con el recurso financiero para su ejecución.

1.6. Limitaciones

Hasta el momento no hemos encontrado limitación alguna, en caso de encontrar en el transcurso del desarrollo, daremos a conocer.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

La Estimulación musical afecta de manera significativa para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

1.7.1.2. Hipótesis especificas

- La estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.
- La estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de trayectoria en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

1.7.2. Variables

Definición conceptual

Variable dependiente: Coordinación óculo manual

Para Inga-Choque et al., (2016), nos dice por medio de su trabajo de investigación que “La coordinación óculo manual se desarrolla mediante dos fases: Fase de detención de objetos y fase de trayectoria, además nos indica que para lograr una coordinación óculo manual requiere de la tonicidad muscular y el equilibrio”

Variable independiente: Estimulación musical

Pozo (2019), nos dice que una estrategia que ayuda a los estudiantes a lograr un crecimiento personal y aumentar su autoestima mediante la capacidad de concentración, creatividad y despliegue de la memoria se llama estimulación musical en el aprendizaje. Este enfoque es parte de una técnica que se utiliza para lograr un propósito específico.

Definición operacional

Estimulación musical

La estimulación musical, va ser evaluada utilizando instrumento musical, tal como xilófono, donde participaran los niños de cinco años de la institución educativa cuna jardín N°232 Niño Jesús, Pucallpa, 2023. En esta participación se evaluará la fase de detención y trayectoria, tonicidad muscular y el equilibrio.

Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual se va desarrollar durante las sesiones de aprendizaje y se coordinara con la estimulación musical a través de sus indicadores.

1.7.3. Operacionalizacion de las variables

Tabla 1. Operacionalizacion de las variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Coordinación óculo manual	Fase de detención de objetos	Estimulo auditivo	A = Logro esperado B = En proceso C = En inicio
	Fase de trayectoria	Desarrollan su imaginación	A = Logro esperado B = En proceso C = En inicio
Estimulación musical	Capacidad de concentración	Coge y manipula objetos libremente. Percepción visual. Concentración.	No aplica
	Capacidad de creatividad	Objeto grande Objeto pequeño	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

Pozo (2019), en su tesis titulado “La estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la escuela de educación básica Antonio Moya Sánchez, Comuna Olón, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia Santa Elena periodo lectivo 2’14 – 2015”, el diseño de la investigación es explicativa, la muestra está conformado por toda la población correspondiente a 93 personas, donde concluye que, se determinó que el 85.5% de los niños requieren estimulación musical para fomentar un desarrollo saludable de sus habilidades auditivas. Esto se debe a que las actividades en las que el instructor se involucra dentro del aula no les proporcionan una cantidad suficiente de estimulación.

Villegas (2022), en su tesis titulado “La estimulación óculo manual para el desarrollo de la coordinación de movimientos propioceptivos en los niños d educación inicial ll tiempos de pandemia”, el diseño de la investigación que se utilizo fue fenomenológico, ya que se describirá y se entenderá a cada uno de los contribuyentes desde un punto de vista también su perspectiva y experiencia, la muestra se conformó a través de la muestra no probabilística, con un total de 60 niños, donde se concluye, esa estimulación óculo-manual tiene una respuesta afectiva en la coordinación de los movimientos proprioceptivos en los niños,

particularmente la contribución significativa que hace en el campo de la educación, ya que más allá de lo estratificado hay varios aspectos en los que se puede hacer un buen trabajo para el mismo desarrollo infantil. Esto es especialmente cierto además del hecho de que es una contribución significativa en el campo de la educación.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mallqui et al., (2018), en sus tesis titulada, “La estimulación musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 Shacua – Churubamba, Huánuco – 2017”, el diseño de investigación que se utilizo fue investigación aplicada, la muestra se conformó a través de la muestra no probabilística, intencional u optima, estuvo conformado por 20 entre niños y niñas 8 varones y 12 mujeres, donde se concluye, el hecho de que los niños puedan adquirir una variedad de habilidades cognitivas mediante el uso de la estimulación musical es evidencia de la importancia de comenzar esta actividad a una edad temprana. Esto se debe a que el desarrollo del niño se refuerza en varias áreas diferentes.

Fernández & Cruz, (2019), en sus tesis titulado “Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años del nivel inicial”, el diseño de investigación que se utilizo fue investigación aplicada, teniendo en cuenta el diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 16 niños, donde se concluye, al utilizar herramientas de evaluación para diagnosticar el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de tres años, pudimos determinar que el setenta y cinco por ciento de la población se

encontraba en un nivel de proceso en cuanto a los siguientes aspectos de la coordinación: lanzar, lanzar para recibir, lanzar con precisión y rebotar.

Rivera & Pomatanta (2019), en sus tesis titulada, “Taller manitas artesanas para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018”, el diseño de investigación que se utilizo fue investigación aplicada, la muestra se conformó a través del muestreo intencional constituida por todos los niños de 5 años del aula amarillito matriculados, cuyo número es de 28 niños, conformado por 12 niños y 16 niñas, donde se concluye:

Por medio de la prueba estadística t de student, con un nivel de confianza del 95%, se rechazó la hipótesis nula: la aplicación del taller de “manitas artesanas” no mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la i.e. n° 215, 2018, y se acepta la hipótesis alternativa como consecuencia de ello se logró determinar que, la aplicación del taller de manitos artesanas, mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018.

2.1.3. Antecedentes locales

No se han encontrado antecedentes a nivel local de acuerdo a mi variable dependiente y de acuerdo a la edad.

2.2. Bases teoricas

2.2.1. Estimulación musical

Cuervoa & Ordóñeza (2021), afirman que, el proceso o acción que combina la activación sensorial, cognitiva, emocional, motora, expresiva y

creativa, ya sea de manera colectiva o parcial, puede denominarse estimulación musical. Esto implica el desarrollo de habilidades musicales y no musicales en los individuos. La estimulación musical es crucial para el crecimiento intelectual y cognitivo, según algunos estudios recientes en neurociencia cognitiva. Ayuda a crear conexiones cerebrales, lo que a su vez potencia talentos y habilidades. Según esta investigación, la estimulación musical es vital para el desarrollo intelectual y cognitivo.

2.2.1.1. Teoría de la inteligencia musical

Para Gardner (1994 citado por Sirgo, 2018), indican que, la habilidad de poder producir y comprender formas musicales, así como la capacidad de escuchar con sensibilidad y reconocer el timbre, el tono y el ritmo. Esta región particular del cerebro se conoce como el hemisferio derecho. Hay una conexión entre esto y la competencia esencial de las expresiones culturales y la conciencia.

2.2.1.2. La estimulación musical como generadora de emociones

Según (Rodríguez, s.f., p. 3), como resultado de que se potencia cuando se proporciona una recompensa o un estímulo placentero, la plasticidad cerebral también tiene un lugar en el mundo de las emociones. De la misma manera, el aumento de dopamina que se produce en el núcleo caudado en respuesta a un estímulo, como un estímulo musical, sería el mismo. Como resultado, la música es una fuente de placer para nosotros ya que estimula y aumenta los niveles de dopamina, además de los muchos otros sentimientos que la música nos provoca.

2.2.1.3. La etapa infantil y el desarrollo musical

Ya en el útero, el bebé es capaz de percibir y escuchar una multitud de ruidos internos que son típicos de la madre. Es en el útero donde comienzan a establecer el ritmo, y sus primeros movimientos están ligados a esos sonidos o ritmos. El desarrollo auditivo, por lo tanto, comienza en una etapa temprana. El recién nacido responde a tales sonidos de manera física, es decir, cambiando su postura y alterando su estado de reposo típico. Esto es más una apreciación musical que cualquier otra cosa; es una reacción orgánica general que se define por una respuesta rítmica con repercusiones posturales y motoras. (Pacual, 2011, citado en Molina, 2014)

2.2.1.4. Teoría de Piaget

Según Pérez (2013), debido a que esta teoría es tan pertinente al sistema educativo, ahora es una teoría que satisface los paradigmas que se requieren en la educación. Considerando que el crecimiento intelectual se genera a partir de su continuidad y establece dos aspectos adaptación y acomodación, es necesario estudiar el conocimiento desde un punto de vista biológico. El objetivo de Jean Piaget era defender una teoría del desarrollo que se fundamentara en un enfoque que postula que el niño adquiere información a través de una variedad de canales, incluyendo la lectura, la escucha, la observación y las explicaciones. Le fascinaba la idea de que los niños, cuando eran más pequeños, eran incapaces de pensar racionalmente, pero que podían responder a cuestiones con relativa facilidad más adelante en la vida. Esta fue la trayectoria de su trabajo. Piaget observa que la

capacidad cognitiva y la inteligencia están directamente relacionadas con el entorno físico y social. Este es el origen de la teoría constructivista del aprendizaje, que fue desarrollada por Piaget.

2.2.1.5. Teoría cognitiva de Serafine

Según Blasco (2020), en el tema de la psicología de la música, el autor de esta teoría realizó investigaciones y aportaciones que se centraron en el estudio de la cognición musical. Podemos afirmar que estas contribuciones trajeron importantes mejoras al campo de la psicología de la música. Tres componentes diferentes forman la base de esta idea musical. El primer paso es comprender la estructura de la música desde un punto de vista cronológico. Como resultado de esto, Serafine considera la música como una forma de arte que se desarrolla a lo largo del tiempo. La relación que existe entre un individuo y la música es el segundo componente que forma la base de este concepto. En esta relación, el individuo posee una cognición musical activa porque, en ausencia de la mente, los procesos mentales que organizan los elementos musicales no podrían llevarse a cabo. A su vez, esta interpretación da lugar a un vínculo de interacción entre la música y la mente, en el cual ambos elementos crean la existencia del otro de manera recíproca. En conclusión, la tercera y última característica que sirve como fundamento para Serafine es la conexión directa que existe entre el pensamiento musical y los sonidos.

2.2.2. Concepto de coordinación de óculo manual

Según Ramírez (2018), la capacidad de un individuo para usar sus manos y ojos simultáneamente con el fin de completar un trabajo o actividad se conoce como coordinación oculo-manual. Algunos ejemplos de actividades que caen bajo esta categoría son coser, pintar, atrapar una pelota en el aire, escribir, peinarse y otras actividades similares. Es crucial prestar atención a la coordinación ojo-mano, ya que depende de la destreza física necesaria para aprender actividades educativas específicas, así como de un número infinito de prácticas requeridas en la vida cotidiana. Para mejorar la coordinación oculomotora y la destreza segmentaria con estímulos visuales, los entrenamientos están diseñados para abordar disociaciones que se afinan progresivamente.

2.2.2.1. El juego y su importancia para la estimulación óculo manual en los infantes

Según Encalada (2017), el juego es un componente esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje para los niños, con el objetivo de fomentar un aprendizaje que sea tanto significativo como atractivo. Los niños desarrollan sus habilidades mentales, sociales y físicas a través del juego, que es una actividad esencial en el proceso de desarrollo infantil. Este es un canal natural a través del cual los niños comunican instintivamente sus sentimientos, preocupaciones y problemas. Sirve como base para el trabajo académico y la adquisición de habilidades que son esenciales para su crecimiento.

2.2.2.2. Estimulación del ojo y la mano del niño y niña

Para Alvarez (2016, citado por Meneses, 2017), se afirma que el trabajo del sistema nervioso central, el sistema nervioso periférico y el sistema visual contribuyen a la provisión de mecanismos regulatorios. Secundariamente, a través de movimientos lentos, se verá la figura, lo que significa que el conjunto gráfico será diferenciado y discriminado, lo cual es una tarea que requiere un alto grado de evolución en la inspección visual. Los movimientos visuales consecutivos deben ser lo suficientemente precisos como para permitir primero un análisis a través de un movimiento rápido que permita la recopilación de las palabras y, como resultado, formular una hipótesis de su significado.

2.2.2.3. Teorías que sustentan la coordinación óculo manual en los niños y niñas

Es una capacidad que el recién nacido desarrolla durante su crecimiento y desarrollo que fomenta el dominio del movimiento corporal, así como la interacción y comunicación que el niño formará en su entorno. La psicomotricidad es una capacidad que el infante desarrolla.

Llosa & Zegarra (2014), considera dos teorías basado a la coordinación óculo manual

Teoría de Vigotsky: La actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos del mundo exterior; se ubica en el sentido motor de uno a tres años, y en el estadio productivo, de tres a seis años, donde se consolida la personalidad; es vital la interacción social para el desarrollo y el conocimiento va de lo interior al extremo, de lo social a lo individual, no es un proceso estático.

Teoría de Jean Piaget: Desde la óptica constructivista, Piaget, afirma que las actividades motoras del niño contribuirán al desarrollo de su intelecto durante los primeros años de su existencia. Tener inteligencia sensoriomotora hasta los dos años, y luego pasar de la acción a la contemplación entre los dos y los siete años; tener acceso a la imitación, el juego simbólico, el lenguaje y el dibujo, lo que permite una mayor adaptabilidad.

2.3. Definición de términos básicos

Juego: Chamorro (2010), nos indica que, todos participan en alguna forma de juego en algún momento de sus vidas. Aunque comúnmente se piensa que es algo que ocurre durante la infancia, la realidad es que puede aparecer en cualquier momento de la vida de una persona, incluso cuando son muy mayores.

Estimulación: Fachin (2016), manifiesta que es, un grupo de alumnos de preescolar es el público objetivo de una colección de actividades que son ricas en estructura, bien planificadas, bien organizadas e inspiradoras. Estas actividades son llevadas a cabo por un solo educador.

Coordinación: Mori (2008), define que, la capacidad de equilibrio, la capacidad de ritmo, la capacidad de orientación espacio-temporal, la capacidad de respuesta motora, la capacidad de diferenciar sensaciones kinestésicas, la capacidad de adaptarse y transformarse, y la capacidad de combinar acoplamientos de movimiento son los componentes que conforman la coordinación.

Equilibrio: Fernández (2008), manifiesta que, es la capacidad que nos permite ejercer control sobre el cuerpo en el espacio.

Óculo manual: Para Granadillo (2013, citado por Rojas, 2020), el movimiento que realizan las manos en conjunto con los ojos y el cerebro que está relacionado con ellos es la acción. Una serie de objetos, incluidos lanzamientos largos y cortos, así como sus recepciones, están sujetos a manipulación en esta actividad. Además, les proporciona a las personas las habilidades esenciales para escribir, aplaudir y manejar materiales para tareas que requieren asistencia física.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de la investigación educativa

Se utiliza en la investigación experimental, que se refiere a estudios en los cuales las variables independientes son modificadas intencionadamente con el propósito de determinar los efectos que tienen sobre la variable dependiente mientras el investigador controla la situación, y en los cuales hay tanto un grupo de control como un grupo experimental dentro del estudio. (Díaz, 2006).

3.2. Diseño de investigación

Para Petrosko (2004, citado por Sampieri et al., 2014), indica que, al incluir la entrega de pruebas a los grupos que componen el experimento, este diseño integra el experimento. Después de que los participantes han sido asignados aleatoriamente a los grupos, la prueba se entrega simultáneamente; a un grupo se le da el tratamiento experimental, mientras que a otro grupo no se le da (este grupo es el grupo de control); por último, a los participantes también se les da una prueba simultáneamente.

El diseño se diagrama de la siguiente manera:

Pre test **Post test**

GE:O_1……X……O_2

GC:O_3……-……O_4

Donde:

GE : Grupo experimental.

GC : Grupo control.

O_1, O_2 : Pre-test aplica al grupo control y experimental.

X : Aplicación del experimento.

- : No aplicación del experimento.

O_3, O_4 : Post-test aplica al grupo control y experimental al culminar la experimentación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Para Lepkowski (2008, citado por Sampieri et al., 2014), nos indica que, la población está compuesta por todos los casos que coinciden con un conjunto de criterios.

Tabla 2. Distribución de la población de los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

	Secciones				
	Mañana		Tarde		
	Respetuosos "A"	Amables "B"	Corazones "C"	Estrellitas "D"	Cariñositos "E"
Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N°232 "Niño Jesús"	16	16	30	25	30
Total	117				

Fuente: Ficha de matrícula 2023

Entonces la población de estudio estuvo conformada por 117 niños y niñas de los 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

3.3.2. Muestra

Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población. (Díaz, 2006, p. 237)

La muestra con la que se trabajara en la investigación, es bajo los criterios de los investigadores, por lo que, tendremos en cuenta que es una muestra no probabilística.

En este de muestra, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello no son tan representativos. Se dividen por muestras intencionadas y muestras por cuotas. (Díaz, 2006, p. 243)

Tabla 3. Distribución de la muestra de estudio de los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

	Turno	Sección	Nº Estudiantes	Total	Grupos de estudios
Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N°232 “Niño Jesús”	Mañana	Respetuosos “A”	16	32	Control
		Amables “B”	16		Experimental

Fuente: De la tabla 1.

La muestra estuvo conformada por dos secciones:

Grupo control (5 años A) 16 niños.

Grupo experimental (5 años B) 16 niños.

Haciendo un total de 32 niños.

El método que se realizó para la muestra fue el no probabilístico, a su vez fue criterio de las investigadoras.

Criterio inclusión

Todos los estudiantes matriculados 2024.

Criterio de exclusión

Estudiantes que faltaron en la prueba de entrada y salida.

Estudiantes que faltaban permanente a clases.

3.4. Instrumento de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Se utilizará la técnica de la observación mediante la cual se recopilará y se registrará información para desarrollar la coordinación ocular manual durante la ejecución de la estimulación musical, tendremos en cuenta la prueba de estimulación y también usaremos diversos instrumentos musicales.

“La observación se define como el proceso sistemático de obtención, recopilación, y registro de datos empíricos, de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana, con el propósito de procesarlos y convertirlo en información” (Díaz, 2006, p. 282).

“Consideramos la observación como técnica para la recopilación de información” (Díaz, 2006, p. 280).

3.5. Procedimiento de recolección de datos

Contando con los datos recogidos con el instrumento, los datos se procesarán en su matriz, para su posterior análisis.

Se analizarán los datos estadísticamente a través de un programa.

Se empleará la estadística descriptiva como análisis de frecuencia en tablas y gráficos.

Se empleará tablas para el cruce de datos o su análisis multivariado o pruebas.

3.6. Tratamiento de datos

Se realizarán las siguientes etapas:

Análisis de los resultados.

Se procesará a la captura de datos integrándola a una base de datos empleado el programa estadístico SPSS 26 y el programa de Microsoft Excel 2016.

Se elaborará los cuadros estadísticos donde se ira observando el desarrollo del óculo manual.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

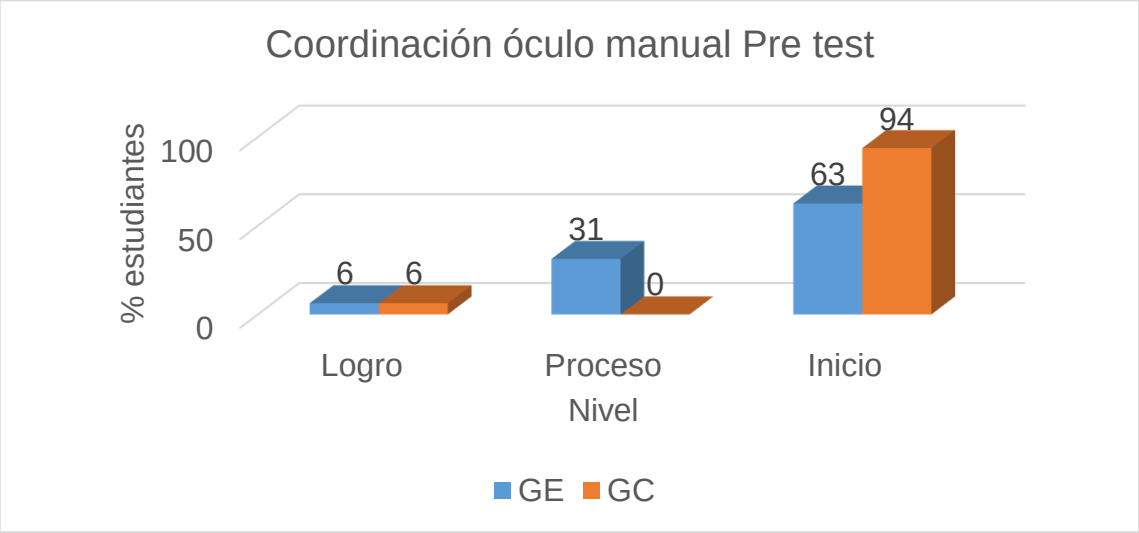
Tabla 4. Resultados de puntajes y niveles del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Pre test de Coordinación óculo manual												
	Fase de detención de objetos				Fase de trayectoria				Coordinación óculo Manual			
N°	GE		GC		GE		GC		GE		GC	
	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel
1	5	Proceso	4	Inicio	5	Proceso	5	Proceso	10	Inicio	9	Inicio
2	5	Proceso	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	10	Inicio	8	Inicio
3	5	Proceso	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	10	Inicio	8	Inicio
4	5	Proceso	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	10	Inicio	8	Inicio
5	6	Logro	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	11	Proceso	8	Inicio
6	6	Logro	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	11	Proceso	8	Inicio
7	4	Inicio	6	Logro	5	Proceso	6	Logro	9	Inicio	12	Logro
8	5	Proceso	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	10	Inicio	8	Inicio
9	4	Inicio	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	9	Inicio	8	Inicio
10	5	Proceso	4	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	10	Inicio	8	Inicio
11	5	Proceso	4	Inicio	6	Logro	4	Inicio	11	Proceso	8	Inicio
12	5	Proceso	4	Inicio	6	Logro	4	Inicio	11	Proceso	8	Inicio
13	4	Inicio	4	Inicio	6	Logro	4	Inicio	10	Inicio	8	Inicio
14	6	Logro	4	Inicio	6	Logro	4	Inicio	12	Proceso	8	Inicio
15	5	Proceso	4	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	9	Inicio	8	Inicio
16	5	Proceso	5	Proceso	8	Logro	4	Inicio	13	Logro	9	Inicio

Tabla 5. Resultados porcentuales del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
Nivel	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%
Logro	**[13]**	**1**	**6**	**[12]**	**1**	**6**
Proceso	[11 – 12]	**5**	**31**	[10 – 11]	**0**	**0**
Inicio	[9 – 10]	**10**	**63**	[8 – 9]	**15**	**94**
TOTAL		16	100		16	100

Figura 1. Resultados porcentuales del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.



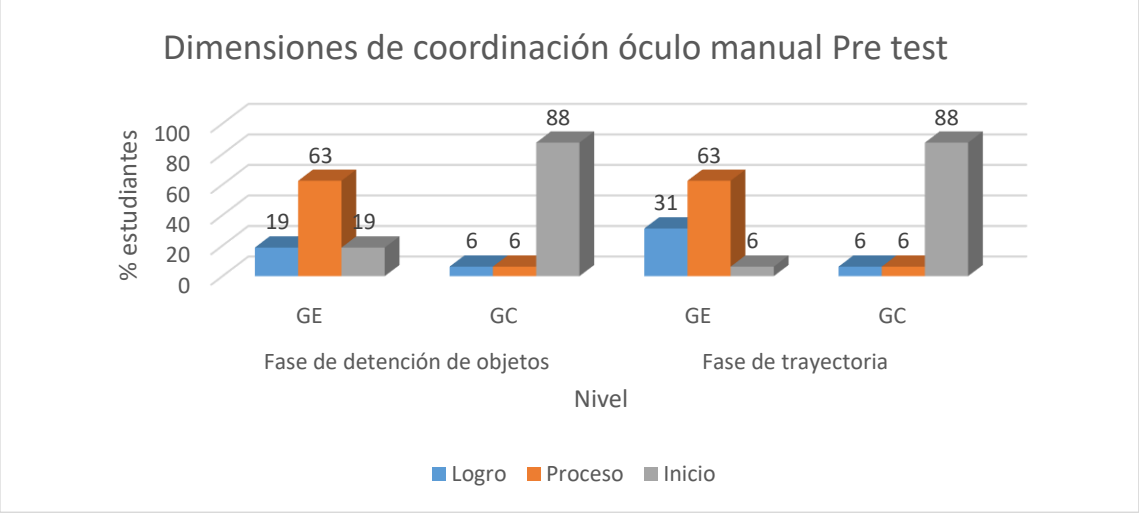
Interpretación: En la tabla 5 y figura 1 en los resultados porcentuales del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron un 94%, en proceso 31%, y en

el nivel logro un 6%. En el grupo control en inicio 94%, en proceso 0%, y en el nivel logro un 6%.

Tabla 6. Resultados del pre test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N°232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Niveles	GE Fase de detención de objetos			GC Fase de detención de objetos			GE Fase de trayectoria			GC Fase de trayectoria		
	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%
Logro	[6]	3	19	[6]	1	6	[6]	5	31	[6]	1	6
Proceso	[5]	10	63	[5]	1	6	[5]	10	63	[5]	1	6
Inicio	[4]	3	19	[4]	14	88	[4]	1	6	[4]	14	88
Total		16	100		16	100		16	100		16	100

Figura 2. Resultados porcentuales del pre test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.



Descripción

Interpretación: En la tabla 6 y figura 2: En los resultados porcentuales del pre test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños

de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

En la dimensión fase de detención de objetos, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 19%, en proceso 63%, y en el nivel logro el 19%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%.

En la dimensión fase de trayectoria, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso el 63%, y en el nivel logro el 31%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%.

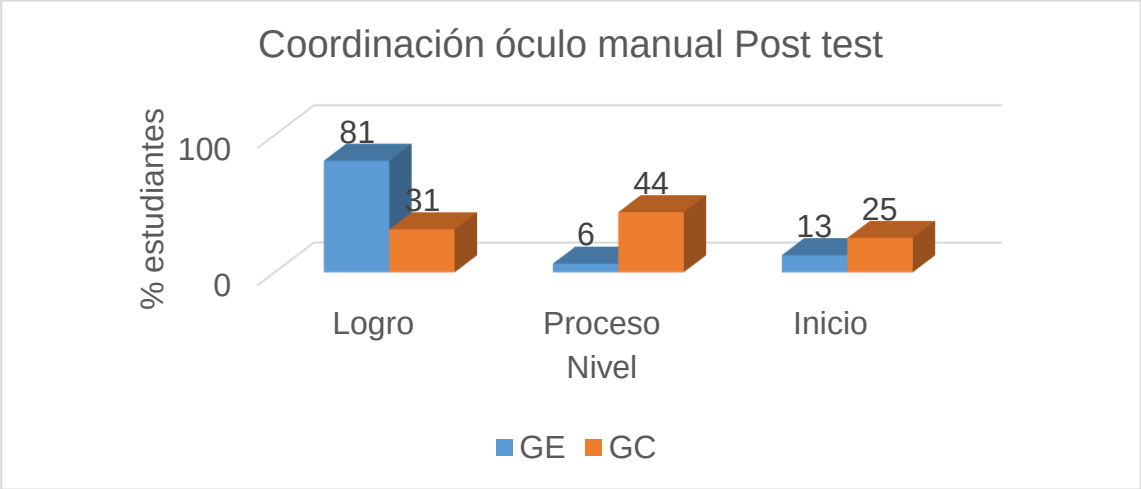
Tabla 7. Resultados Porcentuales y niveles del post test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Post test de Coordinación óculo manual												
N°	Fase de detención de objetos				Fase de trayectoria				Coordinación óculo Manual			
	GE		GC		GE		GC		GE		GC	
	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel
1	10	Inicio	6	Inicio	12	Logro	8	Logro	22	Inicio	14	Proceso
2	12	Logro	6	Inicio	11	Proceso	8	Logro	23	Proceso	14	Proceso
3	12	Logro	6	Inicio	12	Logro	8	Logro	24	Logro	14	Proceso
4	12	Logro	6	Inicio	12	Logro	6	Inicio	24	Logro	12	Inicio
5	12	Logro	6	Inicio	12	Logro	6	Inicio	24	Logro	12	Inicio
6	12	Logro	6	Inicio	12	Logro	6	Inicio	24	Logro	12	Inicio
7	12	Logro	7	Proceso	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	14	Proceso
8	12	Logro	6	Inicio	12	Logro	6	Inicio	24	Logro	12	Inicio
9	12	Logro	6	Inicio	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	13	Proceso
10	12	Logro	6	Inicio	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	13	Proceso
11	12	Logro	8	Logro	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	15	Logro
12	12	Logro	8	Logro	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	15	Logro
13	12	Logro	8	Logro	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	15	Logro
14	12	Logro	8	Logro	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	15	Logro
15	12	Logro	8	Logro	12	Logro	7	Proceso	24	Logro	15	Logro
16	11	Proceso	6	Inicio	10	Inicio	7	Proceso	21	Inicio	13	Proceso

Tabla 8. Resultados porcentuales del post test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
Nivel	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%
Logro	**[24]**	**13**	**81**	**[15]**	**5**	**31**
Proceso	[23 – 23]	**1**	**6**	[13 – 14]	**7**	**44**
Inicio	[21]	**2**	**13**	[12]	**4**	**25**
	TOTAL	16	100		16	100

Figura 3. Resultados porcentuales del post test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.



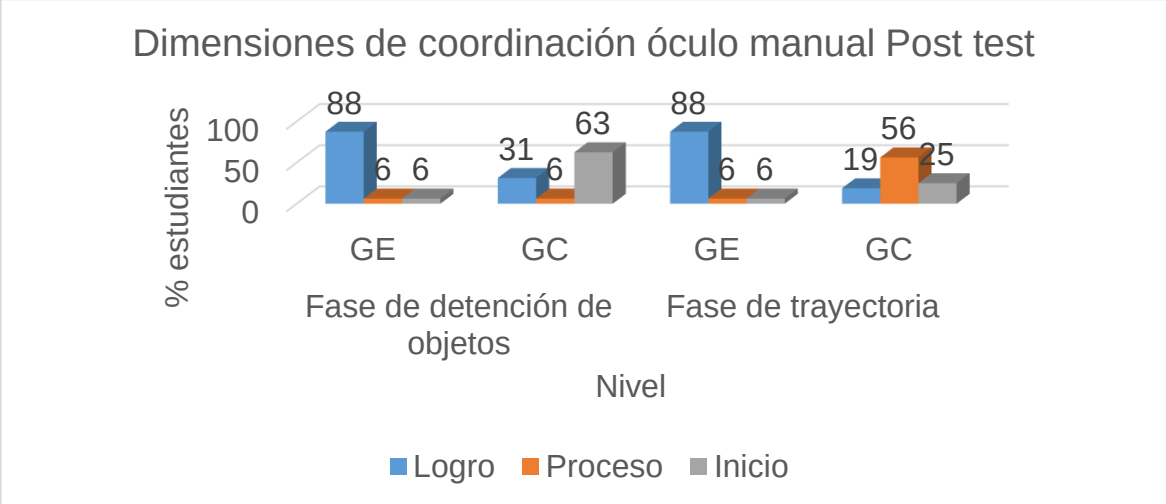
Interpretación: En la tabla 8 y figura 3: En los resultados porcentuales del post test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron un 13%, en proceso 6%, y en

el nivel logro un 81%. En el grupo control en inicio 25%, en proceso 44%, y en el nivel logro un 31%.

Tabla 9. Resultados del post test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Niveles	GE Fase de detención de objetos			GC Fase de detención de objetos			GE Fase de trayectoria			GC Fase de trayectoria		
	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%
Logro	[12]	14	88	[8]	5	31	[12]	14	88	[8]	3	19
Proceso	[11]	1	6	[7]	1	6	[11]	1	6	[7]	9	56
Inicio	[10]	1	6	[6]	10	63	[10]	1	6	[6]	4	25
Total		16	100		16	100		16	100		16	100

Figura 4. Resultados porcentuales del post test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.



Interpretación: En la tabla 9 y figura 4: En los resultados porcentuales del post test por dimensiones para desarrollar la coordinación óculo manual en niños

de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

En la dimensión fase de detención de objetos, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso 6%, y en el nivel logro el 88%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%.

En la dimensión fase de trayectoria, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso el 6%, y en el nivel logro el 88%. En el grupo control el 25% en inicio, en proceso el 56%, y en logro el 19%.

4.2. Prueba de normalidad

Tabla 10. Prueba de normalidad del grupo experimental.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Fase de detención de objetos	,787	16	,000
Fase de trayectoria	,737	16	,000
Coordinación óculo Manual	,880	16	,000

La prueba de normalidad del pre test del grupo experimental se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones Fase de detención de objetos, Fase de trayectoria perteneciente a la variable Coordinación óculo Manual la significancia es menor que 0.05, por lo que los datos son normales.

Tabla 11. Prueba de normalidad del grupo control.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	**Sig.**
Fase de detención de objetos	,405	16	**,000**
Fase de trayectoria	,405	16	**,000**
Coordinación óculo Manual	,430	16	**,000**

La prueba de normalidad del pre test del grupo control se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones Fase de detención de objetos, Fase de trayectoria perteneciente a la variable Coordinación óculo Manual la significancia es menor que 0.05, por lo que los datos son normales.

4.3. Prueba de hipótesis

Análisis de significancia de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Hipótesis general

H_i: La Estimulación musical afecta de manera significativa para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

H_0: La Estimulación musical no afecta de manera significativa para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Tabla 12. Prueba de hipótesis de coordinación óculo manual.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	**Sig. (bilateral)**
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	GE GC	10,000	1,461	,365	9,222	10,778	27,386	15	**,000**

Decisión: En la prueba de hipótesis sobre coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial, se utilizó la “t” Student que arrojó el 27,386, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Hipótesis especifica 1

H_i: La estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

H_0: La estimulación musical no afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Tabla 13. Prueba de hipótesis especifica 1.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	**Sig. (bilateral)**
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	GE GC	5,125	,957	,239	4,615	5,635	21,412	15	**,000**

Decisión: En la prueba de hipótesis sobre coordinación óculo manual en la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la institución educativa inicial, se utilizó la “t” Student que arrojó el 21,412, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Hipótesis especifica 2

H_i: La estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de trayectoria en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

H_0: La estimulación musical no afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de trayectoria en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Tabla 14. Prueba de hipótesis especifica 2.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	**Sig. (bilateral)**
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE GC	4,875	,957	,239	4,365	5,385	20,367	15	**,000**

Decisión: En la prueba de hipótesis sobre coordinación óculo manual en la fase de trayectoria en niños de cinco años de la institución educativa inicial, se utilizó la “t” Student que arrojó el 20,367, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de trayectoria en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

4.4. Discusión

Tabla 4 y tabla 7, estas tablas no se van a discutir porque son tablas que sirven de insumos para el resto de tablas.

En la tabla 5 y figura 1: En los resultados porcentuales del pre test para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron un 94%, en proceso 31%, y en el nivel logro un 6%. En el grupo control en inicio 94%, en proceso 0%, y en el nivel logro un 6%. En la tabla 8 y figura 3: En los resultados porcentuales del post test para

desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron un 13%, en proceso 6%, y en el nivel logro un 81%. En el grupo control en inicio 25%, en proceso 44%, y en el nivel logro un 31%. La prueba de hipótesis sobre coordinación óculo manual en niños de cinco años, lo respalda la prueba de hipótesis “t” Student que arrojó el 27,386, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

Los resultados de la investigación se relaciona con las investigaciones que se han realizado sobre coordinación óculo manual, acorde a la investigación Fernández & Cruz (2019), en sus tesis titulado “Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años del nivel inicial”, el diseño de investigación que se utilizo fue investigación aplicada, teniendo en cuenta el diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 16 niños, donde se concluye:

El diagnóstico del desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 3 años a través de los instrumentos de evaluación, permitió identificar que el 75% de la población se encontraban en un nivel de proceso, respecto a las dimensiones de coordinación: arrojar, lanzar para recibir, lanzar con puntería y rebotar.

También hay relación con la investigación de Rivera & Pomatanta (2019), en sus tesis titulada, “Taller manitas artesanas para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018”, el diseño de investigación que se utilizo fue investigación aplicada, la muestra se conformó a través del muestreo intencional constituida por todos los niños de 5 años del aula amarillito matriculados, cuyo número es de 28 niños, conformado por 12 niños y 16 niñas, donde se concluye:

Por medio de la prueba estadística t de student, con un nivel de confianza del 95%, se rechazó la hipótesis nula: la aplicación del taller de “manitas artesanas” no mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la i.e. n° 215, 2018, y se acepta la hipótesis alternativa como consecuencia de ello se logró determinar que, la aplicación del taller de manitos artesanas, mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018.

La dimensión fase de detención de objetos, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 19%, en proceso 63%, y en el nivel logro el 19%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%. En el post test en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso 6%, y en el nivel logro el 88%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%. Lo respalda la prueba de hipótesis “t” Student que arrojó el 21,412, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera

significativa en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

La dimensión fase de trayectoria, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso el 63%, y en el nivel logro el 31%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%. En el post test en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso el 6%, y en el nivel logro el 88%. En el grupo control el 25% en inicio, en proceso el 56%, y en logro el 19%. Lo respalda la prueba de hipótesis “t” Student que arrojó el 20,367, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de trayectoria en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIÓNES

- El desarrollo de la coordinación óculo manual en el pre test señala en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron un 94%, en proceso 31%, y en el nivel logro un 6%. En el grupo control en inicio 94%, en proceso 0%, y en el nivel logro un 6%. En el post test en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron un 13%, en proceso 6%, y en el nivel logro un 81%. En el grupo control en inicio 25%, en proceso 44%, y en el nivel logro un 31%. Este resultado lo confirma la prueba de hipótesis “t” Student que arrojó el 27,386, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.
- El desarrollo de la dimensión fase de detención de objetos, en el pre test en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 19%, en proceso 63%, y en el nivel logro el 19%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%. En el post test en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso 6%, y en el nivel logro el 88%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%. Este resultado lo

confirma la prueba de hipótesis “t” Student que arrojó el 21,412, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

- El desarrollo de la dimensión fase de trayectoria, en el pre test en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso el 63%, y en el nivel logro el 31%. En el grupo control el 88% en inicio, en proceso el 6%, y en logro el 6%. En el post test en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron el 6%, en proceso el 6%, y en el nivel logro el 88%. En el grupo control el 25% en inicio, en proceso el 56%, y en logro el 19%. Este resultado lo confirma la prueba de hipótesis “t” Student que arrojó el 20,367, con un grado de libertad – gl 15, la significancia fue de 0.000, esto indica que p = 0.000 y es < 0.05, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado la estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de trayectoria en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.

5.2. Recomendaciones

- A las maestras de aula considerar en su planificación pedagógicos temas expresos para desarrollar la coordinación de óculo manual en los niños que tienen a cargo en sus aulas.
- A las maestras responsables se recomienda en todo tiempo ayudar en los movimientos basado a la coordinación óculo manual que pueden desarrollar los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- A las maestras y padres de familia trabajar de forma articulada enseñando a los niños a utilizar adecuadamente sus manos al momento de ejecutar alguna tarea determinada, ya sea esta de manera simultánea o coordinada, teniendo en cuenta la información visual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barreto, O. del C. R. (2018). Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga.

Blasco, E. P. (2020). Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis. Universidad Zaragoza.

Carrasco, S. D. (2006). Metodología de la investigación científica. Editorial: San Marcos.

Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. Revista de La Educación En Extremadura, 19–37.

Cuervoa, L., & Ordóñeza, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. Estudios Pedagógicos XLVII, 339–353. https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339

Encalada, M. J. E. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir en vecino, provincia del Azuay Cantón Cuenca. Universidad Politécnica Salesiana, 29–55. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf

Fachin, M. I. Z. (2016). Estimulación temprana con comunicación integral en niños de 2 años de edad de la institución educativa inicial n° 171 “Divino niño maestro”, Iquitos – 2016. Universidad Cientifica Del Perú.

Fernández, A. R. E. (2008). Psicomotricidad. Universidad de Murcia.

Fernández, E. L. B., & Cruz, K. M. C. D. la. (2019). Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años

del nivel inicial. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, 92. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5092/BC-3893 BANCES PISCOYA-ROJAS PUICON.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Inga-Choque, V., Cárdenas-Valverde, R. Q.-A. E., Flores-Poma, I., & Cárdenas, J. (2016). La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual.

Llosa, R. A. B., & Zegarra, S. A. G. (2014). Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares “de la salle” y “learning kids”, Arequipa 2013. Universidad Católica de Santa María.

Mallqui, R. B. P., Cuéllar, L. N. S., & Falcón, Y. V. S. (2018). La estimulación musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la institución educativa N° 566 Shacua – Churubamba, Huánuco - 2017. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, 1–138. http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4761

Meneses, A. A. P. (2017). Uso del juego de las canicas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Santa Rosa. Universidad Técnica de Ambato, 1–23.

Molina, T. G. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Facultad de Ciencias de La Educación.

Mori, H. R. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. 16(1).

Pérez, F. C. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria. Universidad de Valladolid.

Pinedo, R. E. C., & Zavaleta, E. M. T. (2020). Taller juego y aprendo trabajando

con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la i.e. “la victoria” nº 1546.

Ramírez, D. S. C. (2018). Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N°16494 del Caserío de Huacacuro distrito de Chirinos. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, 1–47.

Rivera, M. D. L., & Pomatanta, N. I. N. (2019). Taller manitos artesanas para mejorar la coordinacion visomanual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018. Universidad Nacional de Trujillo.

Rodríguez, N. B. (n.d.). Neurociencia y Música. Universitat Autònoma de Barcelona, 1–7.

Rojas, M. T. P. (2020). Coordinación óculo manual en niños. 1–42.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. del P. B. (2014). Metodología de la investigacion. In BEST SELLER (Vol. 1999, Issue December). https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Santillán, Y. N. C. (2020). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual : una revisión teórica. 62–81.

Sirgo, P. T. (2018). Inteligencia musical: concepto y desarrollo. Universidad de Valladolid.

Suárez, J. M. P. (2019). La Estimulación Musical Para El Desarrollo De Las Habilidades Auditivas En Los Niños De 4 Y 5 Años De La Escuela De Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, Comuna Olón, Parroquia Manglar alto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, Período Lectivo 20.

Urgiles, D. E. A. (2015). La estimulación musical temprana y su incidencia en el desarrollo de la memoria a largo plazo en los niños y niñas de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil Universidad Técnica de Ambato, de la Parroquia Huachi Loreto del Cantón Ambato, provincia DE.

Villegas, K. E. R. (2022). La estimulación óculo manual para el desarrollo de la coordinación de movimientos propioceptivos en los niños de educación inicial II en tiempos de pandemia.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N° 232 NIÑO JESÚS, PUCALLPA, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MARCO METODOLÓGICO
GENERAL ¿Cuál es el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa - 2023?	**GENERAL** Demostrar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.	**GENERAL** La Estimulación musical afecta de manera significativa para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.	**VARIABLE INDEPENDIENTE** Estimulación musical **Dimensiones:** - Fase de detención y trayectoria de objetos. - Tonicidad muscular. - Equilibrio.	**Método:** Analítico-Sintético. **DISEÑO DE INVESTIGACION:** Cuasi experimental **Población:** 117 entre niños y niñas. **MUESTRA** 32 entre niños y niñas. **Instrumento de Recolección de datos:** Lista de cotejo. **Técnicas de recojo:** **Observación.** **Procesamiento y presentación de datos:** SPSS v. 26 Excel Tablas estadísticas Figuras de barras
ESPECIFICAS ¿Cómo es el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023? ¿Cuál es el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de fase de trayectoria en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023?	**ESPECIFICAS** Determinar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. Analizar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de fase de trayectoria en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.	**ESPECIFICAS** La estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de detención de objetos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023. La estimulación musical afecta de manera significativa en el desarrollo de la fase de trayectoria en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa – 2023.	**VARIABLE DEPENDIENTE** Coordinación óculo manual **Dimensiones:** - Estimulación - Capacidad rítmica - Capacitación	

Anexo 2. Matriz de validación – Experto 1

TÍTULO: Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa, 2023.

AUTORA: Adilia Amasifuen Avelino y Cinthia Vanessa Campos Hoyos.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Coordinación óculo manual	Fase de detención de objetos	1.Ubica el objeto en determinado espacio	1.El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.				X		X		X		X		
		2.Fija la mirada en el objeto	2. El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.				X		X		X		X		
		3.Analiza la información	3. El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.				X		X		X		X		
		4.Manipula y explora el objeto	4. El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color				X		X		X		X		
		5.Orienta la mano hacia el objeto (presión o agarre)	5. El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.				X		X		X		X		
	Fase de trayectoria	6.Habilidades motoras finas	6. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.				X		X		X		X		
		7.Maneja la mano y dedos (posición para coger los objetos).	7. El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).				X		X		X		X		
		8.Flexión y movimiento de la muñeca.	8. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.				X		X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.		100%			2	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.		100%			8	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.		100%			8	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		100%			8	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción

Pucallpa, 04 de agosto del 2023

Dr. Oseas Aponte Rojas

Anexo 3. Matriz de coherencia – Coordinación óculo manual

TÍTULO: Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa, 2023.
AUTORA: Adilia Amasifuen Avelino y Cinthia Vanessa Campos Hoyos.

Variable	Dimensión	Indicador	ítem	Respuesta
Coordinación óculo manual	Fase de detención de objetos	Coge y manipula objetos libremente	1.El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Percepción visual	2. El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			3. El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Concentración	4. El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
	Fase de trayectoria	Objetos pequeños	5. El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			6. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Objetos grandes	7. El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			8. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)

Anexo 4. Instrumento de evaluación por ítems (Experto 1)

Validación del instrumento por ítem

Experto 3 : Dr. Oseas Aponte Rojas
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción: Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	SI	NO
1) El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.	X	
2) El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.	X	
3) El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.	X	
4) El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color	X	
5) El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.	X	
6) El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.	X	
7) El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).	X	
8) El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.	X	

Dr. Oseas Aponte Rojas

Anexo 5. Matriz de validación – Experto 2

TÍTULO: Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa, 2023.
AUTORA: Adilia Amasifuen Avelino y Cinthia Vanessa Campos Hoyos.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Coordinación óculo manual	Fase de detención de objetos	1.Ubica el objeto en determinado espacio	1.El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.				X		X		X		X		
		2.Fija la mirada en el objeto	2. El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.				X		X		X		X		
		3.Analiza la información	3. El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.				X		X		X		X		
		4.Manipula y explora el objeto	4. El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color				X		X		X		X		
		5.Orienta la mano hacia el objeto (presión o agarre)	5. El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.				X		X		X		X		
	Fase de trayectoria	6.Habilidades motoras finas	6. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.				X		X		X				
		7.Maneja la mano y dedos (posición para coger los objetos).	7. El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).				X		X		X		X		
		8.Flexión y movimiento de la muñeca.	8. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.				X		X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.		100%				100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.		100%				100
3	Relación entre el indicador y el ítem.		100%				100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		100%				100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 04 de agosto del 2023

Dra. Betzabeth Díaz Torres

TÍTULO: Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa, 2023.
AUTORA: Adilia Amasifuen Avelino y Cinthia Vanessa Campos Hoyos.

Variable	Dimensión	Indicador	ítem	Respuesta
Coordinación óculo manual	Fase de detención de objetos	Coge y manipula objetos libremente	1.El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Percepción visual	2. El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			3. El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Concentración	4. El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
	Fase de trayectoria	Objetos pequeños	5. El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			6. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Objetos grandes	7. El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			8. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)

Anexo 6. Instrumento de evaluación por ítems (Experto 2)

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 : Dra. Betzabeth Díaz Torres
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción: Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	SI	NO
1) El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.	X	
2) El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.	X	
3) El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.	X	
4) El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color	X	
5) El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.	X	
6) El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.	X	
7) El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).	X	
8) El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.	X	

Dra. Betzabeth Díaz Torres

Anexo 7. Matriz de validación (Experto 3)

TÍTULO: Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa, 2023.

AUTORA: Adilia Amasifuen Avelino y Cinthia Vanessa Campos Hoyos.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Coordinación óculo manual	Fase de detención de objetos	1.Ubica el objeto en determinado espacio	1.El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.				X		X		X		X		
		2.Fija la mirada en el objeto	2. El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical				X		X		X		X		
		3.Analiza la información	3. El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.				X		X		X		X		
		4.Manipula y explora el objeto	4. El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color				X		X		X		X		
		5.Orienta la mano hacia el objeto (presión o agarre)	5. El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.				X		X		X		X		
	Fase de trayectoria	6.Habilidades motoras finas	6. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.				X		X		X		X		
		7.Maneja la mano y dedos (posición para coger los objetos).	7. El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).				X		X		X		X		
		8.Flexión y movimiento de la muñeca.	8. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.				X		X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.		100%			2	100%
2	Relación entre la dimensión y el indicador.		100%				100%
3	Relación entre el indicador y el ítem.		100%				100%
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		100%				100%
	Total						

(*) Resumen
Descripción

Pucallpa, 04 de agosto del 2023

Mg. Alida Ysabel Vera Perez

Anexo 4: Matriz de coherencia – Coordinación óculo manual

TÍTULO: Estimulación musical para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 232 Niño Jesús, Pucallpa, 2023.

AUTORA: Adilia Amasifuen Avelino y Cinthia Vanessa Campos Hoyos.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Respuesta
Coordinación óculo manual	Fase de detención de objetos	Coge y manipula objetos libremente	1.El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido. al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Percepción visual	2. El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			3. El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Concentración	4. El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
	Fase de trayectoria	Objetos pequeños	5. El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			6. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		Objetos grandes	7. El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes).	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
			8. El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)

Validación del instrumento por ítem

Experto 1: Mg. Alida Ysabel Vera Perez

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los items.

Instrucción: Lea detenidamente el item y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	SI	NO
1) El niño (a) utiliza las manos para coger objetos que están relacionar colores – sonido, al escuchar el sonido musical cogen un objeto de color y coloca en la cesta.	X	
2) El niño (a) fija la mirada en el objeto, tapado los ojos busca el objeto guiado del sonido musical.	X	
3) El niño (a) manipula y explora objetos pescando en la piscina – peces por color.	X	
4) El niño (a) orienta la mano hacia el objeto de color (presión o agarre) para trasladar al balde del mismo color	X	
5) El niño (a) muestra sus habilidades motoras agarre pinzas + abrochar + recoger objetos pequeños.	X	
6) El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos pequeños.	X	
7) El niño (a) maneja la mano y dedos de manera rápida y lento (en posición para coger los objetos grandes)	X	
8) El niño (a) realiza flexión y movimiento de la muñeca con objetos grandes; niño realizando diferentes cortes con tijeras: trazos cortos y largos, curvas y ondas.	X	

Mg. Alida Ysabel Vera Perez

Anexo 8. Taller de aplicación

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"JUGANDO CON LA MÚSICA, MIS OJOS Y MIS MANOS"



TALLER DE APRENDIZAJE Nº 1

I. TÍTULO:

"Jugando con objetos de casa"

1.1.- fecha:

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

T R I C I D A D	*Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.*	***DE SU MOTRICI DAD.***		*• Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, liso, rizado, etc.).*

DESARROLLO DE TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	TÍTULO: "Jugando con objetos de casa" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** *Que las niñas y los niños aprendieran a jugar con objetos de casa utilizando fondo musical.* Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar. • Ser repetuoso durante nuestra participación en el grupo. 1.- **En el momento de la asamblea (10' aprox)**  Invito a mis niños a sentarse en el petate o cojín para diálogar. • Hola mis niños Este es el taller musical. • Aquí he preparado **materiales** para aprender jugando. • Atentos mis niños a nuestras **reglas del taller**; jugar libremente, es muy importante pero también aprender a cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar los material. • Después de estas pautas, hacemos algunas preguntas como: "¿Qué es tener respeto por los compañeros ?" ¿Qué significa utilizar materiales? Esperar sus respuestas de manera libre "OJO: Tendremos un tiempo para jugar y luego se les comunicará para reunir guardar los materiales que usados.	Cartel con el titulo y el propósito
DESARROLLO	2.- **Juego motriz (30' aprox)** 1-Invito a los niños a agruparse de 5 participantes de manera ordenada. 2-Al sonido de algunos instrumentos musicales tendrán que coger cada uno en su sobre con diferentes imágenes de objetos de casa. 3- Armamos un círculo o rueda con los niños sentados y les pedimos que exploren su materiales. ¿Qué objetos tienen en su sobre? – ¡¡ pueden abrirlo!!	Imágenes a color de objetos grande de casa y objetos pequeños de casa.

	  4.- Al sonido de un instrumento "la flauta" – los niños levantan la mano derecha y deberan coger un objeto GRANDE de su sobre y colocarlo dentro de la cajita. 5.- Al sonido de un instrumento " Bomba" – los niños levantan la mano izquierda y deberan coger un objeto PEQUEÑO de su sobre y colocarlo dentro de la cajita. Podemos seguir jugando acompañado de música suave de fondo.	Cajitas Música de fondo suave Instrumento flauta /bombo
CIERRE 9.45 a 10.00 am 15 minutos	5.- Cierre (5 aprox) Los niños pueden ser invitados a expresar cómo se sintieron – qué parte les gusto y qué aprendieron. De esta manera, darás por terminada el taller. 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: " Jugando con objetos de casa"					**Fecha:** /...../202....
Competencia		*SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.*			
Evidencia de Aprendizaje:		El niño levanta la mano derecha mano izquierda de acuerdo al objeto que identifica.			
Criterios de evaluación		El niño se aprende a utilizar su mano derecha e izquierda acompañado instrumentos musical.			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		*EN INICIO*	*EN PROCESO*	*LOGRO*	*OBSERVACIONES*
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"JUGANDO CON LA MÚSICA, MIS OJOS Y MIS MANOS"

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 2



I. TÍTULO:

"Siguiendo el camino para el animalito"

1.1.- fecha:

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo

	sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			*algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).*

DESARROLLO DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 2

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	TÍTULO: "Siguiendo el camino para el animalito" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** *Que las niñas y los niños aprendenan a observar imágenes concretas claras para encontrar caminos de los animalitos.* Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar. • Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo. 1.- **En el momento de la asamblea (10' aprox)**  Invito a mis niños a sentarse en el petate o cojín para dialogar.  • Hola mis niños *Este es el taller musical.* • Aquí he preparado **materiales** para aprender jugando. • Atentos mis niños a nuestras **reglas del taller**; jugar libremente, es muy importante pero también aprender a cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar los material.  • Después de estas pautas, hacemos algunas preguntas como: "¿Qué es tener respeto por los compañeros ?" ¿Qué sig[illegible] utilizar materiales? Esperar sus respuestas de manera libre "OJO: Tendremos un tiempo para jugar y luego se les comunicará para reunir guardar los materiales que usados.	Cartel con el titulo y el propósito
DESARROLLO	2.- **Juego motriz (30' aprox)** 1-Invito a los niños a agruparse de 5 participantes de manera ordenada.	Hoja impresa con animales

Pequeños soñadores: La asa

	2-Al sonido de algunos instrumentos musicales tendrán que acompañar el proceso de aprendizaje de nuestros niños. 3- Armamos un circulo o rueda con los niños sentados y les pedimos que exploren el material entregado. ¿Observemos niños que tenemos en el papel entregado? – ii pueden observar!!   4.- Al sonido de un instrumento "la flauta" – los niños pasan utilizando su deditos el camino más corto que encuentran para llegar a encontrar el camino del animalito. La flauta deja de tocarse y..... Ahora: 5.- Al sonido de un instrumento " Bombo" – los niños encuentran la casita del animalito y lo tienen que cerrar utilizando su crayola pintando la casita del animalito   Podemos seguir jugando acompañado de música suave de fondo.	y caminos diferentes Música de fondo suave Instrumento flauta /bombo
CIERRE 9.45 a 10.00 am 15 minutos	5.- Cierre (5 aprox) Los niños pueden ser invitados a expresar cómo se sintieron – qué parte les gusto y qué aprendieron. De esta manera, darás por terminada el taller. 	

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"JUGANDO CON LA MÚSICA, MIS OJOS Y MIS MANOS"



TALLER DE APRENDIZAJE Nº 3

I. TÍTULO:

"Soy listo armando rompecabeza"

1.1.- fecha:

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CARACTERISTICAS	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	*Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a*	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU	*Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.*	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. • Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).

I Ø A Ø	través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	MOTRICIDAD.		

DESARROLLO DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 3

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	**TÍTULO: "Soy listo armando rompecabeza "** **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** *Que las niñas y los niños aprendan a armar rompecabeza de diferentes animales.* Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar. • Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo. **1.- En el momento de la asamblea (10' aprox)**  Invito a mis niños a sentarse en el petate o cojín para dialogar.  • Hola mis niños Este es el taller musical. • Aqui he preparado materiales para aprender jugando. • Atentos mis niños a nuestras reglas del taller; jugar libremente, es muy importante pero también aprender a cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar los material.  • Después de estas pautas, hacemos algunas preguntas como: "¿Qué es tener respeto por los compañeros ?" ¿Qué significa utilizar materiales? Esperar sus respuestas de manera libre "OJO: Tendremos un tiempo para jugar y luego se les comunicará para reunir guardar los materiales que usados.	Cartel con el título y el propósito
DESARROLLO	**2.- Juego motriz (30' aprox)** 1-Invito a los niños a agruparse de 5 participantes de manera ordenada. 2-Al sonido de algunos instrumentos musicales o al sonido de música	Hoja impresa con animales y caminos diferentes

	Observa la imagen del rompecabezas por 2minutos, para luego procede a desarmar el rompecabezas y ahora toca armarlo.   • Colocamos la musica para el acompañamiento y mejor concentración. https://www.jaktix.top/products.aspx?cname=rompecabezas+para+colorear+de+animales&cid=120 otros para descargar: https://www.pinterest.es/pin/257127459955893428/ luego de desarmar y armar - los niños van levantando la mano - en señal de terminar.	Música de fondo suave Instrumento flauta /bombo
CIERRE 9.45 a 10.00 am 15 minutos	5.- Cierre (5 aprox) Los niños pueden ser invitados a expresar cómo se sintieron - qué parte les gusto y qué aprendieron. De esta manera, darás por terminado el taller. 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: "Soy listo armando rompecabeza"					*Fecha:* ...../...../202...
Competencia		*SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.*			
Evidencia de Aprendizaje:		El niño logra armar el rompecabeza elegido.			
Criterios de evaluacion		El niño aprende a armar de manera rápida el rompecabeza.			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		*EN INICIO*	*EN PROCESO*	*LOGRO*	*OBSERVACIONES*
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"JUGANDO CON LA MÚSICA, MIS OJOS Y MIS MANOS"



TALLER DE APRENDIZAJE Nº 4

I. TÍTULO:

"Te enseño a usarlo cortar, abrir y cerrar"

1.1.- fecha:

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOT	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos,

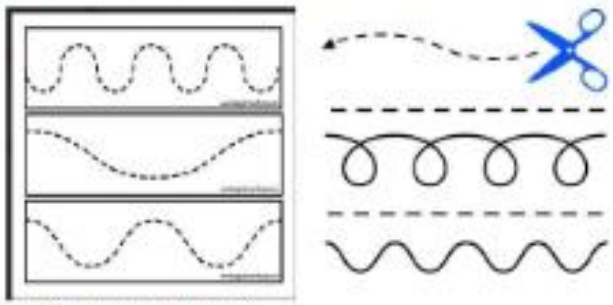
1

Estudiante Vanessa – Adilia - UNU - FE y CcSs - Carrera de Educ. Inicial

O T R I C I D A D	*sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus emociones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, postura, ritmo y movimiento en situaciones de juego.*	*DE SU MOTRICIDAD.*		materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).

DESARROLLO DE TALLER PSICOMOTRICIDAD Nº 4

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	TÍTULO: "Te enseño a usarlo cortar, abrir y cerrar" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** Que las niñas y los niños prácticar a abrir , cortar y cerrar. Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar. • Ser repetuoso durante nuestra participación en el grupo. **1.- En el momento de la asamblea (10' aprox)**   Invito a mis niños a sentarse en el petate o cojín para diálogar. • Hola mis niños *Este es el taller musical.* • Aquí he preparado **materiales** para aprender jugando. • Atentos mis niños a nuestras **reglas del taller**; jugar libremente, es muy importante pero también aprender a cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar los material.  • Después de estas pautas, hacemos algunas preguntas como: "¿Qué es tener respeto por los compañeros ?" ¿Qué significa utilizar materiales? Esperar sus respuestas de manera libre "OJO: Tendremos un tiempo para jugar y luego se les comunicará para reunir guardar los materiales que usados.	Cartel con el título y el propósito

DESARROLLO	**2.-** Invitamos a los niños a observar los siguientes materiales y mostranos como lo usas (presión y agarre) ya sea tijera, lápiz, los colores, plastilina y los envases. Tres formas de envases con tapa + tijeras pequeña Siempre acompañar el proceso con música suave de fondo.   Cada niño va abrir y cerrar los envases de distintas formas de tapa. y tambie´n tendrán que cortar de diferentes formas.  Los niños pegan su trabajo.	Hoja impresa con animales y caminos diferentes Música de fondo suave Instrumento flauta /bombo
CIERRE **9.45 a 10.00 am** **15 minutos**	**5.- Cierre (5 aprox)** Los niños pueden ser invitados a expresar cómo se sintieron – qué parte les gusto y qué aprendieron. De esta manera, darás por terminada el taller. 	

Anexo 9. Constancia de aplicación de prueba pre y post test

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 232"NIÑO JESÚS" DE PUCALLPA, DISTRITO DE CALLERIA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO- REGION UCAYALI.

CONSTANCIA

El que suscribe la directora de la Institución educativa inicial cuna jardín nº 232"niño Jesús"-Ucayali.

Hace constar:

Que, los estudiantes **Adilia Amasifuen Avelino** y **Cinthia Vanessa Campos Hoyos** de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, han realizado la investigación desde el 20 de noviembre hasta el 19 de diciembre del 2023, cuya investigación se titulo "ESTIMULACION MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N°232"NIÑO JESÚS"-UCAYALI ,2023",

Se expide el presente documento, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Pucallpa 20 de diciembre del 2023

Prof. Luzmila Yuneth Armedo Ramírez.

Directora

Anexo 10. Evidencias fotográficas



Los estudiantes están ejecutando las rodas de juego, que se realizó mediante imitaciones de sonidos de los instrumentos musicales.



Los estudiantes de 5 años realizan recorte y direccionalidad utilizando los dedos, donde aplican las concentración y psicomotricidad fina.



Los niños de 5 años utilizan los vasos como instrumento musical. Donde reconocen los sonidos nuevos que puede producir al dar golpes suaves y fuertes en la mesa.

Anexo 11: Alfa de Cronbach.

Anexo: Confiabilidad

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

VARAIBLE: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL.

SUJETOS	Fase de detención de objetos					Fase de trayectoria		
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8
S1	1	1	2	2	2	2	3	3
S2	1	1	1	2	2	3	3	3
S3	2	2	2	2	3	3	3	3
S4	1	1	2	2	2	2	2	2
S5	2	2	2	2	2	2	2	2
S6	1	1	2	2	3	3	3	3
S7	1	1	1	1	2	2	2	2
S8	2	2	2	2	2	3	3	3
S9	1	1	2	2	2	2	2	3
S10	1	1	1	2	2	2	2	2
S11	2	2	2	2	3	3	3	3
S12	3	3	3	3	3	3	3	3

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, de la muestra piloto para hallar la confiabilidad.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL.
Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
Dimensión 1: Fase de detención de objetos	12	5	0,901
Dimensión 2: Fase de trayectoria	12	3	0,921
Variable O Baremos	**12**	**8**	**0,904**

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL fue de 0,904, en la confiabilidad por dimensiones; en la dimensión 1: Fase de detención de objetos arrojó 0,901; y en la dimensión 2: Fase de trayectoria arrojó 0,921; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 12 de diciembre de 2023.

Mg. Roberto Carlos PEREZ SHAPIAMA
DNI N° 73432186