UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. Nº64055 LA VICTORIA Km.19 DISTRITO DE CAMPOVERDE, 2022

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORES

ALEJANDRO FELIPE ROJAS VARGAS

DIEGO MUNARRIZ RUIZ

PUCALLPA – PERÚ

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 16 días del mes de Diciembre del 2022 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"DRAMATIZACION Y SU RELACION CON LA FORMACION DEL HABITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA IE. N° 64055 LA VICTORIA KM 19 DISTRITO DE CAMPO VERDE, 2022"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ALEJANDRO FELIPE ROJAS VARGAS**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Primaria **Especialidad** ———

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 16 de Diciembre del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 16 días del mes de Diciembre del 2022 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"DRAMATIZACION Y SU RELACION CON LA FORMACION DEL HABITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA IE. N° 64055 LA VICTORIA KM 19 DISTRITO DE CAMPO VERDE, 2022"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DIEGO MUNARRIZ RUIZ**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Primaria **Especialidad**

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 16 de Diciembre del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

"DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. N° 64055 LA VICTORIA KM.19 DISTRITO DE CAMPO VERDE, 2022"

APROBADO POR:

.....
Dra. Betzabeth Diaz Torres

PRESIDENTE

.....
Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez

SECRETARIO

.....
Mg. Raymundo Puelles Reyes

MIEMBRO

.....
Dr.Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0755-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis, **titulado:**

"DRAMATIZACION Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE. Nº64055 LA VICTORIA Km.19 DISTRITO DE CAMPO VERDE, 2022".

Autor(es)	:	**ALEJANDRO FELIPE; ROJAS VARGAS DIEGO MUNARRIZ; RUIZ**
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Asesor(a)	:	Dr. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 9%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 12/12/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Alejandro Felipe Rojas Vargas

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Dramatización y su relación con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er grado de educación Primaria de la I.E. N°64055 La Victoria Km 19 distrito de Campo Verde, 2022

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Jhann Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16 / 12 / 2022

Email: alejandrofeliperojas11@gmail.com Firma:

Teléfono: 935721240 DNI: 72437750

www.repositorio.unu.edu.pe

repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Diego Munarriz Ruiz

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Dramatización y su relación con la formación del habito lector de los estudiantes del 3ergrado de educación primaria de la I.E. N° 64055 La Victoria Km 19 distrito de campo Verde, 2022

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16 / 12 / 2022

Email: diegomuru05@gmail.com
Teléfono: 988192626

Firma:
DNI: 72718641

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mis queridos padres, hermanos y personas cercanas por su gran apoyo en todo momento de mis estudios universitarios gracias a todos por su fortaleza e iniciativa

Alejandro

A todos mis familiares, amigos por brindarnos sus manos apoyo que me dieron su tiempo y dedicación por su incondicional sinceramiento para conmigo gracias este título profesional es para ustedes

Diego

AGRADECIMIENTO

- ✓ A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales y a la Escuela Profesional de Educación Primaria a sus docentes autoridades agradecerles infinitamente por su acogida y sobre todo brindarnos los conocimientos y desarrollar nuestras habilidades y destrezas.
- ✓ A las Instituciones Educativas por brindarnos sus aulas para desarrollar nuestras habilidades y estrategias educativas, a la dirección por darnos la oportunidad de ser parte en poco tiempo de sus docentes.
- ✓ A mi Asesor Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ, por su incondicional apoyo en todo momento desde la construcción del proyecto de tesis hasta la tesis y el informe final por su paciencia en todo este tiempo gracias señor Asesor.

ÍNDICE

DEDICATORIA…… viii
AGRADECIMIENTO……ix
INDICE……...x
RESUMEN.....xiv
ABSTRACT xv
INTRODUCCIÓN.....xvi
CAPÍTULO I..... 19
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 19
1.1. Planteamiento del Problema 19
1.2. Formulación del problema de estudio 19
1.2.1. Problema general 19
1.2.2. Problemas específicos..... 20
1.3. Formulación de objetivos del estudio..... 20
1.3.1. Objetivo general..... 20
1.4. Justificación de la Investigación..... 21
1.5. Viabilidad 23
1.6. Limitaciones..... 23
1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables 24
1.7.1. Hipótesis 24
1.7.2. Variables..... 25
1.7.3. Operacionalización de Variables..... 26
CAPÍTULO II..... 27
MARCO TEÓRICO..... 27
2.1. Antecedentes del estudio..... 27
2.1.1. A nivel internacional..... 27
2.1.2. A nivel nacional..... 29
2.1.3. Local 31
2.2. Planteamiento teórico del Problema 33
2.2.1. Teorías de la variable 1: Dramatización..... 33
2.2.2. Teorías de la variable 2: Hábito lector..... 51
CAPÍTULO III..... 70

METODOLOGÍA 70
3.1. Método de investigación 70
3.2. Diseño de Investigación 70
3.3. Población y muestra 71
3.3.1. Población 71
3.3.2. Muestra 71
3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación 71
3.5. Procedimiento de Recolección de Datos 72
3.6. Tratamiento de datos 72
CAPÍTULO IV 74
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 74
4.1. Resultados 74
4.2. Discusión 81
CAPÍTULO V 83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 83
5.1. Conclusiones 83
5.2. Recomendaciones 84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 85
ANEXOS 88
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación 89

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de variables 26
Tabla 2. Población 71
Tabla 3. Muestra 71
Tabla 4. Valores de Rho Spearman. 73
Tabla 5. Resultados de la variable 1: Dramatización y sus dimensiones 74
Tabla 6. Resultados de la Variable: Hábito lector y sus dimensiones 76
Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov. 78
Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Dramatización vs Hábito lector 78
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Expresión dramática - Hábito lector 79
Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2: Teatro Infantil –Hábito Lector 80
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Vida saludable - Hábito lector 80

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Esquema del estudio 70
Figura 2. Resultados de la variable 1: Dramatización y sus dimensiones 74
Figura 3. Resultados de la Variable: Habito lector y sus dimensiones 76

RESUMEN

Las Instituciones educativas publicas exige prácticas de búsqueda, obtención, evaluación, procesamiento e interpretación de la información en soporte digital, por lo que los estudiantes han de llegar a ser expertos decodificadores y lectores críticos, pero no basta con ser nativos digitales. Para aprovechar las potencialidades de la web 2.0 es imprescindible que se posea competencia lectora. A partir de los resultados de esta investigación, realizada con una muestra significativa de estudiantes del 3er Grado A y B de la IE. Nº64055 La victoria Km. 19, se definen perfiles específicos del uso de internet vinculados con el hábito lector mediante la dramatización. Los datos revelan que los estudiantes no explotan al máximo las posibilidades de desarrollo académico y de aprendizaje que les brinda internet. Se reafirma la necesidad de insertar la lectura mediante la dramatización como un instrumento esencial para el aprendizaje. Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.969 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

Palabras clave: *Dramatización, hábito lector, lectura crítica, teatro infantil, aprendizaje, Currículo, enseñanza, Tics.*

ABSTRACT

Public educational institutions require practices for searching, obtaining, evaluating, processing and interpreting information in digital support, so students have to become expert decoders and critical readers, but it is not enough to be digital natives. To take advantage of the potential of web 2.0 it is essential to have reading competence. Based on the results of this research, carried out with a significant sample of 3rd Grade A and B students of the IE. Nº64055 La Victoria Km. 19, specific profiles of Internet use linked to the reading habit are defined through dramatization. The data reveals that students do not fully exploit the possibilities for academic development and learning that the Internet offers them. The need to insert reading through dramatization as an essential instrument for learning is reaffirmed. After having processed the data collected in the SPSS.26 software to test the general hypothesis of this study, there was a high positive Spearman correlation rho of 0.969 and a p-value of 0.000, establishing the rejection of it, that is, that, there is a direct and significant influence between the dramatization with the formation of the reading habit of the students of the 3rd Grade of Primary Education of the IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

Keywords: Dramatization, reading habit, critical reading, children's theater, learning, Curriculum, teaching, ICTs.

INTRODUCCIÓN

Ana, M. y Soto, T. (2019). Manifiesta que; La lectura ocupa un papel nuclear en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Numerosos autores han señalado la importancia del desarrollo del hábito lector en la etapa primaria, como condicionante de la actitud de los estudiantes hacia el estudio y el aprendizaje en etapas posteriores como determinante para la adquisición de conocimientos y el desarrollo del espíritu crítico y como base del éxito académico, de sus oportunidades educativas, de trabajo e inserción social.

Se considera, por tanto, que su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos en el alumnado, de manera que lograr o no un hábito lector adecuado, facilitará o dificultará la comprensión de los textos y, por consiguiente, los resultados y el éxito académico consideran que su construcción es tarea compleja y supone gran esfuerzo y trabajo continuado. Todo ello determina la mirada escolar desde la que se aborda.

Al configurarse como una competencia básica del currículo supone que todas las áreas o materias escolares han de favorecer su desarrollo y adquisición. Se considera, asimismo, como una habilidad básica y necesaria, por su carácter instrumental, para abordar cualquier actividad escolar, dado que gran parte de la información es transmitida por escrito y es necesario comprenderla para interpretar su contenido.

En este sentido, la lectura se hace imprescindible para acceder a los contenidos escolares. Para conseguir desarrollar un hábito lector y un compromiso por la lectura se hace necesario trabajarla en diversos contextos. El papel desempeñado por las instituciones escolares y por las familias es transcendental y decisivo en la educación lectora del alumnado. La literatura

recoge profusamente evidencias de la influencia familiar en el desarrollo del hábito lector aludiendo a las múltiples variables que lo condicionan.

Por su parte, los centros escolares incorporan políticas relacionadas con la elaboración de planes de lectura y biblioteca escolar en los centros, entendiéndose que ello constituye una oportunidad para impulsar el tratamiento didáctico de la lectura y la integración de acciones que se vienen realizando de manera aislada.

El reconocimiento de la importancia e influencia de estos dos agentes familia y escuela en la educación lectora de los niños y niñas motivan el estudio que aquí se presenta. Específicamente, los objetivos perseguidos pretenden indagar en los gustos, preferencias y hábito lector de alumnos de tercer curso de Educación Primaria, incidir en la influencia de la familia en dicho hábito y conocer la importancia que se le otorga a este agente en el Plan Lector del centro educativo donde se ha llevado a cabo el estudio.

Para ello, será presentado un marco conceptual que fundamenta inscribir la competencia lectora en una concepción que va más allá de una perspectiva mecanicista conjugando, asimismo, la importancia de la familia y la escuela en la construcción de la competencia lectora. Posteriormente, considerando las características metodológicas más destacables de la investigación, se exponen los resultados que darán respuesta a los objetivos e hipótesis planteadas en este estudio.

Este trabajo está por capítulos:

capítulo I: problema de investigación, precisando su pateamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

capítulo IV y V: resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Fonseca, L. et alt. (2019). Manifestó que. De hecho, los procesos de comprensión dentro del enfoque de lo que tantas veces se ha denominado aprendizaje significativo, o lo que es lo mismo, un aprendizaje cargado de significado para el que aprende, lejos está de ese otro aprendizaje desarrollado desde y para su reproducción. Esta estrecha relación entre comprensión y aprendizaje nos plantea cuestiones acerca de cómo abordar un viejo problema aún no resuelto y que atañe no solamente al ámbito laboral y a la propia competencia cultural, sino en particular al ámbito educativo, siendo especialmente vulnerables aquellos niños en edades muy tempranas en los que el proceso de aprendizaje y desarrollo lector no están bien consolidados (León, 2004a). Este antiguo problema se podría resumir en cómo muchas personas, a pesar de que saben leer, no comprenden lo que leen o cómo, a pesar de que dedican tiempo y esfuerzo a desarrollar tareas o actividades, no consiguen adquirir nuevos conocimientos de manera eficiente ni saben actuar o tomar decisiones correctas en situaciones muy cotidianas

1.2. Formulación del problema de estudio

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE? Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión mental de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE? Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022?

¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión física de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE? Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022?

¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión emocional de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE? Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022?

1.3. Formulación de objetivos del estudio

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión mental de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022
- Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión física de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

- Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión emocional de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

1.4. Justificación de la Investigación

En nuestra región se ha observado que existe una alto déficit de niños que presentan dificultades en su aprendizaje y el problema más frecuente ha sido comprensión lectora, siendo este uno de los cursos más relevantes cuando hablamos de educación básica regular; la institución educativa que hemos tomado para nuestra investigación, nos dio resultados de una deficiente metodología para tratar el tema, para ello se está empleando como alternativa a la dramatización para el buen desarrollo de la comprensión lectora, por medio de esto se puede llegar al estudiante de manera muy dinámica y divertida, donde ellos se relacionen, que esta a su vez es algo flexible, genera un espacio idóneo para un aprendizaje creativo y significativo de valores y habilidades sociales.

La comprensión lectora es uno de los factores influyentes hoy en día en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se necesita trabajar y para ello, nuestro estudio pretende dar a conocer las dificultades y que a la vez busca mejorar la aplicación de la dramatización como medio para lograr la buena comprensión lectora, a través de la dramatización fomentaremos la lectura, eliminaremos el déficit y contribuiremos con la institución por medio de la dramatización como estrategia y las diferentes técnicas que obtenemos de ella; tiene un proceso amplio y es trabajo de todos hacerlo para mejorar a

los estudiantes y obtener de ellos la capacidad de reflexionar, opinar y expresarse con fluidez.

El presente estudio se fundamenta en el aporte de la dramatización que permitirá mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado.

La dramatización tiene un valor pedagógico, por ello se describe algunos aportes al currículo educativo:

Elemento motivacional para el aprendizaje: La motivación hacia el aprendizaje desde el drama aumenta pues éste dota al aprendizaje de un contexto concreto que permite reconstruir los conceptos abstractos, fuera del alcance de la experiencia personal de cada niño, desde situaciones particulares.

Desarrollo de la creatividad: el drama constituye un espacio desde el que fomentar la creatividad, pues, en esencia, desarrolla todas y cada una de las claves de ésta, a saber: la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo o la resolución de conflictos, el aprendizaje creativo, y la vinculación afectiva con el medio.

El desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas muestran en sus trabajos de tesis doctorales cómo el drama favorece el enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas. Utilizan la dramatización como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua, obteniendo resultados excepcionales del enriquecimiento del vocabulario o del uso del lenguaje en diversos contextos.

1.5. Viabilidad

Esta tesis es viable debido a que se consigue el acceso al campo de estudios por medio de la universidad y su convenio con la institución educativa, a nivel personal, se tiene como herramienta principal el intelecto de los investigadores y el tiempo necesario para aplicar el proyecto de investigación.

A nivel institucional, los directivos brindan la oportunidad y el apoyo para desarrollar la investigación ya que anteriormente tuvimos un proyecto social con ellos y vimos su realidad y la deficiencia en comprender textos.

Los docentes están en la disposición a ser entrevistados, observados o encuestados, proporcionar sus planificaciones de clases y sus exámenes, con respecto a los alumnos colaboran brindando su tiempo para ser entrevistados, facilitando sus exámenes, prácticas u otras evaluaciones a realizar.

Además, se cuenta con los recursos económicos para cubrir los gastos como copias, impresiones y viáticos para el traslado al campo de investigación, con respecto a los materiales se tiene laptops para hacer el escrito, impresora para sacar las copias o impresiones, celulares para la toma de evidencias, grabaciones, comunicación con los docentes y directivos.

1.6. Limitaciones

Actualmente no se puede asistir de manera presencial a una institución pública o privada para la realización de nuestra tesis.

Se requiere a los estudiantes para poder trabajar de manera directa en un espacio determinado cuyo objetivo es ayudar y mejorar el aprendizaje de cada uno de ellos empleando nuestro proyecto de dramatización.

No contar con el recurso suficiente para la compra de implementos para cuidarse del COVID-19, para poder realizar el proyecto de investigación.

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis General

- Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

1.7.1.2. Hipótesis Específicos

- Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión mental de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022
- Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión física de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022
- Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión emocional de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

1.7.2. Variables

Identificación de las variables de estudio

Dramatización **(V1)**

Hábito lector **(V2)**

Definición operacional de las variables de estudio

Variable 1: Dramatización

Dimensión: Expresión dramática

Dimensión: Teatro infantil

Dimensión: Vida saludable

Variable 2: Hábito lector

Dimensión: Mental

Dimensión: Física

Dimensión: Emocional

1.7.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Dramatización	Expresión artística	- Arte de la palabra - Arte corporales - Arte plásticas	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Teatro infantil	- Teatro animado - Teatro dramático - Teatro para niños		
Variable 2 Hábito lector	Vida saludable	- Buena alimentación - Descanso adecuado - Aseo personal	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Mental	- Leer -Visualizar - Planificar - Escribir		
	Física	- Ejercicio - Nutrición - Estrés		
	Emocional	- Servicio - Empatía - Sinergia - Seguridad		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. A nivel internacional

Vélez Mendoza, Á. (2018). Manifiesta que. La siguiente investigación sobre el hábito lector a partir de un primer diagnóstico en el que se ha determinado que los estudiantes del noveno año de Educación General Básica del Colegio Patria Ecuatoriana, ubicado en las calles, Portete y la 40, de la parroquia Febres Cordero, de la ciudad de Guayaquil, período lectivo 2018 – 2019, expresan un rechazo a la lectura. Esta investigación tiene como objetivo estudiar la correspondencia entre el hábito lector y el desarrollo del pensamiento crítico. Se aplicaron encuestas a docentes, representantes legales y estudiantes. Adicionalmente se entrevistó a las autoridades de la unidad educativa. A partir de la información se ha concluido que la relación entre el hábito lector y el pensamiento crítico es vinculante. La importancia que la familia esté integrada en el fortalecimiento de la práctica de la lectura. Se ha construido una guía didáctica con actividades para el fortalecimiento del hábito lector.

Paucar, E. et alt. (2021). Manifiesta que. El hábito lector es un proceso que se debe estimular en niños desde su primera infancia y los padres de familia son los responsables de la motivación de la lectura en el hogar. En nuestro país existen limitados estudios sobre los hábitos de lectura, sumando a ello las pocas investigaciones que se registran acerca de las estrategias que utilizan los padres para animar a esta importante actividad con sus hijos de cuatro a seis años. El trabajo investigativo realizado es de tipo cuantitativo-

descriptivo, mediante la aplicación de una encuesta a padres de familia que tienen niños de cuatro a seis años. Este trabajo se desarrolló en la ciudad de Quito-Ecuador y permitió investigar aspectos como: prácticas o hábitos lectores de la familia, valoración del papel de la lectura, tipo de material de lectura utilizada en el hogar, las estrategias y actividades lectoras que los padres emplean con sus hijos. En conclusión, los padres presentan escasas prácticas lectoras y conocimientos de cómo estimular la acción de leer en sus hijos.

Fabiana, E. et alt. (2022). Manifiesta que. La lectura contribuye a la formación integral de los individuos y para su aprendizaje depende en gran medida de la motivación del docente y del estudiante. Este planteamiento motivó la realización del presente trabajo cuyo objetivo es describir el proceso motivacional que aplican los docentes para fortalecer el aprendizaje de la lectura en estudiantes de la Básica Elemental, de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Cantón Montecristi, Sitio Bajo de la Palma, Provincia de Manabí, Ecuador. La Metodología es de tipo inductivo-deductivo, bibliográfico, descriptivo, con un enfoque mixto. Se aplicó una encuesta y un cuestionario a 27 estudiantes y 7 docentes. Se constató que hay niveles aceptables de motivación en los docentes para desarrollar el aprendizaje de la lectura y la mayoría de los estudiantes manifestaron estar motivados pese a que el aula no cuenta con los suficientes recursos didácticos.

2.1.2. A nivel nacional

- Chávez Paredes, R. (2018). Manifiesta que. El trabajo de investigación titulado Aprendizaje situado en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del Centro Educativo Particular Santa Ángela Merice Los Olivos, 2018. Tuvo como objetivo explicar el efecto del aprendizaje situado en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución donde se realizó el presente estudio. El paradigma del estudio fue interpretativo, el enfoque cualitativo, tipo de investigación interpretativa, diseño investigación acción, método inductivo, con un escenario de estudio de 8 estudiantes del cuarto grado de secundaria. La técnica utilizada fue la observación y los instrumentos utilizados fueron: bitácora o diario de campo y entrevista semi-estructurada sometidos a validaciones. Los resultados fueron que la aplicación del aprendizaje situado mejora los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial, además de mejorar el aprendizaje significativo en lo que respecta a la predisposición y motivación al desarrollar las actividades escolares e incrementar el hábito lector.
- Arminta Quispe, L., y Alcides Champi, J. (2022). Manifiesta que. El presente trabajo de investigación titulada" Hábito de lectura y el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la institución educativa primaria N°56049 de la comunidad de Cangalli – Checacupe - Canchis – Cusco 2019" con el objetivo de analizar la incidencia de hábito de lectura en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la Institución Educativa primaria N°56049 de la comunidad de Cangalli-Checacupe-Canchis-Cusco, 2019. En esta institución se ha observado la falta de hábitos de lectura de

los alumnos por ello hemos considerado que es importante tomar en conciencia para resolver esta problemática que ocurre constantemente en esta institución para luego tener un buen proceder. El tipo de investigación es teórico - básico y el nivel de investigación es descriptivo – explicativo, para efecto de la investigación hemos tomado como muestra 20 estudiantes de quinto y sexto grado de la institución educativa N°56049 de la comunidad de Cangalli, para la recolección de datos se utilizó la técnica e instrumento (encuesta, cuestionario). Para la contratación de hipótesis se utilizó la técnica estadística Rho Spearman. Los resultados demuestran que el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0,750, lo que significa que existe una correlación positiva media y / o considerable, por lo que se concluye que los hábitos de lectura inciden directamente en el aprendizaje significativo de niños y niñas en las instituciones de educación básica. N° 56049-Checacupe-Canchis-Cusco en la comunidad de Cangalli, 2019.

- Ormaza, D. y Rosillo, G. (2021). Manifiesta que. En la era del conocimiento es necesario que las nuevas generaciones aprendan a pensar y reflexionar para tomar decisiones ante los problemas que puedan enfrentarse. La lectura es un buen aliado que permite un eficiente desarrollo y desenvolvimiento intelectual como personal, sin embargo, se puede evidenciar que en algunas instituciones educativas existe un deficiente hábito lector en el pensamiento analítico de los estudiantes, lo cual limita la potencialización de sus capacidades para hacer frente a los desafíos de la sociedad. Este trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la práctica del hábito lector y el desarrollo del pensamiento analítico en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Juan Antonio Vergara Alcívar, para

llevar a efecto el estudio se hizo uso de un enfoque cuali-cuantitativo, no experimental con una investigación de tipo descriptiva y bibliográfica. Se aplicó encuestas a docentes y estudiantes y entrevista a un experto. Los datos obtenidos fueron tabulados y analizados a través de un procedimiento estadístico, lo que permitió sistematizar la información que dio sustento al trabajo, llegando a la conclusión que los docentes muestran preocupación por los estudiantes de bachillerato debido a que presentan un deficiente hábito lector, lo que dificulta sus actividades de análisis, interpretación y argumentación en los trabajos en las distintas áreas.

2.1.3. Local

- López Paredes, A. y Tito Ushiñahua, J. (2021). Manifiesta que. El presente trabajo de investigación titulado Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad y Educación, Yarinacocha determinar Ucayali, 2020 , tuvo como objetivo si existe relación entre hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Yarinacocha Ucayali, 2020. Responsabilidad y Educación, Se ha trabajado con el soporte teórico, esencialmente, de teorías sobre la adquisición del lenguaje en la expresión oral, teoría conductista. Se utilizó el diseño descriptivo correlacional y se tuvo como muestra a 21 alumnos de la institución educativa donde se desarrolló la investigación. Al grupo en estudio se le aplicó un cuestionario de nivel de hábitos de lectura y un inventario de caracterización de la

expresión oral. La principal conclusión a la que se arribó fue que existe relación positiva y significativa entre hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad y Palabras clave: Educación, Yarinacocha hábitos de lectura, expresión oral. Ucayali, 2020.

- Rojas Polo, Y. (2019). Manifiesta que. El propósito de la investigación es determinar la efectividad del programa “Leo y comprendo” para la comprensión de la lectura en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N°64911” OSWALDO LIMA RUIZ” Pucallpa-Ucayali. El tipo de investigación es básica de enfoque cuantitativo, el diseño es pre experimental. La muestra estuvo constituida por 32 niños. Por ser la muestra menor de 50 se utilizó la prueba de Bondad de Ajuste a la Curva Normalidad de Shapiro - Wilk, y para el análisis estadístico, por ser de datos paramétricos en el pre prueba y post prueba (resultando nivel literal: pre test - 4,087 y post test 0,000 son menores que 0,05 y en el nivel inferencial: pre test -3,402 y post test 0,000 son mayores que 0,05) en el nivel crítico: pre test -3,402 y post test 0,000 son mayores que 0,05) se aplicó el estadístico de prueba T de student. Todo el cálculo estadístico se dio a través del software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), versión 20.0. Los análisis se realizaron con un 95% de confianza y un 5% de significancia de error.
- Roca Domínguez, I. (2020). Manifiesta que. El estudio se realizó motivados por el propósito de responder al problema enunciado: ¿cuál es la relación que existe comprensión lectora de los estudiantes entre las técnicas de

estudio y la del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Comercio N° 64 de Callería Ucayali, 2020", y su objetivo general de determinar la relación entre las variables que intervienen en el estudio. Para ello se siguió un diseño de investigación cuantitativo, correlacional y no experimental, trabajando con una muestra de 30 estudiantes a quienes se les aplicó dos instrumentos, una encuesta y un fueron cuestionario, para obtener datos, los mismos que tabulados y procesados en estadística descriptiva e inferencial para determinar la relación entre variables y tomar decisiones sobre las hipótesis. Los resultados muestran que el nivel de comprensión de los alumnos está en niveles promedio y bueno con una ligera mejora en el nivel literal y que existe una relación positiva y directa entre las variables técnicas de estudio y comprensión lectora significación menor a 0,05 se acepta la hipótesis alternativa de estudio.

2.2. Planteamiento teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la variable 1: Dramatización

Méndez Silva, M. (2022). Manifiesta que. La dramatización proviene de la palabra drama, siendo la representación de una acción o situación humana, considerada como el proceso por el cual un actor interpreta a un personaje en una determinada situación. Se considera como una disciplina que puede insertarse en el campo de la expresión dinámica.

La dramatización es una actividad estimulante en la que los alumnos aprenden mientras se divierten, lo que les motiva no solo a los estudiantes, también es motivadora para los profesores. Además, permite que comparemos nuestra realidad a través de interpretaciones que inciden en

el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, conectándose con el aprendizaje, para tener un mayor crecimiento en la inteligencia emocional.

La dramatización es la representación, interpretación y demostración de las acciones de ciertos personajes en un espacio determinado. Al realizar la dramatización utilizamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo como son los movimientos, gestos y posturas.

La actividad dramática donde el niño se atreve no sólo a recrear lo que ve, sino a cambiar lo que observa para experimentar lo sucedido

A través de la dramatización, ayudamos a los alumnos a construir su propia realidad desde su visión personal para poder reconciliarse con el grupo ante la situación presentada. Las instituciones, que usan el lenguaje dramático con el fin de estimular la creación y como enseñanza, favorece al pleno desarrollo del estudiante, constituyendo un medio natural de aprendizaje.

La dramatización es el proceso de crear un sentimiento. Se consigue al pasar por su puesta en escena. Cuando el grupo de alumnos logra trazar todas las líneas de acción y dividir los roles de los personajes, se escenifica la obra frente al público.

Objetivos de la Dramatización

La dramatización desarrolla la expresión en todas sus formas potenciando la imaginación, mejorando la expresión comunicativa. Lo que no se refleja en el papel se refleja en la creatividad que fomentan al proyectar sus conocimientos. Esto permite que los niños refuercen diferentes conceptos

y aprendan con madurez, reforzando así su proceso educativo. Entre los principales objetivos de la dramatización tenemos:

- Crea estímulos y movimientos corporales como verdaderas herramientas de comunicación
- Acentuar el sentido de responsabilidad colectiva.
- Desarrollar la inteligencia.
- Posibilitar la libre expresión (sentimientos, emociones).
- Descubrir y desarrollar habilidades y destrezas.
- Desarrollar la creatividad (Imaginación, originalidad.)
- Fomentar la espontaneidad.
- Perder el miedo a tener vergüenza en público.
- Aprender a valorar las acciones que se representan como expresión de ideas o sentimientos

Importancia de la Dramatización

La dramatización es considerada como un instrumento que fomenta la aplicación de valores brindando al alumnado como al docente la posibilidad de hablar, cooperar y actuar. Según Moran (2019), “Es importante desarrollar la dramatización porque potencia el desarrollo de habilidades creativas, contribuye al desarrollo integral de la personalidad, mejora la observación y el comportamiento social”

La dramatización da importancia a aspectos emocionales y expresivos.

El ambiente grupal es esencial, para desarrollar la personalidad que está determinado por la calidad de las emociones y las relaciones interpersonales. Introducir la dramatización en la educación puede abordar el desarrollo emocional y social, potenciando su autoestima y creatividad

Es importante la dramatización en los niños porque tienen la capacidad de trabajar en equipo, aprender y a cooperar con los demás. Desarrolla habilidades a nivel individual como colectivo convirtiendo al niño en un ser autónomo y con buena autoestima, aceptando sus fortalezas y debilidades, también desarrolla la creatividad e imaginación, ex

presa sentimientos, mediante la expresión corporal.

Al dramatizar los estudiantes tienen una satisfacción para realizar diferentes actividades y lograr un aprendizaje. Permitiendo que el niño desarrolle y fortalezca aspectos para mejorar las habilidades lingüísticas, la competencia social y por ende aumentando la confianza en sí mismo.

Características de la Dramatización

- Se deben usar todos los elementos para realizar la dramatización, como el uso de disfraces o el uso de títeres, maquillaje, escenario.
- Debe ser creativo, es decir, lo espontáneo debe prevalecer sobre lo estructurado.
- La dramatización debe estar presente desde el nivel temprano, porque está orientado al juego de esta manera, los niños se divierten mientras aprenden mientras juegan.

Elementos del esquema dramático

Los personajes:

Son los que intervienen de forma activa en diferentes eventos dentro de la historia, caracterizando cualidades como es la edad, nombre, rasgos físicos, la reproducción de animales o seres inanimados que en la

representación dramática se convierten en los personajes encargados de la repetición de dicha acción.

El conflicto:

Se da entre dos o más personas, las relaciones que se establecen pueden ser por desacuerdos, amor, lucha, odio, rechazo, disgusto o por una traición provocando la argumentación del drama. Se convierte así en el motor de la acción, éste se manifiesta en las escenas que conforman la parte visible de la obra, y el conflicto facilita dicha acción a través de las fases como el inicio, nudo y final.

El espacio:

Es donde se realiza la acción es decir es el lugar geográfico como físico en el que desarrolla la dramatización debe ser apropiado contar con un buen espacio e iluminación para que la obra se lleve a cabo.

El tiempo:

En cuanto al tiempo hay que distinguir dos acepciones básicas. El tiempo que expresa la duración de la acción de la representación y el tiempo o época o historia en que se desarrolla.

El tema:

Es lo que quiere transmitir el autor con su obra ya sea un cuento, fábula, canciones, historias, hechos, acontecimientos, fechas etc.

Clasificación

Los títeres: Son figuras u objetos que cobran vida a través de la manipulación, llaman mucho la atención y fascinan a los niños, porque se alegran al observar a estos personajes, permitiendo a los dejar volar su imaginación.

Los movimientos del físico proporcionan impresiones visuales. Transmiten emociones y pensamientos a través de movimientos de manos y cabeza. El titiritero también puede dar voz al títere siendo objetos inanimados resucitados en las manos de un titiritero. Tienen un interior abierto, lo que permite manipularlos directamente con una mano.

Mimo:

El mimo proviene de la palabra griega mimesis, que significa imitar una actividad. Su acción principal es el movimiento, y su contenido a menudo trata con los significados complejos y las fuerzas de la vida. Es considerado como una expresión dramática que se expresa a través de gestos faciales que son alegría, tristeza, miedo, horror, odio, asombro. El disfraz es un pantalón negro, una camisa a rayas blancas y negras, una gorra negra y una cara maquillada. Los escenarios pueden representar escenas en las que la imaginación es una parte fundamental para realizar estas acciones o actividades.

Máscaras:

Son un medio de protección para los estudiantes tímidos y temerosos de hablar frente a una audiencia. Al usar máscaras, los niños y niñas se sienten seguros y confiados para expresar sus sentimientos y afectos a través del movimiento de su cuerpo. Esto ayuda a establecer estilos o patrones que se reconocen como caracteres permanentes en el sentido de que forman un símbolo

Teatro de Sombras:

El origen se remonta a tiempos prehistóricos, cuando las personas rodeaban fuegos y proyectaban sombras con las manos en las paredes de

las cuevas, a través de un fondo iluminado. Esto ayuda a desarrollar su creatividad, lo que significa que si los estudiantes al involucrarse en todo el proceso creativo pueden aportar a la historia por medio de la caracterización de los personajes. Esto también desarrolla las habilidades plásticas como es el dibujo de personajes, recortarlos para al final ponerlos en escena, permitiendo un entorno de aprendizaje colaborativo y activo donde todos los participantes contribuyen a la construcción del conocimiento y la adquisición de habilidades

Dimensión 1: Expresión dramática

Tejado Cabeza, B., y Romero Pérez, C. (2018). *Manifiesta que.* Cada vez son más numerosas las voces que defienden el papel tan esencial que juega el plano emocional en el desarrollo holístico de los niños y niñas, por lo que desde la escuela debemos otorgarle igual relevancia tanto a los contenidos que se aprenden como a lo que se siente en el proceso.

Para ello, la presente experiencia educativa se ha apoyado en el modelo de educación emocional propuesto por.

Podemos habar así de la conciencia emocional que consiste en conocer las propias emociones y las de los demás; la regulación emocional, exhibiendo respuestas apropiadas a las emociones que se experimentan; autonomía emocional o capacidad para ejercer un control activo sobre los estímulos del entorno y establecer un grado de equilibrio entre la dependencia emocional y la desvinculación; y las habilidades sociales facilitadoras de las relaciones interpersonales y la prosocialidad.

De tal forma que el desarrollo práctico de este modelo se ha implementado a través del juego dramático como estrategia educativa. Así, en lo relativo

a la conciencia emocional, cuando los estudiantes imaginan que son otras personas, entran en contacto con sus pensamientos y sentimientos, al detectar las diferencias y semejanzas entre ellos y el personaje. Igualmente, cuando creamos historias conectamos de forma más directa con nosotros mismos al abstraernos del mundo, consolidando así nuestra identidad

Además, el juego dramático permite trabajar la empatía en la medida en que, al interpretar un papel, se aprende a ver el mundo desde otra perspectiva, la conciencia emocional implica expresar pensamientos, sentimientos y emociones por medio de la expresión facial, el movimiento corporal y la voz. Expresiones todas ellas que concurren en el juego dramático. Por otra parte, en lo relativo a las habilidades socioemocionales, se ha de fomentar la escucha activa y la aceptación de los demás, ajustándose el drama a dicha exigencia, a partir del trabajo cooperativo

En lo concerniente a la regulación emocional, el hecho de tener que representar un papel, exige al escolar gestionar sus emociones para ajustarse al personaje Igualmente, la responsabilidad y la autonomía están muy presentes también en el juego dramático.

Aspectos estrechamente ligados con la autoconfianza y confianza en los demás pues, el estudio llevado a cabo por demostró que al desarrollar un clima de confianza en el aula incorporando el juego dramático como estrategia educativa, los pequeños se abrían, manifestando aspectos con los cuales no se sentían del todo cómodos.

Además, la autoconfianza y la confianza en los demás se trabaja por medio de situaciones ficticias que permiten superar dificultades y promover la resiliencia

Una propuesta inclusiva Hoy en día, nos encontramos en una sociedad de gran diversidad, por lo que resulta vital potenciar una educación inclusiva Así, en la escuela se necesita un cambio metodológico, adaptando la propuesta que se realiza al alumnado y no viceversa.

Si seguimos las experiencias de apreciamos que gracias al juego dramático se puede alcanzar la creación de grupo, al trabajarse las habilidades de participación y comunicación, gracias a la interacción constante

Además, se fomenta la empatía al ponerse en el lugar del otro; al igual que se trabaja la autoestima de todo el alumnado al realizar aportaciones aceptadas y valoradas. Igualmente, se aprecian los beneficios de la diversidad, pues cuanto más dispares sean los participantes, más variadas serán sus aportaciones; “el trabajo creativo en grupo es siempre superador al individual”

Además, se trata de una metodología de gran flexibilidad, en la que tienen cabida contribuciones muy personales. Por ende, se da vía libre a la creatividad, siendo según un aspecto clave, pues una escuela creativa, es aquella que no rechaza a quien es diferente. Igualmente, por medio del drama se visibiliza en el aula la realidad que se vive en la comunidad que la integra, trabajándose la educación para la diversidad.

En definitiva, con el presente estudio se pretende evaluar si la metodología experiencial a partir del lenguaje y expresión dramática, en un aula de Educación Infantil, resulta eficaz, a fin de promover el desarrollo emocional de los escolares.

Asimismo, si se puede alcanzar la inclusión de todo el alumnado, por medio de dicho trabajo emocional, empleando el juego dramático para ello. Y, por último, cuál es el papel que han de desempeñar los docentes en este proceso.

Dimensión 2: Teatro Infantil

Nieto Chiliguano, L. y Suárez Llumiquinga, A. (2018). Manifiesta que. El teatro infantil forma parte de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, el teatro es importante en el ámbito educativo porque ayuda en el desarrollo del lenguaje en los niños, a relacionarse con los compañeros y a desarrollar su esquema corporal. El teatro se ha convertido en una gran instrumento de aportes invalorables para los niños, de una forma inmediata y placentera, ya que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la fantasía y de la reflexión, y tiene una capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender otras perspectivas y realidades de la vida y del mundo que los rodea, además es importante porque permite descubrir el conocimiento, a la cultura y al mismo tiempo el teatro invita a los niños a divertirse y ser libre con sus expresiones. Es primordial fomentar en los niños desde edades tempranas el interés por conocer el teatro, ya que esta actividad es lúdica y divertida por ende le llama la atención a los niños, los docentes pueden desarrollar

el teatro como una estrategia didáctica ya que les permitirá desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje de una manera diferente en el cual las experiencias van a tener mayor significado, facilitando el aprendizaje de los niños y respondiendo a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.

Importancia del teatro infantil

El teatro en educación infantil. Temas para la educación menciona que el teatro infantil es importante porque:

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando la buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

El teatro infantil, es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo, por cuanto tiene estrecha relación con la escuela ya que ahí es donde los estudiantes con su enorme imaginación, imitación y creación, asimilan con facilidad el contenido del libreto. El teatro en sí, tiene un profundo valor educativo por cuanto los docentes deben optar por realizar obras en las cuales se enseñe a los pequeños diversos aprendizajes, en los cuales identifiquen si son acciones que las practica en su convivir diario de esta manera la imaginación de los pequeños se incrementa mediante las experiencias de aprendizaje.

El teatro infantil forma parte de las actividades escolares que los docentes pueden ofrecer a los niños, para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, basta con que quiera

divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos, por cuanto a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental, de esta manera también sirve para que los niños retengan diálogos, trabalenguas favoreciendo en que mejore cada día su dicción.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público el teatro por lo general sirve para reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.

El teatro ayuda en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse o para expresar sus sentimientos y emociones de tal manera el teatro ayuda a mejorar la concentración y la atención de los niños, fomentando el uso de los sentidos y estimulando la creatividad y la imaginación de tal manera permite formar niños seguros y libres para decir lo que sienten y lo que piensan.

Ventajas del teatro infantil

Las ventajas del teatro infantil son: Con el teatro infantil el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. Ayuda a reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura, actualiza al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia, contribuye en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para

comunicarse, mejora la concentración y la atención, transmite e inculcar valores, estimula la creatividad y la imaginación, hace que los niños se sientan más seguros y ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía.

La aplicación del teatro ofrece muchas ventajas a los estudiantes ya que potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social, por cuanto permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música, además se estimula la delectación por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.

El teatro ayuda a perder el miedo a hablar en público, ya que fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas de tal manera desarrolla la empatía por cuanto enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos y de esta manera pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado

Clasificación del teatro

Pantomima:

Es el tipo de teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos. Este tipo teatral es heredero del teatro de pantomima clásico.

Teatro de títeres y marionetas:

Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma analógica a como lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Teatro de sombras:

Este tipo teatral originado en China e India, también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.

Teatro negro:

Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados. El ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro. Es un teatro de manipulación de objetos, donde los “titiriteros” están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. La compañía más famosa en este tipo de teatro es el Teatro Negro de Praga.

Teatro Callejero:

Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas. Es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente.

Elementos del teatro

Texto: Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existen las acciones que van entre paréntesis, (acotaciones). El texto de una obra teatral o de cine, se denomina el guión.

Dirección: La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó a finales del siglo XIX. Su figura, de cualquier forma, había existido siempre, en cuanto responsable de la coordinación de los elementos, desde la escenografía a la interpretación. El director está encargado de transformar la obra de una idea a una representación audiovisual.

Actuación: En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas, y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste.

Escenografía: De forma estricta, se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados. Objetos de Utilería: Los objetos de utilería, son objetos o herramientas que los actores mueven y utilizan durante la actuación. Estos objetos se consideran parte de la escenografía, aunque no estén estáticos.

Diseño de Iluminación: El diseño de iluminación corresponde a la creación y ejecución de un diseño de luces que cobran vida y se movilizan junto a la trama de la obra.

El diseñador de iluminación ayuda a la apreciación de emociones mediante diferentes colores de luz, y el descubrimiento o encubrimiento de diferentes actores.

Diseño de Sonido: El diseñador de sonido se encarga de crear un diseño específico con música y efectos auditivos, que ayudan a transportar a la audiencia al mundo que se vive en el escenario. El diseñador también se encarga de que el actor se pueda escuchar: desde la instalación de micrófonos, hasta el mantenimiento de amplificadores de sonido.

Vestuario: El vestuario contribuye a definir y caracterizar a los personajes. Denota su estatus social, su contexto socio-histórico y puede realzar la apariencia física del actor. Maquillaje Teatral: Además de minimizar la pérdida de color por las luces, el maquillaje ayuda a crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuando la apariencia física a las exigencias del guión.

Este tipo de maquillaje puede ir desde un leven envejecimiento, rejuvenecimiento o una cicatriz inexistente, hasta el extremo opuesto, a convertir a una persona en un monstruo, o un personaje de ficción. De acuerdo al artículo recuperado es importante tomar en cuenta todos los elementos del teatro para realizar obras teatrales novedosas y creativas, por cuanto las docentes deben tener en cuenta que cada elemento tiene una funcionalidad de esta manera las presentaciones serán ideales para los niños y el público será parte fundamental para el desarrollo emocional de los participantes.

Dimensión 3: Vida Saludable

Gómez-Acosta, C. (2018). Manifiesta que. Desde una mirada salutogénica, los factores protectores psicológicos aparecen como parte de las características personales que reducen el riesgo de sentirse comprometido en una situación que ponga en peligro la salud e integridad del sujeto.

La mayoría de investigaciones que vinculan la psicología al área de la salud se centran en la resolución de problemas que comprometen principalmente los pensamientos y las emociones desde una postura patogénica.

No obstante, existen aproximaciones que vinculan la presencia de factores psicológicos positivos con el mejoramiento de la salud somática.

Al respecto se comentan algunos que han tenido especial relevancia en el campo. Los estilos de afrontamiento corresponden a tendencias personales de adaptación psicológica para hacer frente a las demandas del complejo ecológico y social, cuyas formas orientadas al problema y a la búsqueda de soporte social se asocian con un óptimo estado de salud.

En contraste, se identifican correlaciones positivas entre formas de afrontamiento como la evitación con compromisos en la salud de los sujetos.

Por su parte, la autoeficacia corresponde a la valoración que hace el sujeto sobre propia capacidad para manejar situaciones cotidianas que le exigen desempeñarse adecuadamente.

Es una dimensión que explica la intención de comportamientos saludables en modelos procesuales como. Adicionalmente, el fortalecimiento de la autoeficacia ha sido asociado con la prevención de la enfermedad

cardiovascular, el funcionamiento del sistema inmunológico, y el manejo del dolor.

La salud mental positiva, a su vez, corresponde a un constructo compuesto por seis dimensiones que han mostrado tener repercusiones importantes en el estado de salud y bienestar de las personas, las cuales son satisfacción personal, conducta pro social y el autocontrol, autonomía, resolución de problemas actualización y habilidades sociales

Así mismo, las creencias en salud se encuentran entre los referentes más citados por la literatura científica en relación con el cambio comportamental Hacen alusión a la percepción de vulnerabilidad ante un acontecimiento nocivo como una enfermedad, y a la valoración otorgada tanto a las prácticas saludables/ de riesgo.

Recientemente se reporta la importancia de considerarlas como parte del abordaje preventivo y terapéutico, por ejemplo, ante el dolor crónico, los trastornos de conducta alimentaria TCA, y la higiene del sueño.

Por otro lado, los estilos de vida son concebidos como un conjunto de conductas consistentes en el tiempo, que determinan el proceso de salud-enfermedad en combinación con la vulnerabilidad biológica, la edad, el sexo, la reactividad psicofisiológica y las redes de apoyo.

Dicho concepto abarca comportamientos complejos como la actividad física, el uso adecuado del tiempo libre, la alimentación saludable y el autocuidado médico, el no consumo de sustancias psicoactivas, y el sueño recuperador.

Con relación a los referentes conceptuales y empíricos citados cabe destacar dos aspectos: el primero es que la medición de los factores

psicológicos protectores señalados se ha hecho conforme a las condiciones socio-culturales donde se desenvuelven las personas, al rango de edad asumido por los autores de los estudios, y frente a diferentes conductas en salud-enfermedad, sin integrar todo el espectro de estilos de vida saludables, por lo que las investigaciones no son comparables entre sí.

Por otra parte, existen pocos modelos que muestren relaciones de interdependencia entre los factores psicológicos protectores predictores con los hábitos saludables, lo cual dificulta la operacionalización de los programas de promoción y prevención basados en modelos conceptuales robustos.

En ese orden, este trabajo plantea como hipótesis de trabajo que la presencia de los factores psicológicos estilos de afrontamiento, autoeficacia, salud mental positiva y creencias saludables, en interacción, pueden predecir la ocurrencia de estilos de vida saludable.

2.2.2. Teorías de la variable 2: Hábito lector

Jordán Oñate, D. (2020). Manifiesta que. La lectura es importante porque constituye un excepcional medio de recreación, ya que el rendimiento escolar depende en gran parte de la capacidad lectora de los estudiantes y además la lectura es enriquecedora, apasionante y placentera para ejercer la capacidad de fantasear, soñar e imaginar.

"La lectura es un pilar fundamental; ya que el rendimiento escolar depende en gran parte de la capacidad lectora de los estudiantes y es totalmente necesaria para aprender".

Asimismo, nos permite encontrar soluciones a los conflictos, también es de vital importancia para aprender una lengua. Para apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, tal y como lo mencionan algunos autores.

La lectura es de vital importancia para aprender una lengua y debería ser una experiencia agradable. Partiendo de esto, consideremos que la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada área.

Para obtener la mejor experiencia de leer estos autores nos dan a entender que debemos buscar un momento y lugar adecuado para extraer todo lo que el libro nos quiere dejar en nuestra vida.

Es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular, además de ser un ejercicio de muchas facultades y genera en los lectores la imaginación y creatividad. La lectura no puede sustituirse con otras actividades porque la lectura es un ejercicio de muchas facultades: la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación, el sentimiento. Quien no lee deja de ejercitar estas facultades, y no solamente las va perdiendo, sino que también dejará de tener muchos buenos ratos.

También una relación social que ha cambiado a lo largo de la historia es que a la lectura se le considera no solamente como una operación intelectual abstracta sino que es algo compartido y comentado. Siendo una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en un espacio, la relación consigo mismo o con los demás. Además de ser el proceso más importante de aprendizaje en el cual se

utiliza un proceso fisiológico mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados.

La lectura según la definición de los diferentes autores se refiere a la lectura como un conjunto de herramientas que están caracterizadas por símbolos, el cual ayuda al ejercicio de muchas destrezas y facultades; ya que a la lectura no se puede sustituirla con ninguna otra actividad.

Es un proceso con varias fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, y por último los valora. Importancia de la lectura.

La lectura despierta una enorme curiosidad que es fundamental para el aprendizaje, además ayuda a cometer menos errores ortográficos en el trabajo académico.

La práctica frecuente disminuye las posibilidades de caer en los vicios de la lectura que son: somnolencia, falta de concentración y fatiga ocular y según El plan lector del IES. Unesco, la lectura da seguridad y por lo tanto eleva la autoestima: una persona que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para expresarse. La lectura estimula la capacidad de imaginación, y esta es importante para la solución de problemas tanto cotidianos como académicos.

“La lectura es importante para el desarrollo intelectual de la persona, pues si se practica en forma constante, mejora el manejo de las reglas de

ortografía y gramaticales, lo que permite un mejor uso del lenguaje y la escritura".

Además, se desarrolla la lectura como ninguna otra actividad, la imaginación y la creatividad, además de ser una incomparable fuente de cultura que aumenta la capacidad de memoria y de concentración. La lectura, en sí misma, es un ejercicio de reflexión de alto nivel.

La lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado. Los beneficios de la lectura son inmensos puesto que por medio de la lectura se puede ampliar el horizonte cultural, desarrollar la competencia comunicativa y adquirir nuevos modelos sintácticos y estilísticos construyendo nuevos saberes de la humanidad. Además, permite conocer el pensamiento de los autores, perfeccionarla ortografía y la dicción.

Dimensión 1: lectura Mental

Borja Espinoza, J, Maquilón Martillo, M. (2021). Manifiesta que. La lectura es el proceso de interpretación, comprensión, explicación, comentario o paráfrasis de un sistema de signos lógicos, modelos o símbolos, que llamamos texto si está en un soporte como el papel o hipertexto si está en un soporte de origen informático "La lectura es una de las ocupaciones más relevante que utiliza la gente, somos los únicos que podemos desarrollar

un sistema intelectual y racional, eso quiere decir que la lectura nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos".

La lectura es la sucesión de actos dentro de un proceso de enseñanza y aprendizaje y se consolidan mediante la experiencia: "acción de leer", es la "comprensión de lo escrito", la "interpretación del sentido de un texto", una "disertación sobre un tema", se llama también "lectoría"; nominaciones y conceptos, puntos de referencia que se explicitarán a lo largo del texto para entender su horizonte de comprensión y de interpretación, acciones significativas en el acto lector. La comprensión es "la capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas" se asocia con la identificación y la composición del significado literal del texto, al conocimiento objetivo de su estructura intelectual, y al valor del texto en un contexto específico. La comprensión implica procesos cognitivos básicos y superiores; los básicos: la atención, la memoria, la sensación y la percepción, se manifiestan en el contacto del sujeto con su entorno, con la información que recibe y asimila, y con el conocimiento que aprehende y construye; los superiores: la inteligencia, el pensamiento, el razonamiento y el lenguaje.

La lectura se inicia en el individuo mediante las representaciones que incorpora del reconocimiento de los símbolos, las figuras, las gráficas, las letras, los números, los signos matemáticos, el sujeto es ante todo un receptor de imágenes que procesa la información para contextualizar y posibilitar la interacción con su entorno.

La lectura de la palabra se inicia al escuchar el lenguaje de otros niños y de los mayores: juegos, conversaciones, música, noticias en los medios de

comunicación, también el reconocimiento de lugares que se anuncian con avisos rimbombantes, “Tienda El Faro”, “Miscelánea La Princesita”, “Cafetería Pili”, “Baratillo La Campana”, “Droguería Veracruz”. La lectura del mundo y la lectura de la palabra no pueden separarse, son un apego por la vida misma, nacen de la comprensión y la interpretación de la realidad.

La riqueza de las primeras experiencias del niño le permite formar un bagaje lo suficientemente amplio para entender mejor el texto y el contexto. Es una sucesión de eventos con un resultado asertivo, el niño que mejor lee el mundo, lee mejor la palabra, en ello interactúan el entorno familiar y los primeros amigos. De allí la lectura hace tránsito hacia los entornos: académico, intelectual, pedagógico y didáctico.

En lo académico, el lector se compromete con la lectura, comparte, elige, forja interacciones de información y conocimiento. Aprender a leer se fundamenta en un proceso pausado, sosegado, apacible, y ante todo repetitivo, que forma rutinas, prácticas diarias que vuelven al individuo mejor lector, que invita al lector a adentrarse en el texto, comprender sus aportaciones, intuir el trasfondo, las intenciones y hacerse partícipe en la decantación y la construcción del sentido y del significado.

Reconocer el texto que se está leyendo, discernir sobre el tipo de texto, bien sea narrativo, informativo, analítico, crítico o instrumental; la identificación del vocabulario, palabras clave, conceptos y categorías son acciones que favorecen la lectura comprensiva e interpretativa. “La lectura es un gran escenario donde es preciso descubrir quiénes son los actores y los autores.

La lectura es un proceso creativo, que obliga a la producción de nuevos textos; una lectura sin producción textual es un ejercicio lúdico interesante, pero en el sentido pragmático, precisa evidencias de aprehensión de conocimiento que tengan utilidad en los procesos académicos e intelectuales.

Dimensión 2: Lectura Física

Paucar, E. et alt. (2021). Manifiesta que. El hábito lector es uno de los procesos más complejos al que se le dedica mucho tiempo y esfuerzo, especialmente en edades tempranas. Su enseñanza se realiza para asegurar la interacción y adaptación cognitiva y social de una persona al mundo, particularmente, para facilitar la adquisición de conocimientos y saberes que serán aplicados a un sinfín de actividades como: comunicarse con otros, entender e interpretar correctamente lo que dice un texto, etc.

Dicho proceso no solo implica a las instituciones educativas, sino también al contexto familiar.

Es un hecho que el desarrollo de la costumbre lectora tenga que ver más con el factor hereditario que con la escuela.

Esto nos da a entender que los niños y las niñas aprenden a leer por medio de sus relaciones sociales más cercanas: la familia, quienes desempeñan funciones importantes en el inicio del interés por la lectura de sus hijos.

Resulta difícil que un niño logre ser lector si no se crea un vínculo afectivo con los libros desde una temprana edad.

De ahí la importancia de comprometer a las familias a estimular el proceso de aprendizaje lector de sus hijos para que ellos desarrollen de manera activa la motivación y el deleite por la lectura

Por ende, este hábito debe desarrollarse a partir de diferentes espacios y experiencias que brinden oportunidades enriquecedoras que incentiven un acercamiento afectivo al mundo de la lectura.

En el contexto internacional, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) considera a la lectura como una puerta que ayuda a comprender e interpretar el mundo, y los libros permiten al lector tener una mente más abierta y tolerante, aunque en algunos países sigue siendo un reto adquirir la habilidad lectora.

Para el programa PISA (Program for International Student Assessment), la lectura es esencial para que los individuos puedan realizar actividades cotidianas: desde seguir las instrucciones de un manual, hasta averiguar el quién, cuándo, qué, dónde y porqué de un evento y comunicarse con sus semejantes. En su informe, las ciudades como: Beijing, Shanghai, Jiangsu y Zhejiang (China)**,** y Singapur obtuvieron una puntuación significativamente más alta en lectura que el resto de los países/economías participantes en PISA 2018.

Estonia, Canadá, Finlandia e Irlanda fueron los países de la OCDE con el rendimiento más alto en lectura. Sin duda, detrás de estos resultados se evidencia un arduo trabajo de las familias, la escuela y el Estado, para fomentar el hábito de lectura, lo cual se refleja en los resultados de sus estudiantes.

La importancia de la estimulación para la adquisición de la lectura

En lo que respecta a la adquisición del hábito lector, los progenitores tienen que tomar en cuenta que formar hábitos de lectura es de suma importancia, debido a que deben ser instaurados siempre de acuerdo al grado de

madurez que posee el niño o la niña y jamás intentar sobre exigirles, puesto que lo único que se logrará es generar desinterés en ellos. La lectura no debe ser impuesta, esta debe ser motivada por medio del juego y basada en el interés del niño.

Dentro de las experiencias más significativas en la formación de hábitos lectores en los niños, está el observar a sus progenitores leyendo; por este motivo la labor de estimular la lectura requiere de un arduo trabajo y dedicación de la familia, la cual tiene el papel de orientar la formación de hábitos en sus hijos, tal como lo demuestra los autores en su investigación "Aproximación temprana a la lectura: el caso de Federico", en la que se muestra a un niño que recibió estimulación lectora por parte de sus padres desde los 10 meses de nacido, como resultado, el infante muestra destreza en la manipulación de libros, presenta imitación de comportamientos lectores e incrementar su vocabulario.

Asimismo, un estudio realizado por uno de los pioneros en problemas infantiles de lectura, demostró que muchos de los niños examinados con dificultades lectoras presentaban una escasa estimulación en los sonidos de la lengua dentro de su contexto familiar, los cuales son requisitos fundamentales para evitar el fracaso en el proceso de aprendizaje de la lectura; también existe una teoría principal que aborda la estimulación como aspecto importante para favorecer la usanza de la lectura en los niños: la teoría psicolingüística.

Las pocas investigaciones realizadas en nuestro contexto afirman que el hábito de la lectura es una de las mayores deficiencias culturales del país. Así lo menciona en su último estudio el Instituto Nacional de Estadística y

Censos INEC (2012), el cual obtuvo como resultados que el 27 % de los ecuatorianos no tienen práctica de lectura. Para el INEC, la razón principal es la falta de interés que corresponde al 56,8 %. Esto es debido a que el 50,3 % leen entre una y dos horas semanales.

El 33% de los jóvenes que leen lo hacen para atender obligaciones académicas, más no por placer.

En lo que respecta a lectura de libros, la Cámara Ecuatoriana del Libro determinó que el índice de lectura del ecuatoriano es de 0,5 libros por año, en otras palabras, cada persona lee medio libro ubicándolo lejos de Chile y Argentina que registran un 5,4 y 4,6, México y Colombia, se ubican por debajo con 2,9 y 2,2 libros leídos al año por habitante.

En lo que respecta a España, leen 13 libros y Finlandia 47 libros al año.

Frente a estos acontecimientos, nuestro país ha venido trabajando en estrategias con el objetivo de favorecer el hábito lector de sus estudiantes, por lo cual ha realizado los siguientes eventos y programas: el Día del Libro, el seminario “Hacia la construcción de un Plan Nacional de Lectura” organizado por la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil (Girándula), en Quito se realiza el Maratón del Cuento para incentivar la lectura en los niños y la Feria del Libro.

En enero 2016 el Ministerio de Educación anunció un “Plan Lector” y dentro de este, un Club de Maestros Lectores.

Dentro de las investigaciones realizadas y que han sido consultadas, se evidencia estudios relacionados con los hábitos de lectura en la población general ecuatoriana y como están realizando eventos para estimularlo, sin embargo, no se evidencian investigaciones que hayan abordado el estudio

de los hábitos de lectura y las estrategias utilizadas por los padres para desarrollar el hábito de la lectura en los niños de cuatro a seis años. Dado que, el INEC, solo arroja datos provenientes de 3.960 hogares y toma como población de estudio a jóvenes de 16 años en adelante; pero no identifica el grupo que corresponde a padres de familia y sus conocimientos acerca de la estimulación lectora de sus hijos.

Es así como surgen las interrogantes acerca de: ¿Qué prácticas lectoras tienen los padres de familia? ¿Qué tipo de material de literatura infantil existe en los hogares? ¿Qué importancia le dan a la lectura en casa? ¿Qué estrategias son utilizadas por los padres para introducir al niño en la lectura? De acuerdo a estas preguntas, se plantea el objetivo de conocer las prácticas lectoras y estrategias que realizan los padres de familia en sus hogares con el propósito de estimular la práctica de la lectura en niños.

Lectura y familia. Evidencias científicas

Existen estudios que respaldan el importante papel que cumple la familia respecto al hábito y el gusto por leer; dicha importancia se refleja en la existencia de material destinado para esta práctica, el tiempo que dedican a la lectura, estrategias y actividades que los padres realizan con sus hijos dentro del hogar.

Los niños y las niñas que han tenido contacto con lectores, antes de aprender a leer, adquieren este hábito más fácilmente que aquellos quienes no han tenido este contacto. Igualmente, la Consejería de Educación Junta de Andalucía, donde la puntuación media obtenida por los alumnos en comprensión lectora se debe a la presencia de libros y el tiempo dedicado a la lectura en el hogar.

De igual manera, el informe son pruebas efectuadas a alumnos de 4º de Educación Primaria (niños de 8-9 años) para medir la comprensión lectora. Al igual que el informe PISA, llegan a la conclusión de que, si los padres de familia presentan interés y apoyan la lectura, sus hijos tienen como resultado una mejor comprensión lectora.

También, este tipo de evidencia afirma que la existencia de libros en los hogares y el gusto e interés por la lectura que los progenitores demuestran en su hogar son factores determinantes para generar este hábito; por ende, el contexto tanto familiar como social, donde crecen los niños y las niñas, influye de modo sobresaliente en el campo de la lectura.

Lo expuesto concuerda con el postulado de la teoría al considerar el desarrollo del aprendizaje, íntimamente relacionado con las oportunidades que tengan los niños y las niñas dentro de su entorno; también se relaciona con lo expuesto por quienes destacan el papel activo y el rol crucial que desempeñan los adultos en el aprendizaje, puesto que son sujetos a imitar e impulsores del diálogo permanente en familia respecto a la lectura de los infantes.

Afirma que los niños y las niñas que se desarrollan en un hogar donde los padres muestran apoyo y estimulan este hábito a través de canciones, narración de cuentos, juegos de palabras, y donde se lee en voz alta a los niños desde pequeños, provoca muchos beneficios como expresarse correctamente, prosperando en el aprendizaje formal de la lectura con mayor facilidad. De igual forma, el Ministerio de Educación de Ecuador (2019) reconoce el derecho y la responsabilidad de la participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos, dado que ellos son los

primeros gestores que deben estimular y crear un ambiente lector favorable dentro del hogar, con el objetivo de desarrollar competencias lectoras indispensables para aprender nuevos conocimientos.

Estrategias para estimular el hábito de la lectura en el hogar

Un hogar que ofrece oportunidades a sus hijos de interactuar con diferentes tipos de textos, antes de la escolarización, ayuda a potencializar los procesos de pensamiento de los niños.

Es por eso que los padres de familia deben conocer el desarrollo de los niños, en especial a la edad de 4 a 6 años, porque los infantes en esta etapa son muy curiosos y preguntan el porqué de las cosas; por lo general puede iniciarse por medio de canciones tradicionales o de cuna donde internalizan diferentes tonalidades de voz, ritmos, melodías y expresiones, lo cual permite trabajar la prelectura y el afianzamiento de los lazos afectivos en la familia.

Dimensión 3: Lectura Emocional

La influencia materna en la inteligencia emocional y la competencia lectora de sus hijos. Manifiesta que. En general, se puede observar cómo el hábito lector y, por extensión, la adquisición de la competencia lectora, se inicia y se desarrolla en el entorno familiar, porque la familia es el primer elemento socializador y cultural del discente. La familia es uno de los campos donde opera el cambio transformador del aprendizaje. Se trata no tanto de unificar los espacios institucionales de aprendizaje de lectura y escritura, sino de habilitar lugares comunes donde familia, escuela y entidades responsables difuminan sus barreras y se convierten en un área de trabajo común.

Este aprendizaje está ligado al desarrollo de la competencia lectora, estrechamente relacionado según informes como PISA.

En este sentido, el desarrollo del hábito lector y la necesaria comprensión lectora asociada constituyen una preocupación actual que se trata de combatir en los estudios actuales mediante diversos procedimientos pues son una base necesaria para el proceso de la socialización del alumnado.

Existen diversos estudios internacionales que revelan la importancia del entorno familiar, además de otros espacios lectores como la escuela y las bibliotecas, en el rendimiento académico relacionado siempre con la motivación y, en especial, en el proceso de adquisición de hábitos lectores.

Como indica Gómez (2018):

“Si la familia no proporciona un ambiente rico en experiencias tanto de escritura como de lectura es muy difícil que el niño vaya hipotetizando y construyendo conocimientos acerca de la lectura y la escritura”.

La falta de un modelo de aprendizaje de la lectura en la familia no favorece la consolidación de unos hábitos de lectura óptimos por parte de los hijos y, en ocasiones, también puede ir acompañado de un bajo rendimiento escolar.

Se ha de añadir, también, que los niveles de estudio o los orígenes culturales de los padres son, a menudo, un factor influyente en la adquisición de hábitos de estudios y de lectura constantes para los alumnos

[…] si tenemos en cuenta la influencia familiar en la creación y consolidación de los hábitos lectores de sus hijos, la acción educativa deberá transcender más allá de lo meramente escolar y abordar

actuaciones que fomenten la animación lectora a la familia y a la sociedad en la que ésta se incardina.

Asimismo, el alumnado entrevistado en el estudio acerca de su motivación lectora reveló sentirse estimulado para leer gracias a sus maestros, compañeros y también a sus familias; igualmente, otra de las fuentes de motivación mencionadas fue el hecho de recibir libros como regalos. Unos niveles mínimos de adquisición de los procesos de lectura y escritura deben establecerse en un modo de colaboración entre las familias, el entorno familiar del niño y la escuela.

Por otra parte, la estructura familiar se considera como una variable contemplada para observar las características sociológicas más específicas del contexto familiar; por ejemplo, si el alumno o alumna vive con su padre o con su madre, o con ambos.

Cabe destacar que los estudios comparativos entre países indican que existe una brecha en logros escolares entre los alumnos que viven en familias con las dos figuras parentales y los que viven en familias monoparentales o con la ausencia del padre o de la madre, así como ciertos estudios destacan el hecho de que los resultados del desarrollo de las capacidades intelectuales y emocionales dependen, en gran medida, del arraigo social de la familia o bien del respaldo que ofrecen las instituciones oficiales .

Respecto al apoyo de las entidades gubernamentales de cada país, se puede afirmar que, si bien muchos de estos sistemas educativos dedican parte de su organización curricular a cumplir con ciertos objetivos sobre la

lectura, el hábito lector o la comprensión lectora, los resultados no son siempre lo deseable, algo que también puede afectar a la población adulta

En la línea de los resultados demostró, desde un programa lector en familia, que los alumnos con dificultades lectoras de Educación Primaria mejoraban su rendimiento lector cuando el entorno familiar se implicaba en el proceso de adquisición del hábito lector. Asimismo, la percepción positiva o negativa que el alumnado muestre hacia el hábito lector depende, en gran medida, de cómo los padres muestran la actividad lectora a sus hijos en el ambiente familiar, no en vano, los estudiantes universitarios mantienen su preferencia de leer en el hogar.

El valor que los progenitores dan a la lectura, sus hábitos lectores y la calidad del material de lectura que manejan está relacionado con las actitudes de sus hijos hacia la lectura.

Por otro lado, ya se ha discutido acerca de la desconexión entre las alfabetizaciones del hogar y la escuela en la era de Internet, concretamente en el caso de aquellos alumnos cuya cultura del hogar no se corresponde con la cultura de la escuela, por lo que interesa estudiar la manera en la que los docentes deben abordar con sus alumnos esta cuestión.

Yendo un paso más allá, se puede delimitar la influencia de la madre dentro de la educación de sus hijos ya que existen estudios que establecen una influencia de la educación materna en el proceso del desarrollo de las capacidades cognitivas de sus hijos mediante la aplicación del Test de Inteligencia.

Así, el informe PIRLS-TIMSS 2011 halló significación en diferencias entre padres y madres: para el caso del rendimiento en lectura que los hijos de

madres con niveles educativos superiores a los del padre muestran puntuaciones más ventajosas que las de los hijos de madres con niveles educativos inferiores a los del padre.

Hasta tal punto influyen que el lugar de trabajo de las madres es elegido, en ocasiones, como segundo lugar preferido para leer por los discentes.

De esta manera, ofrecía balances sobre el comportamiento lector y hábitos de lectura, y afirmaba que los niños percibían que a los adultos de su entorno les gustaba leer, pero que era la madre la que más tiempo dedicaba a ello, ya sostenían que “la literatura es probablemente el primer hogar de la inteligencia emocional”.

En este sentido, ciertos autores consideran que la lectura es un instrumento esencial para el desarrollo de las competencias emocionales

Tanto la competencia lectora como la inteligencia emocional (IE) son dos constructos relacionados entre sí y con los hábitos lectores e inciden en el ámbito escolar del alumno.

El trabajo adecuado con las emociones no solo hace más positivas las relaciones entre discente y docente, sino que los hábitos de trabajo mejoran sustancialmente.

La habilidad de los estudiantes para expresar sus propias emociones oralmente o a través de la escritura se ha asociado con logros académicos y sociales mantenidos.

El rendimiento académico cimenta su punto de apoyo en el tanto por ciento de motivación que muestran los discentes al estudiar, así como los motivos que los conducen a realizar actividades lectoras.

Y es que el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) que está motivado para leer mejora sus notas en matemáticas, vocabulario y expresión oral.

Esto es, el rendimiento académico establece una relación con el hábito y el entrenamiento de la comprensión lectora, que inciden en las variables de la memoria operativa del alumno tanto como el rendimiento en las asignaturas.

La comprensión inferencial del alumnado, que requiere inteligencia emocional y habilidades cognitivas, es trabajada a través de la perspectiva de los personajes en la literatura.

En esta línea también explican que una historia bien escrita afecta al modo en el que los lectores de nivel elemental participan en el mundo social que los rodea.

Así llegamos a lectura, emociones y figura materna: subrayan que las selecciones de libros realizadas por las madres se relacionan con el desarrollo socio-emocional de sus hijos.

De modo general, según señalan los estudios que se han ido apuntando, el alumnado para el que la lectura forma parte del día a día a través de la madre, debería puntuar sistemáticamente mejor tanto en comprensión lectora como en inteligencia emocional.

Los objetivos específicos de esta investigación han sido:

1. Constatar si la relación entre el sexo y la comprensión lectora está mediada por la inteligencia emocional y, a su vez, esta relación cambia en función de los valores de los hábitos lectores maternos.

2. Constatar si existen diferencias en comprensión lectora en función de los hábitos lectores maternos, sexo e inteligencia emocional.

El presente estudio se estableció con diseño cuasiexperimental para una muestra de estudiantes de ESO enmarcados dentro del currículum académico español ubicado en la comunidad autónoma de Andalucía, para el cuarto curso de etapa educativa.

Se han respetado las indicaciones éticas necesarias para una investigación sobre seres humanos en el que se tuvieron en cuenta las siguientes directrices: informado por el derecho a la información y protección de datos personales; garantías de confidencialidad; garantías de no discriminación por motivo alguno; e intervención gratuita que puede ser abandonada en cualquier momento a petición del estudiante.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

El presente trabajo de investigación es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según. Hernández, Fernández y Baptista, 2014. lo manifiesta.

El tipo básica según Hernández, Fernández y Baptista 2010

3.2. Diseño de Investigación

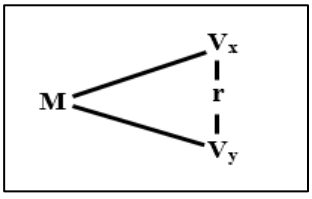
El diseño del trabajo de pregrado es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, como manifiesta. Hernández, Fernández y Baptista 2010.

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable Independiente y dependiente como lo menciona. Hernández, Fernández, y Baptista, 2014.

El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores.

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura 1. Esquema del estudio



Donde:

M. = Muestra

V1. = Dramatización

V2. = Hábito lector

r. = Relación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Tabla 2. Población

Institución educativa Primaria Nº64055 La Victoria Km.19 Distrito de Campoverde	**Grado**	**Cantidad**
3er Grado	A	28
3er Grado	B	28
3er Grado	C	28
3er Grado	D	28
Total		**112**

3.3.2. Muestra

Tabla 3. Muestra

Institución educativa Primaria Nº64055 La Victoria Km.19 Distrito de Campoverde	**Grado**	**Cantidad**
3er Grado	A	28
3er Grado	B	28
Total		**56**

3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de las variables de estudio V1 y V2

Instrumentos de recolección de datos

Instrumento variable 1: Dramatización

Fue una encuesta con 20 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio.

Instrumento variable 2: Hábito lector

Fue una encuesta con 20 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medidos con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables Independiente y dependiente.

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de este trabajo se dieron de la siguiente manera:

Se aplicaron los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institución Educativa Primaria Nº64055 Kim 19 La victoria. ENCUESTA

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº64055 Kim 19 La victoria.

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables respectivas de la Muestra tomada.

3.6. Tratamiento de datos

La validez de los instrumentos validados por el juicio de experto fue a través de fichas de la especialidad de educación primaria de profesionales altamente calificados y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.26.

Tabla 4. Valores de Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

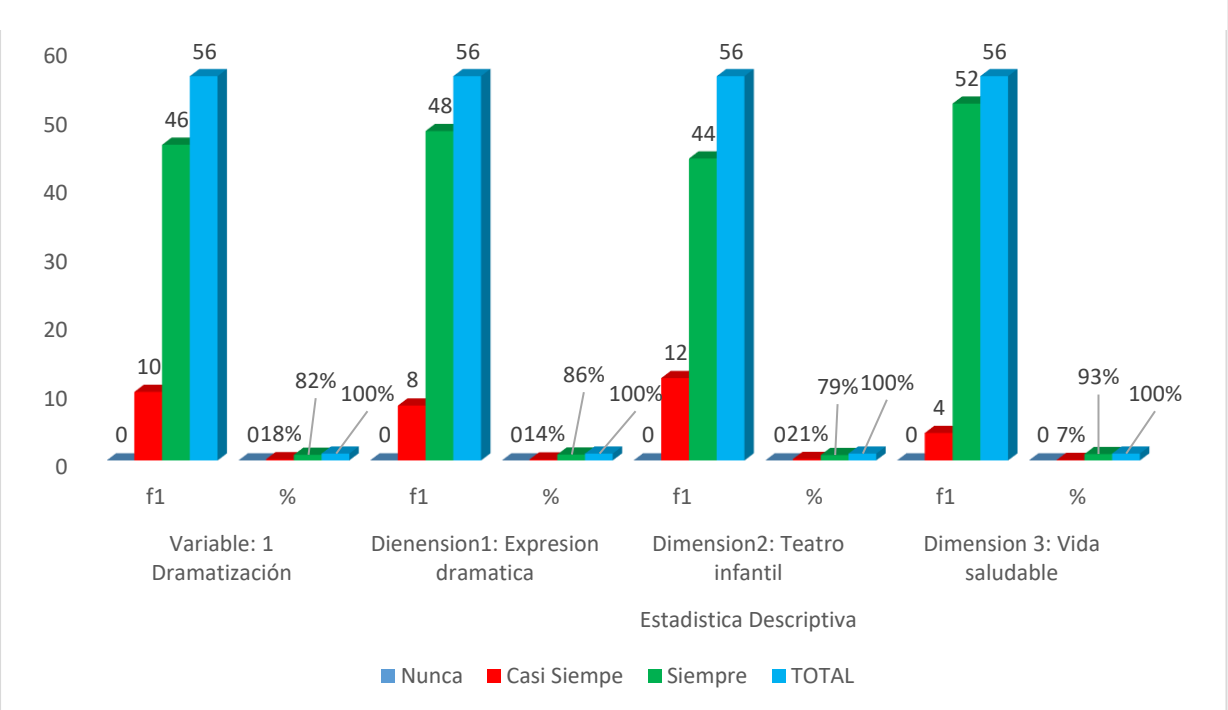
4.1. Resultados

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Dramatización y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable: 1 Dramatización		Dimensión 1: Expresión Dramática		Dimension2: Teatro infantil		Dimensión 3: Vida saludable	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	10	18%	8	14%	12	21%	4	7%
Siempre	46	82%	48	86%	44	79%	52	93%
TOTAL	56	100%	56	100%	56	100%	56	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Figura 2. Resultados de la variable 1: Dramatización y sus dimensiones



Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

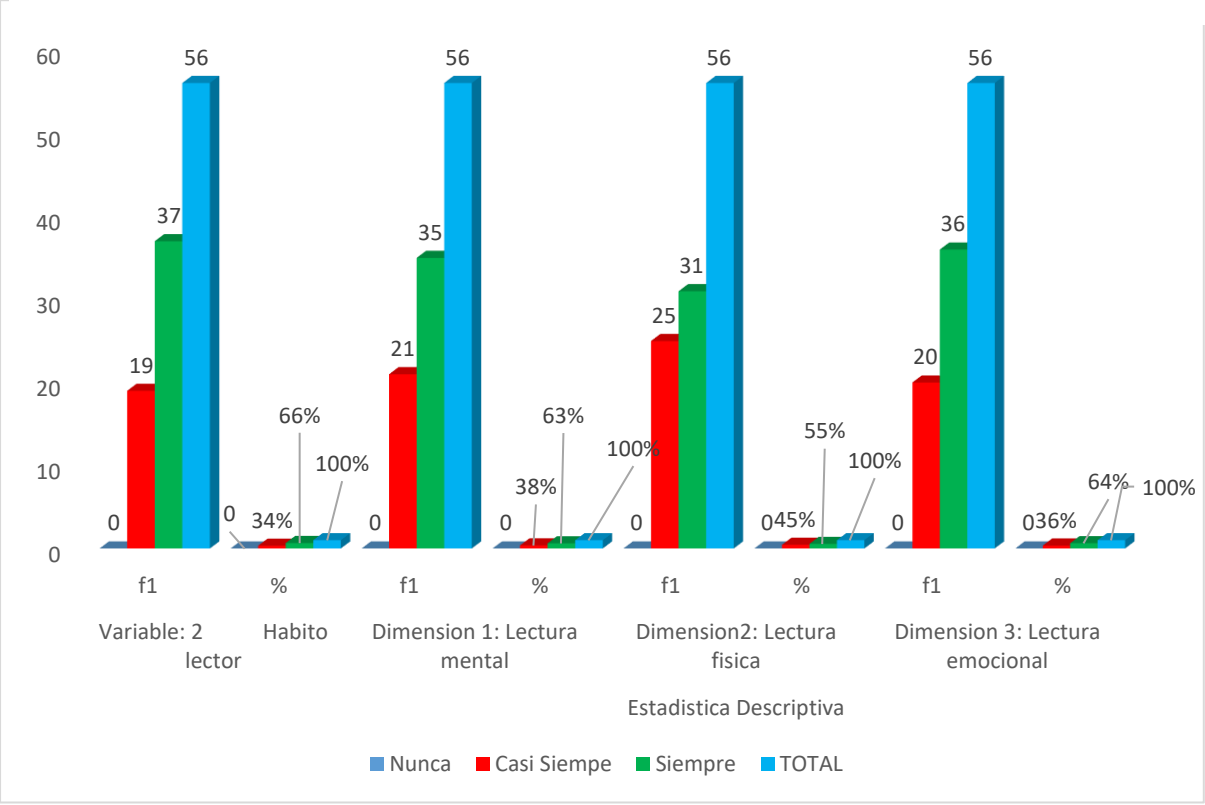
Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Dramatización*, en donde el 18.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 82.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Expresión Dramática* en donde que el 14.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 86.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión:2 Teatro infantil* , en donde que el 21.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 79.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Vida saludable* en donde que el 7.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 93.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio respectivo.

Tabla 6. Resultados de la Variable: Hábito lector y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable: 2 Hábito lector		Dimensión 1: Lectura mental		Dimension2: Lectura física		Dimensión 3: Lectura Emocional	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	19	34%	21	38%	25	45%	20	36%
Siempre	37	66%	35	63%	31	55%	36	64%
TOTAL	56	100%	56	100%	56	100%	56	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Figura 3. Resultados de la Variable: Habito lector y sus dimensiones



Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Descripción:

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Hábito lector* , en donde el 34.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 66.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Lectura mental donde que el 38.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 63.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2:* Lectura física, en donde que el 45.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 55.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3:* Lectura emocional en donde que el 36,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 64.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable Independiente y Dependiente con sus respectivas dimensiones de estudio.

Prueba de normalidad

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Expresión dramática	,988	56	,000
Dimensión 2 : Teatro Infantil	,779	56	,000
Dimensión 3 : Vida saludable	,989	56	,000
Variable 1: Dramatización	,969	56	,000
Variable 2 : Habito lector	,779	56	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 56, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.26, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis respectivas**.**

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Dramatización vs Hábito lector

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Hábito lector
Variable 1: Dramatización	Rho	,969
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: De los Instrumento Aplicado

- **Descripción:** Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.969 y un p-valor de 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Expresión dramática - Hábito lector

Prueba de correlación de Spearman		**Variable 2: Hábito lector**
Hipótesis específica 1: Expresión Dramática	**Rho**	,988
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: De los Instrumento Aplicado

- **Descripción:** Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 1: Expresión Dramática*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.988 el p-valor 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la *dimensión 1: expresión dramática* con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2: Teatro Infantil –Hábito Lector

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Hábito lector
Hipótesis específica 2: Teatro Infantil	Rho	,779
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: De los Instrumento Aplicado

- **Descripción:** Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 2: Teatro Infantil*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.779 y un p-valor de 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la *dimensión 2: Teatro Infantil* con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Vida saludable - Hábito lector

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Hábito Lector
Hipótesis específica 3: Vida Saludable	Rho	,989
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	56

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

- **Descripción:** Luego de haber procesado en el software SPSS,26 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Específica 3. Vida saludable de textos en su lengua materna,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.989 y un p-valor de 0.000 estableciéndose la aceptación de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión 3: Vida saludable*

con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

4.2. Discusión

- De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Dramatización*, en donde el 18.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 82.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Expresión Dramática* en donde que el 14.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 86.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión:2 Teatro infantil* , en donde que el 21.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 79.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Vida saludable* en donde que el 7.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 93.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio respectivo.
- De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Hábito lector* , en donde el 34.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 66.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Lectura mental donde que el 38.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 63.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2:* Lectura física, en donde que el 45.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 55.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto

a la *Dimensión 3:* Lectura emocional en donde que el 36,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 64.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable Independiente y Dependiente con sus respectivas dimensiones de estudio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.1. Conclusiones

Se llegó a la siguiente conclusión sobre el trabajo de investigación:

- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.969 y un p-valor de 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022
- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 1: Expresión Dramática*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.988 el p-valor 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la *dimensión 1: expresión dramática* con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022
- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 2: Teatro Infantil*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.779 y un p-valor de 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre la *dimensión 2: Teatro Infantil* con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

- Luego de haber procesado en el software SPSS,26 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Específica 3. Vida saludable de textos en su lengua materna,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.989 y un p-valor de 0.000 estableciéndose la aceptación de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre *la dimensión 3: Vida saludable* con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022

1.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades de la Institución Educativa La Victoria Km.19 64055 tomar como ejemplo este trabajo de investigación que permitirá a los docentes y estudiantes interactuar en el hábito lector aplicando la dramatización en el desarrollo de sus competencias y capacidades.
- A las Autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo seguir como muestra los resultados obtenidos en la aplicación de la tesis en la zona de estudio y llevarlo como réplica a otras realidades educativas.
- Finalmente, estudiantes que quieren tener como muestra este trabajo continuar con otras realidades y nueva población y muestra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ana, M. D. M. M. D., & Soto, T. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. Revista Fuentes, 21(1), 103.

Arminta Quispe, L., & Alcides Champi, J. (2022). Hábito de lectura y el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la Institución Educativa Primaria N° 56049 de la Comunidad de Cangalli–Checacupe-Canchis–Cusco 2019.

Borja Espinoza, J. E., & Maquilón Martillo, M. R. (2021). *La Educación Integral en la promoción del hábito lector* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). Manifiesta que Para (Martínez, 2014)

Chávez Paredes, R. C. (2018). Aprendizaje situado en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del Centro Educativo Particular Santa Ángela Merice Los Olivos, 2018.

Fonseca, L., Migliardo, M. G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. A. (2019). La competencia lectora en general y la comprensión de cualquier material escrito se entienden hoy como un prerrequisito para el aprendizaje y el desenvolvimiento de cualquier tarea cotidiana.

Fabiana, E. F., Oswaldo, J. O. V. I. J., & Intriago, V. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, *26*(Extraordinario), 476-493.

Gómez-Acosta, C. A. (2018). Factores psicológicos predictores de estilos de vida saludable. *Revista de Salud Pública*, *20*, 155-162.

Hernández, Fernández y Baptista (2010).Metodología de la investigación científica

Hernández, Fernández y Baptista, 2014. Metodología de la Investigación científica.

Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC (2012) Encuesta de resultados de hábitos de lectura.

Jordán Oñate, D. M. (2020). *Análisis del hábito lector como fortalecimiento en el proceso enseñanza aprendizaje con los estudiantes del primer semestre nocturno de la Carrera de Comunicación de la Universidad de Guayaquil* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Comunicación Social).

López Paredes, A. M., & Tito Ushiñahua, J. (2021). Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa privada perseverancia, responsabilidad y educación, Yarinacocha-Ucayali, 2020.

Méndez Silva, M. B. (2022). *La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ambato"* (Bachelor's thesis).

Ministerio de Educación de Ecuador (2019) .Estimulación de hábitos de canciones y cuentos a niños.

Nieto Chiliguano, L. M., & Suárez Llumiquinga, A. J. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial* (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia).

Ormaza, D. I. Z., & Rosillo, G. B. (2021). El hábito lector en el pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, *6*(9), 1285-1301.

Paucar, E. A. S., Flores, V. A. C., & Requena, M. D. R. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Revista Vínculos ESPE*, *6*(2), 103-120.

Rojas Polo, Y. Y. (2019). Leo y comprendo" para la comprensión de lectura en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 64911" Oswaldo Lima Ruiz" Pucallpa-Ucayali.

Roca Domínguez, I. (2020) Técnicas de estudio y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Comercio N° 64 de Callería-Ucayali, 2020.

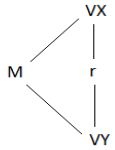
Tejado Cabeza, B., & Romero Pérez, C. (2018). El juego dramático como estrategia de inclusión y de educación emocional: evaluación de una experiencia en educación infantil. *Cuestiones pedagógicas, 26, 145-160.*

Vélez Mendoza, Á. P. (2018). *La influencia del hábito lector en el desarrollo del pensamiento crítico* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título: "**Dramatización y su Relación con la formación del Hábito Lector de los Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Distrito de Campoverde, 2022**"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
Problema General ¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022? **Problemas Específicos** ¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión mental de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022? ¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión física de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022? ¿Qué relación existe entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión emocional de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022?	**Objetivo General** Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022 **Objetivos Específicos** Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión mental de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022 Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión física de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022 Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión emocional de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022	**Hipótesis General** Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022 **Hipótesis Específicas** Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión mental de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022 Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión física de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022 Existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector dimensión emocional de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022	**Variable 1:** Dramatización **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Expresión artística **Dimensión 2**: Teatro infantil **Dimensión 3:** Vida saludable **Variable 2:** Hábito lector **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Hábito mental **Dimensión 2**: Habito físico **Dimensión 3:** Habito emocional	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental, **Esquema**  Donde: **M** = Muestra. **Vx** = **variable:** Dramatización **Vy= variable:** Habito lector **r =** Relación..	**Población** Estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. La Victoria Km. 19 Nº64055 **Muestra** 56 Estudiantes del 3er Grado "A y B" de Educación Primaria de la IE. La Victoria Km. 19 Nº64055

ANEXO:

Confiabilidad de los Instrumentos

Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 1

Alfa de Cronbach	Ítems
0,886334	**20**

Fuente: Software SPSS

Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 1 arrojo los resultados siguientes de 0,886334 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 1 es confiable para el desarrollo del proyecto de investigación

Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 2

Alfa de Cronbach	Ítems
0,975624	**20**

Fuente: Software SPSS

Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 2 arrojo los resultados siguientes de 0,975624 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 2 es confiable para el desarrollo del proyecto de investigación.

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. Ofelia Gómez Mori

Mg. Beatriz Valles Ríos

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Dramatización**

Autores del Instrumento: **Bach. Alejandro Felipe Rojas Vargas**

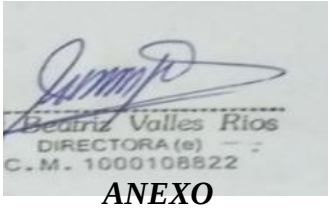
Bach. Diego Munarriz Ruiz

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalizacion de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos Ítems?		X	

Muchas gracias por su participación…….

Aportes y sugerencias: ……..……

Firma: **Fecha: ……/……../…….**



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Mg. OFELIA GOMEZ MORI**

Mg. BEATRIZ VALLES RIOS

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Formacion hábitos de lectura**

Autores del Instrumento: **Bach. Alejandro Felipe Rojas Vargas**

Bach. Diego Munarriz Ruiz

Items	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalizacion de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algún os Ítems?		X	

Muchas gracias por su participación…….

Aportes y sugerencias: ……..……

Firma: **Fecha: ……/……../…….**



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

CUESTIONARIO SOBRE: FORMACION DE HABITOS DE ESTUDIO

- Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. Nº64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022. Marca con un aspa (X) en el rubro que crea conveniente. Le rogamos responder con veracidad. Muchas gracias.

Escala de medición

Siempre	*A veces*	*Nunca*
3	*2*	*1*

N°	DIMENSIÓN: MENTAL					
	Preguntas:	**Mucho**	**Bastante**	**Algo**	**Poco**	**Nada**
	¿Tienes un sitio fijo en casa reservado para estudiar?					
2	¿El lugar donde estudias está alejado de ruidos? (Televisión, radios, autos, etc.)					
3	¿El lugar donde estudias está libre de objetos que puedan distraerte?					
4	¿Tu mesa de estudio tiene suficiente espacio?					
5	¿Hay luz suficiente donde estudias?					
6	Cuando te pones estudiar ¿tienes a mano todo lo que vas a necesitar?					
DIMENSIÓN: FISICA						
8	¿Tienes un horario de estudio, de descanso, de juego, de sueño?					
9	¿Sueles cumplir con ese horario?					
10	¿Estudias fuera del horario de clases al menos 5 días por semana?					
11	Tienes planificado el tiempo que piensas dedicar al estudio cada día?					
12	¿Distribuyes un tiempo de estudio entre las distintas actividades y asignaturas que debes estudiar de acuerdo con su extensión y dificultad?					
DIMENSIÓN: EMOCIONAL						
13	¿Asistes a clases con agrado?					
14	¿Participas en clase positivamente y cumples los encargos que te encomiendan?					
15	¿Miras al profesor cuando explica?					

16	¿Sigues las explicaciones del profesor interesándote y preguntando dudas?					
17	¿Tomas nota en la agenda cada día de lo que te manda el profesor a estudiar y de las actividades que has de hacer?					
18	¿Te importan las notas de sus pruebas?					
19	¿Estudias sin que te lo tengan que recordar?					
20	¿Eres constante en el estudio?					



