

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO



**PROGRAMA DRAMATIZANDO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE
MANANTAY, UCAYALI 2022**

**Tesis para optar el grado académico de
DOCTOR EN EDUCACIÓN**

FEDERICO CHIPANA CALLO

Pucallpa – Perú

2026



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N° V/587-2025.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"PROGRAMA DRAMATIZANDO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI 2022"

Autor(es) : CHIPANA CALLO, FEDERICO
Escuela : POSGRADO
Doctorado : EDUCACIÓN
Asesor(a) : Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO

Presenta un **porcentaje de similitud de 4%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO, De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación presenta un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 13/10/2025



Dr. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, FEDERICO CHIPANA CALLO

Autor de la tesis titulada: PROGRAMA DRAMATIZANDO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE MANANTAY, UCAYALI 2022

Sustentada el año 2026

Asesor(a): DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR

Escuela de Posgrado

Doctorado: EN EDUCACION

Autorizo la publicación:

PARCIAL

TOTAL

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 31/03/2026

Email: fico792@hotmail.com Firma: [Firma manuscrita]

Teléfono: 947895877 DNI: 24706835

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

Con amor a mi pareja, mis dos hermosas princesas, Lady y Emily quienes son la razón de mi vida, que con su presencia hacen que me inspire más, para lograr mis objetivos propuestos.

El autor

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a todas las personas que brindaron su apoyo de manera incondicional durante el desarrollo del trabajo de investigación.

A todos los Directivos, de las Instituciones Educativas; N° 64935 Ricardo Bentin Grande, Institución Educativa N° 64031 Ntra. Sra. de las Mercedes, Institución Educativa N° 64040 José A. Quiñonez Gonzales, Institución Educativa N° 64912 Marko E. Jara Schenone, Institución Educativa N° 64911 Oswaldo Lima Ruiz, Institución Educativa N° 65012 Galpesa y Institución Educativa N° 64026 Manantay, que están ubicados en el Distrito de Manantay, quienes me brindaron todas las facilidades para aplicar el trabajo investigación.

A las maestras y maestros del 2° grado del nivel primario de las instituciones educativas, arriba mencionadas por haberme permitido y comprendido, que su salón a cargo se convierta en el grupo experimental y control durante el desarrollo de mi trabajo de investigación, y desarrollar las clases en forma paralela.

Agradezco al asesor general de investigación Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar, por confiar en la realización del trabajo, por su caridad, colaboración comprensión y sugerencias constantes a lo largo del desarrollo de la investigación, por compartir sin limitación su experiencia y sus conocimientos.

A la Universidad Nacional de Ucayali por haberme brindado la oportunidad para continuar mis estudios en doctorado.

Federico

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar la eficacia del programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali-2022; el diseño de investigación que se aplicó fue cuasi experimental; la población de estudio fueron 1452 estudiantes del 2º grado, la muestra de estudio fueron 532 estudiantes, el método de muestreo fue no probabilístico; los resultados en el pre test, del grupo experimental el 56.39% de estudiantes obtuvieron nivel promedio y el grupo control el 60.15% nivel bajo, en el post test, del grupo experimental, el 82.71% alcanzaron un nivel alto y en el grupo control, el 48.50% presentaron el nivel promedio; en la conclusión, en el pre test el grupo experimental se ubica en nivel promedio, el grupo control nivel bajo, mientras que en el post test, el grupo experimental logran un nivel alto y en el grupo control nivel promedio, la prueba de hipótesis de Wilcoxon, el valor- $p=0.000 < 0.05$, indicó que el programa dramatizando mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes.

Palabras clave: Programa, dramatización, expresión oral y estudiantes.

ABSTRACT

The present research work aims to demonstrate the effectiveness of the dramatization program in improving oral expression in second grade students from educational institutions in the district of Manantay, Ucayali-2022; the research design that was applied was quasi-experimental; the study population were 1452 2nd grade students, the studio sample were 532 students, the sampling method was non-probabilistic; the results in the pre test, of the experimental group 56.39% of students obtained average level and 60.15% control group low level, in the post test, of the experimental group, 82.71% reached a high level and in the control group, 48.50% presented the average level; in the conclusion, in the pre test, the experimental group is located at an average level, the control group low level, while in the post-test, the experimental group achieved a high level and in the control group average level, the Wilcoxon hypothesis test, $p\text{-value} = 0.000 < 0.05$, indicated that the dramatizing program significantly improved oral expression in students.

Keywords: Programme, dramatization, oral expression and students.

RESUMO

O presente trabalho de pesquisa tem como objetivo demonstrar a eficácia do programa dramatizando para melhorar a expressão oral em alunos da segunda série do ensino fundamental das instituições educacionais do distrito de Manantay, Ucayali-2022; o projeto de pesquisa que foi aplicado foi quase experimental; a população estudada foram 1452 alunos do 2o ano, a amostra do estudo foram 532 estudantes, o método de amostragem foi não probabilístico; os resultados no pré-teste, do grupo experimental 56,39% dos alunos obtiveram nível médio e o grupo controle 60,15% nível baixo, no pós-teste, do grupo que experimenta, 82,71% atingiram um nível alto e no grupo controle 48,50% apresentaram o nível médio; na conclusão, no pré-teste o grupo experimental encontra-se em nível médio, o grupo controle nível baixo, enquanto que no pós-teste, o grupo experimental atinge um nível alto e no grupo controle nível médio, o teste de hipótese de Wilcoxon, o valor-p= 0.000 < 0.05, indicou que o programa de dramatização melhorou significativamente a expressão oral nos alunos.

Palavras-chave: Programa, dramatização, expressão oral e estudantes.

INTRODUCCIÓN

Numerosas investigaciones han revelado que la expresión oral a menudo no es una prioridad de instrucción para los maestros porque no están seguros de cómo enseñarla y evaluarla (Colognesi y Dolz, 2017; Dumais y Lafontaine, 2011). Por otro lado, proporcionar retroalimentación a los estudiantes sobre las habilidades orales resulta un desafío para los docentes (Colognesi et al., 2020; Colognesi y Deschepper, 2019; Gagnon et al., 2017).

Martínez Chepe (2021) señala que los docentes no tienen en cuenta la importancia de la habilidad comunicativa oral, teniendo en cuenta que esta es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje.

El presente trabajo de investigación, “Programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022”, contribuye al progreso de la expresión oral, utilizando la dramatización de los textos leídos para optimizar la expresión; en este hecho también influye la comprensión de la lectura y movimiento corporal. La experiencia didáctica se sustenta en el ejercicio de la oralidad y dramatización para progresar la expresión oral. Los objetivos principales son que los niños y las niñas, como el docente, desarrollen y ejerciten su capacidad de expresión oral y corporal a partir de los textos que lee; para luego expresar sus ideas de manera organizada, sustentando con claridad, sus

ideas u opiniones. De allí la estrategia dramatizando se revela como uno de los recursos más significativos para desarrollar y fortalecer la expresión. Desde el punto de vista pedagógico la enseñanza de la oralidad en el ámbito educativo que saber expresar utilizando mímicas y gestos demuestra saber expresar con cierto grado de formalidad. La expresión oral se considera como un elemento liberador del ser humano en su aprendizaje, buscando permanentemente experiencias alternativas que propicien una didáctica de la oralidad como práctica social.

En consecuencia, esta investigación está orientada a desarrollar la expresión oral aplicando la estrategia de la dramatización de textos narrativos.

El presente trabajo de investigación consta de nueve capítulos:

Primer capítulo, El problema de investigación, en este capítulo se ha hecho la descripción del problema considerando la problemática internacional, nacional y local sobre la expresión oral; se ha formulado los problemas de investigación de acuerdo a las dimensiones de la variable expresión oral, también se han formulado los objetivos, las hipótesis, se han definido las variables, se ha descrito la justificación, la viabilidad del estudio y las limitaciones que se han presentado en la investigación.

Segundo capítulo, Marco teórico, en este capítulo se ha sustentado los antecedentes internacionales, nacionales y locales de acuerdo al nivel de investigación y de acuerdo a la variable la expresión oral y sustentado las bases teóricas de las variables programa dramatizando y la expresión oral, también se

ha sustenta los fundamentos filosóficos, las definiciones conceptuales y el modelo epistémico.

Tercer capítulo, Marco metodológico, en este capítulo se ha descrito el tipo de investigación, el diseño y esquema de investigación, la población y muestra de estudio, los instrumentos de recojo de datos y las técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

Cuarto capítulo, Resultados, en este capítulo se ha presentado y descrito los resultados del trabajo de campo, la prueba de normalidad y las pruebas de hipótesis.

Quinto capítulo, Discusión de resultados, en este capítulo se ha realizado la contrastación de los resultados del trabajo de campo y la contrastación de la hipótesis haciendo la triangulación entre resultados, antecedentes y bases teóricas.

Finalmente se presenta las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
RESUMO.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. Descripción del problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	19
1.3. Objetivo general y objetivos específicos.....	20
1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis.....	21
1.3. Variables.....	22
1.4. Justificación e importancia.....	24
1.5. Viabilidad.....	25
1.6. Limitaciones.....	25
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	27
2.1. Antecedentes.....	27
2.2. Bases teóricas.....	32
2.2.1. Programa dramatizando.....	32
2.2.2. Expresión oral.....	39
2.3. Definiciones conceptuales.....	47
2.4. Bases epistemológicas.....	48
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	51
3.1. Tipo de investigación.....	51

3.2.	Diseño y esquema de la investigación.....	51
3.3.	Población y muestra.....	52
3.4.	Instrumentos de recolección de datos.....	54
3.5.	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.....	55
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	57
4.1.	Resultados de trabajo de campo.....	57
4.2.	Contrastación de las hipótesis secundarias.....	63
4.3.	Prueba de hipótesis.....	63
	CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	71
5.1.	Contrastación de los resultados del trabajo de campo.....	71
5.2.	Contrastación de las hipótesis general.....	73
5.3.	Aporte científico de la investigación	75
	CONCLUSIONES.....	76
	SUGERENCIAS.....	78
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
	ANEXOS.....	86
	ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	
	ANEXO 02: MATRIZ DE COHERENCIA	
	ANEXO 03: MATRIZ DE VALIDACIÓN	
	ANEXO 04: CONFIABILIDAD	
	ANEXO 05: INSTRUMENTO	
	ANEXO 06: FICHA DE OBSERVACIÓN DURANTE EL DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE	
	ANEXO 07: PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL	
	ANEXO 08: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Operacionalización de variables.....	23
Tabla 2: Distribución de la población de estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas integradas de zona urbana del distrito de Manantay, Ucayali 2023.....	52
Tabla 3: Distribución de la muestra de estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas integradas de zona urbana del distrito de Manantay, Ucayali 2023.....	53
Tabla 4: Escala valorativa.....	55
Tabla 5: Puntajes porcentuales de la expresión oral del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, octubre 2023.....	57
Tabla 6: Puntajes porcentuales de la expresión oral del pre test en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, octubre 2023.....	60
Tabla 7: Prueba de normalidad.....	63
Tabla 8: Comparación del post test del grupo experimental y grupo control.....	64
Tabla 9: Prueba de Wilcoxon de la expresión oral.....	65
Tabla 10: Prueba de Wilcoxon de la dimensión coherencia de la expresión oral...	66
Tabla 11: Prueba de Wilcoxon de la dimensión claridad de la expresión oral.....	67
Tabla 12: Prueba de Wilcoxon de la dimensión fluidez de la expresión oral.....	68
Tabla 13: Prueba de Wilcoxon de la dimensión persuasión de la expresión oral...	69

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Puntajes porcentuales de la expresión oral del pre test en los estudiantes del segundo grado de primaria.....	58
Figura 2: Puntajes porcentuales de la expresión oral del post test en los estudiantes del segundo grado de primaria.....	61

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Bobadilla y Olivera (2018) señalan que el ser humano a través de la historia tuvo la necesidad de comunicarse, transmitir ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales, permitiendo comprender las situaciones que se encuentran a su alrededor. (p. 12)

Llamoca y Pari (2017) consideran que el trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

Ruiz (citado por Llamoca y Pari 2017) indican que la expresión oral es la base en el aprendizaje de la lectura y escritura, por ello desde pequeños los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones (p. 2)

“El proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica”; el ser humano posee la

capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresarse (Piaget, citado por Bobadilla y Olivera 2018).

Cajahuanca (2019) señala que los estudiantes deben comunicarse de manera efectiva y, ello implica necesariamente el dominio de la oralidad. Se pretende, que los alumnos sepan expresarse con fluidez y claridad, adaptando sus enunciados coherentes y bien cohesionados al contexto e interlocutor adecuado. (pp. 10-11)

Meza y Reniz (2018) señala que la expresión oral, es uno de los problemas que más afectan a los estudiantes y sobre todo a los de la básica primaria, hoy día, es la dificultad para hablar en público, particularmente cuando participan o algún tipo de exposición. (p. 13)

Meza y Reniz (2018) señalan que es conveniente resaltar que una de las causas de la problemática mencionada es la formación familiar que presente el niño. De igual forma, en la edad escolar cuando un estudiante se equivoca al hablar o responder una pregunta, algunos docentes solo juzgan y lo ridiculizan delante de sus compañeros lo que fomenta el miedo a expresar opiniones y participar en clase. (p. 14)

Este mismo problema presentan los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas de Yarinacocha, los estudiantes, tienen dificultades al expresarse con claridad, coherencia, fluidez y persuasión.

La importancia de la expresión oral según el Ministerio de Educación (citado por Bobadilla y Olivera 2018) “Es necesario que los estudiantes vayan aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren”. (p. 13)

En la investigación se pretende mejorar la expresión oral a través de un programa dramatizando, donde los estudiantes a través de diversas sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización manifiestan su expresión oral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del Programa dramatizando en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo es el efecto del Programa dramatizando en la mejora de la coherencia de expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?
- ¿Qué efecto del Programa dramatizando en la mejora de la claridad de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado

de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?

- ¿Cuál es el efecto del Programa dramatizando en la mejora de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?
- ¿Qué efectos produce el Programa dramatizando en la mejora de la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?

1.3. Objetivo general y objetivos específicos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que el Programa dramatizando produce efecto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar que el Programa dramatizando produce efecto en la mejora de la coherencia de expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.
- Analizar que el Programa dramatizando produce efecto en la mejora de la claridad de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

- Evaluar que el Programa dramatizando produce efecto en la mejora de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.
- Determinar que el Programa dramatizando produce efecto en la mejora de la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

- A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la coherencia de expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.
- A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la claridad de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.
- A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la fluidez de la expresión oral en los estudiantes

del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

- A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

1.5. Variables

1.5.1. Definición conceptual

a. Programa dramatizando

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia Y la Cultura- UNESCO (citado por Ventura 2019), y Tejeriana (citado por Obregón 2018), definen el programa dramatizando, “Un conjunto de actividades educativas organizadas para lograr que los niños dramaticen hechos de la vida y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse”.

b. Expresión oral

Baralo (citado por García 2018), señala que la expresión oral “Es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa”. (p. 12).

1.5.2. Definición operacional

a. Programa dramatizando

El programa dramatizando va operar a través de diversas sesiones de aprendizaje considerando, articulando los indicadores de la expresión oral a las sesiones de aprendizaje.

b. Expresión oral

La expresión oral se va medir considerando sus dimensiones: claridad, coherencia, fluidez y persuasión, y cada ítem que la compone; estos serán observados a través de un caso narrado, registrándose en una guía de observación.

Tabla 1
Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Programa dramatizando	Exposición	1. Representa a personajes en la escena.	
		2. Explica las acciones a desarrollarse en la escena.	
	Nudo	3. Realiza acciones desencadenando el problema consigo mismo o con los demás personajes en la escena.	Logro Proceso Inicio
		4. Realiza el desenlace del conflicto o problema de la escena.	
	Desenlace	5. Llega a solución al conflicto hasta concluir.	
Expresión oral	Coherencia	1. Expresa las palabras coherentes en el mensaje que transmite.	Intervalos Alto Promedio Bajo
		2. Expresa ideas interconectadas o interrelacionadas.	
	Claridad	3. Articula correctamente las palabras al expresarse.	Intervalos Alto Promedio Bajo
		4. Pronuncia correctamente las palabras.	
	Fluidez	5. Maneja un vocabulario con palabras variadas al expresarse.	Intervalos Alto Promedio Bajo

	6. Manifiesta velocidad al pronunciar las palabras al expresarse.	
Persuasión	7. Expresa el mensaje convenciendo a los oyentes.	Intervalos Alto Promedio Bajo

1.6. Justificación e importancia

La expresión oral es una competencia que no se le ha dado la importancia, no hay investigaciones o mediciones que se haya hecho por el Ministerio de Educación, sin embargo, es una competencia muy importante porque a través de ella nos comunicamos oralmente y permanentemente durante toda nuestra vida.

Por eso consideramos importante que a través de un programa de dramatización los estudiantes del segundo grado de primaria se puedan expresar oralmente los estudiantes en diferentes sesiones de aprendizajes y por medio de estas puedan mejorar esta competencia.

El aporte de la investigación se hizo en el aspecto pedagógico:

- Se implementó un programa de dramatización para el docente que pueda utilizarlo.
- Se implementó sesiones de aprendizaje con actividades claramente articulando a la dramatización y a la expresión oral.
- Se elaboraron instrumentos para ir conociendo la evolución de la mejora de la expresión oral durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

- Se validaron instrumentos para medir la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria y pueda ser utilizado los docentes de aula del segundo grado de primaria.
- Se socializó la experiencia a los docentes de aula y a las autoridades de las instituciones educativas a fin que tomen decisiones sobre los resultados.

1.7. Viabilidad

En la realización de la investigación se contó con los recursos económicos, recursos humanos, recursos materiales, el acceso a las instituciones donde se realizará la investigación, el apoyo de docentes y autoridades de las diferentes instituciones de la muestra de estudio.

1.8. Limitaciones

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron diferentes situaciones:

- Los estudiantes de las instituciones educativas donde se desarrolló la investigación en su mayoría mostraban dificultades para expresarse; esto obligo a dedicarme atender de manera personalizada a los estudiantes para superar esta dificultad.
- En lo bibliográfico, por razones de carácter informativo y científico; en la ciudad carece de material científico confiable y de estudio relacionado a la investigación. Este hecho, me obligo agenciarme particularmente de los materiales bibliográficos necesarios y realizar investigaciones en las diferentes páginas web. Principalmente de las instituciones educativas superiores publicas y privadas, a nivel regional nacional e internacional.

- Pocos expertos especialistas en la expresión oral en nuestra región para validar los instrumentos de medición.
- Disminución de los estudiantes a la hora de aplicar el pre test y post tes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Basurto-Solórzano y Mendoza-Vélez (2023) en su artículo científico, Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial, la metodología fue de carácter mixto, la muestra de estudio fueron 41 personas y la conclusión señalaron que,

el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión del lenguaje oral en niños se debe a la falta de interés de los padres de familia, sin embargo, un porcentaje de esta responsabilidad también es para los docentes ya que deben aplicar diversas estrategias metodológicas dentro del aula de clases y a su vez incentivar a los padres de familia en el cumplimiento de las tareas.

Matamoros et al. (2023) en su artículo científico, Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas, el diseño fue explicativo secuencial, la muestra de estudio fueron niñas y niñas de dos unidades educativas públicas de la Ciudad de Santo Domingo, Ecuador y la conclusión indicó,

El 70,49% de los evaluados han logrado desarrollar su expresión oral, mientras que el 26,23% están en proceso y un 3,28% están iniciando su desarrollo.

Talledo y Rivadeneira (2022) en su artículo científico, Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria, el método que se utilizó el mixto, la muestra de estudio fueron 2 docentes y observación a 57 estudiantes, en la conclusión indicó,

La aplicación de la estrategia lúdica diseñada logrará que los educandos logren expresarse, emitiendo mensajes en situaciones significativas de comunicación y que mediante la escucha activa fortalezcan su seguridad al expresarse oralmente en varios momentos de su vida.

Gómez et al. (2021) en su artículo científico, Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 28 niño en edades de 6 a 8 años y la conclusión señalan, que la intervención es prometedora, y que podría potenciar y estimular el nivel de expresión oral en los alumnos, corroborando que esta resultó ser una gran herramienta educativa.

Meza y Reniz (2018) en una investigación sobre, El Desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales, la muestra de estudio fueron 20 estudiantes y la conclusión indico,

Los ejercicios teatrales son muy llamativos para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular, es una ayuda significativa en el estudiante pues así el niño

puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor, no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida como lo es lo laboral, lo personal y lo social, tal como lo sustenta.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Huisa y Carrillo (2024), en su artículo científico, Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular “Virgen de Copacabana”. Puente Piedra. Lima, el diseño de investigación fue cuasiexperimental, la muestra de estudio fueron 20 alumnos de 5 años y la conclusión indicó que,

Existe diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control, se demuestra que efectivamente las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral de la muestra de estudio significativa en la mejora de su expresión oral.

Olivera et al. (2022) en su artículo científico, Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 14 estudiantes y la conclusión indicó que,

Aplicación del programa de estrategias didácticas denominado “Divertilenguaje”, respondió de manera eficiente en la mejora del lenguaje de los estudiantes que permitieron reforzar capacidades comunicativas, fomentando la interacción y comunicación entre los estudiantes.

Sekut y Salazar (2022) en su artículo científico, El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 18 niños del aula de cinco años y la conclusión indicó que,

El desarrollo de sesiones utilizando como medio los cuentos awajún, permiten una mejora importante en el desarrollo de la expresividad oral.

Briceño y Ramos (2020) en una investigación, Uso de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación básica regular de la institución educativa 80206, distrito de Sanagorán – Sánchez Carrión, 2019, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 18 estudiantes entre primer y segundo grado de primaria y en la conclusión,

En la contrastación del post test con el pre test de las dimensiones: pronunciación, comprensión, fluidez y discurso se han obtenido los siguientes p_valores: 0.000194, 0.000185, 0.000481 y 0.000374 por lo cual se rechazan todas las hipótesis nulas específicas y se aceptan las hipótesis alternas que indica que los “Juegos verbales” han permitido mejorar significativamente dichas dimensiones.

Saras Zapata (2020) en su artículo científico, Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral, el diseño de investigación fue cuasi experimental y la conclusión señala que,

Evaluación de entrada, respecto a la expresión oral, el porcentaje de alumnos que se encontraban en inicio es el 31% en el grupo experimental y 45% en el grupo control; aquellos que se ubicaron en proceso, en el grupo experimental fue 44% y en el grupo control 48%. Los estudiantes que evidenciaron logro destacado en el grupo experimental fue el 15% y en el grupo control 7%. Según la evaluación de salida, el 80% (24) del grupo experimental mostraron logro destacado, y en el grupo control el 20% (6). En proceso, se ubicaron el 13% (3) de alumnos del grupo experimental; mientras que en el grupo control el porcentaje es de 57% (17). En inicio se ubicó el 7% (2) de alumnos del grupo experimental, a diferencia del grupo control que viene a ser 23% (6).

Mendoza (2019) en una investigación, Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 14 estudiantes entre primer, segundo y tercer grado y en la conclusión indica,

Es una herramienta que permite a los estudiantes lograr mejorar la expresión oral adecuada en sus diversas dimensiones en base de lecturas de cuentos infantiles.

2.1.3. Antecedentes locales

Alvarado (2022), en su tesis sobre, “El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022”, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 40 estudiantes del 5º grado de educación primaria y la conclusión indica,

La expresión oral en el pre test en los estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, se ubicaron en proceso (60%) y el grupo control en proceso (65%). En el post test, en el grupo experimental se incrementó en el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), la mejora de la expresión oral lo confirma la prueba de hipótesis siendo la $t_c > 0,05$, por lo que el arte dramático influyó positivamente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Programa dramatizando

2.2.1.1. Definición

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- UNESCO (citado por Ventura 2019), señala que un programa es “un conjunto o secuencia de actividades educativas organizadas para lograr un objetivo predeterminado”. (p. 44)

Ministerio de Educación (citado por Rodríguez y Sánchez 2021), indica que el programa es un “conjunto de acciones educativas cuya finalidad es atender a las demandas y responder a las expectativas de las personas”. (p. 17)

Ferrer (citado por García 2018), indica que un programa, es aquello que se planifica con la intención de ejecutarlo con posterioridad. (p. 7)

Tejeriana (citado por Obregón 2018) articulando el programa dramatizando, señala que, “la dramatización se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacer adquirir los medios para progresar en la comunicación. Jugar a representar se esclerotiza poco apoco con la edad y con la presión de diferentes condicionamientos sociales”. (pp. 11-12)

Cahisa (citado por Obregón 2018) afirma que:

Dramatizar es dar forma dramática, es decir crear diálogos, sucede un conflicto entre los personajes y una dinámica en la acción, se crea la estructura teatral a partir de un elemento como puede ser un relato, un cuento, etc. Se

modifica la forma originaria de los textos mencionados y se adaptan a las particularidades del esquema dramático. (p. 13)

Se define al programa dramatizando articulando las ideas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- UNESCO (citado por Ventura 2019), y de Tejeriana (citado por Obregón 2018), como, “un conjunto o secuencia de actividades educativas organizadas para lograr que los niños dramaticen hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacer adquirir los medios para progresar en la comunicación”.

2.2.1.2. Importancia

Barroso (citado por Rodríguez y Sánchez 2021), señala que la dramatización es un medio ideal donde se dan dos aspectos importantes: Primer cuando el niño dramatiza desarrolla diversas capacidades como expresarse correctamente logrando una mejor interacción con los demás. Segundo la dramatización es esencial para realizar en las aulas fortaleciendo la cooperación la interacción de los niños, haciendo que sean autónomos y su lenguaje sea más fluido al momento de representar los personajes. (p. 18)

Hargreaves (citado por Obregón 2018) considera la importancia de la dramatización es vital incorporar a los estudiantes en el terreno artístico. Es por ello que la

dramatización debe considerarse como parte de las estrategias que usan los docentes para desarrollar competencias comunicativas. (p. 12)

2.2.1.3. Características

Motos & Tejedo (citado por Rodríguez y Sánchez 2021) la técnica de dramatización le permite al docente trabajar diferentes temas a través de una expresión escenificada, con la utilización del lenguaje verbal, corporal, gestual y facial; de esta manera los estudiantes representan hechos, situaciones de la vida, actitudes, conductas propias o de otras personas, permitiendo la visión de los problemas desde otro punto de vista. (p. 18)

2.2.1.4. Elementos

Motos y Tejada (citado por Obregón 2018), los elementos que considera en la dramatización son:

- a. El tema, es la idea o las ideas centrales. Sintetiza la intención del autor. Debe formularse utilizando el menor número de palabras.
- b. Conflicto, viene definido por la confrontación de dos o más personajes.
- c. Espacio, donde se realiza la acción.
- d. Espacio escénico, corresponde al espacio teatral o lugar representación y donde evolucionan los personajes.

- e. Espacio teatral, es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y fijar la evolución de la acción de los personajes.
- f. La acción o argumento, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización. (p. 14)

2.2.1.5. Tipos de dramatización

Los tipos de dramatización son:

a. Juego dramático

Faure (citado por Obregón 2018) manifiesta que: “en el juego dramático el niño puede ejercer una tendencia inventiva, imaginativa, en una palabra, creadora que está inscrita en cada uno como necesidad”. (p. 18)

b. Ejercicio dramático

Obregón (2018), señala que cuando el educador propone a los estudiantes realizar movimientos repetitivos de distintos personajes, por ejemplo, imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo hará un movimiento repetitivo para vencer una dificultad específica, lo que constituye una característica del ejercicio dramático. (pp. 17-18)

c. **Improvisación**

López (citado por Obregón 2018) señala que “En la improvisación se produce el momento de experimentación creativa, ya que a partir de un tema que actúa como estímulo desencadenante, lo que se pretende es lograr respuestas creadoras”. (p. 19)

d. **Dramatización con títeres**

López (citado por Obregón 2018), son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a los seres humanos, animales, personajes mitológicos, figura que, movida con un truco, imita los movimientos humanos varían en tamaño y en construcción y pueden moverse a mano o mediante otro orificio. (p. 19)

2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización

De la Cruz (2019), propone que la dramatización tiene las dimensiones:

- a. **Creatividad.** La persona es capaz de solucionar conflictos, con el uso inventiva de exactitud, para generar evidencias nuevas. En síntesis, habilidad de la persona en establecer contenidos, técnicas y destrezas con el componente cognitivo, entorno a su vida real. (Estela, citado por De la Cruz 2019).

- b. **Expresión corporal.** Schinca, (citado por De la Cruz 2019), es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con su cuerpo y gestos, es donde es ser humano desarrolla la comunicación con los demás expresando lo que más lo motiva, partiendo de un hecho consciente o inconsciente, mediante comportamientos expresivos.
- c. **Representación.** Consiste en la acción que realiza el individuo para dar conocer un determinado tema, relacionado a su contexto cotidiano (Pérez y Merino citado por De la Cruz 2019). En la investigación se asume como dimensiones la propuesta de Ávila (2019), la exposición, nudo y desenlace.
- d. **La exposición.** Es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras palabras, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etc. (p.22).
- e. **El nudo.** Está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente. (p. 22).
- f. **El desenlace.** Está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta

llegar al final o la conclusión. (Tejerina, citado por Ávila 2019, p. 22).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Baralo (2000) menciona que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

Flores (2012) menciona que la expresión oral es la capacidad de transmitir mensajes con claridad, fluidez, coherencia y capacidad de persuasión, utilizando medios verbales y no verbales de manera adecuada al contexto.

Díaz et al. (citado por Ventura 2019) plantea la expresión oral como una habilidad comunicativa que se ejecuta durante el proceso de interacción social, mediante la emisión oral de un mensaje, con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, que adquiere características propias y diferentes en cada persona, acorde a sus saberes y necesidades. (p. 36)

Baralo (citado por García 2018) señala que la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa. (p. 12)

2.2.2.2. Características

Briceño (2019) señala que la expresión oral presenta características:

- La presencia del ritmo en el lenguaje sirve para proporcionar armonía y acentuación.
- La coherencia se muestra a través de la expresión de ideas o conceptos de forma estructurada.
- La exhibición de diversos movimientos corporales y gestos depende del contexto comunicativo específico.
- La dicción es un aspecto crucial de la comunicación eficaz, ya que requiere una pronunciación clara y precisa de las palabras.
- El orador emplea variaciones en el volumen como medio de potenciar la expresividad oral.
- El sujeto participa activamente y transmite emociones.

2.2.2.3. Importancia

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiera

actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición orla individual (Ventura 2019, p. 38).

Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

2.2.2.4. Importancia de la expresión oral en el aula

Orrillo De Ramos (2021) señala que es importante desarrollar la expresión oral empezando por la experiencia más cercana al niño, es decir, a través del diálogo, del trabajo en parejas, luego tenemos la policomunicación y la expresión oral colectiva, para que el niño desarrolle una actitud de respeto hacia el hablante; por último, introducir el singular intercambio, exposición o individuo. (p. 27)

Al igual que la lectura, la expresión oral suele ser considerada una competencia exclusiva en el ámbito de la lengua y la literatura españolas, unido al enriquecimiento de los registros lingüísticos y fonológicos de los estudiantes en diferentes campos permitirá el desarrollo de diferentes estrategias en la comunicación. (p. 27)

2.2.2.5. Formas de expresión oral

Porro (citado por Ventura 2019), señala que: “El modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación”.

- a. **La conversación.** Porro (citado por Ventura 2019), indica que consiste en que una persona hable con otra, en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar, pues mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere acción y pone en juego todo el circuito del pensamiento. (p. 41) La conversación también se le denomina diálogo.
- b. **Entrevista.** Porro (citado por Ventura 2019), es un dialogo entre dos personas, preparado por una de ellas (entrevistador), en forma de preguntas dirigidas a otra (entrevistado). Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado o a través de respuestas. (p. 42)
- c. **En debate.** Porro (citado por Ventura 2019), señala que el debate supone controversia de ideas y de pensamientos sobre un tema. Consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones. Busca alcanzar conclusiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes. (p. 42)

d. **El discurso.** Porro (citado por Ventura 2019), señala que es demostrar sobre todo serenidad, de que es dueño de sí mismo. Hablar sin precipitaciones, dando a cada palabra y a cada oración, la debida entonación. Al llegar a los puntos culminantes de su intervención hacerlo con voz vibrante y con movimientos apropiados de todo el cuerpo. (p. 43)

2.2.2.6. Elementos

Álvarez (citado por García 2018), señala que en la expresión oral se debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- a. **La voz**, la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y también las actitudes.
- b. **La postura**, es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c. **Los gestos**, la expresión oral siempre se va a complementar con los gestos y también los movimientos. Esto lograra poner énfasis en el mensaje oral, pero se debe de tener bastante cuidado con las exageraciones para evitar hacer el ridículo frente al público presente.
- d. **La mirada**, de todos los elementos no verbales mirar al público es la parte más importante porque ahí será la audiencia quien evaluará si se siente a gusto o no con la participación teatral.

- e. **La dicción**, el participante debe de dominar bien el idioma, teniendo una adecuada pronunciación de las palabras que dirá para que de ese modo el público pueda entender la historia y el mensaje que se está dando. En el momento que va a hablar debe de respirar con mucha tranquilidad y tener una buena entonación.
- f. **La estructura del mensaje**, se tiene que ensayar con anticipación lo que se va a decir en el momento de la actuación para que se entienda el mensaje, un buen orador no tiene que improvisar.
- g. **El vocabulario**, primero se debe de conocer a que publico se va a dar, y utilizar las palabras adecuadas y entendibles a dicho público. (pp. 12-13)

2.2.2.7. Etapas de la expresión oral

Paredes y Rojas (2022) señalan que en los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

Para desarrollar la investigación se ha seguido las siguientes etapas:

- Actividades previas.
- Seleccionar temas adecuados.
- Elaborar esquemas previos.

- Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- Preparar la intervención oral.
- Preparar estrategias de interacción. (p.34)

2.2.2.8. Dimensiones

De acuerdo al Ministerio de Educación (citado por Llamoca y Pari 2017) proponen que las dimensiones son: coherencia, claridad, fluidez y persuasión:

- Coherencia.** Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico”. (p. 11)
- Claridad.** Constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. (p. 10)
- Fluidez.** Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. (p. 10)
- Persuasión.** Es la habilidad que tienen las personas para transmitir ideas y que estas sean difundidas por quien actúa como receptor de las mismas. Esto se traduce más efectivamente como la capacidad que tienen los seres humanos a través de una relación, convencer a otros.

2.2.2.9. Teorías sociológicas que sustentan la expresión oral

Teoría del déficit lingüístico de Beristáin

Sánchez (Citado por Gutiérrez Moreno 2024) señala que los diferentes patrones de comportamiento lingüístico proporcionados en los diferentes escenarios sociales determinan el desarrollo del lenguaje y, por tanto, de la comunicación verbal, debido a las diferentes experiencias relacionales. Los diferentes estilos de interacción familiar dan lugar a diferentes expresiones y pensamientos. Esta teoría está basada en el código del lenguaje y cree que el desarrollo del lenguaje es el resultado de una interacción dinámica entre la comprensión real, la expresión y la comunicación, entre el conocimiento y el habla.

Teoría de la variabilidad lingüística

Hernández (2000) señala que la variación lingüística se considera neutra y no es pertinente interpretarse como un defecto. Por lo tanto, el estudio del cambio implica el análisis lingüístico, social (género, edad, raza, clase social, nivel educativo) y el estilo del habla, por lo que es difícil comprender si el idioma es diferente del idioma del hablante, entonces el lenguaje normativo es que no es perfecto.

2.2.2.10. Fundamento filosófico

Chero y Cotaquispe (2024) desde la visión filosófica se afirma que se debe enseñar al educando a aprender a pensar, para que los niños y niñas no sólo sepan más, muy por el contrario que puedan entender más los

conceptos y logren ser capaces de poner en práctica el conocimiento adquirido frente a diversas situaciones. De esta manera, la finalidad de enseñar las habilidades del saber pensar contribuya también en el progreso de la oralidad de los estudiantes, para que puedan expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera apropiada de acuerdo con la situación comunicativa en el que se encuentren. (p. 47)

2.3. Definiciones conceptuales

- **Actitud.** Real Academia Española (2025) disposición de ánimo manifestada de algún modo.
- **Capacidad.** Martí (2003), señala que “es el conjunto de aptitudes que permiten a una persona tener éxito en la realización de una actividad determinada”. (p. 69)
- **Competencia.** Martí (2003), define que es la “aptitud profesional o jurídica para encargarse de ciertas tareas o responsabilizarse de algo”. (p. 88)
- **Comunicación.** Real Academia Española (2025) es la acción y efecto de comunicar o comunicarse.
- **Conversación.** Real Academia Española (2025) es la acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras.
- **Conflictos.** Real Academia Española (2025) es el problema, cuestión, materia de discusión.
- **Diálogo.** Real Academia Española (2025) es la plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

- **Dramatizar.** Real Academia Española (2025) es exagerar con apariencias dramáticas o afectadas.
- **Expresión.** Martí (2003), indica que es la “capacidad para poder expresar el pensamiento y el estado psíquico”. (p. 191)
- **Estrategia.** Real Academia Española (2025) en un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento.
- **Habilidad.** Martí (2003), se considera que es “Capacidad de interacción en la esfera social, en cualquier tipo de ambiente y con independencia de las personas que intervengan”. (p. 229)
- **Lenguaje.** Real Academia Española (2025) es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.
- **Mensaje.** Real Academia Española (2025) es el conjunto de señales, signos o símbolos que son objeto de una comunicación.
- **Programa.** Martí (2003), considera que es un “Plan o proyecto establecido que define los objetivos, el orden o el horario de una actividad o trabajo”. (p. 354)
- **Teatro.** Real Academia Española (2025) es el edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.

2.4. Bases epistémicas

Lázaro (s/f) señala que el lenguaje humano en sus diferentes formas, mímico, articulado o escrito, es un atributo específico y singular que lo distingue de todas las demás especies de seres vivos, de tal modo que se

hace indisociable del ejercicio de la racionalidad, siendo impensable concebir la actividad del entendimiento sin lenguaje, sea externo o interno. Y, a su vez, no es concebible la actividad lingüística sin competencias intelectivas. Es indisoluble, por ende, la relación lenguaje-pensamiento.

Maceiras (2010) propone varios aspectos de la epistemología que la investigación se basa:

- a) **La comunidad de hablantes.** Es indudable la influencia del medio y mucho más la del contexto social, comunicativo y lingüístico en los que se desarrolla evolutivamente el niño. El ambiente no sólo determina léxicos y vocabularios, sino también estructuras mentales, de tal modo que la comunidad hablante en la que crece el niño, es condición primordial para que vaya interiorizando el sistema de relaciones y reglas que componen su lengua, es decir, su competencia lingüística y su expresión oral.
- b) **El lenguaje como factor evolutivo del ser humano.** Se admite que el lenguaje se ha ido configurando evolutivamente desde el nacimiento del niño pasando de una etapa del pre lenguaje hasta el lenguaje constituido, lo cual resulta siendo un factor dominante en la filogénesis espiritual de la humanidad, pero, en esta línea de ideas se fundamenta nuestra investigación, porque el desarrollo de la expresión oral es durante toda la vida.
- c) **Complejidad racional - discursiva.** Finalmente, como hecho avalado por la experiencia, el lenguaje aparece ya en un momento en que el cerebro ha adquirido notable complejidad. Hablar y escribir supone dominar espontáneamente una doble articulación: la de la combinación

de fonemas para generar palabras, y la de la diversidad de palabras para construir proposiciones.

El sociologismo lingüístico de Vigotsky (1978), manifiesta que la comunicación y la interacción cultural son condición sine qua non para el progreso de los individuos y de la especie. Esto quiere decir que el programa molecular biológico que encamina la especie hacia el lenguaje, no se actualizaría sin la comunicación, la interacción y la inscripción psicosocial.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó fue aplicada, con el nivel de investigación experimental, porque va intervenir un programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria, en este cambio de variable se sustenta en lo que indica Carrasco (citado por Pineda et al. 2020), señala que se aplica un modelo, tratamiento de un programa, método o técnicas para mejorar o corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación. (p. 189)

3.2. Diseño y esquema de la investigación

El diseño de investigación que se utilizó fue cuasi experimental, este diseño se asigna al azar los sujetos que forman parte del grupo experimental y grupo control, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados (Pineda et al. 2020, p. 198). El esquema del diseño que se propone es:

GE: O₁ X O₂

GC: O₃ - O₄

Donde

GE y GC: Estudiantes del segundo grado de primaria.

O₁ y O₂: Pruebas de entrada de guía de observación.

O₃ y O₄: Prueba de salida.

X, Estímulo (Programa dramatizando).

- Ausencia del estímulo.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Fernández et al. (2014), define que la “Población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (p. 174)

La población de estudio de la investigación se describe en la tabla que se presenta.

Tabla 2

Distribución de la población de estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas integradas de zona urbana del distrito de Manantay, Ucayali 2023.

N°	INSTITUCION EDUCATIVA	SECCION									TOTAL
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1	N° 64935 “Ricardo Bentin Grande”	27	27	26							80
2	N° 64031 “Ntra. Sra. De Las Mercedes”	27	27	27	27	26					134
3	N° 64040 “José A. Quiñonez Gonzales”	28	28	27	28	27	28	27	27	27	247
4	N° 64912 “Marko E. Jara Schenone”	31	31	31	31	30					154
5	N° 64911 “Oswaldo Lima Ruiz”	28	28	28	28	27					139
6	N° 65012 – Galpesa	30	29	29							88
7	N° 65102 Ivonis Mazzarolo	28	28	27	27	27					137
8	N° 65139 La Paz-Mons. Juan L. Martin B.	30	30	30	30	30	30	30	29	29	268
9	N° 65287 Julio Gomez Romero	27	27								54
10	N° 65171 Stella Mazzarolo	33	34	33							100
11	N° 64026 “Manantay”	25	26								51
TOTAL											1452

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes del segundo grado.

La población de estudio estuvo conformada por 1452 estudiantes del segundo grado de educación primaria del distrito de Manantay.

3.3.2. Muestra

Fernández et al. (2014), señala que la muestra, es “subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (p. 175)

La muestra de estudio estuvo conformada por estudiantes del segundo grado que están distribuidos en la siguiente tabla.

Tabla 3

Distribución de la muestra de estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas integradas de zona urbana del distrito de Manantay, Ucayali 2023.

N o.	INSTITUCION EDUCATIVA	SECCION Y GRUPO				TOTAL
		Experimental		Control		
1	N° 64935 “Ricardo Bentin Grande”	B	25	A	25	84
		C	17	D	17	
2	N° 64031 “Ntra. Sra. De Las Mercedes”	B	23	C	23	46
		A	34	C	34	
3	N° 64040 “José A. Quiñonez Gonzales”	B	25	D	25	118
		A	25	C	25	
4	N° 64912 “Marko E. Jara Schenone”	D	26	E	26	102
		A	22	B	22	
5	N° 64911 “Oswaldo Lima Ruiz”	E	24	C	24	92
		B	28	C	28	
6	N° 65012 “Galpesa”	B	28	C	28	56
		A	17	C	17	
7	N° 64026 “Manantay”	A	17	C	17	34
Total			266		266	532

Nota: Tabla 2.

La muestra de estudio estuvo conformada por 532 estudiantes entre niños y niñas del 2° grado de primaria; el método de muestreo que se ha utilizado para seleccionar la muestra fue intencional a criterio del investigador.

Los criterios que se utilizaron para considerar la muestra se consideraron los siguientes:

Criterio de inclusión

- Estudiantes matriculados.
- Estudiantes repitentes o con rendimiento regular.
- Estudiantes procedentes de otras instituciones que recién se hayan trasladado.

Criterio de exclusión

- Estudiantes que no dieron la prueba de entrada ni la prueba de salida.
- Estudiantes que faltaron permanentemente a las sesiones de clase.
- Estudiantes que se trasladen a otra institución educativa.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos en la investigación, fueron:

- La guía de observación, este instrumento sirvió como pre y post test estuvo compuesta por las dimensiones: Coherencia, claridad, fluidez y persuasión, las tres primeras dimensiones presenta 4 ítems y la última dimensión por 3 ítems; haciendo un total de 15 ítems; cada uno tendrá una valoración: Inicio 1, Proceso 2 y logro 3 puntos. La cual sirvió como un instrumento y se utilizó para la recolección de los datos de la investigación.
- La ficha de observación estaba compuesta por dimensiones y 15 ítems, cada uno mostraba su valoración respectiva, esta ficha se utilizaba como instrumento durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje.

Validación, la guía de observación se ha sometido a una evaluación por juicio de tres expertos en educación de la región, donde los expertos hicieron sus aportes necesarios a la investigación; revisaron la matriz de

consistencia. La validez del instrumento consolidó la operacionalización de variables, que establece relación con los quince ítems de guía de observación.

El juicio de expertos cuando evaluaron la matriz de validación de 15 ítems se ha obtenido una varianza de 0.98, sin embargo, al ítem 3 que está en dimensión coherencia, asignó 0 el experto 2; esta observación se levantó oportunamente, por lo que el instrumento por resultado de la varianza está en condiciones de ser aplicado a la muestra de estudio; como también para que el instrumento.

Confiabilidad, se aplicó una prueba piloto la guía de observación a una parte de la población de investigación el resultado fue 0.986 del coeficiente Alfa de Cronbach, donde los resultados obtenidos muestran la consistencia del instrumento.

Tabla 4
Escala valorativa

Niveles	Expresión	Dimensiones			
	oral	Coherencia	Claridad	Fluidez	Persuasión
Alto	31 – 45	9 – 12	9 – 12	9 – 12	7 – 9
Promedio	16 – 30	5 – 8	5 – 8	5 – 8	4 – 6
Bajo	0 – 15	0 – 4	0 – 4	0 – 4	0 – 3

Fuente: matriz de validación del instrumento.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

Técnicas

Guía de observación

- Pre test, que se aplicó al grupo experimental y control, para recoger información y determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas

del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

- Post test, que se aplicó al grupo experimental y control, con el objetivo de recoger la información para comprobar el panorama de la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos se utilizó el Microsoft Excel y el SPSS, v27 ambos programas sirvieron para el análisis estadístico.

Presentación de datos

Los datos fueron organizados y presentados de la siguiente manera:

- Tablas de frecuencia porcentual.
- Figuras de barras.
- Estadística, de tendencia central (media) y estadística de variabilidad (varianza y desviación estándar) y para la prueba de hipótesis fue utilizado la prueba de Willcoxon.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados de trabajo de campo

Tabla 5

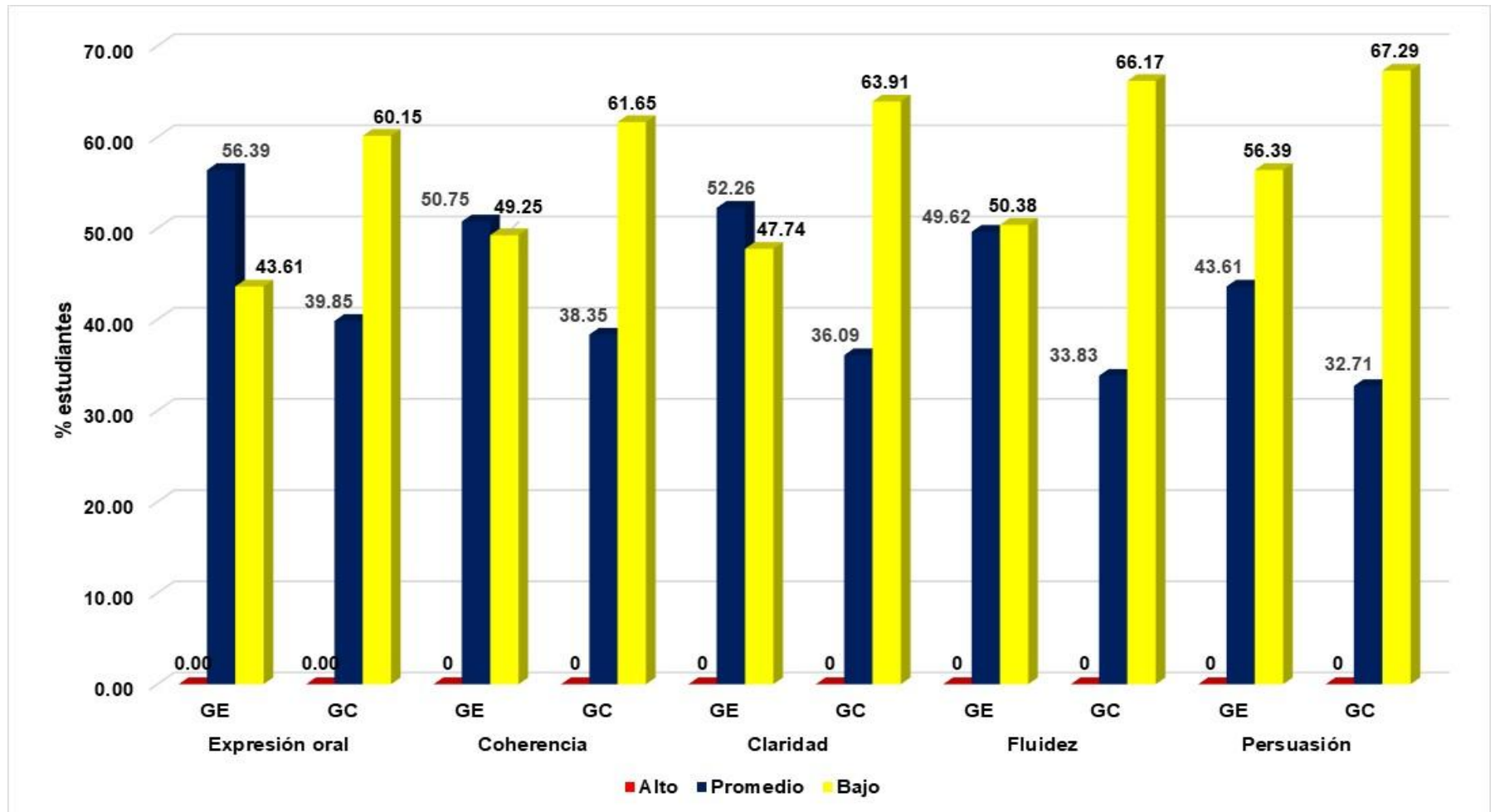
Puntajes porcentuales de la expresión oral del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, octubre 2023.

Nivel	Expresión oral				Coherencia				Claridad				Fluidez				Persuasión			
	Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	0	0.00	0	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Promedio	150	56.39	106	39.85	135	50.75	102	38.35	139	52.26	96	36.09	132	49.62	90	33.83	116	43.61	87	32.71
Bajo	116	43.61	160	60.15	131	49.25	164	61.65	127	47.74	170	63.91	134	50.38	176	66.17	150	56.39	179	67.29
Total	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00

Nota: Base de datos de expresión oral de la aplicación de la guía de observación en el grupo experimental y control.

Figura 1

Puntajes porcentuales de la expresión oral del pre test en los estudiantes del segundo grado de primaria.



Nota: Tabla 5.

Según la tabla 5 y figura 1, presenta los resultados del pre test en expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en el grupo experimental, el 43.61% presentan un nivel bajo y 56.39% de estudiantes se ubican en nivel promedio; mientras que en el grupo control el 60.15% se ubicaron en nivel bajo y el 39.85% en nivel promedio.

Como también la tabla 5 y figura 1 muestra por dimensiones:

Coherencia, en el grupo experimental, el 49.25% se ubicaron en nivel bajo y el 50.75% de estudiantes se ubican en nivel promedio; en el grupo control el 61.65% se ubican en nivel bajo y el 38.35% en nivel promedio.

Claridad, en grupo experimental, el 47.74% se ubicaron en nivel bajo y el 52.26% en nivel promedio; en grupo control, el 63.91% el nivel bajo y el 36.09% se ubican en nivel promedio.

Fluidez, en grupo experimental, el 50.38% el nivel bajo y el 49.62% en nivel promedio; en el grupo control el 66.17% se ubican en el nivel bajo y el 33.83% en nivel promedio.

Persuasión, en el grupo experimental, el 56.39% se ubican en nivel bajo y el 43.61% en nivel promedio; en el grupo control el 67.29% el nivel bajo y el 32.71% en nivel promedio.

Tabla 6

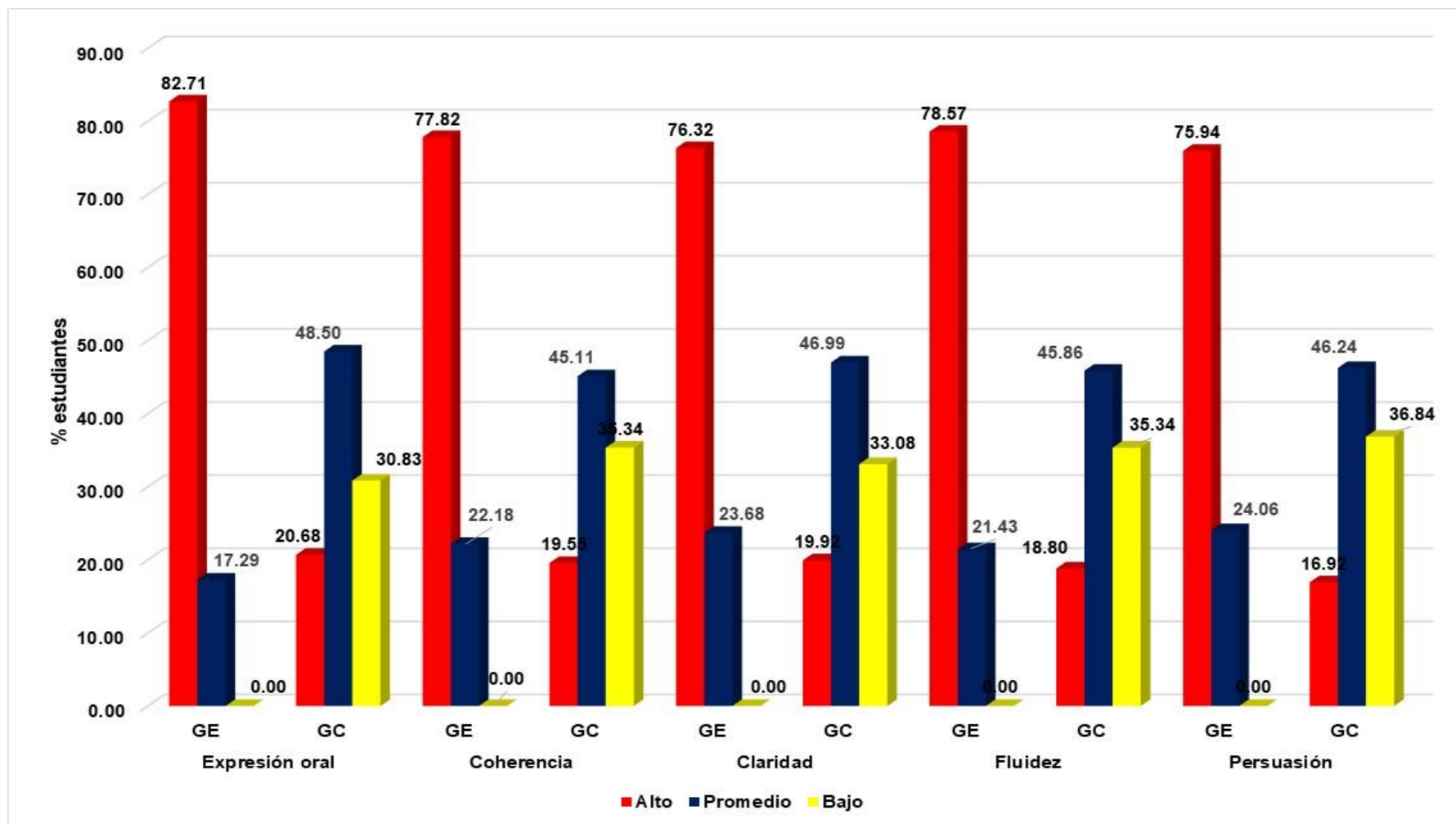
Puntajes porcentuales de la expresión oral del pre test en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, octubre 2023.

Nivel	Expresión oral				Coherencia				Claridad				Fluidez				Persuasión			
	Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	220	82.71	55	20.68	207	77.82	52	19.549	203	76.316	53	19.925	209	78.571	50	18.797	202	75.94	45	16.92
Promedio	46	17.29	129	48.50	59	22.18	120	45.11	63	23.68	125	46.99	57	21.43	122	45.86	64	24.06	123	46.24
Bajo	0	0.00	82	30.83	0	0.00	94	35.34	0	0.00	88	33.08	0	0.00	94	35.34	0	0.00	98	36.84
Total	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00	266	100.00

Nota: Base de datos del post test.

Figura 2

Puntajes porcentuales de la expresión oral del post test en los estudiantes del segundo grado de primaria.



Nota. Tabla 6

La tabla 6 y figura 2, presenta los resultados del post test, sobre la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en el grupo experimental, el 17.29% presentan un nivel promedio y el 82.71% se ubican nivel alto; en el grupo control el 30.83% se ubicaron en nivel bajo, el 48.50% en nivel promedio y 20.68% nivel alto.

Como también la tabla 04 y figura 02 presenta por dimensiones:

Coherencia, en el grupo experimental, el 22.18% se ubicaron en nivel promedio y el 77.82% de estudiantes lograron el nivel alto; en el grupo control el 35.34% se ubicaron en nivel bajo, el 45.11% en nivel promedio y 19.55% nivel alto.

Claridad, en grupo experimental, el 23.68% se ubicaron en nivel bajo y 76.32% en nivel alto; en grupo control, el 33.08% se ubicaron en nivel bajo, el 46.99% el nivel promedio y el 19.92% nivel alto.

Fluidez, en grupo experimental, el 21.43% se ubicaron en nivel promedio y el 78.57% en nivel alto; en el grupo control el 35.34% se ubicaron en nivel bajo, el 45.86% en nivel promedio y 18.79% nivel alto.

Persuasión, en el grupo experimental, el 24.06% se ubicaron en nivel promedio y el 75.94% en nivel alto; en el grupo control el 36.84% se ubicaron en nivel bajo, el 46.24% en nivel promedio y el 16.92% en nivel alto.

4.2. Contrastación de las hipótesis secundarias

Prueba de normalidad

a) Formulación de hipótesis

H0 : Los datos siguen una distribución normal

H1 : Los datos siguen una distribución no normal

b) Nivel de significancia

0.05 = 5%

c) Elección del estadístico de prueba

Kolmogorov-Smirnov^a

d) Cálculo del p-valor

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
EO-GE	,239	266	,000	,740	266	,000
EO-GC	,143	266	,000	,926	266	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Base de datos de la prueba del grupo experimental y grupo control.

e) Toma de decisión

De acuerdo a la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov^a los datos presentan una distribución normal, se optó por utilizar un estadístico no paramétrico.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Comprobación de hipótesis general

a) Formulación de hipótesis

Ha: A mayor utilización del Programa dramatizando si mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

H0: A mayor utilización del Programa dramatizando no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

b) Nivel de significancia

0.05 = 5%

c) Elección del estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d) Cálculo del p-valor

Tabla 8

Comparación del post test del grupo experimental y grupo control.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
ExpOral GC - ExpreOral- GE	Rangos negativos	216 ^a	125,04	27009,00
	Rangos positivos	20 ^b	47,85	957,00
	Empates	30 ^c		
	Total	266		

a. ExpOral GC < ExpreOral- GE

b. ExpOral GC > ExpreOral- GE

c. ExpOral GC = ExpreOral- GE

Nota. Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

En la tabla 8, se observa que 20 estudiantes mostraron mejoras en su comprensión lectora después de la intervención, con un rango promedio de 47.5 y una suma de rangos de 957, mantuvieron el mismo nivel 30 estudiantes de expresión oral en el post test del grupo experimental y grupo control, mientras que 216 estudiante presentó un desempeño inferior tras la intervención. Estos resultados reflejan un efecto positivo del programa aplicado, con la mayoría de los participantes evidenciando avances en la expresión oral.

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de la expresión oral

Estadísticos de prueba ^a	
	ExpOral GC - ExpreOral- GE
Z	-12,421 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

e) Toma de decisión

En la tabla 9, considerando que el valor-p (.000) es menor al nivel de significancia (.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes. Esto indica que la intervención generó mejoras notables en la en la expresión oral de la población investigada.

Hipótesis específicas 1

a) Formulación de hipótesis específica 1

Ha1: A mayor utilización del Programa dramatizando si mejora significativamente la **coherencia** de expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

H0: A mayor utilización del Programa dramatizando no mejora significativamente la **coherencia** de expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

b) Nivel de significancia

0.05 = 5%

c) Elección del estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d) Cálculo del p-valor

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de la dimensión coherencia de la expresión oral

Estadísticos de prueba^a	
	Coherencia- GC - Coherencia - GE
Z	-12,010 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

e) Toma de decisión

En la tabla 10, considerando que el valor-p (.000) es menor al nivel de significancia (.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en los estudiantes.

Prueba específica 2

a) Formulación de hipótesis específica 1

Ha2: A mayor utilización del Programa dramatizando si mejora significativamente la **claridad** de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

H0: A mayor utilización del Programa dramatizando no mejora significativamente la **claridad** de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

b) Nivel de significancia

0.05 = 5%

c) Elección del estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d) Cálculo del p-valor

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon de la dimensión claridad de la expresión oral

Estadísticos de prueba ^a	
	Claridad-GC - Claridad-GE
Z	-11,928 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

e) Toma de decisión

En la tabla 11, considerando que el valor-p (.000) es menor al nivel de significancia (.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en los estudiantes.

Prueba específica 3

a) Formulación de hipótesis específica 3

Ha3: A mayor utilización del Programa dramatizando si mejora significativamente la **fluidez** de la expresión oral en los estudiantes del

segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

H0: A mayor utilización del Programa dramatizando no mejora significativamente la **fluidez** de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

b) Nivel de significancia

0.05 = 5%

c) Elección del estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d) Cálculo del p-valor

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de la dimensión fluidez de la expresión oral

Estadísticos de prueba ^a	
	Fluidez-GC - Fluidez- GE
Z	-12,297 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

e) Toma de decisión:

En la tabla 12, considerando que el valor-p (.000) es menor al nivel de significancia (.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en los estudiantes.

Prueba específica 4

a) Formulación de hipótesis específica 3

Ha4: A mayor utilización del Programa dramatizando si mejora significativamente la **persuasión** de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

H0: A mayor utilización del Programa dramatizando no mejora significativamente la **persuasión** de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.

b) Nivel de significancia

0.05 = 5%

c) Elección del estadístico de prueba

Prueba de Wilcoxon

d) Cálculo del p-valor

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon de la dimensión persuasión de la expresión oral

Estadísticos de prueba ^a	
	Perssuación-GC - Perssuación-GE
Z	-12,172 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Base de datos del post test del grupo experimental y grupo control.

e) Toma de decisión:

En la tabla 13, considerando que el valor-p (.000) es menor al nivel de significancia (.05), se rechaza la hipótesis nula; es decir, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión persuasión de la expresión oral en los estudiantes.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación de los resultados del trabajo de campo

La tabla 5 y figura 1, sobre los resultados del pre test, de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria, en el grupo experimental, el 56.39% se ubicaron en nivel promedio; en el grupo control, el 60.15% se ubicaron en nivel bajo. En la tabla 6 y figura 2, presenta los resultados del post test, en el grupo experimental, el 82.71% se ubicaron en nivel alto; en el grupo control, el 48.50% en nivel promedio. A nivel porcentual se señala que el grupo experimental tuvo una mejora en nivel alto, esto implicaría que los estudiantes están en la capacidad según Baralo (citado por García 2018), señala que la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa. (p. 12) De la misma manera Baralo (2000) menciona que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión en esa misma línea concuerda con lo que señala Flores (2012) que la expresión oral es la capacidad de transmitir mensajes con claridad, fluidez, coherencia y capacidad de persuasión, utilizando medios verbales y no verbales de manera adecuada al contexto.

En la dimensión coherencia, en el grupo experimental, en el pre test, el 50.75% en nivel promedio; en el grupo control, el 61.65% se ubicaron en nivel bajo. En el post test, en el grupo experimental, el 77.82% en nivel alto; en el grupo control, el 45.11% en nivel promedio. A nivel porcentual se demuestra en el grupo experimental en el post test que los estudiantes

mejoraron esto demostraría que están en la capacidad según (Ministerio de Educación, citado por Llamoca y Pari 2017) de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico". (p. 11)

En la dimensión claridad, en el grupo experimental, en el pre test, el 52.26% en nivel promedio; en el grupo control, el 63.91% se ubicaron en nivel bajo. En el Post test, en el grupo experimental, el 76.32% en nivel alto; en el grupo control, el 46.99% en nivel promedio. En los resultados porcentuales señalan que el grupo experimental presento un nivel alto; esto demuestra que el estudiante está en la capacidad según (Ministerio de Educación, citado por Llamoca y Pari 2017) quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. (p. 10)

En la dimensión fluidez, en el grupo experimental, en el pre test, el 50.38% se ubicaron en nivel bajo; en el grupo control, el 66.17% se ubicaron en nivel bajo. En el post test, en el grupo experimental, el 78.57% en nivel alto; en el grupo control, el 45.86% en nivel promedio. El resultado porcentual en el post test demuestra en el grupo experimental que los estudiantes están en la capacidad según (Ministerio de Educación, citado por Llamoca y Pari 2017) el hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. (p. 10)

En la dimensión persuasión, en el grupo experimental, en el pre test, el 56.39% se ubicaron en nivel bajo; en el grupo control, el 67.29% se

ubicaron en nivel bajo. En el post test, en el grupo experimental, el 75.94% en nivel alto; en el grupo control, el 46.24% en nivel promedio. Finalmente, en el resultado porcentual del post test en el grupo experimental se ubicaron en un nivel alto, esto demostraría que los estudiantes están en la capacidad para transmitir ideas y que estas sean difundidas por quien actúa como receptor de las mismas. Esto se traduce más efectivamente como la capacidad que tienen los seres humanos a través de una relación, convencer a otros.

5.2. Contrastación de la hipótesis general

Tabla 9, sobre la prueba de hipótesis del post test, de acuerdo a la prueba de Wilcoxon, el valor- $p= 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes. Esto indica que la intervención generó mejoras notables en la en la expresión oral de la población investigada; **Tabla 10**, sobre la prueba de hipótesis específica 1, de acuerdo a la prueba de Wilcoxon el valor- $p= 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en los estudiantes; **Tabla 11**, sobre la prueba específica 2, de acuerdo a la prueba de Wilcoxon el valor- $p= 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en los estudiantes; **Tabla 12**, sobre la prueba de hipótesis específica 3, de acuerdo a la prueba de Wilcoxon, el valor- $p = 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en los estudiantes; **Tabla 13**, sobre la prueba específica 4, de acuerdo a la prueba

de Wilcoxon, el valor- $p= 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión persuasión de la expresión oral en los estudiantes.

En la expresión oral y sus dimensiones: Coherencia, claridad, fluidez y persuasión; los pre test en el grupo experimental casi en la mayoría se ubicaron en el nivel promedio y bajo; el grupo control nivel bajo y algunos casos en promedio; mientras que en el post test, en el grupo experimental en todos los casos se ubicaron en el nivel alto y el grupo control nivel promedio. Estos resultados del post test se demuestra una mejora a nivel porcentual; lo contrario lo que demuestra las pruebas de hipótesis en todos los casos se aceptó la hipótesis alterna indicando que fue significativo el programa; los resultados **se relacionan** con la investigación internacional de Gómez et al. (2021), Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto, en la conclusión señalan, que la intervención es prometedora, y que podría potenciar y estimular el nivel de expresión oral en los alumnos, corroborando que esta resultó ser una gran herramienta educativa; se relaciona con la investigación nacional de Olivera et al. (2022), Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños en la conclusión indicó que la Aplicación del programa de estrategias didácticas denominado “Divertilenguaje”, respondió de manera eficiente en la mejora del lenguaje de los estudiantes que permitieron reforzar capacidades comunicativas, fomentando la interacción y comunicación entre los estudiantes; también guarda relación con la investigación de Sekut y Salazar (2022), El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas, el

diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 18 niños del aula de cinco años y la conclusión indicó que, El desarrollo de sesiones utilizando como medio los cuentos awajún, permiten una mejora importante en el desarrollo de la expresividad oral y finalmente se relaciona con la investigación de Mendoza (2019), Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019, en una de sus conclusiones señala que el "Taller de lectura basado en cuentos" mejora la expresión oral en los niños y niñas del 1ro; 2do y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88307 de Cariapirca", Macate – Santa — 2019.

5.3. Aporte científico de la investigación

El programa dramatizando se ha demostrado que ha mejorado la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria, esto demuestra que la dramatización es una estrategia efectiva porque permite al estudiante expresarse con facilidad y por lo que contribuye que mejore la expresión oral.

CONCLUSIONES

- En la expresión oral en el pre test, en los estudiantes del segundo grado de primaria, en el grupo experimental, el 56.39% se ubicaron en nivel promedio; en el grupo control, el 60.15% se ubicaron en nivel bajo; mientras que en el post test, en el grupo experimental, el 82.71% se ubicaron en nivel alto; en el grupo control, el 48.50% en nivel promedio; sin embargo la prueba de hipótesis de Wilcoxon, el valor- $p= 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes.
- En la dimensión coherencia, en el grupo experimental, en el pre test, el 50.75% en nivel promedio; en el grupo control, el 61.65% se ubicaron en nivel bajo: en el post test, en el grupo experimental, el 77.82% en nivel alto; en el grupo control, el 45.11% en nivel promedio; la prueba de hipótesis de Wilcoxon el valor- $p= 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión coherencia.
- En la dimensión claridad, en el grupo experimental, en el pre test, el 52.26% en nivel promedio; en el grupo control, el 63.91% se ubicaron en nivel bajo; en el Post test, en el grupo experimental, el 76.32% en nivel alto; en el grupo control, el 46.99% en nivel promedio; la prueba de Wilcoxon, el valor- $p= 0.000 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión claridad.
- En la dimensión fluidez, en el grupo experimental, en el pre test, el 50.38% se ubicaron en nivel bajo; en el grupo control, el 66.17% se ubicaron en nivel bajo; en el post test, en el grupo experimental, el 78.57% en nivel alto; en el grupo control, el 45.86% en nivel promedio; la prueba de Wilcoxon el valor- p

= 0.000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral.

- En la dimensión persuasión, en el grupo experimental, en el pre test, el 56.39% se ubicaron en nivel bajo; en el grupo control, el 67.29% se ubicaron en nivel bajo; en el post test, en el grupo experimental, el 75.94% en nivel alto; en el grupo control, el 46.24% en nivel promedio; la prueba de U de Wilcoxon el valor-p= 0.000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna: Programa dramatizando mejoró significativamente la dimensión persuasión de la expresión oral en los estudiantes.

SUGERENCIAS

- Es necesario desarrollar los talleres de dramatización para optimizar la expresión oral en los diferentes ciclos y niveles, para los niños y niñas de educación primaria.
- Es necesario que los profesores aprovechan situaciones más idóneas para motivar activamente a los niños y niñas y orientarles como personificar a los personajes y desarrollarse en la escena de la dramatización; buscando la participación flexible y comprensiva de los niños y niñas que participan, adaptándose socialmente al grupo.
- Los docentes de aula para desarrollar sesiones sobre expresión oral deben utilizar estrategias que permita motivar para despertar el interés significativo en los niños y niñas, para leer y participar en forma oportuna durante el desarrollo de sesión de aprendizaje significativo.
- Es necesario que el docente del aula incentive a los padres de familia en una reunión de manera oportuna, para que su participación sea activa y significativa para involucrar a sus hijos o hijas en el hábito lector; esto con la finalidad de mejorar la expresión oral.
- Es importante y necesario que los profesores o profesoras realicen innovaciones pedagógicas, buscando y aplicando nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de fortalecer sus estrategias, para desarrollar la expresión oral, mediante la dramatización

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, R. (2022), “El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022” [Tesis para grado de maestro, Universidad Nacional de Ucayali].
- Ávila, Y. (2019), Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 80993-Huancaspata [Tesis para grado académico, Universidad San Pedro] <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/2633170>
- Baralo, M. (2000), El desarrollo de la expresión oral en el aula. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Basurto-Solórzano, D. y Mendoza-Vélez, M. (2023), Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. MQRInvestigar, 7(1), 828–851. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/194>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018), La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo [Tesis para grado académico de maestro, Universidad César Vallejo]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_741cbbb895c68f90130ced96f601342a
- Briceño, G. (2019), Expresión oral. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Briceño, F. y Ramos, D. (2020), Uso de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación básica regular de la institución educativa 80206, distrito de Sanagorán – Sánchez Carrión, 2019

[Tesis para grado académico de maestro, Universidad Católica de Trujillo
Benedicto XVI, Trujillo – Perú.

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/861/1/019100441J_019100556A_M_2021.pdf

Cajahuanca, K. (2019), La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín – 2018 [Tesis para titulación, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

Chero, A. y Cotaquispe, L. (2024), Habilidades metacognitivas y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E.P. Saco Oliveros de Campoy, San Juan de Lurigancho [Tesis titulación, Universidad Nacional de José Faustino Sánchez Carrión].
<https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9246/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colognesi, S., y Dolz, J. (2017), Un dispositif de formation des enseignants: construire des scénarios pour développer les capacités orales des élèves du primaire, 9, 177–199.
https://www.researchgate.net/publication/319260485_Faire_construire_de_s_scenarios_pour_developper_les_capacites_orales_des_eleves_du_primaire

Colognesi, S., y Deschepper, C. (2019), Les pratiques déclarées de l'enseignement de l'oral au primaire: qu'en est-il en Belgique francophone? Language and Literacy, 21(1), 1-18.

<https://journals.library.ualberta.ca/langandlit/index.php/langandlit/article/view/29365>

Colognesi, S., Vassart, C., Blondeau, B., y Coertjens, L. (2020), Formative peer assessment to enhance primary school pupils' oral skills: Comparison of written feedback without discussion or oral feedback during a discussion. *Studies in Educational Evaluation*, 67, 100917.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191491X20301656>

De la Cruz, A. (2019), La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623-Huamachuco, 2017 [Tesis para Grado Académico, Universidad San Pedro].

http://takey.com/Thesis_982.pdf

[Dumais, C., et Lafontaine, L. \(2011\), L'oral à l'école québécoise: portrait des recherches actuelles. *Revue suisse des sciences de l'éducation*, 33\(2\), 285–302.](#)

https://www.pedocs.de/volltexte/2014/8620/pdf/SZBW_2011_2_Dumais_Lafontaine_Loral_a_lecole_quebecoise.pdf

[Fernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. \(2014\), *Metodología de la Investigación*, Editorial Mc Graw Hill.](#)

Flores, R. (2012), La capacidad de la expresión oral, Editorial Ecoe.

García, M. (2018), Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Latinos - el Porvenir 2018 [Tesis para titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5355/D>

[RAMATIZACION TITERES GARCIA BARRETO MELIZA RAQUEL.pdf](#)
[?sequence=4&isAllowed=y](#)

Gagnon, R., De Pietro, F., y Fisher, C. (2017), Introduction. In J.-F. de Pietro, C. Fisher, y R. Gagnon (Eds.), *L'oral aujourd'hui: Perspectives didactiques* (pp. 11–40). Presses Universitaires de Namur.
<https://books.openedition.org/pun/6537>

Gómez, T., Fernández, H. y Baez, H. y Pérez, M. (2021), Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Revista diálogos sobre educación*, (23), 1-13.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v12n23/2007-2171-dsetaie-12-23-00028.pdf>

Gutiérrez Moreno, S. (2024), Aplicación de un programa basado en el juego de roles para la mejora de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/13565/Guti%C3%A9rrez_Moreno_Sandra_Suleika.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, P. (2000), *Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.

Huisa, A. y Carrillo, E. (2024), Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. *Institución educativa particular "Virgen de Copacabana"*. Puente Piedra. Lima. *GOBERNANZA*, 7(28), 165–176. <https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/380>

Lázaro, V. (s/f), *Fundamentos epistemológicos de una propuesta educativa de filosofía para niños, y el rol de las docentes de educación inicial – UNT*.

Revista perspectivas en primera infancia, 3(1), 1-29.

<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/982>

Llamoca, M, y Pari, A. (2017), Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la institución educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica [Tesis para Titulación, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/53e6ff71-b238-4411-b4cd-28f7bcccd769/download>

Maceiras, M. (2010), Metamorfosis del Lenguaje. Síntesis, Madrid.

Martí, I. (2003), Diccionario Enciclopédico de Educación, España: Ceac, S. A.

Martínez Chepe, A. (2021), Retroalimentación en la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N 008 "Niños Mensajeros de la Paz" Chiclayo. Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico, (2), 1-18. <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/89/90>

Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., García, J. (2023), Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 3460-3479. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>

Mendoza, E. (2019), Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019 [Tesis para grado académico de maestro, Universidad Nacional de Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3466/50080.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Meza, M. y Reniz, N. (2018), El Desarrollo de la Expresión Oral Mediante el Uso de los Ejercicios Teatrales [Tesis de titulación, Universidad de la Costa-

CUC]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstreams/7fa3d6e1-4fd7-4292-98a3-679e2589e8c6/download>

Obregón, H. (2018), Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- la Unión, Piura-Perú 2018 [Tesis para titulación, Universidad Nacional de Piura].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/964113?locale=es>

Olivera, M., Paredes, L., Tocto, C., Tirabante, M. (2022), Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños. UCV HACER Revista de Investigación Cultura, 11(4), 41-50.

<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/download/2396/1923/3070>

Orrillo De Ramos, B. (2021), El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial [Tesis para titulación de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/70a617c6-0d31-4f5c-8bff-e44c1e256240/content>

Paredes, M. y Rojas, J. (2022), La expresión oral en el desarrollo social en los estudiantes del CEBA Juan José Crespo y Castillo provincia de Ambo – Huánuco [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].

<https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/1a447f4f-434a-4e5a-8b79-6ba62f169358/content>

Pineda, W., Dávila, J., Ortega, W. y Quispe, L. (2020), Génesis del Proceso de la Investigación Científica, Editorial Corpograf Atlas S. A. C.

- Real Academia Española (2025), Diccionario de la Lengua Española.
<https://dle.rae.es/teatro?m=form>
- Rodríguez, C. y Sánchez, M. (2021), Programa DRAMATITE para mejorar la expresión oral en niños de 3 años del Jardín N° 215, Trujillo- Perú 2021 [Tesis para titulación, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7b759b34-050b-4016-bc17-e8400df747ee/content>
- Saras Zapata, É. (2020), Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. Revista Educación, 18(18), 145 - 157.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8071919.pdf>
- Sekut, T. y Salazar, E. (2022), El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades, 5(2), 13–18.
<https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861>
- Talledo, J. y Rivadeneira, J. (2022), Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. MQRInvestigar, 6(3), 1050-1070.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/54>
- Ventura, C. (2019), Aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – las dunas de la provincia de Lambayeque- 2017 [Tesis para grado académico de maestro, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6831/BC-3434%20VENTURA%20SANDOVAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigotsky, S. (1978), Pensamiento y Lenguaje, Editorial Paidós.

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022”

Autor. Mg. Federico Chipana Callo

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Marco metodológico
<u>General</u> ¿Cuál es el efecto del Programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?	<u>General</u> Demostrar el efecto del Programa dramatizando para mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.	<u>General</u> Utilizando el Programa dramatizando, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.	<u>Independiente</u> Programa dramatizando.	Personajes Conflicto Espacio Tiempo Argumento Tema	Tipo de investigación Estudio es experimental Diseño y esquema de investigación Cuasi experimental Población: 1452 Muestra: 532 Instrumentos de recolección de datos Guía de observación. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos. Observación
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
- ¿Cómo es el efecto del Programa dramatizando para mejora la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022? - ¿Qué efecto tiene el Programa dramatizando en la mejora de la claridad de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas	- Determinar el efecto del Programa dramatizando para mejora la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022 - Analizar el efecto del Programa dramatizando en la mejora de la claridad de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.	- El Programa dramatizando mejora significativamente la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022. - A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la claridad de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distric y, Ucayali 2022.	<u>Dependiente</u> Expresión oral	Coherencia Claridad Fluidez	

<p>del distrito de Manantay, Ucayali 2022?</p> <p>- ¿Cuál es el efecto que tiene el Programa dramatizando en la mejora de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?</p> <p>- ¿Qué efectos produce el Programa dramatizando en la mejora de la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022?</p>	<p>- Evaluar el efecto del Programa dramatizando en la mejora de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.</p> <p>- Determinar el efecto del Programa dramatizando en la mejora de la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.</p>	<p>- A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.</p> <p>- A mayor utilización del Programa dramatizando mejora significativamente la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022.</p>		<p>Persuasión</p>	<p>SPSS versión 27.</p> <p>Tablas de frecuencia</p> <p>Figuras de barras.</p> <p>Prueba de normalidad</p> <p>Prueba Wilcoxon.</p>
---	---	--	--	-------------------	---

ANEXO 02: MATRIZ DE COHERENCIA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Expresión oral	Coherencia	1. Expresa con coherencia las palabras que transmite.	<ul style="list-style-type: none"> • Expone sus ideas en forma ordenada. • Las palabras que expresa tienen coherencia y sentido lógico.
		2. Expresa ideas interconectadas o interrelacionadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Las ideas que expresa están interconectadas o interrelacionadas. • Utiliza palabras adecuadas al expresarse.
	Claridad	3. Articula correctamente las palabras al expresarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Articula las palabras con coherencia cuando se expresa. • Se expresa con claridad. • Al expresarse utiliza entonación adecuada de las palabras.
		4. Pronuncia correctamente las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la pronunciación adecuada de las palabras al expresarse.
	Fluidez	5. Maneja un vocabulario con palabras variadas al expresarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar utilizando un vocabulario adecuado. • Demuestra un vocabulario variado y apropiado a su edad.
		6. Manifiesta velocidad al pronunciar las palabras al expresarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se expresa el ritmo es adecuado de acuerdo a su edad. • Manifiesta seguridad al pronunciar las palabras.
	Persuasión	7. Expresa el mensaje convenciendo a los oyentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se expresa despierta el interés del oyente. • El mensaje que expresa es claro y entendible. • Convince a sus compañeros cuando expresa sus ideas.

ANEXO 03: MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 1: Dra. Judith Dávila Talepcio

Título: Programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta				Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				No manifiesta	Algo algo manifi	Bastante man.	Manifiesta	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Coherencia	1. Expresa las palabras coherentes en el mensaje que transmite.	1					X		X		X		X		
		2. Expresa ideas con secuencia lineal de acuerdo al texto.	2					X		X		X		X		
	Claridad	3. Articula correctamente las palabras al expresarse.	3					X		X		X		X		
		4. Pronuncia correctamente las palabras.	4					X		X		X		X		
	Fluidez	5. Maneja un vocabulario con palabras variadas al expresarse.	5					X		X		X		X		
		6. Manifiesta velocidad al pronunciar las palabras al expresarse.	6					X		X		X		X		
	Persuasión	7. Expresa el mensaje convenciendo a los oyentes.	7					X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	15	100			15	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa 29 mayo del 2023



Judith Davila Talepcio
 Dra. Judith Davila Talepcio
 CM. 1040121361
 SUB - DIRECTORA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS

Experto 1: Dra. Judith Dávila Talepcio

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Guía de observación

N°	ÍTEMS	Opción	
		SI 1	No 0
1	Expone sus ideas en forma ordenada.	X	
2	Las palabras que expresa tienen coherencia y sentido lógico.	X	
3	Las ideas que expresa tiene una secuencia lineal de acuerdo al texto.	X	
4	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.	X	
5	Articula las palabras con coherencia cuando se expresa.	X	
6	Se expresa con claridad.	X	
7	Al expresarse utiliza entonación adecuada de las palabras.	X	
8	Utiliza la pronunciación adecuada de las palabras al expresarse.	X	
9	Facilidad al hablar utilizando un vocabulario adecuado.	X	
10	Demuestra un vocabulario variado y apropiado a su edad.	X	
11	Cuando se expresa el ritmo es adecuado de acuerdo a su edad.	X	
12	Manifiesta seguridad al pronunciar las palabras.	X	
13	Cuando se expresa despierta el interés del oyente.	X	
14	El mensaje que expresa es claro y entendible.	X	
15	Convince a sus compañeros cuando expresa sus ideas.	X	




 Dra. Judith Dávila Talepcio
 C.M. 1040121361
 SUB - DIRECTORA

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 2: Dr. Oseas Aponte Rojas

Título: Programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta				Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				No manifiesta	Algo algo manifiesta	Bastante manifiesta	Manifiesta	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Coherencia	1. Expresa las palabras coherentes en el mensaje que transmite.	1					X		X		X		X		
		2. Expresa ideas con secuencia lineal de acuerdo al texto.	2					X		X		X		X		
	Claridad	3. Articula correctamente las palabras al expresarse.	3					X		X		X		X		
		4. Pronuncia correctamente las palabras.	4					X		X		X		X		
	Fluidez	5. Maneja un vocabulario con palabras variadas al expresarse.	5					X		X		X		X		
		6. Manifiesta velocidad al pronunciar las palabras al expresarse.	6					X		X		X		X		
	Persuasión	7. Expresa el mensaje convenciendo a los oyentes.	7					X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	15	100			15	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa 29 mayo del 2023



Dr. Oseas Aponte Rojas

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 3: Dra. Dra. Jackeline Tejada Rodríguez

Título: Programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2022


Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta				Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				No manifiesta	Algo algo manifiesta	Bastante manifiesta	Manifiesta	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Coherencia	1. Expresa las palabras coherentes en el mensaje que transmite.	1					X		X		X		X		
		2. Expresa ideas con secuencia lineal de acuerdo al texto.	2					X		X		X		X		
	Claridad	3. Articula correctamente las palabras al expresarse.	3					X		X		X		X		
		4. Pronuncia correctamente las palabras.	4					X		X		X		X		
	Fluidez	5. Maneja un vocabulario con palabras variadas al expresarse.	5					X		X		X		X		
		6. Manifiesta velocidad al pronunciar las palabras al expresarse.	6					X		X		X		X		
	Persuasión	7. Expresa el mensaje convenciendo a los oyentes.	7					X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	15	100			15	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa 29 mayo del 2023


 Jacqueline Tejada Rodríguez
 Doctora en Educación

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS

Experto 3 : Dra. Jackeline Tejada Rodríguez


Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento :

N°	ÍTEMS	Opción	
		SI 1	No 0
1	Expone sus ideas en forma ordenada.	X	
2	Las palabras que expresa tienen coherencia y sentido lógico.	X	
3	Las ideas que expresa tiene una secuencia lineal de acuerdo al texto.	X	
4	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.	X	
5	Articula las palabras con coherencia cuando se expresa.	X	
6	Se expresa con claridad.	X	
7	Al expresarse utiliza entonación adecuada de las palabras.	X	
8	Utiliza la pronunciación adecuada de las palabras al expresarse.	X	
9	Facilidad al hablar utilizando un vocabulario adecuado.	X	
10	Demuestra un vocabulario variado y apropiado a su edad.	X	
11	Cuando se expresa el ritmo es adecuado de acuerdo a su edad.	X	
12	Manifiesta seguridad al pronunciar las palabras.	X	
13	Cuando se expresa despierta el interés del oyente.	X	
14	El mensaje que expresa es claro y entendible.	X	
15	Convince a sus compañeros cuando expresa sus ideas.	X	



Jackeline Tejada Rodríguez
Doctora en Educación


CONSOLIDADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS.

DIMENSIÓN: INSTITUCIONAL						
N°	Ítems	Expertos			Acuerdos	V = S/N (c-1)
		1	2	3		
1	Expone sus ideas en forma ordenada.	1	1	1	3	1
2	Las palabras que expresa tienen coherencia y sentido lógico.	1	1	1	3	1
3	Las ideas que expresa tienen una secuencia lineal de acuerdo al texto.	1	0	1	2	0.67
4	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.	1	1	1	3	1
5	Articula las palabras con coherencia cuando se expresa.	1	1	1	3	1
6	Se expresa con claridad.	1	1	1	3	1
7	Al expresarse utiliza entonación adecuada de las palabras.	1	1	1	3	1
8	Utiliza la pronunciación adecuada de las palabras al expresarse.	1	1	1	3	1
9	Facilidad al hablar utilizando un vocabulario adecuado.	1	1	1	3	1
10	Demuestra un vocabulario variado y apropiado a su edad.	1	1	1	3	1
11	Cuando se expresa el ritmo es adecuado de acuerdo a su edad.	1	1	1	3	1
12	Manifiesta seguridad al pronunciar las palabras.	1	1	1	3	1
13	Cuando se expresa despierta el interés del oyente.	1	1	1	3	1
14	El mensaje que expresa es claro y entendible.	1	1	1	3	1
15	Convince a sus compañeros cuando expresa sus ideas.	1	1	1	3	1
Calificación del instrumento						14.67
						14.67/15 = 0.98

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

De 15 ítems evaluados se obtuvo una varianza de 0.98, sin embargo, al ítem 3 asigno 0 el experto 2; en conclusión, al ítem 3 se realizará la mejora necesaria, por lo que el instrumento por resultado de la varianza está en condiciones de ser aplicado a la muestra de estudio.


 Jackeline Tejada Rodríguez
 Doctora en Educación

ANEXO 04: CONFIABILIDAD

Confiabilidad del instrumento de la expresión oral

Confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2} \right)$$

Niveles de confiabilidad

Ruiz (2002)

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja


Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,986	15

Fuente: Base de datos de SPSS 27

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad fue el coeficiente alfa de Cronbach del instrumento de investigación de la variable Expresión oral, arrojó 0.986; por ende, el instrumento de acuerdo al nivel y grado de confiabilidad es Muy Alta para la investigación por el resultado que arrojó, por lo que está listo para ser aplicada a la muestra de estudio.

Pucallpa, 23 de julio del 2023


Jacqueline Tejada Rodríguez
Doctora en Educación

ANEXO 05: INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Pre Test – Post Test)

Nombres y apellidos _____

Grado _____ Sección _____

Instrucción: Lee la lectura y sales a narrarlo lo que entendiste

EL ZORRO Y EL LEÑADOR

Cierta vez, unos cazadores perseguían a un zorro. El asustado animal llegó a la casa de un leñador y le suplico que le protegiera. El leñador lo escondió, y salió. Al poco rato aparecieron los cazadores con sus escopetas en la mano. Desde lejos le preguntaron si había visto pasar al zorro. El leñador les contesto gritando:

- ¡Yo no he visto a ningún zorro por aquí! -. Pero al mismo tiempo les indicaba, con señas, que el zorro estaba oculto en la casa.

Los cazadores, como estaban apurados, oyeron solamente las palabras del leñador y no se dieron cuenta de las señas que les hacía con las manos, y se marcharon.

El zorro salió de su escondite muy enojado, y sin decir palabra, se fue.

- ¡Ni siquiera das las gracias!, ¡eres un ingrato mal agradecido! – le grito el leñador.

Y el zorro le respondió:

¿De veras? Pues yo te hubiera dado las gracias si lo que decía tu boca, estuviera de acuerdo con lo que hacían tus manos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN
(Pre Test – Post Test)

Nombres y apellidos _____

Grado _____ **Sección** _____

Instrucción: Estimado docente observe al estudiante cuando participa en una escena y marque cada ítem el valor que le corresponde.

Valoración:

No manifiesta: 0 **Algo manifiesta:** 1 **Bastante manifiesta:** 2 **Manifiesta:** 3

INDICADORES	ÍTEMS	Valoración			
		0	1	2	3
Coherencia					
1. Expresa con coherencia las palabras que transmite.	1. Expone sus ideas en forma ordenada.				
	2. Las palabras que expresa tienen coherencia y sentido lógico.				
2. Expresa ideas con secuencia lineal de acuerdo al texto.	3. Las ideas que expresa tiene una secuencia lineal de acuerdo al texto.				
	4. Utiliza palabras adecuadas al expresarse.				
Claridad					
3. Articula correctamente las palabras al expresarse.	5. Articula las palabras con coherencia cuando se expresa.				
	6. Se expresa con claridad.				
	7. Al expresarse utiliza entonación adecuada de las palabras.				
4. Pronuncia correctamente las palabras.	8. Utiliza la pronunciación adecuada de las palabras al expresarse.				
Fluidez					
5. Maneja un vocabulario con palabras variadas al expresarse.	9. Facilidad al hablar utilizando un vocabulario adecuado.				
	10. Demuestra un vocabulario variado y apropiado a su edad.				
6. Manifiesta velocidad al pronunciar las palabras al expresarse.	11. Cuando se expresa el ritmo es adecuado de acuerdo a su edad.				
	12. Manifiesta seguridad al pronunciar las palabras.				
Persuasión					
7. Expresa el mensaje convencien	13. Cuando se expresa despierta el interés del oyente.				
	14. El mensaje que expresa es claro y entendible.				

do a los oyentes.	15. Convince a sus compañeros cuando expresa sus ideas.				
-------------------	---	--	--	--	--

ANEXO 06: FICHA DE OBSERVACIÓN DURANTE EL DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Instrucción: Estimado docente observe al estudiante cuando participa en una escena registre en cada ítem el valor que le corresponde.

Valoración:

No manifiesta: 0 Algo manifiesta: 1 Bastante manifiesta: 2 Manifiesta: 3

N°	Ítems														
1	1. Expone sus ideas en forma ordenada.														
2	2. Las palabras que expresa tienen coherencia y sentido lógico.														
3	3. Las ideas que expresa están interconectadas o interrelacionadas.														
4	4. Utiliza palabras adecuadas al expresarse.														
5	5. Articula las palabras con coherencia cuando se expresa.														
6	6. Se expresa con claridad.														
7	7. Al expresarse utiliza entonación adecuada de las palabras.														
8	8. Utiliza la pronunciación adecuada de las palabras al expresarse.														
9	9. Facilidad al hablar utilizando un vocabulario adecuado.														
10	10. Demuestra un vocabulario variado y apropiado a su edad.														
11	11. Cuando se expresa el ritmo es adecuado de acuerdo a su edad.														
12	12. Manifiesta seguridad al pronunciar las palabras.														
13	13. Cuando se expresa despierta el interés del oyente.														
14	14. El mensaje que expresa es claro y entendible.														
15	15. Convince a sus compañeros cuando expresa sus ideas.														

ANEXO 07: PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL

I. DISEÑO DEL PROGRAMA

1. Datos generales

1.1. Instituciones educativas:

N° 64935 “Ricardo Bentin Grande”, N° 64031 “Ntra. Sra. De Las Mercedes”, N° 64040 “José A. Quiñonez Gonzales”, N° 64912 “Marko E. Jara Schenone”, N° 64911 “Oswaldo Lima Ruiz”, N° 65012 “Galpesa” y N° 64026 “Manantay”

1.2. Grado : 2° grado

1.3. Área curricular : Comunicación

1.4. Duración :

**Inicio 06/10/2023 Termino
11/12/2023**

1.5. Horas : 1368

1.6. Responsables :

**Federico Chipana Callo (tesista)
Docentes de las instituciones arriba
mencionadas**

2. Fundamentación

El programa dramatización está dirigido a los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, que forman parte de la muestra, de la investigación divididos en dos grupos; experimental y control estos estudiantes están concluyendo el tercer ciclo de educación básica regular, logrando el estándar del ciclo, posteriormente pasaran al cuarto ciclo.

A. Psicológico

El programa de dramatización para mejorar la expresión oral se sustenta, en el aspecto psicológico, este enfoque enfatiza fundamentalmente el desarrollo de la personalidad, al concebir al educando como un ser social, capaz de establecer un conjunto de acciones más complejas resultantes de la interacción social con sus pares con el objetivo de transformar sus capacidades de pensar en acciones necesarios para sus formaciones integrales. El desarrollo de la personalidad está mediado por la relación con otros, en el contexto de la integración actividad-comunicación.

Es importante comprender que el dialogo es una forma de comunicar, de lo que piensa y aprende desde que el maestro asume como mediador, con la finalidad de que el estudiante pueda operar para conocerla o transformarla y a su vez transformarse.

Según Vygotsky, el lenguaje es un hecho social que se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. La adquisición de este implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. Cabe resaltar que el lenguaje y el pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional

La teoría de la comunicación estudia la capacidad que muestran algunos seres vivos de relacionarse con otros intercambiando información. Si bien es una reflexión teórica – científica relativamente nueva, en cambio, su objetivo de estudio de comunicación, es una actividad muy antigua registrada por la humanidad y la naturaleza. La aptitud para servirse de la información en la interacción la poseen especies animales que habitaban en la tierra mucho antes que el hombre.

El estudio de la comunicación sirve para comprender el mecanismo por el cual quien inicia la actividad comunicativa consigue lograr sus objetivos sin recurrir a la acción ejecutiva. Según esto, se comprende el interés que ha despertado en la llamada disciplina instrumental; se llaman disciplina instrumental a los que están interesadas en conocer las técnicas adecuadas para hacer que el receptor realice determinadas acciones.

Para entender a las teorías lingüísticas hay que partir de dos paradigmas: el formal y el comunicativo. En el primero se estudia el uso del lenguaje como expresión del pensamiento. La unidad a través de la que funciona es la oración. En el paradigma comunicativo se aborda al lenguaje desde la comunicación. Esto quiere decir que se tiene en cuenta la actividad lingüística del hablante, a partir de unidades como enunciado, texto y secuencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro del paradigma formal se encuentran **las** teorías estructuralistas y generativistas. En el comunicativo están la lingüística del texto, la pragmática lingüística y el análisis del discurso.

B. Pedagógico

La importancia de desarrollar el programa de dramatización permite que los estudiantes del segundo grado obtengan una formación integral en la educación y la enseñanza en la lengua española, están dirigidos a la formación en los niños y niñas de sus habilidades comunicativas que le permiten el intercambio y comunicación verbales, con los adultos y los otros niños, la utilización de la lengua como medio de adquisición de los conocimientos, habilidades y hábitos, y el uso del lenguaje como medio de expresión de su pensamiento. En este sentido, el lenguaje se convierte en el medio de manifestación. Al hablar de habilidades comunicativas, estamos excluyendo la terminología de habilidades lingüísticas ya que, ni por su desarrollo psíquico general, podemos hablar de habilidades lingüísticas, que de esta manera quedan para la enseñanza escolar, con el trabajo específico de la lengua como objeto del conocimiento. Estas habilidades comunicativas son de carácter general, y el niño las desarrolla y utiliza en diversas actividades educativas.

Con el presente programa se plantea desarrollar en el área de comunicación la estrategia de dramatización durante su desarrollo de sesiones de aprendizaje, donde los niños y niñas del segundo grado de primaria de las instituciones del distrito de Manantay que forman parte de la muestra de investigación, principalmente el grupo experimental, desarrollaran la dramatización los estudiantes por grupos, esta actividad permitirá de que los estudiantes se expresen considerando el papel que desempeña cada personaje del texto, esta acción se realizara después de haber leído y entendido el contenido del texto.

Mientras que en el grupo control las actividades diarias o sesiones de aprendizaje se desarrollaran sin realizar la dramatización, solo los educandos leerán y mencionaran lo que entendieron del texto.

3. Objetivos

3.1. General

Elaborar el programa dramatizando para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Manantay, Ucayali 2023.

3.2. Específicos

A. Implementar el programa para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de primaria.

B. Desarrollar el programa para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de primaria.

C. Evaluar el programa dramatizando para verificar la mejora en la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de primaria

4. **Beneficiarios**

Los beneficiarios serán 532 estudiantes del 2° grado de educación primaria.

5. **Metodología**

La metodología que se utilizara para el desarrollo del programa, será el desarrollo de dos unidades de aprendizaje, donde se desarrollaran sesiones de aprendizaje durante ocho semanas la primera unidad se desarrollara desde 16 de octubre hasta 10 de noviembre y la segunda unidad desde 13 de noviembre hasta 11 de diciembre; así mismo durante la semana se desarrollaran dos sesiones de aprendizaje, utilizando como instrumento de evaluación la ficha de observación; este instrumentos permitirá verificar la mejora de los estudiantes en la expresión; el desarrollo de sesiones de aprendizaje posibilitara la mejora en los estudiantes del 2° grado de primaria de manera oportuna una formación integral, con respecto a la expresión oral.

Después de la culminación con el desarrollo de las actividades de aprendizajes programados se aplicará el post test, para recoger información; luego se comparará con los resultados obtenidos, cuando se aplicó el pre test antes de desarrollar el programa.

Indicar la metodología cómo se va desarrollar el programa (sílabos, talleres o sesiones de aprendizaje) señalar el periodo de tiempo que se va ir evaluando la variable dependiente e independiente.

6. **Recursos materiales y humanos**

Durante el desarrollo del presente trabajo se utilizarán materiales; como papel bond, computadora, impresora, celular, grampa, engrampadora, sobre manila.

Así mismo es importante considerar los recursos humanos, como el tesista y las maestras de aula, de las Instituciones arriba mencionadas como aliadas necesarias

7. **Cronograma de actividades**

Durante el desarrollar del programa se desarrollarán las actividades necesarias e importantes que permitirá recabar información valiosa, concerniente en el logro satisfactoria en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado considerando el siguiente cronograma, donde se especifica la cantidad de

unidades, sesiones indicando las horas y fechas requeridas en las diferentes actividades, como planificación y ejecución

U.D (Nombre)	Sesiones de aprendizaje	Fecha		Horas	
		Planificación	Ejecución	Planificación	Ejecución
	Elaboración del instrumento	28/08 a 08/09/2023		96 horas	
Expresamos en la dramatización, considerando el	Aplicación de prueba piloto	11/09/2023	13/09/2023	3 horas	72 horas
	Sesión Prueba de entrada	29/09/2023	02/10/ a 13/10/23	3 horas	72 horas
	Sesión 1	13/10/2023	16/10/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 2	17/10/2023	18/10/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 3	20/10/2023	23/10/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 4	24/10/2023	25/10/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 5	27/10/2023	30/10/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 6	31/10/2023	03/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 7	04/11/2023	06/11/2023	3 horas	72 horas
Realizamos dramatización representado a los personajes del	Sesión 8	07/11/2023	08/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 9	10/11/2023	13/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 10	14/11/2023	15/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 11	17/11/2023	20/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 12	21/11/2023	22/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 13	24/11/2023	27/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 14	28/11/2023	29/11/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 15	01/12/2023	04/12/2023	3 horas	72 horas
	Sesión 16	05/12/2023	06/12/2023	3 horas	72 horas
	Sesión prueba de salida	11/12/2023	13/12/ a 22/12/2023	3 horas	72 horas
Total				153 horas	1368 horas

8. Evaluación del programa

En el desarrollo del programa se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación de entrada se aplicará a los grupos de experimental y control
- Evaluación de proceso durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje al grupo experimental.
- Evaluación de salida se aplicará al grupo experimental y control después de desarrollar las sesiones.

9. Bibliografía

Programación curricular de educación primaria.

SESION DE APRENDIZAJE N° 1
LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64935 Ricardo Bentin Grande
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 13-10-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : B

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego expresarán, dramatizando de acuerdo al personaje del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja. <p style="text-align: center;"><u>EL NIÑO Y EL AIRE</u></p> <p>Cierto día un niño decía malhumorado: - ¡Oh, qué aire más inoportuno!</p>
--

el aire lo oyó y le dijo:

-Oye muchachito. ¿Por qué me llamas inoportuno si te soy muy útil? ¿Útil tú? y ¿Para qué sirves?, pregunto el niño. Sin mí no podrían vivir las plantas, los animales, ni tú mismo. Tapate la boca y la nariz y veras si te hago falta. El niño así lo hizo. Vaya, es cierto dijo – disculpa mi torpeza.

El aire siguió diciendo: - Contéstame ¿Quién impulsa las naves de velas? ¿Quién mueve los molinos de viento?

-Eres tú, contesto admirado el niño. Por favor, ¿Quieres ser mi amigo? – Con mucho gusto – respondió el aire, y lentamente se alejó.

- Después de haber leído varias veces y subrayan las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué faltó para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

- 1.- ¿Cómo titula el texto?.....
- 2.- ¿Quiénes son los personajes?.....
- 3.- ¿Qué dijo el niño malhumorado?
a) Aire fastidioso. b) Aire con luna c) ¡Oh aire inoportuno!
- 4.- Gracias ¿a quién viven los seres vivos?
a) Gracias al niño. b) Gracias al aire c) Gracias a los animales.
- 5.- ¿Cómo comprueba el niño la importancia del aire para la vida?
a) Tapándose la boca y la nariz. b) Mirando los movimientos c). Haciendo volar su cometa.
- 6.- ¿Por qué el niño quiere ser amigo del aire?
a) Porque el aire silba por las tardes.
b) Porque el aire eleva la cometa del niño.
c) Porque el niño se da cuenta de la importancia del aire para la vida.

V^aB^a.
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64935 Ricardo Bentin Grande
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 17-10-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : C

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego expresarán, dramatizando de acuerdo al personaje del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja. <p style="text-align: center;"><u>DOS ABEJAS AMIGAS</u></p>

En un valle cubierto de flores, vivían dos abejas: Polentina y Nectarina. La abeja Polentina era tan, pero tan grande y gordita, que con su peso rompía los tallos de las flores cuando trataba de posarse sobre ellas. Mientras que la otra, Nectarina, era tan, pero tan pequeña y flaquita que cuando recolectaba polen, le faltaba fuerza para recoger todo lo que a ella le gustaría.

En el panal de las abejas, siempre se premiaba a la que lograba llevar más polen. Siempre perdían Polentina y Nectarina.

Un día, Polentina propuso a nectarina recoger juntas el polen, Nectarina sacaría el polen de las flores, mientras que Polentina cargaría el polen hasta la colmena.

Finalmente, lograron convertirse en las mejores abejas recolectoras de polen.

Desde entonces, todas las abejas se ayudan entre sí para poder recolectar más.

- Después de haber leído varias veces y subrayan las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué faltó para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

1.- ¿Cuál es el título del texto?.....

2.- ¿Quiénes son los personajes?.....

3.- Polentina y Nectarina se dedicaban a:.....

4.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

5.- ¿Cómo recolectaban el polen las abejas?.....

V^aB^a.

DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64031 Ntra. Sra de la Mercedes
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 20-10-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : B

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material "una imagen", luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?

Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego expresarán, dramatizando de acuerdo al personaje del texto.

Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado

B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN

- El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL BOSQUE DEL OSO NEGRO

En una cabaña de troncos vivía un leñador, en lo más profundo de un enorme bosque de álamos, sauces, robles y pinos. El bosque se llamaba “bosque del oso negro”.

Según una antigua leyenda, la tierra del bosque había sido una vez un gran campo desierto. Pero una noche, hace muchísimos años, llegó a él un enorme oso negro, huyendo de unos cazadores.

Al ver al pobre animal asustado, la tierra, las estrellas y la luna se compadecieron de él y, de repente, hicieron surgir un enorme bosque para ocultarlo y salvarlo de sus enemigos. De esa forma el oso negro pudo escapar de los cazadores.

- Después de haber leído varias veces y subrayan las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué faltó para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

1. ¿Qué titula el texto?
2. ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿Quiénes lo perseguía al oso?:
4. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
5. En que trabajaba el hombre:

V^aB^a. _____
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AU

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64040 Jose A. Quiñonez Gonzales
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 24-10-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : A

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material "una imagen", luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?

Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego expresarán, dramatizando de acuerdo al personaje del texto.

Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado

B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN

- El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL AGUILA Y LA ZORRA



Un hombre había cazado viva un águila, a la que cortó las alas, encadenándola después. Otro cazador, bondadoso, que observó tan cruel escena, compró a la prisionera, la alimentó y tan pronto le crecieron las alas, la dejó en libertad.

Semanas después, el águila, demostrando su gratitud, se presentó a su benefactor, llevándole una liebre.

—Amiga, qué tonta eres —le sermoneó una zorra y, como experimentada maestra, agregó—: Yo hubiera llevado tal obsequio al primer cazador para ganarme su voluntad; ahora volverá a encadenarte.

La reina de las aves, molesta, respondió:

—Quédese para una zorra ganarse la voluntad de los malvados; por lo que respecta al águila, siempre colmará de atenciones a los buenos.

- Después de haber leído varias veces y subrayan las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.

- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué faltó para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

- 1.- ¿Cuál es el título del texto?.....
- 2.- ¿Quiénes son los personajes del texto?.....
- 3.- ¿Por qué le cortaron las alas del águila?
- 4.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....
- 5.- ¿Cómo era el cazador?.....

V^aB^a _____
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64911 Oswaldo Lima Ruiz
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 27-10-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : A

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?

Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego expresarán, dramatizando de acuerdo al personaje del texto.

Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado

B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN

- El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL ALGARROBO NORTEÑO

El algarrobo es un árbol que crece en la costa norte del Perú, especialmente en Lambayeque y Piura. Tiene un troco grueso y pequeñas florecillas amarillas.

El algarrobo tiene unas semillas que son muy dulces. Estas semillas sirven para hacer galletas y caramelos.

También sirven para preparar un jarabe muy conocido llamado algarrobina.

El algarrobo puede vivir en lugares donde no llueve. Sus profundas raíces le permiten tomar el agua subterránea.

Sin embargo, los algarrobos están en peligro de extinción. Muchos de estos árboles se talan con hachas y sierras, pero no se vuelven a sembrar. Luego son usados como leña y carbón en pollerías y supermercados.

- Después de haber leído varias veces y subrayan las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué falta para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

6.- ¿Cuál es el título del texto?.....

7.- ¿De quién se habla en el texto?.....

8.- ¿Cuál es su utilidad del algarrobo?:.....

9.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

10.- ¿Dónde crece el algarrobo?.....

V^aB^a.....
DIRECTOR DE LA I.E

.....
PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución educativa	: N° 64031 “Ntra. Sra. De Las Mercedes”
1.2.	Director	:
1.3.	Fecha	: 04-11-23
1.4.	Docente	:
1.5.	Grado	: 2°
1.6.	Sección	: B

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego, dramatizando de acuerdo al personaje del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado (ficha de observación)</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL TIGRE Y EL ZORRO

Un tigre hambriento cogió un zorro.

-A mí nadie puede comerme – dijo el astuto zorro – el Dios Tupa me ha designado rey de todas las tierras. Si me comes desobedecerás sus órdenes y serás castigado. Si no me crees... ven conmigo.

-Hummm... tengo mis dudas – respondió el tigre.

-Si deseas acompañarme y verás como los demás animales huyen en cuanto me ven.

El tigre de mala gana accedió a acompañar al zorro, y en cuanto los otros animales los veían llegar, escapaban.

El tigre creyó que le temían al zorro y no se daba cuenta de que a quien temían era a él. De esta forma el astuto zorro pudo salvar su vida.

- Después de haber leído varias veces y subrayar las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué faltó para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

- 1.- ¿Cuál es el título del texto?.....
- 2.- ¿Quiénes son los personajes?.....
- 3.- ¿con que personaje de identificas? ¿Por qué?:
- 4.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....
- 5.- ¿Qué actitud muestra el tigre?.....

V^aB^a. _____
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución educativa	: N° 65012 “Galpesa”
1.2.	Director	:
1.3.	Fecha	: 14-11-23
1.4.	Docente	:
1.5.	Grado	: 2°
1.6.	Sección	: C

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego, dramatizan considerando las acciones de los personajes del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado (ficha de observación)</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL NIÑO LADRON Y SU MADRE

Un niño robaba en la escuela los libros y cuadernos de sus compañeros y, como si fuese algo bueno, se los llevaba donde su madre quien, en vez de corregirlo y llamarle la atención, aprobaba su mala acción.

En otra ocasión robo un reloj que también entrego a su madre. Ella, así mismo acepto el robo y no lo castigo. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso y avezado ladrón.

Pero cierto día, fue cogido por un policía justo en el momento en que robaba otro objeto. Entonces le esposaron las manos a la espalda y lo condujeron a la cárcel; mientras que su madre lo seguía, golpeándose el pecho y lamentando su suerte por haberse convertido en cómplice de las fechorías que su hijo cometía.

En la cárcel el ladrón llamo a su madre para decirle algo en el oído; pero al acercarse ella, el hijo le mordió fuertemente el pabellón de la oreja izquierda, diciéndole: "si la primera vez que te lleve los libros que robe en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta situación".

Entonces la madre, recién comprendió el inmenso daño moral que le ocasionó a su hijo.

- Después de haber leído varias veces y subrayar las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué falto para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

- 1.- ¿Cuál es el título del texto?.....
- 2.- ¿Quiénes son los personajes del texto?.....
- 3.- ¿Qué hacia el niño en la escuela?.....
- 4.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

V^aB^a.
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución educativa	: N° 64026 Manantay
1.2.	Director	:
1.3.	Fecha	: 17-11-23
1.4.	Docente	:
1.5.	Grado	: 2°
1.6.	Sección	: B

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego, dramatizan considerando las acciones de los personajes del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado (ficha de observación)</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL NIÑO LADRON Y SU MADRE

Un niño robaba en la escuela los libros y cuadernos de sus compañeros y, como si fuese algo bueno, se los llevaba donde su madre quien, en vez de corregirlo y llamarle la atención, aprobaba su mala acción.

En otra ocasión robo un reloj que también entrego a su madre. Ella, así mismo acepto el robo y no lo castigo. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso y avezado ladrón.

Pero cierto día, fue cogido por un policía justo en el momento en que robaba otro objeto. Entonces le esposaron las manos a la espalda y lo condujeron a la cárcel; mientras que su madre lo seguía, golpeándose el pecho y lamentando su suerte por haberse convertido en cómplice de las fechorías que su hijo cometía.

En la cárcel el ladrón llamo a su madre para decirle algo en el oído; pero al acercarse ella, el hijo le mordió fuertemente el pabellón de la oreja izquierda, diciéndole: “si la primera vez que te lleve los libros que robe en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta situación”.

Entonces la madre, recién comprendió el inmenso daño moral que le ocasionó a su hijo.

- Después de haber leído varias veces y subrayar las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué falta para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

5.- ¿Cuál es el título del texto?.....

6.- ¿Quiénes son los personajes del texto?.....

7.- ¿Qué hacia el niño en la escuela?.....

8.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

V^aB^a.
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64026 Manantay
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 21-11-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : A

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego, dramatizan considerando las acciones de los personajes del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado (ficha de observación)</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p>
--

- El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL NIÑO LADRON Y SU MADRE

Un niño robaba en la escuela los libros y cuadernos de sus compañeros y, como si fuese algo bueno, se los llevaba donde su madre quien, en vez de corregirlo y llamarle la atención, aprobaba su mala acción.

En otra ocasión robo un reloj que también entrego a su madre. Ella, así mismo acepto el robo y no lo castigo. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso y avezado ladrón.

Pero cierto día, fue cogido por un policía justo en el momento en que robaba otro objeto. Entonces le esposaron las manos a la espalda y lo condujeron a la cárcel; mientras que su madre lo seguía, golpeándose el pecho y lamentando su suerte por haberse convertido en cómplice de las fechorías que su hijo cometía.

En la cárcel el ladrón llamo a su madre para decirle algo en el oído; pero al acercarse ella, el hijo le mordió fuertemente el pabellón de la oreja izquierda, diciéndole: "si la primera vez que te lleve los libros que robe en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta situación".

Entonces la madre, recién comprendió el inmenso daño moral que le ocasionó a su hijo.

- Después de haber leído varias veces y subrayar las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué faltó para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

9.- ¿Cuál es el título del texto?.....

10.- ¿Quiénes son los personajes del texto?.....

11.- ¿Qué hacia el niño en la escuela?.....

12.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

V^aB^a.
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64911 Oswaldo Lima Ruiz
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 24-11-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : D

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego, dramatizan considerando las acciones de los personajes del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado (ficha de observación)</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p>
--

- El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL NIÑO LADRON Y SU MADRE

Un niño robaba en la escuela los libros y cuadernos de sus compañeros y, como si fuese algo bueno, se los llevaba donde su madre quien, en vez de corregirlo y llamarle la atención, aprobaba su mala acción.

En otra ocasión robo un reloj que también entrego a su madre. Ella, así mismo acepto el robo y no lo castigo. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso y avezado ladrón.

Pero cierto día, fue cogido por un policía justo en el momento en que robaba otro objeto. Entonces le esposaron las manos a la espalda y lo condujeron a la cárcel; mientras que su madre lo seguía, golpeándose el pecho y lamentando su suerte por haberse convertido en cómplice de las fechorías que su hijo cometía.

En la cárcel el ladrón llamo a su madre para decirle algo en el oído; pero al acercarse ella, el hijo le mordió fuertemente el pabellón de la oreja izquierda, diciéndole: "si la primera vez que te lleve los libros que robe en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta situación".

Entonces la madre, recién comprendió el inmenso daño moral que le ocasionó a su hijo.

- Después de haber leído varias veces y subrayar las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué falta para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

- 13.- ¿Cuál es el título del texto?.....
- 14.- ¿Quiénes son los personajes del texto?.....
- 15.- ¿Qué hacia el niño en la escuela?.....
- 16.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

V^aB^a.
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 64935 Ricardo Bentin Grande
 1.2. Director :
 1.3. Fecha : 28-11-23
 1.4. Docente :
 1.5. Grado : 2°
 1.6. Sección : B

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego, dramatizan considerando las acciones de los personajes del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado (ficha de observación)</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden p: as veces en pareja.
--

EL NIÑO LADRON Y SU MADRE

Un niño robaba en la escuela los libros y cuadernos de sus compañeros y, como si fuese algo bueno, se los llevaba donde su madre quien, en vez de corregirlo y llamarle la atención, aprobaba su mala acción.

En otra ocasión robo un reloj que también entrego a su madre. Ella, así mismo acepto el robo y no lo castigo. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso y avezado ladrón.

Pero cierto día, fue cogido por un policía justo en el momento en que robaba otro objeto. Entonces le esposaron las manos a la espalda y lo condujeron a la cárcel; mientras que su madre lo seguía, golpeándose el pecho y lamentando su suerte por haberse convertido en cómplice de las fechorías que su hijo cometía.

En la cárcel el ladrón llamo a su madre para decirle algo en el oído; pero al acercarse ella, el hijo le mordió fuertemente el pabellón de la oreja izquierda, diciéndole: "si la primera vez que te lleve los libros que robe en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta situación".

Entonces la madre, recién comprendió el inmenso daño moral que le ocasionó a su hijo.

- Después de haber leído varias veces y subrayar las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué falto para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

17.- ¿Cuál es el título del texto?.....

18.- ¿Quiénes son los personajes del texto?.....

19.- ¿Qué hacia el niño en la escuela?.....

20.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

V^aB^a.
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

LEEMOS EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución educativa	: N° 64040 Jose A. Quiñonez Gonazales
1.2.	Director	:
1.3.	Fecha	: 01-12-23
1.4.	Docente	:
1.5.	Grado	: 2°
1.6.	Sección	: B

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales, y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada • Las ideas que expresa muestran secuencia. • Expresa con claridad • Utiliza voz adecuada para expresar. • Despierta el interés del oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera ordenada sus ideas. • Las ideas que expresa muestran secuencia de acuerdo al texto. • Expresa con claridad las palabras. • Utiliza una voz adecuada para expresar de acuerdo al personaje que representa. • Despierta el interés del oyente cuando expresa 	Ficha de observación
Enfoque intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Paleógrafo con la estructura de las exposiciones. Elabora la sesión y copia de textos para entregar a todos.	Papelógrafos, imágenes, copia, plumones, cinta, fichas, portafolio y recursos humanos

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<p>A.- Después de la actividad permanente del día, el profesor establece los acuerdos para el desarrollo de la actividad luego presenta a los educandos el material “una imagen”, luego dialogan planteando preguntas y contestando al mismo tiempo ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Qué título tendrá el texto?, ¿Para qué sirve la imagen?, ¿Para que utilizamos el texto?, ¿Qué aprenderemos hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?</p> <p>Propósito: Hoy los estudiantes leen el texto luego, dramatizan considerando las acciones de los personajes del texto.</p> <p>Como criterios de evaluación se considerará la participación activa de los educandos en grupo conformado (ficha de observación)</p> <p style="text-align: center;">B.- LEEN EL TEXTO LUEGO DRAMATIZAN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta papelote con el texto en la pizarra para que lean todos de acuerdo a las indicaciones del profesor, también se entrega copia en orden para que lean varias veces en pareja.

EL NIÑO LADRON Y SU MADRE

Un niño robaba en la escuela los libros y cuadernos de sus compañeros y, como si fuese algo bueno, se los llevaba donde su madre quien, en vez de corregirlo y llamarle la atención, aprobaba su mala acción.

En otra ocasión robo un reloj que también entrego a su madre. Ella, así mismo acepto el robo y no lo castigo. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso y avezado ladrón.

Pero cierto día, fue cogido por un policía justo en el momento en que robaba otro objeto. Entonces le esposaron las manos a la espalda y lo condujeron a la cárcel; mientras que su madre lo seguía, golpeándose el pecho y lamentando su suerte por haberse convertido en cómplice de las fechorías que su hijo cometía.

En la cárcel el ladrón llamo a su madre para decirle algo en el oído; pero al acercarse ella, el hijo le mordió fuertemente el pabellón de la oreja izquierda, diciéndole: "si la primera vez que te lleve los libros que robe en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta situación".

Entonces la madre, recién comprendió el inmenso daño moral que le ocasionó a su hijo.

- Después de haber leído varias veces y subrayar las ideas resaltantes en grupo con el acompañamiento del profesor.
- Expresan con coherencia y claridad las ideas de lo que entendieron del texto, considerando el papel de los personajes.
- Se organiza el grupo designando a cada integrante del grupo el papel que cumplirán en la dramatización.
- Dramatizan en grupo expresando, representando y asumiendo el papel de los personajes del texto.

Culminado la participación de los estudiantes en la dramatización del texto leído, los estudiantes responden las interrogantes siguientes:

- ¿Les gusto leer el texto?, ¿Con que personaje del texto se identifican? ¿Volverían a leer?, ¿Quiénes eran los personajes del texto?, ¿Qué actividades desarrollamos?, ¿Qué actividad permitió lograr nuestro propósito de aprendizaje?, ¿Qué acciones debemos realizar para superar nuestras dificultades?, ¿Si volveríamos a dramatizar qué mejorarías?

C.- Pedimos a los estudiantes que expliquen con mayor detalle la actividad desarrollada, para ello planteamos interrogantes.

- ¿Cómo iniciamos con la clase?, ¿Qué acciones realizamos?, ¿Cuál fue el propósito de la actividad?, ¿Se logró con el propósito?, ¿Qué falto para lograrlo?, ¿Cómo lo hubieras hecho?, ¿Pudiste participar activamente en dramatizar el texto leído?, ¿Cómo?

Los estudiantes realizarán actividades complementarias en casa como desarrollar el cuestionario

21.- ¿Cuál es el título del texto?.....

22.- ¿Quiénes son los personajes del texto?.....

23.- ¿Qué hacia el niño en la escuela?.....

24.- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?.....

V^aB^a.
DIRECTOR DE LA I.E

PROFEROR DE AULA

ANEXO 08: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

REUNION DE COORDINACIÓN CON MAESTROS DEL 2º GRADO DE LA I.E. N°
64040 ABELARDO QUIÑONES



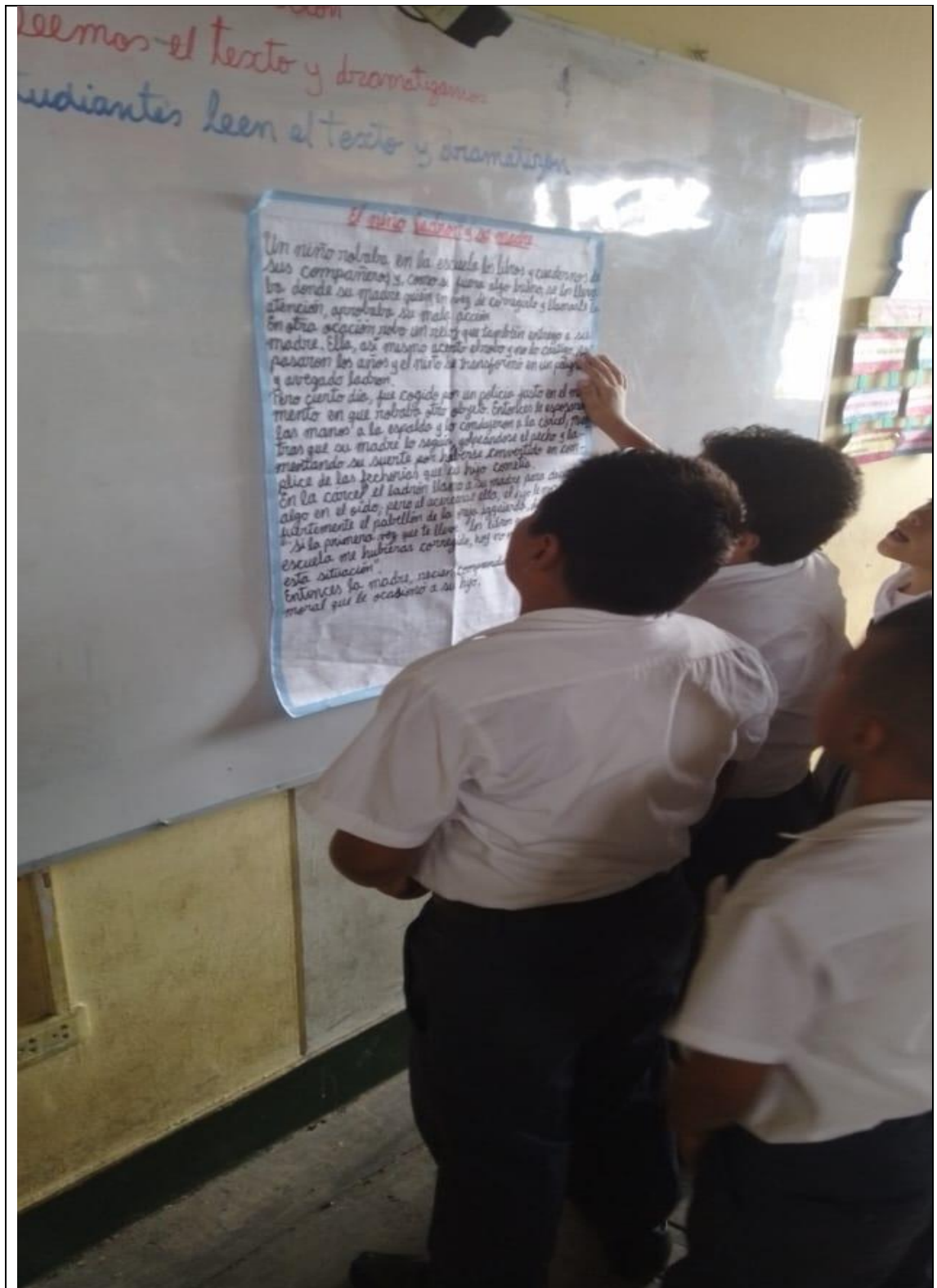
REUNION DE COORDINACIÓN CON MAESTROS DEL 2º GRADO DE LA I.E. N°
64911 OSWALDO LIMA RUIZ

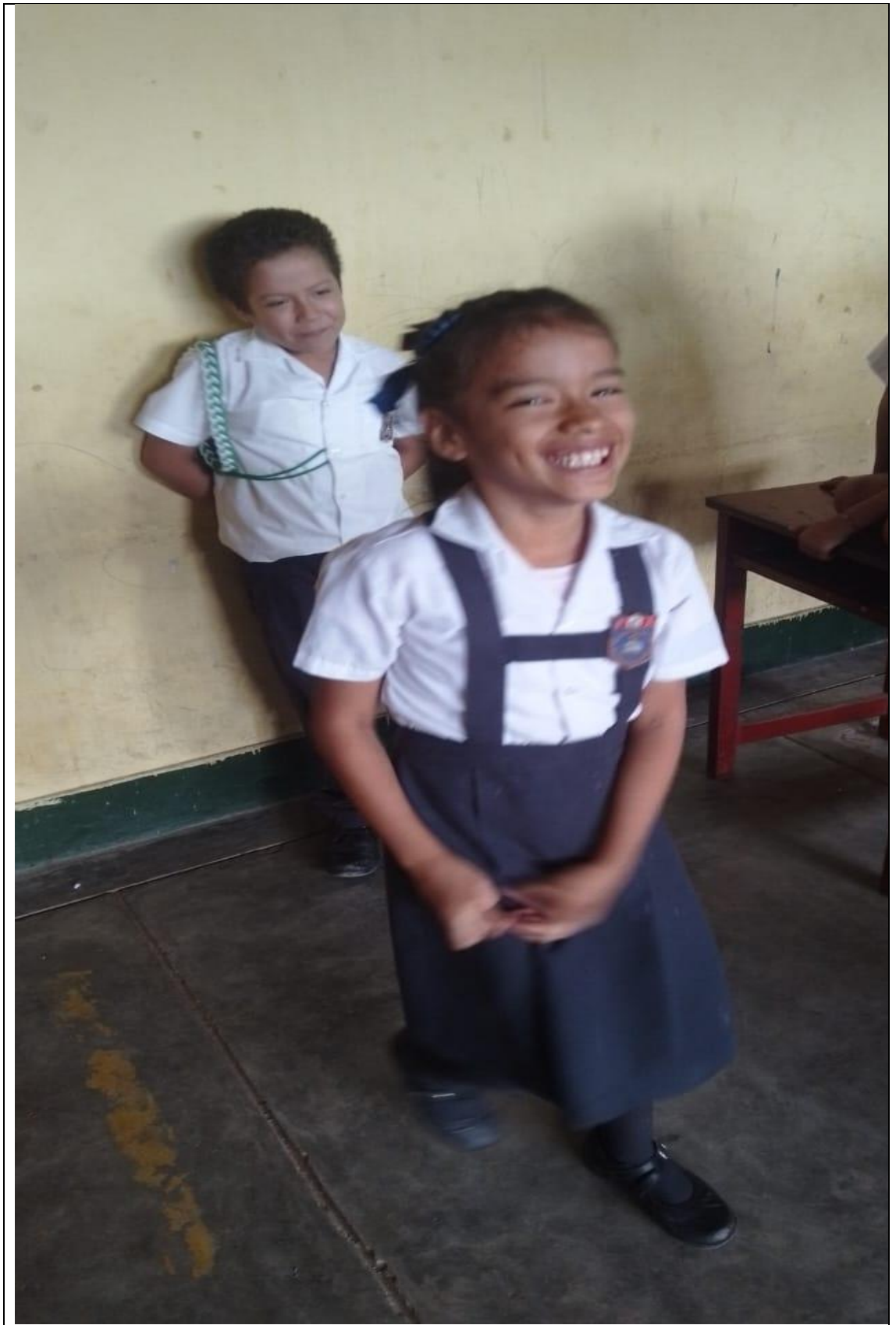


DESARROLLANDO LA CLASE DE LECTURA Y DRAMATIZACIÓN EN LA I.E. N° 64031 "NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES"



DESARROLLANDO LA CLASE DE LECTURA Y DRAMATIZACIÓN EN LA I.E. N°
65012 "GALPESA"











DESARROLLANDO LA CLASE





DESPUES DE LECTURA DESARROLLANDO LA DRAMATIZACION



LA MAESTRA REALIZADO COORDINACION SOBRE EL PAPEL EN LA DRAMATIZACION



LOS NIÑOS Y NIÑAS LEENDO EL TEXTO PARA LUEGO DRAMATIZAR





LOS NIÑOS COORDINANDO PARA DRAMATIZAR



LOS NIÑOS Y NIÑAS DRAMATIZANDO



