UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

APLICACIÓN DEL BRAINSTORMING PARA LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON "LA PAZ" Nº 65139, PUCALLPA – 2019

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS

SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

Pucallpa, Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 30 días del mes de marzo del 2022 siendo las 9.30 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- **Presidente: Dr. MANUEL MAMANI FLORES**
- **Secretario: Mg. GENI LLERME TAFUR FLORES**
- **Miembro: Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"APLICACIÓN DEL BRAINSTORMING PARA LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON "LA PAZ" Nº 65139, PUCALLPA-2019"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria **Especialidad** Idioma: Inglés

Siendo las ..... horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 30 de marzo del 2022

Presidente | Secretario | Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS

TESIS

APLICACIÓN DEL BRAINSTORMING PARA LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON "LA PAZ" Nº 65139, PUCALLPA – 2019

APROBADO POR:

Dr. Manuel Mamani Flores
Presidente

Mg. Geni Llerme Tafur Flores
Secretario

Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano
Miembro

Dra. Elizabeth Pacheco Dávila
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N°0118-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el **Informe final de Tesis, titulado:**

"APLICACIÓN DEL BRAINSTORMING PARA LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MONS, JUAN LUIS MARTIN BISSON LA PAZ N°65139", PUCALLPA – 2019".

Cuyo(s) autor (es)	:	**VASQUEZ RENGIFO, SONIA LISBETH**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela Profesional	:	**EDUCACIÓN SECUNDARIA**
Asesor(a)	:	**Dra. PACHECO DAVILA, ELIZABETH**

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 1%.**
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y CODIFICA la presente constancia

FECHA 02/03/2022

Dr. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
Dirección de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

Autor de la tesis titulada : APLICACIÓN DEL BRAINSTORMING PARA LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON "LA PAZ" Nº 65139 PUCALLPA – 2019.

Sustentada el año 2022

Asesor(a): DRA. ELIZABETH PACHECO DAVILA

Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional: EDUCACIÓN SECUNDARIA IDIOMA INGLÉS

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 30 / 03 / 2022

Email: soni.lis2807@gmail.com Firma:

Teléfono: 927903078 DNI: 46992993

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios, por protegerme en todo momento; a mis padres, por alentarme siempre en mi camino profesional; a mi familia, por ser quienes con su apoyo me motivaban a realizar mis quehaceres académicos.

Sonia Lisbeth.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Ucayali, a la Escuela Profesional de Educación Secundaria en específico a la Especialidad de Idioma Inglés, por preocuparse en la expansión y conocimiento del inglés como segunda lengua.

A los docentes de educación secundaria de la ciudad de Pucallpa, a pesar de la realidad educativa, se esfuerzan por aplicar a cabalidad las sesiones de aprendizaje en su totalidad, conociendo que el idioma inglés al no ser una lengua originaria es algo complicada.

A los docentes, autoridades y estudiantes de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa – 2019, por el apoyo continuo y accesible durante la ejecución de la investigación.

El agradecimiento especial a mi asesora, Dra. Elizabeth Pacheco Dávila, por su dedicación en el desarrollo de la presente investigación.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA……vi

AGRADECIMIENTO……...vii

ÍNDICE……..……..viii

ÍNDICE DE TABLAS……xi

ÍNDICE DE FIGURAS……xii

RESUMEN……xiii

ABSTRACT……....xiv

INTRODUCCIÓN……..…xv

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……..1

1.1. Planteamiento del Problema……1

1.2. Formulación del Problema……2

1.2.1. Problema General……..2

1.2.2. Problemas Específicos……..2

1.3. Objetivos de la Investigación……3

1.3.1. Objetivo General……3

1.3.2. Objetivos Específicos……3

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis……4

1.4.1. Hipótesis General……..4

1.4.2. Hipótesis Específicas……4

1.5. Variables……4

1.5.1. Variable Independiente……4

1.5.2. Variable Dependiente……5

1.5.3. Operacionalización de Variables……..……..5

1.6. Justificación e Importancia……7
1.7. Viabilidad……8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO……9
2.1. Antecedentes del Problema……9
2.2. Bases Teóricas……14
2.2.1. Variable 1: Brainstorming……14
2.2.2. Variable 2: Producción de Historietas en Inglés……21
2.3. Definición de Términos Básicos……29
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA……32
3.1. Lugar de Ejecución……32
3.2. Método de Investigación……32
3.3. Tipo y Nivel de Investigación……32
3.4. Diseño y Esquema de Investigación……32
3.5. Población y Muestra……33
3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos……34
3.7. Validación y Confiabilidad del Instrumento……35
3.8. Plan de Análisis……36
3.9. Procedimiento de Recolección de Datos y Tratamiento de Datos……36
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN……38
4.1. Resultados……38
4.2. Contraste de Hipótesis……42
4.3. Discusión……45
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……48
5.1. Conclusiones……48
5.2. Recomendaciones……49

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...50

ANEXOS…….54

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de las variables ……..……..…6

Tabla 2. Diseño de la investigación……33

Tabla 3. Población de estudiantes de cuarto año de educación secundaria…..……34

Tabla 4. Muestra de los estudiantes de cuarto año de educación secundaria ……..34

Tabla 5. Comparativo: Variable producción de historietas en inglés ……..…38

Tabla 6. Comparativo: Dimensión texto narrativo ……..…….39

Tabla 7. Comparativo: Dimensión originalidad ……..….41

Tabla 8. Aplicación de la prueba t para muestras independientes……42

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Pictograma de una historieta……24

Figura 2. Apoyo de texto……24

Figura 3. Tipos de bocadillos……25

Figura 4. Tipos de mímicas ……25

Figura 5. Figuras cinéticas……26

Figura 6. Onomatopeya……26

Figura 7. Montaje……26

Figura 8. Comparativo: Variable producción de historietas en ingles……38

Figura 9. Comparativo: Dimensión texto narrativo……40

Figura 10. Comparativo: Dimensión originalidad……41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar que el Brainstorming influye en la producción de historietas en inglés en los estudiantes cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139, Pucallpa - 2019. Se ha trabajado con el sujeto al aprendizaje significativo, así como la Teaching English writing: a process- product approach to action. La investigación fue de tipo experimental, con diseño cuasi experimental, con una población conformada por 109 estudiantes de todas las secciones del cuarto año de educación secundaria de la sede de estudio, y se trabajó con una muestra de 50 estudiantes en dos grupos 25 en el experimental 25 en el control, a quienes se les aplicaron la observación como técnica de estudio y la lista de cotejo como instrumento evaluativo, la principal conclusión que se obtuvo es que la aplicación del Brainstorming influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes de la muestra, pues el resultado t= 33.531 y el valor Sig.=0.000, indican la influencia positiva y altamente significativa en la investigación.

Palabras claves: Brainstorming, producción, historieta.

ABSTRACT

The research work aimed to demonstrate that brainstorming influences the production of English comics in fourth-year high school students at Mons. Juan Luis Martin Bisson "La Paz" Nº 65139, Pucallpa - 2019. It has worked with the subject to meaningful learning, as well as the Teaching English writing: a process- product approach to action. The research was experimental, with quasi-experimental design. with a population of 109 students from all sections of the fourth year of secondary education of the study venue, and worked with a sample of 50 students in two groups 25 in the experimental 25 in the control, those who were applied observation as a study technique and the checklist as an evaluative tool, the main conclusion that was obtained is that the application of Brainstorming significantly influences the production of English comics in the students of the sample, as the result t= 33.531 and the value Sig.= 0.000, indicate the positive and highly significant influence on research.

Keywords: Brainstorming, production, comic book.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años la educación ha sufrido grandes cambios influenciado por los medios de comunicación masiva y los permanentes avances en científico tecnológicos en todo el mundo. Entonces para estar en sintonía se deben aplicar estrategias alternas que promuevan en los estudiantes la producción de textos en inglés (Ocampo, 2018).

En este sentido, ante la enseñanza tradicional en nuestro medio, se propone como alternativa la estrategia del brainstorming por las múltiples ventajas que presenta para desarrollar una competencia bastante compleja, que es la producción escrita en inglés, específicamente a través de comics, que es de mucha atracción y causa expectativas en los estudiantes.

La tesis titulada *Aplicación del Brainstorming para la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson "La Paz" Nº 65139, Pucallpa – 2019,* permitió de esta manera trabajar a cabalidad los indicadores del área de inglés con nuevas estrategias, métodos concretizando finalidades a su vez institucionales.

Esta investigación se desarrolla bajo la interrogante: ¿Cómo la aplicación del Brainstorming influye en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson "La Paz" Nº 65139 de Pucallpa - 2019?, debido a ello se generaron objetivos e hipótesis investigativas fundamentadas en líneas de investigación similares, teorías, enfoques y estudios realizados.

El presente estudio se ha estructurado en cinco capítulos y dos acápites. El primer capítulo aborda el problema de investigación, realidad problemática, formulación del problema, objetivos e hipótesis, así como la viabilidad justificación e

importancia; el segundo capítulo trata sobre los antecedentes del estudio, bases teóricas; el tercer capítulo, aborda los materiales, métodos, población y muestra; además las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el cuarto capítulo, menciona los resultados obtenidos, la discusión y análisis de los resultados obtenidos; el quinto capítulo, presenta las conclusiones y recomendaciones. Luego se desarrollan dos apartados, el primero son las referencias bibliográficas y el segundo, los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

El Perú en sendas de desarrollo, se describe por una evidente diversidad étnica idiomática e institucional. Las necesidades idiomáticas de su contexto son más complejas que de los países con un alto desarrollo en todos sus niveles, por lo que el aprendizaje de una lengua extranjera, como el inglés nos conlleva a enfrentarnos a una serie de retos y dificultades, sin embargo, con un trabajo congruente, constante y comprometido de los involucrados obtendrán los resultados esperados que serán mejores que las actuales para resolver el conflicto causado.

Dentro del aprendizaje y el dominio del inglés se emplean diferentes técnicas de enseñanza. En el aprendizaje, considerando que cada estudiante aprende de diferente manera de acuerdo a su realidad, en la que a veces les impide aprender de una forma uniforme. Muchas investigaciones consideran que la aplicación del “Brainstorming” es adecuada y una de las mejores formas de monitorear el avance obtenido en la asimilación de una lengua extranjera.

Si canalizamos la aplicación del “Brainstorming” obtendremos el producto de la historieta en inglés relacionadas al aprendizaje, realidad e imaginación de nuestros estudiantes ya que ellos son factores claves y fundamentales para que nuestra región y país se desarrolle mejor.

Tal que, aprender el idioma inglés se ha transformado en una necesidad. Puesto que es un requisito importante dentro de la sociedad moderna por eso se tiene la tarea de lograr que los estudiantes sean capaces de desarrollar la

competencia de escribir diversos tipos de texto en inglés para una adecuada comunicación escrita, denotando así el logro de un aprendizaje significativo. Dentro de esta investigación se buscó resaltar y aplicar el writing skill para el aprendizaje y familiarización del idioma inglés a través de una forma creativa, divertida, eficiente y eficaz en la producción de textos.

Por lo que, el Brainstorming, es una técnica que ayudó en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz. Así mismo fue de gran apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr la competencia escrita.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿La aplicación del Brainstorming influye en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo la aplicación de Brainstorming influye en el texto narrativo de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019?

- ¿Cómo la aplicación del Brainstorming influye en la originalidad de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar que la aplicación del Brainstorming influye en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar que la aplicación del Brainstorming influye en el texto narrativo de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

- Evaluar el efecto de la aplicación del Brainstorming en la originalidad de la producción de historietas en inglés de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

- La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación del Brainstorming influye significativamente en el texto narrativo de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

- La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la originalidad de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

1.5. Variables

1.5.1. Variable Independiente

- Aplicación del Brainstorming.

Dimensiones

- Creative thinking.
- Creative writing.

1.5.2. Variable Dependiente

- Producción de historietas en inglés.

Dimensiones

- Texto narrativo.
- Originalidad.

1.5.3. Operacionalización de las Variables

- Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Aplicación del Brainstorming (Vi)	Creative thinking	Pensamiento innovador Identifica problemas Formula hipótesis Soluciones novedosas	No tiene motivo de medición
	Creative writing	Reconoce tipo de escritura Imaginación Sentimiento Evaluación	
Producción de historietas en inglés (Vd)	Texto narrativo	Redacción Claridad Coherencia Cohesión	logro inicial (li) logro básico (lb) logro satisfactorio (ls) logro muy satisfactorio (lms)
	Originalidad	Creatividad Ilustraciones Mensaje Contexto	

1.6. Justificación e Importancia

La presente investigación se enfocó en plantear la técnica denominada “Brainstorming” que ayudó a mejorar en la producción de textos en inglés y lograr además un aprendizaje significativo y a su vez a una mejor performance en este idioma. Es así que el presente estudio permitió la creación de historietas como un medio de producción por parte de los estudiantes y el fluir del aprendizaje esperado. Teniendo en cuenta, también que la atención y motivación es un factor fundamental en el aprendizaje por lo que se necesitó promover el acercamiento y el interés de los estudiantes

El recelo y desconfianza que mostraron los estudiantes en el aprendizaje del idioma fue desapareciendo en la medida que se iniciaron las interacciones mutuas entre el docente y estudiante, ya que todas y cada uno de sus ideas eran tomadas en cuenta, así como su imaginación al momento de producir sus historietas en inglés, propios de los pasos del Brainstorming. A la par, que se iba fortaleciendo e enriqueciendo su writing skill y la fluidez de sus ideas ya que ellos pueden a través de esta técnica evaluar sus propias ideas o la de sus compañeros.

Los beneficiarios fueron los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, quienes alcanzaron los conocimientos necesarios en el área de inglés de acuerdo a los propósitos de la investigación, logrando también desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje, sumados a la creatividad para mejorar en la producción escrita.

1.7. Viabilidad

El presente trabajo de investigación fue viable porque la investigadora contó con los recursos económicos de la Universidad Nacional de Ucayali, así como acceso a fuentes de información y sede de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. A Nivel Internacional

Según Naser (2015), en su investigación titulada *The Effect of Using Brainstorming Strategy in Developing Creative Problem Solving Skills Among Male Students in Kuwait* (El Efecto del Uso de la Estrategia de Lluvias de Idea en el Desarrollo de Habilidades Creativas de Resolución de Problemas entre Varones en Kuwait). El propósito de este estudio fue investigar el efecto del uso de la estrategia de lluvias de idea en el desarrollo de habilidades creativas de resolución de problemas entre los estudiantes varones en la escuela Saud Al-kharji.

Según Apaza (2015), en su investigación denominada "*Aplicación de la Historieta Como Estrategia Didáctica para Mejorar los Niveles de Comprensión Lectora de Textos Narrativos en los Estudiantes de Tercer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del Distrito de Cerro Colorado",* concluyó que el proceso de lectura es muy complejo y su dominio no se logra en poco tiempo, a pesar de los importantes avances alcanzados en los últimos años en el esclarecimiento de este proceso, no se han logrado respuestas sobre d la lectura de lectura lectora. Tanto como otras competencias, el acto de la lectura pertenece a la dimensión creadora de las personas saber leer es saber recrear e imaginar.

Según Amoush (2015), en su trabajo denominado *“El impacto de emplear una estrategia de lluvia de ideas para mejorar el rendimiento de escritura de los estudiantes principales de inglés en la universidad aplicada de Balga en Jordania”*, concluyó que el impacto para mejorar el rendimiento llegó con una muestra de estudio que consistió en 80 estudiantes universitarios de ambos sexos, se distribuyó en dos grupos, experimental(enseñando con la técnica de lluvia de ideas) y el grupo control (enseñado tradicionalmente).

Según Araujo y Mejía (2015), en su trabajo *titulado “El Comic Como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Producción de Textos en los Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño Sede Capusigra Pasto*”, concluye que mediante la ejecución de la práctica pedagógica en el grado sexto presentan dificultades en la producción de textos, así mismo, deficiencias en los aspectos lingüísticos-textuales del discurso y de la organización textual discursiva, por lo tanto es conveniente fundamentar una estrategia didáctica que permita mejorar su producción textual, para lo cual, se toma al comic como herramienta, ya que puede incentivar a su creatividad, al descubrimiento de las potencialidades imaginativas, a la motivación del uso del comic como argumento literario para transmitir ideas, pensamiento y situaciones particulares o comunitarias. Igualmente, se aportará al convencimiento de los estudiantes de que son capaces de retratar mediante las imágenes en correlación con los textos, el entorno familiar, social y comunitario en que viven, como una manera de expresión divertida de sacar a flote sus capacidades creativas.

Según Mentzer, Farrington y Tennenhouse (2015), en su investigación titulada *"Strategies for Teaching Brainstorming in Design Education, Tecnology and Engineering Teacher"* (Estrategias para la Enseñanza de la Lluvia de Ideas en la Enseñanza del Diseño de Tecnología e Ingeniería), concluyó que tienen aplicabilidad directa a los estudiantes de secundaria. Este texto describe los procesos de intercambio de ideas en el colegio de tecnología de Purdue para que los maestros puedan adaptar y adoptar estas prácticas en sus aulas.

Según Legaz y Luna (2014), en su investigación titulado *"Experiencia de Innovación Educativa con Brainstorming en la Universidad de Murcia"*, concluyó que la percepción de los estudiantes del grado de bioquímica, tras unas sesiones de brainstorming. La mayoría de los estudiantes encuestados valoraron muy positivamente la experiencia (70,6%), la eficacia de este método quedará contrastada con los resultados de la evaluación final de la asignatura que se basa en la capacitación de resolución de problemas y no en el conocimiento teórico-exclusivo.

Según Litchfield (2008), en su trabajo titulado *"Brainstorming; A Goal-Based View in the Academy Of Management Review (Lluvia de Ideas, Una Opinión Basada en Objetivos)",* concluyó que, utilizando el gran cuerpo literario sobre la lluvia de ideas como prototipo, desarrollo una visión de intervención basada en objetivos en la generación de ideas. Una visión basada en objetivos proporciona una nueva visión y la evaluación de la investigación de lluvias de ideas que mejora su relevancia para la administración, y sugiere una agenda más amplia para definir las expectativas de ideas creativas y adaptar las intervenciones para que coincidan con estas definiciones.

Según Rao (2007), en su investigación titulado *“Training In Brainstorming And Developing Writing Skills” (Capacitación en Lluvias de Ideas y Desarrollo de Habilidades de Escritura”)*, Concluyó que los efectos de la capacitación en la estrategia de lluvias de ideas sobre el desempeño y las percepciones de los estudiantes sobre la escritura. Los estudiantes que recibieron instrucción en lluvia de ideas fueron dos clases completas de estudiantes de segundo año en una universidad china, el rendimiento de la escritura, al principio y al final del estudio, se evaluó y comparó con un tercer grupo que no aprendió la estrategia de lluvias de ideas, pero completo la misma tarea previa y posterior al estudio. El artículo describe la instrucción que se proporcionó y los hallazgos de los efectos de la instrucción de lluvias de ideas. Los datos demostraron que la instrucción explicita de la estrategia de lluvias de ideas tuvo una influencia medible en el rendimiento de la escritura. La encuesta de actitud también indicó que los estudiantes se sintieron positivos acerca de la estrategia de lluvias de ideas.

Según Dugosh, Paulus y Roland (2000), en su investigación titulada *“Cognitive Stimulation in Brainstorming in the Journal of Personality and Social Psychology (Estimulación Cognitiva en la Lluvia de Ideas en la Revista de Personalidad y Psicología Social)”.* Concluyó que es menos eficaz para generar un gran número de ideas que la lluvia de ideas individual, sin embargo, varios estudiosos han supuesto que el intercambio de ideas grupales debería mejorar la estimulación cognitiva y la producción de ideas. El conjunto de atención del participante y el contenido de la manipulación de la exposición (número de ideas, presencia de información irrelevante) influyeron en este efecto. Estos resultados son consistentes con una perspectiva cognitiva en a la lluvia de ideas grupal.

2.1.2. A nivel Nacional

Según Soto (2019), en su investigación Titulada *"Historietas no Verbales para el Desarrollo de Habilidades de Lectura de Imágenes y Producción de Texto en los estudiantes de 4to Grado de Secundaria de la I.E Humberto Luna-EBA-CALCA";* tiene como objetivo desarrollar en los educandos la capacidad de analizar de manera minuciosa los gestos, posturas, etc. y realizar una lectura lo más correcta posible de diferentes imágenes no solo en historietas sino también en diversos textos, así poder describir y anticipar con facilidad el contenido del texto, asimismo plasmar realizando una producción siguiendo un plan de escritura previo, así ambas partes irán a la par tanto la lectura como el de la escritura.

Según Cajahuanca y Girón (2017), en su investigación titulada *"Producción de Historietas con Scratch en el Desarrollo Creativo de los Estudiantes del 1er Grado del Colegio Particular Integrado Francisco Bolognesi, 2017",* concluye que la investigación surge con el propósito de impulsar la creatividad desde la escuela, considerando que se manifiesta que la escuela maltrata severamente la habilidad creativa y capacidad innovadora de los niños y jóvenes, razón por lo que los docentes deben emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula, actualmente el empleo de las herramientas tecnológicas nos dan la oportunidad de innovar la práctica docente en el desarrollo creativo de los estudiantes ¡, por ello nos planteamos introducir el programa Scratch en el desarrollo de proyectos educativos en el aula de recursos tecnológicos, como es la elaboración de historietas en el colegio integrado francisco Bolognesi de Yanacancha.

Según Evaristo (2017), en su investigación titulado *"Los Comic en inglés como Recurso Didáctico para el Aprendizaje del Vocabulario de los alumnos de Sexto Grado del Nivel Primaria de la I.E.32004 San Pedro – Huánuco 2015"*, concluye que los comics en inglés como recurso didáctico, influyó de manera significativa en el aprendizaje del vocabulario de los estudiantes.

2.1.3. A Nivel Local

Pacheco (2015), en *"Programa de cuentística en el desarrollo de la oralidad en lengua inglesa en estudiantes de la Carrera de Idioma extranjero-inglés, sustentada en la Universidad Nacional de Ucayali, Perú, 2015",* concluyó que el Programa de cuentística sí desarrolla la oralidad en lengua inglesa en estudiantes de la Carrera de Idioma extranjero-inglés, aunque de manera no muy significativa, al igual que en la dimensión lingüística y en la dimensión paralingüística en estudiantes de la Carrera de Idioma extranjero-inglés, aunque de manera no muy significativa (p. 69).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Variable 1: Brainstorming

Definición

Como definen los autores Díaz y Hernández (2010), se focaliza en la generación de ideas creativas y soluciones colectivas en su ambiente donde priva la imaginación, la libertad de pensamiento y el espíritu lúdico o recreativo.

El proceso es muy flexible, pero a la vez, sigue una serie de principios de trabajo que se detalla a continuación:

- El grupo se plantea un problema a resolver que puede ser desde una situación muy específica hasta una muy abstracta y compleja, pero debe ser susceptible de múltiples opciones de solución (problema abierto). Los estudiantes deben prepararse con anterioridad y poseer conocimiento y evidencia para sustentar sus propuestas.
- Los miembros del grupo generan tantas soluciones como sea posible. Tomando en cuenta lo siguiente: no se permite en este momento la evaluación, pues una evaluación prematura puede inhibir la gestión de ideas y creatividad, por lo que, en la fase generativa del proceso, debe evitarse la censura y más aún la descalificación a las ideas del otro.
- Cuantas más ideas se generan mejor. El conductor del grupo o el docente solicita a los integrantes que piensen la manera de modificar las ideas ya planteadas a de enriquecerla, el mismo adiciona algunas y planteadas distintos ángulos del problema es importante fomentar la participación activa de todos.
- Debe promoverse la innovación, a fin de propiciar que las ideas que aportan los participantes sean diferentes, poco usuales, fuera de lo común, por extrañas que puedan parecer, pero acordes con el problema.
- Todas las ideas se registrar para que el grupo pueda tener acceso a las. El relator del grupo consigna las ideas generadas, a fin de que el grupo las revise (esto da pautas a la generación de las ideas) para que se pueda integrar un resumen de cada sesión de trabajo.

- Todas las ideas aportadas son sujeto de escrutinio y evaluación en una sesión diferente. Es este episodio, se fomenta el pensamiento crítico, orientado a examinar las soluciones o ideas planteadas con el propósito de decidir su viabilidad, sustento, aceptación, etc., puede ser que el mismo equipo que los géneros sea quien las evalué o pueda ser otro diferente, pero es conveniente que dicha evaluación ocurra después de un receso o en una sesión distintas de la frase.

Entonces, según los autores anteriormente, el Brainstorming es una estrategia donde resaltamos la imaginación con trabajo grupal, que se enfoca en generar mejores ideas en un ambiente adecuado donde se crea nuevas y mejores ideas sin contenerse sobre un tema, dando la posibilidad de evaluar sus propios y otras ideas para mejorar sus respuestas plateadas. También podemos decir que genera el compañerismo, el pensamiento crítico, etcétera entre los estudiantes.

Brainstorming in Language Teaching

Como define, Richards y Schmidt (2010). “A group activity in which learners have a free and relatively unstructured disscussion on an assigned topic as a way of generating ideas, brainstorming often serves as preparation for another activity”. De acuerdo a estos autores en la enseñanza de un idioma, es una actividad que se da en grupo en los estudiantes tienen una disputa autónoma respectivamente no sigue un margen de estructura sobre algún tema encomendado como una forma de crear nuevas ideas y mejorar las obtenidas,

el Brainstorming conocido como lluvia de ideas o tormenta de ideas se utiliza como premisa para otras actividades.

Brainstorming in Teaching Writing

Según Richards y Schmidt (2010). “A form of prewriting (see composing processes) in which a student or group of students write down as many thoughts as possible on a topic without paying attention to organization, sentence structure or spelling. Brainstorming serves to gather ideas, viewpoints, or ideas related to a writing topic and is said to help the writer produce ideas”. Los autores anteriormente mencionados en la enseñanza de la escritura es una forma de pre-escritura en los estudiantes lo cual se puede trabajar tanto personal como grupal para escribir pensamientos como sea posible sobre un tema designado sin ningún tipo de estructura u organización, lo cual sirve para reunir ideas, puntos de vista o ideas afines y ayuda al escritor a producir. En una segunda etapa todas las ideas generadas se revisan y aquellas que son relevantes se exploran y profundizan.

Teoría del Aprendizaje Significativo

Menciona Ausubel; citado por Rivera (2014). El aprendizaje significativo se concreta cuando se relacionan el aprendizaje del estudiante o lo que este tiene que aprender con lo que realiza como acción cotidiana o ante un evento que exija de lo que ha aprendido. Por lo que esta teoría abarca que el aprendizaje se inicia de las experiencias que obtuvo con anterioridad el

estudiante la cual es concretada con nuevas experiencias y conocimientos, incorporándose en su estructura cognitiva, convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo parte de conocimientos previos donde participan los conocimientos obtenidos y nuevos aprendizajes. Por lo que sostiene Rivera (2014) de la siguiente manera:

- Las experiencias previas (conceptos, contenidos, conocimiento).
- Docente mediador, facilitador, orientador del aprendizaje.
- Estudiantes en proceso de autocorrección.
- La interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico) (p.48).

Este aprendizaje es un proceso y se evidencia en la medida que el estudiante sea expuesto a ciertas situaciones que pueda expresar lo aprendido y complemente con el nuevo conocimiento.

Según Ausubel; citado por Cañaveral, Nieto y Vaca (2020). Argumenta que el aprendizaje como la apropiación inmutable de un cuento de conocimiento, en tal sentido, el ser humano debido a su naturaleza se encuentre en constante disposición para aprender, lo que hace necesario que maestros en el entorno escolar tome este conocimiento previo para afianzarlo con el nuevo conocimiento que pretende impartir, con el fin de llegar a tener un aprendizaje significativo por parte del estudiante.

Teaching English writing: a process- product approach to action

Menciona González, Rodríguez y Ledo (2019). El enfoque proceso productivo orientado a la acción, en el que combinan los elementos procesales

con lo lingüístico-comunicativo para lograr un método coherente tanto con las exigencias desde el punto de vista lingüísticas como con lo creativo-comunicativo que caracterizan a la comunicación en el código escrito.

Atiénzar (2008). La expresión escrita es un proceso mental que toma tiempo, no surge de forma espontánea o automática a través de un oso correcto del vocabulario o la gramática, sino que se tiene que enseñar de forma específica. Para ello el estudiante necesita conocer el objetivo o finalidad de la escritura, saber que la intención se tiene al escribir un texto y ser capaz de activar, buscar, y sistematizar los conocimientos lingüísticos y culturales que necesita para la realización de la tarea, pues el dominio que se tenga del sistema de la lengua extranjera y la amplia gama de saberes culturales, asi como del nivel de desarrollo de la competencia comunicativa que se posee le sirve de potencialidad para adquirir y desarrollar la construcción de textos escritos.

The Controlled-to-free approach

Según Raimes (1983). El enfoque controlado a la libre producción de texto es secuencial; a los estudiantes primero se les da ejercicios de oraciones, luego párrafos para que copien o manipulen gramáticamente, por ejemplo, cambiar preguntas a oraciones, del tiempo presente a pasado o plural a singular. Ellos también podrían cambiar palabras o clausulas o cambiar oraciones. Este enfoque enfatiza tres características: gramática, sintaxis y mecanismo.

The Communicative Approch

Según Raimes (1983, p 8-9) El enfoque comunicativo enfatiza el propósito

de una producción de texto y la audiencia. Los escritores estudiantes son motivados para que se comporten como escritores reales, y se hacen las preguntas cruciales del propósito y audiencia.

¿Por qué estoy escribiendo? ➡ Why am I writing?

¿Quién lo leerá? ➡ Who will read it?

Tradicionalmente, el profesor solo ha sido la única audiencia de los estudiantes. Pero algunos tienen la sensación que quienes escriben hacen su mejor esfuerzo cuando la producción de texto es realmente un acto comunicativo, con un escritor que escribe para un lector real. Los lectores de un salón de clases pueden ser llevados a estas asignaciones también, si los estudiantes practican roles, intercambian cartas y se responden entre ellos haciéndose preguntas y haciéndose comentarios.

Dimensiones de variables: Brainstorming

- **Creative Thinking:** Según Richards y Schmidt (2010). “In education, innovative and adaptive thinking based on the ability to identify problems, form hypotheses, and apply novel and appropriate solutions to unfamiliar and open-ended tasks. An important goal of many educational programmes is to develop students’ creative thinking skills”. Como definen anteriormente los autores, el pensamiento creativo en la educación, pensamiento innovador y adaptativo está establecido en la capacidad de identificar problemas, formular hipótesis que mejoren sus conocimientos y aplicar múltiples soluciones novedosas y adecuadas a tareas

desconocidas y accesibles. Uno de los objetivos más significativo de programas educativos es desarrollar las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes.

- **Creative Writing:** Según Richards y Schmidt (2010). “Types of writing such as fiction, drama and poetry that reflect the writer’s originality, imagination, feelings and which do not describe factual events”. Como definen los autores anteriores, la escritura creativa son tipos de escritura como la ficción, drama y poesía son aquellos que muestra en el escritor originalidad, imaginación, sentimientos y que no relatan hechos reales.

2.2.2. Variable 2: Producción de Historietas en Inglés

Definición

Como definen los autores Díaz y Hernández (2010), se focaliza en la generación de ideas creativas y soluciones colectivas en su ambiente donde priva la imaginación, la libertad de pensamiento y el espíritu lúdico o recreativo. El proceso es muy flexible, pero a la vez, sigue una serie de principios de trabajo que se detalla a continuación.

Producción de Textos

Según Currículo Nacional (2016). Menciona en la competencia 15: Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera. “El uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la educación y organización de los

textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo". Como define el autor antes mencionado todo texto debe tener un sentido al momento de la redacción lo cual proporciona un proceso reflexivo por que presume el cumplimiento de ciertas normas y principios como también la organización de los textos considerando la trama, como también el propósito de comunicación por medio de la escritura.

Producción de Texto en Inglés

Según Murillo (2017). Afirma que el texto y al contexto como elementos importantes para aventurarse, arriesgarse a enseñar a los estudiantes a producir textos de manera gratificante y con significado. Así mismo Raimes (1983) afirmó que la producción de texto en inglés como segunda lengua o lengua extrajera, se relaciona fuertemente y directamente con las otras habilidades tales como hablar, escuchar y leer; las cuales necesitan la ayuda de la gramática, vocabulario y expresiones idiomáticas para lograr una óptima comunicación entre los aprendices. Por tal razón, la escritura y la producción de texto en inglés se involucran entre ellas, con el fin de reforzar esta relación a fin de que los estudiantes escriban para comunicarse con el lector, así como también los estudiantes lleguen a familiarizarse con las convenciones de un discurso o un escrito en inglés. También, Murillo (2017) quien citó a las metodólogas: Elsbree, que propuso tres etapas para la a escritura: jotting, writing and free writing as suplement of jotting (Apunte, escritura y escritura libre como complemento de anotación; y a Plattor, también propuso cinco etapas; pre-writing, drafting, editing

and proofreading (pre escritura, redacción, edición, corrección de pruebas).

Historieta

Según la Real Academia Española (2014a), lo define como “Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia. Serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro”. Como define Castillo y Gutiérrez (2017). “La historieta, también llamada comic, consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementa con un texto”. Los autores actualmente mencionados definen que es un medio de comunicación escrita con un valor educativo y entretenimiento, con propagación masiva que da a conocer un relato por medio de imágenes y textos cortos. Así mismo, se trata de un conjunto de sucesos imaginativos o reales que atrapan al lector por su peculiaridad de contar historias.

Características de la Historieta

Según Castillo y Gutiérrez (2017), señalan las siguientes características:

- Es un medio de comunicación masivo.
- Hay un personaje central alrededor donde gira la historia.
- Es de carácter narrativo considerando que tiene presencia de un narrador.
- Trata temas diversos por lo que se puede considerar: informativo, educativo y sobretodo, de entretenimiento.

- Está dirigido a todo tipo de público.
- Puede ser utilizada para hacer consciencia a las personas sobre una problemática social.

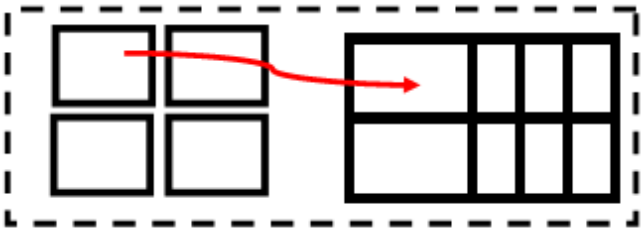
Elementos de la Historieta

Como menciona Pérez (2020). Los cuales se indican a continuación:

- **Viñeta o Pictograma:** Se refiere a cada uno los cuadros que compone la historieta, está delimitado por líneas y representa un momento de la historia.

Figura 1

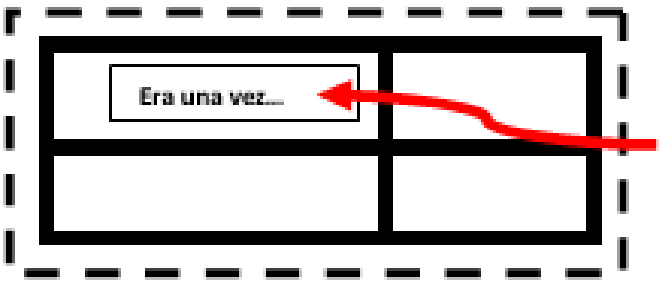
Pictograma de una historieta



- **Texto de apoyo:** Son básicamente las palabras que dice el narrador para hacer una aclaración o dar a entender una idea, se encuentra principalmente dentro la viñeta en recuadro ya sea arriba o abajo.

Figura 2

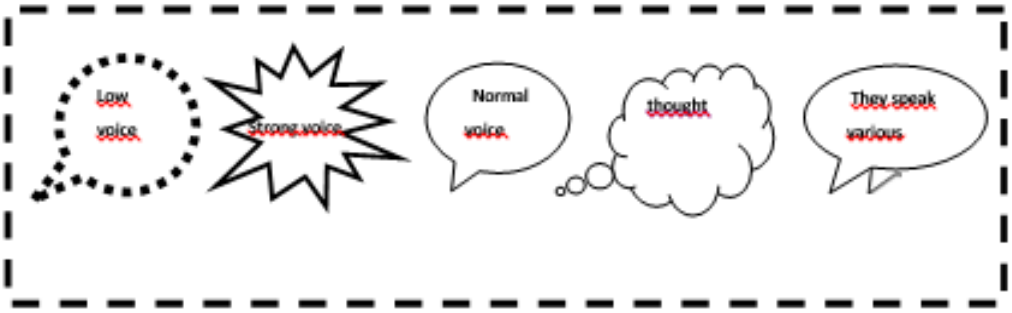
Apoyo de texto



- **Bocadillo o globo:** Donde aparece el texto que piensa o dice un personaje, el bocadillo está compuesto por dos partes fundamentales; el globo o el delta. El globo es el que encierra el texto y el delta es el que indica el personaje que está interviniendo. Cuando se dibuja un bocadillo hay que tener en cuenta la forma en que va expresar el personaje ya que existes diferentes clases de bocadillo para representar lo que él va decir.

Figura 3

Tipos de bocadillos



- **Mímicas:** Es en general la expresividad del cuerpo que indica la actitud del personaje, por ejemplo, las formas faciales de enojo, risa, sorpresa, llanto y las posiciones de la cabeza, hombro manos que nos ayuda a entender el mensaje.

Figura 4

Tipos de mímicas



- **Figuras cinéticas:** Son las líneas que indica movimiento de objeto como la trayectoria de las hojas que son movidas por el viento.

Figura 5

Figuras cinéticas



- **Onomatopeya:** Es la imitación o representación de un sonido o de un fenómeno acústico como el Tic tac de un reloj o como el Toc toc que indica que están tocando la puerta.

Figura 6

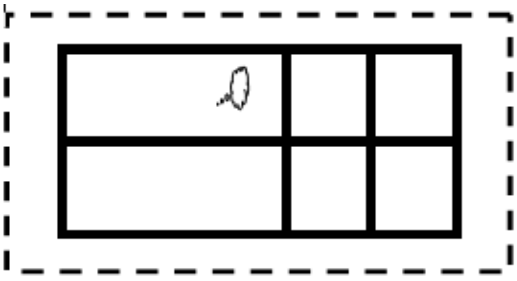
Onomatopeya



- **Montaje:** Que se refiere al orden estratégico que se da las viñetas para que la narración sea más comprensible y ágil.

Figura 7

Montaje



Los elementos son parte fundamental de la historieta son aquellos que le dan vida y atrapan el interés, cada elemento ocupa un espacio único que complementa.

Dimensiones de la Variable Producción de historietas en inglés

- **Texto narrativo**

Según la Real Academia Española (2014b), “Contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticia”; así mismo Díaz y Hernández (2010), “presenta una serie de acontecimientos o hechos (ficticios o reales) que acontecen dentro de una dimensión cronológica; es decir, la descripción (o interpretación) de la transición temporal de un estado de cosas a otro”.

Estructura de un texto narrativo: así mismo Díaz y Hernández (2010), se organiza por medio de tres elementos principales: el escenario o marco, el desarrollo o situación final que se explica a continuación: en el escenario se presenta información más o menos detallada sobre el lugar y el tiempo donde ocurren los sucesos, sobre los personajes que intervienen en la historieta (en particular, el personaje principal); el desarrollo se compone de uno o más episodios que constituye La trama. Cada episodio a su vez se estructura por: un evento inicial, una reacción; y el desenlace o situación final constituye la finalización de la situación de la narración. Como el autor lo menciona anteriormente sobre el texto narrativo bien puede ser utilizado para tramas reales o ficticios, se divide en tres elementos principales que son: el escenario que detalla el lugar y el tiempo en la sucede la historia; El desarrollo son los capítulos o los episodios con que se trabaja en la historia teniendo tres fases: evento inicial, reacción o acción y por último la solución; el desenlace o situación

final es la culminación de la historia teniendo un final feliz como la mayoría de veces en las historia o una catastrófica, pero sea cual sea siempre dejan un mensaje a su público.

Producción textual, según Gracida y Galindo (2001). “Cuando escribimos hablamos, debemos asegurarnos de que nuestra enunciación es adecuada y coherente”. Como definen los autores anteriormente mencionados, la producción textual es según lo que escribimos se realiza mediante una oración o una expresión sintáctica más pequeña que una oración. Informalmente se usa enunciado como sinónimo de oración.

- **Originalidad de una Historieta**

Para realizar o crear una historia original se necesita de la creatividad, coherencia para realizar la narración de la historia real o ficticia, creación de los personajes, el contexto, etc., así mismo no es necesario ser profesionales en el dibujo podemos realizar dibujos sencillos o ser todo experto en producción textual.

Según MINEDU (2016). “Pasos para crear una historieta” Como bien define el Ministerio de Educación para conseguir lo que buscamos y ser originales se debe seguir los siguientes pasos:

- Definimos un objetivo (que esperamos con la creación de esta historieta).
- Imaginamos la historia (el principio, personaje, contexto, etc.).
- Hacemos un guion (tomamos en cuenta personajes, descripción y principales características en ese orden).
- Comenzamos a dibujar (recomendaciones dibujar cuadro por cuadro según el espacio que se necesite en la hoja).

- La edificación (se recomienda realizar los dibujos en una sola cara de la hoja, para poder realizar los cuadernillos y separa los dibujos que no sean compatibles con nuestra historia).
- Carátula para nuestra historieta (creamos dibujos sencillos, procuramos poner palabras sencillas y dejar volar la imaginación para crear el dibujo de acuerdo a la historia).

Como menciona el MINEDU (2016) anteriormente existen pasos muy importantes para la elaboración de historietas las cuales ayudarán a mejorar la creación y evaluación de las mismas.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **Brainstorming:** Como definen los autores Díaz y Hernández (2010), se focaliza en la generación de ideas creativas y soluciones colectivas en su ambiente donde priva la imaginación, la libertad de pensamiento y el espíritu lúdico o recreativo.

- **Comic:** Según Real Academia Española (2014c), “Serie o secuencia de viñetas que cuenta historias. Libros o revista que contiene estas viñetas”.

- **Competencia:** Como define Currículo Nacional (2016), “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”.

- **Historieta:** Como define Castillo y Gutiérrez (2017) “La historieta, también llamada comic, consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementa con un texto”.

- **Ideología:** Según Real Academia Española (2014d), “Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religión o político.

- **Memoria:** Según Real Academia Española (2014e), “Estudio o disertación escrita, sobre alguna matera. facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”.

- **Pensamiento:** Según Real Academia Española (2014f), “Facultad o capacidad de pensar conjunto de ideas propias de una persona de una colectividad o de una época. Frase breve y de tono serio, que refleja una idea de carácter moral o doctrinal”.

- **Producción:** Así mismo la Real Academia Española (2014g), define que es la acción de producir, acto o modo de producirse.

- **Rendimiento Académico:** Nováez (2005), sostiene que el rendimiento académico es el resultado obtenido por el individuo en determinar actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud y seria el resultado de esta, de factores volitivos, afectivos y emociones, además de la ejercitación.

- **Texto:** Según la Real Academia Española (2014h) define que todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que ella va por separado las notas, los índices, etc.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Lugar de Ejecución

El presente trabajo de investigación se llevó acabo en la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson de Pucallpa - 2019.

3.2. Método de Investigación

Según Cabezas, Andrade y Torres (2018). El método científico “es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis”.

3.3. Tipo y Nivel de Investigación

3.3.1. Tipo de Investigación

El presente estudio pertenece al tipo de investigación aplicado, como manifiesta Hernández, Fernández y Baptista (2014), se procura repercutir el comportamiento de la variable producción de historietas en inglés a partir del estímulo ejercido con la variable la aplicación del Brainstorming.

3.3.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación fue experimental.

3.4. Diseño y Esquema de Investigación

Así mismo por Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación

fue de diseño cuasi experimental, debido a que no hubo manipulación intencional de la variable dependiente, no se definieron los grupos de control y experimental al azar, se tomó la utilidad para el estudio, la cual se determinó por la pre-test y post-test para poder medir y evaluar las diferencias entre los grupos. El esquema utilizado fue el siguiente:

Tabla 2

Diseño de la investigación

Grupo	Pre-test	Experimento	Post-test
G. Experimental	O_1	X_1	O_2
G. Control	O_3	-	O_4

Dónde:

G.E: Grupo experimental.

G.C: Grupo control.

O1 y O3: Representa el pre – test de la variable dependiente.

X1: Variable independiente como estímulo. Aplicación del experimento.

O2 O4: Representa el post– test de la variable dependiente.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por 109 estudiantes de cuarto año de educación secundaria de las secciones “A”, “B”, “C”, “D”, de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139 de la ciudad de Pucallpa. Por lo tanto, se distribuyó de la siguiente manera:

Tabla 3

Población de estudiantes de cuarto año de educación secundaria

Grado y Sección	Población
4 A	32
4 B	25
4 C	25
4 D	27
TOTAL	109

Fuente: Actas de matrícula 2019 de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139.

3.5.2. Muestra

Conformada por 50 estudiantes de las secciones: “C” (25 estudiantes como grupo experimental) y “B” (25 estudiantes como grupo control), así mismo Bernal (2010), define “El tipo de muestreo fue no probabilístico, porque se trabajará con grupos establecidos y conformados por el aspecto subjetivo del investigador”. Por lo tanto, se distribuyó de la siguiente manera:

Tabla 4

Muestra de los estudiantes del cuarto año de educación secundaria

Grupo	Sección	Muestra
G. Experimental	4 C	25
G. Control	4 B	25
	TOTAL	50

Fuente: Actas de matrícula 2019 de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139.

3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

Se utilizó la técnica de la observación para recolectar información veraz y precisa de toda la muestra, para medir las variables “Aplicación del Brainstorming” y “Producción de historietas en inglés”, lo que nos facilitó el análisis respectivo. Donde se plasmaron los logros obtenidos durante las 08

sesiones de aprendizaje. Con la finalidad de recolectar datos se utilizó como instrumento una lista de cotejo.

Según Carrasco (2014). Argumenta que “Son precisas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el fortalecimiento y dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos en el aprendizaje de la producción de historietas en inglés”.

En este trabajo de investigación se utilizó el método de análisis de datos cuantitativos por los indicadores observados, se codificaron en números, los mismos que se transfirieron a una hoja de cálculo en la recolección de los datos y siendo analizados en el software estadístico IBM Stadistics SPSS 25, la cual se procedió analizar los datos según los objetivos de la investigación, para su descripción gráfica y descriptiva.

3.7. Validación y Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “todo instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos fundamentales tales como la confiablidad y la validez estos dos requisitos garantizan en gran parte, la obtención de resultados y conclusiones confiables”.

3.7.1. La validación de los Instrumentos

Se efectuó a través del criterio de los expertos con gran dominio en metodología de la investigación con gran experiencia en la elaboración de instrumentos, por lo cual se hizo llegar al experto una copia de la matriz de consistencia y el instrumento en cuestión para su evaluación correspondiente.

3.7.2. Confiabilidad del Instrumento

Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicó un estudio piloto a un grupo de estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson, Pucallpa - 2019. El instrumento tuvo un grado de confiabilidad muy buena para la investigación por el resultado que se obtuvo se recomendó su aplicación.

3.8. Plan de Análisis

Con relación al análisis de resultado, fueron descriptivos para la construcción de tablas de frecuencia y gráficos, a través del programa SSPS para mostrar resultados implicados en los objetivos de la investigación, la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis, se tuvo en cuenta como primer paso la revisión de los instrumentos para la recolección de datos la cual fue la lista de cotejo, luego se procedió con los directivos de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz de Pucallpa, para la aplicación y recolección de datos en un tiempo establecido.

3.9. Procedimientos de Recolección de Datos y Tratamiento de Datos

Se realizó una base de datos de acuerdo a la información veraz recolectada, realizando un software estadístico. Donde se ejecutaron las siguientes actividades:

- Se organizaron los datos del instrumento para presentar los resultados y su posterior análisis que se basó en la estadística descriptiva e inferencial.

- Toda la información fue ingresada en la base de datos del libro Excel 2016 en su hoja de cálculo debidamente organizados. Así mismo al programa estadístico SPSS 25.0.
- Para la presentación de los resultados, se elaboraron tablas de frecuencia con la finalidad de resumir información de ambas variables de estudio y a través de ello se elaboraron figuras con el propósito de explicar con facilidad la información contenida.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 5

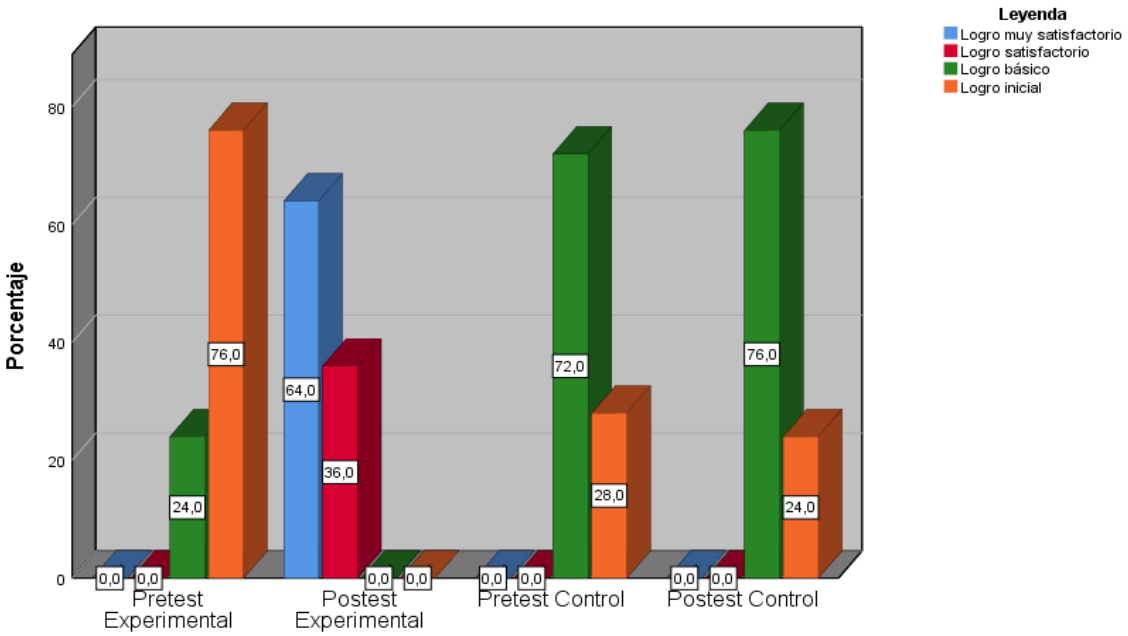
Comparativo: variable producción de historietas en inglés

	Pre-Test Experimental		Post-Test Experimental		Pre-Test Control		Post-Test Control	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro muy satisfactorio	0	0,0%	16	64,0%	0	0,0%	0	0,0%
Logro satisfactorio	0	0,0%	9	36,0%	0	0,0%	0	0,0%
Logro básico	6	24,0%	0	0,0%	18	72,0%	19	76,0%
Logro inicial	19	76,0%	0	0,0%	7	28,0%	6	24,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 8

Comparativo: variable producción de historietas en inglés



Fuente: Tabla 5.

Descripción

En cuanto a la variable producción de historietas en inglés, la tabla y su figura muestran que:

- En el grupo experimental: en el pre-test, 76% se ubicó en logro inicial y 24% en logro básico; mientras que, en el post-test, 64% se ubicó en logro muy satisfactorio y 36% en logro satisfactorio.

- En el grupo de control: en el pre-test, 72% se ubicó en logro básico y 28% en logro inicial; mientras que, en el post-test, 76% se ubicó en logro básico y 24% en logro inicial.

Tabla 6

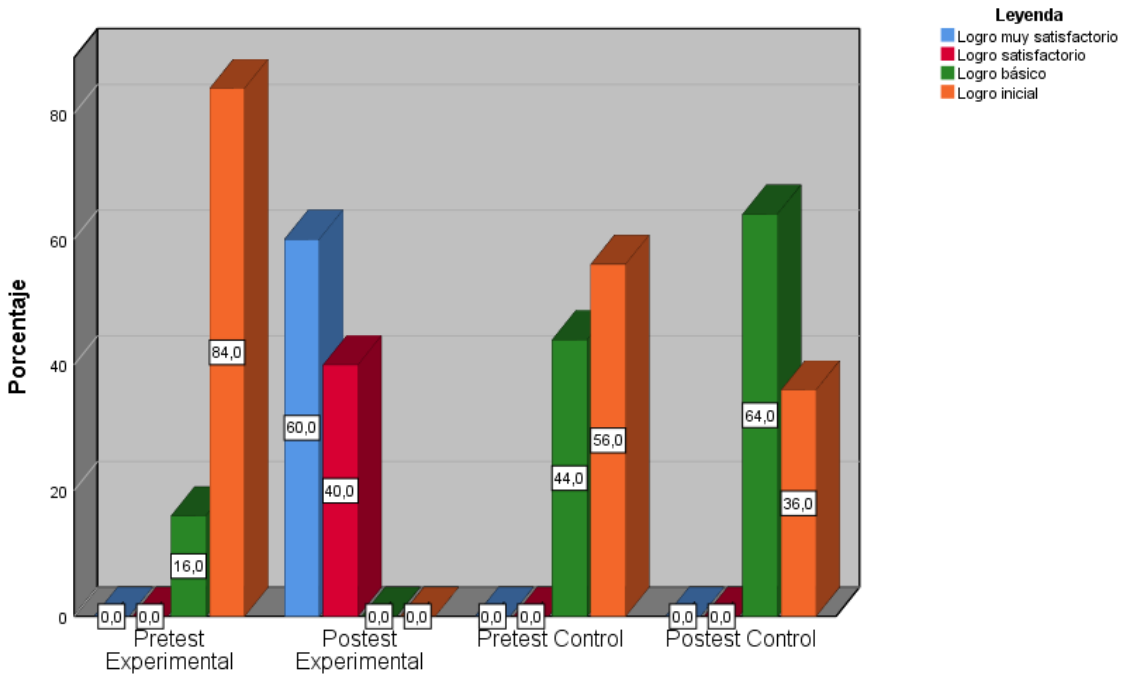
Comparativo: Dimensión texto narrativo

	Pre-Test Experimental		Post-Test Experimental		Pre-Test Control		Post-Test Control	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro muy satisfactorio	0	0,0%	15	60,0%	0	0,0%	0	0,0%
Logro satisfactorio	0	0,0%	10	40,0%	0	0,0%	0	0,0%
Logro básico	4	16,0%	0	0,0%	11	44,0%	16	64,0%
Logro inicial	21	84,0%	0	0,0%	14	56,0%	9	36,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 9

Comparativo: Dimensión texto narrativo



Fuente: Tabla 6.

Descripción

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión texto narrativo:

- En el grupo experimental: en el pre-test, 84% se ubicó en logro inicial y 16% en logro básico; mientras que, en el post-test, 60% se ubicó en logro muy satisfactorio y 40% en logro satisfactorio.

- En el grupo de control: en el pre-test, 56% se ubicó en logro inicial y 44% en logro básico; mientras que, en el post-test, 64% se ubicó en logro básico y 36% en logro inicial.

Tabla 7

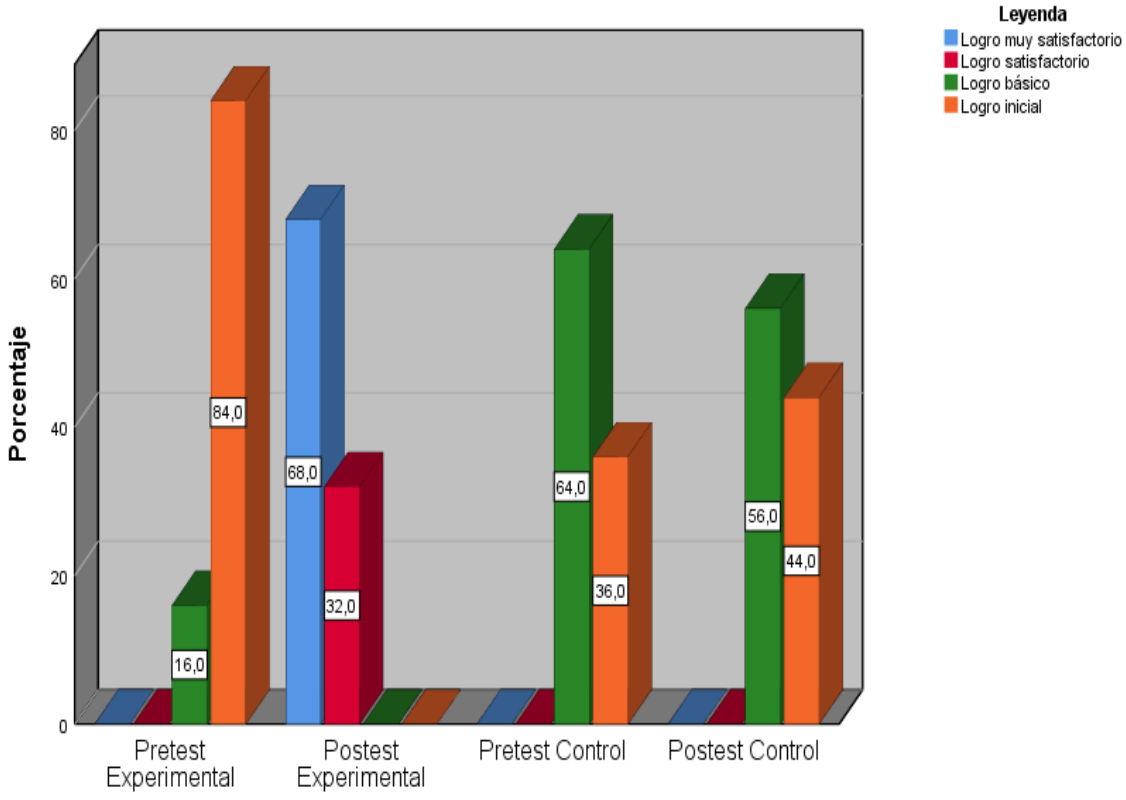
Comparativo: Dimensión Originalidad

	Pre-Test Experimental		Post-Test Experimental		Pre-Test Control		Post-Test Control	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro muy satisfactorio	0	0,0%	15	60,0%	0	0,0%	0	0,0%
Logro satisfactorio	0	0,0%	10	40,0%	0	0,0%	0	0,0%
Logro básico	4	16,0%	0	0,0%	11	44,0%	16	64,0%
Logro inicial	21	84,0%	0	0,0%	14	56,0%	9	36,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 10

Comparativo: Dimensión Originalidad



Fuente: Tabla 7.

Descripción

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión originalidad:

- En el grupo experimental: en el pre-test, 84% se ubicó en logro inicial y 16% en logro básico; mientras que, en el post-test, 68% se ubicó en logro muy satisfactorio y 32% en logro satisfactorio.

- En el grupo de control: en el pre-test, 64% se ubicó en logro básico y 36% en logro inicial; mientras que, en el post-test, 56% se ubicó en logro básico y 44% en logro inicial.

4.2. Contraste de Hipótesis

Con la finalidad de comprobar si se cumplen las hipótesis planteadas en esta investigación, se realizaron procedimientos estadísticos asociados a la diferencia de medias para esta finalidad, como se muestra a continuación:

Tabla 8

Aplicación de la prueba t para muestras independientes

		Prueba de Levene		Prueba *t* para la igualdad de medias			
		f	Sig.	t.	Gl	Sig. (Bilateral)	Diferencia de medias
Producción de historietas	No asumen varianzas iguales	5,174	,027	33,531	38,335	,000	23,880
Texto Narrativo	No asumen varianzas iguales	8,355	,006	27,559	37,558	,000	11,800
Originalidad	Se asumen varianzas iguales	2,719	,146	25,569	48	,000	12,080

Nota: Elaborado utilizando el paquete estadístico SPSS 25.

4.2.1. Contraste de Hipótesis General

- H_0: La aplicación del Brainstorming no influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.
- H_a: La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

Decisión:

El resultado t= 33.531 y el valor Sig.=0.000 indican que existen diferencias significativas entre los puntajes de ambos grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, la aplicación del Brainstorming influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

4.2.2. Contraste de Hipótesis Específica 1

- H_{01}: La aplicación del Brainstorming no influye significativamente en el texto narrativo de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

- H_{a1}: La aplicación del Brainstorming influye significativamente en el texto narrativo de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

Decisión

El resultado t= 25.559 y el valor Sig.=0.000 indican que existen diferencias significativas entre los puntajes de ambos grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, la aplicación del Brainstorming influye significativamente en el texto narrativo de historietas en inglés en los estudiantes.

4.2.3. Contraste de Hipótesis Específica 2

- H_{02}: La aplicación del Brainstorming no influye significativamente en la originalidad de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.
- H_{a2}: La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la originalidad de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019.

Decisión:

El resultado t= 25.569 y el valor Sig.=0.000 indican que existen diferencias significativas entre los puntajes de ambos grupos, por lo tanto, se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, la aplicación del Brainstorming influye significativamente en la originalidad de historietas en inglés en los estudiantes.

4.3. Discusión

Al conocer los resultados del presente trabajo de investigación, se puede observar en la tabla, con respecto a la variable producción de historietas en inglés en el grupo experimental se desarrolló de forma favorable, encontrándose en un logro inicial previo a la aplicación del Brainstorming, posterior a la aplicación en un alto nivel de satisfacción, mientras que en el grupo control, no hubo cambio alguno en todo momento, afirmando que la aplicación del Brainstorming influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019. Lo cual tiene coherencia con lo que afirma Amoush (2015), encuentra una mejora debido a la enseñanza con la técnica de lluvia de ideas en comparación a un tipo de enseñanza tradicionalmente*,* lo que Araujo y Mejía (2015), confirmó al trabajarla como una herramienta, ya que puede incentivar a su creatividad, al descubrimiento de las potencialidades imaginativas, a la motivación del uso de argumentos literarios para transmitir ideas, pensamiento y situaciones particulares o comunitarias*;* mientras que Náser (2015), encontró el desarrollo de habilidades creativas de resolución de problemas entre los estudiantes; cimentando este resultado Díaz y Hernández (2010), se focalizan en la generación de ideas creativas y soluciones colectivas en su ambiente donde priva la imaginación, la libertad de pensamiento y el espíritu lúdico o recreativo.

Por lo que fueron respaldados por Ausubel; citado por Rivera (2014), quien objeta que la teoría del aprendizaje significativo abarca las experiencias que obtuvo con anterioridad el estudiante la cual es concretada con nuevas experiencias y conocimientos, incorporándose en su estructura cognitiva, convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

En esta variable, encontramos la dimensión textos narrativos que en la segunda tabla, la cual posiciona al grupo experimental en un logro inicial, que luego de la utilización del Brainstorming, se posicionó en un logro muy satisfactorio; por su parte, en el grupo control, hubo una pequeña alza, al encontrarse en un nivel básico luego de empezar en un nivel inicial, concluyendo que la aplicación del Brainstorming influye significativamente en el texto narrativo de historietas en inglés en los estudiantes. Este resultado guarda relación con lo que afirmó Apaza (2015), el proceso de lectura es muy complejo y su dominio no se logra en poco tiempo, a pesar de los importantes avances alcanzados en los últimos años en el esclarecimiento de este proceso, no se han logrado respuestas sobre la lectura de lectura lectora; cimentado en Díaz y Hernández (2010), y la presencia de una serie de acontecimientos o hechos dentro de una dimensión cronológica. Dichos resultados están respaldados por González, Rodríguez y Ledo (2019), Teaching English writing: a process-product approach to action. Donde afirma el apoyo del enfoque proceso productivo orientado a la acción, en el que combinan los elementos procesales con lo lingüístico-comunicativo para lograr un método coherente tanto con las exigencias desde el punto de vista lingüísticas como con lo creativo-comunicativo que caracterizan a la comunicación en el código escrito.

Mientras que, en la dimensión originalidad, plasmada en la tercera tabla, al igual que las anteriores, es percibida en inicio, y luego de aplicar el Brainstorming, se colocó en un nivel de mucha satisfacción; en tanto el grupo control, no hubo cambio alguno, encontrándose en un nivel básico, tiene como resultado que la aplicación del Brainstorming influye significativamente en la originalidad de historietas en inglés en los estudiantes, en relación a ello, encontramos a Soto (2019), argumenta que el resultado encontrado, es agregado de valor al realizar o crear una historia original ya que se necesita de la creatividad, coherencia para realizar la narración de la historia real o ficticia, creación de los personajes, el contexto. La cual se respalda por Raimes (1983) The controlled-to-free approach. Donde afirma que el enfoque controlado a la libre producción de texto es secuencial; a los estudiantes primero se les da ejercicios de oraciones, luego párrafos para que copien o manipulen gramáticamente, por ejemplo, cambiar preguntas a oraciones, del tiempo presente a pasado o plural a singular. Así mismo, Raimes (1983) guarda relación con el enfoque comunicativo enfatiza el propósito de una producción de texto y la audiencia. Los escritores estudiantes son motivados para que se comporten como escritores reales, y se hacen las preguntas cruciales del propósito y audiencia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al finiquitar la investigación, se arribaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019, ya que, el resultado t= 33.531 y el valor Sig.=0.000 indican que existen diferencias significativas entre los puntajes de ambos grupos.

- La aplicación del Brainstorming influye significativamente en el texto narrativo de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019, ya que, el resultado t= 25.559 y el valor Sig.=0.000 indican que existen diferencias significativas entre los puntajes de ambos grupos.

- La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la originalidad de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa - 2019, ya que, el resultado t= 25.569 y el valor Sig.=0.000 indican que existen diferencias significativas entre los puntajes de ambos grupos.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades educativas de la institución educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa – 2019, establecer el uso general y constante de la aplicación de lluvia de ideas (Brainstorming) y saberes previos para la producción de historietas, las cuales ayudarán a los estudiantes en su redacción de textos narrativos y originalidad al momento de mejorar su gramática inglesa.

- Se exhorta a la plana docente del área de inglés de la institución educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa – 2019, implantar el uso constante de la aplicación de lluvia de ideas (Brainstorming) al momento de redactar textos narrativos, debido que las ideas de los estudiantes serán más fluidas y creativas sin sentir la presión que genera en ellos la gramática inglesa.

- A los docentes de la institución educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson La Paz Nº 65139, Pucallpa – 2019, se recomienda estimular la originalidad en la producción de textos en las historietas con la aplicación del Brainstorming para expresar de manera abierta el desarrollo que obtiene al adquirir un nuevo idioma como el inglés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amoush (2015). *El impacto de emplear una estrategia de lluvia de ideas para mejorar el rendimiento de escritura de los estudiantes principales de inglés en la universidad aplicada de Balga en Jordania.* Revista de Educación y Práctica.

Apaza, P. (2015). *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del Distrito de Cerro Colorado.*

Araujo, J. & Mejía, C. (2015). *"El Comic Como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Producción de Textos en los Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño Sede Capusigra Pasto*".

Atiénzar, A. (2008). Metodología de la construcción textual escrita basada en la competencia ideo-cultural-comunicativa en la disciplina práctica integral de la lengua inglés. Tesis doctoral inédita. Camagüey. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Jose Mart".

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. México. Pearson.

Cabezas, E., Andrade, D. & Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica (C.E. ESPE, ED).

Cajahuanca, W. & Girón, W. (2017). *"Producción de Historietas con Scratch en el Desarrollo Creativo de los Estudiantes del 1er Grado del Colegio Particular Integrado Francisco Bolognesi, 2017". Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.*

Cañaveral, L., Nieto, A. & Vaca, J. (2020). El Aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausbel.

Carrasco, S. (2014). Metodología de la investigación científica. Lima – Perú.

Castillo, A. & Gutiérrez, F. (2017). Taller de lectura y redacción II. Primera edición. México, D.F. Macmillan Education.

Currículo Nacional (2016). Ministerio de Educación del Perú, 1-116.

Díaz, F. & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (tercera edición). México, D.F. McGraw Hill.

Dugosh, K., Paulus, P. & Roland, E. (2000). *"Cognitive Stimulation in Brainstorming in the Journal of Personality and Social Psychology". 79(5), 722-735*

Evaristo Salas, N. (2017). *"Los Comic en inglés como Recurso Didáctico para el Aprendizaje del Vocabulario de los alumnos de Sexto Grado del Nivel Primaria de la I.E.32004 San Pedro –Huánuco-2015"*.

González, A., Rodríguez, M. & Ledo, M. (2019). Teaching English: A Process – Product Approach Oriented to Action (Vol 15 N° 1). Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz Camagüey. Cuba.

Gracida, Y. & Galindo, A. (2001). Comprensión y producción de textos, un acto comunicativo. México. UNAM/CCH.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. 6ta edición. México. McGraw Hill.

Legaz, I. & Luna, M. (2014). *"Experiencia de Innovación Educativa con Brainstorming en la Universidad de Murcia"*.

Litchfield, R. (2008). *"Brainstorming; A Goal-Based View in the Academy Of Management Review, 33(3) 649-668*

Mentzer, N. Farrington, S. & Tennenhouse, J. (2015). *"Strategies for Teaching Brainstorming in Design Education, Tecnology and Engineering Teacher".*

MINEDU. (2016). En Secundaria, ¡Si la haces! Estrategia Nacional de Participación Estudiantil Historieta. Pasos para crear una historieta. (A-1 Multiservicios e inversiones S.A.C., Ed.) Primera edición. Lima.

Murillo, O. (2017). Estrategias de aprendizaje y producción de textos escritos en inglés en estudiantes de una institución educativa secundaria. Lima-2014. (Tesis de Maestría). Universidad Privada César Vallejo. Lima-Perú.

Náser, A. (2015), en su investigación titulada *The Effect of Using Brainstorming Strategy in Developing Creative Problem Solving Skills Among Male Students in Kuwait*, (El Efecto del Uso de la Estrategia de Lluvias de Idea en el Desarrollo de Habilidades Creativas de Resolución de Problemas entre Varones en Kuwait).

Nováez, D. (2005). Rendimiento Académico. Lima – Perú.

Ocampo, S. R. (2018). Las estrategias de escritura y la producción de textos en inglés en los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa N° 1283 Okinawa 2017.

Pacheco, E. (2015). *"Programa de cuentística en el desarrollo de la oralidad en lengua inglesa en estudiantes de la Carrera de Idioma extranjero-inglés, sustentada en la Universidad Nacional de Ucayali, Perú, 2015". Tesis de posgrado. Universidad César Vallejo.*

Pérez, E. (2020, 18 de agosto). La historieta. Taller de lectura y redacción II. (Video) You Tube.

Raimes, A. (1983). Techniques in teaching writing (1ra Ed.) Oxford University Press.

Rao, Z. (2007). *"Training In Brainstorming And Developing Writing Skills. Elt Journal, 61(2). 100-106.*

Real Academia Española (2014a). Historieta, Definición de Historieta. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Real Academia Española (2014b). Texto narrativo, Definición de Texto Narrativo. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Real Academia Española (2014c). Comic, Definición de Comic. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Real Academia Española (2014d). Ideología, Definición de Ideología. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Real Academia Española (2014e). Memoria, Definición de Memoria. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Real Academia Española (2014f). Pensamiento, Definición de Pensamiento. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Real Academia Española (2014g). Producción, Definición de Producción. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Real Academia Española (2014h). Texto, Definición de Texto. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario.

Richards, J. & Schmidt, R. (2010). Dictionary of Language Teaching applied Linguistics. Fourth Edition. Printed in Malasya. Published in Great Britain.

Rivera, J. (2014). El aprendizaje significativo y evaluación de los aprendizajes. Revista de investigación educativa, 8(14). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 47-52.

Soto, E. (2019). *"Historietas no Verbales para el Desarrollo de Habilidades de Lectura de Imágenes y Producción de Texto en los estudiantes de 4to Grado de Secundaria de la I.E Humberto Luna-EBA-CALCA". Universidad Nacional de San Agustín.*

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “APLICACIÓN DEL BRAINSTORMING PARA LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” Nº 65139”, PUCALLPA – 2019”.

<table>
<tr><th>PROBLEMAS</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</th><th>POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO</th></tr>
<tr>
<td>GENERAL
¿Cómo la aplicación del Brainstorming influye en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019?

ESPECÍFICOS
¿Cómo la aplicación del Brainstorming influye en el texto narrativo de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019?

¿De qué manera la aplicación del Brainstorming influye la originalidad de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019?</td>
<td>GENERAL
Demostrar que la aplicación del Brainstorming influye en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139, Pucallpa-2019.

ESPECÍFICOS
Determinar que la aplicación del brainstorming influye En el texto narrativo de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019.

Evaluar el efecto de la aplicación del Brainstorming en la originalidad de la producción de historietas en inglés de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019.</td>
<td>GENERAL
La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019.

ESPECÍFICAS
La aplicación del Brainstorming influye significativamente en el texto narrativo de la producción de historietas en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019.

La aplicación del Brainstorming influye significativamente en la originalidad de la producción de historieta en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz” Nº 65139 de Pucallpa-2019.</td>
<td>VARIABLE INDEPENDIENTE (Vi)
“Aplicación de la estrategia Brainstorming”
Dimensiones:
• Creative thinking
• Creative writing

Brainstorming In language teaching

Brainstorming In teaching writing

VARIABLE DEPENDIENTE (Vd)
“Producción de historietas en inglés”
Dimensiones:
• Texto narrativo
• Originalidad

Teoría del aprendizaje significativo

Teaching English writing: a process- product approach to action

The Controlled-to-free approach.

The Communicative Approch</td>
<td>El esquema es el siguiente:
<table><tr><th>Grupo</th><th>Pre-test</th><th>Experimento</th><th>Post-test</th></tr><tr><td>G. Experimental</td><td>O_1</td><td>X_1</td><td>O_2</td></tr><tr><td>G. Control</td><td>O_3</td><td>-</td><td>O_4</td></tr></table>Dónde:
G.E: Grupo experimental
G.C: Grupo control
O1 y O3: Representa el pre – test de la variable dependiente
X1: variable independiente como estímulo. Aplicación del experimento
O2 O4: Representa el post–test de la variable dependiente

TÉCNICAS PARA RECOLECTAR LA RECOLECCIÓN DE DATOS:
Observación

MODALIDAD:
Test

INSTRUMENTO
Lista de cotejo

TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Paquete estadístico SPSS 25</td>
<td>POBLACIÓN
(109) Estudiantes de todas las secciones del cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson ”La Paz” Nº 65139, Pucallpa.

MUESTRA
(50) Estudiantes del cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa Mons. Juan Luis Martin Bisson ”La Paz” Nº 65139, Pucallpa.

Grupo experimental: (25) estudiantes de la sección “C”.

Grupo Control: (25) estudiantes de la sección “B”.</td>
</tr>
</table>

ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS

LISTA DE COTEJO DE PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS.

Apellidos y Nombres: …….…… Grado y Sección: ……

Institución Educativa: ……Fecha: ……/……./……..

INDICACIÓN: Leer atentamente cada ítem dado a continuación. Luego, marca con un aspa (✓) según el logro del indicador que se presenta en el alumno desarrollo de la producción de historieta en inglés.

Dimensiones	Indicadores (ítems)		Puntuaciones			
			(LI)	(LB)	(LB)	(LMS)
			1	2	3	4
Texto narrativo	1	Hace uso correcto de la narración.				
	2	Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.				
	3	Organiza las oraciones y palabras de forma clara.				
	4	Uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.				
	5	Hace uso de una buena estructura gramatical inglesa.				
	6	Escribe diversos tipos de textos de extensión breve en inglés.				
	7	Adecúa su texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa y fuentes de información variada.				
	8	Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito.				
Originalidad	9	Capacidad de crear historietas según su preferencia.				
	10	Relaciona sus ideas con la historieta creada.				
	11	Utiliza el Brainstorming de forma coherente y cohesionada.				
	12	Realiza sus imágenes de forma coherente con la narración de la historia.				
	13	Se involucra y compromete en la creación de historietas haciendo uso del Brainstorming.	.			
	14	Realiza su historieta con un valor educativo.				
	15	Reconoce la trama de la historia en su historieta.				
	16	Identifica y crea sus personajes principales y secundarios de su historieta.				

PUNTAJE	VALORACION
0 – 16	LOGRO INICIAL (LI)
17 – 32	LOGRO BASICO (LB)
33 – 48	LOGRO SATISFACTORIO (LS)
49 – 64	LOGRO MUY SATISFACTORIO (LMS)

ANEXO 3. DATOS RECOLECTADOS MEDIANTE LOS INSTRUMENTOS

GRUPO EXPERIMENTAL																																														
	PRETEST																						POSTEST																							
ID	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	S	ESC	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	S	ESC	TT	ESC	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	S	ESC	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	S	ESC	TT	ESC
1	1	2	2	1	2	2	2	2	**14**	**1**	2	1	1	2	1	2	1	2	**12**	**1**	**26**	**1**	3	4	3	3	4	3	3	4	**27**	**4**	4	3	3	3	3	4	4	3	**27**	**4**	**54**	**4**
2	2	2	1	2	2	1	2	2	**14**	**1**	1	2	2	2	2	1	2	2	**14**	**1**	**28**	**1**	4	3	3	3	3	4	3	3	**26**	**3**	3	4	4	3	4	3	3	3	**27**	**4**	**53**	**4**
3	1	1	2	2	2	2	1	2	**13**	**1**	1	1	2	1	1	2	2	1	**11**	**1**	**24**	**1**	4	4	3	3	3	3	4	4	**28**	**4**	3	3	3	4	4	3	3	4	**27**	**4**	**55**	**4**
4	1	1	2	2	2	1	2	1	**12**	**1**	1	1	2	1	2	1	1	2	**11**	**1**	**23**	**1**	3	3	4	4	3	4	3	3	**27**	**4**	3	4	4	3	4	4	2	4	**28**	**4**	**55**	**4**
5	1	1	2	1	2	2	2	2	**13**	**1**	2	1	1	2	1	2	2	1	**12**	**1**	**25**	**1**	4	3	3	3	4	4	3	4	**28**	**4**	4	3	3	3	2	3	3	3	**24**	**3**	**52**	**3**
6	2	2	1	2	2	1	2	2	**14**	**1**	1	2	2	2	2	2	2	2	**15**	**2**	**29**	**2**	3	3	4	4	3	2	4	3	**26**	**3**	4	3	3	4	3	4	4	4	**29**	**4**	**55**	**4**
7	1	1	1	1	2	1	1	2	**10**	**1**	1	2	1	1	2	1	2	2	**12**	**1**	**22**	**1**	4	4	3	3	3	4	3	3	**27**	**4**	4	4	2	4	4	4	3	3	**28**	**4**	**55**	**4**
8	1	1	1	1	2	1	1	2	**10**	**1**	2	1	2	1	1	1	1	1	**10**	**1**	**20**	**1**	3	4	3	3	4	3	3	3	**26**	**3**	2	3	3	3	3	4	3	4	**25**	**3**	**51**	**3**
9	1	1	2	1	1	2	2	1	**11**	**1**	1	1	1	1	1	2	1	2	**10**	**1**	**21**	**1**	4	4	4	2	4	4	3	3	**28**	**4**	3	4	4	4	3	3	4	3	**28**	**4**	**56**	**4**
10	2	1	1	2	1	2	2	1	**12**	**1**	1	2	1	1	1	2	2	1	**11**	**1**	**23**	**1**	2	2	3	3	3	3	4	4	**24**	**3**	4	4	3	3	3	3	3	4	**27**	**4**	**51**	**3**
11	2	2	2	2	1	2	2	2	**15**	**2**	1	2	2	2	2	2	2	2	**15**	**2**	**30**	**2**	4	3	4	4	4	3	3	3	**28**	**4**	3	4	3	4	4	4	3	2	**27**	**4**	**55**	**4**
12	1	2	2	2	2	2	2	2	**15**	**2**	2	1	2	2	2	1	2	2	**14**	**1**	**29**	**2**	3	4	4	3	3	3	4	4	**28**	**4**	3	3	4	3	4	4	2	4	**27**	**4**	**55**	**4**
13	1	1	1	1	1	1	1	1	**8**	**1**	1	2	2	2	2	1	1	1	**12**	**1**	**20**	**1**	4	3	4	3	4	4	3	3	**28**	**4**	3	3	3	4	3	3	2	3	**24**	**3**	**52**	**3**
14	1	1	1	2	1	1	2	2	**11**	**1**	1	2	2	2	1	2	1	2	**13**	**1**	**24**	**1**	4	3	3	4	3	4	3	3	**27**	**4**	4	4	3	2	4	3	3	3	**26**	**3**	**53**	**4**
15	2	1	1	2	2	1	1	2	**12**	**1**	1	2	1	2	2	2	1	2	**13**	**1**	**25**	**1**	2	3	3	3	4	4	4	2	**25**	**3**	4	4	2	4	3	4	4	3	**28**	**4**	**53**	**4**
16	1	2	3	1	2	2	1	2	**14**	**1**	2	2	2	2	1	2	2	2	**15**	**2**	**29**	**2**	3	4	4	3	2	2	3	3	**24**	**3**	3	3	2	3	3	3	3	4	**24**	**3**	**48**	**3**
17	1	2	1	2	2	2	2	2	**14**	**1**	1	1	2	1	2	1	2	1	**11**	**1**	**25**	**1**	3	4	4	2	4	3	4	4	**28**	**4**	4	4	3	4	3	4	4	3	**29**	**4**	**57**	**4**
18	2	2	2	2	2	2	2	2	**16**	**2**	2	2	2	1	2	2	1	2	**14**	**1**	**30**	**2**	3	3	3	2	3	4	4	3	**25**	**3**	3	3	2	4	4	3	3	3	**25**	**3**	**50**	**3**
19	1	1	1	2	1	1	2	1	**10**	**1**	2	1	2	2	2	2	1	2	**14**	**1**	**24**	**1**	3	4	4	3	4	3	4	3	**28**	**4**	3	3	2	2	4	3	3	4	**24**	**3**	**52**	**3**
20	2	2	1	1	1	1	2	2	**12**	**1**	1	1	1	2	2	1	1	2	**11**	**1**	**23**	**1**	4	3	3	2	4	3	3	4	**26**	**3**	4	4	3	3	4	4	2	4	**28**	**4**	**54**	**4**
21	1	1	1	1	2	1	1	1	**9**	**1**	1	1	1	2	2	1	2	1	**11**	**1**	**20**	**1**	4	3	3	2	2	3	3	3	**23**	**3**	3	3	2	3	2	3	3	3	**22**	**3**	**45**	**3**
22	1	1	2	2	2	1	1	1	**11**	**1**	1	2	1	1	2	2	2	1	**12**	**1**	**23**	**1**	4	4	4	3	3	4	4	3	**29**	**4**	4	4	4	3	3	4	4	4	**30**	**4**	**59**	**4**
23	2	2	1	1	1	2	1	1	**11**	**1**	1	1	2	1	1	2	2	2	**12**	**1**	**23**	**1**	2	3	3	2	3	3	3	3	**22**	**3**	4	3	3	3	4	4	3	3	**27**	**4**	**49**	**3**
24	1	2	1	1	1	1	1	1	**9**	**1**	2	2	2	1	2	1	2	1	**13**	**1**	**22**	**1**	3	4	4	4	3	4	4	2	**28**	**4**	4	3	3	4	3	4	3	4	**28**	**4**	**56**	**4**
25	2	1	2	2	2	2	2	2	**15**	**2**	2	2	1	2	2	2	2	2	**15**	**2**	**30**	**2**	4	3	4	3	4	3	4	4	**29**	**4**	4	4	2	4	3	3	4	3	**27**	**4**	**56**	**4**

GRUPO DE CONTROL																																													
	PRETEST																						POSTEST																						
ID	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	S	ESC	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	S	ESC	TT	ESC	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	S	ESC	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	S	ESC	TT	ESC
1	1	1	2	1	2	2	2	2	13	1	3	2	2	2	1	3	2	2	17	2	30	2	2	2	1	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	30	2
2	1	2	2	2	2	2	2	1	14	1	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	29	2	3	1	2	2	2	1	2	1	14	1	3	1	2	2	2	2	2	2	16	2	30	2
3	2	2	2	2	2	1	1	2	14	1	2	1	1	2	2	2	1	1	12	1	26	1	2	2	2	3	1	2	1	2	15	2	2	2	2	3	1	3	2	2	17	2	32	2
4	2	2	2	1	3	2	2	2	16	2	1	2	2	2	1	1	2	2	13	1	29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	1	1	2	2	2	2	2	14	1	30	2
5	3	3	3	2	2	2	2	3	20	2	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	35	2	2	3	1	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	1	2	1	1	13	1	29	2
6	2	2	2	2	2	1	1	2	14	1	2	3	1	2	2	2	1	2	15	2	29	2	1	2	2	2	3	1	3	1	15	2	2	2	1	2	2	2	2	2	15	2	30	2
7	2	2	2	1	1	2	2	2	14	1	1	2	2	2	3	1	2	2	15	2	29	2	2	2	1	1	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	30	2
8	2	1	1	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	29	2	1	2	2	2	2	1	2	1	13	1	1	1	1	2	2	2	3	1	13	1	26	1
9	3	2	2	2	2	1	2	1	15	2	2	2	3	1	2	2	2	2	16	2	31	2	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	30	2
10	2	2	2	3	1	2	2	2	16	2	2	1	2	2	2	3	1	2	15	2	31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	3	1	2	2	2	16	2	32	2
11	2	1	1	2	2	2	1	1	12	1	2	2	2	1	1	2	2	1	13	1	25	1	1	1	1	1	2	2	2	2	12	1	3	1	1	2	2	2	1	2	14	1	26	1
12	1	2	2	2	2	2	2	2	15	2	1	1	2	2	2	2	1	2	13	1	28	1	2	2	2	2	2	2	1	1	14	1	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	29	2
13	2	2	2	2	3	1	2	2	16	2	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	31	2	2	2	2	2	3	1	2	2	16	2	2	2	2	2	3	1	1	2	15	2	31	2
14	2	3	2	1	2	2	1	1	14	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	30	2	1	3	1	1	2	2	2	2	14	1	1	2	2	1	2	1	2	2	13	1	27	1
15	1	2	2	2	2	1	2	2	14	1	1	1	1	1	1	2	2	2	11	1	25	1	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	2	1	2	2	1	2	1	1	12	1	27	1
16	2	2	1	1	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	29	2	2	2	2	2	2	3	1	2	16	2	1	2	2	2	2	3	1	2	15	2	31	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	3	1	2	16	2	32	2	3	1	2	2	1	2	1	2	14	1	2	2	3	1	2	2	2	2	16	2	30	2
18	3	1	2	2	2	2	1	1	14	1	1	1	3	1	1	2	2	2	13	1	27	1	2	2	1	2	2	1	2	2	14	1	1	1	2	2	3	2	1	1	13	1	27	1
19	2	2	1	1	1	1	2	2	12	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	28	1	2	1	2	2	2	2	3	1	15	2	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	30	2
20	2	1	2	2	2	2	1	2	14	1	2	2	2	2	2	2	3	1	16	2	30	2	2	2	2	3	1	2	2	2	16	2	2	1	2	2	2	2	2	1	14	1	30	2
21	2	2	2	2	2	2	3	2	17	2	2	3	1	2	2	1	2	2	15	2	32	2	2	1	1	2	2	3	2	1	14	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	30	2
22	1	2	1	1	3	1	2	2	13	1	1	2	2	1	2	2	2	1	13	1	26	1	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	1	1	14	1	29	2
23	2	3	2	2	2	2	2	3	18	2	2	2	1	2	2	2	2	1	14	1	32	2	2	2	1	2	2	2	2	2	15	2	1	1	1	1	2	2	2	2	12	1	27	1
24	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	2	2	2	1	1	2	2	13	1	29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	32	2
25	1	2	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	31	2	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	3	1	1	1	14	1	29	2

ANEXO 4. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto : Dr. Carlos Alberto López Marrufo
Cargo e Institución donde labora : Universidad Nacional de Ucayali-Escuela de Posgrado
Nombre del instrumento : Lista de cotejo de producción de historietas en inglés.
Autora del instrumento : Sonia Lisbeth, Vásquez Rengifo

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN Instrumento 1		APRECIACIÓN Instrumento 2		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias: ……
……

Firma : _____

Fecha : 16-09-2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto : Mg. Jackie Frank Chang Saldaña
Cargo e Institución donde labora : Universidad Nacional de Ucayali-EAP Administración
Nombre del instrumento : Lista de cotejo de producción de historietas en inglés.
Autora del instrumento : Sonia Lisbeth, Vásquez Rengifo

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN Instrumento 1		APRECIACIÓN Instrumento 2		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias: ……
……

Firma : _____

Fecha : 18-09-2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto : Dr. Elizabeth Pacheco Dávila
Cargo e Institución donde labora : Universidad Nacional de Ucayali-EAP Administración
Nombre del instrumento : Lista de cotejo de producción de historietas en inglés.
Autora del instrumento : Sonia Lisbeth, Vásquez Rengifo

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN Instrumento 1		APRECIACIÓN Instrumento 2		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias: ……
……

Firma : _____

Fecha : 18-09-2020

ANEXO 5. CONSTANCIA DE HABER APLICADO LA INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA –SECUNDARIA DE MENORES
La Paz - Mons JUAN LUIS MARTIN BISSÒN"
Jirón los Laureles Mz 10 Lt 01 "AA.HH. Roca Fuerte "
R.D.R.Nº 00340-2000

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA PAZ- MONS JUAN LUIS MARTIN BISSÒN" DEL AA. HH. ROCA FUERTE" .

CONSTANCIA

HACE COSTAR:

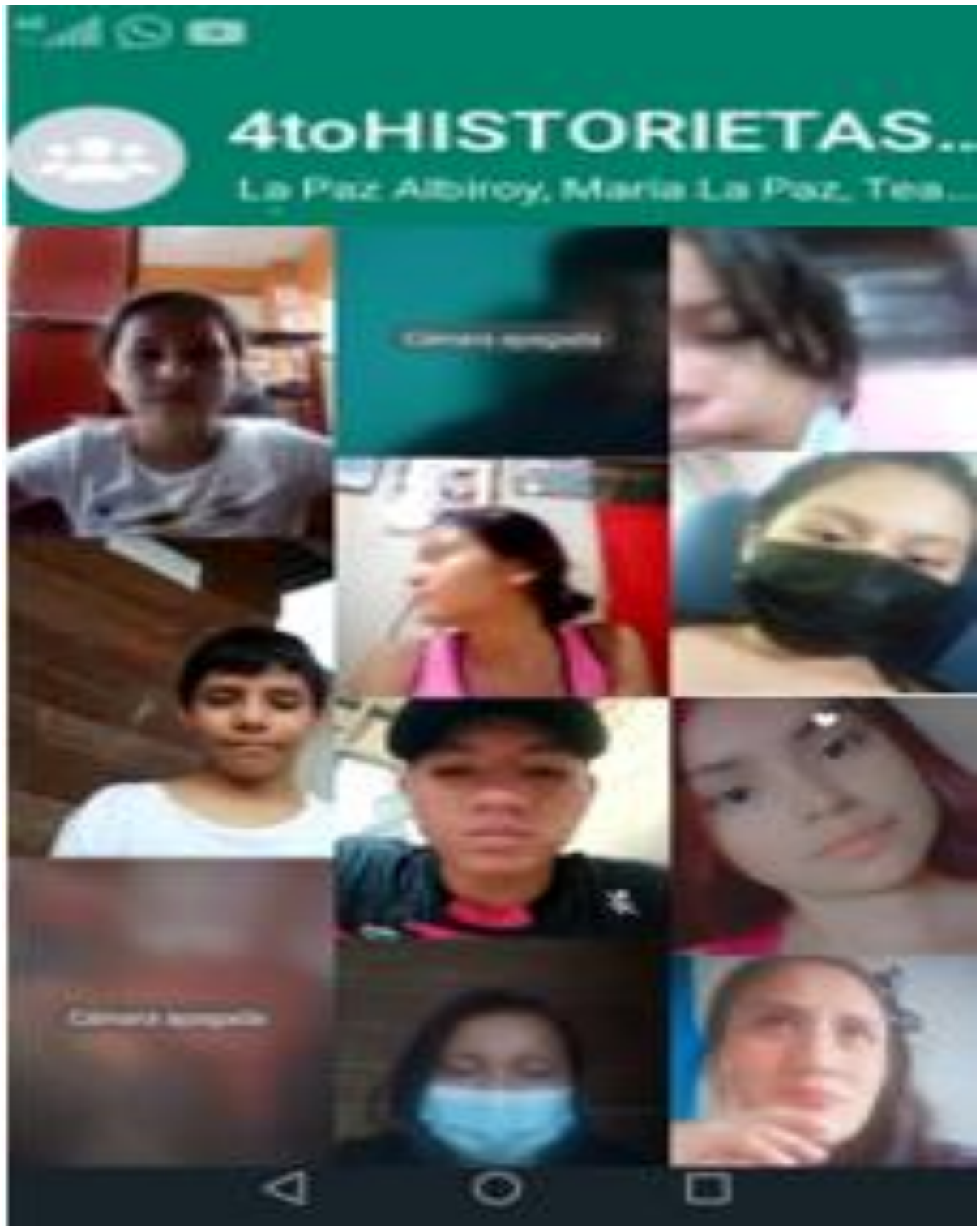
Que, **SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO,** Bachiller de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali.

Ha desarrollado en esta Institución Educativa su **PROYECTO DE TESIS** denominado **"APLICACIÓN DEL BRAINSTORMING PARA LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON LA PAZ Nº65139", PUCALLPA – 2019",** DESDE el **10-10-2020 HASTA 28-11-2020.** Demostrado puntualidad dedicación y gran espíritu de responsabilidad.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para los fines que cree conveniente.

Manantay, 14 de Diciembre del 2020.

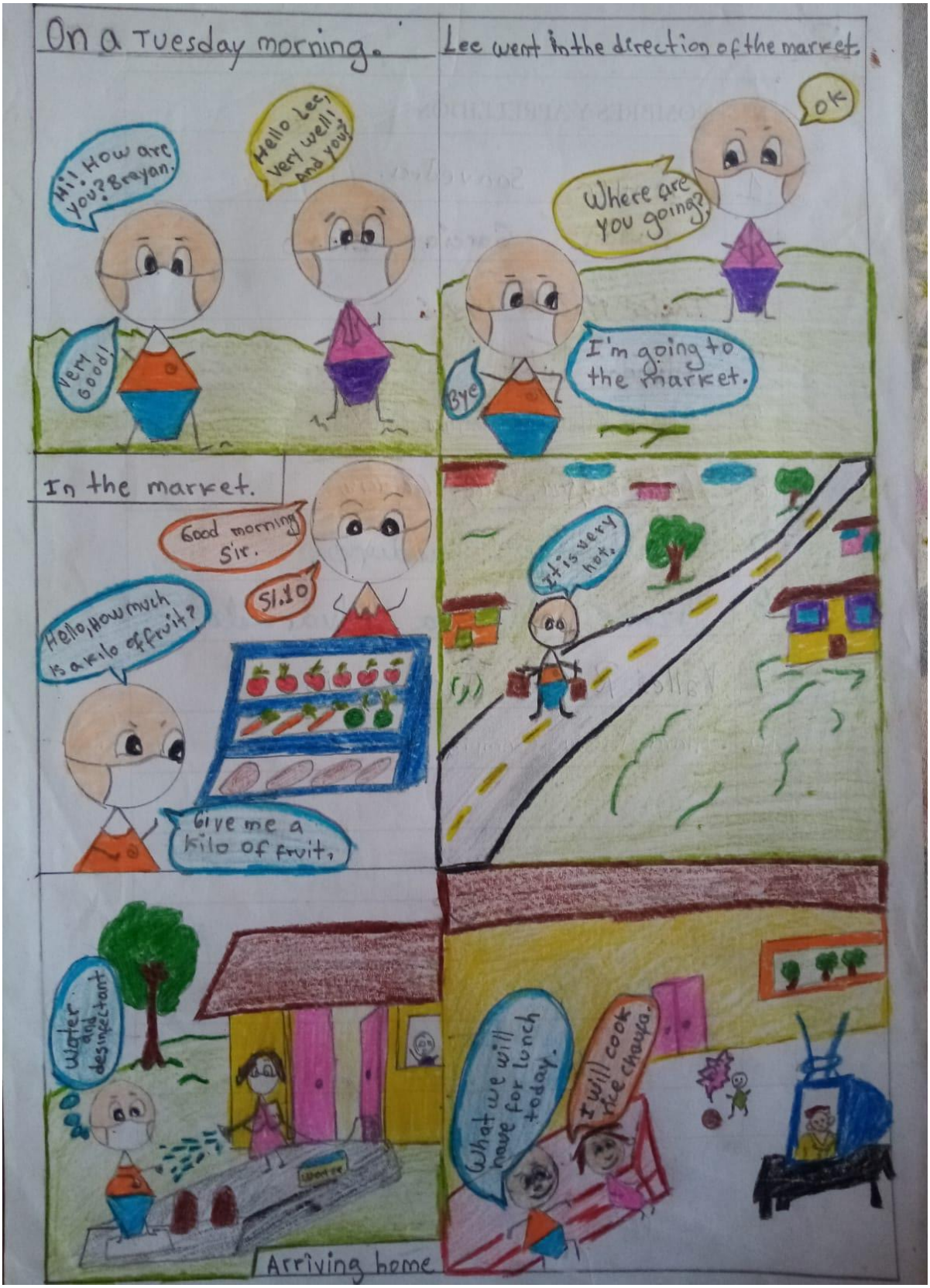
ANEXO 6. EVIDENCIA EN CLASE Y PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES (WHATSAPP)



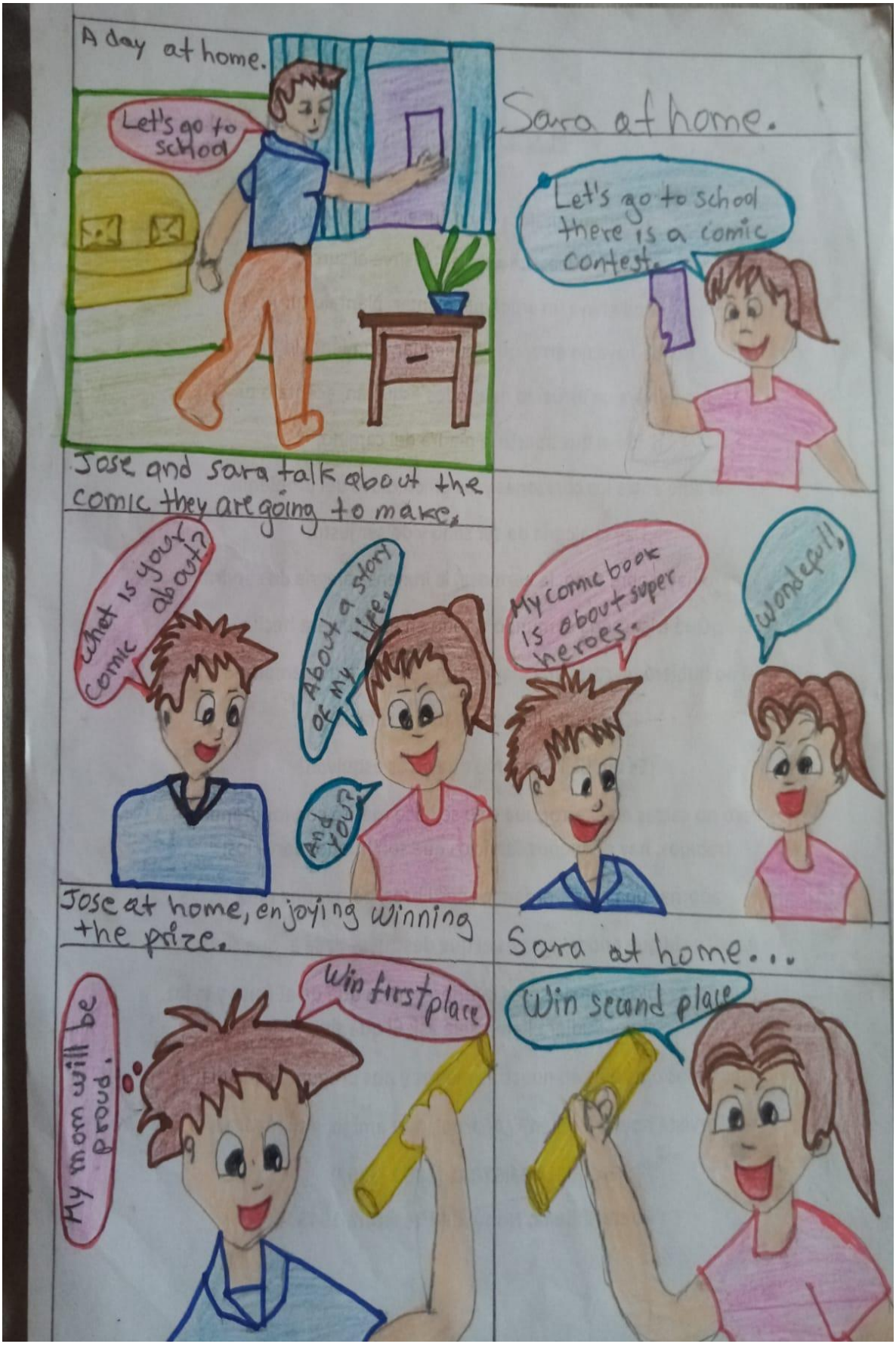

4toHISTORIETAS..
La Paz Albiroy, Maria La Paz, Tea..


4toHISTORIETAS...

ANEXO 7: EVIDENCIAS DE LA PRODUCCIÓN DE LAS HISTORIETAS EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA



Arrival of the COVID-19 in Pucallpa.
COVID-19
PUCALLPA
A Normal Day.
Hemabucalpa COVID
That's lie
He believed that the COVID19 Disease was lie.
That's
He has Covid 19.
Doctor, what is the pathology diagnosis?
Show your face
Yes
Very good, I was sick with covid-19
2m
DISTANCE
The Present...
16th March 2020
We start the national quarantine
Can't get vaccinated
Fear of getting Covid
First Vaccination Campaign
We must get the Vaccine against COVID-19
COVID


A day at home.
Let's go to school
Sara at home.
Let's go to school there is a comic contest.
Jose and sara talk about the comic they are going to make.
What is your comic about?
About a story of my life.
And your?
My comic book is about super heroes.
Wonderful!
Jose at home, enjoying winning the prize.
Win first place
My mom will be proud.
Sara at home...
Win second place


The day of the soccer match.
Juan runs in the field
Run! Run! Run!
Start of the soccer match, the Blue vs the Reds.
They took the ball away from me
Run!
The Blues are winning 3-2 in the first movement.
3-2
15 minutes later...
Today, we won the soccer game.
yes
yes
20 minutes later.
Juan kicks the ball
Goal!
I am ready.
Run!
The blue team won.
We won!
yes, now lets beat covid-19.
We won!

ANEXO 8. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

PROGRAMACIÓN DE INGLÉS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1. UGEL : Coronel Portillo
2. Institución Educativa : Mons. Juan Luis Martin Bisson “La Paz”
3. Área : INGLÉS
4. Grado y Sección : 4°
5. Horas Semanales : 2 horas
6. Turno : Tarde
7. Docente : Bach. Sonia Lisbeth Vasquez Rengifo
8. Director : Roberto García García

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El área se sustenta en el enfoque comunicativo incorporando las prácticas sociales del lenguaje y la perspectiva sociocultural. Es comunicativo porque parte de situaciones auténticas de comunicación para desarrollar competencias comunicativas a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, incluyendo los audiovisuales y virtuales.

Los niveles de logro que se alcance en cada una de ellas responderán a los estándares del VI, de tal modo que se consolidan los logros del ciclo anterior, pero con determinados avances respecto del siguiente

La utilización de las TICs en las diferentes áreas, y en especial en el área de inglés son de vital importancia, ya que ayudarán a manera trascendental a lograr un aprendizaje significativo y que los alumnos alcances a desarrollar capacidades en el uso de la lengua, es decir, que aprendan a leer y entender lo que leen, que aprendan a redactar y que aprendan a expresarse oralmente.

III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE INGLES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN INGLÉS
Se comunica oralmente en Inglés	▪ Obtiene información del texto oral en inglés. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en Inglés.	▪ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos en inglés. ▪ Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e interpreta la intención del interlocutor. ▪ Se expresa adecuando el texto a situaciones comunicativas formales e informales usando pronunciación y entonación inteligible. ▪ Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona haciendo uso de algunos recursos cohesivos, vocabulario variado y construcciones gramaticales determinadas y pertinentes. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales para garantizar la pertinencia del mensaje. ▪ Reflexiona y evalúa sobre lo escuchado haciendo uso de sus conocimientos sobre el tema. ▪ En un intercambio, participa formulan do y respondiendo preguntas sobre temas que le son conocidos o habituales y evalúa las respuestas escuchadas para dar sus aportes tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
Lee diversos tipos de texto en Inglés	▪ Obtiene información del texto escrito en inglés. ▪ Infiere e interpreta información del	▪ Lee diversos tipos de texto en inglés, con algunas estructuras complejas y vocabulario variado y especializado. ▪ Integra información contrapuesta ubicada en distintas partes del texto.

	texto escrito en inglés ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en Inglés	▪ Interpreta el texto integrando la idea principal con información específica para construir su sentido global. ▪ Reflexiona sobre las formas y contenidos del texto. ▪ Evalúa el uso del lenguaje y los recursos textuales asi como el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Escribe en Inglés diversos tipos de textos	▪ Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en Inglés.	▪ Escribe diversos tipos de textos de amplia extensión de forma reflexiva en inglés. ▪ Adecúa su texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa, fuentes de información variada. ▪ Organiza y desarrolla sus ideas alrededor de un tema central y las estructura en párrafos y subtítulos. ▪ Relaciona sus ideas a través del uso de algunos recursos cohesivos, (sinónimos, antónimos, pronominalización) y conectores aditivos, adversativos, temporales, condicionales, disyuntivos y causales) con vocabulario variado y pertinente a la temática tratada y construcciones gramaticales de mediana complejidad. ▪ Utiliza recursos ortográficos que permiten claridad en sus textos. ▪ Reflexiona sobre el texto que escribe y evalúa los usos del lenguaje con la finalidad de mejorar el texto que escribe en inglés.

IV. MATRIZ DE DESEMPEÑOS POR COMPETENCIAS CICLO VII – CUARTO AÑO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en Inglés	▪ Obtiene información del texto oral en inglés. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en Inglés.	▪ Obtiene información explícita, relevante y contrapuesta en textos orales en inglés que presentan vocabulario variado reconociendo el propósito comunicativo, hechos y opiniones, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto. ▪ Infiere información en inglés deduciendo características de personas, animales, objetos, lugares y hechos, el significado de palabras frases y expresiones en contexto asi como secuencias temporales, propósito comunicativo, relaciones de semejanza y diferencia, relaciones de causa-efecto, el tema central, ideas complementarias y conclusiones en textos orales a partir de información implícita y explícita e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en recursos verbales, no verbales y paraverbales del emisor. ▪ Expresa oralmente sus ideas y opiniones en inglés para realizar una compra, orden, pedido e invitación, describir memorias, actividades pasadas, experiencias, situaciones irreales y reportes, brindar sugerencias, comparar eventos, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto, utilizando recursos no verbales y para verbales para enfatizar la información, mantener el interés y producir diversos efectos. ▪ Desarrolla ideas en torno a un tema ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza ideas con coherencia, cohesión y fluidez a su nivel, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diferentes conectores coordinados, subordinados y otros

		referentes incorporando vocabulario variado y construcciones gramaticales determinadas y pertinentes mediante el uso de diversos tipos de oraciones en su mayoría complejas y compuestas. ▪ Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas, haciendo comentarios, explicando y complementando ideas, adaptando sus respuestas a los puntos de vista y necesidades del interlocutor, aclarando y contrastando ideas asi como decidiendo en que momento participará en situaciones como diálogos, debates, paneles y presentaciones, utilizando vocabulario variado y pronunciación y entonación inteligible. ▪ Reflexiona sobre el texto oral que escucha en inglés, opinando sobre el tema central, características de personas, animales, objetos, lugares, secuencias temporales, propósito comunicativo y relaciones de semejanza y diferencia, relaciones de causa-efecto y conclusiones, hechos y opiniones relacionando la información con sus conocimientos del tema.
Lee diversos tipos de texto en Inglés	▪ Obtiene información del texto escrito en inglés. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito en inglés ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en Inglés	▪ Obtiene e integra información relevante, complementaria y contrapuesta ubicada en distintas partes del texto escrito en inglés con estructuras gramaticales de mediana complejidad y algunas complejas, asi como vocabulario variado y especializado. ▪ Infiere información deduciendo el tema central, características, secuencias temporales de textos escritos en inglés acerca de comprar, órdenes, invitaciones, eventos pasados, experiencias, reportes,

		sugerencias, comparar eventos, expresar posibilidades futuras, obligaciones y prohibiciones, vocabulario variado en contexto asi como clasificando y sintetizando la información y elaborando conclusiones sobre el texto a partir de información explícita e implícita del texto. ▪ Interpreta el sentido del texto relacionando información relevante y específica, elabora conclusiones sobre el texto. ▪ Reflexiona y evalúa los textos que lee en inglés, opinando acerca del contenido, organización textual y sentido de diversos recursos textuales, explicando el efecto del texto en el lector a partir de su experiencia y contexto.
Escribe en Inglés diversos tipos de textos	▪ Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en Inglés.	▪ Escribe textos variados en inglés de una extensión de 100 a 140 palabras adecuando su texto al destinatario, diferentes propósitos comunicativos y tipos de texto, usando registros formales e informales según el contexto, seleccionando el formato y soporte adecuados y empleando vocabulario variado y pertinente que permiten claridad en sus textos. ▪ Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito comunicativo de forma pertinente. Organiza y jerarquiza sus ideas en párrafos de mediana extensión, estableciendo relaciones lógicas entre éstas a través de un conjunto de diferentes conectores coordinados, subordinados y otros referentes e incorporando vocabulario variado y pertinente que contribuyen a dar sentido al texto. ▪ Utiliza diversas estrategias discursivas del lenguaje escrito tal

		como recursos ortográficos variados así como construcciones gramaticales determinadas y pertinentes en su mayoría estructuras de mediana complejidad y complejas con la finalidad de contribuir a la claridad del texto. ▪ Reflexiona y evalúa el texto que escribe en inglés de forma permanente, revisando si se adecúa a la situación comunicativa verificando la coherencia entre las ideas, el uso apropiado de recursos cohesivos, el vocabulario adecuado, las estructuras apropiadas usadas así como los recursos ortográficos utilizados para mejorar y garantizar el sentido del texto.

V. ENFOQUES TRANSVERSALES PARA EL DESARROLLO DEL PERFIL DE EGRESO

ENFOQUE	DEFINICIÓN	TRATAMIENTOS DEL ENFOQUE		
		VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque de Derechos	Reconoce a los estudiantes como sujetos de derecho y no como objetos de cuidado.	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	▪ Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. ▪ Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.

		Libertad y responsabi-lidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	▪ Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. ▪ Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
		Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	▪ Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

Enfoque Inclusivo o atención a la diversidad	Todos tienen derecho no solo a educación de calidad sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad.	Respeto por las diferencias.	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	▪ Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. ▪ Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie. ▪ Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos

				entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.
		Equidad en la enseñanza.	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	▪ Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.
		Confianza en la persona.	Disposición a depositar ex pectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	▪ Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. ▪ Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. ▪ Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

Enfoque Intercultural	La interculturalidad es el proceso dinámico y permanente de inter-acción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad asi como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.	Respeto a la identidad cultural.	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	▪ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. ▪ Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. ▪ Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
		Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.	▪ Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.
		Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.	▪ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades

				en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

Enfoque Igualdad de Género	La igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones.	Igualdad y dignidad.	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.	▪ Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. ▪ Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
		Justicia.	Disposición a actuar de modo que se de a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género.	▪ Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia. ▪ Docentes y directivos fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas, en especial, se previene y atiende adecuadamente las posibles situaciones de violencia sexual (ejemplo: tocamientos indebidos, acoso, etc.
		Empatía.	Transformar las diferentes situaciones de desigualdad de género, evitando el reforzamiento de estereotipos.	▪ Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las

				matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

Enfoque ambiental	Los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.	▪ Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros) así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. ▪ Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.
		Justicia y solidaridad.	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades	▪ Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados

			cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, asi como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	de forma cotidiana en la escuela y la comunidad. ▪ Docentes y estudiantes, implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. ▪ Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyen al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua. ▪ Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.
		Respeto a toda forma de vida.	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y	▪ Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la

			global, revalorando los saberes ancestrales.	diversidad biológica nacional. ▪ Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral. ▪ Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.

Enfoque Orientación al Bien Común	Constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia.	Equidad y Justicia.	Disposición a reconocer que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensacionesa aquellos con mayores dificultades.	▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
		Solidaridad	Disposición a apoyar incon-dicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	▪ Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
		Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y dis-posición para apoyar y com-prender sus circunstancias.	▪ Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
		Responsabili-dad	Disposición a valorar y proteger	▪ Los docentes promueven

			los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	oportunidades para que los y las estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación que garantiza el éxito personal y social.	Flexibilidad y apertura.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	▪ Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. ▪ Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.
		Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo.	▪ Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. ▪ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades.

VI. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad / Situación significativa	DURACION (Semanas/ Sesiones)	Se comunica oralmente en inglés						Lee diversos tipos de textos en Inglés			Escribe en inglés diversos tipos de textos				CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
		Obtiene información del texto oral en Inglés	Infiere e interpreta información del texto oral en Inglés	Adecúa, organiza y desarrolla el texto en ingles de forma coherente y	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en	Obtiene información del texto escrito en Inglés	Infiere e interpreta información del texto escrito en Inglés	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		
UNIDAD DIDACTICA N° 01 AT A PARTY															• At a party • Be like and look like • At the mall shopping	Diálogo Hoja de aplicación
UNIDAD DIDACTICA N° 02 POSSESIVE ADJECTIVES															• Object pronouns • Possesive adjectives	Dramatización Cartas y notas
UNIDAD DIDACTICA N° 03 STOP															• Stop • Simple present tense	Diálogo E-mail
UNIDAD DIDACTICA N° 04															• Present progressive tense • Eating well	Dramatización E-mail

PRESENT PROGRESSIVE TENSE															• Comparison of adjectives	
UNIDAD DIDÁCTICA N° 05 HONESTY															• Verbs. • Honesty (Reading Simon Bolivar). • Adjectives comparatives and superlatives. • Sport (The Olympics games)	Mid- tem
UNIDAD DIDACTICA N° 06 Producción de historietas en inglés.															• My first comic • Story time • Day of the criolla song • My story in pandemic	Historietas
UNIDAD DIDACTICA N° 07 Historietas en inglés.															• The covid -19 pandemic. • My favorite sport. • Environmental pollution in the covid – 19 pandemics. • Covid – 19 vaccine in pandemic.	Historietas
UNIDAD DIDÁCTICA N° 08 CHRISTMAS															• Around of Peru: Ayacucho. • Use of Which. • Use of did / didn´t. • Christmas	Folleto Tarjeta postal

VII. VÍNCULOS CON OTROS APRENDIZAJES (Por Unidad de ser pertinente)

Unidad 1	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
Unidad 2	Comunicación - Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
Unidad 3	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
Unidad 4	Arte y Cultura
Unidad 5	Comunicación
Unidad 6	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
Unidad 7	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
Unidad 8	Comunicación

VIII. PRODUCTOS IMPORTANTES

- Diálogo. Hoja de aplicación
- Dramatización. Cartas y notas
- Diálogo. E-mail
- Dramatización. E-mail
- Mid- Tem
- Historietas
- Historietas
- Folleto. Tarjeta postal

IX. MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- Aplicación de WhatsApp
- Anexo N°1
- Anexo N°2
- Video mi historieta
- Separatas
- Pizarra
- https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8
- Anexo N°3 (Workbook Answer Key)
- Computadora portátil
- Hoja de cotejo

PARA EL ESTUDIANTE:

- Diccionario Inglés – español
- Cuaderno
- Lapiceros
- Lápiz
- Colores
- Plumones
- Papel bond A-4
- Tajador
- Borrador
- Reglas
- Folder
- Computadora portátil
- Audífonos con micrófonos
- Mouse

X. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- En cada Unidad se evaluará competencias del área.
- Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizará los siguientes tipos de evaluación: evaluación de entrada.
- Se toma al inicio del año escolar.
- Según los resultados, el docente reajustará su planificación.
- El docente identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación. Evaluación formativa.
- Es permanente y permitirá tomar decisiones sobre los procesos de enseñanza.
- El estudiante recibirá retroalimentación del docente para autorregular sus procesos de aprendizaje. Evaluación sumativa.
- Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes.
- Se plantea en cada unidad las situaciones de evaluación de cada competencia.
- Los resultados de la evaluación sumativa permitirá comunicar a los padres de familia, el resultado de los progresos y dificultades de los estudiantes.





SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

NOMBRE DE LA SEXTA UNIDAD: “Producción de historietas en inglés”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Área : inglés

1.2. Grado y Sección : Cuarto

1.3. Duración : 4 semanas

1.4. Docente Responsable : Sonia Lisbeth Vasquez Rengifo

II. SITUACION SIGNIFICATIVA

El convencimiento del sentido y finalidad de la escuela exige, que ésta se convierta en una institución capaz de revisar y cuestionar sus prácticas habituales, de modificar su organización y estructura en virtud de una inspiración democrática, de provocar experiencias de convivencia alejadas del anonimato, la homogeneización y la discriminación, y capaz, por último, de consolidar procesos pedagógicos orientados a la autonomía, la creatividad, el pensamiento crítico y la innovación.

III. PRODUCTO IMPORTANTE.

Producción de historietas.

IV. ORGANIZACIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CAMPOS TEMÁTICO, DESEMPEÑOS Y ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS

Competencias	Capacidades	Campos temáticos	Desempeños	Actividades Estratégicas	Tiempo
Lee diversos tipos de textos en inglés	Infiere e interpreta información del texto escrito en inglés.	Question why and because.	Infiere información deduciendo el tema central, características, secuencias temporales de textos escritos en inglés acerca de comprar, órdenes, invitaciones, eventos pasados, experiencias, reportes, sugerencias, comparar eventos, expresar	Elabora preguntas con Why y responde con Because.	

			posibilidades futuras.		
Escribe en inglés diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	▪ My first comic ▪ Story time	Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito comunicativo de forma pertinente.	Anota en su cuaderno los elementos de la historieta.	90 min
Escribe en inglés diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente.	▪ Day of the criolla song ▪ My story in pandemic	Utiliza diversas estrategias discursivas del lenguaje escrito tal como recursos ortográficos variados asi como construcciones gramaticales determinadas y pertinentes en su mayoría estructuras de mediana complejidad y complejas con la finalidad de contribuir a la claridad del texto.	Reconoce las características de una historieta. Selecciona los verbos auxiliares correctamente	90 min
Se comunica oralmente en inglés.	Obtiene información del texto oral en inglés.	Question who.	Obtiene información explícita, relevante y contrapuesta en textos orales en inglés que presentan vocabulario variado reconociendo el propósito comunicativo, hechos y opiniones, participando como oyente activo y	Realiza ejercicios con la interrogación en clase	

			apoyándose en el contexto.		
Estrategias y Técnicas	Grupo de discusión. Estudio de casos, Jornadas, Conversatorio, Narración oral. Exposición oral. Conferencia, Foro, Panel, Entrevista, Mesa redonda. Debate. Técnicas: Dramas, escenificaciones, juegos de rol, simulaciones, diálogos escritos, juegos lingüísticos. Trabajo de equipo. Técnicas humanísticas, juegos mnemotécnicos, escuchar y dibujar, completar cuadros, aprendizaje cooperativo.			Comunicaciones específicas: Ex posición, improvisación, hablar por teléfono, lectura en voz alta, video y cinta de audio, debates y discusiones.	

V. EVALUACION

Técnicas de Evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación, preguntas de explotación, diálogo. Pruebas de ejecución. Ejercicios prácticos. Trabajos de ejecución. Desarrollo de actividades.	Exposición, debate, dramatización, intervenciones orales, exposición, comprensión lectora. Trabajos prácticos. Trabajos de ejecución. Lista de cotejo de producción de textos

VI. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU : Manual para docente 4 - Comunicación 4

MINEDU : Cuaderno de trabajo

MINEDU : Texto de Inglés 4

SOPENA : Diccionario

Lic. Educ. Roberto García García
C.M. N° 8000079385
DIRECTOR

.....

SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

NOMBRE DE LA SEPTIMA UNIDAD: “Historietas en inglés”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Área : Inglés

1.2. Grado y Sección : Cuarto

1.3. Duración : 4 semanas

1.4. Docente Responsable : Sonia Lisbeth Vasquez Rengifo

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.

El desarrollo de los aprendizajes en el área, implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

III. PRODUCTO IMPORTANTE

Historietas en ingles

IV. ORGANIZACIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CAMPOS TEMÁTICOS, DESEMPEÑOS Y ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS

Competencias	Capacidades	Campos temáticos	Desempeños	Actividades Estratégicas	Tiempo
Escribe en inglés diversos tipos de textos	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Reading: Space.	Reflexiona y evalúa el texto que escribe en inglés de forma permanente, revisando si se adecúa a la situación comunicativa verificando la coherencia entre las ideas, el uso apropiado de recursos cohesivos, el vocabulario adecuado, las estructuras apropiadas	Analiza e interpreta el texto desarrollado.	

			usadas asi como los recursos ortográficos utilizados para mejorar y garantizar el sentido del texto.		
Lee diversos tipos de textos en inglés	Infiere e interpreta información del texto escrito en inglés.	▪ The Covid - 19 pandemic. ▪ My favorite sport.	Interpreta el sentido del texto relacionando información relevante y específica, elabora conclusiones sobre el texto.	Especifica en los ejercicios las categorias gramaticales .	90 min
Escribe en inglés diversos tipos de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente.	▪ Environment al pollution in the covid – 19 pandemics. ▪ Covid – 19 vaccine in pandemic.	Utiliza diversas estrategias discursivas del lenguaje escrito tal como recursos ortográficos variados asi como construcciones gramaticales determinadas y pertinentes en su mayoría estructuras de mediana complejidad y compleja con la finalidad de contribuir a la claridad del texto.	Utiliza verbos en ejercicios oral y escritos	90 min
Se comunica oralmente en inglés	Interactúa estratégica-mente en inglés con distintos interlocutores .	Present progressive and present simple.	Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas, haciendo comentarios, explicando y complementando ideas.	Elabora oraciones respetando la estructura gra-matical tiempo presente	

Estrategias y Técnicas	Grupo de discusión. Estudio de casos, Jornadas, Conversatorio, Narración oral. Exposición oral. Conferencia, Foro, Panel, Entrevista, Mesa redonda. Debate. Técnicas: Dramas, escenificaciones, juegos de rol, simulaciones, diálogos escritos, juegos lingüísticos. Trabajo de equipo. Técnicas humanísticas, juegos mnemotécnicos, escuchar y dibujar, completar cuadros, aprendizaje cooperativo.	Comunicaciones específicas: Exposición, improvisación, hablar por teléfono, lectura en voz alta, video y cinta de audio, debates y discusiones.

V. EVALUACION

Técnicas de Evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación, preguntas de explotación, diálogo. Pruebas de ejecución. Ejercicios prácticos. Trabajos de ejecución. Desarrollo de actividades.	Exposición, debate, dramatización, intervenciones orales, exposición, comprensión lectora. Trabajos prácticos. Trabajos de ejecución. Lista de cotejo de producción de textos

VI. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU : Manual para docente 4 - Comunicación 4

MINEDU : Cuaderno de trabajo

MINEDU : Texto de Inglés 4

SOPENA : Diccionario

Lic. Educ. Roberto García García
C.M. N° 8000079385
DIRECTOR

……

SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

ANEXO 9. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON "LA PAZ" N° 65139	**UNIDAD**	06
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	**DURACIÓN**	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	**FECHA**	10 of October
TÍTULO DE LA SESIÓN	MY FIRST COMIC		

APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y vocabulario sobre actividades diarias y elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

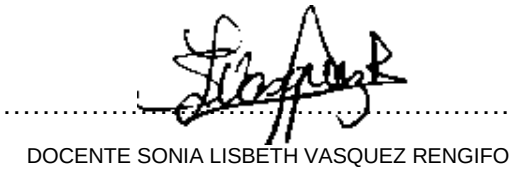
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13')	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes juegan a las charadas utilizando el vocabulario enviado al chat personal **(ver Anexo 1)**. El docente forma dos grupos, un representante por grupo toma un turno por vez y es tomado con atención por la clase y toma la tarjeta que le correspondió, luego realiza una mímica de la actividad a la clase sin hablar. Ganará un punto el grupo que adivina la frase correcta. 3. El docente irá copiando en la pizarra las actividades mencionadas. 4. Los estudiantes responden a la pregunta: Do you like? anotando las actividades en la pizarra. Los estudiantes votarán por la actividad que les gusta "I like" (levantan una mano), adoran "I love" (levantan dos manos), no les agrada" I hate" (muestran el pulgar hacia abajo) o no toleran " Can¨t stand" (muestran dos pulgares hacia abajo). 5. El docente concluye indicando que muchos de ellos comparten gustos similares y da el nombre del grupo ganador.	13'

DESARROLLO (70')	TIEMPO
6. Los estudiantes reciben un video como crear "Mi primera historieta" se analiza y explica durante la clase, ellos subrayan todos los elementos descritas en el video y luego escogen el tema de preferencia por los estudiantes. **(ver Anexo 2)** 7. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta. What are the elements of a comic? 8. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 9. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su primera historieta y por qué. 10. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral • ¿Quién es la persona que más admira? Who is the person you most admire? • ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? • ¿Cuáles son tus personajes principales? Who are your main characters? • ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? 11. Los estudiantes forman grupos de 2 y elaboran una su primera historieta describiendo un periodo corto, pueden tomar como ejemplo el **Anexo 3**. Ej. Cada grupo recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 12. El docente pide que muestren su avance y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 13. El docente monitorea el trabajo de los grupos asistiéndolos de ser necesario. 14. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 15. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70'
CIERRE (7')	**TIEMPO**
16. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7'

RECURSOS
Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Anexo N°2 Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8 Anexo N°3

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bond A-4 – Tajador – Borrador – Reglas – Folder





DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” N° 65139	**UNIDAD**	06
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	**DURACIÓN**	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	**FECHA**	17 of October
TÍTULO DE LA SESIÓN	STORY TIME		

APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y oraciones sobre cuentos o historias reales o ficticias y elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13’)	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes juegan a la suerte utilizando tarjetas con números para elegir el escenario de la historieta (**ver Anexo 1)**. Luego generamos ideas para los personajes y locaciones. 3. El docente irá copiando en la pizarra el nombre de las historietas por cada estudiante... 4. El docente concluye indicando que muchos de ellos comparten gustos similares y brinden sus ideas para obtener un gran resultado.	13’
DESARROLLO (70’)	**TIEMPO**

5. Los estudiantes reciben un video como crear “Mi historieta” se analiza y explica durante la clase, ellos repasan todos los elementos descritas en el video. **(ver Anexo 2)** 6. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta utilizados. What are the elements of a comic? 7. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 8. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su primera historieta y por qué. 9. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral • ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? • ¿Cuáles son sus personajes principales? Who are your main characters • ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? 10. Los estudiantes elaboran su historieta describiendo un periodo corto, pueden tomar como ejemplo el **Anexo 3**. Ej. Cada grupo de 2 estudiantes recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 11. El docente pide que muestren su avance a cada par y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 12. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asistiéndolos de ser necesario. 13. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 14. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70’
CIERRE (7’)	**TIEMPO**
15. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7’

RECURSOS
Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Anexo N°2 Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8 Anexo N°3

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bond A-4 – Tajador – Borrador – Reglas – Folder

Lic. Educ. Roberto Garcia Garcia
C.M. N° 8000079386
DIRECTOR

DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” N° 65139	UNIDAD	06
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	DURACIÓN	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	FECHA	24 of October
TÍTULO DE LA SESIÓN	DAY OF THE CRIOLLA SONG		

APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y oraciones sobre historias reales elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13’)	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes recordaran la práctica de historietas en inglés dando a conocer el tema por medio de un texto donde se celebra el día de la canción criolla en el Perú. (**ver Anexo 1)**. Luego generamos ideas para los personajes y locaciones. 3. El estudiante dará lectura el texto para conocer sobre el tema y preparar sus ideas para la realización de su siguiente historieta. 4. El docente concluye indicando que muchos de ellos comparten gustos similares y brinden sus ideas para obtener un gran resultado.	13’
DESARROLLO (70’)	**TIEMPO**

	5. Los estudiantes reciben un video como crear “Mi historieta” se analiza y explica durante la clase, ellos repasan todos los elementos descritas en el video. **(ver Anexo 2)** 6. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta utilizados. What are the elements of a comic? 7. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 8. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su historieta y por qué. 9. El docente irá copiando en la pizarra el nombre de las historietas por cada estudiante... 10. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral 11. ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? 12. ¿Cuáles son sus personajes principales? Who are your main characters 13. ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? 14. Los estudiantes elaboran su historieta describiendo un periodo corto, Cada grupo de 2 estudiante recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 15. El docente pide que muestren su avance a cada par y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 16. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asistiéndolos de ser necesario. 17. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 18. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70’
	CIERRE (7’)	**TIEMPO**
	19. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7’
RECURSOS		
Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8 Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Anexo N°2		

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bond A-4 – Tajador – Borrador – Reglas – Folder

Lic. Educ. Roberto García García
C.M. N° 8000079386
DIRECTOR

DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” N° 65139	**UNIDAD**	06
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	**DURACIÓN**	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	**FECHA**	30 of octubre
TÍTULO DE LA SESIÓN	MY STORY IN PANDEMIC		

APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y oraciones sobre cuentos o historias reales o ficticias y elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13’)	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes juegan a la suerte utilizando tarjetas para elegir el escenario de la historieta (**ver Anexo 1)**. Luego generamos ideas para los personajes y locaciones. 3. El docente irá copiando en la pizarra el nombre de las historietas por cada estudiante... 4. El docente concluye indicando que muchos de ellos comparten gustos similares y brinden sus ideas para obtener un gran resultado.	13’
DESARROLLO (70’)	**TIEMPO**

	20. Los estudiantes reciben un video como crear “Mi historieta” se analiza y explica durante la clase, ellos repasan todos los elementos descritas en el video. **(ver Anexo 2)** 21. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta utilizados. What are the elements of a comic? 22. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 23. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su primera historieta y por qué. 24. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral • ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? • ¿Cuáles son sus personajes principales? Who are your main characters • ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? 25. Los estudiantes elaboran su historieta describiendo un periodo corto, pueden tomar como ejemplo el **Anexo 3**. Ej. Cada grupo de 2 estudiante recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 26. El docente pide que muestren su avance a cada par y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 27. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asistiéndolos de ser necesario. 28. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 29. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70’
	CIERRE (7’)	**TIEMPO**
	30. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7’
RECURSOS		
Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Anexo N°2 Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8 Anexo N°3		

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bond A-4 – Tajador – Borrador – Reglas – Folder

Lic. Educ. Roberto García García
C.M. N° 8000079385
DIRECTOR

DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” N° 65139	UNIDAD	07
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	DURACIÓN	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	FECHA	07 of november
TÍTULO DE LA SESIÓN	THE COVID -19 PANDEMIC.		

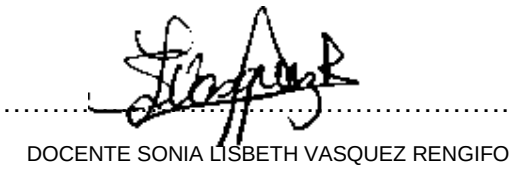
APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y oraciones sobre cuentos o historias reales o ficticias y elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13’)	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes opinan sobre la pandemia de COVID 19, eligen el escenario de la historieta Luego generamos ideas para los personajes y locaciones. 3. El docente irá copiando en la pizarra el nombre de las historietas por cada estudiante creativamente escogió para su historieta. 4. El docente concluye indicando que muchos de ellos comparten g ideas similares para obtener un gran resultado.	13’
DESARROLLO (70’)	**TIEMPO**

5. Los estudiantes reciben un video como crear “Mi historieta” se analiza y explica durante la clase, ellos repasan todos los elementos descritas en el video. **(ver Anexo 1)** 6. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta utilizados. What are the elements of a comic? 7. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 8. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su primera historieta y por qué. 9. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral • ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? • ¿Cuáles son sus personajes principales? Who are your main characters • ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? 10. Los estudiantes elaboran su historieta describiendo un periodo corto, pueden tomar como ejemplo el **Anexo 2**. Ej. Cada grupo de 2 estudiantes recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 11. El docente pide que muestren su avance a cada par y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 12. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asistiéndolos de ser necesario. 13. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 14. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70’
CIERRE (7’)	**TIEMPO**
15. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7’
RECURSOS	
Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8 Anexo N°2	

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bond A-4 – Tajador – Borrador – Reglas – Folder





DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” N° 65139	UNIDAD	07
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	DURACIÓN	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	FECHA	14 of november
TÍTULO DE LA SESIÓN	MY FAVORITE SPORT		

APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y oraciones sobre cuentos o historias reales o ficticias y elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13’)	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes opinan sobre my sport favorite, eligen el escenario de la historieta Luego generamos ideas para los personajes y locaciones. 3. El docente irá copiando en la pizarra los deportes favoritos de los estudiantes que escogieron para su historieta. 4. El docente concluye indicando que muchos de ellos comparten gustos similares y brinden sus ideas para obtener un gran resultado.	13’
DESARROLLO (70’)	**TIEMPO**

5. Los estudiantes reciben un video como crear “Mi historieta” se analiza y explica durante la clase, ellos repasan todos los elementos descritas en el video. **(ver Anexo 1)** 6. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta utilizados. What are the elements of a comic? 7. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 8. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su primera historieta y por qué. 9. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral • ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? • ¿Cuáles son sus personajes principales? Who are your main characters • ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? • ¿Cuál es tu deporte favorito? What is your favorite sport? 10. Los estudiantes en grupo de 2 participantes elaboran su historieta describiendo un periodo corto, Cada estudiante recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 11. El docente pide que muestren su avance a cada par y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 12. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asistiéndolos de ser necesario. 13. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 14. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70’
CIERRE (7’)	**TIEMPO**
15. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7’
RECURSOS	
Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8	

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bond A-4 – Tajador – Borrador – Reglas – Folder

Lic. Educ. Roberto García García
C.M. N° 8000079386
DIRECTOR

DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” N° 65139	**UNIDAD**	07
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	**DURACIÓN**	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	**FECHA**	21 of november
TÍTULO DE LA SESIÓN	ENVIRONMENTAL POLLUTION IN THE COVID – 19 PANDEMIC.		

APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y oraciones sobre cuentos o historias reales o ficticias y elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13’)	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes opinan sobre Environmental pollution in the COVID – 19 pandemic., eligen el escenario de la historieta Luego generamos ideas para los personajes y locaciones. 3. El docente irá copiando en la pizarra los tipos de contaminación que se observan en pandemia del COVID – 19, mediante estas circunstancias los estudiantes escogieron temas para su historieta. 4. el docente concluye indicando que muchos de ellos comparten opiniones e ideas similares.	13’
DESARROLLO (70’)	**TIEMPO**

	5. Los estudiantes reciben un video como crear “Mi historieta” se analiza y explica durante la clase, ellos repasan todos los elementos descritas en el video. **(ver Anexo 1)** 6. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta utilizados. What are the elements of a comic? 7. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 8. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su primera historieta y por qué. 9. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral • ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? • ¿Cuáles son sus personajes principales? Who are your main characters • ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? 10. Los estudiantes elaboran su historieta describiendo un periodo corto, Cada estudiante recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 11. El docente pide que muestren su avance a cada par y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 12. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asistiéndolos de ser necesario. 13. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 14. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70’
	CIERRE (7’)	**TIEMPO**
	15. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7’
RECURSOS		
Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8		

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bonk A- – Tajador – Borrador – Reglas – Folder



.....

DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.E.E.	MONS. JUAN LUIS MARTIN BISSON “LA PAZ” N° 65139	**UNIDAD**	07
DOCENTE	SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO	**DURACIÓ**	90 MIN
GRADO Y SECCIÓN	4to C	**FECHA**	28 of november
TÍTULO DE LA SESIÓN	COVID – 19 VACCINE IN PANDEMIC.		

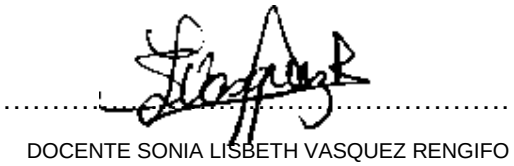
APRENDIZAJ ES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**	**EVALUACIÓN**
Escribe diversos tipos textos en inglés como lengua	• Infiere el significado de los textos escritos. • Elabora textos escritos con adecuación, cohesión y coherencia.	• Comprende textos y oraciones sobre cuentos o historias reales o ficticias y elabora un comic libre en grupos pequeños.	• Formativa • Sumativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (13’)	**TIEMPO**
1. Los estudiantes responden al saludo del docente. 2. Los estudiantes opinan sobre COVID – 19 vaccine in pandemic, Luego generamos ideas para los personajes y locaciones. 3. El docente irá copiando en la pizarra opiniones respecto a la pronta vacunación del COVID – 19 en la pandemia, mediante estas circunstancias los estudiantes recopilaron información para su historieta. 4. El docente concluye indicando que muchos de ellos comparten opiniones e ideas similares.	13’
DESARROLLO (70’)	**TIEMPO**

	5. Los estudiantes reciben un video como crear “Mi historieta” se analiza y explica durante la clase, ellos repasan todos los elementos descritas en el video. **(ver Anexo 1)** 6. El docente pregunta cuales son los elementos de una historieta utilizados. What are the elements of a comic? 7. Los estudiantes comparan sus respuestas en pares. 8. Los estudiantes comparten con la clase a qué tema estaría enfocado su primera historieta y por qué. 9. El docente realiza preguntas sobre sus temas de manera oral • ¿De qué se trata tu historieta? What your comic is about? • ¿Cuáles son sus personajes principales? Who are your main characters • ¿Cuál es el tema principal de tú historieta? What is the main topic of your comic? 10. Los estudiantes elaboran su historieta describiendo un periodo corto, Cada estudiante recibe/utiliza una hoja bond y un plumón para redactar. 11. El docente pide que muestren su avance a cada par y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan. 12. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asistiéndolos de ser necesario. 13. Los estudiantes explican de que se trata sus historietas y que le inspiró para realizarlo. Los estudiantes votan por el que más les gusto. 14. El docente cuenta los checks e indica cual es la historieta más popular.	70’
	CIERRE (7’)	**TIEMPO**
	15. Retroalimentación: El docente escribe los errores que pudo identificar mientras monitoreaba el trabajo de los estudiantes. Le pregunta a la clase si encuentran algún error en cada una de las oraciones escritas en la pizarra. Los estudiantes participan y encuentran los errores,	7’
RECURSOS		
Aplicación de WhatsApp Anexo N°1 Video mi historieta https://www.youtube.com/watch?v=xDihMMo0Hg8		

MATERIALES O RECURSOS A TRABAJAR
– Diccionario Inglés – español – Cuaderno – Lapiceros – Lápiz – Colores – Plumones – Papel bonk A- – Tajador – Borrador – Reglas – Folder





DOCENTE SONIA LISBETH VASQUEZ RENGIFO