UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA





Selva trágica: Una definición de choque cultural

Tesis presentada por:

María Delina Carrión Mayta.
karen Liliana Mendoza Medina.
Ninosca Naír Vela Cárdenas.

Para optar el Título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

UCAYALI - PERÚ

2009

RESUMEN

Nuestra investigación, *SELVA TRÁGICA: UNA DEFINICIÓN DE CHOQUE CULTURAL*, fue guiada por el siguiente problema de investigación fue: ¿Cuál es la definición de choque cultural que se estructura a partir de la obra *Selva Trágica* de Arturo Hernández?

Los objetivos que guiaron nuestra investigación fueron, el general, determinar la definición de choque cultural que se estructura a partir de la obra *Selva Trágica* de Arturo Hernández, y los específicos 1) identificar las situaciones de tensión y clima de rechazo manifiestos en *Selva trágica* de Arturo Hernández, 2) identificar las situaciones de desorientación y sensación de pérdida expresadas en *Selva trágica* de Arturo Hernández, y 3) explicar las situaciones de sentimiento de sorpresa y de impotencia presentadas en *Selva trágica* de Arturo Hernández.

Para el presente estudio, el tipo de investigación fue cualitativo, exploratorio y hermenéutico-narrativo, siendo la muestra la obra *Selva trágica* de Arturo Hernández. La técnica de investigación aplicada fue la investigación documental centrada en la observación y análisis del discurso y los instrumentos de investigación empleados fueron las fichas de trascripción, las fichas de resumen y las fichas bibliográficas y hemerográficas.

La variable estudiada fue única: Definición de choque cultural en *Selva trágica* de Arturo Hernández, y una vez estudiada fue tratada con los procedimientos propios del enfoque interpretativo, así, los resultados se pueden verificar en el texto mismo.

La principal conclusión a la que se arribó fue que la definición que se estructura a partir de la obra *Selva Trágica* de Arturo Hernández acerca de choque cultural es que consiste en una situación en la que quien se aproxima o se sumerge sin un compromiso real a una cultura diferente sufre una serie de sensaciones y sentimientos desagradables, sorpresivos y, además, repulsivos ante determinados eventos que no son propios de su cultura de origen, reforzando así lo que definen Oberg y Barría. Por lo tanto, sí se manifiesta el choque cultural en esta obra.