UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

MORFOLOGÍA DEL CUENTO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA-UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2022.

Tesis para optar el grado académico de

MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

ÁNGEL SAMIR GÓMEZ PACHECO

Pucallpa - Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO Nº 4

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 9:30 a. horas, del dia 15 de Noviembre, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

Dr. Abraham Emitario Huaman Alvarez ..... Presidente
Dr. Jhon Robert Ruiz de la Cruz ..... Secretario
Dra. Freysi Licia Lima Villacrez ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en: Educación

Mención: Docencia y Pedagogia Universitaria

Don(ña) Angel Samir Gomez Pacheco

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

"Morfologia del cuento en la Producción de cuentos en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura - Universidad Nacional de Ucayali, 2022"

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de Dieciseis (16)
Equivalente a Aprobado, por lo que se recomienda .....
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 10:30 a.m. horas del 15 de Noviembre del 20 24

PRESIDENTE | **SECRETARIO**

VOCAL | **ASESOR**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0291-2024**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**MORFOLOGÍA DEL CUENTO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA-UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2022**"

Autor(es)	:	**GÓMEZ PACHECO, ÁNGEL SAMIR**
Escuela	:	**POSGRADO**
Maestría	:	**EDUCACIÓN**
Mención	:	**DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA.**
Asesor(a)	:	**Dra. PACHECO DÁVILA, ELIZABETH**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 21/06/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Angel Samir Gómez Pacheco

Autor de la tesis titulada : "Morfología del cuento en la producción de cuentos en los estudiantes de la carrera profesional de Lengua y Literatura - Universidad Nacional de Ucayali, 2022"

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dra. Elizabeth Pacheco Dávila

Escuela de Posgrado

Maestría: En Educación

Mención: Docencia y Pedagogía Universitaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 15 / 11 / 2024

Email: jeanbloodyhowl@gmail.com Firma:

Teléfono: 950920296 DNI: 72024218

DEDICATORIA

A mis abuelos, por darme amor y enseñar arespetar la naturaleza. Principios que iluminan mi camino para no desviarme.

A mis queridos padres, quien en todo momento me alentaron a no desfallecer hasta materializar mi objetivo.

AGRADECIMIENTOS

Al la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, por darme las facilidades en el desarrollo de mi proyecto de tesis con los alumnos de Lengua y Literatura del ciclo IV.

A la EPG de la UNU, y a todos los docentes que desarrollaron los cursos durante lostres ciclos de la Maestría.

A la asesora, Dra. Elizabeth Pacheco Dávila, por su apoyo en el desarrollo de la investigación y por compartir sus sabias experiencias en el campo de la investigación durante el proceso investigativo, así como de las actividades significativas de aprendizaje en el aula.

RESUMEN

El objetivo del trabajo de investigación fue determinar el efecto de *La Morfología del Cuento* en la Producción de cuentos de los estudiantes de la Carrera Profesional deLengua y Literatura. Respecto a la metodología fue cuantitativa con diseño pre experimental de tipo grupo único, en la que se aplicó la variable independiente, *Morfología del cuento*. La muestra censal fue de 22 estudiantes del cuarto Ciclo de la Carrera de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura. En el desarrollo de la variable dependiente, *producción de cuentos*, se emplearon el cuestionario y la lista de cotejo. Los resultados obtenidos comprueban la hipótesis alternativa que afirma que la *Morfología del cuento* ejerce efectos significativos en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, por lo que se concluye que los estudiantes mejoraron en la producción del cuento y en sus dimensiones: Introducción, Desarrollo o nudo y Desenlace.

Palabras clave*:* Morfología del cuento, Producción del cuento, Introducción, Desarrollo y Desenlace.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the effect of Story Morphology on story production by students in the Language and Literature Professional Career. The methodology employed was quantitative with a pre-experimental design of a single-group type, in which the independent variable, Story Morphology, was applied. The census sample consisted of 22 students in the fourth cycle of the Secondary Education Career, specializing in Language and Literature. To assess the dependent variable, story production, a questionnaire and a checklist were used. The results obtained confirm the alternative hypothesis that states that Story Morphology has significant effects on story production in students of the Language and Literature Professional Career. Therefore, it is concluded that students improvedin story production and its dimensions: Introduction, Development (or plot), and Conclusion.

Keywords: Story morphology, Story production, Introduction, Development, Conclusion.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado *Morfología del cuento en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022,* se genera debido a la necesidad de mejorar la producción de cuentos a partir de la *Morfología del cuento*.

De esta manera, al proporcionar un método para la redacción de cuentos que procede del campo literario permitirá que el estudiante tenga la oportunidad de redactar cuentos de manera consciente y de acuerdo a la estructura del cuento.

El presente estudio está organizado en cinco capítulos y dos acápites. El primer capítulo aborda la descripción del problema, objetivos generales y específicos, hipótesis, justificación, viabilidad y limitaciones; el segundo capítulo trata sobre los fundamentos teóricos; el tercero, el marco metodológico y se hace mención al tipo de investigación realizado en base a un referente bibliográfico, la muestra de estudio e instrumentos de recolección de datos, indicando la validación del instrumento; el capítulo cuarto aborda los resultados obtenidos; el quinto capítulo, es la discusión. Luego se desarrollan dos apartados, el primero es el de las conclusiones y el segundo, de las sugerencias.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA vii

AGRADECIMIENTO viii

RESUMEN ix

ABSTRACT x

INTRODUCCIÓN xi

ÍNDICE GENERAL xii

ÍNDICE DE TABLAS xiv

ÍNDICE DE FIGURAS xv

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 16

1.1. Descripción del problema 16

1.2. Formulación del problema 17

1.2.1. Problema general 17

1.2.2. Problemas específicos 18

1.3. Objetivo general y objetivos específicos 18

1.3.1. Objetivo general 18

1.3.2. Objetivos específicos 18

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis 19

1.4.1. Hipótesis general 19

1.4.2. Hipótesis específicas 19

1.5. Variables 19

1.6. Justificación e importancia 20

1.7. Viabilidad 21

1.8. Limitaciones 21

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 22

2.1. Antecedentes de la investigación 22

2.1.1. Antecedentes internacionales 22

2.1.2. Antecedentes nacionales……22

2.2. Bases teóricas.....25

2.3. Definiciones conceptuales.....41

2.4. Bases epistémicas 42

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....46

3.1. Tipo de investigación.....46

3.2. Diseño y esquema de la investigación 46

3.3. Población y muestra.....46

3.4. Instrumento de recolección de datos.....47

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos 48

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....50

4.1. Resultados descriptivos del trabajo de campo……50

4.2. Prueba de hipótesis……55

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS 62

CONCLUSIONES……67

SUGERENCIAS.....68

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....69

ANEXOS.....74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables 20

Tabla 2. Puntajes del Pre test y Post test de Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022 50

Tabla 3. Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022 51

Tabla 4. Puntajes del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos por dimensiones en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022 53

Tabla 5. Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos por dimensiones en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022 54

Tabla 6. Prueba de normalidad de los datos de Pre Test y Post Test de Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022 56

Tabla 7. Prueba de hipótesis general con estadístico rangos de Wilcoxon 57

Tabla 8. Prueba de hipótesis especifica 1 con estadístico rango de Wilcoxon 58

Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 2 con estadístico rango de Wilcoxon 59

Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2 con estadístico rango de Wilcoxon 60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022 51

Figura 2. Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos por dimensiones en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022 54

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

El Perú se ubica se ubica entre los últimos países en producción de texto escrito. A pesar que se imparte la enseñanza de estrategias para producir textos escritos, los estudiantes de colegios, institutos y universidades presentan dificultades para producir textos escritos. Por ejemplo, a partir de los resultados de la Evaluación Muestral del 2° grado de secundaria que se realizó en el Perú, según el Informe para docentes (2018, pp. 21-23), se plantearon las siguientes sugerencias pedagógicas:

- Enseñemos a escribir a través de situaciones comunicativas.
- Promovamos la escritura de distintos tipos de texto y de género.
- Promovamos la motivación hacia la escritura.
- Enseñemos a nuestros estudiantes a planificar.
- Enseñemos a nuestros estudiantes a revisar.
- Ayudemos a nuestros estudiantes a mejorar en cohesión y ortografía desde el análisis de textos concretos.
- Evaluemos distintos aspectos de los textos escritos.
- Promovamos la equidad de oportunidades de aprendizaje.

Mientras que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022), ante esta problemática, propone utilizar estímulos para generar textos escritores.

Unesco (s.f.). Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (más adelante Unesco), los estudiantes no se adecúan al tipo de género literario.

A nivel universitario, sobre la producción de textos, los estudiantes tienen dificultad para redactar, porque no les han permitido que tengan mayor conocimiento sobre producción, Estela y Pérez (2022). En este entendido, el

estudiante debe conocer los procedimientos para redactar un texto, ya que existe relación entre ambas variables. Al respecto, Rivadeneyra (2017) sostiene que existe relación entre los procesos de escritura y la producción del texto.

En la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali (más adelante UNU), se observó deficiencia en la redacción de textos, en particular del cuento, ante este resultado se evidencia el poco dominio de métodos literarios para la redacción de un cuento.

En consecuencia, esta situación induce al estudiante de Lengua y Literatura a realizar creaciones textuales ambiguas o inexactas cuando redacta un cuento, pues en su lugar redacta una anécdota, una historia de vida, o un fragmento de una novela.

Respecto al cuento, para escribir cuentos hay que conocer estrategias para la producción de cuentos escritos, como señala Rodríguez (2018). El cuento no solo cumple un rol recreativo, también cumple un rol pedagógico, ya que transmite normas, costumbres, cosmovisión, entre otros, por tanto, educa y afirma la identidad cultural de la persona.

Por esta razón, la universidad debe resolver esta problemática, en este caso continuar con la tarea de enseñar a escribir textos, Coronado (2021) a través de una metodología literaria pertinente. Aunque existan diversos métodos para producir cuentos, como del Ministerio de Educación, en esta investigación se propone un método inédito que se construyó a partir de la *Morfología del Cuento* de Vladimir Propp para redactar cuentos escritos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Qué efectos produce La Morfología del Cuento en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura - Universidad Nacional de Ucayali, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos produce La Morfología del Cuento en el Planteamiento de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022?
- ¿Qué efectos produce la Morfología del cuento en el Desarrollo de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022?
- ¿Qué efectos produce la Morfología del cuento en el Desenlace de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022?

1.3. Objetivo general y objetivos específicos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar el efecto de La Morfología del Cuento en la Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el efecto que ejerce la Morfología del cuento en el Planteamiento de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.
- Determinar el efecto de la Morfología del cuento en el Desarrollo de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lenguay Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.
- Determinar el efecto de la Morfología del Cuento en el Desenlace de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lenguay Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura- Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en el Planteamiento de la secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura- Universidad Nacional de Ucayali, 2022.
- La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en el Desarrollode la secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.
- La Morfología del Cuento ejerce efectos significativos en el Desenlace de la secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

1.5. Variables

Variable Independiente: Morfología del Cuento

Variable dependiente: Producción de Cuentos

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	
Morfología del Cuento	Esta variable, consta de 31 funciones y una situación inicial. En la presente investigación se operacionaliza la situación inicial y trece funciones.	Situación inicial Funciones	Situación inicial Trece funciones: 1) Prohibición; 2) Alejamiento; 3) Transgresión; 4) Interrogatorio; 5) Información: 6) Engaño; 7) Complicidad; 8) Fechoría o carencia; 9) Mediación; 10) Partida; 11) Combate; 12) Victoria; 13) Reparación.	
Producción de Cuentos	Esta variable se operacionaliza sus dimensiones en planteamiento, nudo y desenlace.	Introducción	1.Descripción del personaje principal y su propósito. 2.Descripción de otros personajes 3.Descripción del ambiente y tiempo (opcional). 4.Normalidad de la historia.	Situación inicial
		Nudo	5. Presentación del problema. 6. Quiebre de la normalidad. 7. Configuración de las fuerzas opuestas.	1) Prohibición; 2) Alejamiento; 3) Transgresión; 4) Interrogatorio; 5) Información: 6) Engaño; 7) Complicidad. 8) Fechoría o carencia; 9) Mediación; 10) Partida;
		Desenlace	8. Choque de fuerzas opuestas. 9. Triunfo de una de las fuerzas. 10. Nueva normalidad.	11) Combate 12) Victoria 13) Reparación

1.6. Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación surge por la necesidad de proponer una nueva forma de guía para la creación de cuentos en la región Ucayali, a partir de la *Morfología del cuento*. Esta propuesta consiste en una serie de pasos a seguir para crear un cuento.

Así mismo, contribuye en la teoría literaria y en la formación del estudiante universitario de la carrera de Lengua y Literatura. También es importante para que los maestros cuenten con información teórica sobre métodos y técnicas para la creación de cuentos.

Por eso, esta investigación se justifica, porque se pretende aportar un método que permita crear cuentos, además servirá como material didáctico.

1.7. Viabilidad

Disponibilidad de recursos. Esta investigación es viable porque dispone de los recursos humanos y financieros pertinentes. Además, cuenta con información de la biblioteca de la Universidad Nacional de Ucayali y de páginas de Internet.

1.8. Limitaciones

No abundan estudios regionales, ni nacionales que aborden la producción de cuentosa través de la teoría literaria, menos desde la perspectiva del método que propone Vladimir Propp.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Londoño y Ospina (2018) en su tesis titulada *Comprensión y Producción de Textos Escritos en Instituciones de Educación Superior*, llegó a la siguiente conclusión:

Tanto a los participantes del grupo experimental como control, se les realizaron pruebas de entrada como de salida, con el ánimo de conocer los niveles de literacidad con que ingresan y con los que salen. Con respecto a los resultados, en el grupo experimental se obtuvieron resultados superiores en cohesión, coherencia, marcadores discursivos, lectura crítica y estructura textual, en comparación a los obtenidos por el grupo control, permitiendoel desarrollo de mayores niveles de calidad en la producción textual, demostrando apropiación no solo conceptual sino también práctica de la lingüística textual, aunque las dimensiones valorativa y sociocultural en la lectura crítica siguen siendo un aspecto por mejorar en los resultados.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ortiz (2022) en su tesis titulada *Estrategias creativas para la producción narrativa en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria*, llegó a la siguiente conclusión:

Según Ortiz (2022) “Enseñar a escribir requiere del uso de recursos creativos que logren captar la atención del estudiante, ya que, la escritura es un proceso complejo y aburrido para la mayoría de los discentes de la secundaria” (p. 6). Por esta razón, se empleaun programa de estrategias creativas para mejorar la producción narrativa en estudiantes. Gracias al programa los “[…] estudiantes lograron planificar su texto antes de

plasmarlo por escrito, consideran la estructura de un texto narrativo, así como los elementos en ella" (pp. 22-23).

Barrantes, J. (2018), en su tesis titulada *Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Educ. Primaria del Colegio "Manuel Pardo"*, llegóa la siguiente conclusión:

Según el resultado del pretest del grupo experimental y de control, se observa en ambos un nivel bajo en la producción de textos (cuento). Luego de aplicar el programa de creatividad para desarrollar el nivel de producción (cuento), se observó que mejoró el desarrollo de la producción del texto (cuento).

Calsin y Vilca (2019), en su tesis titulada *Estrategia de la narración para la producción de Textos narrativos en los estudiantes del segundo Grado de la institución educativa secundaria Independencia nacional de la ciudad de Puno*, llegó a la siguiente conclusión:

En general, después de aplicar la estrategia de la narración, los estudiantes del grupo experimental, en relación al grupo de control, mejoraron hasta el nivel de logro esperado. Estos últimos, que no fueron expuesto a la estrategia de la narración, se mantuvieron en el nivel en proceso.

Mientras que en las dimensiones planificación textual, textualización y revisión textual, los estudiantes del grupo experimental, en relación al grupo de control, mejoraron hasta el nivel de logro esperado. Estos últimos, se mantuvieron en el nivel en inicio.

Bendezu (2019), en su tesis titulada *Programa "Fantásticas Creaciones" para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 30168"Señor de los Milagros" - Huancán*, llegó a la siguiente conclusión:

Según los resultados, en el pretest, el grupo experimental logró cumplir relativamente bien en la producción de texto en un 76,9%. Pero,

en el postest, el resultado fue diferente, ya que el 50% de estudiantes del grupo experimental cumplieron plenamenteen la producción del cuento, mientras que el otro 50% cumplieron relativamente bien. Estoquiere decir, que con el Programa “Fantásticas creaciones” mejoraron significativamente en la producción del cuento.

Salazar (2019), en su tesis titulada *El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos*; llegó a la siguiente conclusión:

El cuento como recurso motiva a los estudiantes a la lectura y escritura, porque es un modelo para adecuar sus escritos a un tema y propósito. Es decir, la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace) orientó al estudiante para ordenar sus ideas en función a una secuencia lineal, desde del inicio, nudo hasta el desenlace.

Se complementa con las estrategias de escritura que les permitió comprender la organización del texto a través de subprocesos de planificación, textualización y revisión. En resumen, mejoró la coherencia de la producción de los textos narrativos de los niños de 4to grado de Educación Primaria.

Cuba, Valladares y Varillas (2020), en su tesis titulada *Efectividad del Programa “Te cuento que…” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores*, llegó a la siguiente conclusión:

Respecto a la producción del texto, luego de la aplicación del pre test, al grupo experimental y grupo de control los resultados fueron similares, en la producción de textos narrativo (cuento) e informativo (redacción). Mientras que, en el postest, los resultados fueron diferentes, ya que el resultado del grupo experimental fue significativamente superioral resultado del grupo control en la producción del cuento y producción informativa. Es decir, se encontró una mejoría en los estudiantes que fueron expuesto a la variable independiente, “Te cuento que…”, lo que

quiere decir que el programa es eficaz en los estudiantes.

Herrera (2017), en su tesis titulada *La producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" Negropampa – Chota*, llegó a la siguiente conclusión:

Para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes se utilizó como estrategia pedagógica el cuento. Pero, los cuentos orales de tradición oral mediante bosquejos de cuentos que sirvieron de modelo para el trabajo final. Se constató su pertinencia, ya que los estudiantes progresaron en la elaboración producción de un cuento.

También, se demostró que el cuento es una herramienta pedagógica que desarrolla las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" Negropampa – Chota.

Tsejem (2021), en su tesis titulada *El cuento como estrategia para la producción detextos en estudiantes de secundaria "Mamayaque", 2021*; llegó a la siguiente conclusión:

Antes de emplear la propuesta, en el pretest, el nivel de producción de textos en la dimensión de planificación y dimensión de textualización, los alumnos tuvieron dificultades para producir textos. Luego de utilizar la propuesta, de acuerdo a los resultados del postest,se observó que el nivel de producción de texto mejoró significativamente, del 4% en el nivel destacado en el pretest, el salto cualitativo que dio fue del 22% en el postest.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Morfología de Cuento de Vladimir Propp

- **El cuento**

El cuento es tan antiguo como el *homo sapiens*, pues se originó como relato oral transmitido por los narradores a la horda mientras el fuego

comunal los calentaba en las noches frías. Con el transcurso del tiempo, adquirió gran importancia entre los académicos; por ello, estos relatos orales fueron llevados a la escritura. Ejemplo de ello son Geoffrey Chaucer, Giovanni Boccaccio y los hermanos Grimm, quienes plasmaron en palabras escritas lo mejor de la tradición medieval y antigua. Así surgió el cuento literario, que se fue diferenciando del cuento oral.

A partir de la publicación de obras como el *Decamerón* de Boccaccio -una recopilación de cuentos y novelas cortas- y los *Cuentos de Canterbury* de Chaucer -publicados en la Edad Media-, el cuento se difundió ampliamente por Europa y cobró gran importancia. También contribuyeron a esa expansión *Las cien nuevas novelas* de un autor anónimo y el *Heptamerón* de Margarita Navarra.

Los formalistas rusos sostienen que la literatura no debe abordarse desde la sociología, religión o psicología, sino como una construcción del lenguaje, es decir, como un discurso con estructura de palabras y recursos lingüísticos para lograr un efecto estético. En este sentido, la *Morfología del cuento* se alinea con el enfoque formalista de la literatura. Desde esta perspectiva, Propp estudió los cuentos folclóricos rusos sin tomar en cuenta lo criterios sociológicos, históricos o temáticos.

Él descubrió una estructura constante que se repetía en todos los cuentos de hadas y mitos populares: la función (acción de un personaje), identificando un total de 31 funciones que se presentan desde el inicio hasta el desenlace del relato. Además, reconoció la existencia de siete esferas de acción, es decir, personajes con roles fijos como el héroe, el villano, el donante (quien proporciona ayuda mágica), el falso héroe, entre otros.

Valverde (2006). En la teoría literaria contemporánea, los tres géneros literarios más difundidos son el narrativo, dramático y lírico. Desde este enfoque, el cuento se ubica dentro del género narrativo como especie

literaria. Np obstante, para otro sector de la crítica el cuento constituye un género literario autónomo.

a) ¿Qué es el cuento?

Existen diversos conceptos sobre el cuento que se han formulado a lo largo de la historia de la humanidad. Por ejemplo, Bosch (1993) define el cuento como “un género literario escueto, alextremo de que un cuento no debe construirse sobre más de un hecho” (p. 8). En concordancia con esta idea, Ariel (2011) sostiene que es “una narración breve de carácter ficcional protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”(p. 28).

Por su parte, Propp (1977) afirma que existen cuentos de una secuencia -es decir, cuentos simples de una secuencia- y cuentos complejos, compuestos por dos o más secuencias (dos o más historias). En este sentido, no debe confundirse la secuencia narrativa tradicional -*inicio*, *nudo* y *desenlace*- con la categoría “*secuencia”* que plantea Propp en los cuentos maravilloso. Para él, la secuencia se refiere al número de historias contenidas en un relato si presenta una sola historia, se trata de un cuento simple; si contiene dos o más, se considera un relato complejo.

En resumen, no se trata de establecer un concepto único de cuento, sino de adoptar una definición adecuada para un propósito específico. Por ejemplo, si el objetivo es un público infantil, se hablará de cuento infantil; por tanto, de acuerdo al propósito, el cuento asumirá un enfoque conceptual determinado.

En relación con la presente investigación, ¿cuál sería el concepto de cuento más pertinente? Dado que el corpus de análisis proviene principalmente de la tradición oral, resulta apropiado considerar la perspectiva de Propp (1998) quien afirma:

El cuento es tan rico y multiforme que resulta imposible estudiar toda su fenomenología por completo, en toda su extensión y en todos los

pueblos. Por este motivo debe ser circunscrito el material, y yo lo limito a los cuentos maravillosos. (p, 16)

Ahora bien, ¿Qué es el cuento maravilloso? Propp denomina así a aquellos relatos populares de autoría anónima y de larga data. En esta línea, para alcanzar los objetivos de la investigación, se asume el siguiente concepto de cuento:Narración breve de una historia ficticia de la tradición oral o de creación, de una o más secuencias. Esta definición se considera pertinente, ya que los estudiantes redactarán cuentos basados en los relatos transmitidas por sus familiares o surgidas desde su propia creatividad.

b) Importancia del cuento

- ✓ El cuento desarrolla la creatividad porque transforma la imaginación en realidad cuando el autor construye mundos posibles.
- ✓ Estimula la memoria del niño a corto y a largo plazo. Los personajes, las acciones, el ambiente, entre otros, ejercitan la memoria del niño, ya que los recordará en días, meses o años.
- ✓ Los cuentos de tradición oral preservan y difunden la práctica de principiosy valores de un pueblo.
- ✓ El cuento es un material de apoyo didáctico pues gracias a este recurso el estudiante aprende moralejas y metáforas.
- ✓ También es de utilidad en el desarrollo de su expresión oral, ya que el niñoal narrar un cuento mejora su pronunciación y al leerlo amplía su léxico.
- ✓ El cuento desarrolla el saber escucha de los estudiantes en la relación narrador- público.
- ✓ El cuento también se constituye en un anzuelo para atraer futuros lectores, ya que con el tiempo su lectura orienta hacia textos más complejos y al hábito de lectura.

c) Tipos de cuentos

Desde antaño existieron intentos de clasificar o caracterizar el cuento, como Chamorro (s.f.), Indacochea (1968), Propp (1977), entre otros. A manera de ejemplo se expone la tipología sobre el cuento que realizó Ferro (2014):

- ✓ El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que sepresenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque pueda que se conozca quien lo recopiló). Tiene 3 subtipos; los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

Ferro, en el mismo texto, en el siguiente párrafo, menciona el otro tipo de cuento, y lo definede la siguiente manera:

- ✓ El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. el autor en este caso suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característicos del cuentopopular. (p. 351)
- ✓ Cuando el cuento tiene un autor deja de ser anónimo y pierde ciertas características muy propias del cuento de tradición oral, por ejemplo, ya no tendrá varias versiones, a menos que el pueblo se apropie de ella, situación poco probable.

d) Estructura del cuento

La mayoría de los especialistas coinciden en identificar tres partes en el cuento. En este respecto, Ferro (2020) estructura el cuento de la siguiente manera:

El cuento se compone de tres partes: Introducción, inicio o planteamiento: Es la parteinicial de la historia, donde se presentan las personas y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta lasbases para que el nudo tenga sentido. Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Desenlace, final o fin: Es la parte donde se suele dar elclímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textoscon final abierto, hay un desenlace. (p. 352)

En nuestra investigación la introducción, inicio o planteamiento relacionamos con la situación inicial de la morfología del cuento; el nudo con la prohibición, alejamiento, transgresión, interrogatorio, información, engaño, complicidad, fechoría o carencia, mediación y partida; mientras que el desenlace con combate, victoria y reparación.

- **Morfología del cuento de Vladimir Propp**

Vladimir Yakovlevich Propp (1895 - 1970) nació en San Petersburgo. Gracias a su formación en los campos del folklore, la lingüística y la antropología, así como a su labor investigadora en los estudios literarios, pudo desarrollar un método para analizar la estructura del cuento maravilloso.

La influencia de Vladímir Propp en la literatura y en otros campos de la ciencia ha sido relevante, por ejemplo, influyó en Roland Barthes, Tzvetan Todorov y en Claude Lévi-Straus. Su obra *Morfología del cuento* (1928) revolucionó el análisis estructural de los relatos, lo que permitió comprender cómo se organizan los cuentos de hadas y otras narraciones tradicionales.

Influencia de Propp:

- ✓ Estructura de los relatos: Las nuevas propuestas de las estructuras literarias tienen como fundamento las 31 funciones que identificó Propp. Además, señaló que los cuentos maravillosos siguen una estructura fija. Esta idea influyó en estudios posteriores sobre la construcción de historias y guiones.
- ✓ Influencia en la narratología: Claude Lévi-Strauss y Algirdas Greimas emplearon su método hacia estudios de la estructura del mito y el análisis del lenguaje narrativo.
- ✓ Aplicación en la literatura contemporánea: El método de Propp también se emplea para analizar novelas, películas y relatos modernos.
- ✓ Impacto en el cine y la escritura de guiones: Su clasificación de funciones narrativas es la base de muchas teorías sobre el desarrollo de historias en el cine y la televisión, como en el concepto del viaje del héroe.
- ✓ Relación con el estructuralismo: Su método analítico ayudó a consolidar el enfoque estructuralista en los estudios literarios, que busca identificar patrones y estructuras dentro de los textos.

Se infiere que Todorov (2010) considera a Vladimir Propp parte del formalismo ruso, junto con R. Jakobson, B. Eichenbaum. B. Tomashevski, J. Tinianov, entre otros, porque su propuesta del análisis del cuento mediante la *Morfología del cuento* toma en cuento solo lo concerniente a la obra literária, em este sentido, coincide con los postulados del formalismo.

El formalismo ruso dio origen a disciplinas como la teoría literaria y la crítica literaria. Este movimiento reaccionó contra el positivismo literario, representado por el Realismo y el Naturalismo.

El formalismo, en coherencia con su tesis de la literariedad, cuestionó el positivismo literario por su excesivo énfasis en el contenido y

la valoración pedagógica de la obra en menoscabo de su aspecto estético, por conceder demasiada importancia al análisis biográfico del autor, por su apego a la realidad objetiva de la obra y por abordar la literatura desde diversas disciplinas, como la Filosofía, la Antropología, la Psicología y la Sociología, entre otras. En este respecto,Wellek (1968) manifiesta:

En Europa, especialmente desde la Primera Guerra Mundial, se ha producido una reacción contra los métodos de estudio literario tal como venían siendo aplicados desde la segunda mitad del siglo xix: contra la simple acumulación de datos que no guardaban relación entre sí, y contra toda la presuposición subyacente de que la literatura debía ser explicada por los métodos de las ciencias naturales, por la causalidad, por fuerzas exteriores determinantes tales como las formuladas por Taineen su famoso lema de race, milieu, moment. En Europa, a este estudio propio del sigloxix, por lo general se le llama “positivismo” (…)”. (p. 193)

Asimismo, el formalismo cuestiona al positivismo por su aplicación del método científico propio de la ciencia empírica en los estudios literarios. Vladimir Propp y los formalistas y coinciden en el estudio de la forma y estructura uniforme en el texto narrativo.

El formulismo fue pionero en el desarrollo de un método destinado exclusivamente al análisis de la literatura, abordando de manera crítica el estudio de la métrica, el estilo y la lingüística, entre otros. En el decir de Jakobson (1965), el formalismo se encarga del “(…) análisis de la función poética del lenguaje, (…)” (p. 8). Gracias al aporte de la teoría literaria que propuso el formulismo se marcó una línea divisoria para delimitar los textos literarios de los otros textos, como de medicina, de arquitectura, de agricultura, entre otros.

Sin embargo, esta manera de concebir la literatura fue criticada porque el análisis literario que propone el formulismo desvincula la obra literaria de su contexto histórico-social, situación que orienta a la literatura

hacia el extremo del arte por el arte.

Obras de Vladimir Propp: *Morfología del cuento* (1928), *Edipo a la luz del folclore* (1944), *Raíces históricas de los cuentos de hadas* (1946), *El poema épico ruso* (1955), *Fiestas agrarias rusas* (1963), *Folclore y realidad* (1976).

- **Morfología del cuento**

Vladimir Propp presenta una propuesta en su libro *Morfología del cuento*. Luego de aplicar su método para el análisis de diversos relatos de tradición oral que recopiló, concluyó que, en esencia, solo existe un único tipo de cuento maravilloso o de hadas, ya que todos comparten la misma estructura. Esto se debe a la presencia de un conjunto significativo de funciones que se repiten en la mayoría de las narraciones orales del cuento popular. Propp define las funciones como acciones realizadas por los personajes, determinadas desde una perspectiva de su significado para el desarrollo de la trama.

Para Propp, cualquier estudio del cuento requiere una investigación centrada en el desarrollo de las acciones de los personajes (funciones). Además, enfatiza la importancia de verificar en qué medida dichas funciones representan las constantes interrupciones y reanudaciones dentro de los relatos.

Existen diversas versiones de un mismo cuento popular, como ocurre con la *Cenicienta*. En Rusia, esta historia se conoce como *Vasilisa la Hermosa*; en China, como *Ye Xian*; en Panamá, como *Domitila*; y en Brasil, como *La Cenicienta Quilombola*. Resulta sorprendente que, a pesar de las diversas versiones, los personajes pueden cambiar, pero las estructuras del cuento maravillosos señaladas por Propp se mantienen inalterables. Por ejemplo, cuando Caperucita se aleja de su casa, se manifiesta la función de *Alejamiento*; al dialogar con el lobo, se produce la función *Transgresión*; y cuando el lobo la engaña indicándole el camino

corto para para llegar rápido a la casa de su abuela, se desarrolla la función *Engaño*; entre otros.

A continuación, exponemos las principales categorías literarias que sustentan la propuesta de Vladimir Propp:

Esferas y personajes

En la *Morfología del cuento,* Propp propone siete personajes o esfera de acción: 1. El agresor; 2) El donante: 3) El auxiliar; 4) La princesa o el personaje buscado; 5) El mandatario; 6) El héroe; 7) El falso héroe.

El personaje constituye una constante estructura, mientras que el actor que asume ese rol puede variar. Por ejemplo, la función del agresor puede ser desempeñada por un villano, un dragón, una bruja o cualquier otro malvado.

Asimismo, un personaje puede cumplir múltiples funciones. En el cuento *Vasilisa la Hermosa*, la muñeca mágica que recibe la protagonista de su madre fallecida cumple más de un rol: actúa como Donante al proporcionarle ayuda mágica; como Auxiliar al asistirla en las tareas de la casa de *Baba Yaga*; incluso como Objeto Mágico, al representar el elemento sobrenatural que le permite superar diversas dificultades.

La reunión de funciones se denomina esfera. Estas son siete: 1) Esfera del agresor (fechoría, conflicto y persecución); 2) Esfera del proveedor (directa o indirectamente provee un objeto mágico al héroe); 3) Esfera del auxiliar; 4) Esfera del personaje buscado (búsqueda de la princesa u otro, petición de tareasdifíciles, desenmascarar al falso héroe, etc.); 5) Esfera del mandatario (envío del héroe); 6) Esfera del héroe (partida, búsqueda, reacción ante el proveedor, etc.); 7) Esfera del falso héroe (partida, reacción ante el proveedor, etc.).

- **Funciones:**

Las funciones son acciones que realizan los personajes del relato artístico. Estas funciones o acciones son los siguientes:

- ✓ Alejamiento. Se aleja uno o más miembros familiares de la casa.
- ✓ Prohibición. Se plantea una prohibición implícita o explícita.
- ✓ Transgresión. No se respeta la prohibición
- ✓ Interrogatorio El agresor busca información del protagonista.
- ✓ Información. El agresor obtiene información.
- ✓ Engaño. El agresor engaña a su víctima.
- ✓ Complicidad. La víctima ayuda al agresor con la información que le brinda.
- ✓ Fechoría. El agresor daña a la familia, por ejemplo, rapta a uno de sus miembros.
- ✓ Mediación. La noticia del daño o perjuicio se divulga. A través de una orden o pregunta piden al héroe ayuda.
- ✓ Principio de la acción contraria. El Héroe-buscador decide ayudar.
- ✓ Partida. El héroe viaja para ayudar.
- ✓ Primera función del donante. El héroe, para obtener un objeto mágico, sufre diversos tipos de pruebas.
- ✓ Reacción. El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante.
- ✓ Recepción del objeto mágico. El héroe recibe el objeto mágico.
- ✓ Desplazamiento en el espacio entre 2 reinos. El héroe se traslada hacia el lugar donde debe ayudar.
- ✓ Combate. El héroe y el agresor luchan.
- ✓ Marca. Alguien marca al héroe.
- ✓ Victoria. El héroe vence al agresor.
- ✓ Reparación. Las implicancias del daño quedan resueltas.
- ✓ La vuelta. Retorna el héroe.
- ✓ Persecución. Se ejecuta una persecución al héroe.
- ✓ Socorro. El héroe recibe ayuda.
- ✓ Llegada de incógnito. El héroe regresa de incognito.

- ✓ Pretensiones engañosas. Aparece un falso héroe.
- ✓ Tarea difícil. El héroe debe resolver una tarea difícil.
- ✓ Tarea cumplida. El héroe resuelve la tarea.
- ✓ Reconocimiento. Se reconoce la identidad del héroe.
- ✓ Descubrimiento. El falso héroe es desenmascarado.
- ✓ Transfiguración. El héroe muestra su verdadera identidad.
- ✓ Castigo. El falso héroe recibe un castigo.
- ✓ Matrimonio. Con el matrimonio también es coronado el héroe.

Propp sostiene que la ausencia de algunas funciones en la estructura interna del cuento no altera el desarrollo de la trama. Estas funciones ausentes están sobreentendidas, por eso el cuento tiene cohesión.

- **Producción de cuento**

¿Qué es la producción del cuento?

La frase producción de cuento está conformada por las palabras producción y cuento, unidaspor el enlace “de”. Según la el diccionario de la Real Academia Española (en adelante RAE),una de las acepciones de la palabra producción es “Acto o modo de producirse”. Este concepto es relevante para definir el significado de producción de cuento, ya que en la presente investigación este acto de producir el texto (cuento) está mediado por la propuestade producción del texto a partir de la *Morfología del cuento* de Vladimir Propp. Por otra parte, el término cuento asume el concepto de narración breve de una historia ficticia de la tradición oral o de creación.

Luego de esta reflexión, se arriba al siguiente concepto de la frase producción de cuento: Toda narración breve, con reducidos personajes, que cuentan historias ficticias escritas de la tradición oral o creadas por un autor a partir de su imaginación o experiencia de vida.

- **Estrategias de la escritura**

Existen tres momentos esenciales en el proceso de la escritura, la planificación, textualización y revisión.

a) Planificación

García (2015). En el proceso de Planificación se desarrollan la generación del contenido, Qué voya contar, la organización temática, cómo lo voy a contar, es decir la estructura y, establecimiento de metas, cómo expresar ideas respecto al fondo y contenido.

b) Textualización

García (2015). En la Textualización se plasma la idea en el papel, es decir, se procede a escribir. Finalmente, en la Revisión se evalúa el texto para identificar errores diversos con la finalidad de corregirlos.

c) Revisión

No basta que el contenido de la obra literaria sea interesante, interesante también puede ser la historia sobre la segunda guerra mundial. La obra literaria no puede ni debe descuidar el manejo del lenguaje artístico, para tal propósito, es de gran ayuda la normativa. En este sentido, Fernández y Berna (1977) menciona una regla general:

No presente nunca un manuscrito inacabado; si no está seguro absténgase. – Inacabado- no se refiere sólo al contenido, sino también a cosas tan idiotas como la falta de ortografía y las tachaduras. Esos descuidos son fatales porque las editorialesno tienen tiempo ni medios de leer todo lo que les llega: si ven una falta de ortografía concluyen que el autor no sabe escribir. (pp. 152-153)

Si bien es cierto que, no debemos descuidad el dominio de la normativa, sintaxis, entre otros aspectos gramaticales, su desconocimiento no debe convertirse en un obstáculo ni en una excusa para no escribir.

En este sentido, los errores ortográficos deben ser vistos como una oportunidad de aprendizaje. Al respecto, Segala (1996) sostiene: “Al fin y acabo, es bastante alentador comprobar que elhecho de cometer faltas de ortografía no es incompatible con el Permio Nobel de Literatura…”. Sin embargo, debemos recordar que, en caso no contar con un adecuado dominio de la normativa, el texto final debe pasar por las manos de un corrector de estilo y recibir nuestra aprobación final antes de ser presentado.

- **La morfología del cuento en la producción escrita**

En nuestra propuesta, para la producción del cuento, no vamos a emplear las 31 funciones de la Morfología del cuento, sino 13, pues con estas funciones se garantiza la producción de un cuento simple, es decir un cuento con una secuencia, ya que con las 31 funciones se redacta un cuento complejo con dos secuencias. Por otra parte, las funciones propuestas se van a complementar con la categoría Situación inicial.

Se consideran los siguientes elementos y funciones de la *Morfología del cuento* para proponer un esquema de producción del cuento:

1) Situación Inicial. Esta categoría se corresponde con el componente introducción o inicio o planteamiento de la estructura del cuento. En la situación inicial se describe quiénes son los personajes, dónde se desarrolla la historia y cuándo se realiza la historia (ambiente y tiempo), así como la normalidad de la historia.
2) Funciones

✓ Prohibición. Se lanza la prohibición, por ejemplo, la abuelita le dice a Caperucita, no hables con extraños.

✓ Alejamiento. Caperucita se aleja de su casa.

✓ Transgresión. No se cumple la prohibición. Caperucita habla con el lobo.

✓ Interrogatorio. El lobo interroga a la caperucita.

- ✓ Información. Caperucita da información al lobo.
- ✓ Engaño. El lobo engaña a Caperucita.
- ✓ Complicidad. Caperucita es cómplice involuntario del lobo, para que el lobo logre su objetivo.
- ✓ Fechoría. El lobo devora a la abuelita.
- ✓ Mediación. Se infiere que los gritos de auxilio invocan a un héroe.
- ✓ Partida. El leñador parte para salvar a Caperucita.
- ✓ Combate. El leñador pelea con el lobo.
- ✓ Victoria. El leñador derrota al lobo.
- ✓ Reparación. Caperucita es salvada, también la abuelita.

2.2.2. Producción de cuentos a partir de la Morfología del cuento

Existen varias propuestas sobre las partes de un cuento:

a) Illescas e Ibarra (2014). Cuento con cuatro partes, por ejemplo, introducción, nudo, clímax y desenlace.
b) Pineda y Lemus (2002). Cuento con tres partes, por ejemplo, Introducción, Desarrollo o Nudo y Desenlace.

En la presente investigación se trabajará con la propuesta estructural de tres partes. Es importante aclarar que en a), el clímax constituye el tercer componente, pero también en otras propuestas literarias se sitúa en el segundo componente del cuento -el desarrollo-, fuera del desenlace; mientras que, en otras propuestas literarias, el clímax se ubica dentro del desenlace. En cualquiera de los casos, el clímax se encuentra entre el nudo y el desenlace, es decir, al final del desarrollo, justo antes del cierre del relato.

El cuento modelo considerado en esta investigación se estructura estructura en tres componentes: Planteamiento o Introducción, Desarrollo o Nudo y Desenlace. El Planteamiento (también denominado inicio o introducción) incluye la presentación del personaje central y su propósito, descripción de otros personajes y del escenario (ambiente y tiempo de forma

opcional). También se expone la situación de normalidad que posteriormente será alterado en el Desarrollo.

En el Desarrollo o Nudo se presenta el problema, se produce el quiebre de la normalidad y se configuran las fuerzas opuestas que generarán el conflicto. A través de una fechoría se introduce el conflicto, es decir, la ruptura de la normalidad. Por ejemplo, en el cuento la *Caperucita Roja*, el lobo devora a la abuelita. Esta fechoría activa el conflicto, que se constituye en el problema central del cuento. Por consiguiente, la problemática orienta el desarrollo de la narración hacia la resolución del problema, en este caso, la salvación de la abuelita.

Calvo, García y Zambrano (2007); Ariel, (2011); Araya (2014). En el desenlace se desarrolla el enfrentamiento entre fuerzas opuestas, el triunfo de una de ellas y el restablecimiento de una nueva normalidad. En esta etapa del cuento, el clímax alcanza su punto de máxima tensión cuando el lobo rebela su verdadera identidad y se lanza sobre la Caperucita Roja para devorarla. Este clímax representa la culminación del conflicto, el cual se resuelve con la intervención del cazador, el rescate de la abuelita (solución) y el castigo o muerte del lobo (final). El rescate de la abuelita simboliza el retorno al orden o a la nueva normalidad. En resumen, el desenlace contiene el clímax de la historia, la solución y su final.

De acuerdo a esta propuesta, hemos organizado la estructura interna elcuento de la siguiente manera:

a) Introducción o inicio o Planteamiento: 1) Descripción del personaje principal y su propósito; 2) Descripción de otros personajes; 3) Descripción del ambiente y tiempo (opcional); 4) La normalidad de la historia.
b) Nudo: Prohibición, Alejamiento, Transgresión, Interrogatorio, Información, Engaño, Complicidad, Fechoría o carencia, Mediación, Partida.

c) Desenlace: Combate, Victoria y Reparación.

Este esquema es una propuesta que facilitará a los estudiantes en la producción de sus cuentos de recopilación o de creación.

Existen cuentos sencillos con una historia y cuentos más complejos con dos o más historias. Desde la postura proppiana, deslindamos ambos términos de la siguiente manera:La secuencia es "[…] como todo desarrollo que va desde una carencia o una fechoría hasta su satisfacción o reparación". Valdés (1987). En otras palabras, son cuentos con una sola historia. En el cuento complejo, luego de pasar funciones intermedias, como la reparación, desarrolla otras funciones hasta el matrimonio u otra función empleado como desenlace. Propp (1977). En este caso tenemos un cuento con dos historias.

2.3. Definiciones conceptuales

- **Morfología**

Parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras y desus elementos constitutivos.

- **Didáctica**

Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir.

- **Metodología**

Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científicao en una exposición doctrinal.

- **Estilo**

Es la manera de expresarse propia de cada autor, de cada escuela literaria, de cada época, etc. Así, no sólo podemos hablar del estilo de Cervantes (característico de este gran autor), sino del estilo culterano (típico de una escuela española del siglo XVII) o del estilo renacentista (propio de la época del Renacimiento).

- **Género literario**

Son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

- **Literatura**

Arte que emplea como medio de expresión la palabra.

- **Narración**

Acción de relatar por medio de la palabra oral un hecho ficticio oreal.

- **Estructura**

RAE (2023). Las partes de un todo se relacionan y articulan para constituir un todo.

- **Secuencia**

Enciclopedia (2014). La secuencia presenta como característica una sucesión ordenada de unelemento tras otro.

- **Esquema**

Academia Cruz Conde (2022). El esquema representa en forma gráfica las ideas que se articulan entorno a relaciones de jerarquía.

- **Categoría**

WordReference.com (2023). La categoría es un tipo de clasificación de algo o división de acuerdoa un criterio y una jerarquía.

2.4. Bases epistémicas

- **Teoría de Ausubel**

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender, dado a ello lo que se comprenda. Será lo que se aprenda y recordará mejor porque queda integrado en las estructuras de conocimiento.

Dentro de esta teoría Ausubel intenta explicar cómo aprenden los seres humanos a partir de la materia verbal puesto que es la forma más común de

aprender dentro del aula.

Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo por recepción (1968) sostiene queésta es importante dentro de la educación, porque es el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir información representada por cualquier acontecimiento previamente adquirido y de esa manera dar a la nueva y antigua información un significado especial.

El lenguaje es un facilitador muy importante de los aprendizajes significativospor recepción, para que se lleve a cabo éste se requiere de un sujeto que enseña (emisor) y un sujeto que aprende (receptor). "En contraste con la posición de Piaget, el lenguaje por consiguiente desempeña una función (Proceso) integral y operativa en el pensamiento y no simplemente una función comunicadora."

Dentro de esta teoría se distinguen 3 tipos de aprendizaje significativos que son: El aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones.

El Primero se ocupa de los significados de símbolos o palabras unitarias.

El segundo define a los conceptos como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen cualidades de opiniones comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo. Las opiniones de las cualidades del concepto (perro) se adquieren a través de las etapas sucesivas mediante la generación de hipótesis y la comprobación, etc.

El tercero y último se encarga de la idea compuesta y expresada verbalmente por grupos de palabras combinadas en forma de oración.

- **Teoría del aprendizaje de Vygotsky**

La propuesta de Vygotsky fue desconocida en occidente durante varias décadas, por razones ideológicas, debido a que esta se originó en la Unión Soviética, una época en la que el mundo estaba dividido en dos bloques: el bloque comunista y elbloque capitalista. También se debe a que tuvo poca difusión en su propio país porque su propuesta fue considerada idealista por los marxistas.

Vygotsky cuestionaba la explicación que la psicología tradicional sobre la construcción del conocimiento. En esencia sostenía que el aprendizaje se producía a través de un único canal mediante una acumulación de asociaciones entre estímulos y respuestas, ya que el niño aprende como resultado de las interacciones sociales, porque el entorno social y cultura nos permite desarrollar funciones mentales superiores. Esta se produce en la Zona de Desarrollo Próximo., con ayuda de otro.

También asume que el aprendizaje es significativo cuando el hombre mediante su cerebro y los instrumentos transforman la realidad, por eso, Vygotsky considera de suma importancia el lenguaje y el instrumento, porque la vida material del hombre está mediatizada por el lenguaje y el instrumento, pues en la prehistoria, solo con su lenguaje y manos, las probabilidades de éxito serían mínimas.

Respecto al lenguaje, él sostiene que “La naturaleza del significado como tal no está clara, aunque es el pensamiento y el habla se unen para constituir el pensamiento verbal” (1995, p. 12). “Puesto que el significado de las palabras es tanto pensamiento como habla, encontramos en él la unidad del pensamiento verbal que buscamos.” (pp. 12-13). En otras palabras, el pensamiento y el habla se unen a través del significado, por eso el lenguaje expresa pensamientos, ideas y emociones del hombre.

El Instrumento es producto social con la que el hombre humaniza a la naturaleza. Estos son la lengua, libros, fórmulas, método, memoria, atención, gráficos, pala, cuchillo, etc.

En resumen, la teoría de Vygotsky explica que el desarrollo del hombre se realiza en un medio cultural, es decir, que su proceso biológico está condicionado históricamente. Este desarrollo está condicionado por el aprendizaje, primero el aprendizaje, donde se producen procesos de mediación, luego el desarrollo. En el desarrollo, el niño puede lograr su autonomía, ya que puede seguir avanzando sin la ayuda del mediador más capaz.

Henao y Ramírez (2006) Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico dela escritura.

Como explica Carlino (2005) la actividad de escritura influye en el conocimiento dedos maneras: 1) la coherencia de un texto requiere establecer relaciones entre los diferentes conceptos, y entre éstos y el conocimiento previo del autor, lo cual implica una mejor comprensión; 2) como la escritura es una representación del pensamiento

—objetiva, externa al sujeto y estable en el tiempo—, facilita el análisis y revisión de los contenidos. Al poner las ideas sobre el papel, ocurre el distanciamiento necesario para examinarlas, evaluarlas y precisarlas. (p. 226)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la investigación es de tipo explicativa, porque busca determinar el efecto de la variable independiente la *Morfología del Cuento* sobre la variable dependiente *Producción de cuentos*.

3.2. Diseño y esquema de la investigación

Según Campbell & Stanley (1995), esta investigación es de diseño preexperimental de tipoGrupo único con pretest y postest, porque se analizó y explicó en el grupo sujeto de investigación el efecto que produjo la aplicación de la variable *Morfología del cuento* en lavariable Producción de cuento de los estudiantes.

Su esquema es:

G: 01.....X.....02

Donde:

G: Grupo de experimento

O1: Pre Test

O2: Pos test

X = Manipulación de la Variable Independiente

3.3. Población y muestra

La población está conformada por los estudiantes de ambos sexos del cuarto ciclo de la Carrera de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Nacional de Ucayali.

El tipo de muestreo con el que se realizó la investigación es no probabilístico, pues se ajustó a la intencionalidad del investigador, ya que, en la Carrera de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura se cuentan

solo con un aula por ciclo, por tal razón, la muestra es censal conformada por 22 estudiantes.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo. Consiste en un listado de aspectos a evaluar (Introducción, Desarrollo o Nudo, Desenlace, etc.), al lado de los cuales se puede calificar con puntaje los diversos indicadores. Esta lista de cotejo se aplicó en la producción del cuento.

El cuestionario, en el que cada sujeto de investigación redactó su cuento de creación o recopilación.

- Nombre del cuestionario: Pre test – Pos test
- Apellidos y Nombres:
- Fecha:
- Especialidad
- Nota

El cuestionario está compuesto por 2 ítem. El primero aborda el título de la producción del cuento; el segundo, respecto de la redacción, implica las dimensiones Inicio, Nudo y Desenlace. A su vez, a cada dimensión les corresponden los siguientes indicadores:

La Introducción o Situación inicial está conformada por 4 indicadores y 4 subindicadores: 1) Descripción del personaje principal y su propósito; 2) Descripción de otros personajes; 3) Descripción del ambiente y tiempo (opcional); 4) Normalidad de la historia.

El Desarrollo o Nudo está conformada por 3 indicadores y 10 subindicadores: Presentación del problema: 1) Prohibición; 2) Alejamiento; 3) Transgresión; 4) Interrogatorio; 5) Información: 6) Engaño; 7) Complicidad. Quiebre de la normalidad: 8) Fechoría o carencia.

Configuración de las fuerzas opuestas: 9) Mediación o carencia; 10) Partida).

El Desenlace está conformada por 3 indicadores y 3 subindicadores: Choque de fuerzas opuestas: 11) Combate

Triunfo de una de las fuerzas: 12) Victoria Nueva normalidad: 13) Reparación.

Sobre las puntuaciones, cada indicador de la dimensión introducción oscila entre 0 y1 (total 4 puntos), en la dimensión Desarrollo también oscila en 0 y 1 (total 10 puntos). Mientras que los indicadores de Desenlace la puntuación oscila entre 0 y 2 (total 6 puntos, ya que cada subindicador tiene como puntaje máximo 2 puntos).

Su tiempo de aplicación es de aproximadamente de dos horas minutos y se aplicó de manera individual.

Se establece la escala de medición de acuerdo a la siguiente tabulación:

- Logrado: 17-20
- En proceso: 11-16
- En Inicio: 0-10

La validación del cuestionario fue a través del juicio de expertos y se aplicó la pruebade fiabilidad alfa de Crombach para comprobar su consistencia interna.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.5.1. Técnicas de recojo

- La técnica de recolección de datos fue la observación, debido a que permite recogerlos datos depropia mano.
- Pre y Pos-Test. Mediante estas pruebas (cuestionarios) se obtiene información de la muestra de estudiantes sobre la producción de cuentos que poseen antes y después de aplicar la Morfología del cuento.
- Análisis de la producción de cuentos que realizaron los estudiantes.

3.5.2. Procesamiento y presentación de datos

- Con los datos recogidos a través del pretest y del postest se elaboró una basede datos. Para el análisis de los resultados se empleó:
- La medida de tendencia central para interpretar las calificaciones conel propósito de comparar el puntaje obtenido por una misma personaen la pre postest. También, como método para comparar e interpretar cualquier puntaje en relación con el puntaje central.
- Luego, se elaboró las tablas de distribución de frecuencias relativas y relativas porcentuales con sus respectivas figuras.
- Primero, los estudiantes desarrollaron los cuestionarios. Luego, se ejecutó la experiencia de aprendizaje de acuerdo al Proyecto de aprendiza. Fueronen total 12 sesiones detrabajo, que se ejecutaron de la siguiente manera: Aplicación del pretest Sesión de aprendizaje.
- Desarrollo de las experiencias de aprendizajes. Aplicación del Post Test.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos del trabajo de campo

Después de la realización de la toma de datos, la información de participantes en el estudio que fueron estudiantes del cuarto ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, quienes tuvieron una muestra de 22 estudiantes. A continuación, se describe las características principales mediante la distribución de frecuencias, promedio y la desviación estándar, así como también tablas y figuras.

Tabla 2

Puntajes del Pre test y Post test de Producción de cuentos en los estudiantes de la CarreraProfesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

Participantes	Producción de Cuentos			
	PRETEST		POSTEST	
	Nota	Nivel	Nota	Nivel
1	9	INICIO	17	LOGRADO
2	15	PROCESO	18	LOGRADO
3	14	PROCESO	15	PROCESO
4	17	LOGRADO	19	LOGRADO
5	12	PROCESO	17	LOGRADO
6	15	PROCESO	18	LOGRADO
7	16	PROCESO	17	LOGRADO
8	8	INICIO	17	LOGRADO
9	9	INICIO	18	LOGRADO
10	10	INICIO	17	LOGRADO
11	10	INICIO	17	LOGRADO
12	8	INICIO	14	PROCESO
13	14	PROCESO	16	PROCESO
14	13	PROCESO	18	LOGRADO
15	14	PROCESO	19	LOGRADO
16	10	INICIO	16	PROCESO
17	10	INICIO	15	PROCESO
18	16	PROCESO	18	LOGRADO
19	10	INICIO	15	PROCESO
20	9	INICIO	16	PROCESO
21	9	INICIO	15	PROCESO
22	8	INICIO	18	LOGRADO

Fuente: Base de datos de la variable dependiente Producción de cuentos.

Tabla 3

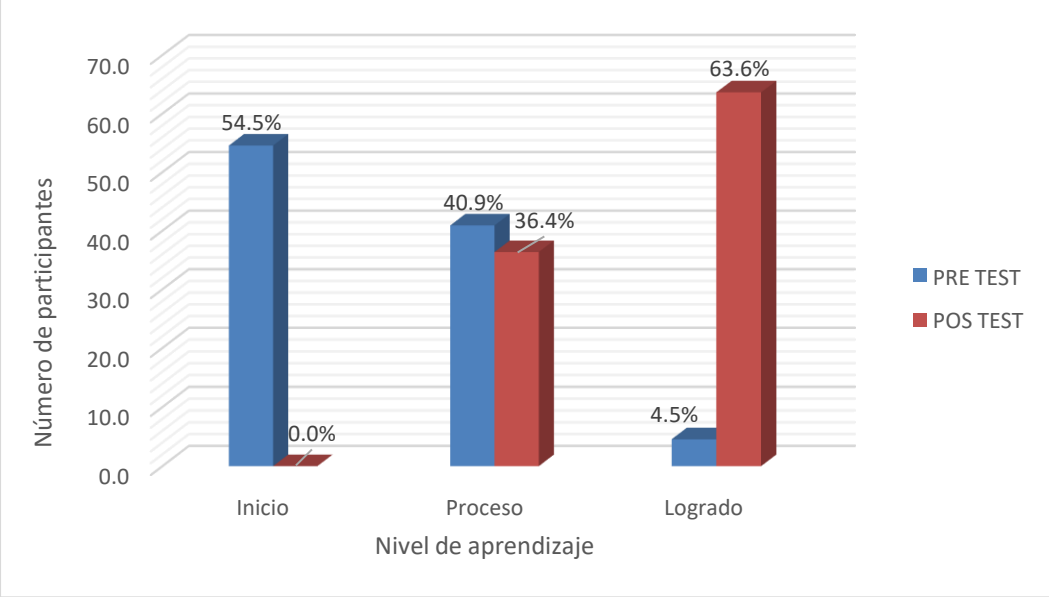
Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacionalde Ucayali, 2022.

		Producción de cuentos			
		PRETEST		POSTEST	
Nivel	Escala	fi	%	fi	%
Inicio	0 – 10	12	55	0	0
Proceso	11 -16	9	41	8	36
Logrado	17 -20	1	4	14	64
Media		11.6		16.8	
Desv. Estand		3.0		1.4	
Total		22		22	

Fuente: Tabla 2

Figura 1

Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacionalde Ucayali, 2022.



Fuente: Tabla 2

Descripción: El resultado de la Tabla 3 y Figura 1, evidenciaron en el Pre Test, el 55% de estudiantes tuvieron nivel inicio, el 45% nivel proceso y solamente 4% en nivel logrado; mientras que en el Post Test el 36% de estudiantes se ubicaron en un nivel de proceso, 64% en nivel logrado, y también ningunos en nivel inicio. Es decir, estos resultados indicaron que un 96% de estudiantes tuvieron un nivel deaprendizaje sobre producción de cuentos aproximadamente de

nivel inicio a nivelproceso antes de aplicar la estrategia Morfología del Cuento, en cambio, después de su aplicación 100% de estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje aproximadamente de nivel proceso a nivel logrado.

Análisis: Según la Tabla 3, también se observó la media de puntajes en el Pre Test fue 11.6 y en Post Test fue 16.8, esto indicó efectivamente los resultados del Post Test fueron superiores respecto a los resultados de Pre Test sobre aprendizaje de producción de cuentos, además la desviación estándar en el Pre Test fue 3.0y en Post Test fue 1.4, esto demostró que la variabilidad de aprendizaje fue diferente antes de aplicar la estrategia, es decir en Pre Test el ritmo deaprendizaje de los estudiantes fue disperso, en cambio, en el Post Test fue homogéneo, por lo tanto, la aplicación de la estrategia Morfología del cuento, genero resultados positivos, primero mejoró los niveles de aprendizaje y como segundo los estudiantes aprendieron casi todos por igual.

Tabla 4

Puntajes del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos por dimensiones en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

Nº	PRETEST								POSTEST							
	Introd	Nivel	Desa	Nivel	Desenl.	Nivel	Nota	Nivel	Introd	Nivel	Desa	Nivel	Desenl	Nivel	Nota	Nivel
1	3	PROCESO	3	INICIO	3	PROCESO	9	INICIO	4	PROCESO	9	LOGRADO	4	PROCESO	17	LOGRADO
2	3	PROCESO	8	LOGRADO	4	PROCESO	15	PROCESO	4	PROCESO	10	LOGRADO	4	PROCESO	18	LOGRADO
3	2	PROCESO	8	LOGRADO	4	PROCESO	14	PROCESO	4	PROCESO	8	LOGRADO	3	PROCESO	15	PROCESO
4	4	LOGRADO	8	LOGRADO	5	LOGRADO	17	LOGRADO	4	PROCESO	10	LOGRADO	5	LOGRADO	19	LOGRADO
5	3	PROCESO	7	LOGRADO	2	INICIO	12	PROCESO	4	PROCESO	9	LOGRADO	4	PROCESO	17	LOGRADO
6	2	PROCESO	8	LOGRADO	5	LOGRADO	15	PROCESO	4	PROCESO	9	LOGRADO	5	LOGRADO	18	LOGRADO
7	4	LOGRADO	8	LOGRADO	4	PROCESO	16	PROCESO	4	PROCESO	9	LOGRADO	4	PROCESO	17	LOGRADO
8	2	PROCESO	4	PROCESO	2	INICIO	8	INICIO	3	INICIO	9	LOGRADO	5	LOGRADO	17	LOGRADO
9	3	PROCESO	4	PROCESO	2	INICIO	9	INICIO	3	INICIO	9	LOGRADO	6	LOGRADO	18	LOGRADO
10	2	PROCESO	6	PROCESO	2	INICIO	10	INICIO	4	PROCESO	8	LOGRADO	5	LOGRADO	17	LOGRADO
11	2	PROCESO	6	PROCESO	2	INICIO	10	INICIO	3	INICIO	9	LOGRADO	5	LOGRADO	17	LOGRADO
12	0	INICIO	5	PROCESO	3	PROCESO	8	INICIO	3	INICIO	7	LOGRADO	4	PROCESO	14	PROCESO
13	3	PROCESO	7	LOGRADO	4	PROCESO	14	PROCESO	4	PROCESO	8	LOGRADO	4	PROCESO	16	PROCESO
14	3	PROCESO	6	PROCESO	4	PROCESO	13	PROCESO	4	PROCESO	9	LOGRADO	5	LOGRADO	18	LOGRADO
15	3	PROCESO	7	LOGRADO	4	PROCESO	14	PROCESO	4	PROCESO	9	LOGRADO	6	LOGRADO	19	LOGRADO
16	3	PROCESO	7	LOGRADO	0	INICIO	10	INICIO	4	PROCESO	9	LOGRADO	3	PROCESO	16	PROCESO
17	2	PROCESO	5	PROCESO	3	PROCESO	10	INICIO	4	PROCESO	7	LOGRADO	4	PROCESO	15	PROCESO
18	3	PROCESO	8	LOGRADO	5	LOGRADO	16	PROCESO	4	PROCESO	9	LOGRADO	5	LOGRADO	18	LOGRADO
19	2	PROCESO	6	PROCESO	2	INICIO	10	INICIO	3	INICIO	8	LOGRADO	4	PROCESO	15	PROCESO
20	2	PROCESO	5	PROCESO	2	INICIO	9	INICIO	4	PROCESO	8	LOGRADO	4	PROCESO	16	PROCESO
21	1	INICIO	5	PROCESO	3	PROCESO	9	INICIO	3	INICIO	8	LOGRADO	4	PROCESO	15	PROCESO
22	2	PROCESO	4	PROCESO	2	INICIO	8	INICIO	4	PROCESO	10	LOGRADO	4	PROCESO	18	LOGRADO

Fuente: Base de datos por dimensión de la aplicación del Pre Test y Post Test
Leyenda: Introd: Introducción Desa: Desarrollo Desenl: Desenlace

Tabla 5

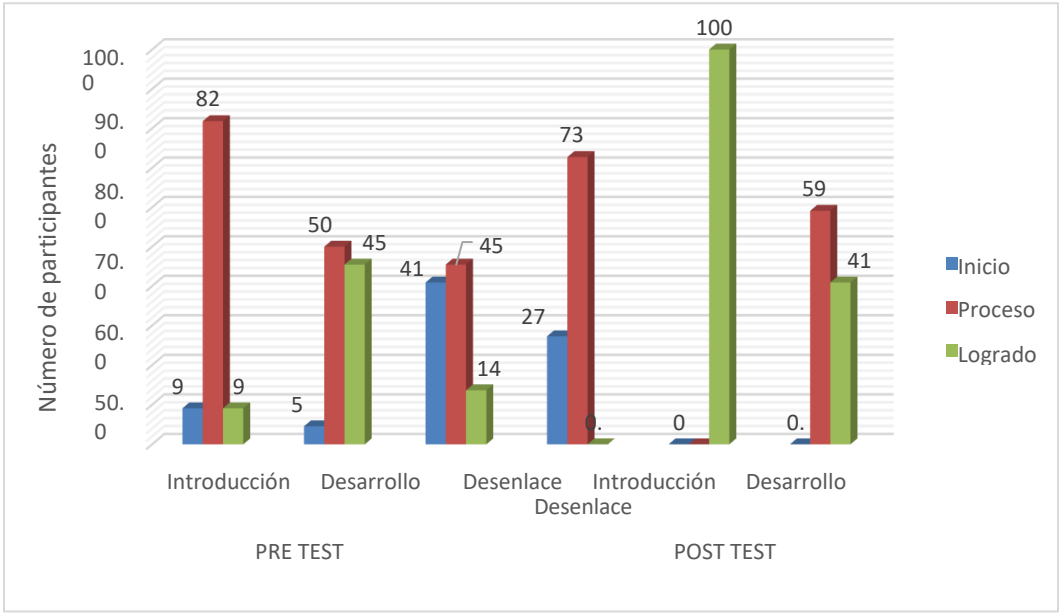
Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos por dimensiones en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

Escala	PRE TEST Introducción I:(0-1); P:(2-3); L(4)		PRE TEST Desarrollo I:(0-3); P:(4-6); L(7-10)		PRE TEST Desenlace I:(0-2); P:(3-4); L(5-6)		POST TEST Introducción I:(0-1); P:(2-3); L(4)		POST TEST Desarrollo I:(0-3); P:(4-6); L(7-10)		POST TEST Desenlace I:(0-2); P:(3-4); L(5-6)	
Nivel	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	2	9	1	5	9	41	6	27	0	0	0	0
Proceso	18	82	11	50	10	45	16	73	0	0	13	59
Logrado	2	9	10	45	3	14	0	0	22	100	9	41
Media	2.5		6.1		3.0		3.7		8.7		4.4	
Desv. Estand	0.9		1.6		1.3		0.5		0.8		0.8	
TOTAL	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Tabla 4

Figura 2

Puntajes porcentuales del Pre Test y Post Test de Producción de cuentos por dimensiones en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022.



Fuente: Tabla 3

Descripción: El resultado de la Tabla 5 y Figura 2, revelaron en el Pre Test dimensión Introducción, el 82% de estudiantes tuvieron un nivel proceso, solo el 9% en inicio y a la vez con el mismo porcentaje en nivel logrado, pero en la dimensión Desarrolloel 50% de estudiantes tuvieron un nivel proceso, el 45% nivel

logrado, solamente 5% en inicio, así mismo en la dimensión Desenlace 41% de estudiantes tuvieron en nivel inicio, 45% en nivel proceso y solo 14% en nivel logrado; mientras, mientras, en el Post Test en la dimensión Introducción el 73% de estudiantes tuvieron un nivel proceso, el 27% en inicio y ningún estudiante en nivel logrado, además, en la dimensión Desarrollo el 100% de estudiantes tuvieron un nivel logrado, así mismo en la dimensión de Desenlace 59% de estudiantes tuvieron ennivel proceso, 41% en nivel logrado

Análisis: Según la Tabla 5, también se observó la media de puntajes en cada momento según las dimensiones: en Pre Test la dimensión Introducción la media de puntajefue 2.5 y 3.7 en Post Test, además en la dimensión Desarrollo la media fue 6.1 mientras en Post Test fue 8.7; en cambio, en la dimensión Desenlace la media fue 3.0 y en Post Test fue 4.4; mientras, en efecto, en el Post Test en cada una de las dimensiones los promedios fueron superiores respecto a los promedios del Pre Test. Además, analizando la variabilidad del nivel de aprendizaje en las dimensiones, en Pre Test fueron 0.9; 1.6 y 1.3 respectivamente en las dimensionesIntroducción, Desarrollo y Desenlace, mientas en Post Test fueron 0.5; 0.8 y 0.8 respectivamente, es decir estos resultados indicaron, luego de aplicar la estrategia Morfología de cuento los estudiantes mejoraron sus aprendizajes de manera homogénea.

4.2. Prueba de hipótesis

- **Contrastación de hipótesis general**

Análisis de significancia de Morfología del cuento en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. Como los datosfueron cuantitativos y según el diseño del estudio se contó con un solo grupo de estudio y se observó en dos etapas: Pre test y Post test. Además, indicaron en el objetivo general y en los objetivos específicos,demostrar la efectividad de la estrategia Morfología de cuentos, se hizouna relación de puntajes de la variable dependiente entre Pre Test y Post Test.

Para la prueba de normalidad de los datos, se tomó nivel de confianza del 95%.

- **Prueba de normalidad**

Hipótesis

Ho: Los datos de producción de cuentos tienen una distribución normal

Ha: Los datos de producción de cuentos no tienen una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia (alfa):5%

Decisión

- Sí p-valor es menor o igual que el alfa, se rechaza la Ho y se acepta la Ha (los datos no tienen una distribución normal, entonces empleamos prueba no paramétrica)
- Sí p-valor es mayor que el alfa, se acepta la Ho y se rechaza la Ha (los datos tienen una distribución normal, entonces empleamos prueba paramétrica)

Tabla 6

Prueba de normalidad de los datos de Pre Test y Post Test de Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión 1: Introducción _ Pre Test	0,225	22	0,005	0,867	22	0,007
Dimensión 2: Desarrollo _ Pre Test	0,162	22	0,138	0,905	22	0,038
Dimensión 3: Desenlace _ Pre Test	0,200	22	0,022	0,900	22	0,029
PRODUCCION DE CUENTOS _PRE TEST	0,253	22	0,001	0,887	22	0,016
Dimensión 1: Introducción _ Post Test	0,452	22	0,000	0,561	22	0,000
Dimensión 2: Desarrollo _ Post Test	0,284	22	0,000	0,866	22	0,007
Dimensión 3: Desenlace _ Post Test	0,287	22	0,000	0,859	22	0,005
PRODUCCION DE CUENTOS _POST TEST	0,188	22	0,042	0,928	22	0,013

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Tabla 3 base de datos del proceso de Pre Test y Post Test

La muestra fue 22 participantes, en efecto se tomó los datos de la prueba estadístico de Shapiro-Wilk. Como el p-valor obtenido para Pre Test fue (0,016<=0,05) y para Post Test fue (0,013<=0,05), entonces existe evidencia suficiente para afirmar que los datos no siguen una distribución normal, en consecuencia, se aplicó prueba no paramétrica Wilcoxon que es el homólogo del estadístico t de Student para muestras pareadas.

Hipótesis general

$\boldsymbol{H_1}$: $\boldsymbol{\mu_{post\ p.cuento} - \mu_{pre\ p.cuento} \neq 0}$

$\boldsymbol{H_0}$: $\boldsymbol{\mu_{post\ p.cuento} - \mu_{pre\ p.cuento} = 0}$

H1: La Morfología del cuento ejercerá efectos significativos en la producción decuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

H0: La Morfología del cuento no ejercerá efectos significativos en la producciónde cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

Tabla 7

Prueba de hipótesis general con estadístico rangos de Wilcoxon

	PRODUCCION DE CUENTOS EN EL MOMENTO PRE TEST y POST TEST
Z	-4,116[b]
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a.Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b.Se basa en rangos positivos.
Fuente: Base de datos Tabla 2

Decisión: En la Tabla 7, para variable Producción de cuentos, se observó el nivel designificancia α es mayor que el valor de probabilidad p (p =0,000 < α = 0,05),en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Porlo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar con 95% de confianza, laMorfología del cuento ejerció efectos significativos en la producción decuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura En conclusión, luego de conocer los resultados de la Tabla 7 y la Tabla 3 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviaciónestándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel deconfianza se

afirmó La Morfología del cuento ejerció efectos significativos enla producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional deLengua y Literatura.

- **Contrastación de hipótesis especificas 1**

Hipótesis especifico 1

H_1: $\mu_{post.int} - \mu_{pre.int} \neq 0$

H_0: $\mu_{post.int} - \mu_{pre.int} = 0$

H1: La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en la introducción de la secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

H0: La Morfología del cuento no ejerce efectos significativos en la introducciónde la secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la CarreraProfesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

Tabla 8

Prueba de hipótesis especifica 1 con estadístico rango de Wilcoxon

	Dimensión 1: Introducción en el momento Pre Test y Post Test
Z	-3,934[b]
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

c. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
d. Se basa en rangos positivos.
Fuente: Base de datos Tabla 2

Decisión: En la Tabla 8, para dimensión 1 Introducción, se observó el nivel de significancia α es mayor que el valor de probabilidad p (p =0,000 < α = 0,05),en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar con 95% de confianza, la Morfología de cuento ejerció efectos significativos en la Introducción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y LiteraturaEn conclusión, luego de conocer los resultados de la Tabla 8 y la Tabla 3 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviación estándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel de confianza se afirmó La

Morfología del cuento ejerció efectos significativos enla dimensión Introducción de la producción de cuentos en los estudiantes losestudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

- **Contrastación de hipótesis especificas 2**

Hipótesis especifico 2

$\boldsymbol{H_1}$: $\boldsymbol{\mu_{post.desall} - \mu_{pre.desall} \neq 0}$

$\boldsymbol{H_0}$: $\boldsymbol{\mu_{post.desall} - \mu_{pre.desall} = 0}$

H1: La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en el Desarrollo de lasecuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

H0: La Morfología del cuento no ejerce efectos significativos en el Desarrollode la secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

Tabla 9

Prueba de hipótesis especifica 2 con estadístico rango de Wilcoxon

	Dimensión 1: Desarrollo en el momento Pre Test y Post Test
Z	-4,058[b]
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

e.Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
f. Se basa en rangos positivos.
Fuente: Base de datos Tabla 1

Decisión: En la Tabla 9, para dimensión 2 Desarrollo, se observó el nivel de significanciaα es mayor que el valor de probabilidad p (p =0,000 < α = 0,05), en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar con 95% de confianza, la Morfología de cuento ejerció efectos significativos en el desarrollo de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

En conclusión, luego de conocer los resultados de la Tabla 9 y la Tabla 3 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviación estándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel de

confianza se afirmó La Morfología del cuento ejerció efectos significativos en la dimensión Desarrollo de la producción de cuentos en los estudiantes los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

- **Contrastación de hipótesis especificas 3**

Hipótesis especifico 3

$$H_1: \mu_{post.desenl} - \mu_{pre.desenl} \neq 0$$

$$H_0: H_1: \mu_{post.desenl} - \mu_{pre.desenl} = 0$$

H1: La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en el Desenlace dela secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

H0: La Morfología del cuento no ejerce efectos significativos en el Desenlacede la secuencia del cuento en los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.

Tabla 10

Prueba de hipótesis especifica 3 con estadístico rango de Wilcoxon

	Dimensión 3: Desenlace en el momento Pre Test y Post Test
Z	-3,372[b]
Sig. asintótica (bilateral)	0,001

a.Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b.Se basa en rangos positivos.
Fuente: Base de datos Tabla 1

En la Tabla 10, para dimensión 3 Desenlace, se observó el nivel de significanciaα es mayor que el valor de probabilidad p (p =0,001 < α = 0,05), en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, existeevidencia suficiente para afirmar con 95% de confianza, la Morfología de cuentoejerció efectos significativos en el desenlace de cuentos en los estudiantes delTercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

En conclusión, luego de conocer los resultados de la Tabla 10 y la Tabla 3 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviación estándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel de

confianza se afirmó La Morfología del cuento ejerció efectos significativos en la dimensión Desenlace de la producción de cuentos en los estudiantes los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Bono y Sonia de la Barrera (1997); Salazar (2019); Meza, Castellón, Gladic (2021).

La dificultad que presentan los estudiantes para producir textos escritos constituye una problemática que la universidad, a través de sus docentes, desde diversas estrategias, enfrentan con diversos resultados.

Esta realidad también se manifiesta en la Universidad Nacional de Ucayali, en particular entre los estudiantes de lengua y literatura de la UNU, quienes evidenciaron dificultades al redactar cuentos, ya que mostraron falencias en la organización de sus ideas en el inicio, desarrollo y desenlace, durante la evaluación diagnóstica (Pre Test).

En general, los estudiantes ingresan a las universidades con dominio limitado de métodos o técnicas para la producción de textos escritos, lo que se agrava cuando se les solicita redactar textos con una estructura académica determinada, como ensayos, el artículos científicos o textos creativos. Ante esta problemática, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022) propone el uso de estímulos para fomentar la producción escrita.

En este trabajo de investigación se eligió como estímulo la *Morfología de cuentos*, y los resultados de la investigación determinaron que la elección fue la acertada.

En cuanto a la hipótesis general de investigación "*La Morfología del cuento* ejerce efectos significativos en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022" ha sido aceptada, ya que de acuerdo a la Tabla 6, se observó el nivel de significancia α es mayor que el valor de probabilidad p ($p = 0{,}000 < \alpha = 0{,}05$), en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto,existe evidencia suficiente para afirmar con 95% de confianza que la *Morfología del cuento* ejerció efectos significativos en la producción de cuentos en los estudiantesde la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

Esto demuestra que la elección de la *Morfología del cuento*, como método y como técnica -al ser adaptada a la producción de textos desde el contexto sociocultural del estudiante- fue pertinente, especialmente al reducirla a 13 funciones más la Situación inicial.

Además, en la Tabla 3, respecto a la producción del cuento, según el Pre Test, el 55% de los estudiantes tuvieron nivel inicio, 45% nivel proceso y 4% nivel logrado; mientras que en el en Post Test el 36% de estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso y 64% en el nivel logrado. También se observó que la media de puntajes en el Pre Test fue 11.6 y en Post Test fue 16.8. Esto significa que la producción del cuento a través de aplicación de la *Morfología del cuento* fue significativa.

En relación con los antecedentes, los resultados obtenidos concuerdan con los de Barrantes (2018), quien aplicó el programa de creatividad y mejoró el nivel de producción del cuento; con Bendezú (2019) que implementó el Programa “Fantásticas creaciones” y mejoró significativamente en la producción del cuento; y con Cuba, Valladares y Varillas (2020), quienes desarrollaron el programa “Te cuento que…” y también lograron avances en dicha producción. Asimismo, los resultados son consistente con los trabajos de Ortiz (2022), Calsin y Vilca (2019).

Estos estudios confirman que los estudiantes requieren métodos, estrategias y recurso diversos para mejorar en la producción de textos informativos, académicos y creativos como el cuento.

En este contexto, la elección de la *Morfología del cuento*, como técnica resultó pertinente, ya que fue adapta a la producción de cuentos a partir del contexto sociocultural del estudiante. Esta elección se justifica, por las siguientes razones: i) porque identifica los patrones universales del cuento que Propp denomina funciones; ii) porque es un método riguroso y sistemático; iii) porque es una herramienta didáctica que permite analizar el cuento desde su estructura.

En relación al cuento, se consideró conveniente elegir esta especie literaria como medio para la producción del texto escrito, específicamente aquellos pertenecientes a la comunidad del propio estudiante. Esta iniciativa se fundamente en los aportes de Lev

Vigotzky y David Ausubel, quienes sostienen que el aprendizaje se construye a partir del contexto social del educando. En este sentido, Salazar (2019) empleó el cuento, -en particular el de tradición oral- como recurso motivador para impulsar a los estudiantes el deseo de escribir, en otras palabras, de producir textos, con buenos resultados.

Por ello, nuestra estrategia se orienta principalmente a recopilar los cuentos que los estudiantes escucharon en su niñez y adolescencia de sus padres y abuelos. En esta misma línea, Herrera (2017) también utilizó el cuento de tradición oral para desarrollar las capacidades literarias de los estudiantes en la producción de relatos.

En cuanto a las hipótesis específicas de la investigación tenemos los siguientes resultados:

a) Planteamiento o Introducción. De acuerdo a la Tabla 8, para dimensión *Introducción*, se observó el nivel de significancia α es mayor que el valor deprobabilidad p (p =0,000 < α = 0,05), en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar con 95% de confianza, *la Morfología de cuento* ejerció efectos significativos en la Introducción de cuentos en los estudiantes de la CarreraProfesional de Lengua y Literatura

Según la Tabla 5, la media de puntajes en la dimensión Introducción (Situación inicial) en Pre Test fue 2.5 y 3.7 en Post Test. Esto quiere decir que el promedio del Post Test fue superior al promedio del Pre Test. Mejoraron en la descripción del personaje principal y su propósito, descripción de otros personajes y descripción del ambiente y tiempo (opcional), pero la mayoría tuvo dificultad en redactar o plantear la normalidad de la historia.

b) Desarrollo o Nudo. De acuerdo a la Tabla 9, para la dimensión *Desarrollo*, se observó que el nivel de significancia α es mayor que el valor de probabilidad p (p =0,000 < α = 0,05), en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar con 95% de confianza, que la *Morfología de cuento* ejerció efectos significativos en el Desarrollo de los cuentos escritos por los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

La Tabla 5 muestra que en la dimensión Desarrollo la media Pre Test fue 6.1 mientras que en Post Test fue 8.7; es decir, el promedio del Post Test fue superior al promedio del Pre Test. Este resultado no oculta deficiencias en la omisión o redacción de la Mediación, así como también en el planteamiento del problema.

c) Desenlace. De acuerdo a la Tabla 10, para la dimensión *Desenlace*, se observó que el nivel de significancia α es mayor que el valor de probabilidadp (p =0,001 < α = 0,05), en efecto se rechaza la hipótesis nula y se aceptala hipótesis alternativa. Por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmarcon 95% de confianza, la *Morfología de cuento* ejerció efectos significativosen el desenlace de cuentos en los estudiantes del Cuarto Ciclo de la CarreraProfesional de Lengua y Literatura.

La Tabla 6, en la dimensión Desenlace, la media en Pre Test fue 3.0 y en Post Test fue 4.4; el promedio del Post Test fue superior al promedio del Pre Test.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de la investigación de Ortiz(2022), en relación con el desarrollo de la estructura del cuento -Introducción, Nudo y Desenlace, ya que los estudiantes evidenciaron falencias en la redacción de cada una de estos componentes. Por ello, resultó urgente implementar una estrategia pedagógica pertinente para mejorar dicha situación.

En consecuencia, fue necesario plantear un esquema que oriente al estudiante a la producción del cuento, basado en una adaptación de *Morfología del cuento*. Esta estructura comprende tres componentes: Planteamiento, introducción o Inicio; Desarrollo o Nudo y Desenlace o Final. Clarenc (2011); Grupo Nadir (2007); Araya, (2014); Ferro (2020). Dicho modelo contrasta con la estructura de cuatro partes planteada por otros autores, como Ediciones Castillo (2017), quienes incluyen el clímax como un componente separado: Planteamiento, Desarrollo, Clímax y Desenlace.

La propuesta considera incorpora la Situación inicial y 13funciones seleccionadas de la *Morfología del cuento*, organizada de la siguiente manera: el Inicio o Planteamiento con la Situación inicial; el Desarrollo o Nudo comprende las funciones de Prohibición, Alejamiento, Transgresión, Interrogatorio, Información, Engaño, Complicidad, Fechoría o carencia, Mediación y Partida; finalmente el Desenlace agrupa las funciones de

Combate, Victoria, Reparación. Este esquema constituyó una herramienta que facilitó a los estudiantes la producción de cuentos con mayor claridad estructural y coherencia narrativa.

Salazar (2019). El esquema o modelo resulta fundamental tanto para la motivación como para la organización secuencial de las ideas de los estudiantes en las etapas de Inicio, nudo y desenlace. Academia Cruz Conde (2022). Esto permite proyectar gráficamente las ideas articuladas en torno a relaciones de jerarquía.

Asimismo, funciona como una estrategia eficaz para la producción escrita del cuento, ya que, como señalan Ortiz (2022) y Tsejem (2021), el docente tiene la responsabilidad de proporcionar recursos estratégicos que faciliten dicho proceso.

CONCLUSIONES

- Luego de conocer los resultados de la Tabla 7 y la Tabla 3 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviación estándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel de confianza se afirmó La Morfología del cuento ejerció efectos significativos enla producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.
- También después de conocer los resultados de la Tabla 8 y la Tabla 3 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviación estándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel de confianza se afirmó La Morfología del cuento ejerció efectos significativos enla dimensión Introducción de la producción de cuentos en los estudiantes los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.
- Los resultados de la Tabla 9 y la Tabla 3 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviación estándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel de confianza se afirmó La Morfología del cuento ejerció efectos significativos enla dimensión Desarrollo de la producción de cuentos en los estudiantes los estudiantes del Tercer Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.
- Por ultimo los resultados de la Tabla 9 y la Tabla 2 cuyos resultados de la descripción (frecuencias, promedios y la desviación estándar), con 5% de probabilidad de equivocarnos y con 95% de nivel de confianza se afirmó La Morfología del cuento ejerció efectos significativos en la dimensión Desenlace de la producción de cuentos en los estudiantes los estudiantes del Cuarto Ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

SUGERENCIAS

- Motivar a los estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura a producir sus cuentos con el auxilio de estrategias, métodos y técnicas propias de la especialidad.
- Se recomienda a los directivos capaciten al personal docente de la especialidad en crítica literaria y teoría literaria que coadyuvará en la capacidad de producción de textos.
- Se recomienda a la decanatura desarrollar diferentes actividades literarias como juegos florales con la finalidad de desarrollar de habilidades literarias en los estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura.
- En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se debe rescatar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, es decir, que el docente enseñe y comparta su saber y no en un mero espectador de las exposiciones de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia Cruz Conde (2022). Cómo hacer un esquema PERFECTO [GUÍA]. En: https://academia-cordoba.es/blog/como-hacer-buen-esquema/

Araya, E. (2014). Abecé de Redacción. Una guía accesible y completa para escribir bien. https://books.google.com.pe/books?id=HMyLDwAAQBAJ&pg=PT301&dq=Cu%C3%A1ndo+inicia+el+nudo+en+el+cuento?&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiBkaW2oub5AhXBB9QKHVUyCGIQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Cu%C3%A1ndo%20inicia%20el%20nudo%20en%20el%20cuento%3F&f=false

Coronado, S. (2021). La escritura académica en la formación universitaria. https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/653/1371#:~:text=Para%20Herrera%20(2021)%2C%20el,las%20razones%20puedan%20ser%20diversas.

Clarenc, C. (2011). Nociones de cibercultura y literatura. Herramientas para la creación digital. Lulu Press, Inc.

Barrantes, J. (2018). Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Educ. Primaria del Colegio “Manuel Pardo” [Para optar el gradode Maestro, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”]. https://hdl.handle.net/20.500.12893/6923

Beuchat, C. y Valdivieso, C. (2016). Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo. 2da edición. Chile: Ediciones Universidad Católica de chile.

Bendezu, Y. (2019), Programa “Fantásticas Creaciones” para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 30168 “Señor de los Milagros” – Huancán [Para optar el título de Licenciado en Educación, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6030/T010_48059649_T_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bono, A. y Sonia de la Barrera (1997). Los estudiantes universitarios como productores de textos. Una experiencia de docencia compartida

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n4/19_04_Bono.pdf)

Calsin Calsini, W. D., & Vilca Calizaya, K. F. (2019). Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno [Para optar el título de Licenciado, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12655/Calsin_Willy_Vilca_Keyko.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campbell, D., y J. Stanley. (1995). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Amorrortu Editores.

Cuba, C., Valladares, C. y Varillas, Ú. (2020). Te cuento que…" en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores [Tesis para optar el grado académico de Magíster, Universidad Nacional "Pedro Ruíz Gallo"]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17337/CUBA_ALVARADO_VALLADARES_Z%c3%9a%c3%91IGA_VARILLAS_CUETO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz, A. B. (2002). El cuento: su importancia didáctica en la comprensión lectora (Doctoral dissertation, UPN-211). Ediciones Castillo. (2017). Cien años de sueño: Antologíade cuentos mexicanos del siglo XIX. https://books.google.com.pe/books?id=yipFDwAAQBAJ&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false

Estela, M., y Pérez, T. (2022). Producción de textos en estudiantes de educación superior: Revisión sistemática. https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/230/672

Enciclopedia (2014). Definición de Secuencia – Qué es y Concepto. En: https://enciclopedia.net/secuencia/

Grupo Nadir (2007). Taller de Lengua y Literatura I. Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo-Primer Curso (3ra edic.). Fuenlabrada.

Herrera, M. (2017). en su tesis titulada La producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Negropampa – Chota [Tesis para optar el grado académico de Bachiller].file:///C:/Users/Angel%20Landeo/Downloads/BC-TES-TMP-1129%20(3).pdf

Informe para docentes. (2018). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

Illescas, C. (2013). La palabra es nuestra: Taller de lectura 1. Editora Nómada.

Londoño Vásquez, D. A., & Ospina Chica, M. (2018). Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior (Text Comprehension and Production at a Higher Education Institution). Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 10(18).

Meza, P., Castellón, M. Gladic, J. (2021). Problemas de escritura en la producción de textos de estudiantes de Derecho y Medicina. https://www.scielo.br/j/delta/a/375DrSMfnVMJwXdyLdXzc8f/?format=pdf&lang=es)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf

Ortiz, K. (2022). Estrategias creativas para la producción narrativa en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria [Para optar el título de Licenciado en Educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5236/1/TL_OrtizCordovaKaren.pdf

Pineda, M. y Lemus, F. (2002). Lectura y Redacción con análisis literario. S.e.

Propp, V. (1977). Morfología del cuento (3ra ed.). Madrid: Editorial Fundamentos.

Real Academia Española (2019). morfología | Definición | Diccionario de la lengua

española ... En: https://dle.rae.es › morfología

Real Academia Española (2023). estructura | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE. En: https://dle.rae.es › estructura

Rivadeneyra, K. (2017). Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima [Tesis para optar el grado de Magíster]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneyra_BKJ-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Rodríguez, R. (2018). TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13753/HUAPAYA_RODRIGUEZ_PARRA_ROCIO_SELENE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salazar, D. (2019). El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos; llegó a la siguiente conclusión [Para obtener el grado de Maestro, UNE “Enrique Guzmán y Valle”]. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a5c9adbb-54e2- 468f-8173-266e3d1cf291/content

Salazar, E. (2019). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo. https://www.redalyc.org/journal/5217/521758809013/html/

Tsejem, M. (2021). El cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de secundaria “Mamayaque”, 2021 [para optar el título de Licenciado de Educación, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. https://hdl.handle.net/20.500.14077/2830

Todorov, T. (2010). Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Siglo XXI editores, s.a. de c.v.

Tovar Osorio, D. M. (2020). Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga.

Unesco (s. f.). Estudiantes de Perú logran un apropiado desarrollo de sus textos, pero deben adecuarse al género que se les solicita escribir. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/PER%C3%9A-Escritura-comunicado-nacional.pdf

Valverde, A. (2006). El cuento literario en España y su ejemplificación en relatos breves de Francisco Ayala. Teorías y crítica (1950-200). Universidad de Almería.

Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto. En: http://padresporlaeducacion.blogspot.com/

Wellek, R. (1968). *Conceptos de crítica literaria*. Universidad Central de Venezuela. WordReference.com. (2023). Categoría – Definición. En: https://www.wordreference.com/definicion/categor%C3%ADa

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: MORFOLOGÍA DEL CUENTO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA YLITERATURA-UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2022

Problemas	Objetivo	Hipótesis	Variables	Método
General ¿Qué efectos produce La Morfología del Cuento en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022?	**General** Determinar el efecto de La Morfología del Cuento en la Producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.	**Alternativa** H1: La Morfología del cuento ejercerá efectos significativos en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.	**Variable Independiente** Morfología del Cuento Dimensiones: - Situación Inicial. Indicador: Situación Inicial - Funciones: Indicador: 13 Funciones	**Método** Inductivo-deductivo **Tipo** Experimental **Diseño** Pre-experimental Su esquema es: G: 01 ---------- X ---------- 02 Donde: G: Grupo de experimento O1: Pre Test O2: Pos test X = Manipulación de la VariableIndependiente **Población** La población estará conformada por los estudiantes del cuarto ciclo de la carrera Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali. **Muestra** Es muestra censal conformado por 22 estudiantes del cuarto Ciclo de la Carrera de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Nacional de Ucayali.
Específicos *¿Qué efectos produce La Morfología del Cuento en el Planteamiento de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022?	**Específicos** *Determinar el efecto de que ejerce la Morfología del Cuento en el Planeamiento de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.	**Específicas** *La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en el Planteamiento de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.	**Variable Dependiente** Producción de Cuentos Dimensiones: - Introducción:1. Descripción del personaje principal y su propósito. 2.Descripción de otros personajes 3.Descripción del ambiente y tiempo (opcional). 4.Normalidad de la historia. - Desarrollo: 5. Presenta el problema. 6. Quiebre de la normalidad.	
*¿Qué efectos produce la Morfología del cuento en el Desarrollo de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022?	*Determinar el efecto de la Morfología del Cuento en el Desarrollo de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.	*La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en el Desarrollo de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.		

*¿Qué efectos produce la Morfología del cuento en el Desenlace de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022?	* Determinar el efecto de la Morfología del Cuento en el Desenlace de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022.	*La Morfología del cuento ejerce efectos significativos en el Desenlace de la secuencia del cuento en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura-Universidad Nacional de Ucayali, 2022. **Hipótesis Nula** H0: La Morfología del cuento NO ejercerá efectos significativos en la producción de cuentos en los estudiantes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura.	- 7. Configuración de las fuerzas opuestas. 9. Presenta el conflicto. - Desenlace: 10. Choque de fuerzas opuestas. 11. Triunfo de una de las fuerzas. 12. Nueva normalidad.	**Técnicas e instrumentos** Instrumento: Lista de Cotejo y cuestionario.Técnica: Observación, pretes y postest

ANEXO 2. INSTRUMENTOS

MORFOLOGÍA DEL CUENTO DE VLADIMIR PROPP EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA- UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2022

PRE TEST y POST TEST

Apellidos y Nombres:
.....
Fecha: .....
Especialidad: .....

Estimado estudiante redacte un cuento a partir de su creatividad.
Guíese delsiguiente esquema:

I. Título de cuento:

.....
.....
.....

II. Redacción del cuento (Inicio-Nudo-Desenlace)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LISTA DE COTEJO

MORFOLOGÍA DEL CUENTO DE VLADIMIR PROPP EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA- UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2022

1.3. Apellidos y Nombres: .....
1.4. Título del cuento: .....
1.5. Fecha:.....Nota:

Indicadores	Ítems	Puntaje	
		1	0
Introducción (Situación inicial) 4 ptos.	1.Descripción del personaje principal y su propósito.		
	2. Descripción de otros personajes		
	3. Descripción del ambiente y tiempo (opcional).		
	4.La normalidad de la historia.		
Desarrollo 10 ptos.	5. Prohibición		
	6. Alejamiento		
	7. Transgresión		
	8. Interrogatorio		
	9. Información		
	10. Engaño		
	11.Complicidad		
	12. Fechoría o carencia		
	13. Mediación		
	14. Partida		

Indicadores	Ítems	Puntaje		
		2	1	0
Desenlace 6 ptos.	15. Combate			
	16. Victoria			
	17. Reparación			

	Estructura del cuento	P	Observación
1	Introducción	4	Cada ítem correcto equivale un punto.
2	Desarrollo	10	Cada ítem correcto equivale un punto.
3	Desenlace	6	Cada ítem correcto equivale un máximo de dos puntos.
4		20	Total de puntos.

Leyenda:
Escalas:
Logrado: 17-20
En proceso: 11-16
En inicio: 00-10

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

DECANATO

CONSTANCIA

El Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales Dr. Hugo Aysanoa Calixto,

Hace constar que:

ÁNGEL SAMIR GÓMEZ PACHECO, con DNI 72024218, tesista de la Maestría de la Universidad Nacional de Ucayali, con mención en Docencia y Pedagogía Universitaria, en el marco del desarrollo de la tesis denominada: **"MORFOLOGÍA DEL CUENTO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA -UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2022",** de su autoría, ha realizado la aplicación de la tesis e instrumentos de recolección de datos desde el mes de diciembre 2022 hasta el 10 febrero del 2023.

Se expide la presente Constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Pucallpa, 05 de mayo del 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO