UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

TALLERES DE LECTOESCRITURA CON CUENTOS REGIONALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64721 HILDEBRANDO FUENTES, PROVINCIA DE ATALAYA 2023

Tesis para optar el grado académico de
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

LOYDI MUÑOZ SANCHEZ

Pucallpa, Perú
2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 8:00 am horas, del día 23 de Agosto - 2024, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

Dra. Fryssi Lelcan Leng Villacrez ..... Presidente
Dr. Jhonn Robert Ruiz De la Cruz ..... Secretario
Mg. Adan Genaro Apurcana Lovera ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en Educacion ..... Mención: Docencia y Pedagogia Universitaria

Don(ña) Loydi Muñoz Gonzalez ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

" Talleres de lecto escritura en cuentos Regionales para mejorar la comprension lectora en Estudiantes del 4º grado de Educacion Primaria de la Institucion Educativa Nº 64721 Hildebrando Fuentes Provincia de Atalaya, 2023

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

a) Presentación personal.
b) Exposición: El problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de.....17.....(Diecisiete)
Equivalente a .....Aprobado....., por lo que se recomienda .....

(aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las.....9:00a..... horas del ..23.. de .....Agosto..... del 20.24.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N° **V/0372-2024**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"TALLERES DE LECTOESCRITURA CON CUENTOS REGIONALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64721 HILDEBRANDO FUENTES, PROVINCIA DE ATALAYA 2023. "

Autor(es)	:	**MUÑOZ SANCHEZ, LOYDI**
Escuela	:	**POSGRADO**
Maestría	:	**EDUCACIÓN**
Mención	:	**DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA.**
Asesor(a)	:	**Dra. SORIA RAMIREZ LLESICA**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 05/08/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Loydi Muñoz Sanchez

Autor de la tesis titulada: "Talleres de lectoescritura con Cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución educativa N°64721. Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023."

Sustentada el año: 2024.

Asesor(a): Dra. Ulesica Soria Ramirez

Escuela de Posgrado

Maestría: Educación

Mención: Docencia y Pedagogía Universitaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 23 / 08 / 2024

Email: zechmil2808@gmail.com Firma: 

Teléfono: 961975732 DNI: 00091462

DEDICATORIA

Lo dedico a mis hijos por ser esa razón fundamental de seguir creciendo y ser cada día mejor profesional y por ende su ejemplo a seguir.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Ucayali, que de la mana de la escuela de posgrado puede brindar al mercado del profesorado programas para ser maestros de calidad.

Agradezco a los miembros del jurado por sus recomendaciones en mejorar y seguir perfeccionando la investigación.

RESUMEN

La presente tesis se orientó a investigar y demostrar la influencia positiva de la implementación de talleres de lectoescritura basados en cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora. La hipótesis general planteada sostenía que estos talleres tendrían un impacto significativo en la capacidad de los estudiantes de 4° grado para comprender textos en diferentes niveles, abarcando aspectos literales, inferenciales y críticos. Para evaluar esta hipótesis, se llevó a cabo un estudio experimental en el que se dividió a la muestra en dos grupos: un grupo control, compuesto por 25 niños y niñas, y un grupo experimental, formado por 22 estudiantes, ambos del mismo nivel educativo de primaria. Se utilizó un cuestionario diseñado específicamente para evaluar los tres niveles de comprensión lectora, lo que permitió obtener una visión integral del desempeño de cada participante. Los datos recogidos fueron analizados mediante un programa estadístico, y los resultados mostraron que el valor obtenido en la prueba t (11,08) superó ampliamente el valor t teórico (1,96). Esto condujo al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alterna, evidenciando que las diferencias observadas entre el grupo experimental y el grupo control no se deben al azar, sino a la intervención de los talleres. En consecuencia, se concluye que la aplicación de talleres de lectoescritura que incorporan cuentos regionales influye de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. Esta estrategia educativa resulta especialmente efectiva en la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, en la Provincia de Atalaya, donde se registró un notable avance en el rendimiento lector de los alumnos del 4° grado.

Palabras claves: Talleres de lectoescritura, comprensión lectora, niveles, influencia.

ABSTRACT

The present thesis aimed to investigate and demonstrate the positive influence of implementing reading and writing workshops based on regional stories to improve reading comprehension. The general hypothesis stated that these workshops would have a significant impact on the ability of 4th-grade students to understand texts at different levels, covering literal, inferential, and critical aspects. To evaluate this hypothesis, an experimental study was conducted in which the sample was divided into two groups: a control group consisting of 25 boys and girls, and an experimental group composed of 22 students, both from the same primary education level. A questionnaire specifically designed to assess the three levels of reading comprehension was used, allowing an integral view of each participant's performance. The collected data were analyzed using statistical software, and the results showed that the t-test value obtained (11.08) far exceeded the theoretical t-value (1.96). This led to the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis, demonstrating that the differences observed between the experimental and control groups were not due to chance but to the intervention of the workshops. Consequently, it is concluded that the application of reading and writing workshops that incorporate regional stories significantly influences the improvement of students' reading comprehension. This educational strategy is especially effective at Educational Institution No. 64721 Hildebrando Fuentes in the Province of Atalaya, where a remarkable improvement in the reading performance of 4th-grade students was recorded.

Keywords: Literacy workshops, reading comprehension, levels, influence.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es un componente esencial del proceso educativo y, desde aproximadamente el año 2005, se ha observado una problemática persistente en nuestro país respecto a la deficiente interpretación y análisis de textos por parte de los estudiantes. Diversas estrategias han sido propuestas para revertir esta situación, pero la eficacia de estas intervenciones depende en gran medida de la implementación de metodologías que se adapten a la realidad y el contexto de los alumnos en todos los niveles educativos. Esta problemática no solo afecta la adquisición de conocimientos, sino que también limita el desarrollo crítico y analítico de los estudiantes, impactando negativamente su desempeño académico y su inserción en una sociedad cada vez más basada en el conocimiento.

El Ministerio de Educación, consciente de la magnitud del problema, aplica anualmente evaluaciones a estudiantes de segundo y cuarto de primaria para medir y promover mejoras en la comprensión lectora. Sin embargo, las estadísticas demuestran que este desafío se focaliza especialmente en aquellos niños y niñas que tienen un acceso limitado a recursos educativos, lo que genera una brecha en el aprendizaje y reduce las oportunidades de desarrollo integral.

Con el fin de abordar y mejorar esta problemática, la presente investigación propone el desarrollo de talleres de lectoescritura que integren el uso de cuentos regionales. Esta propuesta busca fortalecer la capacidad de los estudiantes para interpretar textos y responder preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico, tal como lo exige el Ministerio de Educación para revertir esta situación adversa. La incorporación de elementos culturales y regionales en los talleres pretende,

además, aumentar la motivación y el interés por la lectura, facilitando un aprendizaje más significativo y contextualizado.

La investigación se estructura en cinco capítulos principales: El CAPÍTULO I describe detalladamente el problema de investigación, definiendo los objetivos, planteando la hipótesis, estableciendo las variables, y explicando la justificación, importancia, viabilidad y limitaciones del estudio. En el CAPÍTULO II se presenta el marco teórico, donde se revisan antecedentes relevantes, se exponen los planteamientos teóricos y se definen los términos básicos y las bases epistemológicas. El CAPÍTULO III detalla el marco metodológico, describiendo el tipo y nivel de investigación, el diseño y esquema metodológico, así como la población, muestra, métodos de recolección de datos y el procesamiento y presentación de los mismos. El CAPÍTULO IV se dedica a la exposición de los resultados obtenidos, y el CAPÍTULO V discute estos resultados a la luz de la prueba de hipótesis, concluyendo con las conclusions, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

Este estudio pretende aportar una solución práctica y contextualizada al problema de la comprensión lectora, demostrando que la implementación de talleres de lectoescritura con cuentos regionales puede mejorar significativamente las habilidades lectoras de los estudiantes, contribuyendo a un proceso educativo más equitativo y de mayor calidad.

ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN viii

ABSTRACT ix

INTRODUCCIÓN x

ÍNDICE GENERAL xii

ÍNDICE DE TABLAS xv

ÍNDICE DE FIGURAS xvi

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 1

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. 3

1.2.1. Problema general 3

1.2.2. Problemas específicos. 3

1.3 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4

1.3.1. Objetivo general 4

1.3.2. Objetivos específicos 4

1.4 HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS. 5

1.4.1. Hipótesis general. 5

1.4.2. Hipótesis específicas. 5

1.5 VARIABLES. 6

1.5.1. Variable 1: Talleres de lectoescritura 6

1.5.2. Variable 2: Comprensión lectora. 6

1.5.3. Operacionalización de variables. 7

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA. 9

1.7. VIABILIDAD.....12
1.8. LIMITACIONES.....13
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....14
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....14
2.1.1. Antecedentes internacionales.....14
2.1.2. Antecedentes nacionales.....16
2.1.3. Antecedentes locales.....19
2.2. BASES TEÓRICAS.....20
2.2.1. Talleres de lectoescritura.....20
2.2.2. Comprensión lectora.....23
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....27
2.4. BASES EPISTÉMICAS.....28
2.5. BASES FILOSÓFICAS.....30
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....32
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....32
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....32
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....33
3.3.1. Población.....33
3.3.2. Muestra.....52
3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....35
3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.....35
3.5.1. Técnica de recojo de datos.....35
3.5.2. Procesamiento de datos.....35
3.5.3. Presentación de datos.....36

CAPÍTULO IV. RESULTADOS 37

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....45

CONCLUSIONES 48

SUGERENCIAS.....50

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....51

ANEXOS.....55

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de las variables…….…….. 8

Tabla 2. Grado y secciones de la institución educativa Hildebrando Fuentes del distrito de Atalaya…… 34

Tabla 3. Muestra de estudio del Grupo control y experimental…… 34

Tabla 4. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en la comprensión lectora…….. 37

Tabla 5. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel literal……. 38

Tabla 6. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel inferencial…… 40

Tabla 7. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel crítico……... 41

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Esquema de la investigación……. 33

Figura 2. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en la comprensión lectora…… 37

Figura 3. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel literal……. 39

Figura 4. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel inferencial. ……... 40

Figura 5. Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel crítico……. 41

Figura 6. Nivel de significancia…….. 43

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO (2021), en su último reportaje que realizo acerca de la crisis educativa destaco que 483 millones de estudiantes de educación primaria no contaban con competencias básicas de lectura, ocasionando de esta manera dificultades en la comprensión del texto que leen.

A nivel mundial como lo define Solé (2021), define que el problema de la comprensión lectora tiene un porcentaje del 50% de dificultad en cuanto al rendimiento académico no logrando de esta manera los estudiantes comprender el texto que leen, dicha dificultad recae aún más en el nivel inferencial y crítico.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos-OCDE (2021), nos muestra que los resultados más alarmantes en cuanto a la lectoescritura esta entre los 12 a 27 años de edad por los lectores no se sienten motivados por la lectura, elemento esencial para mejorar y desarrollar la comprensión lectora, pues los lectores no cuentan con habilidades de lectoescritura y su mayor dificultad se encuentra en el nivel inferencial y crítico.

Montero (2020), destaca que no se avanza en la mejora de la comprensión lectora problema que se refleja con mayor eventualidad en los estudiantes de todos los niveles enfocándose más aun en los del nivel básico (primaria), en una última encuesta destaca que 3000 encuestas

contestadas por docentes el 60% describen que sus competencias profesionales no son las más destacadas para revertir el problema de la comprensión lectora, resaltando que este problema de habito de la lectoescritura es un problema que tiene su génesis en las familias es decir el hábito de leer y comprender reside en las familias.

Según el Consejo Nacional de Educación (2020), describen que actualmente los estudiantes arrojan resultados deficientes del poco habito de la lectura, donde una de las razones puede ser en la poca motivación que tienen por la lectura, pues según los resultados internacionales en el Perú el problema de la comprensión lectora es un problema latente en todos sus sectores.

Ministerio de Educación (2019), describe que el problema de la comprensión lectora es un problema cognoscitivo y no destaca el espíritu crítico en los estudiantes, razón por el cual desde el año 2005 el estado peruano en cuanto a la educación se declara en emergencia educativa trabajo que recae en las familias y maestros de todos los niveles, pues los resultados según Pisa determinan que el estado peruano está en el último lugar en cuanto a la comprensión lectora pues cada vez comprenden menos lo que leen.

Con el fin de medir esta dificultad es que en los meses de noviembre desde los años 2009 se aplican pruebas de lectura en cuanto a la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria de segundo y cuarto grado de primaria a nivel nacional.

El ex director de la Ugel de Coronel Portillo, López (2022) opina que el problema de la comprensión lectora es el mal hábito desarrollado de la lectoescritura en los estudiantes, pues los maestros de todos los niveles

deben de aplicar cuentos regionales para incentivar el hábito de la lectoescritura como estrategia para mejorar la comprensión lectora, porque es determinante comenzar la lectura partiendo de cuentos y textos de su entorno y los cuentos regionales es una buena opción para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de educación básica regular.

Gonzaga (2015), señala que la discusión sobre la responsabilidad en la educación siempre ha sido los profesores; sin embargo, en estos tiempos se han encontrado falencias en la dirección de las instituciones que no alcanzan a cumplir ni sus metas. Esto pasa por diversas razones entre las que podemos destacar el manejo ineficiente de las ejecutoras denominadas UGEL por la forma cómo se implementan, ya que responden a un manejo político más que técnico (p. 13).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel literal en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023?

- ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel inferencial en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023?
- ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel crítico en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023?

1.3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel literal en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.
- Analizar cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel inferencial en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

- Determinar cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel crítico en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMAS DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

- Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora del nivel literal en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.
- Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora del nivel inferencial en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

- Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora del nivel crítico en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable 1: Talleres de lectoescritura con cuentos regionales

Definición conceptual

Pineda y Lemus (2005). Define a los talleres de lectoescritura como el trabajo en grupo donde permite crear espacios dinámicos individuales y grupales que incentiven a los niños a la lectura. Los autores mencionados líneas arriba determina que la lectura no debe de ser una obligación sino se debe enseñar a los alumnos a disfrutar la lectura. (pp. 23-24)

1.5.2. Variable 2: Comprensión lectora

Definición conceptual

Solé (2021), define a la comprensión lectora como una actividad compleja, pues la dificultad surge cuando se intenta relacionar o combinar los diferentes procesos cognitivos, el lector debe intentar asimilar y comprender el texto de manera global para ello debe de realizar diversas tareas que exijan su memoria y su nivel cognoscitivo, el lector debe entender, alcanzar y penetrar la lectura en su nivel cognoscitivo para poder responder las preguntas de los

niveles literales, inferenciales y críticos que exige el buen comprender de la lectura y por ende del texto.

1.5.3. Operacionalización de variables

La operacionalización de las variables se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Ítems	Escala de valoración
Variable independiente: Taller de lectoescritura con cuentos regionales	**Tema**	- El tipo de texto que se va a emplear (cuentos regionales)	
	Propósito	- El objetivo a donde se quiere llegar. - El logro de aprendizaje en los niños. - Comprender la lectura en sus tres niveles.	Si 2 No 1
	Tiempo	- Dosificar el tiempo en función a las actividades que se quiere lograr. - El tiempo que se les dará para desarrollar sus actividades encomendadas.	
	Actividades	- Planificar las tareas a realizar. - Dosificar el tiempo de las actividades.	
	Materiales	- Saber que materiales vamos a utilizar - Determinar si se empleara materiales estructurados o no estructurados.	
	Tipo de audiencia	- Debemos de emplear estrategias de acuerdo a la edad y nivel de comprensión de nuestros niños.	
Variable dependiente: Comprensión lectora.	**Literal**	- ¿De qué se trata el texto? - ¿Dónde ocurrió la historia? - ¿Quiénes son los personajes más importantes del cuento? - ¿Qué evento sucedió primero en el cuento? - ¿Qué opinión fue la primera que expreso el personaje principal del texto?	Si 2 No 1
	Inferencial	- ¿Cuál sería la conclusión del texto que leíste? - ¿Qué otro título le pondrías al cuento? - ¿Qué fuese pasado si los personajes actuarían igual? - ¿Crees que el personaje principal se comportó correctamente? - ¿Cuál es la idea principal del cuento?	
	Crítico	- ¿Qué tipo de texto es el que leíste? - ¿Cuál es la actitud del narrador? - ¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal? - ¿Qué motiva el autor del texto? - ¿Estás a favor o en contra de lo que dice el autor del cuento?	

Fuente: Indicadores de la comprensión lectora MINEDU (2019).

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Durante mis 20 años de experiencia docente he podido determinar que el problema de la comprensión lectora radica en el no desarrollo del hábito de la lectura, ocasionando de esta manera una mala escritura en nuestros niños y por ende el problema de comprender el texto de una manera global e integral respondiendo preguntas en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico).

Estadísticamente el Ministerio de Educación ha decretado al estado peruano en emergencia educativa desde el año 2005, los resultados son alarmantes pues ubican al Perú en el último lugar en cuanto al problema de comprender el texto que leen, la comprensión lectora siempre será una variable muy susceptible de ser investigada y estudiada por maestros, pues existen niños de educación primaria que sufren en comprender y penetrar cognoscitivamente el texto que leen.

La intención de la investigación es aplicar talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales, si sabemos que los talleres son espacios que nos permitirán crear un ambiente dinámico, interactivo y participativo entre los estudiantes, donde la lectura sea por placer y no por obligación, nosotros como investigadores queremos emplear cuentos regionales como los dicen grandes investigadores como Vygotsky; citado por García (2019), señala que debemos de emplear cuentos o textos de acuerdo a la realidad de nuestros estudiantes porque será más fácil que ellos comprendan cuentos con palabras, contextos y personajes familiares a su contexto, resaltando la importancia de conocer la palabra y el significado de las mismas al primer contacto que pueden tener con el cuento.

En el contexto actual el estudiante debe de aprender a codificar y decodificar los diferentes mensajes que se emiten en su entorno, evidentemente el no poder hacerlo ocasiona en él un problema para poder dar solución a los diferentes obstáculos que se le presentan en la vida diaria, el proceso inherente de la lectura es la comprensión, si el niño no se siente a gusto leyendo el cuento no va ser capaz de asimilar ni penetrar el texto que está leyendo teniendo dificultad por responder las preguntas en sus tres niveles (literal, inferencial y critico).

En este sentido, Solé (2021) describe que el proceso de lectura debe afirmar la comprensión a través de la puesta en práctica de diferentes estrategias que ayuden al lector activar sus conocimientos previos para construir ideas sobre el contenido, reorganizar la información relevante, releer el cuento cuando sea necesario e incluso tener una actitud crítica y reflexiva sobre el cuento que está leyendo; lo que determina crear espacios que permitan una lectura individual sin descartar la posibilidad de llegar al diálogo y discusión. Con esta secuencia podríamos cobrar mayor importancia a la lectura llamando la atención a participar a todos los estudiantes activando los procesos continuos del aprendizaje de la vida y para la vida con la ayuda de la comprensión.

Dicho está que la tarea del maestro de educación primaria es crear estrategias que ayuden a comprender de manera significativa y activa el texto que está leyendo razón por la cual nos atrevemos a desarrollar talleres de lectura que permitirán a los estudiantes participar, conversar, leer y escuchar el cuento de manera colaborativa donde sus ideas y dudas serán escuchadas encaminando así a la comprensión del cuento que leen, porque la lectura es el proceso para la comprensión de los estudiantes,

desde allí la intensión de desarrollar una investigación donde los talleres de lectura nos darán el espacio para mejorar y así analizar su influencia en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la institución educativa Hildebrando Fuentes de la provincia de Atalaya, con una investigación de nivel experimental, empleando un grupo control y un experimental.

El afán de desarrollar esta investigación es buscar alternativas de solución ante una problemática que no tiene cuando acabar ya que la comprensión lectora ubica al Perú como uno de los países en los últimos lugares sobre el enunciado que los estudiantes cada vez que leen menos comprenden el texto, desde allí la intención de poder servir a la educación brindando alternativas que ayuden a mejorar la comprensión, es necesario resaltar que los maestros deben de acoplar sus estrategias y métodos de acuerdo al propósito y realidad de los estudiantes.

Esta investigación permitirá a los maestros de educación primaria desarrollar diversos enfoques que acrediten aplicar los cuentos regionales partiendo de la realidad de los estudiantes para poder mejorar su comprensión lectora, el problema de la comprensión lectora se refleja más en instituciones educativas alejadas de la ciudad donde los estudiantes no tienen acceso a una educación de calidad con enseñanza en estrategias que ayuden a mejorar su comprensión y por ende su rendimiento académico.

1.7. VIABILIDAD

En el marco didáctico: Entendiendo que la didáctica es el arte de enseñar, el principal propósito de desarrollar talleres de lectoescritura permitirá a nuestros estudiantes desplazarse y desenvolverse con total libertad preguntando y absolviendo dudas en cuanto al cuento que está leyendo porque nuestra tarea como docentes es no saber que enseñar sino como enseñar, investigación que ayudara a muchos maestros plasmar los talleres de lectoescritura para la mejora de la comprensión lectora.

En el marco metodológico: En este marco la investigación es viable porque emplearemos como variable independiente a los talleres de lectoescritura y como variable dependiente a la comprensión lectora, como investigadores emplearemos estas variables manipulando la independiente para ver su efecto en la dependiente siendo viable en su aplicación, porque como maestros en práctica y laborando en la misma institución su ejecución será permanente y monitoreada eficazmente.

En el marco bibliográfico: La investigación es viable porque contamos con muchos referentes bibliográficos que nos explican cómo trabajar talleres de lectoescritura y muchas investigaciones que nos definen el propósito de los cuentos regionales como estrategia en la mejora de la comprensión lectora, investigaciones que nos definen explícitamente el propósito de cómo lograr una comprensión lectora holística e integral.

En el marco del espacio y tiempo: La investigación es viable porque se aplicarán las variables en la institución educativa que actualmente venimos laborando no teniendo dificultades para su aplicación.

1.8. LIMITACIONES

En el marco meteorológico: Se sabe que la provincia de Atalaya tiene un clima muy cambiante y su precipitación fluvial son muy fuertes con lluvias y relámpagos, donde puede ser una limitante que la programación pueda ser movida de un día para otro en cuanto a su ejecución y desarrollo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Galarza (2019), desarrolló una investigación titulada: Lecto-escritura y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar de la Parroquia Zapotal del cantón Ventanas Provincia Los Ríos. Esta investigación se realizó en la Escuela Simón Bolívar del recinto Zapotal del Cantón ventanas, Provincia de Los Ríos, es la única institución educativa que tienen en dicha localidad, donde todos los niños de ese sector se educan. La finalidad de esta investigación es la de dar una mayor importancia a la lecto-escritura y de qué manera su correcta aplicación va a influenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la escuela Simón Bolívar. La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura y se aplica como un método comunicación. Este trabajo de investigación se realizó porque se ha podido constatar el desinterés que existe por parte de los maestros y los estudiantes por desarrollar correctamente estas dos habilidades que son la lectura y escritura, que son muy beneficiosas para el aprendizaje diario de los niños y niñas. En base a esto se realizó una encuesta a los estudiantes y padres de familia de la institución educativa para de esta manera poder determinar la importancia de la adquisición y

dominio la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Luego de realizada la encuesta se plantea como propuesta la elaboración de una guía de actividades lúdicas para mejorar la lecto-escritura, la cual contiene actividades que pueden realizar los estudiantes para mejorar la adquisición y dominio de la lecto-escritura

Martínez (2022). “Implementación de talleres de lectoescritura para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de educación primaria: Un estudio cuasi-experimental en Sevilla, España”**.** Esta investigación parte de la problemática que supone el bajo nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria, lo cual afecta su desempeño académico y el desarrollo de habilidades lingüísticas. Con el fin de contribuir a la solución de este problema, se diseñaron e implementaron talleres de lectoescritura basados en textos narrativos y estrategias pedagógicas activas. La metodología adoptó un diseño cuasi-experimental, con un grupo experimental que participó en los talleres y un grupo control que continuó con la metodología tradicional. Se emplearon instrumentos de evaluación pre y postest para medir la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico. Los resultados mostraron una mejora estadísticamente significativa en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental, especialmente en la habilidad de inferir información implícita y en el desarrollo del pensamiento crítico. Además, se observó un incremento en la motivación hacia la lectura y una participación más activa en actividades de discusión y análisis de los textos. El studio concluye que La implementación de talleres de lectoescritura con un enfoque participativo y centrado en textos narrativos resultó eficaz para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado en

Sevilla. Estos hallazgos sugieren que estrategias didácticas orientadas a la práctica reflexiva y la interacción en torno a la lectura pueden contribuir a un proceso de aprendizaje más significativo y al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los escolares.

Castro (2020). "*Talleres de lectoescritura para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de educación básica en la institución de José Velásquez en el distrito del centro-Madrid",* donde se aplicó a una prueba de apoyo a 70 niños y un grupo de experimento de 100 niños, donde sus resultados fueron los siguientes empleando el programa estadístico SPS, V17: El resultado muestra que hubo un nivel de significancia del 99.56% es decir que gracias al empleo de talleres de logro mejorar la comprensión lectora en los niños de primaria. Un total de 98 niños y niñas lograron mejorar significativamente el nivel inferencial pudiendo deducir acciones que podrán haber realizado los personajes principales del texto que están leyendo. Un total del 100% de maestros logran determinar que los talleres de lectoescritura si es una variable que ayuda y motiva a los niños a comprender de manera significativa.

2.1.2. Antecedentes nacionales

González (2021), desarrolló una investigación titulada: ***"****Implementación de talleres de lectoescritura con cuentos clásicos para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria. Lima, Perú"****.* Esta investigación se planteó como objetivo determinar la efectividad de talleres de lectoescritura fundamentados en cuentos clásicos para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria. Se utilizó un diseño cuasi-experimental con un

grupo experimental y otro de control. El grupo experimental participó en talleres centrados en la lectura, análisis y discusión de cuentos clásicos, complementados con actividades de escritura y retroalimentación continua; mientras que el grupo control continuó con la metodología tradicional. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la comprensión lectora del grupo experimental, especialmente en las competencias inferenciales y críticas. Las actividades de lectura y producción de textos, inspiradas en narraciones clásicas, favorecieron la motivación y el interés de los niños, propiciando un aprendizaje más profundo y autónomo. Asimismo, se observó un incremento en la participación y el pensamiento reflexivo, lo que se tradujo en un mejor desempeño en las evaluaciones posteriores. Las conclusiones refuerzan la importancia de integrar metodologías que incentiven la creatividad y la reflexión sobre los textos, además de la relevancia de escoger materiales atractivos y culturalmente cercanos. La autora recomienda la implementación de estos talleres de lectoescritura de manera sistemática en diferentes instituciones educativas, a fin de promover la mejora continua de la comprensión lectora en el ámbito escolar.

Padilla (2019), aplicó una investigación que llevó como problema general "*¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos peruanos en la comprensión lectora en niños de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa, Micaela Bastidas, del distrito de Ate Vitarte, Lima?,* aplicando a una muestra de 30 niños donde sus principales conclusiones son: Que los cuentos peruanos mediante los talleres de lectoescritura ayudo a mejorar significativamente la comprensión lectora en los niños resolviendo preguntas del nivel inferencial y crítico. Con un

resultado de rho=0.78 se puede deducir que existe un nivel de influencia alta moderada entre ambas variables. Recomienda a los docentes de educación primaria trabajar con talleres de lectoescritura ya que ayuda a crear espacios dinámicos para desarrollar la lectura por placer y mejorar la comprensión del texto que leen.

Dávila (2019), aplicó una investigación titulada: "*Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa virgen del Chapí, del distrito de Caraz-Huaraz",* estudio que se aplicó a una muestra de 33 niños donde concluyen con lo siguiente: Se logra determinar que existe una rho= de 0.65 por lo tanto existe un nivel de influencia positiva, por lo tanto, el empleo de cuentos regionales ayuda a mejorar significativamente la comprensión lectora en los niños. Se logra determinar que 27 niños que al principio tenían problemas de comprensión lectora en el nivel inferencial, después de aplicado la variable lograron mejorar en una escala de 98% con respecto a las preguntas del nivel inferencial.

Barrios (2018), desarrolló una investigación titulada "*Los talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales ayudan a mejorar la comprensión lectora en los niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa mariscal castilla, del distrito Guadalupe, Trujillo",* investigación que se aplicó a una muestra de 40 niños donde concluyen con lo siguiente: Que el trabajo con talleres de lectoescritura ayuda a que los niños permitan desenvolverse creando espacios dinámicos e interactivos. El trabajo con cuentos regionales ayuda a una mejor comprensión lectora en los niños mejorando de manera significativa en un 98%. Con el empleo de cuentos regionales los niños entienden mejor el

contexto donde se desenvuelve la historia, no teniendo dificultad para entender el mensaje que el autor le quiere dar a entender.

2.1.3. Antecedentes locales

Sangama (2019). Desarrolló un estudio que lleva como título *"Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales y su influencia en la mejora de la comprensión lectora con niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa",* aplicando el estudio a una muestra de 30 niños donde sus principales resultados fueron: Con el apoyo de cuentos regionales mejoraron significativamente la comprensión lectora en los niños logrando responder satisfactoriamente en un porcentaje del 85% las preguntas del nivel inferencial y crítico. Que el empleo de talleres de lectoescritura permite que los niños puedan crear momentos de interacción con sus compañeros.

López (2018), desarrolló una investigación que llevó como tema principal "*Los talleres de lectoescritura con textos regionales ayudan a mejorar la comprensión lectora en los niños del quinto grado de educación primaria de la institución educativa agropecuario, Pucallpa", donde sus principales conclusiones fueron:* De acuerdo a los resultados de Pearson existe un nivel de correlación bilateral de 0.57 por lo tanto existe un nivel de significancia moderada entre el empleo de los talleres de lectoescritura para mejorar la comprensión lectora en los niños de educación primaria. Existe un nivel de rho=0.63 que describe que existe un nivel de significancia moderada con respecto a las dos variables por lo tanto el empleo de cuentos regionales ayuda a mejorar significativamente la comprensión

lectora en los niños. Recomiendan a los maestros trabajar con talleres de lectoescritura para ayudar a mejorar la comprensión lectora, partiendo con el empleo de cuentos regionales.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Talleres de lectoescritura

Definición

Delgado (2019), define a los talleres de lectoescritura como espacio dinámico que propicia como método el trabajo en grupo, donde implica que el maestro debe crear espacios en el aula donde los niños puedan leer, escribir y conversar entre ellos sobre el texto que están leyendo, siguiendo una secuencia de actividades ordenadas y secuenciales. (p. 23).

Dicho de otra forma, los talleres de lectoescritura son espacios que permite que los niños puedan dialogar y conversar entre ellos siendo monitoreados por los maestros para lograr los propósitos establecidos para su ejecución. (p. 32)

Partes de un taller de lectoescritura

Loayza (2020), describe la siguiente estructura con la que debe contar un taller de lectoescritura, como se detalla: (p. 36)

- **Clima adecuado:** El maestro debe de desarrollar en el aula un ambiente donde se permite el dialogo y la interacción con los demás, creando un clima agradable para la lectura.

- **Lectura de un buen texto:** Para desarrollar una buena lectura se debe elegir un texto en la cual enternezca al lector sobre lo que va a leer.

- **Ejercicios prácticos:** Se deben aplicar estrategias de preguntas intercaladas o ejercicios de comprensión sobre el texto que está leyendo.

- **Conversación en grupo:** Se debe propiciar en el aula un ambiente donde los niños y niñas deben de dialogar en forma autónoma y voluntaria, resaltando las dudas o ambigüedades que puedan tener sobre el cuento que están leyendo.

- **Evaluación:** Para medir los resultados se deben de realizar preguntas sobre los tres niveles de la comprensión con la finalidad de concluir si la aplicación del taller obtuvo resultados satisfactorios.

Actividades que se deben de realizar en los talleres de lectoescritura

García (2020), describe las siguientes actividades para el éxito en su comprensión:

- **Cuento congelado:** Esta técnica permite que la maestra elija un grupo de niños y ellos comiencen a realizar acciones sobre el cuento que han leído, y se ponen quietos en las acciones que más le agradó sobre el cuento leído.
- **Teatro:** Permite que los niños puedan realizar pequeños guiones y actuaciones sobre lo leído con la finalidad de ponerse en el lugar del personaje que hayan elegido.

- **Resumen:** Es esta actividad permite que los niños escriban en forma resumida sobre el cuento que han leído, resaltando las ideas principales o más importantes que han podido leer.

- **Búsqueda del título:** En esta actividad permite que el niño o niña le dé un título nuevo al cuento que está leyendo con la finalidad de poner su imaginación a relucir sobre lo leído.

- **Ideas desórdenadas:** En esta actividad la maestra presenta el cuento en forma desordenada no siguiendo la misma secuencia del texto en original, pidiendo que los niños ordenen los párrafos según el texto que han leído ordenando las secuencias presentadas.

Cuentos regionales

Definición

Zavala (2018), define a los cuentos regionales como textos costumbristas, donde se describe personajes realizados en una época, especie, pueblo o lugar en particular.

También se puede definir que los cuentos regionales narran historias de personajes que pueden ser reales o ficticios, desarrollando escenas de emoción y suspenso donde siempre destaca el personaje principal como el héroe de la acción.

Características de los cuentos regionales

Dentro de ellas se destacan las siguientes:

- Desarrollan eventos realistas o costumbristas.

- Los personajes que predominan en ellos son los personajes de clase social media, coloquial, también predominan soldados y etc.
- Su lenguaje y comunicación es sencilla.
- Su relato es breve.

Partes de un cuento regional

Hidalgo (2019), describe las principales partes con las que cuenta un cuento regional. (p. 17)

- **Inicio:** En esta etapa se inicia la historia describiendo a personajes principales y secundarios, como el contexto donde se desarrolla las acciones.

- **Nudo:** En esta etapa se encuentra la parte emocionante que genera emoción y suspenso sobre el cuento que está leyendo, esta parte se caracteriza por ser la parte donde se generan una serie de acciones propiciadas por los personajes del cuento.

- **Desenlace:** En esta parte del cuento se encuentra el final del texto que en su mayoría son de felicidad y en algunos casos tienen finales tristes y de muertes.

2.2.2. Comprensión lectora

Definición

Zúñiga (2019), define a la comprensión lectora como el conjunto de procesos cognitivos encaminador a entender el significado de un texto.

Aprender a leer no es una actividad fácil y requiere de mucho tiempo y práctica.

Dominar la lectura significa desarrollar una serie de estrategias que se consigue con una lectura fluida y comprensiva, y se llaga a un nivel de comprensión cuando el lector logra descifrar el mensaje que el texto le trata de transmitir por medio del autor quien la escribe.

Cuando un niño lee de manera fluida y bien articulada su nivel de comprensión se logra desarrollar de manera y forma significativa, la comprensión lectora al margen de conocer el mensaje del cuento o texto permite el desarrollo del vocabulario y la escritura.

Estrategias para trabara la comprensión lectora

Resaltamos que la comprensión lectora es una etapa y proceso difícil de lograr para ellos se recomienda desarrollar los siguientes ejercicios:

- Se debe seleccionar una lectura adecuada que sea de interés para el lector de modo que le dé curiosidad por el cuento que va a leer.
- Realizar preguntas de manera intercalada permitirá descubrir si los niños lograron aprender y comprender el cuento que está leyendo.
- Hacer que los niños realicen un resumen nos permitirá descubrir cuanto han retenido resaltando las ideas principales y más importantes del cuento que han leído.
- Propiciar el desarrollo de mapeos del texto, permite que los niños realicen mapas conceptuales destacando las ideas más relevantes del texto que han leído.

Procesos de los niveles de la comprensión lectora

El grado de comprensión depende de la edad y el grado en la cual se encuentra el niño y la niña, donde el lector debe de comenzar a evaluar la información que se presenta en el texto para lograr desarrollar y mejorar la comprensión lectora.

Niveles de la comprensión lectora

Ministerio de Educación (2019), de acuerdo a la guía metodológica del trabajo docente en la educación básica regular, describe los siguientes niveles que se debe de desarrollar en el aula para evaluar en nivel de comprensión de los niños y niñas. (p. 25)

- **Nivel literal:** Es el nivel donde el lector reconoce los personajes y contextos donde se desarrolla la historia, también puede reconocer las frases y palabras claves del texto, sin la intervención muy activa del proceso cognoscitivo.

  Este tipo de nivel es un nivel donde la información se encuentra en el texto, donde las ideas se encuentran expuestas en la lectura sin forzar su comprensión, puede profundizar las ideas resaltando la clave del texto, en este nivel el niño y la niña no pone en énfasis su proceso de interacción con el texto solo destacando ideas claves que se encuentran en el contenido de la historia que está leyendo.

- **Nivel inferencial:** En el nivel inferencial el lector cuenta con muchas dificultades y es aquí donde se debe poner en manifiesto una serie de estrategias que permita al lector relacionar y asociar significados del texto que está leyendo, en este nivel el lector puede predisponer

y suponer acciones que pueden darse en el texto, generalmente este nivel de comprensión va más allá de lo que está leyendo, llegando a suponer acciones y sucesiones pudiendo explicar el texto de una manera más clara y sencilla lo que no se encuentra escrito en la misma.

Este nivel puede incluir las siguientes características:

- Inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita.
- Inferir detalles adicionales bajo las propias conjeturas del lector.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.
- Predecir acontecimientos sobre alguna lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron ocurrir, planteándose hipótesis sobre otros finales del tema.
- Pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

- **Nivel crítico:** Este nivel es el que se considera el ideal, donde el lector puede emitir un juicio de valor sobre el texto que ha leído. La lectura crítica contiene juicios de carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Alumno:** Es el agente de la enseñanza donde se proporciona la información para que lo pueda decodificar el aprendizaje brindado por el maestro. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Aprendizaje:** Es el conocimiento que se brinda al alumno con la intención de poder responder a los problemas que se presentan en su vida diaria. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Comprensión:** Es la capacidad de poder entender el texto que está leyendo logrando responder preguntas de los niveles que exige una comprensión global, intentando interpretar el mensaje que el autor del texto que le quiere dar. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Contexto:** Es el medio físico o geográfico donde se realizan muchas acciones, también se le entiende como el espacio donde se desarrollan una serie de sucesos o simplemente es el origen de las personas. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Conocimiento:** Es el cumulo de información con la que cuenta un individuo pudiendo dar respuestas a todas las interrogantes que se le puedan realizar.

- **Cuento:** Es el conjunto de eventos que ocurre en un contexto, donde cuenta con etapas como el inicio, nudo y desenlace. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Didáctica:** Es el arte de poder enseñar de manera significativa de

modo que el aprendiz o alumno entienda la información de manera o modo dinámico. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Enseñanza:** Es el conjunto de conocimientos que uno adquiere de manera individual o en compañía de alguien con la intención de mejorar su desenvolvimiento en la vida diaria. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Estudio:** Son los antecedentes investigativos que se desarrollan con la intención de encontrar problemas a los diferentes problemas que se encuentran en el contexto. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Interacción:** Es la capacidad de poder intercambiar ideas, pensamiento, conocimientos o información con una o más personas de manera dinámica. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

- **Maestro:** Es el personaje que se encarga de emitir un mensaje a una o más personas con la intención de enriquecer sus conocimientos.

- **Pedagogía:** Es la ciencia de la educación que la interacción dinámica entre el maestro y el alumno con la intención de formar hombres pensantes. (Diccionario de la Pedagogía, 2021)

2.4. BASES EPISTÉMICAS

Piaget, citado por Sifuentes (2020), nos describe que los maestros deben de partir de los conocimientos previos de los estudiantes, razón por la cual se desarrolla la teoría del constructivista, pues los maestros deben

de partir de la base con la que cuenta los niños, realizando preguntas para poder medir su nivel de comprensión, tomando como referencia estos preceptos el maestros puede construir los conocimientos de los niños con la nueva información que los profesores puedan brindar, tomando como referencia esta teoría se puede señalar que los maestros deben de emplear cuentos regionales del contexto y realidad de los niños como conocedores de su comunidad y de los conocimientos que ellos cuentan puedan ayudar a mejorar su nivel de entendimiento y por ende de su comprensión.

Ausubel y Bandura citado por Céspedes (2018), describen que el aprendizaje de los estudiantes es más significativo cuando estos logran interactuar con los demás propiciando un clima social, participativo y colaborativo entre el maestro y sus compañeros, partimos de estas aportaciones para osar en decir que los talleres de lectoescritura pueden ser una estrategia de enseñanza para propiciar la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes, sin dejar de considerar que el empleo de cuentos regionales puede ser un material de trabajo significativo porque dicho esta que los estudiantes deben de estar conectados con libros, textos o cuentos de su entorno para un mejor entendimiento y comprensión de lo que están leyendo considerando esto como un aprendizaje social y significativo partiendo con cuentos de su entorno donde el descifrado de las palabras que pueda encontrar en el texto sea de fácil interpretación obteniendo el significado para cada una de ellos no dificultando de esa manera su nivel de comprensión, desde allí la intención de emplear cuentos regionales más cercanos al contexto y entorno de los niños y niñas.

2.5. BASES FILOSÓFICAS

El sustento filosófico de nuestra investigación surge desde los apartados de Paulo Freyre citado por Juárez (2019), en su libro la pedagogía del oprimido, donde describe que los niños son el ente y el espíritu transformador capaces de crear un mundo razonable y crítico que parta de sus propias conclusiones empezando de una comprensión de todos los problemas que se aquejan en la sociedad. Sócrates conjuntamente con Aristóteles consideraba que la enseñanza debe de partir de contextos reales con casos fidedignos de poder ser analizados para que los estudiantes sean capaces de poder describir y dar soluciones a los diferentes problemas que se les presenta en su vida diaria, es por ello que tanto Aristóteles como Sócrates centraban sus conocimientos a jóvenes y niños, iniciando la razón problemática con los hechos que puedan suceder día a día, los famosos sofistas podían preguntaban a sus maestros sobre las diferentes dudas que tienen sobre la vida y la bajo comprensión de los hechos que sucedían en su quehacer diario, los maestros les permitan emitir respuestas interiorizando la problemática y siendo capaces de poder dar respuestas partiendo de una comprensión de los hechos.

De allí surge la iniciativa de hacer que los niños sean capaces de crear e imaginar un mundo de respuestas que puedan ser encaminados por los maestros para llegar a una respuesta lógica, Solé (2021), describe que la comprensión lectora es un proceso complejo, pero a la vez concluyente donde el lector debe ser capaz de entender y penetrar el texto para una mejor comprensión, haciendo uso de todas sus herramientas y mecanismos de asimilación y acomodación de la información. El lector es la primera fuente donde debe de tratar de comprender el mensaje que el

autor del texto le quiere dar a conocer solo así podremos entender que el lector comprende el texto que lee, partiendo con cuentos y textos de su entorno.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hernández et al., (2018), tomando en cuenta las características del estudio la investigación pertenece: (p. 119)

Aplicada: Porque nos permitió medir el efecto de una variable con respecto a la otra, midiendo la eficacia con los resultados que podamos obtener.

Experimental: Porque se empleó una variable independiente donde fue de manipulación de la investigación cuya variable a ser manejada son los talleres de lectoescritura con cuentos regionales, cuyo efecto o influencia se medirá en la variable dependiente que será la comprensión lectora, permitiendo medir de esta manera si la variable independiente tiene efecto en la variable dependiente.

Longitudinal: Porque aplicamos la variable independiente (talleres de lectoescritura) en un periodo de tres meses con una aplicación de tres veces a la semana, previo a esto se aplicó un pre test y luego de su aplicación medimos el efecto en la variable dependiente (comprensión lectora) mediante un post test.

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Sánchez (2017), el autor describe que, de acuerdo a las características de la investigación, contaremos con un grupo control y un

grupo experimental, donde la aplicación de la variable independiente se realizó en el grupo experimental donde el grupo control solo servirá de referente en cuanto a la aplicación del pre y post test. (p. 34)

El esquema de la investigación se representa de la siguiente manera:

Figura 1

Esquema de investigación

O_1	X	O_2
O_3	-	O_4

Dónde:

O_1 **:** Aplicación del pre test grupo experimental.

O_2 **:** Aplicación del post test grupo experimental.

O_3 **:** Aplicación del pre test grupo control.

O_4 **:** Aplicación del post test grupo control.

X **:** Aplicación de la variable independiente.

- **:** Ausencia de la aplicación de la variable independiente.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Tamayo (2018), describe que la población “es el conjunto de individuos que pueden ser analizados”, es decir es el conjunto de individuos que pertenecen al 4° grado de educación primaria de la institución educativa Hildebrando Fuentes.

Tabla 2

Grado y secciones de la institución educativa Hildebrando Fuentes del distrito de Atalaya

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS Y NIÑAS
	A	25
	B	22
	C	23
4°	D	24
	E	25
	F	25
TOTAL		124

Fuente: Nómina de matriculadas en la institución educativa.

3.3.2. Muestra

Tamayo (2018), describe que la muestra “es el pequeño extracto sustraído de la población lo cual son susceptibles de poder ser puestos en experimento”. (p. 18)

Tabla 3

Muestra de estudio del Grupo control y experimental

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS Y NIÑAS	GRUPO
	A	25	Control
4°	B	22	Experimental

En conclusión, la muestra estuvo constituida por 47 niños y niñas de educación primaria.

Sánchez (2017), el muestreo que pertenece a nuestra investigación es de tipo no probabilístico, porque la elección de la muestra fue elegida a conveniencia de la investigación para resultados fidedignos y viables.

3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la aplicación de la variable independiente (talleres de lectoescritura con cuentos regionales) se elaboraron sesiones de aprendizaje empleando cuentos regionales, propiciando de esa manera un ambiente dinámico y creativo, para la medición de la variable dependiente (comprensión lectora), se empleó un post test con preguntas de los tres niveles haciendo un total de 15 preguntas, dicho post test también se aplicó antes de la aplicación de la variable independiente conociendo como un pre test, donde se presentó un cuento regional con las 15 preguntas, antes de su aplicación fue sometido a juicio de expertos (3) y una previa aplicación a un grupo piloto constituido por 10 estudiantes de la institución educativa José Castilla de Atalaya, para medir el nivel de confiabilidad se empleó el Alpha de Cronbach donde los resultados fueron aceptables para su aplicación.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas de recojo de datos

Se aplicó un pre y post test, el pre test fue antes de la aplicación de la variable independiente y el post test fue después de su aplicación.

3.5.2. Procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos se hizo las siguientes acciones:

- Se creó un libro de datos en el programa SPS v.20.

- Se codificó cada dato.
- Se transportó los datos al programa estadístico.

3.5.3. Presentación de datos

Se presentaron los datos en tablas y figuras, las cuales se presentan en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

Tabla 4

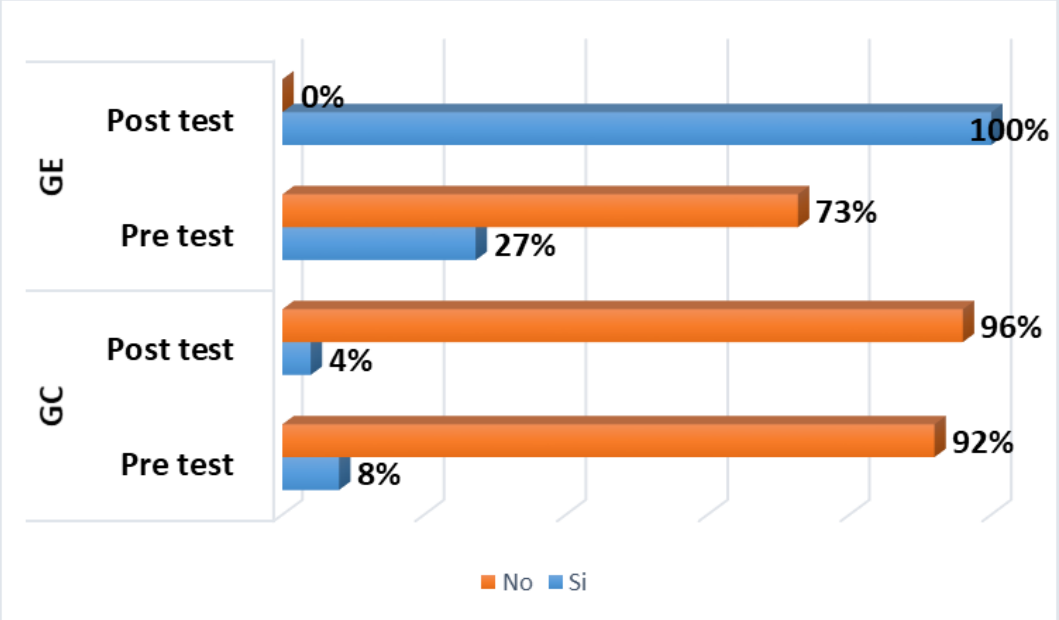
Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en la comprensión lectora

	Resultado General GC				Resultado General GE			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Si	2	8%	1	4%	6	27%	22	100%
No	23	92%	24	96%	16	73%	0	0%
Total	25	100%	25	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 2

Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en la comprensión lectora



Fuente: Tabla 4.

Discusión

De acuerdo a la tabla y figura, se puede describir que en el grupo control con la aplicación del pre test el 92% de niños y niñas no lograron desarrollar los niveles de la comprensión lectora, con la aplicación del post test el grupo control aumentaron un 96% en cuanto al déficit de la comprensión lectora, en el grupo experimental se puede demostrar con la aplicación del pre test 73% de los niños tienen problemas con los niveles de la comprensión lectora y solo un 27% logran acertar en cuanto a la comprensión lectora, con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se logra mejorar resultados positivos en cuanto a la comprensión lectora pues de 22 niño y niñas el 100% logran mejorar su comprensión lectora con el empleo de talleres de lectoescritura empelando cuentos regionales.

Tabla 5

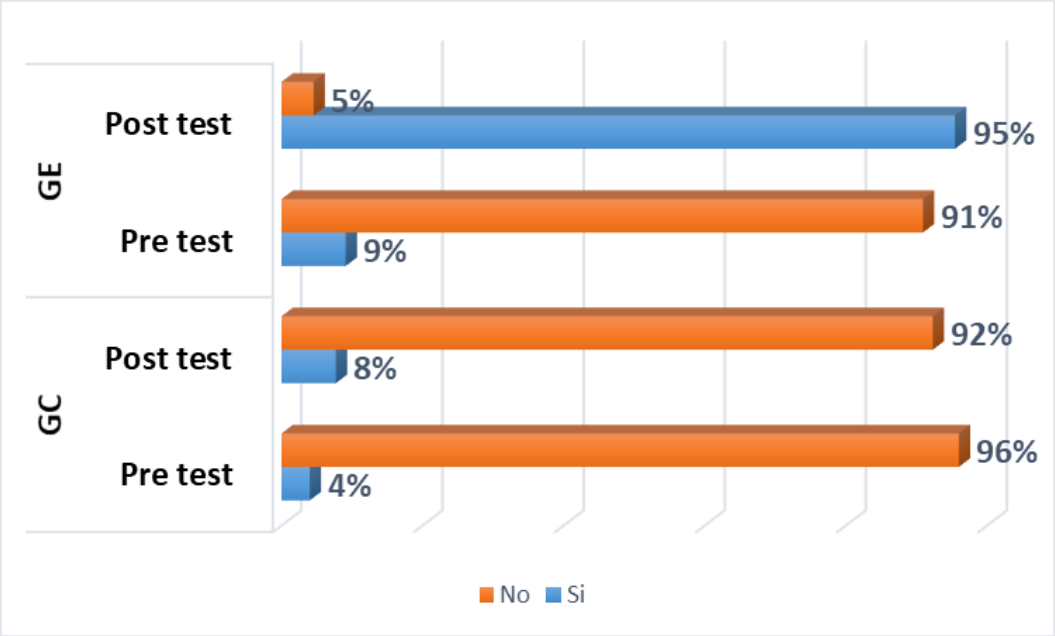
Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel literal

	Grupo control				Nivel Literal grupo		experimental	
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Si	1	4%	2	8%	2	9%	21	95%
No	24	96%	24	92%	20	91%	1	5%
Total	25	100%	26	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 3

Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel literal



Fuente: Tabla 5.

Discusión

En la tabla y figura, se muestra en la prueba de pre test en cuanto al grupo control el 96% no desarrollan el nivel literal y solo un 4% logran desarrollar el nivel literal, en la prueba de post test un 92% no y solo un 8% si en cuanto al desarrollo del nivel literal, con la aplicación de los talleres de lectoescritura se logra una mejora en el post test de 95% si y solo un 5% no lograron mejorar en responder preguntas de nivel literal, por lo tanto los talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales ayudaron a mejorar el nivel literal 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya.

Tabla 6

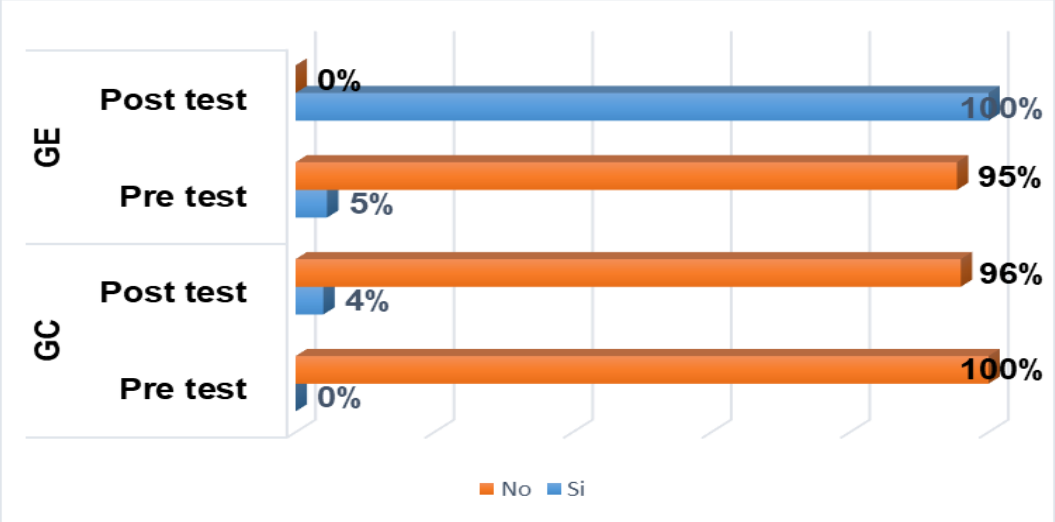
Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel inferencial

	Grupo control				Grupo experimental			
	Nivel Inferencial							
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Si	0	0%	1	4%	1	5%	22	100%
No	25	100%	24	96%	21	95%	0	0%
Total	25	100%	25	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 4

Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel inferencial



Fuente: Tabla 6.

Discusión

Con respecto a la tabla y figura, se muestra que el grupo control con la aplicación del pre test 100% no pueden responder preguntas de nivel inferencial, y con el post test un 96% no y solo un 4% si pueden responder preguntas del nivel inferencial, con la aplicación de los talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales se muestra en el pre test resultado del 95% con problemas en cuanto a la resolución de preguntas

inferenciales después de la aplicación de la variable independiente el 100% logrando mejorar y con resultados positivos en cuanto al nivel inferencial del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya.

Tabla 7

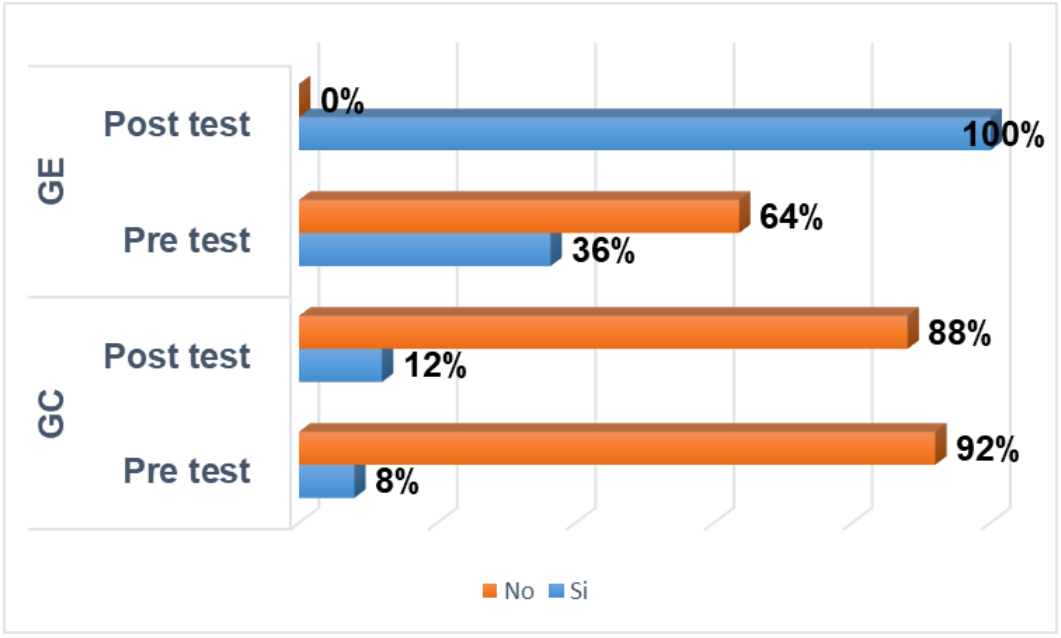
Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel crítico

	Grupo control				Grupo experimental			
	Nivel Crítico							
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Si	2	8%	3	12%	8	36%	22	100%
No	23	92%	22	88%	14	64%	0	0%
Total	25	100%	25	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 5

Resultado general de pre prueba y post prueba con el uso de talleres de lectoescritura con cuentos regionales en el nivel crítico



Fuente: Tabla 7.

Discusión

La tabla y figura, nos permite demostrar que existe problemas en cuanto al nivel crítico, con respecto al grupo control en el pre test un 92% no y solo un 8% si pueden responder preguntas del nivel crítico, con la aplicación del post test un 88% no y solo un 12% si, por lo tanto el grupo control existen problemas en cuanto a las preguntas del nivel crítico, en el grupo experimental se muestra resultados positivos después de la aplicación de los talleres de lectoescritura, porque nos muestra en el pre test que solo un 36% pueden responder preguntas del nivel crítico, en el post test muestra un resultado positivo pues el 100% los estudiantes del 4° grado de educación primaria no tiene problemas de responder preguntas del nivel crítico.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis nula: H_o

- Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales no influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institucion Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

Hipótesis alterna: H_1

- Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en

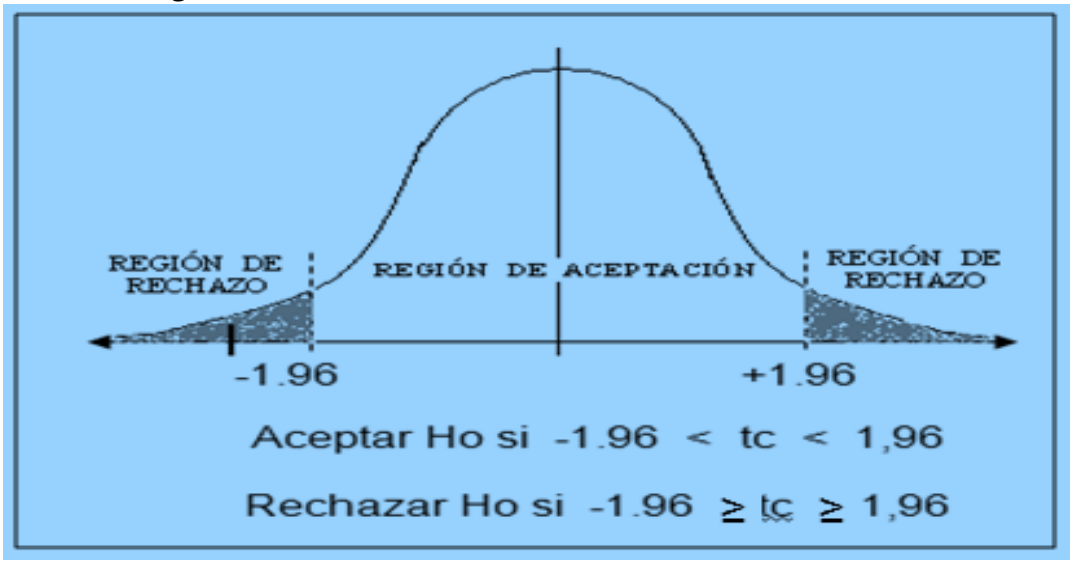
estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institucion Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.

Nivel de significancia o riesgo

- α=0,05 = 5%.
- gl = M-2= 22 – 2 = 20
- Valor crítico = t de tabla = t teórica = 1,96

Figura 6

Nivel de significancia



Cálculo del estadístico de prueba

- N = 22 r = 0,648
- $t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$
- t = 11,08

Decisión estadística

- Puesto que tc es mayor que t teórica (11,08 > 1,96), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Hi).

Conclusión estadística

- Se concluye que el empleo de talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS EN FUNCIÓN A LOS ANTECEDENTES DE ESTUDIO

En el nivel internacional temenos las investigaciones realizadas por Castro (2020), desarrollaron una investigación que llevo como título: "*talleres de lectoescritura para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de educación básica en la institución de José Velásquez en el distrito del centro-Madrid",* donde se aplicó a una prueba de apoyo a 70 niños y un grupo de experimento de 100 niños, donde sus resultados fueron los siguientes empleando el programa estadístico SPS, V.17. El resultado muestra que hubo un nivel de significancia del 99.56% es decir que gracias al empleo de talleres se logró mejorar la comprensión lectora en los niños de primaria. Un total de 98 niños y niñas lograron mejorar significativamente el nivel inferencial pudiendo deducir acciones que podrán haber realizado los personajes principales del texto que están leyendo. Un total del 100% de maestros logran determinar que los talleres de lectoescritura si es una variable que ayuda y motiva a los niños a comprender de manera significativa.

La investigación que desarrolla según el antecedente nacional temenos a Padilla (2019), aplicó una investigación que llevo como problema general "*Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos peruanos en la comprensión lectora en niños de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa, Micaela Bastidas, del distrito de Ate Vitarte,*

Lima", aplicando a una muestra de 30 niños donde sus principales conclusiones son: Que los cuentos peruanos mediante los talleres de lectoescritura ayudo a mejorar significativamente la comprensión lectora en los niños resolviendo preguntas del nivel inferencial y crítico. Con un resultado de rho=0.78 se puede deducir que existe un nivel de influencia alta moderada entre ambas variables. Recomienda a los docentes de educación primaria trabajar con talleres de lectoescritura ya que ayuda a crear espacios dinámicos para desarrollar la lectura por placer y mejorar la comprensión del texto que leen.

Y en el nivel local tenemos la investigación de Sangama (2019), desarrolló un estudio que lleva como título "*Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales y su influencia en la mejora de la comprensión lectora con niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa",* aplicando el estudio a una muestra de 30 niños donde sus principales resultados fueron: Con el apoyo de cuentos regionales mejoraron significativamente la comprensión lectora en los niños logrando responder satisfactoriamente en un porcentaje del 85% las preguntas del nivel inferencial y crítico. Que el empleo de talleres de lectoescritura permite que los niños puedan crear momentos de interacción con sus compañeros.

5.2. CONTRASTACIÓN EN BASE AL MARCO TEÓRICO

Los autores que definen con mayor precisión a nuestras variables tenemos a Delgado (2019), define a los talleres de lectoescritura como espacio dinámico que propicia como método el trabajo en grupo, donde

implica que el maestro debe crear espacios en el aula donde los niños puedan leer, escribir y conversar entre ellos sobre el texto que están leyendo, siguiendo una secuencia de actividades ordenadas y secuenciales.

Y a Zúñiga (2019), define a la comprensión lectora como el conjunto de procesos cognitivos encaminador a entender el significado de un texto. Aprender a leer no es una actividad fácil y requiere de mucho tiempo y práctica, dominar la lectura significa desarrollar una serie de estrategias que se consigue con una lectura fluida y comprensiva, y se llaga a un nivel de comprensión cuando el lector logra descifrar el mensaje que el texto le trata de transmitir por medio del autor quien la escribe.

5.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

En cuanto a los resultados de la contrastación de hipótesis se puede afirmar que el tc es mayor que t teórica (11,08 > 1,96), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Hi). Por lo tanto se concluye que el empleo de talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya.

CONCLUSIONES

- Con respecto al objetivo general se puede demostrar que en la figura 2, el grupo experimental se puede demostrar en el pre test 73% de los niños tienen problemas con los niveles de la comprensión lectora y solo un 27% logran acertar en cuanto a la comprensión lectora, con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se logra obtener resultados positivos en cuanto a la comprensión lectora pues de 22 niños y niñas el 100% logran mejorar su comprensión lectora con el empleo de talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales.

- En cuanto al objetivo específico 1, como lo muestra la figura 3, con la aplicación de los talleres de lectoescritura se logra una mejora en el post test de 95% si y solo un 5% no lograron mejorar en responder preguntas de nivel literal, por lo tanto, los talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales ayudaron a mejorar el nivel literal de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya.

- Respecto al objetivo específico 2, se demostró con la aplicación de los talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales, que el 100% lograron mejorar y con resultados positivos en cuanto al nivel inferencial de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya.

- Respecto al objetivo específico 3, con ilustración de la figura 5, nos permite demostrar en el post test un resultado positivo pues el 100% de los

estudiantes del 4° grado de educación primaria no tienen problemas de responder preguntas del nivel crítico.

SUGERENCIAS

- Sugerir a las Ugeles trabajar con los docentes estrategias con el empleo de talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales para mejorar en la comprensión lectora.
- Trabajar con los maestros de todas las provincias estrategias para el uso de talleres que ayuden a formular preguntas del nivel literal para el buen inicio de la comprensión lectora.
- Trabajar con los maestros y especialistas de la Dreu estrategias para el desarrollo de preguntas del nivel inferencial con niños y niñas de educación primaria.
- Solicitar apoyo y ayuda a las universidades para el desarrollo de competencias en los maestros de la educación básica regular en el trabajo de preguntas basadas a textos de su contexto para el desarrollo de habilidades y poder dar respuestas a preguntas del nivel crítico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrios, G, et al (2018). *Los talleres de lectoescritura empleando cuentos regionales ayudan a mejorar la comprensión lectora en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla, del distrito Guadalupe, Trujillo.*

Castro, L. (2020). *Talleres de lectoescritura para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de educación básica en la institución de José Velásquez en el distrito del centro-Madrid.*

Céspedes, P. (2018). *Estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo: Teorías y aplicaciones*. Editorial Académica.

Consejo Nacional de Educación (2020). *El problema del hábito de la lectoescritura en los estudiantes de educación primaria.* Editorial Campo, segunda edición, España.

Dávila, D. (2019). *Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Virgen Del Chapí, del distrito de Caraz-Huaraz.*

Delgado, N. (2019). *Definiciones de los talleres de lectoescritura en educación primaria.* Editorial norma, primera edición, Lima.

Diccionario de la Pedagogía (2021). T*erminología de las palabras más comunes en la educación.* Editorial Bruño, Lima, p. 310.

Galarza Santana, C. L. (2019). Lecto-escritura y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar de la Parroquia Zapotal del cantón Ventanas Provincia Los Ríos.

García, H. (2019). *La función de los cuentos en la educación: Una perspectiva vygotskiana*. Ciudad de México, México: Editorial Académica.

García, M. (2020). *Diseño de actividades para talleres de lectoescritura: Estrategias prácticas en el aula*. Editorial Educrea.

Gonzaga, J. (2015). *La responsabilidad en la educación: Retos y falencias en la dirección institucional*. Ciudad de México, México: Editorial Educare.

González, L. (2021). *Implementación de talleres de lectoescritura con cuentos clásicos para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria. Lima, Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, R., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (7ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Hidalgo, G. (2019). C*uentos regionales y sus principales partes.* Editorial norma, primera edición, Trujillo.

Juárez, P. (2019). *La pedagogía del oprimido*. Lima, Perú: Editorial Universitaria.

López Napan, R. (2022). *El problema de la lectoescritura en los estudiantes ucayalinos.* Editorial ímpetu, decima quinta edición, Pucallpa.

López, B. (2018). *Los talleres de lectoescritura con textos regionales ayudan a mejorar la comprensión lectora en los niños del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Agropecuario, Pucallpa.*

Loayza, B. (2020). *Partes de un taller de lectoescritura.* Editorial Santillana, primera edición. Lambayeque, p. 98.

Martínez, L. (2022). *Implementación de talleres de lectoescritura para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de educación primaria: Un estudio cuasi-experimental en Sevilla, España*.

Ministerio de Educación (2019). *La comprensión lectora un problema que aqueja a todo el Estado Peruano.* Lima, Perú.

Montero, G. L. (2020). *El problema de la comprensión lectora* (2.ª ed.). Editorial Luz.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO. (2021). *“El gran problema de la comprensión lectora en los niños de educación básica”.* Editorial Continente, segunda edición, Canadá.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos – OCDE. (2021). *El problema de la comprensión lectora en Latinoamérica.* Editorial Santillán, primera edición, Estados Unidos.

Padilla, J. (2019). *Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos peruanos en la comprensión lectora en niños de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa, Micaela Bastidas, del distrito de Ate Vitarte, Lima.*

Pineda, R. M. I., & Lemus, F. J. (2005). *Taller de lectura y redacción I* (1st ed., p. 68). México: Prisma.

Sánchez, C. (2017). *Metodología de la investigación científica* (2nd ed., p. 130). México: Editorial Continente.

Sangama, L. (2019). *Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales y su influencia en la mejora de la comprensión lectora con niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa.*

Sifuentes, R. (2020). *La teoría del constructivismo. E*ditorial Santillana, segunda edición, Lima, Perú.

Solé, I. (2021). *El concepto de la comprensión lectora* (Primera ed.). México: Editorial Trilla.

Tamayo & Tamayo, M. (2018). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa* (2ª ed.). Editorial Norma.

Zavala, M. (2018). *Cuentos regionales y sus principales finalidades.* Editorial norma, primera edición, Lima, Perú.

Zúñiga, K. (2019). *Definición de la comprensión lectora. Editorial Santa Fe, primera edición, Colombia.*

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "Talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la institución educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, provincia de Atalaya 2023"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
GENERAL ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023? **ESPECÍFICOS** ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel literal en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023? ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para	**GENERAL** Demostrar cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. **ESPECÍFICOS** Determinar cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel literal en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. Analizar cómo influye los talleres de lectoescritura	**GENERAL** Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. **ESPECÍFICOS** Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora del nivel literal en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora del nivel	**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Talleres de lectoescritura con cuentos regionales	Tema Propósito Tiempo Actividades Materiales Tipo de audiencia	**Tipo de investigación:** Experimental y longitudinal. **El diseño de investigación:** Cuasi experimental **Población:** Estará conformado por 124 estudiantes de educación primaria de la institución educativa Hildebrando Fuentes de Atalaya. **Muestra:** Estará conformada por un grupo control de la sección A por 25 niños y por un grupo experimental por 22 niños de la sección B.

mejorar el nivel inferencial en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023? ¿Cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel crítico en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023?	con cuentos regionales para mejorar el nivel inferencial en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. Determinar cómo influye los talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar el nivel crítico en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.	inferencial en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. Los talleres de lectoescritura con cuentos regionales influyen significativamente en la mejora del nivel crítico en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023.	**VARIABLE DEPENDIENTE:** Comprensión lectora	Literal Inferencial Criterial	**Técnica:** Se empleará dos encuestas como un pre y post test. **Instrumentos:** Se empleará un cuestionario. **Procesamiento de datos:** Se empleará el programa SPSS v. 20 y sperman para el contraste de hipótesis se empleo t de student.

ANEXO 2

CARTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS Y

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

“Año de la Unidad, la paz y el desarrollo”

Pucallpa, 27 de setiembre de 2023.

CARTA N. ª 001 - 2023- LMS

Magister: Alexander Orbe Alegría

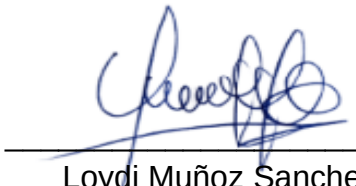
Docente de Educación Primaria

ASUNTO: Solicitamos la validación de instrumentos de la tesis.

Que teniendo que desarrollar nuestro proyecto de investigación titulado: Talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. solicitamos que hagan la validación del instrumento, para lo cual adjuntamos los siguientes documentos:

1. Matriz de consistencia.
2. Matriz de validación
3. Matriz de coherencia
4. Validación del instrumento por ítems.
5. Prueba de Comprensión Lectora.

Atentamente,



Loydi Muñoz Sanchez
Responsable

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 01: Alexander Orbe Alegría

TITULO: talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023

AUTOR: Loydi Muñoz Sanchez

Variable 1: Comprensión Lectora

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Literal	Obtiene información del texto	1 al 15			X		X		X		X		
Inferencial	Infiere e interpreta información del texto	16 al 26			X		X		X		X		
Criterial	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	27 al 37			X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	4	100			4	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	4	100			4	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	4	100			4	100

(*) Resumen

Pucallpa 27 de Setiembre de 2023.



MATRIZ DE COHERENCIA VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Comprensión Lectora	Literal	Obtiene información del texto	¿De qué trata principalmente el texto?
			Por el carácter de Juancho, loncho y Poncho, quien era el más altanero.
			¿Por qué Juancho llevaba comida a los ancianos?
			¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?
			¿Según el texto que ocurrió primero?
			¿Dónde ocurrieron los hechos?
			¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?
			¿A quiénes los perseguían?
			¿De qué se alimentan los peces?
			¿Qué paso después de alimentar a los peces ancianos?
			¿De qué trata la historia?
			¿Quién se apareció en el hábitat de los paches?
			¿A quién lo esperaban los peces?
			¿De qué color son los peces del rio Amazonas?
			¿Quién era el más altanero?
	Inferencial	Infiere e interpreta información del texto	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?
			¿Qué significa la palabra “altanero” en el texto?
			¿Qué otro título le pusieras al cuento?
			¿Cuál es el motivo para no llevarse en armonía?
			¿Qué relación habrá con el escribió el texto?
			¿Por qué el autor escribió este texto?
			¿Qué crees que hubiera pasado si los tres hubiesen tenido la misma actitud?
			¿Qué conclusiones nos brinda el texto?
			¿Qué significa la palabra escabullir” en el texto?
			¿Cuál es el propósito del autor
			¿Cuál es la idea principal del texto?
	Criterial	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	¿Crees que está bien la actitud de uno de los personajes?
			¿Qué opinas acerca del texto?
			¿Qué hubieras echo tu si serias uno de los paiches?
			¿Cómo debería ser la actitud del personaje?
			¿Qué te parece la actitud del personaje?
			¿A qué genero pertenece el texto que leíste?
			¿Qué enseñanza nos deja este texto?
			¿Qué piensas de los personajes?
			¿Estás a favor o en contra de lo que dice el autor del cuento?
			¿Para que escribieron el texto?
			¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS

Experto 1: Alexander Orbe Alegría.

Objetivo: Conocer la coherencia en la relación de los Ítem.

Instrucción: Lee detenidamente el enunciado del ítem, si le parece bien redactado o no marque la casilla con una **X**.

Valoración: **SI = 1** **NO = 0**

Instrumento: Prueba de comprensión Lectora

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**NO 0**
Literal			
1	¿De qué trata principalmente el texto?	1	
2	Por el carácter de Juancho, loncho y Poncho, quien era el más altanero.	1	
3	¿Por qué Juancho llevaba comida a los ancianos?	1	
4	¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?	1	
5	¿Según el texto que ocurrió primero?	1	
6	¿Dónde ocurrieron los hechos?	1	
7	¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?	1	
8	¿A quiénes los perseguían?	1	
9	¿De qué se alimentan los peces?	1	
10	¿Qué paso después de alimentar a los peces ancianos?	1	
11	¿De qué trata la historia?	1	
12	¿Quién se apareció en el hábitat de los paches?	1	
13	¿A quién lo esperaban los peces?	1	
14	¿De qué color son los peces del rio Amazonas?	1	
15	**¿**Quién era el más altanero?	1	
Inferencial			
16	¿De qué trata principalmente el texto?	1	
17	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?	1	
18	¿Qué significa la palabra “altanero” en el texto?	1	
19	¿Qué otro título le pusieras al cuento?	1	
20	¿Cuál es el motivo para no llevarse en armonía?	1	
21	¿Qué relación habrá con el escribió el texto?	1	
22	¿Por qué el autor escribió este texto?	1	
23	¿Qué crees que hubiera pasado si los tres hubiesen tenido la misma actitud?	1	
24	¿Qué conclusiones nos brinda el texto?	1	
25	¿Qué significa la palabra escabullir” en el texto?	1	
26	¿Cuál es el propósito del autor	1	
27	¿Cuál es la idea principal del texto?	1	
Criterial			
28	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?	1	
29	¿Crees que está bien la actitud de uno de los personajes?	1	
30	¿Qué opinas acerca del texto?	1	
31	¿Qué hubieras echo tu si serias uno de los paiches?	1	
32	¿Cómo debería ser la actitud del personaje?	1	
33	¿Qué te parece la actitud del personaje?	1	
34	¿A qué genero pertenece el texto que leíste?	1	

35	¿Qué enseñanza nos deja este texto?	1	
36	¿Qué piensas de los personajes?	1	
37	¿Estás a favor o en contra de lo que dice el autor del cuento?	1	
38	¿Para que escribieron este texto?	1	

Descripción:

De 38 Ítems evaluados se ha obtenido una varianza de 1, por lo que el instrumento está en condiciones de ser aplicado, cumple con el proceso de validez.

“Año de la Unidad, la paz y el desarrollo”

Pucallpa, 27 de setiembre de 2023.

CARTA N. 002 - 2023- LMS

Magister: Teresa Clariana Acosta

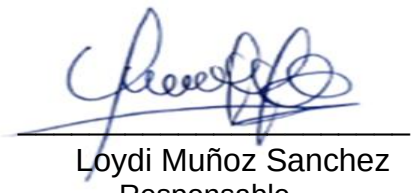
Docente de Educación Primaria

ASUNTO: Solicitamos la validación de instrumentos de la tesis.

Que teniendo que desarrollar nuestro proyecto de investigación titulado: Talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. solicitamos que hagan la validación del instrumento, para lo cual adjuntamos los siguientes documentos:

1. Matriz de consistencia.
2. Matriz de validación
3. Matriz de coherencia
4. Validación del instrumento por ítems.
5. Prueba de comprensión Lectora.

Atentamente,



Loydi Muñoz Sanchez
Responsable

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 02: Teresa Clariana Acosta

TITULO: Talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023

AUTOR: Loydi Muñoz Sanchez

Variable 1: Comprensión Lectora

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Literal	Obtiene información del texto	1 al 15			X		X		X		X		
Inferencial	Infiere e interpreta información del texto	16 al 26			X		X		X		X		
Criterial	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	27 al 37			X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	4	100			4	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	4	100			4	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	4	100			4	100

(*) Resumen

Pucallpa 26 de Setiembre de 2023



MATRIZ DE COHERENCIA VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Comprensión Lectora	Literal	Obtiene información del texto	¿De qué trata principalmente el texto?
			Por el carácter de Juancho, loncho y Poncho, quien era el más altanero.
			¿Por qué Juancho llevaba comida a los ancianos?
			¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?
			¿Según el texto que ocurrió primero?
			¿Dónde ocurrieron los hechos?
			¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?
			¿A quiénes los perseguían?
			¿De qué se alimentan los peces?
			¿Qué paso después de alimentar a los peces ancianos?
			¿De qué trata la historia?
			¿Quién se apareció en el hábitat de los paches?
			¿A quién lo esperaban los peces?
			¿De qué color son los peces del rio Amazonas?
			¿Quién era el más altanero?
	Inferencial	Infiere e interpreta información del texto	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?
			¿Qué significa la palabra “altanero” en el texto?
			¿Qué otro título le pusieras al cuento?
			¿Cuál es el motivo para no llevarse en armonía?
			¿Qué relación habrá con el escribió el texto?
			¿Por qué el autor escribió este texto?
			¿Qué crees que hubiera pasado si los tres hubiesen tenido la misma actitud?
			¿Qué conclusiones nos brinda el texto?
			¿Qué significa la palabra escabullir” en el texto?
			¿Cuál es el propósito del autor
			¿Cuál es la idea principal del texto?

	Criterial	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	¿Crees que está bien la actitud de uno de los personajes?
			¿Qué opinas acerca del texto?
			¿Qué hubieras echo tu si serias uno de los paiches?
			¿Cómo debería ser la actitud del personaje?
			¿Qué te parece la actitud del personaje?
			¿A qué genero pertenece el texto que leíste?
			¿Qué enseñanza nos deja este texto?
			¿Qué piensas de los personajes?
			¿Estás a favor o en contra de lo que dice el autor del cuento?
			¿Para que escribieron el texto?
			¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS

Experto 2: Teresa Clariana Acosta.
Objetivo: Conocer la coherencia en la redacción del Ítem
Instrucción: Lee detenidamente el enunciado del ítem, si le parece bien redactado o no marque la casilla con una **X**.

Valoración: **SI = 1** **NO = 0**

Instrumento: Prueba de Comprensión Lectora

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	NO 0
Literal			
1	¿De qué trata principalmente el texto?	1	
2	Por el carácter de Juancho, loncho y Poncho, quien era el más altanero.	1	
3	¿Por qué Juancho llevaba comida a los ancianos?	1	
4	¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?	1	
5	¿Según el texto que ocurrió primero?	1	
6	¿Dónde ocurrieron los hechos?	1	
7	¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?	1	
8	¿A quiénes los perseguían?	1	
9	¿De qué se alimentan los peces?	1	
10	¿Qué paso después de alimentar a los peces ancianos?	1	
11	¿De qué trata la historia?	1	
12	¿Quién se apareció en el hábitat de los paches?	1	
13	¿A quién lo esperaban los peces?	1	
14	¿De qué color son los peces del rio Amazonas?	1	
15	**¿**Quién era el más altanero?	1	
Inferencial			
16	¿De qué trata principalmente el texto?	1	
17	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?	1	
18	¿Qué significa la palabra “altanero” en el texto?	1	
19	¿Qué otro título le pusieras al cuento?	1	
20	¿Cuál es el motivo para no llevarse en armonía?	1	
21	¿Qué relación habrá con el escribió el texto?	1	
22	¿Por qué el autor escribió este texto?	1	
23	¿Qué crees que hubiera pasado si los tres hubiesen tenido la misma actitud?	1	
24	¿Qué conclusiones nos brinda el texto?	1	
25	¿Qué significa la palabra escabullir” en el texto?	1	
26	¿Cuál es el propósito del autor	1	
27	¿Cuál es la idea principal del texto?	1	
Criterial			
28	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?	1	
29	¿Crees que está bien la actitud de uno de los personajes?	1	
30	¿Qué opinas acerca del texto?	1	
31	¿Qué hubieras echo tu si serias uno de los paiches?	1	
32	¿Cómo debería ser la actitud del personaje?	1	
33	¿Qué te parece la actitud del personaje?	1	

34	¿A qué genero pertenece el texto que leíste?	1	
35	¿Qué enseñanza nos deja este texto?	1	
36	¿Qué piensas de los personajes?	1	
37	¿Estás a favor o en contra de lo que dice el autor del cuento?	1	
38	¿Para que escribieron este texto?	1	

Descripción:

De 38 Ítems evaluados se ha obtenido una varianza de 1, por lo que el instrumento está en condiciones de ser aplicado, cumple con el proceso de validez.

“Año de la Unidad, la paz y el desarrollo”

Pucallpa, 26 de setiembre de 2023.

CARTA N. 003 - 2023- LMS

Magister: Lidia Acuña Torres.

Docente de Educación Primaria

ASUNTO: Solicitamos la validación de instrumentos de la tesis.

Que teniendo que desarrollar nuestro proyecto de investigación titulado: Talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023. solicitamos que hagan la validación del instrumento, para lo cual adjuntamos los siguientes documentos:

1. Matriz de consistencia.
2. Matriz de validación
3. Matriz de coherencia
4. Validación del instrumento por ítems.
5. Prueba de Comprensión lectora.

Atentamente,



Loydi Muñoz Sanchez
Responsable

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 03: Lidia Acuña Torres

TITULO: Talleres de lectoescritura con cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64721 Hildebrando Fuentes, Provincia de Atalaya 2023

AUTOR: Loydi Muñoz Sanchez

Variable 1: Comprensión Lectora

Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
			Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
					Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Literal	Obtiene información del texto	1 al 15			X		X		X		X		
Inferencial	Infiere e interpreta información del texto	16 al 26			X		X		X		X		
Criterial	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	27 al 37			X		X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	4	100			4	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	4	100			4	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	4	100			4	100

(*) Resumen

Pucallpa 26 de Setiembre de 2023.

UGEL DE CORONEL PORTILLO
Mag. Lidia Acuña Torres
Especialista Educación Primaria

MATRIZ DE COHERENCIA VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Comprensión Lectora	Literal	Obtiene información del texto	¿De qué trata principalmente el texto?
			Por el carácter de Juancho, loncho y Poncho, quien era el más altanero.
			¿Por qué Juancho llevaba comida a los ancianos?
			¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?
			¿Según el texto que ocurrió primero?
			¿Dónde ocurrieron los hechos?
			¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?
			¿A quiénes los perseguían?
			¿De qué se alimentan los peces?
			¿Qué paso después de alimentar a los peces ancianos?
			¿De qué trata la historia?
			¿Quién se apareció en el hábitat de los paches?
			¿A quién lo esperaban los peces?
			¿De qué color son los peces del rio Amazonas?
			¿Quién era el más altanero?
	Inferencial	Infiere e interpreta información del texto	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?
			¿Qué significa la palabra “altanero” en el texto?
			¿Qué otro título le pusieras al cuento?
			¿Cuál es el motivo para no llevarse en armonía?
			¿Qué relación habrá con el escribió el texto?
			¿Por qué el autor escribió este texto?
			¿Qué crees que hubiera pasado si los tres hubiesen tenido la misma actitud?
			¿Qué conclusiones nos brinda el texto?
			¿Qué significa la palabra escabullir” en el texto?
			¿Cuál es el propósito del autor
			¿Cuál es la idea principal del texto?
	Criterial		¿Crees que está bien la actitud de uno de los personajes?
			¿Qué opinas acerca del texto?

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	¿Qué hubieras echo tu si serias uno de los paiches?
			¿Cómo debería ser la actitud del personaje?
			¿Qué te parece la actitud del personaje?
			¿A qué genero pertenece el texto que leíste?
			¿Qué enseñanza nos deja este texto?
			¿Qué piensas de los personajes?
			¿Estás a favor o en contra de lo que dice el autor del cuento?
			¿Para que escribieron el texto?
			¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS

Experto 3: Lidia Acuña Torres.
Objetivo: Conocer la coherencia en la redacción de los Ítems.
Instrucción: Lee detenidamente el enunciado del ítem, si le parece bien redactado o no marque la casilla con una **X**.

Valoración: **SI = 1** **NO = 0**

Instrumento: Prueba de comprensión lectora

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	NO 0
	Literal		
1	¿De qué trata principalmente el texto?	1	
2	Por el carácter de Juancho, Loncho y Poncho, quien era el más altanero.	1	
3	¿Por qué Juancho llevaba comida a los ancianos?	1	
4	¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?	1	
5	¿Según el texto que ocurrió primero?	1	
6	¿Dónde ocurrieron los hechos?	1	
7	¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?	1	
8	¿A quiénes los perseguían?	1	
9	¿De qué se alimentan los peces?	1	
10	¿Qué paso después de alimentar a los peces ancianos?	1	
11	¿De qué trata la historia?	1	
12	¿Quién se apareció en el hábitat de los paches?	1	
13	¿A quién lo esperaban los peces?	1	
14	¿De qué color son los peces del rio Amazonas?	1	
15	**¿**Quién era el más altanero?	1	
	Inferencial		
16	¿De qué trata principalmente el texto?	1	
17	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?	1	
18	¿Qué significa la palabra “altanero” en el texto?	1	
19	¿Qué otro título le pusieras al cuento?	1	
20	¿Cuál es el motivo para no llevarse en armonía?	1	
21	¿Qué relación habrá con el escribió el texto?	1	
22	¿Por qué el autor escribió este texto?	1	
23	¿Qué crees que hubiera pasado si los tres hubiesen tenido la misma actitud?	1	
24	¿Qué conclusiones nos brinda el texto?	1	
25	¿Qué significa la palabra escabullir” en el texto?	1	
26	¿Cuál es el propósito del autor	1	
27	¿Cuál es la idea principal del texto?	1	
	Criterial		
28	¿Qué diferencias hay entre las actitudes de los personajes?	1	
29	¿Crees que está bien la actitud de uno de los personajes?	1	
30	¿Qué opinas acerca del texto?	1	
31	¿Qué hubieras echo tu si serias uno de los paiches?	1	
32	¿Cómo debería ser la actitud del personaje?	1	
33	¿Qué te parece la actitud del personaje?	1	

34	¿A qué genero pertenece el texto que leíste?	1	
35	¿Qué enseñanza nos deja este texto?	1	
36	¿Qué piensas de los personajes?	1	
37	¿Estás a favor o en contra de lo que dice el autor del cuento?	1	
38	¿Para que escribieron este texto?	1	

Descripción:

De 38 Ítems evaluados se ha obtenido una varianza de 1, por lo que el instrumento está en condiciones de ser aplicado, cumple con el proceso de validez.

ANEXO 3

CONSOLIDADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEMS

	Dimensión: Niveles de comprensión					
Ítems	Expertos			Acuerdos	V = S/N (c-1)	
	1	2	3			
1	1	1	1	3	1	
2	1	1	1	3	1	
3	1	1	1	3	1	
4	1	1	1	3	1	
5	1	1	1	3	1	
6	1	1	1	3	1	
7	1	1	1	3	1	
8	1	1	1	3	1	
9	1	1	1	3	1	
10	1	1	1	3	1	
11	1	1	1	3	1	
12	1	1	1	3	1	
13	1	1	1	3	1	
14	1	1	1	3	1	
15	1	1	1	3	1	
16	1	1	1	3	1	
17	1	1	1	3	1	
18	1	1	1	3	1	
19	1	1	1	3	1	
20	1	1	1	3	1	
21	1	1	1	3	1	
22	1	1	1	3	1	
23	1	1	1	3	1	
24	1	1	1	3	1	
25	1	1	1	3	1	
26	1	1	1	3	1	
27	1	1	1	3	1	
28	1	1	1	3	1	

29	1	1	1	3	1
30	1	1	1	3	1
31	1	1	1	3	1
32	1	1	1	3	1
33	1	1	1	3	1
34	1	1	1	3	1
35	1	1	1	3	1
36	1	1	1	3	1
37	1	1	1	3	1
Calificación del instrumento					**37**
					37/37=1

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada juez de la validación del instrumento.

De los 37 Ítems evaluados se ha obtenido una varianza de 1, por lo que el instrumento esta en condiciones de ser aplicado.

UGEL DE CORONEL PORTILLO
Mag. Lidia Acuña Torres
Especialista Educación Primaria

ANEXO 4

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee este texto

LOS PAICHES DEL AMAZONAS



Tres paiches vivían en una laguna cerca del río Amazonas. Los tres eran grandes y se alimentaban de peces y plantas. Los tres huían de los otorongos, pues sabían que los paiches eran su plato preferido. Pero cada uno tenía un carácter diferente.

Juancho, el paiche mayor, siempre se creía el mejor y el más listo de todos. **Loncho**, el segundo, cuando había que trabajar, él se escabullía rápido, para no hacer nada, pensaba: - ¡Que otros lo hagan por mí! **Pancho**, el menor, no tenía mucho tiempo para descansar ¿Y sabes por qué, porque llevaba comida a los paiches ancianos, que ya no podían nadar bien? Además, enseñaba a nadar a los paiches pequeños.

Un día, llegó un pescador a la laguna donde vivían. Todos los paiches lo miraron con horror. Vieron cómo el hombre rápidamente preparaba su arpón y decía: ¡Esta noche llevo un buen paiche a casa! ¡Tendremos una buena cena!

Juancho, el soberbio, pensó: -Ese pescador no me podrá alcanzar ¡Yo soy el más rápido de todos los peces! además soy muy listo y se quedó tranquilo, nadando por la laguna. Loncho, el perezoso, pensó: - ¡Que flojera nadar más allá! si algo me sucede, otros me ayudarán y se puso a buscar unos pececitos para comer, sin preocuparse del pescador que afilaba su arpón. En cambio, Pancho se dio cuenta del peligro. Entonces, ayudó a los paiches pequeños y a los ancianos a salir de la laguna - ¡Estamos en peligro!

Mientras todos los paiches nadaban hacia la laguna y se ponían a salvo, el pescador atrapó a Juancho y a Loncho y en la red del pescador, los dos pensaban, arrepentidos, que otra hubiera sido su suerte si hubieran actuado como Pancho.

1 **Por el carácter de Juancho, Loncho y Pancho, cuál de ellos era el más altanero:**

a Loncho.

b Poncho.

C Juancho.

D Moncho

2 **¿Para qué el autor escribió este texto?**

a Para contarnos un cuento sobre los peces que vivían en el río Amazonas.

b Para explicarnos como los Pescadores pescaban a las especies marinas.

C Para informar a la población sobre la pesca. Pesca indiscriminada**.**

D Para realizar campañas y pasacalles sobre la protección de paiches.

3 **¿Qué enseñanzas nos deja el texto leído?**

a Que debemos llevar comida a los ancianos.

b Que no debemos pescar a los paiches.

C Que debemos ser trabajadores y altaneros.

d Que ante un peligro debemos protegernos.

4 **¿Por qué Pancho llevaba comida a los ancianos?**

a Porque los paiches ancianos le daban su recompensa.

b Porque era un paiche generoso y bueno.

c Porque le gustaba hacer ejercicios para sentirse bien.

d Porque esa era la función que tenía en el río

.

5 **¿Según el texto que ocurrió primero?**

a Un día, llego un Pescador a la laguna donde vivían.

b Pancho se dio cuenta del peligro.

C Los tres huían de los otorongos.

d Se escabullía rápido para no hacer nada.

6 **¿Qué hizo el Pescador cuando llegó a la laguna?**

a Llevó comida a los paiches ancianos.

b Preparó su arpón.

C Nadó en la laguna.

D Se puso a descansar.

7 **¿Qué significa la palabra "escabullir"?**

- **a** Peligro.
- **b** Alcanzar.
- **c** Escapar.
- **d** Descansar.

8 **¿Cómo era Pancho?**

- **a** Confiado
- **b** Perezoso
- **C** Soberbio
- **d** Precavido

9 **¿Cómo se sintieron los paiches cuando vieron llegar al Pescador?**

- **a** Felices
- b Sorprendidos
- **C** Enojados
- **d** Horrorizados

10. ¿Por qué el Pescador atrapó a Juancho y a Loncho?

a Ayudaron a sus demás compañeros,

b No sabían nadar.

C Pensaron que otros los ayudarían.

d Por ser confiados y no medir el peligro.

11. ¿Dónde ocurrieron los hechos?

……..

12. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Juan y Loncho?

……

13. ¿Qué otro título le pusieras al cuento?

……

14. ¿A qué género pertenece el texto que leíste?

……

15. ¿Qué hubiese pasado si los hermanos se Comportaban de forma diferente?

……

16. ¿Por qué se fue a la laguna el Pescador?

……..

PREGUNTAS SEGÚN SU NIVEL DE COMPRENSIÓN

N°	
	Literal
1	¿Por el carácter de Juancho, Loncho y Poncho, cuál de ellos era el más altanero?
2	¿Por qué Pancho llevaba comida para los ancianos?
3	¿Cómo era Pancho?
4	¿Por qué el pescador atrapó a Juancho y Loncho?
5	¿Dónde ocurrieron los hechos?
6	¿Por qué se fue a la laguna el pescador?
	Inferencial
7	¿Por qué el autor escribió este texto?
8	¿Qué hizo el pescador cuando llego a la laguna?
9	¿Qué significa la palabra “escabullir”
10	¿Cómo se sintieron Los paiches cuando vieron al pescador?
11	¿Por qué el pescador atrapó a Juancho y Loncho?
12	¿A qué género pertenece el texto que leíste?
	Criterial
13	¿Qué enseñanza nos deja el texto?
14	¿Qué opinas sobre el comportamiento de Juan?
15	¿Qué otro título le pusieras al cuento?
16	¿Qué hubiese pasado si los hermanos se comportaban de Forma diferente?

Respuestas

1. c
2. a
3. d
4. b
5. c
6. b
7. c
8. c
9. d
10. c

ANEXO 5

BASE DE DATOS DE LA CONFIABILIDAD

VARIABLE: COMPRENSION LECTORA

	D1: Nivel Literal					D2: Nivel Inferencial										D3: Nivel Criterial								
Suj.	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22	It23	It24
S1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0
S3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
S5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
S7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
S10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
S12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
S14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
S17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
S19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0
S21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
S22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1
S23	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1
S24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
S25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: Bases de datos de la aplicación de la prueba escrita de comprensión lectora de la muestra piloto.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: Comprensión Lectora

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	**Magnitud**
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	**Sujetos**	**Ítems**	**Grado de confiabilidad**
Dimensión 1: Nivel Literal	25	5	0.96
Dimensión 2: Nivel Inferencial	25	10	0.80
Dimensión 3: Nivel criteral	25	9	0.81
Variable O Baremos	**25**	**24**	**0.90**

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de Liderazgo Pedagógico de la muestra piloto.

Interpretación:

El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable Comprensión Lectora fue de 0.90, en la confiabilidad por dimensiones; en la dimensión 1: Nivel Literal, arrojó 0.96, en la dimensión 2: Nivel inferencial, arrojó 0.80, en la dimensión 3: Nivel Criterial, arrojó 0.81; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 05 de noviembre del 2023.

ANEXO 4

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS






MI BELLA NATURALEZA
COMUNICAMOS
SOMOS CREATIVOS
FISK


SOMOS CREATIVOS




NUMEROS