

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROLIUNU



TESIS

=====

**DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES MEDIANTE EL
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ALUMNOS DEL
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO BENTÍN GRANDE,
MANANTAY, UCAYALI, 2018**

=====

PRESENTADO POR:

RODOLFO EHISSEN GODOY SOTO

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD**

ASESORA: Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ

PUCALLPA – PERÚ

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 13 días del mes de DICIEMBRE del 2019 siendo las 9:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente Dr. HECTOR JOSE QUISPE CERNA
Secretario Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ
Miembro Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES MEDIANTE EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RICARDO BENTIN GRANDE, ITAMANTAY, UCAYALI 2018.

Presentado (a) por el (la) bachiller: RODOLFO CHISEN GOOY SOTO

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en

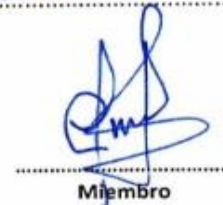
Educación SECUNDARIA Especialidad.....

Siendo las 10:30 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 13 de DICIEMBRE del 2019


Presidente


Secretario


Miembro


Secretario Académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROLIUNU



TESIS
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES MEDIANTE EL ÁREA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO
BENTÍN GRANDE, MANANTAY, UCAYALI, 2018

APROBADO POR:

Dr. Héctor José Quispe Cerna
Presidente

Dra. Llesica Soria Ramírez
Secretario

Mg. Raymundo Puelles Reyes
Miembro

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

Constancia

N° 307

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

La Dirección General de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis) titulado:

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES MEDIANTE EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO BENTÍN GRANDE, MANANTAY, UCAYALI, 2018

Cuyo autor (es) : **GODOY SOTO, RODOLFO EHSSEN**
Facultad : **EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela Profesional : **EDUCACIÓN SECUNDARIA**
Asesor : **Dra. LING VILLACREZ, FREYSI LILIAN**

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio, dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 09 %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de plagio, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha: 02/09/2019


UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL
DRA. DINA PARI QUISPE
Dircc. Gral. Prod Intel

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, RODOLFO EHISSÉN BOBOY SOTO

Autor de la TESIS titulada:

“Desarrollo de habilidades Sociales mediante el área de educación artística en alumnos de Segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Benín Grande Manantay Ucayali 2018”

Sustentada el año: 2019

Con la asesoría de: Dra. Freysi Lillian KING VILLACREZ.

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales.

Carrera Profesional de: Educación Secundaria - PROLIUNU.

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 11/10/2021

Email: Boboy_31@hotmail.com

Firma: 

Teléfono: 921 329 716

DNI: 42021765

DEDICATORIA

A mi querida madre, Ali Soto, por acompañarme en la ruta hacia la obtención de mi título de Licenciado en Educación.

A mi hermano, Dennis, porque ha sido la motivación permanente para alcanzar mis metas académicas.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, porque durante mi formación me brindaron calidad educativa.

A los directivos de la Institución Educativa “Ricardo Bentín Grande”, por permitir que se desarrollara esta investigación.

A los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Bentín Grande”, por su participación dinámica durante la ejecución de la presente investigación.

A la Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez, por su dedicación y aportes en el asesoramiento de esta investigación.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específicos.....	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	4
1.4.1. Hipótesis General.....	4
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	5
1.5. VARIABLES.....	5
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	8
1.7. VIABILIDAD.....	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	10

2.1. ANTECEDENTES.....	10
2.1.1. A Nivel Internacional.....	10
2.1.2. A Nivel Nacional.....	12
2.1.3. A Nivel Local.....	14
2.2. BASES TEÓRICAS.....	15
2.2.1. Área de Educación Artística.....	15
2.2.2. Habilidades Sociales.....	19
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	23
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	25
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	26
3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y DE PRESENTACIÓN DE DATOS.....	27
CAPÍTULO IV. RESULTADOS OBTENIDOS.....	29
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	34
5.1. CONCLUSIONES.....	34
5.2. RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	36
ANEXO.....	41

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las Variables	6
Tabla 2. Comparativo: Variable Habilidades sociales.....	29
Tabla 3. Comparativo: Dimensión ambiental.....	30
Tabla 4. Comparativo: Dimensión personal.....	31
Tabla 5. Estadística de muestras emparejadas.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Comparativo: Variable Habilidades sociales.....	29
Figura 2. Comparativo: Dimensión ambiental.....	30
Figura 3. Comparativo: Dimensión personal.....	31
Figura 4. Estadística de muestras emparejadas.....	32

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *Desarrollo de habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018*, tuvo como objetivo determinar si se desarrollará habilidades sociales mediante el área de Educación artística. Se ha trabajado con el soporte teórico, esencialmente, de la teoría sobre la inteligencia espacial visual y la teoría constructivista. Se utilizó el diseño preexperimental y se tuvo como muestra censal a 97 alumnos de la institución educativa donde se desarrolló la investigación. Al grupo en estudio se le aplicó guías de observación de habilidades sociales. La principal conclusión a la que se arribó fue que hubo un desarrollo significativo de las habilidades sociales a partir de la aplicación de estrategias didácticas propias del área de Educación artística, en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.

Palabras clave: Habilidades sociales; educación artística.

ABSTRACT

The present research work titled *Development of social skills through the area of Art Education in students of the second grade of secondary education of the educational institution Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018*, aimed to determine if social skills will be developed through the area of artistic education. It has worked with the theoretical support, essentially, of the theory of visual spatial intelligence and constructivist theory. The pre-experimental design was used and 97 students from the educational institution where the research was conducted were taken as a census sample. To the study group, social skills observation guides were applied. The main conclusion reached was that there was a significant development of social skills from the application of teaching strategies specific to the area of artistic education, in students of the second grade of secondary education of the educational institution Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.

Keywords: Social skills; artistic education.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del arte en la educación básica regular es de suma importancia, porque permite que el estudiante se forme de manera esencial en lo axiológico y en el desarrollo de la sensibilidad y apreciación, habilidades que le facilitan su inserción en los diferentes contextos sociales, es decir, que le garantizan un desempeño efectivo en sociedad.

Si un aprendizaje efectivo de la educación artística, desarrolla la sensibilidad del estudiante, entonces resulta significativo en la formación en habilidades sociales, más aún cuando estas viabilizan comportamiento y actitudes apropiadas, las que poseen un impacto esencial en el colectivo comunitario, al visualizar al estudiante como una persona productiva y provechosa.

De este modo nos encontramos con que la mayoría de las personas residentes de países cuya habla nativa no es el inglés, eligen este idioma como segunda lengua por las grandes posibilidades que les ofrece, no sólo a nivel laboral sino también a nivel cultural.

Se ha organizado esta tesis de manera que, inicialmente, se describe la problemática, se presenta la teleología del estudio y la justificación; luego, se presentan antecedentes de investigación, se desarrolla el marco teórico y se proponen una serie de conceptos esenciales para la comprensión de la tesis; después, se desarrolla la metodología empleada; seguidamente, se presentan los resultados, las conclusiones y las recomendaciones a las que se arribó; finalmente, se considera las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La problemática de la falta de habilidades sociales se da en todos los países, como en España ya que, en estos últimos años, se ha visto la urgente necesidad de prevenir los conflictos y tratar para ello de enseñar la convivencia pacífica para que no haya estas conductas antisociales como la violencia y enfrentar sus consecuencias como es el caso del aislamiento del niño baja autoestima, alto grado de ansiedad. (Revista Educación inclusiva vol.3 N° 2, p.66)

La sociedad juega un rol muy importante ya que, si quisieran dar su apoyo a un niño, este niño también puede mejorar su capacidad cognitiva, socio emocional y hasta su salud, recordemos que primero debemos atender a los niños para que estas desarrollen las capacidades inherentes en él.

Del mismo modo en los países como Argentina se ha identificado que el tema de los comportamientos sociales es de mucha importancia para su salud psicológica de los niños y adolescente pues en estos últimos años muchos estudios han percibido que las habilidades sociales son importantes para demostrar la buena salud tanto física como mental y por ende un excelente rendimiento en ellos. Según, Pérez (2008, p.15) la realización de experiencias mutuas se da en el aula entre los diferentes compañeros de manera que haya una bidireccionalidad en el proceso de

enseñanza aprendizaje (unos aprenden de los otros), por lo que es muy importante el que un niño aprenda a interrelacionarse para que obtenga un buen aprendizaje.

Dentro de nuestro país se ha podido notar que hay una falencia en cuanto al buen manejo de las habilidades sociales se refiere pues tanto personas adultas como niños no alcanzan a relacionarse de manera adecuada por lo que, no se permiten dar a conocer sus sentimientos y opiniones dentro de una interacción social.

En la Institución donde se desarrollará el estudio se observó que las habilidades eran muy deficientes y esta carencia, se presenció cuando los alumnos frente a una exposición no supieron expresarse de manera correcta no supieron cómo dar una opinión frente a los profesores y compañeros del aula y si lo efectuaban experimentaban sudoración, mutismo.

En otros estudiantes se ha percibido que esto llegó a influir más allá, pues al sentir estos temores frente a sus demás compañeros llegan a experimentar soledad y les cuesta mucho relacionarse socialmente o lamentablemente llegan a perder una relación estable que podían haber tenido antes, pues involuntariamente sus ánimos hacen que los demás los perciban y poco a poco se vayan alejando de estos alumnos.

Es muy importante recordar y resaltar la gran importancia de las habilidades sociales, pues a través de ella entrenamos a que los estudiantes durante su proceso de crecimiento puedan tener conductas positivas que lo ayudaran resolver diferencias que puedan tener en su contexto, enfrentar los retos que le pueda presentar en su vida diaria y

además nuestra misma sociedad lo exige así, puesto que a través de ella abrimos puertas con efectos trascendentales en el futuro.

En ese sentido, el área de educación artística, debido a su naturaleza, mejorara el desarrollo de las habilidades sociales haciendo del estudiante, un ser socialmente participativo y líder marcando la diferencia dentro de esta colectividad social exigente cada día más.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Se desarrollará habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Se desarrollará la dimensión ambiental de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018?
- ¿Se desarrollará la dimensión personal de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Determinar si se desarrollará habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar si se desarrollará la dimensión ambiental de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.
- Determinar si se desarrollará la dimensión personal de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- Es significativo el desarrollo de habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande,

Manantay, Ucayali, 2018.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Es significativo el desarrollo de habilidades sociales en la dimensión ambiental mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.
- Es significativo el desarrollo de habilidades sociales en la dimensión personal mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.

1.5. VARIABLE

1.5.1. Variable Independiente

- Área de Educación artística.

1.5.2. Variable Dependiente

- Habilidades sociales.

1.5.3. Operacionalización de las variables

- Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
V. I. Área de Educación artística	Experiencia sensible intrapersonal	-La noción de corporeidad. -Desarrollo psicomotriz. -Capacidad de imaginar creativamente.	No es una variable a medir
	Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza	-Desarrollo de habilidades perceptivas y valorativas. -Admiración y aprecio por la vida.	
	La experiencia sensible interpersonal	-Intercomunicación metafórica Reforzar vínculos sociales.	
	La experiencia sensible de interacción con la producción	-Se expresa a través de diversos medios artísticos. -Desarrolla la capacidad investigativa sobre recursos artísticos.	
V. D. Habilidades sociales	Ambiental	-Demuestra comportamientos interpersonales aprendidos en modelos familiares. -Muestra comportamientos morales positivos en sus desarrollos adquiridos en el hogar. -Muestra conductas agresivas e inapropiadas, experimentadas en el seno familiar. -Demuestra ante sus pares patrones de recompensa y castigo obtenidas en el contexto familiar. -Se adapta y se influencia de relaciones interpersonales con adultos significativos. -Se influencia de relaciones interpersonales con niños mayores o menores que él. -Presentan una conducta social positiva a través de las tareas propuestas, ante las preguntas y ante la atención de la lección. -Demuestran conductas deseables en clases motivadas por el comportamiento afectivo del profesor. -Muestran un nivel intelectual alta gracias a la expectativa de sus profesores.	Favorable Aceptable Desfavorable

		<ul style="list-style-type: none"> -Se socializa con sus pares con sus maestros dentro del ambiente educativo. -Aprende con sus pares a conocer sus habilidades y sus limitaciones de lo bueno y lo malo. -Desarrollan su identidad e individualidad fuera de sus familiares interactuando social de sus pares. -Son independientes, para realizar actividades. -Son hábiles para resolver problemas interpersonales. -Diferencia comportamientos adecuado e inadecuados con y de sus pares. -Diferencia la influencia positiva y negativa de la televisión. -Presentan conductas agresivas aprendidas de modelos observadores por la televisión. -Presentan interacción limitada con sus pares al ser telespectadores. 	
	Personal	<ul style="list-style-type: none"> -Se adapta con facilidad e interactúa positivamente en su contexto social. -Demuestra por género conductas apropiadas en su ambiente social. -Demuestra distintos patrones de comportamientos según el género que lo llevan a distintos estilos de competencia social. -Demuestran características individuales en su aprendizaje y lo practica en sus habilidades sociales. -Procesan información impulsivamente y no siguen instrucciones correctamente. -Procesan información reflexivamente y no les da tiempo de terminar con lo planificado. -Tienen destreza para realiza una tarea, pero no la confianza para realizarlo adecuadamente. -Demuestra una gran habilidad general para resolver problemas. -Se auto respeta y tiene la confianza de sí misma en el aula. -Muestran seguridad en su ambiente y en sus relaciones interpersonales. -Reconocen sus propias fortalezas y sus habilidades y el de los demás. -Demuestran depresión e inhibición por constantes disciplinas negativas. -Se socializa con cordialidad, autocontrol y empatía. 	

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En este sentido, el presente estudio se justifica, pues posee:

Relevancia social: El estudio tiene importancia social, pues permite contribuir con el incremento de las habilidades sociales dentro y fuera de la institución educativa lo cual contribuye de esta forma con el desarrollo de habilidades sociales entre pares y otros y sin obviar que esto ayuda a los estudiantes ser ciudadanos con una experiencia intercultural, sin violencia, y con muy buenas decisiones en bien de nuestra sociedad.

Utilidad metodológica: La presente investigación permite operativizar, percibir las técnicas e instrumentos de recolección de datos, además la validez y confiabilidad de los mismos, con el fin de recabar información que permitan, de manera la excelente la contrastación de estudio, estos instrumentos pueden emplearse en investigaciones sobre los temas que en esta investigación se han desarrollado; también los procesos desarrollados en esta investigación pueden emplearse en diferentes estudios similares.

Implicancias prácticas: El presente estudio permite aplicar el conocimiento y además contribuye a la solución de la problemática, asimismo mejora las habilidades sociales de los estudiantes, mediante el conocimiento obtenido. Así como hace posible renovar cada aspecto del clima institucional, entre padres y sus pares de los estudiantes, considerando que solo realizando acciones de mejora de una de las variables se consigue la mejora de la situación de la otra.

Valor teórico: Esta investigación permite conocer y difundir las teorías (marco teórico) así como el marco conceptual de las variables de estudio; con lo cual es posible lograr la especialización en la temática de las habilidades sociales y en específico sobre las variables que abordan.

1.7. VIABILIDAD

Esta investigación fue viable, en tanto el investigador tuvo acceso a la sede, contó con los recursos materiales, humanos y financieros necesarios y se tuvo acceso a la bibliografía pertinente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A Nivel Internacional

Gómez (2015, p.32,33) en el *Programa de mejora de clima escolar Habilidades sociales de los escolares y prevención del conflicto*, de la Universidad Autónoma de Barcelona - España, sustentada para obtener el grado de magister en criminología con una muestra total de 110 alumnos; concluye, para fortalecer las habilidades sociales debemos trabajar como primer paso la comunicación y por lo tanto debemos utilizar procesos donde utilicemos e incluyamos dinámicas grupales de manera constante para que cada uno de ellos puedan trabajar con temas de sus propio interés pero compartiéndolo con todos.

García (2010, p.235): *La asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de educación social*. En clave social de la Universidad de Huelva – España, con una muestra compuesta por 195 sujetos, concluye que los estudiantes que tuvieron formación de habilidades sociales, corregirán su propia conducta ante las personas que estén a su alrededor y asumirán una conducta sociable ante sus compañeros de ellos mismos mejorando su autoestima.

López (2008), en la tesis *Efectos del aprendizaje cooperativo en las habilidades sociales, la educación intercultural y la violencia escolar: un estudio bibliométrico de 1997 a 2007*, de la Universidad de Alicante-

España, sustentado para obtener el grado de doctor, lo cual está constituida con una muestra de 300 documentos; concluye, las áreas temáticas dentro de una investigación son aprendizaje cooperativo, habilidades sociales y violencia escolar y con los resultados de estas investigaciones y la aplicación de diversas técnicas de aprendizaje cooperativo permitirán tanto al alumno como al docente utilizar habilidades sociales para dar solución muchos problemas y asimismo a los alumnos se les permita una mayor y mejor integración con sus pares y con las diversas cultura de cada ellos. (Pp.399-403)

Fernández (2007), en la tesis *Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo* de la Universidad de Valladolid - España, sustentada para obtener el grado de doctor en educación infantil con una muestra de niños y niñas de educación inicial, concluye que la educación artística es muy importante para que el niño se desarrolle integralmente como ser humano. Ya que al interactuar con el arte favorece el que sean espontáneos, imaginativos, creativos. Y de este modo puedan ser personas creativas, sensibles, inteligentes, respetuosas y felices. (p.50)

Llanos (2006), en la tesis *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales* de la Universidad de Granada – España, sustentada para obtener el grado de doctor, con una muestra de 150 estudiantes; concluye, que tras aplicarse el presente programa se observó la mejoría significativa en su competencia social por lo que se vio aumentada su capacidad para obedecer reglas, mejorar sus relaciones sociales resolver diferencias y por ende optimizar su rendimiento académico. (Pp.237-240)

Pérez (2000), en la tesis *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil* de la Universidad del País Vasco-España, sustentada para obtener el grado de doctor, con una muestra de 135 niños, concluye que se observa que mejoró su rendimiento creativo gráfico de los sujetos posterior a la intervención de dicho programa. Asimismo, se incrementó en las puntuaciones de los sujetos experimentales en todas las variables que se estudiaron como fluidez, flexibilidad, y originalidad verbal. (Pp.345-347)

Abarca y Fariña (2009), menciona en la tesis *Habilidades creativas y resiliencia: un estudio cualitativo desde el programa de educación artística de la corporación Create*, Santiago – Chile sustentada para obtener el grado de licenciado en psicología, con una muestra 4 niños, concluye que para estos niños la participación en estos programas son una oportunidad de adquirir diferentes experiencias, lo cual enriquecería la imaginación, por tanto, su actividad creativa. Asimismo, el programa permitirá que los niños se desenvuelvan con mayor personalidad.

2.1.2. A Nivel Nacional

Ortiz (2015), en el programa *Mejoramiento de habilidades sociales a través de la estrategia centrada en el análisis de casos en niños de tres años de la Institución Educativa experimental Antonio Guillermo Urrelo Cajamarca 2015* del Instituto Superior de Educación Publico “Hermano Victorino Elorz Goicoechea”, sustentada para obtener el título de licenciatura con una muestra conformada por 29 niños; concluye, que después de la aplicación del estudio en los niños en lo relacionado en la

mejora de habilidades sociales se descubrió que posterior a la aplicación del programase logró alcanzar positivas evoluciones de acuerdo a los ítems de nunca o a veces a lo ideal siempre con lo que podemos concluir que la aplicación de este programa influyó en la progreso de habilidades sociales de cada estudiante lo cual se podía notar en las diversas actividades diarias y la interacción con su medio social. (p.71)

Santos (2012), en la tesis *El clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de una Institución Educativa del callao*, de la Escuela de Postgrado – Universidad San Ignacio de Loyola, sustentada para obtener el grado de magister, constituida con una muestra de 255 niños y adolescentes; concluye que tanto el clima social y las habilidades sociales tienen una estrecha relación por lo que estas influyen de acuerdo a la estabilidad del clima social sobre la optimización de las habilidades sociales. (p.46)

Arellano (2012), en el programa *Efectos de un programa de intervención psicoeducativa para la optimización de las habilidades sociales de alumnos de primer grado de educación secundaria del centro educativo diocesano el buen pastor nacional* de la Universidad Mayor de San Marcos Lima- Perú, sustentada para obtener el grado de magister, constituida con una muestra de 54 alumnos; concluye que la socialización se da desde la casa va a la escuela y a la comunidad, si refrenamos esta etapa de sociabilización en nuestros estudiantes, creará diversas dificultades de adquisición de habilidades sociales. Con la aplicación de este programa se pudo demostrar eficacia al optimizar las habilidades sociales con sus pares y compañeros, con su género, y logrando así que

estos se lleven bien entre ellos de manera positiva y cada uno de ellos se hagan responsable de sus emociones y reacciones que puedan tener frente a situaciones de problema de forma efectiva. (Pp.135-136)

Camacho (2012) en la tesis *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años* de la Pontificia Universidad Católica del Perú San Miguel - Perú, con una muestra de 16 niñas; concluyó que los juegos cooperativos dan un aporte para la organización y mejora la comunicación entre los estudiantes asimismo gracias a ello se crea un buen clima adecuado entre alumnos y alumnas. (p.68)

Sparrow (2007), en la tesis *Efectos de un programa de entrenamiento en habilidades en un grupo de jóvenes con esquizofrenia* de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima Perú y con una muestra total de 14 personas. Concluye que los pacientes con esquizofrenia que participaron en dicho programa elevaron su nivel de habilidades sociales en auto expresarse en situaciones sociales, defender sus propios derechos, pueden emitir sin miedo una respuesta negativa, pueden conversar empezar interactuar positivamente con el sexo opuesto, usar adecuadamente los componentes verbales y no verbales. Por otro lado, concluyó en que no obtuvo buenos resultados en la insatisfacción frente a enfados y la no formulación adecuadamente de peticiones. (p.65)

2.1.3. A Nivel Local

Arbildo y Flores (2014), en la tesis *Talleres de habilidades sociales para mejorar la autoestima en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Agropecuaria" de Pucallpa, 2012*, de la Universidad de postgrado César Vallejo, sustentada

para obtener el grado de magister, con una muestra total de 35 alumnos; concluyó que el taller de habilidades sociales que se aplicó en dicha institución mejora la autoestima de los estudiantes tanto el área personal, social familiar y académica. (p.92)

Cárdenas, Toribio y Vásquez (2011), en su tesis *Relación entre el nivel de desarrollo de las habilidades sociales y el nivel de comprensión lectora en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 64001 Daniel Alcides Carrión Pucallpa – 2011*, de la Universidad Nacional de Ucayali, sustentada para obtener el grado de licenciatura con una muestra total de 90 alumnos; concluye que la relación que pueda haber entre habilidades sociales y comprensión lectora es muy alta positiva. (p.70)

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Área de Educación Artística

2.2.1.1. Definición

Según el Ministerio de Educación (2015), la educación artística es una habilidad donde los estudiantes desarrollan su sensibilidad, creatividad, y su pensamiento asimismo se les enseñará a valorar y apreciar su propia cultura y el de los demás rescatando además que cada estudiante podrá dar a conocer sus gustos, emociones, y sentimientos a través de las expresiones artísticas como la danza, teatro, música y artes plásticas. (p.18)

2.2.1.2. Enfoques y teorías Teoría de la percepción visual

Rudolf (1985), menciona que la inteligencia y crear arte está muy relacionado con todo la parte del proceso educativo. Lo más importante según el autor, dado los resultados vistos en la educación y el desarrollo de la praxis en el aula enfatiza que el procesamiento educativo puede opacarse o realizarse las habilidades de las personas, sin poner de lado que lo más importante del conocimiento es la parte interna de un mundo sensitivo que se experimenta día con día.

El autor menciona además que el conocimiento aumenta el que uno pueda discriminar, analizar, argumentar y hacer el análisis crítico. por lo que tener conocimiento es construir, comprender y un proceso constante, por lo que el conocimiento y la creación del arte tiene mucho que ver con ser agente primario para desarrollar la mente.

2.2.1.3. Teorías sobre la inteligencia espacial visual

Gardner (2006) La inteligencia espacial está íntimamente conectada con la observación personal del mundo visual y crece en forma directa de esta. La inteligencia espacial es importante ya que se puede desarrollar inclusive en una persona ciega que no tiene accesibilidad con el mundo visual, pues la inteligencia espacial es la destreza de poder interpretar una forma o un objeto, pudiendo verificar esta información por medio de preguntas o pidiendo a un individuo que copie una forma o una imagen y planteando tareas similares de manera táctil para individuos ciegos.

La inteligencia espacial permitirá reconocer etapas del mismo elemento, saber transformar un elemento a otro elemento, capacidad de explotar la imaginación, capacidad de reproducir una imagen a partir de una información.

Asimismo, la inteligencia espacial permitirá tener la capacidad de orientarse en los lugares que nos encontremos, permitirá además percibir tensión equilibrio y la composición inmersa en una pintura, escultura puesto que estas son muy importantes para los artistas y para quienes aprecien una obra de arte.

2.2.1.4. Teoría sobre la imaginación y el arte en la infancia

Lev Semionovich Vigotsky (2009) afirma, la actividad creadora es la realización humana en la que este pueda crear algo nuevo a partir de lo que pueda observar en el mundo exterior o lo que pueda percibir en su mundo interior en la que pueda manifestar de manera personal.

Como seres humanos nuestras conductas están basadas en nuestros impulsos una llamada reproductor, que está vinculada a la memoria y se enfoca en que como seres humanos repetimos ciertas normas de conducta ya creadas anteriormente como el recuerdo de la casa donde pasamos nuestra infancia, los lugares que visitamos en algún viaje y la otra llamada creadora que es que el ser humano tiene la capacidad de crear nuevas imágenes, nuevas acciones y es esta lo que hará de él , un ser humano que se proyecta con miras al futuro, que contribuya a crear y que modifique su presente.

Puesto que todo lo que nos rodea ha sido realizado por el hombre todo lo que vemos alrededor ha sido producto de su imaginación y de su creación humana basada llanamente en la imaginación. (Pp.6-10)

2.2.1.5. Dimensiones

Según el Ministerio Nacional de Educación de República de Colombia (2008), son dimensiones del área de educación artística, la experiencia sensible intrapersonal, la experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza, la experiencia sensible interpersonal y la experiencia sensible de interacción con la producción.

- **La experiencia sensible intrapersonal:** Es lograr una autonomía estética por parte del estudiante lo cual se comprende que será que el estudiante pueda verter opiniones estéticas de manera personal sin dejarse llevar por las ideas de otras personas y sin permitir que la moda influya en ella.
- **La experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza:** Saber compenetrarse con su alrededor, lo cual le va permitir valorar su presencia como ser humano en la naturaleza en medio de la evolución y valorar a partir de esto las formas simbólicas con que se muestra la naturaleza. Asimismo, permitirá fortalecer una actitud de protección, mirando las formas, sonidos y movimientos.
- **La experiencia sensible interpersonal:** Es aplicar tu propia experiencia de sociabilidad, expresándolo en la escuela, con

diversas tácticas para que sea significativo y comprender el cómo cambiar la realidad interactuando, valorando, y reconociendo el diálogo cultural en espacios diferentes con diversas identidades culturales donde actuarán tanto el docente como el estudiante.

- **La experiencia sensible de interacción con la producción:** Son oportunidades donde ofrecen un ambiente de enseñanza – aprendizaje en el área de educación artística cultural. Asimismo, son experiencias por parte del docente y el estudiante, donde podrán interactuar desde el punto de una experiencia sensible donde en este espacio lograrán elegir productos de calidad, de obras de arte y puedan hacer opiniones sobre la práctica artística y cultural tanto local, nacional e internacional.

2.2.2. Habilidades sociales

2.2.2.1. Definición

Según Dongil y Cano (2014), la habilidad social nos dará paso a la relación afectiva con otras personas de manera correcta ya que a través de ello podremos expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos, y necesidades en cualquier situación sin tener que temer a la tensión u otras emociones que sean perjudiciales para nosotros. (p.2)

Según Caballo (1986), la habilidad social son las conductas que muestran las personas, lo cual respetando y entendiendo que las personas tienen sus propias conductas, hay que respetarlo, pues respetando esto se podrán resolver inmediatamente los problemas que se presentan

y evitando poco a poco futuros problemas en sus vidas.

2.2.2.2. Enfoques y teorías Teoría del aprendizaje social

Según Aron, Ana, Milicic y Neva (1992), menciona, las habilidades sociales son el fundamento de la competitividad social. Ya que los niños aprenden desde su niñez a interactuar con otros y es ahí que se refuerza el proceso de la socialización. (p.11)

Según Calleja (1994, citado por Lescano, 2012), nos dice en su teoría que el aprendizaje social es de vital importancia para entender de esta manera como es el comportamiento social. Semejante a este perfil, Pozo (2003, citado por Lescano, 2012), indica que para sobrellevar el aprendizaje social es importante lograr poseer las habilidades sociales pertinentes ya que saber manejar un estilo de conducta tanto para intercambiar ideas y diálogos como para saber caminar frente a posibles problemas que se presente en cualquier situación.

Según Bandura (1987 citado por Lescano, 2012), nos indica varios factores como el ambiente, la conducta y la persona influyen para desenvolverse en la sociedad.

De este mismo modo, según Kelly (1987 citado por Lescano, 2012), menciona que las habilidades sociales nacen como fruto de mecanismos de aprendizajes como el refuerzo directo, el resultado de experiencias que se observan. Como menciona León, Barriga, Gómez, Gonzales, Medina y Cantero (1987 citado por Lescano, 2012), el entrenamiento para habilidades sociales se da viendo cómo nos comportamos ante alguna situación en que nos encontremos, luego de percibirlo lo ponemos en

práctica, viendo además la parte afectiva, de este modo mantener los logros que queramos alcanzar para concluir en una respuesta usual que tengamos en cuanto a nuestra propia conducta.

Según Trower (1986 citado por Lescano, 2012), nos indica en su teoría que como seres humanos dirigimos nuestra propia conducta hacia objetivos fijos, pues como seres humanos buscaremos las diversas formas para satisfacer ese objetivo.

Según, Caballo (2002 citado por Lescano, 2012), nos dice, Trower piensa que es importante para un entrenador, enseñarle las diversas habilidades para que aprenda, pero no debe ser así, porque él debe aprender a conocer las normas de conducta social, a desafiarlo viendo y haciendo uso de su lógica, pues esa conducta involucrará que él puede tener interacción con otras personas y de este modo formar su carácter.

2.2.2.3. Teoría del constructivismo social

Según Lev Vygotsky 1978 (citado por Payer, M. s/f) nos menciona que defendió en los años 30 la forma de como un niño aprende a interrelacionarse empezando desde la casa y viendo alrededor de sí mismo, por lo que este autor indicó que a este aprendizaje se le llama aprendizaje colaborativo ya que la interacción social no depende solo del niño sino que son aprendidos a lo largo de su vida de manera cotidiana y directa con las actividades que pueda tener habitualmente dentro o fuera del hogar.

2.2.2.4. Modelo de competencia social

McFall (1982, citado por Pades, 2003), menciona que la competencia social es una medición que se hace sobre si una persona se comporta de manera adecuada en un momento determinado, este autor no conecta la competencia social con la habilidad social, pues nos dice que la habilidad social tiene pasos a seguir y esta son a la vez consecuentes porque la estimulación que ingresa se ha de convertir en respuestas la cual a la larga se han de convertir en competente o incompetente y la competencia social ha de ser el juicio que tenemos sobre esas acciones.

2.2.2.5. Dimensiones

Según Aron y Milicic (1992), son dimensiones de las habilidades sociales la ambiental y lo personal. (Pp.21-34)

- **Ambiental:** Al estudiar la capacidad de interacción que tienen los niños, debemos tener en cuenta los espacios naturales donde se desenvuelven, puesto que donde es criado el niño influye en su competencia social, le permitirá aprender habilidades sociales y se dará lugar a que ellos puedan aprender algo nuevo. Así que el hogar, la escuela y compañeros influyen en el desarrollo social del estudiante.
- **Personal:** Es el cómo se comportará socialmente el niño de acuerdo a lo que aprendió previamente puesto que este es el resultado de una interacción entre determinantes ambientales y

determinantes personales, lo cual influirán en su temperamento, el género, su inteligencia, y el atractivo personal del niño y sus factores psicológicos describen los procesos cognitivos, afectivos y conductuales.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

En función al Glosario de términos (s/f.), se define conceptualmente los siguientes términos:

- **Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.
- **Asociación:** Actividades que tienen por fin provocar en el espíritu del niño la asociación de los conocimientos adquiridos por la observación y de otros traídos a la memoria o recogidos de segunda mano.
- **Cognición:** Facultad acción y efecto de conocer. Proceso mental que permite aprender.
- **Creatividad:** Capacidad o facilidad para inventar o crear.
- **Didáctica:** Procesos propios y adecuados para enseñar y lograr aprendizajes en los alumnos.
- **Educación:** Formación destinada a desarrollar la capacidad

intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

- **Habilidad:** Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.
- **Interacción:** Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El método fue deductivo, puesto que se parte de una hipótesis para luego contrastarla y obtener resultados que la confirman o que la rechazan, deduciéndose las conclusiones del procesamiento de los datos. (Llanos y Fernández, 2005)

El tipo de estudio fue experimental, porque se aplicó un estímulo - área de Educación artística- con el fin de cambiar el comportamiento de la variable dependiente -habilidades sociales-; además fue explicativo debido a que se pretendió conocer si la mejora de la variable dependiente se explicaba en el comportamiento de la variable independiente. (Hernández, Fernández y Baptista, 2008)

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño planteado que corresponde a la investigación fue preexperimental, porque se sacrificó los criterios de aleatorización y de control local, respetando el de repetición. (Barrientos, 2005)

El esquema fue el siguiente:

GE= O₁ - X - O₂

Donde:

GE: Grupo experimental.

O₁: Pre test.

X: Estímulo-Área de Educación artística.

O₂: Post test.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la población y la muestra se ha considerado lo sostenido por Barrientos (2005), en los términos siguientes:

3.3.1. Población

La población fue muestral, ya que fue el total de alumnos del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Ricardo Bentín Grande, es decir, 97 alumnos.

3.3.2. Muestra

La muestra fue censal, ya que fue el total de estudiantes del 2do. grado de educación secundaria de la I.E. Ricardo Bentín Grande, equivalente a 97 alumnos.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Considerando lo sostenido por Chiroque (2004), la técnica e instrumentos empleados en el presente estudio se detalla de la siguiente manera:

3.4.1. Técnica

Observación: Que permitió determinar un instrumento de recolección de información directa sobre la variable dependiente y la forma de aproximación al objeto de estudio.

3.4.2. Instrumento

Sesiones de aprendizaje de Educación Artística: Que permitió trabajar de manera directa con las fuentes de información, a través de clases propias del área.

Guía de observación de habilidades sociales: Que permitió recoger información de manera directa de las fuentes de información, a través de indicadores previstos. Se empleó un instrumento ya aplicado y validado en investigaciones previas.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

El método que se utilizó fue cuantitativo; se recolectó los datos luego se procesó mediante la medición numérica empleando la estadística descriptiva, como lo explica Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2010). Se recolectaron los datos a través del instrumento.

Una vez recolectados, se organizó una base de datos, se procesó y se organizó en tablas, empleando la hoja de cálculo de Excel y SPSS 25.0.

Seguidamente se procesó los datos para cada dimensión en una tabla de distribución de frecuencias con sus cantidades y porcentajes, realizando la lectura e interpretación pertinentes.

Además, se presentó la información en cuadros unidimensionales, puesto que se evidenció los niveles de logro de la variable dependiente antes y después de la experiencia.

No se realizó la estadística inferencial, puesto que se trabajó con toda la población, es así que se presenta los resultados empleando la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

Tabla 2. Comparativo: Variable Habilidades sociales

	Habilidades sociales Pre test		Habilidades sociales Post test	
	fi	%	fi	%
Desfavorable	56	57,7%	0	0,0%
Aceptable	41	42,3%	4	4,1%
Favorable	0	0,0%	93	95,9%
Total	97	100,0%	97	100,0%

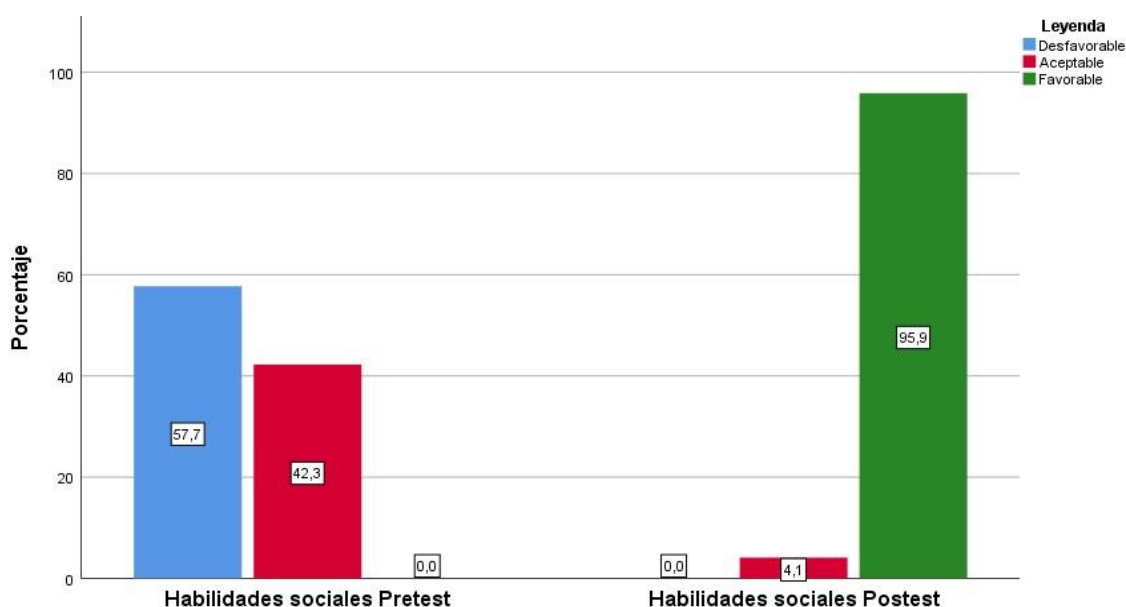


Figura 1. Comparativo: Variable Habilidades sociales

Descripción:

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Habilidades sociales: en el pretest, 57.7% se ubicó en el nivel Desfavorable y 42.3% en el nivel Aceptable; mientras que, en el post test, 95.9% se ubicó en el nivel Favorable y 4.1% en el nivel Aceptable.

Tabla 3. Comparativo: Dimensión ambiental

	Dimensión ambiental Pre test		Dimensión ambiental Post test	
	fi	%	fi	%
Desfavorable	64	66,0%	0	0,0%
Aceptable	33	34,0%	5	5,2%
Favorable	0	0,0%	92	94,8%
Total	97	100,0%	97	100,0%

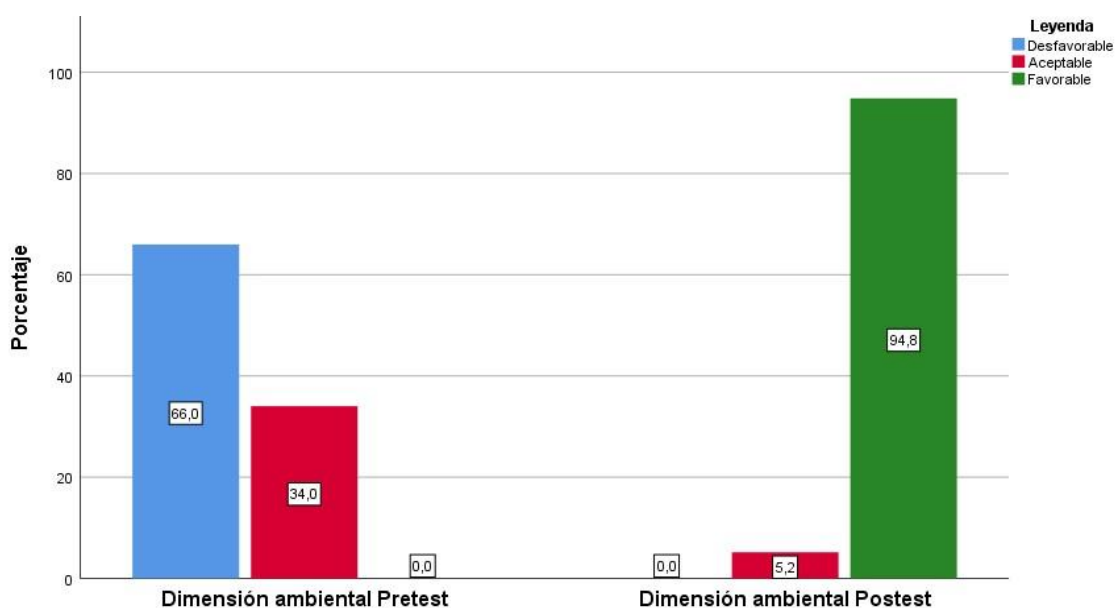


Figura 2. Comparativo: Dimensión ambiental

Descripción:

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la Dimensión ambiental: en el pre test, 66% se ubicó en el nivel Desfavorable y 34% en el nivel Aceptable; mientras que, en el post test, 94.8% se ubicó en el nivel Favorable y 5.2% en el nivel Aceptable.

Tabla 4. Comparativo: Dimensión personal

	Dimensión personal Pre test		Dimensión personal Post test	
	fi	%	fi	%
Desfavorable	69	71,1%	0	0,0%
Aceptable	28	28,9%	6	6,2%
Favorable	0	0,0%	91	93,8%
Total	97	100,0%	97	100,0%

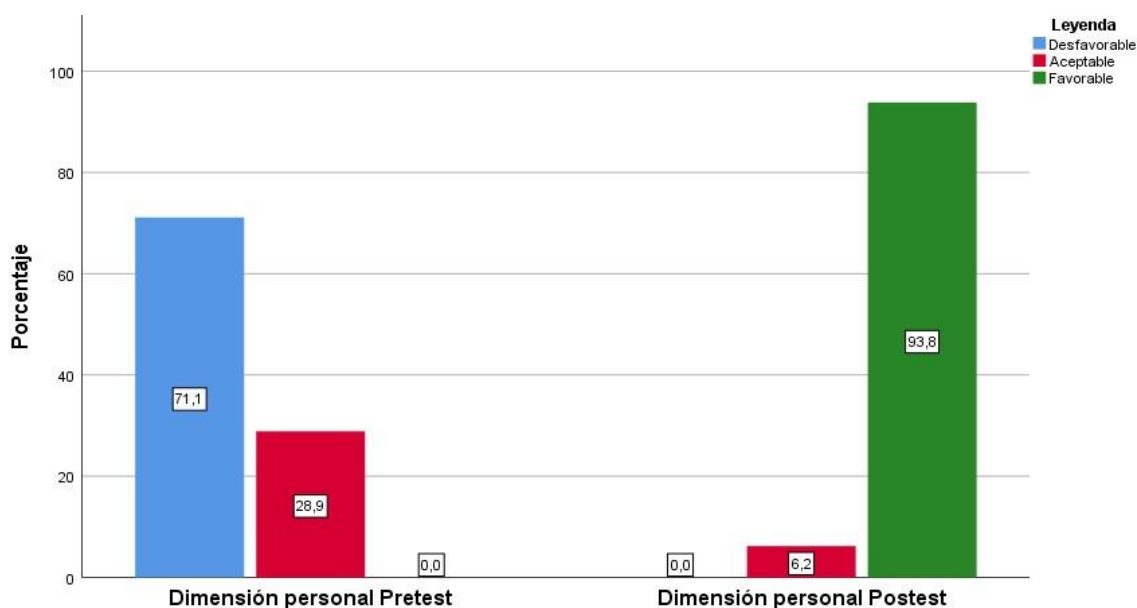


Figura 3. Comparativo: Dimensión personal

Descripción:

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la Dimensión personal: en el pre test, 71.1% se ubicó en el nivel Desfavorable y 28.9 en el nivel Aceptable; mientras que, en el post test, 93.8% se ubicó en el nivel Favorable y 6.2% en el nivel Aceptable.

Tabla 5. Estadística de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación
Par 1	[Val] Habilidades sociales Pretest	41,23	97	2,220
	[Val] Habilidades sociales Post test	57,74	97	1,943
Par 2	[Val] Dimensión ambiental Pret test	24,26	97	1,210
	[Val] Dimensión ambiental Post test	33,46	97	1,081
Par 3	[Val] Dimensión personal Pret test	16,97	97	1,461
	[Val] Dimensión personal Post test	24,28	97	1,008

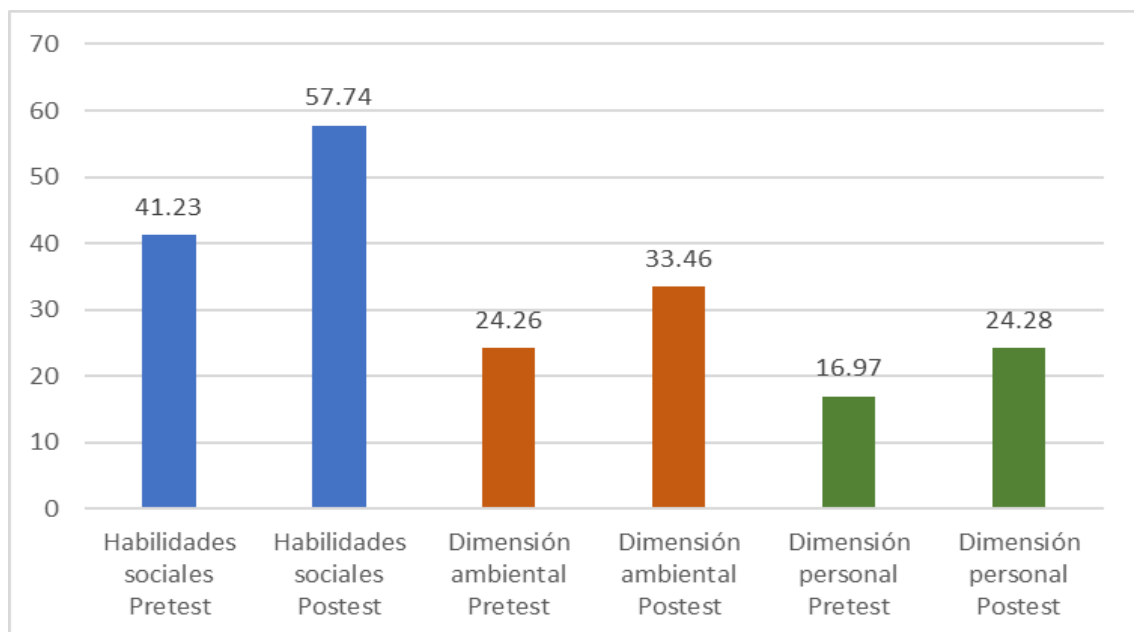


Figura 4. Estadística de muestras emparejadas

Descripción:

Respecto a la variable Habilidades sociales, el puntaje promedio fue de 41.23, sin embargo, en el post test fue de 57.74, así también la desviación estándar muestra que los puntajes en el post test tuvieron más uniformidad respecto de su diferencia con la media.

En cuanto a la dimensión ambiental, el puntaje promedio en el pre test fue de 24.26 mientras que, en el post test fue de 33.46, cuya desviación también evidencia mayor uniformidad respecto de la media en el post test.

En cuanto la dimensión personal, el puntaje promedio en el pre test fue de 16.97, mientras que en el post test fue de 24.28, cuya desviación estándar indica mayor uniformidad de los datos respecto de la media en el post test.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al término de esta investigación, se concluye que:

1. Hubo un desarrollo significativo de las habilidades sociales a partir de la aplicación de estrategias didácticas propias del área de Educación artística, en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.
2. Hubo un desarrollo significativo de las habilidades sociales en la dimensión ambiental a partir de la aplicación de estrategias didácticas propias del área de Educación artística, en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.
3. Hubo un desarrollo significativo de las habilidades sociales en la dimensión personal a partir de la aplicación de estrategias didácticas propias del área de Educación artística, en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.

5.2. RECOMENDACIONES

- 1.** A los directivos de la Institución Educativa “Ricardo Bentín Grande”, proponer la innovación didáctica de modo que los docentes incidan, desde todas las áreas, no solo en la mejora de las competencias específicas, sino en la personalidad en su integridad.
- 2.** A los estudiantes de la Institución Educativa “Ricardo Bentín Grande”, comprometerse en su formación, puesto que, siendo púberes, a han desarrollado la inteligencia y el sentido del afecto y son conscientes de la responsabilidad de aprender.
- 3.** A los docentes de la Institución Educativa “Ricardo Bentín Grande”, brindar a los estudiantes toda su destreza para innovar y lograr que los estudiantes desarrollen sus personalidades de manera humana y productiva.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Abarca, D.; Fariña, C. (2009). *Habilidades sociales creativas y resiliencia; un estudio cualitativo desde el programa de educación artística*, Universidad Academia de humanismo cristiano (Tesis de Licenciado) Santiago-Chile.
- Arbildo, B.; Flores, G. (2014). *Talleres de habilidades sociales para mejorar la autoestima en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Agropecuaria" de Pucallpa* (tesis en magister en educación), Escuela de Postgrado Universidad César Vallejo, Ucayali - Perú.
- Arellano, M. (2012). *Efectos de un programa de intervención psicoeducativa para la optimización de las habilidades sociales de alumnos de primer grado de educación secundaria del centro educativo diocesano el buen pastor* (tesis en magister en psicología). Universidad Mayor de San Marcos Lima- Perú. Recuperada de cybertesis.unmsm.edu.pe.
- Aron, A.; Milicic, N. (1992). *Vivir con otros, programa de habilidades sociales*. (1ra edición) Santiago de Chile. Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica: Editorial universitaria. Recuperado de: <http://books.google.com.pe/>.
- Barrientos, P. (2005). *Investigación. Tarea cotidiana del docente*. Lima: Ugraph.
- Betancourt, R.; Guevara, L.; Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (Tic) con docentes en lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. (Tesis

- de licenciatura) Bogotá: Universidad de la Salle. recuperado de <http://scholar.google.com.pe/>.
- Camacho, L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años* (Tesis de licenciatura) de la Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel-Perú. Pág. 68 Recuperada de tesis.pucp.edu.pe.
- Cárdenas, L.; Toribio, G.; Vásquez, P. (2011). *Relación entre el nivel de desarrollo de las habilidades sociales y el nivel de comprensión lectora en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 64001 "Daniel Alcides Carrión"* (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Ucayali - Perú. Pág. 70.
- Chiroque, S. (2004). *Diseño y elaboración de instrumentos de investigación en Educación*. Lima: Universidad Peruana Unión.
- Dongil, E.; Cano, A. (2014). *Habilidades sociales, guía de la Sociedad Española para el estudio de la ansiedad y el estrés (SEAS)*, Recuperado de www.bemocion.msssi.es/.
- Fernández, S. (2007). *Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo* (Tesis para obtener el grado de doctor) Universidad de Valladolid-España.
- García, A. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de educación social. Universidad de Huelva, España. En *Clave pedagógica* v. 12 ISSN 2341- 0744.pág 235. Recuperada de <https://rabida.uhu.es>.
- Giráldez, A.; Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía de la teoría a la práctica*. Recuperado de www.oei.es/metas 2021/.

- Gómez, S. (2015). *Programa de mejora de clima escolar "Habilidades sociales de los escolares y prevención del conflicto"* (Tesis al grado de Magíster en criminología) Universidad Autónoma de Barcelona, Pág. 32-33. Recuperada de <https://ddd.uab.cat/>.
- Heckman, J. (2010). Sociedad Europea. Recuperado de www.unesco.org.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, M.; Sánchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid *pág. 404*. Recuperado de <http://books.google.com.pe/>.
- Howard, G. (2006). Inteligencias múltiples, *pág. 142-146*. Recuperada www.uv.mx
- Izuzquiza, D.; Ruiz, R (2014). *Tú y yo aprendemos a relacionarnos, programa para la enseñanza de habilidades social en el hogar*. Recuperado de <http://www.sindromedown.net/>.
- Lacunza, A. (2012). *Psicodebate12. Psicología, cultura y sociedad*. Recuperado de: www.palermo.edu.
- Lescano, J. (2012). *"Taller educativo "renovando mis valores" para fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de 6º grado de educación primaria, área personal social de la I. E N°00110 - San Francisco del Alto Mayo – Awajun"*. (Tesis como magister). Tarapoto, Perú Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto Escuela de Posgrado. *pág. 18*. Recuperado de <http://tesis.unsm.edu.pe/>.
- López, M. (2008). *Efectos del aprendizaje cooperativo en las habilidades sociales, la educación intercultural y la violencia escolar: un estudio*

- bibliométrico de 1997 a 2007*. (Tesis doctoral) Universidad de Alicante. Pág. 399-403. Recuperado de <https://rua.va.es/>.
- Llanos, C. (2006). *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales*. (Tesis doctoral), Universidad de Granada. pág.237-240. Recuperado de <hera/org.es/>.
- Manuel, V. y Matteuci, A. (2013). *Diseño de una metodología para la graficación de funciones nacionales a través de talleres* (Tesis como Magister). Guayaquil Ecuador, Escuela Superior Politécnica del Litoral pág. 18, recuperado de www.dspace.espol.edu.ec/.
- Maya, A. (1996). *El taller educativo. ¿Qué es?, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. 1ra edición. Bogotá Colombia. pág. 17. Recuperado de www.books.google.com.pe.
- Menchen, F. (2012). *Atrévete a ser creativo: pasos para ser creativo*. *Revista iberoamericana sobre calidad y cambio en educación*. Volumen 10, N° 2. Recuperado de www.redalyc.org/.
- Olivos, X. (2010). *Entrenamiento de habilidades sociales para la integración psicosocial de inmigrantes* (Tesis al Grado de Doctor). Universidad Complutense de Madrid. Pp. 416-418. Recuperada de: <https://eprints.ucm.es/>.
- Ortiz, C. (2015). *Mejoramiento de habilidades sociales a través de la estrategia centrada en el análisis de casos en niños de tres años de la institución educativa experimental Antonio Guillermo Urrelo* (Tesis para título profesional) Cajamarca - Instituto Superior de Educación Público Hno. Victorino Elorz Goicoechea. Recuperado de: www.isepvictorinoelorz.edu.pe/.

- Ovejero, A (1990). Las habilidades sociales y su entrenamiento; un enfoque necesariamente psicosocial. *Revista anual de psicología*. Universidad de Oviedo volumen 2 N° 2. Recuperado de: <http://scholar.google.com.pe/>.
- Pades, A. (2003). Habilidades sociales en enfermería, propuesta de un programa de intervención. Recuperado de www.tesisred.net.
- Peñafiel, E.; Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales*. Pág. 10. Recuperado de: <http://books.google.com.pe/>.
- Pérez, J. (2000). “*Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*”. (tesis para el grado de doctor) Universidad del País Vasco España. (Pp. 345-347)
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en educación infantil, espacios de crecimiento*. España, pág. 31. Recuperado de <http://books.google.com.pe/>.
- Rudolf, A. (s.f.). Pensamiento visual. Barcelona – España, editorial Paidós. Pág. 341. Recuperado de: <http://books.google.com.pe/>.
- Santos, L. (2012). *El clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de una institución educativa del callao*, (tesis en maestro de educación) Escuela de Postgrado-Universidad San Ignacio de Loyola. Pág. 46. Recuperado de repositorio.usil.edu.pe.
- Santos, M.; Gonzales, J. (1996). *Talleres pedagógicos, arte y magia de las manualidades infantiles*. Sao Paulo-Brasil, pág. 19. Recuperado de <http://books.google.com.pe/>.
- Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid – España: Ediciones Akal. Recuperado de <http://books.google.com.pe/>.

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Se desarrollará habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Se desarrollará la dimensión ambiental de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018?</p> <p>¿Se desarrollará la dimensión personal de las</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar si se desarrollará habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar si se desarrollará la dimensión ambiental de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Sí se desarrollará habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Sí se desarrollará la dimensión ambiental de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.</p> <p>Sí se desarrollará la dimensión personal de las</p>	<p>Variable Independiente: Área de Educación Artística</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiencia sensible intrapersonal - Experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza - Experiencia sensible interpersonal - Experiencia sensible de interacción con la producción <p>Variable Dependiente: Habilidades sociales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambiental 	<p>Metodología Deductivo.</p> <p>Tipo de estudio Experimental.</p> <p>Diseño Pre-experimental.</p> <p>Población Total de alumnos del 2do grado de educación secundaria de la sede de estudio: 97.</p> <p>Muestra 97 alumnos.</p> <p>Técnicas Observación.</p> <p>Instrumento Guía de observación de habilidades sociales.</p>

<p>habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018?</p>	<p>Determinar si se desarrollará la dimensión personal de las habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.</p>	<p>habilidades sociales mediante el área de Educación artística en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Bentín Grande, Manantay, Ucayali, 2018.</p>	<p>- Personal</p>	<p>Métodos de análisis de datos Cuadros de distribución de frecuencias. Gráficos. Estadístico de muestras emparejadas.</p>
--	---	--	-------------------	---

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Indicadores	En desacuerdo	De acuerdo
Dimensión Ambiental			
1	Demuestra comportamientos interpersonales aprendidos en modelos familiares.		
2	Muestra comportamientos morales positivos en sus desarrollos adquiridos en el hogar.		
3	Muestra conductas agresivas e inapropiadas, experimentadas en el seno familiar.		
4	Demuestra ante sus pares patrones de recompensa y castigo obtenidas en el contexto familiar.		
5	Se adapta y se influencia de relaciones interpersonales con adultos significativos.		
6	Se influencia de relaciones interpersonales con niños mayores o menores que él.		
7	Presentan una conducta social positiva a través de las tareas propuestas, ante las preguntas y ante la atención de la lección.		
8	Demuestran conductas deseables en clases motivadas por el comportamiento afectivo del profesor.		
9	Muestran un nivel intelectual alta gracias a la expectativa de sus profesores.		
10	Se socializa con sus pares con sus maestros dentro del ambiente educativo.		
11	Aprende con sus pares a conocer sus habilidades y sus limitaciones de lo bueno y lo malo.		
12	Desarrollan su identidad e individualidad fuera de sus familiares interactuando social de sus pares.		
13	Son independientes, para realizar actividades.		
14	Son hábiles para resolver problemas interpersonales.		
15	Diferencia comportamientos adecuado e inadecuados con y de sus pares.		
16	Diferencia la influencia positiva y negativa de la televisión.		
17	Presentan conductas agresivas aprendidas de modelos observadores por la televisión.		
18	Presentan interacción limitada con sus pares al ser telespectadores.		
Dimensión Personal			
19	Se adapta con facilidad e interactúa positivamente en su contexto social.		

20	Demuestra por género conductas apropiadas en su ambiente social.		
21	Demuestra distintos patrones de comportamientos según el género que lo llevan a distintos estilos de competencia social.		
22	Demuestran características individuales en su aprendizaje y lo practica en sus habilidades sociales.		

23	Procesan información impulsivamente y no siguen instrucciones correctamente.		
24	Procesan información reflexivamente y no les da tiempo de terminar con lo planificado.		
25	Tienen destreza para realiza una tarea, pero no la confianza para realizarlo adecuadamente.		
26	Demuestra una gran habilidad general para resolver problemas.		
27	Se auto respeta y tiene la confianza de sí misma en el aula.		
28	Muestran seguridad en su ambiente y en sus relaciones interpersonales.		
29	Reconocen sus propias fortalezas y sus habilidades y el de los demás.		
30	Demuestran depresión e inhibición por constantes disciplinas negativas.		
31	Se socializa con cordialidad, autocontrol y empatía.		

ANEXO 3

BASE DE DATOS

N°	Pre Test						N°	Post Test					
	Dimensión Ambiental		Dimensión Personal		Habilidades Sociales			Dimensión Ambiental		Dimensión Personal		Habilidades Sociales	
	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Total	Nivel		Suma	Nivel	Suma	Nivel	Total	Nivel
1	22	1	17	1	39	1	1	32	3	23	3	55	3
2	24	1	19	2	43	2	2	33	3	24	3	57	3
3	24	1	16	1	40	1	3	33	3	24	3	57	3
4	25	2	15	1	40	1	4	33	3	25	3	58	3
5	27	2	19	2	46	2	5	34	3	25	3	59	3
6	24	1	18	2	42	2	6	33	3	24	3	57	3
7	23	1	16	1	39	1	7	34	3	24	3	58	3
8	26	2	18	2	44	2	8	30	2	22	2	52	2
9	25	2	19	2	44	2	9	33	3	24	3	57	3
10	22	1	17	1	39	1	10	35	3	25	3	60	3
11	23	1	15	1	38	1	11	33	3	25	3	58	3
12	25	2	17	1	42	2	12	35	3	26	3	61	3
13	24	1	19	2	43	2	13	33	3	23	3	56	3
14	24	1	16	1	40	1	14	34	3	24	3	58	3
15	24	1	15	1	39	1	15	33	3	24	3	57	3
16	27	2	19	2	46	2	16	35	3	25	3	60	3
17	24	1	17	1	41	1	17	33	3	25	3	58	3
18	23	1	17	1	40	1	18	34	3	25	3	59	3
19	25	2	17	1	42	2	19	34	3	24	3	58	3
20	25	2	19	2	44	2	20	34	3	24	3	58	3
21	23	1	17	1	40	1	21	33	3	25	3	58	3
22	24	1	17	1	41	1	22	35	3	26	3	61	3
23	24	1	15	1	39	1	23	32	3	22	2	54	3
24	24	1	15	1	39	1	24	34	3	25	3	59	3
25	27	2	19	2	46	2	25	33	3	24	3	57	3
26	24	1	17	1	41	1	26	35	3	25	3	60	3
27	25	2	17	1	42	2	27	33	3	25	3	58	3
28	25	2	17	1	42	2	28	34	3	25	3	59	3
29	23	1	17	1	40	1	29	34	3	24	3	58	3
30	24	1	17	1	41	1	30	34	3	24	3	58	3
31	24	1	15	1	39	1	31	32	3	23	3	55	3
32	24	1	15	1	39	1	32	33	3	24	3	57	3
33	27	2	17	1	44	2	33	34	3	24	3	58	3
34	24	1	18	2	42	2	34	34	3	26	3	60	3
35	23	1	15	1	38	1	35	33	3	25	3	58	3
36	25	2	17	1	42	2	36	33	3	24	3	57	3
37	25	2	18	2	43	2	37	34	3	24	3	58	3
38	24	1	17	1	41	1	38	32	3	23	3	55	3
39	23	1	17	1	40	1	39	33	3	24	3	57	3
40	26	2	18	2	44	2	40	35	3	25	3	60	3
41	25	2	18	2	43	2	41	32	3	23	3	55	3
42	22	1	17	1	39	1	42	33	3	24	3	57	3
43	23	1	15	1	38	1	43	34	3	24	3	58	3
44	25	2	20	2	45	2	44	33	3	25	3	58	3
45	24	1	17	1	41	1	45	34	3	25	3	59	3
46	24	1	16	1	40	1	46	33	3	24	3	57	3

47	24	1	15	1	39	1	47	34	3	24	3	58	3
48	27	2	17	1	44	2	48	32	3	22	2	54	3
49	24	1	18	2	42	2	49	31	2	23	3	54	3
50	23	1	17	1	40	1	50	35	3	25	3	60	3
51	25	2	17	1	42	2	51	33	3	25	3	58	3
52	25	2	19	2	44	2	52	35	3	26	3	61	3
53	23	1	17	1	40	1	53	33	3	23	3	56	3
54	24	1	17	1	41	1	54	34	3	24	3	58	3
55	24	1	15	1	39	1	55	33	3	24	3	57	3
56	24	1	14	1	38	1	56	35	3	25	3	60	3
57	27	2	18	2	45	2	57	34	3	25	3	59	3
58	24	1	17	1	41	1	58	34	3	25	3	59	3
59	23	1	17	1	40	1	59	34	3	24	3	58	3
60	25	2	17	1	42	2	60	34	3	24	3	58	3
61	25	2	20	2	45	2	61	33	3	25	3	58	3
62	23	1	17	1	40	1	62	35	3	26	3	61	3
63	24	1	17	1	41	1	63	31	2	22	2	53	2
64	24	1	15	1	39	1	64	35	3	25	3	60	3
65	24	1	18	2	42	2	65	33	3	24	3	57	3
66	23	1	17	1	40	1	66	35	3	25	3	60	3
67	25	2	17	1	42	2	67	32	3	25	3	57	3
68	25	2	20	2	45	2	68	34	3	25	3	59	3
69	23	1	17	1	40	1	69	34	3	24	3	58	3
70	24	1	15	1	39	1	70	34	3	24	3	58	3
71	24	1	14	1	38	1	71	32	3	23	3	55	3
72	24	1	14	1	38	1	72	34	3	24	3	58	3
73	27	2	17	1	44	2	73	34	3	24	3	58	3
74	24	1	19	2	43	2	74	34	3	26	3	60	3
75	23	1	17	1	40	1	75	34	3	25	3	59	3
76	27	2	19	2	46	2	76	33	3	24	3	57	3
77	24	1	19	2	43	2	77	33	3	24	3	57	3
78	23	1	17	1	40	1	78	33	3	23	3	56	3
79	25	2	17	1	42	2	79	33	3	24	3	57	3
80	25	2	16	1	41	1	80	35	3	25	3	60	3
81	23	1	17	1	40	1	81	33	3	25	3	58	3
82	24	1	17	1	41	1	82	35	3	26	3	61	3
83	24	1	15	1	39	1	83	31	2	21	2	52	2
84	22	1	17	1	39	1	84	35	3	25	3	60	3
85	23	1	15	1	38	1	85	33	3	24	3	57	3
86	25	2	20	2	45	2	86	35	3	25	3	60	3
87	24	1	18	2	42	2	87	32	3	25	3	57	3
88	24	1	15	1	39	1	88	33	3	24	3	57	3
89	24	1	15	1	39	1	89	34	3	24	3	58	3
90	27	2	18	2	45	2	90	34	3	24	3	58	3
91	24	1	19	2	43	2	91	32	3	23	3	55	3
92	23	1	17	1	40	1	92	31	2	22	2	53	2
93	25	2	17	1	42	2	93	34	3	24	3	58	3
94	25	2	19	2	44	2	94	34	3	26	3	60	3
95	23	1	16	1	39	1	95	34	3	25	3	59	3
96	24	1	16	1	40	1	96	33	3	24	3	57	3
97	24	1	15	1	39	1	97	34	3	25	3	59	3

ANEXO 4

PAUTA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

Director : Jhory Ramos Cubas	Docente : Rodolfo Ehissen Godoy Soto
Sección : A, B, C	Área : Arte y cultura
Unidad : Segunda Unidad	Grado : Segundo
Ciclo : VI	Fecha : 10 de julio al 20 de julio
Título de la sesión : Vocalización	Número de horas : 6
Propósito de la clase : Practica ejercicios de vocalización	

Competencia	Capacidad	Desempeño
<input checked="" type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica, Manifestaciones artístico culturales	Manifestaciones artístico culturales	Valora la vocalización para el teatro
<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde lenguajes artísticos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		Día de la madre

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se llama de uno en uno a los estudiantes Y se les pide que hablen de forma clara	Pizarra Plumón acrílico	
	problemización	¿Cómo se llama todos los ejercicios que acabamos de hacer?	Mota	
PROCESO	Construcción del conocimiento	Para la dramatización formamos varios grupos y de forma espontánea cada grupo va dialogando entre ellos para cumplir con el objetivo de crear su obra dramática. Me acerco a los grupos formados a darles algunas ideas de la obra que tratan de presentar. Todos los alumnos tienen un tiempo aproximado de 40 minutos para organizarse y luego presentarse. Luego de ese tiempo pasan al frente grupo a grupo a cada estudiante del grupo se le va calificando de acuerdo a su desempeño.	Proyector Laptop Equipo de sonido	
SALIDA	Meta cognición	¿Cómo se llaman los ejercicios de motivación? ¿y para qué sirven? ¿Qué se logrará con el teatro?		

I. SITUACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR (criterios detallados)	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA		Practica expresión corporal	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Director : Jhony Ramos Cubas	Docente : Rodolfo Ehissen Godoy Soto
Sección : A, B, C	Área : Arte y cultura
Unidad : Segunda Unidad	Grado : Segundo
Ciclo : VI	Fecha : 23 de julio al 27 de julio
Título de la sesión : Practica de la dramaturgia	Número de horas : 3
Propósito de la clase : practican la dramaturgia	

Competencia	Capacidad	Desempeño
<input checked="" type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica, Manifestaciones artístico culturales	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos
<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde lenguajes artísticos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		Día de la madre

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Dinámica grupal. Un estudiante cuenta una historia inventada y su compañero continúa la historia siguiendo la estructura teatral. Así van interviniendo alrededor de 5 estudiantes hasta completar la historia. Continuamos con el siguiente grupo.	Pizarra Plumón acrílico Mota	
	problematización Construcción del conocimiento	Realizamos la práctica de la dramaturgia. Y para esto pido formar grupos de 5 a más para realizar la teatralización de una historia. El tiempo para que se organicen será de 40 minutos y luego saldrán a realizar la dramatización. Los estudiantes que no realicen la dramatización continuarán con la creación de historias dramáticas.	Proyector Laptop Equipo de sonido	
SALIDA	Meta cognición	¿Cuándo se originó la dramaturgia? ¿Quién fue el máximo representante de la dramaturgia?		

I. SITUACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR (criterios detallados)	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA		practican la dramaturgia	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Director	: Jhony Ramos Cubas	Docente	: Rodolfo Ehissen Godoy Soto	
Sección	: A, B, C	Área	: Arte y cultura	
Unidad	: Tercera	Grado	: Segundo	
Ciclo	: VI	Fecha	: 13 de agosto al 17 de agosto	
Título de la sesión	: tipos de línea y dibujo básico		Número de horas	: 6
Propósito de la clase	: identifica los tipos de línea en el dibujo básico.			

Competencia	Capacidad	Desempeño
<input checked="" type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica, Manifestaciones artístico culturales	Manifestaciones artístico culturales	Explora los lenguajes artísticos
<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde lenguajes artísticos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		ANIVERSARIO DE JULIO CESAR TELLO

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Tercer bimestre: los materiales que utilizaremos son: papel bond, lápiz, borrador, regla, temperas y tijeras y otros. Llamo alumno por alumno y dibujan en la pizarra las líneas que vamos conociendo.	Pizarra Plumón acrílico Mota	
	problematización	¿Cuál es la diferencia entre línea horizontal y línea vertical?		
PROCESO	Construcción del conocimiento	Conceptualizo los tipos de línea que se utilizan en el dibujo básico y cuán importante es conocerlos. Luego realizo un dibujo en la pizarra y me identificado los tipos de línea que utilicé en tal dibujo. En cualquier dibujo se utilizan muchos tipos de líneas. Ahora dibujen un paisaje con casa y árboles alrededor y luego nombren los tipos de líneas que utilizaron. Hablamos y conceptualizamos el dibujo básico.	Proyector Laptop Equipo de sonido	
SALIDA	Meta cognición	¿Línea curva y recta que tipo de línea conforman?		

I. SITUACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR (criterios detallados)	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA		Identifica los tipos de líneas	Ficha de observación

Trabajo encargado: cada integrante del grupo traer una fruta diferente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Director	: Jhony Ramos Cubas	Docente	: Rodolfo Ehissen Godoy Soto
Sección	: A, B, C	Área	: Arte y cultura
Unidad	: Tercera	Grado	: Segundo
Ciclo	: VI	Fecha	: 20 de agosto al 24 de agosto
Título de la sesión	: el arte peruano, representantes	Número de horas	: 3
Propósito de la clase	: Identifica representantes del arte peruano.		

Competencia	Capacidad	Desempeño
<input checked="" type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica, Manifestaciones artístico culturales	Manifestaciones artístico culturales	Identifica representantes del arte peruano.
<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde lenguajes artísticos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		ANIVERSARIO DE JULIO CESAR TELLO

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	¿Cuántos tipos de arte conocen? ¿Cuándo creen que se inició el arte peruano?	Pizarra Plumón acrílico Mota	
	problematización			
PROCESO	Construcción del conocimiento	El arte peruano jóvenes y señoritas se inicia en la época Pre inca con las culturas Tiahuanaco, moche, nazca, paracas, chimú y siguiendo con la época inca. Siglo XIX Pancho Fierro 1809 Carlos Baca-Flor 1869 Siglo XX Fernando de Szyszlo 1925 Teodoro Núñez Ureta 1912 Alvaro Suarez Vertiz 1949 Servulo Gutierrez Pablo Amaringo 1938 Escultora Maricruz Arribas	Proyector Laptop Equipo de sonido	
SALIDA	Meta cognición	¿Cuándo se inició el arte peruano? ¿Qué tipos de arte estudiamos el día de hoy?		

L. SITUACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR (criterios detallados)	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA		Identifica representantes del arte peruano.	Ficha de observación

Trabajo encargado: cada integrante del grupo traer una fruta diferente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Director	: Jhony Ramos Cubas	Docente	: Rodolfo Ehissen Godoy Soto
Sección	: A, B, C	Área	: Arte y cultura
Unidad	: Tercera	Grado	: Segundo
Ciclo	: VI	Fecha	: 27 de agosto al 31 de agosto
Título de la sesión	: El bodegón	Número de horas	: 6
Propósito de la clase	: Conoce y practica el bodegón		

Competencia	Capacidad	Desempeño
<input checked="" type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica, Manifestaciones artístico culturales	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos
<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde lenguajes artísticos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		ANIVERSARIO DE JULIO CESAR TELLO

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Iniciamos la clase con varios videos de la realización del bodegón paso a paso, formas de sombrear frutas o diferentes objetos. Y luego yo realizo un boceto en la pizarra mostrándoles la forma de hacerlos.	Pizarra Plumón acrílico Mota	
	Problematización			
PROCESO	Construcción del conocimiento	Explico acerca de la historia de los bocetos y porque los bocetos son llamados naturaleza muerta. Luego de haber explicado ellos realizarán un boceto, para lo cual utilizarán los siguientes materiales. Papel bond, lápiz, borrador - Tienen 30 minutos para realizar el trabajo.	Proyector Laptop Equipo de sonido	
SALIDA	Meta cognición	¿Por qué a los bocetos se les llama naturaleza muerta?		

I. SITUACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR (criterios detallados)	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA		Conoce y practica el bodegón	Ficha de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Director	: Jhony Ramos Cubas	Docente	: Rodolfo Ehissen Godoy Soto
Sección	: A, B, C	Área	: Arte y cultura
Unidad	: Tercera	Grado	: Segundo
Ciclo	: VI	Fecha	: 3 de setiembre al 7 de setiembre
Título de la sesión	: El bodegón	Número de horas	: 6
Propósito de la clase	: Conoce y practica el bodegón		

Competencia	Capacidad	Desempeño
<input checked="" type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica, Manifestaciones artístico culturales	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos
<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde lenguajes artísticos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		ANIVERSARIO DE JULIO CESAR TELLO

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Iniciamos la clase con varios videos de la realización del bodegón paso a paso, formas de sombreadar frutas o diferentes objetos. Y luego yo realizo un boceto en la pizarra mostrándoles la forma de hacerlos.	Pizarra Plumón acrílico Mota	
	Problematización			
PROCESO	Construcción del conocimiento	Explico acerca de la historia de los bocetos y porque los bocetos son llamados naturaleza muerta. Ahora todos los bocetos que hagan serán coloreados. - Tienen 30 minutos para realizar el trabajo.	Proyector Laptop Equipo de sonido	
SALIDA	Meta cognición	¿Por qué a los bocetos se les llama naturaleza muerta?		

I. SITUACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR (criterios detallados)	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA		Conoce y practica el bodegón	Ficha de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Director	: Jhony Ramos Cubas	Docente	: Rodolfo Ehissen Godoy Soto
Sección	: A, B, C	Área	: Arte y cultura
Unidad	: Tercera	Grado	: Segundo
Ciclo	: VI	Fecha	: 10 de sep. al 14 de septiembre
Título de la sesión	: Estudio básico del color	Número de horas	: 6
Propósito de la clase	: conoce colores primarios y secundarios		

Competencia	Capacidad	Desempeño
<input checked="" type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica, Manifestaciones artístico culturales	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos
<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde lenguajes artísticos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		ANIVERSARIO DE JULIO CESAR TELLO

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	¿Cuáles son los colores básicos? ¿Cómo se logran los colores complementarios? <i>Dinámica.</i>	Pizarra Plumón acrílico Mota	
	Problematicación	¿Magenta es un color primario o secundario?		
PROCESO	Construcción del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Explico acerca de los colores básicos y como logramos los colores complementarios. - Pregunto a cada estudiante sobre el resultado de la unión de dos colores básicos y voy preguntando a todos los estudiantes. - Luego pido a todos los estudiantes realizar un paisaje y luego pintarlos con tempera <i>Tienen 50 minutos</i> 	Proyector Laptop Equipo de sonido	
SALIDA	Meta cognición	¿Cuántos colores primarios conocen?		

I. SITUACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR (criterios detallados)	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA		conoce colores primarios y secundarios	Ficha de observación