UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DANZAS TÍPICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA IE. LA VICTORIA KM. 19 DISTRITO DE MANANTAY, 2022

Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

JASMIN ABIGAIL HUANIO MENDOZA

Pucallpa, Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Ocho días del mes de Noviembre del 2022 siendo las 10:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

SECRETARIO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

MIEMBRO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"DANZAS TIPICAS Y SU RELACION CON EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA IE. LA VICTORIA KM 19 DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

Presentado la bachiller: **JASMIN ABIGAIL HUANIO MENDOZA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Primaria **Especialidad** ——

Siendo las 11:00 am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Ocho de Noviembre del 2022

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

"DANZAS TÍPICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 1°er GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA IE. LA VICTORIA KM. 19 DISTRITO DE MANANTAY, 2022"

APROBADO POR:

Dr. Jhonn Robert Ruíz de la Cruz
Presidente

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Secretario

Mg. Raymundo Puelles Reyes
Miembro

Mg. Adan Genaro Aparcana Laura
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0549-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe Final de tesis**, titulado:**

"DANZAS TÍPICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL 1°er GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA IE. LA VICTORIA KM.19 DISTRITO DE MANANTAY, 2022".

Autor(es)	:	**HUANIO MENDOZA, JASMIN ABIGAIL**
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Asesor(a)	:	Mg. APARCANA LAURA, ADAN GENARO

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 8%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 05/09/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

UByP - REPOSITORIO INSTITUCIONAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Jasmin Abigail Huanio Mendoza

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

"Danzas tipicas y su relación con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er grado de educación Primaria I.E. La Victoria Km 19 distrito de Manantay, 2022."

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Mg. Adan Genaro Aparcana Laura.

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales.

Escuela Profesional de: Educación Primaria.

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempoy las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 08 /11/ 2022

Email: jasminhuaniomendoza@gmail.com.

Teléfono: 920272003

Firma:

DNI: 75007576

DEDICATORIA

A mi madre y a mis hermanos, por su gran apoyo y consideración en todo este tiempo de estudios.

Jasmin Abigail.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales y la Escuela Profesional de Educación Primaria a sus docentes que forjaron a ser mejor cada día y por darnos la oportunidad de ser maestros de calidad.

A las Instituciones Educativas donde hemos ejecutado nuestras prácticas pre profesionales, que nos abrieron sus puertas para enriquecernos sobre pedagogía enseñanza –aprendizaje; gracias señores directores, maestros, estudiantes y padres de familia.

A mi asesor Dr. Jhonn Robert Ruíz De La Cruz, además de ser mi maestro me brindó todo el apoyo incondicional para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA……vi

AGRADECIMIENTO……....vii

ÍNDICE……viii

ÍNDICE DE TABLAS……xi

ÍNDICE DE FIGURAS……..…xii

RESUMEN……...xiii

ABSTRACT……..xiv

INTRODUCCIÓN……..xv

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……..1

1.1. Planteamiento del Problema……1

1.2. Formulación del Problema……3

1.2.1. Problema General……..3

1.2.2. Problemas Específicos……..3

1.3. Objetivos de la Investigación……4

1.3.1. Objetivo General……4

1.3.2. Objetivos Específicos……4

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis……5

1.4.1. Hipótesis General……...5

1.4.2. Hipótesis Específicas……5

1.5. Variables……...…5

1.5.1. Variable Independiente……..……..…5

1.5.2. Variable Dependiente…….……...6

1.5.3. Operacionalización de variables……..…6

1.6. Justificación de la Investigación……..…8

1.7. Viabilidad……...9

1.8. Limitaciones……..…….9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO…….10

2.1. Antecedentes del Estudio……..10

2.1.1. A Nivel Internacional…….……..10

2.1.2. A Nivel Nacional……12

2.1.3. A Nivel Local……..15

2.2. Bases Teóricas……15

2.2.1. Teorías de la Variable 1: Danzas Típicas……15

2.2.2. Teorías de la Variable 2: Desarrollo psicomotor……..……...29

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA……41

3.1. Método de Investigación……41

3.2. Diseño y Esquema de Investigación…….…….....41

3.3. Población y Muestra……42

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos……...42

3.4.1. Técnica……..……42

3.4.2. Instrumentos……..43

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos…….43

3.6. Tratamiento de Datos……..……44

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN……45

4.1. Resultados……...….45

4.2. Prueba de Normalidad……49

4.3. Discusión……....54

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……..56

5.1. Conclusiones……56

5.2. Recomendaciones……...57

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...58

ANEXOS……..……61

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de las variables……. 7

Tabla 2. Población. …….. 42

Tabla 3. Muestra…… 42

Tabla 4. Valores del Rho Spearman……... 44

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Danzas típicas y sus dimensiones…… 45

Tabla 6. Resultados de la variable 2: Desarrollo Psicomotor y sus dimensiones…….. 47

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov……. 49

Tabla 8. Prueba de hipótesis general: Danzas típicas vs Desarrollo psicomotor…….. 50

Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Desarrollo físico – Desarrollo psicomotor…….. 51

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Desarrollo social – Desarrollo psicomotor…….. 52

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Desarrollo emocional– Desarrollo Psicomotor…….. 53

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Esquema de estudio…… 41

Figura 2. Resultado de la variable 1: Danzas típicas y sus dimensiones……. 45

Figura 3. Resultado de la variable 2: Desarrollo psicomotor y sus dimensiones…….. 47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado **“**Danzas Típicas y su relación con el desarrollo psicomotor de los estudiantes del 1er grado de educación primaria IE. La Victoria km. 19 distrito de Manantay, 2022”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre danzas típicas y el desarrollo psicomotor, para lo cual se citaron diferentes autores que definirán las variables y sus dimensiones. La muestra estuvo conformada por 82 estudiantes del nivel primaria de la institución educativa La Victoria Km. 19 Manantay, 2022”. Se emplearon como instrumentos de investigación dos listas de cotejo, una que constó de 10 preguntas para variable Danzas tipicas y otro instrumento para la variable Desarrollo Psicomotor que constó de 10 preguntas. El estudio fue básico descriptivo - correlacional, de diseño no experimental. Los datos obtenidos fueron procesados mediante un software estadístico denominado SPSS versión 25 en los casos de las variables danzas típicas y desarrollo psicomotor. Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.777 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre *Danzas Típicas* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

Palabras Claves: Kinestésica, motora, psicomotriz, educación física, currículo, competencia, enseñanza.

ABSTRACT

The present research work entitled "Typical Dances and their relationship with the psychomotor development of the students of the 1st grade of primary education IE. La Victoria km. 19 district of Manantay, 2022" Its general objective was to determine the relationship between typical dances and psychomotor development, for which different authors were cited to define the variables and their dimensions. The sample consisted of 82 students from the primary level of the educational institution La Victoria Km. 19 Manantay, 2022. Two checklists were used as research instruments, one consisting of 10 questions for the Typical Dances variable and another instrument for the psychomotor development variable consisting of 10 questions. The basic descriptive correlational study, non-experimental design. The data obtained were processed using a statistical software called SPSS version 25 in the cases of the variables typical dances and psychomotor development. After having processed the data collected in the SPSS.25 software to contrast the general hypothesis of this study, a rho of high positive Spearman correlation of 0.777 and a p-value of 0.000 establishing the rejection of it, that is, there is a direct and significant relationship between Typical Dances with the Psychomotor development of the students of the 1st Grade of Primary Education IE. La Victoria Km. 19 Manantay District, 2022.

Keywords: Kinesthetic, motor, psychomotor, physical education, curriculum, competence, teaching.

INTRODUCCIÓN

Santos et al., (2021). Las escenas de danza en el arte rupestre levantino del Bajo Aragón y Maestrazgo: una síntesis crítica. Manifiesta en su trabajo de investigación que; De acuerdo con la antropóloga, la danza es una forma de comunicación no verbal creada a partir de símbolos culturalmente entendidos en contextos sociales y religiosos específicos, que combina los aspectos visuales, cinestésicos y estéticos del movimiento humano con la dimensión auditiva de los sonidos musicales. Con base en este concepto, estudios etnográficos indican que en sociedades preindustriales –tanto de cazadores-recolectores como de agricultores y pastores– la danza es predominantemente una herramienta para transmitir conocimientos y reglas culturales, para mantener o reforzar la cohesión social y para explicar o acceder al mundo sobrenatural. Desde el principio de la investigación sobre el arte levantino, hace ya más de cien años, se ha venido mencionando en la bibliografía la existencia de representaciones de danzas.

La referencia más temprana se remonta a 1908, cuando el arqueólogo francés H. Breuil publica sus observaciones iniciales sobre las pinturas de la Roca dels Moros de Cogul (Lérida) en las que afirma que "… probablemente se trata de una danza de mujeres alrededor de un hombre…", posteriormente describiendo el conjunto de forma más extensa en otro trabajo.

Durante las décadas siguientes, los comentarios sobre supuestas escenas de danza continuarán apareciendo en diversos escritos que serán posteriormente recogidos por F. Jordá en 1974 en una síntesis en la que se agrupan las representaciones en bailes fálicos, agrícolas, culto de deidades y ceremonias relacionadas con el matrimonio, la fertilidad, la guerra o eventos de tauromaquia.

Jordá ya apunta a contradicciones en las interpretaciones ofrecidas por varios autores y rechaza como danza la escena de la Cova de Rossegadors o El Polvorín, en Castellón, cuyas características describimos más adelante. Sin embargo, al no establecer parámetros claros sobre lo que hacía posible que una representación de baile pudiera considerarse como tal, en los años posteriores a este trabajo pionero la subjetividad seguirá jugando un papel importante en la interpretación de las pinturas.

Así, es posible encontrar en la bibliografía que una misma imagen se haya interpretado de formas tan diversas como una danza, una recolección de alimentos, un acto de adoración o rendición, o un trabajo agrícola, como pasa, por ejemplo, en el caso del Barranco del Pajarejo.

En esta investigación nuestro propósito es aplicar al arte levantino una serie de parámetros analíticos establecidos por Yosef Garfinkel, el creador de la llamada Arqueología de la Danza y el autor que más ha escrito sobre este tema en arqueología prehistórica.

En base a estos parámetros, analizamos de una serie de representaciones interpretadas como danzas en la bibliografía de conjuntos rupestres del Bajo Aragón y del Maestrazgo, dos zonas que, por las características paisajísticas de sus territorios y por la relativa homogeneidad tecnomorfológica de su arte rupestre, pueden ser consideradas como una provincia estilística.

Para ello, este trabajo de investigación, se ha distribuido por capítulos detallados de la siguiente manera:

Capítulo I: problema de investigación, precisando su pateamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

Capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipo y diseño de investigación, población muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

Capítulo IV: resultados, a través de tablas y figuras, y discusión de resultados.

Capítulo V: conclusiones y recomendaciones; finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Delgado y Montes (2017). Manifiesta que; El desarrollo psicomotor puede definirse como la interrelación entre factores internos, como la maduración y desarrollo del Sistema Nervioso Central, y factores externos-relacionales que incluyen la interacción entre el sujeto y el ambiente, como la estimulación, el aprendizaje, y las condiciones socioeconómicas y demográficas. La adquisición y desarrollo de las habilidades motoras fundamentales se produce durante los primeros seis años de vida del niño, momento a partir del cual las destrezas práxicas y motoras se perfeccionarán a través de la ejecución de las actividades de la vida diaria.

El adecuado desarrollo psicomotor desde edades tempranas es de vital importancia para el desarrollo holístico e integral del niño, así como para su correcto desempeño ocupacional. Los niños con problemas en su desarrollo psicomotor experimentan severas dificultades durante sus actividades diarias, principalmente en las ocupaciones propias de la edad escolar, como el juego y las actividades deportivas, la participación social y, muy especialmente, el desempeño escolar. La relevancia de la estimulación psicomotriz en niños pequeños se ve reflejada en las estrategias, tanto educativas como terapéuticas-sanitarias, que se han diseñado durante la última década para asegurar el correcto desarrollo psicomotor.

Por otra parte, desde el ámbito sociosanitario, se ha reconocido la necesidad de incluir la estimulación del desarrollo psicomotor dentro de los servicios de Atención Temprana, en niños menores de seis años que padezcan, o estén en riesgo de padecer, limitaciones o alteraciones en su desarrollo.

Las estrategias puestas en marcha subrayan la necesidad de enfocar las líneas de actuación, tanto educativas como terapéuticas, a las necesidades reales de la población, especialmente a las de los niños menores de seis años, puesto que constituyen la población a la que mayoritariamente se dirigen los recursos de Atención Temprana y Educación Infantil. Para ello, es preciso llevar a cabo estudios observacionales que sean capaces de describir el perfil de desarrollo psicomotor de la población infantil, y que incluyan la exploración de los diferentes componentes psicomotores.

En este sentido, se han realizado trabajos tanto nacionales como internacionales, que han investigado diferentes aspectos del desarrollo psicomotor, incluyendo estudios de prevalencia de retraso o trastornos psicomotores y de factores de riesgo asociados o comorbilidades. Sin embargo, los estudios descriptivos sobre los perfiles psicomotores en edad preescolar son escasos, y se disponen de pocos trabajos al respecto en población infantil española. El objetivo de este estudio fue conocer y describir el perfil psicomotor de los niños españoles de entre tres y seis años, y determinar los componentes psicomotores relacionados con el desarrollo psicomotor global.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿Qué relación existe entre Danzas Típicas con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué relación existe entre Movimiento corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022?
- ¿Qué relación existe entre Ritmo corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022?
- ¿Qué relación existe entre Forma corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la relación significativa entre Danzas Típicas con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación significativa entre Movimiento corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

- Determinar la relación significativa entre Ritmo corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

- Determinar la relación significativa entre Forma corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

- Existe influencia directa y significativa entre Danzas Típicas con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe influencia directa y significativa entre Movimiento corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022

- Existe influencia directa y significativa entre Ritmo corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

- Existe influencia directa y significativa entre Forma corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

1.5. Variables

1.5.1. Variable Independiente

- Danzas típicas.

Dimensiones

- Movimiento corporal.
- Ritmo corporal.
- Destreza física.

1.5.2. Variable Dependiente

- Desarrollo Psicomotor.

Dimensiones

- Desarrollo físico.
- Desarrollo social.
- Desarrollo emocional.

1.5.3. Operacionalización de Variables

- Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Danzas típicas	Movimiento corporal	- Salta cuando se siente contenta. - Llora cuando no le prestan atención. - Grita cuando le llaman la atención	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Ritmo corporal	- Planifica su juego (hace preparativos o dice que va a jugar). - Escucha con atención las indicaciones del juego - Asumen las tarea encomendadas durante el juego		
	Destreza cognitiva	- Comparte con sus compañeros el are asignada para jugar. - Camina por la línea trazada. - Camina haciendo zigzag sin caerse.		
	Desarrollo física	- Corre en un circuito de obstáculos 360º grados - Corre en diversas direcciones con sus compañeros cuando se siente feliz. - Salta con un solo pie derecha izquierda		
Variable 2 Desarrollo psicomotor	Desarrollo social	- Reconoce las partes de su cuerpo en general - Señala diferentes segmentos de su cuerpo en general - Inventar juego dramáticos de acurdo a su imaginación	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Desarrollo emocional	-Imita los personajes que más le gustan de su imaginación. -Imita la forma de expresión de su profesora en el aula. -Reconoce los sentidos con sus respectivas funciones corporales.		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos.

1.6. Justificación de la Investigación

La psicomotricidad del niño y niña desde su nacimiento y a lo largo de sus primeros años de vida se corresponde con años vitales para que sus potencialidades se puedan desarrollar al máximo.

Su tratamiento debe ocupar los objetivos y contenidos curriculares de Educación Infantil y posterior a las demás niveles para así conseguir el gran objetivo de la educación básica en el país Perú: el desarrollo integral de la persona. Esencialmente la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea. La psicomotricidad motora permite al niño y niña explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, relacionarse con los demás, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento. Dominio del equilibrio.

Control de las diversas coordinaciones motoras. Control de la respiración. Orientación del espacio corporal. Mejora de la creatividad y le expresión de una forma general. Desarrollo del ritmo. Mejora de la memoria.

Discriminación de formas, colores y tamaños. Nociones de situación y orientación. Organización del espacio y del tiempo. Además, la psicomotricidad supone para los niños y niñas una diversión segura porque la psicomotricidad es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y reeducar o potenciar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad. Pretende que el niño y niña al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además le ayuda a potenciar la socialización con personas de su misma edad y fomente lo anteriormente expuesto.

El juego psicomotor aparece desde el primer momento en la vida del niño y de la niña, cuando es recién nacido el juego psicomotor se centra en su propio cuerpo y en las sensaciones que percibe. A los dos y tres años de edad siente ya la necesidad de los otros y no les gusta estar solos y necesitan de los demás para jugar.

Cuando el niño y niña se siente más seguro o segura inicia juegos que requieren más precisión como saltar, subir, bajar, etc. todas estas actividades les van ayudando a definir el esquema corporal. A partir de los cuatro años se inicia el juego simbólico éste requiere mayor precisión en las acciones.

1.7. Viabilidad

Es viable ya que cuenta con todos los elementos necesarios para su ejecución y desarrollo tales como sede de estudio, la población y muestra, recursos de apoyo, recursos económicos entre otros.

1.8. Limitaciones

Algunas limitaciones que hemos podido detectas son los siguientes: Falta de apoyo de los PP.FF., desinterés por parte de los estudiantes, pobreza, desnutrición y otros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Estudio

2.1.1. A Nivel Internacional

Jiménez (2018). Manifiesta en su trabajo investigativo que; El trabajo de investigación está enfocado en la utilización de herramientas didácticas para la atención integral de los niños y niñas que poseen trastornos de aprendizaje ligados a la falta de estimulación del sistema motor, parte de un análisis investigativo de la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primer y segundo grado de educación básica elemental. Es importante determinar que en las primeras etapas del desarrollo de los niños, debe existir una estimulación adecuada conforme a los estadios evolutivos de crecimiento, ya que de esta forma se favorecerá a un adecuado control motor. El trabajo basa sus estudios de investigación en diferentes teorías científicas y pedagógicas relacionadas a cada una de las categorías conceptuales que se seleccionaron para el tratamiento adecuado del problema. Se ejecutó el planteando la hipótesis de la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor, la cual guío para iniciar la investigación de la problemática. Se realizó bajo un enfoque cualitativo que permitió el análisis de los resultados generados en el campo en base a la población y muestra tomadas para luego graficarlos en el contexto. A través de este proceso se recogieron los datos estadísticos para la respectiva comprobación de la hipótesis planteada. De los resultados obtenidos en las tablas porcentuales nace la necesidad de la creación

de una guía de técnicas grafomotrices para favorecer el desarrollo psicomotor de los niños de segundo grado de educación básica elemental. Una vez que los docentes posean la guía didáctica multimedia van a contar con una herramienta que contiene recursos adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje y lograrán una interiorización de contenidos bajo los estándares educativos emanados por el Ministerio de Educación.

Vallejos et al., (2017). Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor y el estado nutricional en niños de kínder, pertenecientes a un establecimiento municipal ya uno particular de la ciudad de Temuco. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, Manifiesta que; El presente estudio tiene como objetivo determinar si existen diferencias significativas entre el desarrollo psicomotor y el estado nutricional en niños de 4 a 5 años, pertenecientes a un establecimiento educacional municipal y niños pertenecientes a un establecimiento particular. El diseño es no experimental, transversal y correlacional. El enfoque es de tipo cuantitativo/racionalista. La población está compuesta por 54 niños y niñas de kínder. Para evaluar el desarrollo psicomotor se utilizó el test de Jack Capon, Para conseguir el estado nutricional se obtuvo el peso y la talla de la población. Los resultados indican que los estudiantes del colegio particular, presentaron diferencias significativas en el desarrollo psicomotor, frente a los resultados de los de la escuela municipal. Así también los sujetos con sobrepeso u obesidad, categorizados en malnutrición por exceso presentaron un rendimiento motor inferior en comparación con los normopeso y bajo peso y en el ámbito de la imagen corporal a mayor peso es menor el reconocimiento de ella.

Cueva et al., (2022). Manifiesta que; El proceso de adquisición de la escritura en los niños, se encuentra asociada a una serie de factores que

favorecen su ejecución, entre ellos se encuentra el componente psicomotor, el cual tendría una incidencia significativa. Es por ese motivo que el estudio presenta como fin el estudiar la relación entre el desarrollo psicomotor y la escritura en niños de seis años de edad. En marcada la investigación bajo un enfoque cuantitativo, diseño de campo, de tipo descriptivo y correlacional, de corte transversal y no experimental, siendo su muestra establecida en 80 estudiantes. Como técnica se empleó la encuesta y como instrumento la prueba de Evaluación Neuromotriz (EVANM) y el Test de análisis de lectoescritura (TALE). Como resultado se tiene que los niveles de escritura que presentan los niños de seis años estudiados, quedo establecido que un cincuenta y tres por ciento (53%) de los estudiados presentan un nivel consolidado de escritura. Conclusión se logró determinar la presencia de una relación directa y significativa entre la psicomotricidad fina y la iniciación a la escritura en niños de 6 años estudiantes del segundo grado de educación básica.

2.1.2. A Nivel Nacional

Aujtukai (2022). Manifiesta que; El presente trabajo de indagación, tuvo como fin, evaluar el desarrollo psicomotor en preescolares de 5 años de del Centro Educativo Inicial Nº 217, Puerto Galilea, distrito de Río Santiago, 2017; en el estudio se empleó el diseño descriptivo simple. La población y muestra objeto de estudio, estuvo conformada por 25 estudiantes. La metodología fue descriptiva–básica. Para evaluar la variable (Desarrollo Psicomotor) y sus dimensiones (Coordinación, Lenguaje y Motricidad); se administró el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de Haeussler y Marchant; válido y confiable estadísticamente por sus autores, quienes correlacionaron el instrumento con el

Test de Stanford Binet y el de Denver, obteniendo coeficientes significativos, r de Pearson (Coordinación r=0.73, Lenguaje r=0.73) y en el segundo test encontraron, r =de Pearson (0.92 en el Test Total, 0.85, Coordinación, 0.84 Lenguaje y 0.71, Motricidad). La confiabilidad del test tiene consistencia puesto que los coeficientes de correlación fueron superiores a 0.28 ($p < 0.003$), Los resultados mostraron en el desarrollo psicomotor que, el 80% de niños están en nivel normal, en 20% en riesgo y ninguno en retraso. En la dimensión coordinación se encontró un 88% en nivel normal, 12% en riesgo y (0%) en retraso, en la dimensión lenguaje un 96% se encuentra en un nivel normal, 4% en riesgo y ninguno en retraso y en la dimensión motricidad, el 100% lograron un nivel de coordinación normal. En síntesis, el estudio determinó que en un gran porcentaje los estudiantes están en un nivel de normal en su desarrollo psicomotor.

Vásquez (2017). Manifiesta que; El estudio tuvo como objetivo general, determinar la relación entre el desarrollo psicomotor y el aprendizaje del área de matemática en los niños de 5 años del módulo 08 Comas, 2016. La población es de 60 niños, la muestra fue no probabilística, en los cuales se han empleado la variable: Desarrollo psicomotor y aprendizaje del área de matemática. El método de investigación fue el hipotético-deductivo. El estudio utilizó para su propósito el diseño no experimental de nivel correlacional de corte transversal, que recogió la información en un período específico, que se desarrolló al aplicar los instrumentos: Cuestionario Desarrollo psicomotor, el cual estuvo constituido por 52 preguntas en la escala Dicotómica (Logro, no logro) y para el aprendizaje del área de matemática se consideró lo establecido por Ministerio de Educación inicio, proceso, logro, a través de la evaluación de sus distintas dimensiones,

que brindaron información acerca de la desarrollo psicomotor y aprendizaje del área de matemática, a través de la evaluación de sus distintas dimensiones, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente. El estudio concluye que existen evidencias para afirmar que la desarrollo psicomotor se relacionan con el aprendizaje del área de matemática en los niños de 5 años del módulo 08 Comas 2016, siendo que el coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.786, representa una alta correlación entre las variables.

Ramírez (2017). Manifiesta que; La investigación titulada Nivel de desarrollo psicomotor en estudiantes de 5 años de la institución educativa Cristo Rey, Ventanilla, Callao, 2016 se ha planteado el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Cristo Rey, Ventanilla, Callao, 2016? El objetivo fue determinar el nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la institución educativa Cristo Rey de Ventanilla, Callao, 2016. El presente estudio constituye un aporte al análisis, descripción y explicación de las interacciones que se fomentan en la variable estudiada. La metodología de la investigación corresponde al tipo cuantitativa, de estudio descriptivo-teórico y diseño no experimental transversal. Se ha empleado un cuestionario tipo dicotómico, validado por juicio de expertos y sometido a prueba de confiabilidad. Luego de haber desarrollado la investigación, mediante aplicación de los instrumentos y del procesamiento estadístico respectivo, se llegó a las siguientes conclusiones: nivel de desarrollo psicomotor el 22,2% (20) en el nivel de retraso, el 30% (27) en el nivel de riesgo y el 47,8% (43) en el nivel normal.

2.1.3. A Nivel Local

No se encontraron antecedentes locales sobre este trabajo de investigación.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teorías de la variable 1: Danzas típicas

Anastacia (2022). Manifiesta que; Es cultural, porque la comunidad portadora de la cultura lo reconoce como propio y es transmitida de generación en generación y está en relación con el medio histórico y cultural. Los niños y niñas de los pueblos andinos del centro del Perú o en la ciudad como descendientes de migrantes aprenden la música, danza y canciones, por imitación, en la práctica y en cualquier momento del día; guiados por sus padres o mayores desde el hogar. Incluso la mayoría de músicos que integran las orquestas típicas del valle del Mantaro y valle de Yanamarca (departamento de Junín), transmiten en forma oral o en partituras la expresión musical de la tunantada, huaylarsh, huaylijía, fajina y carnaval marqueño con rasgos propios de su medio histórico, cultural y físico, diferenciándose de otras realidades. Además, El arte popular es una de las manifestaciones simbólicas más importantes de la cultura, en él se sustenta la característica particular que representa el valor expresivo de lo local.

En el Perú existen una variedad de culturas y estas culturas se desarrollan cuando el ser humano vive en sociedad y desde la perspectiva intercultural, no hay una sola cultura sino muchas culturas. La diferencia es que las culturas en el Perú están jerarquizadas en lo económico y social; sin

embargo, el Estado – Nación, percibe y siente que las culturas originarias son inferiores y rechaza a las culturas que anteceden al Estado peruano. Es importante, reconocer el potencial de cada cultura humana en todos los ámbitos de la realidad y en ese sentido el arte popular llamada también música andina tradicional o folklor, tiene modos especiales de cantar, movimientos corporales y gestuales; incluso en la interpretación de las notas musicales de los instrumentos. Los diversos géneros musicales como el huayno, la mulisa, tunantada, huaylarsh, carnaval marqueño, santiago, huaylijía, entre otros; tienen sus raíces en los pueblos originarios que habitaron antes de que existiera el Estado peruano, incluso antes de la actual frontera del Perú.

La ciudad de Lima “orgullosa de su herencia colonial y de su cultura criolla, cuna de las élites políticas y financieras”, era una ciudad hostil con los migrantes, incluso las orquestas típicas y artistas tradicionales eran casi subterráneas o marginales para el Estado Nación. En ese contexto “Flor Pucarina”, con su talento artístico y vestida de orgullo huanca desafiaba a la sociedad limeña, racista y machista e impulsó a los migrantes a sentirse orgullosos de sus orígenes (Muñoz, 2010).

El arte popular fue un elemento cohesionador sociocultural en el campo y la ciudad, “Picaflor de los Andes”, el héroe cultural supo unir con sus canciones a migrantes, campesinos, ambulantes y transportistas.

El huayno y la mulisa alcanzaron la cúspide con “Flor Pucarina” y cuando falleció en 1987 una multitud aproximadamente de 40 000 personas y más de 30 orquestas típicas, acompañaron el cortejo fúnebre por las calles de Lima, colapsando el transporte público. El pueblo de todas las sangres acompañó

hasta su tumba a la heroína cultural, a la mujer andina, máxima exponente de la música tradicional del centro del Perú (Muñoz, 2010).

La mayoría de artistas populares del centro del Perú al desarrollar su trabajo artístico en Lima y provincias traspasaron la discriminación social y rompieron las barreras culturales, por ello con honor y dignidad se les llama héroes y heroínas culturales, porque impulsaron la difusión del huayno y la mulisa hasta alcanzar un sitial de admiración, afirmación de la identidad cultural y el gusto estético; como resalta el testimonio de Minaya “hacer folklore era bastante doloroso, principalmente en Lima, las artistas tuvimos mucho coraje para salir adelante”.

También el testimonio de Portales incide “al ser artista desde muy joven me ayudó a forjar un carácter fuerte, porque algunos jóvenes querían mofarse del huayno durante mis presentaciones”. Incluso el testimonio de Eusebio “Chato” Grados resalta “me insultaban y el chantaje fue el éxito de mi carrera artística”; asimismo el testimonio de Julio Rosales indica “cuando nos presentábamos con la orquesta típica, nos decían serranos y tiraban piedras”, en ese proceso tan complejo también contribuyeron al posicionamiento de la música del centro del Perú “El Zorzal Jaujino”, “Hermanas Zevallos”, “Flor de Huancayo”, entre otras.

En las últimas décadas del siglo XX, un hecho significativo fue la incorporación del arte popular o folclor a la comunidad académica (universidades, escuelas de danza y música). Y en los albores del siglo XXI la música del centro del Perú, trascendió hacia otros continentes como Europa, América del norte, Asia y América Latina con “Amanda Portales”, “Eusebio ´Chato´ Grados”, “Haydeé Raymundo” y las nuevas generaciones como ”Susan

del Perú", "Karen Riques", "Gaby del Perú" y "Mao Cuyubamba". La expansión del arte popular en el extranjero se debe a la migración internacional de los pobladores del centro del Perú.

El arte popular es colectivo

Es colectivo, porque es una expresión desarrollada por el ser humano en un territorio, en una comunidad, en un ambiente histórico y cultural. Los miembros de la comunidad portadora participan organizados en barrios, asociaciones y clubes departamentales. Están identificados y le dan continuidad de generación en generación, pues la danza, música, canto e instrumentos musicales, constituyen el vínculo que nos identifica ante el mundo, pese a que históricamente pretendieron desaparecerla.

En la jerarquía inca las fiestas eran colectivas, el huayno y la mulisa eran cantadas en quechua; además la música, la danza y el canto tenían un valor sagrado, cantaban y bailaban en el trabajo colectivo (ayni, minka); también los pastores y agricultores bailaban en las fiestas con trajes de gala, cantaban variedades de wayñus [huaynos] a los dioses tutelares para atraer la lluvia (agua). La fiesta del carnaval o pukllay eran ritos a la fertilidad agrícola y ganadera, al ciclo vital (bautizo, matrimonio, funeral) y la música tenía estrecha relación con los espíritus de la naturaleza y el universo. En la colonia ante la persecución de los extirpadores de idolatrías, la mujer utilizó nuevas estrategias para mantener su festividad ancestral que permitió su vigencia hasta la actualidad.

En la república el arte popular recorrió complejos procesos de transformación sociocultural sustentada en el mestizaje, negada e invisibilidad muchas danzas se extinguieron y otros sobrevivieron, pero muy debilitadas. El Gobierno Militar de Juan Velasco Alvarado 1968 - 1975, revaloró el arte de los pueblos y muchas danzas se revitalizaron y décadas después el Ministerio de Cultura otorgaría el reconocimiento de "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación" a las siguientes **DANZAS**: "A La Mulisa - 2014, Wakra o Corna - 2013, Fajina - 2013, Tunantada - 2011, Carnaval Marqueño - 2011, Shapish - 2006, Uso Tradicional de la coca - 2005, Huaylarsh - 2003", entre otros.

Asimismo, el reconocimiento como **PERSONALIDAD MERITORIA** de la cultura a Amanda Portales - 2017 y Eusebio "Chato" Grados - 2012. El Gobierno Regional de Junín y los gobiernos locales, también reconocieron a algunas orquestas y artistas tradicionales, visibilizando así la riqueza cultural y el capital social para el desarrollo de la región y el país.

La mayoría de las fiestas del centro del Perú, tienen una expresión agrícola, ganadera, religiosa, sustentada en una organización colectiva, reflejando el carácter de la economía y concepción del mundo de los portadores de la cultura. Un ejemplo el carnaval marqueño, danza con prestigio local, regional, nacional e internacional, organizados en barrios mantienen el carácter colectivo de la festividad durante los 5 días, pese a los cambios socioculturales.

Los dirigentes anualmente registran los compromisos en el libro de actas, desde alimentos (desayuno, almuerzo y cena), pago a la orquesta, licores, invitaciones a domicilio, alférez para la misa, bocaditos y donaciones simbólicas; diferenciándose de aquellas fiestas de carácter individualista, cuya organización recae en una persona de cierta posición social y económica. En los días de

festividad las orquestas típicas del centro del Perú, recorren las calles de los pueblos y visitan el domicilio de los portadores de la cultura. Además, las presentaciones lo realizan en la plaza de los distritos donde hombres y mujeres danzan al compás de las melodías de la orquesta ante la mirada del público, luciendo la indumentaria tradicional de la tunantada, carnaval marqueño, huaylijía o huaylas antiguo, entre otros.

El arte popular es industria cultural

Es industria cultural, porque es un negocio de la era digital y constituye un conjunto de ramas, segmentos y actividades auxiliares industriales productoras y distribuidoras de mercancías concebidas por un trabajo creativo, organizadas por un capital que se valoriza y se destina finalmente a los mercados de consumo, con una función de reproducción ideológica y social.

Además, el arte popular es una expresión social y está en permanente cambio, se desarrolla renovándose y en vínculo con otras culturas. Entre 1950 y 1980 el huayno ascendió con gran éxito comercial en los medios de comunicación e ingresó a otros segmentos sociales. El mercado preferido por las empresas discográficas fue el huayno, el primer género musical que tenía casi el cincuenta por ciento del total de ventas récord y con ello saltó de una ubicación local a un contexto nacional. También el mercado artístico promovió en las orquestas típicas, la incorporación de solistas (cantantes) en sus presentaciones generó un ascenso en los espectáculos.

El arte popular se adaptó a las reglas del mercado de la industria musical, reduciendo la grabación de la música y canciones a tres minutos, registro de propiedad intelectual y especializaciones en universidades e institutos

especiales. Asimismo, las orquestas típicas generaron una expresión musical significativa en los andes al incorporar los instrumentos metálicos europeos los modernos saxofones y clarinetes [que] se mezclaban con el arpa colonial y el violín.

Asimismo, los “clarinetes y saxofones”, enriquecieron a la música, danzas y canciones andinas al adaptarse a los tiempos y escenarios, que le permitió crecer en distintas direcciones, incluso a otras regiones y al extranjero, con ella el huayno, la mulisa y otros géneros se posicionaron en las agrupaciones de migrantes, generando espacios de identidad cultural y solidaridad. La música tradicional andina se nutrió con los cambios tecnológicos al incorporar los aportes de la modernidad, haciéndola atractiva y enriquecedora.

Dimensión 1: Movimiento corporal

Conesa y Angosto (2017). Manifiesta que; En los últimos años, especialmente desde la implantación de la LOGSE, el contenido de Expresión Corporal (EC) ha ido adquiriendo una mayor importancia dentro del ámbito de la Educación Física (EF) en el contexto escolar. Este contenido lidera la corriente contra hegemónica, creada para luchar en la práctica real, no solo porque se recoja escrito en los documentos curriculares, contra el apodado “deporte dominador”. La EC es valorada como contenido para la formación integral de la persona, favorecedor de grandes virtudes para la convivencia y la vida en sociedad, cooperativo y emotivo-vivencial, aunque a la vez se trata de un contenido que genera en el profesorado inseguridades, miedos, difcultades en su planifcación y puesta en marcha. A pesar de estos problemas son muchos los autores que confrman su valor educativo y formativo para el alumno.

Puede encontrarse infinidad de definiciones de Expresión Corporal debido a su multifacética procedencia de las fuentes de las que ha bebido este contenido. Aunque no es objeto de este trabajo realizar un análisis exhaustivo del concepto de EC, una de las definiciones más extendidas de este contenido relacionada con el ámbito de la Educación Física es el "contenido de Educación Física caracterizado por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en sus vertientes formales y expresivas en función de los objetivos de expresión, comunicación y creatividad que caracterizan a esta materia, cuyo objetivo es: el tratamiento del movimiento desde un punto de vista expresivo, comunicativo y creativo.

La EC aparece por primera vez en el marco legal como contenido del Área denominada entonces Expresión Dinámica en la Ley General de Educación del año 70, para los distintos niveles de Preescolar y E.G.B., estando en precedentes legislaciones éste ámbito representado casi exclusivamente por el ritmo. A partir de esta Ley de Educación, su presencia ha ido aumentando de forma cualitativa y cuantitativa, pasando por los Programas Renovados de 1981-82 y por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. La Ley Orgánica de Educación, y hasta llegar a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.

A pesar de los múltiples beneficios formativos, sociales y coeducativos, y que estos contenidos se recogen en el citado marco normativo, siendo por tanto de obligado cumplimiento, por todo el profesorado, ciertas evidencias sugieren que muchos los profesores de EF deciden eliminar o reducir drásticamente la presencia de este contenido de sus programas, o al menos limitar el número de sesiones y carga docente dedicadas a ello.

Dimensión 2: Ritmo corporal

Cayón et al., (2020). Manifiesta en su trabajo de investigación que; Se puede entender el origen de la expresión corporal cuando el ser humano comenzó a explorar las capacidades expresivas de su cuerpo y del movimiento. Fue en ese momento cuando imaginamos a un grupo de hombres y mujeres prehistóricos reunidos en torno al descubrimiento que cambiaría sus vidas para siempre: el fuego. El control del fuego, logrado al menos hace 350.000 años, no solo permitió ahuyentar a las fieras o cocinar alimentos; esta fuente de calor también facilitó que pequeños colectivos se reunieran en torno a él. Así, es probable que esta incipiente función social contribuyera al desarrollo del lenguaje, cuyo umbral parece encontrarse en los gestos expresivos que realizaban los primeros homínidos. De modo que, probablemente a partir de ese instante primigenio, se empezara a emplear el movimiento para algo más que para procurarse comida, defenderse o desplazarse. Irrumpía así la expresividad del cuerpo a través del movimiento.

Unos 350.000 años después, la expresión corporal ha evolucionado en sus formas y canales, hasta el punto que en los últimos años el ser humano ha comenzado a expresarse a través de internet, popularizando y extendiendo los denominados retos o desafíos virales por todo el mundo. Estas nuevas prácticas consisten en la realización de una tarea que puede suponer cierta complejidad en cuanto al mecanismo de ejecución, un indiscutible grado de valentía o arrojo (e.g., el reto de tirarse un cubo de agua helada por encima) o, simplemente, demostrar gestos divertidos que se hayan popularizado por diversas razones (e.g., porque lo ha hecho algún famoso). Una vez realizado, el desafío se graba con los teléfonos móviles y se publica en las redes sociales, a la vez que se

anima o se «reta» a otros usuarios a hacer lo propio. Es por tanto, una nueva forma de expresión amplificada por la red, especialmente popular y significativa entre niños y jóvenes.

La expresión corporal es considerada un contenido fundamental del currículo de cualquier etapa educativa. Así, todo el alumnado de Educación Física, desde la etapa de infantil a bachillerato, debe desarrollar sus capacidades físicas artístico-expresivas mediante la experimentación de diferentes tipos de lenguaje para expresar su mundo emocional. Nos referimos al lenguaje musical, al lenguaje plástico, al lenguaje verbal y no verbal y al lenguaje corporal; y por este motivo, los docentes deben aprender a gestionar en sus aulas las emociones y habilidades sociales de su alumnado. En este sentido, los Reales Decretos que regulan el proceso educativo en nuestro país se hacen eco de estas necesidades en las diferentes etapas educativas no universitarias, y señalan la importancia que subyace en el desarrollo de diferentes procedimientos afectivos, sociales, actitudinales, emotivos y sentimentales que pueden asociarse a la conducta motora, utilizando diversos medios de expresión y representación, así como el desarrollo de habilidades transversales como por ejemplo, el trabajo en equipo.

La Expresión Corporal en Educación Física

Carriedo (2020) apunta que la Educación Física podría sentirse orgullosa de ser una de las áreas/materias con más posibilidades para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, pues no solo incide positivamente en el ámbito físico, sino que múltiples investigaciones abalan sus posibilidades para favorecer el desarrollo emocional, cognitivo y social de los más jóvenes. Esto es

debido a que la actividad física se relaciona positivamente con aspectos tan relevantes para el desarrollo personal del alumnado como son la salud mental, el autoconcepto, el rendimiento académico o con una menor probabilidad de padecer obesidad y enfermedades cardiovasculares, entre otros. Para conseguir estos beneficios, la Educación Física dispone de múltiples contenidos como los juegos y deportes, las actividades físicas en el medio natural, las actividades físico-saludables, y las actividades físicas artístico-expresivas.

En este sentido, la expresión corporal es un bloque de contenido presente en todos los currículos autonómicos. Sin embargo, no parece tener mucha popularidad entre el profesorado de Educación Física en las etapas de educación primaria y secundaria, y suele ser el bloque de contenidos menos valorado. Como resultado, los estudiantes de estas etapas informan de escasas experiencias de expresión corporal y manifiestan actitudes negativas hacia Tradicionalmente, la enseñanza de la expresión corporal estaba dirigida especialmente a las chicas y constreñida a la danza y a las gimnasias rítmicas. Tras introducirse formalmente en el currículo en todas las etapas, su papel cobró mayor relevancia.

Para optimizar los beneficios de esta disciplina es necesario utilizar una metodología de enseñanza que promueva aprendizajes vivenciales o experienciales. Así, la finalidad educativa de la expresión corporal suele residir en el proceso per ser que se propone para aprender. En el contexto de la Educación Física se pueden trabajar todos los tipos de expresión (e.g., corporal, vocal, musical, coreográfica, gráfica/plástica), y para ello se suelen utilizar contenidos y recursos como el gesto, el movimiento expresivo del cuerpo, la postura, la mirada, la danza, los bailes, los juegos expresivos y cantados, el

mimo o la expresión dramática.

Sin embargo, además de las formas expresivas tradicionales, los contenidos novedosos pueden ejercer un papel motivador clave y despertar el interés del alumnado y profesorado.

Desde un paradigma innovador, una opción puede ser enseñar contenidos tradicionales mediante un enfoque metodológico o modelo pedagógico novedoso.

Otra posibilidad es centrarse en la búsqueda de nuevos contenidos a impartir. En este sentido, las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) pueden ofrecernos multitud de recursos relacionados con la expresión corporal, que atraen la atención de niños y adolescentes y conectan con sus intereses y motivaciones roponen en este trabajo hace referencia a la utilización de los teléfonos móviles en el aula, lo que se conoce como aprendizaje móvil o mobile learning.

Esta orientación, más cuestionable en las etapas de educación infantil y primaria, podría ser considerada en etapas superiores, puesto que los estudiantes de secundaria y bachillerato suelen poseer sus propios smartphones (el 75,1% de los jóvenes de 12 años, y el 94,8% de los mayores de 15 años tiene uno. Algunos han señalado que pueden ser una fuente de distracción; pero no podemos obviar las múltiples posibilidades que nos ofrece (e.g., realizar y editar fotografías y vídeos en alta calidad, de reproducir música, de descargar aplicaciones para realizar montajes y añadir efectos especiales a dichas grabaciones, buscar información en internet y en las redes sociales).

Todas estas características hacen de los móviles e internet, herramientas muy atractivas para el desarrollo de los contenidos que se proponen en este

trabajo. No debemos olvidar que los adolescentes son «nativos digitales», que en general están deseosos de utilizar sus teléfonos móviles en el aula para enseñar al mundo lo que son capaces de hacer. Esta motivación puede ser reconducida con la propuesta de tareas de competencia digital que pretenden traer al aula lo que los estudiantes aprenden fuera. La dimensión auténtica y significativa de dichas propuestas facilita que los estudiantes se involucren activamente en su aprendizaje.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es hacer una revisión de actividades e iniciativas expresivas procedentes de internet y de los denominados retos virales así como de las posibilidades que subyacen en las redes sociales para ofrecer al profesorado de Educación Física recursos útiles e innovadores que les permita trabajar algunos elementos de la expresión corporal a través del movimiento y de la gamificación. Para la realización de la búsqueda se han establecido tres criterios: a) que la ejecución de los retos tenga relación con alguno de los componentes de la expresión corporal y del movimiento (e.g., el gesto, el mimo, el ritmo, bailes, danzas, actitud tónico postural equilibradora, etc.); b) que las actividades hayan generado interés en las redes sociales, y por ende que puedan despertar la motivación de nuestro alumnado; y c) que no supongan ningún tipo de riesgo para la salud individual o colectiva.

Dimensión 3: Destreza física

Tixi et al., (2020). Manifiesta que; La presente investigación está encaminada al análisis del currículo de Educación Física vigente en Ecuador y su implementación en la clase por los profesores de aula, denominados también

como docentes generalistas por ser quienes imparten las cuatro áreas del conocimiento en sus diferentes niveles, además son responsables de la asignatura de Educación Física desde el subnivel de preparatoria hasta el sub nivel de básica media.

Para ello, se consideran diferentes factores entre los que se destacan datos tomados del proyecto coordinadores distritales Ministerio del Deporte, el que plantea que, desde el 2015 según el informe que reposa en la coordinación zonal tres del Ministerio del Deporte, actualmente Secretaría del Deporte, solo en Chimborazo hay 1671 docentes que imparten clases de Educación Física, de los cuales 185 son docentes especialistas y 1486 son docentes de aula o encargados de la materia, de ellos fueron asesorados 903 docentes respecto al nuevo currículo que está en vigencia desde el año 2016 de una manera rápida y poco eficaz, razón por lo cual, tienen poco conocimiento para la implementación del currículo, de sus contenidos y destrezas las mismas que perjudicaran en el aprendizaje de los estudiantes quienes pasan los sub niveles educativos con pocas destrezas adquiridas, lo que implica deficiencias en el aprendizaje.

Este estudio inicia con un análisis de los principales fundamentos teóricos y metodológicos de la aplicación del currículo de Educación Física por parte de los profesores de aula, visto desde una perspectiva nacional e internacional en el contexto de las principales Unidades Educativas del sector.

Para el desarrollo de este estudio se aplicarán los principales métodos y técnicas de la investigación científica, teóricos y empíricos entre ellos, la aplicación de una encuesta validada por especialistas a los profesores de aula

y de otras áreas encargados de la asignatura de Educación Física, lo que permitirá identificar el conocimiento de los docentes en mención.

En el ámbito de la enseñanza de las ciencias, los niños enseñados por especialistas demostraron un mayor nivel de habilidades cognitivas como resolver problemas y pensamiento crítico, atribuyendo las diferencias a una mejor planificación e implementación de la enseñanza por parte de los especialistas. Es fácil concebir la idea que un docente no especialista con una buena preparación previa podría llegar al estudiante con conocimientos significativos del currículo para alcanzar las destrezas requeridas.

2.2.2. Teorías de la Variable 2: Desarrollo psicomotor

Dimensión 1: Desarrollo físico

Johnson (2019). Manifiesta que; El ámbito físico al que alude la asignatura Educación Física, ha pasado por diferentes interpretaciones, pero en la época contemporánea marcada por una postura postcartesiana, su significado en la filosofía es bastante más amplio comparado a la antigüedad.

Una interpretación bastante amplia de lo corporal, es la que describe el filósofo español Zubiri, entendiendo lo físico de la siguiente forma: Lo físico, pues, no se limita hoy a lo que hoy llamamos “física”, sino que abarca también lo biológico y lo psíquico. Los sentimientos, las intelecciones, las pasiones, los actos de voluntad, los hábitos, las percepciones, etc., son algo “físico” en este estricto sentido.

No se caracteriza por dar un amplio concepto de lo corporal, pero sí por defender la importancia de lo corporal en la educación formal y también de la

constitución física-espiritual del hombre. Así, distingue lo corporal de la facultad intelectual y moral de cada persona, expresándolo de la siguiente forma:

No se trata de reducir al hombre a solo cuerpo o actividad física; esto sería retrotraerlo a cosmologismo o materialismo grosero. Precisamente se intenta descubrir la dignidad corporal en su más elevada especificidad humana. El deporte es fundamentalmente actividad del hombre completo. Precisamente, este filósofo español clarifica que por lo físico del ser humano, se entiende su constitución y naturaleza, y en segunda acepción por el aspecto exterior de una persona.

En este sentido, revindica el cuerpo y el movimiento como dos realidades antropológicas fundamentales en la vida del ser humano y, por consecuente, en su educación.

De este modo, ambas realidades han de ser fundamentales para los programas curriculares de esta disciplina académica y, a su vez, debe tener un espacio relevante en los sistemas educativos de las diferentes naciones.

Aquellos planes curriculares de Educación Física pueden variar en función de múltiples factores histórico-culturales, pero no deben perder de vista los siguientes tres aspectos:

- Contribuir a los aprendizajes concretos de la disciplina;
- Aportar a la cultura física de la sociedad por medio de la adquisición del hábito de practicar actividad física y/o deportiva; y
- Convencer a la población, a nivel intelectual, sobre el bien que produce aquella cultura física a nivel individual y colectivo.

Además, para contribuir al desarrollo de una adecuada cultura física en la sociedad, sería fundamental modificar la desvalorización social y pedagógica

que se ha construido en torno a esta asignatura, de modo que habría que dotarla de relevantes fundamentos pedagógicos, humanistas y sociológicos, partiendo por la formación de su cuerpo docente.

En síntesis, la Educación Física es la encargada en la educación de atender “primariamente su constitución física, su destreza, armonía de movimientos, agilidad, vigor, resistencia, etc.”

Esta distinción entre lo físico y lo intelectual, sumada a la división cuerpo-espíritu, ratifica la proximidad a una posición metafísica cartesiana en sus ideas, debido a que no consiste en contraponer la vida psicofísica del hombre a lo espiritual. Asimismo, esta posición en ningún caso se orienta a excluir el ámbito intelectual de la Educación Física, más aún, cuando este reconoce una inteligencia que es propia de esta disciplina, que es la inteligencia motriz, la cual se desarrolla teniendo como base el ámbito corporal.

La teoría pedagógica de Cagigal se caracteriza por fundamentar una educación integral por medio del movimiento, ya que “el deporte es actividad del hombre completo, no simple actividad corporal; se ponen en juego elementos éticos e intelectuales”.

Dado que el ser humano vive a través de su cuerpo, es una obligación social propiciar una Educación Física que otorgue a las personas la posibilidad de conocerse, atenderse, cuidarse y cultivarse corporalmente, lo cual en ningún caso se traduciría en propiciar un absurdo narcisismo. Precisamente en este auto-valorar y apreciar el cuerpo, se refiere también al placer funcional que implica el movimiento y la actividad física, aspecto fundamental para la posterior formación del hábito de una cultura física.

Asimismo, también las personas podrán relacionarse con el displacer que puede llegar a producir tales actividades corporales. Pero las finalidades de esta asignatura deben orientarse a la totalidad del ser humano, de modo que requieren también atender los aspectos morales e intelectuales.

En este sentido, J.M Cagigal destaca por valorar el aspecto moral en la Educación Física, lo cual es coherente con la idea de enmarcar las emociones del alumnado durante los procesos pedagógicos en un marco ético. Sobre dicha importancia de concretar una educación que atienda la totalidad humana, se manifiesta lo siguiente:

La educación no puede reducirse a un cúmulo de enseñanzas -pedado intelectualista de nuestra tradición occidental-, ni basta la adición de hábitos de voluntad, aunque todo ello esté regido por sanos criterios de vida. La educación debe atender a toda la persona. Debe, pues, partir de un concepto de la persona humana.

Por medio de estos argumentos, Cagigal (1979) defiende que si bien la educación abarca más que lo corporal, esta no puede abandonar dicha dimensión por ser parte de la naturaleza humana, la cual tiene un papel fundamental en la adaptación al medio físico (espacial) y a la integración en el mundo social, haciendo énfasis en el lenguaje corporal. Por esa razón, por excelencia la Educación Física debe encargarse de la educación sensorial, perceptiva, motriz y propioceptiva.

Hasta este momento se ha dejado claro que nuestro pedagogo y filósofo español defiende notablemente la importancia del cuerpo en la educación general del ser humano. Pero ahora finalizaremos, con una más explícita alusión

a la integralidad que este autor otorga a la Educación Física, incluso señalando que se erige como la más fundamental del proceso educativo formal.

Y en esto deja claro que la Educación Física no puede reducirse al ámbito físico, porque el ser humano es por esencia un ser que trasciende la realidad física, y producto de ello, es que requiere hacerse cargo de la totalidad de aspectos que integran lo humano.

Por consiguiente, Cagigal (1979) sostiene que la inteligencia, la voluntariedad, la conciencia y la vivencia humana es la primera base antropológica de la Educación Física, ya que por medio de ellas se lograría concretar la humanización del ejercicio físico.

Además, debido a que la constitución natural del ser humano es física, indica que hasta el más elevado y metafísico ejercicio mental es corporatizado, de modo que por esa razón la Educación Física se convierte en la principal formación del ser humano.

Dimensión 2: Desarrollo social

Mendoza (2017). Manifiesta, La Pedagogía se enfrenta a un gran reto en estos momentos y éste es dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico, que pueda aplicar, desde el punto de vista cognoscitivo, estrategias para aprender por sí mismos. La perspectiva se abre ante la necesidad de comprender que antes se concebía el aprendizaje como un proceso externo al estudiante quien se veía como un ente pasivo, como objeto del proceso, que debía repetir mecánicamente el contenido que el maestro le transmitía; en la actualidad se enfoca como proceso interno que implica cambios en las estructuras cognitivas y es a su vez

influenciado por aspectos biológicos, psicológicos, sociales y otros, ya que el alumno participa activamente en su educación, mientras que el maestro es un mediador del aprendizaje que guía los procesos de sus alumnos y concede importancia al análisis de las actividades que involucran al sujeto con el objetivo de seleccionar, adquirir, organizar, recordar o integrar el conocimiento.

En esta sociedad en la que prima el valor de la capacidad intelectual, del conocimiento, del desarrollo científico y tecnológico y de la capacidad de innovación, como factores básicos de competitividad y de supervivencia, y como elementos claves para el desarrollo económico, social y el mejoramiento de las condiciones de vida y de bienestar individual y colectivos, la educación de las personas se convierte en un asunto estratégico, siendo fundamental el desarrollo de ciertas competencias como la capacidad de pensar, la independencia intelectual y el aprendizaje autónomo.

El concepto de autonomía no es de ninguna manera nuevo: Confucio (551-479 AC.) consideraba que a los niños y jóvenes había que formarlos desde muy temprano para que pudieran enfrentarse a la vida, por si mismos: “Si le das pescado a un hombre, lo alimentas un día; si lo enseñas a pescar lo alimentas para toda la vida. Desde su método mayéutico, basado en la exposición, la ironía, el debate y argumentación, Sócrates insistía en que el saber no se alcanza desde afuera, sino desde adentro, y que la reflexión sobre las cosas arranca de la reflexión sobre sí, de ahí su famosa frase de “conócete a ti mismo”. También Kant en la Crítica de la Razón Pura, nos habla de la „mayoría de edad“, refiriéndose a un pensamiento sin subordinación, capaz de valerse por sí mismo, sin la dirección del otro. El mismo Freire en su crítica a la educación consumista, acumulativa y bancaria se refiere a la necesidad de caminar hacia una

„emancipación" en la construcción del conocimiento y hacia la configuración de un pensamiento reflexivo, constructivo y crítico.

Aprendizaje autónomo

El aprendizaje autónomo se refiere al grado de intervención del estudiante en el establecimiento de sus objetivos, procedimientos, recursos, evaluación y momentos de aprendizaje, desde el rol activo que deben tener frente a las necesidades actuales de formación, en la cual el estudiante puede y debe aportar sus conocimientos y experiencias previas, a partir de los cuales se pretende revitalizar el aprendizaje y darle significancia.

El ejercicio autónomo posibilita y estimula la creatividad, la necesidad de la observación, sin embargo su trabajo debe ser confrontado por todos los actores de la comunidad educativa e incluso por la sociedad en la cual interactúa. La experiencia de muchos pedagogos ha demostrado que cuando el estudiante tiene una mayor participación en las decisiones que inciden en su aprendizaje, aumenta la motivación y facilita la efectividad del proceso educativo. El período de permanencia en una institución educativa es relativamente corto frente al desarrollo del conocimiento para el que cada individuo debe estar preparado y sobre todo, abierto a la dinámica de la evolución de los saberes y al avance de las investigaciones en todas las áreas, es por ello, que el aprendizaje autónomo se convierte en una de las mejores herramientas del aprendizaje permanente para estar al día en el devenir progresivo de la vida misma.

En los marcos de las observaciones anteriores, el aprendizaje autónomo es indispensable al respeto, la auto disciplina, la responsabilidad y el

compromiso consigo mismo, con los demás, con la institución a la que se pertenece y con la sociedad, que en últimas, es la que apreciará de forma tangible, el desarrollo crítico y fundamentado en aprendizajes como el autónomo y el permanente.

En la época contemporánea, se establece una nueva propuesta, el conocimiento se adquiere a través de la interestructuración del aprendizaje, por eso es tarea de muchos: del que aprende, del que enseña a aprender y del grupo al que pertenece.

Cabe agregar que en esta nueva concepción el aprendizaje deja de ser una conducta observable para resignificarse como un proceso que provoca la modificación y transformación de las estructuras mentales en unas mucho más ricas y complejas, según Piaget, producto del intercambio con el medio en el cual operan dos movimientos intelectuales: la asimilación o integración de conocimientos y la acomodación o reformulación de las estructuras mentales preexistentes, consecuencia de la incorporación que le precede.

En este sentido el aprendizaje requiere de la organización e integración particular de la información para ir más allá de los simples datos, hacia la construcción de nuevos significados; pero el aprendizaje también es producto, de esta manera se genera el conocimiento que perdura y que se manifiesta mediante actuaciones observables, precisas, concretas y contextualizadas.

El aprendizaje autónomo es el proceso intelectual, mediante el cual el sujeto pone en ejecución estrategias cognitivas y metacognitivas, secuenciales, objetivas, procedimentales y formalizadas para obtener conocimientos estratégicos.

Este proceso está regido por principios de acción como: un interés manifiesto en razones que motiven la actuación deliberada; el reconocimiento de experiencias de aprendizaje previas; el establecimiento de nuevas relaciones entre aprendizaje –trabajo – vida cotidiana, así como entre teoría y práctica; la identificación de la motivación intrínseca y el desarrollo del potencial personal de la autorregulación.

Hay que remarcar que el aprendizaje autónomo o auto aprendizaje es el proceso al que se somete una persona que muestra interés por aprender alguna cuestión, ya sea teórica, técnica o práctica, y que es consciente de que para alcanzar este conocimiento es necesario que ponga el máximo esfuerzo y lo mejor de sí misma y hacerlo por los propios medios en el tiempo asignado o que ella misma decida.

Si se considera desde el punto de vista de la estrategia docente dentro de un sistema de enseñanzas regladas, hay que tener presente que el aprendizaje autónomo es una capacidad que algunos estudiantes y estudiantes pueden tener de forma innata o que pueden haber adquirido de forma autodidacta.

En mayoría de los casos, sin embargo, conviene que el profesorado establezca una estrategia coordinada a lo largo de la titulación mediante un conjunto de actuaciones de complejidad progresiva.

El uso de los campus virtuales y el aprendizaje virtual pueden ser muy útiles para acompañar al estudiante cuando trabaja esta competencia fuera del aula.

Desde un punto de vista más formal, y viéndolo como una herramienta docente que está más bien a disposición del profesorado, el aprendizaje

autónomo es un proceso constructivista en el que los papeles de los estudiantes y el profesorado se difuminan o bien se intercambian continuamente. Los estudiantes, construye su conocimiento a partir de conocimientos previos y no de los conocimientos que el Aprendizaje autónomo profesorado le transmite.

Es por ello que se considera constructivista. De este proceso no sólo sale beneficiado del estudiantado, sino que el profesorado también tiene la oportunidad de plantear los problemas desde otro punto de vista, lo que también contribuye a su aprendizaje.

Dimensión 3: Desarrollo emocional

Ceniceros et al., (2017). Manifiesta que; La educación en México exige individuos capaces de adaptarse a las demandas laborales y sociales existentes. En las escuelas es usual encontrar alumnos con poco control emocional y con bajo desempeño escolar. La inseguridad para comunicarse o desenvolverse en un curso, las problemáticas familiares que generan preocupación o el rechazo de los compañeros, son factores que influyen en la concentración y participación en las actividades o tareas diarias.

Por lo anterior, las instituciones formativas se han dado a la tarea de abarcar además de temas intelectuales, la integración de contenidos y actividades sobre aspectos emocionales que ayuden en el contacto entre compañeros y su desempeño en la sociedad.

La inteligencia emocional, ha sido objeto de investigación de múltiples autores, desde Charles Darwin, hasta las propuestas que hoy en día se realizan mediante un nuevo modelo educativo implementado por la Secretaría de Educación Pública.

Como resultado de las investigaciones sobre la Inteligencia Emocional se han elaborado modelos para desarrollarla, como el de Daniel Goleman (1998); Citado por Bello (2021) quien considera a la inteligencia emocional como un conjunto de competencias y destrezas sociales y emocionales, integrada por cinco componentes esenciales: 1) El autocontrol o conciencia de uno mismo, se refiere a la aptitud para reconocer y entender los estados de ánimo, emocionales e impulsos propios, así como su efecto en los demás, las fortalezas o debilidades que caracterizan la personalidad; 2) La autorregulación que es la capacidad para controlar o redirigir los impulsos conflictivos o el mal humor y a no tomar decisiones prematuras, abierto y flexible ante nuevas ideas, siendo responsable de las actuaciones propias; 3) La motivación que está relacionada con una tendencia a luchar por los objetivos con energía, compromiso, persistencia y con una fuerte orientación al logro; 4) Las competencias sociales que determinan el modo en que una persona se relaciona con los demás, en donde el factor característico es la empatía que refiere la habilidad para entender a las personas en función de sus reacciones emocionales tomando lo mejor de ellas al momento de actuar y 5) Las habilidades sociales las cuales tienen que ver con la competencia en el manejo de relaciones y la creación de redes sociales para encontrar puntos comunes y estrechar lazos, se guía por la comunicación, el trabajo en equipo, el liderazgo, la solución de conflictos.

El segundo el modelo es el de Reuven Bar-On quien lo describe como una serie de competencias socioemocionales interrelacionadas y destrezas que generan comportamientos inteligentes. Su modelo se divide en cinco factores de los cuales se desglosan quince subfactores: 1) Inteligencia intrapersonal la cual evalúa la autoconsciencia, la autoestima, el asertividad, la auto

actualización y la independencia; 2) Inteligencia interpersonal que comprende los aspectos de empatía, las relaciones interpersonales y la responsabilidad social; 3) Adaptación la cual incluye la solución de problemas, comprobación de la realidad y la flexibilidad; 4) Gestión del estrés compuesto por la tolerancia al estrés y el control de impulsos y 5) Humor general integrado por las dimensiones de felicidad y optimismo.

El tercer modelo es el de Caruso y Salovey; en él se menciona que la inteligencia emocional es la habilidad para percibir, usar, comprender y manejar las emociones para facilitar el pensamiento. Este modelo identifica cuatro habilidades adaptativas del ser humano: 1) Identificar las emociones que refiere la capacidad de un individuo para reconocer, comunicar y expresar las emociones propias y de los demás; 2) Utilizar las emociones, considerando que la forma de sentir influye en la manera de pensar, de ahí que cada individuo dirige adecuadamente las emociones hacia las acciones que suceden en su contexto; 3) Comprender las emociones. Saber cuál es el significado de las emociones ayuda en la dirección y en el sentido que un individuo dará a los acontecimientos futuros; 4) Manejar las emociones, se refiere al proceso mediante el cual se sistematizan las emociones, esto es, como se integran en la mente para poder utilizarlas razonablemente en la solución de problemas, conductas y juicios.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de Investigación

Enfoque cuantitativo correlacional descriptivo, de tipo básica. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2. Diseño y Esquema de Investigación

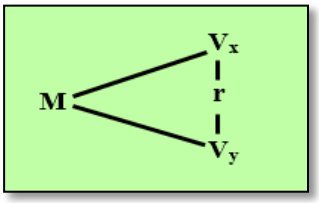
Es no experimental, porque no se alteraron las variables Independiente y la Dependiente, como manifiesta (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre las variables de estudio Independiente y Dependiente (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis generales y específicos y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores.

El esquema utilizado fue el siguiente:

Figura 1

Esquema del estudio



Donde:

M = Muestra

Vx = Danzas típicas

Vy = Desarrollo psicomotor

r = Relación.

3.3. Población y Muestra

Tabla 2

Población

Institución Educativa La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay	Grado	Cantidad
1er Grado	A	44
1er Grado	B	38
1er Grado	C	35
1er Grado	D	28
Total		**145**

Tabla 3

Muestra

Institución Educativa La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay	Grado	Cantidad
1er Grado	A	42
1er Grado	B	40
Total		**82**

3.4. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1. Técnica

La técnica que usó este estudio fue la encuesta, lo que permitió recoger los resultados de la variable Independiente y Dependiente del trabajo de investigación ejecutado.

3.4.2. Instrumentos

Instrumento para la Variable 1: Danzas Típicas

Fue un cuestionario con 16 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio respectivamente.

Instrumento para la Variable 2: Desarrollo Psicomotor

Fue un cuestionario con 16 ítems en total, 4 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio respectivo

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera:

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institución Educativa La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay.

Recojo de los instrumentos de investigación por los investigadores de los estudiantes del 1er Grado “A y B” de la IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay.

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables Independiente y Dependiente respectivos.

3.6. Tratamiento de Datos

La validez de los instrumentos validados por el juicio de expertos fue a través de fichas de la especialidad de educación primaria de profesionales altamente calificados; y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico Alfa de Cronbach procesado en el SPSS.25.

Tabla 4

Valores del Rho Spearman

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 5

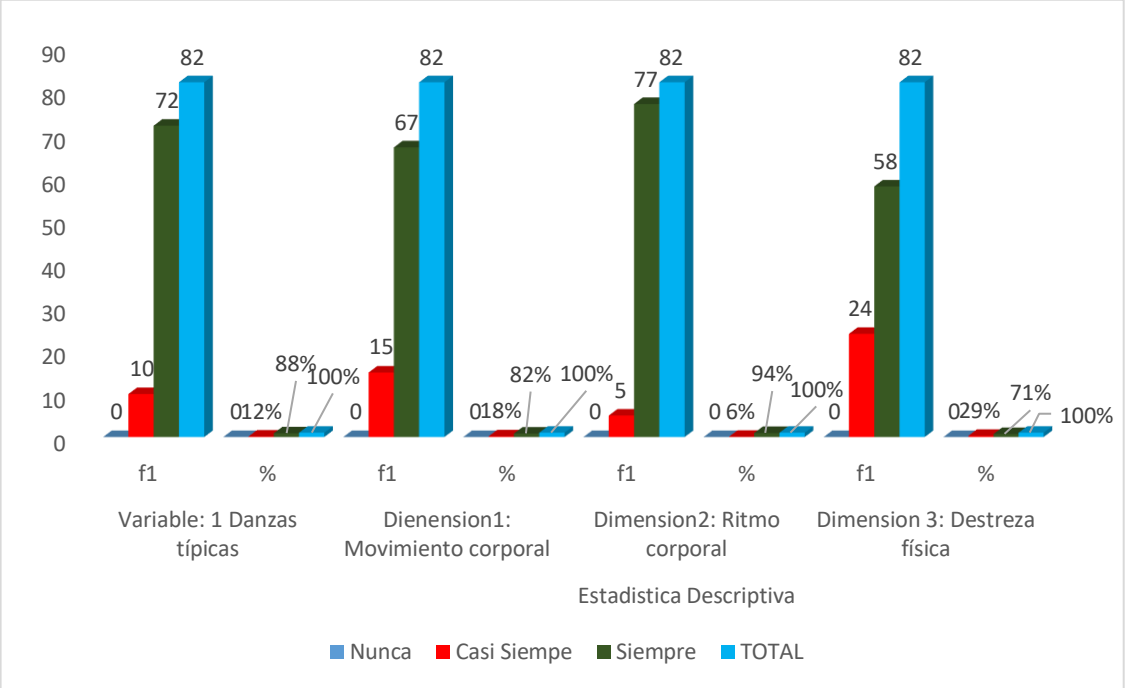
Resultados de la variable 1: Danzas típicas y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable: 1 Danzas típicas		Dimensión1: Movimiento corporal		Dimensión2: Ritmo corporal		Dimensión 3: Destreza física	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	10	12%	15	18%	5	6%	24	29%
Siempre	72	88%	67	82%	77	94%	58	71%
TOTAL	82	100%	82	100%	82	100%	82	100%

Fuente: Elaboración extraída del SPSS.25

Figura 2

Resultados de la variable 1: Danzas típicas y sus dimensiones



Fuente: Tabla 5.

Descripción

De acuerdo a la tabla y la figura, se muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Danzas típicas*, en donde el 12.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 88.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Movimiento Corporal* donde que el 18.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 82.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Ritmo corporal* en donde que el 6.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Destreza física* en donde que el 29.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 71.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variable de estudio Independiente y Dependiente.

Tabla 6

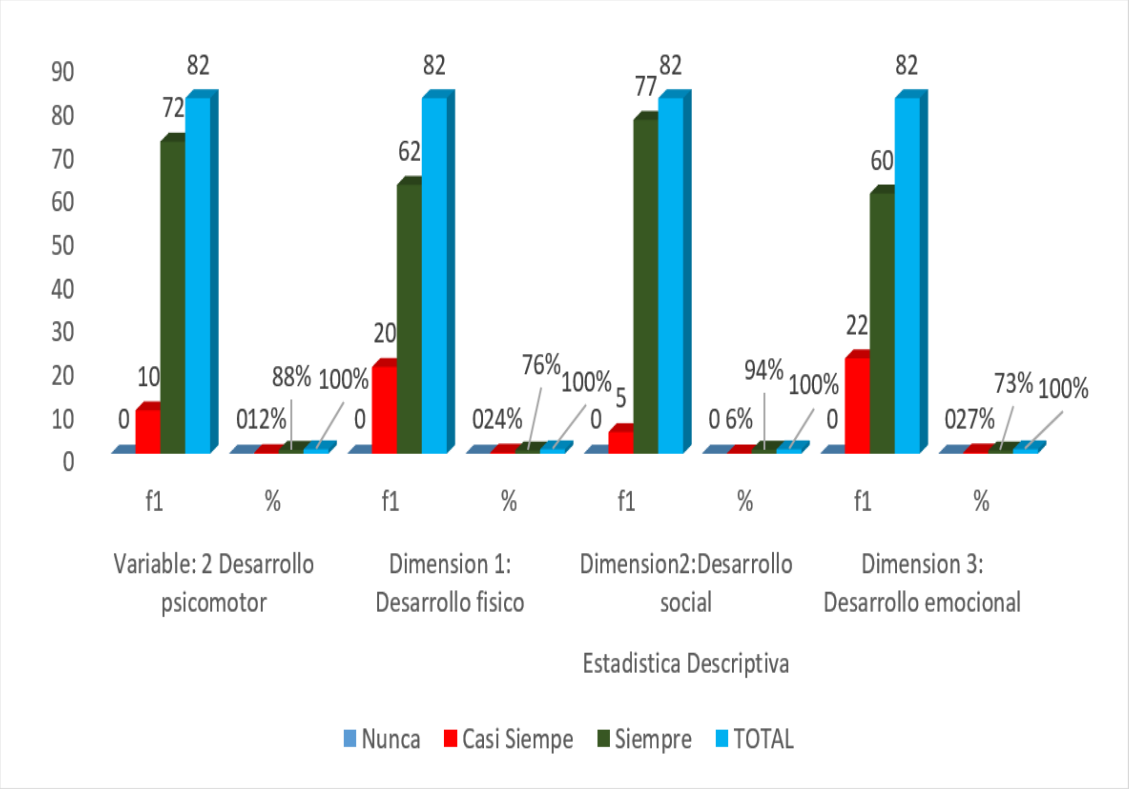
Resultados de la Variable 2: Desarrollo Psicomotor y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 2: Desarrollo psicomotor		Dimensión 1: Desarrollo físico		Dimensión 2: Desarrollo social		Dimensión 3: Desarrollo emocional	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempe	10	12%	20	24%	5	6%	22	27%
Siempre	72	88%	62	76%	77	94%	60	73%
TOTAL	82	100%	82	100%	82	100%	82	100%

Fuente: Elaboración extraido del SPSS.25.

Figura 3

Resultados de la Variable: Desarrollo Psicomotor y sus dimensiones



Fuente: Tabla 6.

Descripción

De acuerdo a la tabla y la figura, se muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Desarrollo Psicomotor*, en donde el 12.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 88.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Desarrollo físico* donde que el 24.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 76.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Desarrollo social*, en donde que el 6.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Desarrollo emocional* en donde que el 27,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 73.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable de estudio independiente y dependiente.

4.2. Prueba de Normalidad

Tabla 7

Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1: Desarrollo físico	,889	82	,000
Dimensión 2: Desarrollo social	,789	82	,000
Dimensión 3:Desarrollo emocional	,879	82	,000
Variable 1: Danzas típicas	,777	82	,000
Variable 2: Desarrollo psicomotor	,786	82	,000

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

La tabla 7, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 82, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.25, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables de estudios y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis general y específicos**.**

Resultados mediante la Estadística Inferencial

Tabla 8

Prueba de hipótesis general: Danzas típicas vs Desarrollo psicomotor

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo psicomotor
Variable 1: Inteligencia Danzas típicas	Rho	,777
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	82

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.777 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre *Danzas Típicas* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1°er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km.19 Distrito de Manatay, 2022.

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 1: Desarrollo físico – Desarrollo psicomotor

Prueba de correlación de Spearman		**Variable 2: Desarrollo psicomotor**
Dimensión 1: Desarrollo fisico	Rho	,889
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	82

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 1: Desarrollo físico*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre *Desarrollo físico* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 2: Desarrollo social – Desarrollo psicomotor

Prueba de correlación de Spearman		**Variable 2: Desarrollo psicomotor**
Dimensión 2: Desarrollo social	Rho	,789
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	82

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción:

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 2: Desarrollo social*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre *Desarrollo social* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 3: Desarrollo emocional - Desarrollo psicomotor

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Desarrollo psicomotor
Dimensión 3:	Rho	,879
Desarrollo	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
emocional	Tamaño de la muestra	82

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción

Luego de haber procesado en el software SPSS,25 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Específica 3: Desarrollo emocional,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.879 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre *Desarrollo emocional* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

4.3. Discusión

De acuerdo a los resultados de la encuesta del instrumento de la *variable 1: Danzas típicas*, el 12.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 88.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Movimiento Corporal* donde que el 18.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 82.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Ritmo corporal* en donde el 6.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Destreza física* en donde el 29.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 71.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio Independiente y Dependiente.

De acuerdo a los resultados de la encuesta de la *variable 2: Desarrollo Psicomotor*, en donde el 12.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 88.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Desarrollo físico* donde que el 24.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 76.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Desarrollo social*, en donde que el 6.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Desarrollo emocional* en donde el 27,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 73.0% de los encuestados precisaron estar

SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable de estudio independiente y dependiente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- De acuerdo al Objetivo General del estudio, se concluye que, existe una relación directa y significativa entre *Danzas Típicas* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

- De acuerdo al Objetivo Específico 1, se concluye que existe relación directa y significativa entre *Desarrollo fisico* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km 19. Distrito de Manantay, 2022.

- De acuerdo al Objetivo Específico 2, se concluye que existe relación directa y significativa entre *Desarrollo social* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1°er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

- De acuerdo al Objetivo Específico 3, se concluye que existe relación directa y significativa entre *Desarrollo emocional* con el *desarrollo Psicomotor* de los estudiantes del 1°er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades de la Institución Educativa La Victoria Km. 19 tener en cuenta este trabajo que servirá como base para implementar talleres en danzas típicas y desarrollo psicomotor con el objetivo que el estudiante desarrollo competencias y capacidades.

- A las Autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo aplicar estos trabajos investigativos en otras instituciones educativas que permitirá tener estudiante de calidad y bien desarrollados en temas corporales

- A los estudiantes investigadores seguir en este camino de investigar nuevas formas de aprendizaje con el fin de desarrollar nuevas estrategias en sus instituciones donde laboraran a futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aujtukai Asamat, B. (2022). Evaluación del desarrollo psicomotor en niños de la Institución Educativa Inicial N. º 217 Puerto Galilea, distrito de Río Santiago, 2017

Anastacia, F. A. B. (2022). El arte popular del centro del Perú: un proceso histórico. Horizonte de la Ciencia, 12(22), 24-35.

Bello, E (2021). La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y cómo desarrollarla. IEBS Business School. Recuperado de: https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/

Cagigal, J. M. (1979). Cultura intelectual y cultura física. Edición dirigida por los profesores Ramón C. Muros y Frauke Heinkelbein. Editorial Kapelusz. Buenos Aires – Argentina.

Carriedo et al., (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF).

Cueva-Martínez, D. L., Plaza-Escandón, H. D., Parra-Rodríguez, N. M., & Balla-Paguay, H. S. (2022). ESCRITURA Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE SEIS AÑOS. Prohominum, 4(2), 222-238.

Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. Cuadernos de psicología del deporte, 17(2), 111-120.

Cayón, A. C., Giménez, A. M., Río, J. F., & Estrada, J. A. C. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (37), 722-730.

Ceniceros, S. Y. C., Soto, M. A. V., & Escárzaga, J. F. (2017). La inteligencia emocional y el aprendizaje significativo. Revista Electrónica sobre Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación, 4(8).

Delgado-Lobete, L., & Montes-Montes, R. (2017). Perfil y desarrollo psicomotor de los niños españoles entre 3 y 6 años. Sportis, 3(3), 454-470.

Hernández, Fernández y Baptista, 2014

Jiménez, H. G. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. Espirales. Revista multidisciplinaria de investigación, 2(21), 42-53.

Johnson, F. N. M. (2019). El dualismo cuerpo y alma en la Educación Física: análisis de las ideas de José María Cagigal. EmásF: revista digital de educación física, (60), 116-126.

Mendoza, Y. D. S. (2017). Aprendizaje autónomo y competencias. Dominio de las Ciencias, 3(1), 241-253.

Muñoz, A. (2010). La Faraona: Flor Pucarina, Entrevistado por Celeste Acosta, Programa El Heraldo Musical de Radio Nacional del Perú, Lima.

Ramírez Portero, M. L. (2017). Nivel de desarrollo psicomotor en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Cristo Rey, Ventanilla, Callao, 2016.

Santos Da Rosa, N., Fernández Macías, L., & Díaz-Andreu, M. (2021). Las escenas de danza en el arte rupestre levantino del Bajo Aragón y Maestrazgo: una síntesis crítica.

Tixi, V. H. R., Arcos, H. G. A., Mediavilla, C. M. Á., & Cuenca, G. M. V. (2020). Análisis curricular, su implementación en la clase de Educación Física por los profesores de aula. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 5(11), 436-454.

Vallejos, M. S., Ávila, A. F., Vitoria, R. V., Salazar, C. M., & Alarcón, V. C. (2017). Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor y el estado nutricional en niños de kínder, pertenecientes a un establecimiento municipal ya uno particular de la ciudad de Temuco. Revista Ciencias de la Actividad Física, 18(2).

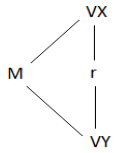
Vásquez Custodio, E. E. (2017). Desarrollo psicomotor y aprendizaje del área de matemática en los niños de 5 años del módulo 08 Comas, 2016.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: "Danzas típicas y su relación con el desarrollo psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General ¿Qué relación existe entre Danzas Típicas con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km.19 Distrito de Manantay, 2022? **Problemas Específicos** ¿Qué relación existe entre Movimiento corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manatay, 2022? ¿Qué relación existe entre Ritmo corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE.	**Objetivo General** Determinar la relación significativa entre Danzas Típicas con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022 **Objetivos Específicos** Determinar la relación significativa entre Movimiento corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022. Determinar la relación significativa entre Ritmo corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación	**Hipótesis General** Existe influencia directa y significativa entre Danzas Típicas con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022 **Hipótesis Especificas** Existe influencia directa y significativa entre Movimiento corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manatay, 2022 Existe influencia directa y significativa entre Ritmo corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La	**Variable 1:** Danzas tipicas **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Movimiento corporal **Dimensión 2**: Ritmo corporal **Dimensión 3:** Destreza física **Variable 2:** Desarrollo psicomotor **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Desarrollo fisico **Dimensión 2**: Desarrollo social **Dimensión 3:** Desarrollo emocional	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental. **Esquema**  Donde: **M** = Muestra. **Vx** = Danzas típicas **Vy =** Desarrollo psicomotor **r =** Relación.

La Victoria Km. 19 Distrito de Manatay, 2022? ¿Qué relación existe entre Forma corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022?	Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022. Determinar la relación significativa entre Forma corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.	Victoria Km. 19 Distrito de Manatay, 2022 Existe influencia directa y significativa entre Forma corporal con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.		**Población** Estudiantes del 1er Grado de Educación Primaria de la IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022. **Muestra** 82 Estudiantes del 1er Grado “A y B” de Educación Primaria de la IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022.

ANEXO 2

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Dr. Jhonn Robert Ruiz De la Cruz

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Danzas Típicas**

Autores del Instrumento: **Huanio Mendoza Jasmin Abigail**

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalizacion de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos Ítems?		X	

Muchas gracias por su participación……

Aportes y sugerencias:…… ……..……..

……

Firma: **Fecha: ……/……../…….**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Dr. Jhonn Robert Ruiz De la Cruz

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Desarrollo Psicomotor**

Autores del Instrumento: **Huanio Mendoza Jasmin Abigail**

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalizacion de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos Ítems?		X	

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias:……..…

…….

Firma: 

Fecha: ……/……../…….

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria

CUESTIONARIO SOBRE: Desarrollo Psicomotor

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre Danzas Típicas con el desarrollo Psicomotor de los estudiantes del 1°er Grado de Educación Primaria IE. La Victoria Km. 19 Distrito de Manantay, 2022 Marca con un aspa (X) en el rubro que crea conveniente. Le rogamos responder con veracidad. Muchas gracias.

Escala de medición

Siempre 3	A veces 2	Nunca 1

N°	Variable 1			
	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: Desarrollo Físico			
1	Los niños deben de comer todos los alimentos a temprana edad.			
2	El lugar ideal donde se debe alimentar al niño es el seno familiar.			
3	Los alimentos que protegen al niño de las enfermedades son frutas, verduras tubérculos, carnes.			
4	La preparación que nutre más al niño es caldos, sopas, segundos mazamorras, etc.			
5	La cantidad de alimento que debe ingerir el niño al iniciar la alimentación complementaria esta dada a temprana edad:			
6	Para evitar que el niño se enferme es importante que en la preparación de los alimentos se debe tener en cuenta la higiene personal.			
	DIMENSIÓN: Desarrollo Social			
7	Reconoce estados de ánimo de las personas: triste, alegre.			
8	Habla con claridad y coherencia frases cortas			
9	Reconoce donde hay muchos y pocos objetos en material concreto.			
10	.Hace un pequeño relato de algo que acaba de pasar en la vida cotidiana.			

11	.Crea e interpreta signos gráficos después de observar figuras de animales.			
12	Dibuja el cuerpo humano con sus partes principales.			
13	Dibujan objetos ubicándolos en distintas posiciones: arriba, abajo, delante, detrás , al lado			
14	Modela con plastilina diversos objetos			
15	El niño(a) razona, armando rompecabezas			
DIMENSIÓN: Desarrollo emocional				
16	Realiza movimientos de su cuerpo con o sin música.			
17	Es espontáneo y dramatiza las canciones con movimientos corporales.			
18	Utiliza diversos materiales del aula dramatizando y respetando los roles.			
19	Imita los movimientos y sonidos onomatopéyicos de los animales.			
20	Echado mueve las piernas en pedaleo.			