

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE  
LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL  
6º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA Nº 64840. LAS MALVINAS DEL DISTRITO DE  
CURIMANÁ, PROVINCIA DE PADRE ABAD - 2021**

**Tesis para optar el título profesional de  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MARIBEL PINEDO SALHUANA  
LLERME GONGORA SAAVEDRA  
SILVIA LUZ CHOY SANCHEZ SANDI**

**Pucallpa, Perú  
2022**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Pucallpa, a los.....04.....días del mes de...marzo del...2022... siendo las...11:15.....horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. BETSABETH DIAZ TORRES**

SECRETARIO: **Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**

MIEMBRO: **Mg. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

**“PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64840.LAS MALVINAS DEL DISTRITO DE CURIMANA, PROVINCIA DE PADRE ABAD-2021”**

Presentado (a) por el (la) bachiller: **MARIBEL PINEDO SALHUANA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido...aprobada..... por ..... unanimidad.....

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en Educación.....Primaria.....Especialidad.....

Siendo las...12:00.....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.


Pucallpa.....04.....de...marzo.....del...2022.....

  
.....  
Presidente

  
.....  
Secretario

  
.....  
Miembro



  
.....  
Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Pucallpa, a los 04 días del mes de marzo del 2022 siendo las 14:15 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

**PRESIDENTE: Dra. BETSABETH DIAZ TORRES**

**SECRETARIO: Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**

**MIEMBRO: Mg. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

**“PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64840.LAS MALVINAS DEL DISTRITO DE CURIMANA, PROVINCIA DE PADRE ABAD-2021”**

Presentado (a) por el (la) bachiller: **LLERME GONGORA SAAVEDRA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en Educación primaria Especialidad.....

Siendo las 12:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.


Pucallpa 04 de marzo del 2022

  
.....  
Presidente

  
.....  
Secretario

  
.....  
Miembro



  
.....  
Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Pucallpa, a los.....04.....días del mes de marzo del 2022 siendo las 19:15 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

**PRESIDENTE: Dra. BETSABETH DIAZ TORRES**  
**SECRETARIO: Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**  
**MIEMBRO: Mg. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

**“PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64840.LAS MALVINAS DEL DISTRITO DE CURIMANA, PROVINCIA DE PADRE ABAD-2021”**

Presentado (a) por el (la) bachiller: **SILVIA LUZ CHOY SANCHEZ SANDI**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en Educación primaria Especialidad.....

Siendo las 18:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa.....04.....de marzo del 2022

  
.....  
Presidente

  
.....  
Secretario

  
.....  
Miembro

  
.....  
Secretario académico de la FEyCsS.  


Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## TESIS

PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64840.  
LAS MALVINAS DEL DISTRITO DE CURIMANA, PROVINCIA DE PADRE  
ABAD - 2021

APROBADO POR:

Dra. Betzabeth Díaz Torres  
Presidente

Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano  
Secretario

Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas  
Miembro

Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz  
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

# CONSTANCIA

## ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N° V/592-2021.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

**“PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64840. LAS MALVINAS DEL DISTRITO DE CURIMANA, PROVINCIA DE PADRE ABAD- 2021”**

Autor(es) : PINEDO SALHUANA, MARIBEL  
 GONGORA SAAVEDRA, LLERME  
 CHOY SANCHEZ SANDI, SILVIA LUZ  
 Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela : EDUCACIÓN PRIMARIA.  
 Asesor(a) : Dr. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Presenta un **porcentaje de similitud de 4%**, verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL, De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 31/12/2021



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA  
 Director de Producción Intelectual



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Maribel Pinedo Salhuana

Autor de la tesis titulada "Psicomotricidad y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociomotrices en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimana provincia de Padre Abad - 2021"

Sustentada el año 2022

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria - PROLIUNU

Autorizo la publicación:

PARCIAL

TOTAL

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04/03/2022

Email: Pinedomaribel1980@gmail.com Firma: M. Salhuana

Teléfono: 969172809 DNI: 40783203



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Llerme Gongora Saavedra

Autor de la tesis titulada: "Psicomotricidad y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociomotrices en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimana, provincia de Padre Abad 2021"

Sustentada el año 2022

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria – PROLIUNU

Autorizo la publicación:

PARCIAL

TOTAL


De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04/03/2022

Email: lvergonsa@gmail.com Firma: 

Teléfono: 958 233730 DNI: 00089416





UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Silvia Luz Choy Sanchez Sandi

Autor de la tesis titulada: "Psicomotricidad y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociométricas en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad 2021"

Sustentada el año 2022

Asesor(a): Dr. Ihonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria - PROLIUNU

Autorizo la publicación:

PARCIAL

TOTAL

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04/03/2022

Email: SchoySanchezSandi@gmail.com Firma: 

Teléfono: 958288480 DNI: 80000528

## DEDICATORIA

A mi familia, en especial a mi madre,  
por estar siempre apoyándome en mi  
proyecto como profesional.

**Maribel.**

A mi hijo, por dedicarme un poco de  
su tiempo para lograr mis objetivos y  
seguir con mis estudios complementarios.

**Llerme.**

A mis seres queridos que me  
impulsaron a seguir continuando este  
reto de superación permanente y  
constante.

**Silvia.**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Ucayali, a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales y la Escuela Profesional de Educación Primaria, por ser parte de esta superación y permitirnos egresar como licenciados, ha sido importante este desprendimiento hacia los docentes del Pedagógico en general.

A los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali de las diferentes especialidades que impartieron su conocimiento, lo que permitió tener otra visión hacia una educación de calidad con estándares de acuerdo al nuevo modelo educativo.

A nuestro asesor, Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz, que ha sido una pieza importante para nuestro desarrollo personal y profesional que nos incentivó a seguir con nuestro proyecto de vida.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xi
ÍNDICE.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	xviii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específicos.....	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis.....	5
1.4.1. Hipótesis General.....	5
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	5
1.5. Variables.....	6
1.5.1. Variable Independiente.....	6
1.5.2. Variable Dependiente.....	6
1.5.3. Operacionalización de Variables.....	6

1.6. Justificación e Importancia.....	9
1.7. Viabilidad.....	10
1.8. Limitaciones.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes del Problema.....	12
2.2. Bases Teóricas.....	16
2.2.1. Variable 1: Psicomotricidad.....	16
2.2.2. Variable 2: Habilidades sociomotrices.....	36
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	58
3.1. Método de Investigación.....	58
3.2. Diseño y Esquema de Investigación.....	58
3.3. Población y Muestra.....	59
3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación.....	59
3.5. Procedimiento de Recolección de Datos.....	60
3.6. Tratamientos de Datos.....	60
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	62
4.1. Resultados.....	62
4.2. Prueba de Normalidad.....	65
4.3. Resultados mediante la Estadística Inferencial.....	66
4.4. Discusión.....	69
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
5.1. Conclusiones.....	71
5.2. Recomendaciones.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

		<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b>	Operacionalización de variables.....	7
<b>Tabla 2.</b>	Población.....	59
<b>Tabla 3.</b>	Muestra.....	59
<b>Tabla 4.</b>	Valores del Rho Spearman.....	61
<b>Tabla 5.</b>	Resultados de la variable 1: Psicomotricidad.....	62
<b>Tabla 6.</b>	Resultados de la variable 2: Habilidades Sociomotrices.....	64
<b>Tabla 7.</b>	Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.....	65
<b>Tabla 8.</b>	Prueba de hipótesis general - Psicomotricidad vs Habilidades sociomotrices.....	66
<b>Tabla 9.</b>	Prueba de hipótesis específica 1: Motriz – Habilidades sociomotrices.....	67
<b>Tabla 10.</b>	Prueba de hipótesis específica 2: Afectivo emocional - Habilidades sociomotrices.....	67
<b>Tabla 11.</b>	Prueba de hipótesis específica 3: Cognitivo - Habilidades sociomotrices.....	68

**ÍNDICE DE FIGURAS**

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Esquema del estudio.....	58
<b>Figura 2.</b> Gráfico de barras de la variable 1: Psicomotricidad y dimensiones..	62
<b>Figura 3.</b> Gráfico de barras de la variable 2: Habilidades sociomotrices y sus dimensiones.....	64

## RESUMEN

La psicomotricidad es la psicología del movimiento mediante la cual entran en contacto cuerpo, mente y emociones. En décadas pasadas era asociada al conjunto de ejercicios para corregir alguna habilidad sociomotrices. En nuestros días esa visión ha cambiado y es uno de los puntos claves en la educación y el desarrollo integral; sobre todo en los primeros años de vida. Cuando un estudiante realiza una acción, ésta se encuentra directamente relacionada con el pensamiento y las emociones. Al hablar de psicomotricidad hacemos referencia a esas técnicas que debemos aplicar para que los estudiantes tengan un mejor dominio sobre su propio cuerpo, a la vez que estimulan otras áreas del desarrollo como la física motora y la cognoscitiva. La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral es el tema central sobre el cual se realiza la investigación, en primer lugar, se ha procurado una revisión documental en relación al tema de estudio; a través de artículos, conjeturas y opiniones selectas, relacionadas al tema investigado, donde se manifiestan las bases científicas, fundamentos teóricos y las afirmaciones que se expresan durante la investigación. Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad.

**Palabras clave:** Psicomotricidad, habilidades sociomotrices, motricidad, emocional, imaginación, creatividad, juego colectivo.



## ABSTRACT

Psychomotricity is the psychology of movement through which the body, mind and emotions come into contact. In past decades it was associated with the set of exercises to correct some socio-motor skills. In our days that vision has changed and is one of the key points in education and integral development; especially in the first years of life. When a student performs an action, it is directly related to thought and emotions. When we speak of psychomotor we refer to those techniques that we must apply so that students have a better command of their own body, while stimulating other areas of development such as motor and cognitive physics. The importance of psychomotor skills in comprehensive development is the central theme on which the research is carried out, firstly, a documentary review has been sought in relation to the subject of study; Through articles, conjectures and selected opinions, related to the investigated topic, where the scientific bases, theoretical foundations and the affirmations that are expressed during the investigation are manifested. After having processed the data collected in the SPSS.27 software to test the general hypothesis of this study, there was a moderate positive Spearman correlation rho of 0.869 and a p-value of 0.000, establishing its rejection, that is, that there is a direct and significant relationship between Psychomotricity and the development of sociomotor skills of students of the 6th grade of Primary Education of the Educational Institution N° 64840 Las Malvinas of the district of Curimana, Province of Padre Abad.

**Keywords:** Psychomotor skills, Sociomotor skills, motor skills, emotional, imagination, creativity, collective play.

## INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad como actividad escolar ha tenido cambios en el paso de los años y es necesario recalcar que en educación siempre se ha utilizado la base de la reeducación psicomotriz como principios para el trabajo corporal en el aula escolar. En consideración a los cambios curriculares desde el ministerio se ha establecido que la psicomotricidad educativa es la mejor forma de abordar el desarrollo y en consecuencia la integralidad de los niños y niñas. El material educativo sobre Psicomotricidad Infantil para todos los niveles la psicomotricidad es una práctica, una herramienta educativa utilizada con el fin de apoyar y acompañar el desarrollo integral de cada niño y niña abarcando aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales; propicia el juego libre como recurso esencial para la expresividad motriz y el desenvolvimiento de cada sujeto.

En tanto a la realización de la Práctica Psicomotriz Aucouturier en Chile, en la década de los '80 se llevó a cabo el primer taller de psicomotricidad en la Institución Teresiana. Desde ese entonces la psicomotricidad fue teniendo un cambio al momento de llevarla a cabo, pero su ejecución fue restringida sólo para ciertos profesionales que estudiaron o perfeccionaron en psicomotricidad. Considerando también que la comuna de Lo Espejo, Santiago de Chile, fue la primera en contar con una sala de psicomotricidad equipada adecuadamente para realizar psicomotricidad educativa. El recinto está ubicado en el CESFAM de la comuna y es ocupado por los jardines JUNJI e INTEGRA dependientes del municipio, como también aquellos que no están en la comuna y quieren hacer uso de esta sala. El contar con esta sala le proporciona a los participantes bienestar y adquisición de distintos conocimientos, destrezas y habilidades en el ámbito corporal, afectivo y social, abarcando así la

tridimensionalidad del niño. El plan se logró concretar debido a la ayuda del Departamento de Educación Municipal, el Centro de investigación y Capacitación en Educación y Psicomotricidad (CICEP). A su vez el Ministerio de Educación, a través de sus quince Secretarías Regionales de Educación, les otorga a los jardines Integrales una subvención de implementos o recursos que requieren según el Plan Nacional de Corporalidad y Movimiento.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del Problema

Ferre-Rey, Dueñas y Camps (2021). En su trabajo de investigación manifiesta que; según el Fórum Europeo de Psicomotricidad y la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español, la psicomotricidad es una disciplina que atiende a la interacción que se establece entre cognición, emoción, cuerpo y movimiento, y que incide en el desarrollo global de la persona y en su capacidad para la expresión y relación en su contexto social.

La psicomotricidad parte de una visión global del ser, y puede ser llevada a cabo en diferentes campos de actuación debido a que se ajusta al momento evolutivo, de desarrollo y competencial de las personas, independientemente de la edad. Por esta razón, existen diferentes niveles de intervención.

En la actualidad, los campos de actuación de la psicomotricidad se centran en la educación, rehabilitación, terapia, prevención, salud y servicios sociales, los cuales van dirigidos a personas con diferentes tipologías: personas con un desarrollo evolutivo normalizado, personas con discapacidad, trastornos u otras dificultades tanto físicas, cognitivas, conductuales, del aprendizaje, del desarrollo y de la adaptación, y personas en situaciones de vulnerabilidad. En la actualidad, la psicomotricidad educativa suele ser más relevante y tener mejor acogida en la etapa que comprende de los 0 a los 6 años (etapas preescolar-infantil).

La psicomotricidad en contextos educativos tiene como objetivo facilitar el desarrollo y la maduración en la infancia, dentro del currículum escolar por medio del juego y la motricidad. Una prioridad de la psicomotricidad es el trabajo de relación de la propia persona con ella misma, con los objetos y con las demás personas. Existen diferentes vertientes teóricas que explican la intervención práctica de la psicomotricidad educativa; entre ellas tenemos dos corrientes: psicopedagógica o normativa y vivencial o dinámica.

La corriente de psicomotricidad normativa parte de la idea que las sesiones deben ser dirigidas, donde los aprendizajes de los conceptos o de determinados parámetros psicomotores (como esquema corporal, orientación espacio-temporal, etc.), se adquieran mediante ejercicios, juegos o actividades que han estado planificados y organizados con anterioridad.

La sesión se estructura en función de los contenidos a trabajar, dedicando un tiempo a cada uno de ellos. La sesión es dirigida y todos los niños hacen las mismas actividades. Por otro lado, la corriente de psicomotricidad dinámica, parte de la idea que la sesión no debe estar dirigida, debe darse desde la acción y el juego espontáneo del niño, con el fin de favorecer la expresividad psicomotriz. De esta manera, no hay actividades programadas fijas, pero sí una planificación sobre la distribución de espacios, materiales y propuestas ajustados al grupo de niños y su relación con los contenidos curriculares.

Así, la psicomotricidad dinámica da importancia al contexto de la práctica, como también a la distribución de los espacios y de los tiempos o fases de la sesión, y especialmente a las actitudes y estrategias del psicomotricista. También tiene en cuenta la acción y el origen del deseo del niño. Por ello, en este último enfoque se da especial énfasis a la formación personal y corporal del

psicomotricista. A través de sesiones de psicomotricidad normativa, encontraron que éstas favorecían un mayor desarrollo de habilidades motoras y mayor motivación de los y las preescolares con respecto a las actividades académicas.

## 1.2. Formulación del Problema

### 1.2.1. Problema General

- ¿Qué relación existe entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?

### 1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué relación existe entre la *dimensión Motriz* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?
- ¿Qué relación existe entre la *dimensión Afectiva Emocional* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?
- ¿Qué relación existe entre la *dimensión Cognitiva* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?

### 1.3. Objetivos de la Investigación

#### 1.3.1. Objetivo General

- Determinar la relación significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades Sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

#### 1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación significativa entre la *dimensión Motriz* y el desarrollo de las habilidades Sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.
- Determinar la relación significativa entre la *dimensión Afectiva Emocional* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.
- Determinar la relación significativa entre la *dimensión Cognitiva* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

## 1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis

### 1.4.1. Hipótesis General

- Existe relación directa y significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

### 1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión Motriz* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.
- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión Afectiva Emocional* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.
- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión Cognitiva* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.



## **1.5. Variables**

### **1.5.1. Variable Independiente**

- Psicomotricidad.

#### **Dimensiones:**

- Motriz.
- Afectiva emocional.
- Cognitiva.

### **1.5.2. Variable Dependiente**

- Habilidades sociomotrices.

#### **Dimensiones:**

- Juego colectivo.
- Imaginación.
- Expresión creativa.

### **1.5.3. Operacionalización de Variables**

Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

**Operacionalización de variables**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
<b>Variable 1</b> Psicomotricidad	Motriz	Saltar, andar y correr.	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Ordinal
		Gatear, arrastrarse.		
		Escalar, estar de pie.		
		Hacer muecas, señas y reírse.		
		Balancearse, montar en bicicleta.		
		Nadar, jugar al fútbol, etc.		
	Afectivo emocional	Amor. El amor es el objetivo principal de los valores afectivos.		
		Gratitud. La gratitud busca expresar el agradecimiento que se tiene hacia alguien o algo que ocurrió.		
		Respeto.		
		Solidaridad.		
Cognitivo	Cortesía.			
	Paciencia.			
	Memorización.			
	Percepción.			
	Atención.			
	Comprensión.			
	Lenguaje.			
Juego colectivo	Metacognición.			
	Motivación.			
	Emoción.			
	Fútbol.			
		Baloncesto o básquet.		
		Béisbol.		

---

<b>Variable 2</b> Habilidades sociomotrices	Imaginación	<p>Balón mano o handball. Rugby. Vóleibol. Hockey sobre césped. Waterpolo. Imaginación reproductora. Se refieren a objetos sensibles anteriormente percibidos. Imaginación creadora. Son objetos sensibles no percibidos, los mismos, no pueden existir o no, ser reales o ficticios, posibles o imposibles. Fantasía diurna. Fantasía lúdica. Actividad onírica. La fantasía creadora. Las obras de arte y representaciones estéticas. Pinturas, relatos, poemas, canciones, danzas, piezas teatrales, etc.</p>	<p>Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)</p>	Ordinal
	Expresión creativa	<p>Las recetas originales. Gastronómicas, de fabricación de ingredientes, de elaboración de materiales, etc. Las soluciones científicas. Las fantasías.</p>		

---

## 1.6. Justificación e Importancia

La psicomotricidad en los estudiantes de educación primaria desde su nacimiento y a lo largo de sus primeros años de vida se corresponde con años vitales para que sus potencialidades se puedan desarrollar al máximo. Su tratamiento debe ocupar los objetivos y contenidos curriculares de Educación Infantil para así conseguir el gran objetivo de la educación infantil: el desarrollo integral de la persona.

Esencialmente la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del estudiante, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea.

Está dirigido a todos los estudiantes, normalmente hasta los 11 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio.

La psicomotricidad permite al estudiante explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, relacionarse con los demás, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Son de gran relevancia los beneficios que la psicomotricidad produce en los estudiantes de estas edades:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.

- Orientación del espacio corporal.
- Mejora de la creatividad y le expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Discriminación de formas, colores y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

### **1.7. Viabilidad**

Además, es viable porque la psicomotricidad supone para los estudiantes de educación primaria una diversión segura porque la psicomotricidad es una técnica que, por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y reeducar o potenciar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el estudiante al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, le ayuda a potenciar la socialización con personas de su misma edad y fomente lo anteriormente expuesto. Ya que este trabajo de investigación cuenta con los recursos humanos, financieros para su desarrollo sobre todo se tiene la sede de estudio para su ejecución.

### **1.8. Limitaciones**

Algunas limitaciones que pudimos encontrar fue algunos estudiantes con algunas discapacidades, o que predicen alguna religión también pudimos observar que la institución educativa como se encuentra en zona rural no cuenta

con recursos didácticos para desarrollar psicomotricidad. Esto no es impedimento para su desarrollo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del Problema

##### 2.1.1. A Nivel Internacional

Cavieres, Castañón, Retamal, Nazal, Torres y Moyano (2020). Manifiesta dar a conocer la coherencia existente entre las Bases Curriculares de Educación Parvularia frente al núcleo de Corporalidad y Movimiento que tomaron vigencia a partir del año 2019 y las estrategias metodológicas que se desarrolla por parte de los profesionales de jardines educativos de la ciudad de Talca. Intenta dar cuenta de los cambios que se han producido en el desarrollo del núcleo corporalidad y movimiento, cómo se debiera entender el cuerpo de los niños y niñas y lo que realmente se presenta en las aulas infantiles respecto a la psicomotricidad, concluyendo que tanto las tareas dirigidas como las clases de mando directo de cierto modo coartan la libertad, creatividad y espontaneidad del alumno

Franco y Cobos (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI*, 14(2), 210-217. En su trabajo de investigación tuvo la finalidad de hacer un análisis sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño y cómo la educación a través del movimiento, genera la construcción de nuevos y mejores aprendizajes. Desde un enfoque cualitativo, de tipo bibliográfico y descriptivo en donde se utilizaron como instrumentos la entrevista y la observación directa en algunos jardines de infantes de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprobar que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana,

generando en el orden de lo fisiológico, mayores conexiones neuronales a nivel cerebral que favorecen el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, dominio corporal dinámico, estático, nociones temporo-espaciales, ritmo, entre otras áreas, que coadyuvan a la formación integral del niño. Se propuso hacer uso de los circuitos neuromotores como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en miras a mejorar los aprendizajes.

Prieto, Jiménez, Sanz y Herrero (2021). En su trabajo de investigación manifiesta que la psicomotricidad se presenta como un tema de indudable relevancia dentro de las escuelas. Los estudios previos ponen de manifiesto las deficiencias en relación a la psicomotricidad, tanto en la formación del profesorado como en los espacios y materiales destinados para ella. El objetivo del estudio es analizar los espacios y equipamientos que presentan los centros educativos de Ávila (Castilla y León) para el trabajo de Educación Física (en adelante, EF) en Educación –Infantil. Todas las variables del estudio son registradas mediante una lista de chequeo compuesta por 31 ítems y estructurada en cuatro dimensiones (aspectos generales; pavimento; protección y seguridad; equipamientos). La muestra está formada por 17 centros educativos que impartían segundo ciclo de EI. Los resultados obtenidos muestran que ninguno de los centros cuenta con una sala psicomotora y el 71% de los centros utiliza el gimnasio para el trabajo de EF. Este estudio revela que los espacios destinados a la psicomotricidad presentan algunas deficiencias relacionadas con ventilación, iluminación, pavimento, protección o equipamientos. Se recomienda adecuar los espacios a las características de la sala psicomotora en pos de asegurar una calidad en el trabajo de EF en EI.



### 2.1.2. A Nivel Nacional

Matta (2019). En su trabajo de investigación tuvo como objetivo: Evaluar el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 1° grado de educación primaria, a través de la aplicación de los juegos motores en la institución educativa N° 84124, Mariscal Luzuriaga, 2018; las mismas que surgieron como producto de la observación de las actividades físicas realizadas por los estudiantes del nivel primario. La metodología implementada corresponde al tipo de estudio cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental en una muestra de 10 estudiantes del 1° grado de primaria; cuya técnica de recojo de información está en la observación estructurada, cuyo instrumento de recolección de datos fue la escala de estimación. Cuyos resultados indican que, la prueba de entrada, un 70% de estudiantes se encuentran en el nivel Logro inicial, y un 30% en el nivel Logro satisfactorio. En la prueba de salida, un 40% de estudiantes del 1° grado se encuentran en el nivel Logro satisfactorio y un 60% en el nivel Logro muy satisfactorio. Concluye que, el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación primaria, se pudo lograr mediante la aplicación de los juegos motores en la institución educativa N° 84124, Mariscal Luzuriaga, 2018.

Chora (2019). En su trabajo de investigación titulada: *Psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 134 Divino Niño* del distrito de Ate-2019, Lima, Perú. El objetivo general de esta investigación es “Establecer en qué nivel de la psicomotricidad se encuentran los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 134 Divino Niño, Ate-2019”, para lo cual la población evaluada son los alumnos de la Institución Educativa Inicial Divino Niño. El enfoque de la investigación es cuantitativo, de tipo descriptivo simple,

el método es no experimental debido a que analiza los datos extraídos del instrumento. La población son los alumnos de la Institución Educativa Inicial Divino Niño, del distrito de Ate – Lima y la muestra es conformada por 80 alumnos entre niños y niñas de las aulas de 5 años de los turnos mañana y tarde. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue el cuestionario y el instrumento de medición fue la escala de medición MSCA. Al resultado que llegó esta investigación es que el 73% de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 134 Divino Niño, se encuentran en el nivel proceso, lo que indica que la gran mayoría de los estudiantes están en el transcurso de afianzar el aspecto verbal, manipulativo, numérico, cognitivo, de la memoria y de la motricidad.

Verástegui (2020). En su trabajo de investigación manifiesta que la actividad física es necesaria para preservar muchas funciones en el organismo humano. Existen dos tipos de psicomotricidad. La motricidad gruesa, que concierne a los movimientos de todo el cuerpo y la motricidad fina que alude a las actividades en las que intervienen el uso de los dedos guiados visualmente. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño. En los primeros años del niño(a) la educación es psicomotriz. Son objetivos fundamentales de la educación psicomotriz en el nivel inicial: las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo, el propio cuerpo para llegar a la expresión simbólica gráfica, y la abstracción, a base de estimular el movimiento.

### **2.1.3. A Nivel Local**

No hay ningún antecedente local sobre este trabajo de investigación.

## 2.2. Bases Teóricas

### 2.2.1. Variable 1: Psicomotricidad

Gimeno y Castellar (2020). Manifiesta que durante la etapa de educación infantil, es importante prestar una atención especial y un trabajo constante y global, ya que, si como dice Jean Piaget, nos basamos en su teoría de las etapas del desarrollo, la etapa infantil es la más importante en la vida de un/a niño/a.

En esta etapa es cuando se construye la base de toda una vida. Debido a esto, en este documento nos centraremos en esta edad y, por ende, en la evolución y el cambio de la psicomotricidad a lo largo de los años en la etapa infantil. Analizando el vocablo “psicomotricidad”, se puede observar que éste está compuesto de dos partes: La parte motriz y la parte psíquica. El término “motriz” hace referencia al movimiento y el término “psico” que hace referencia a la actividad física en sus dos componentes, el socio afectivo y el cognitivo.

Esto quiere decir, que los niños con sus acciones demuestran su afectividad y sus deseos, además de comunicarse. La psicomotricidad se puede entender como una técnica que favorece la relación y la comunicación que los niños y niñas establecen con el mundo, a través del dominio del movimiento corporal. Esta relación debe comprenderse como un estrecho vínculo entre su estructura afectiva y cognitiva y su estructura somática.

La psicomotricidad es la práctica de las actividades lúdicas de los niños y niñas, que es concebida como un trayecto madurativo que favorece el placer de hacer y pensar; la práctica psicomotriz pone en situación de vivir de forma emocional los objetos, el espacio y la relación con los iguales, así como de

descubrirse personalmente, siendo ésta la única forma de alcanzar el desarrollo integral sin dificultades.

### **La Psicomotricidad en España**

Wallon (1987), quien considera la psicomotricidad como la conexión entre lo motriz y lo psíquico y que afirma que es el niño el que se construye a sí mismo a partir del movimiento.

Piaget (1980), quien sostiene que a través de la actividad corporal los niños y las niñas pueden crear, pensar y actuar para afrontar y resolver sus problemas. Piaget también afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad que los niños y niñas realizan en sus primeros años, además de asegurar que todo el aprendizaje y el conocimiento se centran en la interacción de los individuos con el medio, con sus iguales y con las experiencias vividas.

Para Berruezo (1995), la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica y su objetivo es desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. Esto le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Parlebas (1987). Parlebas se dedicó a estudiar científicamente la acción motriz. Para él, la acción motriz es lo que confiere identidad a los distintos juegos motores.

### **Áreas de la Psicomotricidad**

Esquema corporal, es el conocimiento y la relación mental que los niños y niñas tienen de su propio cuerpo. Con el desarrollo de esta área, los niños y

niñas serán capaces de identificarse con su propio cuerpo, podrán utilizarlo como medio de contacto y expresarse a través de él.

El desarrollo del esquema corporal sirve como base para desarrollar otras áreas y aprender algunas nociones como adelante-atrás, arriba-abajo, dentro-fuera, ya que estas nociones hacen referencia a su propio cuerpo.

La lateralidad es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo, siendo determinado por el dominio de uno de los hemisferios cerebrales. A través de esta área, los niños y niñas desarrollarán las nociones de izquierda y derecha tomando como referencia su propio cuerpo. El desarrollo de esta área también hará que mejore en lo referido a la lectoescritura. Es fundamental que los niños y niñas definan su lateralidad de forma espontánea.

Coordinación, es la capacidad de los músculos de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento.

**La coordinación** está también asociada con procesos integrales del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal. El cerebelo regula la información sensitiva que llega del cuerpo, la coordina con estímulos que proceden del cerebro y esto hace posible realizar movimientos más precisos.

**Equilibrio**, es la capacidad de mantener la estabilidad al realizarse actividades motrices. El desarrollo de esta área se realiza a través de una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior

### **Dimensión 1: Motriz**

Ruz, Granados, Hervás y Jiménez (2019). En su trabajo de investigación manifiesta que en el marco de la ley queda explicitada la importancia de que el

Sistema Educativo fomente el desarrollo integral del alumnado, para lo que es necesario satisfacer todos los ámbitos, físico, motriz, emocional, social y cognitivo.

Así mismo, la relevancia del juego y del movimiento en el desarrollo infantil, queda reflejada en la necesidad de actividad física en estas edades, para una buena salud integral de los niños, siendo las recomendaciones de un mínimo de 60 minutos diarios de actividad física moderada o vigorosa y en el horario escolar, de al menos 180 minutos de actividad física semanal.

Así, se convierten en una parte fundamental para el desarrollo integral del alumnado. Al no estar recogida con un horario concreto, dado el carácter global de la etapa, es conveniente diseñar metodologías activas, basadas en el juego y el movimiento, que cubran estos mínimos y prevengan de enfermedades relacionadas con el sedentarismo, como la obesidad.

Los beneficios de la utilización de metodologías activas en edades tempranas, utilizando el juego y el movimiento como eje transversal para la enseñanza integral de los diferentes contenidos recogidos en los currículos, son numerosos y han sido comprobados recientemente en diferentes estudios, en los que se han obtenido mejoras de la condición física, habilidades motoras, promoción del aprendizaje, educación integral, prevención del sedentarismo y la salud psicosocial (disfrute, motivación, creatividad, autonomía, autoconcepto, relación con los demás y desarrollo de emociones positivas en las actividades y juegos de tipo cooperativo), motivación e interés hacia los contenidos de trabajo de la actividad, entre otras.

Sin embargo, en la práctica, seguimos observando que la educación motriz no es tratada con la importancia que requiere la etapa infantil, dado que

la mayor parte del tiempo es dedicado a las materias académicas que recoge el currículum clásico, quedando en muchas ocasiones al margen de la formación del alumnado las áreas transversales con un tiempo más limitado.

Pese a que diferentes estudios realizados sobre las perspectivas del alumnado y profesorado del Grado de Educación infantil, en cuanto a la utilización de la motricidad en el aula, reflejan un gran interés y valoración de su importancia para el desarrollo integral de los niños, datos actuales denotan una baja preparación del profesorado y una posterior escasa aplicación de la misma en el aula de infantil.

Esto pone de manifiesto la necesidad de fomentar en los centros educativos el trabajo de la motricidad, la expresión y comunicación en el alumnado y de una mayor formación en motricidad del profesorado de la etapa, considerando incluso la incorporación de especialistas en la materia: La importancia del juego y la actividad física en el desarrollo infantil sugiere la necesidad de incorporar profesorado especialista en Educación Física en dicha etapa con la intencionalidad de mejorar el desarrollo integral del alumnado y garantizar la utilización del tiempo necesario en horario escolar y curricular.

Una de las manifestaciones básicas de la motricidad es la danza, que se caracteriza por el uso de metodologías innovadoras y no directivas, que desarrollan la creatividad, la imaginación y la capacidad de deshinción del alumnado. Los beneficios que puede aportar la danza en general son muchos, pero entre todos hemos de destacar la oportunidad de satisfacer las necesidades de expresión y creación, a través de una cadena de movimientos creados con su propio cuerpo. Si la danza se integra en el ámbito educativo, el alumnado desarrollará habilidades de coordinación, perceptivo-motoras, control

y conocimiento corporal, lo que le permitirá expresarse con un nuevo lenguaje de manera personal. Se acercará al mundo de la danza, así como, favorecerá su socialización e interrelación con sus iguales.

Será relevante en el desarrollo intelectual, afectivo y emocional del alumnado, mejorará su autoestima, obteniendo beneficios en relación a la felicidad-satisfacción y mejorará su conocimiento y diversidad cultural, en definitiva y desde el campo de la motricidad y de la salud física, mental y emocional, es una forma de estrategia para su mejora y promoción.

En la escuela se puede iniciar al alumnado en distintos estilos de danza, considerando que el principal medio para trabajarlo es a través del juego, intentando que éste se divierta, se interese y se motive aprendiendo, dándole así otra alternativa para su necesidad de movimiento, de expresión y de poder mostrar sus emociones. Dada la existente relación entre la danza y la educación integral en educación infantil, se plantea un nuevo enfoque para el trabajo de la motricidad, donde el baile flamenco se utilice como recurso didáctico, acercando al alumnado al patrimonio cultural más cercano de una forma lúdica y adecuada a un óptimo desarrollo de su creatividad.

El flamenco es una seña de identidad de nuestra cultura, a nivel nacional y concretamente en la comunidad de Andalucía, donde el Gobierno establece medidas legales para su inclusión en el sistema educativo, recogidas en la Ley de Educación de Andalucía, artículo 40.

El currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la



cultura española y universal.

El aprendizaje del arte y la cultura en los centros educativos constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. Además, la presencia del Flamenco en el sistema educativo a través de las diferentes áreas de conocimiento, contribuye al desarrollo integral y pleno del alumnado, además de favorecer la valoración, apreciación y respeto por este arte, para una parte de la ciudadanía para la que era desconocido.

La valoración social del Flamenco y el rango que éste ha alcanzado como manifestación cultural deben tener su reflejo en el Sistema Educativo Andaluz, por lo que parece conveniente establecer medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo Andaluz.

Entre las medidas que se proponen se encuentra la inclusión del flamenco en la planificación de actividades extraescolares y complementarias del centro, Sin embargo, es rara su utilización en el aula: Es un arte declarado en el 2010 Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. De esta forma, la comunidad internacional reconoce cómo los sentimientos más profundos de alegría, tristeza, angustia, soledad, dolor, amor, desamor y pasión son conducidos a través de su música mediante cada uno de los «palos flamencos». Parece contradictorio entonces que su inclusión en nuestras aulas aún sea una asignatura pendiente.

El flamenco es un tipo de baile que genera un entorno lúdico de aprendizaje, estimulando la espontaneidad y mejora del desarrollo y bienestar del alumnado, también se utiliza en las aulas intentando favorecer el bienestar y el rendimiento del alumnado en las mismas. Si se ofrecen experiencias positivas y de afecto mientras los niños experimentan a través de los

movimientos expresivos, desarrollarán la conciencia somática y social, además de las habilidades de reconocer, expresar y regular sus propias emociones. La práctica de este baile posee una gran importancia en el desarrollo integral del alumnado en edades tempranas. Cuando se hace una práctica continuada de esta disciplina, el alumnado desarrolla de forma óptima capacidades físicas, mentales y emocionales.

Por otro lado, diversas experiencias reflejan los beneficios de este recurso desde el punto de vista de la integración e inclusión de alumnado de etnia gitana y de alumnado con necesidades educativas especiales.

La utilización en concreto del baile flamenco como recurso, surge a raíz de observar una gran carencia en su utilización en el aula como recurso educativo y por los beneficios que aporta en los diferentes ámbitos de desarrollo del alumnado. El flamenco se ve reflejado en varios de sus apartados, así en sus objetivos generales se establece que el docente debe ser facilitador, y dar a conocer y participar en las manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía y la pluralidad cultural, fomentando el respeto e interés hacia las diferentes culturas y la propia.

La presencia del flamenco se refleja en las diferentes áreas del currículo:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:** En esta área de conocimiento se crea la identidad del alumnado y se genera su autonomía personal mediante la interacción con el entorno social, físico y cultural, de manera que los centros fomentan el contacto y el encuentro con personas adultas y niños de diversos orígenes culturales, diferentes religiones, etnias, costumbres, hábitos, haciendo de la diversidad un campo

privilegiado de la experiencia educativa. En este caso, trabajamos el flamenco, principalmente a través del baile.

- **Conocimiento del entorno:** El conocimiento del entorno supone ofrecer al alumnado vivir situaciones afectivas y sociales en distintos contextos, acercándolos a producciones culturales propias y disfrutando de ellas con experiencias nuevas relacionadas con ese medio físico, natural y social. El alumnado consigue este conocimiento mediante la manipulación, observación, indagación, exploración, comprobación, modificación, verbalización y representación. Captando informaciones y construyendo su propia realidad.

En este proyecto se vincula al alumnado al entorno cultural participando activamente en situaciones y manifestaciones culturales de nuestro medio, acercándolos a los estilos de vida, a las fiestas y celebraciones y a las producciones culturales y folklore Andaluz, percibiendo así la pluralidad cultural presente actualmente en la sociedad. Por ejemplo, podemos conocer el día internacional del flamenco, así como las fiestas tradicionales de Granada, día de la Cruz y el Corpus Christi.

- **Lenguajes: comunicación y representación:** Se trabajará el reconocimiento de lenguajes y expresiones de las diversas realidades multiculturales en las que se encuentra el alumnado. La educación sensorial y artística, son lenguajes de enriquecimiento cultural mediante los cuales, el alumnado conocerá las tradiciones culturales propias y ajenas. La música es el medio principal que usaremos para dar lugar a la comunicación y representación de las distintas necesidades o emociones

que el alumnado desee expresar. Una herramienta fundamental en ésta área, es su propio cuerpo, utilizando la danza flamenca como medio de comunicación, representación y expresión.

## **Dimensión 2: Afectivo Emocional**

Mujica y Toro (2019). En su trabajo de investigación manifiesta que una adecuada formación escolar ha de mantener una equilibrada integración en la enseñanza de los ámbitos cognitivo, artístico, afectivo, moral y motor. En este sentido, abordar la dimensión socio afectiva en los objetivos verticales de aprendizaje (objetivos que derivan de los ámbitos y núcleos de aprendizaje, para ser concretados en cada nivel de transición) en el currículo de Educación Parvularia responde a una buena señal pedagógica que demuestra la intención de trascender las perspectivas tradicionales y hegemónicas implícitas en el currículo escolar. Entre los aspectos críticos de la perspectiva tradicional se destaca una visión positivista de la educación, la que otorga mayor importancia al ámbito cognitivo o también denominado intelectual.

Esta situación genera un reduccionismo en torno al constructo de la calidad educativa debido a que atiende en forma superficial el contenido de los otros ámbitos educativos.

Con respecto a la dimensión afectiva, la misma ha sido conceptualizada por el principal organismo chileno encargado de la educación a nivel gubernamental como “un conjunto de emociones, estados de ánimo y sentimientos que permean los actos de las personas, incidiendo en el pensamiento, la conducta y la forma de relacionarse con uno mismo y con los demás”.

Esta definición es significativa para el presente estudio ya que el mismo se enmarca en el contexto educativo de Chile. En tanto producto de la globalización también se encuentra asociado a las perspectivas pedagógicas que predominan en la región iberoamericana. Al respecto, en las últimas dos décadas se ha elaborado una propuesta educativa que ha tenido bastante alcance en los países de aquella región, la que fomenta la educación emocional en el ámbito escolar y universitario con énfasis en la formación del profesorado.

Esta propuesta encuentra sus cimientos epistemológicos en la teoría de la inteligencia emocional (IE) y la psicología positiva (Prieto et al., 2021), por lo que se orienta a promover el bienestar subjetivo (BS) en los educandos (Mujica y Toro, 2019). Sin embargo, esta propuesta ha sido criticada por su perspectiva acrítica con el valor de las emociones, y que manifiesta que el desarrollo de emociones positivas para el BS en el proceso de enseñanza-aprendizaje es algo beneficioso para el alumnado y para el proceso pedagógico pero que debe estar guiado por un marco filosófico-ético de la educación, lo cual desde una perspectiva histórico - cultural exigiría “Relativizar el valor positivo o negativo de las emociones, ya que una emoción podría ser valorada en los siguientes cuatro escenarios: ser positiva para el BS y negativa a nivel sociocultural; ser positiva para el BS y positiva a nivel sociocultural; ser negativa para el BS y positiva a nivel sociocultural; ser negativa para el BS y negativa a nivel sociocultural” (Mujica y Toro, 2019, p. 4).

Cabe precisar que la emoción es definida como “una respuesta afectiva intensa y breve que se produce en respuesta a un suceso o una situación determinada, y que va asociada a cambios corporales específicos y está relacionada con lo que es importante para nosotros”. Y estas respuestas

afectivas se encuentran asociadas a la moralidad de cada persona, que se comienza a formar desde la infancia. Así surge el concepto de emociones morales, las que pueden cumplir la función de orientar la conducta humana hacia el buen o mal comportamiento, dependiendo de los valores que se hayan aprehendido. Entre aquellas emociones se encontraría “la alegría del deber cumplido, el temor de obrar mal, la vergüenza y los remordimientos por alguna culpa, el arrepentimiento de una falta (...)”

Y en sentido contrario, cuando una persona es gobernada por sentimientos negativos como el odio y, por consiguiente, el rechazo hacia el bienestar de los demás, existiría la “alegría en el dolor y el daño y se produce la serie de los sentimientos heteropáticos de valor negativo: envidia, alegría del mal ajeno, etc.”

En este sentido sería incorrecto pensar que la educación debe suscitar emociones positivas y prescindir de las emociones negativas para el BS, ya que ambas cumplen importantes funciones que denotan el vínculo emocional que cada persona tiene con el mundo (Prieto et al., 2021). Por ejemplo, que el alumnado sienta tristeza ante el dolor ajeno demostraría el aprendizaje de la empatía. Por consiguiente, sería un absurdo homologar el valor de las emociones a un valor pedagógico, como por ejemplo, considerar que la alegría o la diversión siempre son positivas en el proceso educativo porque favorecen el BS, debido a que las emociones en sí mismas no tienen un valor moral intrínseco.

Este análisis se encuentra muy bien reflejado en un estudio que abordó la violencia escolar e identificó la forma en que los estudiantes que ejercían la violencia contra sus compañeros sentían diversión mientras realizaban aquellos

actos, favoreciendo su BS por medio del malestar subjetivo que provocaban a sus pares. Por consiguiente, las emociones del alumnado más allá de su valor positivo o negativo para el BS han de ser interpretadas como un aspecto esencial para la interacción social, ya que son “fenómenos de corta duración, relacionados con sentimientos, estimulación, intención y expresión, que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y retos que afrontamos durante los sucesos significativos de la vida”.

Es más, es muy necesario que en el proceso pedagógico los estudiantes estén dispuestos a percibir emociones negativas para su BS y que tanto el profesorado como los profesionales que apoyan la labor pedagógica deban cumplir la función de contener a los estudiantes ante los momentos de sufrimiento afectivo.

### **Formación Afectivo-Social en la Educación Preescolar**

Según el actual currículo chileno la educación parvularia se orientaría a la formación integral de los preescolares, lo cual por supuesto incluiría la educación en el ámbito moral.

Este planteamiento es coherente con los propósitos pedagógicos que se declaran en la propuesta curricular. Un propósito pedagógico sería el de “Propiciar el desarrollo de experiencias de aprendizaje que, junto con la familia, inicien a las niñas y los niños en su formación valórica y como ciudadanos, considerándolos en su calidad de sujetos de derecho, en función de la búsqueda de la trascendencia y el bien común”.

Aquella finalidad de incidir en la formación moral desde temprana edad es respaldada por diferentes especialistas que han investigado el desarrollo

evolutivo del ser humano. Por su parte, destacan los estudios de Jean Piaget y Lawrence Kohlberg por su contribución teórica en torno al razonamiento moral en la infancia. Por su parte Piaget, tras sus indagaciones realizadas en torno al juicio moral del alumnado preescolar y escolar en diferentes actividades lúdicas, identifica que los niños entre 3-6 años se encuentran fuertemente marcados por el egocentrismo, lo cual coincide con las etapas primarias de su desarrollo cognitivo, que les dificulta comprender los significados en torno a las reglas y a la interacción social en los juegos socio motores.

Asimismo afirma que el “respeto por la ley del niño de seis años se basa en una comprensión de las reglas muy parcial y egocéntrica. Como quien está entrando en el mundo de la interacción social conscientemente” (p. 42). Así, señala que recién a esa edad el niño comenzaría a tomar conciencia de las autoridades, pero no comprendería el motivo que fundamenta cada reglamento de los juegos sino que debe ser obedecido para responder bien a la autoridad.

En concordancia con lo anterior, se resume las comprobaciones de Piaget en torno al juicio moral, pues los niños en etapa preescolar presentan una “moralidad de compulsión, en que los juicios morales se basan en la autoridad externa y en una rígida interpretación de normas y reglamentos, y finalmente llega a una moralidad de cooperación en que los juicios se basan en consideraciones sociales”. Posteriormente, y en base a estos planteamientos, desarrolla su propia teoría del desarrollo del juicio moral en la que establece tres niveles y seis estadios de desarrollo.

El primer nivel, donde se encontrarían los niños preescolares por un factor evolutivo, fue denominado pre convencional, mientras que su primer estadio lleva por nombre moralidad heterónoma y el segundo individualismo. Este nivel



estaría marcado por la fase egocéntrica que identificó Piaget, de modo que el alumnado se inclinaría por un buen comportamiento para evitar el castigo de las autoridades ya que no se considerarían los intereses ajenos antes que los propios.

Estos antecedentes confirmarían la dificultad que tendrá el alumnado para adaptarse a las conductas morales que requieran respetar los derechos ajenos, por lo que sería normal que el alumnado experimentase afectos negativos ante aquellas exigencias pedagógicas. En este sentido aquellas emociones negativas para el BS serían una resistencia subjetiva a modificar la moralidad egocéntrica, por lo que es inevitable realizar acciones que susciten aquellos afectos.

No obstante, si aquellos procesos se refuerzan positivamente por medio de estímulos verbales o materiales, también se podrá suscitar un afecto positivo tras el buen obrar. Por lo tanto, cabría reconocer que tanto las emociones positivas como las negativas para el BS son relevantes en los procesos pedagógicos ya que las emociones cumplen una función psicosocial, por lo que ayudan a los estudiantes a integrarse en los grupos sociales y a construir su propia identidad.

### **Dimensión 3: Cognitivo**

Peredo (2019). Orientaciones epistemológicas vigotskyanas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil. *Revista de investigación psicológica*, (21), 89-106. En su trabajo de investigación manifiesta que la formación de la vida psíquica y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores no pueden explicarse únicamente sobre la base de la maduración

biológica ni al margen del contexto sociocultural, como planteó Vigotsky hace casi un siglo atrás. Uno de los aspectos centrales de la teoría del desarrollo de Vigotsky es la noción de que el desarrollo cognitivo implica la transformación de procesos elementales, biológicamente determinados, en funciones psicológicas superiores gracias a la interacción con el entorno.

Así, trató de desentrañar el modo en que en la actividad humana se combinan las diversas fuerzas de cambio. Según su teoría, los niños y niñas están naturalmente provistos de una serie de capacidades naturales como ser la atención, la percepción y la memoria, cuyo sustrato es biológico, las cuales se transforman sustancialmente y por influencia de la socialización, la educación y la cultura, especialmente a través del uso del lenguaje, en funciones psicológicas superiores.

El presente artículo es un intento por desentrañar los principios y conceptos clave de los fundamentos epistemológicos de la obra de Vigotsky con el propósito de orientar las áreas de la educación y la psicología, y ubicarlos en sus posibilidades de aplicación psicoeducativa en el campo de la evaluación del desarrollo infantil temprano. Su orientación teórico metodológica giró en relación a los conceptos de desarrollo evolutivo, cambio histórico e interacción entre el individuo y el contexto. Aunque ha sido catalogado como constructivista, su enfoque esencialmente plantea el desarrollo de la mente a partir de un interaccionismo dialéctico en el que integra las bases biológicas de la actividad humana con las condiciones socio-histórico-culturales entre el niño y su entorno.

Desde muy joven empezó a desarrollar un enfoque teórico metodológico sobre la influencia socio-histórica en el desarrollo humano, específicamente cognitivo, de los niños. Su trabajo continúa brindando respuestas a situaciones

psicoeducativas en la actualidad.

### **Cinco Orientaciones Esenciales**

**El enfoque sociocultural** del desarrollo de la mente infantil planteado por Vigotsky puede ser analizado en cinco temas fundamentales:

(1) La dialéctica entre vida biológica y vida social para la cabal comprensión de las funciones mentales superiores de los niños,

(2) La idea según la cual la clave esencial para la comprensión de los procesos psicológicos y sociales humanos son los instrumentos y los signos empleados como mediación, entre los que destaca principalmente el lenguaje,

(3) La importancia en el análisis del desarrollo evolutivo a través del uso del análisis genético.

(4) Un planteamiento de tipo metodológico que se refiere a la acción mediadora como unidad de análisis de las funciones psicológicas superiores.

(5) El papel de la autorregulación como mecanismo de impulso del desarrollo infantil (Peredo, 2019).

### **Funciones Mentales Superiores y Vida Social**

Este punto se refiere a que las funciones mentales superiores, es decir las específicamente humanas de la persona tienen sus orígenes en la actividad social. El planteamiento de esa afirmación aparece en su “ley genética del desarrollo cultural”, que será descrita en el punto 3 sobre desarrollo evolutivo.

Lo importante que destacó Vigotsky es que las funciones psicológicas superiores, como la atención, la memoria, la comprensión o el pensamiento no

se atribuyen al individuo solo, sino también a las relaciones del niño o niña con otras personas y grupos.

A la inversa, en el plano personal, denominado “intrapsicológico”, el funcionamiento cognitivo refleja sus antecedentes interpsicológicos reflejando una naturaleza “cuasi social”. Vigotsky rechazó el concepto de desarrollo lineal e incorporó a su conceptualización el cambio evolutivo y revolucionario.

El reconocimiento de dos formas interrelacionadas de desarrollo (biológico y social) era, para él, un componente necesario para el pensamiento científico. En ese sentido, destacó con especial interés la interacción dialéctica entre las condiciones sociales cambiantes y los sustratos biológicos del comportamiento. Planteó que: ... para poder estudiar el desarrollo de los niños hay que empezar comprendiendo la unidad dialéctica de dos líneas esencialmente distintas: la biológica y la cultural.

Por eso para estudiar de modo adecuado el desarrollo, el investigador debe considerar ambos componentes y las leyes que guían su interrelación en cada estadio del desarrollo infantil (Vigotsky, 1978).

De este modo, estableció las bases del desarrollo de las funciones psicológicas superiores a partir de “estructuras elementales. Afirmaba que los procesos de este desarrollo están caracterizados: ... por una nueva integración y correlación de sus partes.

El todo y sus partes se desarrollan paralelamente y al mismo tiempo. A las primeras estructuras las denominaremos elementales; éstas son todas psicológicas, condicionadas principalmente por determinantes biológicos. Las estructuras posteriores que emergen en el proceso de desarrollo cultural las llamaremos estructuras superiores. A diferencia de los procesos directos y

reactivos, estas estructuras posteriores se elaboran en base al uso de signos y herramientas; estas nuevas formaciones unen los medios directo e indirecto de adaptación (Vigotsky, 1978; p. 186).

Siguiendo a Wertsch (1988), uno de los autores que más ha trabajado con la obra de Vigotsky, éste diferenció las funciones psíquicas elementales de las superiores con base en cuatro criterios:

- El paso del control del entorno al individuo, en que los procesos elementales se hallan sujetos al control de la estimulación del medio, en tanto que los superiores obedecen a una auto regulación o regulación voluntaria a partir de la estimulación auto-generada (pensamiento).
- El surgimiento de la realización consciente, o su “intelectualización” en los procesos psíquicos superiores, y no así en los elementales.
- El origen social y la naturaleza social de las funciones psíquicas superiores, siendo la influencia social sobre el individuo, tanto externa como interna, el factor determinante del comportamiento humano.
- El uso de signos como mediadores de las funciones psíquicas superiores; es decir, la creación y uso de los medios “artificiales” (o signos), poseedores de un significado, que se convierten en las causas del comportamiento.

### **Instrumentos y Signos: Las funciones psicológicas superiores**

Están mediadas por instrumentos (herramientas) y signos. La idea fundamental es que la actividad humana, tanto en el plano social (llam interpsicológico como intrapsicológico, sólo puede ser cabalmente comprendida si se consideran en cuenta los “instrumentos técnicos” o materiales y los

“instrumentos psicológicos” o signos. Con base en el concepto sobre el trabajo humano y el uso de herramientas, Vigotsky (1978) elaboró el planteamiento de que a través de éstos el ser humano cambia la naturaleza y, simultáneamente, se transforma a sí mismo. Mientras las herramientas físicas se orientan esencialmente a la acción sobre el mundo externo, colaborando en la transformación de la naturaleza o del mundo físico, los signos, llamados por Vigotsky (1978) “herramientas artificiales”, están principalmente orientados hacia el mundo social, es decir hacia los otros.

Para Vigotsky, la analogía básica entre signo y herramienta, descansa en la función mediadora o mediacional que caracteriza a ambos. Todas las funciones psíquicas superiores son procesos mediatizados, y los signos, los medios básicos utilizados para dominarlos y dirigirlos. El signo mediatizador está incorporado a su estructura como una parte indivisible, verdaderamente central [...].

En la formación del concepto ese signo es la palabra, la que juega primero el papel de medio, y más tarde, se convierte en un símbolo (Vigotsky, 1978; p. 87-88).

Por una parte, herramientas y signos tienen en común una característica importante: ambos incluyen una actividad mediata, pero por otra, difieren en varios aspectos. Una diferencia central entre signo y herramienta es la que puede observarse en el modo en que orientan la actividad humana. Mientras que la herramienta tiene la función de servir de conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad, ésta se halla externamente orientada y debe considerar los cambios en los objetos y la finalidad de dominar sobre el entorno; en tanto que el signo no cambia nada en el objeto de una operación psicológica,

sino que su funcionalidad está en transformar el mundo intrapsíquico del individuo.

Los sistemas de signos externos son el lenguaje, la escritura, los números y la matemática, entre otros. En tanto que los signos internos vienen a ser el pensamiento, la memoria inmediata y mediata, la reflexión, la capacidad de autorregulación, entre otros.

### **2.2.2. Variable 2: Habilidades sociomotrices**

Izquierdo y Vico (2021). Manifiesta en su trabajo que el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, el estado psicológico y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Consideran las emociones como un proceso multidimensional que afecta a los niveles fisiológico, cognitivo, motivacional y social del organismo, que en el contexto de la Educación Física (en adelante EF) se manifiestan como respuesta ante las expectativas que generan las situaciones motrices. Las emociones son «un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada». Se genera en respuesta a un acontecimiento externo o interno.

La respuesta o reacciones puede ser innatas o involuntarias, pero todas se generan de forma automática y gran parte de forma inconsciente.

A lo largo de los años, han ido surgiendo diferentes clasificaciones de las emociones según diversos criterios.

Considerando a Bisquerra (2000) las emociones se pueden clasificar atendiendo a los criterios de especificidad, intensidad y temporalidad: - Especificidad: califica la emoción.

Es cualitativa, específica y permite asignarle un nombre. Permite agrupar emociones en familias de la misma especificidad o similar. Cada familia viene representada por una emoción básica o primaria.

**Intensidad:** Fuerza o energía con la que se experimenta una emoción. Es cualitativa, indiferenciada e inespecífica. Permite asignarle un nombre que la distinga de las demás dentro de su propia familia.

**Temporalidad:** Dimensión temporal de las emociones. Existen estados emocionales que pueden prolongarse durante meses.

Perspectiva de educación emocional, Bisquerra (2000) clasifica las emociones en: negativas (ira, miedo, tristeza, ansiedad, vergüenza y rechazo), positivas (alegría, humor, amor y felicidad) y ambiguas (sorpresa, esperanza y compasión). Experimentar emociones negativas, positivas y/o ambiguas, pueden acercar al ser humano hacia el bienestar, siempre que la regulación sea óptima.

En este sentido, Parlebas (2001) apunta que la regulación emocional no sólo se evidencia en el día a día, sino también en el ámbito educativo, y concretamente a través de la pedagogía de las conductas motrices.

Es decir, la emoción es la base para interpretar las conductas motrices. Para llevar a cabo una pedagogía de las conductas motrices en EF, los dominios de acción motriz se conviertan en el súper poder de cualquier docente, para hacer del alumnado protagonista. En las prácticas motrices expresivas como en cualquier otro tipo de práctica motriz, se podrían constituir los dominios de acción motriz. Por ello resulta fundamental que los docentes sepan seleccionar los efectos que buscan en el alumnado, analizar y modificar la lógica interna de la práctica motriz, e identificar y evaluar las conductas motrices.



Prácticas motrices expresivas cada vez son más los estudios que aportan evidencias científicas sobre los efectos que provocan los juegos motores, juegos tradicionales, deportes, etc., en las conductas motrices del alumnado.

Sin embargo, resulta necesario abordar las prácticas motrices expresivas, para ofrecer evidencias a los docentes sobre los efectos que provocan en las acciones motrices personalizadas. Las posibilidades de las situaciones motrices expresivas, pueden ir desde las acciones motrices en sí mismas como mensaje, hasta aquellas que se realizan para remitir a un tema.

Lo cierto es que no hacen referencia concretamente a la necesidad de un movimiento libre y creativo. Si se analiza desde la consecución de la habilidad técnica, se podría justificar como parte del proyecto creativo. Véase un ejemplo, dos personas representan una lucha de esgrima para los espectadores.

Si lo hacen directamente sin practicar las habilidades necesarias, se manifiesta la parte expresiva sobre reglas implícitas. Pero si previamente practican esas habilidades y luego las representan, en la expresividad predominan las reglas explícitas.

El objetivo en ambos casos, sigue siendo expresivo-comunicativo. Transmiten un mensaje y ambos tienen un proceso creativo que no se desarrolla en el mismo momento.

El acromontaje puede ser considerada una práctica motriz expresiva; el acromontaje (fusión entre acrosport, música y baile) supone una experiencia integradora y global en la que todos los alumnos participan e interactúan entre ellos, donde se desarrollan actividades de respeto y se favorece la comunicación. Además, es predominantemente socializador y contrarresta procesos de exclusión social.

Esta práctica desarrolla la creatividad en el alumnado, la desinhibición, el conocimiento del propio cuerpo, y es una actividad considerada altamente motivadora para la etapa de la ESO.

Esto nos lleva a pensar que la parte escénica puede seguir siendo espontánea pero no tiene que ser así necesariamente (viene determinada por las reglas implícitas de la situación motriz expresiva). Las situaciones motrices de expresión escénica, tienen como objetivo motor la creación de un proyecto escénico (como por ejemplo un acromontaje).

Este proyecto conlleva una lógica interna de interacción con los compañeros, espacio, tiempo y objetos como cualquier otro tipo de práctica. Lo que lo hace diferente es la lógica práxico-expresiva, y la comunicación que se establece entre actor/bailarín y espectador.

En este sentido, Parlebas (2001) apunta que, en cualquier acto de comunicación en las situaciones motrices expresivas, están presentes las funciones: poética, expresivas y referencial. Si se analiza el acromontaje atendiendo a los objetivos motores expresivos característicos de las situaciones motrices expresivas, se debe aludir a: la finalidad de la acción motriz, la comunicación, la función poética, la función referencial, e intencionalidad estética de la acción motriz. Por lo que conlleva a pensar que la creatividad y la espontaneidad estarán presentes, pero no serán determinantes o indispensables para considerar una situación motriz como expresiva.

El problema clave de la expresión motriz no se centra en la realización de una prueba objetiva de desafío motor, sino en la percepción de coherencia y autenticidad de unas acciones motrices acordes con el proyecto creativo que se propone en el espectáculo y con las reglas implícitas creadas por los creadores

del mismo. En este sentido, se valora la coherencia poética, estética y referencial del proyecto propuesto.

Lo que significa que algunas situaciones motrices expresivas se caracterizan por tener reglas escritas (explícitas) y otras por tener reglas no escritas (implícitas).

Esto significa que durante la práctica pueden establecerse reglas (explícita por ejemplo aprender y repetir los pasos de una danza colectiva), limitando la espontaneidad, o por el contrario no establecerse reglas (implícita), desarrollando la espontaneidad.

Esta última se refiere a aquellas situaciones que finalizan en un espectáculo, ya que los protagonistas van creando el espectáculo (cada grupo su acromontaje) desde la práctica motriz. Si esto es así, nos estaría indicando que cada grupo combina sus reglas, de manera que cada acromontaje tendrá una lógica interna particular.

### **Prácticas Motrices Expresivas y Emociones**

Siguiendo a Lagardera (2014), el acromontaje formaría parte del dominio de acción motriz de cooperación, donde los compañeros persiguen un mismo objetivo e interactúan entre ellos para conseguirlo, generando un desafío grupal que suscita emociones positivas a niveles más altos que las emociones negativas. Eliminando el factor competición se reduce la presencia de emociones negativas (Lagardera, 2014).

Además, el rasgo distintivo entre este tipo de actividades es la ausencia de adversario. Para Mateu (2010) las situaciones motrices expresivas son

esencialmente cooperativas y por su lógica interna descubre un gran conjunto de relaciones entre todos los participantes, espacio, material y el tiempo.

En diferentes estudios se ha observado que las situaciones motrices expresivas de cooperación generan mayor bienestar debido a la cantidad de emociones positivas que surgen y su intensidad (Lagardera y Lavega, 2003). Y existen evidencias que muestran las prácticas motrices expresivas cooperativas como las preferidas para el género femenino, mientras que el componente de confrontación crea actividades más del agrado del género masculino. En cualquier caso, las prácticas motrices de expresivas, originan predominantemente comentarios vinculados a las emociones positivas.

El género también se ha considerado como variable a considerar en trabajos previos, pues el hecho de que los chicos perciban una situación motriz como de chicas, puede dar lugar a la vivencia de emociones negativas.

A pesar de que está extendida la idea de que el género femenino vivencia las emociones con mayor intensidad que el masculino, existen estudios que no reflejan diferencias significativas en el caso de las situaciones motrices expresivas, al igual que otros estudios sobre cooperación motriz sí muestran diferencias significativas entre géneros. Así pues, resulta importante atender al tipo de práctica motriz expresiva, ya que parece influir en la vivencia emocional de los participantes. Por todo ello, se proponen los siguientes objetivos principales:

- Analizar la intensidad de las emociones vivenciadas durante la práctica de situaciones motrices expresivas, y
- Analizar desde la perspectiva de género la intensidad de las emociones experimentadas en la práctica de situaciones motrices expresivas

individuales y cooperativas.

### **Dimensión 1: Juego colectivo**

Caicedo, Vallejo y Moya (2020). Manifiesta en su trabajo de investigación que el juego puede ser percibido como una actividad de entretenimiento o de esparcimiento, sin embargo, cuando este es dirigido con fines pedagógicos, se constituye en una estrategia que permite generar aprendizaje en el estudiante desde una óptica constructivista, además señalan que “la teoría constructivista se manifiesta principalmente a través de los siguientes métodos: aprendizaje-descubrimiento; aprendizaje basado en problemas; aprendizaje por indagación; aprender-haciendo” (p. 20).

Al abordarse constructivísticamente la educación, se puede implementar estrategias como el juego dirigido en función de promover la construcción de conocimiento a partir de la interacción entre el sujeto, sus experiencias y el objetivo que persigue el docente al trabajar en base a los juegos dirigidos.

El juego actualmente tiene un componente estratégico esto se debe a que ambos favorecen el aprendizaje eficaz, facilitando su proceso y mejorando las capacidades y habilidades de los niños y niñas. El juego actualmente tiene un componente estratégico esto se debe a que ambos favorecen el aprendizaje eficaz, facilitando su proceso y mejorando las capacidades y habilidades de los niños y niñas.

Lo abordado permite tener en cuenta el trabajo pedagógico en función del juego dirigido, el cual debe desarrollarse en función de los objetivos pedagógicos que procura el sistema educativo en conformidad de consolidar una educación de calidad e inclusiva, siendo necesario emplear el juego según su tipología,

articulándose una relación proporcional entre el estudiante y el aprendizaje, incrementándose la capacidad meta cognitiva.

Tipos de juegos Constituyen una forma de relación muy constructivista y en este sentido los trabajos a investigar se clasifican de acuerdo a las siguientes categorías:

- **Juego de descubrimiento:** Favorece el desarrollo intelectual a la capacidad de plantearse problema de una manera creativa y de resolver los acuerdos a la capacidad de moverse en varios estudios de desarrollo conceptual.
- **Juegos sociales:** Influyen en el desarrollo social y general, tiene que ver con la capacidad de al momento de suceder, realizar deseos y ambiciones capacidad imaginativa colaborar y cooperar con otras personas ayuda a la fluidez de la comunicación, aprender y valorarse así mismo.
- **Juegos imaginativos:** Proporciona ocasiones de expresar emociones, actuar y resolver aspectos problemáticos.
- **El juego creativo:** Desarrolla la destreza de coordinación pequeñas escalas, destrezas de pensamiento conceptual, abstracto lateral, repuestas creativas a problemas y capacidad para expresión y autoexpresión y la seguridad de ellos.
- **El juego colectivo:** La definición que ponemos a continuación se acerca más a lo que entendemos como juego colectivo: competición mental o

física desarrollada de acuerdo con unas reglas en la que los participantes juegan en oposición mutua directa y en la que cada bando trata de ganar y de impedir que lo haga el contrario.

Los juegos al ser diversos en su propósito, el docente puede diseñarlos en concordancia con los requerimientos pedagógicos plasmados en la planificación institucional, así mismo podría implementar juegos genéricos o conocidos en el ámbito educativo, así tanto docente como estudiantes ven proporcionada su creatividad, siendo este un factor que en la educación tradicional de estímulo respuesta tiene poca cabida, por lo que la interactividad social contribuye a la conformación de un aprendizaje significativo en relación a las necesidades del estudiante.

## **Dimensión 2: Imaginación**

Merma (2019). En su trabajo de investigación manifiesta que la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. Vygotsky (1978) expresó que la creatividad es cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre. Castro (2005) refiere que es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales.

Para Gallardo (2014) la creatividad es un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo. La creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producirse por sí mismos, tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción:

El disfrute de lo creado, el interés (atención) de lo creado y la conveniencia de lo creado. La creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente.

Imaginación creativa es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales, por un lado, encontrar ideas; y por otro, transformar lo encontrado. La imaginación creativa se refiere a la cualidad que posee una persona para poder transmitir desde su inconsciente cierta información, así como también de su subconsciente para que se haya presente en el consciente. Como ya se comprende, nuestra vida psíquica está ligada a la parte somática, a razón de ello es que podemos realizar la creación de diferentes imágenes que se transmiten por medio de ideas que se materializan de diferentes formas como en la pintura y el dibujo.

La imaginación creativa resulta ser una especie de mezcla entre el factor intelectual y emocional, la cual origina la habilidad de utilizar visualizaciones y crear otras es así que la imaginación creativa es un elemento sumamente valioso para hallar soluciones a las diversas situaciones problemáticas de



nuestra vida diaria, incluso se encontró que el individuo creativo suele “ver” una solución del problema a modo de imagen, lo cual explicaría cómo los artistas expertos en pintura primero obtienen imágenes mentales antes de evocarlas en un lienzo y asimismo los escritores capaces de imaginar historias mentales antes de cada escritura. La imaginación creativa presenta una especie de elementos motor que impulsan al contenido de la imaginación a ser externalizado, es decir, una motivación que está mediada tanto por percepciones o experiencias previas como por estados afectivos y emocionales del individuo. Vale la pena agregar que la imaginación creativa no es exclusiva de la creación artística, sino que se da en diversos campos como la ingeniería o incluso en la vida cotidiana.

Herrera (2015) señaló que la creatividad y la imaginación son dos aspectos que van de la mano como componentes importantes de nuestra vida y que a la vez tienen un gran impacto en nuestras conductas. Dependerá mucho entonces, del nivel de creatividad e imaginación en los jóvenes que estos tengan determinado desenvolvimiento tanto en el área personal, académica o posteriormente en el área laboral.

Artola, Mosteiro, Barraca, Ancillo y Pina (2003) mencionaron que la creatividad es una variable muy compleja que requiere de la existencia de aspectos personales, donde encontramos: la creatividad narrativa que comprende la fluidez, la flexibilidad y la originalidad y la creatividad gráfica que comprende la originalidad, elaboración, título y detalles especiales. Según Artola et al., (2003) refirieron que la imaginación creativa es la capacidad de visualizar y armar imágenes en la mente, de pensarlas sin que nadie antes lo haya hecho, yendo más allá de la realidad. Artola et al., (2003) afirman que la Imaginación

creativa hace referencia a la habilidad de obtener, soñar e ir más allá de lo ya visto, incluso más allá de lo real. La imaginación creativa sería de esta manera, un constructo que aportaría a la creación de nuevas propuestas que antes no se han presentado o siquiera se han imaginado otros sujetos, elementos novedosos y situaciones innovadoras frente a problemáticas, los autores afirmaron que la imaginación es lo que la gente menciona como soñar con los ojos abiertos.

### **Estructura de la Imaginación Creativa**

Artola et al. (2003) revela que la imaginación creativa posee una estructura bidimensional: la primera denominada creatividad narrativa o verbal, que se refiere a la valoración de la capacidad de imaginar del individuo cuando hace uso de las palabras o el lenguaje que se encarga de la fluidez, flexibilidad y originalidad y la segunda creatividad figurativa o gráfica cuyo objetivo es lograr la observación de la imaginación cuando el sujeto hace uso de dibujos o gráficos centradas en la identificación de la originalidad, elaboración, título y detalles especiales.

### **Características de la Creatividad**

Entre las características se tiene a Guilford (1950); citado por Santaella (2006); quien es considerado como uno de los teóricos más importantes sobre la creatividad, a él junto a su equipo se le atribuye la identificación de determinadas aptitudes creativas; este equipo es quien propone un conjunto de habilidades que tienen las personas creativas, entre ellas tenemos:

**Fluidez:** Se refiere a la creación de ideas que están interrelacionadas entre ellas y que expresan un conjunto de ideas; además plantea un conjunto de tipos sobre esta habilidad, así se tiene a la fluidez de ideas, en relación a la cantidad de ideas, fluidez de asociación, en lo que se enmarca las relaciones, y la fluidez de expresión, en la construcción de oraciones. La fluidez, hace referencia a la cantidad de respuestas que da el alumno ante una determinada tarea y que es la capacidad del alumno para cambiar de ruta de pensamiento ante un problema; la originalidad, que se refiere a las respuestas inusuales que aparecen dentro de una población. La fluidez es un aspecto cuantitativo de la producción creadora, que son las ideas o soluciones que la persona es capaz de producir frente a un problema, la facilidad productora, la riqueza productiva; es el rasgo más fácilmente cuantificable. Guilford (1950); citado por Santaella (2006), distribuye este factor en clases adicionales producción cualitativa de ideas, fluidez figurativa distinta formas que se pueden crear en un tiempo determinado; fluidez asociativa establecimiento de relaciones, fluidez de expresión facilita la construcción de frases, fluidez verbal y fluidez de las inferencias presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado.

**Originalidad:** Para Guilford (1950); citado por Santaella (2006), se refiere a la producción novedosa e ingeniosa de respuestas, las cuales presentan una asociación singular de uno mismo; además tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas, es el factor más determinante de la capacidad creadora. Ser original viene a significar, entre otras cosas, ser capaz de producir algo nuevo y, precisamente, la novedad constituye el criterio más frecuentemente señalado como indicador de la Creatividad.

**Flexibilidad:** Capacidad por medio del cual se encuentran soluciones en distintos campos, se reinterpretan o replantean situaciones o ideas. La flexibilidad en un aspecto cualitativo de la producción creadora, es la capacidad de reestructurar situaciones y dar soluciones diferentes ante un problema, tiene mayor valor cuando los productos responden a clases o categorías diferentes. Capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea. La flexibilidad es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, moldear ideas y superar la propia rigidez, cambio, modificaciones, replanteamiento, reorientaciones, y transformaciones de las situaciones u objetos originales, capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar.

**Elaboración:** Se refiere al trabajo que se realiza para ampliar o desarrollar ideas con la finalidad de mejorar, matizar, completar y terminar una actividad iniciada. Es la verificación de la hipótesis, o la realización de la obra, según los casos, aquí entramos al dominio de la lógica, de la técnica, de lo organización, de la disciplina, de la ascesis. Aquí es cuando cobran relieve los detalles, la labor de pulido, la habilidad en el uso de los materiales y en el campo de las personas.

### **Fases de la Creatividad**

Las fases de la creatividad se encuentran distribuidas en etapas, así como se puede apreciar:

- **La etapa de preparación:** También conocida como cognición, implica el pensar sobre lo que se requiere hacer, estudiando los problemas existentes. Cuando no se encuentra una solución entre las establecidas convencionalmente, cognoscitivamente se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas perceptivas y combinando ideas y posibles soluciones. Se explora las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir paso la siguiente etapa.
- **La etapa de incubación:** El problema permanece en el hemisferio derecho; en este periodo es como si descansásemos del problema, ocupándonos de otras actividades. Es una etapa pasiva llamada también “consultarlo con la almohada”, donde la información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.
- **La etapa de la Iluminación:** Es la etapa donde surge la respuesta buscada tras a organización de nuestro pensamiento. Hay quien llega a confundir esta etapa con la creatividad y que se correspondería con el insight, el “aja, lo conseguiste”, o el eureka de Arquímedes.
- **La etapa de verificación:** Consiste en la comprobación de la idea, para ver si realmente sirve para solucionar la cuestión o problema para el cual fue concebida, siendo la única fase del proceso creativo que implica la autocrítica.

### **Dimensión 3: Expresión creativa**

Elisondo y Piga (2020). Manifiesta que las teorías actuales indican que la creatividad es un potencial que tienen todas las personas, plausible de ser desarrollado en diferentes actividades artísticas, sociales, culturales y empresariales. Definimos la creatividad como potencialidad vinculado al pensamiento divergente, la generación de productos novedosos y la resolución de problemas de manera alternativa.

Los componentes principales de este proceso son la originalidad, la efectividad y la autenticidad. Según el autor, el proceso creativo se inicia a partir de interpretaciones personales novedosas sobre las experiencias. Por su parte, los modelos integradores de comprensión de la creatividad explican los procesos creativos como confluencias de factores personales, cognitivos, sociales y culturales. Los paradigmas socioculturales subrayan la importancia de las interacciones entre los creadores, las audiencias, los conocimientos y los objetos sociales. La creatividad se considera como un proceso sociocultural de generación de productos novedosos en determinada cultura. En suma, las definiciones de la creatividad se enfocan en diferentes componentes del proceso: mientras que algunas se centran en aspectos cognitivos y personales, otras destacan la importancia de los condicionantes contextuales.

De manera general, podemos definir la creatividad como un constructo complejo que supone relaciones entre componentes personales y sociales para la generación de ideas y productos originales, efectivos y auténticos en diferentes campos de conocimiento y acción. La vida cotidiana también es un campo donde los potenciales creativos suelen desplegarse para resolver problemas de la más diversa índole. Diferentes estudios empíricos destacan el

papel de la autopercepción en el desarrollo de la creatividad. Las formas en las que las personas perciben y valoran sus propios potenciales y desempeños parecen condicionar las posibilidades del despliegue de la creatividad. La creatividad es mucho más que un conjunto de recursos cognitivos, es un complejo proceso que integra pensamientos, acciones, interacciones e identidades. La identidad creativa se construye y reconstruye en interacción con otras personas y con base en creencias, representaciones y autovaloraciones respecto de las propias potencialidades.

Organismos internacionales como la UNESCO (2015) subrayan la importancia de la creatividad como tópico que atraviesa agendas referidas a patrimonio, género y desarrollo social. La creatividad, en tanta capacidad para resolver problemas, es una herramienta para la transformación social y la búsqueda de alternativas a problemáticas actuales.

Asimismo, en las políticas de la UNESCO (2015) se destacan acciones orientadas al desarrollo de industrias creativas, la promoción de prácticas culturales diversas y la inclusión a partir del arte y las economías alternativas.

La creatividad se articula permanentemente con la cultura y el desarrollo social en tanto forma de generar alternativas y nuevos significados en las comunidades:

Para aprender a vivir con la incertidumbre, a mi juicio, es necesario cultivar la creatividad humana y recuperar el sentido original de “cultura” en tanto que acción de cultivar para que los individuos, las comunidades y las sociedades puedan adaptarse con imaginación y capacidad de innovación a la nueva era global. La Comisión de Cultura y Desarrollo, en su informe Nuestra Diversidad Creativa, no se refiere exclusivamente a la creatividad necesaria para la

producción individual de un objeto al que se atribuye un valor estético (un objeto de arte) sino a la creatividad necesaria para inventar nuevas formas de organizarse en sociedad y crear nuevos sentidos.

Considerando la relevancia social y teórica de la creatividad en el contexto actual, nos proponemos en el presente estudio analizar, desde la perspectiva de los actores, significados construidos respecto de sus propios procesos creativos. Nos interesa analizar concepciones, actividades, contextos y emociones que condicionan estos procesos, recuperando las voces de los actores en relación con sus potencialidades y acciones creativas.

Es nuestro propósito enfocarnos en los contextos educativos formales y no formales para identificar condiciones que potencian la creatividad en estos entornos. Presentamos un estudio cualitativo fenomenológico desarrollado en dos etapas, en el primer momento participaron 200 personas adultas residentes en la ciudad de Río Cuarto (Argentina) cuyas edades oscilan entre 18 y 78 años.

En esta etapa, las personas respondieron un cuestionario sobre concepciones de la creatividad y actividades en las que se consideraban creativos. En la segunda etapa, se seleccionaron 20 casos de la muestra inicial; estas personas fueron entrevistadas. Las entrevistas semiestructuradas se centraron en actividades y contextos propicios para la creatividad, particularmente en los entornos educativos y sus condicionantes.

Los análisis realizados muestran que la creatividad es considerada por los participantes como una potencialidad que puede desarrollarse en diversas actividades de la vida diaria, generando emociones positivas y satisfacción personal.



El campo educativo aparece como el contexto donde la creatividad puede desarrollarse; entre los factores promotores, los participantes señalan: aprendizaje experiencial, autonomía, búsqueda de alternativas y resolución de problemas diversos. En síntesis, esperamos contribuir a la comprensión de la creatividad como proceso complejo que puede desarrollarse en diversos campos, destacando el papel de los contextos educativos.

Es nuestra intención aportar evidencias, desde las voces de los actores, respecto de las acciones que favorecen procesos creativos en la educación.

### **Contexto conceptual**

En este apartado se consideran tres aspectos principales: el campo actual de investigación de la creatividad, la identidad creativa, y los procesos creativos en entornos educativos. El campo actual de la investigación sobre creatividad se caracteriza por la multiplicidad de definiciones, enfoques y metodologías. Múltiples preguntas, problemas y desafíos estructuran un complejo de posibles líneas en la investigación de la creatividad. El campo de la investigación de la creatividad se basa en cuatro preguntas principales: la primera, referida a los niveles de creatividad (creatividad con mayúsculas, creatividad con minúsculas, pro creatividad y minicreatividad); la segunda, a las distinciones entre potencial y logro; la tercera, al debate entre el dominio general y específico; y la última, a la diferencia entre persona, proceso, producto y entorno.

Los investigadores enfocan sus estudios de diferentes maneras, considerando las perspectivas que asumen para responder estas preguntas principales. Nuestra investigación se centra en el nivel de creatividad cotidiana, específicamente en las percepciones de la persona respecto de sus propios

potenciales y desempeños creativos.

La creatividad cotidiana se define en términos de originalidad humana en el trabajo y el ocio, se manifiesta en diversas actividades de la vida cotidiana y es fundamental para la supervivencia. Las personas pueden ser creativas en diferentes acciones cotidianas. La creatividad es posible en diferentes dominios y contextos. Permanentemente, las personas resuelven problemas cotidianos de forma novedosa y crean productos originales.

Entendemos que la creatividad es siempre un proceso social que incluye a otras personas y que se desarrolla en interacción permanente con un contexto cultural más amplio, en el que se comparten prácticas y significados.

Nuestro estudio reconoce interacciones complejas entre personas, procesos, productos y entornos en el despliegue de la creatividad. Los procesos creativos implican interrelaciones entre actores, acciones, artefactos, audiencias y contextos; la creatividad no es una construcción o un fenómeno unitario, es un concepto aplicado a una variedad de acciones o actividades humanas que conducen a resultados apreciados como novedosos, originales, valiosos o significativos.

El autor invita a ser sensibles a las múltiples creatividades, a cultivar la diversidad y a ofrecer las herramientas y los apoyos necesarios para que las personas desarrollen sus propios estilos creativos y formas de expresión. El presente estudio se refiere al análisis de autopercepciones construidas por los participantes.

En las teorías actuales de la creatividad, las autopercepciones y autovaloraciones son un tema de relevancia. Las formas en que las personas perciben sus propias capacidades y logros creativos es un factor a tener en

cuenta en los procesos de desarrollo de la creatividad en diversos contextos.

Estas construcciones personales condicionan los procesos creativos, además, son dinámicas e intersubjetivas, se construyen y reconstruyen permanentemente en interacción con otras personas. Varias investigaciones han observado efectos de las autopercepciones en la creatividad. Es decir, estas construcciones subjetivas inciden en los desempeños creativos de las personas condicionando sus logros y posibilidades.

La identidad se construye en la compleja red de representaciones con respecto a las capacidades y los logros propios. Este marco está formado por el Yo en interacción con los demás, integrando experiencias pasadas, actividades presentes y proyectos futuros.

En el estudio también interesa analizar especialmente los contextos educativos y cuáles son las condiciones, según la perspectiva de los participantes, que favorecen el desarrollo de la creatividad. La creatividad es un proceso indispensable en los aprendizajes que habilita la construcción de nuevos conocimientos y relaciones entre saberes.

La creatividad es posible en diferentes áreas curriculares, siendo las actividades interdisciplinarias las que parecen ser más propicias. Se destaca la importancia de las concepciones de los docentes en la potenciación de la creatividad; los educadores construyan concepciones amplias de la creatividad que les permitan reconocer las diversas situaciones donde las personas pueden ser creativas. Además, es necesario que los docentes brinden los andamios necesarios para estimular la creatividad en actividades áulicas y extra áulicas.

La enseñanza creativa refiere a la creación de contextos donde los protagonistas toman riesgos, aprenden de los errores, trabajan en cierta

incertidumbre de manera flexible, explorando nuevas ideas, posiciones y experiencias.

Construir contextos creativos de enseñanza y aprendizaje supone desarrollar modelos de actuación propios del pensamiento creativo (apertura, flexibilidad, originalidad, divergencia).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Método de Investigación

El presente trabajo de investigación fue de tipo descriptivo correlacional. Es descriptivo - correlacional, por estudiar la relación entre las variables independiente y dependiente (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

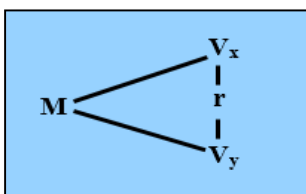
El método utilizado fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores.

#### 3.2. Diseño y Esquema de la Investigación

El diseño fue no experimental, porque no se alteraron las variables de estudio. El esquema utilizado el siguiente:

**Figura 1**

***Esquema del estudio***



**Donde:**

M = Muestra.

V1 = Psicomotricidad.

V2 = Habilidades Sociomotrices.

r = Relación.

### 3.3. Población y Muestra

**Tabla 2**

***Población***

<b>Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas, distrito de Curimaná, Provincia de Padre Abad, 2021</b>		
	<b>Grado</b>	<b>Cantidad</b>
1er Grado	ÚNICO	35
2er Grado	ÚNICO	32
3er Grado	ÚNICO	39
4to Grado	ÚNICO	38
5to Grado	ÚNICO	39
6to Grado	ÚNICO	38
Total		<b>221</b>

**Tabla 3**

***Muestra***

<b>Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas Distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021</b>		
	<b>Grado</b>	<b>Cantidad</b>
6to Grado	ÚNICO	38
Total		<b>38</b>

### 3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

#### 3.4.1. Técnica

La técnica que se utilizó fue la Encuesta, lo que permitió recoger los resultados de las variables de estudio.

#### 3.4.2. Instrumentos

**Instrumento Variable 1 - Psicomotricidad:** Fue un cuestionario con 9 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento

estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio.

**Instrumento variable 2 - Habilidades Sociomotrices:** Fue un cuestionario con 09 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio.

### **3.5. Procedimiento de Recolección de Datos**

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera:

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la IE en mención.

Posteriormente, se realizó el recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los estudiantes del 6to Grado “ÚNICO” de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas, distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

Finalmente, se procesó los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables Independiente y Dependiente de la muestra de estudio.

### **3.6. Tratamiento de Datos**

La validez de los instrumentos validados por el juicio de expertos fue a través de fichas de la especialidad de educación primaria de la Facultad de educación y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico Alfa de Cronbach procesado en el SPSS.27.

**Tabla 4****Valores del Rho Spearman**

<b>Rho</b>	<b>Significado literal</b>
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

**Tabla 5**

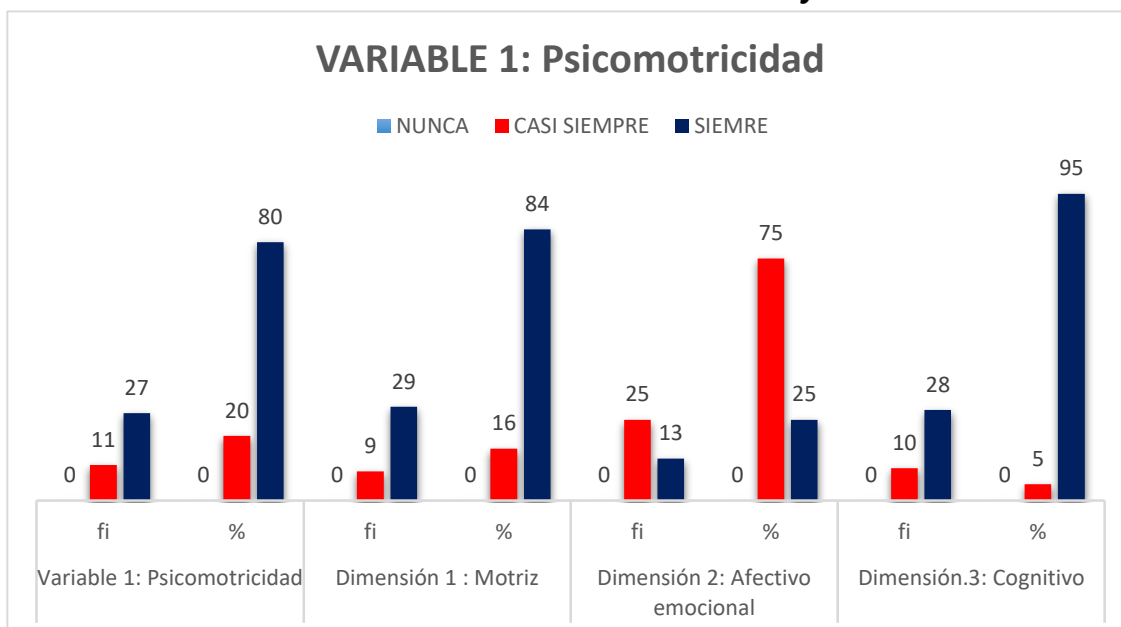
**Resultados de la variable 1: Psicomotricidad**

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 1: Psicomotricidad		Dimensión 1: Motriz		Dimensión 2: Afectivo emocional		Dimensión 3: Cognitivo	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0
CASI								
SIEMPRE	11	20	9	16	25	75	10	5
SIEMPRE	27	80	29	84	13	25	28	95
TOTAL	38	100	38	100	38	100	38	100

Fuente: Instrumento aplicado.

**Figura 2**

**Gráfico de barras de la variable 1: Psicomotricidad y dimensiones**



Fuente: Tabla 5.

**Descripción:**

De acuerdo a la tabla y figura, muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Psicomotricidad*, en donde el 20.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 80.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Motriz* en donde que el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Afectivo emocional*, en donde que el 75.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 25.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Cognitivo* en donde que el 5.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 95.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables: Independiente Psicomotricidad y sus respectivas dimensiones respectivo.

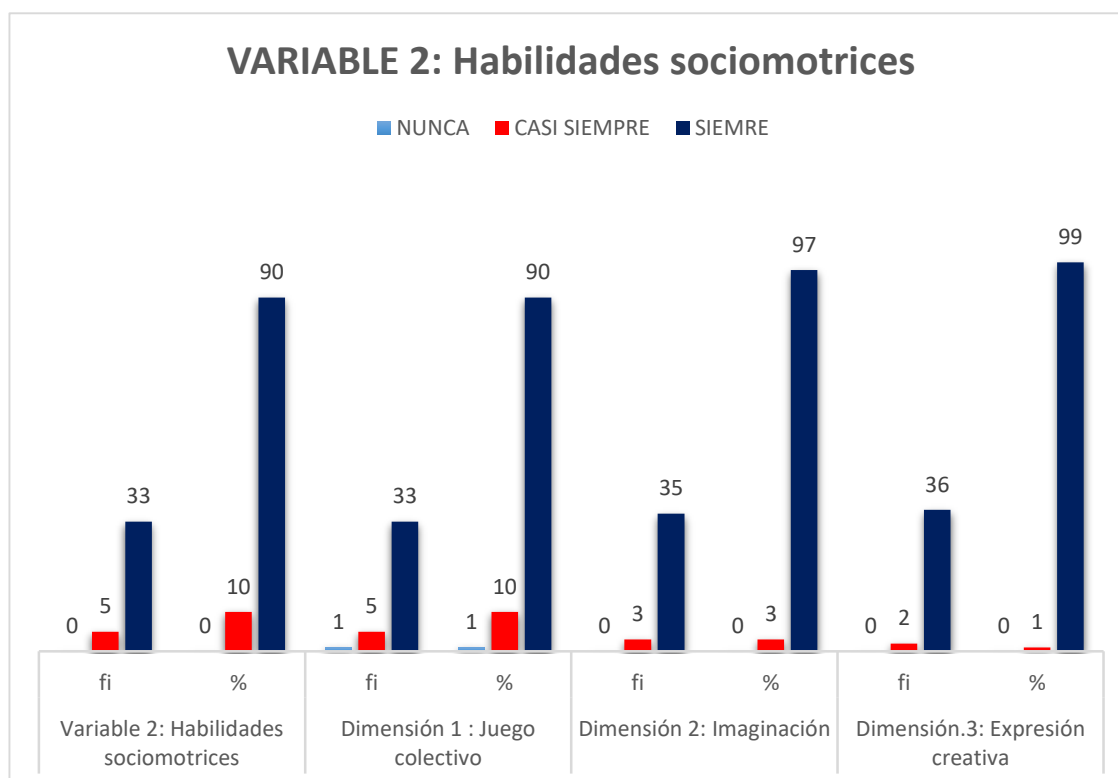
Tabla 6

**Resultados de la Variable 2: Habilidades Sociomotrices**

	Niveles		Estadística Descriptiva					
	Variable 2: Habilidades sociomotrices		Dimensión 1: Juego colectivo		Dimensión 2: Imaginación		Dimensión 3: Expresión creativa	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
NUNCA	0	0	1	1	0	0	0	0
CASI								
SIEMPRE	5	10	5	10	3	3	2	1
SIEMPRE	33	90	33	90	35	97	36	99
TOTAL	38	100	38	100	38	100	38	100

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 3

**Gráfico de barras de la variable 2: Habilidades sociomotrices y sus dimensiones**

Fuente: Tabla 6.

## Descripción:

De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Habilidades Sociomotrices*, en donde el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Juego colectivo*, en donde que el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Imaginación*, en donde que el 3.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 97.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Expresión artística* en donde que el 1,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 99.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable dependiente con sus respectivas variables de estudio.

## 4.2. Prueba de Normalidad

**Tabla 7**

***Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov***

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Motriz	,759	38	,000
Dimensión 2 : Afectivo emocional	,899	38	,000
Dimensión 3 : Cognitivo	,849	38	,000
Variable 1: Psicomotricidad	,869	38	,000
Variable 2 : Habilidades sociomotrices	,869	38	,000

Fuente: Instrumento Aplicado.

## Descripción

La tabla 7, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 38, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.27, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis respectivas.

### 4.3. Resultados mediante la Estadística Inferencial

**Tabla 8**

***Prueba de hipótesis general – Psicomotricidad vs Habilidades sociomotrices***

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Habilidades sociomotrices
Variable 1:	Rho	,869
Psicomotricidad	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	38

Fuente: Instrumento Aplicado.

#### Descripción:

Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

**Tabla 9*****Prueba de hipótesis específica 1: Motriz – Habilidades sociomotrices***

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Habilidades sociomotrices
	Rho	,759
Dimensión 1: Motriz	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	38

Fuente: Instrumento Aplicado.

**Descripción**

Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis específica 1: Motriz, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.759 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que Existe relación directa y significativa entre la *dimensión Motriz* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

**Tabla 10*****Prueba de hipótesis específica 2: Afectivo emocional – Habilidades sociomotrices***

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Habilidades sociomotrices
	Rho	,899
Dimensión 2 : Afectivo emocional	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	38

Fuente: Instrumento Aplicado.

**Descripción:**

Luego de haber procesado en el software SPSS.27 los datos recabados para contrastar la hipótesis específica 2: Afectivo emocional, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.899 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la *dimensión Afectivo emocional* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, Provincia de Padre Abad, 2021.

**Tabla 11*****Prueba de hipótesis específica 3: Cognitivo - Habilidades sociomotrices***

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Habilidades sociomotrices
Dimensión 3: Cognitivo	Rho	,849
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	38

Fuente: Instrumento Aplicado.

**Descripción:**

Luego de haber procesado en el software SPSS,27 el dato recabado para contrastar la hipótesis específica 3. Sostenibilidad, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.849 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la *dimensión Cognitivo* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

#### 4.4. Discusión

De acuerdo a los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Psicomotricidad*, en donde el 20.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 80.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Motriz* en donde que el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Afectivo emocional*, en donde que el 75.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 25.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Cognitivo* en donde que el 5.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 90.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables: Independiente Psicomotricidad y sus respectivas dimensiones respectivas.

De acuerdo a los resultados de la encuesta de la *variable 2: Habilidades Sociomotrices*, en donde el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Juego colectivo*, en donde que el 10.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 90.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Imaginación*, en donde que el 3.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 97.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Expresión artística* en donde que el 1,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 99.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE



de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable dependiente con sus respectivas variables de estudio.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- De acuerdo al objetivo general de nuestro estudio se concluye que existe una relación directa y significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021; ya que se tuvo un rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.869 y un p-valor de 0.000.
- De acuerdo al Objetivo Específico 1, se concluye que existe una relación directa y significativa entre la *dimensión Motriz* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021; ya que se tuvo un rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.759 el p-valor 0.000.
- De acuerdo al Objetivo Específico 2, se concluye que existe relación directa y significativa entre la *dimensión Afectivo emocional* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.
- De acuerdo al Objetivo Específico 3, se concluye que existe relación directa

y significativa entre la *dimensión Cognitivo* y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021; ya que se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.849 y un p-valor de 0.000.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa de la sede de estudio implementar este taller con sesiones presenciales para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes en temas de psicomotricidad y habilidades sociomotrices.
- A las Autoridades educativas de la Provincia de Padre Abad, al distrito de Curimaná se recomienda implementar programas de psicomotricidad en todas las instituciones educativas de la jurisdicción para el bienestar y desarrollo de los estudiantes de educación primaria.
- Finalmente, a los docentes investigadores tener como base este trabajo de investigación para futuros estudiantes universitarios con la finalidad que sigan investigando e implementando este tipo de tema en psicomotricidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artola, T.; Mosteiro, P.; Barraca, J.; Ancillo, I. y Pina, J. (2003). EDAC. Escala de Detección de Alumnos con Altas Capacidades. Madrid.
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. Nº 49 vol. 1. España.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Caicedo-Coello, J. A., Vallejo-Valdivieso, P. A., & Moya-Martínez, M. E. (2020). Juegos dirigidos y la motivación en estudiantes del décimo año de Educación General Básica. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(9), 189-203.
- Castro, L. (2005). Diccionario de ciencias de la educación. Lima: Seguro Editores.
- Cavieres, N. P. V., Castañón, M. F., Retamal, J. R., Nazal, M. S., Torres, J. D., & Moyano, F. E. (2020). La psicomotricidad educativa–preventiva como nuevo planteamiento en el quehacer pedagógico de los profesionales de la educación parvularia de Chile. Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, 7(1), 68-86.
- Chora Huaman, J. G. (2019). Psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 134 Divino Niño, Ate-2019.
- Elisondo, R. C., & Piga, M. F. (2020). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, 11(20).
- Ferre-Rey, G., Dueñas, J. & Camps, C. (2021). Diferencias entre la psicomotricidad dinámica y normativa en el desarrollo infantil. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, 21(81), 47-62.
- Franco, A. D. & Cobos, M. M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. SATHIRI, 14(2), 210-217.

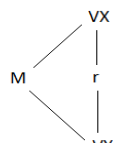
- Gallardo, M. J. (2014). La creatividad en la escuela. Jaén: Universidad de Jaén.
- Gimeno Navarro, A., & Castellar Otín, C. (2020). La Psicomotricidad en España.
- Hernández, S. Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Metodología de la Investigación Sexta edición. McGraw Hill.
- Herrera, H. (2015). La imaginación en la semiosis peirceana como componente creativo del signo.
- Izquierdo, M. I. C. & Vico, P. Á. R. (2021). Influencia de las prácticas expresivas psicomotrices y sociomotrices de cooperación en la vivencia emocional en función del género. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (40), 9.
- Lagardera, F. & Lavega, P. (2003). Introducción a la praxiología motriz. Barcelona Paidotrivo.
- Lagardera, F. (2014). Ejercicio físico y bienestar.
- Mateu, M. (2010). Observación y análisis de la expresión motriz escénica. Estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales: Cirque du Soleil (1986-2005). Tesis doctoral. INEFC. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Matta Valverde, J. (2019). Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad fina en estudiantes de educación primaria, institución educativa N° 84124, Mariscal Luzuriaga, 2018.
- Merma Vargas, M. I. (2019). Nivel de imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga - Urcos 2018.
- Mujica Johnson, F. & Toro Oyarzún, M. A. (2019). Formación afectiva en la educación parvularia de Chile. Cuadernos de Investigación Educativa, 10(2), 57-71.
- Parlebas, P. (1987). Perspectivas para una educación física moderna. Cuadernos técnicos Unisport, 1. Málaga: UNISPORT.

- Parlebas, P. (2001). *Juegos, Deporte y Sociedad: Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Peredo Videa, R. de los Á. (2019). Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil. *Revista de Psicología [online]*. 2019, n.21, pp.89-106. ISSN 2223-3032.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Prieto, J. P., Jiménez, N. G., Sanz, D. B. & Herrero, D. C. (2021). La sala de psicomotricidad para el trabajo de educación física en educación infantil: un estudio exploratorio. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (39), 22.
- Ruz, R. P., Granados, D. I., Hervás, M. F. & Jiménez, J. L. (2019). Proyecto de baile flamenco: desarrollo motriz y emocional en educación infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 396-401.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 7, núm. 2. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- UNESCO. (2015). *Estrategia de la Educación de la UNESCO 2014-2021*. París. Francia.
- Verástegui Díaz, M. E. (2020). *La psicomotricidad en niños de educación inicial*.
- Vigotsky, L. (1978). *Teoría sociocultural del desarrollo*.
- Wallon, H. (1987). *Psicomotricidad*.
- Wertsch, J. (1988). *Vigotsky y la formación social de la mente*.

**ANEXOS**

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64840. LAS MALVINAS DEL DISTRITO DE CURIMANÁ, PROVINCIA DE PADRE ABAD-2021”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la <i>dimensión Motriz</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar la relación significativa entre la <i>dimensión Motriz</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°64840 Las</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Existe relación directa y significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión Motriz</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las</p>	<p><b>Variable 1:</b> Psicomotricidad</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>D1:</b> Motriz <b>D2:</b> Afectivo Emocional <b>D3:</b>Cognitivo</p> <p><b>Variable 2:</b> Habilidades Sociomotrices</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>D1:</b> Juego colectivo <b>D2:</b> Imaginación <b>D3:</b> Expresión creativa</p>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo Descriptivo Correlacional</p> <p><b>Diseño</b> No experimental, <b>Esquema</b></p>  <p><b>Donde:</b> <b>M</b> = Muestra. <b>Vx</b> = Variable Psicomotricidad <b>Vy</b> = Variable: Habilidades Sociomotrices <b>r</b> = Relación.</p>



<p>Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la <i>dimensión Afectiva Emocional</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la <i>dimensión Cognitiva</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021?</p>	<p>Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p> <p>Determinar la relación significativa entre la <i>dimensión Afectiva Emocional</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p> <p>Determinar la relación significativa entre la <i>dimensión Cognitiva</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p>	<p>Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión Afectiva Emocional</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión Cognitiva</i> y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.</p>		<p><b>Población</b></p> <p>221 Estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 64840 las Malvinas del Distrito de Curimaná, Provincia de Padre Abad, 2021</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>38 Estudiantes del 6to grado Sección ÚNICO de educación primaria de la Institución Educativa N°64840 las Malvinas del Distrito de Curimaná, Provincia de Padre Abad, 2021</p>
--	--	---	--	---

## ANEXO 2: FICHAS DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

**Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

**Lic. OFELIA GOMEZ MORI**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali.

Nombre del Instrumento: **Psicomotricidad.**

Autores del Instrumento: Bach. Maribel Pinedo Salhuana  
 Bach. Llerme Gongora Saavedra  
 Bach. Silvia Luz Choy Sánchez Sandi

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe incrementar el número de Ítems?		X	
9	¿Se debe eliminar algunos Ítems?		X	

*Muchas gracias por su participación.*

Aportes y sugerencias:.....

Firma:

Fecha: ...../...../.....

Universidad Nacional de Ucayali  
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales  
 Escuela Profesional de Educación Inicial  
  
 Dra. Betzabeth Diaz Torres



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Apellido y Nombre de Experto: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

**Dra. BETZABETH TORRES DIAZ**

**Lic. OFELIA GOMEZ MORI**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Habilidades Sociomotrices**

Autores del Instrumento: Bach. Maribel Pinedo Salhuana  
 Bach. Llerme Gongora Saavedra  
 Bach. Silvia Luz Choy Sánchez Sandi

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de Ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos Ítems?		X	

***Muchas gracias por su participación.***

**Aportes y sugerencias:**.....

**Firma:**

**Fecha:** ...../...../.....

.....

Universidad Nacional de Ucayali  
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales  
 Escuela Profesional de Educación Inicial  
  
 Dra. Betzabeth Diaz Torres

### ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**



#### A. ENCUESTA SOBRE: PSICOMOTRICIDAD

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, Provincia de Padre Abad, 2021.

#### Escala de medición:

Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
--------------	--------------	------------

N°	VARIABLE 1: PSICOMOTRICIDAD			
	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
<b>DIMENSIÓN : MOTRIZ</b>				
1	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.			
2	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes			
3	Salta en dos pies en sentido vertical 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm; Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma			
4	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar y agarrar objetos...			
5	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			
<b>DIMENSIÓN: AFECTIVO EMOCIONAL</b>				
6	Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
7	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.			
8	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			

9	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: empujar la piedra del juego de la rayuela hacia un punto fijo determinado.			
10	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.			
<b>DIMENSIÓN: COGNITIVO</b>				
11	Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.			
12	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas cortas).			
13	Utiliza el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.			
14	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**



### B. ENCUESTA SOBRE: HABILIDADES SOCIOMOTRICES

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre la Psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades sociomotrices de los estudiantes del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64840 Las Malvinas del distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad, 2021.

#### Escala de medición

<b>Siempre</b> 3	<b>A veces</b> 2	<b>Nunca</b> 1
---------------------	---------------------	-------------------

N°	VARIABLE 2: HABILIDADES SOCIOMOTRICES			
	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
<b>DIMENSIÓN : JUEGO COLECTIVO</b>				
1	Se comunica asertivamente en el desarrollo de los juegos y deportes.			
2	Es espontáneo usando la expresión corporal para comunicarse durante el desarrollo del juego o actividad deportiva.			
3	Identifica y utiliza las oportunidades interactivas en los juegos y deportes para comunicarse con los demás.			
4	Respeto las normas y reglas en los juegos y deportes individuales y colectivos.			
<b>DIMENSIÓN: IMAGINACIÓN</b>				
5	Reconoce los límites de sus capacidades físico-motrices.			
6	Desarrolla actividades para mejorar sus capacidades físico-motrices a partir del conocimiento del mismo.			
7	Relaciona sus aptitudes físico-motrices con la práctica de algún deporte individual o colectivo.			
8	Demuestra tolerancia y adaptación frente al desempeño de sus pares en los juegos y deportes individuales y colectivos.			
<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN CREATIVA</b>				
9	Propone y desarrolla una estrategia para afrontar un juego o deporte de oposición.			
10	Propone y desarrolla estrategias para el desarrollo de un juego de colaboración			
11	Crea y diseña nuevos juegos de colaboración y oposición.			
12	Respeto las normas y reglas en los juegos y deportes individuales y colectivos			

## ANEXO 4: CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

### Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Conbrach del Instrumento 1

Alfa de Conbrach	Ítems
<b>0,775678</b>	<b>15</b>

Fuente: Software SPSS

### Interpretación

El estadístico de Alfa de Conbrach del Instrumento 1 arrojó los resultados siguientes de **0,775678** cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 1 es confiable para el desarrollo del trabajo de investigación.

### Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Conbrach del Instrumento 2

Alfa de Conbrach	Ítems
<b>0,813467</b>	<b>18</b>

Fuente: Software SPSS

### Interpretación

El estadístico de Alfa de Conbrach del Instrumento 2 arrojó los resultados siguientes de **0,813467** cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 2 es confiable para el desarrollo del trabajo de investigación.