UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA

TÍTERES DE GUANTE MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 65178 HUGO CRUZ DOZA, PUCALLPA-2023

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

JULISSA HUAYMACARI PUYO

Pucallpa, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Diez días del mes de Diciembre del Dos mil veinticuatro siendo las nueve a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON**

Secretario: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Miembro: **DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TÍTERES DE GUANTE MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 65178 HUGO CRUZ DOZA, PUCALLPA - 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **JULISSA HUAYMACARI PUYO.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Primaria **Especialidad** ———

Siendo las Diez a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Diez de Diciembre del Dos mil veinticuatro

Presidente **Secretario** **Miembro**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

"TÍTERES DE GUANTE MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 65178 HUGO CRUZ DOZA, PUCALLPA-2023"

APROBADO POR:

.....

Dra. ABRAHAM ERMTANIO HUAMAN ALMIRON

PRESIDENTA

.....

DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

SECRETARIO

.....

DRA.LILIANA HUARANGA RIVERA

MIEMBRO

.....

DRA.CHARO MIMI CERVANTES ROSAS

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0655-2024** .

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**TÍTERES DE GUANTE MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 65178 HUGO CRUZ DOZA, PUCALLPA-2023**"

Autor(es)	:	**HUAYMACARI PUYO, JULISSA**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dra. CERVANTES ROSAS, CHARO MIMI**

Presenta un **porcentaje de similitud de 9%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 20/11/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Julissa Huaymacari Puyo

Autor de la tesis titulada: Titeres de guante mejora la producción de Textos en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la institución educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa - 2023"

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Charo Mimi Cervantes Rosas

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 10 / 12 / 2024

Email: julisitapuyo@gmail.com Firma:

Teléfono: 906475359 DNI: 76281638

DEDICATORIA

A mi madre Gilma quién con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcarme el ejemplo , el esfuerzo y valentía de no tener adversidades, porque Dios está con nosotros siempre.

A mi hija Luana quién ha sido mi mayor motivación para nunca Rendirme en los estudios y poder a ser un ejemplo para ella.

Julissa Huaymacari.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora Dra. Cervantes Rosas Charo Mimi por su apoyo y paciencia constante, por haberme guiado y orientado en esta investigación.

A los docentes y directivos de la Institución Educativa Hugo Cruz Doza por permitirme ejecutar mi tesis y por el tiempo que me brindaron en esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA..... vi
AGRADECIMIENTOS.....vii
RESUMEN xii
ABSTRACT xiii
INTRODUCCIÓN xiv
CAPÍTULO 15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....15
1.1.Planteamiento del problema de investigación. 15
1.2.Formulación del problema 17
1.2.1.Problema general.....17
1.2.2.Problemas específicos.....17
1.3.Objetivos de la investigación 17
1.3.1.Objetivo general.....17
1.3.2.Objetivos específicos.....18
1.4.Justificación e importancia.....18
1.5.Viabilidad.....20
1.5.1.Limitaciones 21
1.6.Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.....21
1.6.1.Hipótesis 21
1.6.2.Variables 22
1.6.3.Operacionalización de variables 23
CAPÍTULO II 25
MARCO TEÓRICO 25
2.1.Antecedentes del problema 25
2.2.Planteamiento Teórico del Problema.....29

CAPÍTULO III 59
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 59
3.1.Método de investigación educativa. 59
3.2.Diseño de investigación 59
3.3.Población y muestra 59
3.3.1.Población 59
3.3.2.Muestra 60
3.4.Técnicas e instrumentos de investigación 61
3.5.Procedimiento de recolección de datos 61
3.6.Tratamientos de datos 62
CAPÍTULO IV 63
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 63
4.1.Resultados 63
4.2.Discusión 73
CAPITULO V 79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 79
5.1.Conclusiones 79
5.2.Recomendaciones 80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalización de las variables de estudio 23

Tabla 2. Tabla 02: Distribución de la población. 60

Tabla 3. Tabla 03: Distribución de la muestra. 60

Tabla 4. Puntajes del pre test de Producción de textos. 63

Tabla 5. Tabla 05: Puntajes porcentuales del pre test de Producción de textos. 64

Tabla 6. Puntajes porcentuales del post test de Producción de textos. 65

Tabla 7. Puntajes porcentuales del post test de Producción de textos. 66

Tabla 8. Prueba de normalidad del grupo de investigación. 68

Tabla 9. Prueba de hipótesis de Producción de Textos. 69

Tabla 10. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Adecuación..... 70

Tabla 11. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Coherencia. 71

Tabla 12. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Cohesión. 72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntajes porcentuales del pre test de producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria 64

Figura 2. Puntajes porcentuales del post test de Producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria. 66

RESUMEN

La Producción de textos es aquella habilidad metalingüística que le permite ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos, la investigación formuló el objetivo que fue demostrar el efecto que produce los títeres de guante en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023; el método de investigación que se utilizó fue analítico-sintético; el diseño de investigación fue pre experimental; la muestra de estudio fueron 24 estudiantes; el instrumento que se utilizó fue la prueba con hoja instructiva y lista de cotejo , la varianza de 0,92 y la confiabilidad de 0.79; los resultados de la investigación fueron, en el pre test el grupo de investigación está en el nivel de Proceso 66.7% y en el post test tiene un nivel de Logro (100%) y en la conclusion en el pre test está en el nivel de Proceso y en el post test tiene un nivel de Logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.

Palabras clave: Literal, Inferencial, Criterial, Producción.

ABSTRACT

The production of texts is that metalinguistic skill that allows you to be aware of the use of language conventions necessary to produce texts, the research formulated the objective was to demonstrate the effect that produces the glove puppets in improving the production of texts in students in the third grade of primary education of the Educational Institution No. 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023; the research method used was analytical-synthetic; the research design was pre-experimental; the study sample consisted of 24 students; the instrument used was the Instructional test with an instructional sheet and a checklist, the variance was 0.92 and the reliability was 0.79. 79; the results of the research were in the pre-test the research group is in the Process level 66.7% and in the post-test it has an Achievement level (100%) and in the conclusion in the pre-test it is in the Process level and in the post-test it has an Achievement level; the results of the post-test were confirmed with the tc test > 0.05.

Keywords: Literal, Inferential, Criterial, Production.

INTRODUCCIÓN

MINEDU (2015), la investigación busca mejorar la producción de textos en los estudiantes del segundo grado, esto requiere de la habilidad metalingüística que le permite ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa), (p,1).

Los contenidos de la investigación son : Capitulo I, se da conocer el problema de investigación de la Producción de Textos según las investigaciones de los diferentes autores presentados, sustentando el problema general para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta el objetivo y la hipótesis general de las variables que se trabajó, es importante recalcar que los títeres de guante ayudan a que los estudiantes mejoren la producción de textos en las diferentes dimensiones que aborda. Capítulo II, se da a conocer el método y el diseño de investigación, con una población de 24 estudiantes para su ejecución, teniendo en cuenta como herramienta la prueba con hoja instructiva y lista de cotejo, también el procedimiento de recolección y tratamiento de datos. Capítulo III, Metodología de la investigación, compuesta por método de investigación, el diseño de investigación, población y muestra, instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos y tratamiento de los datos. Capítulo IV, se presenta los resultados obtenidos con los datos de la prueba de entrada y la prueba de salida de la variable producción de textos y sus dimensiones, comprobando la afirmación de la hipótesis general y específicos.

CAPÍTULO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema de investigación.

Actualmente existen diversas investigaciones en los estudiantes de educación básica regular de educación primaria relacionadas al desarrollo de competencias y habilidades que les permitan desarrollar una capacidad de comunicación adecuada hablando en específico de nuestra realidad en la región Ucayali es evidente que los estudiantes presentan diversas dificultades en la producción de textos cumpliendo los criterios de coherencia en la escritura eso nos da como resultado que los textos no tengan un propósito específico al ser elaborados.

En el contexto latinoamericano tomamos como referente a la evaluaciones pisa el cual abre un debate en relación a la calidad de la educación de las regiones que han rendido dicha prueba de los ocho países latinoamericanos que participan los cuales son Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia ,Perú , México y Uruguay solo el 25% de estos países tiene un rendimiento bajo de entre los 65 participantes se observa que hay diferencias notables entre cada uno de ellos tristemente ninguno alcanza un nivel óptimo de desempeño.

Es de admirar que chile en cabeza está lista el cual presenta un rendimiento promedio equivalente a un año menos de escolarización comparado con España y Portugal su escolarización es 2 años menos que Suiza y 3 años menos que sin apodo esto nos da como evidencia las dificultades y amplias brechas que deben ser reducidas todo esto impacta significativamente en los estudiantes y en sus habilidades para la producción de textos ya que esto

también está relacionada con la inexistente falta de hábito de lectura lo cual limita su proceso de creatividad y la capacidad de poder expresar su pensamiento y emociones. (Ramos 2015)

Al menos en Perú, lo relacionado a la producción de textos y otras competencias del área de comunicación, en las evaluaciones de Pisa recientes nos colocan en la última posición de entre los participantes de esta prueba.

Todas las instituciones educativas de educación primaria dentro del Perú comparte este panorama cruel y alarmante, observándose reiteradas veces la poca capacidad para producir textos que tienen los estudiantes, sus dificultades abarcan la elección de un título inadecuado para el texto, la falta de un propósito claro preciso y comunicativo, para que el público pueda dirigirse y entender , el vocabulario en el cual se repite constantemente varias palabras y limita el entendimiento, esto hace que al momento de expresar las ideas estas no sean claras y en la parte final de revisión de los textos hay un desconocimiento total del uso de las reglas gramaticales básicas y necesarias para la buena lectura del mismo.

La raíz de esta problemática Abarca muchos puntos tales como la falta de implementación de técnicas y estrategias variadas el uso de metodologías inadecuadas por parte de los maestros quienes se olvidan del aprender como jugando y la producción de texto se ve como una tarea forzosa que no parte de la emoción sino del deber hacer.

Es necesario fomentar herramientas creativas que permiten en el estudiante la motivación y el interés por mejorar, lo mismo con el trabajo docente todos debemos de trabajar de manera conjunta por la mejora de los

resultados y que los estudiantes puedan enfrentar sus dificultades para así organizar y expresar sus ideas en cada texto escrito.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efecto produce los Títeres de guante en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ✓ ¿Cuál es el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora dimensión adecuación en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023?
- ✓ ¿Cómo es el efecto de los títeres de guante en la mejora dimensión coherencia de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023?
- ✓ ¿Qué efecto produce los Títeres de guante en la mejora dimensión cohesión de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación

primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar qué efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la dimensión adecuación de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.
- ✓ Analizar el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la dimensión coherencia de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.
- ✓ Evaluar el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la dimensión cohesión de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación se enfocó en los “Títeres de guante para la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N ° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023.”

A nivel teórico, se justifica porque existe una limitada información sobre el particular (producción de textos), poca producción de textos en la región de Ucayali , Provincia de Coronel Portillo, mayor aún no existe información consolidada y continua, ocupando los últimos lugares en producción de textos según PISA, es así que a la fecha no se ha podido contar con un estudio objetivo y científico, que haya sido elaborado por las autoridades del sector

(DREU, UGEL entro otros) o por un particular, menos aún, no se ha podido contar con mayor información sobre este tema en la Institución Educativa N ° 65178 Hugo Cruz Doza, situación que puso al descubierto la falta de generación de conocimiento sobre el particular y que obligó investigar al respecto.

Hablando de metodología es necesario justificar juan es la base de un buen desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes ya que eso fomentará y fortalecerá su competencia ortográfica, para ello es necesario El dominio en las reglas sintácticas lo que permita tener un mayor entendimiento en los textos que se producen, se debe garantizar que estos tengan cohesión, coherencia entre cada párrafo.

Cada estudiante requiere fortalecer sus competencias lectoras y ampliar notablemente el uso de nuevas palabras para que se inserten en su vocabulario, así enriquecer cada lectura y texto que posteriormente pueda ser escrito.

A nivel metodológico, se justifica porque el estudio en su desarrollo ha establecido una ruta metodológica investigativa consistente y objetiva, pues futuros investigadores sobre el tema en particular (Producción de textos) podrán considerar la ruta metodológica que orienta este estudio en cuanto su tipo, nivel y diseño de investigación.

Asimismo, que podrá ser empleado en estudios de otra naturaleza con otras características investigativas, es decir, en estudios que versen sobre la variable de interés (Producción de textos) pero de cortes transversales correlaciónales o explicativos experimentales, contribuyendo de esta forma en

el campo de la investigación científica en educación, ya que la Institución Educativa N ° 65178 Hugo Cruz Doza permitirá a los investigadores solucionar un problema latente en la Institución con el apoyo de docentes y padres de familia involucrando a los directivos

1.5. Viabilidad

El desarrollo de la investigación es viable en cuanto a los siguientes aspectos:

En lo literario contamos con las referencias bibliográficas sobre las variables en estudio, donde existen referentes de estudio en todos sus niveles en cuanto al empleo de la variable independiente (títeres de guante) donde se puede analizar que tiene efectos positivos en la variable dependiente (producción de textos), por lo tanto, nos permitirá analizar las fuentes literarias para una mejor comprensión de las ambas variables. En lo pedagógico ambas variables son susceptibles de poder ser investigados porque la variable títeres de guante es una estrategia que se emplea en el aula para el desarrollo de diferentes capacidades y la variable producción de textos es un problema latente que puede ser analizada en el aula, el empleo de ambas nos permite enriquecer nuestros conocimientos para ponerlos en práctica en nuestro quehacer educativo con la finalidad de poder enseñanza con didáctica. En lo metodológico nuestra investigación es viable porque nos permite manipular la variable títeres de guante, para analizar y demostrar su efecto en la variable producción de textos, ya que manipularemos deliberadamente la variable para poder describir su efecto.

1.5.1. Limitaciones

• Elaborar y validar el instrumento por los profesionales expertos y competentes, para poder aplicar el Instrumento de Producción de textos,

• Falta de tiempo al desarrollar las sesiones de clase debido a que al mismo tiempo ejercía mi práctica pre profesional.

•Elaborar sesiones con diversas estrategias para así mejorar la Producción de textos ya que los estudiantes del tercer grado al ser pequeños requieren de mucha atención, interacción y acompañamiento continuo.

1.6. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.6.1. Hipótesis

1.6.1.1. Hipótesis general

Utilizando los Títeres de guante se mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

1.6.1.2. Hipótesis específicas

- ✓ Utilizando los títeres de guante se mejora significativamente la dimensión adecuación de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.
- ✓ Utilizando el títere de guante se mejora significativamente la dimensión coherencia de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

- ✓ Utilizando el títere de guante se mejora significativamente la dimensión cohesión de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

1.6.2. Variables

Variable independiente: Títeres de guante.

Definición conceptual

Chumbe (2019), describe a los títeres de guante como la estrategia pedagógica que permite crear en los niños la producción de textos mediante guiones que le desarrollen su imaginación (p. 15).

Definición operacional

Nuestra variable independiente títeres de guante, fueron operacionalizados mediante sesiones de aprendizaje y donde se permitirá que los estudiantes puedan producir textos, de acuerdo a las narraciones que ellos puedan escribir, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

Variable dependiente: Producción de textos.

Definición conceptual

Ministerio de Educación-Minedu (2019), define a la producción de textos como el nivel de escritura donde los niños relacionan la textualización con la comprensión.

Definición operacional

La operacionalización de nuestra variable dependiente se realizó mediante rubricas tomando en cuenta los criterios previa explicaci

1.6.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operalización de las variables de estudio

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Variable independiente: Títeres de guante	Títeres de guantes fáciles	- Ambiente adecuado para el uso adecuado de los títeres. - Acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los títeres. - Cuentos e historias para ser contadas con títeres.	INTERVALOS Logro: [36-45] Proceso:[26-35] Inicio:[15-25]
	Estrategias Manejo de títeres	- Tener títeres en el aula. - Títeres en una unidad didáctica. - Manipulación libremente los títeres.	
	Técnicas de manipulación de títeres	- Aadmiración y alegría cuando se le presenta un títere en clase. - Títere despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender. - Desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los títeres.	
Variable dependiente: producción de textos.	Adecuación	-Se adecúa a través de las imágenes. -Se adecúa el cuento a un texto narrativo.	INTERVALOS Logro: [6-6] Proceso: [4-5] Inicio:[2-3]
	Coherencia	-Elabora el título del texto de acuerdo al con tenido que ha escrito. - Escribe ordenado la secuencia de los sucesos de echo del texto de manera apropiada.	INTERVALOS Logro: [13-15] Proceso: [9-12]

	- Evita repetir los mismos sucesos y hechos en diferentes partes del texto cayendo en redundancia. - Escribe donde ocurrieron los hechos de los personajes de manera precisa. -Escribe cuando ocurrieron los hechos del texto de manera precisa.	Inicio:[5-8]
Cohesión	-Construye oraciones coherentes dando sentido a cada párrafo en el texto. - Escribe articuladamente las ideas de párrafo a párrafo del texto. -Utiliza la tilde de manera adecuada en la escritura de la producción del texto. - Utiliza el signo del punto aparte de manera adecuada en la escritura del texto. - Utiliza el signo del punto seguido de manera adecuada en la escritura del texto. - Utiliza apropiadamente el uso de las letras minúsculas en la escritura el texto.	INTERVALOS Logro: [20-24] Proceso: [14-19] Inicio:[8-13]

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1 Antecedentes internacionales

Ríos, C. (2021). afirma que, 22 estudiantes de establecimientos educacionales de la provincia de Concepción, Chile tienen los siguientes resultados debido a la metodología empleada, el diseño fue mixto, con enfoque descriptivo. un cuestionario cerrado y un guion para el grupo de discusión. En su conclusión menciona el valor del trabajo colaborativo que es usada como una estrategia que promueve el actuar del estudiante.

Méndez Sumba, P. y Arias Sinchi, M. (2020). La investigación se constituye desde un enfoque cualitativo, utilizando el análisis textual. Los instrumentos utilizados fueron: prueba de escritura de textos (PET) y entrevista , al concluir la investigación los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en la redacción de textos, incrementando el desarrollo y la calidad de la producción.(p.99)

Calle Álvarez, G. y Pérez Guzmán, J. (2018), en su tesis sobre, La implementación de un ambiente de aprendizaje apoyado por TIC en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales digitales. La metodología del estudio fue cualitativa y se desarrolló con 29 estudiantes de grado quinto, en una institución educativa pública del municipio de Ciudad Bolívar, Antioquia. Los resultados mostraron que los espacios que genere el profesor para el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Nieto (2012), en su investigación, Estrategias para motivar la producción de textos escritos, presentado en la Universidad de Táchira – Venezuela, el diseño de investigación fue experimental, la muestra de estudio fueron 26 estudiantes del segundo grado de primaria y una de las conclusiones señala que,

Las estrategias empleadas para motivar la producción de textos escritos y tuvo resultados significativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria ya que en la competencia de lectura y escritura todos los estudiantes que participaron mostraron notablemente mejoras en todo el proceso antes durante y después del desarrollo de las estrategias de lectura esto garantiza la efectividad de la estrategia empleada ya que los resultados fueron significativos.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Garay, B. y Pablo, L. (2022), en su tesis sobre, La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 32006 de Huánuco, periodo 2020, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 7 estudiantes del cuarto grado de primaria y una de las conclusiones señala que la estructura textual empleada a modo de estrategia en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria tuvo resultados significativos ya que después de realizada la aplicación del instrumento todos los estudiantes evaluados en el postes el 81% De estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto destacando así a comparación de la prueba de entrada esto garantiza la efectividad de la estrategia empleada en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.(p.60).

Gomez, J. , Francisco , K. Murga, L. (2022), en su tesis sobre, Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 50 estudiantes y una de las conclusiones señala que:

El taller de escritura en la producción de textos ha presentado resultados, muestran mejoras en la producción de textos que logró el nivel previsto de los estudiantes. (p.97)

Ramos, Y., Tarazona, R. y Echevarria, J. (2022), en su tesis sobre, La estrategia el binomio fantástico para la mejora de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada ISAAC Newton de Huánuco, 2021, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 50 estudiantes.

La estrategia empleada para la mejora de producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria permitió obtener datos el cual después de ser analizados se procede a aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran mejoras en la producción de textos. (p.102).

Aguilar D. (2020). Manifiesta que; El presente estudio tuvo como objetivo fundamental demostrar que la aplicación de las Estrategias Lúdicas mejora la producción de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de educación en el nivel primaria.

La aplicación de las estrategias lúdicas en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria ayudó a mejorar las dificultades que tenía los estudiantes

al producir sus textos , Esto lo garantiza el post realizado en los estudiantes a comparación de él pre test el cual muestra los resultados ,por ello se afirma que dicha estrategia mejora significativamente la escritura.

Alejo, V. (2019), en su tesis sobre, La influencia del programa “Escritura Creativa” en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria Nº 22238 Chincha, 2015. El método de la investigación llevada a cabo fue, Cuasi experimental. muestra fue un grupo experimental de 50 estudiantes.
Se mejoró las dimensiones de la presentación textual, en el proceso de la escritura y en el uso de la normativa , por lo que se debe seguir implementando la producción de textos en base a historias de interés.(117)

Cori, A., Lazaro, Lorenza y Lazaro, S.(2016), en su tesis sobre, La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 75 estudiantes de 4° primaria y una de las conclusiones señala que:
Se afirma que la Técnica del Collage mejora significativamente los estudiantes en la producción de textos . (p.91).

2.1.3 Antecedentes locales

Muñoz, V. (2024), en su tesis sobre, Taller de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. 65003 ex 1220, Callería - Pucallpa 2023 , el diseño de investigación fue cuasi experimental; la muestra de estudio fueron 30 estudiantes de primaria, y una de las conclusiones señala que, Los

estudiantes se ubicaron en el nivel logro eso que nos demuestra que el taller de escritura aplicado en la investigación si tuvo efectos significativos en los estudiantes de educación primaria y en las tres dimensiones adecuación coherencia y cohesión los resultados se ubican en el nivel de logro demostrando la efectividad del taller las pruebas se confirmaron con la prueba TC.(p.77)

Rojas Y. (2019), en su tesis sobre, Programa “Leo y comprendo” para la comprensión de la lectura en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N°64911” OSWALDO LIMA RUIZ” Pucallpa-Ucayali. El tipo de investigación es básica de enfoque cuantitativo, el diseño es pre experimental. La muestra estuvo constituida por 32 niños y una de las conclusiones señala que:

Se aplicó el estadístico de prueba T de student, todo el cálculo estadístico se dio a través del software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), versión 20.0.

Los análisis se realizaron con un 95% de confianza y un 5% de significancia de error, aceptando los resultados de la investigación, Esto nos lleva a aceptar que el programa empleado si tiene resultados significativos en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria (p.1).

2.2. Planteamiento Teórico del Problema

2.2.1. Títeres de guante.

2.2.1.1. Definiciones

Chávez (2018). Manifiesta que. Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginaros

para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas. (Muñoz, Burbano, & Viscaíno, 2016).

Chumbe (2019), describe a los títeres de guante como la estrategia pedagógica que permite crear en los niños la producción de textos mediante guiones que le desarrollen su imaginación (p. 15).

Títere

Ruiz y Fernández (2024). Concluyo que. En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en ellos, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas

Los títeres son instrumentos ópticos, destinados como movimientos manuales provocando emociones para despertar nuestra sensibilidad; a la vez son medios del drama creativo para la comunicación, el desarrollo del lenguaje y la ampliación del niño, en su gran mayoría con aquellos que son tímidos en la expresión. También

son muñecos de todo tipo de material ya sea de trapo, madera, engrudo, etc.; éstos son los primeros y fiel amigo, confidente de los niños y niñas.

Morales nos comenta; “que los títeres son arte, es un medio de expresión plástica y dinámica que sirve para traducirse sentimientos y provocar sensaciones estéticas”. Los títeres son muñecos que representan personajes que son manipulados a través de la mano y de los dedos del hombre.

Los títeres cumplen un rol decisivo en el proceso educativo contribuyendo en el campo de recreación, educación, comunicación y como una terapia donde el niño y niña expresa sus sentimientos y emociones por medio de los títeres espontáneamente.

Historia de los Títeres

La historia de los títeres en el siglo XIX se enriquece con la incorporación de las tradiciones populares. En 1802 Christoph Winters inaugura en Colonia un teatro de muñecos de varilla, en que Hammeschen, pícaro campesino, se convirtió en principal personaje. El ejemplo fue seguido por otras ciudades renanas de suerte que esta clase de muñecos se hizo típica de la región. La costumbre de cantar villancicos en las iglesias provenzales frente a los belenes evolucionó hasta convertir los nacimientos en verdadero espectáculo de muñecos.

En Bélgica, norte de Francia y sur de Italia, los teatros de títeres entretenían a las clases trabajadoras con fascinantes aventuras de la Edad de la Caballería. Allí los muñecos, de gran tamaño, con sus

pimpantes armaduras forjadas a mano y sus cascos y penachos, se comprometían en los interminables combates habidos entre sarracenos y cristianos. También se representaban episodios de la guerra de Troya y de la historia del rey Arturo y sus caballeros.

El guiñol que George Sand y su hijo Maurice construyeron en Nohant se hizo famoso entre los literatos de la época por sus agudas y satíricas representaciones.

En América, los indios utilizaban títeres en las ceremonias religiosas mucho antes de conocer al hombre blanco. Hoy, los hechiceros realizan ciertos actos de magia tradicionales; plumas que bailan por sí solas, serpientes que salen de vasijas, etc., En 1524 entre las huestes de Cortés, llegó un hombre que manipula estos muñecos, el primero de la larga lista de titiriteros que llevarían a aquel continente las distintas clases de fantoches europeos.

Hacia las postrimerías del siglo XVII, Leonardo Godemar erigía en Perú un guiñol. En 1742 fue presentado Punch en Filadelfia. A finales del siglo XVIII existían en la ciudad de México cinco teatros permanentes de títeres y uno en Canadá.

En el siglo actual, tras la decadencia de los teatros de títeres registrada en épocas anteriores, se inicia su resurgimiento tanto en Europa como en América. Las antiguas variedades se ven desplazadas por espectáculos de tipo más intelectual que, destinados a entretener a los amigos de los mismos artistas, ganan creciente popularidad la llegada de los españoles contando con renombrados europeos se perfeccionó el arte de los títeres que representaban historias de amor,

aventuras, formas y escenas costumbristas en patios y atrios de las casonas de familias distinguidas.

El primer títere tero peruano fue en la época colonial el famoso artista Ño Valdieso, que prestaba espectáculos por demás satíricos y sarcásticos con sus muñecos ideales de la época; las presentaciones lo hacían en quintas canchones o atrios de la iglesia.

Propósito de los Títeres

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la partición de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música

Aplicación de los Títeres

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica par a liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos
- Sirve para generar la motivación y fijar la atención sostenida en las actividades que desarrollan los niños

Los Títeres y el arte

El espectáculo de títeres es artístico, porque las artes a la que se recurre como: pintura, música; no están bien realizadas no tendrá impacto a los niños y niñas; pero si tiene coloridos y bien diseñados los títeres cumplirá el nivel y la calidad del espectáculo.

Tenemos que convencernos, que la tarea de un titiritero será la defensa del títere en todo su valor, la lucha contra la tentación de caer en falso camino, por cumplir con una acción rápida. Tenemos que convencernos que el teatro de títeres es una actividad artística.

Manipulación de los Títeres

Hay una posición de manejo de la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del

espacio físico con que cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos: Con los brazos en alto, mover los dedos.

Hacer que bailen los dedos, acompañándonos con música; luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere; levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.

Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Para entrar y salir de la escena siempre por los costados tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena

Recomendamos:

✓ Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, para evitar que se confunden las voces y saber quién habla.

✓ El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrito, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba de escenario y el títere perderá su esencia dramática.

✓ Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

Empleo de voz

Según Gonzáles en el año 1983, la voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser

alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.

Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.

Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro.

De modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

- Inhalar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda, exhalar lentamente hasta vaciar los pulmones.
- Levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente de 20 a 1.
- Escucharse y articular separando correctamente las palabras.
- Es evidente grabar nuestra voz para Luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.
- Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados ya sean de: un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.

Colores y vestimenta

Los trajes deben de ser coloridos. Cuantos más pequeños son los niños, podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos.

En cuanto los colores es necesario también tener presente que los niños y niñas juegan con el color.

El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños y niñas establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto.

Es fundamental que podamos darles a los niños y niñas la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

El títere como recurso del docente

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos y alumnas.

De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar que actividad continúa, informan sobre novedades en el aula. Situaciones en el empleo de los títeres como recurso auxiliar del docente del nivel inicial o primer ciclo de la primaria.

El Títere como Educador:

Enseñanza de algún contenido a través del títere como ejemplo:

- En el aula de 5 años se les presenta un títere de policía que les enseña sobre educación vial.
- En l aula del primer grado el títere les recita una poesía e induce luego a los alumnos y alumnas a jugar con rimas a partir de sus nombres.

➢ **Utilización – de títeres para saber las conductas de los niños y niñas:** Se puede representar mediante una obra en la cual se aborde un tema que sea conflicto para los niños y niñas; con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual como: la violencia. La discriminación.

➢ **Representación de conflictos o miedos:** El títere representa a un niño o niña que tiene miedo a la oscuridad o que no quieren quedarse sin su mamá en el aula. A través del títere se demuestra a los niños y niñas cómo se puede vencer esos miedos y superar éstos conflictos.

➢ **Como intermediario;** para la presentación de técnicas, en los juegos de expresión corporal, etc.

El títere como herramienta de trabajo del niño

Con los títeres debemos adquirir mayor protagonismo en las actividades escolares; permitiendo que el niño o niña sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño y niña sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible.

El trabajo con títere debe dar al niño o niña material poético imaginativo; así, este mismo material será acrecentando con todo lo que el niño y niña posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real.

Por eso; para enseñar títeres aun niño y niña son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre.

Dejar que el manifieste solo sus entusiasmos y condiciones; sin ninguna traba aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

El rol del docente

Los docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de empezar la actividad los niños y niñas tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños y niñas se desarrollen.

✓ Las consignas de construcción de los títeres una sola ve y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños y niñas, recreando y potenciando su actividad.

✓ Para que todos los niños y niñas puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de nosotros como

docentes. Esta actitud y desempeño para el trabajo se crea; en primer lugar, haciendo que los niños y niñas se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres.

✓ Aun cuando existan niños y niñas más extrovertidos tenemos que cuidar de no sobrevalorarlos, no hay que dejar de lado a ningún niño y niña, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.

✓ El docente debe de respetar las afinidades entre los niños y niñas para formación de sus subgrupos en los que interactúen con los títeres, pero, cuidando de que éstos no se constituyan en clases para que otros no sientan aislados.

No debemos de enjuiciar la actuación de ningún niño y niña, pero si verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

✓ El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participación junto con los niños y niñas.

✓ Durante la presentación de un guion, el docente será el encargado de hablar, narrar. De crear el ambiente, de aportar las sugerencias.

✓ El docente tratará de mantener constantemente la atención de los niños y niñas y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen en el caso de una presentación con los

títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los niños y niñas; puede ser: el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvara los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral.

✓ En los niños y niñas de 5 a 6 años de edad no manejan con fluidez sufriente en su expresión oral; por ello no tiene todavía la capacidad de improvisar espontáneamente no se acuerdan de sus diálogos, se distraen; entonces el docente, con el títere presentador podrá intervenir para que la obra siga su curso.

Los docentes actuaremos como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros compañeros de juegos entre otros; pero, nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la realidad para que los niños y niñas aprendan a desarrollar su lenguaje en diferentes contextos de socialización

. ✓ Los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños y niñas puedan hablar y escuchar en razón delos propósitos comunicativos, afirmar el yo y vincularse con otros, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo, crear y recrear el mundo en sus propios términos, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

Importancia

Correa (2022). Sostiene que: Uno de los aspectos más bellos e interesantes del teatro y del teatro de títeres consiste en el qué decir,

cómo decirlo y cómo contar las historias que luego se van a convertir en imágenes, sonidos y movimientos en la puesta en escena.

Ana Alvarado (2015),sustenta que: el teatro Está relacionado con acciones poéticas ya que se busca que las imágenes no estén relacionadas netamente con la trama y se expanda a otra realidad.

En tal sentido, cada técnica tendría su propia dramaturgia, su propia manera de narrar ligada a las limitaciones y posibilidades de cada una de las técnicas. Entonces la técnica de construcción de títeres también se convierte en una forma de dramaturgia, en una forma de narrar.

Velazco (2017), afirma que: Los títeres son objetos en un excelente nicho creativo, laboral y de mercado, lo cual requiere de una preparación, un repensar las maneras de hacer y de circular, de crear. En definitiva, una manera de leer el contexto, de ponerse en circulación con los retos del mundo contemporáneo.

Dimensiones

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos según (Hinostroza, A. 1988:18):

Dimensión 1: Títeres de guantes fáciles

Becerra Becerra (2019). Sostiene que: El concepto de títere ha sido abarcado notablemente por diversos autores pero todo nace desde épocas pasadas remontándonos hasta las cavernas en donde se puede ver principios de manejo de objetos que son usados para

generar distracción ya en nuestros días muchos autores se han dispuesto a clasificarlos y ha atribuir nombres y características a sus personajes pero ya sabemos que desde un principio tiene una historia peculiar. (Cebrián, 2016, p. 26) Pues existen distintos tipos de títeres, entre los que se destacan los siguientes:

Títere de guante: “Recibe muchos nombres como títere de mano, de puño, guiñol, funda, cachiporra, fantoche… Este tipo de muñeco es considerado por varios autores como (Bernardo, 1998) “como el títere por excelencia y símbolo de los muñecos títeres”. “Se lo puede definir como aquellos títeres manipulados con la mano del titiritero que queda insertada dentro. Se llaman así precisamente porque el títere se adapta totalmente a su mano, queda como un guante”.

Sobre su constitución podemos señalar que su cabeza es la parte más voluminosa, sus vestidos suelen ser de tela, en ellos están acopladas las manos y normalmente no tienen piernas”. (Cebrián, 2016, p. 31)

Ejemplo: “En función del muñeco y de las preferencias de la persona que lo maneja, se pueden introducir en la cabeza, uno, dos o incluso tres dedos de la mano, dejando los otros dos para el control de los brazos. Si bien es cierto que, a partir de que se tenga un dominio de las manos, es relativamente sencillo de manejar desde edades tempranas”. (Cebrián, 2016, p. 32). Es el más recomendado para los niños de inicial lo manejen. “Son muchos los autores que sostienen que, el títere de guante es el títere que está más integrado con el

manipulador, lo que le dota de una agilidad, rapidez y expresividad difícil de conseguir con otros tipos". (Cebrián, 2016, p. 34).

Por otro lado, estos mismos autores buscan el origen del espectáculo del títere de guante, contradiciendo la teoría que los situaba en el siglo XIV, en la época medieval, afirma que en Guatemala se ha encontrado una piedra que muestra a un oficiante con un títere de guante, lo que sitúa esta técnica hace unos 1500 años". (Cebrián, 2016, p. 34)

Títere dedal: "Este tipo de títere, también denominado digital, es muy similar al títere de guante, pero en pequeño, el más pequeño ya que con un solo dedo podemos manejarlo". "El titiritero ruso Serguei Obraztsov ha hecho famosos estos títeres de dedo". (Cebrián, 2016, p. 35)

Este tipo de títeres también es muy usado en el nivel inicial, aunque no es tan atractivo como el títere de guante, pero es fácil de manejar por los niños de nivel inicial.

Títere bocón. "También llamado títere Muppet, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca". (Blog Educando con Títeres, 2016, párr. 4).

Dimensión 2: Estrategias – Manejo de títeres

Quijano (2018) argumenta que,

Como educadores debemos buscar cada día nuevas estrategias para que nuestros estudiantes consoliden competencias con mayor facilidad y que perduren en su memoria. Los Títeres juegan un papel importante en el nivel inicial y parte de la educación primaria una de las principales ventajas que tiene la utilización del títere como estrategia de aprendizaje es que puede captar la atención de los estudiantes por ser un recurso que no se utiliza comúnmente.

Los títeres generan en el individuo una atención por 30 minutos, en los cuales los docentes pueden transmitir los conocimientos que deseen. “Para hacer que esos 30 minutos pasen a más tiempo se debe producir una interacción con el público”, Además, desarrolla la ecología emocional (arte de gestionar y transformar positivamente las emociones) y la inteligencia emocional, con las cuales los alumnos y alumnas pueden aprender a manejar emociones y su comportamiento.

Manejo de un títere

Quijano (2018), sostiene que:

El niño siempre ha sentido preferencia por los juguetes que tienen movimiento, ya que sus necesidades afectivas y motoras requieren del cambio y la variación, como fuente directa de estímulos. Al niño le llama la atención todo aquello que sobresale, brilla o se mueve; por ejemplo, un volantín que se eleva, una película de dibujos animados, un trompo que gira, etc. Todo ello contribuye a satisfacer su vida afectiva e incentiva el desarrollo de sus centros psicomotores. La mano del titiritero, además de provocar el movimiento del muñeco es

la que mejor responde a las instrucciones del sistema nervioso central, por su capacidad para reaccionar frente a todo tipo de estímulos. La movilidad y la flexibilidad de los dedos y su correspondiente control aseguran que el movimiento, como factor de expresión, sea prácticamente inagotable. (p.15)

Ejercicios de manipulación

Quijano (2018), propone que:

Muchos titiriteros han elaborado una serie de ejercicios que permiten que el muñeco, dentro de sus limitaciones, pueda accionar con plena libertad, explotando al máximo sus posibilidades.

El titiritero deberá estar en buena forma física para soportar el excesivo esfuerzo que se produce en una manipulación intensiva.

Estos ejercicios son principalmente para una mano, aunque deben practicarse indistintamente con las dos. Las cuatro posiciones básicas son las siguientes: El títere encara directamente al público, procurando mantenerlo a una altura constante en el escenario.

El títere se vuelve hacia la derecha, debido a que el titiritero gira su muñeca y su brazo.

El títere se vuelve hacia su izquierda, con el movimiento del brazo y la muñeca. El títere da media vuelta, dándole la espalda al público.

Este movimiento exige mucha flexibilidad de la muñeca y del brazo. Estas cuatro posiciones deben practicarse varias veces, siempre con el titiritero de frente al auditorio

El lenguaje dramático

Es en la imaginación donde cobran ‘vida’ las figuras, siendo la acción física de muñecos u objetos, un soporte sensorial para permitir la comunicación en lo emotivo-subjetivo.

Cuando el niño realiza sus propios títeres, los manipula protagonizando diferentes personajes, realizando múltiples movimientos, improvisando diálogos intercambiando títeres con sus compañeros hace que en el plano pedagógico la enseñanza del lenguaje se vuelva productiva protagonizando su propio aprendizaje y desarrollo cultural

Dimensión 3: Técnicas de manipulación de títeres

Coicaposa (2019). Sostiene que:

Los títeres se fortalecen a través del sistemático manejo, para expresar mediante una sucesión de inclinaciones fundadas que el titiritero maneja para proporcionar existencia.

A pesar, de alentar o proporcionarles vida a los elementos, es superiormente una respuesta planeada de desplazamiento, es ubicar un alma en acto que se traslada vestida y plasmada en un títere (Rogozinski, 2001).

A continuación, vamos a ver algunas sistemáticas más conocidas.

a) Títeres que se manejan desde abajo.

La mano. El títere de mano es aquel que está hecha de un guante y que se puede decorar de muchas maneras, como por ejemplo poniéndoles ojos, boca, nariz, sombrero, podemos caracterizarlo con

diversos personajes de nuestra imaginación ya que este títere es un títere mediante el cual se puede lograr la expresión al máximo gracias a los dedos del titiritero.

El títere de guante. Este títere es mu y conocido como la marioneta de guantes, que nació en España en el teatro de guiñol, donde el títere de guante fue hecho de madera tallada con papel mache y goma para formar la cabeza de la marioneta, además de una camisa larga como cuerpo con mangas largas, aquí el titiritero tendrá que usar las manos dentro del títere y repartir sus dedos adecuadamente en la cabeza y las manos del títere para que se pueda lograr el personaje

El Títere de boca. Llamados Manoplas o Muppets muestran una boca amplia que se agita cuando se mete el dedo pulgar en la quijada inferior y los dedos sobrantes en la superior. Se realizan con material flexible (tela y/o espuma de goma). Por lo frecuente, no poseen brazos, pero, si los poseyeran, logran encontrarse libres, manipular con varillas o por medio de la introducción de la misma mano del titiritero que finge ser la mano del muñeco (partes con viva).

Los títeres de dedo o dediles. Se le nombra así a los títeres que se ubican en cada dedo como un dedal de costura. Son excelentes para personificar distintos personajes en el mismo momento. Al emplearlos, se le tiene que dar movimiento al dedo que mantiene al títere que está funcionando en ese instante en el momento que los otros se conservan inanimados hasta el momento que le corresponde su actuación. Se elaboran en papel maché (la

cabeza), espuma de goma, tela, paño lenci u otro elemento que permita el movimiento de los dedos.

Los títeres cabezudos. Se “determinan por poseer una gran cabeza que se implanta en una de las puntas de una varilla central, entre tanto que en otra punta se mete en un soporte semejante al que se emplea para mantener la asta de las banderas, así permanecen las manos libres del titiritero para que logre darle vida a los brazos u otros segmentos del cuerpo del títere. Si son de mayor tamaño, pies y manos se consiguen darle movimiento entre varios.

b). Títeres que se manejan desde atrás.

Marotes. Su “apodo procede del vocablo francés marotte que representa “cetro del bufón medieval”. Es una habilidad compuesta que emplea las manos del titiritero enguantadas, fingiendo ser las manos del muñeco. Se edifican, implantando una cabeza grande en la punta de una varilla y una varilla en forma de cruz por abajo de la cabeza para componer los hombros; luego se cubren con una camisa o vestido de manga larga abierto en el dorso para que el titiritero meta su brazo con una mano enguantada (parte para darle vida). Consiguen poseer dos manos, en esa ocasión, el titiritero afianza la varilla que mantiene la cabeza en un cinturón mete sus brazos en cada manga del vestido del títere. Igual se logra manipular entre dos individuos: una le da vida a la cabeza y una mano; y la otra, le da vida al resto del cuerpo.

Títeres de mesa. Estos se edifican en tela, papel maché, cartón, goma espuma, madera u otros elementos y se manejan en

una mesa o tablado en manera directa o por medio de una agarradera o pequeña varilla que se embute por la parte de atrás de su cuerpo. Se trasladan sobre la mesa, agarrándolos por la varilla o agarradera ya sea de manera particular o entre diferentes. Esta habilidad es muy empleada en el teatro contemporáneo con la diferencia de que el operador labora a la observación del público.

2.2.2. Producción de textos.

Definiciones

Según Cáceres (2010), la define como La acción que conlleva a un fin relacionado a la manifestación de todo lo que tenemos planeado expresar para llevarlo al resultado es necesario seguir un proceso que comprende la planificación, textualización revisión corrección y edición estas son estrategias que permiten reflexionar sobre lo escrito.

Para Benítez (2010), se basa en la comprensión con el fin de mejorar las habilidades de escritura.

Ministerio de Educación Nacional (citado en Córdova y Garzón, 2011), se basa en la reconstrucción de procesos, que todo parte desde tus saberes previos e intereses, que estará vinculado con todas tus experiencias y tu ambiente.

También el MINEDU (2015), señala que es una acción que puede potenciarse con el pasar del tiempo, el cual requiere mejorar en base de acciones tan comunes como ampliar el

vocabulario, adecuación, gramática, cohesión, adecuación y revisión final.

2.2.2.1. Objetivos de la producción de textos

Según el MEN (citado en Córdova y Garzón, 2011), como objetivos se presenta los siguientes una competencia gramatical que permite reconocimiento de reglas simples sintácticas la fonología morfología y fonética en cada párrafo escrito.

Competencia textual, es la habilidad que permite que cada texto tenga cohesión y coherencia entre sus líneas.

La competencia semántica, permite reconocer y usar términos y significados de forma correcta sin repetición.

Competencia pragmática, la cual se relaciona con el uso de reglas por el contexto de la comunicación.

Competencia enciclopédica, el cual permite que el educando integra el nuevo vocabulario con el que ya conoce.

Componentes de la producción de textos escritos

Según la UNICEF (2010), tiene tres componentes,

Conocimiento de los códigos, que promueva un lenguaje artístico y libre.

Comprensión, organizar el propósito, para dar sentido a los escritos.

Producción visual, que permita tener un mejor referente de la estructura y todo lo que desee comunicar.

Importancia de la producción de textos escritos

Benítez (2010), debe promover en el educando la motivación y la libertad de crear , ya que esto ampliara el lenguaje y vocabulario, con el empleo libre , que garantice una comunicación precisa .

La escuela primaria debe proponer la producción de textos como una estrategia en el cual sus educandos puedan fomentar el pensamiento el uso de nuevos textos y reglas de escrituras, ya que en base a la creatividad es que uno puede crear y redactar sus escritos y entre más se fomente una comunicación entre los educandos se puede ampliar la adquisición de nuevos saberes nuevas ideas y nuevas formas de escribir en base a sus propios aprendizajes.

Teorías de la producción de textos escritos

Para Cassany (citado en Navarrete, 2017), estos son:

Enfoque basado en la gramática

Busca conocer las formas gramáticas de la lengua en la cual se escribe, lo que garantice una comprensión adecuada del texto.

Enfoque basado en el proceso

Mas que un buen resultado se enfatisa en el desarrollo del escrito, lo que promueva el uso de técnicas precisas que permitan construir un sentido al texto, a través de la consulta de otras investigaciones.

Modelos

a). Modelo de Hayes

Hayes (citado por Álvarez y Ramírez 2006), sostiene que:

Este modelo es referencia a la organización de cada texto escrito detalladamente a la estructura visual que esté presenta ya que

hace referencia a procesos cognitivos lo que conlleva una reflexión continua sobre lo que se está escribiendo esto está relacionado mucho con el contexto en el que se escribe experiencias propias de él sujeto. (p.31)

b) Modelo de Nystrand

Stubbs (citado por Álvarez y Ramírez 2006), afirma que:

Para este modelo es necesario indagar constantemente sobre el por qué se está escribiendo ya que partimos de esa base en particular podemos redireccionar nuestra escritura hacia un propósito correcto y tener en cuenta hasta el mínimo detalle en particular que conformará a nuestro texto. (pp.34-35).

c) Modelo de Beaugrande y Dressler

Beaugrande (citado por Álvarez y Ramírez 2006), sostiene que:

Todo texto que desea hacer escrito tiene que pasar por procesos complejos ya que se requiere de procesos claves como una buena memoria un buen control buenos recuerdos y sobre todo estar motivada y a que la escritura Siempre parte de la mente de cada sujeto que relaciona sus ideas con conceptos ya sean situaciones vividas algún evento que no haya marcado. (p.37).

Estrategias

Caldera y Bermúdez (2007), sustentan las tres estrategias en la producción de textos, estos son :

- Antes de la escritura, parte desde la planificación o también conocido como preescritura el cual se considera una imagen mental de lo que se desea escribir posteriormente así como si

fuese un esquema de la composición del texto esto nos ayuda y evita a no bloquearse y dejar de lado la actividad de la escritura. Ya que al compartir con otras personas se generan nuevas ideas, sumando también que se puede organizar mucho mejor la información en palabras claves, presentación, etc.

- Durante la escritura, se trata de plasmar todas las ideas que se pensaron en El paso anterior, materializando así todo el pensamiento a través de una intención de la escritura, dicha escritura debe ser formal y debe de comunicar todas las ideas del escritor.

  Es necesario el uso de un espacio adecuado para escribir sin presión alguna, un lugar en donde los estudiantes puedan expresarse revisar sus propios errores , mejorar continuamente y autoevaluarse.

- Después de la escritura se trata de volver a leer todo lo escrito y aquí en la relectura del texto se busca detectar los errores o imperfecciones haciendo uso de la ortografía pertinente para transmitir todas las ideas adecuadas al lector una mala comprensión de nuestro texto puede dar a conocer una idea que no queremos transmitir es necesario rehacer o retocar el texto o eliminar determinadas palabras en caso no estamos llevando la idea que queremos dar a conocer. (pp.251-252).

2.2.2.2. Dimensiones

Ministerio de Educación, (citado por Rojas 2017), propone como dimensiones, Coherencia, cohesión y adecuación.

Coherencia

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Logan, L. (2007). Manifiesta que. Esta propiedad es concerniente a los aspectos pragmáticos y semánticos del texto. Se interesa por la relación que existe entre conceptos que transmiten en oraciones y relaciones entre oraciones dentro de un párrafo, se encarga de conservar el tema a lo largo del texto. Para ello, las oraciones deben contar con una intención comunicativa, un orden impecable, clara, organizados, con la intención que se formen relaciones y sean percibidos congruentemente.

Debemos tener en cuenta que toda información debe ser comprendida e interpretada por el receptor, quien comprenderá o asumirá la unidad del texto, según la práctica y experiencia previa, para contribuir a la fácil comprensión del texto hallando el mensaje implícito del mismo, generando de esta forma la relación externa del texto con el contexto. Un texto resulta trascendente para el lector, cuando descubre un avance melodioso entre las ideas y tiene posibilidades hacia dónde quiere orientarle el escritor.

Cohesión

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

Según Ruiz (2006) menciona que, Al hablar de cohesión es necesario involucrar a la morfología sintáctico que permite unir contenidos para sustituir ciertas frases en el texto esta propiedad mejora la relación entre el texto para así comprender e interpretar mucho mejor los mensajes.

Las sustituciones repetir constantemente palabras hacen que el texto no tenga una cohesión correcta es por eso que se deben sustituir las palabras repetitivas por una nueva lo que garantiza un mensaje adecuado.

La duplicación léxica o redundante se necesita sustituir términos o pronunciar de un modo distinto a una palabra para puntualizar información.

Conectores o marcadores textuales estos permiten abarcar diversos adverbios locuciones e ideas de forma adecuada.

Adecuación

La adecuación trata sobre el uso adecuado al momento de expresar las ideas siguiendo una intención correctiva esto permitirá que el mensaje que reciba el receptor sea entendible, ya sea que se trate de una información científica verídica o algo personal cada emisor debe garantizar un nivel adecuado en su

expresión para que el mensaje no se distorsione en el proceso. (p.34)

Huamán (2009). Manifiesta que, se basa en la idea central y las ideas secundarias que acompañan el texto lo que permite unir y relacionar a la información previamente establecida.

Toda idea debe cumplir la función de informar adecuadamente los objetivos.

Un texto escrito tiende a presentar ciertos malentendidos en el contenido y sobre todo relacionados a la idea principal lo que hace complicado entender y comprender el planteamiento de un punto de vista ya que al aportar datos que no tienen relevancias cambia todo el tema.

2.3. Definición de términos básicos.

a) Aprendizaje

Gardey (2008), proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

b) Evaluación

Aliaga (2020), la evaluación es un proceso que busca información para hacer un juicio de valor para la toma decisiones inmediatas, tomando en cuenta cada caso particular de forma diferente, es decir, no busca la generalización.

c) Enseñanza

Porto (2021), es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema

y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

d) Estrategias

Westreicher (2020), es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos.

e) Pedagogía

Etecé (2020), es la ciencia que estudia la educación. El objeto principal de su estudio es la educación como un fenómeno socio-cultural, por lo que existen conocimientos de otras ciencias que ayudan a comprender el concepto de educación, como por ejemplo, la historia, la psicología, la sociología, la política.

f) Sesiones de aprendizaje

Carbajar (2010), son secuencias pedagógicas para potenciar el trabajo docente, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les enseñe a aprender y a pensar

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de investigación educativa.

La investigación desarrollada utilizó el método analítico- sintético para comprobar el efecto que va a tener los títeres de guantes para mejorar la producción de textos.

3.2. Diseño de investigación

La investigación desarrollada sobre Títeres para mejorar la Producción de textos en estudiantes del segundo grado fue Pre - experimental con un grupo de investigación con prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (Post Test).

Martin (citado por Salas 2013), sustenta que, los diseños pre experimentales son un tipo de diseño de un solo grupo con pre y post test (p.135).

El esquema que representa al diseño es:

GU: O_1 _____ x _____O_2

Descripción:

GU: Estudiantes del tercer grado.

O_1: Prueba de entrada (Pre test) del grupo de investigación.

O_2: Prueba de salida (Post test) del grupo de investigación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por todas las secciones del tercer grado de la Institución educativa Hugo Cruz Doza, se presenta una tabla detalladamente la población.

Tabla 2. Tabla 02: Distribución de la población de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Hugo Cruz Doza-2023.

Secciones			
A	**B**	**C**	**TOTAL**
30	**31**	**24**	**85**

Fuente: Nómina de matrícula 2023

La población de estudio estuvo conformada por 85 estudiantes del tercer grado de primaria.

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio estará conformada por los estudiantes del tercer grado de primaria, tal como indica la tabla.

El método de muestreo fue no probabilístico a criterio del investigador.

Hernández, Sampieri et al., sustenta que, en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. (p.176)

Tabla 3. Tabla 03: Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Hugo Cruz Doza-2023.

Sección	Total
C	24
24	
Grupo único	

Fuente: Tabla 01

Criterio de inclusión:

Estudiantes matriculados y que participen en el pre test y post test.

Criterio de exclusión:

Estudiantes que no participaron en el pre test y post test.

Estudiantes que faltaban permanentemente a las clases.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

El instrumento que se utilizará será una prueba con hoja Instructiva y lista de cotejo para medir la Producción de textos.

Este instrumento estará compuesto por las dimensiones: Adecuación el cual está conformada por 2 ítems, Coherencia conformada por 5 ítems y Cohesión conformada por 8 ítems .Los ítems tienen una valoración de 1,2 y 3 , sus niveles son ; Logro: [36-45] , Proceso: [26-35] ; Inicio: [15-25].

El instrumento antes de ser aplicado será sometido a un proceso de validación, en donde la varianza fue de 0,92 y la confiabilidad arrojo 0,79.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

- ✓ Solicitó permiso en la I.E. N° 65178 Hugo Cruz Doza con el Director(a) a cargo.
- ✓ Coordinó con el docente de aula sobre la ejecución y desarrollo de la tesis.
- ✓ Aplicó el pre test y post test en el grupo de investigación.
- ✓ Creó una base de datos del pre test y post test usando el programa Excel.
- ✓ El análisis estadístico se utilizó el SPSS versión 26.
- ✓ Se usó la prueba t de Student para aceptar la prueba de hipótesis.

3.6. Tratamientos de datos

- ✓ Docente de aula
- ✓ Profesor del curso de tesis
- ✓ La institución Educativa.
- ✓ Niños de la institución educativa.
- ✓ Padres de familia.
- ✓ Estadístico para procesamiento y análisis de datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 4. Puntajes del pre test de Producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

N°	Adecuación		Coherencia		Cohesión		Producción de textos	
	Puntaje	**Nivel**	**Puntaje**	**Nivel**	**Puntaje**	**Nivel**	**Puntaje**	**Nivel**
1	3	Inicio	10	Proceso	11	Inicio	24	Inicio
2	3	Inicio	9	Proceso	10	Inicio	22	Inicio
3	4	Proceso	12	Proceso	13	Inicio	29	Proceso
4	4	Proceso	14	Logro	16	Proceso	34	Proceso
5	4	Proceso	14	Logro	16	Proceso	34	Proceso
6	4	Proceso	11	Proceso	13	Inicio	28	Proceso
7	4	Proceso	11	Proceso	11	Inicio	26	Proceso
8	3	Inicio	13	Logro	14	Proceso	30	Proceso
9	3	Inicio	14	Logro	12	Inicio	29	Proceso
10	3	Inicio	11	Proceso	11	Inicio	25	Inicio
11	3	Inicio	12	Proceso	13	Inicio	28	Proceso
12	3	Inicio	11	Proceso	13	Inicio	27	Proceso
13	2	Inicio	10	Proceso	10	Inicio	22	Inicio
14	3	Inicio	8	Inicio	10	Inicio	21	Inicio
15	2	Inicio	9	Proceso	11	Inicio	22	Inicio
16	2	Inicio	10	Proceso	10	Inicio	22	Inicio
17	2	Inicio	11	Proceso	12	Inicio	25	Inicio
18	2	Inicio	11	Proceso	14	Proceso	27	Proceso
19	4	Proceso	15	Logro	15	Proceso	34	Proceso
20	3	Inicio	11	Proceso	12	Inicio	26	Proceso
21	4	Proceso	12	Proceso	11	Inicio	27	Proceso
22	4	Proceso	15	Logro	16	Proceso	35	Proceso
23	4	Proceso	15	Logro	15	Proceso	34	Proceso
24	4	Proceso	15	Logro	16	Proceso	35	Proceso

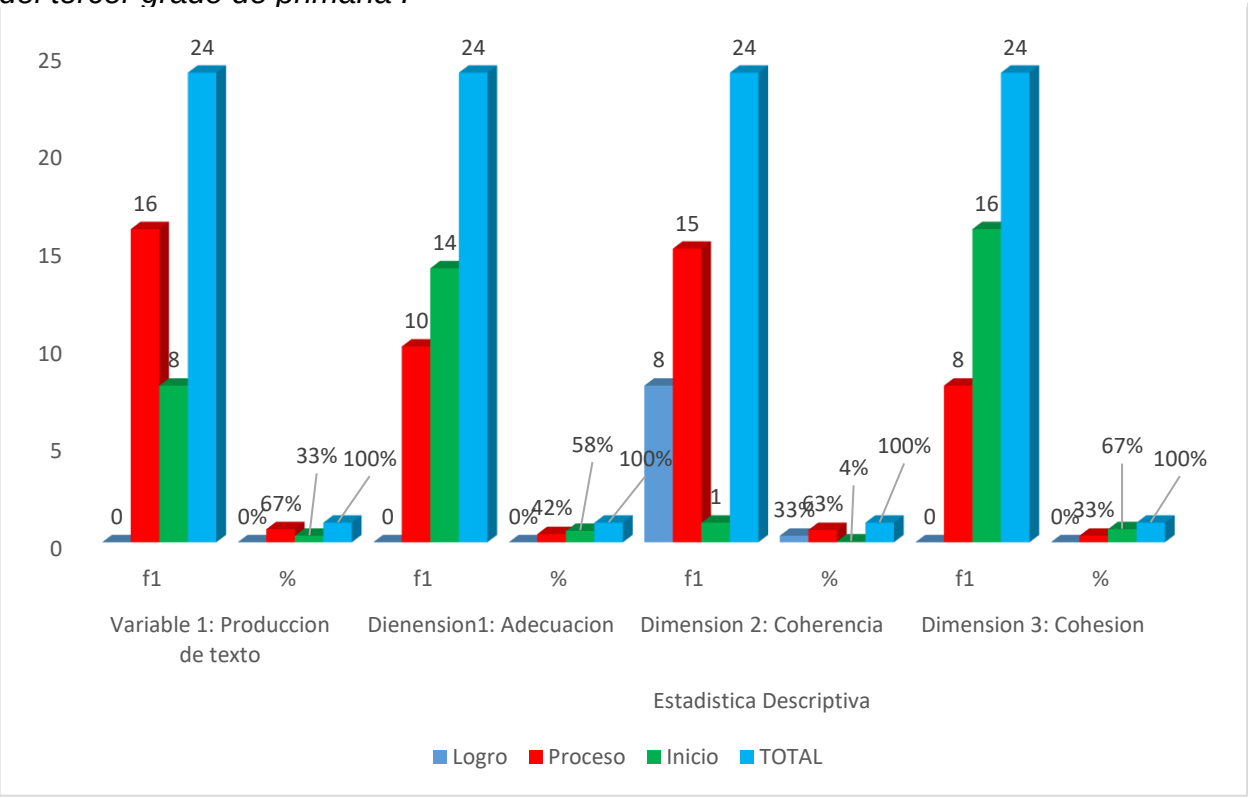
Fuente: Base de datos de la aplicación del pre test del Grupo de investigación de Producción de Textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N°65178 Hugo Cruz Doza, Ucayali 2023.

Tabla 5. Tabla 05: Puntajes porcentuales del pre test de Producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza , Pucallpa-2023.

Producción de textos				Adecuación			Coherencia		Cohesión	
Nivel	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	fi	%
logro	36 - 45	0	0	6 - 6	0	0.0	8	33.3	0	0.0
proceso	26 -35	16	66.7	4 - 5	10	41.7	15	62.5	8	33.3
Inicio	15 - 25	8	33.3	2- 3	14	58.3	1	4.2	16	66.7
Total	Total	24	100	Total	24	100	24	100	24	100

Fuente: Tabla 04

Figura 1. Puntajes porcentuales del pre test de producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria .



Fuente: Tabla 05

Los resultados de la Tabla 05 y figura 01, sobre producción de textos señala que en el pre test en el grupo de investigación el 66.7% tienen un nivel de proceso y 33.3% tiene un nivel de inicio , los resultados por dimensiones

La dimensión adecuacion , en el grupo grupo de investigación, el 41.7% se ubican en un nivel de proceso y 58.3 % de inicio.

La dimensión coherencia, en el grupo de investigación el 33.3% se encuentran en un nivel de logro y 62.5 % de proceso y 4.2 % en un nivel de inicio .

La dimensión cohesion , en el grupo de investigación el 33.3 % se encuentran en un nivel de proceso y 66.7 % en un nivel de inicio.

Tabla 6. Puntajes porcentuales del post test de Producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

ADECUACIÓN		**COHERENCIA**		**COHESIÓN**		**Producción de Textos**	
PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
6	Logro	14	Logro	24	logro	44	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	23	logro	44	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
5	Proceso	15	Logro	24	logro	44	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
5	Proceso	14	Logro	24	logro	43	Logro
6	Logro	15	Logro	21	logro	42	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
5	Proceso	15	Logro	24	logro	44	Logro
6	Logro	14	Logro	24	logro	44	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
5	Proceso	15	Logro	24	logro	44	Logro

6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
6	Logro	15	Logro	24	logro	45	Logro
5	Proceso	13	Logro	23	logro	41	Logro

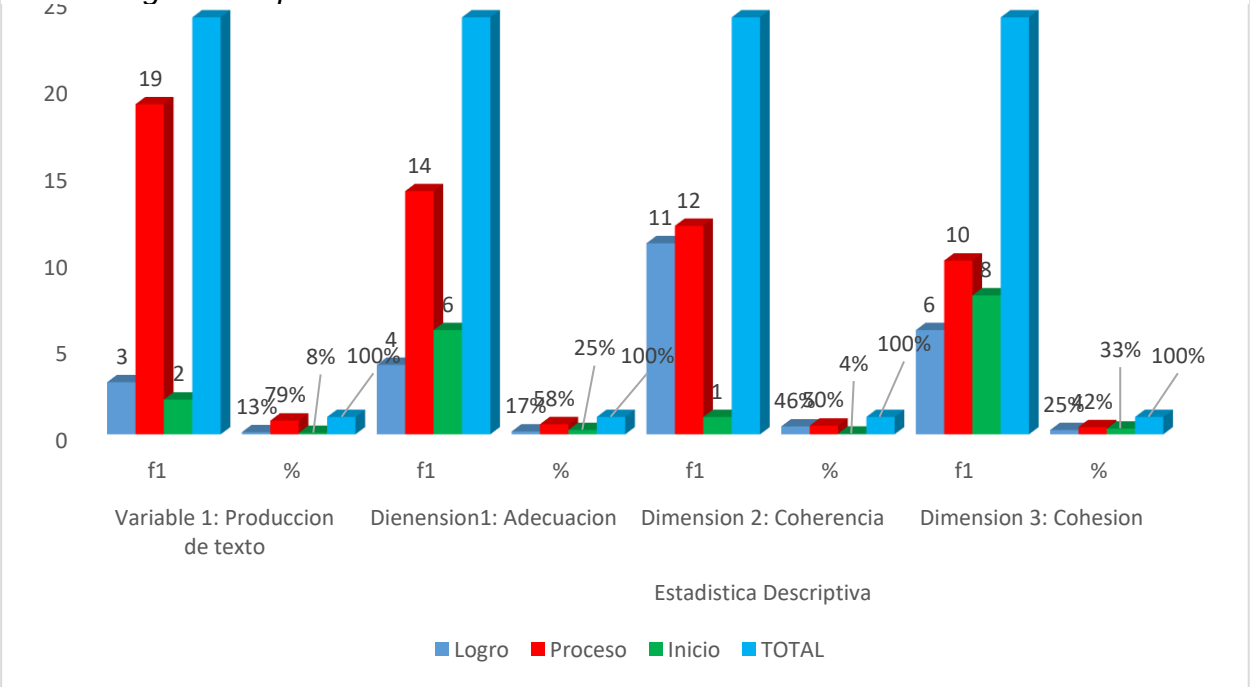
Fuente: Base de datos de la aplicación del post test del Grupo de investigación de Producción de Textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N°65178 Hugo Cruz Doza, Ucayali 2023.

Tabla 7. Puntajes porcentuales del post test de Producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza , Pucallpa-2023.

	Producción de textos			Adecuación			Coherencia		Cohesión	
Nivel	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	fi	%
Logro	36 - 45	3	13.0	6 - 6	4	17.0	11	46.0	6	25.0
Proceso	26 -35	19	79.0	4 - 5	14	58.0	12	50.0	10	42.0
Inicio	15 - 25	2	8.0	2- 3	6	25.0	1	4.0	8	33.0
Total	total	24	100	total	24	100	24	100	24	100

Fuente: Tabla 06

Figura 2. Puntajes porcentuales del post test de Producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria.



Fuente: Tabla 07

Los resultados de la Tabla 07 y figura 02, sobre producción de textos señala que en el post test en el grupo de investigación el 13.0% tienen un nivel de logro, el 79% se ubicaron en el nivel proceso , y el 8.0% se ubico en el nivel inicio lo que signitica el mejoramiento de esta variable los resultados por dimensiones:

La dimensión adecuacion, en el grupo de investigación el 17.0% se ubican en un nivel de logro y el 58.0% se ubicaron en el nivel proceso el 25.0% se ubicaron en el nivel inicio lo que significa el mejoramiento de esta dimension en cuanto al desempeño de los estudintes de la muestra.

La dimensión coherencia, en el grupo de investigación el 46.0% se ubican en un nivel de logro y el 50.0% se ubicaron en el nivel proceso el 4.0%. se ubicaron en el nivel inicio lo que significa el mejoramiento de esta dimension en cuanto al desempeño de los estudintes de la muestra.

La dimensión cohesion, en el grupo de investigación el 25.0% se ubican en un nivel de logro y el 42.0% se ubicaron en el nivel proceso el 33.0%. se ubicaron en el nivel inicio lo que significa el mejoramiento de esta dimension en cuanto al desempeño de los estudintes de la muestra.

Prueba de normalidad

Grupo único

Tabla 8. Prueba de normalidad del grupo de investigación.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ADECUACIÓN	,874	24	,000	,807	24	,000
COHERENCIA	,782	24	,000	,760	24	,000
COHESIÓN	,875	24	,000	,779	24	,000
PRODUCCION DE T EXTOS	,857	24	,000	,890	24	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada del grupo de investigación.

La prueba de normalidad del pre test del grupo de investigación se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es mayor que 50; la prueba indica que las dimensiones adecuación, coherencia, y cohesión la significancia es mayor que 0.05, por lo que los datos son normales.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Análisis de significancia del uso de los Títeres de guante para mejorar la producción de textos.

H_1: $u_{post} - u_{post} = 0$

H_0: $u_{pst} - u_{post} > 0$

Hipótesis general

Hi: Utilizando los Títeres de guante **SI** es eficaz para mejorar significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

H0: Utilizando los Títeres de guante **NO** es eficaz para mejorar significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

Tabla 9. Prueba de hipótesis de Producción de Textos.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Producción de Textos	805,957	24	,000	78,375	79,93	88,82

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de salida del grupo de investigación.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre Producción de Textos de los estudiantes del tercer grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 805,957 con un grado de libertad- Gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Títeres de guante **SI** es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 1:

Hi: Utilizando los títeres de guante **SI** mejora significativamente la **dimensión adecuación** de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

H0: Utilizando los títeres de guante **NO** mejora significativamente la **dimensión adecuación** de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa n° 65178 hugo cruz doza, Pucallpa-2023.

Tabla 10. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Adecuación.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
ADECUACIÓN	89,394	24	,000	8,654	8,77	8,45

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión Adecuación de la Producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 89,394 con un grado de libertad- Gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Títeres de guante **SI** es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

Hipótesis específica 2:

Hi: Utilizando los títeres de guante **SI** mejora significativamente la **dimensión coherencia** de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa n° 65178 hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

H0: Utilizando los títeres de guante **NO** mejora significativamente la **dimensión coherencia** de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

Tabla 11. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Coherencia.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
COHERENCIA	757,678	24	,000	18,792	17,58	19,01

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre sobre la dimensión Coherencia de la Producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 757,678 con un grado de libertad- Gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Títeres de guante **SI** es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica 3

Hi: Utilizando los títeres de guante **SI** mejora significativamente la **dimensión cohesión** de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa n° 65178 hugo cruz doza, pucallpa-2023.

H0: Utilizando los títeres de guante **NO** mejora significativamente la **dimensión cohesión** de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

Tabla 12. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Cohesión.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
COHESIÓN	890,567	24	,000	57,792	67,51	67,07

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre sobre la dimensión Cohesión de la Producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 890,567 con un grado de libertad- Gl 24, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Títeres de guante **SI** es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

4.2. Discusión de resultados

Las tablas 04 y 06, son tablas que no se han discutido porque sirvieron de insumos para el resto de tablas.

Los resultados de la Tabla 05 y figura 01, sobre producción de textos señala que en el pre test en el grupo de investigación el 66.7% tienen un nivel de proceso y 33.3% tiene un nivel de inicio , los resultados por dimensiones

La dimensión adecuacion , en el grupo grupo de investigación, el 41.7% se ubican en un nivel de proceso y 58.3 % de inicio.

La dimensión coherencia, en el grupo de investigación el 33.3% se encuentran en un nivel de logro y 62.5 % de proceso y 4.2 % en un nivel de inicio .

La dimensión cohesion , en el grupo de investigación el 33.3 % se encuentran en un nivel de proceso y 66.7 % en un nivel de inicio. indicando que 0.05 es mayor que 0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados de la investigación en el post test los estudiantes del tercer grado de primaria Producen Textos en el nivel de Logro este resultado se relaciona con las investigaciones de Nieto (2012), Estrategias para motivar la producción de textos escritos, presentado en la Universidad de Táchira – Venezuela, el diseño de investigación fue experimental, la muestra de estudio fueron 24 estudiantes del segundo grado de primaria y una de las conclusiones señala que, en lo que respecta a leer y escribir, los estudiantes que intervinieron se mostraron mayormente dispuestos durante el desarrollo de las estrategias de lectura y oralidad, lo cual se pone de manifiesto en el esfuerzo demostrado

por crear sus propios textos relacionados con las leyendas., también Méndez Sumba, P. y Arias Sinchi, M. (2020), La práctica pre profesional (periodo 2019) , su conclusión señala que ,Al finalizar la intervención los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en la redacción de textos, incrementando el desarrollo y la calidad de la producción; por lo que se concluye que el programa REA resultó efectivo debido a que el uso de los mediadores didácticos, estimulan tanto el aprendizaje dialógico, como situaciones de aprendizaje más eficientes hacia la redacción, así también Garay, B. y Pablo, L. (2022), La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 32006 de Huánuco, periodo 2020 , su conclusión señala que , Un porcentaje significativa de 88% de estudiantes evaluados con un pre test antes de aplicar la estructura textual como estrategia manifestaron tener un nivel en proceso sobre la producción de textos descriptico, y después de la aplicación de la estructura textual evaluados con un post test un promedio de 81% de estudiantes afirmaron tener un nivel de logro previsto y destacado.(p.60), de igual manera, Aguilar D. (2020), El presente estudio tuvo como objetivo fundamental demostrar que la aplicación de las Estrategias Lúdicas mejora la producción de textos escritos en los estudiantes del III ciclo de educación en el nivel primaria.

La aplicación de las estrategias lúdicas en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria ayudó a mejorar las dificultades que tenía los estudiantes al producir sus textos , Esto lo garantiza el post realizado en los estudiantes a comparación de él pre test el cual muestra los resultados ,por ello se afirma que dicha estrategia mejora significativamente la escritura, del mismo modo, Calle Álvarez, G. y Pérez Guzmán, J. (2018) La implementación de un

ambiente de aprendizaje apoyado por TIC en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales digitales. La metodología del estudio fue cualitativa y se desarrolló con 29 estudiantes de grado quinto, en una institución educativa pública del municipio de Ciudad Bolívar, Antioquia. Los resultados mostraron que los espacios que genere el profesor para el intercambio de ideas entre los estudiantes, así también Gomez, J. , Francisco , K. Murga, L. (2022), Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 50 estudiantes y una de las conclusiones señala que, El taller de escritura en la producción de textos ha presentado resultados, muestran mejoras en la producción de textos que logró el nivel previsto de los estudiantes.(p.97, asi mismo Ramos, Y., Tarazona, R. y Echevarria, J. (2022 La estrategia el binomio fantástico para la mejora de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada ISAAC Newton de Huánuco, 2021, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 50 estudiantes. La estrategia empleada para la mejora de producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria permitió obtener datos el cual después de ser analizados se procede a aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran mejoras en la producción de textos.(p.102), de la misma manera Alejo, V. (2019) La influencia del programa “Escritura Creativa” en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria Nº 22238 Chincha, 2015. El método de la investigación llevada a

cabo fue, Cuasi experimental. muestra fue un grupo experimental de 50 estudiantes,Se mejoró las dimensiones de la presentación textual, en el proceso de la escritura y en el uso de la normativa , por lo que se debe seguir implementando la producción de textos en base a historias de interés.(117), de igual manera Cori ,A. , Lazaro , Lorenza. y Lazaro, S.(2016), La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 75 estudiantes de 4° primaria y una de las conclusiones señala que, Se afirma que la Técnica del Collage mejora significativamente los estudiantes en la producción de textos . (p.91), de igual manera, Muñoz, V. (2024), en su tesis sobre, Taller de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. 65003 ex 1220, Callería - Pucallpa 2023 , el diseño de investigación fue cuasi experimental; la muestra de estudio fueron 30 estudiantes de primaria, y una de las conclusiones señala que, Los estudiantes se ubicaron en el nivel logro eso que nos demuestra que el taller de escritura aplicado en la investigación si tuvo efectos significativos en los estudiantes de educación primaria y en las tres dimensiones adecuación coherencia y cohesión los resultados se ubican en el nivel de logro demostrando la efectividad del taller las pruebas se confirmaron con la prueba TC.(p.77), del mismo modo, Rojas Y. (2019), Programa “Leo y comprendo” para la comprensión de la lectura en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N°64911” OSWALDO LIMA RUIZ” Pucallpa-Ucayali, su conclusión señala que,Se aplicó el estadístico de prueba T de student. Todo el cálculo estadístico se dio a través del software

Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), versión 20.0. Los análisis se realizaron con un 95% de confianza y un 5% de significancia de error.(p.1).

En la relación de los resultados y las investigaciones sustentadas se determina que la Producción de Textos alcanzo el nivel Logro esto implica que los estudiantes Producen Textos sin dificultad según lo que indica MINEDU (2015), señala que es aquella habilidad metalingüística que le permite ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa.

Los resultados de la Producción de Textos en el pre test se ubicaron en nivel Proceso ; mientras que en el post test el grupo unico tiene un nivel de Logro ;los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.

En los resultados por dimensiones de las tablas 04, 06 y figura 01, 02, 03 y 04 señalan que:

La dimensión Adecuación , en el pre test el grupo de investigación se ubica en el nivel de Inicio (33.3 %) y en el post test se ubica en el nivel de Logro (13.0%) ; los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 89,394, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

Los resultados de la dimensión Adecuación,en el pre test se ubica en el nivel de Inicio y en el post test se ubica en el nivel Logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

Los resultados obtenidos sostienen que los estudiantes del grupo de investigación están en la capacidad según Huamán (2009), de reconocer la

idea central y las secundarias permitiendo relacionar una información preliminarmente establecida. Las ideas señaladas deben ser necesarias e informativas para cumplir exitosamente los objetivos de la comunicación.

La **dimensión Coherencia**, en el pre test del grupo de investigación se ubica en el nivel Proceso (66.7%) ; en el post test el grupo unico se ubica en el nivel Logro (100%).

Los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 757,678, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

Los resultados de la dimensión Coherencia en el pre test del grupo unico se ubica en el nivel Proceso; en el post test el grupo unico se ubica en un nivel Logro el 17.0%; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

Los resultados de la dimensión Coherencia indican que los estudiantes del grupo de investigación están en la capacidad según Ministerio de Educación, (citado por Rojas 2017), de seleccionar la información relevante e irrelevante, mantener la unidad y organizar la estructura comunicativa de una manera específica.

La **dimensión Cohesión** , en el pre test del grupo de investigación se ubica en el nivel Inicio (66.7 %) en el post test el grupo experimental se ubica en un nivel Logro (25.0%) ; los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 890.567, siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

Los resultados de la dimensión Cohesión, en el pre test del grupo unico se ubica en el nivel Inicio , en el post test el grupo unico se ubica en un nivel

Logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

Los resultados de la dimensión Cohesión indican que los estudiantes del grupo de investigación están en la capacidad según Ruiz (2006), de involucrarse a la propiedad morfo-sintáctico que se refiere en unir los contenidos que constituyen un texto. La presente propiedad favorece a la relación del texto y favorece la interpretación y comprensión de los mensajes.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ✓ La Producción de Textos en el pre test el grupo de investigación esta en el nivel de Proceso y en el post test tiene un nivel de Logro ; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.
- ✓ La dimensión Adecuación, en el pre test se ubica en el nivel de Inicio y en el post test se ubica en el nivel Logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.
- ✓ La dimensión Coherencia en el pre test del grupo de investigación se ubica en el nivel Logro; en el post test se ubica en un nivel Logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación
- ✓ La dimensión Cohesión, en el pre test del grupo de investigación se ubica en el nivel Inicio , en el post test se ubica en un nivel Logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05 por que se acepta la hipótesis de investigación.

5.2. Recomendaciones

- ✓ Desarrollar estrategias didácticas que permitan al estudiante organizar sus ideas antes de escribir. El hecho de que el grupo se encuentre en un nivel exitoso en el post test significa que los títeres de guantes garantizan resultados positivos en la producción de textos.
- ✓ Fomentar que la producción de textos sea adaptado a la realidad del estudiante, desde la elección del destinatario, hasta la situación en la que se encuentra.

- ✓ Incluir actividades que fomenten la revisión del texto, con el objetivo de mejorar la coherencia de este , asegurando que las ideas principales se desarrollen y tengan una conexión lógica , así no pierdan entre líneas.
- ✓ Fomentar el uso adecuado de conectores al momento de producir textos, así evitamos la repetición constante de palabras.
- ✓ Incorporar la evaluación formativa (pretest y postest) para dar seguimiento a las dimensiones (adecuación, coherencia y cohesión) y adaptar la enseñanza y guiarlo hacia un buen resultado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Reyes, D. E. (2020). Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo 2019.

Acero Zevallos, D. D. C. (2020). La producción de textos: una revisión teórica.

Artiles, F. (1998). Títeres: historia , teoría y tradición. Zaragoza: Arbolé.

Alejo, V. D. H. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum.*

Álvarez y Ramírez (2006), Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura , Revista de Didáctica Lengua y Literatura, 18 ; pp. 29- 60.

Caldera, R. y Bermúdez, A. (2007), Alfabetización académica: comprensión y producción de textos, Universidad de los Andes (Scielo), 11(37); pp.247-255.

Becerra Becerra, C. (2019). Importancia de los títeres en la educación inicial.

Blog Educando con Títeres. (2016). ¿Qué son los títeres?

Bernardo, M. (1998). Del escenario del teatro al muñeco actor. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

Blog Juglar Teatro y Títeres. (2008). Historia de los títeres en el Perú.

Blog Títeres y Marionetas. (2013). Títeres como recurso didáctico.

Calle Álvarez, G. Y., & Pérez Guzmán, J. A. (2018). Incidencia de un ambiente de aprendizaje apoyado por tic en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales.

Coicaposa Salcedo, G. F. (2019). Los títeres y su aplicación Didáctica en Educación Inicial.

Cebrián, B. (2016). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia. [Tesis de grado]. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Chávez Retuerto, C. N. (2018). Elaboración de títeres para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la IEI 338 Sayán.

Cori ,A. , Lazaro , Lorenza. y Lazaro, S.(2016, La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015 Tesis para Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco. Disponible en:

Chávez, G. Murata, S. Uehara, S. (2012) Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la comunicación Humana, Lima Perú.

Correa, R. V. (2022). Títeres, el camino del objeto. *BOLETÍN VOZ A VOS*, *7*(13), 36-41.

Delepeux, H. (1987). Títeres y marionetas. Barcelona: Hogar del libro.

Garzón, N. (1990). Líneas para un nuevo trabajo escolar. Barcelona.

Hernández, Sampieri et al. (2014), Metodología de la Investigación, (Sexta edición),Mexico : Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.

Garay, B. y Pablo, L. (2022), La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 32006

de Huánuco, periodo 2020, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

Gomez, J. , Francisco , K. Murga, L. (2022), Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022 , Tesis para Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

Huamán, D. (2009) en su tesis: “Teatro, dramatización y títeres”, Lima: Edimac.

Logan, L. (2007) en su tesis: “Estrategias para una enseñanza creativa”. Barcelona

Méndez Sumba, P. J., & Arias Sinchi, M. E. (2020). Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos.

Muñoz, V. (2024), Taller de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 65003 ex 1220, Callería - Pucallpa 2023.

Nieto (2012) , Estrategias para motivar la producción de textos escritos, Universidad de Táchira, Venezuela.

Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa, (54), 164-179.

Oré Cayllahua, C. F. (2019). Estrategias de aprendizaje para la comprensión y producción de textos escritos en estudiantes de la IEP N° 20165, Cañete, 2018. 164-179.

Pachecho, R. (2016). El origen del títere. Obtenido de SlideShare:

Quijano,D. (2018) , El uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución

educativa particular Arturo Padilla Espinoza del distrito de Mi Perú de la Región Callao, Tesis para para titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Lima.

Rojas Polo, Y. Y. (2019). Leo y comprendo" para la comprensión de lectura en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 64911" Oswaldo Lima Ruiz" Pucallpa-Ucayali.

Rojas, R. (2017), Programa "Daditex" basado en el enfoque lúdico para la Producción de Textos cortos en educación primaria, Tesis para para titulación, Universidad Nacional de Trujillo.

Ramos, Y., Tarazona, R. y Echevarria, J. (2022), La estrategia el binomio fantástico para la mejora de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada ISAAC Newton de Huánuco, 2021, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

Ríos, C. G. B. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, *12*(30), 192-208.

Ruiz Fernandez, A. N., & Fernandez Aranda, F. (2024). *Los títeres de guante como material didáctico mejora la atención de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Carlos Mariátegui No 34222 Lanturachi distrito de Huancabamba Oxapampa 2022.*

Salas, E. (2013), Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual, Universidad de San Martín de Porres 19(1); pp. 133-141.

Según Ruiz, P. (2006), en su tesis: “El aprendizaje del ser humano es un factor cognitivo”.

Szlkin, C. (2006). Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta sociopedagógica. Córdova: Comunicarte. Tipos. (s.f.). Tipos de títeres. Obtenido de Tipos.

ANEXOS

ANEXO 01 : MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Títeres de Guante mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Qué efecto produce los Títeres de guante en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023?	Demostrar el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.	Utilizando los Títeres de guante se mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.	Variable Independiente **Títeres de Guante**	Títeres de guantes fáciales Estrategias manejo de títeres	**Método** Analítico-Sintético. **Diseño de investigación** pre experimental
Específico: a). ¿Cuál es el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora dimensión Adecuación en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023? b). ¿Cómo es el efecto de los Títeres de guante en la mejora dimensión Coherencia de la producción de textos en	**Específico:** a). Determinar que efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la dimensión Adecuación de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023. b). Analizar el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la dimensión Coherencia de la producción	**Específico:** a). Utilizando los títeres de guante se mejora significativamente la dimensión Adecuación de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023. b). Utilizando el títere de guante se mejora significativamente la dimensión Coherencia de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de	Variable dependiente **Producción de textos**	Técnicas de manipulación de títeres Adecuación Coherencia	**Población.** 85 estudiantes. **Muestra** 24 estudiantes. **Instrumentos de recolección de datos** Prueba Instructiva y lista de cotejo. **Procedimiento de recolección de datos:**

los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023? c).¿Qué efecto produce los Títeres de guante en la mejora dimensión Cohesión de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa- 2023?	de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023. c).Evaluar el efecto que produce los Títeres de guante en la mejora de la dimensión Cohesión de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.	primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023. c).Utilizando el títere de guante se mejora significativamente la dimensión Cohesión de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 65178 Hugo Cruz Doza, Pucallpa-2023.		Cohesión	Prueba de entrada y prueba de salida **Tratamiento de datos** • Tablas porcentuales • Figura de barra Prueba T Student

ANEXO 2: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Desarrollo de las sesiones de Títeres de Guante mejora la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°65178 Hugo Cruz Doza, Ucayali 2023




UESTROS
UERDOS
PRESENTE


LECTURA Y ESCRITURA