UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE CANTO EN INGLÉS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO CÉSAR TELLO, PROVINCIA DE PADRE ABAD, 2023

Tesis para optar el grado académico de

MAESTRO EN EDUCACION CON MENCION EN

GESTIÓN EDUCATIVA

MELIZA VILCA HUAMÁN

Pucallpa – Perú

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO Nº 4

OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O DOCTOR

En la Sala de Grados de la Escuela de Posgrado de la UNU, siendo las 9:30 horas, del día 08 de abril del 20....., ante el Jurado de Tesis constituido por :

PRESIDENTE: Dra. Freysi Lilian Ling Villaorez
SECRETARIO: Dra. Carmen Laura Alva Rodriguez.
VOCAL: Dr. Raymundo Puelles Reyes.

Don(ña) Meliza Vilca Huamán, aspirante al Grado de MAESTRO en Educación, Mención Gestión Educativa o DOCTOR en —, inicia el acto defensa pública con la exposición de la tesis titulada Programa de Canto en Inglés y su influencia en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, provincia de Padre Abad, 2023.

Concluido el acto de sustentación los miembros del Jurado procedieron a evaluar al sustentante obteniendo el siguiente puntaje, considerando los criterios siguientes:

N°	CRITERIO	RANGO	PUNTAJE
1	Presentación personal	0 - 4	4
2	Dicción y dominio de escenario	0 - 4	3
3	Desarrollo del contenido: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones	0 - 4	3
4	Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente	0 - 4	2
5	Aporte a la maestría o mención y a la comunidad	0 - 4	3
TOTAL			15

Calificación: Puntaje ejemplo: 18/20.....
Conclusiones: [Aprobado, Aprobado con distinción, Aprobado con observaciones, Desaprobado].....
Observaciones: [Si las hubiera].....
Recomendaciones: [Si las hubiera].....

Los miembros del Jurado, firman el presente Acta en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 10:30 horas del 08 de abril del 2026

PRESIDENTE SECRETARIO VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/382-2025.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"PROGRAMA DE CANTO EN INGLÉS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO CÉSAR TELLO, PROVINCIA DE PADRE ABAD, 2023"

Autor(es)	:	VILCA HUAMÁN, MELIZA
Escuela	:	POSGRADO
Maestría	:	EDUCACIÓN
Mención	:	GESTIÓN EDUCATIVA.
Asesor(a)	:	Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 30/07/2025

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Meliza Vilca Huamán

Autor de la tesis titulada : "PROGRAMA DE CANTO EN INGLÉS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JUAN CÉSAR TELLO, PROVINCIA DE PADRE ABAD, 2023"

Sustentada el año: 2026

Asesor(a): Dra. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

Escuela de Posgrado

Maestría: EN EDUCACION

Mención: GESTION EDUCATIVA

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 08 / 04 / 2026

Email: melizavilca888@gmail.com Firma:

Teléfono: 955813448 DNI: 73858217

DEDICATORIA

A mis padres que son el motor, motivo y superación, a mis familiares, hermanos y amigos colegas por su gran apoyo en lo personal amical gracias a todos en general

Meliza

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales a la escuela profesional de educación secundaria especialidad Idioma ingles a sus docentes especialistas Dra. Claudia Cerrón, a la Dra. Carmen Laura y la Dra. Elizabeth Pacheco que nos transmitieron sus conocimientos y habilidades y destrezas gracias a todos en general

A la Ugel de Padre Abad mediante las Instituciones Educativas que nos facilitaron ingresar a realizar nuestras practicas pre profesionales a sus directivos y docentes por la oportunidad brindada en desarrollarnos académicamente gracias a todos

A mi asesor el Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz por haberme apoyado en todo este tiempo para ejecutar mi tesis en la zona de intervención gracias mi estimado Asesor.

RESUMEN

Aunque las habilidades creativas cobran especial relevancia en edades tempranas, el uso y motivación de la creatividad para favorecer el potencial creativo y el desarrollo de personas cognitivamente les permite adaptarse a su entorno con facilidad. Por ello, un programa de actividades artísticas y creativas que partan de la observación e interpretación libre de objetos, sería una herramienta capaz de mejorar los cambios evolutivos a nivel cognitivo, social y afectivo de las personas mayores. Su incapacidad no debe influir en su existencia. En la evolución humana, el entorno físico y personal, resultan necesarios para el desarrollo y la subsistencia. Por ello, si el vínculo que pueda establecerse entre ambos, se ve deteriorado, resulta necesario el desarrollo de programas educativos que atiendan a esta diversidad cognitiva. El objetivo de este trabajo Determinar la influencia del programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023, metodología: enfoque cuantitativo correlación descriptivo, es de tipo básico un trabajo no experimental, resultado, En la prueba de hipótesis sobre la variable programa de canto en ingles influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la institución educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad,2023 se utilizó la “t” Student que arrojó el 634,541con un grado de libertad- Gl 65, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que *el programa de canto en ingles SI influye significativamente con el desarrollo cognitivo de los estudiantes* **conclusión ,** se comprobó que el programa canto aplicado a la muestra de mi trabajo influye exponencialmente en el desarrollo cognitivo d ellos estudiantes desarrollando habilidades y destrezas que permitirá un mejor desempeño en las ares de desarrollo.

Palabras claves: Programa canto, desarrollo cognitivo, extrínseca, intrínseca, ingles, habilidades, destrezas, innovación, currículo DCN

ABSTRACT

Although creative skills become especially relevant at early ages, the use and motivation of creativity to promote the creative potential and cognitive development of people allows them to adapt to their environment with ease. Therefore, a program of artistic and creative activities that start from the free observation and interpretation of objects would be a tool capable of improving evolutionary changes at the cognitive, social and emotional level of older people. Your disability should not influence your existence. In human evolution, the physical and personal environment are necessary for development and subsistence. Therefore, if the link that can be established between the two is deteriorated, it is necessary to develop educational programs that address this cognitive diversity. The objective of this work is to determine the influence of the English singing program on the cognitive development of students at the Julio César Tello Educational Institution, Padre abad Province, 2023, methodology: quantitative approach, descriptive correlation, it is a basic type of non-experimental work. , result, In the hypothesis test on the variable singing program in English influences the cognitive development of the students of the Julio Cesar Tello educational institution, Province of Padre Abad, 2023, the “t” was used Student that returned 634,541 with a degree of freedom - Gl 65, the significance was 0.000, this indicates that 0.05 being greater than 0.000 (0.05 >0.000), therefore the research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. It was demonstrated that the singing program in English DOES significantly influence the cognitive development of the students. Conclusion, it was proven that the singing program applied to The sample of my work exponentially influences the cognitive development of the students, developing skills and abilities that will allow better performance in the areas of development.

Keywords: Singing program, cognitive development, extrinsic, intrinsic, English, abilities, skills, innovation, DCN curriculum

INTRODUCCIÓN

En su contribución al campo de la psicopedagogía musical, Cuervo y Ordóñez (2021) sostienen que el funcionamiento del sistema cognitivo se articula a través de una serie de operaciones mentales complejas, entre las que destacan la codificación, el almacenamiento y la recuperación de información, todas ellas esenciales para la adaptación cognitiva del sujeto en entornos determinados. Estos procesos, que constituyen la arquitectura funcional de la memoria humana, permiten que los estímulos captados ya sean de naturaleza sensorial, lingüística o semántica sean transformados en unidades de significado, cuya consolidación depende del grado de atención y concentración dirigidas durante su percepción.

En este marco, los estímulos audiovisuales y sensoriales en general, lejos de ser meros datos externos, se constituyen como matrices fundantes del conocimiento, al activar estructuras perceptivas y representacionales que posibilitan el reconocimiento y categorización del entorno. En este sentido, la educación auditiva se plantea como un dispositivo formativo clave, ya que no solo promueve la sensibilidad estética, sino que incide directamente en la estructuración mental del individuo mediante la interiorización de formas gramaticales y sintácticas propias del lenguaje musical.

Desde un enfoque pedagógico de raigambre ilustrada, los autores retoman el concepto de Anschauung, desarrollado por Johann Heinrich Pestalozzi, entendido como la síntesis entre percepción, intuición e impresión sensorial, el cual postula que la experiencia perceptiva constituye la génesis de todo conocimiento sistemático. En tal sentido, la percepción no se reduce a una

operación receptiva, sino que representa el fundamento epistemológico sobre el cual debe estructurarse la praxis educativa en sus fases iniciales.

La investigación emprendida se propone ampliar el corpus empírico sobre la relación entre estimulación musical y desarrollo cognitivo, centrando su atención en población adolescente segmento etario escasamente abordado en estudios de esta naturaleza mediante la aplicación de un programa de intervención basado en una metodología musical diseñada ad hoc por la autora principal.

Por su parte, la memoria es conceptualizada como un sistema dinámico de procesamiento simbólico, cuya función consiste en convertir los estímulos entrantes en representaciones mentales abstractas. Estas representaciones, una vez integradas al sistema cognitivo, son susceptibles de ser reactivadas en función de los requerimientos contextuales. Tal reactivación puede producirse de forma automática a través de vías de acceso directo al contenido almacenado o mediante procesos de elaboración conceptual, que implican la vinculación sinérgica entre múltiples representaciones en estructuras cognitivas de orden superior.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA v

AGRADECIMIENTO vi

RESUMEN vii

ABSTRACT viii

INTRODUCCIÓN ix

CAPÍTULO I 16

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 16

1.1. Descripción del problema 16

1.2. Formulación del problema 18

1.2.1. Problema general 18

1.2.2. Problemas específicos 18

1.3. Objetivo general y objetivos específicos 18

1.3.1. Objetivo general 18

1.3.2. Objetivos específicos 19

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis 19

1.4.1. Hipótesis general 19

1.4.2. Hipótesis específicas 20

1.5. Variables 21

1.5.1. Variable 1: Programa canto en ingles 21

1.5.2. Variable 2: Desarrollo cognitivo 22

1.5.3. Cuadro de Operacionalización de las variables 21

1.6. Justificación e importancia 23

1.7. Viabilidad 24

1.8. Limitaciones 25

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 26

2.1. Antecedentes 26

2.1.1. Antecedentes internacionales 26

2.1.2. Antecedentes naionales 27

2.1.3. A nivel local 29

2.2. Bases teóricas 30

2.2.1. Variable 1: Programa Canto en ingles 30

2.2.2. Variable 2: Desarrollo cognitivo 42

2.3. Definiciones conceptuales 50

2.4. Bases Epistémicos 53

CAPÍTULO III 55

MARCO METODOLÓGICO 55

3.1. Tipo de investigación 55

3.2. Diseño y esquema de la investigación 55

3.3. Población y muestra 56

3.4. Instrumentos de recolección de datos 57

CAPÍTULO IV 60

RESULTADOS 60

CAPITULO V.....70

DISCUSION DE RESULTADOS 70

5.1. Discusión de resultados 70

CONCLUSIONES 72

SUGERENCIAS.....73

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 74

ANEXOS 78

Anexo 1. Matriz de consistencia.....79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....21

Tabla 2. Distribución de la población de estudiantes.....56

Tabla 3. Distribución de la población de estudiantes.....57

Tabla 4. Rho Spearman.....59

Tabla 5. Puntajes de la variable 1: Programa de canto y sus respectivas dimensiones.....60

Tabla 6. Puntajes de la variable : desarrollo cognitivo y sus respectivas dimensiones.....62

Tabla 7. Pruebas de normalidad 64

Tabla 8. Prueba para una muestra.....65

Tabla 9. Prueba para una muestra.....66

Tabla 10. Prueba para una muestra.....67

Tabla 11. Prueba para una muestra.....68

Tabla 12. Prueba para una muestra.....69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntajes de la variable: Programa de canto y sus respectivas Dimensiones 60

Figura 2. Puntajes de la variable : desarrollo cognitivo y sus respectivas Dimensiones 62

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La relevancia del presente estudio se sustenta en su orientación hacia los principales agentes del proceso educativo: docentes y estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Julio César Tello, ubicada en el distrito de Irazola, provincia de Padre Abad. Esta población ha mostrado históricamente un bajo rendimiento en el aprendizaje del idioma inglés, situación que se ha agravado desde el año 2020, periodo en el que se llevó a cabo un diagnóstico sistemático que permitió evidenciar múltiples dificultades. Entre ellas, destacan los desafíos inherentes al tránsito educativo de la primaria a la secundaria, la fragmentación pedagógica derivada de la asignación de un docente por cada área curricular, y el escaso contacto previo con el inglés como lengua extranjera, siendo esta la primera exposición formal al idioma, particularmente en dimensiones como el canto, la pronunciación, la expresión oral y la fluidez.

Los resultados del diagnóstico revelan que aproximadamente el 80 % del profesorado proviene de instituciones de formación docente públicas, y un 90 % no ha recibido instrucción especializada en inglés, lo cual repercute de forma directa en el bajo nivel de logro de las competencias comunicativas en dicha área. En este contexto, se identificó la necesidad de implementar una estrategia didáctica alternativa: el programa “Canto en inglés”, concebido como una intervención pedagógica orientada a potenciar el aprendizaje significativo del idioma mediante la incorporación de

recursos musicales, con énfasis en el desarrollo auditivo y la producción oral.

Desde una perspectiva teórica, el estudio adquiere particular valor por constituirse como una de las primeras investigaciones desarrolladas en el distrito bajo condiciones atípicas, marcadas por un contexto de emergencia sanitaria global. En cuanto a su aporte metodológico, se diseñó y aplicó un pretest que podrá ser reutilizado o adaptado como instrumento de recolección de datos en futuras investigaciones relacionadas con la enseñanza de lenguas extranjeras en contextos similares.

Las limitaciones identificadas en el proceso de enseñanza del inglés responden, en buena medida, a la persistencia de modelos pedagógicos tradicionales, basados en enfoques estructuralistas centrados en la gramática deductiva, la traducción literal y la repetición mecánica de vocabulario desprovisto de contexto comunicativo. Este enfoque reduccionista ha generado desmotivación y apatía entre los estudiantes, dificultando así el desarrollo de una competencia comunicativa funcional. En respuesta a ello, diversos estudios —como el de Chiroque (2020)— han señalado que la inclusión del canto como herramienta didáctica favorece la interiorización del idioma, activa el interés afectivo y emocional del estudiante, y promueve una experiencia de aprendizaje más dinámica, contextualizada y efectiva.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera Influye el programa de canto en inglés en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye el *Reading* en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre Abad, 2023?
- ¿De qué manera influye el Listening en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia Padre Abad, 2023?
- ¿De qué manera influye el *Speaking* en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia Padre Abad, 2023?
- ¿De qué manera influye el *Writing* en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia Padre Abad, 2023?.

1.3. Objetivo general y objetivos específicos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023
- Determinar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023
- Explicar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Speaking en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023
- Explicar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

H_a: Existe influencia significativa y directa entre el programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H_0: No Existe influencia significativa y directa entre el programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

1.4.2. Hipótesis específicas

Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Speaking en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Speaking en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

1.5. Variables

1.5.1. Variable 1: Programa canto en ingles

Noroña et al. (2019) afirman que, de manera transversal a todas las culturas, tanto el lenguaje como la música se constituyen como pilares fundamentales de la experiencia humana. En el caso específico del desarrollo infantil, la música cumple una función estructurante en los procesos de aprendizaje, actuando no solo como estímulo lúdico, sino también como recurso pedagógico intencionado. En este sentido, las composiciones musicales dirigidas a la infancia suelen caracterizarse por letras simples, repetitivas y altamente memorizables, diseñadas para facilitar su asimilación cognitiva y lingüística.

En el ámbito de la didáctica de lenguas extranjeras, se ha comprobado que la música ejerce una influencia significativa en la eficacia del aprendizaje. Su valor reside en la capacidad de las estructuras melódicas y rítmicas para fijar patrones sonoros y fonológicos que favorecen la retención a largo plazo, superando incluso a los métodos basados exclusivamente en el estudio técnico o gramatical del idioma. Este fenómeno se manifiesta claramente cuando se observa la facilidad con la que los individuos recuerdan proverbios, refranes o canciones rítmicas cargadas de rimas, lo cual demuestra la potencia mnemotécnica del componente musical en el proceso de adquisición lingüística.

Definición operacional:

Este enfoque se articula mediante la implementación de cuatro componentes didácticos fundamentales: reading, listening, speaking

y writing, los cuales fueron integrados de manera estratégica por la investigadora con el objetivo de potenciar el desarrollo de las habilidades cognitivas en estudiantes especializados en canto. La propuesta metodológica busca no solo favorecer la adquisición integral del idioma, sino también vincular directamente estas competencias lingüísticas con el desempeño musical de los estudiantes. Para evaluar el impacto del proceso formativo, se emplean diversos instrumentos de recolección de datos —entre los cuales destaca la rúbrica analítica— que permiten medir, con criterios objetivos y sistemáticos, los niveles de logro alcanzados en cada una de las dimensiones del aprendizaje.

1.5.2. Variable 2: Desarrollo cognitivo

Definición conceptual:

Diversos estudios respaldan la idea de que el canto actúa como un catalizador del desarrollo cognitivo, al potenciar habilidades y competencias intelectuales superiores. Se ha observado que los estudiantes que manejan más de un idioma tienden a exhibir una mayor capacidad de pensamiento crítico, mejor desempeño en la resolución de problemas complejos y una comprensión más profunda de las estructuras del lenguaje. Estas competencias no solo enriquecen su desempeño académico, sino que también fortalecen su autonomía para enfrentar desafíos y alcanzar metas personales. En concordancia con esta perspectiva, Piaget planteaba que la exposición del niño a experiencias novedosas o incongruentes con su esquema mental estimula su desarrollo cognitivo, generando lo que

denominó un "conflicto cognitivo", que actúa como motor del aprendizaje al propiciar la reorganización de estructuras mentales previas y la construcción de nuevos conocimientos.

Definición operacional:

Se entiende como la capacidad de expresarse oralmente en inglés con fluidez, dominio del tono, claridad articulatoria, precisión argumentativa y adecuación prosódica, mediante la aplicación de las dimensiones del aprendizaje propuestas en el programa de canto. Esta competencia también incorpora la habilidad de escuchar activamente, demostrando respeto por las ideas ajenas y observando las convenciones del intercambio comunicativo. El nivel de logro en esta dimensión será evaluado a través de una rúbrica diseñada específicamente para medir la expresión oral dentro del marco del programa de canto en inglés.

1.5.3. Cuadro de Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1: Programa de canto en ingles	Contenido funcional comunicativo	- Comprende mensajes orales en inglés - Maneja frases u oraciones fluidas en inglés	- Nunca - Algunas veces - Siempre
	Contenido morfosintáctico	- Utiliza la gramática en inglés para persuadir al receptor.	- Nunca - Algunas veces - Siempre
	Contenido fonético	- Utiliza fonemas vocálicos modulando la voz. - Utiliza fonemas consonánticos modulando la voz. - Utiliza fonemas alófonos con la voz	- Nunca - Algunas veces - Siempre
	Contenido Léxico	- Utiliza vocabulario relativo a la música al momento de pronunciar palabras en inglés	- Nunca - Algunas veces - Siempre
Variable 2: Desarrollo cognitivo	Aprendizaje Reading	- Muestra intención comunicativa - Comprende lo que lee - Descrimina la información relevante del texto - Deduce el significado de los contenidos - Interpreta lo que lee - Explica el texto leído	- Nunca - Algunas veces - Siempre
	Aprendizaje listening	- Identifica la información relevante - Interpreta cada uno de los contenidos escuchados - Expresa sus sentimientos al escuchar - Deduce el significado o mensaje lo que lee - Utiliza varios recursos expresivos	- Nunca - Algunas veces - Siempre
	Aprendizaje speaking	- Articula y entona adecuadamente - Participa activamente en situaciones académicas y artística - Contesta y pregunta adecuadamente - Cambia el estilo de acuerdo a las diferentes situaciones - Se adecua al ritmo y entonación - Pronunciación - Vocabularios - Registro	- Nunca - Algunas veces - Siempre

	Aprendizaje writing	**Desarrollo del tema** Los estudiantes pueden elaborar descripciones, narraciones, explicaciones, argumentaciones e instrucciones como formas elocutivas, integrando sub-temas, llegando a conclusiones apropiadas. **Unidad, coherencia y cohesión** Los estudiantes pueden crear una escritura coherente utilizando diferentes elementos de enlace Se evidencia coherencia de ideas (claridad, suficiencia, progresión gradual/lógica) **Cumplimiento de la intención comunicativa-.** Coherencia de intenciones; cohesión del discurso expresada mediante las acciones discursivas Demuestran control de la pertinencia contextual de la comunicación (aspectos semánticos pragmáticos o intencionales) **Registro, variedad y corrección del léxico empleado**-. Uso de los medios léxicos según el contexto/ la situación Corrección léxica (conocimiento de los medios léxicos, habilidad para construirlos y para usarlos según el contexto/la situación) **Patrones organizacionales**-. Uso de los medios gramaticales, y textuales según el contexto/ la situación El contenido está muy bien organizado en términos de la correcta estructuración de frases, oraciones y párrafos **Ortografía**-. La puntuación y el uso de mayúsculas y minúsculas son consistentes y prácticas La ortografía es correcta	- Nunca - Algunas veces - Siempre

***Fuente**: Elaboración propia*

1.6. Justificación e importancia

El proceso de evaluación del aprendizaje del idioma inglés en especial de las destrezas productivas necesita ser enfocadas con mayor seriedad por parte de los profesores; puesto que en el área de inglés no brinda el grado de satisfacción que los estudiantes, profesores y padres de familia anhelan alcanzar, mediante este proyecto de investigación se pretende conseguir la ayuda para desarrollar la comprensión escrita y oral del idioma inglés en tal sentido se viene proponiendo el programa de canto y el desarrollo cognitivo.

Si bien es cierto, el profesor encamina consigo un reto lleno de dificultades que se presentan en el camino del aprendizaje ya sea por una desvalorización de los recursos didácticos, capacitación, el propio desgaste del profesor en su labor diaria, entre otros.

Pero a misma vez lleva consigo un deseo de superación para sus estudiantes; lo cual permite buscar y mejorar a enseñanza del idioma siempre y cuando de la mano del estudiante; lo cual se logrará con motivación, interacción y mostrando cambios positivos donde el estudiante sea el principal beneficiario de este proceso para lograr el éxito deseado en el aprendizaje del idioma inglés y de sí mismo como ser humano como parte de la investigación que vengo planteando este programa de canto será factible para el desarrollo cognitivo en los aprendizajes.

Así también, es importante llegar a una rigurosa búsqueda de estrategias, técnicas e instrumentos que facilite el programa de canto para este desarrollo del idioma inglés, con la finalidad de obtener resultados favorables en el proceso de aprendizaje.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, cabe indicar la importancia que abarca las destrezas productivas ya que representan la capacidad de interactuar, compartir ideas, opiniones, experiencias de una manera ordenada y concreta a través de diálogos, conversaciones, párrafos o textos cortos por medio del programa canto en ingles.

1.7. Viabilidad

La presente propuesta es factible de aplicación, ya que recopila y abarca los elementos suficientes para ejecutar dicha implementación de este programa canto para el desarrollo cognitivo en situaciones reales del proceso educativo del idioma inglés.

Existe predisposición al cambio y a realizar cuanto sea posible para lograr resultados positivos de una manera coherente y satisfactoria para los beneficiarios de este proyecto. Por tal razón, este aporte contribuye al desarrollo de las destrezas productivas las cuales

son (listerning, reaning, speaking and writing). En otras palabras, brinda al estudiante la oportunidad de desarrollar una capacidad de relacionarse y comunicarse con otras personas, sabiendo que el canto abre puertas al intercambio de conocimientos mediante la práctica y solidez con la que se ejecute.

En consecuencia, esta propuesta tiene un enfoque comunicativo e integrador basado en la teoría de Chomsky (1965) los autores manifiestan que , el objetivo principal es desarrollar una competencia comunicativa mediante el programa canto donde el estudiante sea capaz de involucra los valores, actitudes, experiencias, entre otros; y ser evaluado de una manera auténtica, legible mediante la utilización de instrumentos los cuales permitan

fortalecer los conocimientos adquiridos en los estudiantes y del misma manera ayudar a corregir las debilidades que se pueda encontrar en el proceso formativo del estudiante

1.8. Limitaciones

Dentro de las limitaciones encontramos los siguientes;

- Falta de recursos económicos para la adquisición de materiales audiovisuales, videos entre otros por parte de los estudiantes.
- Falta de apoyo de los padres hacia sus hijos en reforzamiento en el área de inglés
- Falta de fluido eléctrico.
- No se cuenta con suficientes materiales informáticos
- Falta de infraestructura y mobiliarios para realizar clases de inglés.
- Falta de tiempo los estudiantes tienen escasas horas en el área de inglés

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Tunal y Cortez (2018) desarrollaron una investigación cuyo objetivo fue verificar la aplicabilidad y los resultados del Modelo de Desarrollo Cognitivo en un contexto educativo específico: el Colegio Jean Piaget, plantel Xochimilco (CDMX), institución que ha adoptado dicho enfoque desde 1972. A través de entrevistas estructuradas aplicadas a diversos niveles escolares y campos formativos, los autores encontraron que las estrategias cognitivas implementadas no han producido efectos positivos consistentes en áreas clave como la expresión artística, la autorregulación emocional, la autonomía, el desarrollo motor, la comprensión lectora y el aprendizaje histórico. A partir de estos hallazgos, los investigadores sostienen que la implementación de reformas educativas no puede responder a decisiones unilaterales ni replicarse mecánicamente desde modelos foráneos sin atender las particularidades históricas, socioculturales y estructurales de cada país.

Por otro lado, Carrero et al. (2018) abordan, desde una perspectiva biosanitaria, la influencia de la anemia infantil específicamente la ferropénica en el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico. Mediante una revisión documental exhaustiva, basada en fuentes indexadas y no indexadas extraídas de plataformas como Scopus, PubMed, Scielo, Springer Link, Dialnet, entre otras, los autores concluyen que existe una relación directa y significativa entre la deficiencia de hierro y un deterioro en las funciones cognitivas de los niños.

Esta condición compromete la actividad neuronal, disminuye la capacidad atencional, limita la plasticidad cerebral y, en consecuencia, repercute negativamente en el desempeño escolar. La investigación pone en evidencia la necesidad de abordar la anemia como un factor crítico en la formulación de políticas educativas y sanitarias integrales.

En consonancia, Calceto et al. (2019) subrayan que el estado nutricional durante etapas tempranas incluyendo el período gestacional y los primeros años de vida condiciona de manera decisiva el desarrollo físico, psicoemocional y cognitivo. A partir de una revisión sistemática que abarca estudios publicados entre 2013 y 2018 en bases de datos como ProQuest, Science Direct, Redalyc y Scopus, se sostiene que una nutrición equilibrada está directamente asociada a un mejor desempeño en habilidades cognitivas complejas y en el desarrollo psicomotor. En contraposición, la malnutrición ya sea por exceso o por déficit puede generar disfunciones neurocognitivas y alteraciones motrices que comprometen el desarrollo integral del niño. La evidencia empírica recopilada respalda la necesidad de articular estrategias educativas y alimentarias en una perspectiva interdisciplinaria y preventiva.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Montalván (2018) llevó a cabo un estudio que indagó la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Nº 2031 “Virgen de Fátima”, en San Martín de Porres. Empleando un enfoque cuantitativo no experimental de tipo transversal, la autora trabajó con una muestra representativa de 34 niños, de entre 4 y 5 años. La recolección de datos se realizó mediante observación estructurada, utilizando una ficha que permitió evaluar de forma específica las dimensiones de la psicomotricidad y su

vínculo con el desarrollo cognitivo. Los resultados estadísticos, analizados a través del coeficiente de correlación de Spearman ($\rho = 0.759$; $p < 0.001$), evidenciaron una asociación positiva significativa entre ambas variables, lo que permite concluir que el desarrollo psicomotor constituye un factor clave para la consolidación de funciones cognitivas en la infancia temprana.

De forma complementaria, Cabrera y Maque (2018) exploraron esta misma relación en el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Conrado Kretz Lenz”, en Juliaca. Su investigación, de diseño descriptivo correlacional y también no experimental, abordó una muestra de 50 niños de 5 años seleccionados de una población de 150 estudiantes. Se aplicaron instrumentos específicos: una ficha de observación psicomotriz con 32 ítems y una ficha para el desarrollo cognitivo compuesta por 30 indicadores agrupados en dimensiones. El análisis estadístico validó una correlación significativa (Sig. $0.000 < 0.05$), lo cual permitió aceptar la hipótesis alternativa y ratificar la existencia de una relación positiva y directa entre el desarrollo psicomotor y el cognitivo en la etapa preescolar. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de incorporar actividades psicomotrices en las estrategias educativas orientadas al fortalecimiento de las funciones superiores del pensamiento en la infancia.

En otro ámbito del desarrollo educativo, Arciniega (2018) centró su estudio en la influencia de tres factores: la motivación lectora, el desarrollo cognitivo y las estrategias metacognitivas sobre la comprensión de textos expositivos en estudiantes de un instituto pedagógico nacional de Lima. El enfoque fue correlacional-descriptivo, y la muestra incluyó a 176 estudiantes de educación superior. Para medir las variables, se aplicaron instrumentos validados tales como el Test de Motivación hacia la Lectura, el Test de Operaciones Formales

de Longeot, el Inventario de Estrategias Meta comprensivas y un Test Cloze. Los resultados indicaron que, si bien existía una asociación entre las variables, la motivación lectora mostró una correlación baja y poco significativa con la comprensión de textos expositivos. Esto sugiere que los factores de orden cognitivo y metacognitivo tienen un mayor peso en la comprensión profunda del contenido, especialmente en niveles formativos superiores.

2.1.3. Antecedentes locales

García et al. (2020) realizaron un estudio cuyo objetivo fue analizar la relación existente entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en infantes de 5 años residentes en el asentamiento humano Las Lomas de la Molina, en el distrito de Yarinacocha. El diseño de la investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, no experimental, aplicando una ficha de observación previamente validada mediante juicio de expertos y cuya confiabilidad fue estimada a través del coeficiente Alpha de Cronbach. La muestra estuvo compuesta por 32 niños, a quienes se evaluó en diferentes dimensiones del desarrollo cognitivo. El análisis estadístico, basado en estadística descriptiva e inferencial (prueba de Pearson), arrojó una correlación directa y significativa entre la psicomotricidad y las diversas dimensiones cognitivas abordadas. Específicamente, se reportaron resultados positivos en atención, concentración, percepción y memoria, lo que sugiere que el desarrollo motor en la primera infancia tiene un impacto directo sobre las capacidades cognitivas fundamentales. Las proporciones de logro total entre los niños evaluados respaldan esta afirmación, ya que la gran mayoría alcanzó niveles óptimos en las dimensiones evaluadas, consolidando la hipótesis de una relación positiva entre las variables.

Por otro lado, Ayllón (2020) llevó a cabo una investigación centrada en explorar el vínculo entre el desempeño pedagógico docente y el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N.° 330, ubicada en Callería, región Ucayali. La investigación se sustentó teóricamente en diversos marcos conceptuales: la teoría de la motivación de Maslow, la teoría bifactorial de Herzberg, los planteamientos piagetianos sobre el desarrollo cognitivo, los enfoques del aprendizaje de la lengua materna, y las propuestas del enfoque sociocultural. El estudio adoptó una metodología cuantitativa con un diseño transeccional y descriptivo, aplicando cuestionarios y listas de cotejo a una muestra de 75 niños. Los resultados evidenciaron una asociación estadísticamente significativa entre el desempeño pedagógico de los docentes y la evolución de las competencias comunicativas en los infantes, subrayando el papel decisivo que tienen las prácticas educativas en la construcción del lenguaje en la primera infancia. Se concluyó, por tanto, que un entorno pedagógico bien estructurado, intencional y motivador potencia la adquisición y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas básicas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable 1: Programa Canto en ingles

Definición

LAU, C. J. R. (2020) Luego del avance digital el género tuvo muchas formas de evolucionar, incluso, llegando a una de las formas más electrónicas dentro de diversos géneros, con canciones como “Poker face” de Lady Gaga pero también en el Power pop y Punk-rock

con canciones de la banda Blink 182. El género creó un nuevo R&B con músicos como Rihanna o Alicia Keys. Es así como a través del tiempo, diferentes géneros aparecen o son recicaldos en algo más “actual”, uniendo sonidos que no debieron haber funcionado (como sonidos electrónicos).

Evolución histórica de la música a través de las décadas

a. La década del 1950 Siendo la mitad del siglo XX se habían dejado atrás poco a poco las influencias jazz y soul, dando el pase a nuevos ritmos, es en este momento cuando nace el Rock, en 1953, la canción “Hound dog” de Elvis Presley se hace conocida y empieza la revolución, ya que estaba dentro de un género musical completamente nuevo para la época.

b. La década del año 1970 Durante esta década, la música fue ramificando diferentes sub-géneros musicales, tales como el Power-pop, Rapcore, R&B o incluso el country, música creada con el fin específico de llegar al público más grande, grupos como Jackson 5, Queen o Elton John son grandes representantes de esta época, mientras tanto el pop-rock crecía con bandas como “The Romantics” y “Cheap Trick”.

c. La década de 1980 Fue durante esta época en la cual aparecieron las primeras grabaciones digitales, ahora sintetizadores y sonidos electrónicos podrían ser incorporados dentro de las canciones y así, un género dance-pop evolucionó a otros géneros como el techno, en esta década hubo una gran explosión musical liderados por personas como Michael Jackson, Madonna, Whitney Houston, entre otros.

d. La década de 1990 Los años 90 solo continuaron el legado dejado por el boom de la década pasada, pero con un gran cambio, grupos femeninos empezaron a formarse como por ejemplo las “Spice Girls” y, muy parecida a la década del 70, muchos grupos empezaron a crearse corporativamente con el fin de gustar al público en general, grupos como “Backstreet Boys” y cantantes como “Britney Spears” salieron a la luz en esta década, haciendo uno de los singles más vendidos de todos los tiempos “Baby one more time”.

e. La década del 2000 Luego del avance digital el género tuvo muchas formas de evolucionar, incluso, llegando a una de las formas más electrónicas dentro de diversos géneros, con canciones como “Poker face” de Lady Gaga pero también en el Power pop y Punk-rock con canciones de la banda Blink 182.

El género creó un nuevo R&B con músicos como Rihanna o Alicia Keys. Es así como a través del tiempo, diferentes géneros aparecen o son recicaldos en algo más “actual”, uniendo sonidos que no debieron haber funcionado (como sonidos electrónicos).

El uso didáctico de la música en la educación

Según Giraldez (2010) uno de los más grandes problemas en la enseñanza del idioma inglés es el desinterés de los alumnos por el idioma o el uso de 9 este, usando la música tradicional camuflada de música pop con el fin de lograr un aprendizaje lúdico y rápido en el alumno, canciones como “Hokey Pockey” o “The human body” se han convertido en las favoritas de los maestros para usar con alumnos de

edades tempranas, los cuales están siendo recién introducidos al mundo del inglés.

Yendo un nivel más allá, se usa música un poco más compleja para poder enseñar nuevas palabras a los alumnos usando principalmente una metodología activa y el aprendizaje significativo, finalmente pueden usarse canciones de estilo Pop-Balada para enseñar diferentes nuevas palabras a los alumnos así como también la pronunciación correcta de estos. Diferentes motivos pueden ser usados para explicar la toma de esta decisión.

a. Gramática Las canciones pop son usualmente escritas de una forma simple pero gramaticalmente correcta, al enseñar con este tipo de canciones, inconscientemente se le estará ayudando al alumno a encontrar una forma correcta en el orden de las oraciones o la escritura de diversas palabras, eventualmente sabrán donde va cada palabra o frase, independientemente del motivo.

b. Lipdub y buena pronunciación La palabra “lip” significa “labio” y “dub” literalmente significa imitar o “duplicar” algo, habiendo dicho esto, podemos asumir correctamente que es la imitación de la pronunciación. Cuando una persona aprende inglés usualmente tiene “acento” o “dejo”, al usar canciones pop se puede 10 aprender la pronunciación correcta de las palabras en esta y en consecuencia adquirir una pronunciación más que aceptable.

c. Aprendizaje por intuición o aprendizaje significativo Si el alumno se encuentra con palabras que no conoce, puede preguntar en ese

momento o podría también asumir debido al sentido de la oración, el significado correcto de una nueva palabra, usándose así, el aprendizaje significativo.

Dimensión 1: Contenido musical comunitarios

Luque (2020). Concluye que La utilización de la música como como estrategia para fortalecer las habilidades de en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés ha tenido muy buenos resultados en diversas prácticas pedagógicas. Para Asencio (2017), el aprendizaje gana en riqueza y es más significativo cuando el estudiante se siente motivado y eso se logra por medio de canciones populares que a ellos les gusten.

En cambio, que este tipo de recursos no solamente se utiliza para romper los esquemas establecidos en el aula, sino que también, la música tiene un gran valor porque el niño a través de ella adquiere autodisciplina.

A su vez, contribuye a la formación integral desarrollando la vida psíquica, física, intelectual y moral de nuestros alumnos.

Desde la perspectiva de las canciones son un material conocido y frecuentemente usado por la mayoría de los docentes en la enseñanza de una segunda lengua, en este caso el Inglés, pero se utilizan muchas veces como un modo de relajar la clase o como premio tras una larga semana de estudio y se aprovechan sólo parcialmente las posibilidades didácticas que estas ofrecen.

Está demostrado, no obstante, que la música contribuye al desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.

En este mismo sentido, manifiestan que un factor decisivo en el desarrollo efectivo del aprendizaje del inglés por medio de la música radica en su carácter interdisciplinar. “Desde la asignatura de inglés se trabaja en primer lugar con la letra de la canción, que se traduce al español. Durante ese proceso se estudia el vocabulario y las estructuras gramaticales y se comparan con las utilizadas en nuestra propia lengua” (p. 15).

En esta fase de la actividad se hace hincapié en el uso y manejo apropiado de diccionarios, tanto en formato de papel como electrónico, así como de los apéndices de gramática de libros de texto y páginas web. Este aspecto es fundamental, pues gran parte del alumnado tiene problemas para usar de forma autónoma y efectiva estas herramientas.

Para existen variados usos didácticos que las canciones pueden tener en el aula de lenguas extranjeras e incluye su utilización como medio de instrucción gramatical, asegurando que la naturaleza repetitiva de las canciones es muy útil. Adicional a ello propone cuatro pasos fundamentales en la estrategia que se puede seguir en clase.

El profesor elige un punto gramatical, selecciona canciones adecuadas y elabora actividades para la misma.

- Se presenta el tema gramatical en clase.
- Se reproduce la canción y los alumnos hacen los ejercicios.
- El profesor comprueba las respuestas y hace las explicaciones necesarias.
- Prosigue una discusión y trabajo personal con el material utilizado.

Según el uso de las canciones como herramienta para el aprendizaje del inglés responde al interés por explorar un recurso motivador

y algo menos convencional que evalúe la música como acelerador del aprendizaje de léxico-gramática y que ayude a la consolidación de ésta en la memoria a largo plazo del alumno.

Mientras que uno de los mayores problemas al estudiar una lengua extranjera es la constante y continua carencia del factor auditivo en la lengua meta a la que el alumnado está expuesto, por ello consideran que la inclusión de canciones o elementos sonoros-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras aporta invalorables beneficios en el proceso de aprendizaje.

A este respecto, una investigación sostiene que el aprendizaje musical en inglés es una gran oportunidad para desplegar una pedagogía eficaz que favorece una comprensión musical y verbal inmediata. Las posibilidades expresivas del docente aumentan, la implicación del estudiante se activa y la musicalidad se impone en un juego comunicativo donde música y lenguaje se retroalimentan.

En este contexto, manifiestan que canciones constituyen un conjunto de estrategias auditivas que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas.

La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

La música ofrece un gran abanico de posibilidades no sólo en los contenidos trabajados sino también en la metodología aplicada, ya que uno de los principales problemas que surgen en el aprendizaje de inglés y la falta de correspondencia entre la grafía y la pronunciación, así que todas

las tareas que impliquen una exposición a la lengua inglesa de forma oral son bastante significativas para asimilar la pronunciación inglesa.

De esta forma, con las canciones se pueden practicar sonidos vocálicos y consonánticos conflictivos para los estudiantes, asimilar la acentuación de las palabras en inglés, aprender características del ritmo del idioma como contraer sílabas, pronunciarlas rápidamente, unir palabra

De esta forma las canciones son consideradas para autores como como una herramienta didáctica que abarca muchos aspectos importantes en cuanto a las destrezas lingüísticas, ya que ayuda a incrementar el vocabulario, contiene lenguaje auténtico, ayuda al estudiante a tener una visión socio-cultural de los países anglosajones y sustancialmente ayuda a desarrollar correctamente la pronunciación

En este contexto, sostiene que cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional.

“Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto”

Sobre esto expresa que la música es un elemento esencial para que el estudiante desarrolle de manera integral sus capacidades sociales y cognitivas. A criterio de Mayoral-Valdivia, las ventajas existentes para el aprendizaje del idioma inglés por medio de la música se sintetizan en los siguientes aspectos: motiva un poco más el aprendizaje de los

estudiantes, desarrolla mejor su intelecto y lo predispone para asimilar nuevos contenidos.

Estos factores son los que han sido considerados en la encuesta realizada a los estudiantes

Dimensión 2: Contenido fonético

Figueroa y Intriago. (2022). Concluyo que. Este se convierte en un aspecto fundamental para la educación, ya que los alumnos dotan de un segundo idioma que les abrirá un camino en el ámbito educativo y social. Sin embargo, el desarrollo y adquisición del idioma inglés se caracteriza por diferentes aspectos que rotan bajo los cuatros destrezas, no obstante, este estudio se enfoca en la producción del habla dando paso que la enseñanza del habla es moldeada por factores como la fonética, fonología, fluidez, etc, el aprendizaje de una segunda lengua comúnmente es un proceso donde aparecen diferentes factores que afectan de manera indirecta y directa el aprendizaje de esta; en su mayoría las lenguas tienen características que las hacen únicas, ya sea en su fonética, su fonología, su sintaxis, su morfología, etc.

En efecto, la enseñanza y su proceso de adquisición de un segundo idioma procede a encontrarse diferentes factores que esta involucrados únicamente en el idioma aprender uno de los ejemplos más claro son los símbolos fonéticos que son diferentes a la lengua materna los cuales deben ser comprendidos antes que afecten indirectamente o directamente el proceso de aprendizaje.

La producción oral es la destreza verbal del lenguaje que se transmite a través de la comunicación, la cual es en vuelta por diferentes aspectos

cómo; fluidez, coherencia y entre otras, siendo un poco compleja para los expositores de la L2.

Dado que esta enfatiza al individuo a ser capaz de mantener una comunicación estable con otro hablante de manera satisfactoria en su investigación “La Dramatización en el desarrollo de la Producción Oral del Idioma Inglés “ nos menciona que la producción oral es la destreza del lenguaje que permite la comunicación con precisión coherencia y fluidez entre seres humanos, esta es una de las habilidades más complejas pues el expositor cuneta con un corto tiempo para pensar en lo que va a decir y como lo va a decir de tal manera que no cometa errores gramaticales o de pronunciación, es decir debe ser claro y conciso con el mensaje que va a enunciar y/o transmitir.

Con relación a lo anterior, cabe indicar que es necesario señalar que la habilidad del habla tiene su nivel de complejidad, dado que debe considerar en una conversación, discusión, debate entre otras lo que va expresar hacia sus oyentes, transmitiendo sus contenidos con claridad y precisión.

La enseñanza de la comunicación oral es un proceso, pero también un reto para los docentes en el ámbito de la lengua.

Por la sencilla razón que los estudiantes aún no están cien por ciento preparados adecuadamente para contribuir en conversaciones complejas.

Como consecuencia, los estudiantes solo participan en pequeñas instancias con otro individuó, pero con temor a equivocarse, señala que actualmente, hay diferentes áreas que podrían presentar problemas de

pronunciación para los alumnos, tales como los sonidos individuales, sea vocales o consonantes, llamados rasgos suprasegmentales, que son aspectos como la entonación, la acentuación, y también cómo a veces algunos sonidos individuales influyen en otros durante el habla, dando como resultado que ciertas características de un sonido específico puedan afectar a la producción de un sonido adyacente.

Dimensión 3: Contenido léxico:

Domínguez et al. (2020) advierten que, pese a los notorios avances tecnológicos y a la irrupción de entornos comunicativos mediados por redes digitales, la didáctica del inglés como lengua extranjera permanece anclada en enfoques normativos que priorizan la adquisición de un léxico estandarizado, formal y descontextualizado de las prácticas comunicativas juveniles contemporáneas. Esta orientación tradicionalista genera una discordancia entre las competencias lingüísticas promovidas en el aula y las necesidades comunicativas reales de los estudiantes, particularmente en contextos informales, dinámicos y marcados por una creciente hibridación lingüística.

El estudio revela que, aunque los jóvenes adquieren una competencia suficiente para desenvolverse en registros formales del inglés especialmente en ámbitos académicos o institucionales donde opera como lingua franca, presentan serias limitaciones para interactuar de manera eficaz con sus pares, quienes emplean un repertorio lingüístico altamente marcado por expresiones argóticas, estructuras creativas y referencias específicas a subculturas digitales. Esta falta de alineación entre el aprendizaje formal y las prácticas comunicativas juveniles puede derivar,

según los autores, en un sentimiento de desconexión, exclusión simbólica y frustración identitaria por parte del alumnado.

Asimismo, los investigadores destacan la penetración creciente de anglicismos en el español empleado en redes sociales, lo cual ha propiciado una forma implícita de exposición al inglés. No obstante, advierten que esta familiarización espontánea con el idioma resulta insuficiente si no es acompañada de una intervención pedagógica estratégica que integre las características léxicas, semánticas y pragmáticas del lenguaje digital en el currículo formal.

En este sentido, los autores abogan por una reconceptualización del rol de las redes sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Lejos de considerarlas como espacios periféricos o ajenos a los objetivos pedagógicos, se plantea su incorporación como contextos auténticos para el desarrollo de la competencia comunicativa integral, especialmente la competencia léxica y sociolingüística. Esta perspectiva requiere, sin embargo, una ruptura con los enfoques prescriptivistas y una apertura metodológica por parte del profesorado, que aún tiende a ignorar o subvalorar los discursos efímeros o informales por no ajustarse a los estándares académicos tradicionales.

Domínguez et al. sostienen que el lenguaje generado en redes sociales constituye una fuente legítima y rica de insumos lingüísticos, dada su capacidad para condensar una diversidad de funciones comunicativas: expresiva, apelativa, identitaria y lúdica. Enmarcado en lo que denominan “escritura oralizada” o “oralidad escrita”, este tipo de discurso exhibe una morfosintaxis no convencional, un uso deliberado de registros informales, diminutivos, aumentativos, neologismos, emoticones y otros recursos

multimodales que requieren un tratamiento didáctico específico, si se pretende formar a los estudiantes en competencias adaptativas, transferibles y pertinentes al mundo actual.

Desde una perspectiva pedagógica situada en el paradigma de las competencias más que en la simple transmisión de contenidos estáticos, el rechazo sistemático del lenguaje efímero o transitorio se convierte en un obstáculo para preparar a los discentes frente a la fluidez e imprevisibilidad de los escenarios comunicativos del siglo XXI. En esta línea, el estudio propone la incorporación crítica de redes sociales como Instagram, no solo como mediaciones tecnológicas, sino como escenarios discursivos fértiles para potenciar la motivación, la autonomía y la apropiación significativa del idioma.

Finalmente, los autores subrayan que los entornos digitales, si bien han transformado radicalmente las formas de interacción interpersonal, también ofrecen oportunidades inéditas para el aprendizaje de lenguas. Esta transformación requiere un reordenamiento del pensamiento pedagógico, que trascienda las metodologías reproductivas y se abra a estrategias de enseñanza flexibles, contextualmente sensibles y orientadas a desarrollar en los estudiantes una competencia lingüística holística, capaz de transitar entre registros, códigos y modos de comunicación diversos.

2.2.2. Variable 2: Desarrollo cognitivo

Según el análisis realizado por Montalván (2018), el desarrollo cognitivo constituye una función mental compleja y jerarquizada que evoluciona significativamente en función de la edad. En los primeros años de vida, el pensamiento infantil está mediado por experiencias inmediatas, y

durante la etapa preescolar, Piaget define este periodo como “preoperacional”. Este estadio se caracteriza por una lógica no estructurada, egocéntrica y simbólica, en la que los niños consideran que todo gira en torno a ellos, atribuyen vida a objetos inanimados y utilizan el pensamiento mágico como herramienta para interpretar el mundo.

Durante esta fase, el niño comienza a desplegar formas simbólicas de representación como el juego imaginativo y el uso del lenguaje que le permiten interiorizar y dar sentido a las relaciones sociales y a las experiencias cotidianas. El desarrollo cognitivo, desde una perspectiva funcional, implica procesos como la percepción, atención, memoria, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas, los cuales son fundamentales para la construcción del conocimiento y la adaptación al entorno.

Desde el enfoque genético propuesto por Piaget, el sujeto construye su conocimiento a partir de esquemas mentales que se transforman mediante los mecanismos de asimilación y acomodación, lo que da lugar a estructuras cognitivas cada vez más complejas. Este proceso evolutivo se divide en cuatro grandes estadios: el sensoriomotor (0 a 2 años), donde predomina la acción física como medio de aprendizaje; el preoperacional (2 a 7 años), caracterizado por el pensamiento simbólico e intuitivo; las operaciones concretas (7 a 11 años), donde emerge la lógica aplicada a situaciones tangibles; y las operaciones formales (desde los 11 años), cuando el individuo alcanza un razonamiento abstracto y sistemático.

En el estadio preoperacional, aunque los niños muestran avances significativos en el uso del lenguaje y la simbolización, su pensamiento aún presenta limitaciones notorias, como la contracción (fijación en un solo

aspecto del problema), la irreversibilidad (incapacidad de deshacer mentalmente una acción) y el egocentrismo cognitivo, que les impide adoptar la perspectiva de otros. La noción de conservación, esencial en el desarrollo lógico, aún no ha sido internalizada. Asimismo, la creencia en que los objetos poseen cualidades humanas (animismo) es una manifestación típica de esta etapa.

En cambio, el estadio de las operaciones concretas permite al niño ejecutar operaciones mentales reversibles, descentrarse y comprender la conservación, lo cual marca un progreso hacia una lógica más estructurada. Finalmente, en la etapa de las operaciones formales, se consolida la capacidad para el pensamiento hipotético-deductivo y la elaboración de razonamientos abstractos, lo que faculta al adolescente para reflexionar de manera crítica sobre conceptos complejos y formular hipótesis.

Piaget sostiene que el desarrollo de la inteligencia no puede desligarse de la maduración neurológica ni de los factores socioculturales y educativos. El conocimiento surge de un equilibrio dinámico entre el sujeto y el entorno, proceso que él denomina equilibriación. Los conceptos clave de su teoría estructura, esquema, operación y equilibrio describen cómo se organiza progresivamente la inteligencia en busca de coherencia interna.

Aunque modelos posteriores, como las teorías del procesamiento de la información, introducen nuevos enfoques basados en representaciones mentales, manipulación simbólica y funcionamiento análogo al de un sistema computacional, la perspectiva piagetiana sigue siendo un referente insoslayable. Estas nuevas corrientes consideran que la mente opera como un sistema de procesamiento activo que transforma la información en

conocimiento mediante una arquitectura cognitiva compuesta por mecanismos especializados.

En suma, el desarrollo cognitivo, entendido como el conjunto de habilidades que permiten al ser humano percibir, procesar y transformar la información para interactuar de forma adaptativa con su entorno, representa una condición esencial para la adquisición del conocimiento, la socialización y el aprendizaje. Lejos de ser un proceso lineal o homogéneo, este desarrollo está mediado por factores biológicos, ambientales y culturales, y se manifiesta a través de estilos cognitivos propios, independientes de la mera inteligencia cuantificable.

Aprendizaje Cognitivo

Desde la perspectiva epistemológica de Piaget, el conocimiento no tiene un origen exclusivo en el sujeto ni en el objeto, sino que surge a partir de las interacciones entre ambos. En sus palabras, en toda acción cognoscitiva el sujeto y el objeto se encuentran “fundidos”, lo cual subraya que el saber no es una copia pasiva de la realidad ni una proyección subjetiva, sino una construcción dinámica que emerge en la relación activa del niño con el entorno. Así, el niño no se limita a manipular los objetos, sino que los transforma mediante su acción y en ese proceso construye significados.

Para Piaget, la cognición engloba funciones mentales superiores como el pensamiento, la percepción, la memoria, el aprendizaje y la comprensión. Aunque diversos teóricos del desarrollo cognitivo reconocen la centralidad del sujeto en la elaboración del conocimiento, también se acepta que este no puede desvincularse de las experiencias de aprendizaje mediadas por adultos u otros entornos significativos. No obstante, se

reconoce que los niños atraviesan secuencias evolutivas que estructuran su modo de comprender la realidad física y social. En este contexto, la obra de Piaget representa un intento sistemático por explicar los mecanismos del desarrollo intelectual infantil. Su teoría sostiene que el aprendizaje es producto de un proceso constructivo interno, en el que el individuo asimila y acomoda la información para adaptarse al medio.

Desde este enfoque, el aprendizaje depende del equilibrio entre lo que el niño ya conoce y los nuevos estímulos que el entorno le ofrece. Una de las premisas fundamentales de Piaget es que los niños atraviesan una serie de etapas progresivas que determinan su capacidad para percibir, razonar y comprender. Bajo esta lógica, la enseñanza ya sea mediante la exposición, la demostración o la indagación solo puede incidir en el desarrollo intelectual si el niño cuenta con estructuras mentales apropiadas para asimilar lo que se le presenta. En consecuencia, el ritmo del aprendizaje está condicionado por el estadio evolutivo en el que se encuentra el niño, lo cual plantea implicaciones relevantes para el diseño curricular y la planificación didáctica.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Vygotsky, aunque comparte con Piaget el énfasis en la actividad como base del desarrollo, introduce una diferencia clave: el papel de la interacción social y el lenguaje como mediadores esenciales del aprendizaje. Vygotsky atribuye a la comunicación un papel constitutivo en el desarrollo del pensamiento, desplazando el foco desde la acción individual hacia los procesos intersubjetivos. Desde esta perspectiva, la instrucción puede guiar y acelerar el desarrollo cognitivo. Bruner, influido por Vygotsky, articula su teoría de la instrucción integrando elementos de la teoría de la información. A diferencia de Piaget y Vygotsky,

Bruner estudia la cognición infantil desde el análisis del pensamiento adulto, aportando una visión más detallada sobre los procesos de la mente madura. En su marco teórico, el lenguaje y la cultura son elementos constitutivos del desarrollo mental, pero sus descripciones operan en un lenguaje más técnico, propio de la ciencia cognitiva contemporánea.

Dimensión: Reading

Sampértiga (2019) sostiene que la competencia lectora constituye la base del dominio del inglés como lengua extranjera, al ser una habilidad transversal que integra las restantes competencias lingüísticas: comprensión auditiva, producción escrita y oral. La lectura, adecuadamente abordada, permite una comprensión reflexiva y global de los textos. Este proceso se estructura en cinco etapas fundamentales: la decodificación, que implica atribuir sentido a lo leído relacionando grafía y fonología; la traducción, centrada en interpretar léxico desconocido para construir un sentido general; la comprensión, que supone una lectura informada del vocabulario y el contenido; y finalmente, la interpretación, que conecta el plano textual con la realidad, generando opiniones, juicios críticos o propuestas de mejora.

Respecto al uso de medios tecnológicos en la enseñanza del inglés, se evidencia una percepción limitada de su impacto, ya que una parte importante del profesorado considera que las TIC disponibles en las instituciones educativas aportan escasamente al proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, muchos coinciden en señalar que la lectura es la destreza sobre la cual se edifica el desarrollo global del idioma, y que el uso de TIC puede fortalecer esta habilidad en la medida en que se integre

de manera estratégica y contextualizada.

Dimensión: Listening

Lavín Pérez (2020) plantea que el desarrollo de la competencia auditiva en inglés como lengua extranjera debe organizarse en tres etapas secuenciales: actividades previas a la escucha (pre-listening), durante la escucha (while-listening) y posteriores a la escucha (post-listening). El objetivo pedagógico es que los estudiantes se conviertan en oyentes competentes, capaces de afrontar situaciones comunicativas reales. En los primeros niveles de educación primaria, donde los niños aún consolidan su lengua materna, se recomienda acompañar las actividades auditivas con estímulos visuales significativos. En los grados superiores, se sugiere una instrucción más explícita y orientada por el docente.

Durante la etapa de pre-listening, se busca activar conocimientos previos y contextualizar el tema mediante dinámicas como lluvia de ideas o debates. En la fase central, se lleva a cabo la actividad de comprensión auditiva, que puede repetirse según las necesidades, con el docente actuando como mediador. La etapa posterior permite la reflexión sobre lo escuchado, así como la práctica de otras habilidades lingüísticas a través de resúmenes, discusiones o dramatizaciones. Se concluye que la exposición a estímulos orales beneficia el aprendizaje integral del idioma, puesto que la comprensión auditiva no solo es una destreza aislada, sino un componente transversal del dominio lingüístico.

Dimensión: Speaking

Camacho y Luna (2021) destacan la importancia de desarrollar la

competencia oral (speaking) como una habilidad esencial en el proceso de aprendizaje del inglés, más allá de la mera adquisición gramatical. La comunicación fluida en esta lengua representa una herramienta fundamental en un mundo globalizado y debe incentivarse desde el aula mediante estrategias metodológicas dinámicas, materiales innovadores y una actitud motivadora por parte del docente. Las estrategias de aprendizaje oral incluyen conductas específicas como buscar compañeros de conversación o autorregular la motivación frente a tareas complejas.

El inglés se ha consolidado como lengua franca internacional, lo cual incrementa su valor en el mercado laboral, el turismo y la comunicación intercultural. Por tanto, enseñar speaking no debe restringirse a prácticas mecánicas, sino promover ambientes de aprendizaje que repliquen las condiciones naturales del lenguaje materno: interacción constante, contextos significativos y ludicidad. La oralidad en inglés debe abordarse como un proceso de construcción paulatina, donde el estudiante asuma un rol activo y progresivamente autónomo, expresando ideas, emociones e intereses personales en la lengua meta.

Dimensión: Writing

Ana Gabriela (2021) resalta que el inglés ha alcanzado una presencia dominante a escala global, impulsado por fenómenos como la globalización, las demandas laborales y el acceso a la información. Dominar esta lengua se ha convertido en una necesidad cultural y profesional. En este sentido, el enfoque comunicativo propone que las lenguas se aprenden para interactuar, no solo como un corpus gramatical que se memoriza. Así, se favorecen metodologías centradas

en el estudiante, que potencian sus capacidades individuales y fomentan el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la ciudadanía global.

La escritura (writing) como destreza se concibe no solo como una forma de comunicación escrita, sino como una vía para consolidar el conocimiento de estructuras lingüísticas, vocabulario, ortografía y puntuación. Esta habilidad no se adquiere de manera espontánea, sino mediante ejercicios formales o experiencias significativas. Escribir implica relacionar el lenguaje hablado con su representación gráfica, lo que requiere constancia, entrenamiento y reflexión metalingüística. En el aprendizaje de una segunda lengua, la escritura no es un fin en sí mismo, sino un medio que permite integrar, reforzar y transferir conocimientos lingüísticos y culturales.

2.3. Definiciones conceptuales

- ✓ **Desempeño docente**

El quehacer del docente se configura como el ejercicio experto de un profesional que ha cultivado, a lo largo del tiempo, un bagaje teórico y práctico que le permite orientar con efectividad los procesos pedagógicos. Su papel no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que implica diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas ajustadas a las particularidades del estudiante y su entorno. La finalidad esencial de su labor es propiciar el desarrollo de competencias, habilidades, actitudes y valores en el educando. Solo cuando logra incidir en la formación integral del estudiante puede afirmarse que ha cumplido su función educativa.

- ✓ **Evaluación**

La evaluación representa una herramienta estratégica para monitorear y mejorar el proceso educativo. Consiste en recolectar, analizar e interpretar información proveniente de distintas fuentes con el objetivo de valorar el desempeño del alumno, su progreso y los métodos de enseñanza utilizados. Es un procedimiento crítico que permite emitir juicios fundamentados sobre la pertinencia y eficacia de los aprendizajes y de las prácticas docentes, y que orienta la toma de decisiones en la mejora continua del proceso formativo.

- ✓ **Aprendizaje**

El aprendizaje se entiende como un proceso mediante el cual los individuos adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades, valores y actitudes, ya sea a través de la instrucción formal, la observación o la experiencia personal. Esta construcción es compleja, ya que implica factores cognitivos, afectivos y sociales que interactúan de manera dinámica. Existen diversas aproximaciones teóricas que explican este fenómeno, pero todas coinciden en que el aprendizaje no es pasivo, sino que requiere la participación activa del sujeto.

- ✓ **Educación**

La educación es un proceso sistemático y continuo mediante el cual las personas acceden a saberes, normas, valores y competencias que les permiten desenvolverse en la sociedad. Esta transformación implica no solo el desarrollo de capacidades intelectuales, sino también cambios actitudinales y sociales. La educación puede tener efectos duraderos o

transitorios, dependiendo de la profundidad con la que el individuo interiorice los aprendizajes. Su impacto es determinante en la construcción de ciudadanía y en la transformación social.

- ✓ **Calidad educativa**

La calidad en educación implica un compromiso permanente con la mejora del proceso formativo y del entorno en el que este se lleva a cabo. Abarca tanto el desarrollo integral del estudiante como la actualización y formación continua del docente. Una educación de calidad se centra en el logro de aprendizajes significativos, en la equidad de oportunidades y en la pertinencia de los contenidos respecto al contexto sociocultural. En este sentido, el docente debe asumir un rol activo como agente transformador, en constante búsqueda de innovación y excelencia.

- ✓ **Planificación curricular**

La planificación curricular es una tarea esencial para garantizar una educación coherente, articulada y significativa. Aunque sus antecedentes se remontan a las formas más antiguas de organización social, hoy constituye un proceso técnico que responde a criterios pedagógicos, socioculturales y científicos. Esta planificación implica la organización intencional de objetivos, contenidos, metodologías y evaluaciones, con el propósito de orientar el aprendizaje hacia el logro de competencias relevantes y contextualizadas.

- ✓ **Capacitación**

La capacitación docente se configura como una necesidad permanente en un mundo en constante cambio. Se trata de un proceso

formativo que permite al educador actualizar sus conocimientos, habilidades y enfoques metodológicos, en respuesta a las transformaciones sociales, tecnológicas y científicas. Esta formación continua garantiza que la práctica pedagógica no quede desfasada, y que el profesional de la educación pueda responder adecuadamente a los nuevos desafíos del sistema educativo y del entorno globalizado.

2.4. Bases Epistémicos

A escala global, el sistema educativo atraviesa transformaciones profundas impulsadas por las tensiones derivadas del auge de la era digital, la globalización y la participación de diversos actores en la evolución de los sistemas escolares contemporáneos. En este contexto, se vuelve crucial analizar la relación entre la gestión del conocimiento y la calidad del desempeño docente, especialmente en el área de Comunicación en la educación secundaria del distrito de Chala, región Arequipa.

El Perú no se encuentra ajeno al impacto vertiginoso de los flujos de información y, frente a ello, el plan educativo propuesto por la administración nacional contempla nuevas alternativas pedagógicas que estén alineadas con los avances científicos y tecnológicos característicos de las naciones más desarrolladas. La educación secundaria, en tanto etapa superior del sistema escolar público, tiene como propósito fundamental la formación de ciudadanos estratégicos para el progreso del país.

En consecuencia, la enseñanza académica debe articular esfuerzos sostenidos orientados a consolidar una visión institucional

centrada en la excelencia y el desarrollo integral del estudiante. No obstante, la realidad muestra un panorama desafiante: basta con revisar los reportes difundidos por los medios impresos, televisivos y radiales para constatar las severas deficiencias que afectan el proceso formativo del educando peruano, independientemente del modelo pedagógico adoptado.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación de pregrado adopta un enfoque cuantitativo de tipo correlacional y descriptivo, conforme a los lineamientos metodológicos propuestos por Hernández, Fernández y Baptista (2014). En cuanto a su naturaleza, se trata de un estudio de tipo básico, siguiendo la clasificación establecida por los mismos autores (2010), ya que busca generar conocimientos teóricos sin una aplicación inmediata.

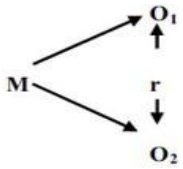
En este estudio se consideran dos variables principales: la Variable 1 corresponde al Programa de canto, mientras que la Variable 2 se refiere al Desarrollo cognitivo, con el propósito de analizar la relación existente entre ambas dentro de un contexto educativo determinado.

3.2. Diseño y esquema de la investigación

El diseño metodológico de este trabajo de investigación es de tipo no experimental, dado que no se manipulan deliberadamente las variables involucradas en el estudio, lo que concuerda con los planteamientos de Hernández, Fernández y Baptista (2010). Asimismo, el estudio se enmarca dentro de un enfoque descriptivo-correlacional, ya que tiene como finalidad examinar la relación existente entre la variable independiente y la variable dependiente, tal como lo señalan los mismos autores (2014).

En cuanto al método empleado, este fue hipotético-deductivo, puesto que se formularon hipótesis que posteriormente fueron sometidas a prueba empírica, permitiendo obtener conclusiones lógicas y fundamentadas, de acuerdo con lo expuesto por Hernández et al. (2006).

Figura 1:



Donde:

M: Muestra

O_1: Observación de la variable 1: Programa de canto

r: Relación entre las variables.

O_2: Observación de la variable 2: Desarrollo cognitivo

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población está conformada por todos los docentes de todos los grados y secciones que en total suman 165 de los turnos mañana y tarde; de la I. E. Julio Cesar Tello, Provincia Padre Abad-2023

Tabla 2. Distribución de la población de estudiantes

N°	ESTUDIANTES NIVEL SECUNDARIO IE. JULIO CESAR TELLO IRAZOLA- PADRE ABAD	Grado	N° de Estudiantes
01	1er Grado	A	35 estudiantes
02	2do Grado	A	30 estudiantes
03	3er Grado	A	30 estudiantes
04	4to Grado	A	30 estudiantes
05	5to Grado	A	30 estudiantes

TOTAL	165 Estudiantes

***Fuente**: Cuadro de asignación de personal- CAP*

3.3.2. Muestra

señala que la muestra es una parte de la población seleccionada bajo cierta técnica de muestreo y su tamaño se denota por “n”.

La muestra de estudio estará conformada por los estudiantes del 1er Grado y 3er Grado de educación secundaria Julio Cesar Tello Provincia Padre Abad

Tabla 3. Distribución de la población de estudiantes

N°	ESTUDIANTES NIVEL SECUNDARIO IE. JULIO CESAR TELLO IRAZOLA- PADRE ABAD	Grado	N° de Estudiantes
01	1er Grado	A	35 estudiantes
03	3er Grado	A	30 estudiantes
TOTAL			65 Estudiantes

***Fuente**: Cuadro de asignación de personal- CAP*

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se emplearán cuestionarios estructurados bajo la escala de Likert, reconocida por su utilidad en la medición de actitudes y percepciones a través de ítems con opciones de respuesta ordinal. Esta escala, desarrollada inicialmente por Rensis Likert (1932), se basa en el principio de calificaciones sumativas y fue utilizada por primera vez en estudios sobre relaciones internacionales en diversas universidades de Estados Unidos entre 1929 y 1931. Dado su carácter ordinal y su supuesta igualdad de intervalos, resulta adecuada para valorar constructos como actitudes, creencias y percepciones dentro del ámbito educativo.

Cada variable de estudio contará con su respectivo cuestionario. En el caso de la variable independiente “Programa de canto”, el instrumento incluirá las siguientes dimensiones: contenido funcional-comunicativo, contenido morfosintáctico, contenido fonético y contenido léxico, cada una operacionalizada mediante ítems específicos.

Para la variable dependiente “Desarrollo cognitivo”, el cuestionario estará estructurado en torno a las dimensiones correspondientes a las habilidades lingüísticas: reading, listening, speaking y writing, cada una también integrada por diversos ítems representativos del nivel de competencia alcanzado en dichas áreas.

Validez

Ambos instrumentos serán sometidos a un proceso de validación de contenido a través del juicio de expertos, con el fin de garantizar la pertinencia, claridad y congruencia de los ítems respecto a las dimensiones teóricas de cada variable.

Confiabilidad

Con el propósito de asegurar la confiabilidad de los instrumentos, se aplicará una prueba piloto a una muestra representativa que comparta características similares con la población objetivo del estudio. Posteriormente, se calculará el coeficiente de confiabilidad correspondiente (por ejemplo, alfa de Cronbach), a fin de determinar la consistencia interna de cada escala.

Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

Técnicas de recojo de datos

Las técnicas que se va a utilizar para medir las variables programa de canto y desarrollo cognitivo de estudiantes será la encuesta; esta técnica permitirá recoger las opiniones de los docentes.

Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos se va utilizar el programa Microsoft Excel y el SPSS.27 la última versión.

Presentación de datos.

Los |datos serán presentados considerando los siguientes aspectos:

- Tablas de frecuencias porcentuales.
- Figuras de dispersión para representar la correlación de variables.
- Para la prueba de hipótesis se utilizará el coeficiente de correlación de Sperman

Tabla 4. Rho Spearman

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

CAPÍTULO IV

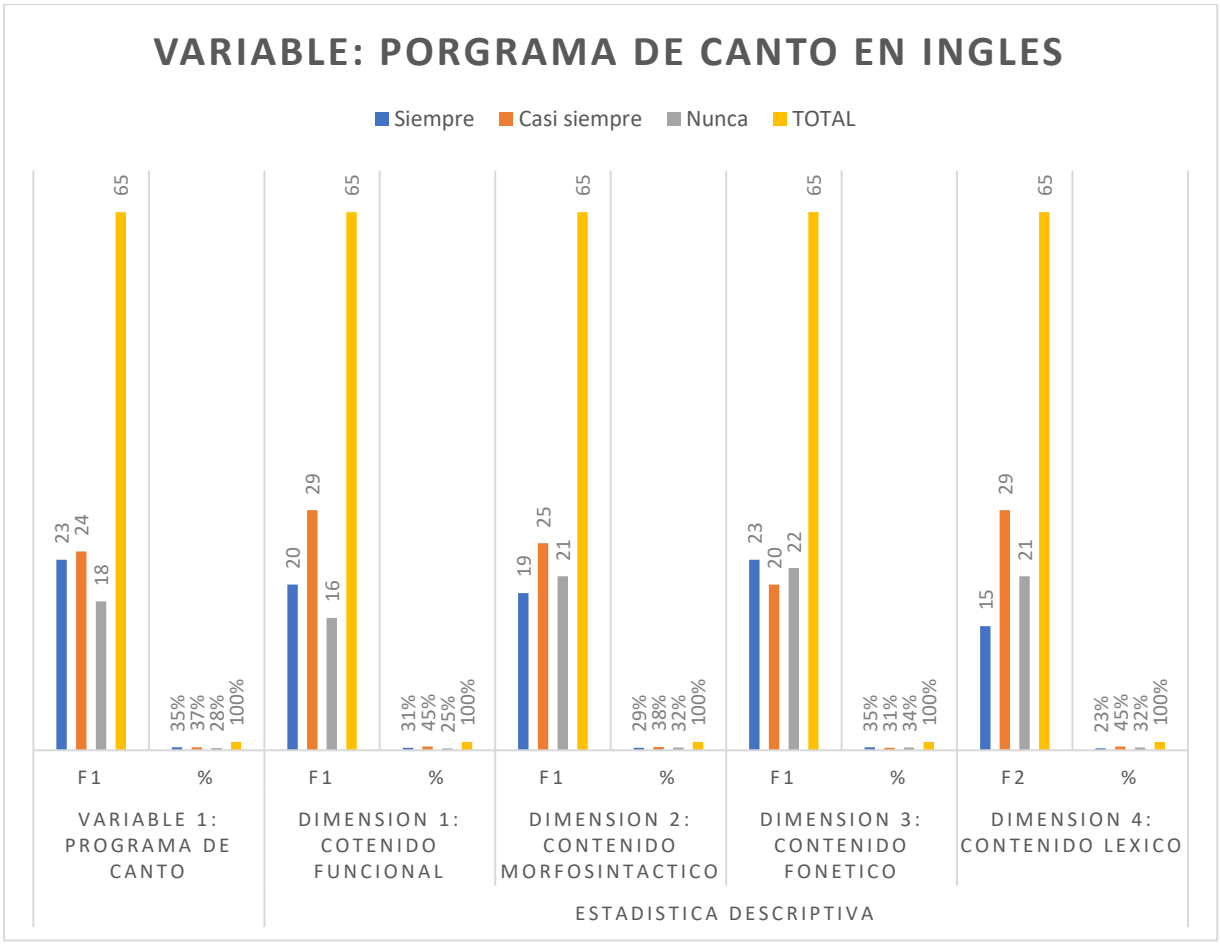
RESULTADOS

Tabla 5. Puntajes de la variable 1: Programa de canto y sus respectivas dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva									
	Variable 1: Programa de canto		Dimensión 1: Contenido funcional		Dimensión 2: contenido morfosintáctico		Dimensión 3: contenido fonético		Dimensión 4: contenido léxico	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f2	%
Siempre	23	35%	20	31%	19	29%	23	35%	15	23%
Casi siempre	24	37%	29	45%	25	38%	20	31%	29	45%
Nunca	18	28%	16	25%	21	32%	22	34%	21	32%
TOTAL	65	100%	65	100%	65	100%	65	100%	65	100%

Fuente: Elaboración a base del cuestionario aplicado

Figura 1. Puntajes de la variable: Programa de canto y sus respectivas Dimensiones



Fuente: elaboración a base del cuestionario aplicado

Figura 2: Puntajes porcentuales del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable 1: Programa de canto en idioma ingles

En los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable:1 un 28.0% de estudiantes se ubicaron en el nivel Nunca, un 37.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel Casi siempre, un 35.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre.

En cuanto a la dimensión 1: Contenido funcional un 25.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 45.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 31.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre.

En cuanto a la dimensión 2: Contenido morfosintáctico un 32.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 38.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 29.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre.

En cuanto a la dimensión 3: Contenido fonético un 34.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 31.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 35.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre.

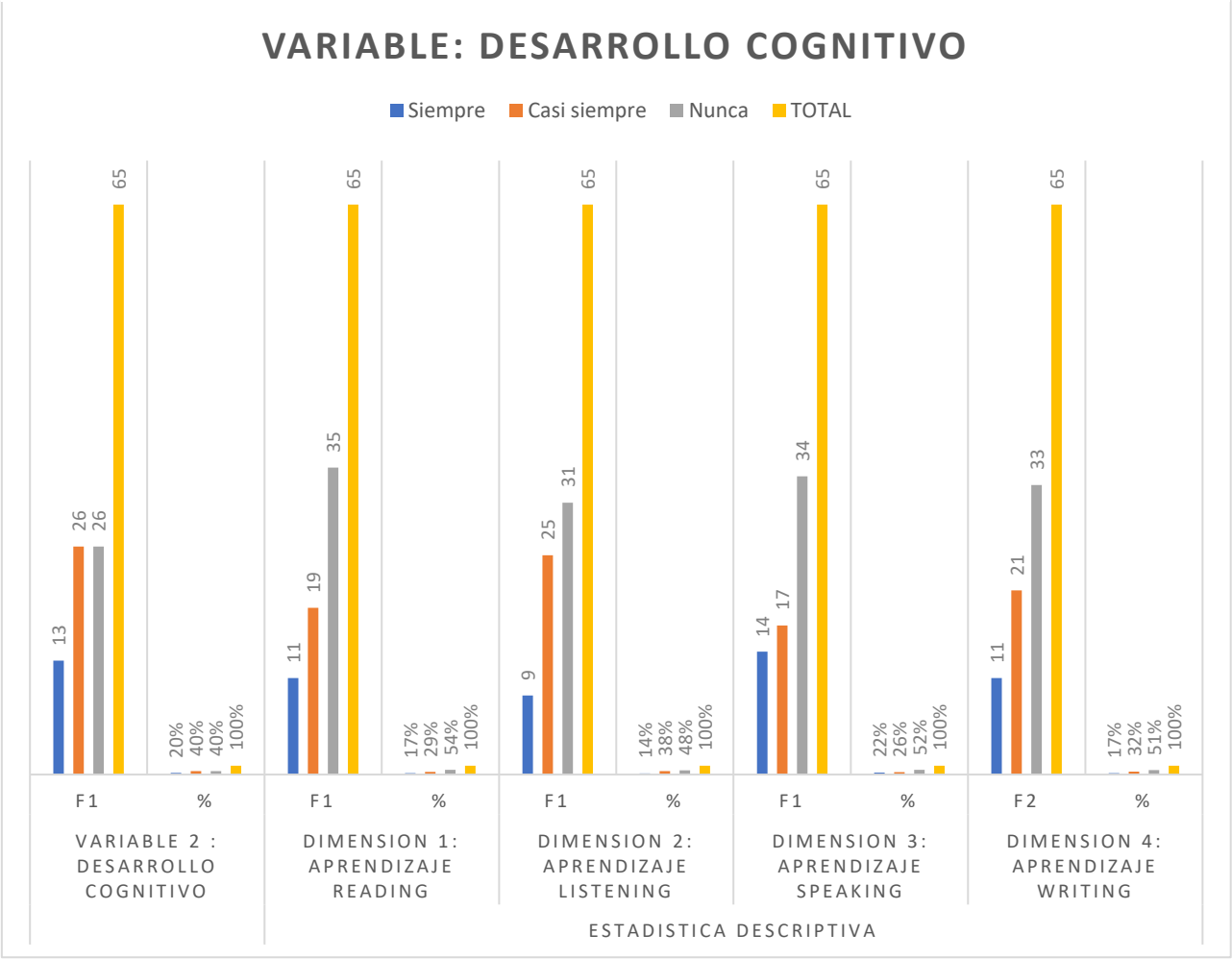
En cuanto a la dimensión 4: Contenido léxico un 32.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 45.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 23.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre.

Tabla 6. Puntajes de la variable : desarrollo cognitivo y sus respectivas dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva									
	Variable 2 : Desarrollo cognitivo		Dimension 1: Aprendizaje Reading		Dimension 2: Aprendizaje listening		Dimension 3: Aprendizaje speaking		Dimension 4: Aprendizaje writing	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f2	%
Siempre	13	20%	11	17%	9	14%	14	22%	11	17%
Casi siempre	26	40%	19	29%	25	38%	17	26%	21	32%
Nunca	26	40%	35	54%	31	48%	34	52%	33	51%
TOTAL	65	100%	65	100%	65	100%	65	100%	65	100%

Fuente: elaboración a base del cuestionario aplicado

Figura 2. Puntajes de la variable : desarrollo cognitivo y sus respectivas Dimensiones



Fuente: elaboración a base del cuestionario aplicado

Figura : Puntajes porcentuales del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable 2: Desarrollo cognitivo

En los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable: 2 un 40.0% de estudiantes se ubicaron en el nivel Nunca, y un 40.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel Casi siempre, un 20.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel Siempre

En cuanto a la dimensión 1: Aprendizaje Reading un 54.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 29.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 17.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre

En cuanto a la dimensión 2: Aprendizaje Listening un 48.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 38.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 14.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre

En cuanto a la dimensión 3: Aprendizaje Speaking un 52.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 26.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 22.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre

En cuanto a la dimensión 4: Aprendizaje Writing un 51.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 32.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 17.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre

CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Grupo único

Tabla 7. Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
APRENDIZAJE WRITING	,555	65	,000	,575	65	,000
APRENDIZAJE ESPEAKING	,589	65	,000	,561	65	0.00
APRENDIZAJE LISTENING	,642	65	,000	,578	65	,000
APRENDIZJE READING	,632	65	,000	,662	65	,000
DESARROLLO COGNITIVO	,523	65	,000	,649	65	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada del grupo de investigación.

La prueba de normalidad del pre test del grupo de investigación se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es mayor que 65; la prueba indica que las dimensiones Aprendizaje Reading, Aprendizaje Listening, Aprendizaje Speaking, Aprendizaje writing la significancia es mayor que 0.05, por lo que los datos son normales.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Análisis de significancia del programa de canto en ingles influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes

H_1: $u_{post} - u_{post} = 0$

H_0: $u_{pst} - u_{post} > 0$

Hipótesis general

Ha: Existe influencia significativa y directa entre el programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H0: No Existe influencia significativa y directa entre el programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Tabla 8. Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
DESARROLLO COGNITIVO	634,541	65	,000	8,546	8,57	7,51

Fuente: Tabla

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la variable programa de canto en ingles influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la institución educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad,2023 se utilizó la “t” Student que arrojó el 634,541con un grado de libertad- Gl 65, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que *el programa de canto en ingles* ***SI influye significativamente*** *con el desarrollo cognitivo de los estudiantes*

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 1:

Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Tabla 9. Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
APRRNDIZAJE DEL READING	645,721	65	,000	7,456	6,57	6,51

Fuente: Tabla

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión 1: Aprendizaje Reading influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello Provincia de Padre Abad,2023 se utilizó la “t” Student que arrojó el 645,721 con un grado de libertad- Gl 65, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Aprendizaje del Reading SI influye significativamente en el desarrollo de los estudiantes.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 2:

H_a: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H_0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Tabla 10. Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
APRENDIZAJE LISTENING	560,650	65	,000	15,589	18,59	17,03

Fuente: Tabla

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión 1: Aprendizaje Listening influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello Provincia de Padre Abad,2023 se utilizó la “t” Student que arrojó el 560,650 con un grado de libertad- Gl 65, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Aprendizaje del Listening SI influye significativamente en el desarrollo de los estudiantes.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 3:

H_a: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Speaking en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H_0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Speaking en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Tabla 11. Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
APRENDIZAJE SPEAKING	553,870	65	,000	589,632	67,54	62,03

Fuente: Tabla .

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión 1: Aprendizaje Speaking influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello Provincia de Padre Abad,2023 se utilizó la “t” Student que arrojó el 553,870 con un grado de libertad- Gl 65, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Aprendizaje del Speaking SI influye significativamente en el desarrollo de los estudiantes.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 4:

H_a: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

H_0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023

Tabla 12. Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
APRENDIZAJE WRITING	789,571	65	,000	751,632	56,68	67,09

Fuente: Tabla .

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión 1: Aprendizaje Writing influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello Provincia de Padre Abad,2023 se utilizó la “t” Student que arrojó el 789,571 con un grado de libertad- Gl 65, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que el Aprendizaje del Writing SI influye significativamente en el desarrollo de los estudiantes.

CAPITULO V

DISCUSION DE RESULTADOS

5.1. Discusión de resultados

- Puntajes porcentuales del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable 1: Programa de canto en idioma ingles. En los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable:1 un 28.0% de estudiantes se ubicaron en el nivel Nunca, un 37.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel Casi siempre, un 35.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. *En cuanto a la dimensión 1: Contenido funcional* un 25.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 45.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 31.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. *En cuanto a la dimensión 2: Contenido morfosintáctico* un 32.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 38.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 29.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. *En cuanto a la dimensión 3: Contenido fonético* un 34.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 31.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 35.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. *En cuanto a la dimensión 4: Contenido léxico* un 32.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 45.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre un 23.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. Como indica los autores Garcia et al. (2020). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA. HH. Las Lomas de la Molina, Yarinacocha, 2020 y* Carrero et al. (2018). *Anemia infantil: desarrollo cognitivo*

y rendimiento académico. Archivos Venezolanos de farmacología y terapéutica, 37(4), 411-426.

- Puntajes porcentuales del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable 2: Desarrollo cognitivo. En los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la variable: 2 un 40.0% de estudiantes se ubicaron en el nivel Nunca, y un 40.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel Casi siempre, un 20.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel Siempre. *En cuanto a la dimensión 1: Aprendizaje Reading* un 54.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 29.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 17.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. *En cuanto a la dimensión 2: Aprendizaje Listening* un 48.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 38.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 14.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. *En cuanto a la dimensión 3: Aprendizaje Speaking* un 52.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 26.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 22.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre. *En cuanto a la dimensión 4: Aprendizaje Writing* un 51.0% de estudiantes respondieron Nunca, un 32.0% de estudiantes encuestados respondieron Casi siempre, un 17.0% de estudiantes encuestados se ubicaron en el nivel siempre como manifiesta los autores a continuación, Arciniega (2018). Relación de la motivación lectora, el desarrollo cognitivo y las estrategias metacognitivas con la comprensión de textos expositivos en estudiantes de un instituto pedagógico nacional de Lima y el autor Vega et al. (2019). Factores psicolingüísticos y sociolingüísticos en el tratamiento del contenido léxico. Didasc@ lia: didáctica y educación, 10(4), 214-237.

CONCLUSIONES

- Se llego a la conclusión que del programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes si dio los resultados positivos y que permite un mejor aprendizaje en las demás áreas de la EBR y de su contexto social
- Se llego a la conclusión que del programa de canto en el aprendizaje del Reading en estudiantes mejora este indicador lo cual se debe potenciar para un mejor desenvolviendo con sus ``ares y la comunidad en general en el idioma ingles
- Se llego a la conclusión de que del programa de canto en el aprendizaje del Listening en estudiantes mejora su desempeño dentro y fuera del aula a la hora de expresarse en el idioma ingles lo que favorece un desarrollo cognitivo muy favorable
- Se llegó a la conclusión siguiente que del programa de canto en el aprendizaje del Speaking en estudiantes del nivel secundaria y que permite una mejor expectativa del aprendizaje del ingles y sobre todo permitirá una mejor desenvolvimiento en el campo de acción con sus pares
- Se llego a la conclusión que del programa de canto en el aprendizaje del Writing en estudiantes mejora su vocabulario y su escritura en el manejo del idioma ingles este implica una mayor enseñanza en su desarrollo cognitivo para fortalecer al 100% su desempeño en este idioma

SUGERENCIAS

- Se sugiere a los directores de las instituciones educativas de Callería, Ucayali, 2021, alinearse en el dominio del programa canto en idioma inglés, tanto en el uso tecnológico como en la toma de decisiones, implementando, así, estrategias de mejora organizacional que repercutirán en percepciones favorables en el aprendizaje.
- Además, se recomienda a los trabajadores docentes de las instituciones educativas de la zona a implementar programa de canto contribuir con el manejo de sistemas de apoyo a los directivos, siendo los principales mediadores entre el estudiante y el sistema de apoyo, pues su rol es transcendente en esencial para la labor pedagógica de los estudiantes
- A los directivos de las instituciones educativas de Callería, Ucayali desarrollar programas de canto capacitación para un mejor manejo priorizando estrategias para la resolución de problemas que retrasan el avance organizacional de las instituciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ana Gabriela, H. G. (2021). Aprendizaje basado en retos: breakout edu para desarrollar las destrezas lingüísticas: reading y writing en el idioma inglés de los estudiantes de 9eno egb de la unidad educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" en el año lectivo 2019-2020 (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo).

Ayllon Pinchi, M. (2020). *Esta investigación tuvo como objetivo determinar cuál es la relación entre desempeño pedagógico y desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 330, Callería, Ucayali, 2019,* ***http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/5093***

Arciniega Arce, M. E. (2018). *Relación de la motivación lectora, el desarrollo cognitivo y las estrategias metacognitivas con la comprensión de textos expositivos en estudiantes de un instituto pedagógico nacional de Lima.*

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3917/Relacion_ArciniegaArce_Maria.pdf?sequence=1

Camacho, G. D. R. A., & Luna, J. E. A. (2021). Speaking en operadoras de turismo de la ciudad de Guaranda. *Prometeo Conocimiento Científico*, *1*(1), e2-e2.

Cabrera Yhui, E. R., & Maqque Quenaya, J. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 307 "Conrado KRETZ Lenz" de la ciudad de Juliaca–2018.*

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1682/Elicia_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1

Calceto-Garavito, L., Garzón, S., Bonilla, J., & Cala-Martínez, D. (2019). *Relación del estado nutricional con el desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños en la primera infancia. Revista Ecuatoriana de Neurología, 28(2), 50-58* ***http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812019000200050***

Carrero, C. M., Oróstegui, M. A., Escorcia, L. R., & Arrieta, D. B. (2018). *Anemia infantil: desarrollo cognitivo y rendimiento académico. Archivos Venezolanos de farmacología y terapéutica, 37(4), 411-426.*

https://www.redalyc.org/journal/559/55963209020/55963209020.pdf

Díaz-Santamaría, S., & Moliner Garcia, O. (2020). *Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: una revisión teórica.* **https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/190464**

Domínguez, M. B., Céliz, C. A. A., Rivarola, M., & Busso, N. (2020). *El aula invertida: un desafío para la enseñanza de inglés comunicacional en el nivel superior. Virtualidad, Educación y Ciencia, 11(20), 192-201.*

Fernández-Ordóñez, I. (2022). *Los materiales fonéticos del archivo lingüístico de Ramón Menéndez Pidal. Revista de historia de la lengua española, (17), 9-37.* **https://www.rhle.es/index.php/revista/article/view/398**

Figueroa-Vidal, R. A., & Intriago-Macías, J. R. (2022). *Estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes. Polo del Conocimiento, 7(3), 265-292.*

Garcia Mori, M. G., Huaman Jimenez, H. I., & Huallpa Bezares, M. S. (2020). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA. HH. Las Lomas de la Molina, Yarinacocha, 2020.* **http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4649**

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Analisis de los datos cuantitativos. Metodología de la investigación, 407-499.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la. *Ciudad de México: Mc Graw Hill*, *12*, 20.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Diseño de investigación. México: ediciones Mc. Graw hi.

LAU, C. J. R.(2020) EFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA EDUCATIVO: EL USO DE LA MÚSICA POP MEJORA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 1RO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO “FRANZ TAMAYO” DE COMAS

Luque, P. A. (2020). *Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 5(1), 33-41*

Montalván Echecopar, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la IE Nº 2031 Virgen de Fátima-San Martin de*

Porres–2017.

https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14110

Noroña, A., Pilco, J., Ramos, G., Salazar, D., & Llanga, E. (2019). Inteligencias múltiples y el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).

Schere, J. (2020). *Escritura académica y reflexión gramatical en el comienzo de la formación universitaria. Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura, (22).* **https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7652**

Sampértiga Marín, M. I. (2019). *Aplicación de un programa de estrategias metodológicas para desarrollar destrezas de listening and reading en el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la IEP "San Francisco de Asís" de la ciudad de Guadalupe, Pacasmayo 2014*

Tunal, G., & Cortez-Estrella, N. A. (2018). *Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo. Educación y humanismo, 20(35), 74-95.*

https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3018

Vega, G. C., Estevill, R. F. V., & Hernández, M. A. D. (2019). *Factores psicolingüísticos y sociolingüísticos en el tratamiento del contenido léxico. Didasc@ lia: didáctica y educación, 10(4), 214-237.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248609

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Titulo: “Programa de canto en ingles y su Influencia en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institucion Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023”.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables/Dimensiones	Método
Problema General **¿**De qué manera Influye el programa de canto en inglés en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad, 2023? **Problemas Específicos** ¿De qué manera influye el *Reading* en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre Abad, 2023? ¿De qué manera influye el Listening en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia Padre Abad, 2023? ¿De qué manera influye el *Speaking* en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia Padre Abad, 2023?	**Objetivo General** Determinar la influencia del programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023**.** **Objetivos Específicos** Determinar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023 Determinar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023 Explicar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Speaking en	**Hipótesis General** Ha: Existe influencia significativa y directa entre el programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 H0: No Existe influencia significativa y directa entre el programa de canto en ingles en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 **Hipótesis Específicos** Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Reading en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023	**Variable 1:** **Programa de canto en Ingles** **Dimensiones** **Dimensión1:** Contenido funcional comunicativo **Dimensión2**: Contenido morfológico **Dimensión 3:** Contenido fonético **Dimensión 4:** Contenido Léxico **Variable 2:** **Desarrollo cognitivo** **Dimensiones**	El método a utilizar es el método experimental, con este método podemos comprobar la veracidad de como programa canto en ingles en el desarrollo cognitivo El diseño de investigación es experimental. El esquema del diseño que se va utilizar es: GE O1 x O2 GC O3 - O4 Donde: GE: 65 Estudiantes GC: Grupo control 65 estudiantes O1 y O2: Prueba de entrada (Pre Test)

¿De qué manera influye el *Writing* en el desarrollo cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia Padre Abad, 2023?.	estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023 Explicar la influencia del programa de canto en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, Provincia de Padre Abad, 2023	Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Listening en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Speaking en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Speaking en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 Ha: El programa de canto SI influye en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023 H0: El programa de canto NO influye en el aprendizaje del Writing en estudiantes de la Institución Educativa Julio César Tello, Provincia de Padre abad,2023	**Dimensión 1:** Aprendizaje reading **Dimensión 2:** Aprendizaje Listeing **Dimensión 3:** Aprendizaje Speaking **Dimensión 4:** Aprendizaje writing	O1 y O2: Prueba de salida (Pos test) X: Estrategia Sorpresa La población de estudio estará conformada por 165 estudiantes La muestra de estudio lo conforma los estudiantes de la Institución Educativa 65 estudiantes total El instrumento a utilizar es el cuestionario. Los datos serán presentados de la siguiente manera: Tabla de frecuencias. Figuras de barras. Estadística percentual.

Anexo 2: CUESTIONARIO PARA MEDIR PROGRAMA DE CANTO EN INGLES

El presente cuestionario pretende recopilar información referente al programa de canto en ingles de los estudiantes, por ello rogaría a usted poder responder con sinceridad, seriedad y en forma personal a las preguntas del cuestionario.

Agradezco su gran apoyo y generosidad por participar en esta información.

Marcar sólo una respuesta para cada ítem.

Valoración

1 = Nunca
2 = A veces
3= Siempre

N°	ÍTEMS	1	2	3
1	Me gusta cantar			
2	Me gusta cantar canciones en inglés			
3	Me gusta cantar en las clases de inglés			
4	Cantar canciones en inglés mejora mi LE			
5	Escucho canciones cantadas en lengua extranjera en casa			
6	Prefiero aprender inglés con música que con el método tradicional			
7	Me gusta escuchar las canciones propuestas por la maestra de inglés			
8	Me divierte aprender inglés con las canciones			
9	El aprendizaje de inglés con las canciones es un reto para mí			
10	Me gusta aprender inglés más así, que como lo hacíamos anteriormente			
11	Soy más capaz de hablar inglés en las clases ahora que al comienzo del curso			
12	Me gusta que la maestra use música en general en las clases de inglés			
13	Me gusta trabajar con otros estudiantes			
14	Estoy más motivado/a para aprender inglés después de las actividades con canciones			

CUESTIONARIO PARA MEDIR : DESARROLLO COGNITIVO

El presente cuestionario pretende recopilar información referente al desarrollo cognitivo de los estudiantes, por ello rogaría a usted poder responder con sinceridad, seriedad y en forma personal a las preguntas del cuestionario.

Agradezco su gran apoyo y generosidad por participar en esta información.

Marcar sólo una respuesta para cada ítem.

Valoración

1 = Nunca
2 = A veces
3= Siempre

N°	ÍTEMS	1	2	3
01	El estudiante capta diversos sonidos.			
02	El estudiante percibe diversos sonidos.			
03	El estudiante baila al ritmo de la música.			
04	El estudiante se traslada y ubica según las indicaciones.			
05	El estudiante mantiene su equilibrio en diversas posturas.			
06	El estudiante es capaz de codificar información de forma gráfica.			
07	El estudiante comprende consignas y las ejecuta			
08	El estudiante retiene información de su interés a largo plazo.			
09	El estudiante hace comentarios sobre hechos o sucesos pasados			
10	El estudiante crea acuerdos y los ejecuta con sus pares			
11	El estudiante lee representaciones icónicas.			
12	El estudiante expresa sus emociones y preferencias con un lenguaje claro.			
13	El estudiante realiza representaciones gráficas y le asigna significados.			
14	El estudiante ordena secuencias de un concepto formado.			
15	El estudiante intenta acciones por ensayo error			
16	El estudiante resuelve problemas cotidianos.			

Anexo 3: Base de datos

VARIABLE: DESARROLLO COGNITIVO

VARIABLE : DESARROLLO COGNITIVO																
DIMENSIÓN: APRENDIZAJE REANING				DIMENSIÓN : APRENDIZAJE LISTENING				DIMENSIÓN: APRENDIZAJE SPEAKING				DIMENSIÓN: APRENDIZAJE WRITING				
P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	SUMA
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	46
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	46
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	44
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	46
2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	39
2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	37
2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	37
2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	34
2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	37
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	46
3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	41
3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	41
3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	37
3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	39
3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	39
2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	38
2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	42
2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	37
2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	40
3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	43
3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	41
3	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	41
3	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	41
3	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	41
3	2	3	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	38
3	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	41
2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	35
3	3	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	38
2	3	2	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	37
2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	42
2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	42
2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	42
3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	45
3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	43
3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	45
2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	39
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	45
2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	40

2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	42
2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	40
2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	37
2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	42
3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	45
3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	43
3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	45
2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	39
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	45
2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	40
2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	42
2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	40
2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	37
2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	42
3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	45
3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	43
3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	45
2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	39
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	45
2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	40
2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	42
2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	40
2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	37
2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	37

Fuente: del cuestionario aplicado a los docentes

Anexo 4: CONFIALBILIDAD DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: Desarrollo Cognitivo

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
Dimension 1: Aprendizaje Reaning	65	04	0.78
Dimension 2: Aprendizaje Listening	65	04	0.78
Dimensión 3: Aprendizaje Speaking	65	04	0.78
Dimensión 3: Aprendizaje Writing	65	04	0.78
Variable O Baremos	**65**	**16**	**0.78**

Fuente: *Bases de datos de la aplicación de la encuesta de la muestra piloto.*

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable Desarrollo cognitivo fue de 0.78, en la confiabilidad por dimensiones; en la dimensión 1: Aprendizaje reaning , arrojó 0.78, en la dimensión 2: Aprendizaje Listening arrojo el 0.78, en la dimensión 3: Aprendizaje Speaking, arrojó 0,78; en la dimensión writing, arrojo 0.78 el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó. **ALTA**