UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65167 SANTA MARINA PUCALLPA – PERÚ 2024

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

KAROLAY PAMELA PEREZ INOSTROZA

Pucallpa- Perú

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 27 días del mes de NOVIEMBRE del 2025 siendo las 8:30 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE : DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR.

SECRETARIA : DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS.

MIEMBRO : DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65167 SANTA MARINA PUCALLPA – PERÚ 2024"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **KAROLAY PAMELA PEREZ INOSTROZA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por MAYORIA

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** PRIMARIA **Especialidad** .....

Siendo las .....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa VEINTISIETE de NOVIEMBRE del 2025

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

"DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65167 SANTA MARINA PUCALLPA – PERÚ 2024"

APROBADO POR:

Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar
Presidente

Dra. Charo Mimi Cervantes Rosas
Secretaria

Dra. Liliana Huaranga Rivera
Miembro

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N° V/651-2025.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65167 SANTA MARINA PUCALLPA – PERÚ 2024 "

Autor(es)	:	**PEREZ INOSTROZA, KAROLAY PAMELA**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación presenta un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 06/11/2025

Dr. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Karolay Pamela Perez Inostroza

Autor de la tesis titulada: Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Tercer grado de primaria de la institución educativa N° 65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Sustentada el año: 2025

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 27 / 11 / 25

Email: perezinostroza18@gmail.com Firma:

Teléfono: 941654203 DNI: 75819801

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía de mi vida, dame fuerzas y luz en cada paso que doy.

A mi querida mamá Marili Inostroza Melendez, por su amor, sus palabras alentadoras y su apoyo incondicional.

A mi adorable hermana Britney Katherin Iglesias Inostroza y mi campeón de la vida Cristhopher Miguel Iglesias Inostroza.

Esta investigación es el reflejo de un largo proceso que tuve que pasar y de los aprendizajes obtenidos. Gracias por ser parte de mi vida.

Karolay

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la honorable casa de estudios la Universidad Nacional de Ucayali, que me ha dado un ambiente académico enriquecedor, fructífero y las oportunidades para crecer no solo profesionalmente, sino también en lo personal, enseñándome a no rendirme y seguir adelante.

A mi asesor, el Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz, cuya experiencia, comprensión y disposición, me han guiado durante todo este tiempo que realice este trabajo. Su apoyo ha sido de gran ayuda para mí y agradezco su confianza en mis habilidades y su motivación para seguir adelante.

A la Mg. Jenny Elizabeth Muril Caisahuana directora de la Institución Educativa N°65167- Santa Marina, por haberme recibido amablemente y brindado la información necesaria para la investigación en las aulas correspondientes.

A mi profesor Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar por brindarme su enseñanza, cariño y las palabras motivadoras en estos años que dicto la clase, siempre con la dedicación y profesionalismo que lo caracteriza. Se le recordara y se le aprecia mucho.

A las docentes de aula del grado 3ro “A” y 3ro “B”, agradecerles por su apoyo y disposición, además los aprendizajes brindados y recomendaciones que me ayudo a realizar mis pruebas de manera consciente y divertida.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN xiii

ABSTRACT xiv

INTRODUCCION xv

CAPITULO I 17

PROBLEMA DE INVESTIGACION..... 17

1.1. Descripción del problema..... 17

1.2. Formulación del problema. 20

1.2.1. Problema general..... 20

1.2.3. Problema específico. 20

1.3. Justificación e importancia. 21

1.4. Viabilidad. 22

1.5. Limitaciones. 23

1.6. Objetivos de la investigación. 23

1.6.1. Objetivo general. 23

1.6.2. Objetivos específicos. 23

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables. 24

1.7.1 Hipótesis. 24

1.7.2. Variables. 25

1.7.3. Operacionalización de variables. 27

CAPITULO II 29

MARCO TEÓRICO 29

2.1. Antecedentes de Investigación 29

2.1.1. Antecedentes internacionales 29

2.1.2. Antecedentes nacionales 33

2.1.3 Antecedentes locales 35

2.2. Bases teóricas 37

2.2.1. Dramatización 37

2.2.2 Expresión oral 43

CAPITULO III 48

METODOLOGÍA 48

3.1. Método de investigación. 48

3.2. Diseño de investigación 48

3.3. Población y muestra. 49

3.3.1. Población. 49

3.3.2. Muestra. 50

3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación 52

3.5. Procedimiento de recolección de datos. 53

3.6. Tratamiento de datos 53

CAPITULO IV 54

RESULTADO Y DISCUSION 54

4.1 Resultados 54

4.2. Discusión de resultados 66

CAPITULO V 69

CONCLUSIONES Y RECOOMENDACIONES 69

5.1. CONCLUSIONES 69

5.2. RECOMENDACIONES 70

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 72

ANEXOS 78

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA 79

ANEXO 02: CONSTANCIA DE HABER HECHO LA INVESTIGACIÓN 82

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalizacion de las variables de estudio 27

Tabla 2. Distribución de estudiantes por secciones del tercer grado de primaria de la Institución Educativa, Santa Marina N°65167, Pucallpa - 2024. 50

Tabla 3. Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024. 51

Tabla 4. Puntajes del Pres test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado “A” y “B”. 54

Tabla 5. Puntajes porcentuales del pre test de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” y “B” De La Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024..... 56

Tabla 6. Puntajes del post test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado “A” y “B”. 58

Tabla 7. Puntajes porcentuales del post test de compresión lectora en los estudiantes del tercer grado “A” y “E” 59

Tabla 8. Post test de la prueba de normalidad del grupo experimental. 59

Tabla 9. Post test de la prueba de normalidad del grupo control 60

Tabla 10. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la Expresión Oral 61

Tabla 11. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Persuasión 62

Tabla 12. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Fluidez 63

Tabla 13. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Coherencia 64

Tabla 14. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Claridad ... 65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntajes porcentuales del pre test de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” y “B” De La Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024..... 57

Figura 2. Puntajes porcentuales del post test de compresión lectora en los estudiantes del tercer grado “A” y “E”..... 60

RESUMEN

Esta situación motivó al desarrollo del presente estudio que tuvo como objetivo general: Demostrar el efecto de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024, se determino la metodología, método analítico - sintético, este método permitió el desarrollo y comprobar el efecto que van a tener la dramatización para la mejora de la expresión oral. diseños cuasi- experimentales se realiza en un grupo experimental y un grupo control. Este tipo de investigación es la asignación no aleatoria en los grupos de intervención. Resultados, Los resultados de la prueba paramétrica de t student, que se detallan en la tabla 10, señala que Gl, es 25 y el valor t fue 3,49, es mayor que nivel de confianza 0.05 esto indica que el pv-0.002 es menor 0.05. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación. Esto demuestra que la Dramatización mejoro significativamente en la expresión oral. Conclusiones: Demostrar el efecto de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024, se expresaban con mucho temor y volumen bajo, tartamudeaban o eran incoherente con sus ideas, mostraban inseguridad al momento de comunicarse o se les veía sumamente tímidos. Después de la aplicación del trabajo investigativo con conducta y desenvolvimiento cambio.

Palabras Claves: Expresión oral, Dramatización, Fluidez, Claridad, escenificación, persuasión, Enseñanza, Currículo

ABSTRACT

This situation motivated the development of the present study whose general objective was: To demonstrate the effect of dramatization to improve oral expression in third grade primary school students of Educational Institution No. 65167 Santa Marina Pucallpa - Peru 2024, the methodology was determined, analytical - synthetic method, this method allowed the development and verification of the effect that dramatization will have on improving oral expression. quasi-experimental designs are carried out in an experimental group and a control group. This type of research is the non-random assignment in the intervention groups. Results, The results of the parametric student t test, detailed in table 10, indicate that Gl, is 25 and the t value was 3.49, it is greater than the confidence level of 0.05, this indicates that the pv- 0.002 is less than 0.05. As a result, the null hypothesis (Ho) was rejected and the research hypothesis was accepted. This shows that Dramatization significantly improved oral expression. Conclusions: Demonstrate the effect of dramatization to improve oral expression in third grade elementary school students of Educational Institution No. 65167 Santa Marina Pucallpa - Peru 2024, they expressed themselves with great fear and low volume, they stuttered or were incoherent with their ideas, they showed insecurity when communicating or they looked extremely shy. After the application of investigative work with behavior and development change

Keywords: Oral expression, Dramatization, Fluency, Clarity, staging, persuasion, Teaching, Curriculum

INTRODUCCION

La dramatización y la expresión oral desempeña un papel primordial por la interactuación entre interlocutores, se expresen con claridad, orden y seguridad. Así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, emitir opinión, organizar y explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento cotidiano como ocurre con la capacidad humana al expresarnos en entornos sociales.

Esta investigación está compuesta de síes capítulos con la finalidad de explicar al detalle la presente tesis:

En el capítulo I, se explica la situación de la problemática de la institución, formulación del problema general y especifico, fundamentación teórica y práctica, objetivos e hipótesis de investigación.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico sobre las variables planteadas y antecedentes nacionales e internacionales.

En el capítulo III, se presenta metodología de la investigación, contiene el sustento científico del trabajo de investigación: tipo, nivel, método, diseño de investigación, población, recolección de datos, apelación de instrumentos de evaluación, tabulación y procesamiento de datos.

En el capítulo IV, se muestra los resultados del pre test y pos test de los grupos de estudio con sus tablas, gráficos y descripción de sus resultados. En el capítulo V, se presentan las conclusiones de la investigación.

En el capítulo VI, Finalmente se presenta las recomendaciones que muestran el resultado final de la investigación.

En el mundo globalizado, la comunicación es relevante en las relaciones asertivas con las demás personas, favoreciendo las relaciones personales, profesionales y sociales. Para los estudiantes de educación primaria el uso del lenguaje constante les proporciona un instrumento útil en la presentación de ideas, pensamientos y llegar al control de su metacognición. Entendemos entonces que el lenguaje oral es aquella capacidad humana de expresarnos en entornos sociales diversos haciendo uso de una lengua. A nivel nacional la educación está pasando por una crisis en la oralidad tanto en vocalización.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema

A lo largo del tiempo, y aún en la actualidad, la expresión oral continúa siendo una dificultad presente a nivel mundial. Dado que su valor didáctico suele ser subestimado dentro del proceso educativo, las consecuencias derivadas de ello resultan comprensibles. Se observa que numerosos estudiantes enfrentan limitaciones significativas al expresarse verbalmente, especialmente en aspectos vinculados con el uso excesivo de barbarismos, muletillas, inseguridad al hablar, falta de fluidez, escasa coherencia, débil dominio escénico y deficiencias en la estructuración del discurso.

La presente propuesta busca fomentar la interacción entre los estudiantes, promoviendo un aprendizaje colaborativo donde cada participante se beneficie tanto del conocimiento propio como del que surge del intercambio grupal. Este enfoque pretende fortalecer la seguridad comunicativa de los educandos y potenciar su competencia oral mediante experiencias compartidas y significativas.

Según Álvarez y Parra (2017), Los avances vinculados al desarrollo de la expresión oral resultan significativos dentro del ámbito de las ciencias lingüísticas; en este sentido, el interés se orienta hacia el papel fundamental que desempeña la expresión oral en el fortalecimiento del lenguaje, la comunicación y la articulación integral de las competencias. Asimismo, se resalta su relevancia en los procesos de interacción y construcción

discursiva, sustentados en estrategias concretas, evaluables y contextualizadas en espacios educativos y sociales, donde el aprendizaje cooperativo y otras metodologías pedagógicas constituyen un soporte esencial para su desarrollo (p.14).

La expresión oral se concibe como una habilidad lingüística orientada a la producción discursiva verbal, que implica no solo el dominio de la pronunciación, el léxico y la estructura gramatical de la lengua neta, sino también la comprensión de los aspectos socioculturales y pragmáticos inherentes a la comunicación. Esta competencia integra diversas microdestrezas, tales como ofrecer información u opiniones, manifestar acuerdo o desacuerdo, subsanar interrupciones conversacionales y reconocer las situaciones comunicativas adecuadas para intervenir o guardar silencio.

En consonancia con lo señalado por López y Tito (2020), la expresión oral constituye una competencia comunicativa esencial para el éxito académico de los estudiantes. Por esta razón, comprender las características de la oralidad y promover su desarrollo en los educandos representa un deber ineludible de las instituciones educativas, particularmente en los niveles inicial, primario y secundario (p.18). La manifestación de sentimientos y emociones mediante la expresión corporal se erige como una actividad enriquecedora que demanda trabajo colaborativo y una preparación previa orientada al fortalecimiento de la confianza y la creatividad.

La expresión oral, más que un mero acto de hablar, implica una habilidad comunicativa compleja que carece de sentido sin los procesos de comprensión, interpretación y análisis del mensaje escuchado. Esta competencia requiere de una interacción dinámica y bidireccional, donde los interlocutores comparten un contexto común y negocian activamente los significados. En tal sentido, la comunicación se concibe como un proceso integral, sustentado en destrezas expresivas e interpretativas, que vincula la expresión oral con la comprensión auditiva, la lectura y la escritura, en una relación complementaria y formativa.

Ruiz (citado por Llamoca y Pari, 2020) sostiene que “la expresión oral va a ser la base en la que se asiente el aprendizaje lectoescritor; por ello, desde temprana edad los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con la corrección suficiente para comprender y ser comprendidos, así como para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de manera adecuada a los diferentes contextos y situaciones” (p.35). En este sentido, la expresión oral trasciende su dimensión instrumental y se configura como una condición inherente a la comunicación humana, que no solo requiere de recursos técnicos o materiales que la hagan más eficaz, sino también de un progreso técnico y cultural que ha permitido a la humanidad perfeccionar las formas de transmisión del pensamiento y del conocimiento.

En relación con ello, la dramatización emerge como un proceso creativo y pedagógico basado en la aplicación de técnicas del lenguaje teatral. Este recurso permite construir estructuras escénicas a partir de diversos géneros literarios —poemas, relatos o fragmentos narrativos—,

transformando su forma original y adaptándolos a los requerimientos propios del esquema dramático. Así, la dramatización se convierte en un medio expresivo y reflexivo, mediante el cual los estudiantes pueden comunicarse y analizar situaciones de la vida cotidiana, desarrollando simultáneamente su empatía, espontaneidad y pensamiento crítico.

La dramatización, entendida como la representación escénica de un texto o conflicto, involucra la interacción de personajes que, a través del diálogo, evidencian tensiones o desafíos humanos. No obstante, su propósito en el ámbito escolar no es formar actores ni despertar vocaciones teatrales, sino potenciar las competencias comunicativas, sociales y emocionales del alumnado. El teatro, en tanto manifestación cultural, mantiene su vigencia en la medida en que conserva su capacidad de convocar, educar y sensibilizar; de lo contrario, se vería reducido a un arte sin vitalidad, relegado a los márgenes de la historia cultural.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Qué efecto tiene la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024?

1.2.3. Problema específico.

- ¿Cómo es el efecto de la dramatización para mejorar la persuasión de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024?

- ¿Qué efecto tiene la dramatización para mejorar la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024?
- ¿Cuál es el efecto tiene la dramatización para mejorar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024?
- ¿Qué efecto tiene la dramatización para mejorar la claridad de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024?

1.3. Justificación e importancia.

La presente investigación se centrará en analizar el impacto de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. En el contexto de muchas instituciones educativas de nivel primario, se observa que en las aulas predomina la pasividad comunicativa, ya que los alumnos rara vez expresan sus opiniones, se promueve escasamente el diálogo, y las actividades escénicas suelen limitarse a representaciones artísticas o coreográficas, sin propiciar verdaderos espacios de interacción verbal. Esta situación dificulta la implementación de una enseñanza de calidad, pues genera en los estudiantes actitudes de apatía y desinterés, afectando su desempeño tanto en las actividades escolares como en su desenvolvimiento comunicativo familiar.

El presente estudio busca demostrar cómo la dramatización puede convertirse en una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades orales, al promover la participación activa, la seguridad al hablar y la construcción colectiva del discurso. De este modo, se pretende

evidenciar que, a través de la dramatización, los estudiantes pueden mejorar su capacidad expresiva de manera natural y significativa, desarrollando confianza y fluidez en el uso del lenguaje.

En la actualidad, se reconoce cada vez más que las competencias comunicativas orales constituyen la base del desarrollo social y personal de los individuos. Por ello, los docentes deben ser conscientes de la importancia de fomentar la expresión oral desde los primeros años de formación, dado que esta favorece la interacción, el pensamiento crítico y la construcción de vínculos sociales. La escuela, en este sentido, debe ser un espacio que estimule a los estudiantes a expresar sus emociones, ideas, necesidades, intereses y opiniones con libertad, confianza y seguridad, fortaleciendo así su identidad y su autonomía comunicativa.

Finalmente, esta investigación adquiere un valor práctico significativo, ya que busca ofrecer alternativas pedagógicas que permitan superar las dificultades expresivas que enfrentan los niños y niñas en el ámbito escolar. Con ello, se contribuirá al desarrollo de una comunicación más armónica, fluida y significativa, favoreciendo no solo el aprendizaje académico, sino también el crecimiento integral de los estudiantes.

1.4. Viabilidad.

En el proyecto encontraremos condiciones que se tiene para llevar a cabo la investigación.

- Entre ellos están los recursos humanos (los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina).
- Recursos materiales (celular, las sesiones de clase, guía de observación).

• Recursos económicos, la institución educativa donde se dio acceso a desarrollar la investigación.

1.5. Limitaciones.

Unas de las limitaciones que se observó fue el bajo de nivel de expresión oral de los estuantes del área urbana marginal.

Así mismo el desinterés de algunos padres de familia en ayudar o apoyar a sus hijos, por lo tanto, también el desinterés de algunos alumnos en querer aprender.

1.6. Objetivos de la investigación.

1.6.1. Objetivo general.

Demostrar el efecto de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

1.6.2. Objetivos específicos.

- Evaluar el efecto de la dramatización en la mejora de la persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024
- Analizar el efecto de la dramatización en la mejora de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024
- Identificar el efecto de la dramatización en la mejora de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

- Describir el efecto de la dramatización en la mejora de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

1.7.1 Hipótesis.

1.7.1.1. Hipótesis General

H1: Los Dramatización SI mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024.

H0: Los Dramatización NO mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024.

1.7.1.2. Hipótesis específicas.

H1: La dramatización SI mejora significativamente la Persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

H0 : La dramatización NO mejora significativamente la Persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

H2: La dramatización SI mejora significativamente la Fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

H0 : La dramatización NO mejora significativamente la Fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

H3: La dramatización SI mejora significativamente la Coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

H0 : La dramatización NO mejora significativamente la Coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

H4: La dramatización SI mejora significativamente la Claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

H0 : La dramatización NO mejora significativamente la Claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

1.7.2. Variables.

Definición conceptual.

Variable dependiente: Expresión Oral

Según Hope (citado por Zavaleta 2017) dice que “La expresión oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión”. (p.6)

Variable Independiente: Dramatización

Según Salazar (citado por Panata 2016) dice que “Mediante la dramatización se determina como resultado que esta influye en la creatividad de los estudiantes por lo que es necesario practicarla ya que es una actividad en la cual los estudiantes son libres de desarrollarse y captan de mejor manera los contenidos”. (p. 5)

- **Definición operacional.**

Expresión Oral

La expresión oral se va medir utilizando una guía de observación compuesto por un conjunto de ítems que se lo va evaluar a los estudiantes.

Dramatización

La dramatización fue medida a través de diversas sesiones de aprendizajes donde se van desarrollar diversos temas.

1.7.3. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operalizacion de las variables de estudio

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	Persuasión	Expresa el mensaje convenciendo al receptor.	Inicio 4-6 Proceso 7-9 logro 10-12
	Fluidez	Expresa adecuadamente con cierta facilidad y espontaneidad.	Inicio 3-5 Proceso 6-7 logro 8-9
	Coherencia	Expresa organizadamente las ideas o pensamientos en secuencia.	Inicio 3-5 Proceso 6-7 logro 8-9
	Claridad	Tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar o persuadir.	Inicio 2-3 Proceso 4-5 Logro 6-7
Dramatización	Juegos de expresión	El niño mediante su imaginación transforma la realidad adjudicándole ficticiamente cualidades especiales que desbordan las capacidades técnicas del individuo y la funcionalidad de objetos	Inicio, proceso y logro.
	Juego dramático	Reúne a un grupo y sin guion, improvisan conjuntamente según un tema elegidos de antemano o precisado por la situación.	Inicio, proceso, logro.
	Representación de papeles (role play)	Pedir a uno o varios miembros del grupo que imaginen en encontrarse en una situación, previamente y que se comporten como harían ellos mismo o como un personaje, anteriormente acordado.	Inicio, proceso y logro.

Teatro	Que requiere una petición a través de ensayos, conlleva la aparición de roles muy marcados (actor, director, escenografía, critico.	Inicio, proceso y logro

Fuente: *Elaboración propia*

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Delgado y Palma (2022) desarrollaron en Ecuador la investigación titulada “Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral”, cuyo propósito fue analizar las deficiencias comunicativas presentes en la primera infancia y cómo las estrategias de dramatización pueden contribuir a superarlas. Los autores señalan que, en el contexto educativo actual, la oralidad —tanto fluida como gestual— suele ser un componente desatendido, pues las instituciones educativas no siempre implementan estrategias pedagógicas que favorezcan su desarrollo integral. Por ello, sostienen que la expresión oral debe constituir un eje prioritario dentro de la labor docente, orientando las prácticas pedagógicas hacia su fortalecimiento.

El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa Dr. Daniel Acosta Rosales, ubicada en el cantón Montecristi, con estudiantes del octavo año “C”, donde se identificó una problemática vinculada al limitado desarrollo de las habilidades orales. La investigación estableció como variable independiente las actividades de dramatización y como variable dependiente la expresión oral, estructurando así su marco teórico y referencial en torno a dichas categorías.

Metodológicamente, la investigación se sustentó en un nivel descriptivo, ya que permitió abordar y explicar las interrogantes

planteadas desde un enfoque mixto. Se aplicó el método analítico para descomponer y fundamentar los componentes del fenómeno estudiado, complementado con los métodos inductivo y deductivo para obtener una comprensión integral del problema. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, y los datos se recolectaron mediante encuestas y entrevistas aplicadas a la docente del área de Lengua y Literatura.

Los resultados del estudio de Delgado y Palma (2022) confirmaron que la dramatización constituye una estrategia pedagógica altamente efectiva para fortalecer la expresión oral, puesto que fomenta la participación activa del estudiante, incrementa su confianza comunicativa y reduce la timidez. Además, este tipo de práctica impulsa el desarrollo coordinado del lenguaje verbal y gestual, promoviendo una comunicación más fluida, natural y expresiva dentro del entorno escolar.

En la misma línea, Almeyda y Ruiz (2021), en su investigación desarrollada en la ciudad de Bucaramanga, Ecuador, definen la comunicación oral como “una forma de interacción entre varios participantes que se basa en el acto del habla” (p. 35). El propósito central de su estudio fue diseñar una estrategia para fortalecer la comunicación oral a partir de la Teoría Tricerebral en la educación media técnica. Su investigación, de enfoque cualitativo, involucró a trece estudiantes del grado décimo (nueve varones y cuatro mujeres) con edades entre 15 y 16 años, a quienes se aplicaron dos instrumentos principales. El primero fue un cuestionario basado en la Teoría Tricerebral de Waldemar de Gregori, cuyos resultados revelaron que la dominancia cerebral de los participantes se distribuía en un 62% para el cerebro derecho (inteligencia

emocional), 23% para el cerebro izquierdo (inteligencia lógica) y 15% para el cerebro central (inteligencia operativa). El segundo instrumento fue el test de comunicación oral de Pablo Maroto, adaptado a los estándares del área de Lengua Castellana en Colombia, donde los estudiantes alcanzaron un nivel catalogado como “poco aceptable”, con un promedio de 38 puntos sobre los indicadores establecidos.

Los hallazgos permitieron determinar que el desarrollo equilibrado de los tres hemisferios cerebrales guarda una estrecha relación con la competencia comunicativa, evidenciando que la estimulación simultánea de las inteligencias emocional, lógica y operativa favorece un mejor desempeño en la comunicación oral. En consecuencia, los autores destacan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que integren componentes neuropsicológicos y expresivos, a fin de optimizar el aprendizaje comunicativo.

Por su parte, Gómez et al. (2021) plantean que la Escultura Familiar (EF), como manifestación artística, puede constituir un medio eficaz para potenciar la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Este enfoque, enmarcado dentro de la Terapia en Artes Expresivas (TAE), permite a los participantes exteriorizar la personalidad y las relaciones familiares mediante figuras modeladas en plastilina, conforme a lo propuesto por Malchiodi (2012). De acuerdo con Castro (2013), la expresión oral consiste en la capacidad del individuo para comunicarse de forma clara y comprensible; sin embargo, su eficacia depende del uso de herramientas complementarias como la EF, que facilitan la expresión simbólica y emocional.

En esta etapa formativa, los niños —especialmente en el primer grado de primaria— atraviesan el periodo preoperacional descrito por Piaget (Miller, 2011), donde construyen su comprensión del mundo mediante la adaptación y la experiencia, consolidando progresivamente su pensamiento lógico. En esta fase, la incorporación de técnicas artísticas resulta particularmente beneficiosa, pues estimula tanto la creatividad como el lenguaje. Así lo sostienen Esquinas y Sánchez (2011), quienes subrayan la necesidad de promover una formación integral y transversal en la educación primaria, considerando las artes plásticas como un medio idóneo para transmitir valores, emociones y aprendizajes significativos.

En el contexto mexicano, los estudios del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2014) evidencian que los niños menores de 10 años presentan deficiencias notables en la expresión oral: solo un 50% de los alumnos de preescolar logra expresar narraciones coherentes, pese a que un 87% puede describir lo escuchado. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2018) reportó que, de más de dos millones de estudiantes de sexto grado, al menos la mitad mostraba dificultades en el lenguaje y la comunicación. Estos datos demuestran la necesidad de incorporar estrategias innovadoras y artísticas en la enseñanza, que permitan fortalecer las competencias comunicativas de los educandos.

En ese sentido, Cardona y Celis (2011) proponen integrar actividades expresivas y artísticas dentro de las diferentes áreas curriculares, con el fin de enriquecer la comunicación oral y la expresión

verbal, reforzando así el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad para interactuar con autonomía y sentido crítico en distintos contextos educativos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vidal (2015), en su tesis titulada “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 ‘Nuevo Perú’ de la ciudad de Trujillo, año 2012”, aplicó un diseño experimental con una muestra de 29 estudiantes del tercer grado de educación primaria. El objetivo central fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados del estudio evidenciaron un incremento de 4.18 puntos en la media aritmética del grupo experimental entre el pretest y el postest, confirmando así la validez de la hipótesis planteada. En consecuencia, la investigación demostró que la implementación de un programa de dramatización de cuentos contribuye significativamente al fortalecimiento de las capacidades comunicativas orales de los alumnos del nivel primario, favoreciendo su seguridad, creatividad y fluidez verbal (p. 19).

Por su parte, Muñoz (2016), en su investigación denominada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215, Trujillo – 2016”, empleó un diseño preexperimental con una muestra de 31 estudiantes. Los resultados obtenidos mostraron una mejora significativa en la expresión oral, con una media de 29.9 puntos en el postest frente a 17.9

en el pretest. La contrastación de la hipótesis general reportó un valor calculado de tc = 9.929 y un p = 2.7002E-11, frente a un tt = 1.6973 con un nivel de significancia de 0.05 y 30 grados de libertad, lo que permitió confirmar que la aplicación de talleres de dramatización potencia de manera estadísticamente significativa las habilidades expresivas de los niños y niñas en edad preescolar (p. 42).

Asimismo, Soplapuco (2021) destaca que en el proceso de enseñanza-aprendizaje del segundo grado de educación primaria existen diversos retos, entre ellos el fortalecimiento de la comunicación oral, considerada fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Su investigación tuvo como propósito aplicar la dramatización con títeres como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación oral en los niños de segundo grado de una institución educativa. El estudio adoptó un diseño preexperimental con pruebas de pretest y postest, donde los títeres se emplearon como medio expresivo para incentivar la participación y la comunicación efectiva entre los estudiantes. Los resultados mostraron que esta técnica favorece la interacción, la autoconfianza y la expresión verbal, logrando que los alumnos alcancen satisfactoriamente los estándares de aprendizaje del III ciclo. Soplapuco concluye que la dramatización mediante títeres posee un impacto educativo relevante, pues contribuye a que los estudiantes se desarrollen como comunicadores competentes, capaces de participar activamente en su entorno social y desenvolverse con autonomía y seguridad en futuras etapas de su formación académica y profesional.

2.1.3 Antecedentes locales

Flores (2021) desarrolló una investigación titulada “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 256 – Ucayali, 2022”, motivada por la observación de dificultades comunicativas en los niños de educación inicial, las cuales limitaban el diálogo y la interacción verbal. El objetivo general fue demostrar que la dramatización influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. La metodología adoptada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, con una población de 28 niños y una muestra de 20 participantes, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se empleó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación, respetando el principio ético del consentimiento informado. El análisis de datos se realizó mediante el software SPSS y la prueba estadística de Wilcoxon para la contrastación de hipótesis. Los resultados del postest mostraron que el 60% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, el 30% un nivel destacado, y el 10% un nivel en proceso, sin registrarse casos en nivel de inicio. Estos resultados confirmaron que la aplicación de actividades de dramatización mejora significativamente la expresión oral, validando la hipótesis del estudio.

De manera complementaria, Cabrera (2021) llevó a cabo el trabajo titulado “La dramatización con títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 409 ‘Arlyne Kuane’ del distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021”. La investigación surgió ante la evidencia de bajos niveles de comunicación y expresión

oral, que afectaban el rendimiento académico de los estudiantes. Se formuló como objetivo general determinar la influencia de la dramatización con títeres en la expresión oral de los niños. Metodológicamente, se trató de un estudio aplicado, de nivel explicativo y diseño preexperimental, con una muestra de 25 niños de educación inicial. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha estructurada de 10 ítems. Los resultados del pretest indicaron que el 48% de los estudiantes se encontraba en un nivel normal de expresión oral; sin embargo, tras la intervención con dramatización de títeres, el 80% alcanzó un nivel alto. La prueba no paramétrica de Wilcoxon arrojó una Z = -3.926 con un nivel de significancia de 0.000, lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, confirmando que la dramatización con títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

Por su parte, Rengifo (2021) observó que, durante el contexto de pandemia, los niños presentaban retrasos notorios en el desarrollo del lenguaje oral. Frente a esta problemática, desarrolló la investigación “La dramatización como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 de Nueva Requena – Ucayali, 2021”, con el objetivo de demostrar la efectividad de la dramatización en la mejora de las dimensiones del lenguaje: forma, contenido y uso. El estudio fue de tipo aplicado, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental de un solo grupo con pre y post prueba, aplicándose a 20 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó como instrumento la Prueba de

Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), con una confiabilidad de $\alpha = 0.77$. Los resultados iniciales mostraron un 60% de retraso en lenguaje general, con deficiencias en las dimensiones de contenido (65%), uso (40%) y forma (60%). Tras la intervención, los resultados del postest evidenciaron una mejora significativa hacia los niveles “necesita mejorar” y “normal”. La prueba t de Student indicó diferencias estadísticamente significativas ($p < 0.01$) entre el pretest y el postest, lo que permitió concluir que la dramatización incide positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, optimizando su estructura, significado y aplicación comunicativa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramatización

La dramatización de cuentos puede definirse como una estrategia pedagógica integradora en la que convergen el lenguaje oral y el lenguaje corporal, permitiendo que el aprendizaje se exprese mediante la acción, la emoción y la representación simbólica (Pingo, 2009). En este sentido, Gil y Gutiérrez (2005) sostienen que dicha práctica implica la participación activa del cuerpo como medio expresivo total, en el cual se manifiestan sentimientos y se construyen interacciones a través del movimiento, el gesto, la palabra y el ritmo, dando lugar a una experiencia educativa basada en la creatividad y la imaginación.

Desde esta perspectiva, la dramatización de cuentos trasciende el acto lúdico para convertirse en una herramienta formativa que favorece la comunicación integral del estudiante. Al asumir un rol o personaje, el participante recrea situaciones, interpreta emociones y construye

significados, lo que potencia sus competencias comunicativas, su sensibilidad estética y su capacidad de interacción social. Por tanto, su incorporación en el aula contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la empatía y la expresión en múltiples lenguajes, dimensiones esenciales para un aprendizaje significativo en contextos educativos contemporáneos.

La dramatización de cuentos como estrategia didáctica

La dramatización, entendida como una estrategia didáctica integral, posibilita el desarrollo de diversas competencias comunicativas, no solo de carácter lingüístico, sino también artístico y social, al tiempo que favorece la articulación de contenidos transversales y de las distintas áreas curriculares (Gonzales, 2003). En este sentido, constituye una práctica educativa que promueve en el estudiante la capacidad de expresarse mediante la palabra y el movimiento corporal, a la vez que potencia su interacción con los demás y estimula su memoria a través del aprendizaje y la retención de los diálogos.

Asimismo, la dramatización, concebida como proceso pedagógico, impulsa la creatividad, la imaginación y la autonomía expresiva del educando, orientando su finalidad hacia el fortalecimiento de la expresión oral y la consolidación de su personalidad (Torres, 1996). Por consiguiente, la dramatización de cuentos se erige como una estrategia metodológica altamente pertinente para la educación primaria, al ofrecer un espacio donde el estudiante explora su mundo interior, transforma

sus experiencias en acción simbólica y enriquece sus habilidades comunicativas desde un aprendizaje activo, creativo y significativo.

Importancia de la dramatización

La relevancia pedagógica de la dramatización radica en su capacidad para promover experiencias creativas y expresivas que acercan al estudiante a situaciones de la vida real, favoreciendo su interpretación y comprensión crítica del entorno. Según Vizuete (2002), esta estrategia contribuye de manera significativa al proceso formativo desde tres dimensiones esenciales. En primer lugar, estimula la creatividad**,** al propiciar que los alumnos expresen su originalidad, construyan su propio estilo comunicativo y fortalezcan su identidad personal. En segundo término**,** favorece el desarrollo del lenguaje oral, al convertir al cuerpo y a la voz en medios expresivos que transmiten ideas, emociones y sentimientos de manera integral. Finalmente, impulsa el lenguaje corporal**,** al utilizar de forma intencionada los movimientos, gestos y posturas como recursos comunicativos que enriquecen la interacción y la comprensión entre los participantes.

En conjunto, estas dimensiones convierten a la dramatización en una herramienta didáctica poderosa, que fomenta la participación activa, la sensibilidad artística y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

La Interacción oral en la dramatización

De acuerdo con Obregón (2018), la interacción oral se concibe como un proceso comunicativo que emerge del diálogo entre los

participantes de la dramatización, en el cual se produce un intercambio recíproco de expresiones verbales cargadas de ideas, emociones, pensamientos y sentimientos. Este tipo de interacción promueve de manera significativa el desarrollo de la competencia comunicativa lingüística**,** ya que permite al estudiante manejar con mayor precisión los elementos prosódicos de la voz como el tono, la intensidad y el ritmo, para expresar diversos estados afectivos. Así, la tristeza puede representarse mediante un tono más bajo y pausado, mientras que la alegría se proyecta con mayor energía, volumen e intensidad.

Del mismo modo, al sustentarse en el diálogo, la dramatización fomenta la comprensión auditiva**,** al exigir que los participantes alternen constantemente los roles de hablante y oyente, fortaleciendo con ello su capacidad de escucha activa. Este proceso de comunicación bidireccional no solo mejora la expresión oral, sino que también contribuye al fortalecimiento de las habilidades sociales, la empatía y la autoestima del estudiante, al sentirse escuchado, comprendido y valorado dentro del grupo.

Actitud corporal en la dramatización

Según Obregón (2018), la actitud corporal se configura como la disposición física que adopta una persona a través de una secuencia de movimientos o desplazamientos, los cuales implican variaciones continuas en la posición del cuerpo o de algunas de sus partes con el propósito de proyectarse hacia el exterior. Esta actitud está estrechamente vinculada con el equilibrio postural, el ajuste y la alineación

corporal, elementos que intervienen en toda acción motriz y dependen directamente del tono muscular.

Asimismo, la actitud corporal es una manifestación innata del ser humano que refleja su estado emocional. Las posturas que asumimos suelen variar según nuestro ánimo o situación afectiva: por ejemplo, ante el miedo o la tensión, tendemos a cerrar las piernas o entrelazar los pies, buscando de forma inconsciente generar una sensación de seguridad o contención emocional.

En este sentido, el cuerpo actúa como un medio de comunicación no verbal, capaz de transmitir aquello que las palabras no expresan. Los gestos, la postura y el movimiento comunican sensaciones, emociones y actitudes, convirtiendo a la actitud corporal en un componente esencial de la interacción humana y de los procesos educativos centrados en la expresión integral.

Elementos de la dramatización

De acuerdo con Quezada (2016), la dramatización requiere de una estructura organizada compuesta por diversos elementos que permiten el desarrollo coherente de la acción escénica. En primer lugar, los personajes representan a los sujetos humanos, simbólicos, sobrenaturales, animales o incluso a los objetos que intervienen en la historia. En segundo término, el conflicto constituye el núcleo esencial del drama, ya que sin la existencia de personajes en oposición o desacuerdo no hay desarrollo dramático; se trata, por tanto, de la tensión o lucha entre fuerzas o voluntades contrarias que impulsa la acción.

El espacio se refiere al lugar donde se lleva a cabo la acción, distinguiéndose entre el espacio escénico, correspondiente al entorno físico de la representación y el espacio dramático, referido al ámbito imaginado en el que transcurre la historia. El tiempo, por su parte, alude tanto a la duración de la representación como al tiempo interno del relato, el cual se ajusta a convenciones artísticas propias del teatro o la dramatización. Asimismo, el argumento corresponde a la secuencia de hechos o al desarrollo narrativo de la historia, mientras que el tema sintetiza las ideas centrales o los significados fundamentales que la obra pretende transmitir.

En cuanto a los tipos de dramatización, Alcántara (2013) distingue diversas modalidades según su propósito educativo y expresivo. El juego dramático combina la comunicación verbal con la expresión corporal, promoviendo la creatividad y la espontaneidad del participante. Los ejercicios dramáticos se orientan al perfeccionamiento técnico mediante la repetición de acciones destinadas a superar una dificultad o adquirir una habilidad específica. La pantomima utiliza exclusivamente el lenguaje corporal y gestual para comunicar ideas o emociones, desarrollando la concentración, la percepción y la sensibilidad artística del estudiante.

Por su parte, el uso de títeres constituye una práctica pedagógica altamente formativa, ya que estimula la imaginación, la agilidad mental y la expresividad. El drama creativo implica la improvisación de una obra breve surgida de la motivación inmediata, fomentando la espontaneidad y el pensamiento divergente. El teatro escolar, en cambio, representa obras completas frente a un público, permitiendo a los estudiantes abordar

conflictos reales o ficcionados desde una perspectiva escénica. Finalmente, las improvisaciones consisten en la creación instantánea de escenas dramáticas en las que los personajes interactúan y dialogan libremente a partir de un estímulo determinado, reforzando la capacidad de comunicación y adaptación del alumnado.

2.2.2 Expresión oral

Widdowson (citado por López 2008) define como “La expresión oral como parte de un intercambio comunicativo”. (p.4)

Por su parte Martín (citado por Rosas 2018) define que “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien”. (p.34)

Según Baralo (2000), la expresión oral constituye una habilidad comunicativa esencial que carece de sentido si no está acompañada de la comprensión, el procesamiento cognitivo y la interpretación de los mensajes recibidos. Este proceso comunicativo implica una interacción dinámica entre los interlocutores, caracterizada por la bidireccionalidad y la negociación constante de significados en un contexto compartido.

La comunicación, entendida como una acción compleja, integra tanto destrezas expresivas como interpretativas; por ello, la expresión oral debe concebirse de manera inseparable junto con la comprensión auditiva, la lectura y la escritura, como componentes complementarios del desarrollo comunicativo integral.

De esta manera, la expresión oral permite al ser humano establecer contacto y conexión con los demás, posibilitando la construcción conjunta de metas, ideas y proyectos. En efecto, la capacidad de comunicarse está estrechamente vinculada con el razonamiento y con la facultad de otorgar sentido al mundo circundante, haciéndolo comprensible y compartible mediante el lenguaje.

Capacidades comunicativas

Para desarrollar el proceso de socialización, existen cuatro habilidades comunicativas que permiten al ser humano expresar lo que piensa, siente y desea. Como son: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral y la expresión oral, esta última la desarrollaremos como una de las variables de investigación.

Importancia

Gutiérrez (citado por Rodríguez, et al. 2019), nos dice que “La expresión oral es el inicio de esa comunicación, por tal razón en la etapa de educación preescolar y en el grado de transición, la oralidad juega un papel primordial, ya que, a través de ella, los estudiantes entablan relaciones y se apropian de nuevos aprendizajes”. (p.13)

Dimensiones

Según Ministerio de Educación (citado por Quispe 2016) nos dice que “Plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión”. (p.19).

a) Persuasión

Según Petty y Briñol (citado por Gandarillas 2019) afirma que “se estudia estrictamente el cambio de actitudes dentro de un paradigma muy concreto, en el cual una fuente dirige un mensaje a una audiencia con la intención de formar, reforzar o cambiar sus actitudes”.(p.12)

b) Fluidez

Según Guadalupe (citado por Quispe 2016) dice que “está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma”. (p.20)

c) Coherencia

Según Martínez (citado por Quispe 2016) afirma que “es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico”. (p.20)

d) Claridad

Según Web (citado por Quispe, 2016), la claridad en la expresión oral constituye un requisito esencial dentro de todo proceso comunicativo, ya sea en el diálogo o en el discurso, pues quien logra expresarse con precisión y coherencia tiene mayores posibilidades de transmitir un mensaje efectivo, enseñar, persuadir o convencer, a diferencia de quien se comunica de manera confusa.

En la misma línea, Moreno (2002) sostiene que la expresión oral se refiere a la capacidad del individuo para manifestar de forma comprensible

sus ideas y pensamientos, articulando correctamente las palabras y empleando un vocabulario pertinente en función del contexto y de la intención comunicativa. Esto implica que el hablante debe adaptar su discurso según la situación: no es lo mismo hablar para responder una pregunta, solicitar un favor, refutar un argumento o narrar una experiencia personal.

Por tanto, esta dimensión de la expresión oral abarca la claridad del mensaje, entendida como la habilidad de hacer que el interlocutor comprenda plenamente lo que se desea comunicar. Asimismo, incluye la vocalización adecuada, elemento indispensable para garantizar la inteligibilidad del discurso, y la selección apropiada del vocabulario, ajustado al tema y al público receptor. Cuando estos componentes no se articulan correctamente, la comunicación pierde eficacia y el mensaje no cumple su propósito.

2.3. Definición de Términos Básicos

D**i**cción se entiende como la correcta articulación y construcción de las palabras, procurando la mayor claridad posible en la emisión del discurso, con el fin de lograr una transmisión precisa y comprensible del mensaje.

Volumen hace referencia a la intensidad o proyección de la voz que utiliza el hablante al comunicarse, elemento que influye directamente en la recepción y en la atención del oyente.

Expresividad implica el uso natural, espontáneo y coherente del lenguaje verbal, de modo que el mensaje adquiera vivacidad y autenticidad en la interacción comunicativa.

Ritmo corresponde al componente melódico del lenguaje oral; consiste en la adecuada combinación de pausas, acentos y entonaciones que otorgan fluidez y armonía al discurso, haciéndolo más agradable al oído.

Claridad se relaciona con la precisión y la nitidez del mensaje, permitiendo que las ideas sean comprendidas de manera directa y asertiva.

Cohesión, en cambio, alude a la organización lógica de los pensamientos, garantizando que las ideas se enlacen adecuadamente para construir un discurso coherente y estructurado.

Emotividad representa la capacidad del hablante para influir en su audiencia mediante la expresión de sentimientos y emociones, favoreciendo la empatía y la persuasión.

Actividad corporal y la gesticulación constituyen componentes no verbales esenciales de la expresión oral, pues los movimientos y gestos complementan y refuerzan el contenido del mensaje.

Léxico se refiere al conjunto de palabras que el emisor selecciona conscientemente para lograr un discurso comprensible, pertinente y adaptado al contexto comunicativo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación.

La investigación desarrollada se ha utilizado el método analítico - sintético, este método permitió el desarrollo y comprobar el efecto que van a tener la dramatización para la mejora de la expresión oral.

Rodríguez y Pérez (2017), afirma que el método analítico-sintético se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en una unidad. El análisis procedimiento lógico que descompone mentalmente un todo en sus partes, donde permite estudiar el comportamiento de cada parte y luego la síntesis la unión o combinación de las partes previamente analizadas. (p.186)

3.2. Diseño de investigación

Hernández, Collado y Lucio (2007), nos menciona que los diseños experimentales se refieren a un estudio de investigación donde se manipulan variables independientes (supuestas causas), para analizar las consecuencias de esa manipulación de una variable dependiente (supuestos efectos).

Ramos (2021), afirma que en los diseños cuasi- experimentales se realiza en un grupo experimental y un grupo control. Este tipo de investigación es la asignación no aleatoria en los grupos de intervención.

El diseño y la investigación utilizada fue el diseño cuasi experimental con los dos grupos de estudio con prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test). El diseño que lo representa es:

GE: O1 X O2

GC: O3 - O4

Descripción:

GE: Estudiantes de tercer grado de primaria.

GC: Estudiantes de tercer grado de primaria.

O1 y O2: Prueba de entrada (pre test) para ambos grupos de estudio.

O3 Y O4: Prueba de salida (post test) para ambos grupos de estudio.

- : Ausencia de estímulos

X : Expresión Oral

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

Gómez, Villasís Keever, & Miranda Novales, (2016) dicen que "La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados". (pp. 201-206)

López, (2004) menciona que "Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación". (p. 6)

La población de estudio estará conformada de acuerdo a la tabla que se presenta:

Tabla 2. Distribución de estudiantes por secciones del tercer grado de primaria de la Institución Educativa, Santa Marina N°65167, Pucallpa - 2024.

Institución Educativa	Secciones A	Secciones B	TOTAL
N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024	20	25	45 ALUMNOS

Fuente: Nomina de matrícula del SIAGI del 2024

La población de estudio está conformada por 45 estudiantes de tercer grado de Educación Primaria.

3.3.2. Muestra.

Otzen & Manterola, (2017) menciona que “El muestreo tiene por objetivo estudiar las relaciones existentes entre la distribución de una variable en la población blanco y la distribución de esta variable en la muestra a estudio”. (p.3)

Villeta López & Portela García, (2007) nos dicen que “El muestreo es una fuente de acceso a la realidad, el muestreo se ocupa de los métodos y técnicas para diseñar la elección de la muestra y obtener aproximaciones a ciertas características poblaciones como pueden ser proporciones”. (p. 14)

La muestra de estudio estará conformada de la siguiente manera:

Tabla 3. Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024.

	Secciones		Total
Institución Educativa	A	B	
Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024	20	25	45
Grupo de investigación	Control	Experimental	

Fuente*: tabla 2*

La muestra de estudio estuvo compuesta por la sección “A” 20 estudiantes que corresponde al grupo control y la sección “B” 25 estudiantes del grupo experimental, haciendo un total de la muestra de 45 estudiantes.

El método del muestreo que se utilizó será no probabilístico porque se utilizó el criterio del investigador.

Criterio de la muestra de estudio.

Criterio de Inclusión.

- Estudiantes matriculados del tercer grado, secciones “A” Y “B”.
- Estudiantes que hayan repetido el grado.
- Estudiantes trasladados de otras Instituciones Educativas.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no hayan participado de la pre y post test.
- Estudiantes que falten permanentemente a clases.
- Estudiantes con habilidades especiales.
- Estudiantes retirados

3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Se utilizo la técnica de la observación para evaluar la expresión oral, por medio de ello se realiza el recojo de las características de la situación o fenómeno a estudiar, esta puede ser organizada o sencilla. Para esta investigación se tuvo en cuenta de lo recogido y será anotado en una Guía de observación.

Instrumento

El instrumento que se utilizo es la guía de observación. La guía de observación para la expresión oral está compuesta por aspectos referidos a las dimensiones considerando un total de 12 ítems: Persuasión conformada por 4 ítems, Fluidez lo conforman 3 ítems, coherencia está organizada por 3 ítems y persuasión por 4 ítems. La valoración de cada ítem fue (Inicio), (Proceso) y (logro). El instrumento fue elaborado por el investigador y sometido a un proceso de validación de expertos hallando una varianza de 0.92. Asimismo, se utilizó para calcular la confiabilidad de la prueba con el método (Coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación, que resulto en 0.80 considerándose en un nivel confiabilidad **ALTA,** por tal razón, el instrumento es confiable.

La escala que se ha utilizado para medir la compresión lectora y sus dimensiones fue de intervalos. En la Expresión Oral : En el nivel Inicio (12 - 20), el nivel proceso (21 – 28) y del nivel de logro (29-36); la escala de las **dimensiones Persuasión** en el nivel Inicio (4-6), el nivel proceso (7-9) y el nivel de logro (10-12), en la **dimensión Fluidez** en el nivel de inicio (3-5), el nivel proceso (6-7) y el nivel logro (8-9) , en la **dimensión**

Coherencia en el nivel inicio (3-5), el nivel proceso (6-7) y el nivel logro (8.9) y en **la dimensión Claridad**, en el nivel inicio (2-3), el nivel proceso (4-5) y el nivel logro (6-7).

3.5. Procedimiento de recolección de datos.

- Se solicito la autorización a la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 para desarrollar la investigación.
- Coordinar con el docente para el horario y para el desarrollo de la investigación.
- Se preparo y organizo los instrumentos para la ejecución de la investigación.
- Se aplico el instrumento para medir la Variable.
- Se proceso los datos del instrumento para obtener los porcentajes, cuadros, gráficos para mostrar los resultados de la investigación.

3.6. Tratamiento de datos

- Se creo una base datos para la prueba de entra (pre test) y prueba de salida (post test), haciendo uso del Microsoft Excel.
- Los datos fueron organizados y presentados en tablas de frecuencia y presentados en gráficos de barras (figuras).
- En el análisis estadístico se utilizó el SPSS.
- Para medir la expresión oral se utilizó la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test).
- Se aplico Shapiro- Wilk para la prueba de normalidad.
- Para el contraste de hipótesis se empleó la prueba de t Student, para comparar los datos del grupo experimental y control.

CAPITULO IV

RESULTADO Y DISCUSION

4.1 Resultados

Tabla 4. Puntajes del Pres test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado "A" y "B".

	PERSUACION				FLUIDEZ				COHERENCIA				CLARIDAD				EXPRESION ORAL			
	G.E		G.C		G.E		G.C		G.E		G.C		GRUPO .E				GRUPO.C			
N°	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	4	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	12	INICIO	12	INICIO
2	4	INICIO	6	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	5	INICIO	2	INICIO	4	PROCESO	12	INICIO	18	INICIO
3	4	INCIO	6	INICIO	3	INICIO	5	INICIO	3	INICIO	8	LOGRO	2	INICIO	4	PROCESO	12	INICIO	23	PROCESO
4	5	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	4	PROCESO	2	INICIO	16	INICIO	12	INICIO
5	5	INICIO	11	LOGRO	3	LOGRO	8	LOGRO	6	PROCESO	9	LOGRO	4	PROCESO	6	LOGRO	18	INICIO	34	LOGRO
6	4	INCIO	4	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	4	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	12	INICIO	13	INICIO
7	5	INICIO	10	LOGRO	4	LOGRO	8	LOGRO	5	INICIO	6	PROCESO	4	PROCESO	6	LOGRO	18	INICIO	30	LOGRO
8	6	INICIO	8	PROCESO	4	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	4	PROCESO	4	PROCESO	20	INICIO	24	PROCESO

9	5	INICIO	5	INICIO	3	INICIO	5	INICIO	4	INICIO	6	PROCESO	4	PROCESO	3	INICIO	16	INICIO	19	INICIO
10	5	INICIO	8	PROCESO	3	INICIO	3	INICIO	4	INICIO	5	PROCESO	4	PROCESO	4	PROCESO	16	INICIO	20	INICIO
11	5	INICIO	10	LOGRO	3	INICIO	7	PROCESO	4	INICIO	8	PROCESO	4	PROCESO	6	LOGRO	16	INICIO	31	LOGRO
12	6	INICIO	8	PROCESO	3	INICIO	6	PROCESO	5	INICIO	6	PROCESO	4	PROCESO	4	PROCESO	18	INICIO	24	PROCESO
13	5	INICIO	5	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	6	PROCESO	6	PROCESO	3	INICIO	4	PROCESO	17	INICIO	18	INICIO
14	5	INICIO	7	PROCESO	5	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	6	PROCESO	4	PROCESO	4	PROCESO	18	INICIO	21	PROCESO
15	4	INICO	7	PROCESO	3	INICIO	6	PROCESO	3	INICIO	6	PROCESO	2	INICIO	4	PROCESO	12	INICIO	23	PROCESO
16	7	PROCESO	5	INICIO	5	INICIO	4	INICIO	6	PROCESO	5	INICIO	6	LOGRO	4	PROCESO	24	INICIO	18	INICIO
17	4	INICIO	10	LOGRO	3	INICIO	8	LOGRO	3	INICIO	7	PROCESO	2	INICIO	4	PROCESO	12	INICIO	29	LOGRO
18	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	4	INICIO	3	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	14	INICIO	12	INICIO
19	7	PROCESO	4	INICIO	7	PEOCESO	4	INICIO	6	PROCESO	3	INICIO	5	PROCESO	2	INICIO	25	LOGRO	13	INICIO
20	5	INICIO	8	PROCESO	3	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	4	INICIO	2	INICIO	4	PROCESO	13	INICIO	19	INICIO
21	4	INICIO			6	PROCESO			5	INICIO					4	PROCESO 19	INICIO			
22	6	INICIO			5	INICIO			5	INICIO					4	PROCESO 20	INICIO			

23	5	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	4	PROCESO 17	INICIO
24	5	INICIO	6	PROCESO	5	INICIO	4	PROCESO 20	INICIO
25	5	INCIO	4	INICIO	4	INICIO	4	PROCESO 17	INICIO

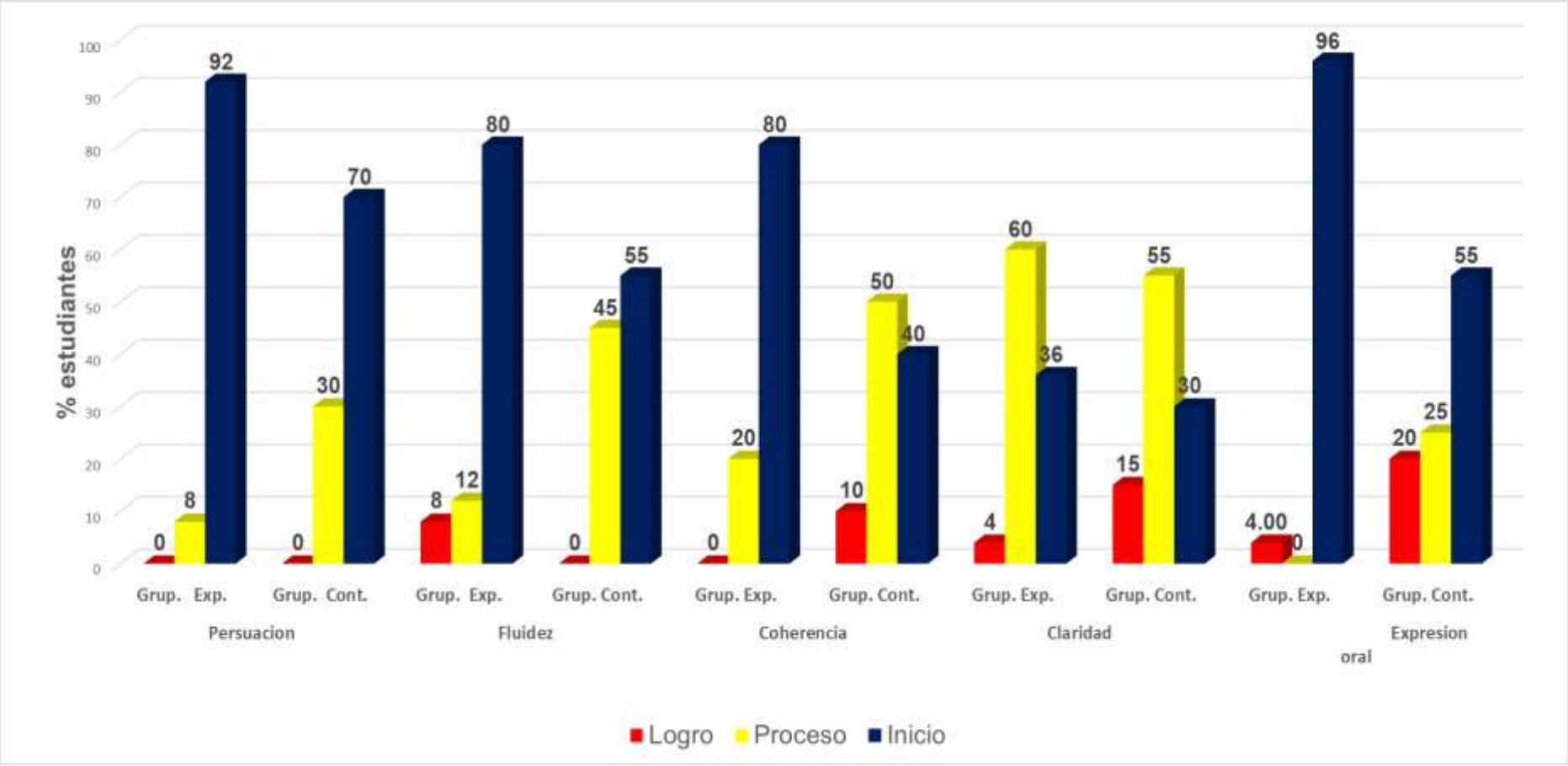
Fuente: Base de datos de la aplicación de la guía de observación de la prueba de entrada.

Tabla 5. Puntajes porcentuales del pre test de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" y "B" De La Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

	Expresion oral					Persuacion					fluidez					coherencia					Claridad				
	Grup. Exp.			Grup. Cont.		Grup. Exp.			Grup. Cont.		Grup. Exp.			Grup. Cont.		Grup. Exp.			Grup. Cont.		Grup. Exp.			Grup. Cont.	
Nivel	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	Fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	Fi	%	fi	%	intervalo	fi	%	fi	%
LOGRO	29-36	1	4	4	20	10-12	0	0	0	0	8-9	2	8	0	0	8-9	0	0	2	10	6-7	1	4	3	15
PROCESO	21-28	0	0	5	25	7-9	2	8	6	30	6-7	3	12	9	45	6-7	5	20	10	50	4-5	15	60	11	55
INICIO	12-20	24	96	11	55	4-6	23	92	14	70	3-5	20	80	11	55	3-5	20	80	8	40	2-3	9	36	6	30
	Total	25	100	20	100		25	100	20	100		25		20	100		25	100	20	100		25	100	20	100

Fuente: tabal 4

Figura 1. Puntajes porcentuales del pre test de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" y "B" De La Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024



En la tabla 5 figura 1, presenta los resultados de la expresión oral. En los resultados obtenidos de la prueba de entrada de la expresión oral del **Grupo experimental**, 96% se encuentra en el nivel de Inicio, el 0% en el nivel proceso y el 4 % en el nivel logro, por otro lado del **Grupo control,** el 55% se encuentra en el nivel de Inicio, el 25% se encuentra en el nivel proceso y el 20% en el nivel logro.

En los resultados obtenidos de la **dimensión Persuasión** del **Grupo experimental**, el 92% se encuentra en el nivel inicio, el 8% en el nivel proceso y el 0% en el nivel logro, En el **Grupo control,** el 70% se encuentra en el nivel Inicio, 30% en el nivel proceso y el 0% en el nivel logro.

En los resultados obtenidos de **la dimensión Fluidez** del **Grupo experimental**, el 80% se encuentra en el nivel inicio, en el nivel proceso 12% y el 8% se encuentra en el nivel logro, del **Grupo control,** el 55% en el nivel Inicio, 45% en el nivel proceso y el 0% en el nivel logro.

En los resultados de la **dimensión Coherencia** del **Grupo experimental**, el 80% se encuentra en el nivel Inicio, en el nivel de proceso el 20% y el 0% en el nivel de logro. Del **Grupo control**, el 40% en le nivel Inicio, 50% en el nivel proceso y el 10% se encuentra en el nivel logro.

En los resultados Obtenidos de la **dimensión claridad** del **Grupo experimental,** 36% se encuentra en el nivel inicio, el 60 % en el nivel proceso y el 4% en el nivel logro. El Grupo control, 30% se encuentra en el nivel inicio, 55% en el nivel proceso y el 15% en el nivel logro.

Tabla 6. Puntajes del post test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado “A” y “B”.

N°	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	9	PROCESO	8	PROCESO	7	PROCESO	5	INICIO	6	PROCESO	7	PROCESO	5	PROCESO	6	LOGRO	27	PROCESO	26	PROCESO
2	9	PROCESO	9	PROCESO	9	LOGRO	7	PROCESO	7	PROCESO	5	INICIO	5	PROCESO	4	PROCESO	30	LOGRO	25	PROCESO
3	8	PROCESO	10	LOGRO	6	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	7	PROCESO	5	PROCESO	4	PROCESO	25	PROCESO	27	PROCESO
4	8	PROCESO	9	PROCESO	7	PROCESO	7	PROCESO	7	PROCESO	8	LOGRO	5	PROCESO	6	LOGRO	27	PROCESO	30	LOGRO
5	11	LOGRO	12	LOGRO	8	LOGRO	8	LOGRO	7	PROCESO	8	LOGRO	5	PROCESO	6	LOGRO	31	LOGRO	34	LOGRO
6	10	LOGRO	10	LOGRO	7	PROCESO	3	INICIO	7	PROCESO	5	INICIO	4	PROCESO	3	INICIO	28	PROCESO	21	PROCESO
7	8	PROCESO	11	LOGRO	7	PROCESO	8	LOGRO	8	LOGRO	8	LOGRO	5	PROCESO	6	LOGRO	28	PROCESO	33	LOGRO
8	10	LOGRO	9	PROCESO	8	LOGRO	6	PROCESO	8	LOGRO	6	PROCESO	4	PROCESO	4	PROCESO	30	LOGRO	25	PROCESO
9	10	LOGRO	7	PROCESO	7	PROCESO	7	PROCESO	7	PROCESO	5	INICIO	6	LOGRO	3	INICIO	30	LOGRO	22	PROCESO
10	9	PROCESO	10	LOGRO	7	PROCESO	8	LOGRO	7	PROCESO	6	PROCESO	5	PROCESO	5	PROCESO	28	PROCESO	29	LOGRO
11	10	LOGRO	12	LOGRO	6	PROCESO	8	LOGRO	7	PROCESO	8	LOGRO	4	PROCESO	6	LOGRO	27	PROCESO	34	LOGRO
12	8	PROCESO	8	PROCESO	7	PROCESO	6	PROCESO	8	LOGRO	7	PROCESO	4	PROCESO	4	PROCESO	27	PROCESO	25	PROCESO
13	11	LOGRO	7	PROCESO	6	PROCESO	4	INICIO	7	PROCESO	6	PROCESO	6	LOGRO	5	PROCESO	30	LOGRO	22	PROCESO
14	8	PROCESO	10	LOGRO	9	LOGRO	6	LOGRO	7	PROCESO	6	PROCESO	5	PROCESO	5	PROCESO	29	LOGRO	27	PROCESO
15	11	LOGRO	9	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	4	PROCESO	6	LOGRO	27	PROCESO	27	PROCESO
16	9	PROCESO	9	PROCESO	7	PROCESO	6	PROCESO	7	PROCESO	6	PROCESO	6	LOGRO	4	PROCESO	29	LOGRO	25	PROCESO
17	9	PROCESO	11	LOGRO	6	PROCESO	8	LOGRO	7	PROCESO	7	PROCESO	4	PROCESO	5	PROCESO	26	PROCESO	31	LOGRO

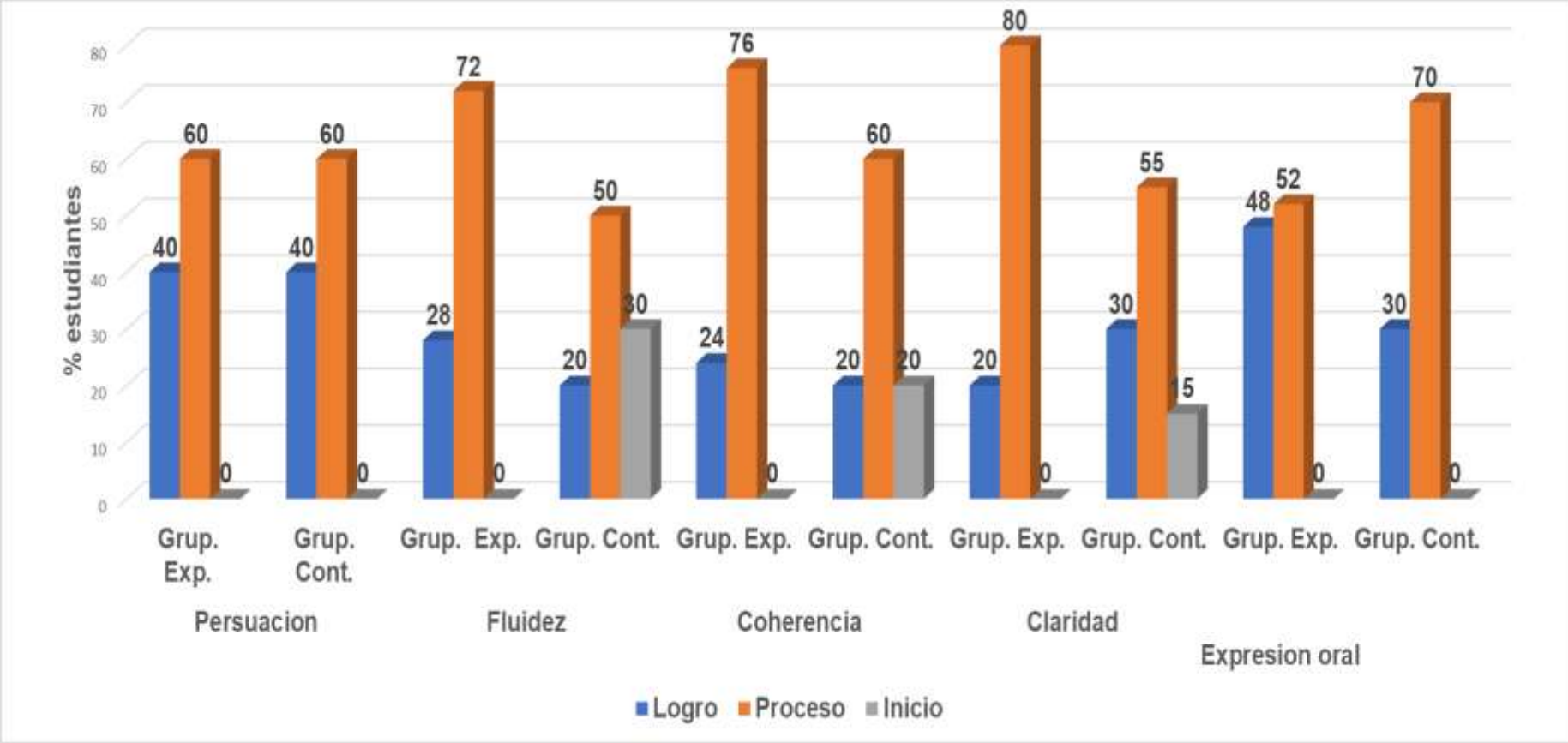
18	8	PROCESO	9	PROCESO	6	PROCESO	7	PROCESO	6	PROCESO	4	INICIO	5	PROCESO	5	PROCESO	25	PROCESO	25	PROCESO
19	12	LOGRO	9	PROCESO	9	LOGRO	6	PROCESO	8	LOGRO	7	PROCESO	6	LOGRO	2	INICIO	35	LOGRO	24	PROCESO
20	9	PROCESO	8	PROCESO	6	PROCESO	5	INICIO	8	LOGRO	6	PROCESO	4	PROCESO	4	PROCESO	27	PROCESO	23	PROCESO
21	9	PROCESO			8	LOGRO			7	PROCESO			5	PROCESO			29	LOGRO	0	
22	10	LOGRO			8	LOGRO			6	PROCESO			5	PROCESO			29	LOGRO	0	
23	10	LOGRO			7	PROCESO			7	PROCESO			5	PROCESO			29	LOGRO	0	
24	9	PROCESO			6	PROCESO			8	LOGRO			6	LOGRO			29	LOGRO	0	
25	9	PROCESO			7	PROCESO			6	PROCESO			4	PROCESO			26	PROCESO	0	

Fuente: Base de datos de la aplicación del post test de la expresión oral.

Tabla 7. Puntajes porcentuales del post test de compresión lectora en los estudiantes del tercer grado "A" y "E"

	Expresion oral					Persuacion				fluidez					coherencia					Claridad				
	Grup. Exp.			Grup. Cont.		Grup. Exp.		Grup. Cont.		Grup. Exp.			Grup. Cont.		Grup. Exp.			Grup. Cont.		Grup. Exp.			Grup. Cont.	
Nivel	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	Fi	%	intervalo	Fi	%	fi	%	Intervalo	Fi	%	fi	%	intervalo	fi	%	fi	%
LOGRO	29-36	12	48	6	30	10-12	10	40	8	40	8-Set	7	28	4	20	8-Set	6	24	4	20	6-7	5	20	6	30
PROCESO	21-28	13	52	14	70	7-9	15	60	12	60	6-Jul	18	72	10	50	6-Jul	19	76	12	60	4-5	20	80	11	55
INICIO	12-20	0	0	0	0	4-6	0	0	0	0	3-May	0	0	6	30	3-May	0	0	4	20	2-3	0	0	3	15
	Total	25	100	20	100		25	100	20	100		25	100	20	100		25	100	20	100		25	100	20	100

Figura 2. Puntajes porcentuales del post test de compresión lectora en los estudiantes del tercer grado "A" y "E"



Elaboración propia

En los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test) de la Expresión Oral del **Grupo Experimental**, 0% se encuentra en el nivel inicio, 52% en el nivel proceso y 48% en el nivel logro, del **Grupo Control**, el 0% en el nivel inicio, 70% en el nivel proceso y el 30% en el nivel logro.

En los resultados obtenidos de la **dimensión Persuasión** del **Grupo experimental**, 0% en el nivel inicio, el 60% se encuentra en el nivel proceso y el 40% en el nivel logro. Del **Grupo control,** 0% en el inicio, el 60% se encuentra en el nivel proceso y le 40% en nivel logro.

En los resultados obtenidos de la **dimensión Fluidez** del **Grupo experimental**, 0% en el nivel inicio, el 72% se encuentra en el nivel proceso y el 28% en el nivel logro. Del **Grupo control,** 30% en el inicio, el 50% se encuentra en el nivel proceso y el 20% en nivel logro.

En los resultados obtenidos de la **dimensión Coherencia** del **Grupo experimental**, 0% en el nivel inicio, el 76% se encuentra en el nivel proceso y el 24% en el nivel logro. Del **Grupo control,** 20% en el inicio, el 60% se encuentra en el nivel proceso y el 20% en nivel logro.

En los resultados obtenidos de la **dimensión Claridad** del **Grupo experimental**, 0% en el nivel inicio, el 80% se encuentra en el nivel proceso y el 20% en el nivel logro. Del **Grupo control,** 0% en el inicio, el 70% se encuentra en el nivel proceso y el 30% en nivel logro.

Prueba de normalidad del grupo experimental

Tabla 8. Post test de la prueba de normalidad del grupo experimental.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
SUJETOS	,073	25	,200*	,959	25	,387
PERSUACION	,227	25	,002	,894	25	,014
FLUIDEZ	,252	25	,000	,844	25	,001
COHERENCIA	,260	25	,000	,810	25	,000
CLARIDAD	,246	25	,000	,809	25	,000
EXPRESIONORAL	,136	25	,200*	,911	25	,032

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: *Base de datos del post test del grupo experimental.*

La muestra del estudio estuvo conformada por 45 estudiantes, sobre quienes se aplicó un análisis estadístico preliminar mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Los resultados obtenidos evidenciaron que el valor de significancia ($p = 0.000 \leq 0.05$) indica que los datos no presentan una distribución normal. En virtud de ello, se optó por emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon, considerada el equivalente al estadístico t de Student para muestras relacionadas, con el propósito de contrastar las hipótesis y determinar la existencia de diferencias significativas entre las mediciones pretest y postest.

Prueba de normalidad del grupo control

Tabla 9. Post test de la prueba de normalidad del grupo control

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
SUJETOS	,077	20	,200*	,960	20	,551
PERSUACION	,197	20	,041	,937	20	,213
FLUIDEZ	,200	20	,034	,899	20	,039
COHERENCIA	,187	20	,065	,917	20	,085
CLARIDAD	,173	20	,118	,890	20	,027
EXPRESIONORAL	,175	20	,111	,925	20	,124

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: *Base de datos del post test del grupo control.*

La prueba de normalidad grupo control se utilizó la prueba Shapiro- Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones Persuasión, fluidez, coherencia y claridad la significancia es mayor que 0,05, por lo que los datos son normales.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi: Los Dramatización SI mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024.

Ho: Los Dramatización NO mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024.

Tabla 10. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la Expresión Oral

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					T	GI	Significación	
		Media	Desv. Estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			P de un factor	P de dos factores
Par 1	Prod. de textos- GE - Prod. de textos- GC	6.346	9.256	1.815	2.608	10.085	3.496	25	<.001	.002

Fuente: Tabla 05 y 07.

Decisión:

Los resultados obtenidos mediante la prueba paramétrica t de Student, presentados en la Tabla 10, muestran que los grados de libertad (gl) corresponden a 25 y el valor calculado de t fue 3.49. Dado que el valor p obtenido (p = 0.002) es menor que el nivel de significancia establecido (α = 0.05), se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación (H_1). En consecuencia, los resultados permiten concluir que la aplicación de la dramatización produjo una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Prueba de Hipótesis específica: Dramatización y Dimensión Persuasión

Hi: La dramatización SI mejora significativamente la Persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Ho: La dramatización NO mejora significativamente la Persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Tabla 11. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Persuasión

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas							Significación	
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de un factor	P de dos factores
					Inferior	Superior				
Par 1	Persuasión GE – Persuasión GC	-1.308	2.055	.403	.478	2.138	3.245	25	.002	.003

Fuente: Tabla 05 y 07.

Decisión:

Los resultados obtenidos mediante la prueba paramétrica t de Student, presentados en la Tabla 11, indican que los grados de libertad (gl) corresponden a 25 y el valor calculado de t fue 3.24. Dado que el valor p obtenido (p = 0.002) es inferior al nivel de significancia establecido (α = 0.05), se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación (H_1). Estos resultados evidencian que la aplicación de la dramatización generó una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral dentro de la dimensión de persuasión, demostrando su efectividad como estrategia pedagógica para fortalecer la capacidad argumentativa y la influencia comunicativa de los estudiantes.

Prueba de Hipótesis específica: Dramatización y Dimensión Fluidez

Hi: La dramatización SI mejora significativamente la Fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Ho: La dramatización NO mejora significativamente la Fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Tabla 12. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Fluidez

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas							Significación	
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de un factor	P de dos factores
					Inferior	Superior				
Par 1	Fluidez GE – Fluidez GC	-1.406	2.0600	.503	.678	2.230	3.345	25	.002	.002

Fuente: Tabla 05 y 07.

Decisión:

Los resultados de la prueba paramétrica t de Student, presentados en la Tabla 12, muestran que los grados de libertad (gl) corresponden a 25 y el valor calculado de t fue 3.34. Dado que el valor p obtenido (p = 0.002) es menor que el nivel de significancia establecido (α = 0.05), se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación (H_1). En consecuencia, se concluye que la aplicación de la dramatización produjo una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral, específicamente en la

dimensión de fluidez, lo que demuestra que esta estrategia pedagógica favorece la espontaneidad, la continuidad y el ritmo natural del discurso oral en los estudiantes.

Prueba de Hipótesis específica: Dramatización y Dimensión Coherencia

Hi: La dramatización SI mejora significativamente la Coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Ho: La dramatización NO mejora significativamente la Coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Tabla 13. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Coherencia

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas							Significación	
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de un factor	P de dos factores
					Inferior	Superior				
Par 1	Coherencia GE – Coherencua GC	-1.406	2.0600	.503	.678	2.230	2.285	25	.005	.005

Fuente: Tabla 05 y 07.

Decisión:

Los resultados de la prueba paramétrica t de Student, resumidos en la Tabla 12, muestran que los grados de libertad (gl) fueron 25 y el valor calculado de t alcanzó 3.34. Dado que el valor p (0.002) es inferior al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de

investigación (H_1). Estos resultados permiten concluir que la aplicación de la dramatización produjo una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral, particularmente en la dimensión de fluidez, evidenciando que esta estrategia favorece la continuidad, el ritmo natural y la espontaneidad del discurso oral de los estudiantes.

Prueba de Hipótesis específica: Dramatización y Dimensión Claridad

Hi: La dramatización SI mejora significativamente la Claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Ho: La dramatización NO mejora significativamente la Claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024

Tabla 14. Prueba de hipótesis de la Dramatización y la dimensión Claridad

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas							Significación	
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de un factor	P de dos factores
					Inferior	Superior				
Par 1	Claridad GE – Claridad GC	-1.406	2.0600	.703	.778	3.230	2.295	25	.005	.005

Fuente: Tabla 05 y 07.

Decisión:

Los resultados obtenidos mediante la prueba paramétrica t de Student, presentados en la Tabla 14, evidencian que los grados de libertad (gl)

corresponden a 25 y el valor calculado de t fue 2.29. Dado que el valor p obtenido (p = 0.005) es menor que el nivel de significancia establecido (α = 0.05), se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y a aceptar la hipótesis de investigación (H_1). En consecuencia, se confirma que la dramatización generó una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral dentro de la dimensión de claridad, demostrando que esta estrategia pedagógica favorece la estructuración coherente del discurso, la precisión del vocabulario y la adecuada articulación de las ideas durante la comunicación oral.

4.2. Discusión de resultados

En cuanto a la **hipotesis general** , Los resultados de la prueba paramétrica de t student, que se detallan en la tabla 10, señala que Gl, es 25 y el valor t fue 3,49, es mayor que nivel de confianza 0.05 esto indica que el pv- 0.002 es menor 0.05. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación. Esto demuestra que la Dramatización mejoro significativamente en la expresión oral como manifiesta Almeyda. A., y Ruiz, R. (2021). La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral a partir de la Teoría Tricerebral en estudiantes de décimo grado en un colegio privado de Piedecuesta.

Los resultados de la **hipótesis 1: persuasión** de la prueba paramétrica de t student, que se detallan en la tabla 11, señala que Gl, es 25 y el valor t fue 3,24, es mayor que nivel de confianza 0.05 esto indica que el pv- 0.002 es menor 0.05. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación. Esto demuestra que la Dramatización mejoró significativamente la expresión Oral en la dimensión Persuasión, como manifiesta el autor Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión

oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de Pregrado, Pontificie Universidad Católica del Perú]. Archivo Digital.

Los resultados de la **hipótesis 2 : Fluidez** de la prueba paramétrica de t student, que se detallan en la tabla 12, señala que Gl, es 25 y el valor t fue 3,34, es mayor que nivel de confianza 0.05 esto indica que el pv- 0.002 es menor 0.05. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación. Esto demuestra que la Dramatización mejoró significativamente la expresión Oral con la dimensión Fluidez el autor considera Rengifo Vasquez, M. (2021). En su trabajo investigativo. La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021

Los resultados de la **dimensión 3: Coherencia** de la prueba paramétrica de t student, que se detallan en la tabla 13, señala que Gl, es 25 y el valor t fue 2,28 es mayor que nivel de confianza 0.05 esto indica que el pv- 0.005 es menor 0.05. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación. Esto demuestra que la Dramatización mejoró significativamente la expresión Oral con la dimensión Coherencia como menciona el autor Motos, T y Navarro, A.(2013) . El papel de la dramatization- en el curriculum, Universidad Valencia, Revista Articulo Associacio Valenciana, p.2-23. Archivo digital.

Los resultados de la **dimensión 4 : Claridad** prueba paramétrica de t student, que se detallan en la tabla 14, señala que Gl, es 25 y el valor t fue 2,29 es mayor que nivel de confianza 0.05 esto indica que el pv- 0.005 es menor 0.05. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis de investigación. Esto demuestra que la Dramatización mejoró significativamente la

expresión Oral con la dimensión Claridad, como el autor Gómez Calles, T. J., Fernández-Sánchez. H., et al., (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, *12*(23).

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Demostrar el efecto de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024, se expresaban con mucho temor y volumen bajo, tartamudeaban o eran incoherente con sus ideas, mostraban inseguridad al momento de comunicarse o se les veía sumamente tímidos. Después de la aplicación del trabajo investigativo con conducta y desenvolvimiento cambio
- Evaluar el efecto de la dramatización en la mejora de la persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024, con este objetivo se logró que los estudiantes puedan expresarse mediante la dramatización por persuasión entre los pares ya que ellos interpretan de acuerdo a su contexto social y cultural
- Analizar el efecto de la dramatización en la mejora de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024, se evidencio un cambio significativo se ha desarrollado las actividades de dramatización de manera satisfactorio y con resultados positivos en los estudiantes, en los cuales se mostraron motivados y contentos desde el inicio hasta el final del desarrollo de las actividades. En cuanto a los avances, los resultados arrojaron que se encontraban en nivel inicio y proceso hasta el indicador logrado

- Identificar el efecto de la dramatización en la mejora de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024, Los resultados del post test arrojaron que los estudiantes se mostraban con mejor capacidad para expresarse de manera oral y coherente. Es decir, la gran mayoría de los estudiantes se encontraban entre los niveles de proceso y logro esperado, mas ninguno en inicio. Resultados que se evidenciaron de acuerdo al objetivo específico 3 en la ficha de observación aplicado al finalizar las sesiones
- Describir el efecto de la dramatización en la mejora de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024, en esta conclusión se logró que los estudiantes se expresan con claridad frente al público, en las exposiciones de lecturas por placer, ensayos y sobre todo la dramatización a la hora de representar.

5.2. RECOMENDACIONES

- Tras los resultados obtenidos, se recomienda a la Universidad Nacional de Ucayali fortalecer los programas de capacitación dirigidos a los docentes de las distintas instituciones educativas, con el propósito de promover el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica regular. Estas capacitaciones deben centrarse en fomentar la lectura y la escritura mediante estrategias pedagógicas activas e innovadoras que contribuyan al aprendizaje significativo en todos los niveles educativos.
- Asimismo, se sugiere a los docentes realizar un seguimiento permanente al rendimiento académico de los estudiantes matriculados, con el fin de reducir

los índices de deserción escolar y reforzar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es importante que los maestros implementen estrategias didácticas dinámicas que estimulen la lectura y la escritura, tales como la narración de cuentos, fábulas o leyendas, pues a través de estas actividades se potencia la imaginación, la comprensión lectora y la expresión oral, especialmente cuando se contextualizan en el entorno cultural y regional de los estudiantes.

- Finalmente, se recomienda a los padres de familia involucrarse de manera más activa en el proceso educativo de sus hijos, ya que se ha evidenciado una limitada participación en el refuerzo de las habilidades comunicativas en el hogar. Un acompañamiento constante y comprometido permitirá fortalecer las capacidades de expresión oral y dramatización de los niños, favoreciendo así una formación integral y un aprendizaje más sólido y duradero.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeyda Macareo, A., & Ruiz Rincon, R. (2021). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral a partir de la Teoría Tricerebral en estudiantes de décimo grado en un colegio privado de Piedecuesta.*

Alvares, Y. y Parra, A.(2017). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. [Tesis para maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital.* https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=DAE6E20B1A22EC17B799B0A6F6E86F17?sequence=1

Aranda, K. y Aranda, K. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 05 años de La I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Archivo digital.* file:///C:/Users/USER/Downloads/TESIS-2019 EDUCACI%C3%93N%20INICIAL ARANDA%20G%C3%93MEZ%20Y%20ARANDA%20G%C3%93MEZ.pdf

Ávila,Y.(2019). *Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la Institución Educativa N°80993-Huancaspata. [Tesis para ballicher, Universidad San Pedro]. Archivo digital.* http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14996/Tesis_65674.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabrera Espinoza, M. J*. Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 409 "Arlyne Kuane" del distrito de Manantay–Región Ucayali, 2021*

Cervera, J. (2005). *La dramatización en la educación, Biblioteca universitaria, Universidad de Valencia. Archivo digital:* https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf

Delgado Anchundia, S. V., & Palma Delgado, M. V. (2022). *Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral* (Doctoral dissertation).

Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año, sección "B" de educación secundaria de la I.E.N°80048 "José Eulogio Garrido", Moche 2019.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Archivo digital].Archivo digital.* http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUDERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Flores Aranda, L. *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-Ucayali, 2021*

Gandarillas, B. (2019). *Metacognición Y Persuasión: El Efecto De Los Pensamientos Formulados En Muchas O Pocas Palabras. [Tesis para doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Archivo digital.* https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4866/31714_garandillas_guitierrz_beatriz.pdf?sequence=1

Gómez Calles, T. J., Fernández-Sánchez, H., Baez Cruz, H., & Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, *12*(23).

Gómez, J. A., Villasís Keever, M. A., & Miranda Novales, M. G. (2016). *El protocolo de investigación III: la poblacion del estudio. Revista Alergia México, 63, 201-206. Obtenido de* https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755026009.pdf

Hernanadez, R, Collado,L y Lucio, P.(2007). *Diseños experimnetales de investigación:preexérimentos, experimentos verdaderos y cuasiexperimentos, (cuarta unidad) Mexico: MacGraw Hill*. Archivo digital. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._6_Disenos_Experimentales.pdf

León, R. y López, C. (2017). *"La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº 185 Gotitas de Amor de Jesús" zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.* https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llamoca, M. y Pari, A. (2017). *Nivel De Expresión Oral De Los Estudiantes Del Tercer Grado "A" De La Institución Educativa Nº 36009 Yananaco – Huancavelica. [Tesis para titulación, Universidad Nacional de Huancavelica]. Archivo digital.* https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c2f43b8c-9e5e-48fb-8f9a-82284eb2b057/content

López, A. y Tito, J. (2020). *Hábitos De Lectura Y Caracterización De La Expresión Oral En Los Estudiantes Del Primer Grado De Educación Secundaria En La Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad Y Educación, Yarinacocha- Ucayali, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad nacional de Ucayali]. Archivo digital.* http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5071/B71_UNU_EDUCACIONSECUNDARIA_2021_T_ANDREA-LOPEZ_JHORDAN-TITO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, M. (2008). *La expresión Oral I. revista de didáctica. Rioja de Turia.* https://www.redalyc.org/pdf/921/92100609.pdf

López, P. L. (2004). *Población muestra y muestreo. Scielo, 9(8), 6.* http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica, (Primera Edición).* http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Motos, T y Navarro, A.(2013) . *El papel de la dramtiazacion- en el curriculum, Universidad Valencia, Revista Articulo Associacio Valenciana, p.2-23. Archivo digital.* https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-

content/uploads/2013/07/El-papel-de-la-dramatizaci%C3%B3n-en-el-curriculum.-Por-Tom%C3%A1s-Motos-y-Antoni-Navarro.-Revista-Articles-de-la-Ed.-Gra%C3%B3.pdf

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Universidad de Tarapacá. Chile: Scielo.* *https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf*

Panata, D. (2016). *La Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Fomentar El Pensamiento Creativo De Los Estudiantes De La Escuela República De Colombia Del Cantón Saquisili. [Tesis de Pregrado , Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.* *https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf*

Quispe, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - fe y alegría Nº 64, Tingo María – 2014. [Tesis de Pregrado, Universidad de Huánuco]. Archivo digital.* *https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf*

Ramos, C.(2021). Diseños de investigación experimental, Revista Ciencia América, Vol,10(1). Archivo digital. http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356

Rengifo Vasquez, M. (2021). *La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021*

Rodríguez, A y Pérez A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento, Revista EAN, 82,pp.179-200. Archivo digital. http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf

Rodríguez, J, López, M y Ossa, L. (2019*). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. [Tesis para Maestría, Universidad de Medellín]. Archivo digital.*

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Rosas, L. (2008). *La expresión oral en estudiantes del 2.° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016. [Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital.* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soplapuco Ortiz, L. E. (2021). *Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.*

Vidal, I. (2017). *Programa Basado En La Dramatización De Cuentos Para Mejorar La Expresión Oral En Los Alumnos Del Tercer Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" De La Ciudad De Trujillo,Año 2012.[Tesis de Pregrado , Universidad Privada Antenor Orrego]. Archivo Digital.* https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/984/1/REP_MAEST.EDU_ISA.VIDAL_PROGRAMA.BASADO.DRAMATIZACI%C3%93N.CUENTOS.MEJORAR.EXPRESI%C3%93N.ORAL.ALUMNOS.TERCER.GRADO.EDUCACI%C3%93N.PRIMARIA.INSTITUCI%C3%93N.EDUCATIVA.80006.NUEVO.PER%C3%9A.TRUJILLO.2012.pdf

Villeta López, M., & Portela Garcia , J. (2007). *Tecnicas basicas de muestreo con SAS (1ra ed.). Madrid : Prints Complutense.* https://eprints.ucm.es/id/eprint/47107/2/T%C3%A9cnicas%20b%C3%A1sicas%20de%20muestreo%20con%20SAS.%20J.%20Portela,%20M.%20Villeta.pdf

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de Pregrado, Pontificie Universidad Católica del Perú]. Archivo Digital.* https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA_ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCE

NTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65167 SANTA MARINA PUCALLPA – PERÚ 2024.

AUTOR: Karolay Pamela Pérez Inostroza

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Problema General ¿Qué efecto tiene la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la institución educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024? **Problemas Específicos** ¿Cómo es el efecto de la dramatización para mejorar la persuasión de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024? ¿Qué efecto tiene la dramatización para mejorar la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024?	**Objetivo General** Demostrar el efecto de la dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la institución educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 **Objetivos Específicos** Evaluar el efecto de la dramatización en la mejora de la persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 Analizar el efecto de la dramatización en la mejora de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa	**Hipótesis General** **H1:** Los Dramatización SI mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024. **H0:** Los Dramatización NO mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024. **Hipótesis Específicos** **H1**: La dramatización SI mejora significativamente la Persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024	**Variable Independiente** Expresión Oral **Variable Dependiente** Dramatización	Claridad Fluidez Coherencia Persuasión Juegos de expresión Juego dramático Representación de papeles Teatro	**Método:** Analítico Sintético **Diseño de investigación:** cuasi experimental con pre test y post test. **Población:** Estudiantes por secciones del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024. **Muestra:** Los estudiantes del tercer grado “B” de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024. **Instrumentos de recolección de datos:** El instrumento que se utilizara la guía de observación **Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.** Se

¿Cuál es el efecto tiene la dramatización para mejorar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024? ¿Qué efecto tiene la dramatización para mejorar la claridad de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024?	N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 Identificar el efecto de la dramatización en la mejora de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 Describir el efecto de la dramatización en la mejora de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024	**H0 :** La dramatización NO mejora significativamente la Persuasión en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 **H2:** La dramatización SI mejora significativamente la Fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 **H0 :** La dramatización NO mejora significativamente la Fluidez en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 **H3:** La dramatización SI mejora significativamente la Coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 **H0** : La dramatización NO mejora significativamente la Coherencia en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la			utiliza la técnica de la observación para evaluar la expresión oral.

		Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 **H4:** La dramatización SI mejora significativamente la Claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024 **H0 :** La dramatización NO mejora significativamente la Claridad en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167 Santa Marina Pucallpa – Perú 2024			

ANEXO 02: CONSTANCIA DE HABER HECHO LA INVESTIGACIÓN

PERÚ | Ministerio de Educación | Dirección Regional de Educación de Ucayali | Unidad de Gestión Educativa Local de coronel Portillo

INSTITUCION EDUCATIVA Nº 65167 "SANTA MARINA"

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HERÓICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°65167 "SANTA MARINA" DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, DISTRITO DE CALLERIA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO DE LA REGIÓN UCAYALI.

Hace constar

Que la estudiante Karolay Pamela Perez Inostroza de la carrera profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, han realizado la investigación desde el día 26 de noviembre hasta el 20 de diciembre del 2024, cuya investigación se tituló **"Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°65167- "Santa Marina" Pucallpa – Perú 2024"**

Se expide la presente solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Pucallpa, 20 de diciembre del 2024

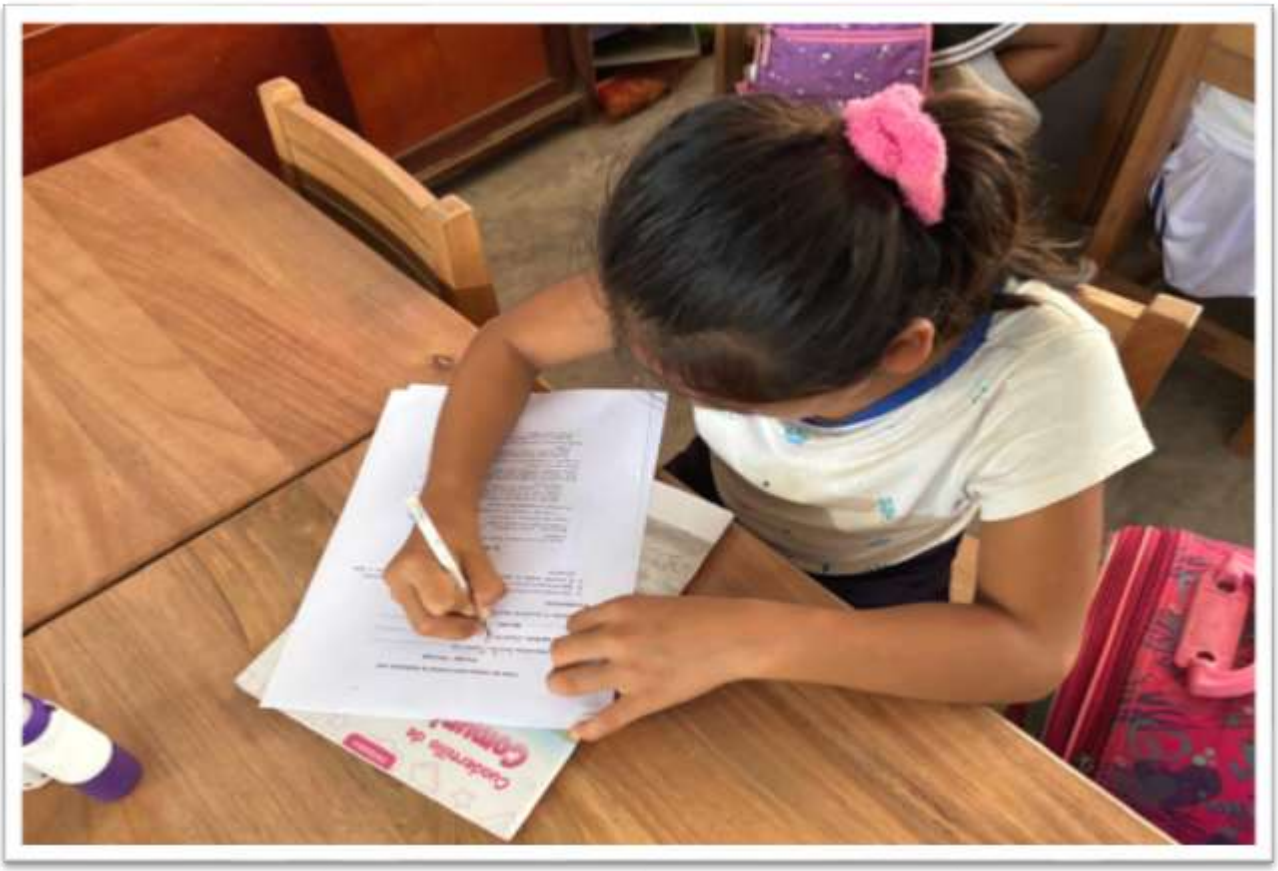
I.E. N° 65167 DIRECCIÓN

Mg. Jenny Elizabeth Muril Calsahuan...
C M. 1000127708
DIRECTORA

ANEXO 3: Evidencias fotográficas








TRABAJO