UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ESTHEYSI BEBERLY, RENGIFO GÁLVEZ

Pucallpa, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de OCTUBRE del 2024 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ**

Secretario: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**

Miembro: **DR. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** PRIMARIA **Especialidad** .....

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 04 de OCTUBRE del 2024

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dra. Claudia Cerrón Castillo
SECRETARIA ACADÉMICA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023

APROBADO POR

DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ
PRESIDENTE

DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS
SECRETARIO

DR. RAYMUNDO PUELLES REYES
VOCAL

DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0484-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023"

Autor(es)	:	**RENGIFO GÁLVEZ, ESTHEYSI BEBERLY**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO**

Presenta un **porcentaje de similitud de 7%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 18/09/2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI Dirección General de Producción Intelectual

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Estheysi Beberly Rengifo Galvez

Autor de la tesis titulada: Narracion de cuentos para mejorar la producción de texto en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023

Sustentada el año 04 de Octubre del 2024

Asesor(a): Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 10 / 2024

Email: rengifo.galvez.estheysi@gmail.com Firma:

Teléfono: 924 974 440 DNI: 72655891

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A las personas que iluminan mi vida con su presencia, gracias por ser la razón de mis sonrisas diarias. Son mi luz en la oscuridad.

Estheysi

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, quienes han sido mi sostén inquebrantable;

A los dedicados docentes que han guiado mi aprendizaje con pasión y sabiduría;

A la Universidad Nacional de Ucayali, cuyo compromiso con la educación ha sido fundamental en mi formación académica. ¡Gracias por ser parte esencial de mi camino hacia el éxito!

Estheysi

ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA……. vi

AGRADECIMIENTO…… vii

RESUMEN……. xii

ABSTRACT…… xiii

INTRODUCCIÓN…….. xiv

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN…… 17

1.1. Planteamiento del problema…… 17

1.2. Formulación del problema……. 18

1.3. Objetivos de la investigación……. 19

1.4. Justificación e importancia……. 19

1.5. Viabilidad…….. 20

1.6. Limitaciones…….. 20

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables…….. 21

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO…… 24

2.1. Antecedentes del problema…… 24

2.2. Bases teóricas…….. 27

2.2.1. Narración de cuentos…… 27

2.2.2. Producción de textos…… 29

2.3. Definición de términos básicos..…… 34

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA…… 36

3.1. Método de investigación……. 36

3.2. Diseño de investigación…….. 36

3.3. Población y muestra…… 37

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación…….. 38

3.5. Procedimiento de recolección de datos…….. 39

3.6. Tratamientos de datos……. 39

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN…… 41

4.1. Resultados……. 41

4.2. Discusión…… 52

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…….. 55

5.1. Conclusiones……. 55

5.2. Recomendaciones…… 57

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 58

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN

ANEXO 03: CONFIABILIDAD

ANEXO 04: INSTRUMENTO

ANEXO 05: SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO 06: RESOLUCIONES

ANEXO 7: CONSTANCIA DE HABER HECHO INVESTIGACIÓN

ANEXO 8: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 01. Operacionalizacion de las variables de estudio…… 23

Tabla 02. Distribución de la población de los estudiantes del primero grado de primaria de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay, 2023……. 37

Tabla 03. Distribución de la muestra de los estudiantes del primero grado de primaria de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay, 2023…….. 38

Tabla 04: Puntajes del pre test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, octubre 2023…… 41

Tabla 05: Puntajes porcentual del pre test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, octubre 2023…… 42

Tabla 06: Puntajes del post test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, diciembre 2023…….. 44

Tabla 07: Puntajes porcentual del post test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, diciembre 2023…… 45

Tabla 08: Prueba de normalidad de producción de textos…….. 46

Tabla 09: Prueba de hipótesis de Producción de Textos……. 47

Tabla 10: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión coherencia…… 48

Tabla 11: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión cohesión…….. 49

Tabla 12: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión Léxico…….. 50

Tabla 13: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión ortografía……. 51

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 01: Puntajes Porcentuales del pre test de producción de textos en los estudiantes del primer grado “E”……. 42

Figura 02: Puntajes Porcentuales del post test de producción de textos en los estudiantes del primer grado “E”…… 45

RESUMEN

La presente investigación nace tras la observación de la realidad en las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos, por lo que se formuló el objetivo general demostrar que la narración de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023; el método de investigación fue analítico-sintético, el diseño fue pre experimental; la muestra estuvo conformada por 18 alumnos de la sección “E”; el instrumento que se utilizó fue una prueba de producción de textos que fue sometido a un proceso de validación y confiabilidad; en los resultados señala que en las dimensiones: coherencia 44,44% alcanzaron un nivel “Logrado”, en cohesión 61,11% en el nivel “Proceso”, el léxico 50,00% en el nivel “Proceso” y la ortografía 72,22% en el nivel “Proceso”; finalmente se concluye que, la produción de textos en el pre test tienen el 55,56% en el nivel inicio, en el post test un 61.11% lograron; este incremento lo confirma la “t” Student, señalando que 0.05 >0.000, por lo que se demuestra que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

Palabra clave: Comprensión, cuentos, producción, ortografía, narración.

ABSTRACT

The present research was born after observing the reality of the difficulties that students present in the production of texts, The general objective was to demonstrate that storytelling improves the production of texts in students of the first grade of the Educational Institution N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023; the research method was analytical-basedThe design was pre-experimental; the sample consisted of 18 pupils from section "E"; the instrument used was a text production test which was subjected to a validation and reliability process; in the results it is noted that in the dimensions: consistency 44.44% reached a level "Achieved", in cohesion 61.11% at the level "Process", lexicon 50.00% at the level "Process" and spelling 72.22% at the level "Process"; finally it is concluded that, the production of texts in the pre test have 55.56% at the level of initiation, in the post test 61.11% achieved; this increase is confirmed by the "t" Student, noting that 0.05 >0.000, so it is shown that storytelling is effective in significantly improving text production.

Keywords: Comprehension, short stories, production, spelling, narration.

INTRODUCCIÓN

En el fascinante mundo de la educación, el proceso de enseñanza y aprendizaje es una amalgama de métodos pedagógicos que buscan cultivar no solo el conocimiento académico, sino también habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, ubicada en Pucallpa, se embarca en una iniciativa innovadora y enriquecedora: la narración de cuentos como herramienta pedagógica para potenciar la producción de textos en los estudiantes del primer grado durante el año 2023.

Las habilidades lingüista que un niño puede llegar adquirir en los primeros años de su vida es de vital importancia para el desarrollo de su aprendizaje, en ese sentido, un cuento puede llegar a capturar su atención llegando a desatar la imaginación, fomentar la creatividad y, lo más importante, estimular el interés por la escritura. A través de esta experiencia sensorial y emocional, se busca cultivar una producción escrita más fluida y expresiva. Generando una conexión entre la narración oral y la producción de textos escritos convirtiéndose en una gran herramienta que ayuda a mejorar su ortografía, léxico, cohesión y coherencia en sus escritos.

La narración de cuentos no solo es un medio para mejorar la producción de textos, sino una invitación a explorar la magia de las palabras, a cultivar la empatía a través de personajes entrañables y a forjar un vínculo indeleble entre la imaginación y el proceso de aprendizaje. Este proyecto no solo busca fomentar habilidades escritas, sino también construir puentes hacia un aprendizaje

significativo y duradero en los corazones y mentes de los estudiantes del primer grado en este año académico 2023.

La investigación se presenta de acuerdo a la secuencia que se ha desarrollado:

En el primer capítulo de la investigación se describe la problemática en la cual se ha basado dicha investigación, mencionándolo desde una perspectiva global, nacional y local, lo que permite tener una visión amplia y a la vez, nos facilita la comprensión de la necesidad de trabajar sobre este problema. Del mismo modo, se plantean los objetivos e hipótesis del trabajo, sumado a ello, se detallan las respectivas justificaciones, limitaciones, viabilidad y las variables a estudiar.

En el segundo capítulo se va indicando el sustento teórico basado en los respectivos antecedentes internacionales, nacionales y locales, así mismo, se colocan las definiciones teóricas de las variables y sus respectivas dimensiones, para otorgar una mejor fuente de conocimiento sobre dichos puntos, lo que ofrece una noción más clara de las variables en estudio.

En el tercer capítulo se trabaja la metodología de este trabajo de investigación, conociendo los detalles metodológicos como el tipo y nivel de investigación, también indica la población y la muestra en la cual se está aplicando el presente estudio.

En el cuarto capítulo se trabajan con tablas y figuras para dar a conocer los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento pre y post evaluación a la muestra descrita en el capítulo anterior, así mismo, se da la respectiva interpretación de los resultados ya obtenidos. Posteriormente, se analizan y se

plantea la discusión de resultados comparando los ya obtenidos con los que obtuvieron los otros autores de los antecedentes seleccionado en el segundo capítulo.

Para finalizar, en el quinto capítulo se plantea las conclusiones obtenidas basados en el capítulo anterior, partiendo de ello también se describe las recomendaciones que se han percibido necesarias plantear para generar mejorar en la situación que se ha encontrado, buscando dar las bases para poder ir generando cambios en la realidad.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La escritura es un poderoso instrumento que poseen los seres humanos para manifestar sus emociones y desarrollar su creatividad con la finalidad de comunicarse de muchas maneras (UNESCO, citado por Vicuña-Parra 2021, p. 198).

La escritura es una habilidad que toda persona debe adquirir sin distinción alguna. El desarrollo de la competencia de escritura creativa del estudiante incide en la mejora del quehacer educativo, por lo que se hace necesario desplegar estrategias didácticas de alto impacto orientadas hacia tal fin. En toda sociedad del siglo XXI, la escritura es una habilidad estratégica que desarrollamos en la escuela (Rodríguez-Aguilar et al. 2023, p. 290).

Uno de los problemas académicos que presentan los alumnos de educación básica (Primarias) están relacionado con la producción de textos escritos; es decir, escriben textos incoherentes, no producen más de ocho líneas, no trazan correctamente las letras del alfabeto y el vocabulario que manejan es pobre, su capacidad de expresión es bastante limitada. (De los Santos et al. 2020, p. 10)

De acuerdo al autor existe un problema al momento de escribir ante lo señalado el problema se agudizó con la pandemia. Durante el COVID-19 ha causado estragos en los sistemas educativos del mundo (Unesco, 2020).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la narración de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la narración de cuentos mejora la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023?
- ¿Cómo la narración de cuentos mejora la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023?
- ¿De qué manera la narración de cuentos mejora el léxico de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023?
- ¿De qué manera la narración de cuentos mejora la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar como la narración de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Evaluar la narración de cuentos mejora la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.
- Determinar la narración de cuentos mejora la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.
- Analizar la narración de cuentos mejora el léxico de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.
- Evaluar la narración de cuentos mejora la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

1.4. Justificación e importancia

En lo teórico, este estudio se justificó porque aporta nuevas formas de producción de textos en los estudiantes del segundo de educación primaria, mediante el uso de las estrategias narración de

cuentos. En consecuencias, esto representaría nuevos conocimientos para estudios próximos a desarrollarse en el ámbito educativo.

En lo metodológico, este estudio aportaría y representaría una nueva forma de estrategia para el docente en el nivel de educación primaria, en donde tendrá el plan maestro o programación de las sesiones de aprendizaje y sus respectivas fichas de trabajo, así como el instrumento para lograr evaluar a los estudiantes en el segundo grado, y que no dejaría de ser aplicable en los próximos grados del mismo nivel.

En el nivel práctico, este estudio aportaría nuevas formas para que tanto el docente como el estudiante del nivel de educación primaria logre producir textos mediante la narración de cuentos y de esta manera contribuir a tener mejores aprendizajes.

1.5. Viabilidad

Este estudio tuvo viabilidad, ya que se contó con los recursos financieros para el desarrollo y la aplicación de los instrumentos. También, porque la muestra de estudio será accesible.

1.6. Limitaciones

Fue la asistencia a los talleres de todos los estudiantes que conforman la muestra, ya que esta cuenta con pocos estudiantes y

nos conllevaría a una recolección de datos que no aporten al desarrollo del estudio.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

La narración de cuentos mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- La narración de cuentos mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.
- La narración de cuentos mejora significativamente la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.
- La narración de cuentos mejora significativamente mejora el léxico de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

- La narración de cuentos mejora significativamente la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

1.7.2. Variables

Definición conceptual

Variable independiente: Narración de cuentos

Valdez (citado por Jaramillo 2018), señala que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 26)

Variable dependiente: Producción de textos

Quiere decir ser “capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, citado por Mayorga 2013, p. 43)

Definición operacional

Variable independiente: Narración de cuentos

La narración de cuentos se utilizó en diferentes sesiones de aprendizaje.

Variable dependiente: Producción de textos

La producción de tesos se va medir utilizando sus dimensiones: Coherencia, la cohesión, el léxico y la ortografía; en cada dimensión va estar organizado por conjunto de ítems.

1.7.3. Operacionalización de variables

Tabla 01. Operacionalización de las variables de estudio.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Narración de cuentos	Elocución	-Utiliza en la narración del cuento una elocución adecuada. -Utiliza en la narración del cuento una elocución entendible.	SI NO
	Pronunciación	-Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza de voz. -Expresa adecuadamente las palabras utilizando entonación de voz.	
Variable dependiente: Producción de textos	La coherencia	- Muestra coherencia entre el título con el texto. - Desarrolla las ideas en torno de un tema específico. - Evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. - Agrupa las ideas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos. - Presenta las ideas del texto sin contradicciones.	Logro: 13-15 Proceso; 9-12 Inicio: 5-8
	La cohesión	-interconecta frases por medio de relaciones léxico- gramaticales. -organiza el texto en frases, oraciones o párrafos. -Utiliza conectores en las ideas. -Utiliza los signos de puntuación. -Utiliza sinónimos en el texto.	Logro: 10-12 Proceso: 7-9 Inicio: 4-6
	El léxico	-Redacta el texto con un vocabulario adecuado. -Emplea palabras sin redundancias. -Conoce el significado de las palabras que usa. -Utiliza palabras de acuerdo al contexto que ocurre en los hechos.	Logro: 13-15 Proceso: 9-12 Inicio: 5-8
	La ortografía	-Utiliza correctamente la tilde en las palabras agudas -Utiliza correctamente la tilde en las palabras graves o llanas. -Utiliza correctamente la tilde en las palabras esdrújulas. -Utiliza correctamente la tilde en las palabras sobresdrújulas. -Emplea correctamente las reglas de escritura.	Logro: 10-12 Proceso: 7-9 Inicio: 4-6

Fuente: *Adaptado de Diaz y Fernández (2019) y Fernández (2022).*

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Espinosa y Puerta (2020), en su tesis, Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escritora, tuvo como tipo de investigación experimental, su muestra fueron 9 estudiantes del tercer grado de educación básica primaria, en una de sus conclusiones señalo que,

En la competencia comunicativa escritora, sus dimensiones e indicadores evidencian una problemática con respecto al poco desarrollo de la competencia estudiada en los niveles micro - macro y super estructural y sus componentes semántico, sintáctico y pragmático, es decir dificultades en el uso de los fonemas (v/b, g/j, h), De igual forma, no usan conectores o siempre repiten el mismo. Problemas al escribir, al analizar, no desarrollan lo suficiente para sostener una escritura acorde a las ideas que muestra una imagen. (p.101)

López y Navarro (2021), en su tesis, Propuesta metodológica para el mejoramiento de la comprensión lecto-escrita con niños y niñas de primer grado del centro educativo Chiquilladas, Ocaña (Norte De Santander), tuvo como estudio no experimental, una nuestra de 16 estudiantes del grado primero, entre sus conclusiones indica,

Concluyendo que es necesario que los docentes apliquen estrategias de enseñanza que ayuden a potenciar en los estudiantes habilidades y destrezas en los procesos lecto- escritores. (p.3)

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Mondaca (2018), en su tesis “Programa: “Escribiendo me divierto”, para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huepetuhe”, su población fue 91estudiantes, entre sus conclusiones

En el pos test que los estadísticos de los grupos de investigación presentaron un nivel de relevancia de p = 0,000 menor que α = 0,05 (p < α) y Z = - 8 , 021 menor que -1,96 (punto crítico), por los tanto se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, ya que el Programa escribiendo me divierto mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria. (p.10)

Panta (2019), en su tesis sobre Estrategias ludo didácticas para la producción textos en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 14097 de la Villa Becará- Sechura, Perú 2018, el diseño fue experimental de enfoque cuantitativo; la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de segundo grado de primaria, y en una de sus conclusiones señala que,

el 100,0 % de las sesiones observadas el 66.7% han utilizado este tipo de estrategias para la redacción del primer borrador, el 56.20% para el

vocabulario y el 81.20% para la ortografía y creatividad. Y del 100% el 50% de las sesiones observadas realizan la lectura del texto para identificar errores, y el 81.2% las docentes aplican estrategias para meta cognición. Asimismo, del 100,0 % de los niños evaluados, el 75% de los mismos presenta un nivel de logro previsto en la producción de textos. (p.15)

Iruri y Villafuerte (2022) en su artículo de revisión bibliográfica sobre la Importancia de la narración de cuentos en la educación, concluyendo en que la narración de historias puede conducir a un aprendizaje significativo si los profesionales en la educación saben cómo usarla de manera razonable y creativa, con el fin de beneficiar al estudiante.

2.1.3. Antecedentes a nivel local

Pineda & Dávila (2017) en su artículo científico, mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos en niños del primer-tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali – 2016, el diseño del estudio fue de tipo pre experimental, utilizando como muestra a 4581 niños, en las conclusiones señalan que,

se observaron mejoras en el primer grado, un inicio positivo en el segundo, y avances en el tercer grado. Además, se destacaron resultados específicos en las localidades de Coronel Portillo, Padre Abad y Atalaya, tanto en comprensión lectora como en producción de textos, distribuidos en diferentes niveles de desarrollo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Narración de cuentos

2.2.1.1. Definición

González (citado por Pacheco 2019), la narración es el acto que produce el narrador y da vida a los personajes. (p. 31)

Es un relato que se cuenta historias que han sido basadas en un personaje ya sean estos personajes sacados de la vida real o de la imaginación de un escritor o de otras personas, (Sánchez citado por Calcina y Gutiérrez 2023, p. 26)

Carut (Citado por Marthens, 2020), define a la narración oral como un método educativo que inicia en el hogar, se traslada a la escuela, pero tiende a desvanecerse. (p.15)

2.2.1.2. Elementos

En la narración de cuentos, hay varios elementos que proponen diferentes autores como Rodríguez y Piña (citado por Huamán 2022), Castro (citado por Huamán 2022), Chamorro (citado por Huamán 2022) y Morales (citado por Huamán 2022) proponen que estos son: La voz, el cuerpo y la mirada.

a. La voz

Rodríguez y Piña (citado por Huamán 2022) indican que el narrador debe usar su voz con el fin de emitir y articular un mensaje oral fluido. Asimismo, este debe considerar pausas en su narración,

respirar en los momentos precisos y evitar hacer cortes inapropiados en su discurso.

Volumen. Morales (citado por Huamán 2022) propone que, esta se utiliza para traer a la narración del relato emociones de poderío, enfado, amenaza, asombro, alarma, etc.

Modulación. Chamorro (citado por Huamán 2022) señala que la voz es quién caracterizará a los personajes. Por ello, un personaje pequeño, como un enanito o un insecto, suele ser representado por una voz aguda.

Velocidad. Morales (citado por Huamán 2022) manifiesta que, al narrar un cuento, se deben considerar que existen tres tipos de velocidades: rápido, lento y normal, las cuales se les puede dar al relato mientras se va contando.

b. Cuerpo

Rodríguez y Piña (citado por Huamán 2022), a través de los gestos, mímicas y movimientos, también, se está emitiendo un mensaje.

c. Mirada

Roos (citado por Huamán 2022), permite que los oyentes sientan una conexión personal con el narrador y con la historia que se está contando. (p. 34)

2.2.1.3. Dimensiones de la narración de cuentos

Díaz y Fernández (2019), propusieron como dimensiones para la narración de cuentos lo siguiente:

a. **Elocución.** Se refiere a la utilización de una elocución adecuada en la narración del cuento. Esto implica el uso correcto de la gramática, la sintaxis y el vocabulario, así como la capacidad de transmitir ideas de manera clara y coherente.
b. **Pronunciación.** Se refiere a la expresión adecuada de las palabras utilizando fuerza y entonación de voz. Esto implica la correcta articulación de los sonidos y la modulación de la voz para transmitir diferentes emociones y matices.

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Definición

Martens, et al. (2017), definieron como el “uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros”. (p.169)

Se entiende por producción de textos, es la “estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos”. (Chañe y Huanca, 2019, p.30)

Álvarez (2006) y Anampa, (2016), mencionó que la producción de textos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 25)

El Ministerio de Educación (2015), define como la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. (p. 72)

2.2.2.2. La competencia de la producción de textos en educación primaria

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Ministerio de Educación (2017), señala que es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (p. 40)

Capacidades

Ministerio de Educación (2017) propone las siguientes capacidades:

a. Obtiene información del texto oral. El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
b. Infiere e interpreta información del texto oral. El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral.

c. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. (p. 77)

2.2.2.3. Dimensiones de la producción de textos

Vega (Citado por Fernández 2022), quien es su estudio propone las siguientes dimensiones de la producción de textos:

a. La coherencia

Donde el estudiante desarrolla las ideas en torno de un tema específico y se evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos. (p.29)

b. La cohesión

Está relacionada muy cercanamente con la coherencia. La cohesión consiste en la interconexión de las frases por medio de relaciones léxico- gramaticales que pueden ser de referencia o de conexión, y por medio de los signos de puntuación. (p.29)

c. El léxico

Está referida al conjunto de las palabras de un idioma, de una región, de una actividad determinada, se refiere al repertorio de palabras que posee un hablante. (p.30)

d. La ortografía

Referida a las normas que se encarga de regir la manera correcta de escribir las palabras. (p.30)

2.2.2.4. Procesos de la producción de textos

Asimismo, teniendo en cuenta los argumentos de Heller y Thorogood (citado por Gómez, et al. 2022) y Graves (Citado por Gómez, et al. 2022) señalan que para la producción de textos se sigue los siguientes procesos:

Antes de escribir:

- Explicar el objetivo que se tiene al escribir.
- Construir ideas acerca del contenido del texto y su relación con los conocimientos previos.
- Generar que los estudiantes tomen conciencia acerca de: ¿Para quién están escribiendo?, ¿Qué tipo de texto quieren escribir?, ¿Por qué escriben? (p. 40)

Durante la escritura:

- Motivar a que el estudiante identifique las dificultades que impiden expresar sus ideas.
- Utilizar palabras, oraciones y párrafos para comunicarse.
- Asegurar que el texto escrito tenga coherencia y cohesión adecuada. (p. 41)

Después de la escritura:

- Analizar la calidad del contenido: amplitud, riqueza, profundidad y precisión de las ideas.

- Revisar la organización y presentación del contenido: estructura del texto y de las unidades que lo componen. Confirmar o rechazar el estilo de la escritura: adecuación a la audiencia y a la finalidad.
- Corregir aspectos morfológicos, sintácticos, léxico, ortografía. (p. 41)

2.2.2.5. Tipos de producción de textos

Textos narrativos. Chinga (citado por Espejo 2021) señala que es una historia de sucesos pasados, donde se encuentran personajes reales o imaginarios que se encuentran en un lugar y tiempo determinado. (p. 28)

Texto descriptivo. Según Chávez, Murata y Uehara (citado por Espejo 2021) es la representación oral o escrita de personas, objetos, lugares, sentimientos. Es analizar los objetos, descomponiéndolos en características. (p. 29)

Texto expositivo. De Mier, Amado y Benítez (citado por Espejo 2021) lo definen cómo dar información al lector, dando explicaciones y teorías sobre un tema determinado. Generalmente presenta temas de conocimiento científico. (p. 30)

Texto argumentativo. Palapadini (citado por Espejo 2021) señala que es una forma de expresar opinión para convencer a los demás, dando sus puntos de vista y argumentando sus ideas. (p. 31)

2.2.2.6. Teorías de la producción de textos

Teorías Modelo de Flower y Hayes

Flower y Hayes (citado por Espinola 2018), señala que es una “una organización de la estructura escrita, señalando aspectos cognitivos del proceso, tales como: la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión” (p.32). Con ello, se concluye con la concepción lineal de la escritura para interrelacionar el contexto social -la audiencia, los colaboradores- con el contexto físico -el texto producido, los medios de composición.

2.3. Definición de términos básicos

Capacidad. Real Academia Española (2023), Cualidad de capaz.

Competencia. Real Academia Española (2023), Disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo.

Escritura. Real Academia Española (2023), Acción y efecto de escribir.

Escribir. Real Academia Española (2023), Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

Estrategia. Real Academia Española (2023), En un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento.

Lenguaje. Real Academia Española (2023), Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Narración. Real Academia Española (2023), Acción y efecto de narrar.

Personajes. Real Academia Española (2023), Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

Producción. Real Academia Española (2023), Acción de producir.

Texto. Real Academia Española (2023), Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

La investigación que se desarrolló utilizó el método analítico-sintético para comprobar el efecto que va tener la narración de cuentos en la producción de textos.

Bernal (2010), considera que:

> "El método analítico-sintético estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera integral (síntesis)". (p. 60)

3.2. Diseño de investigación

La investigación utilizó el diseño pre experimental con un grupo de estudio con prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (Post Test) esto se sustenta en lo que indica Pineda et al. (2020), señalan que "se hace la observación 1, luego se hace el tratamiento a un solo grupo y finalmente se hace la observación 2" (p. 196). El esquema que representa al diseño es:

GE: O_1 X O_2

Descripción:

GE: Estudiantes del primer grado

O_1: Prueba de entrada (Pre test).

O_2: Prueba de salida (Post test).

X: Narración de cuentos.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Córdova (2019), señala es el “conjunto definido de unidades de observación con características comunes y perceptible”. (p. 21)

La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes (149) de las secciones del primer grado de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay. Se presenta una tabla detallando la población.

Tabla 02. Distribución de la población de los estudiantes del primero grado de primaria de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay, 2023.

Secciones					Total
A	**B**	**C**	**D**	**E**	
29	29	28	32	31	149

Fuente: Nómina de matrícula 2023.

3.3.2. Muestra

Córdova (2019), indica que “es una parte de la población seleccionada bajo cierta técnica de muestreo”. (p. 22)

La población de estudio estuvo conformada por 18 estudiantes de la sección “E” (GU) el primer grado de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 03. Distribución de la muestra de los estudiantes del primero grado de primaria de la Institución Educativa N° 64019 Abner Alberto Monroy Cachay, 2023.

Sección E	Total
18 (Grupo único (GU))	18

Fuente: Tabla 02.

La muestra de estudio estuvo compuesta por la sección “E” 18 estudiantes que corresponden al grupo experimental, haciendo un total de la muestra de 18 estudiantes.

El método de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico a criterio o juicio de los investigadores.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados 2023.
- Estudiantes trasladados 2023.
- Estudiantes repitentes 2023.

Criterios de exclusión

- Estudiantes no matriculados.
- Estudiantes retirados.
- Estudiantes que falten a la prueba de entrada (Pre test) y la prueba de salida (Post test).
- Estudiantes que falten constantemente.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

El instrumento que se utilizo fue una prueba de producción de textos para medir la producción de textos en niños y niñas del primer grado. Este

instrumento estuvo compuesto por las dimensiones: la coherencia, la cohesión, el léxico y la ortografía. El instrumento se sometió a un proceso de validación por ítems arrojando una varianza de 0.95. El instrumento también se sometió a un proceso de confiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach arrojando 0.95.

La escala que se ha utilizado para medir la variable de producción de textos y sus dimensiones fue de intervalos. La escala de la producción de textos es: nivel logro (43-54), el nivel proceso (31–42) y del nivel de inicio (18-30); la escala de las dimensiones de coherencia en el nivel logro (13-15), el nivel proceso (9-12) y el nivel de inicio (5-8), cohesión en el nivel logro (10-12), el nivel proceso (7-9) y el nivel inicio (4-6), léxico el nivel logro (13-15), el nivel proceso (9-12) y el nivel inicio (5-8) y ortografía en el nivel logro (10-12), el nivel proceso (7-9) y el nivel inicio (4-6).

3.5. Procedimiento de recolección de datos

- Se solicitó permiso a la institución educativa.
- Se aplicó la prueba de entrada (Pre test).
- Se desarrolló de las sesiones las sesiones de aprendizajes del taller narración de cuentos.
- Se aplicó la prueba de salida (Post test).
- Procesamiento de los datos recolectados.

3.6. Tratamientos de datos

- Se creó una base de datos para la prueba de entrada y la prueba de salida, utilizando el Microsoft Excel.

- Los datos fueron organizados y presentado a través de una tabla de frecuencia y figura de barras.
- En el análisis estadístico se utilizó el SPSS v. 27.
- La estadística que se utilizó para medir la producción de textos fue la prueba de entrada y salida.
- Para la prueba de normalidad se aplicó a Shapiro-Wilk.
- Para hacer el contraste de hipótesis se empleó la prueba “t” de Student, para comparar los datos del grupo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 04: Puntajes del pre test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, octubre 2023.

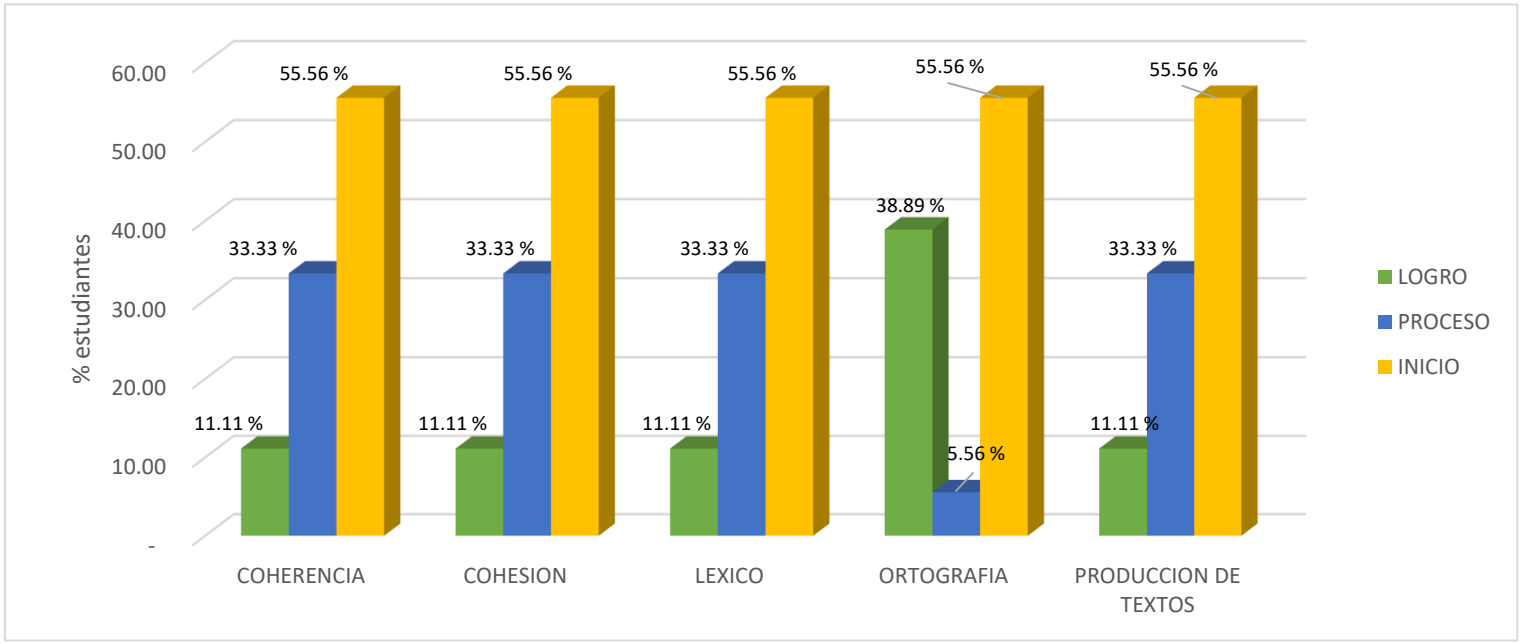
	Coherencia		Cohesión		Léxico		Ortografía		Producción de texto	
Nª	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	15	Logro	12	Logro	15	Logro	12	Logro	54	Logro
2	10	Proceso	8	Proceso	10	Proceso	10	Logro	38	Proceso
3	15	Logro	12	Logro	15	Logro	10	Logro	52	Logro
4	10	Proceso	8	Proceso	10	Proceso	10	Logro	38	Proceso
5	9	Proceso	8	Proceso	10	Proceso	10	Logro	37	Proceso
6	10	Proceso	8	Proceso	10	Proceso	10	Logro	38	Proceso
7	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
8	10	Proceso	8	Proceso	10	Proceso	10	Logro	38	Proceso
9	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
10	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
11	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
12	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
13	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
14	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
15	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	6	Inicio	20	Inicio
16	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
17	5	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	18	Inicio
18	10	Proceso	8	Proceso	10	Proceso	8	Proceso	36	Proceso

Fuente: Base de datos de la aplicación del pre test de una prueba de producción de textos.

Tabla 05: Puntajes porcentual del pre test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, octubre 2023.

Nivel	Coherencia			Cohesión			Léxico			Ortografía			Producción de textos		
	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%
Logro	13 – 15	2	11.11	10 – 12	2	11.11	13 - 15	2	11.11	10 - 12	7	38.89	43 - 54	2	11.11
Proceso	9 – 12	6	33.33	7 – 9	6	33.33	9 - 12	6	33.33	7 - 9	1	5.56	31 - 42	6	33.33
Inicio	5 – 8	10	55.56	4 – 6	10	55.56	5 - 8	10	55.56	4 - 6	10	55.56	18 - 30	10	55.56
Total		18	100.00		18	100.00		18	100.00		18	100.00		18	100.00

Fuente: Tabla 04



Fuente: Tabla 05.

Figura 01: Puntajes Porcentuales del pre test de producción de textos en los estudiantes del primer grado “E”.

Los resultados de la Tabla 04 y Figura 01, sobre produción de textos señalan que en el pre test tienen un nivel bajo, oscilando el 55,56% en el nivel inicio y los resultados de acuerdo a la Tabla 05 por dimensiones son los siguientes:

En cuanto a la dimensión coherencia, el 11,11% de los estudiantes están en el nivel “Logrado”, un 33.33% están en un nivel de “Proceso” y un 55.56% están en el nivel “Inicio”.

La dimensión cohesión, el 11,11% de los estudiantes están el nivel “Logrado”, un 33.33% están en el nivel “Proceso” y un 55.56% están en el nivel “Inicio”.

La dimensión léxico, el 11.11% de los estudiantes están en el nivel “Logrado”, un 33.33% están en el nivel “Proceso” y un 55.56% están en el nivel “Inicio”.

La dimensión ortografía, el 38.39% de los estudiantes están en el nivel “Logrado”, un 5.56% están en el nivel “Proceso” y un 55.56% están en el nivel “Inicio”.

Tabla 06: Puntajes del post test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, diciembre 2023.

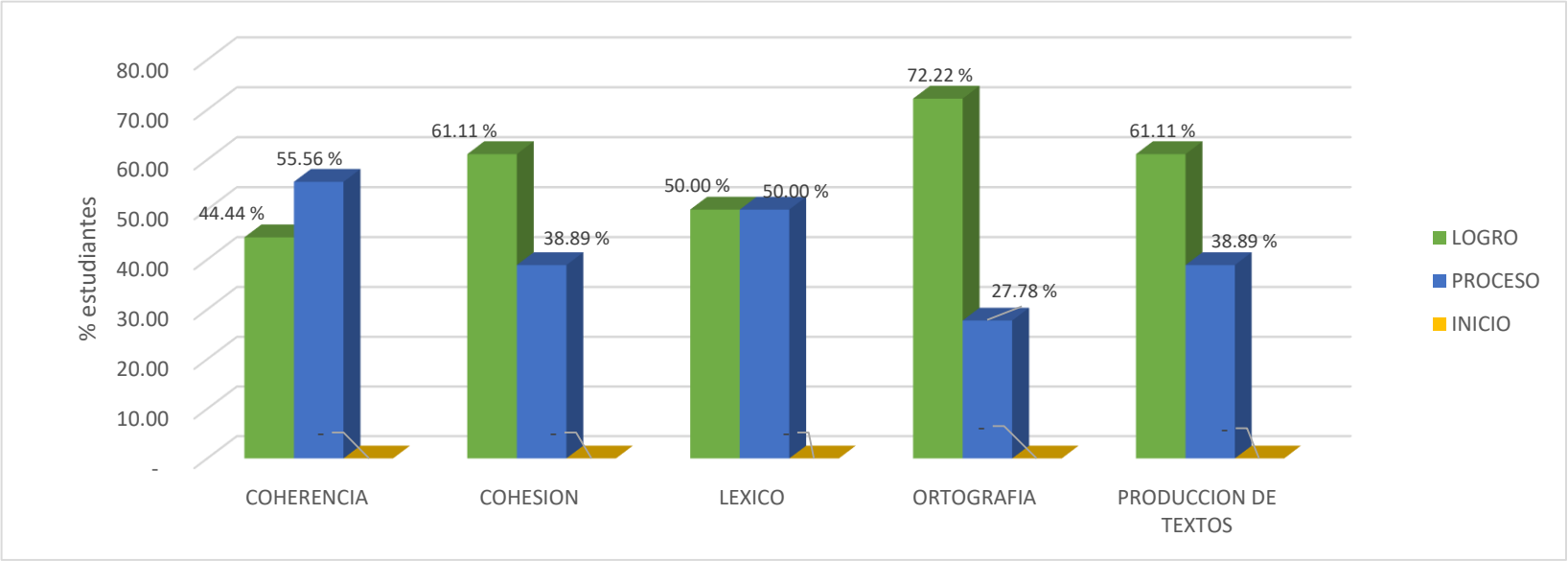
	Coherencia		Cohesión		Léxico		Ortografía		Producción de texto	
Nª	**Puntaje**	**Nivel**	**Puntaje**	**Nivel**	**Puntaje**	**Nivel**	**Puntaje**	**Nivel**	**Puntaje**	**Nivel**
1	15	Logro	12	Logro	15	Logro	12	Logro	54	Logro
2	13	Logro	10	Logro	12	Proceso	10	Logro	45	Logro
3	15	Logro	12	Logro	15	Logro	11	Logro	53	Logro
4	13	Logro	11	Logro	13	Logro	11	Logro	48	Logro
5	12	Proceso	12	Logro	14	Logro	12	Logro	50	Logro
6	14	Logro	11	Logro	13	Logro	12	Logro	50	Logro
7	13	Logro	10	Logro	12	Proceso	11	Logro	46	Logro
8	15	Logro	11	Logro	15	Logro	12	Logro	53	Logro
9	12	Proceso	9	Proceso	12	Proceso	7	Proceso	40	Proceso
10	10	Proceso	8	Proceso	9	Proceso	10	Logro	37	Proceso
11	11	Proceso	10	Logro	13	Logro	10	Logro	44	Logro
12	11	Proceso	9	Proceso	12	Proceso	7	Proceso	39	Proceso
13	10	Proceso	7	Proceso	12	Proceso	9	Proceso	38	Proceso
14	9	Proceso	9	Proceso	11	Proceso	9	Proceso	38	Proceso
15	12	Proceso	8	Proceso	11	Proceso	11	Logro	42	Proceso
16	12	Proceso	9	Proceso	13	Logro	10	Logro	44	Logro
17	12	Proceso	10	Logro	11	Proceso	9	Proceso	42	Proceso
18	13	Logro	11	Logro	14	Logro	11	Logro	49	Logro

Fuente: Base de datos de la aplicación del post test de una prueba de producción de textos.

Tabla 07: Puntajes porcentual del post test de producción de textos a los estudiantes del primer grado “E” de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, diciembre 2023.

Nivel	Coherencia			Cohesión			Léxico			Ortografía			Producción de textos		
	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%
Logro	13 - 15	8	44.44	10 - 12	11	61.11	13 –15	9	50.00	10 - 12	13	72.22	43 - 54	11	61.11
Proceso	9 - 12	10	55.56	7- 9	7	38.89	9 - 12	9	50.00	7 – 9	5	27.78	31 - 42	7	38.89
Inicio	5 - 8	0	-	4 - 6	0	-	5 – 8	0	-	4 - 6	0	-	18 - 30	0	-
Total		18	100.00		18	100.00		18	100.00		18	100.00		18	100.00

Fuente: tabla 06.



Fuente: Tabla 07.

Figura 02: Puntajes Porcentuales del post test de producción de textos en los estudiantes del primer grado “E”.

Los resultados de la tabla 07 y figura 02, sobre producción de textos señala que en el post test tienen un nivel alto con un 61.11% como logrado, los resultados de acuerdo a la tabla 07 por dimensiones:

La dimensión coherencia, el 44,44% de los estudiantes están en el nivel "Logrado" , un 55.56% están en un nivel de "Proceso".

La dimensión cohesión, el 61,11% de los estudiantes están el nivel "Logrado", un 38.89% están en el nivel "Proceso".

La dimensión léxico, el 50.00% de los estudiantes están en el nivel "Logrado", un 50.00% están en el nivel "Proceso".

La dimensión ortografía, el 72.22% de los estudiantes están en el nivel "Logrado", un 27.78% están en el nivel "Proceso".

Prueba de Normalidad

Tabla 08: Prueba de normalidad de producción de textos.

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
COHERENCIA	,338	18	,000	,745	18	,000
COHESION	,340	18	,000	,739	18	,000
ORTOGRAFIA	,317	18	,000	,753	18	,000
LEXICO	,340	18	,000	,739	18	,000
PRODUCCION DE TEXTO	,303	18	,000	,764	18	,000

Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada del grupo experimental.

Para la prueba de normalidad del post test del grupo de investigación se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, obteniendo como resultado que el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones coherencia, cohesión,

ortografía, léxico y producción de texto la significancia es menor que 0.05, por lo que tos datos son normales

Prueba de hipótesis

Análisis de Narración de cuentos para mejorar la Producción de Textos

H_1: $u_{post} - u_{post} = 0$

H_0: $u_{pst} - u_{post} > 0$

Hipótesis general

Hi: La Narración de cuentos **SI** es eficaz para mejorar significativamente la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023

H0: La Narración de cuentos **NO** es eficaz para mejorar significativamente la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023

Tabla 09: Prueba de hipótesis de Producción de Textos.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE	9,496	17	,000	28,500	22,17	34,83
POST	34,349	17	,000	45,111	42,34	47,88

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de pre y post test del grupo único.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la producción de textos de los estudiantes del 1er grado de primaria se utilizó la “t” Student, arrojó el 9.496 en el pre test y 34.349 en el post test, con un grado de libertad- Gl 17, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 1

Hi: La narración de cuentos SI mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

H0: La narración de cuentos NO mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

Tabla 10: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión coherencia.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior
PRE TEST	9,375	17	,000	7,722	5,98	9,46
POST TEST	29,918	17	,000	12,333	11,46	13,20

Fuente: Tablas 04 y 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la producción de textos en la dimensión de coherencia de los estudiantes del 1er grado de primaria se utilizó la “t” Student arrojó el 9.375 en el pre test y 29.918 en el post test, con un grado de libertad- Gl 17, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la coherencia en la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica 2

Hi: La narración de cuentos SI mejora significativamente la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

H0: La narración de cuentos NO mejora significativamente la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

Tabla 11: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión cohesión.

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TES	9,364	17	,000	6,222	4,82	7,62
POST TEST	28,620	17	,000	9,944	9,21	10,68

Fuente: Tablas 04 y 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la producción de textos en la dimensión de cohesión de los estudiantes del 1er grado de primaria se utilizó la “t” Student arrojó el 9.364 en el pre test y 28.620 en el post test, con un grado de libertad- Gl 17, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa cohesión para la producción de textos.

Prueba de hipótesis específica 3

Hi: La narración de cuentos SI mejora significativamente mejora el léxico de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

H0: La narración de cuentos NO mejora significativamente mejora el léxico de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

Tabla 12: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión Léxico.

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TEST	9,364	17	,000	7,778	6,03	9,53
POS TEST	33,153	17	,000	12,611	11,81	13,41

Fuente: Tablas 04 y 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la producción de textos en la dimensión de léxico de los estudiantes del 1er grado de primaria se utilizó la “t” Student arrojó el 9.364 en el pre test y 33.153 en el post test, con un grado de libertad- Gl 17, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa en el léxico de cada uno de los alumnos.

Prueba de hipótesis específica 4

Hi: La narración de cuentos SI mejora significativamente la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

H0: La narración de cuentos NO mejora significativamente la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.

Tabla 13: Prueba de hipótesis de la producción de textos de la dimensión ortografía.

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRE TEST	9,341	17	,000	6,778	5,25	8,31
POST TEST	27,889	17	,000	10,222	9,45	11,00

Fuente: Tabla 04 y 06.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la producción de textos en la dimensión de ortografía de los estudiantes del 1er grado de primaria se utilizó la “t” Student arrojó el 9.341 en el pre test y 27.889 en el post test, con un grado de libertad- Gl 17, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la ortografía de los alumnos.

4.2 Discusión

Tabla 04 y Figura 01, sobre produción de textos señalan en el pre test el 55,56% en el nivel inicio y en el post test en la tabla 07 y figura 02, el 61.11% lograron poducir textos. En los resultados por dimensiones: Coherencia, en el pre test, el 55.56% están en el nivel “Inicio” mientras que en el post test el 55.56% estuvieron en un nivel de “Proceso”; cohesión, en el pre test, el 55.56% están en el nivel “Inicio”; mientras que en el post test, el 61,11% de los estudiantes se ubicaron en el nivel “Logrado”; léxico, en el pre test, el un 55.56% están en el nivel “Inicio”; mientras que en el post test, el 50% de los estudiantes están en el nivel “Logrado” y “Proceso”; ortografía, en el pre test, el 55.56% están en el nivel “Inicio”; mientras que en el post test, el 72.22% de los estudiantes están en el nivel “Logrado”.

Los resultados de la investigación en el post test, a nivel de general de la producción de textos alcanzaron un nivel de logro y por dimensiones casi en su mayoría lograron producir textos.

Los resultados de la investigación se relacionan con las investigaciones de Mondaca (2018), “Programa: “Escribiendo me divierto”, para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huepetuhe”, en su conclusión señala en el pos test que los estadísticos de los grupos de investigación presentaron un nivel de relevancia de p = 0,000 menor que α = 0,05 (p < α) y Z = - 8 , 021 menor que -1,96 (punto crítico), por los tanto se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, ya que el Programa escribiendo me divierto mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria. (p.10); de la **misma manera** se relaciona con la investigación de Panta (2019), Estrategias ludo didácticas para la producción textos en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 14097 de la Villa Becará- Sechura, Perú 2018, en su conclusión señala que el 100,0 % de las sesiones observadas el 66.7% han utilizado este tipo de estrategias para la redacción del primer borrador, el 56.20% para el vocabulario y el 81.20% para la ortografía y creatividad. Y del 100% el 50% de las sesiones observadas realizan la lectura del texto para identificar errores, y el 81.2% las docentes aplican estrategias para meta cognición. Asimismo, del 100,0 % de los niños evaluados, el 75% de los mismos presenta un nivel de logro previsto en la producción de textos. (p.15); finalmente se relaciona con la investigación de Pineda & Dávila (2017), mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos en niños del primer-tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali – 2016, en la conclusión señalan que, se observaron mejoras en el primer grado, un inicio positivo en el segundo, y avances en el

tercer grado. Además, se destacaron resultados específicos en las localidades de Coronel Portillo, Padre Abad y Atalaya, tanto en comprensión lectora como en producción de textos, distribuidos en diferentes niveles de desarrollo.

Esto implica según los resultados de la investigación que los estudiantes están en la capacidad de producción de textos según Martens, et al. (2017), definieron como el “uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros”. (p.169) y según el Ministerio de Educación (2015), define como la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. (p. 72)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La produción de textos en el pre test tienen un nivel bajo, 55,56% en el nivel inicio; en el post test un 61.11% lograron; esta mejora la confirma la “t” Student, señalando que 0.05 >0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y demuestra que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

- En la dimensión coherencia, el 55.56% están en el nivel “Inicio”; en el post test un 55.56% están en un nivel de “Proceso”; esta mejora la confirma la “t” Student, señalando que 0.05 >0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y demuestra que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

- En la dimensión cohesión, el 55.56% están en el nivel “Inicio”; en el post test el 61,11% de los estudiantes están el nivel “Logrado”; esta mejora la confirma la “t” Student, señalando que 0.05 >0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y demuestra que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

- En la dimensión léxico, el 55.56% están en el nivel “Inicio”; en el post tests el 50.00% de los estudiantes están en el nivel “Logrado” y “Proceso”; esta mejora la confirma la “t” Student, señalando que 0.05 >0.000, por lo que se

acepta la hipótesis de investigación y demuestra que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

- En la dimensión ortografía, el 55.56% están en el nivel “Inicio”; en el post tests el 72.22% de los estudiantes están en el nivel “Logrado”; esta mejora la confirma la “t” Student, señalando que 0.05 >0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y demuestra que la narración de cuentos si es eficaz en la mejora significativa de la producción de textos.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la Universidad Nacional de Ucayali realizar más talleres de capacitación a todos los docentes para así fomentar la producción de textos utilizando diferentes estrategias.
- Se recomienda a la Institución Educativa que dentro del plan de trabajo de cada docente semanalmente se den 2 horas pedagógicas a la lectura y producción de textos que se divida de la siguiente manera: 1 hora pedagógica de solo lectura y la otra hora se promueva en los niños que creen sus propios cuentos para que ellos mismos puedan explicarlos generando en ellos herramientas para que se expresen de forma escrita y oral.
- Se recomienda a todos los docentes hacer un seguimiento continuo a todos los estudiantes matriculados para que no haya más deserción estudiantil, como también utilizar estrategias pedagógicas que desarrollen a la lectura y a la escritura en los alumnos como en este caso, sugerimos los cuentos, que, por medio de su narración y creación, favorezca a que los niños puedan potencializar su capacidad de imaginar y así comprender mucho mejor el texto.
- Se recomienda a partir de esta investigación, reforzar y priorizar las actividades que promuevan la capacidad de producir textos, se amplié y direccione a la creación de cuentos y que su evaluación sea sujeta a una estructura que todos los docentes enseñen con el fin de evaluar el desarrollo de coherencia, cohesión, léxico y ortografía que van obteniendo en el primer grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez, T. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica. Lengua y Literatura, 2006 Vol. 16: 29-60: (ed.). Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid. https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/26770 Pg. 16 y 31.

Anampa, I. (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016 [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3a ed.). PEARSON EDUCACIÓN. https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf

Calcina, L. y Gutiérrez, B. (2023), La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 285, Sandia-Puno, 2023 [Tesis de titulación, Universidad José Carlos Mariátegui]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2133/Lizbeth-Brigitte_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chañe, N., y Huanca, N. (2019). Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la institución educativa Nro. 56114 de Tungasuca, Provincia De Canas - Cusco – 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4990/253T20190794_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Córdova, I. (2019), Estadística aplicada a la investigación, sexta reimpresión, editorial San Marcos.

Diaz, R., y Fernández, A. (2019). Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao – Yanahuanca - 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/960/1/T026_40982154_T.pdf

De los Santos, C., Castillo, B., y Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. Perspectivas Docente. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7866582

Espejo, I. (2021), Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal de Villa María del Triunfo [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/4021/M_PSIC-T030_42350426_M%20%20%20ESPEJO%20BEJARANO%20ISABEL%20DEL%20CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinola, J. (2018), “Comprensión lectora y producción de textos de inglés de la institución educativa Nº 6080 del nivel secundaria– uUGEL 01-2017” [Tesis de titulación, Universidad Nacional Federico Villarreal]. https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/2364/ESPINOLA%20ARTEAGA%20JAIME%20FREDY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinosa, Y., y Puerta, A. (2020). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escritora [Tesis de posgrado, Sistema de Universidades Estatales del Caribe Colombiano Sue Caribe]. https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/4015/Alexandra%20Puerta%20Mayoriano%20%20Yaneth%20Milena%20Espinosa%20Qui%C3%B1onez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, A. (2022). Aprendizaje de la Lectura y Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº64153 Adler Tenazoa Hoyos, Iparia, Ucayali, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Intercultural De La Amazonia]. http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/280/1/T084_73789025_T.pdf

Gómez, J., Francisco, K. y Murga, L. (2022), Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022 [Tesis de titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7962/TEDP00454G64.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Huamán, L. (2022), La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular [Tesis de titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23594/HUAMAN_SANTANA_LOURDES_GUADALUPE1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Iruri, S., & Villafuerte, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo, 13(3), 233–244. https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720

Jaramillo, F. (2018), Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018 [Tesis de titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4169/JARAMILLO%20SINUIRI%3B%20Francisco.pdf?sequence=4&isAllowed=y

López, N., y Navarro, N. (2021). Propuesta metodológica para el mejoramiento de la comprensión lecto-escrita con niños y niñas de primer grado del centro educativo Chiquilladas, Ocaña (Norte De Santander) [Tesis de maestría, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano]. https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2879/TRABAJ~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Martens, M., Miranda, L., Montané, A., y Caffo, B. (2017). Programa curricular del nivel Primaria. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf

Marthens, C. (2020). Programa de narración “Cuenta cuentos” en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, 2019 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41605/Marthens_HCH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mayorga, S. (2013), La Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria [Tesis de maestría, Universidad Tecvirtual].

https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/619625/TESIS%20Sergio%20Mayorga%20H.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Marco curricular. Lima.

Ministerio de Educación (2017), Currículo Nacional de Educación Básica. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Mondaca, R. (2018). "Programa: "Escribiendo me divierto", para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huepetuhe" [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36290/mondaca_chr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pacheco, S. (2019), La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017 [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Panta, D. (2019). Estrategias ludo didácticas para la producción textos en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 14097 de la Villa Becará- Sechura, Perú 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura]. https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2151/EDP-PAN-PAN-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda, W., & Dávila, J. (2017). Mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos en niños del primer--tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali-2016. *Revista ciencia y tecnología*, *13*. https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA597858710&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=18106781&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7E7e7e01c3&aty=open-web-entry

Pineda, W., Dávila, J., Ortega, W. y Quispe, L. (2020), Génesis del proceso de la investigación científica, primera edición, editorial Corpograf Atlas.

Real Academia Española (2023), Diccionario de la lengua española. https://dle.rae.es/texto?m=form

Rodríguez-Aguilar, R., Leyva-Aguilar, N., Fernández-Pisfil, G. y Tarrillo-Vásquez, A. (2023), Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria, Revista Internacional Tecnología Educativa 2.0, 16(2), 289-296. https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/421/1065

Unesco (2020), Un nuevo Informe de la UNESCO resalta la magnitud de las desigualdades mundiales en la educación y hace un llamado a una mayor inclusión tras la reapertura de las escuelas. UNESCO Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres. https://n9.cl/yzx0o

Vicuña-Parra, J. (2021), Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. Revisión teórica, Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales, (50); 197-219. https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023.
AUTOR (a): ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GÁLVEZ

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
- ¿Cómo la narración de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023?	-Demostrar como la narración de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.	-La narración de cuentos mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023.	**Variable independiente:** Narración de cuentos	Elocución Pronunciación	**Método** hipotético-deductivo **Diseño de investigación** Cuasi experimental **Población.** 149 estudiantes. **Muestra** 18 estudiantes. **Instrumentos de recolección de datos** Lista de cotejo **Procedimiento de recolección de datos:** Solicitar permiso a la institución educativa **Tratamiento de datos**
Específico:	**Específicos**	**Específicas**			
- ¿De qué manera la narración de cuentos mejora la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023? - ¿Cómo la narración de cuentos mejora la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023? - ¿De qué manera la narración de cuentos mejora el léxico de la producción de textos en los estudiantes del	**-** Evaluar como la narración de cuentos mejora la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023. - Examinar como la narración de cuentos mejora la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023. - Analizar como la narración de cuentos mejora el léxico	-La narración de cuentos mejora significativamente la coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023. -La narración de cuentos mejora significativamente la cohesión de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023. -La narración de cuentos mejora significativamente mejora el léxico de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa	**Variable dependiente:**	La coherencia La cohesión El léxico La ortografía	

primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023? - ¿De qué manera la narración de cuentos mejora la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023?	de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023. - Indicar como la narración de cuentos mejora la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023	N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023. - La narración de cuentos mejora significativamente la ortografía de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°64019 Abner Alberto Monroy Cachay, Pucallpa 2023	Producción de textos		El análisis estadístico será utilizando el SPSS 28.0.

ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 01: Mg. Ofelia Gomez Mori

Titulo: "NARRACION DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023"

Autor: Estheysi Beberly Rengifo Gálvez

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción de Textos	Coherencia	Muestra coherencia entre el título con el texto	1,2,3,4,5				X		X		X		X		
		Desarrolla las ideas en torno de un tema especifico							X		X		X		
		Evidencia una organización o estructura a l largo del texto							X		X		X		
		Agrupa las ideas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.							X		X		X		
		.Presenta claramente las ideas del texto							X		X		X		
	Cohesión	Organiza el texto en frases, oraciones o párrafos	6,7,8,9				X		X		X		X		
		Utiliza conectores en las ideas del texto							X		X		X		
		Utiliza los signos de puntuación							X		X		X		
		Cohesión textual adecuadamente							X		X		X		
		Describe el texto con un vocabulario adecuado					X		X		X		X		

	Léxico	Léxico de acorde a la edad del niño	10,11,12,13,14						X		X		X		
		Redacción de textos sin repetir palabras							X		X		X		
		Conoce el significado de las palabras que usa							X		X		X		
		Utiliza palabras de acuerdo el contexto que ocurre en los hechos							X		X		X		
	Ortografía	Identifica los personajes principales	15,16,17,18				X		X		X		X		
		Identifica los personajes secundarios							X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto							X		X		X		
		Emplea correctamente las reglas de escritura							X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	18	100			18	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	18	100			18	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	18	100			18	100
	Total	**58**	**100**			**58**	**100**

(*) Resumen

Pucallpa 20 de Julio del 2023

Mg. Ofelia Gómez Mori
Docente de Educación Primaria

Matriz de coherencia

Variable 1: Producción de textos

Dimensión	Indicador	Ítem
La coherencia	➢ Muestra coherencia entre el título con el texto.	1. El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce
	➢ Desarrolla las ideas en torno de un tema específico.	2. El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido
	➢ Evidencia una organización o estructura a lo largo del texto.	3. Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante
	➢ Agrupa las ideas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.	4. Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante
	➢ Presenta claramente las ideas del texto .	5. El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado
La cohesión	➢ Organiza el texto en frases, oraciones o párrafos	6. El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos
	➢ Utiliza conectores en las ideas del texto	7. El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto
	➢ Utiliza los signos de puntuación	8. El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación
	➢ Cohesion textual adecuadamente	9. El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada
El léxico	➢ Describe el texto con un vocabulario apropiado.	10. El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto
	➢ Léxico de acorde a la edad del niño	11. El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo
	➢ Redacción de textos sin redundancias	12. El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto
	➢ Conoce el significado de las palabras que usa	13. El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto
	➢ Utiliza palabras de acuerdo al contexto que ocurre en los hechos	14. El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto
La ortografía	➢ Identifica los personajes principales	15. El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto
	➢ Identifica los personajes secundarios.	16. El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto
	➢ Utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto	17. El estudiante utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto que produce
	➢ Emplea correctamente las reglas de escritura.	18. El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto

Validación del instrumento por ítem

Experto 01 : Mg. Ofelia Gómez Morí
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.

Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Lista de Cotejo para medir la Producción de textos

N°	Ítems	Valorización	
		SI 1	**No 0**
	COHERENCIA		
1	El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce	X	
2	El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido	X	
3	Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante	X	
4	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante	X	
5	El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado	X	
	COHESION		
6	El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos	X	
7	El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto	X	
8	El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación	X	
9	El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada	X	
	LEXICO		
10	El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto	X	
11	El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo	X	
12	El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto	X	
13	El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto	X	
14	El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto planteado	**X**	
	ORTOGRAFIA		
15	El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto	X	
16	El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto	X	
17	El estudiante tilda correctamente las palabras en la producción del texto	X	
18	El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto planteado	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 02: Cecilia Picón Vásquez

Titulo: "NARRACION DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023"

Autor: Estheysi Beberly Rengifo Gálvez

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción de Textos	Coherencia	Muestra coherencia entre el título con el texto	1,2,3,4,5				X		X		X		X		
		Desarrolla las ideas en torno de un tema especifico							X		X		X		
		Evidencia una organización o estructura a l largo del texto							X		X		X		
		Agrupa las ideas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.							X		X		X		
		.Presenta claramente las ideas del texto							X		X		X		
	Cohesión	Organiza el texto en frases, oraciones o párrafos	6,7,8,9				X		X		X		X		
		Utiliza conectores en las ideas del texto							X		X		X		
		Utiliza los signos de puntuación							X		X		X		
		Cohesión textual adecuadamente							X		X		X		
		Describe el texto con un vocabulario adecuado					X		X		X		X		

	Léxico	Léxico de acorde a la edad del niño	10,11,12 ,13,14						X		X		X		
		Redacción de textos sin repetir palabras							X		X		X		
		Conoce el significado de las palabras que usa							X		X		X		
		Utiliza palabras de acuerdo el contexto que ocurre en los hechos							X		X		X		
	Ortografía	Identifica los personajes principales	15,16,17 ,18				X		X		X		X		
		Identifica los personajes secundarios							X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto							X		X		X		
		Emplea correctamente las reglas de escritura							X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	18	100			18	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	18	100			18	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	18	100			18	100
	Total	**58**	**100**			**58**	**100**

(*) Resumen

Pucallpa 20 de Julio del 2023

Cecilia Picón Vasquez
Docente de Educación Primaria

Matriz de coherencia

Variable 1: Producción de textos

Dimensión	Indicador	ítem
La coherencia	➢ Muestra coherencia entre el título con el texto.	1. El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce
	➢ Desarrolla las ideas en torno de un tema específico.	2. El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido
	➢ Evidencia una organización o estructura a lo largo del texto.	3. Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante
	➢ Agrupa las ideas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.	4. Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante
	➢ Presenta claramente las ideas del texto .	5. El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado
La cohesión	➢ Organiza el texto en frases, oraciones o párrafos	6. El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos
	➢ Utiliza conectores en las ideas del texto	7. El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto
	➢ Utiliza los signos de puntuación	8. El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación
	➢ Cohesion textual adecuadamente	9. El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada
El léxico	➢ Describe el texto con un vocabulario apropiado.	10. El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto
	➢ Léxico de acorde a la edad del niño	11. El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo
	➢ Redacción de textos sin redundancias	12. El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto
	➢ Conoce el significado de las palabras que usa	13. El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto
	➢ Utiliza palabras de acuerdo al contexto que ocurre en los hechos	14. El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto
La ortografía	➢ Identifica los personajes principales	15. El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto
	➢ Identifica los personajes secundarios.	16. El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto
	➢ Utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto	17. El estudiante utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto que produce
	➢ Emplea correctamente las reglas de escritura.	18. El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto

Validación del instrumento por ítem

Experto 02 : Cecilia Picón Vásquez
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.

Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Lista de Cotejo para medir la Producción de textos

N°	Ítems	Valorización	
		SI 1	**No 0**
	COHERENCIA		
1	El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce	X	
2	El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido	X	
3	Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante	X	
4	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante	X	
5	El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado	X	
	COHESION		
6	El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos	X	
7	El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto	X	
8	El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación	X	
9	El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada		X
	LEXICO		
10	El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto	X	
11	El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo		X
12	El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto		X
13	El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto	X	
14	El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto planteado	**X**	
	ORTOGRAFIA		
15	El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto	X	
16	El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto	X	
17	El estudiante tilda correctamente las palabras en la producción del texto	X	
18	El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto planteado	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 03: Xiomar Mori Pinchi

Titulo: "NARRACION DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023"

Autor: Estheysi Beberly Rengifo Gálvez

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción de Textos	Coherencia	Muestra coherencia entre el título con el texto	1,2,3,4,5				X		X		X		X		
		Desarrolla las ideas en torno de un tema especifico							X		X		X		
		Evidencia una organización o estructura a l largo del texto							X		X		X		
		Agrupa las ideas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.							X		X		X		
		.Presenta claramente las ideas del texto							X		X		X		
	Cohesión	Organiza el texto en frases, oraciones o párrafos	6,7,8,9				X		X		X		X		
		Utiliza conectores en las ideas del texto							X		X		X		
		Utiliza los signos de puntuación							X		X		X		
		Cohesión textual adecuadamente							X		X		X		
		Describe el texto con un vocabulario adecuado					X		X		X		X		

	Léxico	Léxico de acorde a la edad del niño	10,11,12, 13,14						X		X		X		
		Redacción de textos sin repetir palabras							X		X		X		
		Conoce el significado de las palabras que usa							X		X		X		
		Utiliza palabras de acuerdo el contexto que ocurre en los hechos							X		X		X		
	Ortografía	Identifica los personajes principales	15,16,17, 18				X		X		X		X		
		Identifica los personajes secundarios							X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto							X		X		X		
		Emplea correctamente las reglas de escritura							X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	18	100			18	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	18	100			18	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	18	100			18	100
	Total	**58**	**100**			**58**	**100**

(*) Resumen

Pucallpa 20 de Julio del 2023

Xiomar Mori Pinchi
Docente de Educación Primaria

Matriz de coherencia

Variable 1: Producción de textos

Dimensión	Indicador	ítem
La coherencia	➢ Muestra coherencia entre el título con el texto.	1. El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce
	➢ Desarrolla las ideas en torno de un tema específico.	2. El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido
	➢ Evidencia una organización o estructura a lo largo del texto.	3. Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante
	➢ Agrupa las ideas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.	4. Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante
	➢ Presenta claramente las ideas del texto .	5. El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado
La cohesión	➢ Organiza el texto en frases, oraciones o párrafos	6. El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos
	➢ Utiliza conectores en las ideas del texto	7. El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto
	➢ Utiliza los signos de puntuación	8. El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación
	➢ Cohesion textual adecuadamente	9. El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada
El léxico	➢ Describe el texto con un vocabulario apropiado.	10. El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto
	➢ Léxico de acorde a la edad del niño	11. El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo
	➢ Redacción de textos sin redundancias	12. El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto
	➢ Conoce el significado de las palabras que usa	13. El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto
	➢ Utiliza palabras de acuerdo al contexto que ocurre en los hechos	14. El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto
La ortografía	➢ Identifica los personajes principales	15. El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto
	➢ Identifica los personajes secundarios.	16. El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto
	➢ Utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto	17. El estudiante utiliza adecuadamente la tilde en las palabras del texto que produce
	➢ Emplea correctamente las reglas de escritura.	18. El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto

Validación del instrumento por ítem

Experto 03 : Xiomar Mori Pinchi
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.

Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Lista de Cotejo para medir la Producción de textos

N°	Ítems	Valorización	
		SI 1	**No 0**
	COHERENCIA		
1	El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce	X	
2	El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido	X	
3	Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante	X	
4	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante	X	
5	El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado	X	
	COHESION		
6	El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos	X	
7	El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto	X	
8	El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación	X	
9	El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada	X	
	LEXICO		
10	El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto	X	
11	El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo	X	
12	El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto	X	
13	El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto	X	
14	El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto planteado	**X**	
	ORTOGRAFIA		
15	El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto	X	
16	El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto	X	
17	El estudiante tilda correctamente las palabras en la producción del texto	X	
18	El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto planteado	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.
Cuestionario de gestión educativa.

N°	Ítems	Validación. Expertos.			Acuerdos.	V = S/N (c-1)
		1	2	3		
COHERENCIA						
1	El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce	1	1	1	3	1
2	El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido	1	1	1	3	1
3	Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante	1	1	1	3	1
4	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante	1	1	1	3	1
5	El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado	1	1	1	3	1
COHESION						
6	El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos	1	1	1	3	1
7	El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto	1	1	1	3	1
8	El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación	1	1	1	3	1
9	El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada	1	0	1	2	0.67
LEXICO						
10	El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto	1	1	1	3	1
11	El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo	1	0	1	2	0.67
12	El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto	1	0	1	2	0.67
13	El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto	1	1	1	3	1
14	El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto planteado	1	1	1	3	1

ORTOGRAFIA						
15	El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto	1	1	1	3	1
16	El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto	1	1	1	3	1
17	El estudiante tilda correctamente las palabras en la producción del texto	1	1	1	3	1
18	El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto planteado	1	1	1	3	1
	Total					17.01/18 0.95

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Resultados de validación:

Del total de 18 ítems arrojó una varianza de 0.95; sin embargo, el ítem 9, 11 y 12, la segunda experta asigno la puntuación de 0. En concusión el ítem 9, 11 y 12, no será eliminados sino mejorados. Por ende, el instrumento por el resultado de la varianza queda listo para ser aplicado a la muestra de estudio.

ANEXO 03: CONFIABILIDAD

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

Variable : Producción de textos

Suj.	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18
S1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1
S2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
S3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S4	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	1	2
S5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S6	1	3	3	3	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	3	3	1	1
S7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
S8	1	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1
S9	1	3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1
S10	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S11	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
S12	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2
S13	1	2	1	3	1	2	3	1	2	1	1	3	3	2	3	3	1	1
S14	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	1	3	3	3	3	1	2
S15	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	3	2	3	3	1	1

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de producción de textos de la muestra piloto para hallar la confiabilidad.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Variable: Producción de textos
Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	**Magnitud**
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	**Sujetos**	**Ítems**	**Grado de confiabilidad**
Producción de textos	**15**	**18**	**0.96**

Fuente: Bases de datos de la aplicación de la prueba de Producción de Textos de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojo 0.96; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, **17** de **Octubre** del 2023

Mg. Ofelia Gómez Mori

Firma de un experto

ANEXO 04: INSTRUMENTO



PRUEBA DE PRODUCCION DE TEXTOS

(Pre test – post test)

PRIMER GRADO DE PRIMARIA

Nombres y Apellidos: ----------

Grado: ---------- **Sección: ----------**

Institución Educativa: ----------

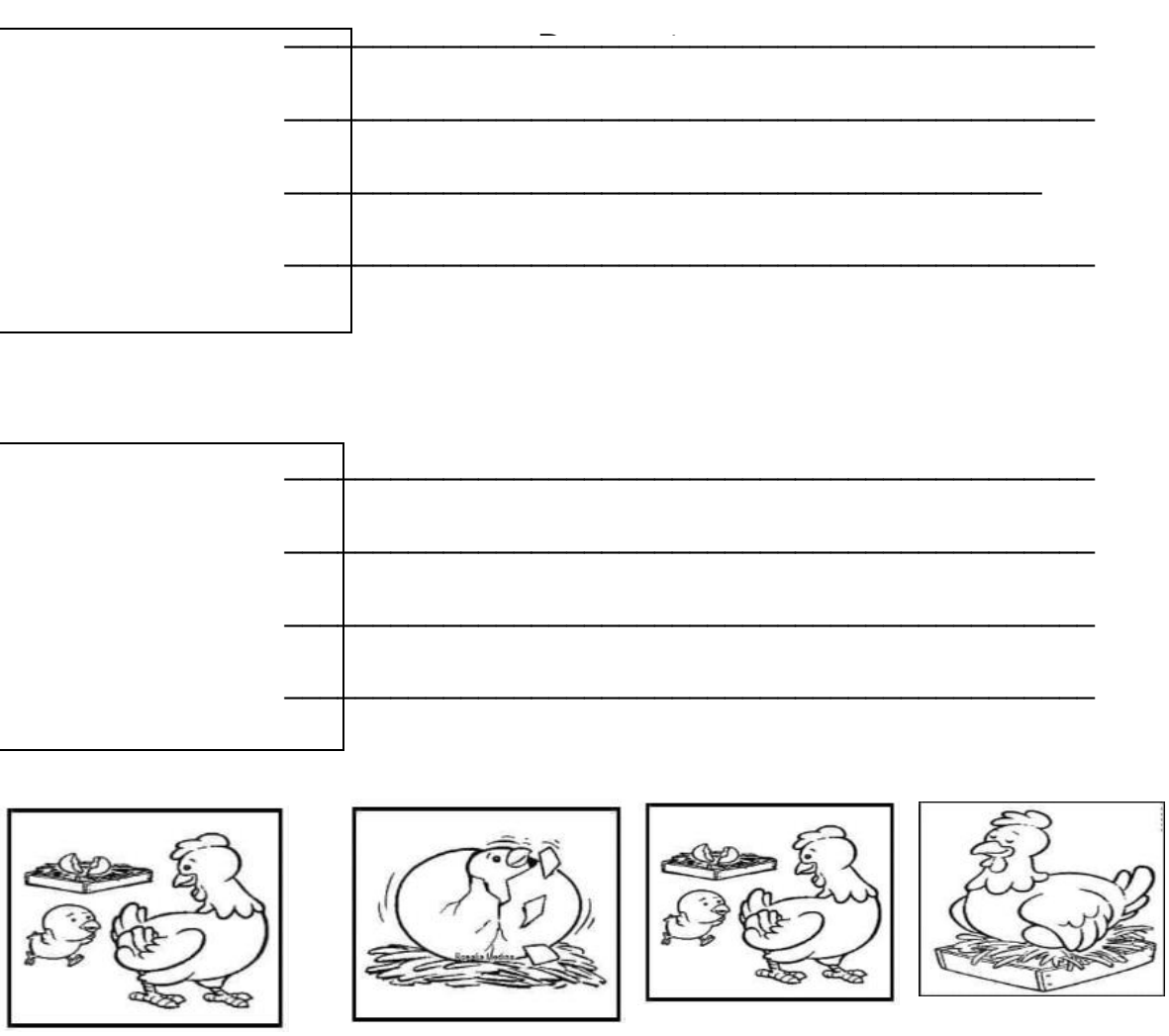
Fecha: ----------

2023

Prueba de producción de textos

1. Ordena, pinta y recorta la secuencia.

Crea un título para tu cuento



LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____ Fecha de aplicación: _____

Valorización:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	Ítems	Valoración		
		Inicio	Proceso	Logro
Coherencia				
1	El título guarda coherencia con el texto que el estudiante produce			
2	El estudiante hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos en el texto producido			
3	Presenta características generales de los personajes en el texto producido por el estudiante			
4	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) en el texto producido por el estudiante			
5	El estudiante presenta claramente las ideas del texto planteado			
Cohesión				
6	El estudiante organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos			
7	El estudiante usa conectores para enlazar las ideas del texto			
8	El estudiante utiliza adecuadamente los signos de puntuación			
9	El estudiante redacta el texto con una cohesión adecuada			
Léxico				
10	El estudiante utiliza el vocabulario de forma apropiada al describir el texto			
11	El estudiante empela un léxico de acorde a su nivel educativo			
12	El estudiante emplea palabras repitiendo de manera innecesaria en la producción del texto			
13	El estudiante conoce el significado de las palabras que emplea en la producción del texto			
14	El estudiante usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos en la producción del texto planteado			
Ortografía				
15	El estudiante identifica los personajes principales en la producción del texto			
16	El estudiante identifica los personajes secundarios en la producción del texto			
17	El estudiante tilda correctamente las palabras en la producción del texto			

18	El estudiante emplea correctamente las reglas de escritura en la producción del texto planteado			

ANEXO 05: SESIONES DE APRENDIZAJE
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Título de la sesión: "Cuentos mágicos: Comenzando nuestra aventura narrativa"

I. DATOS GENERALES:



I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 08/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Introducir a los niños en el mundo de la narración de cuentos, promoviendo su creatividad e imaginación, al mismo tiempo que mejora su habilidad para expresarse oralmente y

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Ilustrar su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de excelencia	Esta sesión de clase introduce a los niños a la narración de cuentos de una manera interactiva y divertida, enfocándose en la creatividad, la elocuencia y el interés por las historias. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar tarjetas con imágenes. Preparar tarjetas con palabras.	Libros de cuentos con personajes interesantes. Hojas de papel. Marcadores o lápices de colores. Tarjetas con imágenes de personajes de cuentos. Tarjetas con palabras o frases relacionadas con los personajes.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN
INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos** • Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, oración y recordamos las normas de convivencia del aula: Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable - Trabajo en equipo. - Utilizar adecuadamente los materiales. • Saludo y presentación: Inicia la sesión con un cálido saludo y presenta el tema del día: "Hoy vamos a comenzar una emocionante aventura en el mundo de los cuentos y las historias mágicas.". • Pregunta a los niños si les gusta las historias y si han escuchado o leído cuentos antes. Anímalos a compartir sus cuentos favoritos o personajes de cuentos que les gusten. • Se comunica el **título de la sesión: Cuentos mágicos: Comenzando nuestra aventura narrativa.** • Se comunica el **propósito de la sesión:** “Fomentar la creatividad y la imaginación”.

DESARROLLO

Antes de la lectura: (10 minutos):

- La docente presenta el título del cuento y dan un vistazo a las imágenes: “El Dragón amistoso”. Se presenta imágenes de los dragones animados con apariencia amable.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean personajes? ¿De qué trata la historieta? ¿Para qué se habrá escrito?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen de Drako, el dragón amistoso:



- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen? ¿Cómo creen que continúe el resto de la historia?

Durante de la lectura:

- Lectura interactiva: Toma el cuento “El dragón amistoso” y comienza a leerlo en voz alta.
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.
- Interacción: Invita a los niños a hacer preguntas o comentarios sobre los personajes y sus acciones a medida que avanzas en la historia.
- Se pide que observen nuevamente las imágenes.

Después de la lectura:

- Responden: ¿Cómo se llama el dragón en la historia y cuál es su característica más destacada?
- ¿Qué problema resolvió el dragón Drako para los aldeanos, y cómo lo hizo?
- ¿Qué lección aprendieron los aldeanos a partir de la experiencia con Drako?
- Creando Nuestro Cuento (15 minutos):
    - Imaginación: Anima a los niños a usar su imaginación y creatividad. Diles que van a crear un cuento juntos.
    - Preguntas: Haz preguntas para ayudar a construir la historia. Por ejemplo, "¿Dónde se desarrolla nuestra historia?" o "¿Quiénes son los personajes de nuestro cuento?"
    - Creación del cuento: Escribe o dibuja en el pizarrón las ideas de los niños mientras ellos contribuyen a la historia. Esto puede ser un proceso divertido y colaborativo.
- Ilustración del Cuento (10 minutos):
    - Animación: Anima a los niños a ilustrar su historia en una hoja de papel en blanco. Pueden usar lápices de colores y marcadores para hacerlo. Esta parte fomenta la expresión artística y la creatividad.
- Compartir Cuentos (5 minutos):

• Elocuencia: Invita a cada niño a compartir una parte de la historia que crearon. Pídeles que hablen con claridad y entusiasmo. • Alabanzas: Elogia sus esfuerzos y creatividad.
CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos** • Reflexión: Pregunta a los niños qué les gustó más de la sesión y si desean continuar explorando cuentos.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO	X			X		
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X				X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL		X		X		
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA	X					
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X			X		
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO					X	

08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X			X		
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR	X	X				
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER	X				X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA				X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO		X			X	
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X			X	
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El Dragón Amistoso

En un lejano reino, vivía un pequeño dragón llamado Drako. A pesar de su aspecto temible, Drako no era un dragón malo. De hecho, le encantaba ayudar a los demás. Un día, un grupo de aldeanos asustados se acercó a Drako, pidiéndole ayuda para encontrar su gato perdido en el bosque oscuro. Drako, con su valentía y fuego suave, iluminó el bosque y encontró al gato. A partir de ese día, los aldeanos se dieron cuenta de que no debían juzgar a nadie por su apariencia, y Drako hizo muchos amigos en el reino.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1 con imágenes, dos para marcar, 2 para rellenar

1. **¿Qué animal es Drako? Mira la imagen y elige la opción correcta.**

Opción	Imagen
A) Un perro	
B) Un gato	
C) Un dragón	
D) Un pájaro	

Respuesta: C) Un dragón

2. **¿Qué le pidieron los aldeanos a Drako? Marca con una X la respuesta correcta.**

   A) Que les enseñara a volar.

   B) Que les hiciera un pastel.

   C) Que les ayudara a encontrar su gato perdido.

   D) Que les contara un chiste.

Respuesta: C) Que les ayudara a encontrar su gato perdido

3. **¿Cómo iluminó Drako el bosque oscuro? Marca con una X la respuesta correcta.**

   A) Con una linterna.

   B) Con una estrella.

   C) Con su fuego suave.

   D) Con una vela.

Respuesta: C) Con su fuego suave

4. ¿Qué aprendieron los aldeanos después de conocer a Drako? Completa el espacio en blanco con una palabra.

Los aldeanos aprendieron que no debían _____ a nadie por su apariencia.

Respuesta: juzgar

5. **¿Qué pasó al final del cuento? Completa el espacio en blanco con una palabra.**

Drako hizo muchos _____ en el reino.
Respuesta: amigos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Título de la sesión: "Hablando con los personajes: Desarrollando la elocuencia en cuentos"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 09/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Es estimular la habilidad de hablar con claridad y la pronunciación en los niños, lo que a su vez mejora sus habilidades de comunicación verbal. Se busca cultivar la

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
SE COMUNICA ORALMENTE	• Obtiene información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto ora	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. • Obtiene relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.	• Asume el rol de sus personajes y tener conversaciones imaginarias entre ellos. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para fomentar la elocuencia y la comunicación oral de los niños, al mismo tiempo que los introduce a la diversión de interactuar con personajes de cuentos. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar tarjetas con imágenes. Preparar tarjetas con palabras.	• Libros de cuentos con personajes interesantes. • Hojas de papel. • Marcadores o lápices de colores. • Tarjetas con imágenes de personajes de cuentos. • Tarjetas con palabras o frases relacionadas con los personajes.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable

Trabajo en equipo.

Utilizar adecuadamente los materiales.

- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y mencionando que hoy van a aprender a hablar con personajes de cuentos de manera divertida.
- Pregunta: Pregunta a los niños si conocen a algunos personajes de cuentos y si les gustaría hablar con ellos.
- Se comunica el **título de la sesión: "Hablando con los personajes: Desarrollando la elocuencia en cuentos"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Promover la interacción con personajes de cuentos".

DESARROLLO

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título de la historieta y dan un vistazo imágenes "La rama quejumbrosa" y se presenta imágenes de la árboles animados.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean personajes? ¿De qué trata el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen de un árbol frondoso.
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen? ¿Cómo creen que continúe el resto de la historia?

Durante de la lectura:

- Lectura interactiva: Toma el cuento "La rama quejumbrosa" y comienza a leerlo en voz alta.
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

- Interacción: Invita a los niños a hacer preguntas o comentarios sobre los personajes y sus acciones a medida que avanzas en la historia.
- Se pide que observen nuevamente las imágenes.
- Responden las preguntas:

Después de la lectura:

- Creando Personajes (10 minutos):
  - Imaginación: Anima a los niños a crear sus propios personajes. Pueden dibujarlos en hojas de papel y darles nombres y personalidades.
  - Descripción: Pídeles que describan a sus personajes, incluyendo cómo se ven y cómo se sienten. Esto fomentará la expresión verbal.
- Diálogos y Conversaciones (10 minutos):
  - Tarjetas de diálogo: Muestra tarjetas con palabras o frases relacionadas con los personajes y anímales a usarlas en conversaciones ficticias entre sus personajes.
  - Rol de juegos: Los niños pueden asumir el rol de sus personajes y tener conversaciones imaginarias entre ellos.
- Presentación (5 minutos):
  - Elocuencia: Invita a los niños a presentar a sus personajes y a realizar una breve conversación entre ellos frente a sus compañeros.
- Elogios: Elogia su elocuencia y creatividad en la presentación.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños qué les pareció hablar con los personajes y si les gustaría seguir explorando cuentos de esta manera.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Se comunica oralmente

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.			• Obtiene relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.		
		Inicio	**Proceso**	**Logro**	**Inicio**	**Proceso**	**Logro**
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO		X		X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO	X			X		
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X				X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X				X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA	X					
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X			X		
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO				X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X			X		
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR	X					
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER	X			X		
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X		X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO	X	X			X	
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X			X	
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio	Proceso	Logro	



Cuento:

La rama quejumbrosa

Era un día tan caluroso que hasta las lagartijas y los caracoles buscaban la sombra. Hacía tiempo que no llovía y las ramas secas, abriéndose camino, salían de la tierra agrietada.

— Estoy vieja y arrugada y ya no sirvo para nada, — dijo una rama quejumbrosa con voz temblorosa.

— ¿Por qué dices eso?, — preguntó el caracol. Yo estoy encantado de que me des sombra porque me haces sentir bien.

Entonces, la rama seca miró sorprendida al caracol y no dijo nada.

Al día siguiente la rama se volvió a quejar:

— Estoy pálida y muy seca, ¿quién me va a querer así?

— ¿Por qué dices eso?, — preguntó la lagartija. Con este calor sofocante, — dijo, si tú no estuvieras aquí, yo no tendría tu sombra, ¡qué suerte que estés tan cerca de mí!

Entonces la rama seca miró sorprendida a la lagartija y no dijo nada.

Esa misma tarde, la rama quejumbrosa, como ya era su costumbre sollozó quejándose de nuevo:

— ¡Ay, pobre de mí!, ¿por qué sigo en este mundo si nadie se acuerda de mí?

Entonces mirándose la lagartija y el caracol, sin decir nada, se marcharon a la sombra de otra rama que no se quejara tanto.

Preguntas de comprensión lectora

- ¿Qué animales aparecen en el cuento?

- ¿Por qué buscaban sombra estos dos animales?

- ¿Por qué al final se fueron del lugar donde estaba la rama quejumbrosa?

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué tipo de planta es la rama quejumbrosa? Mira la imagen y elige la opción correcta.

Opción	**Imagen**
A) Un cactus	
B) Una rosa	
C) Un árbol	
D) Una orquídea	

2. ¿Qué sentimiento expresaba la rama quejumbrosa? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Alegría

   B) Curiosidad

   C) Tristeza

   D) Enfado

3. ¿Qué le agradecían el caracol y la lagartija a la rama quejumbrosa? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Que les diera comida

   B) Que les diera sombra

   C) Que les diera agua

   D) Que les diera abrigo

4. ¿Qué hizo la rama quejumbrosa al día siguiente de conocer al caracol? Completa el espacio en blanco con una palabra.

La rama quejumbrosa se _____ a quejar.

Respuesta: **volvió**

5. ¿Qué hicieron el caracol y la lagartija al final del cuento? Completa el espacio en blanco con una palabra.

El caracol y la lagartija se _____ a la sombra de otra rama.
Respuesta: **marcharon**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Título de la sesión: "Cuentos que conectan: Enseñando coherencia y cohesión"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N° 64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 10/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



El objetivo es enseñar a los niños a crear historias coherentes y conectadas, fomentando al mismo tiempo su creatividad y habilidades de escritura.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Uso de conectores para crear su historia. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Esta sesión de clase ayuda a los niños a comprender y aplicar los conceptos de coherencia y cohesión en la narración de cuentos, lo que les permite contar historias de manera más organizada y efectiva. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar tarjetas con palabras.	• Libros de cuentos. • Papel y lápices de colores. • Marcadores. • Tarjetas con conectores como "primero", "luego", "después", "finalmente", etc. * Imágenes relacionadas a la historia.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y mencionando que hoy van a aprender a hablar con personajes de cuentos de manera divertida.
- Pregunta: Pregunta a los niños si conocen a algunos personajes de cuentos y si les gustaría hablar con ellos.
- Se comunica el **título de la sesión: "Cuentos que conectan: Enseñando coherencia y cohesión"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Promover la interacción con personajes de cuentos".

DESARROLLO

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El Bosque Encantado" y se presenta imágenes de la dragones animados con apariencia amable.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen de un bosque:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen? ¿Cómo creen que continúe el resto de la historia?

Durante de la lectura:

- Lectura interactiva: Toma el cuento "El Bosque Encantado" y comienza a leerlo en voz alta.
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

- Interacción: Invita a los niños a hacer preguntas o comentarios sobre los personajes y sus acciones a medida que avanzas en la historia.
- Se pide que observen nuevamente las imágenes.

Después de la lectura:

- Crear una Historia (20 minutos):
    - Imaginación: Anima a los niños a pensar en una historia que les gustaría contar. Pueden elegir un tema o personajes que les interesen.
    - Planificación: Ayuda a los niños a crear un esquema simple con las partes de una historia (inicio, desarrollo y desenlace).
- Uso de Conectores (10 minutos):
    - Tarjetas de conectores: Muestra tarjetas con conectores como "primero", "luego", "después", "finalmente", y pide a los niños que los usen para contar su historia de manera ordenada.
    - Creación de la historia: Ayuda a los niños a utilizar los conectores para unir los eventos de su historia. Usa las tarjetas con palabras.
- Los niños pueden usar imágenes para crear una historia. Pueden dibujar las imágenes ellos mismos o usar imágenes que les puedes brindar.
- Presentación de Historias (5 minutos):
    - Elocuencia: Invita a cada niño a contar su historia a sus compañeros, asegurándose de que usen los conectores para mantener la coherencia y cohesión.
- Elogios: Elogia su elocuencia y la organización de sus historias.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si les resultó más fácil contar historias con la ayuda de los conectores y si comprenden mejor la importancia de la coherencia y la cohesión.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO		X		X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO	X			X		
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X				X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X				X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA	X					
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X			X		
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO				X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X			X		
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR	X					
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER	X			X		
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X		X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO	X	X			X	
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X			X	
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El Bosque Encantado

En un lejano reino, había un bosque encantado donde los árboles susurraban secretos al viento. Primero, un joven aventurero llamado Marco decidió adentrarse en el misterioso bosque en busca de un tesoro legendario. Luego, se encontró con un arroyo de aguas cristalinas donde los peces hablaban de tesoros más valiosos que el oro. Después, Marco llegó a un claro lleno de mariposas brillantes que lo guiaron hacia un árbol centenario. Finalmente, descubrió el tesoro más preciado: la sabiduría del bosque, que le reveló que la verdadera riqueza estaba en la naturaleza y en el conocimiento. Marco se convirtió en el guardián del Bosque Encantado y vivió allí felizmente para siempre.

Preguntas de comprensión:

¿Qué motivó a Marco a aventurarse en el Bosque Encantado, y qué encontró primero en su travesía?

¿Cómo contribuyeron los peces y las mariposas en la historia de Marco en el bosque, y qué le revelaron?

¿Cuál fue el tesoro más valioso que Marco descubrió en el Bosque Encantado, y cuál fue la decisión que tomó al final del cuento?

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué tipo de lugar es el Bosque Encantado? Mira la imagen y elige la opción correcta.

Opción	Imagen
A) Un desierto	
B) Una ciudad	
C) Un bosque	
D) Un océano	

2. ¿Qué buscaba Marco en el Bosque Encantado? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Una princesa

   B) Un tesoro legendario

   C) Una espada mágica

   D) Un dragón

3. ¿Qué le dijeron los peces a Marco sobre los tesoros? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Que había un tesoro escondido bajo el agua

   B) Que los tesoros eran una trampa peligrosa

   C) Que había tesoros más valiosos que el oro

   D) Que los tesoros eran suyos y no los compartían

4. ¿Qué hicieron las mariposas para ayudar a Marco? Completa el espacio en blanco con una palabra.

Las mariposas lo _____ hacia un árbol centenario.

Respuesta: **guiaron**

5. ¿Qué nombre recibió Marco al final del cuento? Completa el espacio en blanco con una palabra.

Marco se convirtió en el _____ del Bosque Encantado.

Respuesta: **guardián**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Título de la sesión: "Palabras mágicas: Enriqueciendo nuestro léxico a través de cuentos"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 15/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Ga	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Promover el crecimiento del vocabulario infantil, inspirando la apreciación de palabras nuevas y emocionantes, fortalece tanto sus

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	❖ Crear sus propias historias, incorporando al menos una de las palabras emocionantes que han aprendido. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** ❖ Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase se enfoca en enriquecer el léxico de los niños a través de la exploración de palabras emocionantes en los cuentos y su posterior incorporación en sus propias historias. Les ayuda a desarrollar su vocabulario, escritura y expresión oral de manera creativa. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar tarjetas con palabras desafiantes y emocionantes.	• Libros de cuentos con vocabulario variado. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras desafiantes y emocionantes. • Tablero o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la importancia de aprender nuevas palabras y contar historias emocionantes.
- Pregunta: Pregunta a los niños si alguna vez han encontrado palabras que no conocían en los cuentos que han leído.
- Se comunica el **título de la sesión: "Palabras mágicas: Enriqueciendo nuestro léxico a través de cuentos"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Ampliar el vocabulario de los niños".

DESARROLLO

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El viaje de los colores" y se presenta imágenes de varios colores.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.

- Se presenta la imagen los colores que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen? ¿Cómo creen que continúe el resto de la historia?

Durante de la lectura:

- Lectura interactiva: Toma el cuento “El viaje de los colores” y comienza a leerlo en voz alta.
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.
- Interacción: Lee un cuento emocionante que contenga palabras desafiantes y enriquecedoras.
- Se pide que observen nuevamente las imágenes.
- Resaltando palabras: Destaca y explica las palabras desconocidas, mostrando cómo pueden enriquecer una historia.

Después de la lectura:

- **Descubriendo Palabras (10 minutos):**
  - Palabras emocionantes: Presenta tarjetas con palabras emocionantes o desafiantes y pide a los niños que las pronuncien y definan juntos.
  - Uso de palabras: Anima a los niños a usar esas palabras en oraciones y pequeñas historias.
- **Creación de Historias (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a crear sus propias historias, incorporando al menos una de las palabras emocionantes que han aprendido. (Usa las tarjetas de palabras)
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden escribir sus historias o dibujar escenas que las representen.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
- Elocuencia: Invita a los niños a compartir sus historias con sus compañeros, asegurándose de que usen las palabras emocionantes de manera apropiada.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron aprendiendo nuevas palabras y si sienten que enriquecieron sus historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO		X		X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO	X			X		
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X			X		
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X				X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA	X			X		
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X			X		
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO				X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR	X					
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER	X			X		
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA	X			X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO	X			X		
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X			X	
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

Cuento:

El viaje de los colores



Había una vez un grupo de colores que vivían en una caja.

La caja era muy grande y colorida, y los colores estaban muy felices allí. Un día, la caja se abrió y los colores salieron a explorar el mundo.

El primer color que salió fue el rojo. El rojo era un color muy valiente y aventurero. Salió corriendo y se encontró con un lindo pájaro rojo. El rojo y el pájaro rojo se hicieron amigos y jugaron juntos durante todo el día.

El segundo color que salió fue el amarillo. El amarillo era un color muy alegre y feliz. Salió cantando y bailando, y se encontró con una linda flor amarilla. El amarillo y la flor amarilla se hicieron amigos y se contaron chistes durante toda la noche.

El tercer color que salió fue el verde. El verde era un color muy tranquilo y pacífico. Salió caminando y se encontró con un lindo árbol verde. El verde y el árbol verde se hicieron amigos y se contaron historias durante toda la semana.

Los colores continuaron explorando el mundo y haciendo nuevos amigos. Aprendieron muchas cosas nuevas y ampliaron su vocabulario.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué forma tenía la caja donde vivían los colores? Mira la imagen y elige la opción correcta.

Opción	**Imagen**
A) Un círculo	
B) Un cuadrado	
C) Un triángulo	
D) Un rectángulo	

Respuesta: **D) Un rectángulo**

2. ¿Qué color era el pájaro que se hizo amigo del rojo? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Azul

   B) Blanco

   C) Rojo

   D) Negro

3. ¿Qué color era la flor que se hizo amiga del amarillo? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Rosa

   B) Amarilla

   C) Violeta

   D) Naranja

4. ¿Qué tipo de planta era el amigo del verde? Completa el espacio en blanco con una palabra.

El amigo del verde era un _____.

Respuesta: **árbol**

5. ¿Qué aprendieron los colores al explorar el mundo? Completa el espacio en blanco con una palabra.

Los colores aprendieron muchas cosas _____ y ampliaron su vocabulario.

Respuesta: **nuevas**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

Título de la sesión: "El arte de deletrear: Ortografía en cuentos divertidos"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 16/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Educar a los niños sobre la relevancia de emplear una ortografía precisa en sus composiciones escritas. Podemos cultivar sus destrezas ortográficas de forma amena y atractiva, promoviendo al mismo tiempo el gusto por la escritura y la lectura.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribir sus historias en hojas de papel en blanco. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase se enfoca en la ortografía de una manera divertida y atractiva, ayudando a los niños a comprender la importancia de deletrear correctamente mientras disfrutan de cuentos y actividades creativas. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar tarjetas con palabras relacionadas con el cuento.	• Libros de cuentos apropiados para la edad. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Marcadores o pizarrón. • Tarjetas con palabras relacionadas con el cuento.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la importancia de aprender a deletrear bien.
- Pregunta: Pregunta a los niños si saben qué es la ortografía y si han tenido dificultades para deletrear algunas palabras.
- Se comunica el **título de la sesión: "El arte de deletrear: Ortografía en cuentos divertidos"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Desarrollar habilidades de ortografía de manera lúdica y entretenida".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El cuento de la letra "a"" y se presenta imágenes de varios colores.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.

- Se presenta la imagen los colores que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen? ¿Cómo creen que continúe el resto de la historia?

Durante de la lectura:

- Lectura interactiva: Toma el cuento “El cuento de la letra "a"” y comienza a leerlo en voz alta.
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.
- Interacción: Señala y destaca palabras que pueden ser un desafío ortográfico y habla sobre ellas.
- Se pide que observen nuevamente las imágenes.

Después de la lectura:

- **Actividad de Ortografía (10 minutos):**
  - Juego de ortografía: El docente propone un juego de ortografía en el que los niños tengan que deletrear palabras relacionadas con el cuento.

Juego: “Deletreo”

El juego consiste en que los niños tengan que deletrear palabras relacionadas con el cuento usando letras magnéticas o de cartón. Las palabras pueden ser, por ejemplo, libro, cuentos, letra, palabra, niña, María, atención, escribir, practicar, progreso, esfuerzo, dedicación y ortografía.

El juego se puede dividir en tres niveles de dificultad:

- Nivel 1: Los niños tienen que deletrear las palabras que les dice el narrador del cuento. Por ejemplo: “La letra ‘a’ vivía en un _____ de cuentos”. Los niños tienen que formar la palabra “libro” con las letras.
- Nivel 2: Los niños tienen que deletrear las palabras que les muestra el narrador del cuento con una imagen. Por ejemplo: “La letra ‘a’ se hizo amiga de una _____ llamada María”. Los niños tienen que ver la imagen de una niña y formar la palabra “niña” con las letras.
- Nivel 3: Los niños tienen que deletrear las palabras que les pregunta el narrador del cuento sin ninguna pista. Por ejemplo: “¿Qué se necesita para mejorar la _____?”. Los niños tienen que pensar y formar la palabra “ortografía” con las letras.

El juego se puede hacer más divertido y educativo si se añadimos algunos elementos adicionales, como:

- Un temporizador para medir el tiempo que tardan los niños en deletrear cada palabra.
- Un marcador para llevar la cuenta de los aciertos y los errores de los niños.
- Un premio o un reconocimiento para los niños que completen el juego con éxito.
- Un feedback o una explicación para los niños que se equivoquen o tengan dudas sobre alguna palabra.
  - Discusión: Anima a los niños a hablar sobre las palabras que deletrearon y a corregir posibles errores.
- **Creación de Historias (10 minutos):**

- Imaginación: Invita a los niños a crear sus propias historias inspiradas en el cuento que leyeron.
- Escritura y dibujo: Los niños pueden escribir sus historias en hojas de papel en blanco y dibujar ilustraciones si lo desean.

- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir sus historias con sus compañeros, prestando atención a la pronunciación y la claridad.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si encontraron útil el juego de ortografía y si sienten que han mejorado en la ortografía.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO	X			X		
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X		X		
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X			X		
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA	X			X		
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X				X	
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO				X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X			X		
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR	X				X	

10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER	X			X		
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA	X			X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO	X			X		
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X		X		
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio	Proceso	Logro

Cuento:

El cuento de la letra "a"



Había una vez una letra llamada "a" que vivía en un libro de cuentos. La letra "a" era muy feliz viviendo en el libro de cuentos, pero tenía un problema: a veces se equivocaba al escribirse.

Un día, la letra "a" estaba escribiendo una palabra con la ayuda de una niña llamada María. La niña le dijo a la letra "a" que debía prestar atención a cómo se escribía la palabra. La letra "a" escuchó a la niña y se esforzó por escribir la palabra correctamente.

La letra "a" siguió practicando y, poco a poco, dejó de equivocarse. Se convirtió en una letra muy buena para escribir.

La letra "a" estaba muy contenta con su progreso. Aprendió que, con esfuerzo y dedicación, se puede mejorar la ortografía.

Palabras nuevas

En este cuento, los niños aprenden la palabra "ortografía". También aprenden que la letra "a" se escribe con una línea recta y una curva.

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Qué letra es la protagonista del cuento? Mira la imagen y elige la opción correcta.

Opción	**Imagen**
A) B	
B) C	
C) A	
D) D	

2. ¿Dónde vivía la letra “a”? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) En un libro de cuentos

   B) En una caja de colores

   C) En un bosque encantado

   D) En una nube de algodón

3. ¿Cómo se llamaba la niña que ayudó a la letra “a”? Marca con una X la respuesta correcta.

A) Ana

B) Elena

C) María

D) Laura

4. ¿Qué tenía que hacer la letra “a” para escribir bien? Completa el espacio en blanco con una palabra.

La letra “a” tenía que prestar _____ a cómo se escribía la palabra.

Respuesta: **atención**

5. ¿Qué aprendió la letra “a” al final del cuento? Completa el espacio en blanco con una palabra.

La letra “a” aprendió que, con _____ y dedicación, se puede mejorar la ortografía.

Respuesta: **esfuerz**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Título de la sesión: "Narradores entusiastas: Trabajando en la elocuencia"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 17/1172023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Fomentar la elocuencia y la pronunciación en niños no solo mejora sus habilidades de narración oral, sino que también desarrolla su confianza y estimula su creatividad.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
SE COMUNICA ORALMENTE	• Obtiene información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto ora	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. Obtiene relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.	• Asume el rol de sus personajes y tener conversaciones imaginarias entre ellos. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase se enfoca en la ortografía de una manera divertida y atractiva, ayudando a los niños a comprender la importancia de deletrear correctamente mientras disfrutan de cuentos y actividades creativas. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar tarjetas con palabras relacionadas con el cuento.	• Libros de cuentos con narración atractiva. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con personajes de cuentos. • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN
INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos** • Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula. • Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable - Trabajo en equipo. - Utilizar adecuadamente los materiales. • Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre lo emocionante que puede ser contar historias. • Pregunta: Pregunta a los niños si les gusta escuchar cuentos y si han intentado contar sus propias historias. • Se comunica el **título de la sesión: "Narradores entusiastas: Trabajando en la elocuencia"** • Se comunica el **propósito de la sesión:** "Desarrollar la confianza en la expresión oral.".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes “El monstruo” y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen los colores que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura interactiva: Toma el cuento “El monstruo” y comienza a leerlo en voz alta.
- Interacción: Habla con los niños sobre cómo la forma en que cuentas una historia puede hacerla más emocionante.

Después de la lectura:

- **Creación de Personajes (10 minutos):**
  - Imaginación: Anima a los niños a crear personajes para su propia historia. Pueden dibujarlos en hojas de papel en blanco y darles nombres e historias de fondo.
  - Descripción: Pide a los niños que describan a sus personajes y cómo se sienten.
- **Narración Interactiva (10 minutos):**
  - Juego de roles: Divide a los niños en grupos pequeños y asigna a cada grupo un personaje de cuento. Luego, anímales a actuar como ese personaje y a contar una parte de la historia de manera creativa.
  - Elocuencia: Ayuda a los niños a hablar con entusiasmo y expresión mientras actúan como sus personajes.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia frente a sus compañeros, enfocándose en la elocuencia y la expresión emocional.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron contando historias y si sienten que han mejorado en su elocuencia.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.			Obtiene relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO	X			X		
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X			X		
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X			X		
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA		X			X	
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X				X	
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO	X			X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X			X		
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR		X			X	
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER		X			X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA	X			X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO	X			X		
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X		X		
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio Proceso Logro

Cuento:

El monstruo

Había una vez un niño que tenía miedo a los monstruos. Una noche, el niño soñó que un monstruo lo perseguía. El niño se despertó gritando y asustado.

Al día siguiente, el niño decidió enfrentarse a su miedo. Salió de su casa y caminó hasta el bosque, donde creía que vivía el monstruo.

El niño caminó durante horas, pero no encontró ningún monstruo. Al final, el niño se dio cuenta de que los monstruos solo existían en su cabeza.

El niño volvió a casa feliz y aliviado. Había superado su miedo y ahora podía dormir tranquilo.

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Qué forma tenía el monstruo que perseguía al niño en su sueño? Mira la imagen y elige la opción correcta.

Opción	**Imagen**
A) Un fantasma	!Un fantasma
B) Un vampiro	!Un vampiro
C) Un lobo	!Un lobo
D) Un dragón	!Un dragón

2. ¿Qué hizo el niño al día siguiente de tener el sueño? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Se quedó en su casa

   B) Fue al colegio

   C) Salió al bosque

   D) Visitó a su abuela

3. ¿Qué encontró el niño en el bosque? Marca con una X la respuesta correcta.

   A) Un tesoro

   B) Una cueva

   C) Ningún monstruo

   D) Un amigo

4. ¿Qué se dio cuenta el niño al final de su aventura? Completa el espacio en blanco con una palabra.

El niño se dio cuenta de que los monstruos solo existían en su _____.

Respuesta: **cabeza**

5. ¿Cómo se sintió el niño al volver a casa? Completa el espacio en blanco con una palabra.

El niño se sintió _____ y aliviado.

Respuesta: **feliz**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

Título de la sesión: "Historias que suenan bien: Mejorando la pronunciación"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 22/1172023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Promover una pronunciación clara y precisa en los niños no solo fortalece sus habilidades de expresión oral, sino que también amplía su comprensión auditiva. Estos beneficios, a su vez, despiertan la creatividad y la imaginación de los niños, enriqueciendo su capacidad de comunicarse de manera efectiva y expresarse con confianza.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
SE COMUNICA ORALMENTE	• Obtiene información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto ora	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente. Obtiene relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.	• Asume el rol de sus personajes y tener conversaciones imaginarias entre ellos. • **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase se enfoca en la ortografía de una manera divertida y atractiva, ayudando a los niños a comprender la importancia de deletrear correctamente mientras disfrutan de cuentos y actividades creativas. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar tarjetas con palabras relacionadas con el cuento.	• Libros de cuentos con diálogos y narración atractiva. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras o sonidos específicos. • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la importancia de hablar de manera clara.
- Pregunta: Pregunta a los niños si alguna vez han tenido dificultades para pronunciar palabras o sonidos.
- Se comunica el **título de la sesión: "Historias que suenan bien: Mejorando la pronunciación"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Fomentar la pronunciación clara y precisa en los niños.".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "La cueva" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen los colores que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento con diálogos y narración expresiva, destacando la pronunciación clara y precisa.

Después de la lectura:

- Discusión: Habla con los niños sobre cómo la pronunciación puede hacer que una historia sea más interesante.

- **Diálogos y Sonidos (10 minutos):**
  - Juego de diálogos: Divide a los niños en parejas y da a cada pareja un diálogo de una escena del cuento. Anímales a practicar la pronunciación del diálogo y a representarlo con entusiasmo.
  - Enfoque en sonidos: Muestra tarjetas con palabras o sonidos específicos que puedan ser un desafío de pronunciación y trabaja en ellos con los niños.
- **Narración Interactiva (10 minutos):**
  - Repetición de diálogos: Invita a los niños a repetir y actuar como los personajes del cuento, - enfatizando la pronunciación correcta y la entonación adecuada.
  - Elocuencia: Ayuda a los niños a hablar con claridad y entusiasmo mientras representan las escenas.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de la historia representada por sus diálogos con el grupo, enfocándose en la pronunciación clara.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron contando historias y si sienten que han mejorado en su elocuencia.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.			Obtiene relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO		X		X	X	
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X			X		
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X			X		
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA		X			X	
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X				X	
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO	X			X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X			X		
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR		X			X	
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER		X			X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA	X			X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO	X			X		
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X		X		
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio Proceso Logro

Cuento:

La cueva

Había una vez un niño llamado Juan que vivía en un pequeño pueblo de montaña. Un día, Juan decidió explorar una cueva que estaba cerca de su casa.



Juan entró en la cueva con cuidado. El interior era oscuro y silencioso. Juan avanzó lentamente, deteniéndose de vez en cuando para escuchar.

De repente, Juan escuchó un ruido. Se dio la vuelta y vio una figura oscura que se movía en la oscuridad.

Juan se asustó y echó a correr. Salió de la cueva y corrió a casa.

Al día siguiente, Juan volvió a la cueva con su padre. Su padre llevó una linterna para iluminar el interior.

Juan y su padre exploraron la cueva y descubrieron que estaba llena de estalactitas y estalagmitas. También encontraron un pequeño lago en el interior de la cueva.

Juan se dio cuenta de que la figura que había visto era solo una sombra. Se sintió aliviado y feliz de haber explorado la cueva con su padre.

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Qué le motivó a Juan a explorar la cueva que estaba cerca de su casa?
    - [ ] La curiosidad
    - [ ] El aburrimiento
    - [ ] El miedo
    - [ ] El reto
2. ¿Qué sintió Juan cuando escuchó un ruido en la cueva?
    - [ ] Alegría
    - [ ] Sorpresa
    - [x] Miedo
    - [ ] Tristeza
3. ¿Qué hizo Juan cuando vio una figura oscura en la oscuridad?
    - [ ] Se quedó quieto
    - [ ] Se acercó a ella
    - [x] Echó a correr
    - [ ] Le habló
4. ¿Qué descubrieron Juan y su padre al explorar la cueva al día siguiente?
    - [ ] Un tesoro
    - [ ] Un fósil
    - [ ] Un lago
    - [ ] Todas las anteriores
5. ¿Qué imagen representa mejor el interior de la cueva que exploraron Juan y su padre? Selecciona una de las cuatro imágenes






SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Título de la sesión: "La estructura de un cuento: Introducción, desarrollo y desenlace"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 23/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Enseñar a los niños la estructura básica de una historia les ayuda a comprender la importancia de una narración organizada. Esto fomenta su creatividad, escritura de cuentos y desarrolla sus habilidades de expresión oral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribir su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase introduce a los niños a la estructura básica de una historia, lo que les permite comprender cómo se organizan las narraciones y cómo pueden desarrollar sus propias historias de manera organizada y creativa. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y

	sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Tarjetas con elementos de la estructura de una historia (introducción, desarrollo, desenlace).	• Libros de cuentos con estructura clara. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con elementos de la estructura de una historia (introducción, desarrollo, desenlace). • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablándoles sobre la importancia de contar historias de manera organizada.
- Pregunta: Pregunta a los niños si saben qué es una "introducción" y cómo se sienten cuando leen o escuchan historias.
- Se comunica el **título de la sesión: "La estructura de un cuento: Introducción, desarrollo y desenlace"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Ayudar a los niños a comprender la importancia de una narración organizada.".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El duende del bosque" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento que tenga personajes en desarrollo.

Después de la lectura:

- Discusión: Después de la lectura, habla con los niños sobre qué hicieron que los personajes fueran especiales y memorables.
- **Elementos de la Estructura (10 minutos):**
  - Tarjetas de elementos: Muestra tarjetas con las palabras "introducción," "desarrollo," y "desenlace." Explica lo que significa cada una.
  - Clasificación: Invita a los niños a clasificar fragmentos de cuentos que hayas preparado previamente en las categorías de introducción, desarrollo o desenlace.
- **Creación de Cuentos (10 minutos):**
  - Imaginación: Anima a los niños a pensar en una historia que les gustaría contar y a dividirla en las tres partes: introducción, desarrollo y desenlace.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden escribir o dibujar cada parte de su historia en hojas de papel en blanco.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir sus historias con sus compañeros, asegurándose de que identifiquen claramente cada parte de la estructura.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si encontraron útil aprender sobre la estructura de una historia y si sienten que han mejorado en su habilidad para organizar cuentos.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO		X			X	
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X			X		
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X			X		
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA		X			X	
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X				X	
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO	X			X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X			X		
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR		X			X	
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X			X		
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER		X			X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA	X			X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO		X			X	
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA		X			X	
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio Proceso Logro

Cuento:

El duende del bosque

Había una vez un pequeño duende que vivía en un bosque de Perú. El duende era muy travieso y le gustaba jugar a las escondidas con los animales del bosque. Un día, el duende estaba jugando a las escondidas con un grupo de conejos cuando se perdió. El duende estaba muy asustado, pero luego conoció a una niña que lo ayudó a encontrar el camino de regreso a su casa. La niña le dijo al duende que no debía ser tan travieso, pero el duende prometió que sería más cuidadoso.



FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Dónde vivía el duende?
   [ ] En una casa

   [ ] En una cueva

   [x] En un bosque

   [ ] En un lago

2. ¿Qué le gustaba hacer al duende?
   [ ] Cantar

   [ ] Bailar

   [ ] Leer

   [x] Jugar a las escondidas

3. ¿Con quiénes estaba jugando el duende cuando se perdió?
   [ ] Con unos pájaros

   [x] Con unos conejos

   [ ] Con unos monos

   [ ] Con unos osos

4. ¿Qué hizo la niña que encontró al duende? Escribe dos acciones que hizo la niña.
   La niña lo ayudó a encontrar el camino de regreso a su casa.

   La niña le dijo al duende que no debía ser tan travieso.

5. ¿Qué imagen representa mejor al duende del bosque? Selecciona una de las cuatro imágenes.









SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

Título de la sesión: "Personajes encantadores: Creando historias atractivas"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 24/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Enseñar a los niños la importancia de los personajes en una historia es esencial para que comprendan cómo estos dan vida y profundidad a un relato. Al ayudar a los niños a desarrollar personajes interesantes y atractivos, se estimula su creatividad y escritura de cuentos. Además, este enfoque no solo enriquece sus historias, sino que también desarrolla sus habilidades de expresión oral, permitiéndoles comunicar sus creaciones de manera efectiva.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Ilustrar su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase ayuda a los niños a comprender la importancia de los personajes en una historia y les enseña a desarrollar personajes interesantes y atractivos para sus propias narraciones. También fomenta la creatividad y la expresión oral. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es

	un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con características de personajes (ejemplo: valiente, inteligente, amigable).	• Libros de cuentos con personajes variados. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con características de personajes (ejemplo: valiente, inteligente, amigable). • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablándoles sobre la importancia de personajes interesantes en las historias.
- Pregunta: Pregunta a los niños si tienen personajes favoritos de cuentos y por qué les gustan.
- Se comunica el **título de la sesión: "Personajes encantadores: Creando historias atractivas"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Ayudar a los niños a desarrollar personajes interesantes y atractivos.".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "La princesa y el hada" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento que tenga una estructura clara con introducción, desarrollo y desenlace.

Después de la lectura:

- Discusión: Después de la lectura, habla con los niños sobre cómo se organizó la historia y cómo cada parte contribuyó a la narración.
- **Características de Personajes (10 minutos):**
  - Tarjetas de características: Muestra tarjetas con palabras que describen características de personajes (ejemplo: valiente, inteligente, amigable). Explícales el significado de cada palabra.
  - Creación de personajes: Invita a los niños a crear sus propios personajes y a asignarles características de las tarjetas.
- **Desarrollo de Historias (10 minutos):**
  - Imaginación: Anima a los niños a pensar en una historia en la que sus personajes se embarquen en una aventura.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden escribir o dibujar escenas de su historia con sus personajes.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir sus historias con sus compañeros, enfocándose en cómo sus personajes influyen en la trama.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si encontraron útil aprender sobre la importancia de los personajes y si sienten que han mejorado en la creación de personajes para sus historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH	X				X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X			X		
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X					X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO	X			X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA	X				X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X				X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X		X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA	X			X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL				X		
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio Proceso Logro

Cuento:

La princesa y el hada

Había una vez una princesa que vivía en un castillo de Perú. La princesa era muy hermosa y amable, pero era muy tímida. Un día, un hada se acercó a la princesa y le dijo que le daría un regalo. El hada le dio a la princesa un anillo que le permitía hablar con los animales. La princesa estaba muy feliz y comenzó a hablar con los animales del bosque. Los animales le contaron a la princesa muchas historias y la princesa se hizo amiga de todos ellos.



FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Dónde vivía la princesa?
   [ ] En una casa

   [ ] En una cueva

   [x] En un castillo

   [ ] En un lago

2. ¿Cómo era la princesa?
   [ ] Fea y malvada

   [ ] Bonita y cruel

   [x] Hermosa y amable

   [ ] Fea y amable

3. ¿Qué le regaló el hada a la princesa?
   [ ] Una corona

   [ ] Un vestido

   [x] Un anillo

   [ ] Un collar

4. ¿Qué podía hacer la princesa con el anillo? Escribe lo que le permitía hacer el anillo.
   El anillo le permitía hablar con los animales.

5. ¿Qué imagen representa mejor al hada que le dio el regalo a la princesa? Selecciona una de las cuatro imágenes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

Título de la sesión: "Personajes encantadores: Creando historias atractivas"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 25/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Expandir el vocabulario de los niños es clave para su desarrollo. Fomentar el amor por nuevas palabras no solo enriquece la comunicación, sino que también estimula la escritura y expresión oral. Este proceso no solo fortalece habilidades lingüísticas, sino que también despierta la creatividad y la imaginación, creando una base sólida para el éxito futuro.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Ilustrar su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase ayuda a los niños a comprender la importancia de los personajes en una historia y les enseña a desarrollar personajes interesantes y atractivos para sus propias narraciones. También fomenta la creatividad y la expresión oral. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con palabras desafiantes y emocionantes.	• Libros de cuentos con vocabulario variado. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras desafiantes y emocionantes. • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la importancia de aprender nuevas palabras.
- Pregunta: Pregunta a los niños si les gusta aprender palabras nuevas y si han encontrado palabras interesantes en los cuentos que han leído.
- Se comunica el **título de la sesión: "Viajeros de palabras: Expandiendo nuestro vocabulario"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Ampliar el vocabulario de los niños".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El unicornio que era mágico" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento que contenga palabras desafiantes y enriquecedoras.
- Resaltando palabras: Destaca y explica las palabras desconocidas, mostrando cómo pueden enriquecer una historia.

Después de la lectura:

- **Descubriendo Palabras (10 minutos):**

- Palabras emocionantes: Presenta tarjetas con palabras emocionantes o desafiantes y pide a los niños que las pronuncien y definan juntos.
- Uso de palabras: Anima a los niños a usar esas palabras en oraciones y pequeñas historias.

- **Creación de Historias (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a crear sus propias historias, incorporando al menos una de las palabras emocionantes que han aprendido.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden escribir sus historias o dibujar escenas que las representen.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir sus historias con sus compañeros, asegurándose de que usen las palabras emocionantes de manera apropiada.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron aprendiendo nuevas palabras y si sienten que enriquecieron sus historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X			X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X			X		
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN	X					X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO	X			X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	

09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X				X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X		X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA	X			X		
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL		X			X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X			X		
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS	X			X		

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El unicornio que era mágico



Había una vez un unicornio que vivía en un bosque de Perú. El unicornio era muy mágico y podía hacer muchos trucos. Un día, un niño se encontró con el unicornio y el unicornio le enseñó a hacer magia. El niño estaba muy feliz y comenzó a usar su magia para ayudar a los demás.

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Dónde vivía el unicornio?

    a) Perú
    b) México
    c) España

2. ¿Qué podía hacer el unicornio?

    a) Hacía trucos de magia
    b) Hacía volar
    c) Hacía desaparecer cosas

3. ¿Cómo se conocieron el unicornio y el niño?

    a) El niño se encontró con el unicornio en el bosque
    b) El unicornio se encontró con el niño en la ciudad
    c) El unicornio se encontró con el niño en el colegio

4. ¿Qué hizo el niño con su magia?

    a) Usó su magia para ayudar a los demás
    b) Usó su magia para divertirse
    c) Usó su magia para hacerse rico

5. ¿Qué moraleja tiene el cuento?

    a) La magia existe
    b) La amistad es importante
    c) Hay que ayudar a los demás

Respuestas

1. Perú
2. Hacía trucos de magia
3. El niño se encontró con el unicornio en el bosque
4. Usó su magia para ayudar a los demás
5. Hay que ayudar a los demás

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

Título de la sesión: "Exploradores de mundos: Fomentando la creatividad a través de la escritura de cuentos"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 28/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Estimular la creatividad en niños a través de la escritura de cuentos fomenta el amor por narrar historias, desarrolla habilidades lingüísticas y promueve el pensamiento crítico. Además, al enseñarles a expresarse oralmente, se fortalece su capacidad de comunicación, permitiéndoles

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase se enfoca en fomentar la creatividad y la escritura de cuentos en los niños, enseñándoles las etapas básicas de la escritura de historias y dándoles la oportunidad de crear sus propias narrativas imaginativas. También se promueve el desarrollo de habilidades de expresión oral al compartir sus historias con el grupo.Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con las etapas de la escritura de cuentos.	• Libros de cuentos variados. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con las etapas de la escritura de cuentos. • Marcadores o pizarra

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la diversión de crear historias.
- Pregunta: Pregunta a los niños si les gusta inventar historias y si alguna vez han escrito una.
- Se comunica el **título de la sesión: "Exploradores de mundos: Fomentando la creatividad a través de la escritura de cuentos"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Enseñar a los niños las etapas de la escritura de cuentos".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El niño que volaba" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento inspirador que estimule la imaginación.
- Resaltando palabras: Habla con los niños sobre cómo se sienten al escuchar o leer historias y lo emocionante que puede ser crear las propias.

Después de la lectura:

- **Etapas de la Escritura (10 minutos):**
  - Tarjetas de etapas: Muestra tarjetas con las etapas de la escritura de cuentos, como "introducción," "desarrollo," "clímax" y "desenlace." Explica el significado de cada una.

- Ejemplos: Proporciona ejemplos de lo que podría incluirse en cada etapa.

- **Creación de Historias (10 minutos):**
  - Imaginación: Anima a los niños a pensar en una historia que les gustaría escribir y a planificarla dividiéndola en las etapas aprendidas.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden empezar a escribir o dibujar escenas de su historia.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia con sus compañeros, enfocándose en la expresión oral y la creatividad.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron escribir sus historias y si sienten que han aprendido algo nuevo sobre la escritura de cuentos.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X			X		
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X			X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X				X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO	X			X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X

10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS	X				X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X		X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X			X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL		X			X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X				X	
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS		X			X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El niño que volaba



Había una vez un niño que vivía en un pueblo de Perú. El niño era muy curioso y le gustaba explorar el mundo que lo rodeaba. Un día, el niño estaba explorando un bosque cuando encontró una cueva. El niño entró en la cueva y encontró un libro mágico. El libro le dijo al niño que podía volar. El niño estaba muy emocionado y comenzó a volar. El niño voló por todo el mundo y conoció a muchas personas nuevas.

Ficha de Comprensión Lectora: "El niño que volaba"

Nombre:

I. Preguntas de Opción Múltiple (1 punto cada una):

1. ¿Dónde vivía el niño?
    - a) En México
    - b) En Perú
    - c) En Brasil
    - d) En Argentina

Respuesta correcta: b) En Perú

2. ¿Cómo descubrió el niño que podía volar?
    - a) Encontró un cohete
    - b) Un libro mágico se lo dijo
    - c) Comió una fruta especial
    - d) Le enseñaron a volar en la escuela

Respuesta correcta: b) Un libro mágico se lo dijo

II. Preguntas de Completar (1 punto cada una):

3. El niño encontró un _____ en la cueva.

Respuesta: libro mágico

4. Después de encontrar el libro, ¿qué hizo el niño?

Respuesta: comenzó a volar por todo el mundo y conoció a muchas personas nuevas.

III. Pregunta con Imágenes (2 puntos):

5. Observa la siguiente imagen y responde: ¿Qué encontró el niño en la cueva?

Respuesta: El niño encontró un libro mágico en la cueva.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

Título de la sesión: "Un viaje a través de las emociones: Narración de cuentos y expresión"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 29/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones es clave para su desarrollo emocional. Al fomentar la empatía, se promueve la comprensión de las emociones en los demás. A través del desarrollo de habilidades de narración de historias y expresión oral, se fortalece la comunicación, mientras que estimular la creatividad y la imaginación nutre su capacidad para explorar el mundo a través de diferentes perspectivas.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para ayudar a los niños a explorar y expresar sus emociones a través de la narración de cuentos. Les permite desarrollar habilidades de narración de historias y expresión oral mientras fomenta la empatía y la comprensión de las emociones en sí mismos y en los demás. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro

	de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Tarjetas con palabras que describan emociones (ejemplo: feliz, triste, enojado).	• Libros de cuentos que aborden diversas emociones. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras que describan emociones (ejemplo: feliz, triste, enojado). • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la diversión de crear historias.
- Pregunta: Pregunta a los niños cómo se sienten en ese momento y por qué.
- Se comunica el **título de la sesión: "Un viaje a través de las emociones: Narración de cuentos y expresión"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Desarrollar habilidades de narración de historias y expresión oral".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El pez que hablaba" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento que aborde las emociones de los personajes.

- Resaltando emociones: Habla con los niños sobre cómo se sienten los personajes en la historia y cómo se pueden relacionar con esas emociones.

Después de la lectura:

- **Palabras de Emociones (10 minutos):**
  - Tarjetas de emociones: Muestra tarjetas con palabras que describan emociones (ejemplo: feliz, triste, enojado). Pide a los niños que elijan una tarjeta que represente cómo se sienten.
  - Charla sobre emociones: Anima a los niños a hablar sobre por qué eligieron esa palabra y cuándo se han sentido así.
- **Creación de Historias (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a pensar en una historia que refleje la emoción que eligieron y a crear personajes y situaciones relacionadas con esa emoción.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden empezar a escribir o dibujar escenas de su historia.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia con sus compañeros, enfocándose en la expresión emocional y la narración.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron explorar y expresar sus emociones a través de las historias y si sienten que han aprendido algo nuevo sobre las emociones.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X				X	

02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X			X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X				X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO		X		X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X		X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X			X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL		X			X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL	X			X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X				X	
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS		X			X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El pez que hablaba

Había una vez un niño que vivía en un pueblo de Perú. El niño era muy pobre y no tenía juguetes. Un día, el niño estaba pescando en un río cuando pescó un pez. El pez era muy especial, porque podía hablar. El pez le contó al niño muchas historias y el niño se hizo amigo del pez. El pez ayudó al niño a aprender muchas cosas y el niño se convirtió en una persona más feliz.



Ficha de Comprensión Lectora: "El pez que hablaba"

Nombre:

I. Preguntas de Opción Múltiple (1 punto cada una):

1. ¿Dónde vivía el niño?
    - a) En México
    - b) En Perú
    - c) En Brasil
    - d) En Argentina

Respuesta correcta: b) En Perú

2. ¿Cómo se hizo amigo el niño del pez?
    - a) El pez le dio juguetes
    - b) El pez podía hablar y le contó historias
    - c) El niño lo encontró en una tienda
    - d) El niño lo atrapó por accidente

Respuesta correcta: b) El pez podía hablar y le contó historias

II. Preguntas de Completar (1 punto cada una):

3. El niño estaba pescando en un _____ cuando atrapó al pez.

Respuesta: río

4. Gracias a la amistad con el pez, el niño se convirtió en una persona más _____.

Respuesta: feliz

III. Pregunta con Imágenes (2 puntos):

5. Observa la siguiente imagen y responde: ¿Qué hizo el niño después de pescar al pez?



Respuesta: El niño se hizo amigo del pez y el pez le contó muchas historias.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

Título de la sesión: "Los secretos del misterio: Creación de cuentos intrigantes"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 30/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



La creatividad y la imaginación son habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Enseñarles a crear cuentos misteriosos es una forma divertida y efectiva de estimularlas. Al hacerlo, los niños aprenden a pensar de manera divergente, a generar ideas originales y a expresarse de forma creativa. Además, desarrollan sus habilidades de expresión oral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para estimular la creatividad de los niños y enseñarles a crear cuentos misteriosos. Les permite desarrollar habilidades de escritura y expresión oral mientras exploran los elementos que hacen que una historia sea intrigante. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro

	de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con palabras relacionadas con el misterio (ejemplo: enigma, pistas, sorpresa).	• Libros de cuentos misteriosos. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras relacionadas con el misterio (ejemplo: enigma, pistas, sorpresa). • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la emoción de los cuentos misteriosos.
- Pregunta: Pregunta a los niños si les gustan las historias con misterio y por qué les resultan interesantes.
- Se comunica el **título de la sesión: "Los secretos del misterio: Creación de cuentos intrigantes"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Enseñar a los niños cómo crear cuentos misteriosos".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El árbol que daba deseos" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento que contenga elementos de misterio y suspenso.
- Resaltando: Habla con los niños sobre los elementos del cuento que crearon la sensación de misterio.

Después de la lectura:

- **Palabras de Misterio (10 minutos):**
  - Tarjetas de palabras: Muestra tarjetas con palabras relacionadas con el misterio (ejemplo: enigma, pistas, sorpresa). Pide a los niños que elijan una tarjeta y la usen en una oración.
  - Charla sobre misterio: Anima a los niños a hablar sobre cómo se sienten al usar esas palabras y cuándo podrían ser útiles en una historia.
- **Creación de Historias Misteriosas (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a pensar en una historia que contenga elementos misteriosos, como un enigma que resolver.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden comenzar a escribir o dibujar escenas de su historia misteriosa.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia misteriosa con sus compañeros, enfocándose en la narración que mantenga el suspenso.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron crear cuentos misteriosos y si sienten que han aprendido algo nuevo sobre la escritura de este tipo de historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

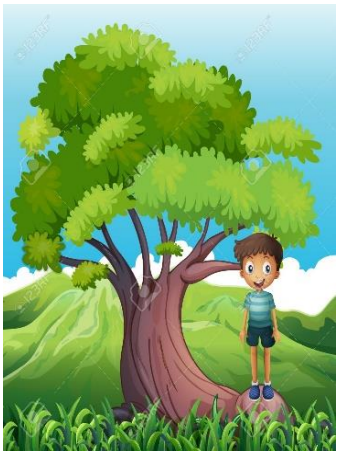
N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X				X	
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO		X			X	
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X			X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL	X				X	

05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO		X		X		
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X		X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X			X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL		X			X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL		X		X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X				X	
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El árbol que daba deseos



Había una vez un árbol que vivía en un bosque de Perú. El árbol era muy especial, porque podía conceder deseos. Un día, un niño se acercó al árbol y le pidió un deseo. El árbol le concedió el deseo al niño y el niño se convirtió en el niño más feliz del mundo. El niño compartió su felicidad con todos los demás y el mundo se convirtió en un lugar mejor.

Ficha de Comprensión Lectora: "El árbol que daba deseos"

I. Preguntas de Opción Múltiple (1 punto cada una):

1. ¿Dónde vivía el árbol que concedía deseos?
    - a) En México
    - b) En Perú
    - c) En Brasil
    - d) En Argentina

Respuesta correcta: b) En Perú

2. ¿Cómo se sintió el niño después de que el árbol le concedió el deseo?
    - a) Triste
    - b) Enfermo
    - c) Asustado
    - d) Feliz

Respuesta correcta: d) Feliz

II. Preguntas de Completar (1 punto cada una):

3. El árbol era especial porque podía conceder _____.

Respuesta: deseos

4. Después de que el niño recibió su deseo, compartió su felicidad con _____.

Respuesta: todos los demás

III. Pregunta con Imágenes (2 puntos):

5. Observa la siguiente imagen y responde: ¿Qué hizo el niño después de que el árbol le concedió  el deseo?

Respuesta: El niño compartió su felicidad con todos los demás y el mundo se convirtió en un lugar mejor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

Título de la sesión: "Los secretos del misterio: "Aventuras en la escritura: Creando cuentos de fantasía"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N° 64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 31/11/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Promover el desarrollo integral de los niños implica estimular su creatividad e imaginación. Enseñarles a crear cuentos de fantasía emocionantes no solo es entretenido, sino que también fortalece habilidades cognitivas y lingüísticas. Fomentar el amor por la escritura mediante la narración de historias contribuye a una sólida base en la expresión escrita. Además, el énfasis en el desarrollo de habilidades de expresión oral mejora la comunicación efectiva. Estas prácticas no solo enriquecen su educación, sino que también les proporcionan herramientas valiosas para toda la vida.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para estimular la creatividad de los niños y enseñarles a crear cuentos de fantasía emocionantes. Les permite desarrollar habilidades de escritura y expresión oral mientras exploran los mundos mágicos y los personajes de sus propias historias de fantasía. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con palabras relacionadas con la fantasía (ejemplo: dragones, magia, mundos encantados).	• Libros de cuentos de fantasía. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras relacionadas con la fantasía (ejemplo: dragones, magia, mundos encantados).

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la emoción de los cuentos de fantasía.
- Pregunta: Pregunta a los niños si les gustan las historias de fantasía y cuáles son sus personajes o mundos de fantasía favoritos.
- Se comunica el **título de la sesión: "Aventuras en la escritura: Creando cuentos de fantasía"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Estimular la creatividad y la imaginación en los niños".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El perro que era valiente" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento de fantasía emocionante que involucre elementos mágicos o mundos imaginarios.
- Resaltando: Habla con los niños sobre los elementos de fantasía que hicieron que el cuento fuera interesante.

Después de la lectura:

- **Palabras de Fantasía (10 minutos):**

• Tarjetas de palabras: Muestra tarjetas con palabras relacionadas con la fantasía (ejemplo: dragones, magia, mundos encantados). Pide a los niños que elijan una tarjeta y la usen en una oración. • Charla sobre fantasía: Anima a los niños a hablar sobre cómo se sienten al usar esas palabras y cuándo podrían ser útiles en una historia de fantasía. • **Creación de Cuentos de Fantasía (10 minutos):** • Imaginación: Invita a los niños a pensar en una historia de fantasía emocionante y a crear personajes y situaciones mágicas. • Escritura y dibujo: Los niños pueden comenzar a escribir o dibujar escenas de su historia de fantasía. • **Compartir Historias (5 minutos):** • Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia de fantasía con sus compañeros, enfocándose en la narración emocionante.
CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos** • Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron crear cuentos de fantasía y si sienten que han aprendido algo nuevo sobre la escritura de este tipo de historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X				X	
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO		X			X	
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X			X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL		X			X	

05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO		X			X	
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X		X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X			X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL		X			X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL		X		X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO	X				X	
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El perro que era valiente



Había una vez un perro que vivía en un pueblo de Perú. El perro era muy valiente y le gustaba ayudar a los demás. Un día, un grupo de niños estaba siendo atacado por un lobo. El perro corrió a ayudar a los niños y el lobo se escapó. Los niños estaban muy agradecidos con el perro y el perro se convirtió en un héroe.

Ficha de Lectura: El perro que era valiente

Nombre:

1. Preguntas de Marcar (Selecciona la respuesta correcta):

a. ¿Dónde vivía el perro valiente?

- En un pueblo de México.

- En un pueblo de Perú.

- En una ciudad grande.

b. ¿Qué hizo el perro para convertirse en un héroe?

- Ayudó a los niños contra un lobo.

- Corrió lejos del lobo.

- Se escondió asustado.

2. Preguntas para Rellenar:

a. El perro era conocido por ser muy _____.

b. Después de ayudar a los niños, ¿cómo se sintieron estos hacia el perro? Estaban muy ----------

3. Pregunta con Imagen: ¿Qué valor tuvo el perro al enfrentar al lobo?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

Título de la sesión: "Creciendo con los personajes: Desarrollo de personajes en la narración de cuentos"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N° 64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 01/12/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Enseñar a los niños sobre la importancia de personajes sólidos en una historia impulsa el desarrollo de narrativas convincentes. Ayudarles a crear personajes creíbles fomenta la escritura de cuentos y estimula su creatividad. Este proceso no solo fortalece la expresión escrita, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de expresión oral, facilitando la comunicación efectiva desde temprana edad.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase ayuda a los niños a comprender la importancia de desarrollar personajes sólidos en una historia y les enseña cómo crear personajes creíbles y memorables para sus propias narrativas. También fomenta la creatividad y la expresión oral. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con características de personajes (ejemplo: valiente, amigable, curioso).	• Libros de cuentos con personajes variados. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con características de personajes (ejemplo: valiente, amigable, curioso). • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la importancia de los personajes en una historia.
- Pregunta: Pregunta a los niños si tienen personajes favoritos de cuentos y por qué les gustan.
- Se comunica el **título de la sesión: "Creciendo con los personajes: Desarrollo de personajes en la narración de cuentos"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Enseñar a los niños la importancia de personajes sólidos en una historia".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El conejo que era veloz" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento que tenga personajes bien desarrollados y variados.

Después de la lectura:

- Discusión: Después de la lectura, habla con los niños sobre cómo se organizaron los personajes y cómo cada uno contribuyó a la historia.
- **Características de Personajes (10 minutos):**

- Tarjetas de características: Muestra tarjetas con palabras que describen características de personajes (ejemplo: valiente, amigable, curioso). Explica el significado de cada palabra.
- Creación de personajes: Invita a los niños a crear sus propios personajes y a asignarles características de las tarjetas.
- **Desarrollo de Personajes (10 minutos):**
- Imaginación: Anima a los niños a pensar en la vida y las experiencias de sus personajes, incluyendo sus deseos y miedos.
- Escritura y dibujo: Los niños pueden escribir o dibujar escenas que representen a sus personajes en situaciones cotidianas.
- **Compartir Historias (5 minutos):**
- Elocuencia: Invita a los niños a compartir cómo sus personajes se desarrollan a lo largo de sus historias, enfocándose en las características y experiencias de sus personajes.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si encontraron útil aprender sobre el desarrollo de personajes y si sienten que han mejorado en la creación de personajes para sus historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO	X				X	
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO		X			X	
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X			X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL		X			X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X

06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO		X			X	
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X		X	
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X			X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL		X			X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL		X		X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO		X			X	
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El conejo que era veloz



Había una vez un conejo que vivía en un bosque de Perú. El conejo era muy veloz y le gustaba competir con los otros animales del bosque. Un día, el conejo decidió competir en una carrera con una liebre. La liebre era muy rápida, pero el conejo era más inteligente. El conejo utilizó su inteligencia para ganar la carrera y se convirtió en el conejo más famoso del bosque.

Ficha de Lectura: El conejo que era veloz

Nombre:

1. Preguntas de Marcar (Selecciona la respuesta correcta):

a. ¿Dónde vivía el conejo veloz? - En un bosque de México. - En un bosque de Perú. - En una pradera.

b. ¿Cómo ganó el conejo la carrera contra la liebre? - Siendo más rápido. - Utilizando su inteligencia. - Dejando que la liebre ganara.

2. Preguntas para Rellenar:

a. El conejo disfrutaba competir con los otros animales del bosque porque era muy _____

b. ¿Qué cualidad del conejo lo hizo ganar la carrera contra la liebre? Su _____.

3. Pregunta con Imagen: ¿Qué utilizó el conejo para ganar la carrera?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

Título de la sesión: "**El arte de la descripción: Detalles que hacen que una historia cobre vida"**

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 04/12/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Enseñar a los niños la importancia de la descripción en una historia no solo potencia la escritura, sino que también desarrolla habilidades de expresión oral. Al ayudarles a perfeccionar la escritura descriptiva, fomentamos su creatividad y narración de historias. Este enfoque no solo mejora sus habilidades literarias, sino que también les proporciona herramientas esenciales para expresarse con claridad y cautivar a su audiencia a lo largo de su desarrollo.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para enseñar a los niños la importancia de la descripción en una historia y ayudarles a desarrollar habilidades de escritura descriptiva. Les permite explorar cómo los detalles pueden hacer que una narración cobre vida y fomenta la creatividad y la expresión oral. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con palabras descriptivas (ejemplo: brillante, suave, fragante).	• Libros de cuentos con descripciones vívidas. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras descriptivas (ejemplo: brillante, suave, fragante).

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre cómo los detalles pueden hacer que una historia sea más interesante.
- Pregunta: Pregunta a los niños si han leído cuentos con descripciones detalladas y cómo les hicieron sentir.
- Se comunica el **título de la sesión: "El arte de la descripción: Detalles que hacen que una historia cobre vida"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Enseñar a los niños la importancia de la descripción en una historia".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes "El gato que sabía hablar" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura expresiva: Lee un cuento que contenga descripciones vívidas de lugares, personajes o eventos.
- Discusión: Habla con los niños sobre cómo las descripciones en el cuento ayudaron a pintar imágenes en sus mentes y crear una atmósfera.

Después de la lectura:

- **Palabras Descriptivas (10 minutos):**

- Tarjetas de palabras descriptivas: Muestra tarjetas con palabras que describen detalles (ejemplo: brillante, suave, fragante). Explica el significado de cada palabra.
- Uso de palabras: Pide a los niños que elijan una tarjeta y usen la palabra en una oración o descripción de un objeto o lugar.

- **Desarrollo de Descripciones (10 minutos):**
  - Imaginación: Anima a los niños a observar un objeto o lugar y a escribir o dibujar una descripción detallada utilizando las palabras descriptivas aprendidas.
  - Compartir descripciones: Invita a los niños a compartir sus descripciones con el grupo y a escuchar cómo otros ven las mismas cosas.
- **Compartir Historias Descriptivas (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de una historia en la que utilizaron descripciones detalladas para crear imágenes vívidas.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si encontraron útil aprender sobre la importancia de la descripción en una historia y si sienten que han mejorado en su escritura descriptiva.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO		X			X	
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X		X	
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH		X			X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL		X			X	

05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO			X			X
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X			X
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X			X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL			X		X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL			X	X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO			X			X
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El gato que sabía hablar



Había una vez un gato que vivía en una casa de Perú. El gato era muy especial, porque podía hablar, además de tener una belleza particular. Era color amarillo y tenía la cola larga. El gato le contaba a su dueño muchas historias y el dueño del gato se convirtió en una persona más feliz. El gato también ayudaba al dueño de la casa con las tareas domésticas y la casa se convirtió en un lugar más ordenado.

Ficha de Lectura: El gato que sabía hablar

Nombre:

1. Preguntas de Marcar (Selecciona la respuesta correcta):

a. ¿Dónde vivía el gato especial? - En una casa de México. - En una casa de Perú. - En una granja.

b. ¿Qué hacía el gato para hacer más feliz a su dueño? - Ayudaba con las tareas domésticas. - Se escondía. - Dormía todo el día.

2. Preguntas para Rellenar:

a. El gato no solo era especial por hablar, sino también por su belleza particular, siendo de color _____ y con una cola _____.

b. ¿Cómo se sintió el dueño después de escuchar las historias del gato? Se convirtió en una persona más _____.

3. Pregunta con Imagen: ¿Qué hacía el gato con su dueño?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

Título de la sesión: "Exploradores de aventuras: Creando cuentos de acción y emoción"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N° 64019	**ÁREA : Comunicación**
GRADO : 1° "E"	FECHA : 05/12/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Estimular la creatividad y la imaginación en los niños es esencial. Enseñarles a crear cuentos emocionantes fomenta el amor por la escritura y mejora sus habilidades de expresión oral. Esta combinación no solo desarrolla sus capacidades literarias, sino que también contribuye a su crecimiento personal y social.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para estimular la creatividad de los niños y enseñarles a crear cuentos emocionantes y llenos de acción. Les permite desarrollar habilidades de escritura y expresión oral mientras exploran las emocionantes aventuras que pueden inventar en sus propias historias. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas

	personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con palabras relacionadas con la acción y emoción (ejemplo: aventura, peligro, emoción).	• Libros de cuentos de aventuras emocionantes. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras relacionadas con la acción y emoción (ejemplo: aventura, peligro, emoción). • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la emoción de los cuentos de acción y aventuras.
- Pregunta: Pregunta a los niños si les gustan las historias de acción y cuáles son sus partes favoritas.
- Se comunica el **título de la sesión: "Exploradores de aventuras: Creando cuentos de acción y emoción"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Estimular la creatividad y la imaginación en los niños".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo de imágenes: "El niño que podía soñar despierto" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura de un cuento de acción: Lee un cuento emocionante que involucre elementos de acción y aventura.

- Discusión: Habla con los niños sobre cómo se sintieron al leer el cuento y cuáles fueron los momentos más emocionantes.

Después de la lectura:

- **Palabras de Acción y Emoción (10 minutos):**
  - Tarjetas de palabras: Muestra tarjetas con palabras relacionadas con la acción y la emoción (ejemplo: aventura, peligro, emoción). Pide a los niños que elijan una tarjeta y la usen en una oración.
  - Charla sobre emociones: Anima a los niños a hablar sobre cómo se sienten al usar esas palabras y cuándo podrían ser útiles en una historia emocionante.
- **Creación de Cuentos de Acción (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a pensar en una historia llena de acción y emoción y a crear personajes y situaciones emocionantes.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden comenzar a escribir o dibujar escenas de su historia de aventuras.
- **Compartir Historias de Acción (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia emocionante con sus compañeros, enfocándose en la narración que mantenga la emoción.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron crear cuentos de acción y emoción y si sienten que han aprendido algo nuevo sobre la escritura de este tipo de historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO			X			X
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X

03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH			X		X	
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL		X			X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO			X			X
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X			X
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA		X			X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL			X		X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL			X	X		
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO			X			X
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El niño que podía soñar despierto

Había una vez un niño que vivía en un pueblo de Perú. El niño era muy imaginativo y le gustaba soñar despierto. Un día, el niño soñó que podía volar. El niño estaba muy emocionado y comenzó a volar en sus sueños. El niño voló por todo el mundo y conoció a muchas personas nuevas.



Ficha de Comprensión Lectora: "El niño que podía soñar despierto"

Nombre:

I. Preguntas de Opción Múltiple (1 punto cada una):

1. ¿Dónde vivía el niño?
   - a) En México
   - b) En Perú
   - c) En Brasil
   - d) En Argentina

   Respuesta correcta: b) En Perú

2. ¿Qué le gustaba hacer al niño?
   - a) Jugar fútbol
   - b) Leer libros
   - c) Soñar despierto
   - d) Pescar en el río

   Respuesta correcta: c) Soñar despierto

II. Preguntas de Completar (1 punto cada una):

3. El niño soñó que podía _____ en sus sueños.

   Respuesta: volar

4. Después de volar por todo el mundo en sus sueños, el niño _____ a muchas personas nuevas.

   Respuesta: conoció

III. Pregunta con Imágenes (2 puntos):

5. Observa la siguiente imagen y responde: ¿Qué actividad le gustaba hacer al niño según el cuento?



Respuesta: Al niño le gustaba soñar despierto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

Título de la sesión: "Los tesoros de la escritura: Creando cuentos de aventuras"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N° 64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 06/12/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Fomentar la creatividad en niños es abrir puertas a mundos imaginarios. Enseñarles a forjar cuentos de aventuras no solo despierta su emoción, sino que también nutre el amor por la escritura y la narración. Este proceso no solo es literario, sino que, al mismo tiempo, fortalece sus habilidades de expresión oral, cultivando comunicadores seguros y creativos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para estimular la creatividad de los niños y enseñarles a crear cuentos emocionantes y llenos de aventuras. Les permite desarrollar habilidades de escritura y expresión oral mientras exploran las emocionantes travesías que pueden inventar en sus propias historias. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tarjetas con palabras relacionadas con la aventura (ejemplo: mapas, tesoros, exploración).	• Libros de cuentos de aventuras emocionantes. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras relacionadas con la aventura (ejemplo: mapas, tesoros, exploración).

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la emoción de los cuentos de aventuras.
- Pregunta: Pregunta a los niños si les gustan las historias de aventuras y qué elementos hacen que una historia sea emocionante.
- Se comunica el **título de la sesión: "Los tesoros de la escritura: Creando cuentos de aventuras"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Enseñar a los niños cómo crear cuentos de aventuras emocionantes".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes de "El viaje a la luna" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura de un cuento de aventuras: Lee un cuento emocionante que involucre elementos de aventura y exploración.
- Discusión: Habla con los niños sobre cómo se sintieron al leer el cuento y cuáles fueron los momentos más emocionantes.

Después de la lectura:

- **Palabras de Aventura (10 minutos):**

- Tarjetas de palabras: Muestra tarjetas con palabras relacionadas con la aventura (ejemplo: mapas, tesoros, exploración). Pide a los niños que elijan una tarjeta y la usen en una oración.
- Charla sobre aventuras: Anima a los niños a hablar sobre cómo se sienten al usar esas palabras y cuándo podrían ser útiles en una historia de aventuras.

- **Creación de Cuentos de Aventuras (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a pensar en una historia llena de aventuras y a crear personajes y situaciones emocionantes.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden comenzar a escribir o dibujar escenas de su historia de aventuras**.**
- **Compartir Historias de Aventuras (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia emocionante con sus compañeros, enfocándose en la narración que mantenga la emoción.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron crear cuentos de aventuras y si sienten que han aprendido algo nuevo sobre la escritura de este tipo de historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO			X			X
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH			X			X
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL		X			X	
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X

06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN		X				X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO			X			X
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA		X			X	
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X			X
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA			X		X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL			X		X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL			X		X	
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO			X			X
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El viaje a la luna

Una niña llamada Laura siempre había soñado con viajar a la luna. Un día, un mago le concedió su deseo.



Laura se subió a una alfombra voladora y se dirigió a la luna. Cuando llegó, se quedó maravillada por su belleza. La luna era un lugar tranquilo y silencioso, con un paisaje lunar de rocas y cráteres.

Laura pasó el día explorando la luna. Vio las estrellas de cerca y los planetas del sistema solar. También conoció a otros viajeros que habían llegado a la luna.

Al final del día, Laura se despidió de sus nuevos amigos y regresó a la Tierra.

Laura nunca olvidó su viaje a la luna. Siempre estuvo agradecida al mago por haber hecho realidad su sueño.

Nombre:

I. Preguntas de Opción Múltiple (1 punto cada una):

1. ¿Cuál era el deseo de Laura?
    - a) Viajar al espacio
    - b) Conocer a un mago
    - c) Tener una alfombra voladora
    - d) Viajar a la luna

    Respuesta correcta: d) Viajar a la luna

2. ¿Cómo llegó Laura a la luna?
    - a) En un cohete
    - b) En una nave espacial
    - c) En una alfombra voladora
    - d) A pie

    Respuesta correcta: c) En una alfombra voladora

II. Preguntas de Completar (1 punto cada una):

3. Laura quedó maravillada por la belleza _____ de la luna.

    Respuesta: del paisaje lunar de rocas y cráteres

4. Al regresar a la Tierra, Laura siempre estuvo agradecida al _____ por haber hecho realidad su sueño.

    Respuesta: mago

III. Pregunta con Imágenes (2 puntos):

5. Observa la siguiente imagen y responde: ¿Cómo llegó Laura a la luna según el cuento?



Respuesta: Laura llegó a la luna en una alfombra voladora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

Título de la sesión: "El poder de los diálogos: Creando personajes a través de la conversación"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 07/12/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Enseñar a los niños sobre la relevancia de los diálogos en una historia es cultivar la esencia de la comunicación en la narrativa. Al ayudarles a desarrollar habilidades de escritura de diálogos, se potencia no solo su destreza literaria, sino también su capacidad de expresión oral. Este enfoque no solo fomenta la creatividad en la narración de historias, sino que les proporciona herramientas valiosas para comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase ayuda a los niños a comprender la importancia de los diálogos en una historia y les enseña cómo utilizarlos de manera efectiva para dar vida a los personajes. También fomenta la creatividad y la expresión oral. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Tarjetas con palabras o frases que podrían usarse en diálogos (ejemplo: "¡Hola!", "¿Qué haces?").	• Libros de cuentos con diálogos interesantes. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras o frases que podrían usarse en diálogos (ejemplo: "¡Hola!", "¿Qué haces?"). • Marcadores o pizarra.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la importancia de los diálogos en una historia.
- Pregunta: Pregunta a los niños si alguna vez han leído o escuchado historias con personajes que hablan entre sí.
- Se comunica el **título de la sesión: "El poder de los diálogos: Creando personajes a través de la conversación"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Fomentar la creatividad y la narración de historias".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes de "El caballero y el dragón" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura de un cuento con diálogos: Lee un cuento que contenga diálogos interesantes entre personajes.
- Discusión: Habla con los niños sobre cómo se sienten al escuchar a los personajes hablar y cómo los diálogos pueden hacer que una historia sea más interesante.

Después de la lectura:

- **Palabras y Frases para Diálogos (10 minutos):**
  - Tarjetas de palabras y frases: Muestra tarjetas con palabras o frases que podrían usarse en diálogos (ejemplo: "¡Hola!", "¿Qué haces?"). Pide a los niños que elijan una tarjeta y la utilicen para crear un diálogo simple.
- **4. Creación de Diálogos (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a pensar en una situación en la que dos personajes conversen y a escribir un diálogo utilizando las tarjetas de palabras o frases.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden escribir o dibujar la conversación entre los personajes.
- **5. Compartir Diálogos (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir sus diálogos con sus compañeros, prestando atención a la expresión oral y la entonación.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si encontraron útil aprender sobre la importancia de los diálogos en una historia y si sienten que han mejorado en su escritura de diálogos.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO			X			X
02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH			X			X
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL			X			X
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN			X			X

07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO			X			X
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA			X			X
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X		X	X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X			X
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA			X		X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL			X		X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL			X		X	
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO			X			X
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

El caballero y el dragón

Rey: ¡Caballeros valientes, el reino está en peligro! Un feroz dragón asola nuestras tierras. Ofrezco una gran recompensa a quien pueda vencerlo.



Caballero 1: ¡Lo intentaré, majestad! (Sale hacia la cueva del dragón, pero regresa derrotado)

Caballero 2: El dragón es demasiado fuerte, ¡no podemos vencerlo!

Arturo: Yo lo intentaré, mi rey. (Se prepara con su espada y escudo)

Dragón: (Sale de la cueva rugiendo) ¡Intruso! ¿Piensas que puedes derrotarme, humano insignificante?

Arturo: (Con valentía) Estoy aquí para salvar a mi reino. (Comienza la batalla)

Dragón: (Escupe fuego) ¡Arderás en las llamas de mi furia!

Arturo: (Esquivando) No subestimes a un caballero decidido. (Continúa la lucha)

Rey: ¡Arturo, el valiente! ¿Logrará vencer al dragón?

Arturo: (Tras herir al dragón) ¡Por el reino y sus habitantes! (El dragón cae al suelo)

Rey: ¡Héroe de nuestro reino, te agradecemos! Recibirás la recompensa prometida, ¡Arturo!

Arturo: Solo hice lo que era necesario, mi rey. (Se convierte en el héroe del reino)

Ficha de Comprensión Lectora: "El caballero y el dragón"

I. Preguntas de Opción Múltiple (1 punto cada una):

1. ¿Cómo se llamaba el caballero valiente?
    - a) Andrés
    - b) Arturo
    - c) Alejandro
    - d) Antonio

    Respuesta correcta: b) Arturo

2. ¿Qué ofreció el rey como recompensa a quien matara al dragón?
    - a) Tierras
    - b) Oro
    - c) Una corona
    - d) Una gran recompensa

    Respuesta correcta: d) Una gran recompensa

II. Preguntas de Completar (1 punto cada una):

3. Arturo se armó con su _____ y su _____ para enfrentar al dragón.

    Respuesta: espada; escudo

4. Después de herir al dragón en el pecho, ¿qué hizo Arturo?

    Respuesta: El dragón rugió de dolor y cayó al suelo, muerto.

III. Pregunta con Imágenes (2 puntos):

5. Observa la siguiente imagen y responde: ¿Qué hizo Arturo para enfrentar al dragón según el cuento?



Respuesta: Arturo se armó con su espada y su escudo para enfrentar al dragón.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

Título de la sesión: "Explorando el mundo: Escribiendo cuentos basados en viajes y aventuras"

I. DATOS GENERALES:

I.E : N°64019	ÁREA : Comunicación
GRADO : 1° "E"	FECHA : 08/12/2023
DOCENTE : Estheysi Beberly Rengifo Galvez	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:



Fomentar la creatividad en los niños es clave para su desarrollo integral. Enseñarles a crear cuentos basados en viajes y aventuras emocionantes no solo estimula su imaginación, sino que también promueve el amor por la escritura y la narración de historias. Este enfoque no solo contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también fortalece su capacidad de expresión oral, permitiéndoles comunicar de manera efectiva sus pensamientos

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	Evidencia de aprendizaje
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	• Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).	• Escribe su historia en una hoja de papel. **INSTRUMENTO DE EVALUACION** • Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Esta sesión de clase está diseñada para estimular la creatividad de los niños y enseñarles a crear cuentos basados en viajes y aventuras emocionantes. Les permite desarrollar habilidades de escritura y expresión oral mientras exploran los emocionantes viajes y exploraciones que pueden imaginar en sus propias historias. Buscar la excelencia implica un compromiso constante con el automejoramiento y el logro de metas personales y sociales. Es

	un camino hacia el crecimiento y el impacto positivo en la sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Tarjetas con palabras relacionadas con viajes y aventuras (ejemplo: exploración, mapas, tesoros).	• Libros de cuentos de viajes y aventuras. • Hojas de papel en blanco. • Lápices de colores. • Tarjetas con palabras relacionadas con viajes y aventuras (ejemplo: exploración, mapas, tesoros).

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Recibimos a los estudiantes, registran su asistencia, toman el desayuno escolar, oración y recordamos las normas de convivencia del aula.
- Seleccionan las **normas de convivencia** que les permita trabajar en un clima favorable
  - Trabajo en equipo.
  - Utilizar adecuadamente los materiales.
- Saludo y presentación: Inicia la sesión saludando a los niños y hablando sobre la emoción de los cuentos basados en viajes y aventuras.
- Pregunta: Pregunta a los niños si les gustan las historias de viajes y aventuras y cuáles son sus lugares o aventuras favoritas.
- Se comunica el **título de la sesión: "Explorando el mundo: Escribiendo cuentos basados en viajes y aventuras"**
- Se comunica el **propósito de la sesión:** "Enseñar a los niños a crear cuentos basados en viajes y aventuras emocionantes".

DESARROLLO **Tiempo aproximado: 70 minutos**

Antes de la lectura: (10 minutos):

- Leen el título del cuento y dan un vistazo imágenes de "La princesa y el bosque encantado" y se presenta imágenes sobre la idea del título.
- Realizan predicciones: ¿Quiénes creen que sean los personajes? ¿De qué tratará el cuento?
- Comparten sus predicciones con sus compañeros.
- Se presenta la imagen que se usarán según el cuento:
- Responden ¿Qué observan? ¿Qué creen que representa la imagen?
- Se indica el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes.

Durante de la lectura:

- Lectura de un cuento de viajes y aventuras: Lee un cuento emocionante que involucre elementos de viajes y exploración.

- Discusión: Habla con los niños sobre cómo se sintieron al leer el cuento y cuáles fueron los momentos más emocionantes.

Después de la lectura:

- **Palabras de Viajes y Aventuras (10 minutos):**
  - Tarjetas de palabras: Muestra tarjetas con palabras relacionadas con viajes y aventuras (ejemplo: exploración, mapas, tesoros). Pide a los niños que elijan una tarjeta y la utilicen en una oración.
  - Charla sobre aventuras: Anima a los niños a hablar sobre cómo se sienten al usar esas palabras y cuándo podrían ser útiles en una historia de aventuras.
- **Creación de Cuentos de Viajes y Aventuras (10 minutos):**
  - Imaginación: Invita a los niños a pensar en una historia de viajes y aventuras emocionante y a crear personajes y situaciones emocionantes.
  - Escritura y dibujo: Los niños pueden comenzar a escribir o dibujar escenas de su historia de aventuras.
- **Compartir Historias de Viajes y Aventuras (5 minutos):**
  - Elocuencia: Invita a los niños a compartir una parte de su historia de viajes y aventuras con sus compañeros, enfocándose en la narración que mantenga la emoción.

CIERRE **Tiempo aproximado 10 minutos**

- Reflexión: Pregunta a los niños si disfrutaron crear cuentos de viajes y aventuras y si sienten que han aprendido algo nuevo sobre la escritura de este tipo de historias.

_____ _____

DOCENTE SUB DIRECTOR

ESCALA DE VALORACION

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	ESTUDIANTES	• Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			• Reflexiona sobre el texto que escribe. • Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición).		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
01	AHUANARI CURICHIMBA, THIAGO			X			X

02	DAVILA AHUANARI, KALEXI CIELITO			X			X
03	GONZALES RENGIFO, ITHAN SMITH			X			X
04	MINGA SORIA, MIGUEL ANGEL			X			X
05	PANDURO ROBALINO, MIA VALESKA			X			X
06	PONCE DAHUA, ISAAC BENJAMIN			X			X
07	RENGIFO DEL AGUILA, JUNIOR FABRIZIO			X		X	
08	RENGIFO RUIZ, EVELIN GIMENA			X			X
09	ROJAS RIOS, EFRAIN SAMIR			X			X
10	RUIZ SHAPIAMA, MIA KALESIS		X			X	
11	SANCHEZ PEREZ, EDER KLINGER			X			X
12	SANGAMA OCHOA, NAZUMY PATRICIA			X		X	
13	SHAPIAMA MANUYAMA, HILDEBRANDO MAXIMO			X			X
14	SOPLIN PONCIANO, ENITH ISABEL			X		X	
15	TANANTA ICOMENA, CIELO MISHEL			X		X	
16	TANANTA ICOMENA, SONILI DIAGO			X			X
17	VASQUEZ FASABI, DIANELY ADELA			X			X
18	WECEMBER PACAYA, MILAGROS			X		X	

✓ Inicio	Proceso	Logro	

Cuento:

La princesa y el bosque encantado

En un reino lejano, vivía una princesa llamada Isabel. Era una princesa hermosa y amable, pero también era muy curiosa.



Un día, Isabel decidió explorar el bosque encantado que se encontraba cerca del castillo. El bosque era un lugar misterioso y peligroso, pero Isabel estaba decidida a verlo.

Isabel se adentró en el bosque y pronto se encontró en un mundo mágico. Vio árboles gigantes, flores de colores brillantes y animales nunca antes vistos.

Isabel se divirtió mucho explorando el bosque, pero también se dio cuenta de que era un lugar peligroso. Un grupo de trolls la atacó y la llevó a su cueva.

Isabel estaba aterrorizada, pero no se rindió. Con su ingenio y su valentía, logró escapar de los trolls y regresar al castillo.

Isabel le contó al rey lo que había sucedido. El rey estaba muy orgulloso de su hija y le dio una recompensa por su valentía.

Isabel nunca olvidó su aventura en el bosque encantado. Siempre estuvo agradecida por haber tenido la oportunidad de explorar un mundo nuevo.

Ficha de Comprensión Lectora: "La princesa y el bosque encantado"

Nombre:

I. Preguntas de Opción Múltiple (1 punto cada una):

1. ¿Cómo era la princesa Isabel?
    - a) Curiosa y valiente
    - b) Triste y solitaria
    - c) Enojada y desobediente
    - d) Aburrida y perezosa

    Respuesta correcta: a) Curiosa y valiente

2. ¿Qué descubrió Isabel al explorar el bosque encantado?
    - a) Dragones y brujas
    - b) Árboles gigantes, flores brillantes y animales nuevos
    - c) Ciudades y castillos abandonados
    - d) Nada interesante

    Respuesta correcta: b) Árboles gigantes, flores brillantes y animales nuevos

II. Preguntas de Completar (1 punto cada una):

3. Isabel se adentró en el bosque y pronto se encontró en un mundo _____.

    Respuesta: mágico

4. Con su ingenio y valentía, Isabel logró _____ de los trolls y regresar al castillo.

    Respuesta: escapar

III. Pregunta con Imágenes (2 puntos):

5. Observa la siguiente imagen y responde: ¿Por qué estaba orgulloso el rey de Isabel?



Respuesta: El rey estaba orgulloso de Isabel por su valentía al enfrentar los peligros del bosque encantado.

ANEXO 06: RESOLUCIONES

Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 201 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 14 de junio del 2023

Visto:

El OFICIO Nº 219-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU referente a la solicitud presentada por la alumna **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, la alumna **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicita resolución de inscripción del proyecto de investigación y designación de su docente asesor;

Que, mediante OFICIO Nº 219-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, el presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la decanatura la solicitud de la alumna mencionada de acuerdo a la Nueva Ley Vigente N°30220;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR**, la inscripción en el libro de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales el trabajo de investigación titulada: **NARRACION DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023**

SEGUNDO: **DESIGNAR**, docente asesor al Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR

TERCERO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

SECRETARIA ACADEMICA
PUCALLPA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023.

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

UCAYALI - PERÚ

DECANATURA

RESOLUCIÓN Nº 244 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 20 de junio del 2023

Visto:

La solicitud presentada por la alumna **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, la alumna **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Solicita designación de jurado evaluador para la revisión y evaluación de su proyecto de investigación;

Que, Mediante Oficio Nº 264-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha de recepción 19 de junio del 2023. El presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la Decanatura la designación como jurado evaluador a los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, en cumplimiento con el artículo 14 al 19 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Jurado Evaluador conformado por los docentes: **Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**| Presidente) **Mg. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS** (Secretario) **Dr. MARCO ANTONIO DIAZ APAC** (Vocal) **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES** (Accesitario);

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **DESIGNAR,** a los miembros de Jurado Evaluador del trabajo de investigación denominado: **"NARRACION DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023"**, tal como se indica:

Presidente: **Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**
Secretario: **Mg. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**
Vocal: **Dr. MARCO ANTONIO DIAZ APAC**
ACCESITARIO: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**
Asesor **Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR**

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
SECRETARIA ACADEMICA
PUCALLPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Puelles Reyes
SECRETARIA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Siendo el día 17 de julio del 2023 a horas 10:00 am en la sala de docentes de la facultad de Educación, se reunió el jurado evaluador, para realizar la revisión final de la tesis titulada: **"NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023"** realizado por la estudiante: **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ** de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional de Ucayali, asesorado por el **Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar.**

Donde se concluye que el Proyecto de tesis ha sido **APROBADO,** para su ejecución y desarrollo.

Atentamente

Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ
Presidenta

Mg. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS
Secretaria

Dr. MARCO ANTONIO DIAZ APAÇ
Vocal

UNIVERSIDAD Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 361 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 01 de agosto del 2023

Visto:

La solicitud presentada por la alumna **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, la alumna **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, ha presentado el proyecto de tesis denominado: **"NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023";**

Que, con Oficio N°394-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UN de fecha 01 de agosto del 2023, el Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la Decanatura el proyecto de tesis denominado: **"NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023"**, Para su aprobación y ejecución;

Que, la tesis es un trabajo de investigación científica inédito que realizan los estudiantes a partir del noveno ciclo, siempre que no adeuden asignaturas de ciclos anteriores, en temas que deben estar enmarcados dentro de las áreas de investigación educativa, concordantes con el plan estratégico de la Facultad y de la UNU;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR,** la ejecución y desarrollo del proyecto de tesis denominado: **"NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023".** Presentado por:

- **ESTHEYSI BEBERLY RENGIFO GALVEZ** — **Ejecutor**
- **Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR** — **Asesor**

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución a la Decanatura de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

SECRETARIA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Fuelles Reyes
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023.

ANEXO 7: CONSTANCIA DE HABER HECHO INVESTIGACIÓN

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY

CONSTANCIA

El que suscribe el director de la Institución Educativa N°64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, Coronel Portillo, Calleria de La Region Ucayali.

Hace constar:

Que, la estudiante Estheysi Beberly Rengifo Galvez de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, han realizado la investigación desde el 25 de Octubre hasta el 22 de Diciembre del 2023, cuya investigación se título "**NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64019 ABNER ALBERTO MONROY CACHAY, PUCALLPA 2023**"

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Pucallpa 22 de Diciembre del 2023

I.E. INTEGRADA N° 473 64019 "A.A.M.C." DIRECCION PUCALLPA - PERU

Dr. Jamer Pinchi Cachique
Director

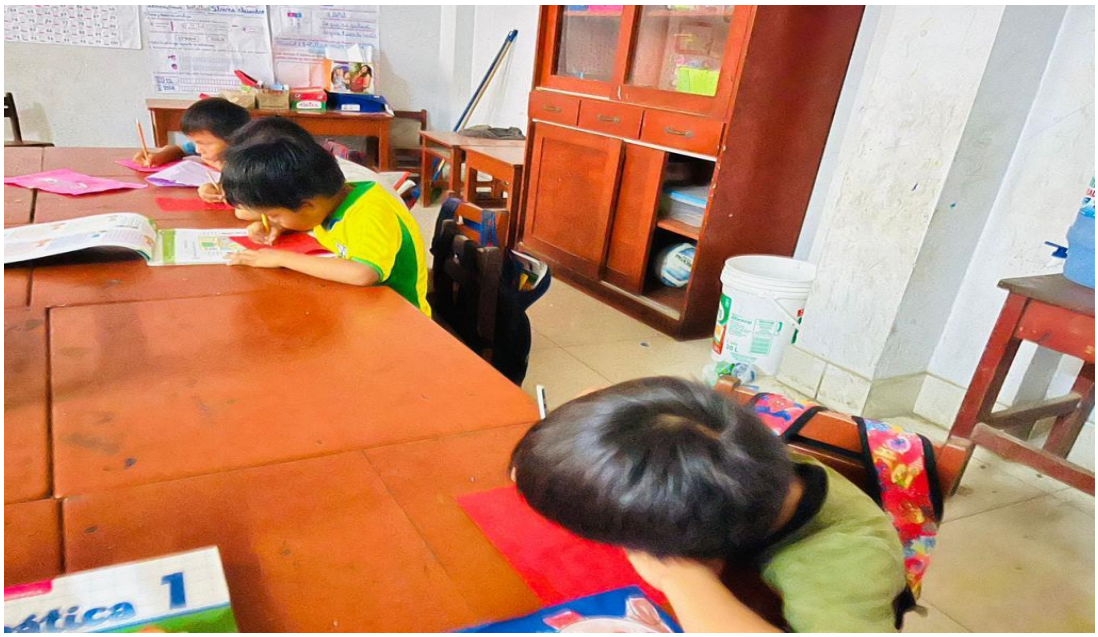
ANEXO 8: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Tomando la prueba de entrada a los estudiantes del primer grado “E”



Los estudiantes del primer grado “E” realizando la sesión “Creando cuentos mágicos”





Tomando la prueba de salida a los niños del primer grado “E”



Finalizando las respectivas sesiones de la investigación



Entregándoles un pequeño presente por forma de agradecimiento a los niños