UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 423 “VIRGEN MARÍA” PUCALLPA-2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

SANDRA PILAR VALDIVIA SOTO

UCAYALI – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS:

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 423 "VIRGEN MARÍA" PUCALLPA-2018

Mg. Arcadio Aguirre Rojas
Presidente

Dra. Elizabeth Pacheco Dávila
Secretario

Dra. Betzabeth Díaz Torres
Miembro

Dr. Abraham Ermitanio Huamán Almirón
Asesor

Bach. Sandra Pilar Valdivia Soto
Tesista

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi amado padre Cesar Valdivia quien con mucho amor y esfuerzo me incentivó a estudiar motivándome a seguir siempre adelante, acompañándome cada día y siendo participe de mis triunfos.

A la memoria de mi amada madre, mi inspiración, la que llevo por siempre en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

El eterno agradecimiento en primer lugar a Dios por iluminar mi camino y darme la sabiduría para enfrentar con éxito el desarrollo de este estudio.

A la Universidad Nacional de Ucayali, mi alma mater por la oportunidad que me dio de formarme como educadora en el nivel inicial, cumpliendo así mi gran sueño de formar a los más pequeños.

A mi amado padre por brindarme su apoyo incondicional y a la memoria de mi añorada madre, quienes son y serán mi inspiración.

A cada uno de los catedráticos que durante estos cinco largos años nos brindaron sus sabias enseñanzas para ser maestras exitosas.

Al Dr. Abraham Ermitanio Huamán Almirón por su asesoría durante todo el proceso y desarrollo de la investigación.

A la Dra. Flor América Alvariño Suárez, Dra. Betzabeth Díaz Torres por su gran apoyo en la validación del instrumento de evaluación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA…… iii

AGRADECIMIENTO…….. iv

ÍNDICE DE CONTENIDO……. v

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema……. 01

1.1.1. Problema General…….. 07

1.1.2. Problemas específicos…….. 07

1.2. Justificación del estudio…… 07

1.3. Objetivos de investigación…… 08

1.3.1. Objetivo general…….. 08

1.3.2. Objetivos específicos……. 09

1.4. Hipótesis, variables y operacionalización de variables……. 09

1.2.1. Hipótesis……. 09

1.2.2. Variables…… 10

1.2.3. Operacionalización de variables…… 10

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema……..... 11

2.1.1. Antecedentes internacionales……. 11

2.1.2. Antecedentes nacionales…… 11

2.1.3. Antecedentes locales…….. 13

2.2. Planteamiento teórico…… 14

2.2.1. Fundamento teórico de la comprensión lectora…….. 14

2.2.1.1. Definición de comprensión lectora……. 14

2.2.1.2. Niveles de comprensión lectora…….. 16

2.2.1.3. Dimensiones de la comprensión lectora…… 17

2.2.1.4. Etapas o momentos de la comprensión lectora… 20

2.2.1.5. Factores de la comprensión lectora…… 21

2.2.1.6. Cómo acercar a los niños a la lengua escrita…… 21

2.2.1.7. Cómo desarrollar la comprensión lectora con los niños de educación inicial…… 22

2.2.1.8. Interrogando diferentes tipos de textos…….. 25
2.2.2. Fundamento teórico de los talleres de dramatización 27
2.2.2.1. Definición de taller de dramatización……. 27
2.2.2.2. Definición de dramatización……... 28
2.2.2.3. La dramatización y la comunicación…….. 29
2.2.2.4. Elementos de la dramatización…….. 30
2.2.2.5. Principios de la técnica de la dramatización……. 31
2.2.2.6. La dramatización en educación inicial…… 32
2.2.2.7. Talleres de dramatización ejecutados para desarrollar la comprensión lectora…… 35
2.3. Definición de términos básicos…… 37
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA
3.1. Método de investigación……. 39
3.2. Población y muestra…… 40
3.2.1. Población…….. 40
3.2.2. Muestra…….. 40
3.3. Procedimientos de recolección de datos……. 40
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos…….. 41
3.4.1. Técnicas…….. 41
3.4.2. Instrumentos…….. 41
3.5. Procesamiento de los datos recolectados…… 44
3.6. Tratamiento de datos…….. 44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN
4.1. Resultados…… 45
4.2. Discusión…… 56
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS
5.1. Conclusiones……. 62
5.2. Sugerencias …..…….…… 64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS Y GRAFICOS

Tabla N° 1.	Resultados del pre-test de la comprensión lectora en niños de 5 años	45
Grafico N° 1.	Resultados del pre-test de la comprensión lectora en niños de 5 años	46
Tabla N° 2	Resultados del Post- test de la comprensión lectora en niños de 5 años.	46
Grafico N° 2.	Resultados del Pos test de la comprensión lectora en niños de 5 años.	47
Tabla N° 3	Resultados del Pre test de la comprensión literal en niños de 5 años.	48
Grafico N° 3.	Resultados del Pre test de la comprensión literal en niños de 5 años.	48
Tabla N° 4.	Resultados del Post- test de la comprensión literal en niños de 5 años.	49
Grafico N° 4.	Resultados del Post- test de la comprensión literal en niños de 5 años.	49
Tabla N° 5.	Resultados del Pre test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.	50
Grafico N° 5.	Resultados del Pre -test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.	50
Tabla N° 6.	Resultados del Post- test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.	51
Grafico N° 6.	Resultados del Post- test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.	51
Tabla N° 7.	Resultados del Pre test de la comprensión criterial en niños de 5 años.	52
Grafico N° 7.	Resultados del Pre test de la comprensión criterial en niños de 5 años.	52
Tabla N° 8	Resultados del Post- test de la comprensión criterial en niños de 5 años.	53
Grafico N° 8.	Resultados del Post- test de la comprensión criterial en niños de 5 años	53

RESUMEN

La investigación responde a solucionar el problema: ¿En qué medida los talleres de Dramatización influyen en el desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°423, “Virgen María” Pucallpa-2017.

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 423 Virgen María” del distrito de Yarinacocha.

El método de investigación aplicado se da en el nivel experimental, siendo su diseño cuasi-experimental. Se trabajó con una población escolar de 100 niños y niñas de 5 años de edad, siendo la muestra representativa de la población de 40 niños y niñas, perteneciendo 20 niños y niñas al grupo experimental y 20 al grupo control.

La técnica de estudio utilizada fue la observación directa que es la más usada en el nivel inicial y como instrumento se utilizó una prueba gráfica de elaboración propia, la misma que fue sometida a juicio de expertos para la validación, para la confiabilidad se tomó una prueba piloto a un grupo de 10 niños calculando con el alfa de Cronbach.

Los resultados obtenidos en la investigación fueron procesados después de aplicar la prueba de salida al terminar los talleres de dramatización. A partir de estos resultados se elaboraron las conclusiones y sugerencias para nuevas investigaciones relacionadas a este campo de estudio.

Los resultados obtenidos validan la hipótesis planteada que afirma que los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 423 Virgen María, siendo que la prueba de hipótesis a través de la prueba “t” de student fue significativa, menor a 0.05.

ABSTRACT

The investigation responds to solve the problem: To what extent the workshops of Dramatization influence the development of Reading Comprehension in children of 5 years in the Initial Educational Institution No. 423, "Virgen Maria" Pucallpa-2017.

The objective of the research was to determine the influence of dramatization workshops in the development of reading comprehension in children of 5 years in the Initial Educational Institution No. 423 Virgen Maria" of the district of Yarinacocha.

The applied research method is given in the experimental level, being its quasi-experimental design. We worked with a school population of 100 boys and girls of 5 years of age, being the representative sample of the population of 40 boys and girls, 20 boys and girls belonging to the experimental group and 20 to the control group.

The study technique used direct observation that is older than the preview, the same one that was submitted to an expert judgment for validation, for pilot reliability to a group of 10 children calculating with Cronbach's alpha.

The results obtained in the investigation were processed after the exit test at the end of the dramatization workshops. Based on these results, conclusions and suggestions for new research related to this field of study were drawn up.

The results obtained validate the proposed hypothesis that the dramatization workshops significantly influence the development of reading comprehension in children of 5 years in the I.E.I. No. 423 Virgen Maria, being that the test of hypothesis through the test "t" of student was significant, less than 0.05.

INTRODUCCIÒN

El trabajo de investigación se ejecutó con el firme propósito de mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años.

La problemática del tema en estudio, se centra en la falta de comprensión lectora de los niños y niñas a nivel inferencial y criterial, esto sumado a la falta de manejo de los niveles de comprensión lectora por parte de las docentes quienes en las pocas prácticas de comprensión lectora que desarrollan, solo lo hacen a un nivel literal, es decir las preguntas que se formulan solo se basan en el primer nivel de la comprensión lectora. Así mismo las estrategias que utilizan no son motivadoras para los niños y niñas.

La falta de comprensión lectora es un problema que obstaculiza que un estudiante evolucione en cualquier área de conocimiento, por lo que la investigación tiene significativa importancia y se convierte en un estudio factible de ser investigado, puesto que la comprensión lectora es la base sólida para que pueda darse un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta que leer no solo es sinónimo de decodificar palabras, sino que va más allá, lo que significa comprender el mensaje escrito de un texto, y para ayudar en la comprensión lectora a nuestros niños y niñas las docentes tienen que considerar diversas estrategias lectoras, adecuadas a la edad e intereses del niño, así como los saberes previos, y las prácticas de lectura, creando el hábito lector.

Al respecto Sánchez (1993) manifiesta que el lector identifica las palabras, penetra en el significado del texto y transciende desde su conocimiento previo. Ahora bien, si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema, su comprensión puede hacerse muy difícil. De ahí la importancia del conocimiento previo del lector en la comprensión lectora.
Cooper (1990) señala la importancia de practicar la lectura en el aula, leyendo silenciosamente, bajo la supervisión del profesor.

Considerando que una de las formas de desarrollar la comprensión lectora en los niños de educación inicial es a través de la dramatización se llevó a cabo esta investigación, siendo el objetivo determinar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 423 Virgen María" del distrito de Yarinacocha.

El estudio desarrollado presenta los siguientes capítulos: El primer capítulo plantea la formulación del problema, justificación del estudio, y los objetivos tanto generales como específicos. El segundo capítulo contiene el marco teórico que comprende los antecedentes del problema, el planteamiento teórico, y la definición de términos básicos. El tercer capítulo presenta la metodología de estudio, que a su vez contiene el método de investigación, población y muestra, procedimientos de recolección de datos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento y tratamiento de datos, El cuarto capítulo, presenta los resultados obtenidos y la discusión.
El capítulo V presenta las conclusiones y recomendaciones, culminando con la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos años, los diversos estudios efectuados a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades en cuanto al problema de comprensión lectora en los estudiantes, así lo confirman estudios que sobre el tema se han realizado.

Alayo, F. (2016) accedió a los resultados de la más reciente **prueba PISA-2015,** en la que se evaluó a 72 países, entre miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y naciones que participaron de forma voluntaria, como fue el caso del Perú. En el rubro Lectura, que determina la comprensión lectora de los estudiantes, nuestro país se ubicó en la posición 62.

Vale señalar que, de los 72 países participantes, tres no fueron considerados en los resultados finales por razones técnicas. Asimismo, en las materias evaluadas, el Perú superó a naciones que realizan la prueba por primera vez (Líbano, Kosovo, Argelia y República Dominicana), que ocuparon ahora los últimos lugares. Si bien nuestro país mejoró en la lista global, en el comparativo regional aún sigue relegado: el Perú no logró superar a Colombia, México y Brasil (salvo en Matemáticas); y quedó muy por detrás de Chile, Uruguay y Costa Rica.

Al único país que aventajó el Perú en las tres materias evaluadas fue a República Dominicana. Es preciso mencionar que todas las naciones latinoamericanas participantes se ubicaron por debajo del promedio mundial de la OCDE.

Al respecto, Saavedra precisó que los resultados de la reciente prueba PISA demuestran que la brecha entre nuestro país y sus pares latinoamericanos

“se ha reducido”. Según dijo, esto se traduce, en que, si se comparan las evaluaciones del 2012 y el 2015– el Perú fue el cuarto país que más ha crecido en Ciencias en la lista global, el quinto que más incrementó su puntaje en el rubro Lectura, y e l sexto que más se superó en Matemática.

Según el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes **PISA (2016).** El Perú en América Latina está ubicado en el penúltimo lugar, superando solo a República Dominicana, país que en el 2015 se sometió a su primera evaluación PISA. También hay una excepción en el área de matemática en la que por primera vez hemos superado a Brasil. En las áreas de lectura y ciencias seguimos por debajo de países como Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia, México y Brasil.

Se evaluó una muestra de 6,971 estudiantes peruanos de 281 colegios (71% públicos y 29% privados) a nivel nacional, elegidos al azar por la OCDE. Por primera vez se utilizaron computadoras para la prueba. En comprensión lectora subió 14 puntos, de los 384 obtenido en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, destacándose como el quinto país que más creció en el área.

Al respecto el Ministerio de Educación (2016). Corrobora la información cuando dice que la Organización para la Cooperación y Desarrollo (OCDE) difundió los resultados de la evaluación internacional PISA 2015, en la que Perú participó junto a otros 71 países o territorios. Un total de 6 971 estudiantes de 281 escuelas públicas y privadas del país, elegidas al azar por la OCDE, participaron en la evaluación PISA 2015, que por primera vez utilizó computadoras para la prueba.

Los resultados obtenidos por los estudiantes peruanos ubican al Perú como el país de Latinoamérica de mayor crecimiento, a lo largo de las evaluaciones PISA, en Ciencia, Matemática y Lectura y somos el 4° país de los que participan en PISA que más ha crecido en Ciencia. Además, Perú es el único país en América Latina con una mejora sostenida en Lectura. El Perú ha participado voluntariamente en los años 2000, 2009, 2012 y 2015.

A nivel nacional la prueba ECE que viene aplicándose en todas las regiones reporta que en el año 2015 del último examen ECE en los resultados hubo una mejoría con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas.

En referencia al área de Lectura, a nivel nacional el 49.8% de los estudiantes lograron resultados satisfactorios, un 43.8% están en este proceso y el 6.5%, están en inicio o presenta deficiencias. En relación a la ECE 2014, evidentemente las brechas se han acortado, porque aquella vez el 12.5% de los escolares mostraban dificultades en esta área.

La región Tacna, alcanzó resultados satisfactorios en un 78.1%, por lo cual se ubica en el primer lugar, seguido de la región Moquegua, seguido de Arequipa. La región Puno se ubica en el décimo lugar como resultados satisfactorios.

Nuestra Región de Ucayali, se encuentra en el penúltimo lugar, la mejora de los resultados es de poco a poco. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior. Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

La comunicación integral es un área que busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de las niñas y niños para que puedan expresarse, comprender mensajes y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar con ellas.

En el nivel de educación inicial, aun no se han aplicado pruebas censales pero si se ha aplicado una prueba piloto en el 2013 y 2014, los mismos que no fueron muy difundidos.

Ministerio de Educación (2014) Respecto de la calidad del sistema educativo público, en el 2008, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación, realizó un estudio del aprendizaje de las niñas y los niños de cinco años de edad al finalizar la Educación Inicial. Este estudio se centró evaluar lo que los niños y niñas aprenden en las áreas de Matemática, Comunicación y Personal Social, para lo cual se tomó como muestra a un total de 223 IEI de gestión estatal y 152 PRONOEI, trabajándose con un máximo de 15 niñas y niños por aula de 16 regiones del país.

En el Nivel III se encuentran quienes responden a las preguntas complejas del estudio (las cuales son adecuadas para la edad de cinco años); en el Nivel II, las niñas y los niños que responden a preguntas sencillas que plantea el estudio; por último, en el Nivel I, se encuentran las niñas y los niños que no contestan a las preguntas más sencillas.

En Comunicación, se analizó la variable comprensión de textos oralizados y gráficos. Tanto en comunicación como en matemática la mayoría de niños y niñas se encuentran en niveles que suponen un manejo de respuestas por debajo de lo adecuado para su edad, así en comunicación el 45% de niños y niñas se encuentran en el nivel II, es decir no llegan a responder preguntas sencillas, 45% de niños y niñas en el nivel I, es decir que no contestan a las preguntas más sencillas y solo el 10% de niños y niñas se encuentran en el nivel III, que son niños que responden a las preguntas complejas. Estos resultados dan cuenta de una situación de baja calidad.

Perú, Ministerio de Educación (2015) manifiesta que las pruebas aplicadas tuvieron como finalidad contar con indicadores para el nivel inicial a través de una línea de base que brinde información sobre la calidad del entorno educativo y el desarrollo infantil de niños y niñas que asisten a aulas de cinco años de instituciones educativas de modalidad escolarizada, de área urbana y rural, y de gestión pública y privada, a nivel nacional. El análisis de esta información ha permitido conocer las condiciones que ofrece el entorno educativo a través de un estándar de calidad, además de saber si los niños y niñas han desarrollado habilidades y capacidades que les permitan favorecerse de las actividades educativas en el nivel primario.

En cuanto a las herramientas metodológicas empleadas para elaborar la **EN**, en el año 2012 la Dirección de Educación Inicial (DEI) decidió utilizar dos instrumentos internacionales, los que luego fueron estudiados y adaptados a nuestro contexto. Uno de ellos fue la Escala de Calificación del Ambiente de la Infancia Temprana versión revisada, conocido como ECERS-R, por sus siglas en inglés, que mide la calidad del entorno educativo. El otro es el Instrumento de Desarrollo Temprano EDI, por sus siglas en inglés, el cual permite identificar el nivel de desarrollo de diferentes poblaciones de niños y niñas. Asimismo, se elaboraron cuestionarios de factores asociados dirigidos a los padres y madres de familia, docentes y directores. Para la validación de estos instrumentos y de los procedimientos de aplicación, en el año 2013 la DEI realizó la Aplicación Piloto ECERS-R y EDI.

Es así como en el año 2014 se llevó a cabo la Evaluación Nacional de Educación Inicial, siendo ésta la primera vez que la DEI realiza un estudio de este alcance, con una muestra representativa a nivel nacional de 950 IEI y, aproximadamente, 16 000 niños y/o niñas. En ella se seleccionó una muestra control (MC), donde tanto la aplicación de la ECERS-R como del EDI tuvieron un tratamiento especial, además de aplicarse otros instrumentos de evaluación del desarrollo.

En este contexto se permite abordar de manera reflexiva el tema de la comprensión lectora en el nivel inicial en las aulas de 5 años y analizar hasta qué punto ha sido beneficiosa para el desarrollo de la comprensión de los niños y niñas. Es así que se propició el acercamiento a las docentes de las instituciones educativas que tienen a cargo las aulas de 5 años, donde se observó que el problema de la poca comprensión lectora en los niños, radica en su limitada participación de estos espacios generalmente es la maestra quien pregunta y responde no dando oportunidad a los niños para que hagan predicciones, no llegan a cambiar o cuestionar lo que se dice, solo desarrollan una actividad mecánica de repetición de algunos elementos y pasajes del texto, que no garantizan de manera alguna la comprensión. Algunos niños y niñas no responden preguntas sencillas, la mayoría responden a un nivel literal. El afán de las docentes es avanzar contenidos no le dan el peso a la sesión de comprensión lectora, lo hacen de manera apresurada, están encasilladas con el

tiempo y la actividad que se debe terminar, mas no en la capacidad que deben desarrollar los niños, trabajan a su ritmo y estilo y olvidan los propios ritmos de los niños.

Esto explica porque los niños y niñas, sólo logran comprender a un nivel literal lo que refiere que identifican solo algunas partes del texto, como el nombre de un personaje, una acción, una idea, pero no explican las causas que originan las acciones ni el final del cuento, no dan su propio aporte. No responden al porqué ni para qué.

Durante estas visitas se pudo observar el poco interés que muestran los niños por la lectura, se distraen con facilidad, solo responden con un sí o un no, ello tiene su origen en el poco hábito a la lectura y falta de estrategias por parte de la docente para desarrollar la lectura de manera placentera, ello hace que los libros y la lectura no resulten motivadores para los niños, y más bien les resulten aburridos, lo cual se puede revertir, si se hace que las lecturas formen parte de su quehacer diario.

Como dice Kipling, R (1989), citado por Cárdenas. (2009), que el libro sea un juguete más y forme parte de su vida y de sus juegos. “Dadme los seis primeros años de la vida de un niño y podéis quedaros con todo lo demás”

Según El Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica **IPEBA (2014).** Esta situación al Ministerio de Educación le preocupó y le permitió establecer los estándares de gestión y aprendizaje en el nivel Inicial, lo que ha tenido mucho éxito en otros países como Chile México, así como los países anglófonos como Australia, Estados Unidos y Reino Unido, de cuyas experiencias se han nutrido Chile y México.

Con estos precedentes se pudo comprobar que las maestras no aplican las estrategias adecuadas para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, por lo que se desarrolló la presente investigación para potencializar la comprensión lectora de los niños y niñas a través de los talleres de dramatización que por sus grandes ventajas que tiene como el lenguaje, la comunicación y la memoria ayudaron a mejorar significativamente las

habilidades comunicativas en los niños y niñas mejorando así su comprensión lectora.

Está problemática se observó en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María del distrito de Yarinacocha quienes tenían dificultades para comprender textos a un nivel inferencial y criterial. Es así que se tomó la iniciativa de mejorar la práctica docente y potenciar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María del distrito de Yarinacocha proponiendo una mejor experiencia didáctica como los talleres de dramatización, con lo que se logró desarrollar significativamente los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas.

1.1.1. Problema General

- ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María del distrito de Yarinacocha?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen los talleres de dramatización en la comprensión lectora a un nivel literal en los niños y niñas de 5 años?
- ¿Cómo influyen los talleres de dramatización en la comprensión lectora a un nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años?
- ¿Cómo influyen los talleres de dramatización en la comprensión lectora a un nivel criterial en los niños y niñas de 5 años?

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se justifica porque constituye un compromiso escolar mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes de 5 años, contando para ello con

herramientas pedagógicas didácticas y eficaces, siendo la dramatización una excelente estrategia.

Así mismo la investigación se justifica desde una triple dimensión:

- **Teórica**: La investigación profundiza en el enfoque teórico sobre el problema de la comprensión lectora y como abordarla desde la educación inicial.

- **Metodológica:** Propone una herramienta didáctica y eficaz, como es la dramatización para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, herramienta que está al alcance de las docentes y que podrán aplicarlas en su quehacer diario como también servirá como aporte para futuras investigaciones relacionadas con el tema.

- **Social:** La investigación promueve la mejora de las habilidades de comprensión lectora enriqueciendo los cuatro elementos de la comunicación como el hablar, escuchar, leer y escribir que le permite a los niños y niñas asumir patrones culturales de comportamiento social, quienes tendrán la facilidad de actuar de forma autónoma, independiente, y libre. En este aspecto los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María se beneficiaron ya que las estrategias de dramatización mejoraron significativamente sus niveles de comprensión lectora.

1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 423 “Virgen María” del distrito de Yarinacocha.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en la comprensión lectora a un nivel literal en los niños y niñas de 5 años.

- Identificar la influencia de los talleres de dramatización en la comprensión lectora a un nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años.

- Explicar la influencia de los talleres de dramatización en la comprensión lectora a un nivel criterial en los niños y niñas de 5 años.

1.4. HIPÓTESIS, VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

1.4.1. Hipótesis

Hipótesis General

- Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María**.**

Hipótesis Específicas

- Los talleres de dramatización influyen significativamente en la comprensión lectora a un nivel literal en los niños y niñas de 5 años.
- Los talleres de dramatización influyen significativamente en la comprensión lectora a un nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años.

- Los talleres de dramatización influyen significativamente en la comprensión lectora a un nivel criterial en los niños y niñas de 5 años.

1.4.2. Variables

Variable independiente (VI)

Talleres de Dramatización

Variable dependiente (VD)

Comprensión Lectora

1.4.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	indicadores
V. D. COMPRENSIÓN LECTORA	**Catalá, G. (2001).** Sostiene que la comprensión lectora implica tres aspectos: La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito, y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor. De allí da origen a los tres niveles de lectura: Literal inferencial y criterial.	Se evalúa en el niño la habilidad para comprender textos sencillos a un nivel literal, inferencial y criterial	➢ Nivel literal	➢ Reconoce aquello que esta explícito en el texto.
			➢ Nivel inferencial	➢ Infiere información no escrita en el texto
			➢ Nivel criterial	➢ Forma juicios a partir del texto leído.
V. I. TALLERES DE DRAMATIZACIÓN	**Morote, E. &. Lucas, F.& González, M. (2009-2010)** Al respecto manifiestan que el taller de dramatización es concebido como un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y sus ideas	Los niños participan en talleres de dramatización a partir de la lectura de textos sencillos	➢ Expresión creativa	➢ Interpreta creativamente el personaje
			➢ Imaginación al representar personajes	➢ Imagina al personaje con espontaneidad
			➢ Expresión de ideas	➢ Opina para generar nuevas ideas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Aguilar, X. & Cañate, S. & Ruiz, Y. (2015) en su tesis "El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria- Universidad de Cartagena-Colombia, quienes concluyen que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera a dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. A ello agregan que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

Nevarez, R. (2008) en su tesis "La comprensión lectora en alumnos(as) de quinto grado de educación primaria"-Universidad Pedagógica Nacional-Culiacán-México, manifiesta en una de sus conclusiones más significativas, que la comprensión lectora es una de las mejores habilidades que el niño debe desarrollar ya que esto le va a permitir involucrarse con mayor seguridad en el contenido de los textos dados y construir un conocimiento y un aprendizaje duradero.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Landeo, y. & Zuñiga, H. (2013) en su tesis "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I E. N° 142-. Huancavelica" concluye que, en los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la

comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior. Así mismo dan a conocer que producto del trabajo realizado, el nivel de comprensión lectora en los niños (as) de la I.E. N° 142 - Huancavelica tiene un "Logro Previsto", pues el 92.5% de niños (as)(37) evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas entre 16 y 20, y se ubica en la escala "A", además el 90% de los niños (as) tienen un nivel comprensión literal excelente, es decir 36 niños y niñas, de igual manera el 87.5% de los niños (as) tienen un nivel comprensión Inferencia! excelente y Bueno, es decir 35 niños y niñas. Finalmente el 97.5% de los niños (as) tienen un nivel comprensión criterial bueno, es decir 39 niños y niñas.

Subia, L. & Mendoza, R. & Rivera, A. (2012) Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa Nº 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno. (Tesis de grado de maestría), Universidad Cesar Vallejo- Trujillo, quienes afirman en una de sus conclusiones que el programa desarrolló la comprensión lectora en los estudiantes adquiriendo una buena comprensión, lo que implicó desarrollar capacidades, conocimientos y actitudes necesarias para desenvolverse en la vida diaria. El programa mejoró significativamente el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas en sus tres niveles básicos literal, inferencial y criterial.

Turco, E. & Gómez, L. (2010) en su tesis "La atención y comprensión de cuentos a niños y niñas de 05 años de la I.E N° 555 del centro poblado de Pucaccocha del distrito de Acoria”, quienes llega a la siguiente conclusión: Los niveles de comprensión alcanzados por los niños y niñas, luego de ser evaluados es buena el 90% de los niños y niñas y el10% de los niños y niñas estuvieron en el nivel de comprensión deficiente como consecuencia del nivel de atención que tienen los niños y niñas.

Cárdenas R. (2009) "Influencia del programa "Chiqui cuentos" en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la IEI 1553 alto Perú Chimbote, Ancash (Tesis de Grado de Maestría) Universidad Cesar Vallejo- Trujillo, dice en una de sus conclusiones más importantes que el programa Chiqui Cuentos ha contribuido en comprender y analizar mejor los cuentos, dentro de la I.E. Alto Perú, demostrándose a través de su participación activa, a través del diálogo una comunicación eficiente y efectiva, motivados para alcanzar las metas institucionales, donde la dirección incorpora la hora del cuento sumamente efectivo para la solución de problemas, en la comprensión lectora y el logro institucional.

2.1.3. Antecedentes Locales

Alvariño, F. (2014). En su tesis doctoral "Propuesta de Prácticas de Lectura Interactiva para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de 4 años de las instituciones de educación inicial del distrito de Yarinacocha, 2014" Universidad Cesar Vallejo, quién en una de sus conclusiones más importantes manifiesta: La Propuesta de prácticas de lectura interactiva influyó de manera significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de las instituciones de Educación inicial del distrito de Yarinacocha, ya que los resultados del pre-test ubican a ambos grupos en el mismo nivel bajo y medio siendo el mayor porcentaje alcanzado de 46% y 48%, sin embargo los resultados del post-test los ubican en diferente nivel de puntaje, obteniendo el mayor porcentaje favorable al grupo experimental, de 82% mientras que el grupo control se ubicó en el nivel bajo, siendo el mayor porcentaje alcanzado de 52%. El nivel literal de la comprensión lectora se incrementó de manera significativa en el post test para el grupo experimental, alcanzando un porcentaje alto de 94%, ubicándose en el nivel alto, lo que no ocurrió con el grupo control, que, aun ubicándose en un nivel alto, solo alcanzó el 58%. El nivel inferencial alcanzó un porcentaje alto de 78%, ubicándose en el nivel alto, lo que no ocurrió con el grupo control, que, solo alcanzó el 58%, ubicándose en un nivel bajo. El nivel criterial de la comprensión lectora se incrementó en un porcentaje de 58%, ubicándose en el nivel medio, lo que no ocurrió con el grupo control, que, alcanzó un porcentaje mayor de 92% ubicándose en un nivel bajo.

Campos, E. (2009). “El cuento como estrategia metodológica, para incrementar la comprensión lectora en niños y niñas del tercer grado de educación primaria del centro educativo N° 64686, Barrio Iquitos- Pucallpa.” (Tesis de pregrado). Sostiene que el cuento como estrategia metodológica incrementó favorablemente la comprensión lectora y producción de textos en los niños y niñas del tercer grado de Primaria.

Valera, C. (2013). En su Tesis “Talleres “Dramatizando las lecturas” para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 64803-Pucallpa” Universidad Cesar Vallejo. De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre – Test del grupo experimental; los estudiantes se ubican con un 92 % en lo que se refiere a la dimensión criterial nivel bajo, con un 72% en cuanto a la dimensión inferencial nivel bajo, mientras que con un 64% se ubican en dimensión literal nivel medio. Luego, en la aplicación del Post – Test del grupo experimental; los estudiantes se ubican con un 100 % en la dimensión criterial nivel alto, con un 76% en la dimensión inferencial nivel alto, mientras que con un 100% se ubican en dimensión literal nivel alto. Esto indica que la aplicación de la estrategia de la dramatización se desarrolló en forma significativa en los diversos niveles de la comprensión lectora en los estudiantes.

2.2. Planteamiento teórico

2.2.1. Fundamento teórico de la comprensión lectora

2.2.1.1. Definición de Comprensión lectora

Catalá, G. (2001). Considera que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector.

Cooper, J. (1990). Puntualiza: “La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a que el lector arriba durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran

en juego y se ven gatilladas a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor".

Sole, I. (2001). Respecto a la comprensión de textos nos dice que aprender a comprender un texto va más allá del dominio de las habilidades de decodificación e implica el conocimiento y el uso de diversas estrategias lectoras"

Peronard, M. & Gómez, L. & Parodi, G. & Núñez, P. **(1997).** La comprensión lectora corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento del lector previamente, es decir, "el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales". A partir de ello, la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado.

Repetto, E. & Téllez, J. A. & Beltrán, S. G. (2002). Para comprender un texto el leyente tiene que interactuar con él, desarrollando una gran actividad cognitiva.

Cáceres, A. & Donoso, P. & Guzmán J. (2012). La comprensión lectora, es un proceso fundamental, el que debe ser desarrollado de forma sistemática y continua, con el fin de entregar herramientas a niñas y niñas, para que se puedan desenvolver en contextos diversos más allá de la sala de clases.

Zavala, H. (2008). Propone que el desarrollo y éxito de la comprensión lectora no está asociada al estilo de aprendizaje, a la edad ni al sexo, sino básicamente a la gestión educativa del profesor, puesto que un estudiante con un determinado estilo de aprendizaje podría tener cualquier resultado en la comprensión de la lectura de en relación con las herramientas que se le entregue.

Camelo, S. (2010). Tomando los aportes de Gloria Catalá manifiesta que para comprender la vida y comprender los textos debemos estar en la capacidad de desarrollar nuestras habilidades de comprensión, es decir, de pensar y reflexionar. La comprensión de los textos comporta una mejor comprensión de la vida. Mediante el conocimiento que el niño tiene del mundo puede comprender mejor o peor lo que los textos le ofrecen.

2.2.1.2. Niveles de la comprensión lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Catalá, G. (2001). Sostiene que la comprensión lectora implica tres aspectos: La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito, y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor. De allí da origen a los tres niveles de lectura: Literal inferencial y criterial.

Catalá, G. et al **(2007)** La comprensión literal corresponde a la habilidad para ubicar información específica en el texto, siguiendo su estructura narrativa y sintáctica.

Catalá, G. et al **(2007)** Es importante que el estudiante no se enfrente inicialmente a los textos y ejercicios más difíciles, puesto que esto puede desmotivarlo y afectar negativamente su rendimiento; es preferible que se enfrente primero a los textos más sencillos.

Catalá, G. et al **(2007)** La comprensión inferencial o interpretativa permite la deducción de detalles, la predicción y la

construcción de hipótesis, así como la interpretación del lenguaje figurativo

Catalá, G. et al **(2007)** Finalmente, la comprensión crítica o de juicio corresponde a la capacidad de emitir juicios sobre lo que se lee, elaborar opiniones sobre un texto y sobre la intencionalidad del autor.

2.2.1.3. Dimensiones de la comprensión lectora

Para efectos de la presente investigación, se toma como dimensiones de la comprensión lectora los niveles que propone Gloria Catalá y que el Ministerio de Educación lo considera para desarrollar la comprensión lectora en EBR.

El nivel de comprensión literal:

Es el nivel de comprensión básica, el cual el lector puede parafrasear siendo capaz de construir lo que está superficialmente en el texto. Es la capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales:

- ¿Qué…?
- ¿Quién es…?
- ¿Dónde…?
- ¿Quiénes son…?
- ¿Cómo es…?
- ¿Con quién…?
- ¿Para qué…?
- ¿Cuándo…?
- ¿Cómo se llama…?

El nivel de comprensión inferencial:

En este nivel el lector aporta sus saberes previos, lee lo que no está en el texto, realizando referencias sobre el texto leído.

Está referido a establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos en el texto. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee, va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de…?
- ¿Qué significa...?

- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías…?
- ¿Qué otro título…?
- ¿Cuál es…?
- ¿Qué diferencias…?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando…?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees…?

El nivel de comprensión crítica:

El lector es capaz de comprender el texto de manera global reconociendo su estructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto integrándolo con lo que sabe.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas de nivel criterial:

- ¿Crees que es…?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que…?

- ¿Cómo podrías calificar…?
- ¿Qué hubieras hecho…?
- ¿Cómo te parece…?
- ¿Cómo debería ser…?
- ¿Qué crees…?
- ¿Qué te parece…?
- ¿Qué piensas de…?

2.2.1.4. Etapas o momentos de la comprensión lectora

Solé, I. (2006). Considera que las etapas de la comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Este proceso debe asegurar que el lector comprenda el texto y construya sus propias ideas.

De acuerdo con los planteamientos de Isabel Solé en su libro estrategias de comprensión lectora (2004) presenta estrategias que facilitan la comprensión de lectura en los tres momentos: Antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura: Para empezar con el proceso de lectura se debe tener en cuenta lo siguiente:

¿Para qué voy a leer? Está interrogante nos permite determinar los objetivos de la lectura.

- Plantearse Objetivos
- Activar los conocimientos previos
- Establecer predicciones
- Promover preguntas

Durante la lectura: Se recomienda tener en cuenta lo siguiente:

- Formular predicciones
- Plantearse preguntas
- Aclarar dudas
- Resumir ideas

Después de la lectura: Para lograr tener un proceso de comprensión eficaz. Se debe tener en cuenta lo siguiente:

• Formular y responder preguntas
• Recontar
• Utilizar organizadores gráficos
• Elaborar un resumen

2.2.1.5. Factores de la comprensión lectora

Sole, I (2006). Manifiesta que la comprensión de cada lector está reflejada por un cierto número de factores que se tienen que tener en cuenta al entrenar la comprensión.

- Las actitudes: Las actitudes de los alumnos hacia la lectura puede influir de acuerdo a la comprensión de la lectura.
- La motivación: Ninguna lectura se debe empezar sin antes mantener a los niños motivados, ya que puede ser la clave para una mejor atención.

2.2.1.6. Cómo acercar a los niños a la lengua escrita

Ministerio de Educación (2010). En Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica en comunicación y matemática, considera muy importante preparar el momento de la lectura y así lograr una mejor comprensión lectora para ello recomienda a las docentes:

- **Elegir el texto**: Se debe tomar en cuenta la edad de los niños, los intereses y vocabulario que se utiliza.

- **Ensayar la lectura**: Es importante que antes de leer a los niños, es mejor leer para nosotros mismos en silencio, para que después las palabras que son complicadas para los niños sean más fáciles que ellos traten de interpretarlo.

- **Preparar preguntas:** Preparar las preguntas que será necesario hacer a los niños antes de empezar la lectura y se analiza el ritmo de aprendizaje de los niños y las niñas posterior a la lectura, donde también es de suma importancia tener ilustraciones, personajes, lugares y hechos donde salgan preguntas.

- **Seleccionar palabras significativas:** Enfatizar palabras importantes como nombres de personajes, lugares, cosas, etc, para trabajar la conciencia fonológica, escribirlas dibujarlas, etc.

2.2.1.7. Cómo desarrollar la comprensión lectora con los niños de Educación Inicial.

Ministerio de Educación (2010) Tomando los aportes de Isabel Solé sugiere estrategias para trabajar cada momento:

Antes de la lectura:

- **Crear un clima propicio para la lectura:** Acomodar a los niños para realizar la lectura y se busca captar su atención ya sea un disfraz, títere, canción, etc. Es importante que los niños estén en silencio para empezar a leer, que perciban un clima agradable y que disfruten de la actividad. Hay que recordar que todos los niños deben observar el material que están leyendo.

- **Conversar sobre la elección de la lectura**: Explicar a los niños el por qué se ha elegido el texto (presentar un tema que se está trabajando, profundizar en un tema, a pedido de niños o niñas, etc.), dónde y cómo lo encontraremos.

- **Presentar aspectos generales del texto:** Si es un libro es importante conversar sobre la carátula, el autor, el

título, etc.; si es una noticia, de qué periódico es, en que sección se encuentra la noticia, quien la escribió, etc.; si es un afiche, qué promociona, quién lo promociona, etc. La presentación debe de estar en función al tipo de texto.

- **Hacer predicciones:** Utilizando las preguntas elaboradas, se ayuda a los niños a que realicen sus predicciones acerca del contenido del texto. De que tratará, que pasará, con determinado personaje, cuál será el final, la historia será alegre, triste de miedo, etc. En este momento es importante mostrar las imágenes del texto, a fin de ayudar a los niños a plantear sus hipótesis.

Durante la lectura

- **Leer el texto:** Para empezar a leer es necesario que los niños estén en silencio, motivando para captar la atención en ellos. La lectura debe ser clara con una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto. Se puede hacer pausas para realizar preguntas elaboradas con anterioridad.

- **Continuar realizando predicciones o anticipaciones al texto:** Para ello se puede hacer una pausa en la lectura de algunos párrafos del texto y realizar unas preguntas sobre el contenido del texto. Después de escuchar las predicciones de los niños, continúa con el relato.

- **Aclarar el significado de las palabras desconocidas por los niños:** Es importante durante la lectura ir aclarando aquellas palabras del texto que son desconocidas para los niños, esto ayuda a comprender mejor el texto.

Después de la lectura

- **Analizar la lectura:** Es importante recordar que los niños están en una etapa de desarrollar el hábito por la lectura por lo tanto la lectura debe originar disfrute y gusto por ella; por lo tanto, no necesariamente luego de leer se debe evaluar si entendieron o no a través de preguntas. Ya que estando en grupo se puede analizar en parejas, preguntándose entre ellos mismos, luego después en ese momento conversamos con los niños acerca de lo que piensa y de sus impresiones sobre la lectura. Es necesario promover un clima de respeto y escucha. Posteriormente ir de lo general a lo particular y de lo concreto a lo abstracto con preguntas literales, inferenciales y criteriales:

  ¿De qué trata este texto?, ¿Quiénes eran los personajes del cuento, noticia, poesía, etc.?, ¿Cómo empieza?, ¿Luego que ocurre?, ¿Cómo los hizo sentir?, ¿Qué personajes les gustaría ser?, ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?

- **Plasmar lo trabajado en la lectura**: A través de diferentes actividades los niños pueden expresar lo que comprenden del texto y recrearlo a través de diferentes actividades como:
  - Dibujar, pintar o modelar lo que más les gustó de la historia.
  - Por grupos se reparten diferentes momentos del texto, luego lo dibujan, pintan y modelan para luego presentar lo demás.
  - Dramatizar el texto, repartiéndose los personajes y reinventar la historia.

2.2.1.8. Interrogando diferentes tipos de textos

Ministerio de Educación (2010). Presenta diferentes tipos de textos que sirven como guía en el trabajo con los niños. Dentro de cada tipo de texto se presentan estrategias como aproximación al texto descubriendo el significado, llegando a acuerdos y registrando lo aprendido. Entre estos textos pueden trabajarse: Cartas, poemas o canciones, cuentos, afiches, instructivos y recetas, entre otros.

Para efectos de la investigación se trabajaron los siguientes textos:

Poemas o canciones

Los niños gustan mucho de las canciones y si se les da la oportunidad de escuchar poesías simples y relacionarse con ellas lo van a disfrutar. En un inicio se les presenta canciones y poemas muy sencillos, con temas infantiles, fáciles de entender, con una estructura clara y con dibujos.

1. Primera aproximación al texto: Se presenta el texto (poemas o canciones) reproducido en fotocopia o manuscrito (con imágenes relacionadas al texto), para que cada uno lo pueda tener. En un inicio pueden observar globalmente el texto y se pregunta: ¿De qué trata este texto?, ¿Qué creen que es?
2. Descubriendo el significado: En esta etapa cada niño y niña irán opinando valiéndose de indicadores como la forma en que está escrito, la presencia de título y nombre del autor, el uso de palabras y terminaciones que se repiten, etc. Para llegar a deducir que se trata de un poema. Los niños leen el poema a través de las imágenes en silencio y conversan sobre el contenido.
3. Llegando a acuerdos: Se resume las observaciones de los niños y de las niñas: En cuanto a la estructura, podrán reconocer que es un poema por la forma en que está escrito o la presencia de título y autor.

En cuanto a las rimas, con la lectura de la maestra, descubrirán que las palabras finales de los versos riman, por ejemplo: callejones, ratones, ojones, colita, ratita, etc.

4. Registrando lo aprendido: Se puede realizar actividades como: a. Los niños ubican las palabras que riman y luego buscan otras rimas. b. Juegan a encontrar los opuestos: sin patitas - muy patones sin orejas - orejones sin barrigas barrigones sin pelo - pelucones sin frente - frentones, etc. Cuando se ha realizado varias actividades de este tipo se puede elaborar con los niños la silueta del poema. c. Ejercicios de creación de poemas sobre la base de las siluetas, en forma colectiva. d. Búsqueda de palabras nuevas.

Cuentos

Desde muy temprana edad los niños gustan de escuchar cuentos, con o sin apoyo de un texto. Estas experiencias despiertan su curiosidad y creatividad.

1. Primera aproximación al texto: Procura que cada niño o niña pueda contar con el texto para que lo observe y luego pregunta: ¿Qué es esto? ¿Por qué tiene imágenes? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué nos hablará?
2. Descubriendo el significado: Haz que los niños ubiquen el título para que vayan construyendo sus propias hipótesis. Pregunta ¿Qué creen que pasará con el león y el ratón? Se realiza una lectura y conversa con ellos sobre el contenido del texto. Pregunta: ¿De qué se trata? ¿Dónde ocurrió?
3. Llegando a acuerdos: Después que los niños hayan mirado el cuento, se resume junto con ellos todas las observaciones.

   Se puede hacer también la lectura oral, mientras se les lee, se pide a los niños que cierren los ojos para que se

imaginen el cuento. También pueden realizar una dramatización del cuento.

4. Registrando lo aprendido: Luego que los niños hayan realizado muchas “lecturas” de cuentos, ya sea en forma grupal o individual, se puede hacer que un niño o niña cuente a sus compañeros una historia. Es necesario que ellos construyan el esquema del cuento.¿De quién se trata? ¿Dónde y cuándo ocurre? ¿Qué le ocurre (de pronto o un buen día)? ¿Y después qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué me gustó o me interesó en esta historia?

2.2.2. Fundamento teórico de los talleres de dramatización

2.2.2.1. Definición de taller de dramatización

Morote, E. &. Lucas, F. & González, M. (2009-2010). Al respecto manifiestan que el taller de dramatización es concebido como un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas.

A ello agregan: Es conocido que las manifestaciones de unos animan y estimulan la creatividad de los demás. La clase de teatro debe potenciar la creatividad de sus miembros, favorecer la comunicación y el trabajo en equipo.

Avecteatre.wikispaces.com (2012). Manifiesta que el taller es el corazón de la práctica, donde se vive, donde se experimenta y en consecuencia, donde se aprende.

El término taller puede definir al mismo tiempo al lugar o local donde trabajan los artistas o los obreros, pero también a un conjunto de alumnos o de colaboradores que trabajan para o con un mismo maestro.

Desde la didáctica, taller es un pequeño número de estudiantes (3-8) reunidos con vistas a realizar un objetivo bien delimitado y aceptado por cada uno de los participantes.

2.2.2.2. Definición de dramatización

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización "deriva del término drama, que proviene del griego. La palabra proviene de otro sustantivo: drama. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción". Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

Motos y Tejedo (1999). Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio o la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Jerez y Encabo, (2005). Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación así como de representación e imitación del comportamiento humano fomentando la diversión a través de los juegos (Colborne 1997), teniendo un papel vital en su relación con la educación (Courtney, 1990).

La dramatización es un proceso por el cual las personas, hechos, objetos, se convierten en otras a las que representan.

La representación dramática es un medio que sirve para expresar y comunicar al espectador.

Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, teniendo que exponer ante el público, representando con su voz, su rostro o su cuerpo.

Narváez, J. (2013). Consideran que el juego dramático y el teatro, desarrollan en el individuo capacidades personales, tales como la expresión oral y corporal, la observación, la creatividad y la imaginación.

Valera, C. (2013) La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos.

Así mismo representar es el arte de utilizar el propio cuerpo como vehículo para interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal y distintos esfuerzos de imaginación.

2.2.2.3. La dramatización y la comunicación

Fernández, M. (2017). En el contexto escolar, el trabajo dramático puede llegar a ser un potente instrumento para el desarrollo de capacidades y destrezas que alcanzan a diversas áreas (cognitiva, motora, social y emocional). A través del juego dramático podemos conocer mejor a los pequeños, pues se les da la posibilidad de expresarse y comunicarse libremente.

A menudo, “en el teatro infantil, las criaturas verbalizan sus emociones, se conmueven, intervienen con risas, conversan, saltan, aplauden, lloran, responden a la incitación de la acción que se desarrolla en el escenario”.

Podemos decir que la dramatización admite una triple conceptualización, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental.

- **Como técnica:** Coordina todos los recursos que poseen los niños y niñas de manera que se produzca un aumento y uso de comunicación.
- **Como proceso de representación:** Son acciones vividas o imaginadas manifestando sentimientos, emociones concretamente comunicando algo al espectador.
- **Como operación mental:** Propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar

2.2.2.4. Elementos de la dramatización

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

1. Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

2. El Tema, Es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

3. La Situación, Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

4. El Diálogo, Constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes que se conectan en una acción.

5. Acción o argumento, Se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

2.2.2.5. Principios de la técnica de dramatización

Cárdenas, J. (2001). Es parte de la dramatización que los principios vayan de la mano ya que estos principios son la base fundamental para la dramatización. Según Cárdenas (2001, p.13), los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

- **Principio de la Libertad:** La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño.

  Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

- **Principio de la Creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida.

- **Principio de la Actividad:** El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

  La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones espectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

  Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.2.2.6. La dramatización en la educación inicial

Con relación al lenguaje dramático de acuerdo con Courtney (Courtney 1989).

La evolución de las posibilidades de los niños con relación al lenguaje dramático se da por edades:

A los 3 años:

En la vivencia del lenguaje dramático, se puede observar, por lo general, que los niños de tres años realizan principalmente juegos exploratorios relacionados con su gran curiosidad, caracterizada por la reiterada pregunta “¿por qué…?”. En ese proceso, el niño imita las conductas de los adultos más importantes, simula emociones y disfruta las narraciones. Las oraciones crecen, y aparecen las historias breves pero exageradas. También se establecen lugares ficcionales (“la casita”), y el niño se corre de los “monstruos”.

A los 4 años:

Los niños de cuatro años, generalmente, amplían sus representaciones y son más conscientes de los roles de los otros. Por ejemplo, juegan asumiendo roles altamente imaginativos, tienen amigos y "enemigos", y buscan la aprobación de sus pares. Gustan de juegos de representación en grupo. Evitan la agresión, se anticipan al futuro y tienen sus propios juicios. Inventan historias, expanden las oraciones y desarrollan más la gramática.

A los 5 años:

La representación es flexible, es decir, los niños pueden adaptarse un poco más a las circunstancias. Hacen representaciones breves. Representan sus propias historias, dramatizan gran cantidad de experiencias y al conversar, pueden comprender situaciones sociales complejas. Improvisan conversaciones, movimientos, vestuarios y situaciones, pero les es difícil aún diferenciar bien realidad de fantasía. Tienen una mayor percepción, reconocen detalles y los integran en un todo. A los cuatro años, el movimiento dominaba al habla; en cambio, a los cinco, la relación es progresivamente más verbal.

El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres.

Al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción.

Cuando los niños dramatizan, sucede lo siguiente: “Viven” una ficción que les permite comprender las relaciones humanas y, por tanto, socializar.

Representan personajes; esto les permite ser capaces de ver no solo su punto de vista sino también el de los demás manifestando su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior.

Desarrollan otras capacidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad, el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias en función de una acción dramática, el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas sobre la forma en que se representa una historia; el uso creativo del espacio mediante la diferencia entre el espacio “real” y el espacio “ficcional”.

A medida que los niños van desarrollando su capacidad para atribuir significados, desarrollan juegos de relación y participación que desembocan en el juego simbólico de representaciones, como se observó, por ejemplo sería cuando los niños representan a la mamá o se convierten en un tigre.

Así, el lenguaje dramático se inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él. A través de estos juegos, el niño elabora sus vivencias, lo que más le impacta (positiva o negativamente) para poder comprenderlo en la representación, tanto en el nivel mental como en el afectivo. Por eso, al hacerlo, puede ir modificando la vivencia de acuerdo con sus necesidades emocionales. Por ejemplo, supongamos que el niño ha vivido un sismo el día anterior. Cuando esté con sus amigos en el barrio, “jugará” al temblor con ellos.

Al hacerlo, los niños irán modificando los sucesos en un tono lúdico que les permitirá comprender mejor los hechos y a sí mismos, así como procesar aspectos emocionales que puedan haberlos conmovido.

Ministerio de Educación (2013). En la educación inicial suele confundirse el natural juego simbólico de representación que se da en total libertad y por propia iniciativa con los juegos de creatividad dramática o "juegos dramáticos", que implican una serie de estímulos para propiciar la libre creación del niño.

Algo similar ocurre con la diferencia entre el juego dramático y el teatro. El juego dramático se propone dentro de un contexto educativo: no existe el público, se lleva a cabo para desarrollar competencias y capacidades, lúdicamente. Lamentablemente, es usual que para el Día de la Madre u otras celebraciones se preparen representaciones teatrales con niños destinados a un público. Para ello, suelen ensayar repetidamente y, en muchos casos, se obliga a los niños a salir a un escenario contra su voluntad. Esto puede tener un efecto contraproducente, ya que los niños pueden inhibirse y emocionarse negativamente. Es usual también que, en lugar de promover la creatividad, se copien historias clásicas o se hagan sketches que muchas veces no tienen un contenido formativo.

2.2.2.7. Talleres de dramatización ejecutados para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años se trabajaron 20 sesiones de talleres habiendo seleccionado lecturas de interés significativas para los niños, como cuentos, historias bíblicas, poesías y canciones siendo las siguientes:

- Cuento: La flor y la nube
- Cuento: El árbol que no tenía hojas
- Poesía: La semillita dormida
- Canción: Los panes y los peces

- Historia: El sueño de San Martin.
- Cuento: La gallina que sembró maíz.
- Cuento: El bagrecico valiente
- Cuento: Caperucita roja
- Poesía: Para papá
- Cuento: El Ayaymama´
- Festividad: La fiesta de San Juan
- Cuento: El tunche bueno
- Poesía: El campesino
- Historia Bíblica: La pesca Milagrosa
- Canción: El pollito amarillito
- Cuento: El patito feo
- Poesía: Mi maestra
- Historia bíblica: El bebé Moisés
- Cuento: Los tres cerditos
- Cuento: Del agua nació la electricidad

Cada una de estas lecturas se seleccionó y planificó en el contexto de las unidades didácticas programadas por las docentes y la estrategia utilizada fue básicamente teniendo en cuenta los principios de libertad, creatividad y actividad. En cada sesión se les dejo libertad a los niños para que elijan el personaje que deseaban ser, la indumentaria, como también su espontaneidad para expresar lo que entendió de la lectura.

Es decir, se acogió las ideas de Morote, E. &. Lucas, F. & González, M. (2009-2010) quienes recomiendan que los talleres de dramatización deben ser espacios donde se respete la expresión creativa, la imaginación al representar personajes, y la expresión de ideas.

Los talleres se desarrollaron teniendo en cuenta tres momentos:

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Durante el desarrollo de estos talleres se pudo vivenciar la alegría, placer y satisfacción de los niños quienes esperaban con ansias esos momentos. Al terminar cada dramatización los niños respondían preguntas de la comprensión lectora en una hoja gráfica, siempre guiados por la investigadora. En cada sesión se podía comprobar como los niños respondían cada vez mejor, logrando una comprensión no solo literal sino también inferencial y criterial.

En anexos se presenta específicamente el programa con sus respectivos talleres de dramatización.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Comprensión Lectora

Según **Catalá, G. (2007)** Considera que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector.

Comprensión Literal

Según **Catalá, G. (2001)** La comprensión literal corresponde a la habilidad para ubicar información específica en el texto, siguiendo su estructura narrativa y sintáctica.

Comprensión Inferencial

Según **Catalá, G.** et al **(2007)** La comprensión inferencial o interpretativa permite la deducción de detalles, la predicción y la construcción de hipótesis, así como la interpretación del lenguaje figurativo.

Comprensión Criterial

Según **Catalá, G.** et al **(2007)** Finalmente, la comprensión crítica o de juicio corresponde a la capacidad de emitir juicios sobre lo que se lee, elaborar opiniones sobre un texto y sobre la intencionalidad del autor.

Taller

Según **Avecteatre.wikispaces.com(2012)**. Manifiesta que el taller es el corazón de la práctica, donde se vive, donde se experimenta y en consecuencia, donde se aprende.

Dramatización

La dramatización es un proceso por el cual las personas, hechos, objetos, se convierten en otras a las que representan.

La representación dramática es un medio que sirve para expresar y comunicar al espectador.

Talleres de dramatización

Morote, E. &. Lucas, F. & González, M. (2009-2010). Al respecto manifiestan que el taller de dramatización es concebido como un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas.

Estrategia didáctica

Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio pertenece al tipo de investigación aplicada y se encuentra en el nivel cuasi experimental, en su variante cuasi-experimental porque se manipulará la variable independiente para demostrar su efecto en la variable dependiente.

Diseño

El diseño utilizado es cuasi-experimental con dos grupos con pre-test y post-test siendo su esquema:

GE	O_1	X	O_2
GC	O_3	_	O_4

Dónde:

GE = Grupo experimental
GC = Grupo de control

O_1, O_2 = Pre- test aplicado al grupo control y experimental

X = Aplicación del experimento

\- = No aplicación del experimento

O_3 O_4 =Post-test aplicado al grupo control y experimental al culminar la experimentación

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 88 niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 423" Virgen María "distribuidas en las siguientes secciones:

SECCIONES	N° DE ESTUDIANTES
Angelitos A	30
Angelitos B	30
Angelitos C	28

3.2.2. Muestra

La muestra es no probabilística, fue seleccionada a criterio de la investigadora y estuvo conformada por los niños de la sección Angelitos "B" como grupo experimental y la sección Angelitos "A" como grupo Control

SECCIÒN	Sexo		N° de estudiantes	Total de la muestra
	F	**M**		
Sección Angelitos " B" Grupo experimental	**08**	**12**	**20**	40
Sección Angelitos " A" Grupo control	**10**	**10**	**20**	

3.3. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los procedimientos que se siguieron para la recolección de datos fueron los siguientes:

- Se presentó una solicitud a la Directora de la I.E.I N° 423 "Virgen María", pidiendo autorización para realizar el proyecto de investigación.

- Se coordinó con la Directora de la I.E. y las docentes de las aulas para dar a conocer el proyecto de investigación, la aplicación del instrumento

de comprensión lectora, así como seleccionar los temas de acuerdo con la programación curricular y a partir de allí planificar los talleres a desarrollar.

- Se aplicó el pre-test a los niños y niñas de 5 años de la sección “B” (grupo experimental) y la sección “A” (grupo control) de la I.E.I N° 423 “Virgen María” La prueba fue aplicada del 08 al 11 de mayo del 2017.

- Se ejecutaron los talleres de dramatización con la frecuencia de 3 veces por semana con una duración de 2 horas pedagógicas es decir 90 minutos por taller haciendo un total de 20 talleres.

- Al finalizar la aplicación del experimento se aplicó el post-test a los niños y niñas de la sección Angelitos “tanto del grupo experimental como control. Esta aplicación se desarrolló del 14 al 19 de julio del 2017

- Finalmente se procesaron los datos.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

Para efectos del trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación y la dramatización

3.4.2. Instrumentos

Vara, A. (2008). Dice que los instrumentos son los soportes físicos que se utilizan en la investigación para el recojo de los datos.

Como instrumento se utilizó la prueba gráfica denominada Prueba para evaluar el desarrollo de la comprensión lectora de elaboración propia.

Esta prueba fue diseñada tomando como base los indicadores de comprensión lectora en los 3 niveles y las orientaciones de las rutas de aprendizaje y de la Guía de Educación inicial

teniendo en cuenta lo que los niños son capaces de hacer a la edad de 5 años.
Los ítems de la prueba se elaboraron en base a 15 ítems, distribuidos en 3 dimensiones: Nivel Literal, inferencial y criterial.

Para darle la validez a la prueba ésta fue sometida a juicio de expertos. En cuanto a la confiabilidad, se tomó la prueba a una muestra piloto de 10 niños (as). Se halló la confiabilidad de la Variable **Comprensión Lectora** calculando con el **Coeficiente de Alfa de Cronbach** siendo de **0.764** y esto es **aceptable.**

En este proceso se tuvo en cuenta las impresiones de los niños, tales como: facilidad, entusiasmo, duda, y fatiga, para optimizar la forma más adecuada de aplicarla.
Para medir la variable Comprensión lectora se utilizó la escala de Likert

Así también se utilizó la lista de cotejo para registrar los logros de aprendizaje en cada una de las sesiones.

Aplicación del instrumento de recolección de datos.

El pre-test de la investigación se aplicó del 08 al 11 de mayo del 2017. La prueba se aplicó en sesiones de 2 a 3 horas pedagógicas de manera individual respetando los ritmos y tiempos de cada uno. Antes de iniciar la prueba se le explicaba a cada niño el procedimiento a seguir que consistía en que el niño tenía que observar atentamente las imágenes del cuento mientras la investigadora iba leyendo. Al terminar la lectura el niño tenía que responder a las preguntas que se le hacía, con ayuda de las imágenes de la hoja gráfica, la misma en la que el niño tenía que marcar.

Participaron de esta evaluación 40 niños de dos secciones de 5 años de la I.E.I N° 423 Virgen María del Distrito de Yarinacocha

teniendo como grupo experimental a 20 niños de la sección “Angelitos B” y como grupo control a 20 niños de la sección “Angelitos A”

Como resultado del pre-test se pudo comprobar que los niños y niñas tanto del grupo control como experimental presentaban dificultades para comprender textos a un nivel inferencial y criterial con mayor fuerza.

Después de este análisis se dio inicio al desarrollo de la investigación ejecutando talleres de dramatización para que los niños mejoren su comprensión lectora. En total se ejecutaron 20 talleres de dramatización con una duración de 2 horas pedagógicas.

En el desarrollo de cada taller se utilizaron los materiales e indumentaria necesaria, así como también el escenario que fue diseñado en cada sesión con la ayuda de los niños. Los talleres se vivenciaron en un ambiente de libre expresión respetando la individualidad de cada niño, acompañándolos durante todo el proceso lo que permitió cumplir al 100% con el desarrollo de los talleres y con los objetivos propuestos en la investigación.

Al concluir el desarrollo de los talleres se aplicó la prueba de salida o post test del 14 al 19 de julio del 2017. Esta prueba se aplicó para comprobar los resultados de la investigación y contrastar con la prueba de entrada o pre-test.

Los resultados fueron satisfactorios ya que se pudo comprobar que los talleres de dramatización influenciaron en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas del grupo experimental, no teniendo los mismos resultados el grupo control.

3.5. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS RECOLECTADOS

- Contando con los datos recogidos con el instrumento, se procesaron en una matriz, para su posterior análisis.
- Los datos fueron analizados estadísticamente a través de un programa en computadora.
- Se empleó la estadística descriptiva como análisis de frecuencias en tablas y gráficos.
- Se utilizó el análisis descriptivo para describir las figuras elaboradas a partir de los datos.
- Para el cruce de datos o su análisis multivariado o pruebas se empleó tablas.

3.6. TRATAMIENTO DE DATOS

Se realizó las siguientes fases:

- Análisis de los resultados.
- Se procedió a la captura de datos integrándola a una base de datos empleando el programa estadístico SPSS 23 y el programa de Microsoft Excel 2016.
- Se elaboraron los cuadros y gráficos estadísticos con los programas antes mencionados donde se fue observando el logro de aprendizajes de los estudiantes.
- Luego se realizó la prueba de hipótesis con la prueba T de students

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En esta parte de la investigación presentamos los resultados cuantificados, análisis e interpretación de los datos obtenidos. Para facilitar la comprensión y tener una mejor presentación han sido organizados en cuadros y gráficos estadísticos mediante el software estadístico SPSS 24.0, así mismo se realizó la prueba de hipótesis para tomar decisiones de esta investigación con el mismo software antes mencionado; los mismos que mostraran con mayor precisión la investigación titulada "**Talleres de Dramatización en el desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 423 "Virgen María", Pucallpa-2017**".

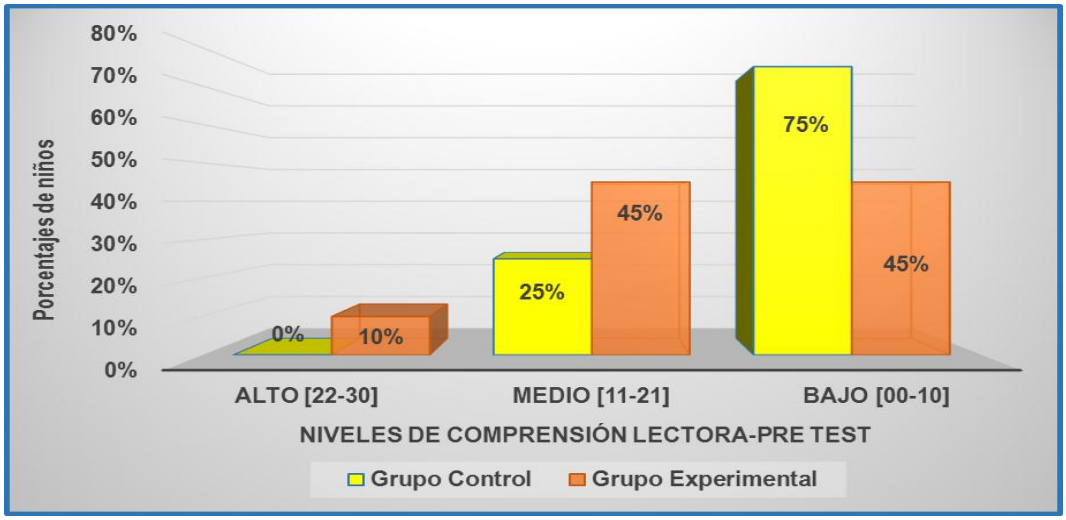
TABLAS Y GRÁFICOS ESTADISTICOS:

Tabla N° 1. Resultados del Pre test de la comprensión lectora en niños de 5 años.

Niveles de comprensión lectora	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{X}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{X}$)
ALTO [22-30]	0	0%	9.5	2	10%	10.9
MEDIO [11-21]	5	25%		9	45%	
BAJO [00-10]	15	75%		9	45%	

Fuente: Anexo Nº 01 y 02.

Grafico N° 1. Resultados del Pre test de la comprensión lectora en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 1.

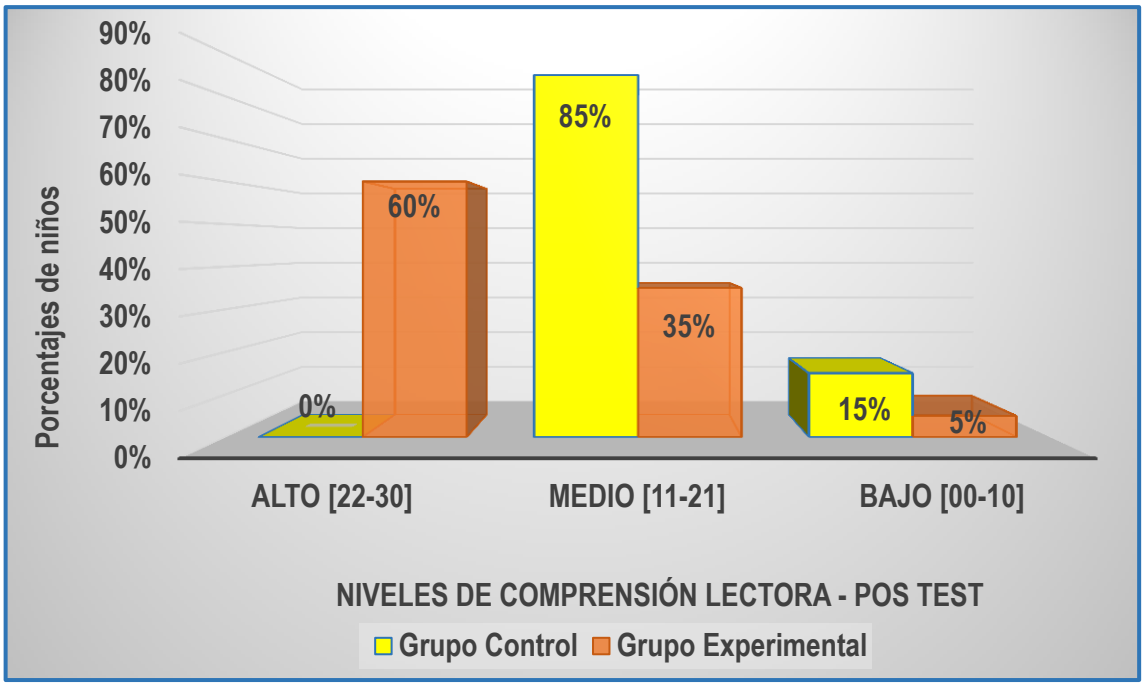
De la tabla y gráfico N° 1, se puede apreciar los resultados del pre test de ambos grupos de estudio, encontrándose en las mismas condiciones, es decir que están en un nivel bajo en cuanto a la comprensión lectora, siendo el 75% de niños para el grupo control y el 45% para el grupo experimental, sin embargo, los porcentajes mínimos están en la escala de alto lo cual nos da un índice favorable para realizar está investigación. Por otra parte, también tenemos los promedios de ambos grupos en el mismo nivel de comprensión lectora y son 9.5 para el grupo control y 10.9 para el grupo experimental.

Tabla N° 2. Resultados del Pos test de la comprensión lectora en niños de 5 años.

Niveles de comprensión lectora	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{X}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{X}$)
ALTO [22-30]	0	0%	11.7	12	60%	22.2
MEDIO [11-21]	17	85%		7	35%	
BAJO [00-10]	3	15%		1	5%	

Fuente: Anexo Nº 03 y 04.

Grafico N° 2. Resultados del Pos test de la comprensión lectora en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 2.

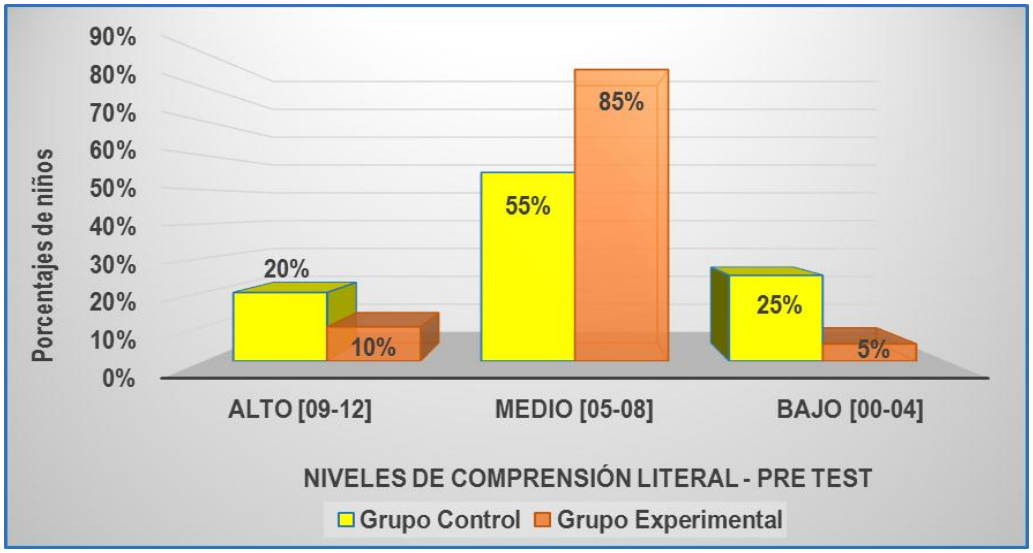
De la tabla y gráfico N° 2, se puede apreciar los resultados del pos test de ambos grupos de estudio, encontrándose en condiciones distintas en cuanto al nivel de comprensión lectora luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor en el grupo experimental está el nivel de alto en cuanto a la comprensión lectora siendo esta un 60% y en cambio en el grupo control no existe ningún (0%) niño en ese nivel. Por otra parte, un 85% del grupo control están en el nivel medio y el 35% de niños del grupo experimental se encuentran en el mismo nivel antes mencionado, así mismo tenemos en cuanto al nivel de comprensión lectora bajo, que el 15% del grupo control están en este nivel y solo el 5% el grupo experimental. Finalmente tenemos los promedios de ambos grupos, y son 22.2 puntos y 11.7 puntos para el grupo experimental y control respectivamente, ubicándose en el nivel de alto para el primero y para el segundo en el nivel de medio, siendo estos resultados favorables para el grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María.**

Tabla N° 3. Resultados del Pre test de la comprensión literal en niños de 5 años.

Niveles de comprensión literal	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)
ALTO [09-12]	4	20%	6.70	2	10%	6.10
MEDIO [05-08]	11	55%		17	85%	
BAJO [00-04]	5	25%		1	5%	

Fuente: Anexo Nº 01 y 02.

Grafico N° 3. Resultados del Pre test de la comprensión literal en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 3.

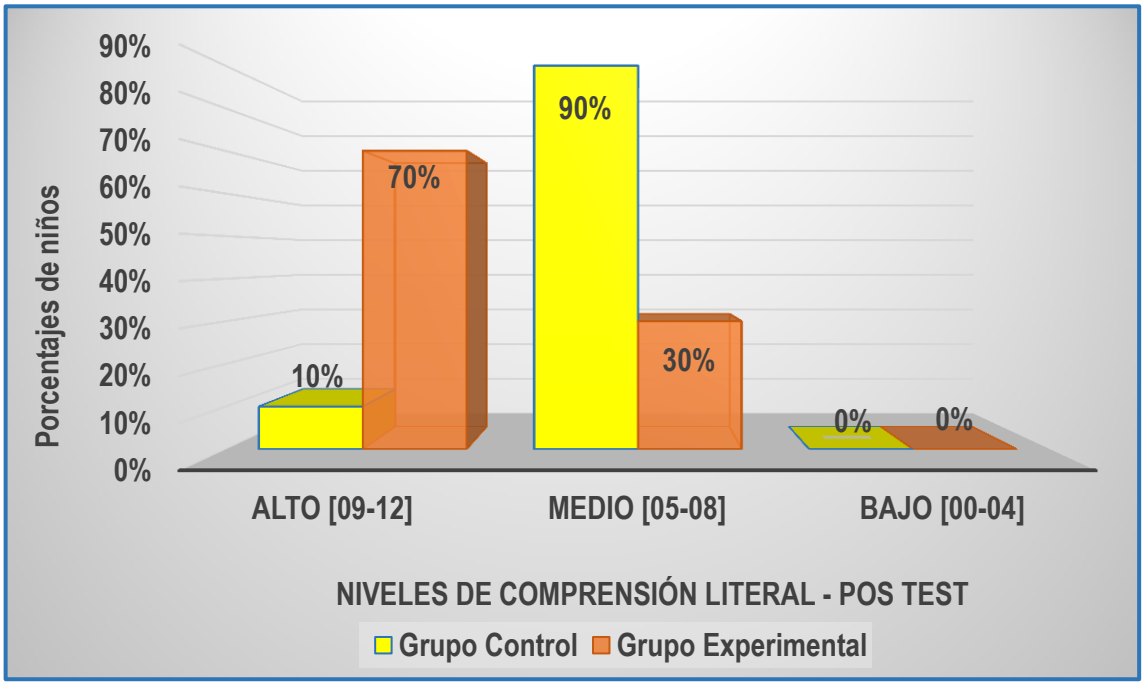
De la tabla y gráfico N° 3, se puede apreciar los resultados del pre test de ambos grupos de estudio, encontrándose en las mismas condiciones, es decir que están en un nivel medio en cuanto a la comprensión literal, siendo el 85% de niños para el grupo experimental y el 55% para el grupo control, sin embargo, los porcentajes menores están en el nivel alto y bajo de comprensión literal en ambos grupos, lo cual nos da un índice favorable para realizar está investigación. Por otra parte, también tenemos los promedios de ambos grupos están nivel medio de comprensión literal y son 6.7 para el grupo control y 6.10 para el grupo experimental.

Tabla N° 4. Resultados del Pos test de la comprensión literal en niños de 5 años.

Niveles de comprensión literal	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)
ALTO [09-12]	2	10%	7.60	14	70%	10.20
MEDIO [05-08]	18	90%		6	30%	
BAJO [00-04]	0	0%		0	0%	

Fuente: Anexo Nº 03 y 04.

Grafico N° 4. Resultados del Pos test de la comprensión literal en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 4.

De la tabla y gráfico N° 4, se puede apreciar los resultados del pos test de ambos grupos de estudio, encontrándose en condiciones distintas en cuanto al nivel de comprensión literal luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor en el grupo experimental está el nivel de alto en cuanto a la comprensión literal siendo esta un 70% y en cambio en el grupo control solo el 10% de niños en ese nivel. Por otra parte, un 90% del grupo control están en el nivel medio y el 30% de niños del grupo experimental se encuentran en el mismo nivel antes mencionado, así mismo tenemos en cuanto al nivel bajo de comprensión literal que ambos grupos no tienen ningún niño en ese nivel. Finalmente tenemos los promedios de ambos grupos, y son 10.2 puntos y 7.60 puntos para el grupo experimental y control respectivamente, ubicándose en el nivel alto para el primero y para el segundo en el nivel medio, siendo estos resultados favorables para el

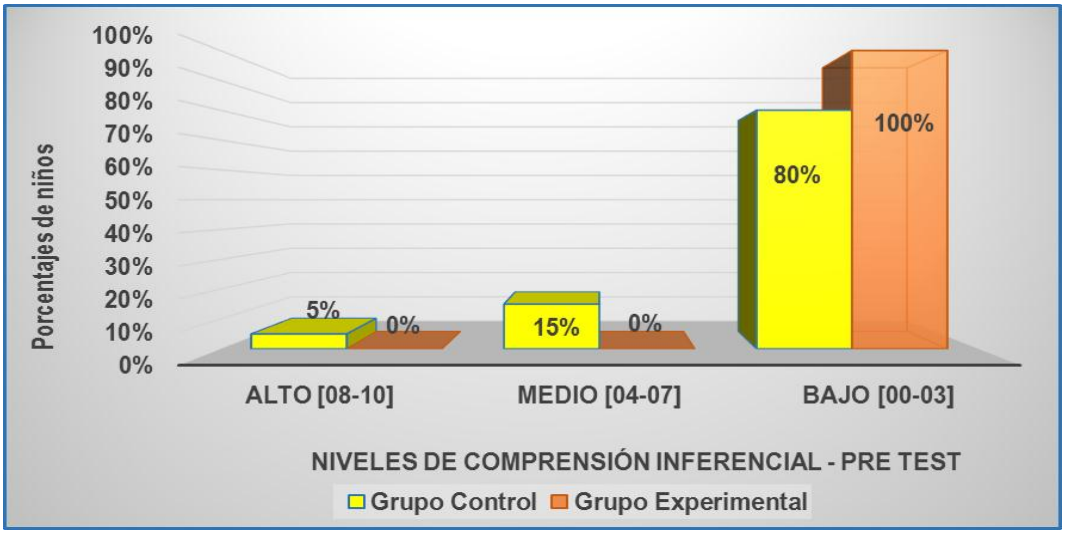
grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María.**

Tabla N° 5. Resultados del Pre test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.

Niveles de comprensión inferencial	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)
ALTO [08-10]	1	5%	1.05	0	0%	2.20
MEDIO [04-07]	3	15%		0	0%	
BAJO [00-03]	16	80%		20	100%	

Fuente: Anexo Nº 01 y 02.

Grafico N° 5. Resultados del Pre test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 5.

De la tabla y gráfico N° 5, se puede apreciar los resultados del pre test de ambos grupos de estudio, encontrándose en las mismas condiciones, es decir que están en un nivel bajo en cuanto a la comprensión inferencial, siendo el 100% de niños para el grupo experimental y el 85% para el grupo control, sin embargo, los porcentajes menores están en el nivel alto y medio de comprensión inferencial en ambos grupos, lo cual nos da un índice favorable para realizar está investigación.

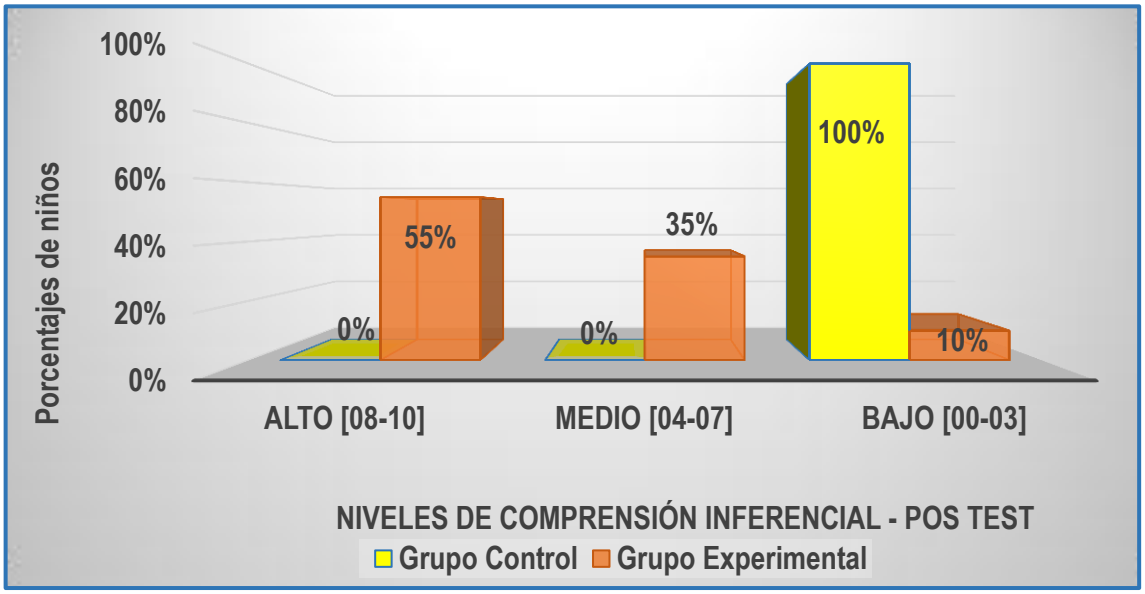
Por otra parte, también tenemos los promedios de ambos grupos están nivel bajo de comprensión inferencial y son 1.02 para el grupo control y 2.20 para el grupo experimental.

Tabla N° 6. Resultados del Pos test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.

Niveles de comprensión inferencial	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{X}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{X}$)
ALTO [08-10]	0	0%	1.80	11	55%	8.35
MEDIO [04-07]	0	0%		7	35%	
BAJO [00-03]	20	100%		2	10%	

Fuente: Anexo Nº 03 y 04.

Grafico N° 6. Resultados del Pos test de la comprensión inferencial en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 6.

De la tabla y gráfico N° 6, se puede apreciar los resultados del pos test de ambos grupos de estudio, encontrándose en condiciones distintas en cuanto al nivel de comprensión inferencial luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor en el grupo experimental está el nivel de alto en cuanto a la comprensión inferencial siendo esta un 55% y en cambio en el grupo control ningún niño en ese nivel. Por otra parte, un 35% del grupo experimental están en el nivel medio y ningún niño del grupo control se encuentran en el mismo nivel antes mencionado, así mismo tenemos en cuanto al nivel bajo de comprensión inferencial, el grupo experimental solo tiene el 10% en ese nivel y el 100% en el grupo control. Finalmente tenemos los promedios de ambos grupos, y son 8.35 puntos y 1.80 puntos para el grupo experimental y control respectivamente, ubicándose en el nivel alto para el primero y para el segundo en el nivel bajo, siendo estos resultados favorables para el grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la**

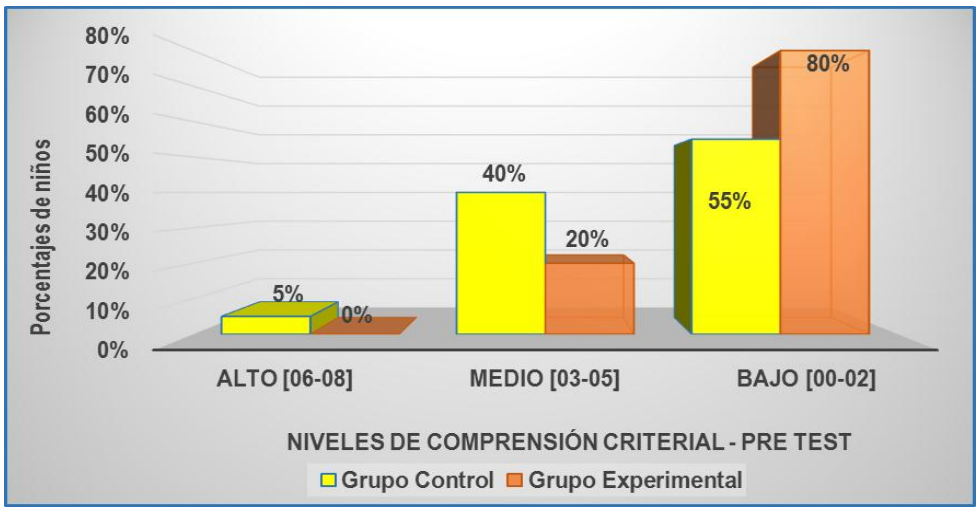
comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María.

Tabla N° 7. Resultados del Pre test de la comprensión criterial en niños de 5 años.

Niveles de comprensión criterial	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)
ALTO [06-08]	1	5%	1.75	0	0%	2.60
MEDIO [03-05]	8	40%		4	20%	
BAJO [00-02]	11	55%		16	80%	

Fuente: Anexo Nº 01 y 02.

Grafico N° 7. Resultados del Pre test de la comprensión criterial en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 7.

De la tabla y gráfico N° 7, se puede apreciar los resultados del pre test de ambos grupos de estudio, encontrándose en las mismas condiciones, es decir que están en un nivel bajo en cuanto a la comprensión criterial, siendo el 80% de niños para el grupo experimental y el 55% para el grupo control, sin embargo, los porcentajes menores están en el nivel alto y medio de comprensión criterial en ambos grupos, lo cual nos da un índice favorable para realizar está investigación.

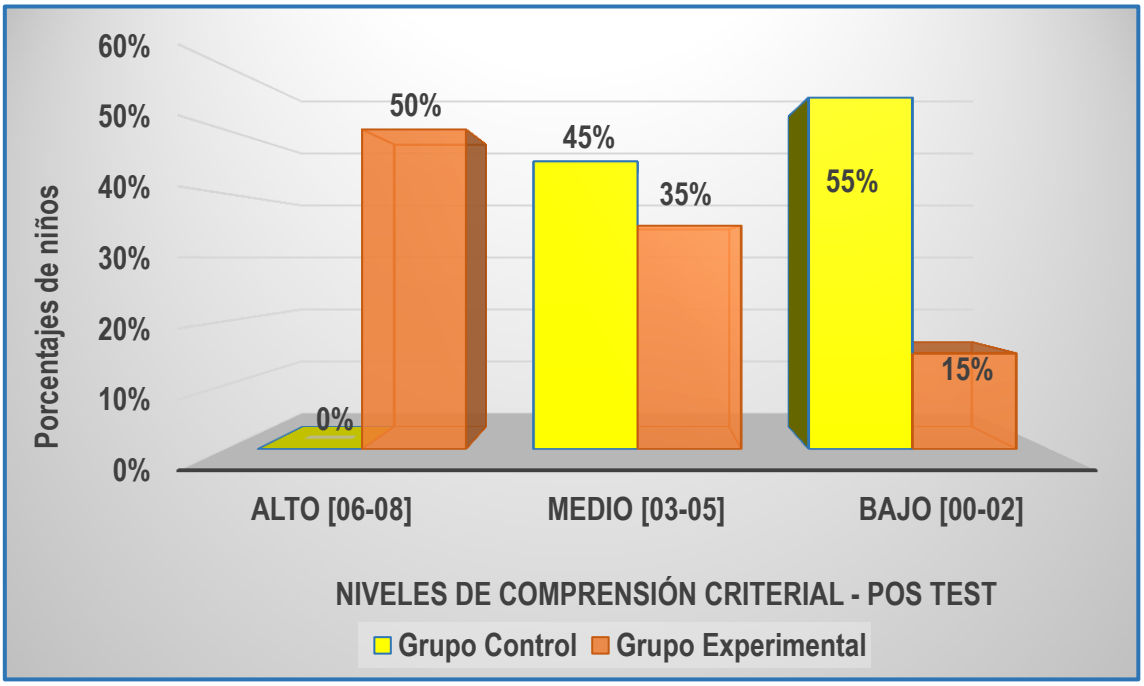
Por otra parte, también tenemos los promedios de ambos grupos, siendo para el grupo control 1.75 puntos en un nivel bajo de comprensión criterial y 2.60 puntos para el grupo experimental en el nivel medio.

Tabla N° 8. Resultados del Pos test de la comprensión criterial en niños de 5 años.

Niveles de comprensión criterial	*Grupo Control*			*Grupo Experimental*		
	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)	Frecuencia (fi)	Porcentajes (%)	Promedio ($\bar{x}$)
ALTO [06-08]	0	0%	2.25	10	50%	8.90
MEDIO [03-05]	9	45%		7	35%	
BAJO [00-02]	11	55%		3	15%	

Fuente: Anexo Nº 03 y 04.

Grafico N° 8. Resultados del Pos test de la comprensión criterial en niños de 5 años.



Fuente: Tabla Nº 8.

De la tabla y gráfico N° 8, se puede apreciar los resultados del pos test de ambos grupos de estudio, encontrándose en condiciones distintas en cuanto al nivel de comprensión criterial luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor en el grupo experimental está el nivel de alto en cuanto a la comprensión criterial siendo esta un 50% y en cambio en el grupo control ningún niño en ese nivel. Por otra parte, un 35% del grupo experimental están en el nivel medio y el 35% de niños del grupo control se encuentran en el mismo nivel antes mencionado, así mismo tenemos en cuanto al nivel bajo de comprensión criterial, el grupo experimental solo tiene el 15% en ese nivel y el 55% en el grupo control. Finalmente tenemos los promedios de ambos grupos, y son 8.90 puntos y 2.25 puntos para el grupo experimental y control respectivamente,

ubicándose en el nivel alto para el primero y para el segundo en el nivel bajo, siendo estos resultados favorables para el grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María.**

PRUEBA DE HIPÓTESIS:

La prueba de hipótesis para esta investigación corresponde a la prueba "t" para dos muestras, debido a que los tamaños de las muestras son menores o igual a 30, también se trabajara con un nivel de significación de 0.05. Por otro lado, los cálculos y resultados para las diferentes pruebas de hipótesis se obtuvieron haciendo el uso del Software Estadístico SPSS 24.0 de los datos del post test de ambos grupos (por dimensiones y la variable de estudio), y se tomaran decisiones de aceptación o rechazo concerniente a la hipótesis nula o alterna, de acuerdo al valor "p" obtenido, es decir si:

Si el valor "p" es menor de 0.05, entonces se acepta la hipótesis alterna o de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Si el valor "p" es mayor de 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna.

Tabla N° 9. Resultado del SPSS 24.0 de la prueba "t" de dos muestras independientes de la comprensión lectora en niños de 5 años.

Grupos de estudios	Tamaño de la muestra	Tipo de Prueba estadística	Valor "t"	Gl	P-valor
Experimental	**20**	Prueba "t" de student de muestras independientes.	**5.2**	**19**	**0.000**
Control	**20**				
Decisión estadística: El valor estadístico de contraste es t = 5.8. El valor "p" asociado a este valor es de 0.000 y es menor a 0.05, lo cual se concluye que la prueba "t" de student fue significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna o de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María.**					

Fuente: Tabla N° 03 y 04.

Tabla N° 10. Resultado del SPSS 24.0 de la prueba "t" de dos muestras independientes de la comprensión literal en niños de 5 años.

Grupos de estudios	Tamaño de la muestra	Tipo de Prueba estadística	Valor "t"	Gl	P-valor
Experimental	**20**	Prueba "t" de student de muestras independientes.	**4.6**	**19**	**0.000**
Control	**20**				
Decisión estadística: El valor estadístico de contraste es t = 4.6. El valor "p" asociado a este valor es de 0.000 y es menor a 0.05, lo cual se concluye que la prueba "t" de student fue significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna o de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 5 años.**					

Fuente: Tabla N° 03 y 04.

Tabla N° 11. Resultado del SPSS 24.0 de la prueba "t" de dos muestras independientes de la comprensión inferencial en niños de 5 años.

Grupos de estudios	Tamaño de la muestra	Tipo de Prueba estadística	Valor "t"	Gl	P-valor
Experimental	**20**	Prueba "t" de student de muestras independientes.	**3.8**	**19**	**0.001**
Control	**20**				
Decisión estadística: El valor estadístico de contraste es t = 3.8. El valor "p" asociado a este valor es de 0.000 y es menor a 0.05, lo cual se concluye que la prueba "t" de student fue significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna o de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños de 5 años.**					

Fuente: Tabla N° 03 y 04.

Tabla N° 12. Resultado del SPSS 24.0 de la prueba "t" de dos muestras independientes de la Comprensión criterial en los de 5 años

Grupos de estudios	Tamaño de la muestra	Tipo de Prueba estadística	Valor "t"	Gl	P-valor
Experimental	**20**	Prueba "t" de student de muestras independientes.	**3.6**	**19**	**0.002**
Control	**20**				
Decisión estadística: El valor estadístico de contraste es t = 3.6. El valor "p" asociado a este valor es de 0.002 y es menor a 0.05, lo cual se concluye que la prueba "t" de student fue significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna o de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños de 5 años.**					

Fuente: Tabla N° 03 y 04.

4.2. DISCUSIÓN

La discusión se realiza sobre la base de los resultados de las tablas 1 al 8 que son los que expresan los resultados del pre y post test de la variable de investigación, los mismos que dan respuesta a los problemas de investigación planteados, como a los objetivos trazados e hipótesis.

De la tabla y gráfico N° 1, se aprecia que los resultados del pre test de ambos grupos de estudio, están en las mismas condiciones, es decir que están en un nivel bajo en cuanto a la comprensión lectora, siendo el 75% de niños para el grupo control y el 45% para el grupo experimental, sin embargo, los porcentajes mínimos están en la escala de alto lo cual nos dio un índice favorable en la investigación. Así también los promedios de ambos grupos se encuentran en el mismo nivel de comprensión lectora 10.9 para el grupo experimental y 9.5 para el grupo control.

De la tabla y gráfico N° 2, se observa que los resultados del pos test de ambos grupos de estudio, están en condiciones distintas en cuanto al nivel de comprensión lectora luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor en el grupo experimental está en el nivel de alto en cuanto a la comprensión lectora siendo esta un 60% y en cambio en el grupo control no existe ningún (0%) niño en ese nivel. Por otra parte, un 85% del grupo control están en el nivel medio y el

35% de niños del grupo experimental se encuentran en el mismo nivel antes mencionado, así mismo tenemos en cuanto al nivel de comprensión lectora bajo, que el 15% del grupo control están en este nivel y solo el 5% el grupo experimental. Finalmente tenemos los promedios de ambos grupos, y son 22.2 puntos para el grupo experimental y 11.7 puntos para el grupo control, ubicándose en el nivel de alto para el primero y para el segundo en el nivel de medio, siendo estos resultados favorables para el grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María.**

Estos resultados coinciden con los hallazgos que el Ministerio de Educación (2014) manifiesta luego de la evaluación hecha a los niños de 5 años, donde dice que se analizó la variable comprensión de textos oralizados y gráficos. Siendo que la mayoría de niños y niñas se encuentran en niveles que suponen un manejo de respuestas por debajo de lo adecuado para su edad, así en comunicación el 45% de niños y niñas se encuentran en el nivel II, es decir no llegan a responder preguntas sencillas, 45% de niños y niñas en el nivel I, es decir que no contestan a las preguntas más sencillas y solo el 10% de niños y niñas se encuentran en el nivel III, que son niños que responden a las preguntas complejas. Estos resultados dan cuenta de una situación de baja calidad. Así mismo estos resultados se sustenta en lo que Zavala, H. (2008), quien dice que el desarrollo y éxito de la comprensión lectora no está asociada al estilo de aprendizaje, a la edad ni al sexo, sino básicamente a la gestión educativa del profesor, puesto que un estudiante con un determinado estilo de aprendizaje podría tener cualquier resultado en la comprensión de lectura, dependiendo de las herramientas que se le entreguen en su aprendizaje. Para obtener estos resultados se aplicó una herramienta didáctica y eficaz como son los talleres de dramatización.

De la tabla y gráfico N° 3, se aprecia en cuanto a la comprensión literal que los resultados del pre test de ambos grupos de estudio, se encuentran en las mismas condiciones, es decir que están en un nivel medio en cuanto a la comprensión literal, siendo el 85% de niños para el grupo experimental y el 55%

para el grupo control. Los promedios de ambos grupos están en un nivel medio de comprensión literal, 6.7 para el grupo control y 6.10 para el grupo experimental.

De la tabla y gráfico N° 4, se aprecia los resultados del pos test de ambos grupos de estudio en la comprensión literal. En esta oportunidad están en condiciones distintas luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor 70% en el grupo experimental está en el nivel de alto en cuanto a la comprensión literal, en cambio en el grupo control solo el 10% de niños esta en este nivel. En el nivel medio está el grupo experimental en un 30% en tanto que el grupo control en un 90%. Ningún niño se encuentra en el nivel bajo de comprensión literal en ambos grupos. Los promedios de ambos grupos, son 10.2 puntos para el grupo experimental y 7.60 puntos para el grupo control, ubicándose en el nivel alto para el primero y para el segundo en el nivel medio, siendo estos resultados favorables para el grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños de 5 años.**

De la tabla y gráfico N° 5, se aprecia que los resultados del pre test en ambos grupos de estudio, en cuanto a la comprensión inferencial están en condiciones similares, es decir que están en un nivel bajo en cuanto a la comprensión inferencial, siendo el 100% de niños para el grupo experimental y el 85% para el grupo control, sin embargo, los porcentajes menores están en el nivel alto y medio de comprensión inferencial en ambos grupos, lo cual nos da un índice favorable para realizar está investigación. Los promedios de ambos grupos están en un nivel bajo de comprensión inferencial y son 1.02 para el grupo control y 2.20 para el grupo experimental.

De la tabla y gráfico N° 6, del pos test de ambos grupos de estudio, se puede observar que están en condiciones distintas en cuanto al nivel de comprensión inferencial luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor en el nivel de alto se da en el grupo experimental siendo en un 55% en tanto que en el grupo control no hay ningún niño en ese nivel. 35 % del grupo experimental está en el nivel medio, y ningún niño del grupo control se encuentran en este nivel. En cuanto al nivel bajo de comprensión inferencial, el grupo experimental solo tiene el 10% en ese nivel mientras que en el grupo control está el 100%.

Finalmente tenemos los promedios de ambos grupos, y son 8.35 puntos para el grupo experimental y 1.80 puntos para el grupo control respectivamente, ubicándose en el nivel alto para el primero y para el segundo en el nivel bajo, siendo estos resultados favorables para el grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños de 5 años.**

De la tabla y gráfico N° 7, se aprecia que los resultados del pre test de ambos grupos de estudio en cuanto a la comprensión criterial están en las mismas condiciones, es decir que están en un nivel bajo en cuanto a la comprensión criterial, siendo el 80% de niños para el grupo experimental y el 55% para el grupo control, sin embargo, los porcentajes menores están en el nivel alto y medio de comprensión criterial en ambos grupos, lo cual nos da un índice favorable para realizar está investigación. Los promedios de ambos grupos, están en un nivel medio de comprensión criterial 1.75 puntos para el grupo control y 2.60 puntos para el grupo experimental.

De la tabla y gráfico N° 8, se puede apreciar que los resultados del pos test de ambos grupos de estudio, están ahora en condiciones distintas en cuanto al nivel de comprensión criterial luego de aplicar el taller, es decir el porcentaje mayor 50% del grupo experimental está el nivel de alto en cuanto a la comprensión criterial, en cambio en el grupo control no se encuentra ningún niño en ese nivel. En cuanto al nivel medio ambos grupos se encuentran en un 35% en este nivel, así mismo tenemos en cuanto al nivel bajo de comprensión criterial, el grupo experimental solo tiene el 15% en ese nivel en tanto que el grupo control presenta el 55% Finalmente tenemos los promedios de ambos grupos, y son 8.90 puntos para el grupo experimental y 2.25 puntos para el grupo control ubicándose en el nivel alto para el primero y para el segundo en el nivel bajo, siendo estos resultados favorables para el grupo experimental, en donde podemos concluir que **los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños de 5 años en la IEI N° 423 Virgen María.**

Estos hallazgos coinciden con los que menciona Campos E (2009) en su investigación “El cuento como estrategia metodológica, para incrementar la comprensión lectora en niños y niñas del tercer grado de educación primaria del centro educativo N° 64686, Barrio Iquitos- Pucallpa.” cuando manifiesta que en la aplicación del Pre – Test del grupo experimental; los estudiantes se ubican con un 92 % en la dimensión criterial nivel bajo, con un 72% en la dimensión inferencial nivel bajo, mientras que con un 64% se ubican en dimensión literal nivel medio. Luego, en la aplicación del Post – Test del grupo experimental; los estudiantes se ubican con un 100 % en la dimensión criterial nivel alto, con un 76% en la dimensión inferencial nivel alto, mientras que con un 100% se ubican en dimensión literal nivel alto. Esto indica que la aplicación de la estrategia de la dramatización se desarrolló en forma significativa en los diversos niveles de la comprensión lectora en los estudiantes.

Finalmente los resultados tienen relación con lo que nos dice Catalá, G. (2001) quien sostiene que la comprensión lectora implica tres aspectos: La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito, y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor. De allí que es importante desarrollar los tres niveles de lectura: Literal inferencial y criterial.

Estos resultados se ven confirmados por **Subia, L. & Mendoza, R. & Rivera, A. (2012)** en su tesis “Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa Nº 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno, quienes afirman en una de sus conclusiones que el programa desarrolló la comprensión lectora en los estudiantes adquiriendo una comprensión muybuena, lo que implico desarrollar capacidades, conocimientos y actitudes necesarias para desenvolverse en la vida diaria. El programa mejoro significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas en sus tres niveles básicos literal, inferencial y criterial.

Así mismo estos hallazgos se ven confirmados con el trabajo de investigación doctoral de Alvariño, F. (2014) en su tesis “Propuesta de

Prácticas de Lectura Interactiva para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de 4 años de las Instituciones de Educación Inicial del distrito de Yarinacocha, 2014" Universidad Cesar Vallejo, quien manifiesta que la propuesta de prácticas de lectura interactiva influyó de manera significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de las ya que los resultados del pre-test ubican a ambos grupos en el mismo nivel bajo y medio siendo el mayor porcentaje alcanzado de 46% y 48%, sin embargo los resultados del post-test los ubican en diferente nivel de puntaje, obteniendo el mayor porcentaje favorable al grupo experimental, de 82% mientras que el grupo control se ubicó en el nivel bajo, siendo el mayor porcentaje alcanzado de 52%. El nivel literal se incrementó de manera significativa en el post test para el grupo experimental, alcanzando un porcentaje alto de 94%, ubicándose en el nivel alto, lo que no ocurrió con el grupo control, que, aun ubicándose en un nivel alto, solo alcanzó el 58%. El nivel inferencial alcanzó un porcentaje alto de 78%, ubicándose en el nivel alto, lo que no ocurrió con el grupo control, que, solo alcanzó el 58%, ubicándose en un nivel bajo. El nivel criterial se incrementó en un porcentaje de 58%, ubicándose en el nivel medio, lo que no ocurrió con el grupo control, que, alcanzó un porcentaje mayor de 92% ubicándose en un nivel bajo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

1. Los Talleres de dramatización desarrollaron significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María” obteniendo ambos grupos promedios similares en un nivel bajo en el pre- test, 10.9 para el grupo experimental y 9.5 para el grupo control, sin embargo en el post-test, después de desarrollar los talleres de dramatización estos promedios fueron diferenciados y favorables para el grupo experimental ubicándose en un nivel alto de 22.9, en tanto que el grupo control solo alcanzó el 11.7 en un nivel medio.

2. Los Talleres de dramatización desarrollaron significativamente la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María” obteniendo ambos grupos en el pre-test promedio similar ubicándose en un nivel medio de comprensión literal 6.10 para el grupo experimental y 6.7 para el grupo control. En el post-test los promedios fueron diferenciados y favorables para el grupo experimental ubicándose en un nivel alto de 10.2 puntos en tanto que para el grupo control fue de 7.60 puntos, ubicándose en un nivel medio.

3. Los Talleres de dramatización desarrollaron significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María” obteniendo ambos grupos en el pre-test promedio en un nivel bajo de comprensión inferencial 2.20 para el grupo experimental y 1.05 para el grupo control. En el post-test los promedios fueron diferenciados y favorables para el grupo experimental ubicándose

en un nivel alto de 8.35 puntos, mientras que el grupo control solo alcanzó. 1.8 ubicándose en un nivel bajo.

4. Los Talleres de dramatización desarrollaron significativamente la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María” obteniendo en el pre-test un promedio en un nivel medio de comprensión criterial siendo de 2.60 para el grupo experimental y un nivel bajo de 1.75 para el grupo control. En el post-test los promedios se incrementaron favorablemente para el grupo experimental ubicándose en un nivel alto de 8.90 puntos, mientras que el grupo control solo alcanzó. 2.25 ubicándose en un nivel bajo.

5.2. SUGERENCIAS

1. A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María” se le sugiere implementar en el Proyecto Curricular Institucional los talleres de dramatización y generalizarlo para que todas las maestras lo apliquen y desarrollen la comprensión lectora de los niños y niñas.

2. A las docentes de la Institución Educativa Inicial N°423 “Virgen María” se les sugiere considerar en la Programación anual y en las unidades didácticas los talleres de dramatización de tal forma que se planifiquen con frecuencia, ya que favorecerá el desarrollo de la comprensión lectora.

3. A las alumnas de la facultad de educación Inicial se les sugiere continuar realizando investigaciones sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, por cuanto es un tema que aún requiere toda la atención para mejorar las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes.

4. A la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali se le recomienda encargar el desarrollo de los cursos de didáctica a aquellos docentes que reúnen los requisitos y la experiencia para conjugar la teoría con la práctica y así lograr los conocimientos necesarios para llevarlos a la práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, X. & Cañate, S. & Ruiz, Y. (2015) Tesis "*El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* Universidad de Cartagena-Colombia.

Alayo Orbegoso, Fernando (06 de diciembre del 2016) *Perú sale del último lugar en la prueba PISA 2015.* El Comercio.

Alvariño, Flor (2014). Tesis doctoral "*Propuesta de Prácticas de Lectura Interactiva para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de 4 años de las Instituciones de Educación Inicial del distrito de Yarinacocha, 2014"* Universidad Cesar Vallejo, Pucallpa-Perú

Cáceres, A & Donoso, P. & Guzmán J. (2012) "Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2"

Campos, E. (2009). "*El cuento como estrategia metodológica, para incrementar la comprensión lectora en niños y niñas del tercer grado de educación primaria del centro educativo N° 64686, Barrio Iquitos- Pucallpa."* (Tesis de pregrado)

Camelo, S. (2010) *Diseño de material para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños indígenas Tikuna que aprenden español como segunda lengua.* España. Fundación Universitaria Iberoamericana

Cárdenas, J. (2001) "*Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario*, (tesis de pre grado). Universidad Pedagógica Experimental Libertador) Venezuela.

Cárdenas R. 2009), *"influencia del programa "Chiqui cuentos" en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la IEI 1553 alto Perú Chimbote, Ancash (Tesis de Grado de Maestría)* Universidad Cesar Vallejo- Trujillo.

Catalá, G.; Catalá, M.; Molina, E.; Monclus, R. (2001) "*Evaluación de la Comprensión Lectora. Pruebas ACL (1º - 6º de primaria)",* ed. GRAO, España.

Catalá Gloria et al (2007): *Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACL (1º – 6º de primaria)* Barcelona: Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial Graó, Tercera Edición.

Cooper, J. (1990). *Cómo Mejorar la Comprensión Lectora.* Única Edición. Madrid España. Editorial Visor/MEC

Courtney B. (1968) *Cronología de la Comedia de Lope de Vega*. Madrid-Gredos

Fernández, M. (2017) Tesis **"**La dramatización en Educación Infantil: estudio y aplicación didáctica" Universidad de Jaen-Andalucia-España."

Según El Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica IPEBA (2014) *Educación inicial ¿Cómo abordar los estándares de gestión y de aprendizaje?*

Jerez, I. y Encabo, E*. (2005): "Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística", en Propuestas didácticas para su conocimiento y mejor desde la dramatización. Murcia, Universidad de Murcia.*

Landeo, y. & Zuñiga, H. (2013) Tesis "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I E. N° 142-. Huancavelica-Perú

Ministerio de Educación (2014) *Logros de Aprendizaje de los estudiantes de educación Básica Regular*-PELA" 2014-2016

Ministerio de Educación, (2010) *"Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica en comunicación y matemática"*

Ministerio de Educación, (2016) "*Evaluación PISA 2015 Primeros resultados-Instrumento de Evaluación del Desarrollo en la Primera Infancia* (EDI)

Morote, E. &. Lucas, F & González, M. (2009-2010) *Área lúdica de teatro programación de un taller de dramatización para e.s.o y p.r.o.a*

Motos, T. & Tejedo, F. *(1999): Prácticas de dramatización. Madrid, La Avispa*

Narváez, J. (2013) *La dramatización en la escuela: Propuesta de un taller de teatro para niños de Primaria-Publicaciones didácticas,* recuperado de file:///C:/users/alvaro/documents/dramatizacion%20en%20la%20escuela.pdf

Nevarez, R. (2008) Tesis "*La comprensión lectora en alumnos (as) de quinto grado de educación primaria*"-Universidad Pedagógica Nacional-Culiacán-México

Peronard, M. & Gómez, L. & Parodi, G.& Núñez, P. [1997] "*Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*", ed. Andrés Bello, Chile.

Perú Ministerio de Educación (2015) *Informe de indicadores clave de la evaluación nacional de educación inicial. Recuperado de* http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4583

Según el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes PISA (2016): *Perú mejora sus resultados educativos en matemática, ciencias y lectura* (06 de diciembre del 2016) Diario Gestión.

Repetto, E.; Téllez, J. A. y Beltrán, S. G. (2002) *Intervención psicopedagógica para la mejora de la comprensión lectora y del aprendizaje.* Ediciones UNED. Madrid

Sánchez, E. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.

Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura,* Barcelona: Grao.

Solé, I. (2001) *"Comprensión Lectora: el uso de la lengua como procedimiento",* ed. Laboratorio Educativo, p. 112

Subia, Lidia & Mendoza, R. & Rivera, A. (2012) Tesis Influencia del programa "mis lecturas preferidas" en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa Nº 71011 "San Luis Gonzaga" Ayaviri – Melgar – Puno

Tejerina, I. (1999). Dramatización y teatro infantil. Editores siglo XXI España

Turco, E. & Gómez, L. (2010) Tesis "*La atención y comprensión de cuentos a niños y niñas de 05 años de la I.E N°555 del centro poblado de Pucaccocha del distrito de Acoria-Huancabelica-Perú*

Valera, C. (2013) *"Talleres "Dramatizando las lecturas" para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°64803-Pucallpa"* (tesis de grado de Maestría) Universidad Cesar Vallejo –Trujillo.

Zavala, H. [2008] *“Relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5to. de secundaria de colegios estatales y particulares de Lima Metropolitana”* Tesis para optar al grado de Magister en Psicología con mención en Psicología Educativa Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

webgrafia

avecteatre.wikispaces.com (2012) recuperado de https://avecteatre.wikispaces.com/Taller+de+dramatizaci%C3%B3n *“Taller de dramatización”*

ANEXO

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "Talleres de Dramatización en el desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 423 "Virgen María", Pucallpa-2017

AUTORA: Sandra Pilar Valdivia Soto

TITULO	PROBLEMA GENERAL Y ESPECIFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS	HIPOTESIS GENERAL Y ESPECIFICAS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
Talleres de Dramatización en el desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 423 "Virgen María", Pucallpa-2017	**PROBLEMA GENERAL** ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María del distrito de Yarinacocha? **PROBLEMAS ESPECIFICOS** ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 5 años	**OBJETIVO GENERAL** Determinar en qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 423Virgen María" del distrito de Yarinacocha **OBJETIVOS ESPECIFICOS** -Demostrar cómo influyen los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años -Identificar cómo influye los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años. -Explicar cómo influye los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 5 años	**HIPOTESIS GENERAL** Los talleres de dramatización influyen significativamente en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI Nª 423 Virgen María**.** **HIPOTESIS ESPECIFICAS** Los talleres de dramatización influyen significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 5 años.	**Vi=V1** Comprensión Lectora. **Dimensiones** -Nivel Literal -Nivel Inferencial -Nivel Criterial **Vd=V2** Talleres de dramatización **Dimensiones** ➢ Expresión creativa ➢ Imaginación al representar personajes ➢ Expresión de ideas	. Cuasi-experimental porque se manipulara la variable independiente para demostrar su efecto en la variable dependiente. Su esquema es el siguiente: GE O_1 X_1 O_2 GC O_3 _ O_4	**Métodos:** Aplicativo, no probabilístico. **Técnicas:** Observación **Instrumento** -Prueba grafica	**Población:** 100 niños y niñas de las secciones A, B,y C de la I.E.I N° 423 "Virgen Marìar" **Muestra: 40 niños** Grupo experimental: 20 niños y niñas Sección "B" Grupo Control 20 niños y niñas, sección "C"

ANEXO N° 02. PRE Y POST- PRUEBA GRÁFICA

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS



Elaborado por:

Sandra Pilar Valdivia Soto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Querido niño (a) Te leeré un cuento, debes estar muy atento pues al final responderás algunas preguntas. Ahora comencemos.

La semilla

Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

Se puso muy triste y dijo:

- Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol.

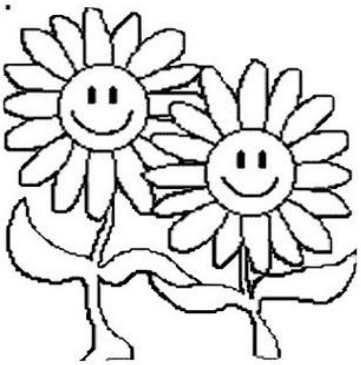
Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la madre tierra.

- La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

Entonces, la madre tierra llamó al sol y a la lluvia. Los tres juntos fueron donde la semilla y le dijeron:



Abre tus hojitas
al viento y al sol.
Nacerá tu tallo
una bella flor.



La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.

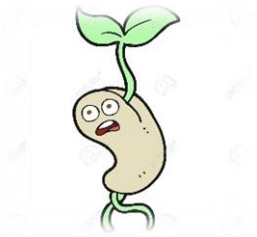
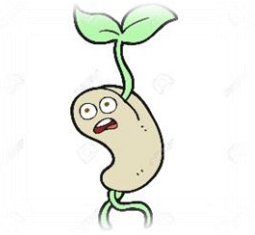
Las hojas parecían dos ojitos verdes maravill[illegible]do. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto [illegible]llo y luego brotó la flor: un círculo con pecas rodea[illegible] amarillos.

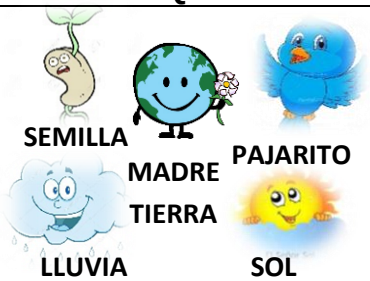
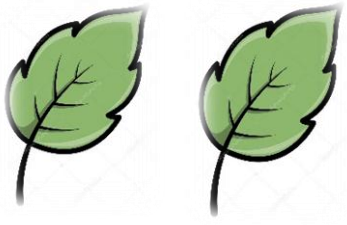
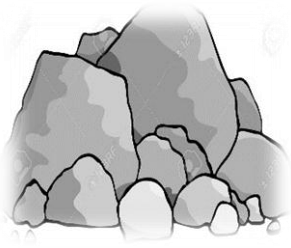


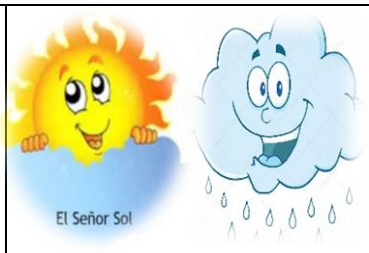
¡Aquella flor tan hermosa era un girasol!

(Isabel Freire de Matos)

PREGUNTAS DE NIVEL LITERAL

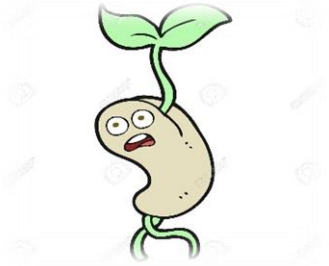
<table>
<tr><td colspan="3">1.¿CUÁL ES EL TÍTULO DEL CUENTO?</td></tr>
<tr><td>
ÁRBOL</td><td>
PLANTA</td><td>
SEMILLA</td></tr>
<tr><td colspan="3">2.¿DE QUÉ TRATA EL CUENTO?</td></tr>
<tr><td>
DE LA SEMILLA</td><td>
DE UN PAJARITO</td><td>

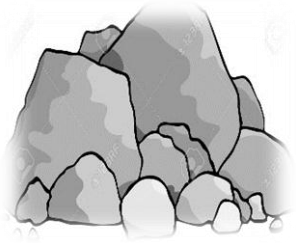
DEL SOL</td></tr>
<tr><td colspan="3">3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN EL CUENTO?</td></tr>
<tr><td>
CONEJO PAJARITO</td><td>
</td><td>
ARCO IRIS ESTRELLAS</td></tr>
<tr><td colspan="3">4.¿DÓNDE CAYÓ LA SEMILLA?</td></tr>
<tr><td>
EN EL CAMINO</td><td>
ENTRE LAS HOJAS</td><td>
ENTRE LAS ROCAS</td></tr>
<tr><td colspan="3">5. Al OIRLE EL PAJARITO ¿ A QUIÉN FUE A VER?</td></tr>
</table>

 AL SOL	 A LA MADRE TIERRA	 A LA LLUVIA
6. RECUERDAS ¿A QUIÉN LLAMÓ LA MADRE TIERRA?		
 AL VIENTO Y ARCO IRIS	 AL SOL Y A LA LLUVIA	 AL SOL Y LA NUBE

PREGUNTAS DE NIVEL INFERENCIAL

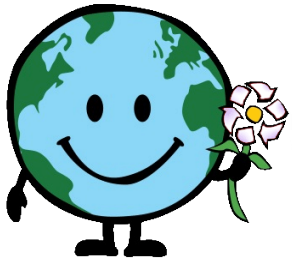
7. A PARTIR DE LAS IMÁGENES COMPLETA UN PENSAMIENTO.





……..

8. NOMBRA PALABRAS Y ORACIONES QUE ESCUCHÓ DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

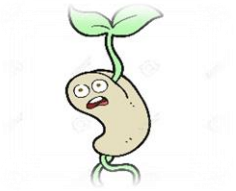








LA MADRE TIERRA LLAMO AL SOL Y A LA LLUVIA Y JUNTO CON EL PAJARITO FUERON DONDE LA SEMILLA Y LE DIJERON: ……..


LA LLUVIA EMPEZO A CAER. LA SEMILLA SE HUNDIO EN LA……..

9. RELACIONA ESCRITURA Y DIBUJO: ¿DÓNDE CREES QUE DICE …….?


MADRE TIERRA



SOL BRILLANTE


LA LLUVIA

10. ¿ POR QUÉ GERMINÓ LA SEMILLA?



PORQUE EL AGUA LA ALIMENTO Y EL SOL LE DIO SU CALOR


EL VIENTO SOPLÓ


LA NUBE LE AYUDO

¿QUÉ FLOR NACIÓ DE LA SEMILLA ?


GIRASOL


ROSA


MARGARITA

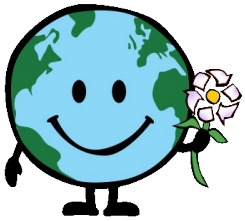
¿POR QUÉ NACIO UN GIRASOL Y NO UNA ROSA?





PORQUE……..

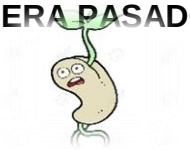
11. ¿QUÉ CREES QUE SIGNIFICAN LAS SIGUIENTES PALABRAS?

 **TIERRA FERTIL**	 **CAPULLO**	 **PÉTALOS**

PREGUNTAS DE NIVEL CRITERIAL (Se escribe lo que el niño dice)



12 .¿QUÉ HUBIERA PASADO SI EL PÁJARO NO LE ESCUCHABA A LA SEMILLA?



¿QUÉ OPINAS DE LA AYUDA QUE LE DIERON A LA SEMILLA EL PÁJARO Y LA MADRE TIERRA?







---

13. ¿QUÉ OTRO TITULO TE GUSTARIA PONERLE AL CUENTO?



……

14 ¿TE GUSTÓ EL FINAL DEL CUENTO? ¿POR QUÉ?

……...

15. ¿TE HUBIESE GUSTADO OTRO FINAL DEL CUENTO? ¿CUÁL?

……..

TERMINAMOS- MUCHAS GRACIAS

ANEXO N° 02. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO

1.Nombre	**:**	**Prueba para evaluar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años**
2.Autora	:	Sandra Pilar Valdivia Soto
3.Expertos de Validación	:	Dra. Flor Amèrica Alvariño Suàrez Dra. Betzabeth Díaz Torres Mg. Margarita Tang Linares
4.Juicio de expertos	**:**	La prueba fue sometida a juicio de expertos para darle la validez. En cuanto a la confiabilidad, se tomó la prueba a una muestra piloto de 10 niños (as) En este proceso se tuvo en cuenta las impresiones de los niños, tales como: facilidad, entusiasmo, duda, y fatiga, para optimizar la forma más adecuada de aplicarla. Se halló la confiabilidad de la Variable **Comprensión Lectora** calculando con el **Coeficiente de Alfa de Cronbach.** siendo de **0.764** y esto es **aceptable.**

. TABLA DE GRADO DE CONFIABILIDAD POR DIMENSIONES DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Dimensiones	Coeficiente Alpha	N° ítems	Nivel de confiabilidad
Literal	**0.799**	**06**	Aceptable
Inferencial	**0.784**	**05**	Aceptable
Criterial	**0.712**	**04**	Aceptable

.

5. Descripción de la Prueba :	La prueba para evaluar el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 423 "Virgen María" del Distrito de Yarinacocha, se elaboró tomando como base los indicadores de comprensión lectora en los 3 niveles y las orientaciones de las rutas de aprendizaje y de la Guía de Educación inicial teniendo en cuenta lo que los niños son capaces de hacer a la edad de 5 años. Los ítems de la prueba se elaboraron en base a 15 items, distribuidos en 3 dimensiones: Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Criterial
6.Escala de medición de la variable	Para medir la variable Comprensión lectora se utilizó la escala de Likert que a continuación se describe

TABLA DE ESCALA DE INTERVALOS SEGÚN DIMENSIONES DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Variable	Dimensión	N° ítems	Peso	Intervalo
Comprensión lectora	Nivel Literal	06	12	9-12 (Nivel III -Alto) 4-8 (Nivel II -Medio) 0-4 (Nivel I -Bajo)
	Nivel Inferencial	05	10	8-10 (Nivel III -Alto) 4-7 (Nivel II -Medio) 0-3 (Nivel I -Bajo)
	Nivel Criterial	04	8	6-8 (Nivel III -Alto) 3-5 (Nivel II -Medio) 0-2 (Nivel I -Bajo)
BAREMOS	Total	15	30	22-30 (Nivel III- Alto) 11-21 (Nivel Medio) 0-10 (Nivel I - Bajo)

7.Justificaciòn pedagógica	La prueba costa de 15 ítems distribuidos en 3 dimensiones. Cada ítem tiene un puntaje máximo de 2 puntos y un mínimo de 0 El máximo puntaje de la prueba es 30 ❖ Nivel Literal : Constituido por 06 ítems . (máximo puntaje es 12) ❖ Nivel Inferencial : constituido por 05 items.(máximo puntaje es 10) ❖ Nivel Criterial : Constituido por 04 items (máximo puntaje es 8)
8. Escala de calificación por dimensiones	**Nivel literal** **9-12 (Nivel III -Alto)** **4-8 (Nivel II -Medio)** **0-4 (Nivel I -Bajo)** **Nivel inferencial** **8-10 (Nivel III -Alto)** **4-7 (Nivel II -Medio)** **0-3 (Nivel I -Bajo)** **Nivel criterial** **6-8 (Nivel III -Alto)** **3-5 (Nivel II -Medio)** **0-2 (Nivel I -Bajo)**
9.Especificaciones generales para la calificación de la variable Comprensión lectora	**Calificación** **22-30 (Nivel III- Alto)** **11-21 (Nivel Medio)** **0-10 (Nivel I - Bajo** ❖ **Nivel III – Alto :** Si los resultados están entre 22 y 30 puntos, significa que el niño tiene un nivel de comprensión lectora alto lo que se evidencia al identificar título del texto, datos, hechos, personajes, diferencian la palabra escrita del

	dibujo, reconocen relaciones de causa-efecto, proponen nuevo título al texto, cambian el final del texto.
	❖ **Nivel II-Medio:** Si los resultados están entre 11 y 21 puntos, significa que el niño tiene algunas dificultades para la comprensión lectora , pero que serán superadas en el proceso, lo que se evidencia al identificar el título, algunos datos, hechos y personajes, así también diferencian palabras escritas del dibujo.
	❖ **Nivel I-Bajo:** Si los resultados están entre 0-10 puntos, significa que el niño o niña no realiza las actividades más sencillas, no evidenciándose lo considerado en el nivel II

10. Característica de los sujetos de la investigación o de las unidades muéstrales.

Muestra de estudio de la IEI Nº 423 "Virgen María"

SECCIÒN	Sexo		N°de estudiantes
	F	M	
"A" Grupo Experimental	08	12	20
"B" Grupo Control	10	10	20

Fuente: Nóminas de 5 años de la IEI Nº Educativa Inicial N° 423 "Virgen Maria" 2017

11 .Duración para su aplicación

❖ Como pre-test la prueba se aplicará del 08 al 11 de mayo del 2017
Como post test la prueba será aplicada del 14 al 19 de julio-2017

12.Materiales

Para aplicar la prueba se contará con los siguientes materiales:

❖ Prueba grafica de comprensión lectora con las 15 preguntas.
❖ Un plumón de color para que el niño marque las respuestas.

ANEXO N°02. MATRIZ DE LA PRUEBA

PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

Nombre : …… **Edad: 5 años**
Sección ……
I.E.I.Nº : 423 Virgen María **Fecha:……**
Evaluadora Sandra Pilar Valdivia

Nº	ITEMS	Puntaje			Puntaje obtenido
		0	1	2	
LITERAL					
01	Menciona el título del texto .				
02	Da a conocer de qué trata el texto.				
03	Nombra los personajes que intervienen en el texto.				
04	Precisa el lugar y tiempo en que ocurren los hechos.				
05	Secuencia los sucesos y hechos.				
06	Recuerda pasajes y detalles del texto.				
INFERENCIAL					
07	Hace inferencias a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar el sentido de un texto.				
08	Identifica palabras, frases u oraciones en el texto que le leen				
09	Diferencia dibujo de lenguaje escrito				
10	Deduce que una idea es causa o explicación de otra				
11	Infiere el significado de palabras desconocidas.				
CRITERIAL					
12	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto				
13	Propone nuevos títulos				
14	Opina sobre el final del texto				
15	Cambia el final del texto				
TOTAL					

ESCALA DE MEDICIÓN

NIVEL III	NIVEL II	NIVEL I
Alto	Medio	Bajo
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

ANEXO N° 02. TABLA DE ESPECIFICACIONES PRE-TEST/POST-TEST

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN.
COMPRENSIÓN LECTORA	LITERAL	Reconoce aquello que esta explícito en el texto	1.Menciona el título del texto.	NIVEL III ALTO 22-30
			2.Da a conocer de qué trata el texto.	
			3.Nombra los personajes que intervienen en el texto.	
			4.Precisa el lugar y tiempo en que ocurren los hechos.	
			5.Secuencia los sucesos y hechos.	
			6.Recuerda pasajes y detalles del texto.	
	INFERENCIAL	Infiere información no escrita en el texto.	7.Hace inferencias a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar el sentido de un texto.	NIVEL II MEDIO 11-21
			8.Identifica palabras, frases u oraciones en el texto que le leen	
			9.Diferencia dibujo de lenguaje escrito	NIVEL I BAJO 0-10
			10.Deduce que una idea es causa o explicación de otra	
			11.Infiere el significado de palabras desconocidas.	
	CRITERIAL	Forma juicios a partir del texto leído.	12.Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto.	
			13.Propone nuevos títulos	
			14.Opina sobre el final del texto	
			15.Cambia el final del texto	

ANEXO N° 02. RESULTADOS DE LA PRUEBA PILOTO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO CON EL ALPHA DE CROMBACH USANDO EL SPSS 23.0

Estadísticas de fiabilidad del Nivel Literal

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,799	6

Estadísticas de fiabilidad del Nivel Inferencial

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,784	5

Estadísticas de fiabilidad del Nivel Criterial

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,712	4

Estadísticas de fiabilidad de la Comprensión Lectora

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,764	15

ANEXO N°02. VALIDACIÓN DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE APROBACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombre: Flor América Alvariño Suárez

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 24 de Abril del 2017

II. OBSERVACIONES QUE SE TOMA ENCUENTA:

1. Forma:

La prueba tiene la forma adecuada para obtener buenos resultados.

2. Contenido:

El instrumento refleja coherencia, claridad, y dominio.

3. Estructura:

Está bien estructurado ya que tiene coherencia y relación la teoría con las variables.

III. APORTES Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO, DE REVISADO EL DOCUMENTO PROCEDE A SU APROBACIÓN

SI [X] **NO** [ ]

Nombre y Firma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos y tipo de estudio?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la aplicación del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalizaciòn de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

APORTES Y/O SUGERENCIAS:

Fecha: 24 / 04 / 17

Nombre y Firma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE APROBACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombre: BETZABETH DÍAZ TORRES

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

Fecha: 24/04/2017

II. OBSERVACIONES QUE SE TOMA ENCUENTA:

1. Forma:

La prueba presenta buena forma de obtener la información de manera clara, precisa y con coherencia para obtener buenos resultados en la investigación.

2. Contenido:

El instrumento refleja un dominio de contenidos y contiene los ítems para medir el dominio de variables de estudio de investigación.

3. Estructura:

El instrumento esta bien estructurado refleja y explica cuanto se relaciona la teoría de las variables a medir en que sustenta la investigación

III. APORTES Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO, DE REVISADO EL DOCUMENTO PROCEDE A SU APROBACIÓN

SI [X] **NO** [ ]

Betzabeth Díaz Torres

Nombre y Firma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos y tipo de estudio?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la aplicación del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalizaciòn de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

APORTES Y/O SUGERENCIAS:

Fecha: 24 / 04 / 17

Betzabeth Díaz Torres

Nombre y Firma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos y tipo de estudio?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la aplicación del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalizaciòn de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

APORTES Y/O SUGERENCIAS:

Fecha: 24 / 04 / 17

Nombre y Firma

ANEXO N° 03. TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS



ELABORADO POR:
SANDRA PILAR VALDIVIA SOTO

PRESENTACIÓN

Una de las mejores formas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de preescolar es a través de las dramatizaciones, es así que estos talleres plantean dramatizaciones sencillas que brindaran a los niños y niñas de 5 años la posibilidad de mejorar su comprensión lectora de una manera divertida y amena, en un ambiente de alegría y libertad.

Para los talleres de dramatización se han considerado:

- Cuentos
- Poesías
- Historia
- Canciones

Los talleres de dramatización se realizarán en función de los procesos pedagógicos:

- **Inicio**
- **Desarrollo**
- **Cierre**

El método de investigación utilizado es el inductivo deductivo siendo sus procedimientos los siguientes:

- **Observación**
- **Experimentación**
- **Comparación**
- **Ejecución**
- **Aplicación**

OBJETIVOS

GENERAL

- Ejecutar talleres de dramatización para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años.

OBJETIVO ESPECIFICOS

- Planificar las sesiones de talleres de dramatización
- Implementar los recursos para desarrollar cada taller de dramatización
- Aplicar los talleres de dramatización
- Evaluar el desarrollo de la comprensión lectora al término de cada sesión

DURACIÓN: Los talleres de dramatización tendrán una duración de 2 horas pedagógicas (90 minutos), y se ejecutaran tres veces por semana.

NÚMERO DE NIÑOS: 20 niños del aula experimental Sección Angelitos turno tarde

LUGAR: I.E.I N° 423 Virgen María

- **MATERIALES:** se utilizaran de acuerdo a cada taller teniendo presente la indumentaria y el escenario para cada dramatización según el contexto.

EVALUACIÓN: De carácter individual y permanente, al concluir cada sesión, y al término de la experiencia. Para tales efectos se hará uso de fichas de observación y la prueba de salida.

ANEXO N° 03. CRONOGRAMA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN	SESIONES DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN	FECHA		HORAS	
		Planificación	Ejecución	Planificación	Ejecución
Pre-test	Aplicación de la prueba de entrada	Del 17 al 28 de abril-2017	Del 08 al 11 de mayo	20 horas	14 horas
Talleres de dramatización	1. Cuento: La flor y la nube.	28-05-2017	29-05-2017	3 horas	2 horas
	2. Cuento El árbol que no tenia hojas.	30-05-2017	31-05-2017	3 horas	2 horas
	3. Poesía : La semillita dormida	01-06-2017	02-06-2017	3 horas	2 horas
	4. Canción : Los panes y los peces	03-06-2017	05-06-2017	3 horas	2 horas
	5 Historia: El sueño de San Martin	06-06-2017	07-06-207	3 horas	2 horas
	6. Cuento: La gallina que sembró maiz	08-06-2017	09-06-2017	3 horas	2 horas
	7. Cuento: El Bagrecico valiente	10-06-2017	12-06-2017	3 horas	2 horas
	8.Cuento: Caperucita roja	13-06-2017	14-06-2017	3 horas	2 horas
	9.Poesía : Para Papá	15-06-2017	16-06-2017	3 horas	2 horas
	10. Cuento: El Ayay Maman	17-06-2017	19-06-2017	3 horas	2 horas
	11.La Fiesta de San Juan	20-06-2107	21-06-2017	3 horas	2 horas
	12.Cuento : El tunche bueno	22-06-2017	23-06-2017	3 horas	2 horas
	13. Poesía El campesino	25-06-2017	26-06-2017	3 horas	2 horas
	14. Historia Bíblica : La pesca Milagrosa	27-06-2017	28-06-2017	3 horas	2 horas
	15. Canción: El pollito amarillito	29-06-2017	30-06-2017	3 horas	2 horas
	16. Cuento : El patito feo	02-07-2017	03-07-2017	3 horas	2 horas
	17.Poesia Mi maestra	04-07-2017	05-07-2017	3 horas	2 horas
	18. Historia Bíblica : El bebe Moisés	06-07-2017	07-07-2017	3 horas	2 horas
	19.Cuento: Los tres cerditos	07-07-2017	10-07-2017	3 horas	2 horas
	20. Del agua nació la electricidad	11-07-2017	12-07-2017	3 horas	2 horas
Post-test	Aplicación de la prueba de salida	10 al 12 de julio-2017	Del 14 al 19 de julio 2017	6 horas	12 horas
				86	66
TOTAL DE HORAS				152 horas	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 01

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "La Flor y la Nube"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 29-05-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	**Comprende textos escritos**	*Recupera información de diversos textos escritos.*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.*
		Reorganiza información de diversos textos escritos.	*Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.*
		Infiere el significado de los textos escritos.	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** Se reúne a todos los niños en asamblea, en el aula o fuera de ella. Se realiza preguntas: ¿Qué saben de los cuentos? ¿Les gusta que les lean cuentos? Se abre un diálogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: **"Que comprendan el cuento que se les va a contar a partir de la dramatización."**	• **Diálogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que	• **Láminas del cuento**

	tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿Por qué creen que ese debe ser su título? • Se Escucha sus respuestas con atención. Nuestro cuento se llama: La Flor y la nube. • Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento: "Se ha elegido este cuento porque estaremos pronto celebrando el día mundial del ambiente." **Durante** • Escucha con atención el cuento (Se lee el cuento en voz alta, acompañada de imágenes secuenciadas) ***Había una vez una flor que estaba muy triste.*** ***¿Saben que le pasaba? Se estaba secando. Nadie se acordaba de ella, tal vez porque había crecido al borde de un camino.*** ***-¡hay, hay, hay! qué pena tengo*** ***Una nube que la oyó le preguntó:*** ***¿Qué le sucede pequeña flor?*** ***-Hay estoy secándome necesito agua*** ***Hablare con mi amigo viento para ver cómo podemos ayudarte.*** ***¿Qué necesitas? -dice el viento*** ***Que soples bien fuerte sobre mí para que la flor se moje con mi agua.*** ***El viento abrió su grande boca y soplo a la nube.*** ***La nube se hizo enorme y dejo caer unas gotas de lluvia sobre la flor*** ***La flor sonreía al ver que el agua mojaba su cara y sus brazos verdes.*** ***-Ahora ya podía crecer.*** ***La flor se sentía feliz porque la lluvia le devolvió su color*** ***Le dio las gracias a su amiga nube y a su amigo viento.*** • Durante la lectura se realizan preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Cómo se sentía la flor? ¿Qué creen que le pasaba? ¿Le ayudará la nube? **Después** • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos participaran cada uno elegirá el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. **Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad**	• **Láminas del cuento** • **Escenario** 
CIERRE	• Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento escuchado con ayuda de preguntas: **Preguntas Literales** ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quería la flor? ¿Quién le ayuda? ¿A quién pide ayuda la nube? ¿Y el viento le ayuda? **Preguntas Inferenciales** ¿Qué hubiese pasado si la nube no le ayudaba a la flor? ¿Cómo crees que se sintió al final la florcita? ¿Por qué? **Preguntas Criteriales** ¿Te gustó el final del cuento? ¿Si tú hubieses sido la nube también le hubieras ayudado a la flor? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Hoja grafica de preguntas** • **Guía de observación.**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller "Cuento La Flor y la Nube"

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO LEÍMOS?



ADIVINANZA



CUENTO





Mami es la flor
Que mi papi
eligió
Y yo soy el
botoncito
Que de ese amor
broto

POESIA

2. ¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?



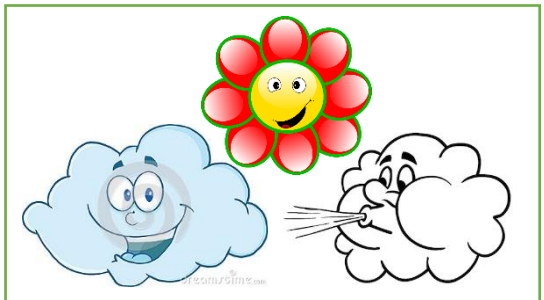




3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?

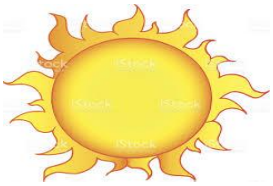


LA PATA Y SUS PATITOS



LA FLOR LA NUBE Y EL VIENTO

4. ¿QUÉ QUERÍA LA FLOR?



SOL



AGUA

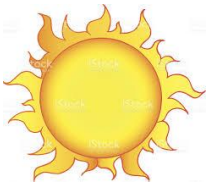


HOJAS

5. ¿QUIÉN LE AYUDA?



UNA NIÑA

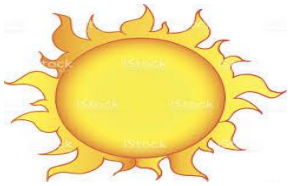


EL SOL



LA NUBE Y EL VIENTO

6. ¿A QUIEN PIDE AYUDA LA NUBE?



AL SOL



AL VIENTO



A LA ESTRELLA

PREGUNTAS INFERENCIALES

7. ¿QUÉ HUBIESE PASADO SI LA NUBE NO LE AYUDABA A LA FLOR?



HUBIESE VIVIDO NOMAS



SE HUBIESE MUERTO

8. ¿CÓMO CREES QUE SE SINTIÓ AL FINAL LA FLORCITA?



MUY TRISTE



MUY FELIZ

¿POR QUÉ?

PREGUNTAS CRITERIALES

¿Te gustó el final del cuento?

SI NO

¿POR QUÉ?

¿Si tu hubieses sido la nube también le hubieras ayudado a la flor?

¿POR QUÉ ?……

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 01

1. NOMBRE DEL TALLER : Cuento "La Flor y la Nube"

2. FECHA : 29-05-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
A	B	C

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Cuento "La Flor y la Nube"

Fecha: Lunes 29 de mayo del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02



- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "El árbol que no tenía hojas**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 31-05-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula o fuera de ella. • Se realiza preguntas ¿Qué saben de los árboles? • Se abre un diálogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: **"Que comprendan el cuento que se les va a contar a partir de la dramatización."**	• **Dialogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será su título?, ¿por qué	• **Láminas del cuento**



creen que ese debe ser su título? Se Escucha sus respuestas con atención. Nuestro cuento se llama: El árbol que no tenía hojas"

- Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento Se ha elegido este cuento porque estaremos pronto celebrando el día mundial del ambiente

Durante

Observa con atención las escenas del video del cuento acompañado de la lectura de la maestra.

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo…

Pero un día oyó a unos niños decir:

-¡Mira que árbol taaaaan feo!

-No sirve para nada

-Ni siquiera tiene hojas

Entonces el árbol se puso triste porque se enteró de que era feo. Y le dijo al sol: -"Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?"

El sol le contestó:

-Yo no puedo dar hojas a los árboles. Vete tú a buscarlas.

Pero triste el arbolito le dijo:

-No puedo, mis pies están clavados en el suelo.

Al día siguiente dijo a la nube gris:

-Tú que eres tan poderosa, ¡dame algunas hojas!

Y la nube gris le contestó:

-Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

Pasó la lluvia al lado del árbol y le dijo:

-Señora lluvia, mis pies están clavados al suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

Y la lluvia le contestó:

-Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar.

La pobre lluvia se fue triste llorando, pobre arbolito que no tiene hojas, pensó. Y el árbol se quedó más triste pensando que había acudido a los más poderosos y no podían ayudarle.

-Ya nadie puede ayudarme. Dijo el árbol.

Un buen día los niños pensaron…

-¡Vamos a adornar este árbol!

Los niños trajeron hojas de colores: rojas, amarillas, azules… Y las fueron pegando en el arbolito. Pasado un rato el árbol quedó lleno de hojas.

Al día siguiente pasó el sol y se quedó un rato mirándole, nunca había visto un árbol tan hermoso.

También pasó la nube gris y dijo:

-¡Qué hojas taaaan bonitas!, pasaré con cuidado para no quitarle las hojas.

Por último pasó la lluvia, al ver esas hojas tan coloridas, paró de llorar y dijo:

-¡Ya no lloraré más por el pobre arbolito! ¡Qué feliz estoy!

La señora lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte, finalmente los niños al ver al árbol tan feliz todas las tardes acudían a él para hacerle una visita contentos y felices, para que el arbolito nunca más se sintiese triste.



AUTOR: FERNANDO ALONSO.

- **Video**
- **Láminas secuenciadas del cuento**

	• Durante la lectura se realizan preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Por qué creen que no tenía hojas?, ¿Qué le habría ocurrido? ¿Qué pasará más adelante? **Después** • En grupos ordenan la secuencia del cuento. Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos participaran cada uno elegirá el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. **Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad**	• **Indumentaria, escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento escuchado con ayuda de preguntas: **Preguntas Literales** ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pasaba con el árbol? ¿Quiénes dijeron que era feo? ¿A quién pide ayuda el árbol? ¿Quiénes le ayudan? **Preguntas Inferenciales** ¿Qué hubiese pasado si los niños no ayudaban al árbol? ¿Cómo crees que se sintió al final el árbol? ¿Por qué? **Preguntas Criteriales** ¿Te gustó el final del cuento? ¿Si tú hubieses estado allí también hubieras ayudado al árbol? ¿Por qué? ¿Será importante cuidar a los árboles? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Preguntas** • **Hoja gráfica** • **Guía de observación.**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller Cuento: El árbol que no tenía hojas”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?



Hoy es un buen día
en mi jardincito
con todos mis amigos me
voy a encontrar tralala
Me voy a encontrar
Buenos días maestra
buenos días amigos
Que cosas nuevas hoy
vamos todos a aprender
Ya veré ya veré, lo que aprenderé.

CANCIÓN



ADIVINANZA



CUENTO

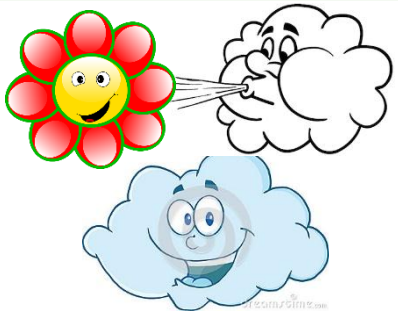
2. ¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?







3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?

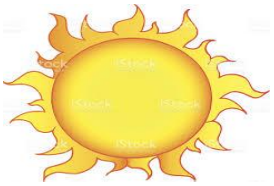


LA FLOR LA NUBE Y EL VIENTO

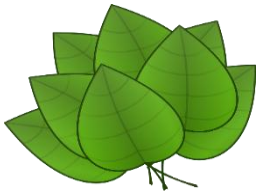


EL ARBOL, ELSOL, EL VIENTO, LA LLUVIA Y LOS NIÑOS

4. ¿QUÉ QUERÍA EL ÁRBOL?



SOL

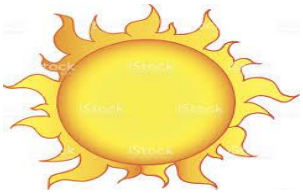


HOJAS



AGUA

5. ¿A QUIEN PIDE AYUDA EL ÁRBOL?



AL SOL



AL VIENTO

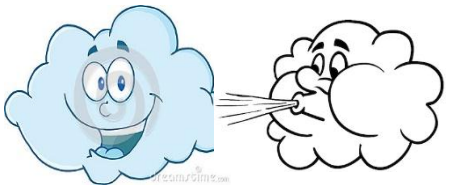


A LA LLUVIA



A LOS NIÑOS

6. ¿QUIÉNES LE AYUDAN?



LA NUBE Y EL VIENTO



EL SOL Y LA LLUVIA



LOS NIÑOS

PREGUNTAS INFERENCIALES

7. ¿QUÉ HUBIESE PASADO SI LOS NIÑOS NO AYUDABAN AL ÁRBOL?



SE HUBIESE QUEDADO MUY TRISTE



SE HUBIESE QUEDADO TRANQUILO

8. **¿CÓMO CREES QUE SE SINTIÓ AL FINAL EL ÁRBOL?**



MUY TRISTE



MUY FELIZ

¿POR QUÉ?

PREGUNTAS CRITERIALES

9. **¿Te gustó el final del cuento?**

SI **NO**

¿POR QUÉ?

---

10. **¿Si tú hubieses estado allí también le hubieras ayudado al árbol?**

¿POR QUÉ ?……

11. **¿Será importante cuidar los árboles?**

……

……

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 02

1. NOMBRE DEL TALLER : El árbol que no tenía hojas

2. FECHA : 31-05-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz	 Contento	 Preocupado
A	B	C

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller : Cuento "El árbol que no tenía hojas "

Fecha: Miércoles 31 de mayo del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

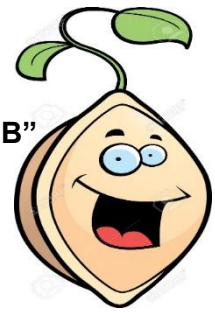
ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 03



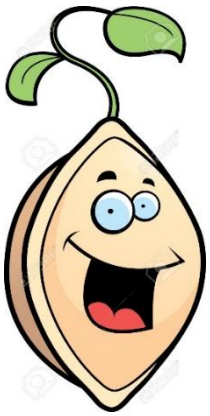
- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Poesía "La semilla dormida"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Miércoles 02 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos*** 	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura. • Se capta la atención con una canción motivadora Se les dice que en esta clase leeremos otro tipo de texto que es poesía y se llama "La semilla" dormida, se les hace conocer que se ha elegido esta poesía porque estamos en la semana del ambiente.	• **Dialogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se presenta el papelote con la poesía escrita: **Oculta en el corazón** **de una pequeña semilla** **bajo la tierra una plantita** **en profunda paz dormía.** **Despierta le dijo el sol** **Despierta la lluvia fría**	• **Poesía escrita en papelote**

	**La plantita oyó la llamada** **Quiso ver lo que ocurría** **Se puso un vestido verde** **Y estiró su cuerpo hacia arriba** **De toda plantita que nace** **esta es su historia sencilla.** **M.F. JUNCOS** • Se les motiva a que digan lo que piensan de la semilla a partir de las imágenes que observa y el texto, formulando hipótesis. **Durante** • La maestra leen la poesía escrita asociando con las imágenes del texto. • Mientras lee la poesía hace pausas realizando preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Qué creen que pasará con la plantita? • Luego la maestra lee la poesía dando la entonación adecuada. **Después** • En grupos recitan la poesía hasta aprenderla. • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar la poesía. Los niños eligen el personaje que desean, se organizan y dramatizan con espontaneidad y libertad**.**	 • **Papelote con la poesía escrita asociada a imágenes.** • **Indumentaria, escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre la poesía y responden : **Preguntas literales** ¿Cómo se titula la poesía? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pasaba con la plantita? ¿Dónde se encontraba? ¿Quiénes la despiertan? ¿Qué hace la plantita? **Preguntas inferenciales** ¿Qué necesitan las plantas para vivir? ¿Qué hubiese pasado si el sol no le daba su luz y calor y la lluvia no le daba el agua? ¿Cómo crees que se sintió la plantita cuando salió? ¿Por qué? **Preguntas criteriales** ¿Te gustó la poesía? ¿Si tú hubieses sido la plantita te hubieras despertado? ¿Por qué? ¿Serán importantes las plantas? ¿Por qué? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta 	• **Preguntas**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Poesía: La semilla dormida”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?



CANCIÓN



POESÍA



CUENTO

2. ¿CÓMO SE TITULA LA POESÍA?

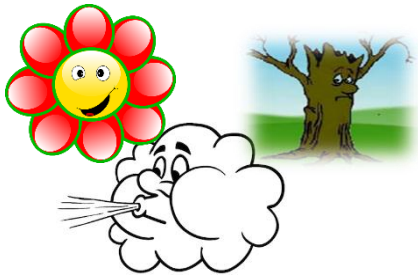


LA SEMILLA

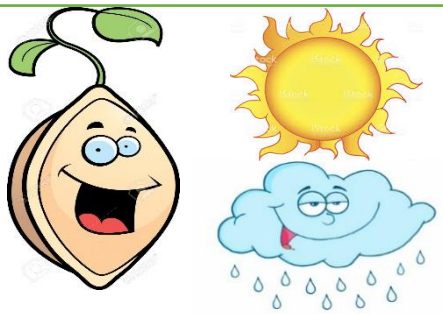




3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?



LA FLOR, EL VIENTO, EL ÁRBOL.

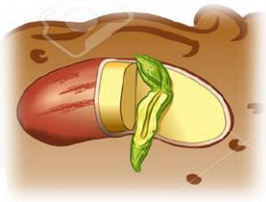


LA SEMILLA, ELSOL, LA LLUVIA

4. ¿QUÉ PASABA CON LA PLANTITA?



ESTABA DESPERTANDOSE

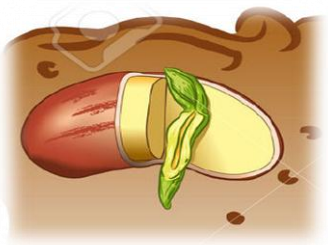


ESTABA DORMIDA

5. ¿DÓNDE SE ENCONTRABA OCULTA LA PLANTITA?



OCULTA DETRÁS DEL ÁRBOL

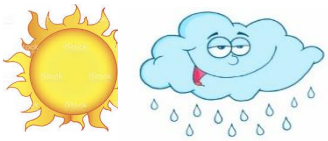


OCULTA EN EL CORAZÓN DE LA SEMILLA BAJO LA TIERRA

6. ¿QUIÉNES LA DESPIERTAN?



LA NUBE Y EL VIENTO

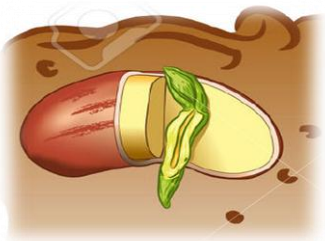


EL SOL Y LA LLUVIA

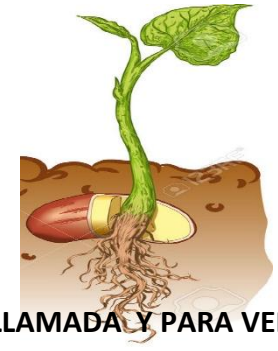


LOS NIÑOS

7. ¿QUÉ HACE LA PLANTITA CUANDO LA DESPIERTAN



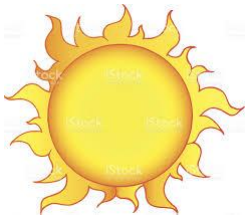
SIGUE DURMIENDO SIN HACER CASO AL SOL Y LA LLUVIA QUE LA DESPIERTAN



OYE LA LLAMADA Y PARA VER LO QUE OCURRIA, SE PONE UN VESTIDO VERDE, ESTIRA SU CUERPO Y SALE HACIA ARRIBA

PREGUNTAS INFERENCIALES

8. **¿QUÉ NECESITAN LAS PLANTAS PARA VIVIR?**



SOL



LLUVIA



AIRE

9. **¿QUÉ HUBIESE PASADO SI EL SOL NO LE DABA SU LUZ Y CALOR Y LA LLUVIA NO LE DABA EL AGUA?**

---

10. **¿CÓMO CREES QUE SE SINTIÓ LA PLANTITA CUANDO SALIÓ?**



MUY TRISTE



MUY FELIZ

¿POR QUÉ?

PREGUNTAS CRITERIALES

11. **¿Te gustó LA POESÍA?**

SI NO

¿POR QUÉ?

---

12. **¿SERÁ IMPORTANTE CUIDAR LAS PLANTAS?**

……

¿POR QUÉ?

……

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 03

1. NOMBRE DEL TALLER : Poesía "La semilla dormida"

2. FECHA : 02-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz	 Contento	 Preocupado
A	B	C

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Poesía "La semilla dormida"

Fecha: Miércoles 02 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

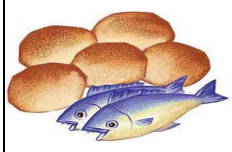
TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 04

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Canción "Los panes y los peces"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 05 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

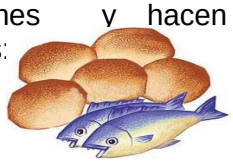
APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la canción dramatizando			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura. • Se capta la atención con una canción motivadora Se les dice que en esta clase dramatizaremos otro tipo de texto una canción	• **Diálogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Los niños se organizan para la lectura. Se ponen cómodos • Entonces hoy vamos a leer una canción.Se comenta por qué se eligió la lectura de la canción. • Se presenta la canción escrita en papelote	• **Canción escrita en papelote** 

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<u>Los panes y los peces</u>
Era un bello día cuando el buen Jesús,
a la gente hablaba bajo el cielo azul,
al llegar la tarde no hubo que comer,
Para todo el pueblo que estaba con el…
Un niñito bueno que a Jesús oyó
vino y ofreció con un gran amor
5 panecillos de cebada y miel
y dos pescaditos que le dio mamá ,
El Señor bendijo, luego en oración
pan y pescaditos que el niño dio,
Luego todo el pueblo tuvo que comer dando a Cristo
gracias y al niño también.

• Los niños observan las imágenes y hacen predicciones con ayuda de preguntas:

¿De qué tratará la canción?
¿Cuál será el titulo?
Durante
• Leen voluntariamente la canción asociando sus ideas con las imágenes que contiene.
• La maestra lee el título de la canción, la letra y luego la canta.
• Pregunta: ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gustó su ritmo? ¿Qué les parece si volvemos a cantarla, seguiremos la lectura con la ayuda de las imágenes.
• Los niños cantan leyendo las imágenes de izquierda a derecha y de arriba a abajo -
Después
• Muy bien niños ahora vamos a dramatizar la canción Los niños eligen el personaje que desean, se organizan y dramatizan con espontaneidad y libertad.
</td>
<td>
• Papelote con la canción escrita asociada a imágenes.



• Indumentaria, escenario
</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>
Al culminar la dramatización comentan sobre la canción y responden :
Preguntas Literales
¿Cómo se titula la canción? ¿Quiénes son los personajes?
¿Qué hacía Jesús?
¿Qué sucedió al llegar la tarde y no había comida para la gente?
¿Qué hizo Jesús con los panes y los peces?
¿Qué milagro sucedió?
Preguntas Inferenciales
¿Ustedes también comparten su comida con otros niños? ¿Por qué lo hacen?
Preguntas Criteriales
¿Te gustó la canción?
¿Crees que debemos compartir con otros lo que tenemos? ¿Por qué?
¿Qué opinas de lo que Jesús nos enseñó con este acto de amor?
-Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta.
</td>
<td>
• Preguntas

</td>
</tr>
</table>

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Canción: Los panes y los peces”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

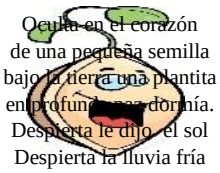
1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?



CANCIÓN



HISTORIA



POESÍA

2. ¿CÓMO SE TITULA LA CANCIÓN?

Era un bello día



LOS PANES Y LOS PECES



LOS CINCO PANES



LOS PECESITOS

3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?



JESÚS Y EL NIÑO



JESÚS, EL NIÑO, LA GENTE

4. ¿QUÉ HACIA JESÚS?



ENSEÑABA A LA GENTE



ENSEÑABA A UN NIÑO

5. ¿QUÉ SUCEDIÓ AL LLEGAR LA TARDE Y NO HUBO QUE DAR DE COMER A LA GENTE?



UN NIÑITO BUENO ENTREGÓ A JESÚS 5 PANES Y DOS PECES



JESÚS SE PREOCUPÓ

6. ¿QUÉ HIZO JESÚS CON LO PANES Y LOS PECES?



AGRADECIÓ AL NIÑO



ORÓ A SU PADRE DIOS BENDICIENDO LOS ALIMENTOS PARA QUE SE MULTIPLIQUEN

7. ¿QUÉ MILAGRO SUCEDIÓ?



HUBO MUCHOS PANES Y PESCADOS Y TODOS COMIERON



NO SUCEDIÓ NADA

PREGUNTAS INFERENCIALES

8. **¿USTEDES TAMBIÉN COMPARTEN SU COMIDA CON OTROS NIÑOS?** (Escribir lo que el niño dice)

¿POR QUÉ LO HACEN? (Escribir lo que el niño dice)

PREGUNTAS CRITERIALES

9. **¿TE GUSTÓ CANCIÓN?**

SI NO

¿POR QUÉ?

---

10. **¿CREES QUE DEBEMOS COMPARTIR CON OTROS LO QUE TENEMOS?** (Escribir lo que el niño dice)

……

¿POR QUÉ? (Escribir lo que el niño dice)

……

11. **¿QUÉ OPINAS DE LO QUE JESÚS NOS ENSEÑÓ CON ESTE ACTO DE AMOR?** (Escribir lo que el niño dice)

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 04

1. NOMBRE DEL TALLER: Canción: "Los panes y los peces"

2. FECHA 05-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz **A**	 Contento **B**	 Preocupado **C**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Canción "Los panes y los peces"

Fecha: Lunes 05 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 05

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Historia "El Sueño de San Martin "**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Miércoles 07 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la historia narrada a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura.	• **Dialogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se plantea el propósito de la lectura: ¿Para qué vamos a leer? ¿Sobre qué nos vamos a informar? • Se activan los saberes previos de los niños a través de la imagen del texto: ¿Cuál creen que es el título del texto? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué creen que soñó Don José de San Martín? • Se escriben en la pizarra las inferencias que hacen los niños.	

	Durante • La docente empezará a relatar la historia: **“El sueño del general don José de San Martín”** **El general don José de San Martín desembarcó en el puerto de Pisco el 8 de setiembre de 1820. Después de disponer el descanso de sus tropas, se quedó dormido a la sombra de una palmera. Y en aquel momento de reposo, soñó que una multitud lanzaba vítores a la libertad y orgullosa agitaba una bella bandera. Al despertar, casi como una visión, el libertador vio en el cielo una multitud de aves de alas rojas y el pecho de color blanco. Aquello le recordó su sueño y su corazón palpitó de alegría. Rápidamente se dirigió al Almirante Cochrane y le dijo:** **-¿Ves esas aves que se dirigen hacia el norte?** **-Sí, mi General, son blanquirrojas, respondió Cochrane.** **-Parecen una bandera, agregó.** • Se hará las siguientes interrogantes: ¿De quién nos habla el texto? ¿Dónde desembarcó don José de San Martín? ¿Don José de San Martín desembarcó solo? ¿Cómo lo saben? ¿Dónde se quedó dormido? ¿Qué soñó San Martín? ¿Qué quiere decir “una multitud lanzaba vitores de libertad? ¿Qué quiere decir multitud? San Martín se encontraba solo? ¿Quién estaba con él? “Es la bandera que flamea por la libertad de ésta nación” ¿A qué nación se refería San Martín? Finalmente identifican la estructura del texto: ¿Cuál es el inicio del texto? ¿Qué pasó después? ¿Cuál es el final? **Después** Se organizan para dramatizar la historia, eligen los personajes que representaran y dramatizan con espontaneidad y libertad	• **Hoja grafica de ficha de lectura fotocopiada.** • **Banderas** • **Indumentaria de San Martin - escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre la historia y responden : **Se plantean preguntas del nivel literal:** ¿De quién nos habla el texto? ¿Cómo se titula la historia? ¿Cuál fue el sueño de San Martín? ¿Qué vio al despertar? **Se plantean preguntas inferenciales:** ¿Según el texto a qué nación se refería San Martín al decir: “Es la bandera que Flamea por la libertad de esta nación **Se plantean preguntas criteriales:**	• **Preguntas**

	¿Te gustó la historia? ¿Por qué? ¿Será importante nuestra bandera del Perú? ¿Por qué? -Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	

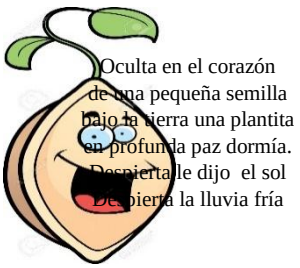
COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller "Historia del Sueño de San Martin"

Consigna: Después de escuchar cada pregunta, marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?



POESIA



HISTORIA



CUENTO

2. ¿CÓMO SE TITULA LA HISTORIA?



LA BATALLA DE JUNIN



EL SUEÑO DE SAN MARTIN

3. ¿DE QUÉ NOS HABLA EL TEXTO?





DE LA BANDERA DEL PERÚ

EL SUEÑO DE SAN MARTIN

4. ¿QUÉ SOÑÓ SAN MARTIN?



UNA MULTITUD DE AVES



UNA MULTITUD DE PERSONAS



CON LA BANDERA DEL PERÚ

5. ¿QUÉ VIÓ AL DESPERTAR?



LA BANDERA DEL PERÚ



LAS AVES PARIGUANAS

PREGUNTAS INFERENCIALES

6. **¿SEGÚN EL TEXTO "ES LA BANDERA QUE FLAMEA POR LA LIBERTAD DE ESTA NACIÓN" ¿A QUÉ NACIÓN SE REFERÍA?**



A SU NACIÓN ARGENTINA



A NUESTRA NACIÓN EL PERÚ



A LA NACIÓN DE CHILE

PREGUNTAS CRITERIALES

7. **¿Te gustó la HISTORIA?**

SI NO

¿POR QUÉ?

---

8. **¿ SERÁ IMPORTANTE NUESTRA BANDERA DEL PERÚ?**

……

¿POR QUÉ?

……



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 6

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "La gallina Paulina que sembró Maíz"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Viernes 09 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento dramatizando			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula. • Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: Hoy les contare un nuevo cuento y espero que lo comprendan dramatizando	• **Dialogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se ubica a los niños sentados en semicírculo para contarles el cuento. Se muestra la lámina de esta narración y se les pregunta: Sobre que tratara este cuento? ¿Qué personajes tendrá? ¿Qué sucederá? • Se escucha atentamente sus comentarios • Se les da a conocer el título del cuento: La gallina Paulina que sembró maíz.	• **Láminas del cuento**

	Durante • Se lee el cuento con la entonación correcta. y haciendo cambios de voz cuando hablan otros personajes. **La gallina Paulina que sembró maíz** **La Gallina Paulina vivía en el corral, escarbaba por aquí, picoteaba por allá.** **La Gallina Paulina buscaba comida, para sus seis pollitos.** **De pronto, se encontró un grano de trigo y pensó:** **- Un grano de trigo no se puede repartir entre seis pollitos.** **Voy a sembrarlo, así tendremos trigo para todos.** **Entonces, la Gallina Paulina dijo a sus vecinos del corral:** **- ¿Quién me ayuda a sembrar este grano de trigo?** **- Yo no puedo – dijo el ganso , me voy a cansar** **- Yo tampoco – contesto el ratón , voy a pasear** **- Ni yo – dijo el gato tengo mucho sueño.** **La Gallina Paulina se enfadó mucho y se fue sola al campo allí sembró el grano de trigo regó la tierra y trabajó mucho para cuidar la planta.** **Al fin, del grano de trigo crecieron unas hermosas espigas.** **La Gallina Paulina pidió ayuda a sus vecinos para recoger el trigo. Pero sus vecinos no quisieron ayudarla. Entonces, Paulina corto las espigas,** **recogió los granos de trigo y dijo a sus vecinos :** **- ¿Quién me ayuda a llevar el trigo al molino?** **- No iré contigo al molino, vecina – dijo el ganso** **- Yo tampoco, porque me cansaré dijo el ratón, yo menos dijo el gato** **Entonces dijo Paulina: pues yo sola llevaré el trigo al molino** **Y la Gallina Paulina, echó a andar camino del molino con un saco de trigo al hombro.** **El molinero molió el trigo y entregó a Paulina un saquito lleno de harina.** **Paulina cogió el saquito y se despidió del molinero.** **Y la gallina, muy contenta, regresó a casa.** **Paulina hizo una rica torta y lo metió en el horno.** **Al poco rato salía del horno un olor exquisito. Entonces acudieron todos los vecinos de la Gallina Paulina y le pidieron un trocito de torta** **Pero la Gallina Paulina les contestó: - No, ganso no te**	• **Láminas secuenciadas del cuento- con texto imagen**

	daré. No me ayudaste a sembrar el grano, ni a recoger las espigas, ni a llevar el trigo al molino. - A ti tampoco te daré, ratón Cansado, ni a ti gato perezoso porque te cansarás. Sola sembré el grano, sola recogí las espigas y sola fui al molino. Y sola me comeré la torta con mis pollitos. **- ¡Hijos! ¡A comer! ¡He preparado una torta muy rica y llamando a sus polluelos se comieron toda la torta.** **Y colorín colorado este cuento se ha terminado.** • Durante la lectura se explica el significado de las palabras que no conocen y se les pregunta ¿Qué creen que hará con el maíz? ¿Qué creen que sucederá?¿ Quién llegará? • Al concluir el cuento los niños describen la secuencia del cuento , para lo cual se les ayuda con preguntas. Se invita a los niños a crear su propio final del cuento: "¿Cuál deberías ser el final de la historia? ¿La gallina debe invitar sus tortas a sus amigos?, • Después de escuchar la opinión de los niños, se crea en colectivo el nuevo final del cuento. • Se recuerda la importancia de colaborar en las actividades del hogar. • Reflexionamos con los niños sobre la importancia de participar y colaborar en las actividades del hogar. **Después** • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos los niños participan, cada uno elige el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. • Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad	• **Indumentaria, escenario**
CIERRE	Al terminar comentan sobre el cuento y responden preguntas: **Literal** ¿Cómo se titula el cuento? ¿Sobre qué tratará este cuento? ¿Qué personajes tendrá? ¿Qué vio la gallina en el corral? **Inferencial** ¿Qué creen que está diciendo la gallina?, ¿Qué creen que sintieron el ganso, el ratón y el gato cuando la gallina no les invito las tortas? ¿Cuál deberías ser el final de la historia? ¿La gallina debe invitar sus tortas a sus amigos? ¿Invitarían las tortas al ganso, al ratón y al gato?, ¿Por qué? **Criterial**	• **Preguntas** .

	¿Creen que el ganso, el ratón y el gato no debieron negarse a ayudar a la gallina?, ¿Por qué? Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller "Cuento La gallina Paulina que sembró maíz"

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?



LA GALLINA Y SUS AMIGOS



LA GALLINA PAULINA QUE SEMBRÓ MAIZ

2. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?



LA GALLINA PAULINA, EL GANSO, EL GATO Y EL RATON



LA GALLINA PAULINA Y SUS POLLITOS

3. ¿QUÉ ENCUENTRA LA GALLINA?



UN GRANO DE MAIZ



DOS GUSANITOS

4. ¿QUE DECIDE HACER?



COMERLO



SEMBRARLO

5. ¿QUÉ PASÓ DESPUES QUE SEMBRÓ EL MAIZ?



PIDE AYUDA PERO SUS AMIGOS NO QUIEREN AYUDAR A REGAR, EL MAIZ NI COSECHAR NI LLEVAR AL MOLINO



LLAMA A SUS AMIGOS Y LE AYUDAN A REGAR, EL MAIZ, A COSECHAR Y LLEVAR AL MOLINO

PREGUNTAS INFERENCIALES

6. **¿QUÉ CREEN QUE ESTÁ PENSANDO LA GALLINA MIENTRAS COCINA LA TORTA?**





7. **¿QUÉ CREEN QUE SINTIERON EL GANSO, EL RATÓN Y EL GATO CUANDO LA GALLINA NO LES INVITO LAS TORTAS?**

---

8. **¿CUÁL DEBERÍAS SER EL FINAL DE LA HISTORIA?**





9. **¿LA GALLINA DEBE INVITAR SU TORTA A SUS AMIGOS?**

SI NO

¿POR QUÉ ----------

9. **¿QUÉ HARIAN USTEDES SI FUERAN LA GALLINA?**

---

10. **¿INVITARIAN LAS TORTAS AL GANSO, AL RATÓN Y AL GATO?**

SI **NO**

¿POR QUÉ?,

PREGUNTAS CRITERIALES

12. ¿CREEN QUE EL GANSO, EL RATÓN Y EL GATO NO DEBIERON NEGARSE A AYUDAR A LA GALLINA?

¿POR QUÉ?

---

13. ¿USTEDES HUBIERAN AYUDADO A LA GALLINA?

¿DE QUÉ MANERA?

---

14. ¿TE GUSTÓ EL CUENTO?

SI **NO**

¿POR QUÉ? ---

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 6

1. NOMBRE DEL TALLER: "Cuento La gallina Paulina que sembró maíz"

2. FECHA: 09-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz A	 Contento B	 Preocupado C

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Cuento: "La gallina Paulina que sembró maíz"

Fecha: Viernes 09 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

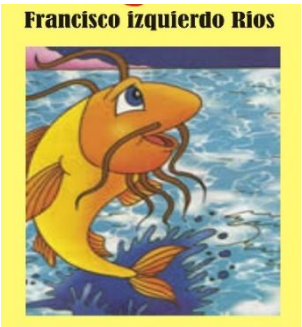
ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 7



- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "El Bagrecico"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 12 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento dramatizando			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula. • Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: Hoy les contare un nuevo cuento y espero que lo comprendan dramatizando	• **Diálogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se ubica a los niños sentados en semicírculo para contarles el cuento. Se muestra la lámina de esta narración y se les pregunta: ¿De qué creen que tratara este cuento? ¿Qué título le pondrían? ¿Cuál será el personaje principal? ¿Qué sucederá? • Se escucha atentamente sus comentarios. • Se les da a conocer el título del cuento: "El Bagrecico"	• **Lámina del cuento**

	Durante • Se lee el cuento con la entonación correcta. y haciendo cambios de voz cuando hablan otros personajes. **El Bagrecico** **En un pequeño riachuelo de la selva, un viejo bagre cuenta a los jóvenes la historia de su alucinante hazaña de haber conocido el mar alguna vez.** **Una noche, uno de los bagrecitos le pide consejos por que ha decidido realizar la aventura de conocer al mar.** **El viejo bagre debería desalentarlo porque sabe que deberá sortear a los hombres que querrán pescarlo, a los peces y aves que harán lo que sea por devorarlo, a las correntadas que podrían matarlo, pero no lo hace y el bragrecico, parte.** **La historia del bragrecico empieza cuando un viejo bagre cuenta su gran aventura al conocer el mar, donde muchos de los jóvenes bagres lo escuchaban con entusiasmo y admiración. La historia que narró el viejo bagre, atrajo la atención de uno de ellos, que quería seguir sus mismos pasos, y volver de nuevo al riachuelo. Un día sin avisar a nadie se fue rumbo a conocer el mar, (este hecho en la vida real se desarrolla en el rio Amazonas) pasa por muchos obstáculos, tropiezos, por las corrientes, por la comida y los aquellos pescadores que querían capturarlo, pero el bragrecico muy valiente, se liberó de todo ello.** **En el riachuelo todos pensaban que ya no regresaría, porque son muy pocos los que salen y regresan. El bagre no se había dado cuenta del tiempo que había pasado, cuando regresa encuentra todo muy distinto y nadie lo reconocía, lo que había pasado es que se había vuelto un anciano, su voz era ronca al igual que el bagre que contó su aventura, él también se puso a contar, su gran experiencia al conocer y recorrer el mar.** **Autor: Francisco Izquierdo Ríos** • Durante la lectura se explica el significado de las palabras que no conocen y se propicia preguntas: ¿Cuándo el bagrecito decidió irse que creen que pensó? **Después** Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento.	• **Láminas secuenciadas del cuento con texto imagen** • **Indumentaria, escenario**

	Todos los niños participan, cada uno elige el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. • Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad	
CIERRE	Al concluir el cuento se realiza preguntas: **Preguntas literales** ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué le paso durante su viaje por el mar? ¿Qué decidió después de terminar su viaje? ¿Qué paso cuando regreso a casa? ¿Cómo se sintió? **Preguntas inferenciales** ¿Cómo crees que se habrá sentido cuando no lo reconocieron? Si tu serias el bagrecito, ¿qué hubieses hecho? **Preguntas criteriales** ¿Qué opinas del bagrecito? ¿Qué te gustó más del cuento' ¿Qué no te gustó? ¿Cómo crees que vive ahora el bagrecico? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Preguntas**

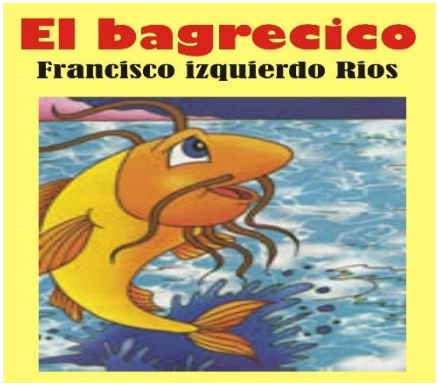
COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Cuento: El Bagrecico”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. **¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?**





2. **¿QUIÉNES ES EL PERSONAJE PRINCIPAL?**



‘ **EL BAGRECITO VIEJO**



EL BAGRECITO JOVEN

3. **¿QUÉ LE PASO DURANTE SU VIAJE POR EL MAR**



4. **¿DE QUÉ NO SE HABIA DADO CUENTA EL BAGRECICO**



---

5. **QUÉ PASÓ CUANDO REGRESO A CASA?**



PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL

6. **¿CÓMO CREES QUE SE HABRÁ SENTIDO EL BAGRECICO**

CUANDO NO LO RECONOCIERON?

---

7. **¿Y SI TU SERIAS EL BAGRECICO QUE HUBIESES HECHO?**

PREGUNTAS CRITERIALES

8. **¿QUÉ OPINAS DEL BAGRECICO?**

---

9. **¿QUE TE GUSTÓ MÁS DEL CUENTO?**

---

10. **¿QUÉ NO TE GUSTÓ?**

---

11. **¿CÓMO CREES QUE VIVE AHORA EL BAGRECICO?**

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 7

1. NOMBRE DEL TALLER: Cuento "El Bagrecico"

2. FECHA : 12-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz **A**	 Contento **B**	 Preocupado **C**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Cuento: "El Bagrecico"

Fecha: Lunes 12 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 8

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento " Caperucita roja"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Miércoles 14-06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento dramatizando			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula. • Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: Hoy les leeré un nuevo cuento y espero que lo comprendan dramatizando	• **Dialogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se ubica a los niños sentados en semicírculo para contarles el cuento. Se muestra la lámina de esta narración y se les pregunta: ¿De qué creen que tratará este cuento?, ¿Qué título le pondrían?, ¿Cuál será el personaje principal?, ¿Qué sucederá? • Se les da a conocer el titulo del cuento: "Caperucita Roja " y se pregunta: ¿Por qué crees que el cuento se llama así? ¿Por qué le dirían Caperucita Roja?¿El	• **Lámina del cuento**

	texto será un cuento, una poesía o una adivinanza? ¿Por qué? **Durante** **Lectura** Se lee el cuento con la entonación correcta. y haciendo cambios de voz cuando hablan otros personajes. Durante la lectura se realizan preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: Caperucita entró a la casa. ¿Qué creen que pasó? Se conversa con ellos sobre el contenido del cuento. Pregunta: ¿De qué se trata? ¿Dónde ocurrió? -En forma grupal responden preguntas -Observan el video de caperucita roja **Caperucita Roja** **Había una vez una niña muy linda que vivía en el bosque con su mama, que le había hecho una capa roja para protegerse del frio y el viento. A la niña le gustaba tanto la capuchita que la llevaba a todas horas, por lo que que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su abuelita que vivía al otro lado del bosque se puso malita y su madre le pidió que le llevase unos pasteles, frutas y miel.** **- Querida hijita, llévale estos alimentos a la abuelita y sobre todo no te apartes del camino, ya que en el bosque hay lobos y es muy peligroso le dijo: Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. Caperucita tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos animales que eran sus amigos.** **De repente se encontró al lobo delante de ella, que era muy muy grande y con su voz ronca y temible le preguntó a Caperucita: ¿a dónde vas tu tan bonita? A casa de mi abuelita- le respondía Caperucita.** **- Te reto a una carrera- le dijo el lobo - a ver quién llega antes a casa de tu abuelita. Te daré ventaja, yo iré por el camino más largo, tu puedes tomar este atajo.** **- De acuerdo - dijo Caperucita - sin saber que el atajo era en realidad un camino más largo. Caperucita se puso en camino atravesando el bosque, no haciendo caso a su mamá y en un momento dado del camino se entretuvo cogiendo flores, la abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de lo que hay en la cesta. pensó Caperucita. Mientras tanto, el lobo se fue muy rápido y sin perder el tiempo a casa de la abuelita, llamó a la puerta y la anciana le abrió pensando que era**	• **Láminas secuenciadas del cuento-con texto imagen** 

	Caperucita. El lobo feroz devoró a la abuelita y se puso en la cama y se vistió el camisón y el gorro rosa de la abuela. Caperucita llegó contenta a la casa y al ver la puerta abierta entro y se acercó a cama y vio sorprendida que su abuela estaba cambiada- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes! - Son para verte mejor- dijo el lobo imitando la voz de la abuela- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo. - Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes! - Son para...¡comerte mejoooor!- grito el lobo abalanzándose sobre Caperucita roja. Caperucita comenzó a correr por la habitación gritando desesperada. Mientras tanto, un cazador que en ese momento pasaba por allí, escuchó los gritos de Caperucita y fue corriendo en su ayuda. Entró en la casa y vio al lobo intentando devorarla. El cazador le dió un golpe fuerte en la cabeza al lobo y cayó al suelo desmayado, sacó su cuchillo rajó su vientre y saco a la abuelita que aún estaba viva. **Caperucita roja había aprendido la lección. Prometió a su abuelita no apartarse nunca del camino como le había dicho su mama y no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino.** **Autor: Anónimo** • Reflexionan sobre el mensaje del cuento y la importancia de ser obedientes con los padres **Después** • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos los niños participan, cada uno elige el personaje que desea ser. • En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. • Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad.	• **Indumentaria, escenario**
CIERRE	Al concluir el cuento se realiza preguntas: **Literales** ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Adónde iba Caperucita Roja? ¿Qué llevaba Caperucita Roja a su abuelita? **Inferenciales** ¿Por qué crees que el cuento se llama Caperucita Roja? ¿Qué hubiese pasado si Caperucita Roja se hubiese ido por el camino más corto? **Criteriales** ¿Qué opinas de la desobediencia de Caperucita Roja? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Preguntas**

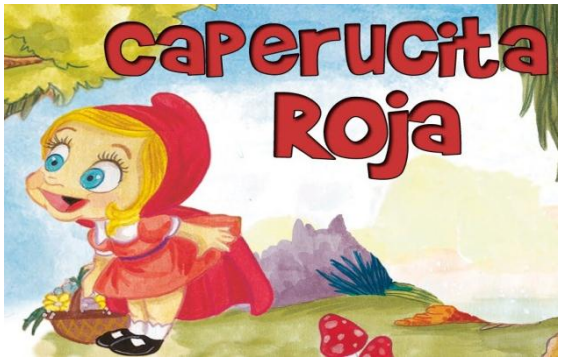
COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller: Cuento “Caperucita Roja”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. **¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?**



CAPERUCITA ROJA

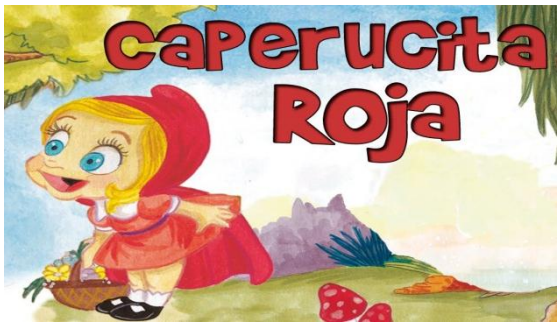


CAPERUCITA Y EL LOBO

2. **¿QUIÉN ES EL PERSONAJE PRINCIPAL?**



EL LOBO FEROZ



CAPERUCITA ROJA

3. **¿ADÓNDE IBA CAPERUCITA ROJA?**



A VER A SU ABUELITA



A JUGAR EN EL BOSQUE

4. **¿QUÉ LLEVABA CAPERUCITA ROJA A SU ABUELITA?**



UNA LINDA FLOR



UN RICO PASTEL

PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL

5. **¿POR QUÉ CREES QUE EL CUENTO SE LLAMA CAPERUCITA ROJA?**

---

6. **¿QUÉ HUBIESE PASADO SI CAPERUCITA ROJA SE HUBIESE IDO POR EL CAMINO MÁS CORTO?**

PREGUNTAS CRITERIALES

7. **¿QUÉ OPINAS DE LA DESOBEDIENCIA DE CAPERUCITA ROJA?**

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 8

1. NOMBRE DEL TALLER : Cuento "Caperucita Roja"

2. FECHA : 14-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz **A**	 Contento **B**	 Preocupado **C**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Cuento "Caperucita Roja"

Fecha: Miércoles 14 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 09

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Poesía " Para Papá "**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Viernes 16 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la poesía a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura. • Se capta la atención con una canción motivadora Se les dice que en esta clase leeremos una poesía "Para papá" y se les hace conocer que se ha elegido esta poesía porque estamos pronto a celebrar el día del padre.	• **Diálogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se les motiva a que digan lo que piensan del papá a partir de las imágenes que observa y el texto, formulando hipótesis **Durante** • Se presenta el papelote con la poesía escrita y se conversa sobre su contenido: ¿Qué nos dirá la poesía?	• **Poesía escrita en papelote**

	PARA PAPÁ TE QUIERO MUCHO PAPÁ Y TE QUIERO DAR UN BESO ME GUSTA CUANDO ME CANTAS Y CUANDO ME LEES CUENTOS. CUANDO ESTÁS CERCA DE MÍ ME GUSTA ESCUCHAR TU VOZ ERES EL MEJOR PAPÁ POR ESO TE QUIERO YO.  • Observa la poesía escrita y anticipa su contenido asociando las imágenes que contiene • Luego la maestra lee la poesía dando la entonación adecuada. • Mientras lee la poesía hace pausas realizando preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Qué creen que se dice del papá? • Los niños leen la poesía con la guía de la maestra y ayuda de las imágenes • Repiten estrofa por estrofa según su interés **Después** • En grupos recitan la poesía hasta aprenderla. • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar la poesía. Los niños eligen el personaje que desean, se organizan y dramatizan con espontaneidad y libertad.	• **Papelote con la poesía escrita asociada a imágenes.** • **Indumentaria, escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre la poesía y responden : **Preguntas literales** ¿Cómo se titula la poesía? ¿A quién está dedicada? ¿Quiénes la dedican? ¿Qué le dicen al papá en la poesía? **Preguntas inferenciales** ¿Qué otras palabras hermosas le dicen a su papá? ¿Cómo crees que se siente tu papá cuando le dices palabras bonitas? **Preguntas criteriales** ¿Te gustó la poesía? ¿Por qué? ¿Será importante para un papá que le recitemos una poesía? ¿por qué? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta.	• **Preguntas**

COMPRENSIÓN LECTORA
Nombre del Taller: Poesía: "Para Papá"

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿CÓMO SE TITULA LA POESÍA?



La semilla



A Papá



La flor y la nube

2. ¿A QUIÉN ESTÁ DEDICADA?



A Papá y mamá

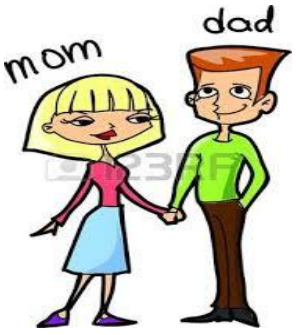


A Papá

3. ¿QUIÉNES LA DEDICAN?



Los hijos al papá



La mamá al papá

4. **¿QUÉ LE DICEN AL PAPÁ EN LA POESÍA?**

PREGUNTAS INFERENCIALES

5. **¿QUÉ OTRAS PALABRAS HERMOSAS LE DICES A SU PAPÁ?**

---

6. **¿CÓMO CREES QUE SE SIENTE TU PAPÁ CUANDO LE DICES PALABRAS BONITAS?**

PREGUNTAS CRITERIALES

7. **¿TE GUSTÓ LA POESÍA?**

SI **NO**

¿POR QUÉ?

---

8. **¿SERÁ IMPORTANTE PARA UN PAPÁ QUE LE RECITEMOS UNA POESÍA?**

SI **NO**

¿POR QUÉ?

LISTA DE COTEJO
PARA EVALUAR EL TALLER Nº 09

1. NOMBRE DEL TALLER : Poesía "Para Papá"

2. FECHA : 16-06-2017

Nº ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz **A**	 Contento **B**	 Preocupado **C**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: "Poesía Para Papá"

Fecha: Viernes 16 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "El Ayaymaman"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 19-06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento dramatizando			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula. • Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: Hoy les contare un nuevo cuento y espero que lo comprendan dramatizando	• **Dialogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿por qué creen que ese debe ser su título? Se Escucha sus respuestas con atención. Nuestro cuento se llama: El Ayaymaman" • Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento Se ha	• **Láminas**

	elegido este cuento porque estaremos pronto celebrando el día mundial del ambiente **Durante** • Observa con atención las escenas secuenciadas del cuento mientras la maestra da lectura y ellos siguen con la mirada. **Cuento: El Ayaymaman** **En la ribera del lago vivía una familia muy pobre y numerosa que en ciertas ocasiones solo se llevaban a la boca un plátano cocido o su yuquita con sal.** **La carencia de esta familia era más notoria porque no había un hombre, que labrara una pequeña chacrita para cosechar los frutos o traer el mitayo del monte que abundaba en el lugar.** **Ante esta situación la madre trajo a la casa a un hombre que haría las veces del padre. Los hijos congeniaron con el padrastro y les fue muy bien un tiempo. Pero el hombre comenzó a cambiar de carácter y los pobres muchachos recibían palizas con ramas duras, cuando la madre no se encontraba.** **Un día cuando bajaron las aguas el padrastro decidió ir a cazar. Muy temprano despertó a su mujer para decirle que iba al monte llevando a los dos hijos mayores para que le hagan compañía y ayuden a cargar el mitayo.** **Y después de caminar unas horas, se sentaron para descansar y comer las guayabas silvestres que habían recogido en el camino.** **Pongan atención hijos comenzó diciendo el padrastro, con aparente ternura, espérenme aquí sentaditos, no se muevan para nada, voy a balearle a un ronsoco.** **El mal padrastro en vez de buscar animales retorno a la casa abandonando a los niños en el monte.** **Y cuando llego la noche, los pobres niños llamaban a su madre pidiendo ayuda. Lloraron toda la noche de miedo, de hambre, y frio. Entonces la madre de la selva al ver la desesperación y angustia de los niños se acercó a ellos y con tan solo acariciarlos los convirtió en pájaros.** **Al sentirse con plumas como los pájaros se miraron extrañados. Y después de sacudir sus alas, como haciendo un ensayo salieron volando en busca de su querida madre.** **Al llegar a su casa, pidieron insistente ayuda cantando :** **Ayaymaman Ayaymaman, Ayaymaman….** **Autor:** • Durante la lectura se realizan preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Cómo creen que era la familia? ¿Cómo creen que era el padrastro? **Después** • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos los niños participan, cada uno elige el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. • Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad	• **Láminas secuenciadas del cuento- con texto imagen** • **Indumentaria, escenario**
CIERRE	• Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento y responden : **Preguntas literales** ¿Cómo se titula el cuento?	• **Preguntas .**

	¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde vivía la familia? ¿Cómo era la familia? ¿Qué hace la mamá? Cuando el padrastro se hizo malo, ¿qué hacía a los niños? ¿Con qué pretexto el padrastro lleva a los niños al monte? ¿Qué les dice el padrastro a los niños antes de abandonarlos en el monte? ¿Cómo pasaron la noche los niños? ¿Cómo les ayuda a los niños la madre naturaleza? ¿Cómo regresaron los niños a su casa y que cantaban? **Preguntas inferenciales** ¿Qué crees que pensaron los niños cuando estaban solos en el monte? ¿Cómo crees que se sintieron los niños al regresar a su casa? **Preguntas criteriales** ¿Crees que esta historia es real o es fantasía? ¿Por qué? ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller "Cuento El AYAYMAMAN"

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?

Saltan, saltan los pececitos
Mueven, mueven
su colita mueven



CANCIÓN



CUENTO EL AYAYMAMAN

Poesía al campesino
Nuestro amigo el campesino va del campo a la ciudad llevando su cosecha papa, zapallo, maíz y las ricas frutas



POESÍA

2. ¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?

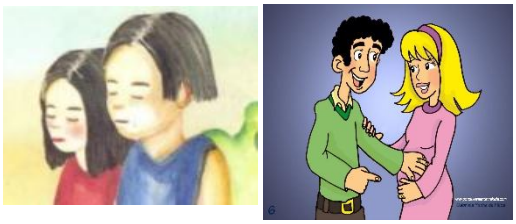


CUENTO EL AYAYMAMAN



EL TUNCHI BUENO

3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?



LOS NIÑOS LA MAMÁ Y EL PADRASTRO



EL NIÑO Y EL TUNCHI

4. ¿DÓNDE VIVIA LA FAMILIA?

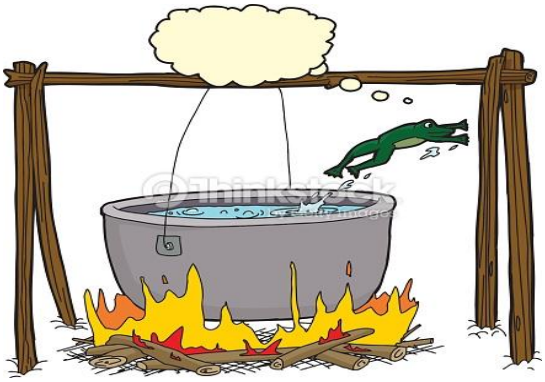


EN LA CIUDAD



EN LA RIBERA DEL LAGO

5. ¿CÓMO ERA LA FAMILIA?



MUY POBRE



MUY ADINERADA

6. ¿QUE HACE LA MAMÁ?



SE PREOCUPA



TRAE UN HOMBRE

7. **¿CUANDO EL PADRASTRO SE HIZO MALO QUE HACIA A LOS NIÑOS?**



LES PEGABA



LES TRATABA BIEN

8. **¿CON QUÉ PRETEXTO EL PADRASTRO LLEVA A LOS NIÑOS AL MONTE ?**



PARA QUE LE AYUDEN A CARGAR LEÑA



PARA QUE LE HAGAN COMPAÑÍA

9. **¿QUÉ LES DICE EL PADRASTRO A LOS NIÑOS ANTES DE ABANDONARLOS EN EL MONTE?**



ESPÉRENME A QUI SENTADITOS



YA REGRESO MÁS TARDE

10. ¿CÓMO PASARON LA NOCHE LOS NIÑOS?



PASARON LLORANDO DE MIEDO DE HAMBRE Y DE FRIO



DESPIERTOS

11. ¿CÓMO LES AYUDA A LOS NIÑOS LA MADRE NATURALEZA?



LOS LLEVA CON SUS AMIGOS LOS ANIMALES



LOS CONVIERTE EN PAJAROS

12. ¿CÓMO REGRESARON LOS NIÑOS A SU CASA Y QUE CANTABAN?



COMO AVES CANTANDO AYAYMAMAN



CAMINANDO Y CALLADITOS

PREGUNTAS INFERENCIALES

13. **¿QUÉ CREES QUE PENSARON LOS NIÑOS CUANDO ESTABAN SOLOS EN EL MONTE? (Escribir la respuesta del niño)**

---

14. **¿CÓMO CREES QUE SE SINTIERON LOS NIÑOS AL REGRESAR A SU CASA? (Escribir la respuesta del niño)**

PREGUNTAS CRITERIALES

15. **¿ESTE CUENTO ES REAL O FANTÁSTICO?**

¿POR QUÉ?

---

16. **¿TE GUSTÓ EL CUENTO?**

SI NO

¿POR QUÉ?

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 10

1. NOMBRE DEL TALLER : Cuento El Ayaymaman

2. FECHA : 19-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz A	 Contento B	 Preocupado C

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: "El Ayaymaman"

Fecha: Lunes 19 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

Taller de dramatización N° 11

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN: Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Historia "La fiesta de San Juan "**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Miércoles 21-06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos 	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la historia narrada a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura.	• **Diálogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se plantea el propósito de la lectura: ¿Para qué vamos a leer? ¿Sobre qué nos vamos a informar? • Se activan los saberes previos de los niños a través de la imagen del texto ¿Cuál creen que es el título del texto? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cómo se celebra la fiesta de San Juan? ¿Qué comida se prepara? ¿A dónde vamos? • Se escriben en la pizarra las inferencias que hacen los	 

	niños. **Durante** • Se entregará la lectura fotocopiada a cada niño (a) • Se invita a los niños a realizar la lectura mediante imágenes. **Historia: La fiesta de San Juan** **La fiesta patronal más celebrada en nuestra selva es la de San Juan Bautista, que se celebra el 24 de Junio. Las familias se trasladan hasta las orillas de los ríos o lagunas cercanas para bailar, beber y comer en honor al santo patrón.** **En ella se comen los ricos "juanes" plato típico de que se prepara envolviendo arroz o yuca, carne de gallina o de chancho, huevos y muchos aderezos en hojas de plátano.** ¿Cómo se titula el texto de Junio. ? ¿De que nos habla el texto? ¿Cuándo se celebra la Fiesta de San Juan? Finalmente identifican la estructura del texto: ¿Cuál es el inicio del texto? ¿Qué pasó después? ¿Cuál es el final?  **Después** • Se organizan para dramatizar la fiesta de San Juan y las actividades que se realizan: Preparar los juanes, ir a la playa, danzar etc. Eligen los personajes que representaran y dramatizaran con espontaneidad y libertad	• **Hoja grafica** • **Ficha de lectura fotocopiada.**  • **Indumentaria para celebrar la Fiesta de San Juan** • **escenario**
CIERRE 	• Al culminar la dramatización comentan sobre su participación y responden : **Se plantean preguntas del nivel literal** ¿Cómo se titula el texto? ¿De qué nos habla el texto? ¿Qué prepararon las personas? ¿A dónde fueron? **Se plantean preguntas inferenciales** ¿Según el texto en que región se celebra esta fiesta? **Se plantean preguntas criteriales** ¿Te gustó el texto leído ¿Por qué? ¿Será importante esta fiesta? ¿Por qué? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	**Preguntas** .

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller "LA FIESTA DE SAN JUAN"

Consigna: Después de escuchar cada pregunta, marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. **¿QUÉ TIPO DE TEXTO LEIMOS?**



UN CUENTO



UNA HISTORIA

2. **¿CÓMO SE TITULA EL TEXTO?**



LA FIESTA DE SAN JUAN



LA FIESTA DEL PERÚ

3. **¿DE QUÉ NOS HABLA EL TEXTO?**



EL JUANE



LA FIESTA DE SAN JUAN

4. ¿QUÉ PREPARARON LAS PERSONAS?



ARROZ CON POLLO



JUANE

5. A DÓNDE FUERON LAS PERSONAS?



A DIVERTIRSE EN EL PARQUE



AL RIO A BAÑARSE

PREGUNTAS INFERENCIALES

6. SEGÚN EL TEXTO ¿EN QUE REGIÓN SE CELEBRA ESTA FIESTA?



EN LA COSTA



EN LA SELVA



EN LA SIERRA

PREGUNTAS CRITERIALES

7. **¿TE GUSTÓ LA HISTORIA?**

SI NO

¿POR QUÉ?

---

8. **¿SERÁ IMPORTANTE ESTA FIESTA?**

……

¿POR QUÉ?

……

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 11

1. NOMBRE DEL TALLER : La Fiesta de San Juan

2. FECHA : 21-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	*A*	*A*	A	*A*	*A*	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz **A**	 Contento **B**	 **C**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: "Historia: La fiesta de San Juan"

Fecha: Miércoles 21 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado



Taller de dramatización N° 12

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "El Tunche bueno"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 23 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento dramatizando			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula. • Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: Hoy les contare un nuevo cuento y espero que lo comprendan dramatizando	• **Diálogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿Por qué creen que ese debe ser su título? • Se Escucha sus respuestas con atención. Nuestro	• **Láminas**

	cuento se llama: El tunche bueno” • Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento Se ha elegido este cuento porque estaremos pronto celebrando el día mundial del ambiente **Durante** • Observa con atención las escenas secuenciadas del cuento mientras la maestra da lectura y ellos siguen con la mirada. **Cuento: El Tunche bueno** **Después de jugar todo el día con mis amigos me acosté en mi cama para dormir.** **A la media noche cuando me levante para tomar agua escuche unos ruidos extraños en mi sala.** **Ese rato sentí como si alguien estaba jugando con mi pelota dándole pataditas “debe ser mi gato que quiere comer”, me dije para no tener miedo. Como estuve pensando que mi gato andaba por la cocina, mi mente no pensó en otra cosa que en mi gato. Por eso, al rato me volví a dormir como si no hubiera pasado nada.** **Estando dormido abrí los ojos y vi que algo se movía cerca de mi cama y me desperté asustado.** **Despacito me senté y note que una cosa se movía flotando en mi habitación. Esa cosa no pisaba el suelo, solamente flotaba. Entonces mi cuerpo sintió miedo de esa forma extraña.** **Esa cosa se acercó hacia mi cama lentamente, siempre flotando, me miro a los ojos y se rio a carcajadas, seguramente al verme con la cara de asustado. Pucha es el tunchi” pensé.** **“Pero no es de los malos porque sabe reírse “me dije. Además no me jalo de los pies cuando estaba dormido, como dicen que jala.** **Y sin decirme nada comenzó a rebuscar entre las cosas de mi cuarto. Cuando encontró mis juguetes se puso a jugar con ellos. Luego cogió un soldadito que siempre estaba en mi mesita. Lo miro un rato y ante mi sorpresa le quitó el fusil que llevaba en sus manos. Después agarró un avión y le quitó su misil. “Uy no le gustan las armas” pensé.** **Después agarro mi pincel y empezó a pintar lindas mariposas en una hoja blanca. En ese momento mi cuarto se inundó de mil estrellas, todas de lindos colores.** **Era el tunchi, pero el tunchi bueno. Me invito a jugar, y mientras jugábamos, me contó que estaba recorriendo sus pasos, y, como en la vida real había sido un niño quería seguir siendo bueno, por eso visitaba a los niños para jugar con ellos.** **El tunchi resulto ser amable y me demostró que era un mago que sabía hacer magia. Tomó las hoja de papel en donde había pintado las mariposas y con un soplo les dio vida ¡Era algo maravilloso! Las mariposas, sintiendo que podían mover sus alas volaron por todo mi cuarto dejando luces en sus vuelos.** **En la mañana, cuando salió el sol, un rayo de luz me despertó. Medio dormido mire por todos los lados tratando de encontrar a las mariposas para verlas volar, pero ya no había ninguna de ellas en mi cuarto. Entonces me dije “Creo que he soñado”…me pareció de verdad** **Autor:** • Durante la lectura se realizan preguntas de	• **Láminas secuenciadas del cuento- con texto imagen** 

	anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Quién creen que hacía los ruidos? ¿Qué creen que pensó el niño al escuchar los ruidos? **Después** • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos participaran cada uno elegirá el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. • Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad	• **Indumentaria** • **Escenario**
CIERRE	• Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento y responden : **Preguntas literales** ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pensó el niño cuando escuchó ruidos en su cuarto? ¿Qué sintió el niño al ver la cosa que se movía flotando en el aire? ¿Qué pensó el niño cuando el tunchi se ríe a carcajadas? ¿Qué encontró el tunchi al rebuscar en las cosas del niño? ¿Qué Pinto con el pincel el tunchi? **Preguntas inferenciales** ¿Qué otras cosas le hubieses pedido que pintara al tunchi en vez de mariposas? ¿Por qué se dice que el Tunchi sabía hacer magia? **Preguntas criteriales** ¿Este cuento del tunchi es real o fantástica ¿Por qué? ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Preguntas**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Cuento El tunche bueno”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?

Saltan, saltan los pececitos
Mueven, mueven
su colita mueven



CANCIÓN



CUENTO

Poesía al campesino
Nuestro amigo el campesino va del campo a la ciudad llevando su cosecha papa, zapallo, maíz y las ricas frutas



POESÍA

2. ¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?

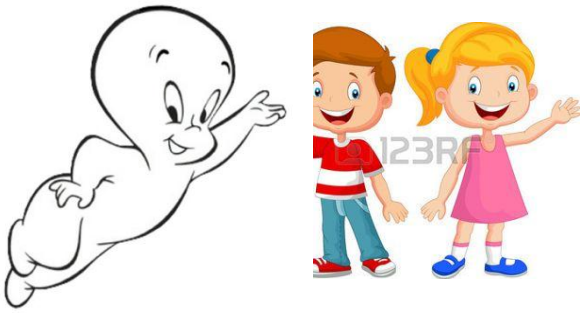


EL TUNCHI BUENO



MI AMIGO EL TUNCHI

3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?



EL TUNCHI Y LOS NIÑOS



EL NIÑO Y EL TUNCHI

4. **¿QUÉ PENSÓ EL NIÑO CUANDO ESCUCHÓ RUIDOS EN SU CUARTO?**



DEBE SER MI MAMÁ



DEBE SER MI GATO QUE QUIERE COMER

5. **¿QUÉ SINTIÓ EL NIÑO AL VER LA COSA QUE SE MOVÍA FLOTANDO EN EL AIRE?**





SINTIÓ MIEDO



NO SINTIO NADA Y SIGUIO DURMIENDO

6. **¿QUÉ PENSÓ EL NIÑO CUANDO EL TUNCHI SE RIE A CARCAJADAS?**



ES EL TUNCHI BUENO



ES EL TUNCHI MALO

7. **¿QÚE ENCONTRÓ EL TUNCHI AL REBUSCAR EN LAS COSAS DEL NIÑO ?**



JUGUETES



LIBROS

8. **¿QÚE PINTÓ CON EL PINCEL EL TUNCHI ?**



NIÑOS ALEGRES



MARIPOSAS DE COLORES

PREGUNTAS INFERENCIALES

9. **¿ QUÉ OTRAS COSAS LE HUBIESES PEDIDO AL TUNCHI QUE PINTARA, EN VEZ DE MARIPOSAS? (Escribir la respuesta del niño)**

---

10. **¿PORQUÉ SE DICE QUE EL TUNCHI SABIA HACER MAGIA?**

(Escribir la respuesta del niño)

PREGUNTAS CRITERIALES

11. ¿ESTE CUENTO DEL TUNCHI ES REAL O FANTÁSTICO

¿POR QUÉ?

---

12. ¿TE GUSTÓ EL CUENTO?

SI NO

¿POR QUÉ?

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 12

1. NOMBRE DEL TALLER : Cuento El tunche bueno

2. FECHA : 23-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz **A**	 Contento **B**	 Preocupado **C**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller "Cuento: El tunchi bueno"

Fecha: Viernes 23 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado



Taller de dramatización N° 13

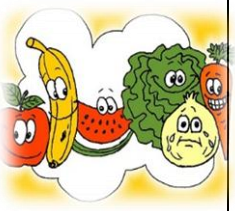
- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Poesía "El campesino "**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 26 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la poesía dramatizando			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura. • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura. • Se capta la atención con una canción motivadora	**Dialogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se presenta el papelote con la poesía escrita: **Poesía al campesino** Nuestro amigo el campesino va del campo a la ciudad llevando su cosecha papa, zapallo, maíz y las ricas frutas también. Unos niños al verlo pasar le sonríen y le dicen gracias amigo por tu labor que lo haces con amor	Poesía escrita en papelote 

	• Los niños observan las imágenes y hacen predicciones con ayuda de preguntas ¿De qué trata la poesía? ¿Dónde crecen las verduras y frutas? **Durante** • Leen voluntariamente la poesía • Observa la poesía escrita y lee asociando sus ideas con las imágenes que contiene • La maestra lee la poesía. • Comparamos las respuestas de los niños. ¿Hablaba de…? ¿Entonces trata de…? -Leen la poesía con la guía de la maestra **Después** -Recitan la poesía en forma individual Muy bien niños ahora vamos a dramatizar la poesía. Los niños eligen el personaje que desean, se organizan y dramatizan con espontaneidad y libertad.	**Papelote con la poesía escrita asociada a imágenes.** **Indumentaria, escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre la poesía y responden : **Preguntas literales** ¿Cómo se titula la poesía? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hace el campesino? ¿De dónde saca la cosecha y a dónde la lleva? ¿Quiénes lo ven? **Preguntas inferenciales** ¿Qué le dicen los niños? ¿Qué pasaría si no existiesen los campesinos? **Preguntas criteriales** ¿Te gustó la poesía? ¿Por qué? ¿Será importante el trabajo del amigo campesino? ¿Por qué? -Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	**Preguntas** **.**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller "POESIA EL CAMPESINO"

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?

Saltan, saltan los pececitos
Mueven, mueven
su colita mueven



CANCIÓN



CUENTO

Poesía al campesino
Nuestro amigo el campesino va del campo a la ciudad llevando su cosecha papa, zapallo, maíz y las ricas frutas tambien

POESÍA

2. ¿CÓMO SE TITULA LA POESÍA?



POESIA AL CAMPESINO



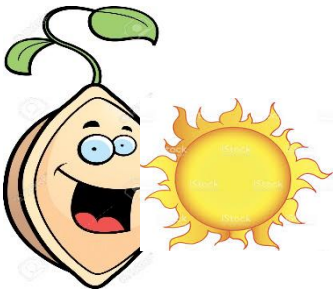
La semilla

3. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?





EL CAMPESINO Y LOS NIÑOS



LA SEMILLA Y EL SOL

4. ¿QUÉ HACE EL CAMPESINO?



ESTA SEMBRANDO



LLEVA SU COSECHA

5. ¿DE DÓNDE SACA LA COSECHA Y A DÓNDE LA LLEVA?



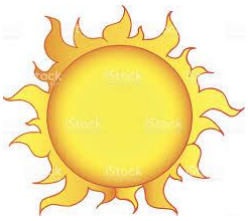
DEL CAMPO



LA LLEVA A LA CIUDAD

6. ¿QUIÉNES LO VEN?





LA NUBE Y EL SOL



LOS NIÑOS

PREGUNTAS INFERENCIALES

7. ¿QUÉ LE DICEN LOS NIÑOS



GRACIAS AMIGO POR TU LABOR QUE LO HACES CON AMOR



HOLA AMIGO CAMPESINO

8. **¿QUÉ PASARÍA SI NO EXISTIESEN LOS CAMPESINOS?**

---

9. **¿CÓMO CREES QUE SE SINTIÓ EL CAMPESINO CON LO QUE LOS NIÑOS LE DIJERON?**





¿POR QUÉ?

PREGUNTAS CRITERIALES

10. **¿Te gustó LA POESÁ?**

SI **NO**

¿POR QUÉ?

---

11. **¿SERÁ IMPORTANTE EL TRABAJO DEL CAMPESINO?**

……

¿POR QUÉ?

……

LISTA DE COTEJO
PARA EVALUAR EL TALLER Nº 13

1. NOMBRE DEL TALLER : Poesía al campesino

2. FECHA : 26-06-2017

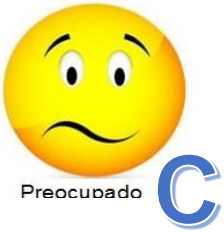
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO







GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller ” Poesía al Campesino ”

Fecha: Lunes 26 de junio del **2017** **Sección**: Angelitos **Edad:** 5 años Turno: Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 14

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Historia Bíblica "La pesca Milagrosa "**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Miércoles 28 -06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la historia narrada a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura.	• **Diálogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se plantea el propósito de la lectura: ¿Para qué vamos a leer? ¿Sobre qué nos vamos a informar? • Se activan los saberes previos de los niños a través de la imagen del texto: ¿Cuál creen que es el título del texto? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué creen que hace Jesús Se escriben en la pizarra las inferencias que hacen los niños. **Durante**	

	• Se entrega la lectura fotocopiada a cada niño (a) Se invita a los niños a realizar la lectura oral de secuencia de imágenes. **Texto Bíblico : LA PESCA MILAGROSA: Lucas 5: 1-11** **Una vez Jesús estaba a la orilla del Lago de Galilea, y la gente se amontonó alrededor de él para escuchar el mensaje de Dios. Jesús vio dos barcas en la playa. Estaban vacías porque los pescadores estaban lavando sus redes. Una de esas barcas era de Simón Pedro. Jesús subió a ella y le pidió a Pedro que la alejara un poco de la orilla. Luego se sentó en la barca, y desde allí comenzó a enseñar a la gente.** **Cuando Jesús terminó de enseñarles, le dijo a Pedro:** **—Lleva la barca a la parte honda del lago, y lanza las redes para pescar.** **Pedro respondió:** **—Maestro, toda la noche estuvimos trabajando muy duro y no pescamos nada. Pero, si tú lo mandas, voy a echar las redes. Hicieron lo que Jesús les dijo, y fueron tantos los pescados que recogieron, que las redes estaban a punto de romperse. Entonces hicieron señas a los compañeros de la otra barca, para que fueran enseguida a ayudarlos. Eran tantos los pescados que, entre todos, llenaron las dos barcas. Y las barcas estaban a punto de hundirse.** **Al ver esto, Pedro se arrodilló delante de Jesús y le dijo:** **— ¡Señor, apártate de mí, porque soy un pecador! Santiago y Juan, que eran hijos de Zebedeo, Pedro y todos los demás, estaban muy asombrados por la pesca tan abundante. Pero Jesús le dijo a Pedro:** **—No tengas miedo. De hoy en adelante, en lugar de pescar peces, voy a enseñarte a ganar seguidores para mí. Los pescadores llevaron las barcas a la orilla, dejaron todo lo que llevaban, y se fueron con Jesús.** ¿De quién nos habla el texto? ¿Qué hacían los amigos de Jesús? ¿Por qué no querían echar nuevamente la red? ¿Qué les dice Jesús? ¿Qué pasó luego? ¿Cuándo se asustaron que les dijo Jesús? Finalmente identifican la estructura del texto: ¿Cuál es el inicio del texto? ¿Qué pasó después? ¿Cuál es el final? **Después** Se organizan para dramatizar la historia, eligen los personajes que representaran y dramatizan con espontaneidad y libertad**.**	• **Ficha de lectura fotocopiada.** • **Indumentaria de la pesca milagrosa -escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre la historia y responden : **Se plantean preguntas del nivel literal:** ¿De quién nos habla el texto? ¿Cómo se titula la historia? ¿Cuál fue el Milagro que hizo Jesús? ¿Qué les dijo Jesús al final a sus discípulos? **Se plantean preguntas inferenciales:** ¿Qué le dirías tú a Jesús cuando hubiese visto tantos pescados? **Se plantean preguntas criteriales** ¿Te gustó la historia? ¿Por qué? ¿Será importante conocer lo milagros que hizo Jesús? -Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Preguntas** • **Hoja grafica**

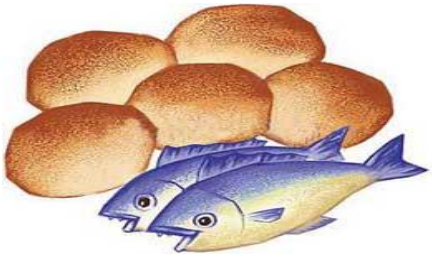
COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller: “Historia Bíblica La Pesca Milagrosa”

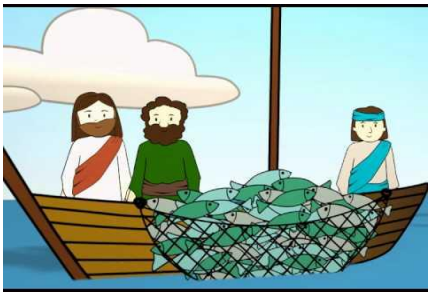
Consigna: Después de escuchar cada pregunta, marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿CÓMO SE TITULA LA HISTORIA BIBLICA?



LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES Y LOS PECES



LA PESCA MILAGROSA

2. ¿DE QUIÉNES NOS HABLA LA HISTORIA BIBLICA?



DE LOS AMIGOS DE JESÚS

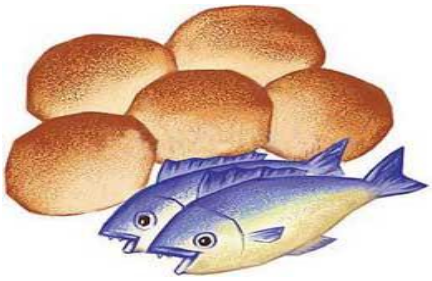


DE JESÚS Y SUS AMIGOS PESCADORES

3. ¿CUÁL FUE EL MILAGRO QUE HIZO JESÚS?



HIZO QUE PESCARAN MUCHOS PECES



QUE SE MULTIPLICARAN LOS PANES Y PECES

4. **¿QUÉ LES DIJO JESÚS AL FINAL A SUS DISCÍPULOS?**



SEGUIRAN SIENDO PESCADORES



DESDE HOY SERÁN PESCADORES DE HOMBRES

PREGUNTAS INFERENCIALES

5. **¿QUÉ LE DIRÍAS TÚ A JESÚS SI HUBIESES ETADO ALLI EN ESE MOMENTO VIENDO ESTE GRAN MILAGRO?**

PREGUNTAS CRITERIALES

6. **¿TE GUSTÓ LA HISTORIA?**

SI NO

¿POR QUÉ?

---

7. **¿SERÁ IMPORTANTE CONOCER A CERCA DE LOS MILAGROS QUE HIZO JESÚS?**

……

¿POR QUÉ?

……

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 14

1. NOMBRE DEL TALLER : Historia Bíblica: "La Pesca Milagrosa"

2. FECHA : 28-06-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO







GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Historia Bíblica: " La Pesca Milagrosa"

Fecha: Miércoles 28 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 15

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Canción " El pollito amarillito"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Jueves 30-06-17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la canción a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura.	• **Diálogo**
DESARROLLO 	**Antes de la lectura:** • Se capta la atención con una canción motivadora • Hoy vamos a dramatizar una nueva canción • Se presenta la canción escrita en papelote **<u>EL Pollito</u>** **El pollito amarillito** **En la palma de mi mano cuando quiere comer bichitos** **El rasca el piso con sus piecitos** **El aletea muy feliz pio pio** **Pero tiene miedo y es al gavilán.** • Los niños observan las imágenes y hacen predicciones con ayuda de preguntas: ¿Cuál será el título de la canción?	

	¿De qué tratará la canción? ¿Qué se dirá del pollito? ¿Qué creen que hace el pollito? ¿Está sólo o acompañado? **Durante la lectura** • Leen la canción asociando sus ideas con las imágenes que contiene • La maestra lee el título de la canción, la letra y , luego la canta • Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gustó su ritmo? ¿Qué les parece si cantamos con Karaoke? • Se acomodan y observan el video Karaoke de la canción del pollito amarillito. • Cantan la canción leyendo las palabras siguiendo la bolita que pasa por encima de las palabras. • Cantan la y bailan al ritmo de la música. • Dramatizan la canción	• **Ficha de lectura fotocopiada.** • **Indumentaria**
CIERRE	• Al culminar la dramatización comentan sobre la historia y responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta. **Literales** ¿Cómo se titula la canción? ¿Dónde se encuentra el pollito amarillito? ¿Qué hace cuando quiere comer bichitos? ¿A quién le tiene miedo? **Inferenciales** ¿Por qué crees que el pollito le teme al gavilán? ¿Ustedes también tienen miedo? ¿A quién? ¿Por qué? **Criteriales** ¿Qué te pareció la canción?	• **Preguntas**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Canción El pollito amarillito”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta, marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿CÓMO SE TITULA LA CANCIÓN?



EL POLLITO LITO



EL POLLITO PIO PIO

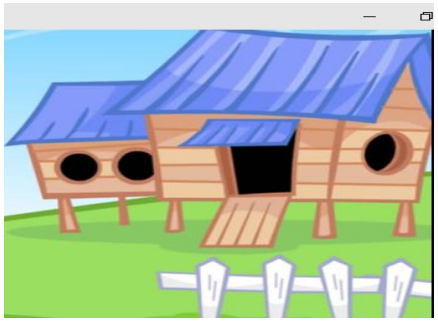


EL POLLITO AMARILLITO

2. ¿DÓNDE SE ENCUENTRA EL POLLITO AMARILLITO?



EN LA PALMA DE LA MANO



EN SU CORRAL

3. ¿QUÉ HACE CUANDO QUIERE COMER BICHITOS?



DICE PIO PIO TENGO HAMBRE



RASCA EL PISO CON SUS PIECITOS

4. **¿A QUIÉN LE TIENE MIEDO EL POLLITO ?**



A LOS NIÑOS



AL GAVILAN

PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL

5. **¿POR QUÉ CREES QUE EL POLLITO LE TEME AL GAVILAN?**

¿USTEDES TAMBIÉN TIENEN MIEDO?

SI NO

¿A QUIÉN? ----------

¿POR QUÉ? ----------

PREGUNTAS CRITERIALES

6. **¿QUÉ TE PARECIÓ LA CANCIÓN?**

¿POR QUÉ?

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 15

1. NOMBRE DEL TALLER : Canción :"El pollito amarillito"

2. FECHA : 30-06-2017

Nº ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO



Feliz



Contento



Preocupado

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Canción: "El pollito amarillito"

Fecha: Jueves 30 de junio del 2017 **Sección**: Angelitos **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

Taller de dramatización N° 16



- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "El patito feo**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 03 de julio DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula o fuera de ella. • Se realiza preguntas ¿Qué saben de los patitos? • Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: "Que comprendan el cuento que se les va a contar a partir de la dramatización"	**Dialogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿por qué creen que ese debe ser su título? Se Escucha sus respuestas con atención.	**Láminas del cuento**

	Nuestro cuento se llama: El patito feo” • ¿Por qué creen que el cuento se llama así? • Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento Se ha elegido este cuento porque estaremos pronto celebrando el día mundial del ambiente **Durante** • Observa con atención las escenas del video del cuento acompañado de la lectura de la maestra. **El patito feo** **Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento. El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente…¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.** **- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.** **- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.** **Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.** **- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban** **Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.** **- ¡Vete, no quiero que estés aquí!** **El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos. Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.** **- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden!- pensó el pobre patito.** **Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.** **Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.** **- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.** **Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un**	• **Video** • **Láminas secuenciadas del cuento** 

	animalucho feo. **Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.** **Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.** **Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que… ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.** • Durante la lectura se realizan preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Po qué creen que no le querían al patito? ¿Creen que el patito era realmente feo? ¿Qué pasará más adelante? **Después** • En grupos ordenan la secuencia del cuento. • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos participaran cada uno elegirá el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. • **Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad.**	**Indumentaria, escenario**
CIERRE	• Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento escuchado con ayuda de preguntas: **Preguntas literales** ¿Cómo se titula el cuento? ¿Por qué no le querían al patito? ¿Cómo se sentía al ver que nadie lo quería? ¿Qué decidió el patito? ¿A dónde se fue? ¿Qué descubre cuan do se mira en el agua? ¿Cómo se sintió al verse querido por su verdadera familia de cisnes? **Preguntas inferenciales** ¿Por qué le trataban así al patito? ¿Si tú hubieses sido su hermano lo hubieses tratado así? ¿Cómo lo tratarías? **Preguntas criteriales** ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Cómo te hubiese gustado que sea el final del cuento	• **Preguntas** • **Hoja grafica** • **Guia de observación** • **Lista de cotejo.**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Cuento: El patito feo”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?



ADIVINANZA



CANCIÓN



CUENTO

2. ¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?







3. ¿QUIÉN ES EL PERSONAJE PRINCIPAL?



LA GALLINA



EL PATITO FEO

4. ¿POR QUÉ NO LE QUERIAN AL PATITO?



PORQUE DECÍAN QUE ERA FEO



PORQUE ERA DIFERENTE A TODOS

5. ¿CÓMO SE SENTÍA AL VER QUE NADIE LO QUERÍA?





6. ¿QUÉ DECIDIÓ EL PATITO?



QUEDARSE AUNQUE NO LO QUERIAN



IRSE DE AQUEL LUGAR DONDE NADIE LO QUERIA

7. **¿A DÓNDE LLEGÓ ?----------**

8. **¿QUÉ DESCUBRE CUANDO SE MIRA EN EL AGUA?**

----

9. **CÓMO SE SIENTE AL VERSE QUERIDO POR SU VERDADERA FAMILIA**





PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL

10. **¿POR QUÉ LE TRATABAN ASÍ AL PATITO?**

----

11. **¿SI TU HUBIESES SIDO SU HERMANO LO HUBIESES TRATADO IGUAL?**

SI NO

¿CÓMO LO HUBIESES TRATADO?



12. EL PATITO FEO ERA EN REALIDAD UN CISNE

¿COMO CREES QUE FUE A DAR AL NIDO DE LA PATA QUE ESTABA INCUBANDO SUS HUEVOS?

PREGUNTAS DE TIPO CRITERAIL

13.¿QUÉ NOS ENSEÑA ESTE CUENTO?

14.¿CÓMO TE HUBIESE GUSTADO QUE SEA EL FINAL DEL CUENTO

LISTA DE COTEJO
PARA EVALUAR EL TALLER Nº 16

1. NOMBRE DEL TALLER : CUENTO: El patito feo

2. FECHA : 03-07-2017

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO
 Feliz	 Contento	 Preocupado
A	B	C

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Cuento "El patito feo"

Fecha: Lunes 03 de julio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 17



- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Poesía "A ti Maestra "**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Miércoles -05 -07-17 DURACIÓN : 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Invitamos a los niños a ordenarse y se les dice que ahora haremos una actividad diferente.	• **Diálogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura. • Se capta la atención con una canción motivadora Se comenta por qué se eligió la lectura y aprendizaje de la poesía a la maestra • Se ha elegido esta poesía porque estaremos pronto celebrando el día de la maestra y vamos a demostrarle nuestro amor recitándole una linda poesía. **Durante**	• **Poesía escrita en papelote** 

	• Se presenta el papelote con la poesía escrita **A ti maestra** **Porque eres mi maestra** **Hoy te quiero regalar** **Un manojo de deseos** **Para que pueda s soñar** **Un ramito de violetas** **Para que puedas guardar** **El más dulce de mis besos** **Y un te quiero de verdad** Los niños observan la poesía escrita y comentan sobre su contenido. • Los niños leen voluntariamente asociando sus ideas con las imágenes que contiene. • La maestra lee la letra de la poesía escrita de arriba abajo y de izquierda a derecha, explicando el significado de palabras nuevas, luego la recita con la entonación adecuada. • Se recita cada párrafo y los niños repiten varias veces leyendo la letra de la poesía con mucho entusiasmo. **Después** • En grupos recitan la poesía hasta aprenderla. Muy bien niños ahora vamos a dramatizar la poesía. Los niños eligen el personaje que desean, se organizan y dramatizan con espontaneidad y libertad**.**	 • **Papelote con la poesía escrita asociada a imágenes.** • **Indumentaria, escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre la poesía y responden : **Preguntas literales** ¿Cómo se titula la poesía? ¿A quién se la dedican? ¿Quiénes la dedican? ¿Qué le quieren regalar? **Preguntas inferenciales** ¿Para qué le regalan el manojo de deseos y el ramito de violetas? ¿Qué otras cosas te gustaría regalarle a tu maestra? **Preguntas criteriales** ¿Cómo crees que se sentirá la maestra cuando le reciten esta poesía? ¿por qué? -Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Preguntas**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller Poesía: “A ti Maestra”

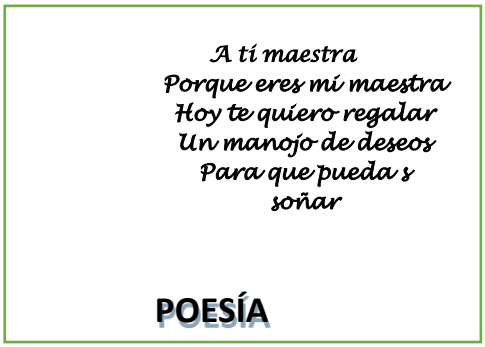
Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?



CANCIÓN



POESÍA

2. ¿CÓMO SE TITULA LA POESÍA?



A TI MAESTRA



A LA MAESTRA CON AMOR

3. ¿A QUIEN SE LA DEDICAN ?



A LA MAESTRA



A LA MAMÁ

4. **¿QUIÉNES LE DEDICAN?**



LOS NIÑOS



LOS PADRES

PREGUNTAS CRITERIALES

5. **¿LA POESIA DICE QUE LOS NIÑOS LE QUIEREN REGALAR UN MANOJO DE DESEOS Y UN RAMITO DE VIOLETAS? ¿PARA QUÉ?**

PARA QUE PUEDA ----------



Y GUARDAR EL MÁS DULCE DE MIS ----------



6. **¿QUÉ OTRAS COSAS TE GUSTARÍA REGALARLE A TU MAESTRA ?**

¿PORQUÉ LE REGALARIAS ESO?

PREGUNTAS CRITERIALES

7. **¿CÓMO CREES QUE SE SENTIRÁ LA MAESTRA CUANDO LE RECITEN ESTA POESIA?**

¿POR QUÉ SE SENTIRÁ ASI?----------

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 17

1. NOMBRE DEL TALLER : Poesía A ti Maestra

2. FECHA : 05-07-2017

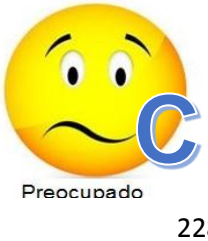
Nº ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO







GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Poesía "A ti Maestra"

Fecha: Miércoles 05 de julio del 2017 **Sección**: Angelitos **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 18

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos**
- **NOMBRE DEL TALLER : Historia Bíblica "EL Bebe Moisés "**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Viernes 07- 07- 17 DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan la historia narrada a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se propicia el ambiente, acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura.	• **Diálogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se plantea el propósito de la lectura: ¿Para qué vamos a leer? • Se activan los saberes previos de los niños a través de la imagen del texto ¿Cuál creen que es el título del texto? ¿De qué creen que tratará el texto? • Se escriben en la pizarra las inferencias que hacen los niños. **Durante** • Hoy vamos a leer una historia de la biblia.	• **Ficha de lectura fotocopiada.**

	• Se comenta por qué se eligió la lectura • Se les lee el título de la historia bíblica "**El bebé Moisés"**, luego se formula preguntas para que los niños hagan sus predicciones: ¿De qué podría tratar la historia?. • Escuchamos con mucha atención los comentarios de los niños y niñas. • Se lee la historia con apoyo de imágenes. **<u>"El bebé Moisés"</u>** **El bebe moisés es dejado en el rio Nilo por su mamá y su hermana Miriam. Dios envió a los ángeles para que cuidaran de moisés las doncellas cerca del río y ven la canasta la princesa les dice que traigan la canasta. La princesa abrió la tapa y encontró a un lindo bebé que sonreía, entonces ella dijo este es mi bebé que el río me ha traído, será mío, y lo llamaré moisés que significa salvado** • Luego cada niño recibe la lectura iconográfica y en forma total leemos con la ayuda de las imágenes, haciendo pequeñas pausas para hacer preguntas de anticipación: ¿Por qué le dejaron a Moisés en el río? ¿Qué le pasará ahora? **Después** • Se organizan para dramatizar la historia, eligen los personajes que representaran y dramatizan con espontaneidad y libertad.	• **Indumentaria para dramatizar a Moisés**
CIERRE	• Al culminar la dramatización comentan sobre la historia y responden : **Preguntas del nivel literal** ¿Cómo se llama nuestra historia? ¿Qué hace la mamá para salvarlo? ¿Quién rescata al bebe Moisés? ¿Por qué la princesa le pone el nombre de Moisés. **Preguntas inferenciales** ¿Cómo crees que sintió la mamá de Moisés cuando se enteró que la princesa había salvado a su hijito? **Preguntas criteriales** ¿Qué opinas de la actitud de la princesa al salvar a Moisés? ¿Todas las personas deberíamos ayudar a los niños como ayudó la princesa a Moisés? • Responden en la hoja grafica marcando la respuesta correcta	• **Preguntas** • **Hoja grafica**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Historia Bíblica: El Bebé Moisés”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta, marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. **¿CÓMO SE LLAMA NUESTRA BIBLICA?**



El bebé Moisés



La hermana de Moisés

2. **¿QUÉ HACE LA MAMÁ PARA SALVARLO**



Lo pone en una canastita y lo deja en el rio



Le entrega a la princesa

3. **¿QUIÉN RESCATA A MOISES?**



La princesa



Las doncellas

4. **¿POR QUÉ LA PRINCESA LE PONE EL NOMBRE DE MOISÉS?**



Le gustó ese nombre



Porque significa salvado de las aguas

PREGUNTAS INFERENCIALES

5. **¿CÓMO CREES QUE SINTIÓ LA MAMÁ DE MOISÉS CUANDO SE ENTERÓ QUE LA PRINCESA HABÍA SALVADO A SU HIJITO?**

PREGUNTAS CRITERIALES

6. **¿QUÉ OPINAS DE LA ACTITUD DE LA PRINCESA AL SALVAR A MOISÉS?**

---

7. **¿TODAS LAS PERSONAS DEBERÍAN SER BUENAS COMO LA PRINCESA?**

POR QUÉ.....

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 18

1. NOMBRE DEL TALLER : Historia Bíblica: "El Bebé Moisés"

2. FECHA : 07-07-2017

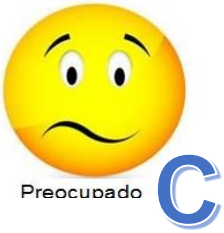
Nº ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO







GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Historia Bíblica: "El Bebé Moisés"

Fecha: Viernes 07-07 del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 19



- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "Los tres cerditos"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Lunes 10 de julio DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**En grupo de clase** • Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula o fuera de ella. • Se realiza preguntas ¿Qué saben de los cerditos? • Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: Que **comprendan el cuento que se les va a leer a partir de la dramatización**	• **Dialogo**
DESARROLLO	**Antes** • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿por qué creen que ese debe ser su título? Se Escucha sus respuestas con atención. Nuestro cuento se llama: Los tres cerditos"	• **Láminas del cuento**

	¿Por qué creen que el cuento se llama así? • Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento **Durante** • Observa con atención las escenas del video del cuento acompañado de la lectura que hace la maestra. **<u>Los tres cerditos</u>** **Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:** **- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.** **A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.** **El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.** **El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.** **- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.** **Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:** **- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...** **- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!** **- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!** **Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.** **- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...** **- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos** **- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!** **El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.** **El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:** **- ¿Quien teme al lobo feroz? ¡No, no, no!** **Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.** **- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!** **Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.** **Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la**	• **Video** • **Láminas secuenciada del cuento**

	casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada. **Autor: Anónimo** • Durante la lectura se realizan preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: ¿Qué creen que decidieron? ¿Qué pasará ahora?.... **Después** • En grupos ordenan la secuencia del cuento. Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos participaran cada uno elegirá el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. • Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad	• **Indumentaria** • **Escenario**
CIERRE	Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento escuchado con ayuda de preguntas: **Preguntas literales** ¿Qué tipo de texto dramatizamos? ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quién o quiénes son los personajes principales? ¿Qué casa no se cayó? ¿Cómo derribó el lobo la casa de paja y de madera? ¿Por dónde entró el lobo a la casa de ladrillos? **Preguntas inferenciales** ¿Qué crees que pensaba el lobo antes de entrar a la casa de los cerditos? **Preguntas criteriales** ¿Qué opinas de la valentía de los tres chanchitos? ¿Te gustó el final del cuento?	• **Preguntas** • **Hoja grafica** • **Guía de observación** • **Lista de cotejo.**

COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller “Cuento: Los tres cerditos”

Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO DRAMATIZAMOS?



CANCIÓN



CUENTO



ADIVINANZA

2. ¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO?







3. ¿QUIÉN O QUIENES SON LOS PERSONAJES PRINCIPALES?



CAPERUCITA ROJA



EL LOBO



LOS TRES CHANCHITOS

4. ¿QUÉ CASA NO SE CAYÓ?



DE PALO



DE LADRILLO

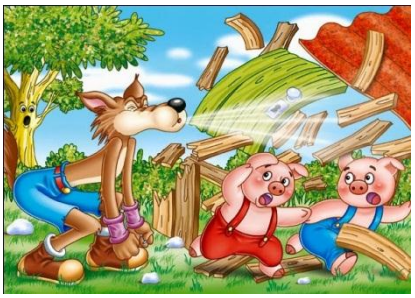


DE PAJA

5. ¿CÓMO DERRIBÓ EL LOBO LA CASA DE PAJA Y DE MADERA?



A MARTILLAZOS



SOPLANDO

6. ¿POR DÓNDE ENTRÓ EL LOBO A LA CASA DE LADRILLOS?



POR LA CHIMENEA



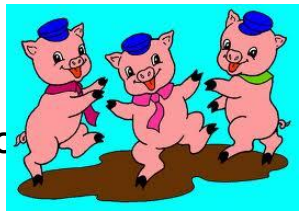
POR LA VENTANA

PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL



7. **¿QUÉ CREES QUE PENSABA EL LOBO ANTES DE ENTRAR A LA CASA DE LOS CERDITOS?**

PREGUNTAS DE TIPO CRITERIAL



8. **¿QUÉ OPINAS DE LA VALENTÍA DE LOS TRES CHANCHITO**

---

9. **TE GUSTÓ EL FINAL DEL CUENTO?** **SI** **NO**

POR QUÉ:

LISTA DE COTEJO
PARA EVALUAR EL TALLER Nº 19

1. NOMBRE DEL TALLER : Cuento "Los tres cerditos"

2. FECHA : 10-07-2017

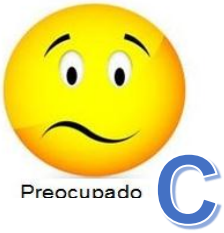
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO







GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Cuento "Los tres cerditos"

Fecha: Lunes 10 de julio del 2017 **Sección**: Angelitos "B" **Edad:** 5 años **Turno:** Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia a dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1 **BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER**	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10



Feliz



Contento



Preocupado



Taller de dramatización N° 20

- **IEI : N° 423 Virgen María**
- **EDAD : 5 años SECCIÓN : Angelitos "B"**
- **NOMBRE DEL TALLER : Cuento "Del agua nació la electricidad"**
- **AREA : Comunicación**
- **FECHA : Miércoles 12 de julio DURACIÓN: 90 Mn**
- **RESPONSABLE : Sandra Pilar Valdivia Soto**

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	***Comprende textos escritos***	*Recupera información de diversos textos escritos*	*Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*
		Reorganiza información de diversos textos escritos	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*
		Infiere el significado de los textos escritos	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
Propósito: Que los niños y niñas comprendan el cuento a partir de la dramatización			

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO 	**En grupo de clase** Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula o fuera de ella. Se realiza preguntas ¿Recuerdan su primer día de clases? Se abre un dialogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: "Que comprendan el cuento que se les va a leer a partir de la dramatización."	• **Diálogo**
DESARROLLO 	**Antes** • Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. • Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿Por qué creen que ese debe ser su título? Se Escucha sus respuestas con atención. • Nuestro cuento se llama: **Del agua nació la electricidad"** ¿Por qué creen que el cuento se llama así? Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento	• **Láminas del cuento** 

	**Durante** • Se les lee el título del cuento **Del agua nació la electricidad"**, luego se formula preguntas para que los niños hagan sus predicciones: "¿De qué podría tratar el cuento?". Escuchamos con mucha atención los comentarios de los niños y niñas. • Se lee el cuento con apoyo de imágenes y texto. • Durante la lectura se realizan preguntas de anticipación. **Después** • Muy bien niños ahora vamos a dramatizar el cuento. Todos participaran cada uno elegirá el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. **Del agua nació la electricidad** **Había una vez una gotita de agua que vivía en un arroyo, hasta que un día llegaron otras gotitas y le dijeron que tenían una fuerza dentro de ellas que se llamaba electricidad. La gotita no les creyó y no quiso ir con otras; pero al escuchar que podían dar felicidad a muchas personas, se decidió y aceptó…Y así la gotita se unió a otras gotitas y se dirigieron a unas paredes de cemento muy altas, llamadas represa, que almacenaban a todas las gotitas juntas. Luego de bajar a gran velocidad a través de una gran tubería, llegaron a la central hidroeléctrica y dijeron: "ya es hora de dar nuestra energía para alumbrar las casas, mover las máquinas y hacer feliz a mucha gente. ¿Quieres ver?** **Sí, sí…así doy mi energía… y en ese momento el pueble se iluminó y la gotita de agua feliz, transformada en luz, oyó la risa de todos….pero lo que más le hizo feliz, fue oír la voz de un niño que le preguntaba a su papá.** **-Papá ¿son las gotitas de agua las que han dado su energía y se han transformado en luz, verdad?** **-Sí hijo, son todas las gotitas de agua juntas que nos han dado luz, calor y movimiento.** **Fuente: PAE-MINEDU-Aprendiendo a usar racionalmente la energía –** • Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad	• **Laminas secuenciadas del cuento** **Indumentaria, escenario**
CIERRE	• Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento escuchado con ayuda de preguntas: **Preguntas literales** ¿Dónde vivía la gotita de agua? ¿Cómo se llamaba la fuerza que tenían las Gotitas dentro de ellas? ¿A dónde fueron todas las gotitas? ¿En qué se transformó la gotita de agua? **Preguntas inferenciales** ¿Cómo estarían las casas si las gotitas no hubiesen dado su energía para transformarse en luz?¿Si tu hubieses sido la gotita hubieses ayudado? **Preguntas criteriales** ¿Qué opinas de la actitud de las gotitas de agua? ¿En que podrías ayudar a las personas para ser felices, como ayudaron las gotitas? • Responden las preguntas en la hoja grafica	• **Preguntas** • **Hoja grafica** • **Guia de observación** • **Lista de cotejo.**

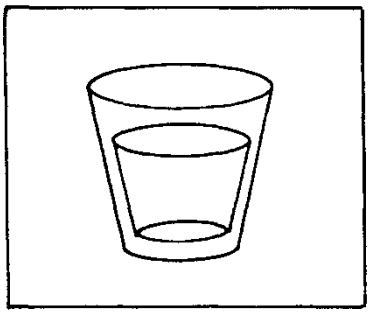
COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del Taller "Cuento: "*Del agua nació la electricidad*"

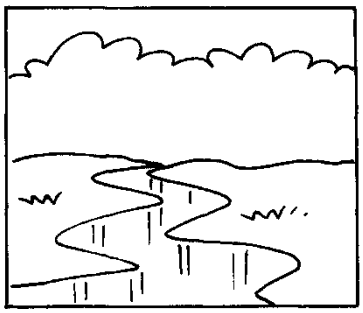
Consigna: Después de escuchar cada pregunta marca con un aspa (x) la imagen que corresponde a la respuesta correcta

PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

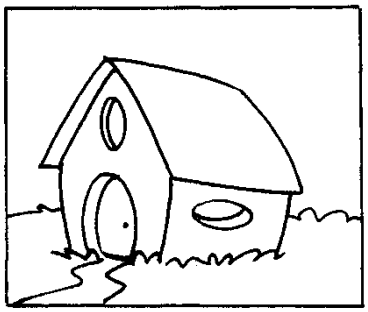
1.¿DÓNDE VIVÍA LA GOTITA DE AGUA?



VASO

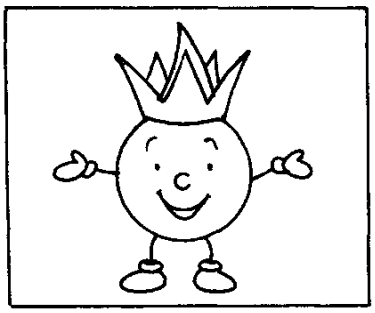


ARROYO

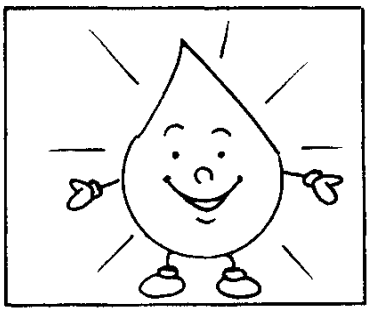


CASA

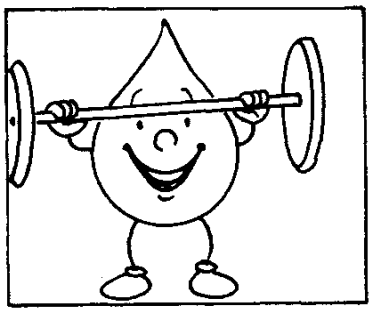
2.¿CÓMO SE LLAMABA LA FUERZA QUE TENÍAN A LAS GOTITAS DENTRO DE ELLAS?



LUZ

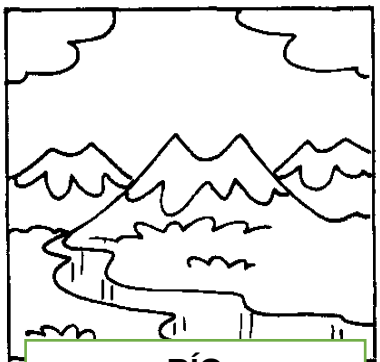


ENERGIA

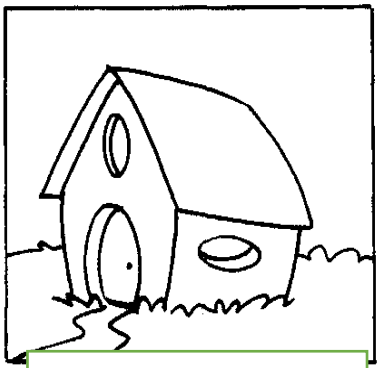


PESO

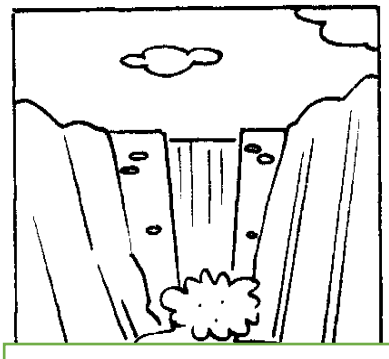
3.¿A DÓNDE FUERON TODAS LAS GOTITAS?



RÍO



CASA

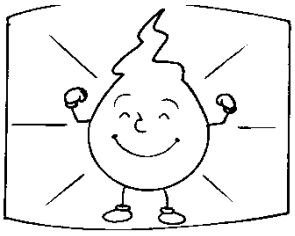


CENTRAL HIDROELECTRICA

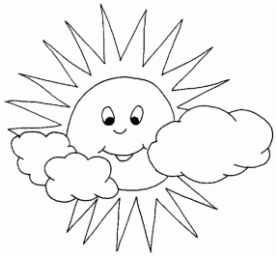
4.¿EN QUÉ SE TRANSFORMÓ LA GOTITA DE AGUA?



NUBE



LUZ



SOL

PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL

5¿CÓMO ESTARÍAN LAS CASAS SI LAS GOTITAS NO HUBIESEN DADO SU ENERGÍA PARA TRANSFORMARSE EN LUZ?

6.¿SI TU HUBIESES SIDO LA GOTITA HUBIESES AYUDADO?

SI **NO**

POR QUÉ----------

PREGUNTAS DE TIPO CRITERIAL

7.¿QUÉ OPINAS DE LA ACTITUD DE LAS GOTITAS DE AGUA?

8.¿EN QUE PODRÍAS AYUDAR A LAS PERSONAS PARA SER FELICES, COMO AYUDARON LAS GOTITAS?

LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR EL TALLER Nº 20

1. NOMBRE DEL TALLER: CUENTO: "*Del agua nació la electricidad*"

2. FECHA : 12-07-2017

Nº ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
			Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	*Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*	*Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas*	*Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.*	*Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen*	*Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.*
1	1 BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	H	A	A	A	A	A	A
2	2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	H	A	A	A	A	A	A
3	3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	M	A	A	A	A	A	A
4	4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	M	A	A	A	A	A	A
5	5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	H	A	A	A	A	A	A
6	6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	M	A	A	A	A	A	A
7	7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	M	A	A	A	A	A	A
8	8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	M	A	A	A	A	A	A
9	9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	H	A	A	A	A	A	A
10	10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	M	A	A	A	A	A	A
11	11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	H	A	A	A	A	A	A
12	12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	H	A	A	A	A	A	A
13	13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	M	A	A	A	A	A	A
14	14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	M	A	A	A	A	A	A
15	15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	H	A	A	A	A	A	A
16	16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	H	A	A	A	A	A	A
17	17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	H	A	A	A	A	A	A
18	18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	H	A	A	A	A	A	A
19	19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	H	A	A	A	A	A	A
20	20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	H	A	A	A	A	A	A

LEYENDA:

LOGRADO	PROCESO	EN INICIO







GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del taller: Cuento: "Del agua nació la electricidad"

Fecha: Miércoles 12 de julio del **2017** **Sección**: Angelitos **Edad:** 5 años Turno: Tarde

Apellidos y nombres de los niños y niñas 	**Preguntas literales**						**Preguntas inferenciales**					**Preguntas criteriales**			
	Menciona el título del texto.	Da a conocer de qué trata el texto.	Nombra a los personajes que intervienen en el cuento	Precisa el lugar tiempo en que ocurren los hechos.	Secuencia los sucesos y hechos.	Recuerda pasajes y detalles del texto	Infiere a partir de imágenes, indicios y saberes previos, para completar ideas	Identifica palabras, frases u oraciones en el cuento	Diferencia dibujo de lenguaje escrito	Deduce que una idea es causa o explicación de otra	Infiere el significado de palabras desconocidas.	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto	Propone nuevos títulos	Opina sobre el final del texto	Cambia el final del texto
1. BARBARAN ROMERO, ADRIELL PAOLO JAVIER	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2.CRUZ MAMANI, MARCO EUGENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3.ESCOBEDO LUYKEN, FABIANE ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4.GONZALES PEREZ ASHLY JHENEDY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5.HURTADO TANANTA, SERGIO ANDRES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6.INUMA RAMIREZ, LUCERO SHARICK	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7.LOPEZ FERREYRA, LEONARDA VALESKA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8.LOPEZ VILLACORTA, VALERIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.MALUQUIZ CARDENAS, OLIVER JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10.MARAPARA BARCIA, SUMMER KATZU	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.MASGO PUJAICO, EDRICK SALVADOR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12.MEJIA LOPEZ, HEYNER FRAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13.MIRANDA MELENDEZ, CANDY MILUSKA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14.PAREDES LOZANO, DANAE XIMENA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15.PAREDES PANDURO, DARWIN ANTONELL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
16.PAREDES PEREA, JUAN MANUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
17.PEREZ GARCIA, SEBASTIAN JUAN FERNANDO	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
18.PEREZ PIZANGO,JOSUE NATANAEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
19.RAMIREZ FLORES, JHAIR MARTIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
20. TORRES CHONG, HEYDRYCH GOERING	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

Escala

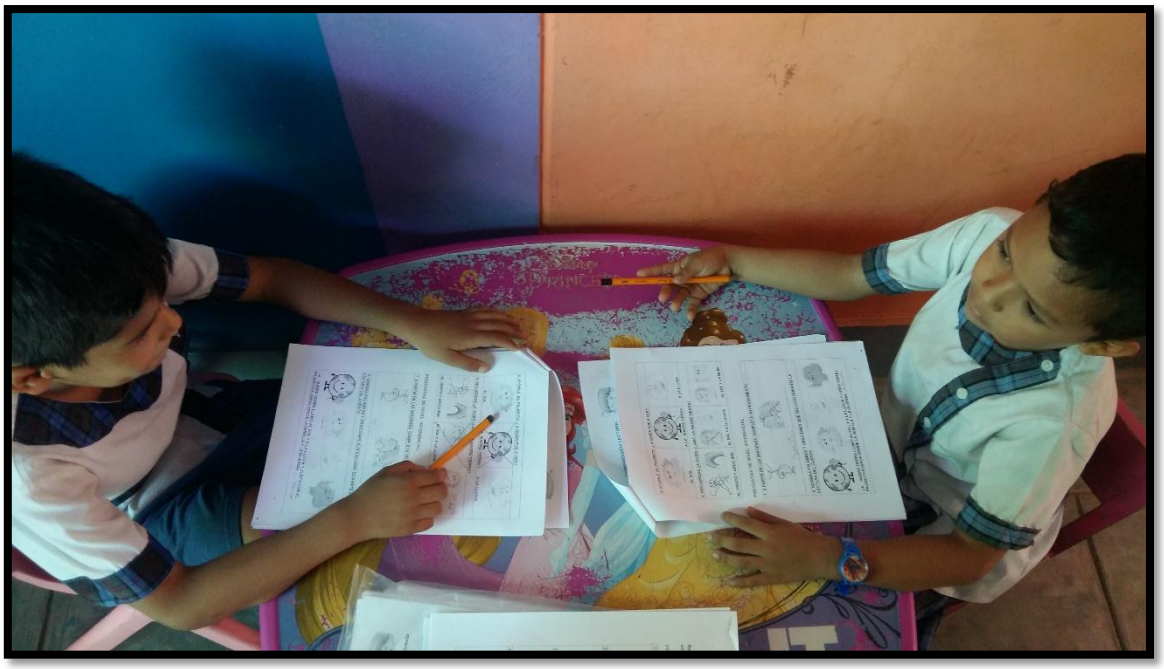
ALTO	MEDIO	BAJO
22-30	11-21	0-10


Feliz


Contento


Preocupado

1. **Evaluación de Entrada de los niños y niñas de 5 años del Jardín N° 423 “Virgen María” Angelitos “A” – Grupo Control**



2. **Evaluación de Entrada de los niños y niñas de 5 años del Jardín N° 423 “Virgen María” Angelitos “B” – Grupo Experimental**



3. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 1: “Cuento: La flor y la nube” – Grupo Experimental.**



4. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 2 “Cuento: El Árbol que no tenía hojas” – Grupo Experimental**



5. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 3 “Poesía: La semillita dormida” – Grupo Experimental**



6. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 4 “Historia Bíblica: Los panes y los peces” – Grupo Experimental**



7. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 5 “Historia: El sueño de San Martín” – Grupo Experimental**



8. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 6 “Cuento: La gallina Paulina” – Grupo Experimental**



9. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 7 “Cuento: El Bagrecico” – Grupo Experimental**



10. **Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 8 “Cuento: Caperucita Roja” – Grupo Experimental**



11. Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 9 “Poesía: Para Papá” – Grupo Experimental



12. Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 10 “Cuento: El Ayaymaman” – Grupo Experimental



13. Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 11 “Historia: La fiesta de San Juan” – Grupo Experimental



14. Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 12 “Cuento: El Tunchi bueno” – Grupo Experimental



15. Angelitos "B" dramatizando el Taller N° 13 "Poesía: El Campesino" – Grupo Experimental



16. Angelitos "B" dramatizando el Taller N° 14 "Historia Bíblica: La Pesca Milagrosa" – Grupo Experimental



17. Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 15 “Canción: El Pollito Amarillito” – Grupo Experimental



18. Angelitos “B” dramatizando el Taller N° 16 “Cuento: El Patito Feo” – Grupo Experimental



19. Angelitos "B" dramatizando el Taller N° 17 "Poesía: A ti Maestra" – Grupo Experimental.



20. Angelitos "B" dramatizando el Taller N° 18 "Historia Bíblica: El bebé Moisés" – Grupo Experimental



21. Angelitos "B" dramatizando el Taller N° 19 "Cuento: Los tres Cerditos" – Grupo Experimental



22. Angelitos "B" dramatizando el Taller N° 20 "Cuento: Del agua nació la Electricidad" – Grupo Experimental



23. Evaluación de Salida de los niños y niñas de 5 años del Jardín N° 423 "Virgen María" Angelitos "A" – Grupo Control



24. Evaluación de Salida de los niños y niñas de 5 años del Jardín N° 423 "Virgen María" Angelitos "A" – Grupo Control



ANEXO N° 03. CONSTANCIA DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI
UGEL CORONEL PORTILLO
Institución Educativa Inicial N° 423
"VIRGEN MARÍA"
R.D.R. N° 0596-93-DREU



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

CONSTANCIA DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA (E) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 423" Virgen María " QUE SUSCRIBE HACE CONSTAR QUE:
SANDRA PILAR VALDIVIA SOTO , ALUMNA DEL IX CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÒN Y CIENCIAS SOCIALES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI HA REALIZADO CON EFICIENCIA LA PARTE PRACTICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: **Talleres de Dramatización en el desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°423, "Virgen María" Pucallpa-2017**

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE CONSIDERE PERTINENTES.

YARINACOCHA, 25 de julio del 2017.