UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

==========

TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°304 “GOTITAS DE AMOR” - PUCALLPA-2019

==========

PRESENTADO POR:

SOFIA AHUANARI SALDAÑA

JOVANA LOZANO LUCANA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUCALLPA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 15 días del mes de SETIEMBRE del 2020 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	**Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO**
Secretario	**Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**
Miembro	**Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

TECNICA GRAFICA PLASTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 304 GOTITAS DE AMOR - PUCALLPA 2019.

Presentado (a) por el (la) bachiller: AHUANARI SALDAÑA SOFIA

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**

EDUCACION INICIAL **Especialidad**

Siendo las 10:30 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 15 de SETIEMBRE del 2020

Presidente	**Secretario**	**Miembro**

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los...15.....días del mes de..SETIEMBRE.....del...2020.....
siendo las.....9:00.....horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	**Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO**
Secretario	**Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**
Miembro	**Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

TECNICA GRAFICA PLASTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 304 GOTITAS DE AMOR - PUCALLPA 2019.

Presentado (a) por el (la) bachiller:..LOZANO LUCANA JOVANA.....

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido....APROBADO.....por .....UNANIMIDAD.....

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**

EDUCACION INICIAL.....**Especialidad**.....

.....

Siendo las...10:30.....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa.....15.....de...SETIEMBRE.....del...2020.....

Presidente	**Secretario**	**Miembro**

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 304 "GOTITAS DE AMOR" - PUCALLPA-2019.

APROBADO POR:

Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro
Presidente

Dra. Llésica Soria Ramírez
Secretaria

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Miembro

Mg. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/099-2020

La **Dirección General de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis), Titulado:

TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°304 "GOTITAS DE AMOR"- PUCALLPA-2019

Cuyo Autor (es)	:	**AHUANARI SALDAÑA, SOFIA** **LOZANO LUCANA, JOVANA**
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela profesional	:	EDUCACION INICIAL
Asesor(a)	:	Mg. Ruiz de la Cruz, Jhonn Robert

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 07%.**
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 17/08/2020

Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección General de Producción Intelectual

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, Sofía Shuanari Saldaña.
Autor de la TESIS titulada:

"Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Nº 304 "Gotitas de amor". Pucallpa - 2019."

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Mg. Jhonn Robert Ruiz De la Cruz
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de: Educación Inicial.

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguiente términos: Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en forma digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones. Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas. Tercero: autorizo la publicación,

- [X] Total (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).
- [ ] Parcial (significa que solo la carátula, la dedicatoria y el resumen en PDF serán compartidos en el repositorio).

De mi TESIS de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.
En señal de conformidad firma la presente autorización.

Fecha: 02 / 12 / 20

Email: sop:.eduinicial.2015@gmail.com Firma:

Teléfono: 916454879 DNI: 45824766

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, Jovana Lozano Lucana
Autor de la TESIS titulada:

"Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento Creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Nº304 "Gotitas de amor"- Pucallpa - 2019."

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Mg. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz.
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales.
Carrera Profesional de: Educación Inicial

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguiente términos: Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en forma digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones. Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas. Tercero: autorizo la publicación,

[X] Total (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).

[ ] Parcial (significa que solo la carátula, la dedicatoria y el resumen en PDF serán compartidos en el repositorio).

De mi TESIS de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.
En señal de conformidad firma la presente autorización.

Fecha: 02 / 12 / 20

Email: Ylozanoinicial@hotmail.com

Firma:

Teléfono: 918363332

DNI: 48501020

DEDICATORIA

A nuestro Padre Celestial, por habernos permitido lograr nuestros objetivos, también a nuestros familiares por el apoyo incondicional en el trayecto de nuestra vida universitaria.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento a todos los que contribuyeron para lograr este gran reto de contar con una carrera profesional, a la Universidad Nacional de Ucayali, a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, a los docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial, a las Instituciones Educativas que nos recibieron en nuestras prácticas profesionales, a nuestro asesor, Mg. Jhonn Robert Ruíz De La Cruz, por el tiempo dedicado para lograr terminar nuestra tesis y lograr nuestro ansiado Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA…… viii

AGRADECIMIENTO…… ix

ÍNDICE DE TABLAS…… xii

ÍNDICE DE FIGURAS…… xiii

ÍNDICE DE ANEXOS…….. xiv

RESUMEN…… xv

ABSTRACT……... xvi

INTRODUCCIÓN……. xvii

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA…….. 1

1.1. Descripción del problema……... 1

1.2. Formulación del problema……..... 4

1.3. Objetivos de la investigación…….. 4

1.4. Hipótesis y/o Sistema de hipótesis…….. 5

1.5. Variables……..... 6

1.6. Operacionalización de las variables……. 6

1.7. Justificación de la investigación……. 8

1.8. Viabilidad……..... 9

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO……..... 10

2.1. Antecedentes……..... 10

2.2. Bases Teóricas……..... 15

2.2.1. Variable 1. Técnica gráfica plástica……... 15

2.2.2. Variable 2. Desarrollo del pensamiento creativo……..... 28

2.3. Definición de términos básicos…….. 37

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA……..... 41

3.1. Tipo de investigación……..... 41

3.2. Diseño y esquema de investigación……..... 41

3.3. Población y muestra……..... 42

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos…… 43

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos…….. 45

3.6. Tratamiento de los datos…… 45

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN…….. 48

4.1. Resultados…… 48

4.2. Discusión…….. 55

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… 57

5.1. Conclusiones…… 57

5.2. Recomendaciones…….. 58

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……. 59

ANEXOS…… 61

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de las variables…… 7

Tabla 2. Población de estudiantes de la I.E.I. Gotitas de Amor N° 304…… 41

Tabla 3. Muestra de estudiantes de la I.E.I. Gotitas de Amor N° 304…….…….. 42

Tabla 4. Escalas y niveles del instrumento para medir técnica gráfica plástica…….. 43

Tabla 5. Escalas y niveles del instrumento para medir el Desarrollo del pensamiento creativo…… 43

Tabla 6. Grado de correlación del estadístico Rho Spearman……. 45

Tabla 7. Resultados variable 1 Técnica gráfica plástica…… 48

Tabla 8. Resultados dimensiones de la variable 1 Técnica gráfica plástica…….. 49

Tabla 9. Resultados variables 2 Desarrollo del pensamiento creativo. 50

Tabla 10. Resultados dimensiones de la variable 2 Desarrollo del pensamiento creativo…….. 51

Tabla 11. Prueba de normalidad Shapiro-Wilk……..... 52

Tabla 12. Coeficiente Rho de Spearman…… 53

Tabla 13. Resultado hipótesis general…… 53

Tabla 14. Resultado hipótesis específica 1…….. 54

Tabla 15. Resultado hipótesis específica 2…….. 54

Tabla 16. Resultado hipótesis específica 3…….. 55

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Resultados variable 1 Técnica gráfica plástica……. 48

Figura 2. Resultados dimensiones de la variable 1 Técnica gráfica plástica…… 49

Figura 3. Resultados variables 2 Desarrollo del pensamiento creativo…. 50

Figura 4. Resultados dimensiones de la variable 2 Desarrollo del pensamiento creativo……... 51

ÍNDICE DE ANEXOS

Pág.

Anexo 1. Base de datos…… 62

Anexo 2. Matriz de consistencia……..…… 66

Anexo 3. Resolución de aprobación…….. 69

Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos…….. 71

Anexo 5. Fichas de validación de los instrumentos……. 73

Anexo 6. Confiabilidad de los instrumentos……. 80

Anexo 7. Resolución de aprobación y ejecución de tesis…….. 81

Anexo 8. Evidencias fotográficas…… 82

RESUMEN

La tesis tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Nº 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019 en el desarrollo de la investigación se empleó dos cuestionarios para medir las variables y dimensiones de la técnica gráfica plástica y en pensamiento creativo de niños y niñas, como principal conclusión que se llegó en este estudio fue que la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo el pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Nº 304 Gotitas de Amor Pucallpa 2019, ya que los resultados estadísticos fueron favorables, siendo estas el P-valor es 0.003 y su correlación positiva alta con un valor de 0.789.

Palabras clave: Técnicas; pensamiento; currículo; gráfica plástica; creatividad.

ABSTRACT

The thesis's main objective was to determine the relationship that exists between the use of online physics software and the learning of the competition. It designs and builds technological solutions for the fifth grade students of the Trade Educational Institution No 64, Pucallpa, 2019, In the development of the research, two questionnaires were used to measure online physics software and the competence learning designs and builds technological solutions, as the main conclusion reached in this study was that the use of online physics software is significantly related with the delimitation of an alternative of technological solution in the students of the fifth grade of the Educational Institution Commerce N ° 64, Pucallpa, 2019, since the statistical results were favorable, these being the P-value is 0.003 and its high positive correlation with a value of 0.789.

Keywords: Software; physics; learning; design competition; technological solutions.

INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida de los niños y niñas representan los mejores momentos y los más adecuados para recibir una oportuna estimulación que contribuya al desarrollo integral de sus capacidades y habilidades afectivas, cognitivas, motrices y desarrollo del pensamiento creativo por ello; las artes grafico plástico forman parte esos primeros años de vida que son procesos por las cuales los pequeños basan el autodescubrimiento de su yo, el placer por la exploración y la innovación que permiten ejercer con libertad, autonomía, espontaneidad su potencial creativo representando su mundo como lo piensa, siente y ve; al mismo tiempo que se despliega el desarrollo de la motricidad fina y con ello la independización segmentaria, las habilidades motrices finas, coordinación viso-motriz y el dominio del espacio necesarios para los procesos de pre- escritura y escritura para un mejor trabajo y desarrollo de la educación inicial en el que está basado en el juego y en el arte como líneas metodológicas para organizar, promover y ejecutar experiencias y aprendizajes significativos en los y las niñas, partiendo del conocimiento que ellos son los autores de sus propios aprendizajes. Sin embargo no se cumple a cabalidad con lo programado ni se respeta el ritmo de desarrollo de los niños y niñas ni se gradúa la dificultada de las actividades por lo que se evidencia una serie de falencias y dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años en la Institución Educativa Gotitas de Amor Nº 304, por eso trataremos sobre la importancia y la necesidad de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial la misma que va encaminada a ofrecer un soporte apremiante, para el desarrollo del pensamiento creativo.

Debemos aplicar técnicas gráficas plásticas que son utilizadas como recursos de estimulación en los procesos de aprendizajes en los niños y niñas en forma divertida y eficaz fortaleciendo el movimiento de sus manos y dedos para alcanzar el desarrollo del pensamiento creativo para preparar a los niños y niñas en la misma.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los niños y niñas del nivel inicial, son la base de la educación; de esta manera se debe potenciar en esta edad, porque es fundamental para la estructura de la forma de pensar y la formación de su personalidad.

Ahora bien, la técnica gráfica plástica desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un taller por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su expresión natural.

La técnica gráfica plástica es parte del arte que desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en la sociedad. Los pequeños que realizan diferentes actividades desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos.

En el aula la maestra debe ser artista, mago y payaso enseñándole al niño que el arte es parte de nuestra vida, promover que los niños jueguen, exploren y se divierta, acompañar a los niños a tener esa confianza y respeto por todo lo que hacen, desarrollar nuevas ideas, de compartir,

imaginar, crear, reflexionar, donde decidan y hagan las cosas por sí mismo, teniendo la libertad de ser hombres y mujeres creativos.

Fomentar la técnica gráfica plástica en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan”, dice Felipe Sepúlveda, artista y pedagogo de los centros educativos.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales de los niños, Lina María Lizárraga, pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que, a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar, La importancia de la técnica gráfica plástica en los niños Entonces, al hablar de técnica gráfica plástica, lo haremos desde una amplia mirada que incluye las labores y manifestaciones de nuestra institución educativa desde esa perspectiva, trabajaremos con los niños, la

expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de expresar y simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, pintura dibujo, modelado.

Por lo tanto, es muy importante favorecer la técnica gráfica plástica y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo en el niño porque promueve múltiples de inteligencia lleno de descubrimientos y reflexiones de su propia creación y acción, los niños están en una etapa de descubrimiento de su propio ser y del mundo que lo rodea, a cada momento, a cada día se van apropiando de la realidad.

Finalmente, lo que se pretende es que lo niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor – Pucallpa-2019. Explora, aprecia y exprese con creatividad a través de estos talleres, percibe y aprecia las producciones artísticas, utilizando técnicas gráficas plásticas y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo, ya como se puede observar, los niños y niñas presentan limitaciones de expresar y desarrollar libremente la gráfica plástica, asimismo se desarrollará manipulando diferentes medios y materiales influyendo en su desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de cinco años.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿De qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”- Pucallpa - 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera la técnica gráfica plástica el influye en el desarrollo cognoscitivos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa -2019?
- ¿De qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019?
- ¿De qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- ¿Demostrar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019?

1.3.2. Objetivos Específicos

- Evaluar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019.
- Explicar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019.
- Aplicar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019.

1.4. HIPÓTESIS Y/0 SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019.

- La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa -2019.
- La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa -2019.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente

- Técnica gráfica plástico.

1.5.2. Variable Dependiente

- Desarrollo pensamiento creativo.

1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

La operacionalización de las variables se describe en la siguiente tabla.

Tabla 1. Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems
Técnica gráfica plástica	Dibujo	• Dibujo libre • Dibujos con tizas mojadas • Dibujo ciego • Dibujo en collage	Lista de cotejo	3
	Pintura	• Pintura a partir de mezclas • Didáctica de pintura • Pintura de sal y harina • Pintura con las hojas de las plantas.	Lista de cotejo	3
	Modelado	• Modelo con plastilina	Lista de cotejo	4
Desarrollo del pensamiento creativo	D. Cognitivos	• Atención • Imaginación • Pensamiento • Percepción	Lista de cotejo	3
	D. Volitivos	• Libertad • Toma de conciencia de una necesidad	Lista de cotejo	3
	D. Afectivo	• Crear conexiones con las personas que le rodean	Lista de cotejo	4

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como finalidad y propósito, aprender la realidad, la problemática, la solución del proyecto de tesis de técnica gráfica en el desarrollo del pensamiento creatividad en los niños y niñas de cuatro años donde pueda interactuar su personalidad intelectualmente.

Esta tesis está enfocado, de qué manera la técnica gráfica, influye en el desarrollo del pensamiento la creativo en los niños y niñas de cuatro años, que a su vez promueve la autonomía donde se puede facilitar la construcción de su personalidad y su intelectualidad, a poseer buenos conocimientos, que derivan a mejorar de manera creativa.

El trabajo de tesis pretende implementar las técnicas gráficas en el desarrollo del pensamiento el creativo como un instrumento social que permite transmitir ideas, conocimientos y organizar formas de trabajo colectivo y por medio de este se relaciona con su entorno. Es un medio por el cual el niño se puede expresar, puede representar o comunicar su conocimiento y artístico.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

La transmisión de conocimiento es tan antigua como la propia humanidad. Para ello el hombre se ha valido, en forma consciente o no, de métodos que se lo han permitido. De los métodos de enseñanza depende en gran medida el volumen y la profundidad de los conocimientos

y habilidades que los estudiantes deben lograr en el proceso docente educativo. Sin la utilización de métodos de enseñanza no es posible cumplir las tareas y los fines de la enseñanza. Teniendo en cuenta el desarrollo de la actividad cognoscitiva en los estudiantes, psicólogos y pedagogos modernos insisten en el carácter creador de la actividad de los estudiantes a partir de sus conocimientos, hábitos y habilidades (entiéndase por hábitos, las acciones componentes de la actividad que presentan alto grado de automotivación y se realizan con una participación baja de la conciencia. Se desarrollan en el ejercicio de la actividad para la cual son requeridos.

1.8. VIABILIDAD

Es viable porque existe datos y recursos humanos y económicos la población y ubicación geográfica sobre todo un problema a investigar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes a Nivel Internacional

Analuisa y Belén (2017) en su tesis “Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años”, tuvo como propuesta el diseño de una guía de talleres para docentes, asimismo concluyen que:

Las Artes plásticas son un medio universal de las manifestaciones sociales, culturales, económicas y folklóricas de una sociedad, estas han estado presente desde que el hombre pobló por primera vez la tierra. En educación la expresión plástica es un elemento curricular de mucha importancia para el desarrollo integral de los estudiantes desde que inicia su etapa escolar y de ahí en adelante las manifestaciones artísticas van a servir al individuo para su formación como profesional. El presente trabajo de investigación presenta como estudio el tratamiento de las artes plásticas como instrumento pedagógico para la enseñanza del arte infantil; de esta manera se aspira a mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del subnivel inicial de 4 a 5 años. La problemática surge luego de haber sido identifica por medio de instrumentos de investigación como la observación de campo, la entrevista y encuestas aplicadas a los miembros de la comunidad educativa Rita Lecumberry. Para aportar con la solución del problema se presentó la propuesta que consistió en el diseño de una guía de talleres para docentes, por medio de esta alternativa de trabajo se pretende que los orientadores de la enseñanza en el aula vivencien en

forma práctica una serie de estrategias y técnicas grafo-plásticas y en lo posterior sean utilizadas con los estudiantes, en beneficio de potenciar el desarrollo de la creatividad y por ende el mejoramiento de la actividad escolar.

Según Llamazares, Arias-Gago y Melcon-Álvarez (2017), en su tesis Creatividad en la discapacidad visual desde un enfoque psicológico: pensamiento divergente, representación mental y factor creativo. La creatividad en personas con discapacidad visual ha sido poco estudiada, así como los efectos causados por la privación de visión en el desarrollo de las capacidades creativas, la memoria y la imaginación. Este estudio tiene como objetivo la revisión de los estudios de discapacidad visual y creatividad, a través de la realización de una meta-análisis. Pretendemos una reflexión sistematizada de la estimación cuantitativa sintética de los estudios disponibles, planteando establecer un marco teórico de la creatividad en la discapacidad visual desde el enfoque psicológico, destacando aspectos, como el factor creativo, el pensamiento divergente y la representación mental. En las conclusiones obtenidas se evidencia la función del potencial creativo, a través del pensamiento divergente en la conformación de ideas y conceptos, hallándose más de una solución a un problema, cuya estimulación requiere de periodos prolongados, para evitar ordenaciones de tipo próximo, diferenciándose del propio pensamiento convergente. Asimismo, las personas con discapacidad visual usan más la memoria en el acto creativo que los videntes. En relación con elementos de la imaginación y la fantasía, adquiere especial relevancia el recuerdo de formas y olores a la hora de la asimilación de la información en la memoria,

reuniendo elementos del recuerdo para la ejecución del proceso creativo.

Larraz (2013), afirma que es importante poner al alcance de los alumnos de Educación Infantil, ya que es la etapa de la máxima expresividad, todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: el lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal y no verbal y el juego simbólico. Por eso, los docentes deben aprender a gestionar en sus aulas las emociones y habilidades sociales de sus alumnos. Desarrollando su Inteligencia Emocional de forma creativa, lúdica y divertida.

Cruz (2014) afirma que fomentar la creatividad en la educación artística en la etapa educativa de educación secundaria es un tema de gran relevancia debido a su importancia para lograr el desarrollo integral de los estudiantes y debido a su declive educativo en la mayoría de las sociedades. Este artículo trata de analizar la importancia que tiene hoy en día el desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria con el fin de realizar una propuesta para su desarrollo en el currículum de esta etapa. Para ello, se ha centrado fundamentalmente en el análisis de los aspectos metodológicos y organizacionales como piedra angular de la labor docente, que ha de integrarse en el quehacer diario del profesorado. Se realizan una serie de recomendaciones para fomentar la creatividad en los distintos aspectos del currículum como la organización del tiempo, los materiales y los recursos, los agrupamientos, las actividades, las estrategias creativas y la evaluación. Las conclusiones de este trabajo abundan en la idea de que, pese a la clara concienciación teórica y demostración empírica existente en este ámbito, aún no se ha logrado un

reflejo de dichas cuestiones en la práctica y en la política educativa en fomentar el desarrollo de la educación artística creativa de forma deliberada en el diseño curricular y en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como a fomentar la necesaria implicación del profesorado en este proceso.

2.1.2. Antecedentes a Nivel Nacional

Educación et al. (2018). La investigación desarrollada se consideró como objetivo general: Determinar si el origen como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P “Johann Jakob Balme”, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017, se sustentó la investigación en un tipo de estudio fue explicativo, diseño pre experimental con un solo grupo de estudio, así mismo la muestra a 19 niños y niñas de cinco años, con respecto al estudio se consideró como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento quien se asistió la evaluación en dos tiempos; mediante el pre test y post test al grupo o muestra de estudio. El instrumento de recolección de los datos para medir la psicomotricidad se construyó en relación a las tres dimensiones como: El desarrollo de las habilidades, comprensión de objetos espaciales y la coordinación viso-manual, se administró en forma individual y además fue validad por expertos en donde se obtuvo una confiabilidad de 0,875. Se empleó como método de análisis las tablas de frecuencias para desagregar frecuencias, gráficos, para observar las características de los datos o variables estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (T de Sudent). La conclusión central es que se pudo demostrar que la aplicación del Origen genera el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa.

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestra de 25 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,40% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó los títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de títeres para la mejora de la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes a Nivel Local

Educación et al., (2018). El presente trabajo de investigación “El Teatro de Luz Negra para el Desarrollo de la Expresión Corporal de niños y niñas de primer año de básica de la Unidad Educativa “Policía Nacional” tiene como principal objetivo aportar dos propuestas de carácter innovador y motivador, como son el teatro de luz negra y la expresión corporal para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Para ello, resulta necesario ofrecer a los niños y niñas un ambiente y unos estímulos, que propicien la experimentación directa con su cuerpo. El desarrollo de

esta investigación se encuentra en el paradigma cualitativo y es de carácter exploratorio, se apoya en las investigaciones bibliográficas y de campo. Con las técnicas que se obtuvo la información fueron: la observación, la encuesta, lista de cotejo. Se trabajó con una población de 65 estudiantes y 10 docentes. Esta técnica teatral, tan desconocida como apasionante en la que, a través de la oscuridad total y con muy pocos recursos, se pueden realizar muchas experiencias dramáticas que sorprenderán a todos los que asistan a una representación a través de ella, sobre todo a niños y niñas de la etapa de Educación Infantil.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable 1: Técnica Gráfica Plástica

2.2.1.1. Teorías relacionadas

Para Roldan (2018), define al arte como una comunicación donde el infante se manifieste mediante varios componentes, donde su imaginación y su creatividad son fundamentales en su desarrollo. (p.8)

Para Borda & Páez (2011), definen al arte como el trabajo y el juego del infante, a través del material plástico manifiesta aspiraciones, emociones y sentimientos; donde establece una relación a través de su mundo exterior y su interior. (p.68)

Para Pérez y Merino (2011), definen al arte como expresiones del hombre que se manifiestan mediante diversos materiales, donde utiliza su mundo exterior e interior, además de la creatividad. Aquí se incluyen: la arquitectura, la escultura y la pintura, etc. (p.7)

Para Águila y Junyent (1994), definen al arte como un lenguaje que interpreta un estado de ánimo, un sentimiento, una imagen del infante; no debemos de enseñar a pintar, ni dibujar, solo debe manifestar y expresar su experiencia. Los autores tratan de explican que no hay que obligarlos a copiar dibujos hechos por adultos, tampoco realizar actividades de colorear o pintar formas ya hechas, ya que inhiben su libre expresión. (p.4)

Para Lowenfeld (1972) define al arte como una actividad emprendedora y conjunta, teniendo un factor importante en la enseñanza del infante. (p.3) Por último podemos decir que las artes reúnen ideas únicas que los niños con diversas herramientas como: la escultura, el dibujo, la pintura y la arquitectura, estas interpretan varias técnicas gráfico plástica, en donde participan el tacto y la vista (se estimulan la imaginación y el pensamiento).

2.2.1.2. La expresión gráfica plástica

Para Malevitch (2006) define a la expresión plástica como un vehículo de manifestaciones que se apoya: utilización de varios componentes plásticos (materiales físicos manipulables y técnicas), exploración y la conexión, estos facilitan el mensaje (intención comunicativa) y el desarrollo de capacidades del infante. (p.248)

Para Abada & García (2012) definen que la expresión plástica es un centro de manifestaciones (relatos de vivencias), donde sus sentimientos se manifiestan a través de las actividades lúdicas, aquí intervienen las sensaciones, percepciones y sentimientos que los niños representan. (p.11)

Para Anilema (2008) define que el niño se comunica a través de la expresión plástica, mediante el arte por medio de las texturas, las formas,

la línea y el color; donde manifiestas sus capacidades, desarrollan su aceptación en sí mismo, la confianza y autonomía. (p.23)

Para Gallego, Gil y Montoya (2015) definen a la expresión gráfico plástico como mecanismo del proceso educativo de los niños(as) de 2 a 5 años, este mecanismo le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes donde el niño(a) libera, sus manifestaciones, a través del juego, mediante el arte cimienta, explora, desarrolla sus competencias, habilidades y capacidades. (p.214)

Para Rojas (2005), define a la expresión plástica es el medio de expresión utilizada por el infante, a través del dibujo, la pintura y el modelado. Para que el niño pueda expresarse mediante el lenguaje plástico debe conocer las diferentes técnicas y materiales, esto le da la oportunidad de establecer habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc. Este proceso tendrá como resultado su obra plástica". (p.76)

Para Alcalde (2003), define a la expresión grafico plástico como un medio de lenguaje, no es necesario que existe intención de comunicación para que exprese su manifestación. (p.65)

Para Mesonero & Torío (1996) definen a "la expresión grafico plástico como un medio de lenguaje que emplean varios medios plásticos para comunicarse; es decir tiene un desarrollo inicial". (p.27)

Para Sánchez (2015) define que los infantes comienzan la actividad plástica fundamentalmente por sí mismos a muy temprana edad y no esperan que los adultos les proporcionen el material de dibujo en casa o en la escuela. Los niños (as) lo hacen de forma inconsciente, atraídos por la curiosidad de los trazos que intencionalmente producen con determinadas

acciones y el placer o atractivo que ocasiona el contacto, con los dedos de materiales como el barro, sus propias papillas y purés de sus comidas. (p. 58)

2.2.1.3. El lenguaje gráfico plástico

Para Castro (2016), indica que para expresar el lenguaje gráfico plástico, los estudiantes ensayan con diversos elementos y sobre todo en lugares bidimensionales o tridimensionales, sus objetivos es el lograr medios que le permiten alcanzar sus realizaciones personales. (p.6)

Según Rollano (2012), indica que durante la formación preescolar, el juego y el arte son medios fundamentales ya que ayudan a desarrollar sus capacidades, aptitudes, destrezas y habilidades en los infantes (beneficiando su desarrollo integral).

El lenguaje gráfico plástico a nivel pedagógico trabajará curricularmente los métodos grafico plástico, desarrollando su motricidad gruesa y fina, necesaria para el nivel preescolar. (p.15)

Para Minedu (2013) indican que el lenguaje gráfico plástico son aquellos instrumentos o herramientas que pueden ser modificados, también se pueden dejar un registro visual o huella. Se trabaja mayormente con las manos y el trabajo final se aprecia con los ojos, sin embargo la mayor parte es con el tacto. (p.24)

Para Pupiales y Terán (2013) el lenguaje gráfico plástico, se inician en sus experiencias diarias y estas las expresan a su manera, donde la comprensión y percepción se conecten en forma eficaz, donde los niños y niñas elijen el material, técnica y tema de trabajo. (p.13)

2.2.1.4. Característica de la técnica gráfica plástica

Los niños tienen que aprender técnica o mecanismos de autoexpresión: Las técnicas no se enseñan como el medio de expresión ni son el fin en sí mismas, sino que su propósito es desarrollar habilidades especificas comprobables de que el niño las adquirido. El niño tiene que conocer técnicas que le proporcionen seguridad para poder ser libre en su expresión del arte y en su forma de ver y representar la realidad, la confianza en sí mismo y en sus posibilidades propician la base para alcanzar niveles más avanzados en las producciones artísticas. Las actividades para el conocimiento de las técnicas, utilización correcta de utensilios y habilidad motriz necesaria se realizan, de forma sistemática en los talleres.

2.2.1.5. Actividad espontanea del proceso creador

No se produce la expresión artística si el niño no puede, cuando siente la necesidad, expresarse libremente, desacuerdo con sus propias experiencias personales, auto identificarse con “esa” experiencia que quiere expresar y si no domina la utilización del material artístico que necesita para este fin.

El niño(a) tiene un gran placer en poder comunicar sus propios sentimientos y emociones mediante el arte.

Los fundamentos más valiosos en cualquier experiencia artística es el nivel en que el niño(a) se siente envuelto en la experiencia y puede reproducirla de forma espontánea, para el docente de formación preescolar su mayor deseo es hacerlo bien y no interferir cuando el niño(a) anhela

manifestar sus sentimientos mediante el arte plástico, es una tarea difícil.

Lo primero, debemos darnos cuenta que proponer al niño otra actividad distinta a la que él quiere, “hacer arte”, que es un fuerte impulso, le puede producir inhibiciones y poco a poco el niño va postergando su necesidad de expresión artística hasta considerarla poco importante en su vida.

Lo más adecuado para que este importante aspecto del desarrollo del niño no lo ahoguemos ni lo releguemos y no seamos cómplices de su error tan considerable es, como hemos dicho, enseñar a los niños (de forma dirigida para constatar que lo aprendan).

Con técnicas plásticas suficientes; que posteriormente faciliten oportunidades para que ellos libremente puedan expresar sus impulsos artísticos de forma individual o con sus compañeros.

A veces son los mismos niños y niñas los que incitan a otro compañero a realizar un proyecto en conjunto; entonces, una vez que ha conseguido incentivar su interés, el niño(a) actúa de modo natural, con sus materiales artísticos y empieza a inventar.

2.2.1.6. Elementos de la técnica gráfica plástico

Para Malevitch (2006) indica que la forma, el volumen, la línea y el color establecen los elementos y la importancia de estos en los niños(as) de 0 hasta 6 años. En los niños la forma y el color se desarrollan, iniciando un procedimiento muy similar; donde su atención al color obedece a la dimensión de la onda, tienen preferencia por las tonalidades rojas.

A partir de los tres años escogen sus colores según el estado de ánimo, le llamará la atención el color que tenga su compañero(a), el que se

encuentra en más o menos próximos a él y un color nuevo. (p.249)

Para, Caridad (2013) refiere que los elementos del lenguaje gráfico plástico son los siguientes:

- **El punto:** Es una cantidad minúscula de un mensaje manual, ya sea una raya, un trazo, una marca, con un lápiz, lapicero o color. Dentro del arte plástico se implica el contraste visual y el contacto directo.

  Los puntos indican al niño(a) hacer una unión entre ellos, se realiza la asociación psicológica entre elementos iguales e intuitivamente buscan la unión a través de la línea.

- **La línea:** Es la apariencia esencial de una representación gráfica y cambia conjuntamente con el desarrollo motriz y cognitivo del infante. Por medio de estas obtendrán la expresividad y la destreza manual; es decir: el dramatismo, la fuerza y movimiento.

  Donde el trazo o raya viene hacer el inicio de su expresión que lo utiliza desde el garabateo. Estas rayas o las líneas marcan en el espacio o medio un papel importante porque crean un equilibrio en sus movimientos (de arriba a abajo y de derecha a izquierda, curvas, zigzag, espirales, etc.).

  Los niños iniciando los 4 años empiezan ilustrando una línea del cielo y una la línea base.

  - **La fuerza:** Es la intensidad con que los infantes presionan el color o lápiz; (si el trazo es flojo expresa: timidez, suavidad, inhibición; pero si el trazo es fuerte expresa: audacia, violencia, intuición).
  - **La amplitud:** Cuando las líneas son grandes mostrarán

sociabilidad y movilidad, pero si las líneas son entrecortadas indican tendencia al retraimiento e inhibición. Los niños realizan ejercicios estas están dirigidos a desarrollar sus destrezas motoras, entre estas encontramos las siguientes:

- **Ejercicios direccionales:** Los niños realizan formas como: rectas, círculos, cuadrados, triángulos, etc.
- **Ejercicios lineales:** Estas son el contorno o una línea, realizadas sobre arena o con pintura de dedos.

- **La forma:** Mediante la forma los niños nos muestran su percepción del mundo; no toman en cuenta las proporciones, sino las siente.

  En los primeros periodos todas las formas de la comunicación no corresponden con su entorno o realidad. (Ejemplo: el infante durante el garabateo con nombre; un círculo puede ser su playa, coche o cocina; pero para un adulto sería imposible describirlo).

  Los niños mediante la forma pretenden decir algo (por ejemplo: el dibujo de su familia, observaremos que tiene mucho significado para él, a diferencia de los demás dibujos).

  El infante puede dibujar el sol como: un triángulo, circulo, cuadrado, etc. “es su sol”, que lo dibuje como él quiera; porque así lo ve. Por ello los docentes no deben entrometerse metodológicamente.

  La forma como los niños interpretan esa redondez, los medios que utilizan, la colocación en el ambiente, todas estas forman sus interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas.

- **El contorno**. Es la elaboración de una o varias rayas o líneas que se ajustan a una forma o figura; es decir; el contorno es relacionado

a la forma y a la inversa.

El contorno básico es el triángulo, el círculo y el cuadrado (debido a su cambio es como se generan infinitas formas).

En ellas, el niño diferencia los espacios gráficos e interpreta elementos (no tiene en cuenta la importancia real de las cosas, sino el valor que él les da).

- **El color:** Para Martínez (2010) indica que el color atrae más a los niños(as), cuando perciben más estímulos visuales, los utilizan con agrado aunque a veces los escoge porque lo tiene su compañero, porque los quiere si o si, por la cercanía o por el tamaño.

  Durante la etapa pre-esquemática aparte de brindarles una variedad de colores, debemos dejarlos que descubran las relaciones de los colores mediante la experimentación y la observación.

  Durante la etapa esquemática se inicia con el interés de la relación entre dibujo-objeto, sin embargo, los niños no desean establecen un vínculo con el color, solo lo utilizan a nivel emocional (estado de ánimo).

  Es fundamental indicar a los niños la diferencia entre rellenar y pintar; deben saber que al pintar (la línea apenas importa) y al rellenar controlan el movimiento, con esto están aprendiendo a vivir el color, expresarse y sentir “libertad expresiva”. (p.125)

- **La textura:** La textura es la forma o aspecto externo de los instrumentos o materiales; es un material más de la enseñanza visual y es elaborada intencionalmente.

2.2.1.7. Clasificación de la textura

- **La táctil:** Son aquellas de presencia física y se perciben tocando su superficie.
- **La visual:** Son aquellas que están sobre una superficie plana, simulando distintas superficies estas están en la pintura, grabado, ilustración, etc. (apela directamente a la experiencia estética derivada de las sensaciones).
- **Las texturas naturales:** Son aquellas texturas que tienen todas las cosas que no han sido inventadas por el hombre, ejemplo: las piedras de las montañas, la corteza de los árboles, etc.
- **Las texturas artificiales:** Son aquellas realizadas por el hombre y se utilizan para copiar las texturas naturales o crear nuevas (decorar o transmitir sensaciones).
- **El espacio:** Es el lugar o espacio determinado que puede ocupar un objeto o material; se utiliza por un motivo particular; tiene tres dimensiones: alto, ancho y profundidad; su creación da expectativa al uso correcto del ambiente (es un arte en sí mismo).

2.2.1.8. Etapas del lenguaje grafico plástico

La más representativa es la de Lowenfeld (1980) y se caracterizan por la etapa infantil de 0 a 6 años:

2.2.1.8.1. Teoría de Lowenfeld

La etapa del garabato (2 a 4 años) Para Lowenfeld (1980) define que los garabatos se inclinan a tener una disposición suficientemente evitable,

se inician con trazos desordenados en un papel y poco a poco van cambiando el contenido hasta ser reconocido para el docente.

2.2.1.19. Clasificación de los garabatos

Los garabatos sin control son de niños(as) a partir de 2 hasta 3 años, sus primeros trazos supuestamente no tienen sentido, los niños(as) no se dan cuenta que podrían hacer con estos trazos lo que quisieran.

Los trazos varían mucho los niños(as) hacen estos trazos mientras miran hacia otro lado y siguen garabateando.

Observamos que se tratan de trazos o líneas impulsivas (sin sentido). Estos trazos o líneas impulsivas cambian en longitud y dirección porque los niños(as) los realizan mientras miran hacia otro lado (no hay un control visual).

Aún no utilizan la muñeca o los dedos para controlar el dibujo y el movimiento (desplazan todo el brazo).

Para los docentes es muy interesante como los niños(as) tienen diferentes formas de expresión (con el puño cerrado, de lado, con la punta hacia el papel, etc.)

Las características del garabateo sin control

- Los materiales elásticos los vincula con sus sentidos: toca, huele, etc.
- Agrupa dos o tres piezas de construcción.
- Coge su lápiz de muchas maneras y ejerce mucha presión con él sobre el soporte.
- Observa cambios en la superficie donde gráfica, pero no se da

cuenta de la causa.

- Los niños(as) se divierten con la actividad kinestésica y sus garabateos.
- Sobrepasa los límites del soporte gráfico.
- Los trazos o líneas siempre cambian de longitud y dirección.
- Siempre mira hacia otro lado mientras dibuja.
- Falta de control visual sobre su mano.
- Produce líneas intencionales.

El garabato controlado

Los garabatos controlados son de niños(as) de 3 hasta 3 años y medio, se crea un vínculo entre los trazos y los movimientos que realizan sobre la superficie, ya cuenta con la coordinación visual-motora “el ojo guía su mano”.

Es muy importante para los niños(as) ya que sienten una mayor motivación para dibujar, tienen mayor interés por completar toda la página y sus trazos son más largos (mayor preocupación por los colores y controlan los límites del soporte).

Los niños(as) encuentran una semejanza entre el medio que les rodea y lo que dibujan (es algo que sólo ellos son capaces de apreciar).

A los niños(as) les importa mucho el reconocimiento de los adultos. Los niños(as) diseñan sus dibujos en cruces y formas cerradas, realizan un trabajo más concreto es capaz de interrumpir el movimiento de forma voluntaria, pero los trazos siguen adoptando diversas direcciones.

Las características del garabateo controlado

- Tiene coordinación visual-motora - Disfruta del placer táctil y kinestésico (agrado de las gráficas que va obteniendo).
- Surgen repeticiones de trazos: puntos, líneas cortadas, circulares, etc.
- Se reconoce el autor por los trazos. - Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.
- Añade y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Controla los espacios gráficos pero a veces excede los límites del soporte.

El garabato con nombre

Los garabatos con nombre son de niños(as) de 3 años y medio hasta los 4 años, este punto es muy importante para su desarrollo, su razonamiento ya cambio de kinestésico a imaginativo, los niños asocian sus dibujos con la realidad que los rodea (objeto representativo), los niños tiene en mente la imagen que quieren reproducir, aunque sólo ellos sabrán el dibujo final realizado.

Ellos otorgan al dibujo final representando un nombre, indican lo que van a dibujar antes de iniciar, pero es usual que cambie de nombre una vez que haya terminado el dibujo o mientras trabaja, debido a las semejanzas que encuentra entre los objetos reales de su entorno y su dibujo.

Frecuentemente describen verbalmente lo que hacen a medida que van avanzando sus dibujos (conversación privada), ellos no pretenden

comunicarse con nadie sino que se hablan así mismos. Además utilizan el color para reforzar sus formas representadas.

Las características del garabateo con nombre

- Logra inventar estructuras sencillas con material de construcción.
- Mientras forma su dibujo aísla trozos de material, les da un nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Utiliza el color con criterio para fortalecer el significado de sus formas.
- Anuncia lo que hará antes de comenzar y casi siempre cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.

2.2.2. Variable 2: Desarrollo del Pensamiento Creativo

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que

no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras

cualidades creativas.

2.2.2.1. Cómo fomentar la creatividad en la familia

Es importante empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis.

Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

- Lo más importante es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.
- Olvídate de libros y de manuales a seguir, relájate y pasa tiempo de calidad con tu hijo/a.
- Ponte a su altura, jugad juntos, imaginad, dejaros llevar, improvisad, abrid vuestro corazón y dejad salir nuestras emociones, no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.
- Dale libertad para que desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo,

no le des un modelo, primero déjale que explore y que pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá; plantéale situaciones absurdas en rutinas diarias como el baño o recurre a la magia de una varita con la que reconvertir sus juguetes.

Podemos decir que los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán ir descubriendo sus limitaciones con la realidad. La imaginación en una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cuál obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella; por ello es necesario educarlo. Para Frederik Bartlett, la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”. Por su parte para Gervilla afirma que la creatividad es “la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad… la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”.

2.2.2.2. Factores de la Creatividad

Según el autor Guildfor, se distinguen una serie de factores:

- **Fluidez**: Capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas. El mismo Guilford distribuye este factor en clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado);

fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).

- **Flexibilidad:** Capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.
- **Originalidad:** Tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible. o Redefinición: solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** Combinar varios elementos para formar un todo, es una "síntesis mental".

2.2.2.3. La Escuela, Influencia Creativa

Como hemos mencionado anteriormente, la escuela es una de los contextos más importantes en los que el niño y la niña se desarrollan y es influido por el mismo.

A partir de este contexto, será cuando deje de tener una relación exclusiva con la familia y aprenderá a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, ampliando su mundo de relaciones y tendrá que buscar múltiples soluciones a las distintas dificultades que puedan surgir en su aprendizaje.

Para trabajar la creatividad dentro del aula es necesario desarrollar una serie de capacidades que ayuden a la evolución de la misma:

- Personalidad y autonomía de cada miembro.
- Espontaneidad.
- Capacidad de comunicación.

Además, también el maestro o maestra debe educar esta capacidad para poder trabarla con sus alumnos y alumnas. Hay que intentar cambiar la metodología de clase, ya que, si siempre trabajamos con el mismo método, nuestros alumnos siempre aprenderán lo mismo.

Debemos adaptarnos a las necesidades y evolución de los mismos; además de tener en cuenta las propuestas que nos realizan nuestros propios alumnos para poder llevarlas a la práctica.

Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tablones donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

2.2.2.4. Técnicas para Trabajar la Creatividad

Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en Educación Infantil, a través de las cuales podemos experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana. Algunos de ellos son: El juego. El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico. Hemos de dejar jugar al niño libremente, sin juzgar ni criticar lo que están imaginando. En el juego cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad.

Literatura Infantil. Los libros en Educación Infantil tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos podemos trabajar la imaginación de múltiples maneras (cambiar el rol de los personajes, crear un nuevo final del cuento, trabajar las palabras clave del cuento dramatizaciones). Una de las que más llama la atención y divierte a los alumnos es la dramatización del cuento; a partir de cuento tendrán que analizar las características de cada uno de los personajes del cuento y elegir el reparto de papeles entre los compañeros. Ofreciendo la posibilidad de cambiar el rol de los personajes de manera que van a tener que interiorizar las características de un personaje en concreto para poder representarlo.

Torbellino de ideas: Es muy importante en este recurso tener en cuenta que:

- No debemos rechazar ni censurar ninguna idea.

- Escuchar a los demás para añadir o mejorar sus ideas.
- Proceder sin detenerse en discusiones ni largas explicaciones.

Consiste en plantear una pregunta abierta a todo el grupo de clase, el tiempo de duración puede oscilar entre 10 y 30 minutos, los alumnos y alumnas deberás plantear diferentes y múltiples soluciones. Una vez agotadas las sugerencias vamos a clasificarlas y evaluarlas para elegir cuáles son las mejores alternativas.

En esta etapa algunas preguntas que se podrían plantear serían: averiguar los usos de un juego, elección de un cuento y por qué, actividades para realizar en una fiesta estas cuestiones pueden ser reales o inventadas como, por ejemplo; ¿qué haríamos si tuviéramos cuatro piernas?

Talleres y actividades plásticas: Los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad. Nos van a ayudar a desarrollar la mente creativa de nuestros alumnos y alumnas, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear.

Los talleres van a permitir la libre expresión y la infinita variedad de elección de materiales, colores, formas, olores. Algunos ejemplos de actividades que podemos realizar en talleres son: creación de caretas relacionadas con los personajes de un cuento para su posterior dramatización; creación del sistema solar: planetas y estrellas para ambientación del aula; actividades para la celebración fiestas como: Día de la Constitución, Día del padre, Día de la madre, entre otros. A través de las actividades plásticas como el dibujo, los niños y niñas podrán plasmar sus vivencias y sentimientos sobre un papel. Serán toralmente libres para crear,

en situaciones reales o imaginadas, donde solo estarán presentes su capacidad para crear y su imaginación. Podemos aprender mucho de estas creaciones, ya que es a través de ellas que conocemos cuál es su forma de entender y vivir su mundo, cómo interpreta el mundo que le rodea y a la vez cómo podría mejorarlo aportando ideas y soluciones nuevas.

Crear una historia: Es necesario que sea creada por los niños y niñas. Para ellos vamos inventar unos personajes, a los que vamos a atribuir una personalidad, deberán crear e inventar un personaje en consenso con todos los compañeros; para ellos deben tener desarrollada la empatía, el respeto, la educación, la aportación de ideas nuevas, saber escuchar.

La plastilina: Es un recurso muy utilizado en Educación Infantil, ya que, a través del mismo va a permitir que los niños y niñas realicen sus propias producciones por imitación o crear a través de las imágenes mentales que poseen con posibilidad de poder alterar cualquier característica utilizando su imaginación y creatividad.

Resolución de conflictos: Es muy común la aparición de conflictos en estas edades, a los que podemos sacarle mucho partido si sabemos cómo trabajar con ello. En esta etapa, donde se amplía el mundo social de los niños y niñas empezarán a desarrollarse diversos sentimientos como la frustración, la competición, la solidaridad.

Es muy importante la realización de actividades grupales como, por ejemplo, la organización del espacio del aula por Rincones; consiste en dividir el espacio de clase en diferentes rincones dotados de materiales

específicos para trabajar una actividad en concreto: rincón de la Biblioteca (libros, cuentos, revistas), Matemáticas (números, construcciones, regletas), Juego simbólico (baúl con disfraces, espejo a la altura de los niños y niñas), Ordenador (actividades relacionadas con el ordenador, búsqueda de información, juegos interactivos). También podemos trabajar las diferentes profesiones, las cuales tendrán que representar y adoptar distintos roles. Al dividir la clase en grupos para que realicen las diferentes actividades pueden surgir conflictos a la hora de utilizar algún objeto, aprenderán a desarrollarse de manera autónoma, resolver cualquier dificultad que se presente utilizando su imaginación y a través de la puesta en común con los compañeros de su grupo de rincón, desarrollando valores como el compañerismo, pensamiento creativo, juego cooperativo.

Esta actividad nos servirá para que aprendan que siempre existen varias alternativas cuando intentamos resolver un problema y nos siempre el punto de vista de uno mismo el único y verdadero.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **El lenguaje gráfico-plástico:** Factores determinantes de la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico: emisor, receptor, código, medio, contexto. Ordenación de los elementos: composición y recursos compositivos. Relación entre distintas formas en el plano.

- **Técnicas de dibujo: Materiales, útiles y soportes:** Utilización de la terminología propia de estas técnicas. Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo. Procedimientos de línea y tonales. Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus

herramientas: pinceles, plumillas y estilógrafos.

- **Técnicas de pintura:** Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. Características diferenciadoras entre pintura y dibujo. Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Temples. Fresco. Acrílico. Orígenes, componentes y herramientas específicas. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas.

- **Actividades creativas:** Secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza-aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo.

- **Aptitud:** Disposición o potencial de origen genético que conforman el fundamento o base biológica para la formación de las capacidades humanas.

- **Áreas curriculares:** Referido a los grandes temas precisados para cada nivel educativo y que dan paso a la formación de las asignaturas o cursos.

- **Capacidad:** Potencialidad o estado del organismo que predispone para actuar con éxito o eficacia frente a una determinada tarea.

- **Capacidades de área:** Son aquellas potencialidades qué tienen una relativa complejidad que las integradas contribuyen en la formación de las capacidades fundamentales. Sintetizan los propósitos de cada área curricular en relación con las potencialidades del estudiante.

- **Capacidades específicas:** Son aquellas potencialidades de menor complejidad y de operatividad a las capacidades de área. Son procesos internos involucrados en cada capacidad de área.

- **Capacidades fundamentales:** Aquellos hijos potencialidades relacionadas con las grandes intencionalidades del currículo. Se desarrollan de manera conectiva forman redes y de pensamiento que procuran el máximo desarrollo de las potencialidades de la persona. Son cuatro: pensamiento creativo, pensamiento crítico, toma de decisiones y solución de problemas.

- **Destreza:** Potencial o disposición de carácter motor logrado por pericia que pone en juego una habilidad.

- **Divergencia:** Cualidad del pensamiento creativo por el cual se forman y propuestas generan nuevas ideas. Es la que genera ideas, procedimientos diversos y variados resultados o soluciones ante una situación problemática de naturaleza abierta y en donde se plantea varias alternativas de solución. Se presenta como pensamiento divergente en oposición al pensamiento convergente que es lógico formal.

- **Estrategias:** Procedimientos, procesos y operaciones y que la fórmula para toda persona desarrolla su abordar una situación de problema permita que la solución más adecuada. Se presentan estrategias cognitivas y metacognitivas.

- **Flexibilidad del pensamiento:** Es la capacidad que tiene la persona para adaptarse a las circunstancias del momento, pudiendo modificar su misma opinión y permitiendo la opinión y el juicio de otros. Tiene que ver con la versatilidad en la actuación y en la opinión. Se opone a la rigidez del pensamiento.

- **Fluidez de ideas:** Cualidad por el cual se presentan en la mente de la persona creativa, generando ideas, conceptos y representaciones la cuales pueden representarse en acciones motoras o en la fluidez verbal.

- **Habilidad:** Es el potencial que tiene el ser humano para manejar adquirir conocimientos y destrezas y nuevos mediante el aprendizaje previo.

- **Inteligencias múltiples:** Enfoque psicológico que considera ocho tipos de inteligencias que el hombre puede aprender para desarrollar, para resolver problemas y para crear.

- **Organización:** Es la característica por la cual la persona creativa se esfuerza por integrar los diversos elementos de una situación o problema para darle una estructura y comprenderla.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo aplicada, debido a que buscó la aplicación de los conocimientos que se adquirieron, así mismo buscó confrontar la teoría con la realidad, ya que se direccionó a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías. (Behar, 2008)

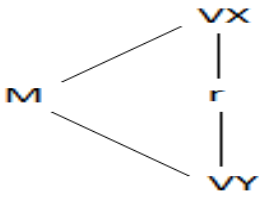
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño y esquema de investigación de este estudio fue descriptivo correlacional, ya que buscó la incidencia de una variable frente a la otra, sin ninguna alteración o modificación. Esta aseveración se fundamentó o sustentó de acuerdo a las teorías de:

Sánchez y Reyes (2015), quienes sostuvieron que un estudio de investigación es descriptivo, “ya que las variables no han sido modificadas y se estudiaran tal como se presentan, es correlacional, ya que describiremos la relación existente entre las variables”.

Hernández y Baptista (2010), enunció que una investigación es correlacional, “ya que se orienta a determinar el grado de relación que existirá entre las variables sin ser manipuladas”.

El esquema del diseño de esta investigación fue el siguiente:



Donde:

M = Muestra.

Vx = Medición del desarrollo de la autonomía (Variable 1).

Vy = Medición del aprendizaje (Variable 2).

r = Correlación entre X e Y.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Estuvo representada por 80 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Gotitas de Amor Nº 304 de Pucallpa, tal como se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2. Población de estudiantes de la I.E.I. Gotitas de Amor N° 304

SECCIONES	Población
4 años “A”	20
4 años “B”	30
4 años “C”	30
Total	**80**

3.3.2. Muestra

La muestra fue no probabilística por decisión de los investigadores, se trabajó con grupos establecidos y estuvo conformado por 50 estudiantes de 4 años; en total 20 niños (as) de la sección “A” y 30 niños (as) de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial Gotitas de Amor Nº 304 de Pucallpa. Así como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3. Muestra de estudiantes de la I.E.I. Gotitas de Amor N° 304.

Grado y sección	Muestra
4 años “A”	20
4 años “B”	30
Total	50

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

La técnica que se empleó en este estudio fue la encuesta, que fue el medio para recabar la información en cuanto a la variable 1 Técnica Gráfica Plástica y de la variable 2 Desarrollo del Pensamiento Creativo.

3.4.2. Instrumentos

Para este estudio se utilizó dos instrumentos de tipo cuestionario, así:

El instrumento 1 de tipo cuestionario de la variable 1 Desarrollo de la autonomía, fue aplicado a todos los 30 estudiantes de 5 años en total, 15 niños (as) de la sección “A” y 15 niños (as) de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial Cuna-Jardín N° 346 Rosa Merino de Pucallpa, estuvo conformada por 22 ítems totales, 11 ítems por cada dimensión, así mismo estas contaron con sus escalas, niveles y rangos:

Tabla 4. Escalas y niveles del instrumento para medir técnica gráfica plástica

Escalas y puntuaciones del instrumento	Niveles y rangos de la variable y dimensiones
1: Nunca 2: A veces 3: Siempre	De la variable Alta: [52-66] Regular: [37-51] Baja: [22-36]
	De las dimensiones Alta: [27-33] Regular: [19-26] Baja: [11-18]

El instrumento de la variable 2 Desarrollo del pensamiento creativo fue una guía de observación, fue aplicado a todos los 30 estudiantes de 4 años en total, 20 niños (as) de la sección “A” y 30 niños (as) de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial Gotitas de Amor Nº 304 de Pucallpa, estuvo conformada por 9 ítems totales, 3 ítems por dimensión, así mismo estas contaron con sus escalas, niveles y rangos:

Tabla 5. Escalas y niveles del instrumento para medir el Desarrollo del pensamiento creativo

Escalas y puntuaciones del instrumento	Niveles y rangos de la variable y dimensiones
Logrado: 3 Proceso: 2 Inicio: 1	De la variable Logrado: [07-09] Proceso: [05-06] Inicio: [03-04]
	De las dimensiones Logrado: 3 Proceso: 2 Inicio: 1

Así mismo, los instrumentos para su aplicación en la muestra se validaron y calculó su grado de confiabilidad mediante fichas de expertos y el estadístico Alpha de Cronbach que se adjuntó en la sección de los anexos de este estudio.

3.5. TÉCNICA DE RECOJO, PROCESAMIENTOS Y PRESENTACIÓN DE DATOS

La técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos se realizó de la siguiente manera:

- Se tuvo claro las variables de estudio a medir, además los objetivos y las hipótesis propuestos en la investigación.
- Se contó con la información de la población y muestra.
- Se elaboró los tipos de instrumentos y se validó.
- Se aplicó los instrumentos a la muestra establecida.
- Una vez obtenido los datos, se procedió a procesar la información, luego se analizó y se generó los resultados, decisiones estadísticas, discusiones, conclusiones de los resultados obtenidos y se dio por generadas nuevas teorías sobre las variables de estudio para futuras investigaciones.

3.6. TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Este estudio realizó el tratamiento de los datos empleando software estadístico SPSS versión actual 25.0, interpretando los resultados mediante la estadística, así:

- **Tratamiento mediante la estadística descriptiva:** aquí se realizó tablas y gráficos estadísticos, así como el cálculo de los estadísticos

de medidas de posición y dispersión.

- **Tratamiento mediante la estadística inferencial:** aquí se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra fue menor de 50 individuos y esta nos estableció que la prueba de correlación de hipótesis a emplear fue de Rho de Spearman, en donde se estableció el índice (ver tablas 15, 16 y 17) de correlación de acuerdo a la:

Tabla 6. Grado de correlación del estadístico Rho Spearman

Valor de Rho de Spearman	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación negativa nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

También se pudo calcular y obtener los p-valor de cada hipótesis planteada (General y Específicas) de este estudio con un nivel de significación de 0,05, el cual resultó el rechazo de todas (ver tablas 15, 16 y 17).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados mediante la estadística descriptiva

Tabla 7. Resultados variable 1 Técnica gráfica plástica

Niveles	Estadística Descriptiva	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bueno	40	80%
Regular	10	20%
Malo	0	0%
Total	40	100%

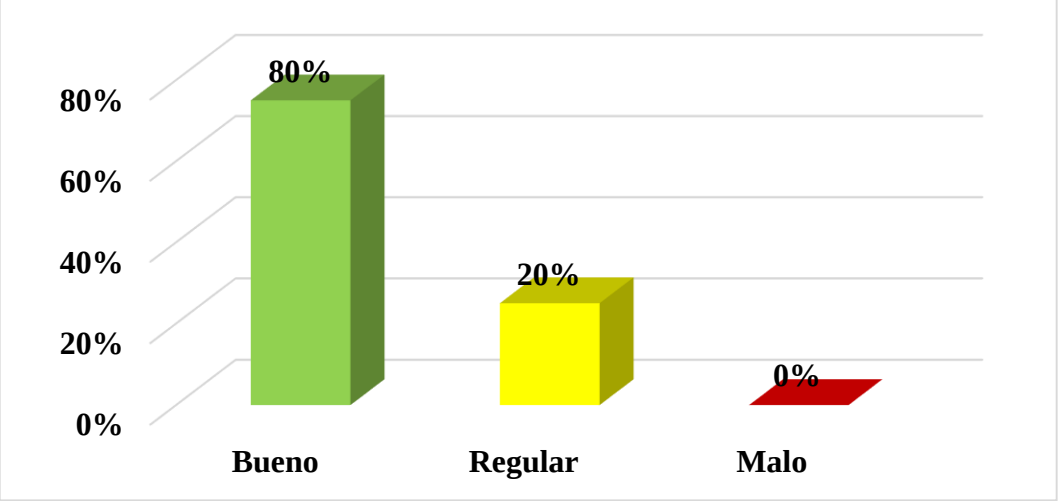


Figura 1. Resultados variable 1 Técnica Gráfica Plástica

Descripción:

De la figura se observa que el 80% de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nº 304 Gotitas de Amor indican que el uso de software en línea de física es bueno y ninguno en malo.

Tabla 8. Resultados dimensiones de la variable 1 Técnica Gráfica Plástica

Niveles	Estadística descriptiva					
	Dimensión1: Dibujo		Dimensión 2: Pintura		Dimensión 3 Modelado	
	fi	%	fi	%	fi	%
Bueno	45	87.5%	40	75%	45	62.5%
Regular	5	12.5%	10	25%	05	37.5%
Malo	0	0%	0	0%	0	0%
Total	**50**	**100%**	**50**	**100%**	**50**	**100%**

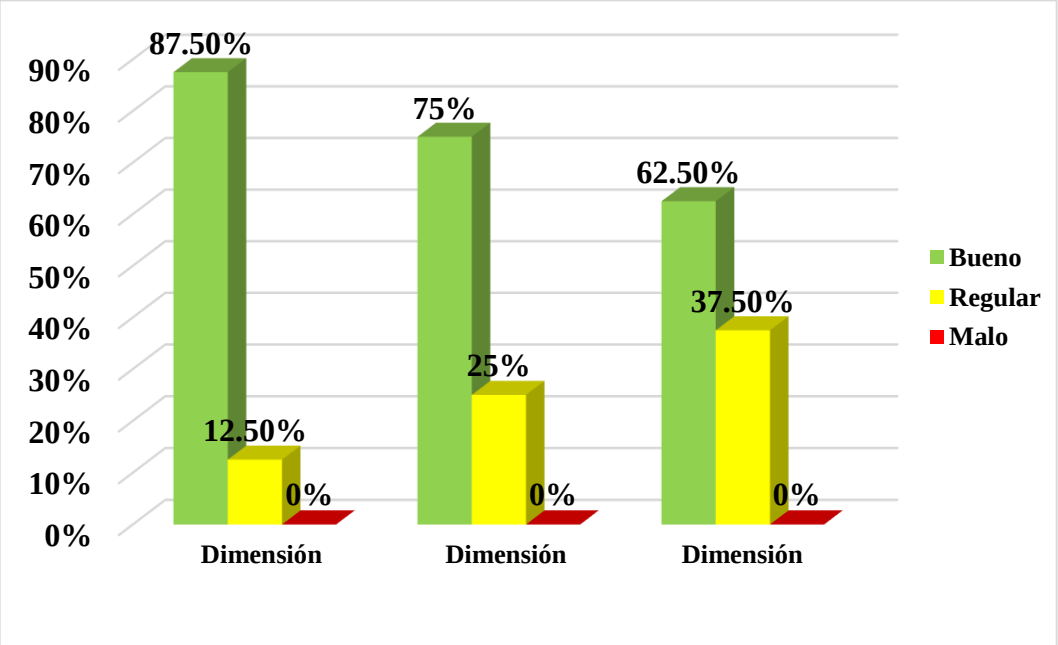


Figura 2. Resultados dimensiones de la variable 1 Técnica Gráfica Plástica

Descripción:

De la figura se observa que en todas las dimensiones (Dibujo, pintura y modelado) de la variable 1 Técnica Gráfica Plástica, más del 50% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nº 302 Gotitas de Amor indican que es bueno y ningún está en malo.

Tabla 9. Resultados variables 2 Desarrollo del Pensamiento Creativo

Niveles	Estadística descriptiva	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bueno	45	95.5%
Regular	5	5.0%
Malo	0	0%
Total	**50**	**100%**

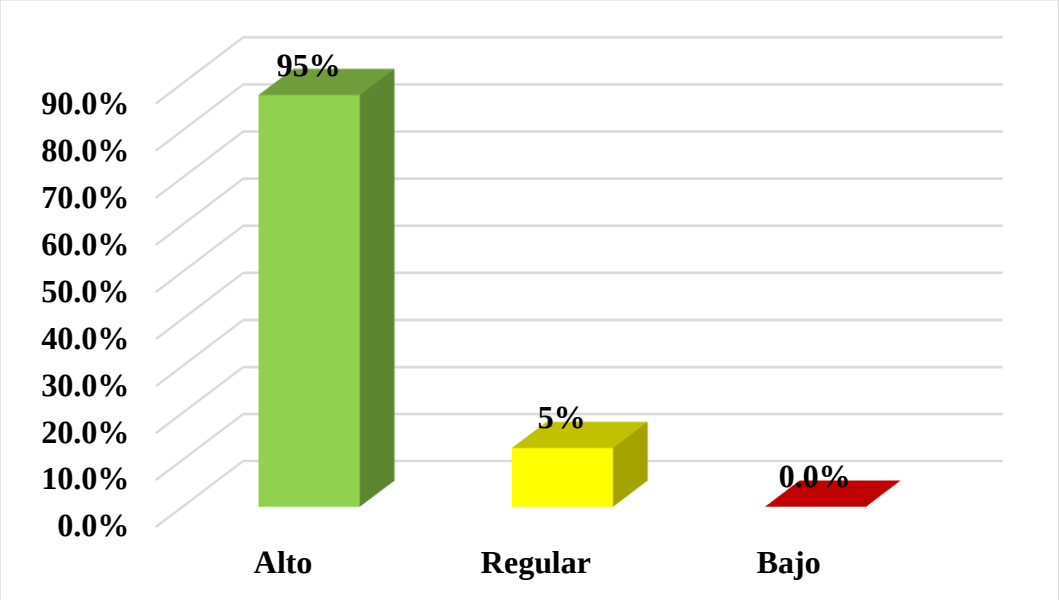


Figura 3. Resultados variables 2 Desarrollo del pensamiento creativo

Descripción:

De la figura se observa que el 95% de estudiantes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nº 304 Gotitas de Amor muestran que sus aprendizajes del desarrollo del pensamiento creativo es alto y ninguno fue bajo.

Tabla 10. Resultados dimensiones de la variable 2 Desarrollo del pensamiento creativo.

Niveles	Estadística descriptiva					
	Dimensión 1: Volitivo		Dimensión 2: Cognitivo		Dimensión 3: Afectivos	
	fi	%	fi	%	fi	%
Bueno	45	62.5%	35	75%	45	87.5%
Regular	5	37.5%	15	25%	5	12.5%
Malo	0	0%	0	0%	0	0%
Total	**40**	**100%**	**50**	**100%**	**50**	**100%**

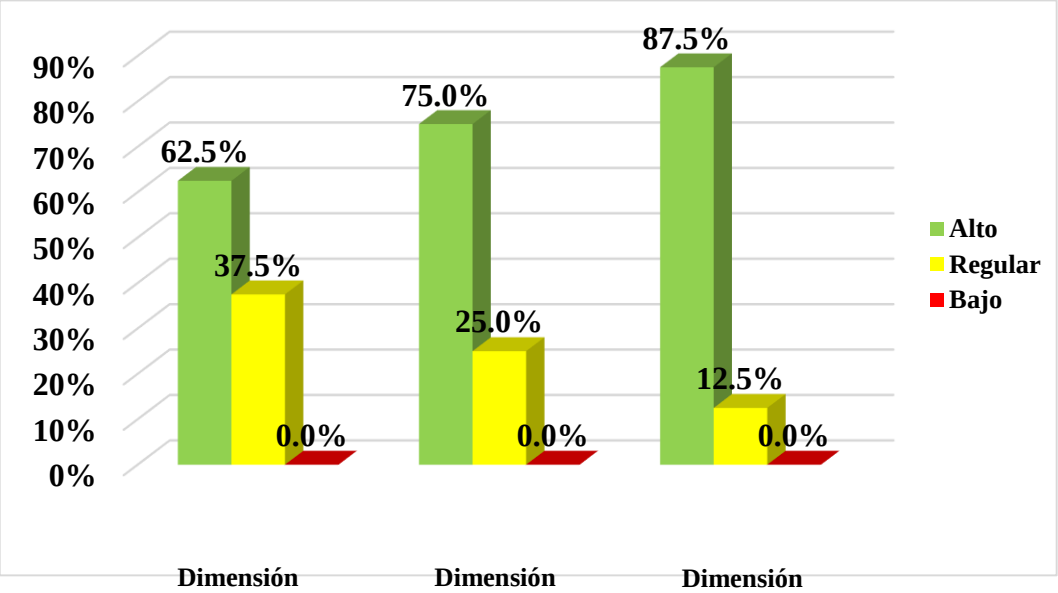


Figura 4. Resultados dimensiones de la variable 2 Desarrollo el pensamiento creativo

Descripción:

De la figura se observa que en todas las dimensiones (Desarrollo volitivos, Desarrollo cognitivos, y Desarrollo Afectivos) de la variable 2 Desarrollo del pensamiento creativo, más del 50% de los de los niños y niñas de cuatro años de la I.EI. Nº 304 Gotitas de Amor manifiestan un rendimiento alto y ninguno quedó en bajo.

4.1.2. Prueba de Normalidad

Tabla 11. Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk.

Prueba de Normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**gl**	**Sig. (P-valor)**
Variable 1 Técnica Gráfica Plástica	0,627	40	0,000
Dimensión 1	0,634	40	0,000
Dimensión 2	0,655	40	0,000
Dimensión 3	0,490	40	0,000
Variable 2 Desarrollo Pensamiento Creativo	0,516	40	0,000
Dimensión 1	0,647	40	0,000
Dimensión 2	0,625	40	0,000
Dimensión 3	0,590	40	0,000
Dimensión 4	0,678	40	0,000

Podemos ver que los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, todos los p-valor (Sig.) son menores a 0.05, en consecuencia, los datos se distribuyeron de manera anormal (asimétrica) y esto nos conllevó a usar la prueba de hipótesis de correlación de Spearman.

4.1.3. Prueba de Hipótesis

Esta investigación utilizó el software SPSS en la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman con un nivel de significación al 0.05, para ello todos los resultados se tomaron decisión en base a la siguiente tabla:

Tabla 12. Rho de spearman

Valor	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación negativa nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Prueba de Hipótesis General

Tabla 13. Resultado Hipótesis General

Correlación Spearman (Rho)		**Variable 2 Desarrollo del Pensamiento creativo**
Variable 1 uso del software en línea de física	**Rho**	**0,789**
	P-valor	**0,003**
	Muestra	**40**

De acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis general porque el P-valor es 0.003 y su correlación positiva alta con un valor de 0.789. Por lo tanto, *La técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el Desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de la I.E.I. Nº 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019.*

Prueba de Hipótesis Específica 1

Tabla 14. Resultado hipótesis específica 1

Correlación Spearman (Rho)		Dimensión 1 :
Variable 1 uso del software en línea de física	**Rho**	**0,747**
	P-valor	**0,000**
	Muestra	**40**

Según los resultados obtenidos se acepta la hipótesis específica 1 porque el P-valor es 0.000 y su correlación positiva alta con un valor de 0.747. Por lo tanto, *la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 "Gotitas de Amor" - Pucallpa-2019.*

Prueba de Hipótesis Específica 2

Tabla 15. Resultado hipótesis específica 2

Correlación Spearman (Rho)		Dimensión 2
Variable 1 uso del software en línea de física	**Rho**	**0,723**
	P-valor	**0,001**
	Muestra	**40**

En concordancia de los resultados obtenidos se acepta la hipótesis específica 2 porque el P-valor es 0.001 y su correlación positiva alta con un valor de 0.723. Por lo tanto, *la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de Amor" – Pucallpa -2019.*

Prueba de Hipótesis Específica 3

Tabla 16. Resultado hipótesis específica 3

Correlación Spearman (Rho)		Dimensión 3
Variable 1 uso del software en línea de física	**Rho**	**0,755**
	P-valor	**0,004**
	Muestra	**40**

En concordancia de los resultados obtenidos se acepta la hipótesis específica 3 porque el P-valor es 0.004 y su correlación positiva alta con un valor de 0.755. Por lo tanto, *la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de Amor" – Pucallpa -2019.*

4.2. DISCUSIÓN

En base a los resultados obtenidos, podemos ver que la variable usó de 75% de niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Nº 304 Gotitas de Amor indican que la técnica gráfica plástica es bueno y el 87.5% de niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Nº 304 Gotitas de Amor muestran que sus desarrollo del pensamiento creativo es alto.

Según los resultados obtenidos en las pruebas de hipótesis de este estudio, tenemos que todas son favorables y se aceptan ya que sus valores son menores del p-valor indicado que es de 0.005, siendo estas, para la prueba de hipótesis general fue de 0.003 y su correlación positiva alta con un valor de 0.789, para la prueba de hipótesis especifica 1 fue de 0.000 y su correlación positiva alta con un valor de 0.747, para la prueba de hipótesis especifica 2 fue un 0.001 y su correlación positiva alta con un valor de 0.723, para la tercera fue de 0.004 y su correlación positiva alta con un valor de 0.755 y finalmente la cuarta fue 0.000 y su correlación positiva alta con un valor de 0.715. Por consiguiente, estos resultados podemos discutir con los de Rivera (2018), quien tuvo que si existe una correlación significativa de r = 0, 863.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos en las diversas pruebas de hipótesis y respondiendo a los objetivos planteados en este estudio se tiene las siguientes conclusiones:

1. Los humanos somos seres que desde que nacemos poseemos grandes potenciales creativos y en la edad de la educación inicial , es donde se debe aprovechar al máximo el potencial de aprendizaje que los niños tienen; ya que están motivados por su sed de aprender, lo cual da espacio al desarrollo y fortalecimiento de su dimensión cognitiva y su psicomotricidad, de ahí parte la importancia que hemos querido darle a esta propuesta; con la cual se pretende brindarle a los niños y niñas herramientas para seguir su propio viaje en la vía del aprendizaje, a través de la creatividad.

2. La técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Nº 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019.

3. La técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019.

4. La técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución

Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa -2019.

5. La técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa -2019.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Consideramos interesante que esta propuesta sea parte primordial dentro de la Institución y que se convierta en un espacio de encuentro, interacción y socialización de aprendizajes, de afectividad y a la vez desarrollar la dimensión cognitiva, mediante la aplicación de la técnica gráfico-plástica, a través de talleres, donde se busca fortalecer el trabajo en equipo y mejorar las relaciones interpersonales, promoviendo la participación de los docentes, los niños y niñas de las diferentes edades con la responsabilidad y el liderazgo en la comunidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Analuisa Oña, E. B., & Belén, E. (2017). *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero. de E.G.B. de la Institución Educativa "Manuela Espejo*.

Anguita, J. C., Labrador, J. R. R., & Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación . Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, *31*(8), 527–538. https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8

Aróstegui Plaza, J. L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, *37*, 31–44. https://doi.org/10.5902/198464443792

Artístico, E. L. L., Educación, L. A., & Creación, Y. L. A. (1977). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. 1–8.

Cruz Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, *19*(SPEC. ISSUE JANUA), 107–118. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.44944

Educación, E., De, P., Para, I., El, O., De Bachiller En Educación, G., Jose, A., Arellano, L. F. (2018). *Facultad de Educación y Humanidades*.

Educaci, C. D. E. L. A., Educaci, C. D. E., Autora, P., Tutor, J. J., Franklin, E., & Vaca, C. (2018). *El Teatro de Luz Negra para el desarrollo de la Expresión Corporal de niños y niñas de Primer Año de Básica de la Unidad Educativa " Policía Nacional".*

Larraz Rábanos, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, *5*(1), 151–161.

Llamazares de Prado, J. E., Arias-Gago, A. R., & Melcon-Álvarez, M. A. (2017). Creatividad en la discapacidad visual desde un enfoque psicológico: pensamiento divergente, representación mental y factor creativo. *Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva Revista*, *1*, 108–127.

Los, R. & Vanessa, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*.

Pedagógica, D. D. F. (n.d.). *LA-TÉCNICA-DE-LA-OBSERVACION-EN-EL-AULA.pdf*. 30–41. Retrieved from: http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_1_atencion_diversidad/g_1_2.recursos_varios/1.3.Tecnica_observac_en_el_aula.pdf

Pl, C. G., Incidencia, S. U., El, E. N., Cognitivo, D., Ni, E. N., De, A. S., Ortiz, D. (2014). *Universidad técnica del norte*. *Universidad Nacional de Loja*. (2011).

ANEXOS

ANEXO 1

BASE DE DATOS

VARIABLE 1: TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICO

N°	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Variable 1
	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	
1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	15
2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	24
4	2	2	3	2	2	3	2	2	3	21
5	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
6	1	2	2	1	2	2	1	2	2	15
7	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
8	3	3	2	3	3	2	3	3	2	24
9	2	2	3	2	2	3	2	2	3	21
10	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
11	1	2	2	1	2	2	1	2	2	15
12	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
13	3	3	2	3	3	2	3	3	2	24
14	2	2	3	2	2	3	2	2	3	21
15	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
16	1	2	2	1	2	2	1	2	2	15
17	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
18	3	3	2	3	3	2	3	3	2	24
19	2	2	3	2	2	3	2	2	3	21
20	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24
21	1	2	2	1	2	2	1	2	2	15
22	3	2	3	1	2	2	1	2	2	18

23	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**24**
24	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**23**
25	**3**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**22**
26	**1**	**2**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**21**
27	**3**	**2**	**3**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**18**
28	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**24**
29	**1**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**21**
30	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**24**
31	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**24**
32	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**21**
33	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**24**
34	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**15**
35	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**24**
36	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**24**
37	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**21**
38	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**24**
39	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**15**
40	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**24**

VARIABLE 2: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

N°	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Variable 2
	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	
1	2	3	3	2	3	3	2	3	3	32
2	1	3	3	1	3	3	1	3	3	28
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
5	3	2	2	3	2	2	3	2	2	28
6	2	3	3	2	3	3	2	3	3	32
7	1	3	3	1	3	3	1	3	3	28
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
10	3	2	2	3	2	2	3	2	2	28
11	2	3	3	2	3	3	2	3	3	32
12	1	3	3	1	3	3	1	3	3	28
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
15	3	2	2	3	2	2	3	2	2	28
16	2	3	3	2	3	3	2	3	3	32
17	1	3	3	1	3	3	1	3	3	28
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
20	3	2	2	3	2	2	3	2	2	28
21	2	3	3	2	3	3	2	3	3	32
22	2	3	3	2	3	3	2	3	3	32
23	1	3	3	1	3	3	1	3	3	28
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36

26	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**28**
27	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**32**
28	**1**	**3**	**3**	**1**	**3**	**3**	**1**	**3**	**3**	**28**
29	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**24**
30	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**36**
31	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**28**
32	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**32**
33	**1**	**3**	**3**	**1**	**3**	**3**	**1**	**3**	**3**	**28**
34	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**24**
35	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**36**
36	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**28**
37	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**32**
38	**1**	**3**	**3**	**1**	**3**	**3**	**1**	**3**	**3**	**28**
39	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**24**
40	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**36**

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: "Técnica gráfica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°304 Gotitas de Amor Pucallpa- 2019".

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ÍTEMS
Problema General ¿De qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de amor"- Pucallpa-2019? **Problemas Específicos** ¿De qué manera la técnica gráfica plástica el influye en el desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de cuatro años de la	**Objetivo General** Demostrar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo del pensamiento creativa en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de amor" - Pucallpa-2019 **Objetivos Específicos** Analizar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el	**Hipótesis General** La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la de la Institución Educativa Inicial N° 304 "gotitas de amor" - Pucallpa-2019. **Hipótesis Específicas** La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo	**V.I** **TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICA**	Son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de dibujos, pinturas, grabado.	**Dibujo** Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se	1. Dibujo libre 2. Dibujo con tizas mojadas 3. Dibujo con tizas secas 4. Dibujo haciendo collage 5. Dibujando con lápiz 6. Dibujo ciego 7. Dibujo 8. Dibujo con sellos 9. Dibujo con crayola derretida 10. Dibujo con betún 11. Dibujo con carbón 12. Dibujo con cera	Sesión de taller	1. ¿Desarrolla de manera libre el dibujo? SI NO 2. ¿Comparte su tiza con su amigo? 3. ¿Desarrolla habilidades creativas en sus dibujos? 3. ¿Reconoce el material que se va utilizar? 4. ¿Desarrolla collage los niños y niñas? 5. ¿Manipula adecuadamente la muñeca? 6. ¿Crea su propio espacio

Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de amor” – Pucallpa - 2019? ¿De qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019? ¿De qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 261 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019?	desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019. Explicar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019. Evaluar de qué manera la técnica gráfica plástica influye en el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019.	cognoscitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019. La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo volitivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa - 2019. La técnica gráfica plástica influye significativamente en el desarrollo afectivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa - 2019.			pueden desarrollar otras más complejas. **Pintura** La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. .	13. Dibujo con vela 14. Dibujo con piedras 15. Dibujos con palitos de fosforo 16. Pinturas a partir de mezclas 17. Dáctilo de pintura 18. Pintura con las hojas de las plantas 19. Pintura con la sal y la tiza 20. Técnica de Pinturas con hisopo 21. Pintura soplada 22. Estampados de maños y pies 23. Sellos naturales 24. Crayola derretida 25. Pintura con labial 26. Pintura con planta de palillo 27. Pintura con la cascara de limón 28. Pintura con pintas uñas		con la yema de sus dedos? 7. ¿Se divierte utilizando la crayola? 8. ¿Siente la textura utilizando estos materiales? 9. ¿Explora el experimento de la crayola derretida? 10. ¿Desarrolla habilidades creativas en sus dibujos? 11. ¿Hace gento cuando se ensucia la mano de carbón? 12. ¿Respeta el tiempo de la actividad? 13. ¿Muestra su emoción cuando dibujamos con la vela? 14. ¿Explora sus propias ideas imaginativas? 15.¿ Se muestra seguro para desarrollar el taller?

			V.D. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO	El pensamiento creativo como "la implicación de la mente en el proceso activo de estructuración de pensar en sonidos con el propósito de producir algún producto que es nuevo para su creador como los factores cognitivo, factores volitivos, factores afectivos	**Factores cognitivos** El teatro debe ser un momento alegre de emoción de fiesta para que genere creatividad y libertad, sirviendo de estímulo para aficionados	Atención Imaginación Memoria Pensamiento Percepción	Lista de cotejo	
					Factores volitivos No solo se busca el resultado final sino el proceso y la evolución del proyecto que ha motivado al grupo. Por ello cada actividad realizada en el teatro debe cargar un mensaje o reflexión	Libertad Toma de conciencia de una necesidad	Lista de cotejo	
					Factores afectivos Es un proceso que da comienzo desde el momento en el que el niño establece sus primeras relaciones.	Crear conexiones con las personas que le rodean	Lista de cotejo	

ANEXO 3

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 163 – 2020 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 01 de julio del 2020

Visto:

El oficio N°124-2020-P-CGyT-FEyCs.Ss.UNU, referente a cambio de jurado evaluador;

Considerando:

Que, las ex alumnas de la Carrera Profesional de Educación Inicial **SOFIA AHUANARI SALDAÑA y JOVANA LOZANO LUCANA**, ha presentado el Proyecto de Tesis denominada: "TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 304 GOTITAS DE AMOR", solicita cambio del proyecto de tesis;

Que, con Oficio N°124-2020-P-CGyT-FEyCs.Ss.UNU de fecha 29 de julio del 2020. La Presidenta de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, eleva a la decanatura la solicitud de cambio de jurado, ya que sus anteriores jurados no han tomado interés en revisarles la tesis, en los días que menciona el reglamento de grados y títulos, del cual solicita que la Presidenta de su jurado sea la Dra. **Jessenia Choy Sánchez Panduro,** secretaria **Dra. Llesica Soria Ramírez y** miembro **Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez**";

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 del Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley.

Se Resuelve:

PRIMERO**: APROBAR,** el cambio de jurado según se detalla continuación:

Según Resolución es	**Debe Decir**
Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro (Presidente)	**Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro (Presidente)**

Mg. Arcadio Aguirre Rojas	**Dra. Llesica Soria Ramírez (Secretaria)**
Mg. María Cristina Pérez Hidalgo	**Dra. Lilian Ling Villacrez (Miembro)**

SEGUNDO: DAR A CONOCER la presente resolución a la Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

Dr. Héctor José Quispe Cerna
DECANO

Mg.Geni Llerme Tafur Flores
Secretaria Académica

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2020.

ANEXO 4

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

A. CUESTIONARIO 1

Estimado estudiante le damos un cuestionario con ítems respecto a la *técnica gráfica plástica* con tres puntuaciones para responder de acuerdo a su apreciación académica, así:

Nunca (1) ***Casi nunca (2)*** ***Siempre (3)***

Marque con una equis (X) sólo una alternativa, la información es totalmente anónima y solo con fines de estudio.

N°	Ítems	Puntuación		
		1	2	3
Dimensión 1: Dibujo				
01	¿Desarrolla de manera libre el dibujo?			
02	¿Desarrolla habilidades creativas en sus dibujos?			
03	¿Manipula adecuadamente la muñeca?			
Dimensión 2: Pintura				
04	¿Crea su propio espacio con la yema de sus dedos?			
05	¿Siente la textura utilizando estos materiales?			
06	¿Explora el experimento de la crayola derretida?			
Dimensión 3: Modelado				
07	¿Respeta el tiempo de la actividad?			
08	¿Muestra su emoción cuando dibujamos con la vela?			
09	¿Explora sus propias ideas imaginativas?			

Muchas gracias por su participación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CUESTIONARIO 2

Estimado estudiante le damos un cuestionario con ítems respecto al desarrollo *del pensamiento creativo* con tres puntuaciones para responder de acuerdo a su apreciación académica, así:

Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)

Marque con una equis (X) sólo una alternativa, la información es totalmente anónima y solo con fines de estudio.

N°	Ítems	Puntuación		
		1	2	3
Dimensión 1: Factores cognitivos				
01	Presta atención cuando la docente explica el trabajo a realizar			
02	Pone en juego su imaginación para crear su mundo			
03	Crea su propio pensamiento al momento de construir su idea y lo plasma			
Dimensión 2: Factores volitivos				
04	Tiene libertad para construir su mundo imaginario			
05	Toma decisiones a cada momento de plasmar su idea gráfica plástica			
06	Toma conciencia del mundo que lo rodea			
Dimensión 3: Afectivos				
07	Se siente protegido por sus padres al momento de crear			
08	Tiene apoyo de sus compañeros para construir sus ideas y lo plasma			
09	Es responsable y puntual al momento de exponer su trabajo			

Muchas gracias por su participación.

ANEXO 5

FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del Experto:_____

Cargo en la Institución donde elabora:_____

Nombre del Instrumento : Cuestionario “Técnica Gráfica Plástica”
Autores del Instrumento : Bach. Ahuanari Saldaña Sofía
Bach. Lozano Lucana Jovana

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del Problema?			
2	¿El Instrumento responde a los objetivos del Problema?			
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuados para la realización del instrumento?			
4	¿El instrumento responde a la Operacionalización de las variables?			
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?			
6	¿El número de Items es el adecuado?			
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?			
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?			
9	¿Se debe de eliminar algunos ítems?			

Aportes y/o Sugerencias

……
……
……

Firma …….

Fecha …../…../…..

Anexo 5. Ficha de Validación del Instrumento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del Experto : Castro Ruedo, Jovita

Cargo en la Institucion donde elabora : docente del nivel inicial (nombrada)

Nombre del Instrumento : Cuestionario "Técnica Gráfica Plástica"

Autores del Instrumento : Bach. Ahuanari Saldaña Sofia

Bach. Lozano Lucana Jovana

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del Problema?	x		
2	¿El Instrumento responde a los objetivos del Problema ¿	x		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuados para la realización del instrumento?	x		
4	¿El instrumento responde a la Operazacionalizacion de la variables?	x		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	x		
6	¿El número de Items es el adecuado?	x		
7	¿Los items del instrumento son válidos?	x		
8	¿Se debe de incrementar el número de items?		x	
9	¿Se debe de eliminar algunos items?		x	

Aportes y/o Sugerencias

.....

.....

.....

Firma .....

Fecha 06/08/2020

Anexo 5. Ficha de Validación del Instrumento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del Experto : MONTES PROHENCIO DINA.

Cargo en la Institucion donde elabora DOCENTE DEL NIVEL INICIAL.

Nombre del Instrumento : Cuestionario "Técnica Gráfica Plástica"

Autores del Instrumento : Bach. Ahuanari Saldaña Sofia

Bach. Lozano Lucana Jovana

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del Problema?	X		
2	¿El Instrumento responde a los objetivos del Problema ¿	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuados para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la Operazacionalizacion de la variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Items es el adecuado?	X		
7	¿Los items del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de items?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos items?		X	

Aportes y/o Sugerencias

.....

.....

.....

Firma .....

Fecha 07/08/2020.

Anexo 5. Ficha de Validación del Instrumento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del Experto : Rivera Valdez, Zayda E.

Cargo en la Institucion donde elabora : Directora del Nivel Inicial.

Nombre del Instrumento : Cuestionario "Técnica Gráfica Plástica"

Autores del Instrumento : Bach. Ahuanari Saldaña Sofia

Bach. Lozano Lucana Jovana

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN SI	APRECIACIÓN NO	OBSERVACIONES
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del Problema?	X		
2	¿El Instrumento responde a los objetivos del Problema ¿	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuados para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la Operazacionalizacion de la variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Items es el adecuado?	X		
7	¿Los items del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de items?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos items?		X	

-Aportes y/o Sugerencias

.....

.....

.....

Firma .....

Fecha 07/08/2020

.**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del Experto :_____

Cargo en la Institución donde elabora:_____

Nombre del Instrumento: Cuestionario “Desarrollo del pensamiento creativo”

Autores del Instrumento: Bach. Ahuanari Saldaña Sofía

Bach. Lozano Lucana Jovana

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del Problema?			
2	¿El Instrumento responde a los objetivos del Problema?			
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuados para la realización del instrumento?			
4	¿El instrumento responde a la Operacionalización de las variables?			
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?			
6	¿El número de Items es el adecuado?			
7	¿Los Items del instrumento son válidos?			
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?			
9	¿Se debe de eliminar algunos ítems?			

Aportes y/o Sugerencias

……

……

……

Firma …….

Fecha …../…../…..

Anexo 5. Ficha de Validación del Instrumento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del Experto : MONTES PROHENCIO DANA.

Cargo en la Institucion donde elabora : DOCENTE DEL NIVEL INICIAL

Nombre del Instrumento : Cuestionario "Desarrollo del pensamiento creativo"

Autores del Instrumento : Bach. Ahuanari Saldaña Sofia

Bach. Lozano Lucana Jovana

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del Problema?	X		
2	¿El Instrumento responde a los objetivos del Problema ¿	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuados para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la Operazacionalizacion de la variables ?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Items es el adecuado?	X		
7	¿Los items del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de items?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos items?		X	

Aportes y/o Sugerencias

.....

.....

.....

Firma .....

Fecha 07/08/2020

Anexo 5. Ficha de Validación del Instrumento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del Experto : Rivera Valdez, Zoyda E.

Cargo en la Institucion donde elabora : Directora del Nivel Inicial.

Nombre del Instrumento : Cuestionario "Desarrollo del pensamiento creativo"

Autores del Instrumento : Bach. Ahuanari Saldaña Sofia

Bach. Lozano Lucana Jovana

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del Problema?	X		
2	¿El Instrumento responde a los objetivos del Problema ¿	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuados para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la Operazacionalizacion de la variables ?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Items es el adecuado?	X		
7	¿Los items del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de items?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos items?		X	

Aportes y/o Sugerencias

.....

.....

.....

Firma .....

Fecha 07/08/2020

ANEXO 6

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Cálculo y Análisis del estadístico alfa de Cronbach del instrumento 1

Alfa de Cronbach	Ítems
0.856334	9

Fuente: software SPSS

Interpretación:

El Estadístico Alfa de Cronbach del instrumento 1 arrojó 0.856334, cuyo cálculo fue mediante el software SPSS, en conclusión, el instrumento 1 es confiable para el desarrollo del proyecto.

Cálculo y Análisis del estadístico alfa de Cronbach del instrumento 2

Alfa de Cronbach	Ítems
0.945624	09

Fuente: software SPSS

Interpretación:

El Estadístico Alfa de Cronbach del instrumento 1 arrojó 0.945624, cuyo cálculo fue mediante el software SPSS, en conclusión, el instrumento 2 es confiable para el desarrollo del proyecto.

ANEXO 7

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN Y EJECUCIÓN DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DECANATO

RESOLUCIÓN Nº171– 2020– D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 19 de agosto del 2020.

Visto:
El Expediente del Proyecto de Tesis de las ex alumnas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Considerando:

Que, las ex alumnas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales AHUANARI SALDAÑA SOFIA y LOZANO LUCANA JOVANA han presentado el proyecto de tesis denominado: **"TECNICA GRÁFICA PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 304 "GOTITAS DE AMOR" PUCALLPA-2019";**

Que, con Oficio N°136-2020-P-CG y-FEyCsSs-UNU La Directora de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la Decanatura el proyecto de tesis denominado: **"TECNICA GRÁFICA PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 304 "GOTITAS DE AMOR" PUCALLPA-2019"** para su aprobación;

Que, la tesis es un trabajo de investigación científica inédito que realizan los estudiantes a partir del noveno ciclo, siempre que no adeuden asignaturas de ciclos anteriores, en temas que deben estar enmarcados dentro de las áreas de investigación educativa, concordantes con el plan estratégico de la Facultad y de la UNU;

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley.

Se Resuelve:

PRIMERO**: APROBAR Y AUTORIZAR,** la ejecución y desarrollo del proyecto de tesis denominado*:* **"TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 304 "GOTITAS DE AMOR" PUCALLPA-2019"**.

Presentado por:

- AHUANARI SALDAÑA SOFIA **Ejecutor**
- LOZANO LUCANA JOVANA **Ejecutor**

SEGUNDO**:** **DAR A CONOCER** la presente resolución a la Decanatura de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

Dr. Héctor José Quispe Cerna
DECANO

Mg. Geni Llerme Tafur Flores

Secretaria Académica

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2020.

ANEXO 8

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS










.BeautyCam

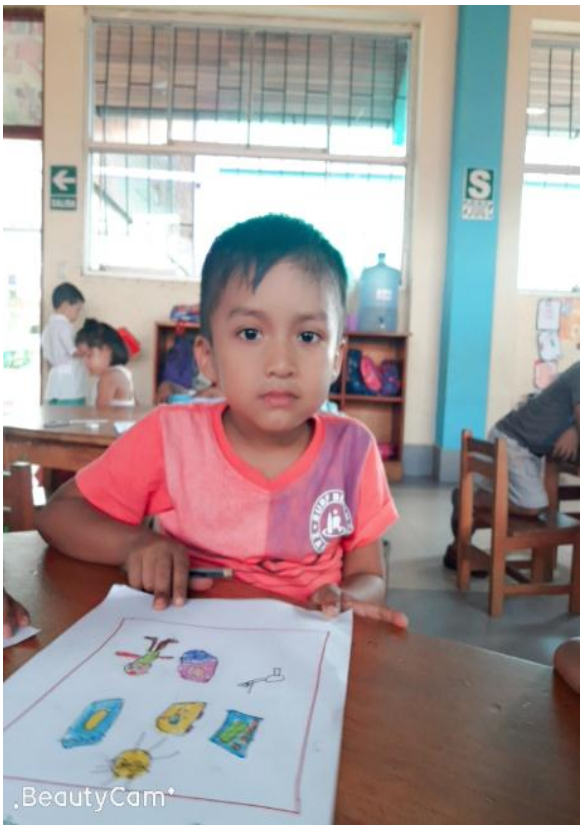

.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam


SOMOS
LIMPIOS
.BeautyCam


.BeautyCam


.BeautyCam