

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 232 NIÑO JESÚS-PUCALLPA 2022**

**Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**SALDAÑA RAMIREZ, REYNA ISABEL
OROCHE RAMIREZ, DIANA CAROLINA**

Pucallpa– Perú

2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 14 días del mes de SEPTIEMBRE del 2023 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **MG. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Miembro: **DRA. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 232 NIÑO JESÚS – PUCALLPA 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **REYNA ISABEL SALDAÑA RAMIREZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación INICIAL Especialidad.....

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 14 de SEPTIEMBRE del 2023

 Presidente	 Secretario	 Miembro
  Secretario académico de la FEyCsS.		

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 14 días del mes de SEPTIEMBRE del 2023 siendo las 09:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **MG. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Miembro: **DRA. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 232 NIÑO JESÚS – PUCALLPA 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DIANA CAROLINA OROCHE RAMIREZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

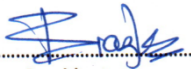
La tesis ha sido APROBADA por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación INICIAL Especialidad.....

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 14 de SEPTIEMBRE del 2023


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro




.....
Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**“TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°232 NIÑO JESÚS-
PUCALLPA 2022”**

APROBADO POR:

.....
DRA. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTE

.....
MG. RAYMUNDO PUELLES REYES

SECRETARIO

.....
MG. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ

MIEMBRO

.....
DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0540-2023.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 232 NIÑO JESÚS-PUCALLPA 2022"

Autor(es) : SALDAÑA RAMIREZ, REYNA ISABEL
 : OROCHE RAMIREZ, DIANA CAROLINA
Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela : Educación inicial
Asesor(a) : Dr. Jhonn robert ruiz de la cruz

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%**, verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL, De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: Si Contiene un porcentaje aceptable de similitud**, procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor. En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 04/09/2023



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Reyna Isabel Saldaña Ramirez

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Técnica de la jitanjopora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 232 niño Jesús - Pucallpa 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la carátula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 14 / 09 / 2023

Email: reyna.saldaña.ramirez@gmail.com
Teléfono: 995662115

Firma: Jamda
DNI: 40386865

www.repositorio.unu.edu.pe
✉ repositorio@unu.edu.pe



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Diana Carolina Oroche Ramirez

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Técnica de la jitanjapora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N°232 niño Jesús-Pucallpa 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la carátula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 14 / 09 / 2023

Email: doroche Ramirez@gmail.com
Teléfono: 988278692

Firma:
DNI: 63692358

· www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios, por habernos dado la vida y permitirnos el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

Reyna Isabel

A nuestros padres y profesor por su apoyo incondicional sin el equipo que formamos no hubiéramos logrado nuestra meta.

Diana Carolina

AGRADECIMIENTO

En estas líneas queremos mostrar nuestro agradecimiento en primer lugar a Dios y a las personas que de una u otra forma nos han ayudado a crecer como personas, ciudadanas investigadoras y han contribuido a hacer posible este proyecto de investigación.

Al Dr. Walter Pineda encargado de la asignatura por su apoyo incondicional y guiarnos con paciencia en este proceso de aprendizaje por estar siempre motivándonos y en su persona, lo que es el trabajo bien hecho, la profesionalidad y calidad de persona.

A Jhonn Robert que es un excelente asesor por su apoyo en los momentos buenos y de bajón, gracias por ayudarnos a centrarnos y estar siempre encaminándonos, en el que numerosos momentos no veíamos el final y animándonos a ver la vida desde la perspectiva investigadora.

Muchas gracias a las personas que formaran parte del tribunal que juzgue esta tesis por dedicar parte de su valioso tiempo en leer este trabajo.

Agradecer a nuestros padres personas que admiramos y respetamos mucho, por permitirnos estudiar una carrera profesional por sus ánimos día a día y formarnos personas de calidad con humildad que nos hace ser grandes personas y que las enseñanzas que nos brindan son fundamental para conocernos y estar feliz con uno mismo para poder emprender y cambiar nuestro entorno y el mundo que sin sus apoyos no lo hubiéramos podido lograr.

INDICE

DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I.....	19
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.1. Planteamiento del problema.....	19
1.2. Formulación del problema	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos.....	22
1.3. Objetivos de la investigación	22
1.3.1. Objetivo general.....	22
1.3.2. Objetivos específicos	23
1.4. Justificación e importancia	23
1.5. Viabilidad	24
1.6. Limitaciones.....	24
1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables	25
1.7.1. Hipótesis general	25
1.7.1.1. Hipótesis general.....	25
1.7.1.2. Hipótesis específicas.....	25
1.7.2. Variables	25
Variable independiente.....	25
1.7.3. Operacionalización de variables.....	26
CAPÍTULO II.....	27
MARCO TEÓRICO.....	27
2.1. Antecedentes.....	27
2.1.1. A nivel internacional.....	27
2.1.2. A nivel nacional.....	30
2.1.3. A nivel Local.....	33
2.2. Planteamiento teórico del problema.....	36

2.2.1. Variable dependiente Jitanjáforas	36
2.2.2. Variable dependiente expresión oral	40
CAPÍTULO III.....	47
MARCO METODOLÓGICO	47
3.1. Método de investigación.....	47
3.2. Diseño de investigación.....	47
3.3. Población y muestra	47
3.4. Técnicas e Instrumento de recolección de datos.....	48
3.5. Procesamiento de recolección de datos	48
3.6. Tratamiento de los datos.....	49
CAPÍTULO IV	50
RESULTADOS	50
4.1. Análisis de los resultados	50
4.2. Discusión	58
CAPITULO V	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS.....	68
Anexo 1. Matriz de consistencia	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.....	26
Tabla 2. Puntaje porcentual de la Expresión oral del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	50
Tabla 3. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	51
Tabla 4. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	52
Tabla 5. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Niño Jesús, agosto 2022.	53
Tabla 6. Puntaje porcentual de la Expresión oral del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	54
Tabla 7. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	55
Tabla 8. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	56
Tabla 9. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	57
Tabla 10. Prueba de hipótesis general de la Expresión oral.	58
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica de la dimensión Claridad de la Expresión Oral.....	59
Tabla 12. Prueba de hipótesis específica de la dimensión Fluidez.....	59
Tabla 13. Prueba de hipótesis específica de la dimensión Claridad	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntaje porcentual de la Expresión oral del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	50
Figura 2. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.	51
Figura 3. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.	52
Figura 4. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Niño Jesus, agosto 2022.	53
Figura 5. Puntaje porcentual de la Expresión oral del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.	54
Figura 6. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.	55
Figura 7. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.	56
Figura 8. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.	57

RESUMEN

En el área de la comunicación humana uno de los aspectos que es considerado como el más importante es la expresión oral. Este tipo de expresión ha sido y será siempre la forma de comunicarse que tiene el ser humano para poder sobrevivir. El ser humano siempre ha contado con diferentes formas de expresarse de forma oral y con tecnologías para poder desarrollar esta habilidad. Si buscamos una definición de expresión oral, podemos decir en términos descriptivos que es la capacidad que tiene el hombre para poder establecer conceptos, ideas y términos que tienen significados específicos este trabajo de investigación tiene por objetivo general Determinar que la aplicación de la técnica influye en la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús-Pucallpa 2022. Obteniendo los siguientes resultados

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 12,670 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°232 Niño Jesús.

Palabras clave: Expresión oral, Claridad, Coherencia, Flidez, Currículo, Enseñanza, Aprendizaje, Jitanjafora

ABSTRACT

In the area of human communication, one of the aspects that is considered the most important is oral expression. This type of expression has been and will always be the way of communicating that human beings have in order to survive. Human beings have always had different ways of expressing themselves orally and with technologies to develop this ability. If we look for a definition of oral expression, we can say in descriptive terms that it is the capacity that man has to be able to establish concepts, ideas and terms that have specific meanings. This research work has the general objective of determining that the application of the technique influences the Jitanjáfora to improve oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022. Obtaining the following results

According to the results of the hypothesis test with the degree of freedom (df) 26 indicates that the calculated t-test yielded 12,670 with $t_c > 0.05$, therefore the research hypothesis is confirmed and the null hypothesis is rejected, this shows that Jitanjafora significantly developed oral expression in five-year-old children from Educational Institution No. 232 Niño Jesús.

Keywords: Oral expression, Clarity, Coherence, Fluency, Curriculum, Teaching, Learning, Jitanjafora

INTRODUCCIÓN

La comunicación como fenómeno social siempre ha tenido, cómo no, una importancia clave en la sociedad humana. La comunicación verbal y no verbal nos sirven para comunicarnos y entendernos incluso con gentes de otras culturas o idiomas. Por consiguiente, el aprendizaje de las lenguas siempre ha captado el interés de diversas ciencias -entre otras, la lingüística. Este interés se ve reflejado también en el campo de la educación, donde por el proceso continuo de internacionalización global se da cada vez más importancia al aprendizaje de lenguas extranjeras dentro de un contexto situacional. En el campo de la educación la expresión oral es la destreza que al mismo tiempo más nos interesa y sin embargo, más nos cuesta dominar en una lengua extranjera. En el aula se ve reflejada esta paradoja por la actitud reservada tanto de los profesores como de los alumnos a la hora de practicarla. La práctica -simultánea- de esta destreza en grandes grupos de alumnos causa dificultades para el profesor en cuanto a aspectos de organización, orden y evaluación. Así que es muy común que los alumnos, cuando practican la expresión oral en pareja, frecuentemente utilizan ejercicios reproductivos con un nivel alto de pre estructuración. Después de la libre elaboración en parejas, el profesor suele invitar a unos alumnos a presentar en voz alta el mismo ejercicio, como puesta en común de la actividad. Una pregunta que aquí surge es si no sería posible trabajar por tareas que regulen mejor ese proceso comunicativo. Los objetivos principales de la investigación son diseñar y evaluar materiales de aprendizaje para la conversación del español que estimulen el uso de unas estrategias de aprendizaje y averiguar si por consiguiente se mejorará la calidad de la conversación. La investigación se dirige a la educación secundaria -aunque los datos también son aplicables a otros

niveles de enseñanza porque es aquí donde hubo una renovación total del sistema educativo holandés . Desde 1999, en todos los institutos de secundaria en Holanda se trabaja en todas las asignaturas por el enfoque didáctico de aprender a aprender preparando a los alumnos a trabajar cada vez más independientemente y aumentando paulatina

Para hacernos una idea de lo que se puede entender por la expresión oral veamos primero unos estudios sobre los componentes que la constituyen por ejemplo, hicieron un marco comunicativo para la enseñanza de una segunda lengua elaborando un marco teórico de la competencia comunicativa con el fin de analizar pruebas orales. Distinguen en lo que ellos llaman la competencia comunicativa tres componentes que consideran destrezas parciales: la competencia gramatical, sociolingüística y estratégica.

Por competencia gramatical entienden los conocimientos de formas y contenidos, por competencia sociolingüística los conocimientos de las reglas socioculturales y de la comunicación y por competencia estratégica las estrategias verbales y no verbales a las que recurre el interlocutor a la hora de hacer uso de su creatividad para solucionar posibles problemas de discurso. Además consideran importante no sólo la interacción de estas tres sino también la integración de ellas ya que parten de la hipótesis de que las estrategias se aprenden por la práctica y auto experimentación en situaciones reales o comunicativas. Una investigación más reciente es la que basa la definición del concepto en cinco competencias o destrezas: la competencia lingüística, funcional, estratégica, sociocultural y social.

Según competencia lingüística es la habilidad de producir e interpretar expresiones significativas, formadas por las reglas adecuadas de la lengua. La

competencia funcional sería la habilidad de elegir y utilizar las funciones comunicativas adecuadas.

En lo que es la competencia estratégica se refiere a la aplicación de estrategias discursivas que son necesarias para un desarrollo apropiado de una conversación, incluidas las estrategias compensatorias.

Por competencia sociocultural entiende la habilidad de hacer uso de los conocimientos y de la comprensión del contexto sociocultural de la lengua meta.

Finalmente, con la competencia social se refiere a la habilidad y la disposición a la interacción afirma que los elementos más importantes que dirigen la conversación son el papel del interlocutor, la identidad cultural, el tipo de conversación, la situación y la referencia.

Lo que destaca en este estudio es que es muy difícil estudiar y distinguir las cinco competencias por separado con el análisis de pruebas orales.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los problemas relacionados con el desarrollo del lenguaje oral en niños, tienen un alcance de nivel mundial y están relacionados con la calidad educativa y estrategias de enseñanza que se brinda a los estudiantes en las instituciones educativas, a esto se aúna una problemática descrita por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia o Unicef, entidad que menciona que, al menos 175 millones de niños, que representan el 50% de la población mundial en edad preescolar, no están inscritos en programas preescolares. Bigas. S (2017)

Es muy claro que, en el lenguaje, la expresión oral es considerada la parte fundamental desde la óptima funcional y práctica, específicamente en niños(as) que se incorporan a la educación básica en especial al nivel de educación Inicial. En tal sentido todos aquellos agentes tales como los docentes y padres de familia tienen la responsabilidad de conducir a estos niños deben comunicarse y establecer conversaciones con ellos(as) utilizando estrategias pertinentes en la que los indicados se expresen con claridad, fluidez, coherencia, persuasión y movimientos corporales. En consecuencia, deben procurar que los niños(as) rompan esa brecha del silencio y la timidez que en su mayoría veces aprenden de sus hogares para lo cual deben hacerles participar constantemente en diálogos, conversaciones, aprovechar todos los espacios en familia a fin de motivarles para que expresen sus vivencias, sentimientos. Por otra parte,

se tiene a los docentes en especial aquellos que están dentro del nivel inicial, son ellos los llamados a tener mucho cuidado en la forma como aplican sus diversas estrategias didácticas, ya que se observa de a los diversos exámenes internacionales que los resultados no van de la mano con lo que la docente está formando y educando a los niños (as), muchos son los factores que influyen en la formación de los niños, en especial en el desarrollo y mejora de la expresión oral. (Espinoza, 2020)

A nivel nacional, se ha obtenido resultados de la prueba ECE 2019, donde se aplicó la evaluación a más de 165,658 estudiantes del 2° grado de primaria, verificando que los resultados fueron 37.6% en el área de comunicación, pero no lo suficiente para decir que nuestros estudiantes son buenos lectores y comunicadores. Es necesario conocer que la oralidad es una constante práctica desde el nivel Inicial, fortaleciendo las dimensiones Fonológica, Sintáctica y semántica de modo creativo a través del uso de juegos lingüísticos; no podemos olvidar que de acuerdo a la propuesta nacional el nivel Inicial su enfoque se fundamenta en las experiencias educativas significativas que se deben dar en el momento adecuado de manera intencional y acertada de tal manera que le permitan al niño aprender y desarrollar todas sus potencialidades, integralmente así como tener las mismas posibilidades de desempeño que otros niños con el apoyo de la familia considerando que ellos pasan la mayor parte del tiempo en el seno familiar y su entorno social solo de esta forma estaremos garantizando que se desarrolle paulatinamente sin presión que lo vuelvan ansioso o que pierdan el interés por el aprendizaje a esto nos referimos con el desarrollo

holístico involucrando a todos los aspectos físico, afectivo social y cognitivo.
(pp.8-9)

Esta problemática educativa no es ajeno a nuestra realidad educativa local, ya que hoy en día aún se observa que existen niños que pasan al nivel de Educación Primaria de la EBR, muestran poco desarrollo de la expresión oral y otros aspectos que no es motivo de mencionarlo en este estudio, la percepción de esta problemática refleja en dos aspectos uno que es el hogar y otro que son las estrategias didácticas usadas por el docente y dentro de ellas existen muchos factores que obligan a que esta problemática se pronuncie cada día más, lo cual esto perjudica al estudiante más adelante en los diversos niveles educativos y en su desarrollo normal de su vida.

En base a lo sustentado líneas arriba y la problemática que existe en el desarrollo de la expresión oral en los niños, este grupo de investigadores se vieron en la necesidad y obligación de realizar este estudio con la implementación y aplicación la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad de Pucallpa, y en base a los resultados que se obtengan proponer una alternativa de solución mediática para el sistema educativo no solo internacional sino también nacional y local, para ello se formuló una interrogante general en el siguiente acápite.

Para solucionar esta problemática educativa sobre la expresión oral en niños este estudio dará como propuesta diversas actividades expresadas en sesiones de aprendizajes sobre la aplicación de la técnica Jitanjáfora y de esta manera mejorar y perfeccionar la fluidez, la claridad y

la coherencia de los niños (as) en sus diversos discursos o manifestaciones en el aula.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 23 Niño Jesús-Pucallpa 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022?

- ¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022?

- ¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

- Determinar que la aplicación de la técnica influye en la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.

- Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.

- Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.

1.4. Justificación e importancia

Este estudio se justificó mediante tres aspectos y en ellas resaltó la razón del desarrollo y ejecución:

- Justificación Teórica.

El presente estudio, se justificará por la gran importancia que tiene desde el punto de vista teórico, ya que, permitirá a los docentes del nivel inicial ampliar y/o complementar más sus conocimientos sobre diversas actividades establecidas en las diferentes sesiones de aprendizajes que desarrollaran en esta investigación, tales como es el caso de la técnica de las jitanjáforas para mejorar la expresión oral, en los niños de 5 años.

- Justificación Metodológica

Se justificará desde lo metodológico, ya que será un gran aporte al docente del nivel de inicial, es así, que este estudio promoverá y dejará a disposición de los maestros diferentes actividades en las diferentes sesiones de aprendizajes sobre la técnica de las jitanjáforas y que esto servirá como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, en los niños de 5 años.

- Justificación Práctica

Se justificará desde el punto de vista práctico, porque permitirá evaluar y cumplir los procesos establecidos para realizar la técnica de las jitanjáforas y demostrar su influencia en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús de la ciudad de Pucallpa.

1.5. Viabilidad

Este estudio será viable, ya que los investigadores cuentan con los recursos financieros y operativos suficiente para el desarrollo y ejecución de los procesos establecidos dentro del cronograma y presupuesto.

1.6. Limitaciones

Las principales limitaciones que dieron durante el desarrollo del proyecto son:

- Renuencia de algunas unidades muestrales de participar en el estudio.
- Las medidas de aislamiento social que aún rigen en el país, lo que dificultará el acercamiento a las unidades muestrales y, en consecuencia, perjudicaría el desarrollo de la investigación.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis general

1.7.1.1. Hipótesis general

- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.

- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.

- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.

1.7.2. Variables

Variable independiente

Técnica de la Jitanjáforas

variable dependiente

Expresión oral.

1.7.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Técnica de la Jitanjáforas	Retahílas Huecas o Deslexicalizadas	El docente presenta composición de palabras creadas, con diferentes palabras del léxico común, siendo a su vez despojada de su concepto, conducidas en relación a una rima, canciones, juegos.	Literal
	Retahílas Narrativas	El docente narra una historia, centrándose en el contenido explicativo	
	Retahílas Mixtas	El docente realiza declamaciones en las que combinan con exóticas palabras y otras usuales del vocabulario, creando así una leyenda entrecortada	
Variable dependiente Expresión oral	Claridad	- Comunica lo que piensa. - Comparte mensajes.	Logrado En proceso En inicio
	Fluidez	- Capacidad comunicativa. - Capacidad creativa. - Capacidad lingüística. - Capacidad semántica.	
	Coherencia	- Destreza de comunicación.	
		- Habilidad comunicación organizada. - Capacidad de pensamientos.	

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Espinoza, K. (2020), en su estudio denominado Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el diseño que utilizó fue cuasi experimental, su muestra fue 52 estudiantes y en una de sus conclusiones señaló que:

La etapa inicial es la más importante para el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño, en ella toda experiencia de aprendizaje es motivadora y estimuladora de los sentidos. Los juegos, las rondas, los cantos, las actividades motrices representan una etapa infantil llevada de la mano con las características evolutivas del infante, puesto que no podría tener otras características. El componente lúdico, sensorial y lingüístico de esta etapa facilita totalmente el aprendizaje, pero en muchos casos la planificación de estas actividades no es suficiente para aminorar las dificultades particulares y en minoría que se presentan en el aula en este nivel. (p.103)

Iza, S. (2020), en su tesis sobre los Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020, el diseño que empleó fue cuasi experimental, su muestra fue 50 niños y en una de sus conclusiones señaló que:

Una vez aplicada la intervención pedagógica innovadora al grupo experimental le permitió mejorar aproximadamente del 57% a un 80% en sus áreas del lenguaje receptivo, expresivo y articulado que le permite al niño y niña un desarrollo adecuado de sus procesos fonológicos, semántico y sintáctico. (p.96)

Martínez, K. (2018), en su tesis Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Darío C. Guevara, Parroquia el Salto, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos, tuvo investigación aplicada fue bajo la metodología cualitativa y cuantitativa modalidades de campo, tuvo una muestra de 55 niños de los cuales presentaban dificultad al pronunciar las palabras y utilizó una ficha de observación para conocer el nivel de lenguaje de los estudiantes. De acuerdo a los resultados se pudo evidenciar que:

Que un 45% presentan dificultad para articular correctamente las palabras, y una producción incorrecta de sonido o combinación de sonido lo que trae como consecuencia que no puedan comunicarse con claridad. En

la encuesta aplicada a los docentes se evidenció que están enfocados en lograr solo avances de contenidos sin integrar competencias y capacidades para desarrollar el lenguaje oral. Como solución a la presente problemática se aplicó la propuesta alternativa mediante el desarrollo de una guía de estrategias de juegos verbales a través de rimas, adivinanzas, ejercicios de fono articulatorio entre otros, que ayudaron al niño a potenciar su lenguaje de esta forma se comprueba que la aplicación de juegos verbales influye significativamente en el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial, así mismo mejoraron el vocabulario, la pronunciación y rendimiento escolar. (p.6)

Guamán, V. (2013), en su tesis sobre Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, el diseño que utilizó fue cuasi experimental, su muestra fueron 50 estudiantes de primero, segundo y tercer grados y 10 docentes, en una de sus conclusiones señaló que:

Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor

para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
(p.87)

2.1.2. A nivel nacional

Vázquez, I. (2019), en su estudio sobre una *Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 – Pallac*, su diseño fue cuasi experimental, su muestra 20 estudiantes y como conclusión fue:

Los resultados obtenidos corroboraron la existencia de una influencia positiva significativa de la propuesta de jitanjáforas sobre la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N°. 188 de Pallac, de la provincia de Celendín – 2019. (p.5)

Villasante, M. (2019), en su estudio sobre Eficacia del programa “lengüitas” para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati N° 306 de Juliaca, 2018, su estudio corresponde al tipo de investigación cuantitativa, diseño pre experimental, su población y muestra estuvo constituida por 47 estudiantes y en una de sus conclusiones señalo que:

Los resultados indican que antes de la aplicación del programa, el 70.4% de los niños presentaban un nivel de logro en inicio y el 29.6% en proceso; luego de la aplicación

del programa, el 66.7% de los niños se ubicó en un nivel de logro en proceso y un 33.3% se ubicó en el nivel de logro previsto. Finalmente se concluyó que el programa educativo “lengüitas” es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años. (p.12)

Gamboa, L., y Martínez, J. (2018), en su tesis *Aplicación de estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018*, su estudio fue cuasi experimental, su población estuvo constituida por 48 niños/as y la muestra fue de 24 niños/as, tuvo como conclusión general:

En cuanto a los resultados en el pretest de expresión oral de los niños/as de cuatro años, el 56 % se ubica en el nivel regular y en el posttest el 75 % se haya en el nivel bueno, debido a la acertada aplicación del programa de estrategias didácticas. Concluyendo que el programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral en los niños/as de cuatro años. (p.2)

Pinedo, E. (2018), en su tesis *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 082-Saposoá-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2017*, tuvo un diseño pre experimental con pre test y pos test, se consideró un nivel cuantitativo y tipo de investigación explicativa, en cuanto a la técnica de recolección de datos se consideró la observación,

teniendo como instrumento la lista de cotejo. La población fue de 64 niños y niñas y la muestra de estudio fue de 22 niños siendo una muestra no probabilística. En cuanto a los resultados obtenidos:

En el pos test fueron 86,4 % (19 niños/as) obtuvieron un nivel “A” y el 13,6 % (3 niños/as) alcanzaron un nivel “B”. Por lo tanto, se evidencia que los niños alcanzaron el nivel de logro en su expresión oral. Por lo tanto, se concluyó que los juegos verbales como estrategia han conducido en el logro de la expresión oral de los niños de la institución.

Pérez, M. (2016), en el estudio *Las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna Jardín N° 082- Saposoa*, cuyo trabajo tuvo un diseño preexperimental con pre y postest, aplicada a una población de 64 niños, con una muestra de estudio de 22 alumnos, siendo una muestra probabilística. Según los resultados alcanzados:

Se demuestra que las jitanjáforas constituyen recursos literarios de gran valor pedagógico que permiten desarrollar la expresión oral de los niños. Este tipo de juego verbal, por su carácter lúdico, variado, son recursos eficientes que enriquecen el lenguaje de los niños dándole mayor fluidez y corrección.

Auccapure, M. (2015), en su estudio sobre la Aplicación del programa “Juego” y expresión oral en niños de 5 años de edad de una institución educativa privada del distrito de San Isidro, su

diseño fue pre experimental con evaluación pre test, y post test en un grupo, su muestra fue 60 niños y una de sus conclusiones señaló que:

La comprobación de hipótesis, se aplica el estadístico “Z” de Wilcoxon que alcanza el valor $Z= 6.179$; y el valor de $p = .000$. Siendo el p valor menor a $.05$ Se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis general alternativa que afirma: “El programa juego es eficaz para desarrollar la expresión oral en los niños de Inicial de 5 años de la una Institución Educativa Sagrado Corazón Reina de la Paz del distrito de San Isidro. (p.10)

2.1.3. A nivel Local

Jinez, K. (2020), en su tesis Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020, tuvo un enfoque cuantitativo experimental, con diseño preexperimental. El estudio poblacional estuvo conformado por 15 estudiantes del 3er grado. La recolección de datos se efectuó mediante un instrumento de evaluación denominado Escala de estimación de la expresión oral. En cuanto a sus conclusiones se tuvo que:

Los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para

muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Es decir, en la pre prueba, el 33,3% de los estudiantes se encontraban en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7% en logro.

Armas, G., Grandez, K., y Paima, J. (2020), en su tesis Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 304 "Gotitas de Amor" Pucallpa, 2018, tuvo un diseño cuasiexperimental, una población a 60 estudiantes: 30 en el grupo control y 30 en el grupo experimental. Como conclusión fue:

En cuanto a la variable Desarrollo de la expresión oral: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso en el pretest, sin embargo, 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso y 33.3% en el nivel Logrado en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso, mientras que en el postest, 80% se ubicó en el nivel Inicio y 20% en el nivel Proceso, por lo que se concluyó que los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304-

“Gotitas de amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t=9.885$ y la $Sig.=0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva. (p.12)

Faquín, L., y Rojas, G. (2015), en su tesis Estrategias Didácticas Lúdicas y su Influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 Pucallpa, La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y de diseño cuasi experimental. La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 50 niños y niñas de 5 años de edad. Tuvo como conclusiones:

Con un nivel de significancia del 5% y un $t = 2.252$ y que este último valor cae en la región de rechazo, por lo tanto, se ha determinado que la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas en el aula ha permitido mejorar significativo del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 de Pucallpa. También se tuvo otros resultados que respondieron a los objetivos específicos, es decir que las estrategias didácticas lúdicas han influido favorable y significativamente en el desarrollo de la lateralidad; de la retención; de la organización y de la inferencia de los niños y niñas de la sede de estudio. (p.102)

2.2. Planteamiento teórico del problema

2.2.1. Variable dependiente Jitanjáforas

a. Definición de Jitanjáforas

“Es un conjunto de palabras que en realidad no comunican nada, en su mayor parte son inventadas y carecen de significado, pero con mucha sonoridad” (Carbajal, 2013).

Las jitanjáforas son creaciones poéticas que no se dirigen a la razón sino más bien a la sensación y a la fantasía. Las palabras no buscan un fin útil o expresar algo. Juegan solas. En suma, las jitanjáforas son combinaciones sonoras sin sentido. (Espinoza, 2016)

Ayavire (Citado en Vázquez, 2019), define como un Juego de palabras reales o inventadas donde prima las oraciones sin sentido. Este tiene al humor y la sonoridad como signo característico; es un poema que no busca a la razón, sino más bien le interesa la sensación y la fantasía. Son disparates poéticos desde se ubican fuera de la razón o de la norma; así mismo, constituyen una combinación de palabras inventadas que acuden a la inventiva y creatividad. (p.14)

En la literatura especializada se denomina jitanjáforas a un enunciado lingüístico compuesto por palabras, frases o expresiones que son inventadas y

carentes de significado. (Campos, Huarac, y Huarac, 2019, p.45)

Desde el punto de vista de la literatura, una jitanjáfora es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas que en muchas ocasiones carecen de significado. Habitualmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado solo en el contexto del poema. (Campos, Huarac, y Huarac, 2019, p.46)

b. Ventajas de las jitanjáforas

De acuerdo a Espinoza (2016), quien nos precisó las siguientes ventajas de las jitanjáforas:

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma espontánea.
- Desarrolla la capacidad para pensar.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien, tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.

- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

c. La jitanjáfora en la educación inicial

Campos, Huarac, y Huarac (2019), nos precisaron que para el trabajo con los niños de educación inicial reviste relevancia porque permite desarrollar la capacidad de realización de las diferentes posiciones de los fonemas de la lengua, de esta manera garantizar la correcta expresión de los fonemas en el lenguaje habitual del niño.

En el nivel inicial no es muy común trabajar el desarrollo de la expresión oral a través de las jitanjáforas. En esta propuesta queremos acercarnos y aprovechar el lenguaje de los niños, porque ellos en sus primeros años de edad producen este tipo de textos. La combinación de palabras inventadas o con algunos del repertorio del léxico común, a su vez desposeída de significado, los niños construyen excelentes textos jitanjáforas, como:

Pititi ti tititiii
 nucula la titi ti
 tata nata ta pan
 pan pap titi napan.

d. La jitanjáfora como juego lingüístico

Sarmiento (Citado en Vázquez, 2019), el aprendizaje de una lengua tiene mayor posibilidad de constituirse motivador, activo e interesante si se hace uso de los instrumentos y técnicas basados en los juegos lingüísticos. En este sentido, el autor entiende por juegos lingüísticos a aquellas actividades pedagógicas que, por ser instrumentos de aprendizaje del lenguaje, deben ser considerados en el diseño curricular y, por tanto, formar parte de las actividades cotidianas en el aula. Estos juegos lingüísticos, también se caracterizan por facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje dado que fomentan una comunicación horizontal agradable docente estudiante que ayuda a la vez al profesor estar más cerca de los mismos. Entre algunos juegos lingüísticos que se pueden mencionar, están, por ejemplo, las jitanjáforas, armando oraciones, etc. (p.14)

e. Taller de la jitanjáfora

Es una propuesta que será elaborada por los investigadores, expresado como un plan maestro o una programación de sesiones (8 sesiones) de aprendizajes con sus respectivas actividades, desarrollo de temas y sus respectivas evaluaciones durante dos meses.

El taller de la jitanjáfora constará de las siguientes fases o dimensiones:

- Planificación

En esta fase o dimensión el docente presenta los planes de la propuesta de jitanjáforas.

- Organización

En esta fase o dimensión el docente ha organizado los insumos requeridos para la propuesta de jitanjáforas.

- Ejecución

En esta fase o dimensión se realizará la propuesta de jitanjáforas elegida fue ejecutada en las sesiones de clase.

- Evaluación

En esta fase o dimensión el docente evalúa los desempeños de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de jitanjáforas.

f. Propuesta del taller de la jitanjáfora

El plan maestro o programación de sesiones de la propuesta del taller de la jitanjáfora estará en el anexo.

2.2.2. Variable dependiente expresión oral

a. Definición de expresión oral

La habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad (Palomino, 2015).

Ortuño (Citado en Vázquez, 2019), define a la expresión oral como la forma o el medio con que cuentan

los seres humanos para poderse expresar, comunicando lo que piensan, o desean; compartir sus experiencias, impresiones y o vivencias. Está constituido por un sistema de signos, vocales, gráficos, que tienen a la palabra como elemento fundamental, y que se caracteriza por su alcance social, histórico, y esa complejidad extraordinaria, resultado de las múltiples interrelaciones con sus pares. (p.18)

Campos, Huarac, y Huarac (2019), definen a la expresión oral que es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Esta capacidad implica, a su vez, saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación en una situación particular (p.53).

Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Guamán, 2013, p.32)

b. Desarrollo de expresión oral en el nivel inicial

El Ministerio de Educación del Perú (Citado por Campos, Huarac, y Huarac, 2019) considera que el desarrollo de la competencia comunicativa y de la expresión oral está orientado al logro de las siguientes habilidades:

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (p.49).

Ramírez (Citado en Vázquez, 2019), la expresión oral constituye una competencia que presupone un dominio rico de habilidades comunicativas. De este modo, queda claro que, al referirse a la expresión oral, prácticamente se está haciendo referencia a una competencia que ha sido adquirida durante toda nuestra vida a fin de asegurar un desenvolvimiento efectivo en la sociedad.

La comunicación oral es el elemento esencial para el ser humano porque le permite interactuar y comunicarse con los demás, y que, durante los primeros años de vida, especialmente en la infancia, se aprende y se desarrolla esta habilidad. Por lo que, para un niño de Educación Inicial desarrollar la expresión oral le permitirá interactuar adecuada y coherentemente con los sus padres, sus

familiares, sus compañeros o todo el entorno sociocultural del que forma parte. (León, 2017, p. 28)

El nivel inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2017, p. 114).

La expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de edad enriquece su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito, o a las personas con las cuales interactúa, además, empiezan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo en ellos el deseo y el interés por comunicar lo que sienten o piensan por medio de sus hipótesis de escritura. Así también, exploran nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2017, p. 74).

De acuerdo con la tesis de Mendoza (2016), el lenguaje constituye el principal instrumento de interacción social del ser humano, permitiéndole a éste expresar su yo

interno, sus emociones, o simplemente sus percepciones sobre el mundo; gestando de esta manera que el ser humano encuentre razón de existir en armonía y convivencia dentro de una comunidad. De este modo, surge la necesidad de incorporar al lenguaje en el currículo nacional, debido a la importancia que tiene para la vida del ser humano.

c. Dimensiones de la expresión oral

- Dimensión claridad

Se debe exponer ideas concretas y definidas; emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios; si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas. (Guamán, 2013, p. 34)

Teniendo en cuenta que quien se expresa con claridad goza de mayores posibilidades para comunicar lo que piensa, compartir mensajes, o simplemente convencer respecto de aquellas personas poco claras en su comunicación, es que ésta se constituye en un requisito indispensable de diálogo. En ese sentido, existe la recomendación de evitar terminología especializada en un contexto general, exponer una o dos ideas a lo más por cada frase que se emita, nulo uso de palabras rebuscadas, dando prioridad a aquellas palabras que tienen, se podría

decir, significado correcto. (Diseño Curricular Nacional, 2017)

- Dimensión fluidez

La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. (Horche y Marco, s.f, p.371)

La fluidez se refiere a la capacidad del locutor para comunicarse expresándose de manera correcta, efectiva y espontánea. Se mencionan las siguientes áreas:

Área creativa. Referida a la capacidad para crear ideas a partir de sentimientos.

Área lingüística. Referida a la capacidad para producir, primeramente, luego expresar y finalmente relacionar las palabras en el proceso de comunicación.

Área semántica. Referida a la capacidad y facilidad para conocer el significado de las palabras. (Diseño Curricular Nacional, 2017)

- Dimensión coherencia

Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión” (Guamán, 2013, p. 34).

Se refiere a la destreza o habilidad de saber comunicar de manera organizada las ideas o pensamientos

en cadena, a lo largo de un segmento conductor lógico.
(Diseño Curricular Nacional, 2015).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método de investigación.

El método de investigación que se utilizó en esta investigación ha sido el analítico ya que parte del todo a las partes haciendo un proceso de descomposición y de las partes al todo haciendo el proceso de recomposición en la escritura del niño.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue con un grupo de estudio, aplicando una prueba de entrada (Pre Test) y una prueba de salida (Post Test); este diseño se sustenta en lo que indica Pineda, Dávila, Ortega y Quispe (2020), que el diseño consiste en aplicar el estímulo y después realizar una medición en una o más variables, para ver cuál es el efecto en esta variable. (p. 195)

El esquema del diseño que se ha utilizado es el siguiente:

GU: O₁ X O₂

GU: Grupo único de investigación.

O₁: Prueba de entrada sobre expresión oral

O₂: Prueba de salida sobre expresión oral

X: Jitanjafora

3.3. Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por 60 niños de cinco años de la Institución Educativa Niño Jesús N°232, el cual fue considerado por las fichas de matrícula del 2022.

Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús N°232. El método de muestreo fue no probabilístico en su clasificación muestro intencional u opinática, tal como lo menciona Pineda, Dávila, Ortega y Quispe (2020), el cual indica que la muestra que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística. (p. 210).

3.4. Técnicas e Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se ha utilizó es la ficha de observación; el cual se ha utilizado como prueba de entrada y prueba de salida para medir la escritura. Asimismo, esta ficha de observación estuvo compuesta por las siguientes dimensiones: Claridad, está conformada por 5 ítems; Fluidez está conformada por 5 ítems; Coherencia está conformada por 2 ítems respectivamente.

3.5. Procesamiento de recolección de datos

La presente investigación seguirá los siguientes pasos para su aplicación.

- a) Solicitó los permisos de la aplicación ante la máxima autoridad de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús.
- b) Seleccionó el aula donde se desarrolló la investigación.
- c) Preparó el material para la estimulación de la escritura y formatos de toma de datos según el número de alumnos matriculados en Institución Educativa N°232 Niño Jesús
- d) Se aplicó un Pre test de escritura con el formato de toma de Datos por medio de observación directa en el aula seleccionada con la ayuda del docente tutor, responsable del aula respectivamente.
- e) Aplicó las sesiones de aprendizaje para la estimulación de la escritura a los a alumnos del aula seleccionada.
- f) En la quinta semana se realizará un Post Test la expresión oral, con el formato de toma de datos por medio de observación directa en las aulas seleccionadas durante la semana 5 y 6 con la ayuda del docente tutor, responsable del aula.

- g) En la semana 7 y 8 se realizó la digitalización de los Datos utilizando el programa MS-Excel para sacar los resultados y la tabulación respectiva

3.6. Tratamiento de los datos.

Los datos fueron organizados y presentados de la siguiente manera:

- Tablas de frecuencia porcentualmente.
- Figuras de barras respectivamente.
- Para la prueba de hipótesis se ha utiliza la prueba de t de Student con una muestra de estudio respectivo.
- Se ha utilizados para el tratamiento de datos el programa SPSS 26.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

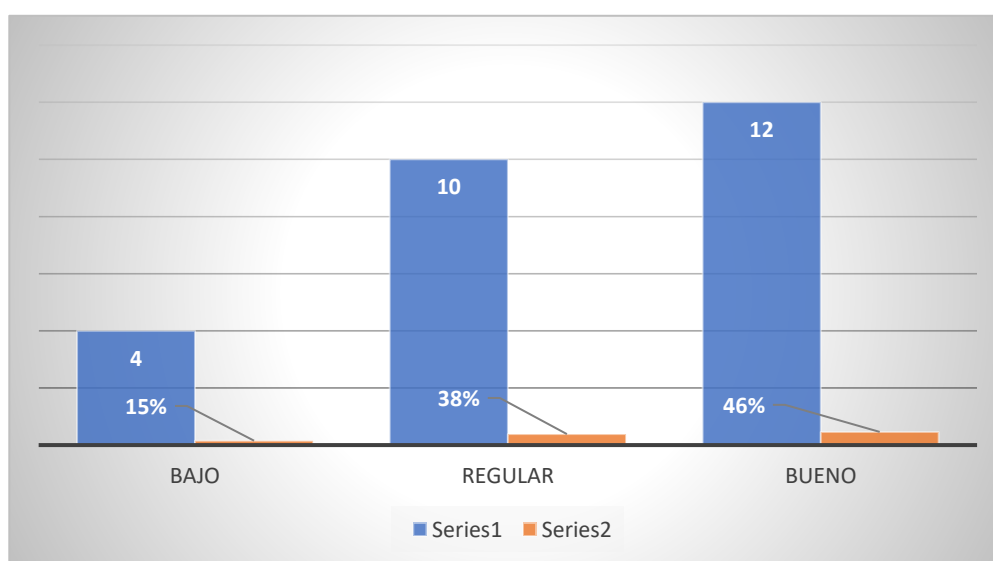
4.1. Análisis de los resultados

Tabla 2. Puntaje porcentual de la Expresión oral del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	15%	2,6	2,6
	Regular	10	38%	22,5	23,5
	Bueno	12	46%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Puntaje porcentual de la Expresión oral del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.



Fuente: Tabla 02

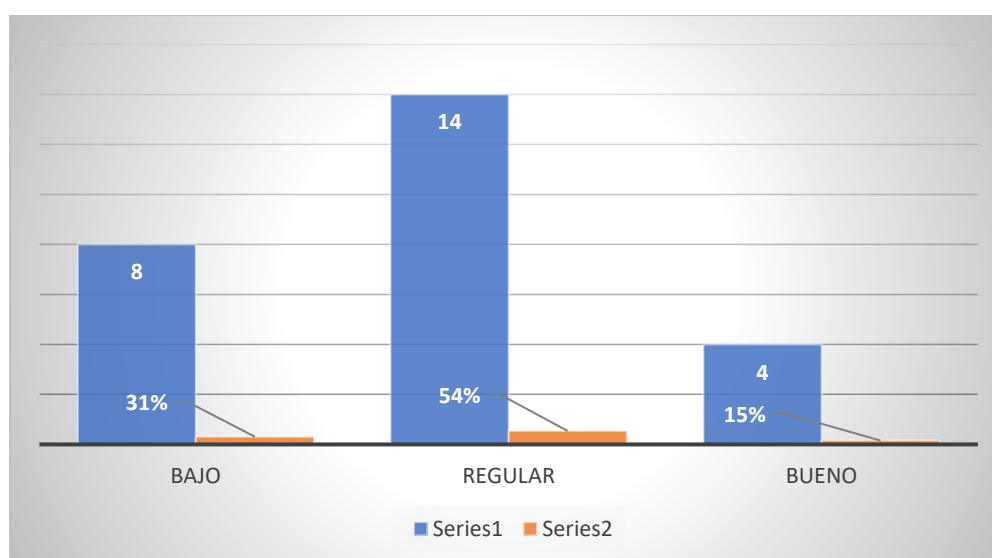
Tabla 02 y figura 01, presentan los resultados del pre test, donde se observa que el 15% están en el nivel bajo, el 38% en el nivel regular y un 46% un nivel bueno.

Tabla 3. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	31%	2,6	2,6
	Regular	14	54%	22,5	23,5
	Bueno	4	15%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente: elaboración propia

Figura 2. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.



Fuente: Tabla 03

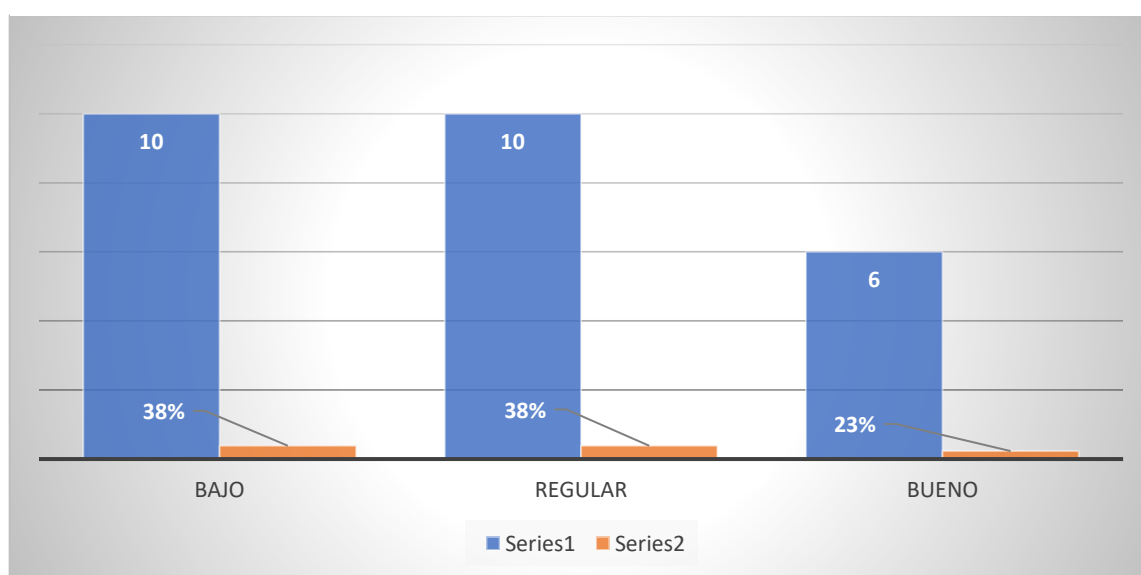
En la Tabla 03 y figura 02, se presentan los resultados del pre test, donde se observa que el 31% están en el nivel bajo , el 54% en el nivel regular y un 15% un nivel bueno.

Tabla 4. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	38%	2,6	2,6
	Regular	10	38%	22,5	23,5
	Bueno	6	23%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.



Fuente: Tabla 04

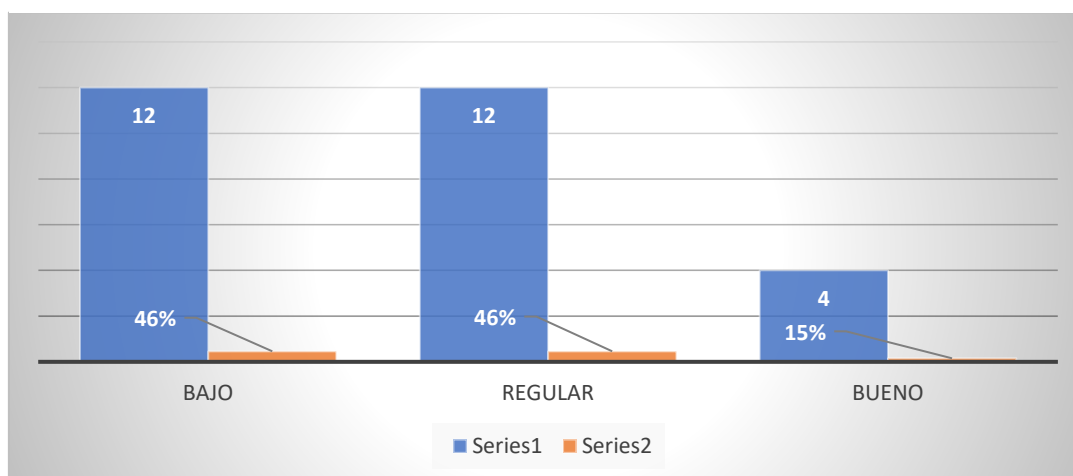
Tabla 04 y figura 03, presentan los resultados del pre test, donde se observa que el 38% están en el nivel bajo, el 38% en el nivel regular y un 23% un nivel bueno.

Tabla 5. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	46%	2,6	2,6
	Regular	12	46%	22,5	23,5
	Bueno	4	15%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del pre test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Niño Jesus, agosto 2022.



Fuente: Tabla 05

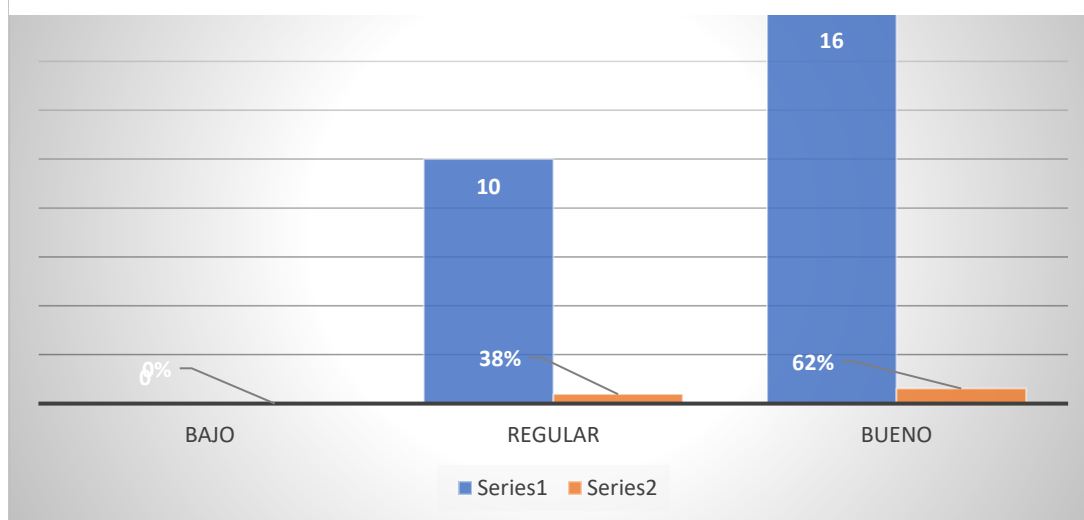
Tabla 05 y figura 04, presentan los resultados del pre test, donde se observa que el 46% están en el nivel bajo, el 46% en el nivel regular y un 15% un nivel bueno

Tabla 6. Puntaje porcentual de la Expresión oral del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	2,6	2,6
	Regular	10	38%	22,5	23,5
	Bueno	16	62%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente: elaboración propia

Figura 5. Puntaje porcentual de la Expresión oral del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, agosto 2022.



Fuente: Tabla 06

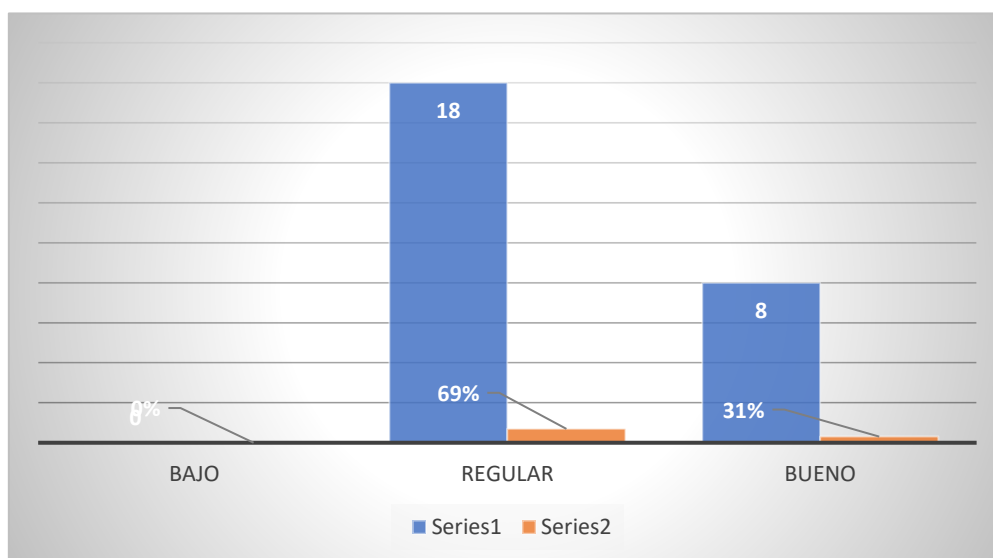
Tabla 06 y figura 05, presentan los resultados del post test, donde se observa que el 0% están en el nivel bajo, el 38% en el nivel regular y un 38% un nivel bueno.

Tabla 7. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	2,6	2,6
	Regular	18	69%	22,5	23,5
	Bueno	8	31%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente: elaboración propia

Figura 6. Puntaje porcentual de la dimensión Claridad del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.



Fuente: Tabla 07

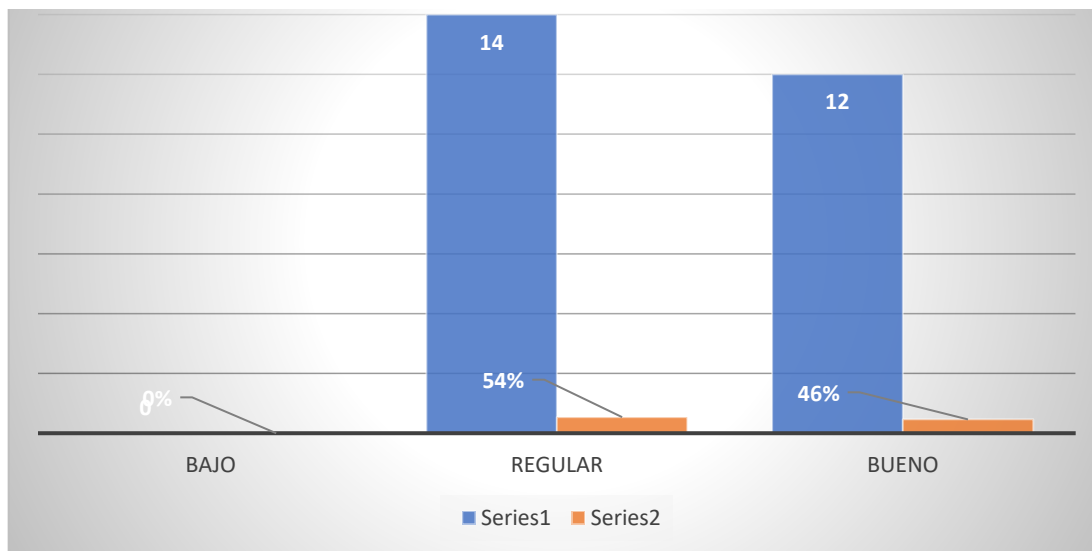
Tabla 07 y figura 06, presentan los resultados del post test, donde se observa que el 0% están en el nivel bajo , el 69% en el nivel regular y un 31% un nivel bueno.

Tabla 8. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	2,6	2,6
	Regular	14	54%	22,5	23,5
	Bueno	12	46%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente: elaboración propia

Figura 7. Puntaje porcentual de la dimensión Fluidez del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.



Fuente: tabla 08

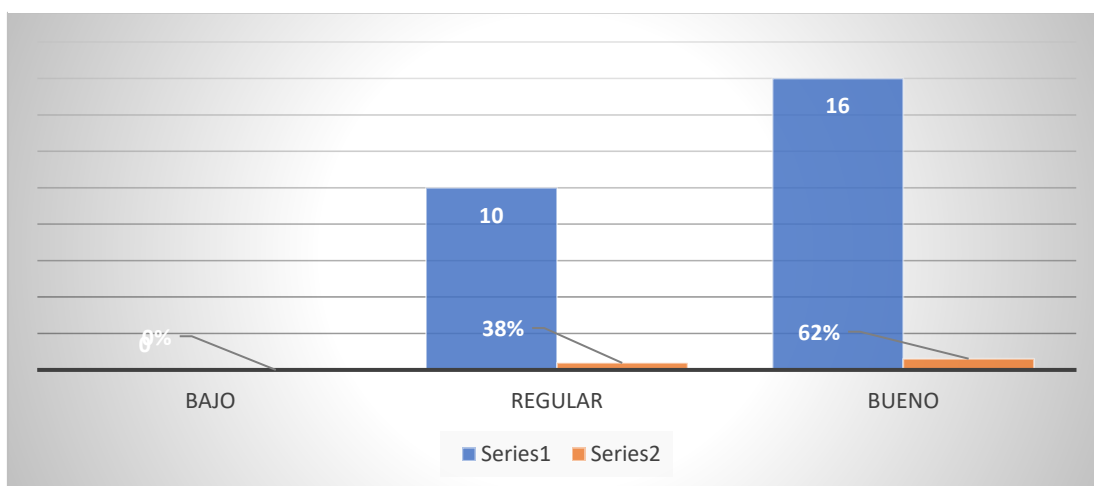
Tabla 08 y figura 07, presentan los resultados del post test, donde se observa que el 0% están en el nivel bajo , el 54% en el nivel regular y un 46% un nivel bueno.

Tabla 9. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	0	0%	2,6	2,6
	Regular	10	38%	22,5	23,5
	Bueno	16	62%	75,5	100
	Total	26	100%	100	

Fuente : elaboración propia

Figura 8. Puntaje porcentual de la dimensión Coherencia del post test de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesus, agosto 2022.



Fuente: tabla 09

Tabla 09 y figura 08, presentan los resultados del pre test, donde se observa que el 0% están en el nivel bajo , el 38% en el nivel regular y un 62% un nivel bueno

4.2. Discusión

Análisis de la significancia de la grafomotricidad para desarrollar la expresión oral

Prueba de Hipótesis

Hipótesis general: Expresión oral

Hi: Utilizando la Jitanjafora si desarrolla significativamente la Expresión Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Niño Jesús, Ucayali 2022.

Ho: Utilizando la Jitanjafora no desarrolla significativamente la Expresión Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús, Ucayali 2022.

Tabla 10. Prueba de hipótesis general de la Expresión oral.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	PS - PE	15,4231	4,7144	1,1204	11,1158	15,6312	12,70	26	,000

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada y la prueba de salida.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 12,670 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°232 Niño Jesús.

Hipótesis específica: Claridad

Hi: Utilizando la Jitanjafotra si desarrollo significativamente la dimensión claridad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús,

Ho: Utilizando la Jitanjafotra no desarrollo significativamente la dimensión claridad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica de la dimensión Claridad de la Expresión Oral.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PS – PE	5,0000	3,8705	,7630	5,8406	,1594	11,658	26	,000

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada y la prueba de salida.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 2 indica que la prueba t calculada arrojó 11, 658 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la dimensión Claridad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús

Hipótesis específica: Fluidez

Hi: Utilizando la Jitanjafora si desarrollo significativamente de la dimensión fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús

Ho: Utilizando la Jitanjafora si desarrollo significativamente de la dimensión fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús

Tabla 12. Prueba de hipótesis específica de la dimensión Fluidez

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PS – PE	6,3462	3,4971	,7897	5,3376	7,3547	11,917	26	,000

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada y la prueba de salida.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 11,917 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la dimensión fluidez en los niños de cinco años de la Institución Inicial N°232 Niño Jesús

Hipótesis específica: Coherencia

Hi: Utilizando la grafomotricidad si desarrollo significativamente de la dimensión Claridad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús

Ho: Utilizando la grafomotricidad no desarrollo significativamente de la dimensión Claridad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús

Tabla 13. Prueba de hipótesis específica de la dimensión Claridad

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de	95% de intervalo de		t	gl	Sig. (bilateral)
				error	confianza de la diferencia				
				estándar	Inferior	Superior			
Par 1	PS – PE	3,1154	2,2108	,6375	2,6263	3,6045	9,908	26	,000

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada y la prueba de salida.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 9,908 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la dimensión coherencia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ✓ De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 12,670 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°232 Niño Jesús.
- ✓ De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 2 indica que la prueba t calculada arrojó 11, 658 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la dimensión Claridad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús.
- ✓ De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 11,917 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la dimensión fluidez en los niños de cinco años de la Institución Inicial N°232 Niño Jesús.
- ✓ De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 9,908 siendo $t_c > 0.05$ por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la

dimensión coherencia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°232 Niño Jesús.

5.2. Recomendaciones

- A las docentes de la institución educativa en mención que estimulen el desarrollo de la expresión oral utilizando la Jitanjafora
- A las docentes de la IEI N°232 Niño Jesús antes de trabajar actividades de la expresión oral dimensión fluidez deben aplicar una prueba de entrada para conocer en qué nivel de expresión oral presentan los niños y niñas trabajado en esta investigación.
- A las docentes de aula deben poner énfasis en los niveles coherencia y claridad, mientras que el nivel debe ser opcional toda vez corresponde a nivel en general.
- A los padres de familia involucrarse en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos para fortalecer la claridad, fluidez y coherencia
- A los directivos deben motivar a las docentes de aula que utilicen distintas estrategias para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armas, G., Grandez, K., y Paima, J. F. (2020). *Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali].
http://takey.com/Thesis_981.pdf
- Auccapure, D. M. (2015). *Aplicación del programa “Juego” y expresión oral en niños de 5 años de edad de una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20458/Auccapure_MDM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bigas, S. (2017) Aprendizaje del lenguaje oral en el nivel educativo.
- Carbajal, K. (2013). *Juegos verbales*.
<https://www.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo>
- Campos, B., Huarac, G., Y Huarac, L. (2019). *Uso de los juegos verbales en el desarrollo léxico en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de nivel inicial, de la institución educativa integrada N° 32402 de Carhuapata, Distrito de Jacas Grande, Provincia de Huamalíes, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
http://www.repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4822/T033_42111240_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Espinoza, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191-204.
- Espinoza, K. J. (2020). *Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>
- Faquín, L. G., y Rojas, G. M. (2015). *Estrategias Didácticas Lúdicas y su Influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 Pucallpa* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/57/1/INFORME%20DE%20TESIS%202015.pdf>
- Guamán, V. A. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De

Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP->

Gamboa, L. G., y Martínez, J. R. (2018). *Aplicación de estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29947/gamboa_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Horche, R., y Marco, M. J. (s.f). *El concepto de fluidez en la expresión oral.*

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Jinez, K. E. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020* (Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión). <http://hdl.handle.net/20.500.12840/4299>

Martínez, K. B. (2018). *Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Darío C. Guevara, Parroquia el Salto, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo].

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5332/PUTB-FCJSE-PARV-SECED-000126.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

León, L. (2012). *Desarrollo de la expresión oral a través de trabalenguas en alumnos de Sexto grado del Centro educativo María Auxiliadora, distrito de Parinari- Loreto– 2003.*

- Palomino, C. K. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “francisco lizarzaburu” del distrito el porvenir. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo – Perú.*
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Pineda, W., Dávila, J., Ortega, W., & Quispe, L. (2020). Génesis del proceso de la investigación científica.
- Pinedo, E. F. (2018). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 082-Saposoa-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2017* (Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8142>
- Pérez, M. (2016). *Las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna Jardín N° 082- Saposoa-provincia del Huallaga, región San Martín, 2015* (Tesis de pregrado, ULA).
- Iza, S. E. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Central Del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

Vázquez, I. P. (2019). *Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 – Pallac* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro].

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15076/Tesis_63984.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villasante, M. (2019). *Eficacia del programa “lengüitas” para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati N° 306 de Juliaca, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión].

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3445/Mari_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°232 Niño Jesús-Pucallpa 2022?	Determinar que la aplicación de la técnica influye en la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.	La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.			<p>Método: Hipotético-deductivo</p> <p>Diseño de Investigación: Cuasi Experimental</p> <p>Población: 60 niños de 5 años de edad.</p> <p>Muestra: 26 niños de 5 años de edad.</p> <p>Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación.</p> <p>Procedimiento de recolección de datos: a. Elaborar el instrumento y cumplir con los procesos de validación y</p>
Específicos	Específicos	Específicas			
-¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022?	-Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.	-La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.	Variable independiente Técnica de la Jitanjáforas	Retahílas Huecas o Deslexicalizadas Retahílas Narrativas Retahílas Mixtas	
-¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022?	-Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.	- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.	Variable dependiente Expresión oral	Claridad Fluidez	

<p>-¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022?</p>	<p>-Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.</p>	<p>- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera significativa en la mejora de la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022.</p>		<p>Coherencia</p>	<p>confiabilidad para medir la variable de estudio.</p> <p>b. Solicitar el permiso para la aplicación del instrumento.</p> <p>c. Aplicar los instrumentos para medir la variable de estudio.</p> <p>Tratamiento de datos:</p> <p>a. Los datos se presentarán con tablas de frecuencia porcentual.</p> <p>b. Presentar los datos a través de figuras de barras.</p> <p>c. Los datos serán procesados y analizados considerando la estadística con medida de tendencia central (Media, mediana y moda) y la estadística de variabilidad (la varianza y la desviación estándar).</p> <p>d. Para probar la hipótesis se va utilizar la</p>
---	---	---	--	-------------------	---

					prueba de "t" Student para muestra diferentes.
--	--	--	--	--	--

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nombre : Campos Rojas Ian

Edad: 5 años

Sección Conejitos

I.E.I.Nº : Juana Alarco de Damert

Fecha: 13/06

Nº	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
I	Comunica lo que piensa con claridad		
1	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad a través de la canción jitanjafora aram sam sam.	X	
2	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad el cuento jitanjafora "El zoo loco".		x
3	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad al leer el pictograma de rimas retalias	X	
II	Comparte mensajes claros		
4	El niño (a) comparte mensajes claros con el trabalengua retalia "La bruja Maruja".	X	
5	El niño (a) comparte mensajes claros al pronunciar el poema jitanjafora "La rosa".	X	
III	Capacidad comunicativa y fluidez		
6	El niño (a) se expresa con fluidez y capacidad comunicativa a través del juego rítmico "El perro"		X
IV	Capacidad creativa y fluidez		
7	El niño (a) utiliza su capacidad creativa y fluidez al crear su canción jitanjafora con instrumentos musicales	X	
V	Capacidad lingüística y fluidez		
8	El niño (a) expresa su capacidad lingüística y fluidez al realizar una oración jitanjafora		X
IV	Capacidad semántica y fluidez		
9	El niño (a) expresa su capacidad semántica y fluidez al relacionar una adivinanza	X	
VII	Destreza de comunicación y coherencia		
10	El niño (a) expresa su comunicación y coherencia a la adivinanza retalia "frutas".	X	
11	El niño (a) expresa con destreza, comunicación y coherencia con la retalia para jugar pin pon fuera	X	
VII	Habilidad de comunicación organizada y coherencia		
12	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la retalia al menos dos frases secuenciales relacionadas	x	
13	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la jitanjafora al bailar y cantar a la vez	X	
IX	Capacidad de pensamientos y coherencia		
14	El niño (a) muestra su capacidad de pensamiento y coherencia al crear su canción jitanjafora a través de la imaginación con imágenes		x

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nombre : Chung Peña Tadeo Valentino **Edad:** 5 años
Sección : conejitos
I.E.I.Nº : Juana Alarco de Damert **Fecha:** 13/06

Nº	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
I	Comunica lo que piensa con claridad		
1	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad a través de la canción jitanjafora aram sam sam.		X
2	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad el cuento jitanjafora "El zoo loco".	X	
3	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad al leer el pictograma de rimas retalias	X	
II	Comparte mensajes claros		
4	El niño (a) comparte mensajes claros con el trabalengua retalia "La bruja Maruja".		X
5	El niño (a) comparte mensajes claros al pronunciar el poema jitanjafora "La rosa".	X	
III	Capacidad comunicativa y fluidez		
6	El niño (a) se expresa con fluidez y capacidad comunicativa a través del juego rítmico "El perro"	X	
IV	Capacidad creativa y fluidez		
7	El niño (a) utiliza su capacidad creativa y fluidez al crear su canción jitanjafora con instrumentos musicales	X	
V	Capacidad lingüística y fluidez		
8	El niño (a) expresa su capacidad lingüística y fluidez al realizar una oración jitanjafora		x
IV	Capacidad semántica y fluidez		
9	El niño (a) expresa su capacidad semántica y fluidez al relacionar una adivinanza	X	
VII	Destreza de comunicación y coherencia		
10	El niño (a) expresa su comunicación y coherencia a la adivinanza retalia "frutas".	x	
11	El niño (a) expresa con destreza, comunicación y coherencia con la retalia para jugar pin pon fuera		x
VII	Habilidad de comunicación organizada y coherencia		
12	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la retalia al menos dos frases secuenciales relacionadas	X	
13	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la jitanjafora al bailar y cantar a la vez		X
IX	Capacidad de pensamientos y coherencia		
14	El niño (a) muestra su capacidad de pensamiento y coherencia al crear su canción jitanjafora a través de la imaginación con imágenes	x	

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nombre : Navarro Correa Gia Valentina **Edad:** 5 años
Sección : Conejitos
I.E.I.Nº : Juana Alarco de Damert **Fecha:**13/06

Nº	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
I	Comunica lo que piensa con claridad		
1	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad a través de la canción jitanjafora aram sam sam.	X	
2	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad el cuento jitanjafora "El zoo loco".	X	
3	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad al leer el pictograma de rimas retalias	X	
II	Comparte mensajes claros		
4	El niño (a) comparte mensajes claros con el trabalengua retalia "La bruja Maruja".	X	
5	El niño (a) comparte mensajes claros al pronunciar el poema jitanjafora "La rosa".	X	
III	Capacidad comunicativa y fluidez		
6	El niño (a) se expresa con fluidez y capacidad comunicativa a través del juego rítmico "El perro"		X
IV	Capacidad creativa y fluidez		
7	El niño (a) utiliza su capacidad creativa y fluidez al crear su canción jintjáfora con instrumentos musicales	X	
V	Capacidad lingüística y fluidez		
8	El niño (a) expresa su capacidad lingüística y fluidez al realizar una oración jitanjafora		X
IV	Capacidad semántica y fluidez		
9	El niño (a) expresa su capacidad semántica y fluidez al relacionar una adivinanza	X	
VII	Destreza de comunicación y coherencia		
10	El niño (a) expresa su comunicación y coherencia a la adivinanza retalia "frutas".	X	
11	El niño (a) expresa con destreza, comunicación y coherencia con la retalia para jugar pin pon fuera	X	
VII	Habilidad de comunicación organizada y coherencia		
12	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la retalia al menos dos frases secuenciales relacionadas	X	
13	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la jitanjafora al bailar y cantar a la vez	X	
IX	Capacidad de pensamientos y coherencia		
14	El niño (a) muestra su capacidad de pensamiento y coherencia al crear su canción jitanjafora a través de la imaginación con imágenes		x

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nombre : Pinchi Vargas Vasty

Edad: 5 años

Sección : conejitos

I.E.I.Nº : Juana Alarco de Damert

Fecha:13/06

Nº	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
I	Comunica lo que piensa con claridad		
1	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad a través de la canción jitanjafora aram sam sam.	x	
2	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad el cuento jitanjafora "El zoo loco".		X
3	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad al leer el pictograma de rimas retalias	x	
II	Comparte mensajes claros		
4	El niño (a) comparte mensajes claros con el trabalengua retalia "La bruja Maruja".	x	
5	El niño (a) comparte mensajes claros al pronunciar el poema jitanjafora "La rosa".		X
III	Capacidad comunicativa y fluidez		
6	El niño (a) se expresa con fluidez y capacidad comunicativa a través del juego rítmico "El perro"	X	
IV	Capacidad creativa y fluidez		
7	El niño (a) utiliza su capacidad creativa y fluidez al crear su canción jintjáfora con instrumentos musicales		x
V	Capacidad lingüística y fluidez		
8	El niño (a) expresa su capacidad lingüística y fluidez al realizar una oración jitanjafora	X	
IV	Capacidad semántica y fluidez		
9	El niño (a) expresa su capacidad semántica y fluidez al relacionar una adivinanza	X	
VII	Destreza de comunicación y coherencia		
10	El niño (a) expresa su comunicación y coherencia a la adivinanza retalia "frutas".	X	
11	El niño (a) expresa con destreza, comunicación y coherencia con la retalia para jugar pin pon fuera	x	
VII	Habilidad de comunicación organizada y coherencia		
12	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la retalia al menos dos frases secuenciales relacionadas		X
13	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la jitanjafora al bailar y cantar a la vez	X	
IX	Capacidad de pensamientos y coherencia		
14	El niño (a) muestra su capacidad de pensamiento y coherencia al crear su canción jitanjafora a través de la imaginación con imágenes	x	

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nombre : Guerra Morales Shania **Edad:** 5 años
Sección : Conejitos
I.E.I.Nº : Juana Alarco de Damert **Fecha:**13/06

Nº	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
I	Comunica lo que piensa con claridad		
1	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad a través de la canción jitanjafora aram sam sam.	X	
2	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad el cuento jitanjafora "El zoo loco".	X	
3	El niño (a) comunica lo que piensa con claridad al leer el pictograma de rimas retalias		x
II	Comparte mensajes claros		
4	El niño (a) comparte mensajes claros con el trabalengua retalia "La bruja Maruja".		x
5	El niño (a) comparte mensajes claros al pronunciar el poema jitanjafora "La rosa".	X	
III	Capacidad comunicativa y fluidez		
6	El niño (a) se expresa con fluidez y capacidad comunicativa a través del juego rítmico "El perro"	X	
IV	Capacidad creativa y fluidez		
7	El niño (a) utiliza su capacidad creativa y fluidez al crear su canción jitanjafora con instrumentos musicales	X	
V	Capacidad lingüística y fluidez		
8	El niño (a) expresa su capacidad lingüística y fluidez al realizar una oración jitanjafora	X	
IV	Capacidad semántica y fluidez		
9	El niño (a) expresa su capacidad semántica y fluidez al relacionar una adivinanza		x
VII	Destreza de comunicación y coherencia		
10	El niño (a) expresa su comunicación y coherencia a la adivinanza retalia "frutas".	X	
11	El niño (a) expresa con destreza, comunicación y coherencia con la retalia para jugar pin pon fuera		X
VII	Habilidad de comunicación organizada y coherencia		
12	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la retalia al menos dos frases secuenciales relacionadas	X	
13	El niño (a) expresa habilidades comunicación, organizada y coherencia de la jitanjafora al bailar y cantar a la vez	X	
IX	Capacidad de pensamientos y coherencia		
14	El niño (a) muestra su capacidad de pensamiento y coherencia al crear su canción jitanjafora a través de la imaginación con imágenes	X	

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

SUJ	ITMS 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	T
1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	10
2	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	9
3	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	11
4	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	11
5	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	11
Σ	4	3	4	3	4	3	4	2	4	5	3	4	4	3	52
X	0.8 4/5	0.6	0.8	0.6	0.8	0.6	0.8	0.4	0.8	0.8	0.6	0.8	0.8	0.6	10.4 52/5=

VARIANZA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	t
	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(1 - X)^2$	$(T - X)^2$
1	$(1 - 0.8)^2 = 0.04$	0.08	0.04	0.08	0.04	0.08	0.04	1.2	0.04	0.04	0.08	0.04	0.04	0.08	0.16
2	$(1 - 0.8)^2 = 0.04$	0.08	0.04	0.08	0.04	0.08	0.04	1.2	0.04	0.04	0.08	0.04	0.04	0.08	1.96
3	$(1 - 0.8)^2 = 0.04$	0.08	0.04	0.08	0.04	0.08	0.04	1.2	0.04	0.04	0.08	0.04	0.04	0.08	0.36
4	$(1 - 0.8)^2 = 0.04$	0.08	0.04	0.08	0.04	0.08	0.04	1.2	0.04	0.04	0.08	0.04	0.04	0.08	0.36
5	$(1 - 0.8)^2 = 0.04$	0.08	0.04	0.08	0.04	0.08	0.04	1.2	0.04	0.04	0.08	0.04	0.04	0.08	0.36
Σ	0.2 SUMAR	0.4	0.2	0.4	0.2	0.4	0.2	6	0.2	0.2	0.4	0.2	0.2	0.4	3.2 SUMAR
S_2 X=	0.04	0.08	0.04	0.08	0.04	0.08	0.04	1.2	0.04	0.04	0.08	0.04	0.04	0.08	DIVIDIR 3.2/5=0.64

LA FORMULA DE LA VARIANZA ES:

$$S^2 = \frac{\sum(x - \bar{x})}{n}$$

Aplicando la fórmula de la varianza para las cinco puntuaciones se tiene:

$$\sum S_i^2 = S_x + S_y + S_z + S_w + S_v$$

Determinación de la varianza de instrumento

$$\sum S_i^2 = 0.04, 0.08, 0.04, 0.08, 0.04, 0.08, 0.04, 1.2, 0.04, 0.04, 0.08, 0.04, 0.04, 0.08 = \mathbf{1.92}$$

La fórmula que se aplicara para determinar la varianza general es:

$$S^2 = \frac{\sum(x - \bar{x})}{n}$$

$$S_T^2 = \mathbf{0.64}$$

La varianza total es:

Aplicando la formula alfa se tiene

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right)$$

$$\alpha = \frac{14}{13} \left(1 - \frac{1.92}{0.64}\right)$$

$$\alpha = \frac{14}{13} (1 - 0.33)$$

$$\alpha = \frac{14}{13} (0.67)$$

$$\alpha = 1.076(0.67)$$

$$\alpha = \mathbf{0.72}$$

confiabilidad del instrumento

variable: Hábitos de estudio

Nombre de la prueba de confiabilidad		
Alfa de cronbach	Sujetos	ítems
0.72	5	14

Interpretación: el estadístico que se utilizó para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de cronbach) del instrumento de investigación que arrojo 0.72 por ende el instrumento es confiable para la investigación por el resultado que arrojo.

Pucallpa, 30 de junio del 2022

Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	capta la atención de sus compañeros con su expresión oral y utiliza palabras de uso frecuente estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

TÍTULO: ME cantando aram sam sam

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprenderán a crear jitanjaforas

MOMENTO	ESTRATEGICA	critero	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: me divierto creando jitanjaforas • Propósito: hoy creamos jitanjaforas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar un video ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p>¿Ustedes conocen las jitanjaforas? ¿qué son?</p>	<p>Comunica lo que piensa con claridad</p> <p>Comparte mensajes claros</p> <p>Capacidad comunicativa y fluidez</p> <p>Capacidad creativa y fluidez</p> <p>Capacidad lingüística y fluidez</p>	<p>Laptop Video</p> <p>Búfer</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BHx1oWMLhJM</p>	15 MIN

		Capacidad semántica y fluidez Destreza de comunicación y coherencia Habilidad de comunicación organizada y coherencia Capacidad de pensamiento con coherencia		
--	--	--	--	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p>¿Que observaron? ¿entendieron lo que decía la profesora en el video? ¿es fácil pronunciar esas palabras? ¿les gustaría pronunciarlo?</p> <p>✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • se espera que todos los niños y niñas participen en la creación de las jitanjáforas • realizamos asambleas antes de realizar el juego • la docente incentiva mediante imágenes y tarjetas a todos los estudiantes para que expresen lo que desean • la docente escribe en la pizarra las frases que dicen los niños • los niños y niñas junto a la docente leen las frases escritas sin sentido <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron • la docente felicita a todos por su participación y al mismo tiempo da a conocer a todos los niños que las jitanjáforas carecen de sentido <p><u>Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina</u></p> <p><u>Actividad gráfico plástico asamblea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes de sentarán en semicírculo ahora podrán usar los materiales que prefieran de manera ordenada • la docente informa que realizaran una visita afuera del aula para traer un poco de hojas 		<p>Imágenes Tarjetas Plumón Azul, negro Temperas, hojas Fichas.</p>	<p>60 MIN</p>
--------------------------	---	--	--	----------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • acuerdan normas de convivencia para salir a las afueras del jardín • salen en forma ordenada <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • orientamos a cada niño para que recojan hojas de diferentes tamaños y colores. • desarrollo • ya en el aula explicamos que realizaremos estampados con las hojas • algunos estamparon con el zumo de las hojas que extrajimos en clase otros con tempera • recibe la ficha n 1 • estampan con cuidado en su hoja • exponen su trabajo y explican como la realizaron <p><u>verbalización:</u></p> <p>si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p> <p><u>evaluación:</u></p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿qué tamaños de hojas estamparon?</p>			
CIERRE	<p>Después del discurso</p> <p>REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p>salida</p>			15 MIN

S

ESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	capta la atención de sus compañeros con su expresión oral y utiliza palabras de uso frecuente estratégicamente.

TÍTULO: cuento jitanjafora el zoo loco

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprenderán canciones con jitanjaforas

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	criterio	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: aprendo a cantar con jitanjaforas • Propósito: aprenderemos canciones con jitanjaforas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos una canción “estaba una señora” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿les gusto la canción? ¿de qué trata la canción? ¿les fue fácil entonar la canción?</i></p>	<p>Comunica lo que piensa con claridad</p> <p>Comparte mensajes claros</p> <p>Capacidad comunicativa y fluidez</p> <p>Capacidad creativa y fluidez</p> <p>Capacidad lingüística y fluidez</p> <p>Capacidad semántica y fluidez</p> <p>Destreza de comunicación y coherencia</p> <p>Habilidad de comunicación organizada y coherencia</p>	<p>Búfer</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=T55xfO1kbj8</p>

		Capacidad de pensamiento con coherencia	
<p>DESARROLLO</p> <p>35</p>	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p>¿saben canciones de jitanjaforas?</p> <p>✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • los niños y niñas observan las láminas con las figuras y escuchan la canción • planifican un papelógrafo de las actividades a realizar con la ayuda de la docente. <p>entonan la canción aram sam sam</p> <p>✓ Bin ban bin ban biri biri ban</p> <p>✓ Pun chis clap punpunchis shh</p> <p>✓ Sarasponda sarasponda ret, set, set, a do re yo ado re yo a do re do ye bun</p> <ul style="list-style-type: none"> • el docente primero lee las canciones tratando de que la pronunciación sea clara luego la cantan y los estudiantes escuchan con atención • a continuación, pide al estudiante que la canten con ella • después de repetir varias veces la canción la docente invita a todos los varones que salgan a cantarle luego hace lo mismo con las niñas <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>dialogamos sobre la actividad realizada</i> • <i>¿nos fue fácil cantar? ¿por qué?</i> 		<p>Laminas, papelotes, plumón papel bond goma papeles de colores tijeras</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AKz6OclUa7Q</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad gráfico plástico</u> <u>Pego papelitos en las imágenes</u> <u>asamblea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes se sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad <p style="text-align: center;"><u>verbalización:</u></p> <p>si algunos estudiantes desean contarle a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p> <p style="text-align: center;"><u>evaluación:</u></p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿Qué imágenes decoramos con papeles de colores? ?</p>		
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos

TÍTULO: Pictograma retelias

PROPÓSITO: Los niños y niñas mejoraran su expresión oral utilizando jitanjaforas

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	criterio	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: realizamos juegos verbales utilizando jitanjaforas para mejorar la expresión oral • Propósito: jugaremos juegos verbales utilizando jitanjaoras <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos una canción “simamaca” <p style="color: green; text-align: center;">Simamaka simamaka uka uka simaka simamamaka simamaka uka uka simaka kembea kembea uka uka simamaka</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar <p>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas </p> <p><i>¿ cuál fue el título de la canción ¿que pasó mientras cantamos?¿pudieron pronunciar bien las palabras?</i></p>	<p>Comunicación a lo que piensa con claridad</p> <p>Comparte mensajes claros</p> <p>Capacidad comunicativa y fluidez</p> <p>Capacidad creativa y fluidez</p> <p>Capacidad lingüística y fluidez</p> <p>Capacidad semántica y fluidez</p> <p>Destreza de</p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88</p>

		<p>comunicación y coherencia</p> <p>Habilidad de comunicación organizada y coherencia</p> <p>Capacidad de pensamiento con coherencia</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>35</p>	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p>¿conocen juegos verbales de jitanjaforas?</p> <p>✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • realizamos asamblea antes de realizar el juego • la docente indica a los niños que este juego se realiza pasando objetos de manos en mano siguiendo el pulso de la canción <p>Entonan el juego verbal</p> <p>Acitrón de un fandango sango sango sabare sabare que va pasando con su triki triki tran acitrón de un fandango sango sango sabare sabare que va pasando con su triki triki tran</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>responden a interrogantes: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó el juego? ¿por qué? ¿de qué trató el juego?</p> <p><u>Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina</u></p> <p><u>Actividad grafico plástico impresión con tapas de plumón</u></p> <p><u>asamblea</u></p>		<p>Laminas, papelotes, plumón Tapas de plumón temperas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material <p style="text-align: center;"><u>exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad <p style="text-align: center;"><u>verbalización:</u></p> <p>si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p> <p style="text-align: center;"><u>evaluación:</u></p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿les gusto estampar con tapas de plumón?</p>		
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos interpreta recursos no verbales y paraverbales

TÍTULO: jugando con las jitanjaforas

PROPÓSITO: Los niños y niñas mejoraran su expresión oral utilizando jitanjaforas

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	criterio	MATERIA L
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: realizamos juegos verbales utilizando jitanjaforas para mejorar la expresión oral • Propósito: aprendemos a jugar mediante las jitanjaforas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las frases ” <p style="text-align: center;"><i>o me era un niño pequeño, - Y enviaron me un domingo a - Mariscar por la playa - Del rio de bio bio - Cestillo al abrazo llevaba - De plata y oro tejido - Y juguere al escondite</i></p> ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Saben jugar? ¿saben que es una jitanjáfora? ¿Alguna vez has jugado con jitanjáforas?</i></p> 	<p>Comunica lo que piensa con claridad</p> <p>Compartir e mensajes claros</p> <p>Capacidad comunicativa y fluidez</p> <p>Capacidad creativa y fluidez</p> <p>Capacidad lingüística y fluidez</p>	<p>Búfer canción</p>

		<p>Capacidad semántica y fluidez</p> <p>Destreza de comunicación y coherencia</p> <p>Habilidad de comunicación organizada y coherencia</p> <p>Capacidad de pensamiento con coherencia</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>35</p>	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿creen ustedes que podremos jugar con una canción?</i></p> <p>✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● se organizan en grupo de 5 niños para dialogar sobre las jitanjáforas. ● cada grupo utilizan frases de posibles palabras de jitanjáforas ● empezamos a cantar la canción ● aprendemos la canción ● luego salimos al patio hacemos una ronda ● cantando la canción jugamos ● y empezamos niño con niño a pronunciar las palabras con una entonación ● hasta que todos los niños aprendan la canción frase con frase <p style="text-align: center;">y todos empiecen a jugar</p> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron 		<p>papelotes, plumón temperas, globos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> responden a interrogantes: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo se sintieron? ¿Les gustó el juego? ¿por qué? ¿de qué trato el juego? <p><u>Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina</u></p> <p><u>Actividad grafico plástico</u></p> <p><u>Estampamos con globos</u></p> <p><u>asamblea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material <p><u>exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad <p><u>verbalización:</u></p> <p>si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p> <p><u>evaluación:</u></p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿les gusto estampar con globos?</p>		
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso</p> <p>REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿qué aprendimos hoy?</i> <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> <i>¿cómo lo resolvimos?</i> <i>¿nos gustó la clase?</i> <p>salida</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: aprendiendo una poesía

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan poesías con jitanjaforas

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: aprendiendo una poesía • Propósito: aprendemos poesías con jitanjaforas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos” te amodoro poesía ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas ✓ <i>¿De qué trata la poesía? ¿les gusto la poesía?</i> 	Búfer canción
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la poesía? ¿Qué podemos hacer para aprender la poesía?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • creamos expectativas los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta • luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	papelotes, plumón

Te amodoro

(Jotabé Jitanjáfora)

Sabes mío amor que te quierucho,
más allá de la horitaña lucho

por tu gralindo ser que amodoro,
con lunala en la manola lloro,
pues soy poeta que busca oro
convertida en silencio y decoro.

Como soy un ser sentipensante
que de puriamor anda penante,

como felimante galanucho,
cantador de fe, razón y coro,
portaré un giranzón, gran amante.

Autor: Carlos A. de la Cruz Suárez



www.poesiatelechis.blogspot.mx

- y empezamos a decirle a cada niño que salga al frente a repetir la poesía así sucesivamente hasta que todos culminen
- después lo recitamos en coro hasta aprenderlo bien

CIERRE

- exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Pegamos cascara de huevo en las imagenes

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material

exploración del material

- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

¿les gusto?

¿les gusto estampar con globos?

CIERRE 10	Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">salida</p>	
----------------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	

TÍTULO: adivina quién es describiendo con jitanjaforas

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan las características de sus compañeritos

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: adivina quién es describiendo con jitanjaforas • Propósito: aprenderemos a describir a nuestros compañeros <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan una lámina donde sale la descripción de cada niño ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p>¿les gusto la lámina? ¿de qué trata? ¿Ustedes saben sus características de algún familiar de ustedes? ¿de quién es la persona que saben sus características?</p>	Búfer canción
DESARROLLO 35	Durante el discurso <u>INICIO</u> La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:	papelotes, plumón laminas, vendas

¿Cómo podemos saber qué características tiene sus compañeritos?

- ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas.

DESARROLLO

- Presentamos una venda
 - Les presentamos y que nos digan sus características
 - Salimos al patio a jugar
 - Hacemos una rueda
 - Cantamos una canción mientras caminas en la rueda
- Un alumno que da en el centro y durante la canción trata de cogerlo a su compañerito
 - Y cuando logra cogerlo lo hace pasar al frente y nos dice todas sus características como es.
 - Por ejemplo

Pelito negó Es faquita Tiene el peo crepo Y esta de yapato

Pelito coto es golita y tiene unas piillas

Pelito lago y crepo esta con palalon y chapatos negos

Y así describen uno a uno

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten como son sus compañeros

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Con conos de papel higienico

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material

exploración del material

Motivación: Presentamos conos de papel higiénico entre otros materiales.

- Manipulan los materiales y describen sus características.

	<p>- Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forramos dos conos de papel higiénico cada niño. - Adornan los conos de papel higiénico. - Pegamos los dos conos de papel higiénico. - Juegan con su larga vista. <p>- Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan cómo realizamos las largavistas. - Llevar a su casa para jugar con su familia. <p style="text-align: center;"><u>verbalización:</u></p> <p>si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p> <p style="text-align: center;"><u>evaluación:</u></p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿les gusto hacer su largavista?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red; font-weight: bold;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gajo La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
exploración del material
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarle a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

	<p>¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red; font-weight: bold;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafa La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
- exploración del material**
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

	<p>¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red; font-weight: bold;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafa La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
- exploración del material**
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

	<p>¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red; font-weight: bold;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafo La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
exploración del material
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

	<p style="text-align: right;"><u>evaluación:</u></p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: right;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red; font-weight: bold;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafo La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
- exploración del material**
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

	<p>¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red;">Búfer canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafa La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
- exploración del material**
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

	<p>¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red; font-weight: bold;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafó La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
- exploración del material**
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

	<p>¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	

TÍTULO: la jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO: Los niños y niñas aprendan una adivinanza

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
INICIO 10	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p><i>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</i></p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Búfer canción</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">https://www.youtube.com/watch?</p> <p style="color: blue; text-decoration: underline;">V=- cLmWEYc0Q</p>
DESARROLLO 35	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p><i>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . <ul style="list-style-type: none"> - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p style="color: red; font-weight: bold;">papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>

Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas

**La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafa La farajja jija
La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y
pone huevez
(la gallina)**

**El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y
colillos yase maumau maumau
El gato**

**Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana
tene oleole lagas lagas saltatata saltata
El conejo**

**Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje
jesjes ñami ñami huesitito huesitito
El perro**

- Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza
 - Así sucesivamente hasta que todos culminen
 - Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien

CIERRE

Entregamos la ficha para que dibujen y pinten

exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron

Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina

Actividad grafico plástico

Técnica de puntillismo con hisopos

asamblea

- los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material
- exploración del material**
- Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad

verbalización:

si algunos estudiantes desean contarle a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible

evaluación:

responden preguntas ¿que realizamos?

	<p>¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿qué aprendimos hoy?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> • <i>¿cómo lo resolvimos?</i> • <i>¿nos gustó la clase?</i> <p style="text-align: center;">salida</p>	