UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

==========

“EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME TSENG, PUERTO INCA - 2022”

==========

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA.

RONALD ALVARADO JARA

PUCALLPA – PERÚ

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO N° 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 11:00 Horas, del día 25 de AGOSTO de 2022, ante el **Jurado** de Tesis constituido por:

DRA: LLESICA SOBIN ZAMINEZ — Presidente

DR: JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ — Secretario

DRA: FREYSI LILIAN LINO VILLACREZ — Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en .....

Mención DOCENCIA Y FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Don (ña) RONALD ALVARADO TARA

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:
"EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME YZENG PUERTO INCA 2022"

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Magister, teniendo presente los criterios siguientes:

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones.
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....

.....

.....

.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de 16 (dieciseis)

Equivalente a APROBADO, por lo que se recomienda .....

(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 12:00 horas del 25 de Agosto del 20 22

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0473-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el informe final de tesis, **titulado:**

"EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME TSENG, PUERTO INCA - 2022".

Autor(es)	:	**ALVARADO JARA, RONALD**
Facultad	:	POSGRADO
Maestría	:	EDUCACIÓN
Mención	:	DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
Asesor(a)	:	Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 10%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 09/08/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Ronald Alvarado Jara

Autor(a) de la TESIS de posgrado titulada:

"El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca – 2022"

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Pineda Aguilar Walter Fernando

En la Escuela de Posgrado, Maestría en: Educación

Mención: Docencia y Pedagogía Universitaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto, me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 25/08/2022

Email: ronaldalvaradojara2001@gmail.com

Teléfono: 943485553

Firma: 

DNI: 80631984

DEDICATORIA

Le dedico esta investigación a mi familia porque siempre conté con su inspiración y apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Este informe ha sido posible gracias al apoyo de los docentes de la maestría, mi asesor Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar por guiarme en el desarrollo de la investigación, y a mis compañeros de clase por compartir sus opiniones permitiendo la culminación de ésta.

RESUMEN

El objetivo de investigación que se formuló fue Demostrar que el arte dramático influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022, el diseño cuasi experimental con dos grupos de estudio, la muestra fueron 40 estudiantes del 5to grado de primaria, el instrumento fue una lista de cotejos, este se ha sometido a validación y confiabilidad; los resultados sobre la expresión oral del pre test en estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental y grupo control, indican que el 60% y el 65% en proceso, en post test en el grupo experimental, el 80% se ubican en logro y en el grupo control el 55% en proceso; la investigación concluye que la expresión oral en el pre test en el grupo experimental y grupo control se ubicaron en proceso, mientras que en el post test, en el grupo experimental se incrementó en el nivel de logro y en el grupo control en proceso, la mejora de la expresión oral lo confirma la prueba de hipótesis siendo la tc > 0,05, por lo que el arte dramático influyó positivamente.

Palabras clave: Expresión, oralidad, arte, dramatización.

ABSTRACT

The research objective that was formulated was to demonstrate that dramatic art influences the improvement of the oral expression of the students of the 5th grade of primary of the educational institution Jaime Tseng, Puerto Inca-2022, the quasi-experimental design with two groups of study, the sample was 40 students of the 5th grade of primary, the instrument was a checklist, this has been subjected to validation and reliability; The results of the pre-test on oral expression in students of the 5th grade of primary school in the experimental group and the control group indicate that 60% and 65% are in the process, in the post-test in the experimental group, 80% are in achievement and in the control group 55% are in the process; the research concludes that the oral expression in the pre-test in the experimental group and control group were in process, while in the post-test, in the experimental group it increased in the level of achievement and in the control group in process, the improvement of oral expression is confirmed by the hypothesis test being the tc > 0.05, so the dramatic art had a positive influence.

Key words: Expression, orality, art, dramatization.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA…….. v

AGRADECIMIENTO…… vi

RESUMEN……..… vii

ABSTRACT…… viii

INTRODUCCIÓN…….. xiii

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN…….. 14

1.1. Descripción del problema……... 14

1.2. Formulación del problema…… 19

1.3. Objetivo General y objetivos específicos…… 20

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis…….. 21

1.5. Variables……..... 22

1.6. Justificación e importancia……..... 25

1.7. Viabilidad…… 25

1.8. Limitaciones…….. 26

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO…….. 27

2.1. Antecedentes……..… 27

2.2. Bases teóricas……... 36

2.2.1 Arte dramático ……..…. 36

2.3. Definiciones conceptuales…….. 54

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO……. 56

3.1. Tipo de investigación…… 56

3.2. Diseño y esquema de la investigación…….. 56

3.3. Población y muestra…….. 57

3.4. Definición operativa del Instrumentos de recolección de datos…. 59

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos……. 60

CAPÍTULO IV: RESULTATOS……. 62

4.1. Resultados del trabajo de campo…… 62

4.2. Prueba de hipótesis……... 70

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS…… 75

5.1. Contrastación de los resultados del trabajo de campo…… 75

5.2. Contrastación de la hipótesis general……. 76

CONCLUSIONES……..…… 80

SUGERENCIAS…….…… 82

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……... 83

ANEXOS……. 89

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA…….. 90

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN ……...… 91

ANEXO 3: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO…… 101

ANEXO 4: LISTA DE COTEJOS DE EXPRESIÓN ORAL…….. 103

ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE……... 108

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 01: Distribución de estudiantes de la población, del 5° grado por institución educativa…….. 57

Tabla 02: Distribución de estudiantes de la Institución Educativa “Jaime Tseng – Puerto Inca, año 2021…… 58

Tabla 03: Puntajes del Pre Test de la expresión oral tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali……. 62

Tabla 04: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali……. 63

Tabla 05: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control…….. 64

Tabla 06: Puntajes del Post Test de la expresión oral tanto de los estudiantes del grupo experimental como grupo control…….. 66

Tabla 07: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control……..…… 67

Tabla 08: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control…… 68

Tabla 09: Prueba de muestras emparejadas……. 71

Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas…… ….. 72

Tabla 11: Prueba de muestras emparejadas…….. 73

Tabla 12: Prueba de muestras emparejadas……. 73

Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas……. 74

INDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 01: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022…….. 63

Figura 02: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022…… 65

Figura 03: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022…….. 67

Figura 04: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022…… 69

INTRODUCCIÓN

La investigación que se realizó fue para conocer cómo influye el arte dramático en la expresión oral en los estudiantes de 5to grado de primaria, la finalidad de mejorar la expresión oral implica según Garzón (citado por Meza y Reniz 2018), la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. (p. 30) también “La comunicación oral implica un sistema complejo de códigos interdependientes verbales y no verbales que actúan de forma conjunta y tienen un gran valor comunicativo” (Cervantes, citado por López 2018, p. 11). La comunicación oral es un proceso, inevitable, irreversible, innata, esencial, mediante el cual un individuo manifiesta emociones, deseos, dudas, etc., desde el momento en que nace se desarrolla a medida que pasa el tiempo (Carbonell, citado por López 2018, p. 14).

La investigación se ha organizado y estructurado: Capítulo I, Problema de investigación, se ha organizado; descripción del problema, formulación del problema, formulación de objetivos, formulación de hipótesis de investigación, variables, justificación e importancia, viabilidad, limitaciones; Capitulo II, que corresponde al Marco teórico, organizado por los antecedentes y bases teóricas; Capítulo III, comprende el Marco metodológico, organizado por el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, población y muestra, definición operativa del Instrumentos de recolección de datos, técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos; Capítulo IV, Resultados; Capítulo V, Discusión de resultados; Capítulo VI, Conclusiones; Capítulo VII, Sugerencias, Capítulo VIII, Referencias bibliográficas construidas de acuerdo al APA y Capítulo IX y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

A nivel mundial, el desarrollo de la competencia de expresión oral o de comunicación de los estudiantes en los primeros ciclos de la Educación básica, se hace trascendental, puesto que esta conlleva a expresar sus ideas, sentimientos, intereses, así como expresarse ante un público variado con la propiedad y pertinencia necesaria.

Finocchiaro (1979), define a la expresión oral como la producción del lenguaje que se da de manera oral, es decir a través de la fonación mediante una petición o nombrar algún objeto que se necesita, desde el comienzo del desarrollo de la persona para que no tenga limitaciones en un futuro tanto personal como profesional. Ahora se verá reflejada las limitaciones que se tiene para desarrollar como expresar de manera oral sus necesidades. La habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar y poder escuchar. Las dificultades más frecuentes siempre son la vergüenza que tiene una persona al hablar en público ya sea por problemas tanto orgánicos como psicológicos, desde un miedo escénico hasta una fobia social.

Según Emunah (1994), la actuación dramática sirve de puente entre la fantasía o la subjetividad del hombre y el mundo real, se considera una ficción o una expresión abstracta de lo que en verdad quieres vivir o hacer, por esto el presente trabajo de investigación se va a desarrollar teniendo en cuenta el escaso uso de los recursos dramáticos en las aulas por parte de los docentes para lograr las competencias comunicativas en los estudiantes. Es decir, la actuación dramática compromete al participante, más allá de una participación física, lo cual implica un involucramiento total. De esta forma se evidencia, que estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. Ahora ver el arte dramático no solo como un arte abstracto que tiene múltiples beneficios si no se verá como una técnica que va a favorecer a la expresión oral, el pronunciamiento, un adecuado tono de voz, el uso correcto de la fonación. Según lo expresado es preciso aclarar que todos los estudiantes no disponen de una igualdad de condiciones de aprendizaje y rendimiento, entonces se debe contemplar los ritmos de aprendizaje y trabajar en el aula, según los recursos de los cuales se disponga, en consonancia con las necesidades y expectativas de formación de cada uno de los estudiantes y de los padres de familia hasta de la comunidad, donde se desarrollan estos.

A nivel nacional, se plantean estándares en la competencia referida a la expresión oral para el nivel primaria en la EBR (Educación Básica Regular) que supone que el estudiante debe lograr al culminar su educación primaria lo siguiente: Ser capaz de comunicarse oralmente mediante diversos tipos de textos; interpretando la intención del interlocutor y las relaciones de poder a partir de las inferencias realizadas en discursos

que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Expresarse adecuando su estilo a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organizarse y desarrollar ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado y preciso; enfatiza o matiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales con la intención de producir efectos en los interlocutores. Reflexionar sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, articula y sintetiza las intervenciones de una variedad de discursos; asimismo, evalúa las ideas de los otros para contraargumentar eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.

El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. (Ministerio de Educación 2016, p. 80)

Sin embargo, se observa que la competencia de expresión oral, es una de las habilidades que menos se viene desarrollando en la educación básica y a la vez existe una serie de factores pedagógicos, didácticos y socio familiares que dificultan su desarrollo. Tanto que, al momento de realizar una exposición, un debate o enfrentarse ante un público no quieren hacerlo o lo hacen con vergüenza, temor, titubeos, inseguridad y mala articulación, conllevando todo esto a un problema, puesto que repercute de manera negativa en el proceso de su aprendizaje.

En el Perú el Currículo Nacional de Educación Básica considera el área curricular de comunicación, está compuesta por una de las competencias que es “la expresión oral”, sin embargo, a esta competencia no se le da la debida importancia por darle más énfasis a las competencias de lectura y escritura o por la falta de estrategias adecuadas para enseñar la expresión oral.

En la Institución Educativa Jaime Tseng, ubicada en una zona rural de la selva de Puerto Inca, se aprecia que los estudiantes de Educación Primaria especialmente los de quinto grado presentan deficiencia al momento de hacer uso de su expresión oral, esto se observa y se evalúa cuando tienen que exponer un trabajo, hablar ante un público, en debates sobre temas de estudio. Presentando características como, temor a expresarse ante público, no logran transmitir el mensaje, vergüenza, inseguridad y poca soltura al momento de hablar.

Así mismo se puede observar a los estudiantes de otros grados que en las aulas y durante el desarrollo de las sesiones evidencian una gran dificultad por lograr una participación activa en clase, suponiéndose que es por el temor a cometer error al expresarse de manera oral y a su vez desarrolla sentimientos de vergüenza por la dificultad que tiene para poder expresarse tanto de manera formal durante una exposición o tan solo al poder presentarse ante sus demás compañeros, todo esto conlleva a una bajo nivel de intervención y escaso logro en el desarrollo de las competencias comunicativas de expresión oral en un futuro educacional, y

que a su vez arrastra muchas veces al estudiante a quedarse en la incertidumbre sobre el tema trabajado, no poder transmitir sus ideas e inseguridad personal que arrastran consecuencias hasta en la educación superior, por ello es necesario preguntarnos qué estrategias podemos aplicar para lograr que el estudiante pierda ese temor a participar en clase y que técnicas de expresión oral podemos implementar en las instituciones educativas de nivel primaria especialmente en los grados inferiores para lograr cambiar la situación de inseguridad y miedo a cometer errores al participar o vergüenza al hablar frente a sus compañeros. Este es uno de los más grandes miedos de una persona denominada tímido, que es hablar o expresarse en público delante de varias personas conocidas o extraños.

A pesar de las dificultades y deficiencia en la expresión oral en estos estudiantes que son tan evidentes, se va a recoger información de sus avances en la competencia de expresión oral registradas en las actas de evaluación, las cuales muestran datos contradictorios debido a que los docentes no consideran relevante el desarrollo de esta competencia y a ojo de buen crítico asignan el calificativo de “A” a todos lo que significa que el estudiante ha logrado desarrollar habilidades de expresión oral, cuando no es así. Los docentes no están trabajando como debería ser la competencia de expresión oral, esto en razón a que consideran de mayor importancia que el estudiante adquiera competencias de lectura y escritura de texto.

Frente a este problema y sabiendo que el aula es un entorno donde se puede potenciar la expresión oral, se plantea una propuesta didáctica basada en la aplicación de artes dramáticas que sin duda contribuiría a mejorar la

expresión oral de dichos estudiantes. Si los estudiantes no mejoran su expresión oral, continuarán existiendo problemas de comunicación y un bajo rendimiento en sus aprendizajes.

Mediante el arte dramático se podrá aprender a mejorar la postura, dicción, tono de voz, confianza y energía para superarlo. El teatro como arte de la expresión corporal y expresiva fue utilizado desde muchas décadas para lograr que las personas se expresen con el cuerpo y oralmente frente a un público, teniendo en cuenta ello podríamos aplicar talleres de arte dramático (Pantomima, Improvisación, Drama creativo, Juego de roles, danza creativa, títeres, y teatro) desde temprana edad en niños de 5º grado para lograr sentar bases en esta competencia y así tener resultados positivos en cuanto a la expresión y participación de los estudiantes sin miedos en las aulas ya que las consecuencias serían visibles en su vida adulta, ya que probablemente se les cerraran las puertas a grandes oportunidades de desarrollo tanto personales como profesionales.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿En qué medida influye el arte dramático en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022?

1.2.2. Problema Específico.

- ¿Cómo influye el arte dramático en la mejora de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022?
- ¿En qué medida influye el arte dramático en la mejora de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022?
- ¿Cuál es la influencia del arte dramático en la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022?
- ¿Cómo influye el arte dramático en la mejora de la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022?

1.3. Objetivo general y objetivos específicos.

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que el arte dramático influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Determinar que el arte dramático influye en la mejora de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

- Analizar que el arte dramático influye en la mejora de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022.
- Evaluar que el arte dramático influye en la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.
- Determinar que el arte dramático influye en la mejora de la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis.

1.4.1. Hipótesis General:

Utilizando el arte dramático mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- La práctica del arte dramático mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.
- La práctica del arte dramático mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

- La práctica del arte dramático mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.
- La práctica del arte dramático mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

1.5. Variables.

1.5.1. Variable Independiente: Arte dramático

Definición conceptual

Emunah (1994) la actuación dramática sirve de puente entre la fantasía o subjetividad del hombre y el mundo real. Llegando a considerar que, si bien la modalidad es ficticia, la experiencia es muy real y permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance real, algunos ejemplos de ellos son la expresión de nuestras emociones, modificar los patrones de conducta o exhibir rasgos nuevos.

Definición operacional

La actuación dramática nos servirá para ser parte de la mejora de la expresión oral mediante el uso de sesiones que conllevan métodos y técnicas para la ejecución de este taller.

Dimensiones:

-Pantomima -Improvisación

-Drama creativo -Juego de roles

1.5.2. Variable Dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

Garzón (citado por Meza y Reniz 2018), indica que la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. (p. 30)

Definición operacional

La expresión oral se va medir al expresarse con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, ya que serán evaluados con los indicadores e ítems a través de una lista de cotejos.

Dimensiones:

- Claridad

- Coherencia

- Fluidez

- Persuasión

1.5.3. Cuadro de operacionalización

Variable	Dimensión	Indicadores	Escalas
V.I Arte dramático	Pantomima	-Realiza gestos y movimientos corporales. -Expresa estados de ánimo	Inicio Proceso Logro
	Improvisación	-Crea diálogos. -Realiza improvisaciones.	
	Drama creativo	-Conoce y domina el escenario. -Representa papeles	
	Juego de roles	-Interpreta emociones. -Representa actividades cotidianas.	
V.D. Expresión oral	Claridad	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	**Nominal** Bajo Proceso Logro
	Coherencia	- Ordena, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	
	Fluidez	- Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	
	Persuasión	- Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	

1.6. Justificación e importancia.

La presente investigación reconoce la necesidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E Jaime Tseng, Puerto Inca-2021. Esto puede darse a través de la aplicación de un programa de arte dramático, donde se va a desarrollar todas las sesiones programadas exclusivamente con ese fin.

La importancia o relevancia de esta investigación es contribuir con la planeación, programación y desarrollo de un programa centrado en métodos y técnicas de arte dramático que permitirá el fortalecimiento y desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Proponemos enfatizar las dimensiones de cada variable para hallar un beneficio de los estudiantes, siendo de ayuda a los docentes y a los padres de familia, para ejecutar las sesiones programadas para fortalecer la expresión oral ya que esta será parte fundamental en el desarrollo personal y profesional del estudiante.

1.7. Viabilidad.

- El presente trabajo de investigación será viable ya que será realizado tomando en cuenta la participación activa del investigador, respetando el cronograma de actividades y el desarrollo de las sesiones ya planificadas.
- Este estudio se financiará con recursos propios del investigador, así como también se dará la administración propia del tiempo para la ejecución del proyecto y la aplicación de nuestros instrumentos.

1.8. Limitaciones.

- Escazas investigaciones actualizadas sobre nuestras variables de estudio en el ámbito internacional, el grado que se requiere para que la investigación sea más concisa.
- Escasa bibliografía en teorías científicas que sustenten las actividades dramáticas, en la mejora de la expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

A nivel internacional

Mamani, J. (2019), en sus tesis “La expresión dramática como estrategia de aprendizaje, para reducir el filtro afectivo alto, que dificulta la expresión oral del idioma Aymara como L2, en estudiantes del sexto de primaria de la unidad educativa “Walter Alpire Durán A” de la ciudad de el Alto”, su enfoque de investigación fue experimental, la población estuvo conformada por 152 estudiantes y su muestra por 29 estudiantes. Sus conclusiones fueron las siguientes:

La expresión dramática como estrategia de aprendizaje, sólo se aplicó al grupo experimental el paralelo “A” del sexto de primaria. Quienes en el desarrollo de los diferentes temas mostraron interés, motivación en cada una de las actividades. Se observó en la producción de sociodramas de radio que los estudiantes mostraron una participación activa, animados y seguros de sí mismos. Un porcentaje mínimo de estudiantes se mostraron inseguros, nerviosos y asustados. La grabación de los sociodramas de radio por los estudiantes resulto satisfactorio porque cada uno de ellos se han identificado con los personajes de cada sociodrama que reflejaba hechos de su vida cotidiana.

Meza, M. y Reniz, N. (2018), en una investigación sobre El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante el Uso de los Ejercicios Teatrales, el diseño

de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 20 niños del 4to grado de primaria y algunas conclusiones señala que en la investigación se ha demostrado que los ejercicios teatrales es muy llamativo para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular, es una ayuda significativa en el estudiante pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor, no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida como lo es lo laboral, lo personal y lo social, tal como lo sustenta, Cortés (2012), “Con el teatro una persona aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”. (p. 59)

Quispe, R. (2018), en sus tesis “La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria Unidad Educativa Belén Ciudad El Alto”, su enfoque de investigación fue Cualitativa y cuantitativa, bajo un enfoque longitudinal, la muestra estuvo conformada por 21 estudiantes. Sus conclusiones fueron las siguientes:

La información recogida en la entrevista realizada a la profesora de la Unidad Educativa “BELEN” en donde imparte conocimientos a los cursos del nivel 4to de primaria, antes de la implementación de la estrategia “la lectura de la poesía” permitió evidenciar que los niños y niñas tenían dificultad en la expresión oral, lo cual gracias a la implementación de esta

estrategia fue mejorando favorablemente durante el transcurso de las sesiones planteadas. A través de la lista de cotejo y la técnica de observación de evaluación diagnostica, en la fase de diagnóstico se mostró resultados bajos en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel 4to de primaria. Ya que tenían un bajo nivel de desarrollo en expresión oral y además tenía dificultad de expresar frente a las demás personas, con respecto a lo mencionado, se evidencio que el 14% lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas y el 86% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas lo que fue un dato preocupante antes de la aplicación de la estrategia didáctica denominado “Lectura de poesía”. (p. 174)

Antecedentes Nacionales

López, Q. (2018), en una investigación sobre La expresión oral a partir de la Narración Oral Escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018, el diseño de investigación fue descriptivo, la muestra de estudio fueron 52 estudiantes del 4to grado de primaria en una de sus conclusiones señala que el nivel de la expresión oral, el 98% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”, esta cantidad mencionada representa a los estudiantes que no han logrado los indicadores de la expresión oral, los cuales corresponden a las dimensiones: prosódico y cinético, evidenciando la poca oralidad al momento de interactuar con los demás. Es importante precisar que el 2%

se ubicó en el nivel “proceso”; y que ningún alumno evaluado se encontró en el nivel “logro”. (p. 61)

Llamoca, M. y Pari, A. (2017), en una investigación sobre el Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa Nº 36009 Vananaco – Huancavelica, el diseño de investigación fue descriptivo simple, la muestra de estudio fueron 12 estudiantes y algunas conclusiones señalan: a) Los estudiantes, en expresión oral se ubicaron en el nivel de proceso, por lo que se concluye, que los estudiantes tienen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, ritmo lento en el habla, muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral; b) En la dimensión de claridad se ubicaron en el nivel proceso con un (40.9%). Dándonos a entender que los estudiantes muestran falencias, dificultades al entender un texto, mostrando en sí mismo inseguridad para expresar un mensaje, pensamiento o ideas de las actividades que se realizan, mostrando confusiones a la hora de su expresión oral; c) En la dimensión fluidez, se ubicaron en el nivel proceso con un (45.5%). Dándonos a entender que los estudiantes muestran inseguridad al momento de hablar o leer, afectando así en su desenvolvimiento correcto, también muestra limitación de vocabulario, poca presencia de movimientos corporales y desplazamiento en su expresión oral; d) En la dimensión de coherencia, se ubicaron en el nivel logro previsto con un (50%). Dándonos a conocer que la mitad de los estudiantes no muestran dificultades en su organización de

ideas o pensamientos a la hora de expresarse teniendo una secuencia lógica u ordenada de sus ideas, como también al momento de realizar una práctica de orden o secuencia. (p. 64)

Chaucha, M. y Valdez, P. (2016), en sus tesis “Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del v ciclo de la institución educativa Thomas M.C II, región Arequipa -2015”, su enfoque de investigación fue cuasi-experimental, la muestra estuvo conformada por 50 estudiantes por las dos secciones del V Ciclo compuesto por el quinto y el sexto grado del nivel primario, donde cada uno de ellos constituye como objeto de estudio de análisis, en la institución educativa “Thomas M.C. II” de Arequipa. Sus conclusiones fueron las siguientes:

- Las bases teóricas sostienen que las actividades de apropiación o modelamiento de roles sociales como la dramatización, la declamación, la controversia, el discurso, la exposición, el juego de roles o el debate, por sus características dinámicas y participación directa del estudiante, no sólo en su acción motriz sino en su concentración y uso de la memoria, contribuyen sustancialmente a la comunicación oral del estudiante. El cuestionario de nueve preguntas aplicado a los cincuenta estudiantes para levantar el diagnóstico situacional acerca de si la I.E “Thomas M.C. II”, a través de sus docentes, si aplican estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para desarrollar sus capacidades de comprensión y expresión oral, nos informa, en

promedio, el 75.6% menciona que “nunca” ha participado en estrategias de modelamiento o apropiación de roles sociales propuestos por los docentes de la institución educativa “Thomas M.C. II”. El 19.2% afirma que “alguna vez” participó o “alguna vez” algún docente aplicó dichas estrategias y sólo el 5.2% afirma que siempre ha realizado este tipo de actividades. (p. 84).

Machacuay, F., Bastidas, J. y Medina, R. (2016), en sus tesis “Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015”, su enfoque de investigación fue experimental, la muestra estuvo conformada por 28 alumnos de cada sección haciendo un total de 56 estudiantes. Sus conclusiones fueron las siguientes:

- Según el contraste de hipótesis general con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril. Según el contraste de hipótesis específica 1 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que el uso didáctico de las 10 diferencias influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril. (p. 87).

Palomino, C. (2015), en sus tesis “La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir”. su enfoque de investigación fue de tipo experimental, la muestra estuvo conformada por 62 alumnos de cada sección haciendo un total de 56 estudiantes. Sus conclusiones fueron las siguientes:

- En el pre-test y pos test del grupo experimental, se evidencian avances significativos en el pos test después de aplicar la estrategia de los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de expresión oral, puesto que se ha incrementado de 19% al 58% de niños que se encuentran en el nivel adecuado y han disminuido del 52% al 29% en el nivel poco adecuado y del 29% al 13% en el nivel inadecuado, disminuyendo las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial. La aplicación de los juegos verbales en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del 4° “A” de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu”, se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en ambos grupos. (p. 92).

Antecedentes Locales

Palacios, D. (2019), en sus tesis “El programa fabudramas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa particular San Agustín, Huánuco, 2018”, su enfoque de investigación fue experimental, la muestra estuvo conformada por 51 alumnos, por tanto, estuvo conformado por los alumnos del 4° grado de primaria, sección “Alfa”, que conformaron el grupo experimental y la sección “Beta”, que conformaron el grupo control. En una de sus conclusiones señala que se ha logrado mejorar la expresión oral con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 2018, donde el 92.1% han logrado mejorar su nivel de expresión oral, tal como se muestra en el cuadro N° 04. Se aplicó el programa “Fabudramas” en los estudiantes del 4° grado de primaria del nivel inicial, del grupo experimental, a través de 15 sesiones de aprendizaje que se desarrolló con la ayuda del Programa Fabudramas. Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa Fabudramas nos ha permitido evaluar la expresión oral siendo significativa ya que el 92.1% del grupo experimental han logrado dicha capacidad. (p. 80)

Cabides, J. (2019), en sus tesis “El taller educativo “SOY ORADOR” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Ricardo Palma Soriano - Tingo María, 2018”, su enfoque de investigación fue experimental, la muestra estuvo

conformada por 60 estudiantes de las aulas del cuarto grado “A” y “B”. Sus conclusiones fueron las siguientes:

- Se ha logrado mejorar el nivel de expresión oral con la ejecución del taller “soy orador” en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano– Tingo María – 2018, donde el 88.2% mejoraron su expresión oral de manera clara y fluida. El nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron deficiencias en su pronunciación y expresión, ya que el 78.2 % en el primer grupo y el 71.9 % del segundo grupo tenían deficiencias para expresarse de manera fluida y clara, tal como se evidencia en el cuadro Nº 3. Se aplicó las 20 sesiones a través del taller “soy orador” en el grupo experimental, donde los estudiantes practicaban con entusiasmo y alegría las poesías, trabalenguas, adivinanzas y otros, declamando a cada instante, después de la ejecución del taller soy orador nos han permitido evaluar el nivel de expresión oral, siendo significativa ya que el 88.2% han logrado mejorar su expresión oral de manera clara y fluida. (p. 77).

Coz, J. Cruz, S. y Vara, G. (2017), en sus tesis “Aplicación del programa narraciones orales para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5TO° de primaria de la institución educativa N°32842-Pillco Marca-2016”, su enfoque de investigación fue cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 43 estudiantes de las aulas del quinto grado “A” y “B” y algunas conclusiones señalan: a) Se determinó la efectividad que tiene la

aplicación del programa “narraciones orales” para mejorar la expresión oral en los alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa N°32842-Pillco Marca - Huánuco 2016; b) Se demostró que existe una diferencia significativa en los resultados de la pospueba de ambos grupos (GE y GC) ya que la t calculada (10.32) es mayor que la t crítica (1,70); a un nivel de (0,05) con una cola a la derecha y 28 gl. Es decir, se tiene indicios suficientes para afirmar que, si la aplicación del programa narraciones orales es efectiva, entonces se logró mejorar la expresión oral en los alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa N°32842-Pillco Marca – Huánuco 2016. (p. 101)

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Arte dramático

Definición

Barba (citada por Mendoza, 2017), es la creación de una obra teatral exigirá que se construya una trama (serie de acciones y sucesos) en torno a un tema (centro de reflexión). (p. 4)

García (1991), señala que el arte dramático es la representación de un drama teatral estructurado o compuesto por una determinada forma, se aproxima bastante a ser parte de un elemento de la tragedia que Aristóteles denomina “fábula” y define como “la imitación de una acción”, o “la composición de los hechos”. (p. 79)

Craig (2009), el teatro está sujeto, como arte, representado a la existencia de un yo atrapado externo y que quiere ser representado a través

de una historia sea real o ficticia, el arte teatral es un conglomerado de técnicas, oficio de artesanos que existen y colaboran en conjunto para crear arte. Esto ha ocasionado que el arte del teatro se deslice o acentúe en su práctica diferentes técnicas, espacios u objetos. “Uno no va al teatro para que le confirmen lo que ya sabe. Vas para deslumbrarte. Y uso esa palabra lujosa porque el teatro debe provocar emociones lujosas”. (p. 8)

Historia

Tiene su origen en las danzas realizadas por el hombre primitivo alrededor del fuego. Estas escenas tuvieron repercusión en China, Japón e India. En la coronación de los faraones se hacían representaciones teatrales simbólicas. En Grecia nació el edificio público destinado a la representación y expresión de las personas.
El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas, para difundir propaganda, como entretenimiento y como arte. También se conoce como teatro el edificio donde se representan las obras dramáticas. El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. Cada una de las ciudades, localidades y colonias contó con un teatro.
El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se

alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo (Von Schack, 1885).

Primer Período: Teatro Griego Y Romano.

Teatro Griego

Las formas teatrales del drama griego eran la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. Las dos primeras estaban consideradas las más civilizadas, mientras que las dos últimas se asociaban con lo primitivo (Von Schack, 1885).

Los actores iban vestidos con la ropa al uso, pero portaban máscaras que permitían la visibilidad y ayudaban al espectador a reconocer la característica del personaje (Von Schack, 1885).

La Tragedia

La tragedia es una representación dramática capaz de conmover y causar pena, que tiene un desenlace funesto.

Aquí se presentan algunas características de la tragedia:

- Las obras son solemnes, escritas en verso y estructuradas en escenas.
- Las historias están basadas en mitos o antiguos relatos.
- Eran obras de poca acción.

Esquilo, Sófocles y Eurípides, trágicos griegos establecieron las características del teatro que se ha convertido en el género literario que todos conocemos (Von Schack, 1885).

La Comedia

La comedia se desarrolló hacia la mitad del siglo V Antes de Cristo. Las comedias más antiguas que se conservan son las de Aristófanes. Tienen una estructura muy cuidada derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas. Para el siglo IV Antes de Cristo, la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante (Von Schack, 1885).

Teatro Romano

El teatro romano no se desarrolló hasta el siglo III Antes de Cristo. Al principio se asociaba con festivales religiosos, pero la naturaleza espiritual se perdió pronto. Al incrementarse el número de festivales, el teatro se convirtió en un entretenimiento. No es de extrañar que la forma más popular fuera la comedia. El periodo de creación dramática romano empezó en el siglo II Antes de Cristo, y estuvo dominado por las comedias de Plauto y Terencio, que eran adaptaciones de la comedia nueva griega. Las obras se basaban en una intriga de carácter local (Von Schack, 1885).

Teatro Medieval Profano

En el siglo XIV, el teatro se emancipó del drama litúrgico para representarse fuera de las iglesias y evolucionó en ciclos que podían contar con hasta 40 dramas. Algunos estudiosos creen que los ciclos surgieron de forma independiente. Eran producidos por toda una comunidad cada cuatro o cinco años. Las representaciones podían durar de dos días a un mes (Von Schack, 1885).

Características

Según Lehmann (2007), representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador.

Objetivos

Lehmann (2007). Se articulan en torno a dos ejes de actuación:

- Potenciar la formación integral del individuo.
- Incidir en su formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones.

La actuación

Delgado (2011), la actuación cercana está subrayada por su incidente educativo Se llena como un instrumento para familiarizarse más con los niños en la remota posibilidad de que les demos el acuerdo de comunicarse abiertamente estableciendo ciertos estándares que deben cumplirse, y es enorme porque le permite al joven conocer el mundo. a través del juego y la socialización. Los objetivos de los juegos emocionales son: La metodología de ejecución permite crear de manera positiva, preparándose

en las mentes más sólidas para completar la instrucción, creando límites perceptivos, construyendo una representación mental, como en el procedimiento pedante de lograr un aprendizaje notable con sensación debe ser dinamizado de manera competente y sin restricciones. (pp.3-5).

Dimensiones del arte dramático

Según Emunah (1994), en la investigación se asumen las siguientes dimensiones:

- **Pantomima:** Representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”.

  Es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes.

  Se trata de una dramatización creativa que resulta altamente entretenida para los estudiantes. Cabe resaltar que solo se emplea el lenguaje gestual, se trata de una actividad que se constituye como base para desarrollar la expresión oral así como el pensamiento en los alumnos, es así, ya que se produceen torno a alguna idea útil para determinar la acción, insertar una nota con humor y/o dosis de creatividad.

- **Improvisación:** consiste en concebir y ejecutar cualquier acción de forma simultánea, y a su vez, de mantener una conversación sin unas directrices previas, como un guion, es improvisar, aunque pueda estar carente de una intención artística.

Son los valores estéticos o comunicativos de cada individuo lo que determinará la calidad artística del resultado. Siguiendo con el ejemplo, no es equiparable la improvisación de una persona que no está iniciada en la música, cuyo objetivo puede ser la mera experimentación, con la improvisación de un acto real o imaginario, que busca un valor añadido con el que agradar a su audiencia.

- **Drama creativo:** Es una dramatización espontánea, improvisada e inmediata a una motivación determinada. Es un proceso creativo, aquí el niño no memoriza nada, sus movimientos y desplazamientos no obedecen a direcciones del director, lo que dicen o hacen es producto de su propia sensibilidad e imaginación.
- **Juego de roles:** desempeña un papel muy importante en el desarrollo infantil. Básicamente, se trata de un tipo de juego en el que el pequeño imita situaciones de la vida real y encarna a otras personas, lo que le permite formarse una imagen del mundo que lo rodea y desarrollar sus habilidades. De hecho, el juego de roles es mucho más que un simple entretenimiento ya que prepara al niño para su vida futura como adulto.

2.2.2. Expresión oral

Definición

Garzón (citado por Meza y Reniz 2018), indica que la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. (p. 30)

“La comunicación oral implica un sistema complejo de códigos interdependientes verbales y no verbales que actúan de forma conjunta y tienen un gran valor comunicativo” (Cervantes, citado por López 2018, p. 11).

La expresión oral no solo se basa en expresar con palabras, los deseos, sentimientos, inquietudes, etc., sino que abarca un conjunto de características que complementan el mensaje emitido, o en muchos casos las expresiones son las que hablan más que las propias palabras o dan a entender mejor el mensaje, sin la necesidad de las palabras; no hay que tener el pensamiento erróneo de que solo las palabras comunican, porque no es cierto, es ayudado por los códigos verbales y no verbales que se emite consciente o inconscientemente al expresarnos (Cervantes, citado por López 2018, p. 12).

En la expresión oral cada gesto, movimiento, pausa, mirada, el silencio, la posición de la persona, muy aparte de sus palabras comunican correctamente o con algunas faltas la desventaja es que no se puede borrar. “Por ello la comunicación es inevitable, pues constantemente estamos generando mensajes, sean estos impersonales o intrapersonales” (Rangel, citado por López 2018, p. 14).

Campos (2019) sostiene que la expresión oral es expresar los pensamientos para poder desarrollarse, del mismo modo plantea Bojas (citado por Campos 2019) donde las formas de ser de la expresión oral es

entender al mundo de conociendo las palabras utilizando sus influencias de las palabras en las expresiones orales y de esa manera entender que los oyentes puedan entender lo que plantea el locutor. (p.26)

Características

Según Chaucha y Valdez (2016), propone las siguientes características:

- **Es un proceso cíclico.** Es un proceso social en el cual toma parte un primer interlocutor (emisor) y un segundo interlocutor (receptor o destinatario). De acuerdo con esto, en la comunicación audio-oral interpersonal se da un intercambio de roles de emisor-receptor, los dos sujetos que hacen de interlocutores. (p. 28)
- **Presencialidad.** La mayoría de las veces la comunicación oral se realiza cara a cara, es decir con los sujetos interlocutores presentes en los actos del discurso. Esta característica trae enormes ventajas como la de poder emitir y recibir mensajes en contextos de situaciones diversas, por ejemplo, de noche, sentados, caminando, conduciendo un vehículo o realizando otras actividades humanas. (pp. 28-29)
- **Flexibilidad.** El hablante puede rectificar o negociar con el oyente, reorientar su mensaje y hasta retractarse, pero lo que no puede es borrar lo dicho, pues quedó en el tiempo. Como lo dicho es efímero (las palabras se los lleva el viento), el olvido es más fácil, lo que constituirá un don para los mensajes no deseados o una pérdida en el caso de los mensajes deseables, en caso de no ser guardados mediante algún otro medio. (p. 29)
- **Lenguaje verbal variable.** El lenguaje oral empleado en los discursos se caracteriza por ser coloquial y más informal que formal con

cierto predominio de la subjetividad y la expresividad. (p. 29)

- **Recursos fonéticos disponibles.** La emisión de los mensajes orales, como es obvio, se apoya en la producción de una cadena de sonidos, en el cual se distingue el proceso de fonación y el de articulación para cuya realización se requiere de la respiración y la participación de los órganos fonadores y articuladores. (p. 29)

- **Expresión corporal.** En la acción del discurso lingüístico, todo movimiento, todo cambio corporal o comportamiento en los interlocutores tiene significado. Más allá, el código de la expresión corporal no solo apoya, sino que, en algunos casos sustituye el lenguaje en la práctica de la comunicación diaria.

Cuántas veces con una mirada o con un movimiento ahorramos la emisión de varios enunciados verbales. (p. 30)

Otras características

Según López (2018), propone las características:

Características verbales.

Es el empleo de la palabra a través de la oralidad, evidenciado en diferentes situaciones como una conversación, exposición, conferencia, debate, etc.; momentos donde siempre hay emisores que hablan y receptores que oyen, de acuerdo a la ocasión, el estado emocional y teniendo en cuenta el propósito del mensaje que se emite, esto hace que haya una variación en la palabra, la entonación, el sonido, el volumen, el tono, el ritmo de la voz. “Cada situación comunicativa incluye un nivel verbal, en el que expresamos un mensaje por medio de palabras y oraciones y en el que los receptores contestan de la misma manera”

(Rangel, citado por López 2018, p. 14-15).

Características no Verbales

Cuando una persona se expresa oralmente no solo lo realiza de forma verbal sino también de forma no- verbal, esto es, a través de los gestos, los movimientos faciales, los movimientos corporales y aun la vestimenta, los cuales conforman la característica no verbal de la expresión oral, a pesar de que la aparente inutilidad de dichos elementos, complementan y/o refuerzan la información emitida. “El segundo nivel, llamado no verbal, se refiere a expresiones faciales, a la inflexión e intensidad de la voz, que nos indican cómo interpretar las palabras que escuchamos (Rangel, citado por López 2018, p. 15).

Desarrollo de la expresión oral

La comunicación oral es un proceso, inevitable, irreversible, innata, esencial, mediante el cual un individuo manifiesta emociones, deseos, dudas, etc., desde el momento en que nace se desarrolla a medida que pasa el tiempo (Carbonell, citado por López 2018, p. 14). Este desarrollo va acompañado a la vez de códigos verbales y no verbales, mediante el dominio de los cuales una persona se integra a la sociedad, ya que hablar bien es un deseo, es una meta para el hombre de todos los tiempos, porque la sociedad solicita individuos que sean capaces de comunicar con claridad sus opiniones, pero son pocas las personas que consiguen este deseo.

Según Díaz (2011), indica que el maestro debe tener en cuenta una serie de elementos para desarrollar la expresión oral como:

- Ser un adecuado modelo al hablar a los demás.

- Rectificar oportunamente a los alumnos.
- Favorecer la participación de todos.
- Pensar en lo que el otro dice.
- No manifestar gestos de impaciencia mientras hablan los demás.
- Solicitar la palabra, no interrumpir, no hablar simultáneamente.
- Esperar el turno para intervenir.
- Tener conciencia del valor del silencio.
- Elaborar un sistema de preguntas que sirvan de apoyo en caso necesario.
- Seleccionar temas o textos significativos, para motivar la participación espontánea.
- Estimular la creatividad y el desarrollo de la imaginación.

Características

Según Fernández (1990), propone las siguientes características de la expresión oral (p.128):

- Tiene un uso literario.
- Siempre tiene un propósito comunicativo.
- Utiliza recursos expresivos para reforzar lo que dice y ser comprendido con facilidad.
- Mantiene la ilación temática.

Componentes de la expresión oral

Andrade (citado por Salazar y Ortega 2018, pp. 31-32), encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes

considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno:

- **La semántica**: Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado se las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.
- **La fonología**: "Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras"
- **La sintaxis**: Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración.

Dimensiones de la expresión oral

Ministerio de Educación (citado por Llamoca y Pari 2017), propone las dimensiones. (pp. 10- 13)

- **Claridad:** Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras

rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

Expresa con claridad sus ideas, es aquella capacidad consistente en esmerarse en la coherencia necesaria sobre un tema específico o determinado. Esta dimensión tiene como premisa fundamental las manifestaciones sin incurrir encontradicciones, tampoco en omisiones de información. Los estudiantes en este caso requieren del dominio de los conectores además de un vocabulario correcto, ellos deben demostrar máxima precisión en lo que desean manifestar. Tiene comoindicadores: la coherencia, la cohesión y el vocabulario adecuado.

Falta de claridad

Díaz (2011), indica que la pobreza de ideas está originada por limitaciones en el conocimiento del contenido que se trata, por falta de vivencias a las cuales referirse o por no ser un tema sugerente o significativo para el alumno.

La falta de claridad está provocada además por una mala estructuración de las ideas, pobreza del vocabulario, limitaciones de carácter lingüístico (poca coherencia, errores de concordancia, retrocesos, uso de muletillas, entre otros). (p. 23)

- **Coherencia:** Afirma que es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Poca coherencia

Díaz (2011), indica que el alumno al hablar pierde la idea central, esta es inconclusa, la repite, realiza repeticiones innecesarias, uso de vocablos imprecisos, y utiliza un vocabulario pobre.

Causas que puedan generarlas:

- Poca ejercitación de la lengua oral.
- Pobre participación de los escolares en las actividades que se programan.
- Insuficiente diagnóstico de las dificultades reales de los estudiantes para trazar estrategias a partir de sus potencialidades.
- Aceptación indiscriminada de todo lo que el escolar dice sin hacer las necesarias correcciones ante el error. (p. 24)
- **Fluidez:** Capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma.

Poca fluidez

Autor, señala que cuando el alumno se expresa con lentitud o poca expresividad, esto le puede ocasionar inhibiciones provocadas por deficiencias en su articulación, o por limitaciones físicas, mentales, ambientales, o por timidez. (p. 23)

- **Persuasión:** Habilidad que tienen las personas para transmitir ideas y que estas sean difundidas por quien actúa como receptor de las mismas. Esto se traduce más efectivamente como la capacidad que tienen los seres humanos a través de una relación, convencer a otros.

Importancia de la expresión oral

López (2018), indica que uno de los medios con mayor efectividad para comunicar es la expresión oral, empleado en la casa, en la escuela, en el trabajo y en la sociedad en general, y surge espontáneamente sin la necesidad de ser escrita o leída, los errores que comete el que habla no se puede corregir o borrar, es por eso que los alumnos o las personas adultas se limitan a expresar, sentimientos, opiniones, por miedo a no expresarse correctamente (Sanfilippo, citado por López 2018, p. 25).

La expresión oral es importante, ya que es el medio más usado para la comunicación del niño cuando ingresa a la escuela y un requisito para el aprendizaje de la lectoescritura. Es cierto que lo oral no es planeado como lo escrito, lo oral se manifiesta a través del diálogo, y como es algo que se produce en el momento, ayuda a que los interlocutores piensen antes de emitir una palabra (Cassany, Luna, & Saénz, citada por López, 2018, p. 25).

Enseñanza de la expresión oral

Según Díaz (2011) señala que la expresión oral en los escolares primarios tiene como objetivo contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales.
- Expresarse correctamente de forma coherente.
- Utilizar la expresión oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las

aportaciones de los otros atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

- Utilizar la expresión oral como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad.

Desde un enfoque metodológico:

Díaz (2011), indica que para lograr el buen desarrollo de la expresión oral en nuestros escolares es necesario:

- Propiciar que el alumno sienta la necesidad de comunicarse.
- Lograr que el alumno siga una secuencia, un orden lógico, una organización de las ideas.
- Insistir en que los alumnos escuchen con atención y respeten las opiniones de sus compañeros, como una norma esencial de la comunicación.
- Cuidar que el alumno no se sienta humillado, al ser rectificado o corregido, tanto en una expresión impropia como una idea equivocada para la cual deba crear en el aula un ambiente propio para evitar burlas y hacer que el niño tímido hable. (pp. 21-22)

Competencia de la expresión oral

Ministerio de Educación (2016) señala que la expresión oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (p. 69)

Capacidades:

Ministerio de Educación (2016), propone las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o

silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. (p. 69)

2.3. Definiciones conceptuales

- **Actuación:** Acción de ejercer funciones corporales dentro una puesta en escena que realiza una personada denominada actor. (Gil y Vilches (2001).

- **Arte:** engloba las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible de su entorno, la cual le permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Gombrich, Torroella y Setó,1997).

- **Arte dramático:** Representaciones corporales capaces de producir sentimientos, emociones o sensaciones relacionados con la belleza o con el placer estético. (Baldwin, 2014).
- **Expresión:** Manifestación de cualquier tipo ante una situación, referida a la reacción, representación de la interioridad anímica del ser humano**.** (Ramírez, 2002).
- **Teatro:** Arte que busca representar historias frente a una audiencia, es una forma de expresión artística caracterizada por la representación de una historia por actores en vivo (Brecht y Dieterich, 1970).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación que se utilizó fue aplicado y el nivel de investigación fue experimental porque en este nivel se aplica un sistema, modelo, programa, método o técnicas para mejorar o corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación (Carrasco citado por Pineda, Dávila, Ortega y Quispe, 2020, p. 189).

Las variables de estudio son el arte dramático y la expresión oral en la cual se intenta medir el grado de influencia que tuvo la práctica del arte dramático en las aulas y la expresión oral de los estudiantes.

3.2. Diseño y esquema de investigación.

El diseño que se utilizó fue cuasi experimental, con dos grupos de estudio este diseño busca que ambos grupos se le aplique la prueba de entrada y la prueba de salida a un grupo llamado experimental reciba el estímulo y al otro grupo denominado control no reciba el estímulo y al concluir la investigación se va comparar los resultados de la prueba de salida de ambos grupos de estudio (Pineda, Dávila, Ortega y Quispe, 2020, p. 198).

La simbolización del diseño es:

Pre test **post test**

GE: O1……x……O2

GC: O3……-……O4

Donde

O1 y O3 **:** Mediciones realizadas en el pre- test

02 y O4 **:** Mediciones realizadas en el post- test

X **:** Arte dramático.

- **:** Ausencia de estímulos

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población estuvo conformada por los estudiantes del quinto grado de primaria de las instituciones educativas de Puerto Inca, Huánuco. En la tabla que se presenta se describe la población:

Tabla 01: Distribución de estudiantes de la población, del 5° grado por institución educativa, Puerto Inca, año 2021.

I.E	SECCIONES				
	A	**B**	**C**	**D**	**E**
I.E “Jaime Tseng”	20	20			
I.E N° 33056	17				
I.E N° 33039 - Nuevo Porvenir	22				
I.E 32969 – Puerto Sungaro	26	26	26	26	27
I.E Navidad	14				
I.E N° 33021	18				
NUEVO TRUJILLO	20				
PUERTO INCA 64329	28	27	30	26	25
TAMBO LARGO	7				
I.E PUERTO SIRA	20				
I.E AMARINGO CHICO	20				
Total	212	73	56	52	52
Total, General	445				

Fuente: Nóminas de matrícula 2021

La población de estudio estuvo conformada por 445 estudiantes del 5° de primaria de las Instituciones Educativas de Puerto Inca mencionadas en el cuadro.

3.3.2. Muestra.

La muestra de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa “Jaime Tseng” – Puerto Inca, a continuación, se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 02: Distribución de estudiantes de la Institución Educativa Jaime Tseng – Puerto Inca, año 2021.

I.E	**Secciones**			
	A	B	C	D
Grupo experimental	20			
Grupo control		20		
Total, GE	20			
Total, general GC	20			
Total	40			

Fuente: Tabla 01

Distribución de estudiantes de 5° de primaria de la I.E Jaime Tseng – Puerto Inca, Huánuco 2021.

La muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes del 5° grado de la sección A, 20 estudiantes del 5° grado de la sección B. Correspondientes al nivel primaria; en total la muestra de estudio fuero 40 estudiantes.

El método de muestreo que se utilizó fue el muestreo intencional, donde se indica “que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna

regla matemática o estadística (citado por Pineda, Dávila, Ortega y Quispe 2020, p. 210).

Los criterios para seleccionar la muestra son:

Inclusión:

- Los alumnos matriculados en el grado.
- Los alumnos que dieron la prueba de entrada.
- Los alumnos que participan permanentemente en el desarrollo del experimento.
- Alumnos repitentes.
- Alumnos trasladados.

Exclusión:

- Los alumnos que no dieron la prueba de entrada.
- Los alumnos que no participan frecuentemente.
- Alumnos retirados o trasladados.

3.4. Definición operativa de instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos que se utilizó para medir la expresión de los estudiantes son:

Lista de cotejos

Para la expresión oral se procedió a la construcción de un cuestionario de preguntas las cuales constará de 4 indicadores y se desglosan de la siguiente manera:

- Para la dimensión 1=Claridad, está compuesta por 5 ítems.

- Para la dimensión 2= Coherencia, está compuesta por 5 ítems.
- Para la dimensión 3= Fluidez, está compuesta por 5 ítems.
- Para la dimensión 4=Persuasión, está compuesta por 2 ítems.

Cada ítem tiene una valoración de SI (2), NO (1) y No se observa (0). El instrumento se sometió a 3 expertos para su validación se utilizó tres (3) juicios de expertos que arrojo una varianza de 1 y para la confiabilidad se ha utilizado el coeficiente de alfa de cronbach que arrojó 0,91.

Sesiones

Se procedió a la construcción de sesiones para el desarrollo de la variable el arte dramático, la cual se considera los siguientes aspectos:

- La dimensión 1=Pantomima, tiene dos sesiones.
- La dimensión 2=Improvisación, tiene tres sesiones.
- La dimensión 3=Drama creativo, tiene cinco sesiones.
- La dimensión 4=juego de roles, tiene cinco sesiones.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.5.1. Técnicas de recojo

La observación: Esta técnica que se utilizó para observar la manifestación de la expresión oral, en el pre test y en el post test. Esta misma técnica se ha utilizado para ir registrando la mejora de la expresión oral en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

3.5.2. Procesamiento de datos

Se utilizó el programa SPSS, el cual es un software utilizado para el análisis de datos creando tablas y figuras de barras.

3.5.3. Presentación de datos

Tablas estadísticas: Se ha elaborado tablas de frecuencia porcentual para representar datos de la expresión oral.

Figuras de barras: Se ha utilizado para representar datos porcentuales de toda la variable y por dimensiones.

Prueba de hipótesis. Para probar la hipótesis se ha utilizado la prueba t de Student.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados del trabajo de campo.

Tabla N° 03: Puntajes del Pre Test de la expresión oral tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

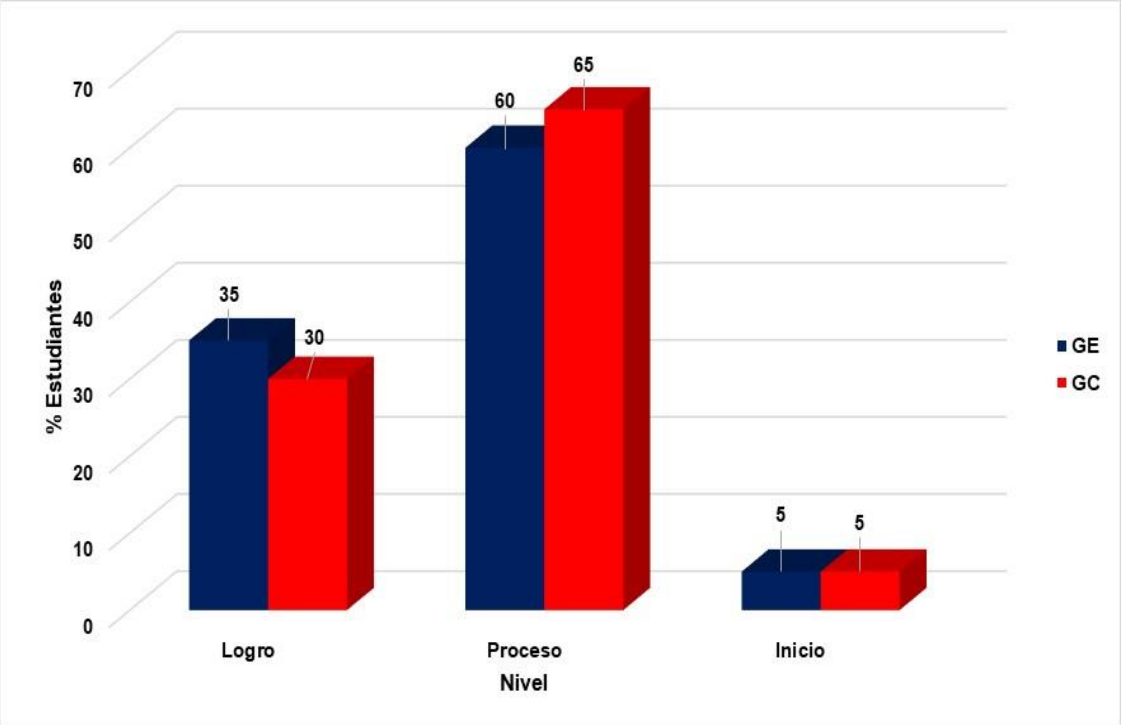
	Grupo Experimental										Grupo Control									
	Claridad		Coherencia		Fluidez		Persuación		Expresión oral		Claridad		Coherencia		Fluidez		Persuación		Expresión oral	
N°	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	9	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	31	Logro
2	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	9	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	31	Logro
3	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	9	Logro	9	Logro	5	Proceso	2	Proceso	25	Logro
4	2	Inicio	0	Inicio	0	Inicio	2	Proceso	4	Inicio	6	Proceso	5	Proceso	10	Logro	2	Proceso	23	Proceso
5	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
6	4	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	16	Proceso	9	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	33	Logro
7	9	Logro	10	Logro	9	Logro	2	Proceso	30	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
8	5	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	16	Proceso	9	Logro	8	Logro	5	Proceso	2	Proceso	24	Logro
9	9	Logro	10	Logro	9	Logro	2	Proceso	30	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
10	9	Logro	10	Logro	9	Logro	2	Proceso	30	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
11	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	0	Inicio	0	Inicio	5	Proceso	2	Proceso	7	Inicio
12	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
13	9	Logro	10	Logro	7	Proceso	2	Proceso	28	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
14	9	Logro	9	Logro	6	Proceso	2	Proceso	26	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
15	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
16	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
17	9	Logro	10	Logro	7	Proceso	2	Proceso	28	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
18	10	Logro	10	Logro	9	Logro	2	Proceso	31	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
19	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	6	Proceso	5	Proceso	10	Logro	2	Proceso	23	Proceso
20	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro

Fuente: Base de datos de la aplicación del pre test de la lista de cotejos.

Tabla N° 04: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

		G. E		G. C	
	Exp. Oral				
Nivel	Estimación	N°	%	N°	%
Logro	24 - 34	7	35	6	30
Proceso	12 - 23	12	60	13	65
Inicio	00 - 11	1	5	1	5
Suma		20	100	20	100

Fuente: Tabla 03.



Fuente: Tabla 02.

Figura 01: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

Los resultados de la tabla 04 y figura 01, sobre la expresión oral del pre test en estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, indican que el 35% se ubican en logro, el 60% en proceso y el 5% en inicio; en el grupo control el 30% se ubican en el nivel de logro, el 65% en proceso y el 5% en el nivel de inicio.

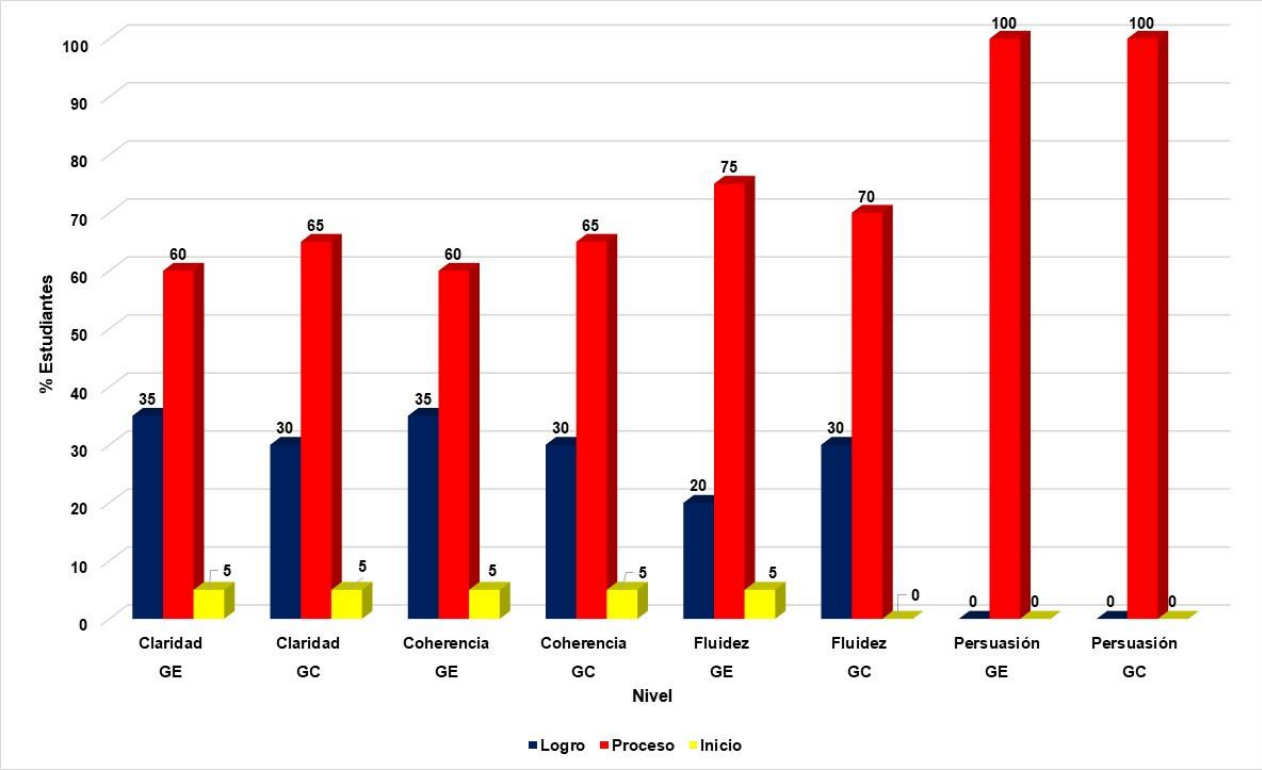
Tabla N° 05: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

		GE		GC		GE		GC		GE		GC			GE		GC	
Nivel	**Estimación**	**Claridad**		**Claridad**		**Coherencia**		**Coherencia**		**Fluidez**		**Fluidez**		**Estimación**	**Persuasión**		**Persuasión**	
		N°	**%**	**N°**	**%**	**N°**	**%**	**N°**	**%**	**N°**	**%**	**N°**	**%**		**N°**	**%**	**N°**	**%**
Logro	8 – 10	7	35	6	30	7	35	6	30	4	20	6	30	4 – 5	0	0	0	0
Proceso	4 – 7	12	60	13	65	12	60	13	65	15	75	14	70	2 – 3	20	100	20	100
Inicio	00 – 03	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	0	0	0 – 1	0	0	0	0
Suma	Suma	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100		20	100	20	100

Fuente: Tabla 03

Figura 02: Porcentaje del Pre Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.Los resultados de la tabla 05 y figura 02, sobre la expresión oral en estudiantes del 5to grado sobre el pre test en la **dimensión claridad** del grupo experimental, indican que el 35% se ubican en logro, el 60% en proceso y el 5% en inicio; en el grupo control el 30% se ubican en el nivel de logro, el 65% en proceso y el 5% en inicio. **Dimensión coherencia** en el grupo experimental el 35% se ubican en el nivel de logro, el 60% en proceso y el 5% en el nivel de inicio; en el grupo control el 30% en el nivel de logro, el 65% en el nivel de proceso y el 5% en inicio. **Dimensión fluidez**, en el grupo experimental el 20% se ubicaron en el nivel de logro, el 75% en proceso y el 5% en el nivel de inicio; en el grupo control el 30% en el nivel de logro y

el 70% en proceso. **Dimensión persuasión**, tanto el grupo experimental como el grupo control se ubicaron en el nivel de proceso el 100%.



Fuente: tabla 05.

Tabla N° 06: Puntajes del Post Test de la expresión oral tanto de los estudiantes del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

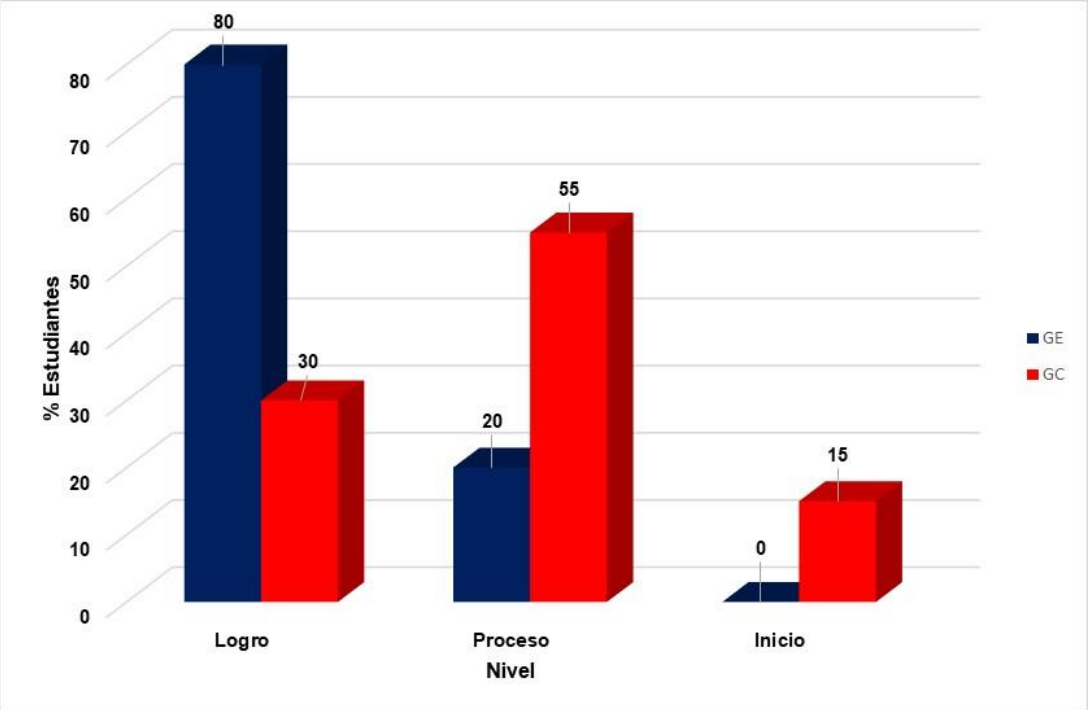
N°	Grupo Experimental										Grupo Control									
	Claridad		**Coherencia**		**Fluidez**		Persuación		Expresión oral		**Claridad**		**Coherencia**		**Fluidez**		Persuación		Expresión oral	
	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro
2	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	10	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	32	Logro
3	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
4	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	10	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	32	Logro
5	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
6	10	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	32	Logro	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro
7	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	0	Inicio	0	Inicio	0	Inicio	2	Proceso	2	Inicio
8	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	5	Proceso	6	Proceso	6	Proceso	2	Proceso	19	Proceso
9	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	5	Proceso	6	Proceso	6	Proceso	2	Proceso	19	Proceso
10	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	0	Inicio	0	Inicio	0	Inicio	2	Proceso	2	Inicio
11	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
12	9	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	31	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
13	9	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	31	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
14	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
15	10	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	32	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
16	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
17	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	2	Proceso	17	Proceso
18	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	0	Inicio	0	Inicio	0	Inicio	2	Proceso	2	Inicio
19	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	10	Logro	10	Logro	10	Logro	2	Proceso	32	Logro
20	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro	10	Logro	10	Logro	10	Logro	4	Logro	34	Logro

Fuente: Base de datos de la Lista de cotejos aplicados en el 2021.

Tabla N° 07: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

Nivel	Estimación	Grupo experimental		Grupo control	
		N°	%	N°	%
Logro	24 – 34	16	80	6	30
Proceso	12 – 23	4	20	11	55
Inicio	00 – 11	0	0	3	15
Suma		20	100	20	100

Fuente: Tabla 06



Fuente: Tabla 07.

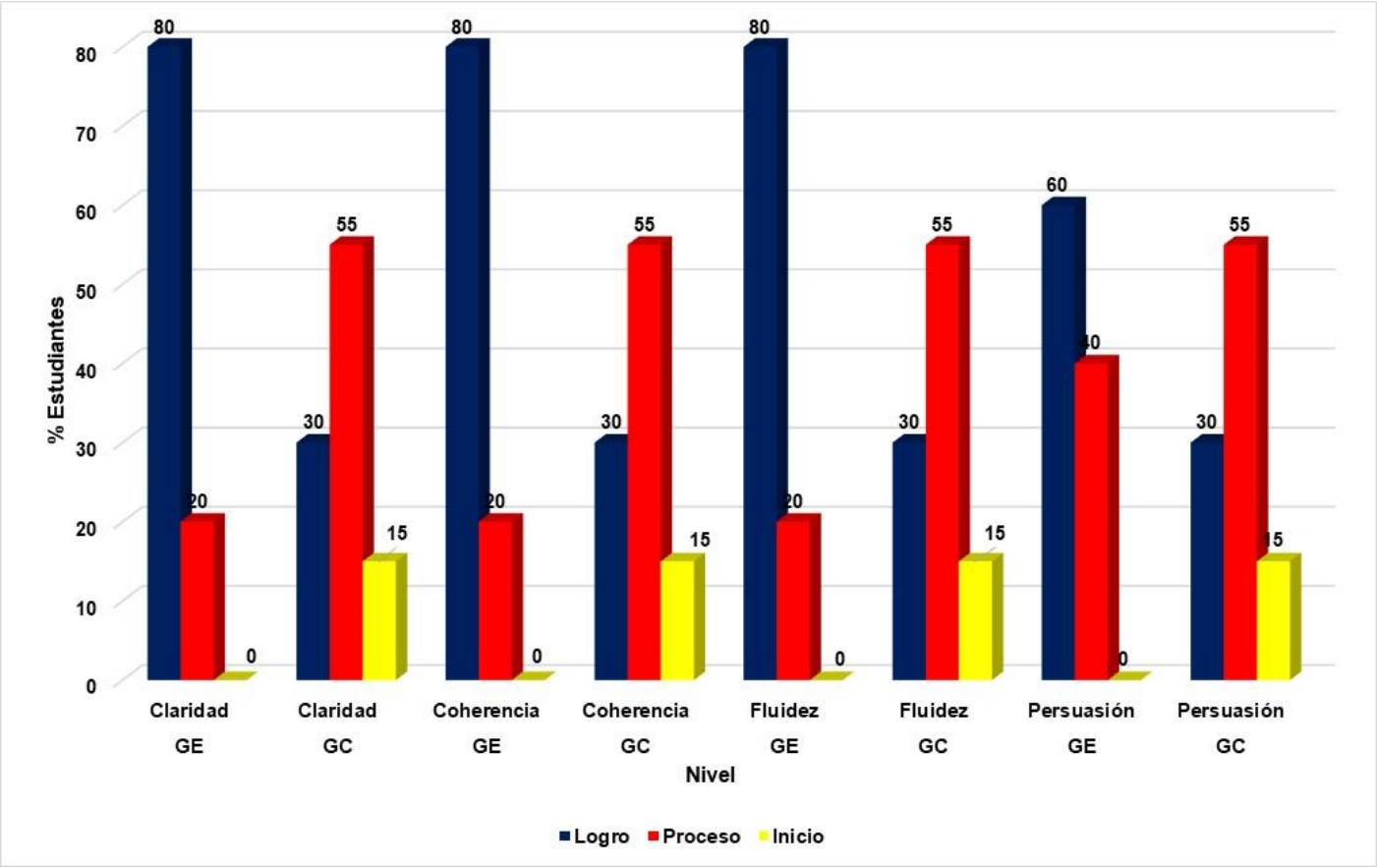
Figura 03: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

Los resultados de la tabla 07 y figura 03, sobre la expresión oral del post test en estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, indican que el 80% se ubican en logro y el 20% en proceso; en el grupo control el 30% se ubican en el nivel de logro, el 55% en proceso y el 15% en el nivel de inicio.

Tabla N° 08: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

Nivel	Est.	GE		GC		GE		GC		GE		GC		GE			GC	
		Claridad		Claridad		Coherencia		Coherencia		Fluidez		Fluidez		Estimación	Persuasión		Persuasión	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		N°	%	N°	%
Logro	8 - 10	16	80	6	30	16	80	6	30	16	80	6	30	4 - 5	12	60	6	30
Proceso	4 - 7	4	20	11	55	4	20	11	55	4	20	11	55	2 - 3	8	40	11	55
Inicio	00 - 03	0	0	3	15	0	0	3	15	0	0	3	15	0 - 1	0	0	3	15
Suma	Suma	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100		20	100	20	100

Fuente: Tabla 06



Fuente: Tabla 08.

Figura 04: Porcentaje de estudiantes del Post Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control, Ucayali, abril del 2022.

Los resultados de la tabla 08 y figura 04, sobre la expresión oral en estudiantes del 5to grado sobre el Post test en la **dimensión claridad** del grupo experimental, indican que el 80% se ubican en logro y el 20% en proceso; en el grupo control el 30% se ubican en el nivel de logro, el 55% en proceso y el 15% en inicio. **Dimensión coherencia** en el grupo experimental el 80% se ubican en el nivel de logro y el 20% en proceso; en el grupo control el 30% en el nivel de logro, el 55% en el nivel de proceso y el 15% en inicio. **Dimensión fluidez**, en el grupo experimental el 80% se ubicaron en el nivel de logro y el 20% en proceso; en el grupo control, 30% en el nivel de logro, el 55% en proceso y el 15% en inicio. **Dimensión persuasión**, el grupo experimental, el 60% se ubicaron en el nivel de logro y el 40% en proceso; en el grupo control se ubicaron el 30% en el nivel de logro, el 55% en el nivel de proceso y el 15% en inicio.

4.2. Prueba de hipótesis.

ANÁLISIS DE LA SIGNIFICANCIA EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL

PRUEBA GENERAL DE HIPÓTESIS

H_1: Utilizando el arte dramático si mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

H_0: Utilizando el arte dramático no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

Tabla 09: Prueba de muestras emparejadas.

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
GE – GC	10,3500	12,7745	2,8565	4,3714	16,3286	3,623	19	,002

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis indica que la prueba t calculada arrojó 3,623, por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el arte dramático mejoró significativamente la expresión oral.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

H_1: La práctica del arte dramático **si** mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

H_0: La práctica del arte dramático **no** mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1 - GC	3,1500	4,0298	,9011	1,2640	5,0360	3,496	19	,002

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis específica de la dimensión claridad indica que la prueba t calculada arrojó 3,496, por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el arte dramático mejoró significativamente la expresión oral.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

H_1: La práctica del arte dramático **si** mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

H_0: La práctica del arte dramático **no** mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

Tabla 11: Prueba de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	GE – GC	3,1500	4,0298	,9011	1,2640	5,0360	3,496	19	,002

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis específica de la dimensión coherencia indica que la prueba t calculada arrojó 3,496, por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el arte dramático mejoró significativamente la expresión oral.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

H_1: La práctica del arte dramático **si** mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

H_0: La práctica del arte dramático **no** mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

Tabla 12: Prueba de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	GE – GC	3,1500	4,0298	,9011	1,2640	5,0360	3,496	19	,002

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis específica de la dimensión fluidez indica que la prueba t calculada arrojó 3,496, por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el arte dramático mejoró significativamente la expresión oral.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4

H_1: La práctica del arte dramático **si** mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

H_0: La práctica del arte dramático **no** mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.

Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	GE – GC	,9000	1,2096	,2705	,3339	1,4661	3,327	19	,004

Fuente: Tabla 06.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis específica de la dimensión persuasión, indica que la prueba t calculada arrojó 3,327, por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el arte dramático mejoró significativamente la expresión oral.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación de los resultados del trabajo de campo.

Tabla 04 y figura 01, en los resultados sobre la expresión oral del pre test señalan que los estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, el 60% se ubican en proceso y el grupo control el 65% en proceso.

Tabla 05 y figura 02, en los resultados sobre la expresión oral en estudiantes del 5to grado sobre el pre test en la **dimensión claridad** del grupo experimental, señalan que el 60% en proceso; en el grupo control, el 65% en proceso. **Dimensión coherencia** en el grupo experimental el 60% en proceso; en el grupo control, el 65% en el nivel de proceso. **Dimensión fluidez**, en el grupo experimental el 75% en proceso; en el grupo control el 70% en proceso. **Dimensión persuasión**, tanto el grupo experimental como el grupo control se ubicaron en el nivel de proceso el 100%.

Tabla 07 y figura 03, en los resultados sobre la expresión oral del post test en estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, el 80% se ubican en logro; en el grupo control el 55% en proceso.

Tabla 08 y figura 04, en los resultados indican que la expresión oral en estudiantes del 5to grado en el Post test en la **dimensión claridad** del grupo experimental, el 80% se ubican en nivel de logro; en el grupo control

el 55% en proceso. **Dimensión coherencia** en el grupo experimental el 80% se ubican en el nivel de logro y en el grupo control el 55% en proceso. **Dimensión fluidez**, en el grupo experimental el 80% se ubicaron en el nivel de logro y en el grupo control, el 55% en proceso. **Dimensión persuasión**, tanto el grupo experimental y el grupo control, el 55% se ubicaron en el nivel de proceso.

5.2. Contrastación de la hipótesis general.

En los resultados del pre test tanto a nivel general de la variable expresión oral como en sus dimensiones el mayor porcentaje de estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso; mientras que, en los resultados del post test, a nivel de la expresión oral y en sus dimensiones hubo una mejora significativa pasado del nivel de proceso a nivel de logro, así lo demuestra la prueba de hipótesis que tc > 0.05.

Esto indica que la mejora de la expresión oral, se relaciona con las investigaciones realizadas por Meza, M. y Reniz, N. (2018), sobre El Desarrollo de la Expresión Oral Mediante el Uso de los Ejercicios Teatrales en sus conclusiones señala que en la investigación se ha demostrado que los ejercicios teatrales es muy llamativo para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular, es una ayuda significativa en el estudiante pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor, no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida como lo laboral, lo

personal y lo social. En otro estudio de Quispe, R. (2018), sobre “La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria Unidad Educativa Belén Ciudad El Alto”, en sus conclusiones señala que a través de la lista de cotejo y la técnica de observación de evaluación diagnostica, en la fase de diagnóstico se mostró resultados bajos en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel 4to de primaria. Ya que tenían un bajo nivel de desarrollo en expresión oral y además tenía dificultad de expresar frente a las demás personas, con respecto a lo mencionado, se evidencio que el 14% lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas y el 86% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas lo que fue un dato preocupante antes de la aplicación de la estrategia didáctica denominado “Lectura de poesía”. (p. 174) En la investigación de López, Q. (2018), sobre La expresión oral a partir de la Narración Oral Escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018, en sus conclusiones señala que el nivel de la expresión oral, el 98% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”, esta cantidad mencionada representa a los estudiantes que no han logrado los indicadores de la expresión oral, los cuales corresponden a las dimensiones: prosódico y cinético, evidenciando la poca oralidad al momento de interactuar con los demás. Es importante precisar que el 2% se ubicó en el nivel “proceso”; y que ningún alumno evaluado se encontró en el nivel “logro”. (p. 61) En otra investigación de Machacuay, F.,

Bastidas, J. y Medina, R. (2016), sobre “Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015”, en sus conclusiones señalan que el contraste de hipótesis general con U de Mann Whitney el valor de significancia es mayor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril. Según el contraste de hipótesis específica 1 con U de Mann Whitney el valor de significancia es mayor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que el uso didáctico de las 10 diferencias influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril. (p. 87) Finalmente en la investigación de Palacios, D. (2019), sobre “El programa fabudramas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa particular San Agustín, Huánuco, 2018”, en una de sus conclusiones señala que se ha logrado mejorar la expresión oral con la aplicación del Programa Fabudramas en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” – Huánuco 2018, donde el 92.1% han logrado mejorar su nivel de expresión oral. Se aplicó el programa “Fabudramas” en los estudiantes del 4° grado de primaria del nivel inicial, del grupo experimental, a través de 15 sesiones de aprendizaje que se desarrolló con la ayuda del Programa Fabudramas.

Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa Fabudramas nos ha permitido evaluar la expresión oral siendo significativa ya que el 92.1% del grupo experimental han logrado dicha capacidad. (p. 80)

La mejora de la expresión oral en la investigación implica que el estudiante según Campos (2019) expresar los pensamientos para poder desarrollarse, del mismo modo plantea Bojas (citado por Campos 2019) donde las formas de ser de la expresión oral es entender al mundo de conociendo las palabras utilizando sus influencias de las palabras en las expresiones orales y de esa manera entender que los oyentes puedan entender lo que plantea el locutor. (p.26)

Resumen los resultados obtenidos de la investigación donde se indica la mejora de la expresión oral y sus dimensiones del grupo experimental se relacionan con las investigaciones realizadas y con el sustento de las definiciones de la expresión oral.

CONCLUSIONES

- La **expresión oral** en el pre test en los estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, se ubicaron en proceso (60%) y el grupo control en proceso (65%). En el post test, en el grupo experimental se incrementó en el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), la mejora de la expresión oral lo confirma la prueba de hipótesis siendo la tc > 0,05, por lo que el arte dramático influyó positivamente.

- La mejora de la **dimensión claridad de la expresión oral,** en estudiantes del 5to grado en el pre test del grupo experimental, se ubicaron en proceso (60%) lo mismo en el grupo control, en proceso (65%). En el post test en el grupo experimental, alcanzaron el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc > 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente.
- La mejora de la **dimensión coherencia de la expresión oral,** en el grupo experimental se ubicaron en proceso (60%); en el grupo control también en proceso (65%). En el post test en el grupo experimental alcanzaron el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc > 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente.
- La mejora de la **dimensión fluidez de la expresión oral**, en el grupo experimental se ubicaron en proceso (75%) y en el grupo control también se ubicaron en proceso (70%). En el post test en el grupo experimental

alcanzaron el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc > 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente.

- La mejora de la **dimensión persuasión de la expresión oral**, tanto el grupo experimental como el grupo control se ubicaron en el nivel de proceso (100%). En el post test el grupo experimental alcanzó el nivel de logro (60%) y en el grupo control el (55%) en proceso, este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc > 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente.

SUGERENCIAS

- Se recomienda a los docentes que enseñan en el 5to grado de primaria deben incrementar las sesiones de aprendizaje considerando el arte dramático para obtener mejores resultados.
- Cuando se va medir la variable expresión oral el instrumento que se utilice debe ser aplicado con mucha objetividad valiéndose de otros instrumentos complementarios.
- Los ítems de la dimensión persuasión debe ser revisados nuevamente por la complejidad para ser aplicados de manera objetiva.
- Se debe desarrollar sesiones de aprendizaje considerando los indicadores de evaluación que se articulen con la variable expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baldwin, P. (2014), El arte dramático aplicado a la educación. Ediciones Morata, SL.

Brecht, B. y Dieterich, G. (1970), Escritos sobre teatro. Buenos Aires: Nueva visión.

Cabides, J. (2019), El taller educativo “SOY ORADOR” en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Ricardo Palma Soriano - Tingo María, 2018, Tesis para titulación, Universidad de Huánuco. Disponible en: http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2400/CABIDES%20LEANDRO%2c%20Jacqueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campos, N. (2019), “Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo2019 Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_370.pdf

Chaucha, M. y Valdez P. (2016), Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del v ciclo de la institución educativa Thomas M.C II, región Arequipa -2015, Tesis para titulación, Universidad Nacional de Arequipa. Disponible en: http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1942/EDchhuma.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coz, J., Cruz S. y Vara, G. (2017), “Aplicación del programa narraciones orales para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5TO° de primaria de la

institución educativa N°32842-Pillco Marca-2016, Tesis para titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Disponible en: http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/2687/TEDP%2000328%20C86.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Craig, G. (2009), Sobre el arte del teatro. En VV.AA, Edward Gordon Craig. El espacio como espectáculo. Madrid, España: La Casa Encendida, p. 394-425.

Delgado, E. (2011), La dramatización, recurso didáctico en educación infantil, Revista Pedagogía Magna, 11; pp. 1-11. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf

Díaz, I. (2011), El desarrollo de la expresión oral en los escolares de 5to Grado, Tesis para grado académico, Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales. Disponible en: https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4271/Iris%20Mabel%20D%C3%ADaz%20Mart%C3%ADnez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Emunah, R. (1994), Acting for Real Drama Therapy Process, Technique and Perfomance. New York: Brunner/Mazel, Inc.

Fernández, G. (1990), Expresión oral, La comunicación en las-relaciones humanas, Trillas, México.

Finocchiaro, M. (1979), English as a second language. (1era Ed.) Estados Unidos: Regent published company.

García, J. (1991), Drama y tiempo. Dramatología I. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=116795

Gil, D. y Vilches A. (2001), Una alfabetización científica para el siglo XXI. Obstáculos y propuestas de actuación. Revista *Investigación en la Escuela*, (43), 27-37. Disponible en: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/60304/Una%20alfabetizaci%c3%b3n%20cient%c3%adfica%20para%20el%20siglo%20XXIObst%c3%a1culos%20y%20propuestas%20de%20actuaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gombrich, E., Torroella S., y Setó, J. (1997), Historia del arte (No. Sirsi) New York: Phaidon.

Lehmann, T. (2007), Teatro pós-dramático. Cosac Naify.

López, Q. (2018), La expresión oral a partir de la Narración Oral Escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018, Tesis para titulación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú. Disponible en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9321/EXPRESION_ORAL_NIVEL_PROSODICO_LOPEZ_MONTALVO_QUENIA_RAQUEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Llamoca, M. y Pari, A. (2017), Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa Nº 36009 Vananaco – Huancavelica, Tesis para titulación, Universidad Nacional de

Huancavelica, Perú. Disponible en: https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Machacuay, F., Bastidas, J. y Medina, R. (2016), Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015, Tesis para titulación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta, Lima. Disponible en: https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, J. (2019), La expresión dramática como estrategia de aprendizaje, para reducir el filtro afectivo alto, que dificulta la expresión oral del idioma aymara como L2, en estudiantes del sexto de primaria de la unidad educativa “Walter Alpire Durán A” de la ciudad de el Alto, Tesis para titulación, Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. Disponible en: https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23042/LIN-568.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, J. (2017), Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro, Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanístico, 6(12), pp. 1-11. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf

Meza, M. y Reniz, N. (2018), El Desarrollo de la Expresión Oral Mediante el Uso de los Ejercicios Teatrales, Universidad de la Costa – CUC, Barranquilla. Disponible en:

https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/62/1140890850%20-%201140890315.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2016), Currículo Nacional de Educación Básica, Perú: Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Palacios, D. (2019), El programa fabudramas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa particular San Agustín, Huánuco, 2018, Tesis para titulación, Universidad de Huánuco. Disponible en: http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2222/PALACIOS%20CAMPOS%2c%20Deisy%20Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palomino, C. (2015), La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir, Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Disponible en: https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1

Pineda, W., Dávila, J., Ortega, W. y Quispe, L. (2020), Génesis del Proceso de la Investigación Científica, (Primera Edición), Perú: Editorial Corpograf Atlas S. A. C

Quispe, R. (2018), La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria

Unidad Educativa Belén Ciudad El Alto, Universidad Mayor de San Andrés, Tesis de grado académico, Bolivia. Disponible en: https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18022/TG-4179.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, M. (2002), La expresión oral. Revista en Contextos educativos, 5(2002), 57-72. Disponible en: https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469

Salazar, C. y Ortega, M. (2018), La expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Nº 22695 del Centro Poblado Pachinga – Pisco, Trabajo de Titulación, Universidad Nacional de Huancavelica. Disponible en: https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2328/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-SALAZAR%20CARDENAS%20Y%20ORTEGA%20LEON.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Von Schack F. (1885), Historia de la literatura y del arte dramático en España (Vol. 37). M. Tello.

ANEXOS

ANEXOS 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME TSENG, PUERTO INCA - 2022."

AUTOR: BR. RONALD ALVARADO JARA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Problema General. ¿En qué medida influye el arte dramático en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022? **Problema especifico** ¿Cómo influye el arte dramático en la mejora de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022? ¿En qué medida influye el arte dramático en la mejora de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022? ¿Cuál es la influencia del arte dramático en la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022? ¿Cómo influye el arte dramático en la mejora de la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022?	**Objetivo general** Demostrar el arte dramático influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022. **Objetivos específicos** Determinar que el arte dramático influye en la mejora de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022. Analizar que el arte dramático influye en la mejora de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022. Evaluar que el arte dramático influye en la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022. Determinar que el arte dramático influye en la mejora de la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.	**Hipótesis General** Utilizando el arte dramático mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022. **Hipótesis Específicas** La práctica del arte dramático mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022. La práctica del arte dramático mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022. La práctica del arte dramático mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022. La práctica del arte dramático mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022.	**Variable Independiente** Arte dramático **Variable Dependiente** Expresión oral	• Pantomima • Improvisación • Drama creativo • Juego de roles. -Claridad -Coherencia -Fluidez -Persuasión	**Tipo de investigación.** Aplicada **Diseño de investigación.** cuasiexperimental **Población.** 445 estudiantes **Muestra.** 40 estudiantes **Instrumento de recolección de datos.** Lista de cotejos **Técnicas de recojo de procesamiento y presentación de datos.** Observación Encuesta SPSS Tablas estadísticas Figuras de barras

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO: "EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME TSENG, PUERTO INCA - 2022."

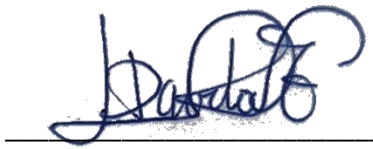
AUTOR: BR. RONALD ALVARADO JARA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				SI (2)	NO (1)	No se observa (0)	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	-Claridad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1,2	X			X		X		X		X		
		Expresa sus ideas en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	3,4,5	X			X		X		X		X		
	-Coherencia	Ordena, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	6,7,8,9,10	X			X		X		X		X		
	-Fluidez	Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa con distintos interlocutores.	11, 12, 13, 14, 15	X			X		X		X		X		
	-Persuasión	Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	16, 17, 18, 19	X			X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	25	-	-	5	25
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	5	25	-	-	5	25
3	Relación entre el indicador y el ítem.	5	25	-	-	5	25
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	5	25	-	-	5	25
	Total	**20**				**20**	**100**

(*) Resumen

Pucallpa 27 de septiembre 2021



Judith Dávila Talepcio
Doctora en Administración Educativa

Validación del instrumento por ítem

Juez 1 : Dra. Judith Davila Talepcio
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Si = 2 No = 1 No se observa (0)

Instrumento : Lista de cotejos

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
1	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X	
2	Mantiene el tono y volumen de su voz.	X	
3	Articula correctamente las palabras.	X	
4	Pronuncia correctamente las palabras.	X	
5	Expone con claridad sus ideas	X	
6	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	X	
7	Expresa oralmente ideas de forma coherente	X	
8	Emplea palabras adecuadas al expresarse.	X	
9	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	X	
10	Utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	X	
11	Se expresa con facilidad.	X	
12	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	X	
13	Utiliza un vocabulario variado al expresarse.	X	
14	Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	X	
15	Evita pausas innecesarias.	X	
16	Convence a su público al exponer.	X	
17	Expone con elocuencia.	X	
18	Opina como hablante y oyente sobre la situación comunicativa.	X	
19	Explica y complementa las ideas expuestas.	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO: "EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME TSENG, PUERTO INCA - 2022."

AUTOR: BR. RONALD ALVARADO JARA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				SI (2)	NO (1)	No se observa (0)	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	-Claridad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1,2				X		X		X		X		
		Expresa sus ideas en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	3,4,5				X		X		X		X		
	-Coherencia	Ordena, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	6,7,8,9,10				X		X		X		X		
	-Fluidez	Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa con distintos interlocutores.	11, 12, 13, 14, 15				X		X		X		X		
	-Persuasión	Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	16, 17, 18, 19				X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	25	-	-	5	25
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	5	25	-	-	5	25
3	Relación entre el indicador y el ítem.	5	25	-	-	5	25
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	5	25	-	-	5	25
	Total	**20**				**20**	**100**

(*) Resumen



Pucallpa 27 de septiembre 2021

Betzabeth Díaz Torres
Doctora en Administración Educativa

Validación del instrumento por ítem

Juez 1 : Dra. Betzabeth Díaz Torres
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Si = 2 No = 1 No se observa (0)

Instrumento : Lista de cotejos

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
1	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X	
2	Mantiene el tono y volumen de su voz.	X	
3	Articula correctamente las palabras.	X	
4	Pronuncia correctamente las palabras.	X	
5	Expone con claridad sus ideas	X	
6	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	X	
7	Expresa oralmente ideas de forma coherente	X	
8	Emplea palabras adecuadas al expresarse.	X	
9	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	X	
10	Utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	X	
11	Se expresa con facilidad.	X	
12	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	X	
13	Utiliza un vocabulario variado al expresarse.	X	
14	Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	X	
15	Evita pausas innecesarias.	X	
16	Convence a su público al exponer.	X	
17	Expone con elocuencia.	X	
18	Opina como hablante y oyente sobre la situación comunicativa.	X	
19	Explica y complementa las ideas expuestas.	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO: "EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME TSENG, PUERTO INCA - 2022."

AUTOR: BR. RONALD ALVARADO JARA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				SI (2)	NO (1)	No se observa (0)	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	-Claridad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1,2				X		X		X		X		
		Expresa sus ideas en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.	3,4,5				X		X		X		X		
	-Coherencia	Ordena, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	6,7,8,9,10				X		X		X		X		
	-Fluidez	Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa con distintos interlocutores.	11, 12, 13, 14, 15				X		X		X		X		
	-Persuasión	Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	16, 17, 18, 19				X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	25	-	-	5	25
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	5	25	-	-	5	25
3	Relación entre el indicador y el ítem.	5	25	-	-	5	25
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	5	25	-	-	5	25
	Total	**20**				**20**	**100**

(*) Resumen



Pucallpa 27 de septiembre 2021

Charo Mimi Cervantes Rosas
Magister en Psicología Educativa

Validación del instrumento por ítem

Juez 1 : Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Si = 2 No = 1 No se observa (0)

Instrumento : Lista de cotejos

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**No 0**
1	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X	
2	Mantiene el tono y volumen de su voz.	X	
3	Articula correctamente las palabras.	X	
4	Pronuncia correctamente las palabras.	X	
5	Expone con claridad sus ideas	X	
6	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	X	
7	Expresa oralmente ideas de forma coherente	X	
8	Emplea palabras adecuadas al expresarse.	X	
9	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.	X	
10	Utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	X	
11	Se expresa con facilidad.	X	
12	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	X	
13	Utiliza un vocabulario variado al expresarse.	X	
14	Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	X	
15	Evita pausas innecesarias.	X	
16	Convence a su público al exponer.	X	
17	Expone con elocuencia.	X	
18	Opina como hablante y oyente sobre la situación comunicativa.	X	
19	Explica y complementa las ideas expuestas.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Comprensión lectora							
Ítems	**Jueces**					**Acuerdos**	**V = S/N (c-1)**
	1	2	3				
1	1	1	1			3	1
2	1	1	1			3	1
3	1	1	1			3	1
4	1	1	1			3	1
5	1	1	1			3	1
6	1	1	1			3	1
7	1	1	1			3	1
8	1	1	1			3	1
9	1	1	1			3	1
10	1	1	1			3	1
11	1	1	1			3	1
12	1	1	1			3	1
13	1	1	1			3	1
14	1	1	1			3	1
15	1	1	1			3	1
16	1	1	1			3	1
17	1	1	1			3	1
18	1	1	1			3	1
19	1	1	1			3	1
Calificación del instrumento							**19/19= 1**

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada juez de la validación del instrumento.

Resultados de validación

De los 19 ítems presentan una varianza de 1 por lo que el instrumento cumple con la validez para su aplicación.



Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas
Doctora en Administración Educativa

ANEXO 3: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Suj	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17
S1	2	2	2	2	2	0	0	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1
S2	0	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	0	0
S3	0	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1
S4	0	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	0
S5	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
S6	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
S7	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
S8	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2
S9	0	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S10	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2
S11	0	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1
S12	0	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
S13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S14	0	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1
S15	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S16	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S17	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S18	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S19	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S20	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S21	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,911	17

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Variable: Lista de cotejos

Nombre de la prueba de confiabilidad		
Alfa de Cronbach	**Sujetos**	**Ítems**
0,911	21	17

Fuente: SPSS.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó 0,91, por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 20 de octubre del 2021



Judith Dávila Talepcio
Doctora en Administración Educativa

ANEXO 4: LISTA DE COTEJOS DE EXPRESIÓN ORAL

(PRE TEST– POST TEST)

Nombre de la Institución Educativa:

Grado:_____ **Sección:**_____

Instrucción: El presente instrumento está dividido en tres etapas: La elaboración, aplicación y revisión del instrumento, el mismo que será evaluado por el aplicador o docente.

Objetivo: Conocer el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 5 to grado de educación primaria.

PRIMERA ETAPA PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACIÓN

1. El docente forma cinco grupos de estudiantes utilizando la técnica del conteo.
2. El docente reparte a cada estudiante una hoja impresa con el texto para la evaluación de la expresión oral e incita que el mejor grupo será ganador de un premio.
3. Los estudiantes realizan **diferentes técnicas de lectura:** una lectura silenciosa, lectura oral, por grupos, guiada, secuencial, etc., para la comprensión del texto.
4. El docente solicita que socialicen lo leído y realicen una dramatización sobre el texto **PANDEMIA, Y TÚ ¿CÓMO LA PASASTE?,** haciendo uso de su creatividad.
5. Los estudiantes ensayan su sociodrama durante 30 minutos.
6. Cada grupo tiene diez minutos para realizar su sociodrama.
7. Para evaluar con mayor rigurosidad el docente utiliza una filmadora para todos los grupos en la representación del sociodrama.

PANDEMIA, Y TÚ ¿CÓMO LA PASASTE?

La vida rutinaria cambió de un momento a otro hasta que nos dimos cuenta que comenzaba una nueva etapa de nuestras vidas como la conocíamos.

Eran un grupo de amigos que se reunieron después de más de un año sin verse. Muy extrañados todos se miraban las caras al llegar a la casa de Ronald. Gorditos, blanquiñosos, cachetones así se presentaban los amigos de siempre.

Ya en la sala de la casa decidieron hacer un círculo y contarse las tantas anécdotas que vivieron en esos momentos de incertidumbre, muy presurosos y con ganas de contar tanto, todos se saludaron todavía con temor, algunos con puños, algunos se daban la mano pero luego de inmediato se rociaban el alcohol que llevaban en el cuello como collares. Después de un momento de bullicio y confusión se sentaron en el piso y acordaron todos contar sus anécdotas que vivenciaron en esta pandemia.

-**Jean** con sonrisa disimulada comienza a contar: Lo que más recuerdo es de La niña que habló por la radio sobre un manto de humo que vendría del cielo por la noche y mataría a las personas. Esto nos causó tanto susto en la familia, que una noche antes cocinamos para todo el día del día siguiente y luego todos nos subimos al segundo piso desde esa tarde hasta el día siguiente. Todos nos encerramos y hasta tapamos las rendijas para que no entre el humo que mataba a la gente.

Todos se comienzan a reír y se continúa contando las anécdotas.

-**Gabriel** dice: En cambió el momento que más me impactó fue cuando me contagié y entré en pánico porque tenía miedo, pero al escuchar las palabras del

doctor que decía que todos los pacientes estaban mejorando con el tratamiento, me calmé y seguí el tratamiento en mi cuarto. Mi vecina venía a dejar la comida a mi puerta; escuchaba un toc toc, salía y solo encontraba la comida en una bolsa.

-**Ronald** interviene y cuenta: Lo que más me acuerdo es que tenía que lavar todas las compras antes de que entren a la casa, ¡Que problema! porque tenía que sentarme con mi tina de agua con jabón y comenzaba a lavar papa por papa, hasta el pollo jabonando y enjuagando, los huevos también y se malograban en dos días por lavarlas. Termina de contar en carcajadas.

Que momentos que pasamos en esos días y sobre todo al ver las noticias que cada día nos informaba que los casos aumentaban y ya no daba ganas de salir por temor a contagiarnos,- dice **Rider**.

-**Yolmer** yo salía a pescar con unos amigos, en un grifo estaba el ejército y nos intervinieron y como estábamos sin mascarillas nos hicieron ranear, luego nos permitieron el pase, ya agotados nos fuimos a la pesca.

-**Richar** interviene y dice: Todos pasamos momentos para reír, pero también algunos amigos pasaron tristezas y penurias por afrontar esta enfermedad y algunos hasta perdieron sus familiares y amigos. Debemos agradecer a la vida por estar bien y juntos.

Muy contentos todos se ponen de pie y comienzan a sonreír porque la vida les dio la oportunidad de poder volver a encontrarse como a muchas personas.

Autor: Ronald Alvarado Jara.

SEGUNDA ETAPA EVALUACIÓN

Analiza cada video del sociodrama y se evalúa de manera objetiva los ítems de la lista de cotejosde cada dimensión por cada estudiante en la representación del sociodrama realizado.

DIMENSIÓN: CLARIDAD

N.º Est.	**Indicador:** Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.						**Indicador:** Expresa sus ideas en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.								
	1. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.			2. Mantiene el tono y volumen de su voz.			3. Articula correctamente las palabras.			4. Pronuncia correctamente las palabras.			5. Expone con claridad sus ideas		
	SI (2)	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**
Total															

DIMENSIÓN: COHERENCIA

N.º Est.	**Indicador:** Ordena, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.														
	6. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.			7. Expresa oralmente ideas de forma coherente.			8. Emplea palabras adecuadas al expresarse.			9. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			10. Utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.		
	SI (2)	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**
Total															

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

N.º Est.	**Indicador:** Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa con distintos interlocutores.														
	11. Se expresa con facilidad.			12. Mantiene un ritmo adecuado al hablar.			13. Utiliza un vocabulario variado al expresarse.			14. Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.			15. Evita pausas innecesarias.		
	SI (2)	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**
Total															

DIMENSIÓN: PERSUASIÓN

N° Est.	**Indicador:** Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.					
	16. Convence a su público al exponer.			17. Expone con elocuencia.		
	SI (2)	**NO (1)**	**No se observa (0)**	**SI (2)**	**NO (1)**	**No se observa (0)**
Total						

ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Realizamos un monólogo creativo”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :“JAIME TSENG” GRADO: 5° SECCIÓN: “A”

FECHA: 16-11-2021

COMPETENCIAY CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	➢ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➢ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➢ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesíasegún el contexto sociocultural.	***1.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***2.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***3.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***4.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***5.*** Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	RÚBRICA

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Forman un círculo y el docente les presente una cáscara de plátano, luego la observan y describen: ¿para qué sirve?, ¿dónde se encuentra?, ¿por qué la desechan? ✓ Luego el docente realiza un monólogo con la cáscara de un plátano: "Soy una cáscara de plátano y sufro porque tengo muchos problemas; antes vivía rodeando y protegiendo una fruta, desde que era muy chiquita. Me sentía útil e importante, pero un día me separaron de ella y me lanzaron lejos en la calle. Ahora la gente se enoja conmigo y me acusa de ser causante de muchas caídas de personas; otras se refieren a mí como una basura. Yo no comprendo cómo pudo ocurrir todo esto." ✓ Comentan respondiendo a las interrogantes: ¿A qué objeto se le dio voz? ¿Quién es el personaje? ¿Qué dijo la cascara de plátano? ¿Cómo es su voz? ¿Le podemos dar voz y vida a un objeto? ¿Podemos representar mediante drama creativo? Monólogo creativo. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: **Realizamos monólogos creativos de un personaje imaginario a través del drama creativo.** ✓ Se presenta los criterios a evaluar ✓ Se elaboran acuerdos de convivencia.	Cáscara de plátano	15 Min
Desarrollo	✓ Se presenta siluetas en la pizarra: un mono en una jaula, un árbol en medio de un roso, una botella de plástico botado en la calle, una lata de leche usada. ✓ Conversan sobre qué podría expresar cada ser. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan el objeto o animal que les gustaría darle voz. o Organizan el monólogo: escriben el diálogo del personaje, analizan ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? o Elaboran maquillajes o vestuarios necesarios para la representación. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Mantener el tono y volumen de su voz. o Expresar oralmente ideas de forma coherente o Expresarse con facilidad. o Convencer a su público al exponer.	Siluetas de la cáscara de un plátano, una botella descartable, un árbol, una lata. Maquillaje	60min

	✓ Antes del ensayo el docente indica en forma general a los estudiantes que realicen ejercicios de dicción para la lengua y vocalización para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse. ✓ En forma individual ensayan su representación (10 minutos) ✓ Representan mediante drama creativo el monólogo que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.	filmadora	
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios del personaje que le dieron voz y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.		15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 01

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA			FLUIDEZ			PERSUACIÓN		
	No mantiene el tono y volumen de su voz.	Intenta mantener el tono y volumen de su voz.	Mantiene el tono y volumen de su voz.	No expresa oralmente ideas de forma coherente	Intenta expresar oralmente ideas de forma coherente	Expresa oralmente ideas de forma coherente	No se expresa con facilidad.	Intenta expresarse con facilidad.	Se expresa con facilidad.	No convence a su público al exponer	Intenta convencer a su público al exponer	Convence a su público al exponer
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01	X			X			X			X		
02		X			X			X		X		
03		X			X			X		X		
04		X			X			X		X		
05			X			X			X		X	
06	X				X		X			X		
07			X		X			X		X		
08		X			X			X			X	
09			X		X			X			X	
10			X			X			X	X		
11		X				X		X			X	
12		X			X			X		X		
13		X			X		X			X		
14	X			X			X			X		
15		X			X				X	X		
16		X			X				X	X		
17		X				X			X		X	
18		X				X	X				X	
19		X			X			X		X		
20		X		X				X		X		
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Dramatizamos un personaje e improvisamos diálogos”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5° SECCIÓN: “A”

FECHA: 17-11-2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	1. *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* 2. Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. *3. Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* 4. *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* 5. Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	RÚBRICAS

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Escuchamos el audio y observamos algunos videos de clase anterior. ✓ El docente realiza la dinámica: tareas de repetición: Se utilizan inicialmente palabras y frases relativamente cortas, para ir aumentando en complejidad según se vaya logrando superar su extensión con un ritmo y velocidad normales ✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿De qué se trata la dinámica?, ¿Qué acciones hemos realzado? ¿Les gustaría imitar a otros personajes imaginarios? ¿A través de que actividad podemos representarlo? ✓ Mediante lluvia de ideas sugieren cómo se llama ese tipo de representación que realizarán. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: **Realizamos dramatizaciones con improvisaciones sobre algunas historias.** ✓ Se presenta los criterios a evaluar.	Papelote. Palabra oral	15 min.
Desarrollo	✓ Antes del ensayo el docente indica en forma general a los estudiantes que realicen ejercicios de dicción para la lengua y vocalización para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse. ✓ Forman grupos de trabajo. ✓ Se presenta dos textos en la pizarra: “Travesuras” y “La zorra asustada” ✓ Realizan una lectura oral, silenciosa, por párrafos hasta comprender los textos. ✓ En forma general representan los personajes. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan una de las dos historias para representarlo mediante una dramatización improvisando diálogos. o Escriben el diálogo que podría utilizar cada personaje. o Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? o Preparan sus materiales que puedan necesitar. o Señalan los sucesos que desarrollarán en su escena. o Luego, se distribuyan los roles de acuerdo, con los personajes en cada grupo. o Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de cada oficio o profesión que representaran. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en	-láminas - Cartel léxico -siluetas de herramientas Papelotes y plumones. lapicero, hojas bond	60min

	cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Mantener el tono y volumen de voz. o Expresar ideas de forma coherente. o Expresarse con facilidad. o Convence a su público al exponer. ✓ Por grupos ensayan su representación (10 minutos) ✓ Representan mediante dramatizaciones lo que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios y videos sobre lo trabajado y se escuchan u observan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15 Min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 02

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESIÓN			FLUIDEZ			PERSUACIÓN		
	No mantiene el tono y volumen de su voz.	Intenta mantener el tono y volumen de su voz.	Mantiene el tono y volumen de su voz.	No expresa oralmente ideas de forma coherente	Intenta expresar oralmente ideas de forma coherente	Expresa oralmente ideas de forma coherente	No se expresa con facilidad.	Intenta expresarse con facilidad.	Se expresa con facilidad.	No convence a su público al exponer	Intenta convencer a su público al exponer	Convence a su público al exponer
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01	X			X			X			X		
02	X			X			X			X		
03		X			X			X		X		
04	X			X			X			X		
05			X			X			X		X	
06	X			X			X				X	
07			X		X			X		X		
08	X			X			X			X		
09		X			X			X			X	
10		X			X			X		X		
11		X				X		X			X	
12		X			X			X		X		
13		X			X			X		X		
14	X				X		X			X		
15	X			X			X			X		
16		X			X				X	X		
17		X			X			X		X		
18		X			X			X		X		
19		X			X			X		X		
20		X				X			X		X	
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Improvisamos diálogos en una historia”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

SECCIÓN: “A” FECHA: 18-11-2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquizalas ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia ycontraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorporaun vocabulario que incluye sinónimos y algunos términospropios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como elvolumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesíasegún el contexto sociocultural.	***6.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***7.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***8.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***9.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***10.*** Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	RÚBRICA

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Realizamos ejercicios de vocalización de palabras. ✓ El docente presenta dos muñecos o peluches y cada estudiante participa convirtiéndose en uno de ellos y saluda a sus compañeros: “hola soy PIRULIN y me gusta comer muchas frutas” ✓ Pregunta a los estudiantes que personajes se presentaron ¿Qué podemos crear con estos personajes? ¿Qué diálogo le podemos dar a cada personaje? ✓ Dan a conocer sus opiniones mediante las lluvias de ideas. ¿A través de qué actividad lo podemos representar? ✓ Con lluvia de ideas se menciona que podemos representar mediante una dramatización improvisada. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Realizamos una dramatización improvisando diálogos. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. ✓ Se plantean acuerdos para el mejor trabajo.	Imágenes	15 Min
Desarrollo	✓ Escriben diálogos creativos para cada personaje presentado por cada estudiante y lo pegan en la pizarra. ✓ Organizan el trabajo: ¿dónde se llevará a cabo?, ¿cómo comenzarán?,¿cómo se desarrollarán las acciones?,¿cómo finalizarán? ✓ Luego, se distribuyan los roles de acuerdo, con los personajes en cada grupo. ✓ Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes que representaran. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Pronunciar correctamente las palabras. o Utilizar enlaces (conectores) para expresar sus ideas. o Utilizar un vocabulario variado al expresarse. o Exponer con elocuencia. ✓ En forma individual ensayan su	Objetos necesarios para la representación	60min

	representación (10 minutos) ✓ Representan mediante dramatizaciones improvisando diálogos creativos sus ensayos (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios y videos, se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LAS SESION N° 03

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA			FLUIDEZ			PERSUACIÓN		
	No pronuncia correctamente las palabras	Intenta pronunciar correctamente las palabras	Pronuncia correctamente las palabras	No utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	Intenta utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	Utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	No utiliza un vocabulario variado al expresarse.	Intenta utilizar un vocabulario variado al expresarse.	Utiliza un vocabulario variado al expresarse.	No expone con elocuencia.	Intenta exponer con elocuencia.	Expone con elocuencia.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01		X			X			X			X	
02			X		X			X			X	
03	X			X			X			X		
04		X			X			X			X	
05		X			X			X			X	
06		X			X			X			X	
07			X		X			X			X	
08	X				X			X			X	
09			X		X			X			X	
10			X		X			X			X	
11		X			X			X			X	
12		X				X			X		X	
13	X				X		X			X		
14	X			X			X			X		
15		X		X			X			X		
16		X			X			X			X	
17			X		X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos los comerciantes de un mercado”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

SECCIÓN: “A” FECHA: 19-11-2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquizalas ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términospropios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientoscorporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como elvolumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizarpersonajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambiosorales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	***11.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***12.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***13.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***14.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***15.*** Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	RÚBRICA

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Cantamos una canción: “Pinpón es un muñeco” practicando la vocalización de palabras. ✓ Jugamos a los vendedores del mercado, el docente presenta siluetas de diferentes vendedores productos que trabajan en el mercado: verdulera, florista, vendedor de huevos, panes, pescado, etc y cada uno se pone a vender sus productos. ✓ Comentan respondiendo a las interrogantes: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué venden? ¿Dónde los podemos encontrar? ¿A través de qué actividad lo podemos representar? ¿Podemos representar mediante drama creativo otra situación?. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Representamos a los comerciantes de un mercado con un drama creativo. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.	Proyector,video	15 Min
Desarrollo	✓ Se arma el escenario del mercado con los puestos respectivos y letrado: nombre del puesto, precios, etc ✓ Se forman grupos los que hacen de vendedor y los compradores. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan el personaje que les gustaría representar. o Se organizan teniendo en cuenta: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿qué diálogo usaran cada personaje?, ¿cómo finalizarán? o Señalan los sucesos que desarrollarán en su escena: saludan, preguntan precios, regatean, compran, pagan, etc ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Pronunciar correctamente las palabras. o Utilizar enlaces (conectores) para expresar sus ideas. o Utilizar un vocabulario variado al expresarse. o Exponer con elocuencia. ✓ En forma individual ensayan su	Cartulina, imágenes de productos de un mercado. Objetos necesarios para la representación	60min

	representación (10 minutos) ✓ Representan mediante drama creativo el cual ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 04

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA			FLUIDEZ			PERSUACION		
	No pronuncia correctamente las palabras	Intenta pronunciar correctamente las palabras	Pronuncia correctamente las palabras	No utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	Intenta utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	Utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	No utiliza un vocabulario variado al expresarse.	Intenta utilizar un vocabulario variado al expresarse.	Utiliza un vocabulario variado al expresarse.	No expone con elocuencia.	Intenta exponer con elocuencia.	Expone con elocuencia.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01		X			X			X			X	
02		X			X			X			X	
03		X		X	X		X	X			X	
04			X			X			X			X
05			X			X			X			X
06		X			X			X			X	
07			X			X			X			X
08			X			X			X			X
09			X			X			X			X
10			X			X			X			X
11		X				X			X		X	
12		X			X			X			X	
13			X			X			X			X
14		X			X			X			X	
15		X			X			X			X	
16		X			X			X			X	
17			X			X			X			X
18			X			X			X			X
19			X			X			X			X
20		X			X			X			X	
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos diferentes situaciones a través de pantomima ”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

SECCIÓN: “A” FECHA: 22-11-2021

COMPETENCIAY CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como elvolumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	***16.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.*	RÚBRICA

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Realizamos el juego adivina qué emoción es: El docente forma un círculo con los estudiantes luego pone al centro una caja con emociones cotidianas, un participante sale al centro y debe realizar gestos y movimientos sin pronunciar una palabra y los demás deben adivinar que mensaje quiere transmitir con sus gestos y mímicas. ✓ Comentan respondiendo a las interrogantes: ¿Cómo se comunicó el personaje? ¿Qué pasaría si no pudiéramos hablar? ¿Será importante los gestos y mímicas al comunicarnos? ¿A través de qué actividad lo podemos representar? Con lluvia de ideas se menciona que podemos representar mediante una pantomima. ✓ Se presenta el propósito de la sesión:	Proyector, video	15 Min

	Realizamos diferentes acciones con el arte de la pantomima. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.		
Desarrollo	✓ Observamos videos de mimos y las comentamos. ✓ Realizamos la dinámica: Los gestos y mímicas en la cual se les presenta acciones con emociones y ellos deben realizarlo, utilizan objetos creativamente y con gestos y movimientos los demás adivinan qué objeto es. Ejemplo se sientan en una silla y comienzan a remar y preguntan: ¿qué objetos es? (canoa o balsa) ✓ Se forman grupos de trabajo o individualmente y el docente les entrega una serie de acciones que deben realizar cada grupo (pueden elegir otras) - El dentista. - El balón. - Quiero ir al servicio higiénico. - La mosca. ✓ Se presenta los materiales a usar cremas para pintar sus rostros, guantes. ✓ Se eligen los personajes que representarán. ✓ Organizan el pantomima: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice . ✓ En grupo ensayan su representación (10 minutos) ✓ Representan mediante la pantomima lo que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.	-proyector de video. Objetos necesarios para la representación	60min
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban sus gestos y movimientos para autoevaluar su expresión gestual y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

NSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 05

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA Y COHESIÓN			PERSUACIÓN		
	No emplea gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que dice en la pantomima.	Intenta emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice en la pantomima.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice mediante la pantomima.									
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01		X										
02			X									
03	X											
04		X										
05			X									
06		X										
07			X									
08		X										
09		X										
10			X									
11			X									
12		X										
13			X									
14		X										
15		X										
16		X										
17		X										
18		X										
19		X										
20		X										
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos el taxista”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

SECCIÓN: “A” FECHA: 22-11-2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquizalas ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia ycontraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorporaun vocabulario que incluye sinónimos y algunos términospropios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como elvolumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesíasegún el contexto sociocultural.	***17.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***18.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***19.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***20.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***21.*** Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	RÚBRICA

VII.SECUENCIA DIDÁCTICA:

<table>
<tr><th>MOMENTOS</th><th>ESTRATEGIAS</th><th>MATERIALES/ RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>✓ Realizamos la dinámica el autobús: el docente es el chofer y los estudiantes los pasajeros. Los pasajeros realizan movimientos según las indicaciones del chofer: Se paró el autobús, suben y suben los pasajeros, hay una curva cerrada, alguien baja, alguien sube, etc
✓ Comentan respondiendo a las interrogantes:
¿Quiénes son los personajes?
¿Qué realizan?
¿Hacia donde iban?
¿A través de qué actividad lo podemos representar?
Con lluvia de ideas se menciona que podemos representar mediante una drama creativo.
✓ Se presenta el propósito de la sesión: Representamos la historia de un taxista con un drama creativo.
✓ Se presenta los criterios a evaluar.</td><td>Proyector, video</td><td>15
Min</td></tr>
<tr><td>Desarrollo</td><td>✓ Se presenta los materiales a usar dos cajones grandes que será el vehículo taxi.
✓ Se eligen quienes serán los taxistas y quienes será los pasajeros.
✓ Se presenta en papelote los diálogos que pueden utilizar y complementar otros más.

EL TAXISTA
- Taxista : ¡Buenos días señor! ¿Dónde desea que lo lleve?
- Cliente : Al aeropuerto. ¡Rápido por favor!
- Taxista: ¿Va a viajar? ¿A qué país?
- Cliente: Voy a un país muy lejano de Africa a buscar una planta muy rara que permite preparar un remedio.
- Taxista: ¿Y allá le entienden en castellano?...

Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?

✓ El docente brinda las pautas que deben tener</td><td>Sillas, caja

Objetos necesarios para la representación</td><td>60min</td></tr>
</table>

	en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Articula correctamente las palabras. o Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación. o Mantiene un ritmo adecuado al hablar. o Expone con elocuencia. ✓ Antes del ensayo el docente indica en forma general a los estudiantes que realicen ejercicios de dicción para la lengua y vocalización para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse ✓ En ensayan su representación (10 minutos) ✓ Representan mediante drama creativo sus roles que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 06

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA			FLUIDEZ			PERSUACIÓN		
	No articula correctamente las palabras.	Intenta articular correctamente las palabras.	Articula correctamente las palabras.	Las ideas no son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	Intenta que ideas sean pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	No mantiene un ritmo adecuado al hablar	Intenta mantener un ritmo adecuado al hablar	Mantiene un ritmo adecuado al hablar	No expone con elocuencia.	Intenta exponer con elocuencia.	Expone con elocuencia.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01		X			X			X			X	
02			X			X			X		X	
03		X			X			X			X	
04		X			X			X			X	
05			X			X			X			X
06		X			X			X			X	
07			X			X			X			X
08		X			X			X			X	
09			X			X			X		X	
10		X			X			X			X	
11			X			X			X		X	
12		X			X			X			X	
13			X			X			X		X	
14	X			X			X			X		
15			X			X			X		X	
16		X			X			X			X	
17			X			X			X			X
18		X			X			X			X	
19			X			X			X		X	
20		X			X			X			X	
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Dramatizamos un narrado cuento”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

II. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

SECCIÓN: “A” FECHA: 23 -11-2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar,	6. *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* 7. Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. *8. Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* 9. *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* 10. Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las	RÚBRICAS

	explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Observan un video animado : “La bruja Golosina” ✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿De qué se trata la historia?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿qué ocurrió al inicio?, ¿Qué ocurrió después en el desarrollo?, ¿qué pasó al final?, ¿qué decían la bruja cuando llamaba?, ¿Qué respondía el niño cuando llamaban por teléfono? ¿Les gustaría representar este cuento? ¿A través de que actividad podemos representarlo? ✓ Mediante lluvia de ideas sugieren cómo se llama ese tipo de representación que realizarán. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Realizamos dramatizaciones del cuento “La bruja Golosina”. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.	Papelote. Palabra oral	15 min.
Desarrollo	✓ Se observa nuevamente el video y se distinguen los personajes. ✓ Se presenta una lámina en la pizarra con los personajes. ✓ Se distribuye la historia escrita del cuento presentado. ✓ Realizan una lectura oral, silenciosa, por párrafos hasta comprender el textos. ✓ Forman grupos de trabajo. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Eligen el personaje que representaran, incluyendo al narrador. o Le dan la voz y caracterízan al personaje que representarán. o Organizan la dramatización: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las	-láminas - Cartel léxico -siluetas de herramientas Papelotes y plumones. lapicero, hojas bond	60min

	acciones?, ¿cómo finalizarán? o Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de cada cuento que representaran. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Articular correctamente las palabras. o Emplear palabras son adecuadas al expresarse. o Modular oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa. o Convencer a su público al exponer. ✓ Por grupos ensayan su representación (10 minutos) ✓ Preparan sus materiales que puedan necesitar. ✓ Antes de la presentación el docente indica en forma general a los estudiantes que realicen ejercicios de dicción para la lengua y vocalización para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse ✓ Representan mediante dramatizaciones lo que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios y videos sobre lo trabajado y se escuchan u observan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15 Min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 07

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESION			FLUIDEZ			PERSUACION		
	No articula correctamente las palabras.	Intenta articular correctamente las palabras.	Articula correctamente las palabras.	No emplea palabras son adecuadas al expresarse	Intenta emplear palabras adecuadas al expresarse	Emplea palabras son adecuadas al expresarse	No modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa	Intenta modular oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa	Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa	No convence a su público al exponer	Intenta convencer a su público al exponer	Convence a su público al exponer
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01			X			X			X		X	
02		X			X			X			X	
03	X			X			X			X		
04			X			X			X		X	
05			X			X			X		X	
06		X			X			X			X	
07			X			X			X		X	
08			X			X			X		X	
09		X			X			X			X	
10		X			X			X			X	
11		X			X			X			X	
12			X			X			X		X	
13		X			X			X			X	
14		X			X			X			X	
15		X			X			X			X	
16	X			X			X			X		
17		X			X			X			X	
18			X			X			X		X	
19			X			X			X		X	
20		X			X			X			X	
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creamos un cuento imaginario”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

SECCIÓN: “A” FECHA: 24 -11-2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizarpersonajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar ycomplementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	***22.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***23.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***24.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***25.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***26.*** Emite	RÚBRICA

		una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Las personas participantes formarán una hilera de pie frente al facilitador. En una breve dinámica se deberá elegir un tema y/o lugar que servirá como punto de partida para crear un relato. El facilitador apuntará a quien será el encargado de comenzar dicho relato. El objetivo es que el participante invente la historia al mismo tiempo que la va narrando a un ritmo veloz. No podrá parar de hablar ni hacer pausas hasta que el facilitador apunte a otro compañero, quien deberá continuar el relato pudiendo solo repetir las últimas dos o tres palabras pronunciadas al final por su compañero. Ejemplo: si el relato cuenta “entonces la señora se bajó del auto”, el encargado de continuar la historia dirá: “bajó del auto y se encontró de frente con su hija”. Y así continuará la dinámica. Si algún participante hace una pausa en su relato o se equivoca diciendo palabras sin sentido, el facilitador gritará “¡Muere!” y el participante deberá sentarse hasta que finalice la actividad. La actividad terminará cuando todas las personas participantes hayan caído muertas. El último sobreviviente será el ganador	Peluches, siluetas, caretas	15 Min

	✓ Comentan respondiendo a las interrogantes: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió? ¿Podemos representar mediante drama creativo otra situación?. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Creamos un cuento imaginario y lo representamos con un drama creativo. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.		
Desarrollo	✓ Se presenta cuatro personajes en la pizarra. ✓ Se les propone tres escenarios donde podría ocurrir la historia. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan el personaje que les gustaría representar, considerando al narrador. o Elijan el contexto donde se desarrollarán las acciones. o Se organizan teniendo en cuenta: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿qué diálogo usaran cada personaje? ¿cómo finalizarán? o Señalan los sucesos que desarrollarán en su escena y lo escriben. o Exponen y corrigen sus producciones. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Exponer con claridad sus ideas o Utilizar enlaces (conectores) para expresar sus ideas. o Evitar pausas innecesarias. o Exponer con elocuencia. ✓ En forma individual ensayansu representación (10 minutos) ✓ Preparan sus materiales que puedan necesitar. ✓ Representan mediante drama creativo que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.	Peluches y caretas. Objetos necesarios para la representación	60min
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios sobre lo trabajado y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 08

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESION			FLUIDEZ			PERSUACION		
	No expone con claridad sus ideas	Intenta exponer con claridad sus ideas	Expone con claridad sus ideas	No utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	Intenta utilizar enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	Utiliza enlaces (conectores) para expresar sus ideas.	No evita pausas innecesarias.	Intenta evitar pausas innecesarias.	Evita pausas innecesarias.	No expone con elocuencia.	Intenta exponer con elocuencia	Expone con elocuencia
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01		X			X			X			X	
02		X			X			X			X	
03	X			X			X			X		
04			X			X			X		X	
05			X			X			X			X
06		X			X			X			X	
07			X			X			X			X
08		X			X			X			X	
09			X			X			X		X	
10			X			X			X			X
11			X			X			X			X
12		X			X			X			X	
13		X			X			X			X	
14		X			X			X			X	
15		X			X			X			X	
16		X			X			X			X	
17			X			X			X			X
18			X			X			X		X	
19			X			X			X		X	
20		X			X			X			X	
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos un personaje de cuentos conocidos”

II. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5° III.

SECCIÓN: “A” FECHA: 25 -11-2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	□ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquizalas ideas en torno a un tema y lasdesarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términospropios de los campos del saber. □ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. □ Participa en diversos intercambiosorales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	***27.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***28.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***29.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***30.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***31.*** Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	RÚBRICA

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ En el aula se reparte a cada estudiante la figura de un animal y deberán imitar la onomatopeya del animal que les tocó saliendo al frente y los demás adivinan el nombre del animal. Luego se realiza a la inversa se suelta el sonido del animal y ellos adivinan quien es. ✓ Observan un video clásico de "Los tres cerditos". ✓ Comentan respondiendo a las preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hace el lobo? ¿Qué dice el lobo? ¿Qué dicen los cerditos? ¿Podemos representar mediante drama creativo? ✓ Se presenta el propósito de la sesión: **Representamos personajes del cuento los tres cerditos a través del drama creativo.** ✓ Se presenta los criterios a evaluar.	Láminas o siluetas de animales Proyector, video	15 Min
Desarrollo	✓ Se observa nuevamente el video. ✓ En la pizarra se presentan a los personajes en siluetas. ✓ Conversan sobre sus características de cada personaje. ✓ Se entrega en texto impreso del cuento de los tres cerditos. ✓ Leen comprensivamente el texto. ✓ Se forma un círculo y se les presenta títeres del lobo y los tres cerditos. ✓ Forman grupos de trabajo. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan el personaje que les gustaría representar teniendo en cuenta: ¿dónde vive?, ¿cómo se viste?, ¿cómo es su voz?, ¿qué come? etc. o Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? o Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes que representaran. ✓ El docente modela una caracterización	-proyector, siluetas, texto impreso Objetos necesarios para la representación	60min

	frente a los estudiantes. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Expone con claridad sus ideas. o Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación. o Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa. o Convence a su público al exponer. ✓ En forma individual ensayan su representación (10 minutos) ✓ Preparan sus materiales que puedan necesitar. ✓ Representan mediante drama creativo el personaje que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios o videos que elijan y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 09

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESIÓN			FLUIDEZ			PERSUACIÓN		
	No expone con claridad sus ideas.	Intenta exponer con claridad sus ideas.	Expone con claridad sus ideas.	Las ideas no son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	Intenta proponer ideas que sean son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	No modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	Intenta modular oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	No convence a su público al exponer.	Intenta convencer a su público al exponer.	Convence a su público al exponer.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01		X			X			X			X	
02		X			X			X			X	
03		X			X			X			X	
04			X			X			X			X
05			X			X			X			X
06			X			X			X			X
07			X			X			X			X
08			X			X			X			X
09			X			X			X			X
10			X			X			X			X
11			X			X			X			X
12			X			X			X		X	
13		X			X			X			X	
14		X			X			X				X
15			X			X			X		X	
16		X			X			X				X
17			X			X			X			X
18			X			X			X			X
19			X			X			X			X
20			X			X			X		X	
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos las profesiones y ocupaciones”

II. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG”

III. GRADO: 5° SECCIÓN: “A” FECHA: 26 - 11- 2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	11. *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* 12. Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. *13. Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* 14. *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* 15. Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	RÚBRICAS

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ El docente saluda a los estudiantes, les da la bienvenida y les invita a realizar la técnica de creatividad vocal para mejorar la claridad en la expresión: A LAS VOOOCAAALEEES ¿Cuántos participantes se requieren? No menos de cinco. ¿En qué lugar podemos jugar? En una sala despejada de mobiliario o espacio libre. ¿Cómo se juega? Todas las personas participantes se agruparán formando una "masa coral". El facilitador determinará una vocal cualquiera. La dinámica consistirá en que se deberá pronunciar dicha vocal con más o menos intensidad, según las indicaciones del facilitador. Este alzará la mano por encima de la cabeza para el nivel más alto y la bajará a la altura de las rodillas para el nivel más bajo. A la altura del pecho será intensidad normal. Es importante que el facilitador sea dinámico al cambiar de intensidad y/o de vocal, haciendo el juego sorpresivo y un poco más difícil. La actividad finalizará cuando el facilitador lo estime conveniente. ✓ Luego observan un video : "Yo quiero ser" y después cantan todos. "Yo quiero ser, astronauta y viajar a otras galaxias yo quiero ser, astronauta y tú que quieres ser. Yo quiero ser, cirujano y operar el cuerpo humano yo quiero ser, cirujano y tú que quieres ser.	Papelote. Palabra oral -Video -parlante	15 min.

	Yo quiero ser, policía Ir tras los malos noche y día yo quiero ser, policía y tú que quieres ser. Yo quiero ser, bombero y apagar todos los fuegos yo quiero ser, bombero y tú que quieres ser. Yo quiero ser, veterinario y cuidar animales a diario yo quiero ser, veterinario y tú que quieres ser. Yo quiero ser, deportista y ser el mejor de la pista yo quiero ser, deportista y tu que quieres ser. Yo quiero ser, piloto de avión, coche y moto yo quiero ser, piloto y tú que quieres ser. Yo quiero ser, youtuber Tener miles de suscritos Yo quiero ser, youtuber y tú que quieres ser. ✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿De qué se trata la canción?, ¿Qué hace el astronauta? ¿Qué hace el cirujano?, ¿Qué hace el policía? ¿Qué hace el veterinario?, ¿Qué hace el deportista? ¿Qué hace el piloto? ¿Conocen algún otro oficio y profesión que no se haya mencionado? ¿Se podrá representar estos oficios y profesiones? ¿Les gustaría imitar a los personajes que realiza n las profesiones y ocupaciones mencionados? ✓ Mediante lluvia de ideas sugieren cómo se llama ese tipo de representación que realizarán. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Realizamos juego de roles con las ocupaciones y profesiones. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.		
Desarrollo	✓ Forman grupos de trabajo. ✓ Se presenta láminas en la pizarra de las profesiones y ocupaciones. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan una profesión u ocupación que les gustaría representar teniendo en cuenta: ¿en qué consiste su trabajo?, ¿qué herramientas usa?, ¿dónde trabaja?, etc.	-láminas - Cartel léxico -siluetas de herramientas	60min

	○ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ○ Señalan los sucesos que desarrollarán en su escena. ○ Luego, se distribuyan los roles de acuerdo, con los personajes en cada grupo. ○ Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de cada oficio o profesión que representaran. ✓ Antes del ensayo el docente indica en forma general a los estudiantes que realicen ejercicios de dicción para la lengua y vocalización para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: ○ Emplea gestos y movimientos que enfatiza o que dice. ○ Las ideas que expresa están interterrelacionadas y conectadas. ○ Mantiene un ritmo adecuado al hablar. ○ Convence a su público al exponer. ✓ Por grupos ensayan su representación (10 minutos) ✓ Preparan sus materiales que puedan necesitar. ✓ Representan mediante juego de roles eloficio o profesión que ensayaron (10 min.) El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.	Papelotes y plumones. lapicero, hojas bond	
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios con una ocupación o profesión que elijan y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15 Min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 10

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESIÓN			FLUIDEZ			PERSUACIÓN		
	No emplea gestos y movimientos que enfatiza o que dice.	Intenta emplear gestos y movimientos que enfatiza o que dice.	Emplea gestos y movimientos que enfatiza o que dice.	Las ideas que expresa no están interterrelacionadas y conectadas.	Intenta que las ideas que expresa están interterrelacionadas y conectadas	Las ideas que expresa están interterrelacionadas y conectadas	No mantiene un ritmo adecuado al hablar	Intenta Mantener un ritmo adecuado al hablar	Mantiene un ritmo adecuado al hablar	No convence a su público al exponer	Intenta convencer a su público al exponer	Convence a su público al exponer
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01			X			X			X		X	
02		X			X			X			X	
03		X			X			X			X	
04			X			X			X			X
05			X			X			X			X
06			X			X			X		X	
07			X			X			X			X
08			X			X			X		X	
09			X			X			X			X
10			X			X			X		X	
11			X			X			X			X
12			X			X			X			X
13			X			X			X		X	
14	X			X			X			X		
15			X			X			X		X	
16	X			X			X			X		
17			X			X			X			X
18			X			X			X			X
19			X			X			X		X	
20			X			X			X			X
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos un problema familiar”

II. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

III. SECCIÓN: “A” FECHA: 29 - 11- 2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	***1.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***2.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***3.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***4.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***5.*** Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	Rúbrica

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Presentan sus grabaciones y reflexionan sobre su expresión oral. ✓ En patio realizan la técnica de creatividad vocal para mejorar la claridad y fluidez en la expresión oral: ADIVINA QUIÉN SE CASA ¿Cómo se juega? Se dispondrá al grupo en círculo, de pie. El facilitador se acercará a un participante e iniciará el siguiente diálogo: "¿Sabes que Juanita se casa? ", a lo que el participante deberá responder: "¿Qué? ¿Se casa?". Luego, el facilitador confirmará: "Sí, se casa". La actividad consistirá en que cada vez que las personas participantes respondan "¿Qué? ¿Se casa?", deberán hacerlo con una entonación y/o emoción distinta (sorpresa, angustia, alegría, etc.). El nombre de la persona que se casa deberá corresponder a alguno de los nombres presentes en el grupo, lo que aporta una dinámica particular, ya que luego de realizar el primer diálogo, la persona mencionada deberá continuar con el segundo diálogo. La persona a la cual se dirigirá el diálogo es de libre elección. ✓Observan un video: "Aprendiendo a resolver conflictos en el hogar" ✓Comentan respondiendo a preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué problemas suscitan en la familia? ¿En tu familia pasaron por algún problema similar? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Podemos representar mediante juegos de roles algunos de los problemas familiares? ✓Se presenta el propósito de la sesión: Representamos situaciones familiares a través de juego de roles. ✓Se presenta los criterios a evaluar.		

Desarrollo	✓ Se organizan en grupos de 5 integrantes, luego dialogan y eligenun problema familiar. ✓ Se brinda las siguientes indicaciones: o Dialogan sobre los sucesos que desarrollarán en su escena. o Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. o Asumen las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes. ✓ Realizamos ejercicios de repetición de palabras que riman para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. o Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas. o Utiliza un vocabulario variado al expresarse. o Expone con elocuencia. ✓ Por grupos ensayan su representación (10 minutos) ✓ Preparan sus materiales que puedan necesitar. ✓ Representan mediante juego de roles el problema familiar que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		60min
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios o videos que elijan y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 11

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESION			FLUIDEZ			PERSUACION		
	No emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Intenta emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Las ideas que expresa no están interrelacionadas y conectadas.	Intenta que las ideas que expresa estén interrelacionadas y conectadas.	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	No utiliza un vocabulario variado al expresarse.	Intenta utilizar un vocabulario variado al expresarse.	Utiliza un vocabulario variado al expresarse.	No expone con elocuencia.	Intenta exponer con elocuencia.	Expone con elocuencia.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01			X			X			X			X
02		X			X			X			X	
03		X			X			X			X	
04			X			X			X			X
05			X			X			X			X
06		X			X			X			X	
07			X			X			X			X
08			X			X			X		X	
09			X			X			X		X	
10			X			X			X		X	
11			X			X			X		X	
12			X			X			X		X	
13		X			X			X			X	
14		X			X			X			X	
15			X			X			X			X
16		X			X			X			X	
17			X			X			X			X
18			X			X			X		X	
19			X			X			X		X	
20			X			X			X		X	
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representación de la escuelita”

II. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

III.SECCIÓN: “A” FECHA: 30 - 11- 2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	□ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. □ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. □ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera	***32.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* ***33.*** Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. ***34.*** *Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* ***35.*** *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* ***36.*** Emite una opinión personal sobre los aspectos	RÚBRICA

	normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	

X. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Realizamos el siguiente juego: OBSTÁCULO EN LA LENGUA ¿Qué materiales se requieren? Lápices de palo. ¿Cómo se juega? El profesor repartirá trabalenguas y un lápiz de palo a cada participante, los que deberán ponerlo en la boca y sujetarlo con los dientes de forma horizontal, de manera que la lengua encuentre un obstáculo. El objetivo es que cada participante declame el trabalenguas frente al resto del grupo sin sacarse el lápiz de la boca. Esta actividad es muy útil para el trabajo de dicción. ✓ Observan un video: “Paco Yunque” en la que se puede observar imágenes de actividades que serealizan en la escuela. ✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿Qué hace la maestra? ¿Qué hacen los alumnos? ¿Qué problemas suscitan en la escuela? ¿La escuela también es divertida? ¿Podemos representar mediante juegos deroles la escuelita? ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Representamos actividades de los profesores y alumnos en la escuela a través de juego de roles. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.	Proyector ,video	15 Min

Desarrollo	✓ Se organizan en grupos de trabajo. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan el personaje que les gustaría representar teniendo en cuenta: ¿en qué consiste su trabajo?, ¿dónde trabaja?, etc. o Se distribuyen los roles de acuerdo, con los personajes en cada grupo. o Escriben los diálogos que pueden realizar. o Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? o Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes que representaran. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Mantiene el tono y volumen de su voz. o Expresa oralmente ideas de forma coherente. o Evita pausas innecesarias. o Convence a su público al exponer. ✓ Por grupos ensayan su representación (10 minutos) ✓ Preparan sus materiales que puedan necesitar. ✓ Representan mediante juego de roles el tema que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.	Objetos necesarios para la representación	60min
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios o videos con el personaje que eligieron y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 12

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			OHERENCIA Y COHESION			FLUIDEZ			PERSUACION		
	No mantiene el tono y volumen de su voz.	Intenta mantener el tono y volumen de su voz.	Mantiene el tono y volumen de su voz.	No expresa oralmente ideas de forma coherente.	Intenta expresar oralmente ideas de forma coherente.	Expresa oralmente ideas de forma coherente.	No evita pausas innecesarias.	Intenta evitar pausas innecesarias.	Evita pausas innecesarias.	No convence a su público al exponer.	Intenta convencer a su público al exponer.	Convence a su público al exponer.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01			X			X			X			X
02		X			X			X			X	
03		X			X			X			X	
04			X			X			X			X
05			X			X			X			X
06		X			X			X			X	
07			X			X			X			X
08			X			X			X			X
09			X			X			X			X
10			X			X			X			X
11			X			X			X			X
12			X			X			X			X
13		X			X			X			X	
14		X			X			X			X	
15			X			X			X			X
16		X			X			X			X	
17			X			X			X			X
18			X			X			X			X
19			X			X			X			X
20			X			X			X			X
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos con otros una breve historia real o imaginaria a través de gestos y movimientos y posturas propias del mimo y pantomima”

II. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

III.SECCIÓN: “A” FECHA: 01 - 11- 2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
Expresión Artística	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística.	***37.*** *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.*	RÚBRICA

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ Observan un video de mimo. ✓ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el arte que hemos observado en el video? ¿Con qué finalidad lo habrán hecho? ¿Cómo lo habrá hecho? ¿Nosotros podemos hacer uno? ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Realizamos diferentes acciones con el arte de la pantomima. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.	Proyector, video	15 Min
Desarrollo	✓ Realizamos la dinámica: LA VOZ DE LOS SIN VOZ ¿Cuántos participantes se requieren? No menos de seis. ¿Qué materiales se requieren? Set de láminas con “animales silenciosos”.	Objetos necesarios para la representación	60min

	¿Cómo se juega? El facilitador tendrá un set de láminas de “animales silenciosos”, es decir, que no poseen un sonido característico natural. Por ejemplo: mariposa, pulpo, jirafa, araña, ornitorrinco, iguana, entre otros. Las personas participantes se dispondrán en círculo y el facilitador distribuirá las láminas, boca abajo, en el centro de este. Al azar un participante dará vuelta una lámina y según la imagen que contenga, tendrá que crear la onomatopeya (reproducción de un sonido natural no discursivo) de este. Luego será el turno del compañero del lado y continuará la dinámica hasta que todo el grupo haya participado o hasta que se agoten las imágenes ✓ Leen una ficha informativa sobre el mimo y la pantomima. ✓ Comparten opiniones. ✓ Se organizan en grupos para diseñar sus libretos. ✓ Se presenta los materiales a usar cremas para pintar sus rostros y narices. ✓ Se eligen los personajes que representarán. ✓ Organizan la pantomima: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Emplea gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que dicen . ✓ En grupo ensayan su representación (10 minutos) ✓ Representan mediante la pantomima lo que ensayaron (10 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban y se observan sus gestos y mímicas para autoevaluar su expresión gestual y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN N° 13

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA Y COHESIÓN			PERSUACIÓN		
	No emplea gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que dice en la pantomima.	Intenta emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice en la pantomima.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice mediante la pantomima.									
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01			X									
02		X										
03		X										
04			X									
05			X									
06			X									
07			X									
08		X										
09			X									
10			X									
11			X									
12			X									
13			X									
14		X										
15		X										
16			X									
17			X									
18			X									
19			X									
20			X									
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugamos a los poetas”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5°

SECCIÓN: “A” FECHA: 02 - 12- 2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas.	16. *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* 17. Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. *18. Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* 19. *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* 20. Emite una opinión personal sobre los	Rúbrica

	Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	-El docente solicita que reciten una poesía que conocen todos: Por ejemplo: Del cielo cayó una rosa, mi mamita la recogió se la puso en el cabello que linda le quedó. El facilitador dispondrá al grupo en círculo y, una a una, preguntará a las personas participantes si todos saben esta poesía. Uno a uno deberá declamarlo agregando algún movimiento o gesto particular. Cuando ya todas las personas participantes lo hayan recitado con gesto, se agregará una nueva dificultad: esta vez deberán declamarlo jugando con elementos del sonido como velocidad (rápido o lento), volumen (alto o bajo) y tono (grave o agudo), según indicaciones del facilitador. La actividad finalizará cuando todas las personas participantes hayan declamado agregando gesto y elementos de sonido.	Papelote, plumones	30min

	-Comentan respondiendo a preguntas: ¿Cuál es el mensaje del poema? ¿Leer un poema es lo mismo que recitar? ¿Cómo se debe recitar un poema? ¿Ustedes pueden recitar un poema? ¿Se podrá representar a un poetas? ¿Les gustaría imitar a los personajes que realiza n las profesiones y ocupaciones mencionados? ✓ Mediante lluvia de ideas sugieren cómo se llama ese tipo de representación que realizarán. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Realizamos juego de roles con los poetas. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.		

Desarrollo	✓ Se presenta un video de la declamación de un poema: La escuelita. ✓ Se presenta en la pizarra la poesía en papelote y se entrega impreso a cada estudiante. ✓ Se realiza una lectura individual, silenciosa y grupal del poema. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? o Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de la poesía. ✓ Antes del ensayo el docente indica en forma general a los estudiantes que realicen ejercicios de dicción para la lengua y vocalización para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Articula correctamente las palabras. o Emplear palabras adecuadas al expresarse. o Mantiene un ritmo adecuado al hablar. o Convencer a su público al exponer.	Textos	60min

	✓ Por grupos ensayan su representación (15 minutos) ✓ Preparan sus materiales que puedan necesitar. ✓ Representan mediante juego de roles el oficio o profesión que ensayaron (10 min.) El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.		
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? Como extensión: se graban audios con una ocupación o profesión que elijan y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase	Palabra oral	15

RUBRICAS DE EVALUACIÓN: PARA SESIÓN N° 14

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESIÓN			FLUIDEZ			PERSUACIÓN		
	No articula correctamente las palabras.	Intenta articular correctamente las palabras.	Articula correctamente las palabras.	No emplea palabras adecuadas al expresarse.	Intenta emplear palabras adecuadas al expresarse.	Emplear palabras adecuadas al expresarse.	No mantiene un ritmo adecuado al hablar	Intenta mantener un ritmo adecuado al hablar	Mantiene un ritmo adecuado al hablar	No convence a su público al exponer.	Intenta convencer a su público al exponer.	Convencer a su público al exponer.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01			X			X			X			X
02		X			X			X			X	
03		X			X			X			X	
04		X			X			X			X	
05			X			X			X			X
06		X			X			X			X	
07			X			X			X			X
08		X			X			X			X	
09			X			X			X			X
10			X			X			X			X
11			X			X			X			X
12			X			X			X			X
13		X			X			X			X	
14		X			X			X			X	
15			X			X			X		X	
16		X			X			X			X	
17			X			X			X			X
18			X			X			X			X
19			X			X			X		X	
20			X			X			X			X
TOTAL												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos pequeñas obras teatrales”

III. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “JAIME TSENG” GRADO: 5° III.

SECCIÓN: “A” FECHA: 03 – 12 - 2021

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUM
1.1 1.2 1.3	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera	21. *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* 22. Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema específico con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral. *23. Se expresa oralmente en forma fluida en función del propósito que persigue e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.* 24. *Ordena adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.* 25. Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con	RÚBRICAS

	normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.	

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	✓ El docente saluda a los estudiantes, les da la bienvenida y realizan la siguiente dinámica de creatividad vocal: EL QUE CALLA, MUERE ¿Cuántos participantes se requieren? No menos de tres. ¿Cómo se juega? Las personas participantes formarán una hilera de pie frente al facilitador. En una breve dinámica se deberá elegir un tema y/o lugar que servirá como punto de partida para crear un relato. El facilitador apuntará a quien será el encargado de comenzar dicho relato. El objetivo es que el participante invente la historia al mismo tiempo que la va narrando a un ritmo veloz. No podrá parar de hablar ni hacer pausas hasta que el facilitador apunte a otro compañero, quien deberá continuar el relato pudiendo solo repetir las últimas dos o tres palabras pronunciadas al final por su compañero. Ejemplo: si el relato cuenta “entonces la señora se bajó del auto”, el encargado de continuar la historia dirá: “bajó del auto y se encontró de frente con su hija”. Y así continuará la dinámica. Si algún participante hace una pausa en su relato o se equivoca diciendo palabras sin sentido, el facilitador gritará “¡Muere!” y el participante deberá sentarse hasta que finalice la actividad. La actividad terminará cuando todas las personas participantes hayan	Papelote. Palabra oral -Video -parlante	15 min.

	caído muertas. El último sobreviviente será el ganador ✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿De qué se trata la historia creada?, ¿Les pareció complicado? ¿Les gustaría representar una obra de teatro utilizando guiones?, ¿Qué entienden por guiones de teatro? ✓ Se presenta el propósito de la sesión: Realizamos una representación teatral utilizando guiones de diálogo. ✓ Se presenta los criterios a evaluar.		
Desarrollo	✓ Forman grupos de trabajo. ✓ Se presenta láminas en de las obras a teatralizar y se les brinda copias a cada estudiantes. ✓ Leen en forma general oral, silenciosa y por grupos hasta comprender los guiones teatrales. ✓ El docente brinda las siguientes indicaciones: o Elijan el personaje que les gustaría representar teniendo en cuenta. o Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? o Señalan los sucesos que desarrollarán en su escena. o Tienen en cuenta que deben asumir las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de cada oficio o profesión que representaran. o Preparan su vestuario y escenario que puedan utilizar o necesitar. ✓ Antes del ensayo el docente indica en forma general a los estudiantes que realicen ejercicios de dicción para la lengua y vocalización para mejorar la claridad y fluidez al momento de expresarse. ✓ El docente brinda las pautas que deben tener en cuenta para realizar una buena presentación en cuanto a: o Pronuncia correctamente las palabras. o Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas. o Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa. o Expone con elocuencia. ✓ Por grupos ensayan su representación (15 minutos) ✓ Representan mediante el teatro lo que ensayaron (15 min.) ✓ El docente graba en video las representaciones para una mejor evaluación. ✓ Comentan su trabajo.	-láminas - Cartel léxico -siluetas de herramientas Papelotes y plumones. lapicero, hojas bond	60min
Cierre	✓ Desarrollan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos superar? ✓ Como extensión: se graban audios del personaje que eligieron y se escuchan para autoevaluar su expresión oral y presentarlo la próxima clase.	Palabra oral	15 Min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LAS SESIONES

ESTUDIANTES	DIMENCIONES											
	CLARIDAD			COHERENCIA Y COHESION			FLUIDEZ			PERSUACION		
	No pronuncia correctamente las palabras.	Intenta pronunciar correctamente las palabras.	Pronuncia correctamente las palabras.	Las ideas que expresa no están interrelacionadas y conectadas	Intenta que las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	No modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	Intenta modular oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	Modula oportunamente el tono de voz a la situación comunicativa.	No expone con elocuencia.	Intenta exponer con elocuencia.	Expone con elocuencia.
	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
01			X			X			X			X
02		X			X			X			X	
03		X			X			X			X	
04		X			X			X				X
05			X			X			X			X
06			X			X			X		X	
07			X			X			X			X
08			X			X			X		X	
09			X			X			X			X
10			X			X			X			X
11			X			X			X			X
12			X			X			X		X	
13			X			X			X			X
14		X			X			X			X	
15			X			X			X			X
16		X			X			X			X	
17			X			X			X			X
18			X			X			X			X
19			X			X			X			X
20			X			X			X		X	
TOTAL												

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0473-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis**, titulado:**

"EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME TSENG, PUERTO INCA - 2022".

Autor(es)	:	**ALVARADO JARA, RONALD**
Facultad	:	POSGRADO
Maestría	:	EDUCACIÓN
Mención	:	DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
Asesor(a)	:	Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 10%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 09/08/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

PANEL FOTOGRÁFICO

1. Aplicación del pre test a los estudiantes del grupo experimental



2. Sesión N° 01: Estudiantes realizando un monólogo creativo.





3. Estudiantes desarrollando las diferentes sesiones de arte dramático.









4. Aplicación de sesiones de pantomima





5. Aplicación del post tes en el grupo expeirmental

