UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES Y AMBIENTALES

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA AMBIENTAL

TESIS

IMAGEN URBANA Y CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA ZONA URBANA DEL DISTRITO DE YARINACOCHA-UCAYALI, 2022

PRESENTADA POR:

GREISY NICOLE TORRES MOZOMBITE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

INGENIERO AMBIENTAL

PUCALLPA – PERÚ

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES Y AMBIENTALES
CARRERA PROFESIONAL DE INGENIERÍA AMBIENTAL
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 193 -2024-CGT-FCFyA-UNU

En la ciudad de Pucallpa, a las 10:10 horas del día 10 de Setiembre del 2024, de acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Ucayali, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, estando designados con Memo Múltiple 037-2024-UNU-FCsFyA – CGT, conformado por los siguientes docentes.

Dr. Zenayda Emilia Estrada Tuesta	Presidente
Dr. Cesar Mori Montero	Miembro
M.Sc. Moisés Torres Velasco	Miembro

Se procedió a la evaluación de la tesis denominada: **IMAGEN URBANA Y CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA ZONA URBANA DEL DISTRITO DE YARINACOCHA-UCAYALI, 2022,** presentado por la Bachiller **GREISY NICOLE TORRES MOZOMBITE**; asesorada por la **M.Sc. Letty Leonor Sandoval Mendoza.** Habiendo finalizando la sustentación, se procedió a la formulación de preguntas por parte del jurado evaluador, las que fueron absueltas por la sustentante, en consecuencia, la tesis fue **APROBADA** por **UNANIMIDAD,** y recomendando su Publicación, quedando expedito para el otorgamiento del **TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO AMBIENTAL,** después de las correcciones respectivas.
Siendo las 11:53 horas del mismo día se da por culminado el acto académico, firmando los miembros en señal de conformidad.

Dr. Zenayda Emilia Estrada Tuesta
Presidente

Dr. Cesar Mori Montero
Miembro

M.Sc. Moisés Torres Velasco
Miembro

ACTA DE APROBACIÓN

La tesis fue aprobada por un Jurado Evaluador de la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales de la Universidad Nacional de Ucayali, como requisito para optar el Título Profesional de Ingeniero Ambiental.

Dr. Zenayda Emilia Estrada Tuesta — Presidente

Dr. Cesar Mori Montero — Miembro

M.Sc. Moisés Torres Velasco — Miembro

M.Sc. Letty Leonor Sandoval Mendoza — Asesor

Bach. Greisy Nicole Torres Mozombite — Tesista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0253-2024**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**IMAGEN URBANA Y CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA ZONA URBANA DEL DISTRITO DE YARINACOCHA-UCAYALI, 2022**"

Autor(es)	:	**TORRES MOZOMBITE, GREISY NICOLE**
Facultad	:	**CIENCIAS FORESTALES Y AMBIENTALES**
Escuela	:	**ING. AMBIENTAL**
Asesor(a)	:	**M.Sc. SANDOVAL MENDOZA, LETTY LEONOR**

Presenta un **porcentaje de similitud de 8%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 31/05/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Greisy Nicole Torres Mozombite

Autor de la tesis titulada : "Imagen Urbana y Contaminación Visual en la zona urbana del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2022"

Sustentada el año 2024

Asesor(a): M. Sc. Letty Leonor Sandoval Mendoza

Facultad: Ciencias Forestales y Ambientales

Escuela Profesional: Ingeniería Ambiental

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 03 / 10 / 2024

Email: greisy789@live.com Firma:

Teléfono: 952796916 DNI: 72905187

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios, sin su dote de bienestar y seguridad, no pudiese haber culminado mis objetivos y metas.

A Mi padre, mi eterno héroe, aunque no puedas leer estas palabras, quiero agradecerte desde lo más profundo de mi corazón por ser mi mayor motivación durante la realización de mi tesis. Tu espíritu y amor me acompañaron en cada desafío y logro. Gracias por tu amor eterno y por ser mi ángel guardián en cada paso de este viaje. Te extraño profundamente y te honro en cada página de esta tesis.

A mi madre por ser mi mayor apoyo y motivación durante todo el proceso de mi tesis. Su amor incondicional y palabras de aliento me han dado la fuerza necesaria para superar los desafíos y alcanzar mis metas. Gracias por creer en mí y por ser mi inspiración constante.

A mi hermano, aunque muchas veces pareciera que estuviéramos peleando, hay momentos donde el fuego desaparece y nos unimos en una sola persona para poder alcanzar todos nuestros objetivos. Gracias no sólo por ser parte fundamental de este gran logro, sino también por todos aquellos momentos bonitos que pasamos a lo largo de todo este proceso, tu motivación constante ayudó a la culminación de mi tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Ucayali, por su constante preocupación por el desarrollo académico y profesional de nuestra región, dando como resultado una mejora en contextos laborales, sociales, culturales y económicos.

Agradezco a los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, en específico a los docentes de la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, por estar pendientes del accionar académico de los estudiantes, revalorando el perfil profesional y la ética, dando como resultados profesionales íntegros para la región.

Agradezco también a mi asesora, M. Sc. Letty Leonor Sandoval Mendoza, por el seguimiento continuo en los pormenores, las sugerencias y puntos de mejora, fueron transcendentales para culminar el presente trabajo de investigación.

Un agradecimiento especial, para los colaboradores de la presente investigación, quienes fueron muestra de investigación.

ÍNDICE GENERAL

	PÁG.
DEDICATORIA……..	vi
AGRADECIMIENTO……..	vii
ÍNDICE GENERAL ……..	viii
ÍNDICE DE TABLAS……	x
ÍNDICE DE FIGURAS……..	xi
ÍNDICE DE ANEXOS……	xii
RESUMEN……..	xiii
ABSTRACT……	xiv
INTRODUCCIÓN……..	xv
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……	1
1.1. Descripción del Problema……..	1
1.2. Formulación del Problema……	3
1.2.1. Problema General……..	3
1.2.2. Problemas Específicos …….	3
1.3. Objetivos de investigación……	3
1.3.1. Objetivo General……	3
1.3.2. Objetivos Específicos……	3
1.4. Variables……	4
1.4.1. Variable 1……	4
1.4.2. Variable 2……	4
1.4.3. Operacionalización de Variables……	4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO ……	7
2.1. Antecedentes de investigación ……	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales……	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales……	9

2.1.3. Antecedentes Locales…… 11

2.2. Bases teóricas……... 12

2.2.1. Imagen urbana…….. 12

2.2.2. Contaminación visual…….. 15

2.2.3. Definición de términos básicos……. 17

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA …… 19

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN…… 19

3.2. Población y muestra……. 23

3.2.1. Población…… 23

3.2.2. Muestra…….. 23

3.3. Procedimiento de Recolección de datos…….. 24

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos…… 25

3.4.1. Técnicas……. 25

3.4.2. Instrumentos…….. 25

3.5. Procesamiento de recolección de datos…… 26

3.6. Tratamiento de datos…… 26

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN……. 27

4.1. Características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha……. 27

4.2. Nivel de relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha…… 44

4.3. Nivel de relación entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha……. 47

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…….. 50

5.1. CONCLUSIONES…….. 50

5.2. RECOMENDACIONES……. 52

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…… 54

ANEXOS…….. 62

ÍNDICE DE TABLAS

PÁG.

Tabla 1. Operacionalización de las variables……. 5

Tabla 2. Puntos de investigación……. 20

Tabla 3: Especificaciones zona muestral…… 23

Tabla 4. Resultados obtenidos para la variable Imagen urbana…….. 27

Tabla 5. Resultados obtenidos para las dimensiones de la variable Imagen urbana…… 28

Tabla 6. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos naturales…….. 30

Tabla 7. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión marco visual…… 32

Tabla 8. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos culturales…….. 34

Tabla 9. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión conservación y cuidado estético……. 36

Tabla 10. Resultados obtenidos para la Variable Contaminación visual…… 38

Tabla 11. Resultados obtenidos para las zonas evaluadas con respecto a la Variable Contaminación visual……. 39

Tabla 12. Resultados obtenidos para las dimensiones de la variable contaminación visual…… 40

Tabla 13. Pruebas de normalidad…… 42

Tabla 14. Pruebas de correlación Rho de Spearman…… 42

Tabla 15. Pruebas de normalidad…… 45

Tabla 16. Pruebas de correlación Rho de Spearman…… 45

Tabla 17. Pruebas de normalidad…… 47

Tabla 18. Pruebas de correlación Rho de Spearman…… 48

ÍNDICE DE FIGURAS

PÁG.

Figura 1. Área de investigación…… 21

Figura 2. PR-01: Cruce de la Av. Yarinacocha con la Av. Miraflores……. 21

Figura 3. PR-02: Cruce de la Av. Aeropuerto con la Av. Centenario……. 22

Figura 4. PR-03: Cruce del Jr. 28 de Julio con el Jr. Ruperto Pérez Maynas…..... 22

Figura 5. Resultados obtenidos para la variable Imagen urbana……..... 27

Figura 6. Resultados obtenidos para la dimensión relación consigo mismo en el pretest y postest…… 29

Figura 7. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos naturales…….. 31

Figura 8. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión marco visual…….. 33

Figura 9. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos culturales……. 35

Figura 10. Resultados obtenidos por ítems de la dimensión conservación y cuidado estético……. 37

Figura 11. Resultados obtenidos para la Variable Contaminación visual……..... 38

Figura 12. Resultados obtenidos para las zonas evaluadas con respecto a la Variable Contaminación visual……. 40

Figura 13. Resultados obtenidos para las dimensiones de la variable contaminación visual……..... 41

ÍNDICE DE ANEXOS

PÁG.

Anexo 01. Matriz de consistencia…….. 63

Anexo 02. Matriz de operacionalización de las variables…….. 64

Anexo 03. Instrumentos de evaluación- Rubrica…… 65

Anexo 04. Instrumentos de evaluación- Cuestionario…… 66

Anexo 05. Lugar de investigación …… 68

Anexo 06. Base de datos…….. 69

Anexo 07. Evidencias fotográficas…… 102

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *Imagen urbana y contaminación visual en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022;* se ejecutó teniendo como principal propósito de investigación determinar el nivel de relación existente entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022, en ese sentido el desarrollo metodológico fue cuantitativo, correlacional, de manera que el diseño de muestreo es probabilístico, con la aplicación de la rúbrica y el cuestionario como instrumentos de investigación a 382 personas focalizados en tres sectores: Cruce de la Av. Yarinacocha con la Av. Miraflores, Cruce de la Av. Aeropuerto con la Av. Centenario, y el Cruce del Jr. 28 de Julio con el Jr. Ruperto Pérez Maynas, mientras que se fundamentó teóricamente en el enfoque de modelos de desarrollo organizacional; el resultado 0.005 indicó una correlación nula y el valor Sig.= 0.917 > 0.05 indicó que el resultado no fue significativo, lo que conlleva a concluir que es inexistente el desarrollo de una imagen urbana, además de percibir contaminantes visuales.

Palabras claves: Contaminación visual, focalización zonal, imagen urbana.

ABSTRACT

The present research work titled Urban image and visual pollution in the Urban Zone of the Yarinacocha-Ucayali district, 2022; It was carried out with the main research purpose of determining the level of relationship between the urban image and the visual pollution of the Urban Zone of the Yarinacocha-Ucayali district, 2022, in that sense the methodological development was quantitative, correlational, so that the The sampling design is probabilistic, with the application of the rubric and the questionnaire as research instruments to 382 people focused on three sectors: Crossing of Av. Yarinacocha with Av. Miraflores, Crossing of Av. Aeropuerto with Av. Centenario , and the Crossing of Jr. 28 de Julio with Jr. Ruperto Pérez Maynas, while it was theoretically based on the approach of organizational development models; The result of 0.005 indicated a null correlation and the value Sig.= 0.917 > 0.05 indicated that the result was not significant, which leads to the conclusion that the development of an urban image is non-existent, in addition to perceiving visual pollutants.

Keywords: Visual pollution, zonal targeting, urban image.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la necesidad de una adecuada percepción urbanística es esencial para el crecimiento de las ciudades, lo que resulta en una proporción de aptitudes de calidad urbana en el quehacer diario de los habitantes; lamentablemente el poder encontrar en la mayoría de casos temáticas diversas, la desproporción en cuanto al tamaño, y la no conservación de estos espacios transforma el aspecto morfológico de la ciudad, repercutiendo de esta manera en el paisaje urbano, en el movimiento y renuencia posicional no solo turística también originaria de forma frecuente; se busca entonces contribuir con la identidad territorial mediante la reestructuración del paisaje, la identidad habitante-contexto, y mediante el reconocimiento de factores que influyen en el espacio, todo ello tomando en cuenta el crecimiento poblacional, el crecimiento comercial, y las normativas del lugar, los nuevos atributos urbanísticos.

Perú, no escapa de esta percepción, ya que usualmente los puntos “centros de atención urbanos”, se encuentran bajo una nociva producción de contaminantes visuales, permitiendo una percepción negativa de la imagen urbana, sea cual sea su punto zonal, a consecuencia del crecimiento económico (informal) es orientado al mercado y al libre uso de prácticas de consumo, pero es necesaria su relación con modos estratégicos de actividades que alteran la gestión urbana se acepta así que “han ocurrido cambios por la aceleración de las transformaciones percibiéndose modificaciones continuas, por el modelo neoliberal que asumen las prácticas de consumo del contexto; por lo tanto el interés de la presente investigación es abordar desde la perspectiva de teoría urbana crítica para aportar al conocimiento”; la importancia de esta investigación recae en la urbanización de Ucayali específicamente, por ello todo el desarrollo de estudio se centra en sus características particulares que la diferencian de otras ciudades, ya sea dentro del margen territorial, demanda productiva y comportamiento como sociedad.

El mejoramiento y conservación estructural en una región encaminada al desarrollo permite un impacto perceptivo favorable para los ámbitos sociales, económicos y culturales; en coherencia con ello, el poder identificar aquellas características en déficit de la Imagen urbana (V1) es un punto objetivo en este desarrollo de investigación, teniendo como quiebre la observación, rectificación y disminución de Contaminantes visuales (V2). La investigación permite el accionar a determinados factores en pro de la Imagen urbana (V1) y en contra de los Contaminantes visuales (V2), permitiendo una mejor calidad de vida en los ucayalinos, en los turistas del lugar, y en las experiencias zonales y sociales de carácter significativo; por ende, *Imagen urbana y contaminación visual en la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022,* sirviendo como reflexión y reformulación a las bases estructurales, urbanísticas, gestoras y principalmente sociales.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cuatro capítulos y dos acápites: el primer capítulo trata sobre los fundamentos teóricos; el segundo aborda la descripción del problema, objetivos generales y específicos, hipótesis, justificación, viabilidad y limitaciones; el tercero, el marco metodológico y se hace mención al tipo de investigación realizado en base a un referente bibliográfico, la muestra de investigación e instrumentos de recolección de datos, indicando la validación del instrumento; el capítulo cuarto aborda los resultados obtenidos y la discusión. Luego se desarrollan dos apartados, el primero es el de las conclusiones y el segundo, de las sugerencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La contaminación en sus diferentes manifestaciones es una problemática que aqueja a muchas naciones del mundo, las que han desarrollado una serie de estrategias para poder menguar la situación; sin embargo, el desinterés de los gestores públicos y de las entidades por aliviar esta situación o el afán de recaudar para el erario público o para las arcas de las diferentes entidades permite que esta dificultad perviva en las diferentes sociedades. También es importante puntualizar que se ha suscrito una serie de compromisos con el fin de controlar y reducir los problemas de contaminación, específicamente la visual, pero estos esfuerzos han sido vanos, hasta hoy (Silva et al., 2021).

En países de América Latina, como México, Ecuador y Bolivia, debido a la creciente concentración de las industrias y negocios, como el turismo, en zonas de accesibilidad para las rutas comerciales, la contaminación visual se ha manifestado como forma preminente de polución de la sociedad, pues es evidente que en las vías públicas o de tránsito, sea principales o alternas, (Rodríguez-Manzo y Juárez, 2020; la ingente cantidad de publicidad, de dimensiones escandalosas y con coloraciones lesivas y de casi nula armonía con el ornato público agravian la visión del ciudadano y mirada global de las ciudades (Franch-Pardo et al., 2018; Leyva, Pancorbo y Vizuete, 2018); sumado a ello Rivera (2019), encuentra aquellos principios y normas transgredidas por parte del ciudadano urbano, la que se empieza a consolidar afectando directamente el espacio público, siendo puntos determinantes los medianeros y cableados permitiendo identificar y representar fácilmente problemáticas ambientales y sanitarias.

En Perú, puntualmente en lo referido a la contaminación visual, el gran malestar se focaliza en las regiones de Lima y Callao, lugares en los que la saturación del creciente comercio de las zonas referidas ha obligado a la colocación de publicidad estática y electrónica de manera exagerada, tanto en sus formas como en las cantidades de estos recursos, lo que atenta contra el paisaje urbano y la visión del ciudadano, pudiendo, inclusive, derivar en accidentes (Bautista, 2021); en tanto Ríos (2020), siendo Perú el caso, plasma factores comerciales (no formales), como hito contaminante visual, encaminado a opacar la estética zonal, la perspectiva por parte del público ciudadano y la perturbación que esta clase de contaminación trae consigo a medianos y largo plazo, afirmando una sobreestimulación visual.

Ante lo precisado, la imagen urbana se ve perjudicada, puesto que la contaminación visual ejerce una influencia perniciosa en la armonía del paisaje, percibiéndola como un elemento distorsionador situaciones que suceden en países como Guatemala, barrio San Cristóbal (Jérez, citado por Quintana y Véliz, 2020) o en México, ciudades como Iztapalapa o Iztaclaco (Televisa, citado por Quintana y Véliz, 2020).

En Perú, la ciudad de Huancayo se ha visto perjudicada en el sentido de la imagen urbana, pues la publicidad ha ido ganando espacios, más aún, la propaganda política, considerando que existen pintas muy antiguas y recientes, ha creado un problema de equilibrio entre lo permitido en términos de publicidad y la imagen que debe presentar y paisaje urbano de esta ciudad (Clemente, 2018).

En Ucayali, específicamente, en distritos como Manantay, la zona urbana de Callería y parte de Yarinacocha se observa también, la problemática de la contaminación visual, se evidencia que el desorden en el creciente campo comercial, las propagandas políticas y el consecuente abuso en la ocupación de espacios para la publicidad son elementos que ocasionan este problema en los distritos mencionados, lo que se complementa con la ausencia de un control estricto por parte de las autoridades competentes, complementándose este conflicto con una evidente inarmonía paisajística

urbana, que es lo que se percibe en la zona que se ha determinado para esta investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de relación existente entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de relación entre la imagen urbana y la contaminación visual de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Reconocer las características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.
- Establecer el nivel de relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

1.4. Variables

1.4.1. Variable 1:

- Imagen urbana

1.4.2. Variable 2:

- Contaminación visual

1.4.3. Operacionalización de Variables

La Operacionalización de las variables, se describe a través de la tabla 1, descrita líneas abajo:

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V1: imagen urbana	Murillo (2021), la encuentra plasmada en todos los elementos tanto naturales como construidos que se encuentras inmersos en una Zona Urbana, formando de esta manera una perspectiva determinada por "características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.). (p. 26)	La variable imagen urbana se operacionaliza en cuatro dimensiones: en los elementos naturales, en el marco visual, en los elementos culturales y en la conservación y estado estético.	Elementos naturales	Clima de la zona Sistema de agua Zonas verdes Vegetación de parques Dotación de arboles Paisaje urbano Educación ambiental
			Marco visual	Señalización adecuada Contaminación visual Diseños universales Distribución estratégica Usos diferenciados Elementos artificiales Elementos arquitectónicos
			Elementos culturales	Integración estructural Grado de conservación Áreas sociales Equipamientos culturales Actividades culturales Circulación de usuarios Bebederos de agua
			Conservación y estado estético	Seguridad y confort Limpieza permanente Arbolado adecuado Belleza natural de espacios Podado de áreas verdes Elementos decorativos
V2: contaminación visual	Lam (2020), la entiende como aquellos elementos adicionales a la arquitectura, ambientes y zonas originales con finalidades comunicativas innecesarias en su	La contaminación visual, adquiere fundamento en tres factores: la	Superficies de medios para publicidad variada	Vallas publicitarias Pancartas Firmas Esculturas comerciales Banderas

	mayoría nocivas, perjudiciales o molestas en un recurso natural como el aire, el agua y los suelos, sin que el medio los pueda absorber o regenerar por sí mismo, son las “colocadas allí por la acción del hombre, o por los procesos naturales temporales, en tal calidad y cantidad que pueden interferir la salud y el bienestar de los hombres, los animales y a las plantas.” (p. 14)	superficies de medios para publicidad variada, la multitud y los tampones visuales.	Multitud	Negocios Educación Turismo
			Tampones visuales	Cercas de propiedad Arquitectura de transporte Zonas industriales abandonadas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Miranda (2022), en su trabajo de investigación *Imagen urbana de concepción: los espacios públicos en la planificación (1982-2022),* el objetivo general fue analizar si realmente el concepto de Imagen Urbana ocupó un lugar relevante en la construcción de los procesos de renovación urbana, en ese sentido la metodología empleada fue de tipo cuali-cuantitativa, de manera los instrumentos aplicados fueron el análisis documental y cartográfico, en 11 comunas (Concepción, Coronel, Chiguayante, Florida, Hualpén, Hualqui, Lota, Penco, San Pedro de la Paz, Talcahuano y Tomé), el resultado fue en cuanto a que los espacios públicos efectivamente no fueron 61 la ocupación central en la planificación urbana de Concepción, pero que esto cambió de forma muy rápida en los últimos tres años a partir de plantearse la 15va modificación, donde una mayor fuerza en la participación social permitió abordar una mejor distribución de los espacios públicos y áreas verdes y enfrentar el tema de la altura libre de las edificaciones. Como señala la literatura, la construcción de la imagen urbana está en permanente cambio en las ciudades y Concepción no ha sido la excepción; llegando a la conclusión que todo punto urbano dentro de cualquier contexto siempre adquiere una posición importante dentro de la conformación de una perspectiva urbana, conociendo principalmente los problemas de altura libre de los edificios en ciertos puntos y el déficit de espacios públicos fuera del eje central de la ciudad.

Morejón (2022), en su investigación *Marketing digital como eje de ayuda para disminuir la contaminación visual provocada por los anuncios políticos en la ciudad de Ambato*, el propósito fue impulsar el uso de marketing digital para disminuir la cantidad de afiches y vallas en las calles de la ciudad, con un enfoque mixto, descriptivo,

permitiendo la utilización de afiches y actividades de campaña a lo largo de 45 días con un tiempo de retiro de 72 horas, a 270 personas como sujeto muestral, el resultado es que el marketing digital es una ayuda para disminuir la contaminación visual en las fachadas de edificaciones de la ciudad, al usar medios digitales el uso de materiales impresos será mínima y el porcentaje de basura en la ciudad disminuirá; permitiendo concluir que aquellos anuncios no digitales afectan directamente la belleza contextual ciudadana, la misma que está pendiente y apresurada por un cambio rotundo del mismo, el que necesita de un afianzamiento tecnológico, y conociendo la realidad, este afianzamiento se deriva a un largo plazo.

Bornachera y Porras (2021), en su tesis titulada *Indicadores de contaminación visual asociados a los elementos atípicos que afectan el espacio público urbano del sector comercial en la UPZ Bosa centro, de Bogotá*, el objetivo fue establecer el proceso que permita formular indicadores para los 36 elementos atípicos tomados como muestra asociados a la contaminación visual que afecta el espacio público, la metodología fue cuantitativa, analítica, con la utilización de la guía de análisis documental para su desarrollo, el resultado fue la evidencia de un porcentaje de avance del 33% de redes frete a la meta propuesta, evidenciando un 90% de ejecución sobre la meta planteada en el Plan de Ordenamiento Territorial; esta sería una oportunidad de mejorar otros tipos de elementos como los postes saturados de cableado y los postes saturados de avisos; concluyendo que

> “los elementos atípicos que generan afectación, ya que logran deteriorar la fachada; generar protocolos de cómo dar manejo a este tipo de elementos que no pertenecen a la conformación del espacio público urbano y sensibilizar a la comunidad dándole importancia a la contaminación visual, ya que esta hace parte de lograr un ambiente sano y adecuado para vivir.” (p. 94)

Salgado (2016), en su tesis *La arquitectura modernista a mediados del siglo XX en Quito como articulación preponderante del proceso de desarrollo de la imagen urbana de la ciudad*, el objetivo general fue establecer los procesos desarrolladores de una base urbana, con una metodología de tipo cuantitativa, descriptiva analítica, en donde la muestra fueron 2 zonas urbanas (avenida Simón Bolívar, Vías Occidental y Oriental), el resultado fue que las sendas corresponden a las vías automotores periféricas que nada tienen que ver con la calidad de vida del peatón y del poblador común. Se mantienen, de esta manera; las mismas sendas trazadas por el plan Jones Gatto, como única conexión amable con el ciudadano y los nodos de la época siguen sustentando los avances urbanos gubernamentales como es el caso de las plataformas; se concluye que la urbe, es el escenario principal para una regulación de crecimiento, el que debe mostrar características analíticas ya que le permite y da espacio para una mejor perspectiva de figuras de expansión.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Colchado (2022), en su investigación *El espacio público nodo del Bicentenario y su relación con la imagen urbana del distrito de La Esperanza 2021*, el objetivo general fue determinar cómo el Espacio Público Nodo del Bicentenario se relaciona con la Imagen Urbana, empleando una metodología cuantitativa, no experimental con un diseño correlacional causal de tipo aplicada, con una muestra de 168 pobladores quienes desarrollaron encuestas con sus respectivos cuestionarios, dando como resultado que la Imagen Urbana del Espacio Público se relaciona significativamente con la Imagen Urbana en un nivel moderado, valor de p=0,000 <0,050 y de r=0.517; concluyendo que factores como la primera perspectiva, las conexiones urbanas y entes de accesibilidad y zonificación se ven desarrollados siempre y cuando se cumplan con limitaciones beneficiosas para la zona, de manera que siendo transgredida el resultado será totalmente negativo.

Salcedo (2022), en su tesis *Construcciones informales de uso residencial y su influencia en la imagen urbana del Sector El Molino, Trujillo-2021,* el objetivo de estudio fue determinar si las construcciones informales de uso residencial influyen en la imagen urbana, el enfoque fue cuantitativo, de tipo aplicada, diseño no experimental transversal correlacional causal; la muestra fueron 30 trabajadores quienes resolvieron encuestas, el resultado fue que la imagen urbana durante el 2021 presenta un nivel regular según el 66.7% de trabajadores técnicos de la Gerencia de Desarrollo Urbano; permitiendo concluir que la interacción continua entre la población y construcciones, estéticas y espacios conllevan a un mejor enfoque de calidad, procesos, diseño y materiales.

Lam (2020), en su tesis *Relación de la contaminación visual y la salud de la población de la Av. Tupac Amaru, distrito Independencia, 2019*, el objetivo de estudio fue establecer la relación entre la contaminación visual y la salud de la población, el método utilizado fue cuantitativo, correlacional de tipo descriptiva, en donde se aplicaron encuestas a 90 individuos, concluyendo que los paneles impuestos alrededor de la zona establecida generan estrés, molestias y tendencias de acoso, ya que no se encuentran dentro de las normas establecidas para su cumplimiento, ello conlleva a un déficit en el comienzo de las acciones por los transeúntes.

Bardales (2019), en su investigación *Contaminación visual y su relación con la salud de la población del jr. Huallayco- Huánuco, 2019*, el objetivo de estudio fue establecer la relación entre la contaminación visual y la salud de la población, de manera que el enfoque metodológico fue mixto, de tipo no experimental, con un diseño correlacional, por ello la observación fue la técnica a utilizar con sus respectivas entrevistas dirigidas a una muestra de 120 participantes, el resultado fue a un nivel de significación del 0.05, que existe relación entre la contaminación visual y la salud de la población; los que concluyeron que los anuncios publicitarios generan incomodidades en las personas, permitiendo en algunos casos el menosprecio de sus actividades diarias, lo que genera una problemática en diferentes aspectos, en donde la salud es expuestas hacia una desatención.

2.1.3. Antecedentes Locales

Marcelo (2022), pudo investigar *El Espacio Público como Elemento Articulador en la Imagen Urbana de la Ciudad de Pucallpa al 2021*, el propósito general fue determinar si el espacio público se constituye como elemento articulador en la imagen urbana, la metodología fue descriptiva simple, de diseño transversal y sin pruebas, la muestra estuvo conformada por 52 pobladores, a quienes se les aplicaron encuestas, el resultado fue que el 26.9% de los encuestados determina que el estado de conservación es regular y el 40.4% es bueno que no se contrasta con la realidad; llegando a concluir que las actividades dentro de la zona urbana, traen consigo impulsos favorables para los elementos que la conforman, de manera que se articulan armoniosa y equitativamente los espacios públicos, evitando la afluencia peatonal, y dando pase al mejoramiento, conservación, recreación y accesibilidad a dichos espacios.

Reyes (2022), en su tesis *Incidencia del uso del espacio público en la imagen urbana de la ribera del Puerto Mangualito - ciudad de Atalaya, 2022*, con el objetivo de identificar la incidencia del uso del espacio público en la imagen urbana de la ribera, el enfoque fue cuantitativo, correlacional causal, con un diseño no experimental, para ello se trabajó con una muestra de la totalidad de vecinos aledaños al lugar, a quienes se les aplicaron entrevistas, el resultado fue existe una incidencia significativa del 89.6% de la actividad necesaria en la imagen urbana en la ribera del puerto Mangualito, los encuestados manifestaron que realizan esta actividad con una frecuencia del 55.4% y un 44.6% muy frecuente, permitiendo concluir que la presencia de elementos no naturales afectan negativamente la estética del entorno urbano y la calidad de vida de los habitantes, el desorden de cables eléctricos, de telecomunicaciones y otros servicios sobre postes y edificios es un problema común que afecta la estética de la ciudad.

Rondón et all. (2020), en su artículo Caracterización sanitaria e identificación de los puntos de contaminación microbiológica en la cadena de comercialización pesquera en el puerto de Pucallpa, Ucayali, Perú; el objetivo general fue identificar los puntos de

contaminación, en tal sentido la metodología fue de enfoque cuantitativo, con guía documental como instrumento fundamental, la muestra fueron 7 cuadras del puerto Pucallpa, el resultado fue que las principales fuentes emisoras de contaminación sonora registradas durante la investigación son las motocicletas (36%), seguido de bocinas de vehículos (34%), que afectan a la calidad de vida; concluyendo de esta manera que existe un manejo artesanal respecto a la seguridad ambiental, encontrando cadenas de comercialización e instalaciones con indumentaria no pertinente, en ese sentido la caracterización sanitaria de la zona juega un rol importante para la viabilidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Imagen urbana

Definición

Para definir esta variable de investigación , direccionándola a funciones ambientales, nos centramos en Murillo (2021), quien la encuentra plasmada en todos los elementos tanto naturales como construidos que se encuentras inmersos en una Zona Urbana, formando de esta manera una perspectiva al habitante determinada por “características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.). (p. 26)

En esa misma dirección mencionamos a Miranda (2022), para quien la imagen urbana focalizada en ambiental, se entiende como el vivo reflejo de la esencia de la ciudad, constituido en todo momento por el tiempo, presentación y desarrollo continuo.

Sumado a ello, Callejas (2009), la define como

“el pensamiento subjetivo de los modos de vida, prácticas culturales e identidades, expresa un esquema de comunicación entre las distintas comunidades que la integran; es decir, la imagen urbana se proyecta como un lenguaje de enunciación

pública; con elementos naturales y construidos, los cuales constituyen la forma y estructura física de cada ciudad, en donde se reflejan las ideas y el pensamiento de momento histórico de la comunidad.” (p. 5)

Mientras que Córdova (2005), la plasma como

“Una visión onírica desarrollada por sus habitantes a través de un proceso de percepción donde convergen, por un lado, la espacialidad propia de la ciudad y, por otro lado, la dinámica socio-cultural del conglomerado humano que la habita. La imagen construida alrededor de este proceso permite establecer un referente estético-simbólico, a manera de abstracción o síntesis, sobre el cual se decantan a través del tiempo los elementos constitutivos de la memoria colectiva de una sociedad.” (p. 27)

Dimensiones

- **Elementos naturales,** esta dimensión se entiende como aquella conservación de funciones del ecosistema perteneciente, a pesar de ya haber tenido modificaciones hechas por la mano del hombre.

  “estos elementos son clasificados como paisajísticos y, al generar agua y oxígeno, también son considerados como bien ambiental. Son parte del espacio público, queriéndolo catalogar como algo más que un paisaje, dándole valoración social y mejor consideración.” (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de Colombia 2005, p. 13)

- **Marco visual, esta** dimensión se enfoca en la interacción de distintos elementos, construyéndose una imagen mental que dependerá del observador y la escena creada en su mente en base a experiencias, “hay unos aspectos a tener en cuenta para construir todo eso. La diferenciación, predominancia, contraste o continuidad de una forma o de una imagen, simetría, simplicidad, repetición rítmica u orden de repetición.” (Góngora 1999, p. 19)

- **Elementos culturales,** esta dimensión encuentra “la necesidad la conservación de elementos que los hacen diferentes a los demás es importante, por lo que hacen un diseño de espacios públicos promocionando la cultura dándoles singularidad y ventajas, que han ayudado a salvar lugares representativos y simbólicos.” (Bayliss, 2004, p. 7)
- **Conservación y cuidado estético,** constituido por aspectos determinantes en escenas ciudadanas, es decir toda aquella adquisición impositiva dentro de lo urbano, así como el cambio de ritmo positivo hacia patrimonios del estado. (Lynch, 2000)

Importancia de la imagen urbana por aspectos ambientales

Para poder generar un mejoramiento dentro de áreas, factores e indicadores ambientales, nos dirigimos a la variedad de construcciones a su alrededor que evocan heterogeneidad de imágenes en la población, generando relaciones desde las más sencillas hasta las más complejas, convirtiendo esto espacios en recinto de nuestra vida social. (Segovia y Oviedo, 2001)

De manera que:

“La imagen urbana no hace referencia únicamente a la imagen visual la cual se experimenta en la urbe, debe verse no solo como una referencia mental, sino también se debe otorgar a la imagen una composición dinámica, comprendiendo que la urbe es un complejo vivo donde se aprecia la interacción de elementos y valores siempre cambiantes y complejos. Finalmente, los factores que influyen en el panorama urbano son las alturas, la uniformidad o heterogeneidad de sus estructuras, los árboles, las proporciones de equipamiento y espacio en el perfil de propiedad de cada área, el valor patrimonial y la finalidad del uso del suelo. Por lo tanto, estos factores están relacionados con el estado de desarrollo de la ciudad

y su relación continua con el paisaje y el entorno construido.” (Universidad Mayor y Municipalidad de Temuco, 2019).

Finalizando este desarrollo, toda expresión debe mostrar la totalidad de las características de la ciudad y de su población, cada localidad tiene características y rasgos distintos tanto por el medio natural como por su edificación y espacios abiertos, la relación de ambas determina una fisonomía, como ha quedado dicho, pero otras características. (Soto, 2011).

2.2.2. Contaminación visual

Definición

La contaminación visual relacionada al parque automotor, es percibida por Jerí y Reque (2018), como la

> “Manifestación de gráficos que invaden hasta los rincones más inaccesibles, de todos los colores y formas imaginables, constituyendo potenciales riesgos para los ciudadanos y principalmente para los automovilistas. Estos carteles producen diversos trastornos: en primer lugar, alteran el paisaje natural de la ciudad y deterioran su imagen, que queda escondida entre luces de neón y ofertas de productos variados. Además, sobre estimulan a quien los percibe que se ve sumergido en un mar de anuncios de todo tipo. Por último, pero lo más importante en cuanto a la seguridad, es que reducen la atención de los automovilistas y favorecen la posibilidad de accidentes de tránsito.” (p. 19)

Lam (2020), la entienda como aquellos elementos adicionales a la arquitectura, ambientes y zonas originales con finalidades comunicativas innecesarias en su mayoría nocivas, perjudiciales o molestas en un recurso natural como el aire, el agua y los suelos, sin que el medio los pueda absorber o regenerar por sí mismo, son las “colocadas allí por la acción del hombre, o por los procesos naturales temporales, en tal calidad y cantidad que pueden interferir la salud y el bienestar de los hombres, los animales y a las plantas.” (p. 14)

Órdenes (2017), la percibe como presencia de elementos físicos que alteran la infraestructura mediante la publicidad que interfieren con la percepción visual del individuo.

Raffino (2019), define esta variable como aquellos elementos no arquitectónicos (carteles, antenas, cables, postes, anuncios, enrejados, etc), cuya función genera un exabrupto social contextual, con una finalidad agresiva, invasiva y siempre simultánea.

Dimensiones (clasificación de los contaminantes visuales, en los siguientes patrones)

- **Superficies de medios para publicidad variada,** son aquellos elementos gráficos enfocados en la comercialización de alguna clase de producto en su mayoría fuera de los intereses personales. (Voronych, citado por Sirena, 2019), añade Mera (2016), que se ven reflejadas en grafitis, panfletos, carteleras y murales en grandes cantidades colapsando fachadas; por otro lado, “la desigualdad de clases sociales y las pocas oportunidades laborales generan el trabajo informal como oportunidad de negocio, este tipo de comercio ocupa espacio público presentando dificultad de la compresión espacial y visual del espacio impactado.”(p.27)
- **Vehículos de transporte,** mediante la percepción de vehículos mayores y menores fuera de ámbitos y limitaciones establecidas, lo que genera una molestia en la visualización de áreas predispuestas. (Voronych, citado por Sirena, 2019).
- **Multitud,** se da mediante la percepción de afluencias gráficas en zonas empresariales, turísticas y pedagógicas, con finalidad manipuladora. (Voronych, citado por Sirena, 2019); cabe recalcar que puntos como la densidad poblacional, deberían ser iguales respecto a la extensión y arquitectura, situación negada teniendo en claro que no son espacios rurales ni periurbanos.
- **Arquitectura temporal suave,** aquellos elementos momentáneos ligados a actividades políticas y de entretenimiento. (Voronych, citado por Sirena, 2019), estas edificaciones transitorias, traen consigo afluencia de personas, y consigo un

sorpresivos e inesperados problemas de tiempo, transpirabilidad, tranquilidad, que tiene aflicciones laborales, personales, saludables y emocionales, el ser inesperadas y a veces de imposición, genera un tipo de contaminación.

- **Tampones visuales,** aquellas edificaciones infructíferas que se dan con diferentes finalidades, las que por ser inmobiliarias tienden a la demora de atención. (Voronych, citado por Sirena, 2019), el objetivo de estos son el de bloquear la visualización destinos trazados por transporte o personas de pie, la obstrucción de señalizaciones por parte de estos atenta ante la salud del transeúnte.

2.2.3. Definición de términos básicos

- **Acondicionamiento:**

  Obras de adecuación que tiene por objeto mejorar las condiciones de una edificación o de una parte de la misma, sin alterar su estructura ni su tipología arquitectónica (Camacho y Ariosa, 2000).

- **Afectación Urbana:**

  Acción por la cual se destina un terreno o parte de él para obras públicas o de interés social (Camacho y Ariosa, 2000).

- **Área Urbana:**

  Es aquella en la cual se permiten usos urbanos y cuentan o se hallan dentro del radio de servicio de las infraestructuras de agua, luz eléctrica, aseo de calles y otros de naturaleza semejante (Camacho y Ariosa, 2000).

- **Contaminación:**

  Se produce cuando los niveles de concentración de residuos ocasionan efectos nocivos para los organismos vivos. (Camacho y Ariosa, 2000)

- **Elementos atípicos:**

  Son objetos ubicados en el espacio urbano que no hacen parte de su conformación física original, desde el punto de vista estético y por sus mismas características de

número, ubicación, deterioro o falta de mantenimiento, entre otras. (Camacho y Ariosa, 2000)

- **Espacio público:**

  El espacio público en la ciudad es un indicador de calidad urbana ya que mantiene y produce nuevas centralidades, que los tejidos urbanos dan un valor ciudadano a las infraestructuras. (Camacho y Ariosa, 2000)

- **Imagen urbana:**

  El entorno físico espacial y natural constituye la imagen urbana y que a la vez son identificados y percibidos por los habitantes, ello permite la actuación del lugar específico, como condición primordial de la imagen urbana como un lugar identificable (Camacho y Ariosa, 2000).

- **Integración Urbana:**

  Acción dirigida a lograr la unidad y homogeneidad de un sector que ha perdido las características compositivas originales (Camacho y Ariosa, 2000).

- **Publicidad:**

  Anuncio gráfico, ubicado en un área pública que puede ser carteles. También se puede decir que “abarca una serie de medios, desde los carteles, señales de tránsito, cobertizos de paradas de buses, vallas, entre otros (Camacho y Ariosa, 2000).

- **Regularidad:**

  Intervienen en este caso, la uniformidad y la homogeneidad, en cuanto a la repetición de rasgos formales tales como la altura, tamaño y el énfasis dado a un aspecto visual (Camacho y Ariosa 2000).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación corresponde al cuantitativo, debido a que las variables se vieron susceptibles de ser medidas numéricamente, haciendo uso de escalas ordinales y métodos estadísticos para comprobar la hipótesis que se planteó (Hernández-Sampieri y Mendoza 2018).

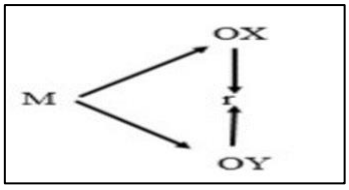
Nivel de investigación

Descriptivo correlacional, la investigación descriptiva es un método de investigación que incluye observar el comportamiento para describir atributos, objetiva y sistemáticamente. La investigación correlacional, por otro lado, es un método que describe y predice cómo se relacionan naturalmente las variables en el mundo real, sin ningún intento por parte del indagador de alterarlas o asignarles causalidad.

Diseño de investigación

El diseño de investigación fue no experimental, debido a que no se alteró el comportamiento de las variables, sino que se analizaron en el modo en que se comportan en su ambiente natural, de tipo transeccional, ya que el propósito fue de analizar la incidencia de las variables en la zona; así también, fue correlacional, debido a que además de describir las variables independientemente, se comprueba una existente relación de tipo asociación de modo mutuo entre ellas (Hernández-Sampieri y Mendoza 2018) .

El esquema es el siguiente:



Donde:

M= Muestra

OX= Observación de la variable Imagen Urbana

OY= Observación de la variable Contaminación visual

r = Relación

Lugar de investigación

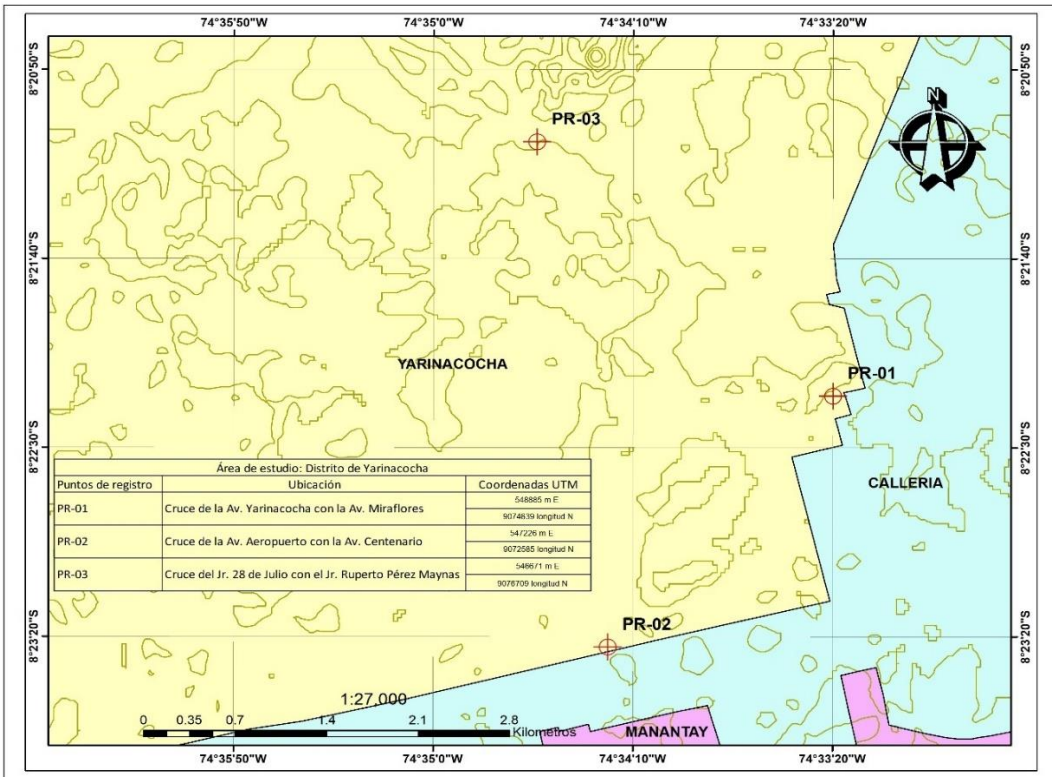
El presente trabajo de investigación se realizó en el distrito de Yarinacocha, provincia de Coronel Portillo, departamento de Ucayali, específicamente en la zona urbana de este distrito, considerándose como zona urbana aquella categorizada como zona residencia de densidad y zonas comerciales; con marca de color amarillo las zonas residenciales de densidad media y, de color rojo, las zonas comerciales, así también, la línea de color azul indica el límite distrital, se detalla el plano en el Anexo 05.

Tabla 2. *Puntos de investigación*

Área de investigación: Distrito de Yarinacocha		
Puntos de registro	Ubicación	Coordenadas UTM
PR-01	Cruce de la Av. Yarinacocha con la Av. Miraflores	548885 m E 9074639 longitud N
PR-02	Cruce de la Av. Aeropuerto con la Av. Centenario	547226 m E 9072585 longitud N
PR-03	Cruce del Jr. 28 de Julio con el Jr. Ruperto Pérez Maynas	546671 m E 9076709 longitud N

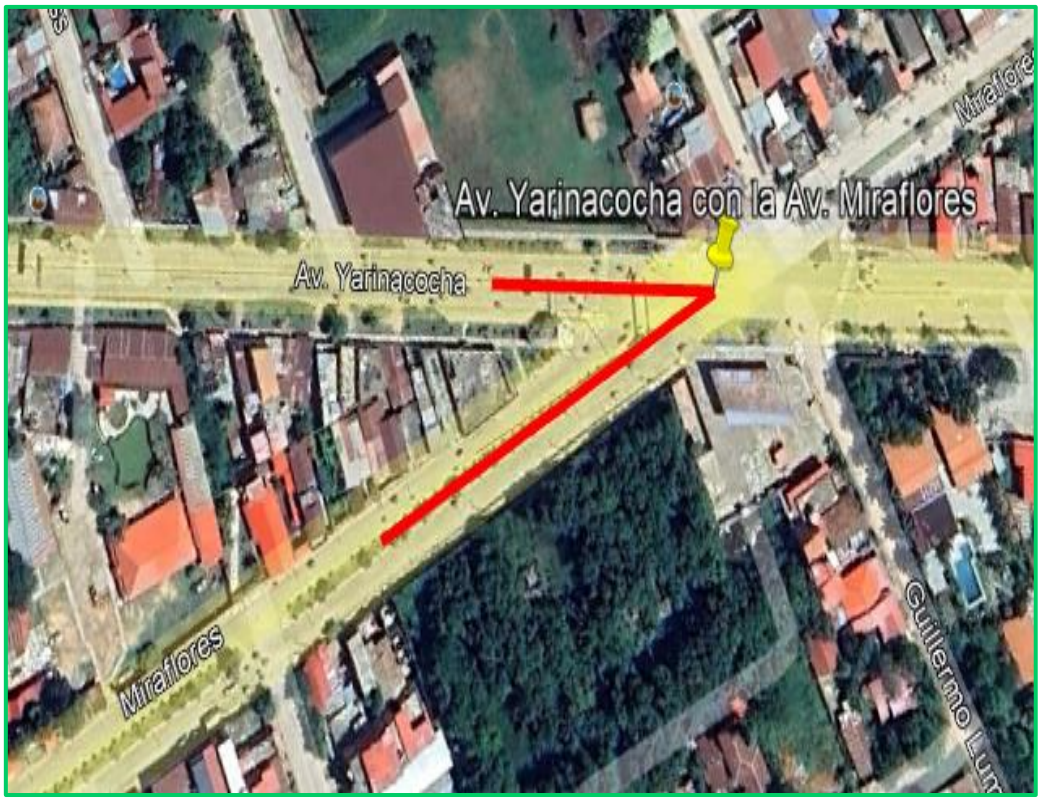
Fuente. Elaboración propia.

Figura 1. *Área de investigación*



Fuente: Google Earth Pro, 2022.

Figura 2. *PR-01: Cruce de la Av. Yarinacocha con la Av. Miraflores*



Fuente: Google Earth Pro, 2022.

Figura 3. *PR-02: Cruce de la Av. Aeropuerto con la Av. Centenario*



Fuente: Google Earth Pro, 2022.

Figura 4. *PR-03: Cruce del Jr. 28 de Julio con el Jr. Ruperto Pérez Maynas*



Fuente: Google Earth Pro, 2022.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en una investigación, según Hernández y Mendoza (2018), está referida a aquel conjunto de casos que cumplen con las especificaciones determinadas por el investigador, cuya particularidad es que cada unidad posee cualidades semejantes, en ese sentido, la población estuvo conformada por total de transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha que, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática en el último censo realizado, considerando la población entre 18 y 64 años de edad, hacen un total de 56840 personas (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018).

3.2.2. Muestra

La muestra, según Ríos (2017), comprende un subconjunto de integrantes de la población, que poseen las mismas características que el resto de la población; la muestra estuvo conformada por 382 transeúntes distribuidos en puntos de registro de datos, muestra obtenida a través del muestreo probabilístico (muestreo aleatorio simple). Las personas encuestadas fueron conductores, transeúntes, escolares, comerciantes y personas de a pie.

Tabla 3. *Especificaciones zona muestral*

Área de investigación: Distrito de Yarinacocha				
Puntos de registro	**Ubicación**	**Días**		**Total**
		1	**2**	
PR-01	Cruce de la Av. Yarinacocha con la Av. Miraflores	64	64	**128**
PR-02	Cruce de la Av. Aeropuerto con la Av. Centenario	64	64	**128**
PR-03	Cruce del Jr. 28 de Julio con el Jr. Ruperto Pérez Maynas	61	63	**124**
TOTAL		191	191	**382**

Fuente. Elaboración propia.

Diseño de muestreo

El muestreo fue probabilístico a través de la fórmula del muestreo aleatorio simple cuando la población es conocida, cuya fórmula y desarrollo se muestra a continuación:

$$n = \frac{Z^2{}_{\alpha/2} PQN}{\varepsilon^2 (N-1) + Z^2 PQ}$$

Donde:

Z = 1.96 (Valor z para un nivel de confianza de 95%)

p = 0.5 (Probabilidad de éxito o proporción esperada)

q = 0.5 (Probabilidad de fracaso)

d = 0.05 (Precisión (error máximo admisible)

Remplazando tenemos lo siguiente:

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(56840)}{(0.05)^2(56840-1) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{54589{,}136}{143{,}0579}$$

$$n = 381{,}6 \cong 382$$

En este sentido, la muestra estuvo conformada por 382 transeúntes distribuidos en los puntos y horarios de recolección determinados.

3.3. Procedimiento de Recolección de datos

Para desarrollar la investigación, se procedió de la siguiente manera:

- Se realizó la revisión bibliográfica, definición de variables a estudiar, selección de los instrumentos, selección de la población y muestra.

- Se aplico la rúbrica (V1) y un cuestionario (V2), a los transeúntes distribuidos según los puntos de registro; detectando e identificando aquellos puntos que presentan mayor cantidad de anuncios.
- En consecuencia, la aplicación de los instrumentos de evaluación de las variables de estudio mencionadas anteriormente, se llevó a cabo en fechas prefijadas en el lugar de estudio. Ambos instrumentos se aplicaron favorablemente sin ningún contratiempo de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Los procedimientos para el cumplimiento de los objetivos se llevaron a cabo en función de técnicas a la *encuesta*, ya que se pudo formular de modo directo una serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la percepción sobre un asunto determinado para la variable Imagen urbana; mientras que para la variable Contaminación visual, se trabajó con una *rúbrica,* que precisa valoraciones escaladas de los aprendizajes y productos realizados desglosándolos en niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento.

3.4.2. Instrumentos

- **Formato N°01. "Rúbrica: Contaminación visual"** (Ver Anexo 03): Este formato se utilizó para la recolección de información sobre la contaminación visual perceptibles en la zona urbana de Yarinacocha.
- **Formato N°02. "Cuestionario: Imagen Urbana"** (Ver Anexo 04): Este formato se utilizó para la realización de encuestas sobre la imagen urbana perceptibles en la zona urbana de Yarinacocha.

3.5. Procesamiento de recolección de datos

La información recolectada en campo, fue procesada a través de tablas y figuras, calculando medidas de tendencia central.

3.6. Tratamiento de datos

En cuanto al tratamiento de los datos, se realizó de manera muy cuidadosa utilizando el Microsoft Excel, para luego llevarlo a Software Estadístico SPSS v26, para su análisis de datos y luego ello se reportó en tablas y gráficas con data completa y precisa.

Software SPSS v26, es una aplicación de análisis estadístico de datos. En cual primero debemos cargar los datos, que lo podemos realizar de forma manual o apoyo del Excel, podemos copiar y pegar en las celdas del SPSS v26.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la zona urbana del distrito de Yarinacocha.

- **Características de la imagen urbana**

Tabla 4

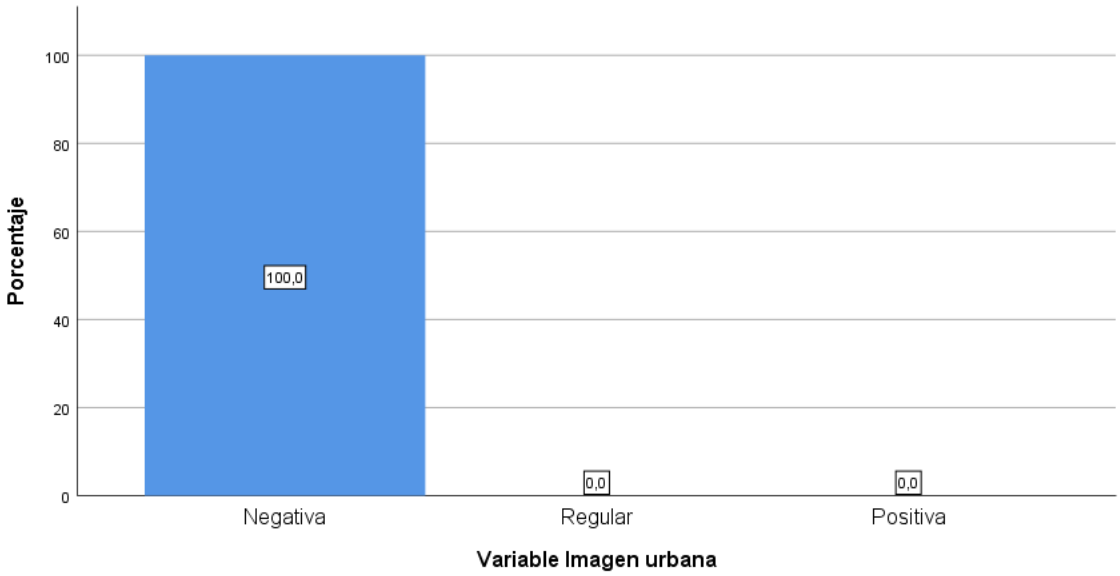
Resultados obtenidos para la variable Imagen urbana

	Recuento	Porcentaje
Sí	0	0,0%
En ocasiones	0	0,0%
No	382	100,0%
Total	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Figura 5

Resultados obtenidos para la variable Imagen urbana



Fuente: Tabla 4.

La tabla 4 y la figura 5 revelan que el 100% de los participantes expresaron que no existe una relación con la variable Imagen urbana.

Tabla 5. *Resultados obtenidos para las dimensiones de la variable Imagen urbana*

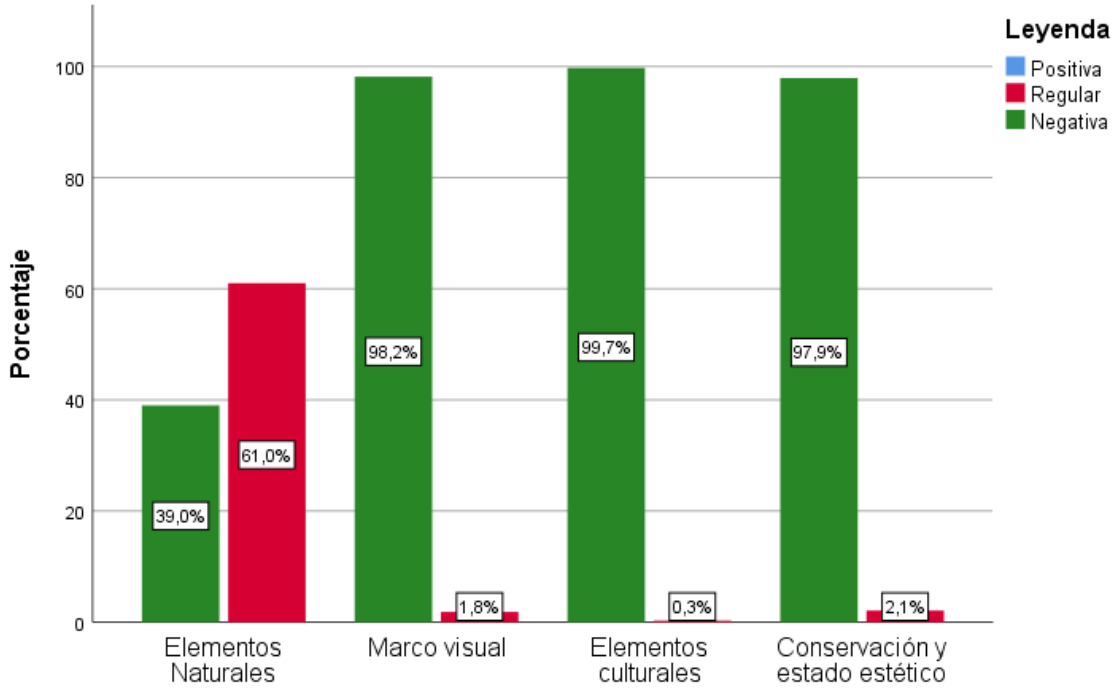
		Recuento	Acumulado
Dimensión Elementos naturales	Sí	0	0,0%
	En ocasiones	233	61,0%
	No	149	39,0%
	Total	382	100,0%
Dimensión Marco visual	Sí	0	0,0%
	En ocasiones	7	1,8%
	No	375	98,2%
	Total	382	100,0%
Dimensión Elementos culturales	Sí	0	0,0%
	En ocasiones	1	0,3%
	No	381	99,7%
	Total	382	100,0%
Dimensión Conservación y estado estético	Sí	0	0,0%
	En ocasiones	8	2,1%
	No	374	97,9%
	Total	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

La *QUINTA TABLA* responde (t5), al resultado de la percepción del marco visual (V1: d1), de los elementos culturales (V1: d2), de la conservación y estado estético (V1: d3), y los elementos naturales (V1: d4), conociendo en caso de los puntos de registro, una percepción no conservadora respecto a la interacción de los elementos edificados y los naturales de la zona, realzando la presencia de determinados materiales y sistemas de construcción percibiendo una densidad estructural; relacionado a este resultado Miranda (2022), muestra que todo punto urbano dentro de cualquier contexto siempre adquiere una posición importante dentro de la conformación de una perspectiva urbana, conociendo principalmente los problemas de altura libre de los edificios en ciertos puntos y el déficit de espacios públicos fuera del eje central de la ciudad; se cimenta este resultado en la conservación de funciones del ecosistema perteneciente, a pesar de ya haber tenido modificaciones hechas por la mano del hombre, en la interacción de distintos elementos, construyéndose una imagen mental que dependerá del observador y la escena creada en su mente en base a experiencias, en la necesidad la conservación de elementos que los hacen diferentes a los demás es importante, y en la adquisición impositiva dentro de lo urbano, así como el cambio de ritmo positivo hacia patrimonios del estado.

Figura 6

Resultados obtenidos para la dimensión relación consigo mismo en el pretest y postest



Fuente: Tabla 5.

La tabla 5 y la figura 6 presentan datos que indican las percepciones de los participantes en cuatro dimensiones diferentes. En la dimensión "Marco visual", el 98,2% de los participantes respondió que No, mientras que solo el 1,8% la percibió En ocasiones. En cuanto a la dimensión de "Elementos culturales", el 99,7% de los participantes respondió que No, mientras que solo el 0,3% la percibió En ocasiones. En lo que respecta a la dimensión "Conservación y estado estético", el 97,9% de los participantes respondió que No, mientras que el 2,1% la percibió En ocasiones. Por otro lado, en la dimensión "Elementos naturales", el 61% de los participantes la percibió En ocasiones, mientras que el 39% respondió que No.

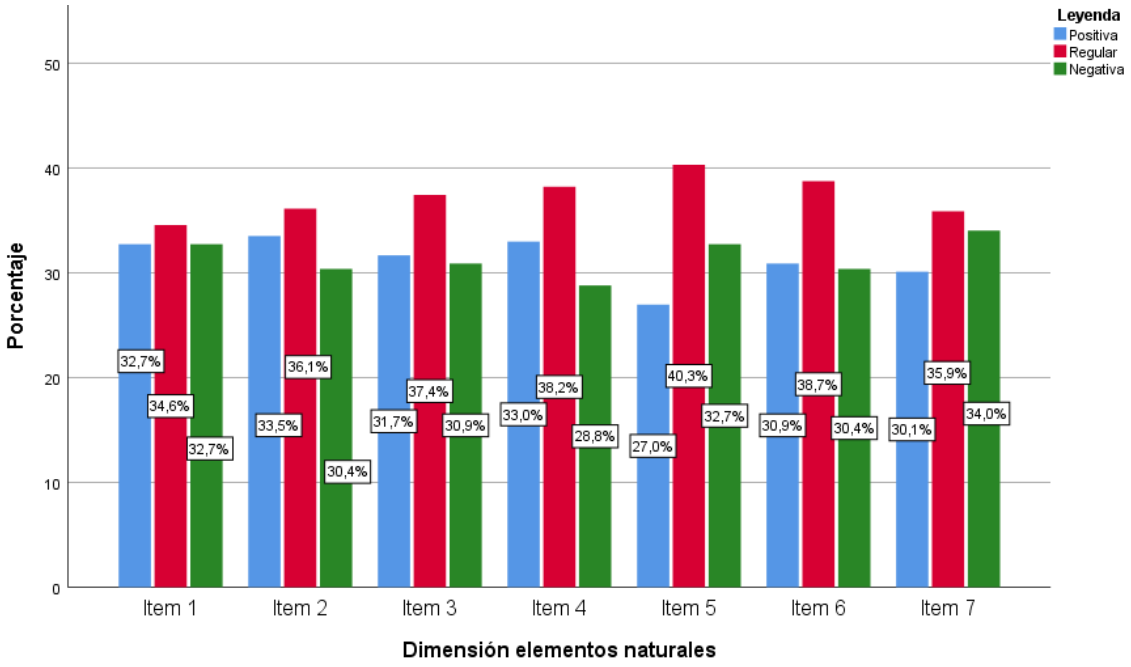
Tabla 6. *Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos naturales*

	Sí		En ocasiones		No		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Considera que el clima ayuda a mantener las áreas verdes en los parques y plazas en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?	125	32,7%	132	34,6%	125	32,7%	382	100,0%
¿Las áreas verdes de los parques y plazas tienen sistema de agua independiente para su mantenimiento en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?	128	33,5%	138	36,1%	116	30,4%	382	100,0%
¿El distrito cuenta con zonas verdes favorables que favorecen la calidad de vida de la población de Yarinacocha?	121	31,7%	143	37,4%	118	30,9%	382	100,0%
¿La vegetación de los parques y plazas dentro del distrito se encuentra en buen estado de conservación?	126	33,0%	146	38,2%	110	28,8%	382	100,0%
¿Considera que la dotación de árboles es un componente importante para mejorar la imagen del distrito?	103	27,0%	154	40,3%	125	32,7%	382	100,0%
¿El distrito cuenta con jardines y árboles que embellecen el paisaje urbano y permiten el desarrollo de actividades físicas?	118	30,9%	148	38,7%	116	30,4%	382	100,0%
¿Las intervenciones que se realizan en parques y plazas del distrito debe ser respetuosa con los elementos naturales existentes?	115	30,1%	137	35,9%	130	34,0%	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Figura 7

Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos naturales



Fuente: Tabla 6.

La tabla 6 y la figura 7 muestran que, con respecto al ítem 1, el 34,6% respondió en ocasiones, el 32,7% sí y el 32,7% no. En relación con el ítem 2, el 36,1% respondió en ocasiones, el 33,5% sí y el 30,4%, no. Para el ítem 3, el 37,4% respondió en ocasiones, el 31,7% sí y el 30,9% no. En el caso del ítem 4, el 38,2% respondió en ocasiones, el 33% sí y el 28,8% no. En relación con el ítem 5, el 40,3% respondió en ocasiones, el 32,7% no y el 27% sí. Respecto al ítem 6, el 38,7% respondió en ocasiones, el 30,9% sí y el 30,4% no. Finalmente, para el ítem 7, el 35,9% respondió en ocasiones, el 34% no y el 30,1% sí.

Tabla 7

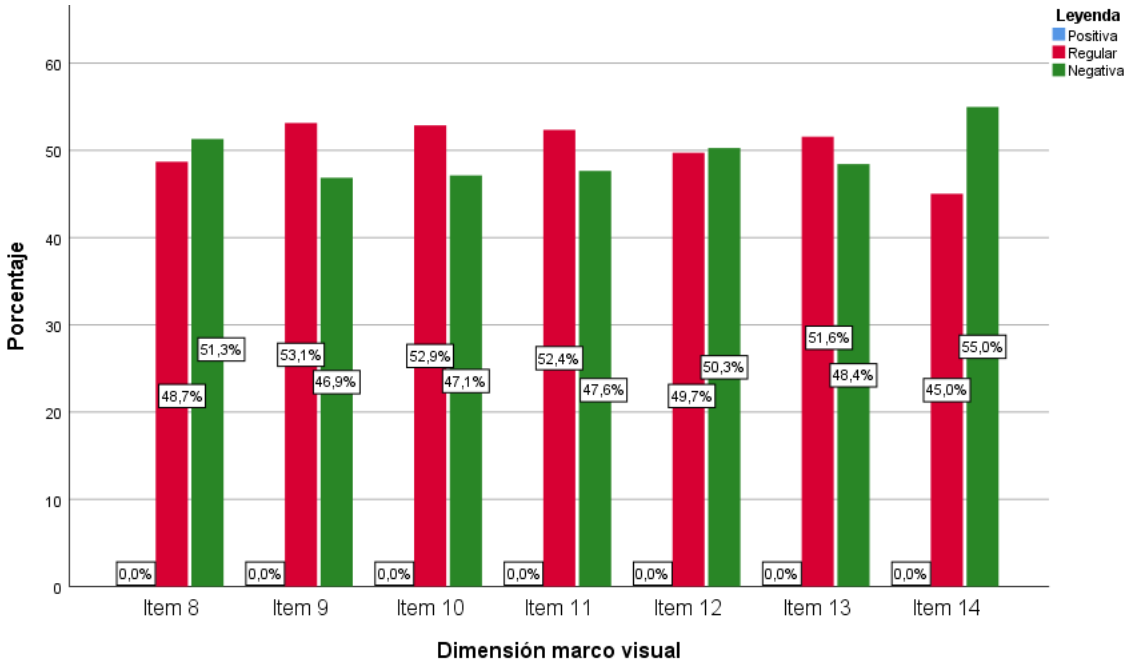
Resultados obtenidos por ítems de la dimensión marco visual

	Sí		En ocasiones		No		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Los parques y plazas dentro del distrito cuentan con una adecuada señalización e iluminación?	0	0,0%	186	48,7%	196	51,3%	382	100,0%
¿Se ha disminuido la contaminación visual de los parques y plazas del distrito y de su contexto inmediato?	0	0,0%	203	53,1%	179	46,9%	382	100,0%
¿Los parques y plazas tienen diseños adecuados y universales para el acceso de las personas?	0	0,0%	202	52,9%	180	47,1%	382	100,0%
¿Las áreas verdes se distribuyen de forma estratégica dentro de todo el distrito?	0	0,0%	200	52,4%	182	47,6%	382	100,0%
¿Los parques cuentan con espacios diferenciados para el uso de los diferentes grupos poblacionales dentro del distrito?	0	0,0%	190	49,7%	192	50,3%	382	100,0%
¿Dentro de parques y plazas se combinan elementos artificiales y naturales permitiendo un conjunto visual agradable y armonioso?	0	0,0%	197	51,6%	185	48,4%	382	100,0%
¿Los elementos arquitectónicos dentro de parques y plazas son apropiados y acordes a la identidad del distrito?	0	0,0%	172	45,0%	210	55,0%	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Figura 8

Resultados obtenidos por ítems de la dimensión marco visual



Fuente: Tabla 7.

La tabla 7 y la figura 8 muestran que, con respecto al ítem 8, el 51,3% asintió que No y el 48,7% la percibió En ocasiones. En relación con el ítem 9, el 53,1% la percibió En ocasiones y el 46,9% asintió que No. Para el ítem 10, el 52,9% la percibió En ocasiones y el 47,1% asintió que No. En el caso del ítem 11, el 52,4% la percibió En ocasiones y el 47,6% asintió que No. En relación con el ítem 12, el 50,3% asintió que No y el 49,7% la percibió En ocasiones. Respecto al ítem 13, el 51,6% la percibió En ocasiones y el 48,4% asintió que No. Finalmente, para el ítem 14, el 55% asintió que No y el 45% la percibió En ocasiones.

Tabla 8

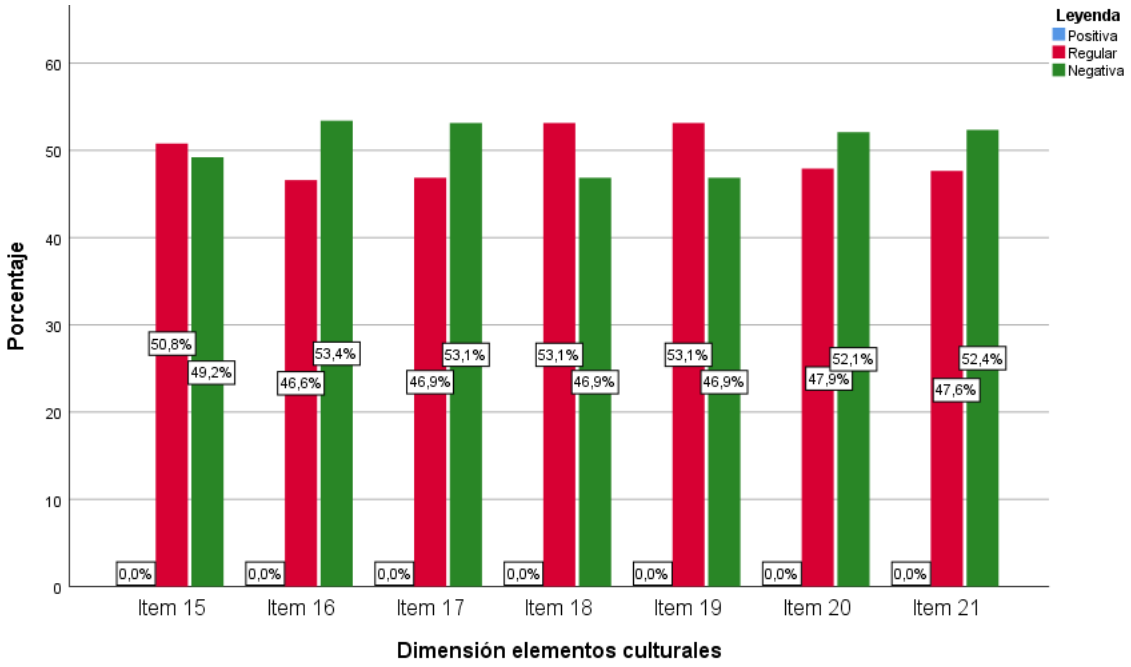
Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos culturales

	Sí		En ocasiones		No		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
¿En la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha existe integración estructural de la vegetación con los edificios colindantes?	0	0,0%	194	50,8%	188	49,2%	382	100,0%
¿En la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha los monumentos existentes en parques y plazas dentro del distrito tienen un adecuado grado de conservación?	0	0,0%	178	46,6%	204	53,4%	382	100,0%
¿Los parques y plazas de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha cuentan con áreas sociales, de lecturas, descanso o relajación para la población?	0	0,0%	179	46,9%	203	53,1%	382	100,0%
¿Se cuenta con equipamientos culturales como museos y bibliotecas dentro de los parques y plazas del distrito?	0	0,0%	203	53,1%	179	46,9%	382	100,0%
¿Los parques y plazas cuentan con áreas apropiadas para el desarrollo de actividades culturales y artísticas?	0	0,0%	203	53,1%	179	46,9%	382	100,0%
¿El mobiliario urbano dentro de parques y plazas se distribuye de forma eficiente favoreciendo el tránsito y circulación de los usuarios?	0	0,0%	183	47,9%	199	52,1%	382	100,0%
¿Considera que en los parques se debe de tener bebederos de agua potable para los pobladores de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?	0	0,0%	182	47,6%	200	52,4%	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Figura 9

Resultados obtenidos por ítems de la dimensión elementos culturales



Fuente: Tabla 8.

La tabla 8 y la figura 9 muestran que, con respecto al ítem 15, el 50,8% respondió En ocasiones y el 49,2% manifestó que No. En relación con el ítem 16, el 53,4% manifestó que No y el 46,6% En ocasiones. Para el ítem 17, el 53,1% manifestó que No y el 46,9% En ocasiones. En el caso del ítem 18, el 53,1% respondió En ocasiones y el 46,9% manifestó que No. En relación con el ítem 19, el 53,1% respondió En ocasiones y el 46,9% manifestó que No. Respecto al ítem 20, el 52,1% manifestó que No y el 47,9% En ocasiones. Finalmente, para el ítem 21, el 52,4% manifestó que No y el 47,6% En ocasiones.

Tabla 9

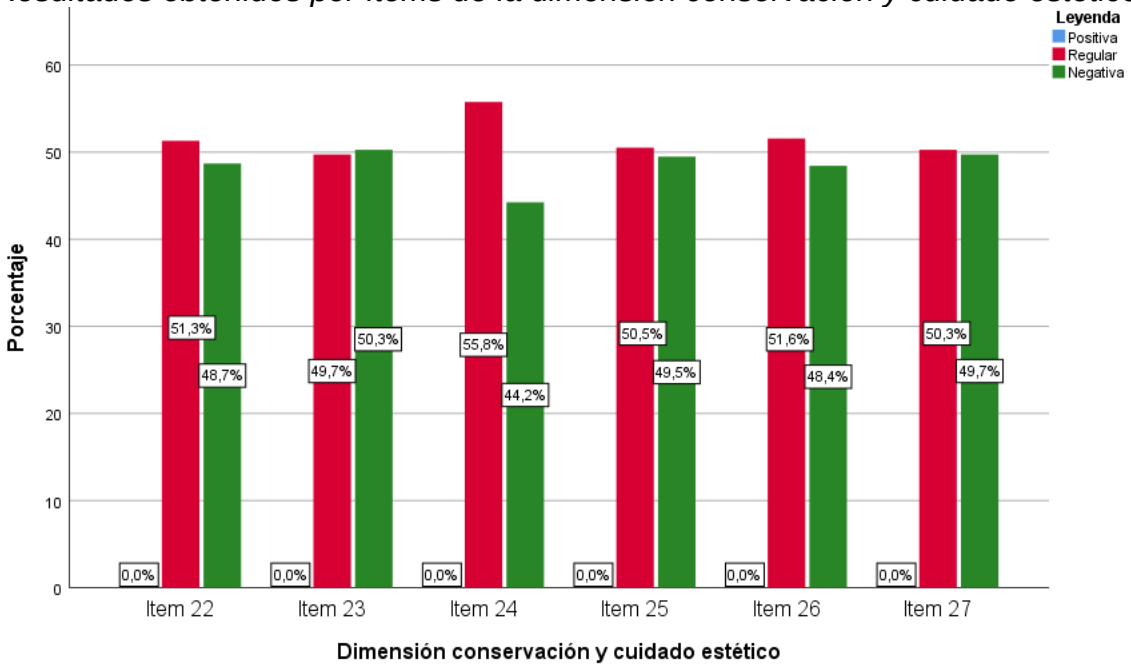
Resultados obtenidos por ítems de la dimensión conservación y cuidado estético

	Sí		En ocasiones		No		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Los parques y plazas dentro del distrito ofrecen seguridad y confort térmico a sus usuarios?	0	0,0%	196	51,3%	186	48,7%	382	100,0%
¿La municipalidad y los pobladores realizan limpieza permanente de parques y plazas para asegurar su mantenimiento y conservación?	0	0,0%	190	49,7%	192	50,3%	382	100,0%
¿Los parques y plazas del distrito poseen el arbolado adecuado para ofrecer sombra y un clima agradable a los usuarios?	0	0,0%	213	55,8%	169	44,2%	382	100,0%
¿Se han insertado elementos artificiales para realzar la belleza natural de parques y plazas en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?	0	0,0%	193	50,5%	189	49,5%	382	100,0%
¿La municipalidad realiza el podado de las áreas verdes de manera continua en los parques y plazas de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?	0	0,0%	197	51,6%	185	48,4%	382	100,0%
¿Los parques y plazas cuentan con elementos decorativos para incentivar a los usuarios a su uso y apropiación?	0	0,0%	192	50,3%	190	49,7%	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Figura 10

Resultados obtenidos por ítems de la dimensión conservación y cuidado estético



Fuente: Tabla 9.

La tabla 9 y la figura 10 muestran que, con respecto al ítem 22, el 51,3% la perciben En ocasiones y el 48,7% respondieron que No. En relación con el ítem 23, el 50,3% respondieron que No y el 49,7% la perciben En ocasiones. Para el ítem 24, el 55,8% la perciben En ocasiones y el 44,2% respondieron que No. En el caso del ítem 25, el 50,5% la perciben En ocasiones y el 49,5% respondieron que No. En relación con el ítem 26, el 51,6% la perciben En ocasiones y el 48,4% respondieron que No. Finalmente, para el ítem 27, el 50,3% respondieron que No y el 49,7% la perciben En ocasiones.

- **Características de la contaminación visual**

Tabla 10

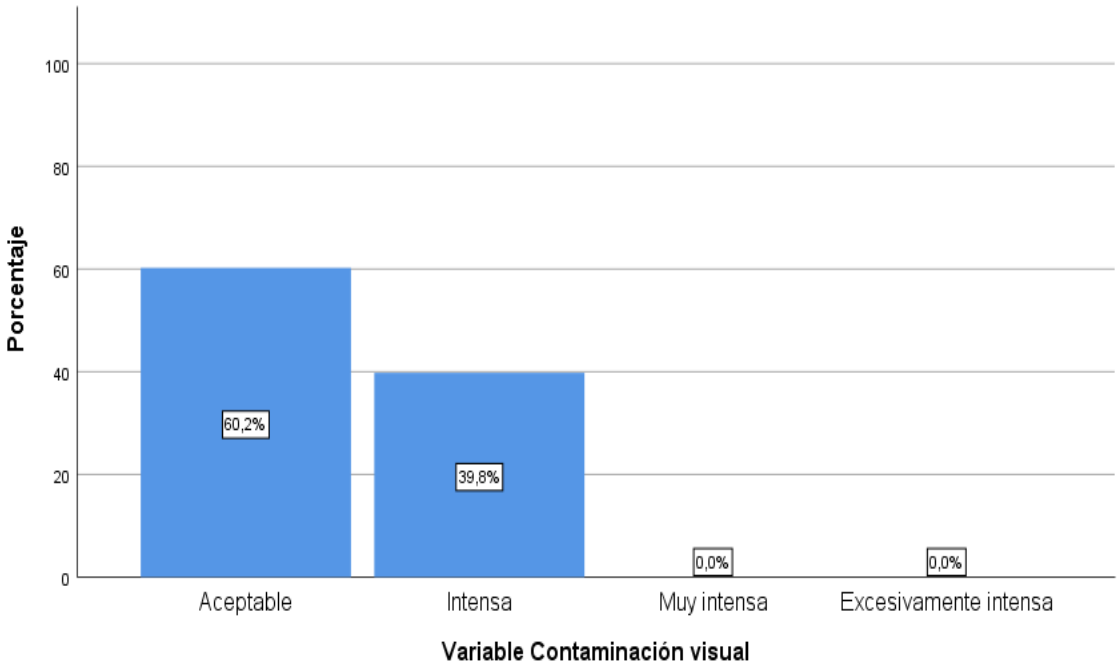
Resultados obtenidos para la Variable Contaminación visual

	Recuento	Porcentaje
Excesivamente intensa	0	0,0%
Muy intensa	0	0,0%
Intensa	152	39,8%
Aceptable	230	60,2%
Total	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Figura 11

Resultados obtenidos para la Variable Contaminación visual



Fuente: Tabla 10.

La tabla 10 y la figura 11 indican que el 60,2% de los participantes consideran que la contaminación visual en los puntos de registro es aceptable, mientras que el 39,8% la consideran como intensa.

Tabla 11.

Resultados obtenidos para las zonas evaluadas con respecto a la Variable Contaminación visual

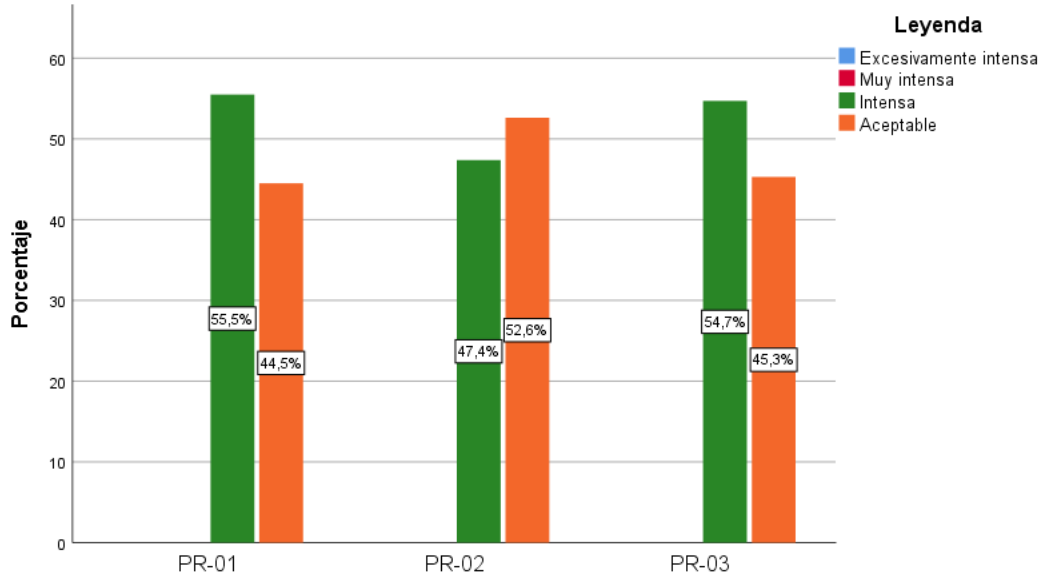
		Recuento	Acumulado
PR-01	Excesivamente intensa	0	0,0%
	Muy intensa	0	0,0%
	Intensa	212	55,5%
	Aceptable	170	44,5%
	Total	382	100,0%
PR-02	Excesivamente intensa	0	0,0%
	Muy intensa	0	0,0%
	Intensa	181	47,4%
	Aceptable	201	52,6%
	Total	382	100,0%
PR-03	Excesivamente intensa	0	0,0%
	Muy intensa	0	0,0%
	Intensa	209	54,7%
	Aceptable	173	45,3%
	Total	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

En la *ONCEAVA TABLA* (t11), centra el resultado en los puntos de registro respecto a la Contaminación visual (V2), reflejando que: en la zona PR-01 los participantes la calificaron como intensa los contaminantes de la zona, en la zona PR-02 los participantes encontraron aceptable o manejable los contaminantes de la zona, por último, en la zona PR-03 los participantes la categorizaron como intensa; en concordancia con lo mencionado Morejón (2022), requiere la disminución de contaminación visual en las fachadas de edificaciones de la ciudad, mediante el uso de materiales impresos será mínima y el porcentaje de basura en la ciudad disminuirá, ya que Bardales (2019), encuentra a los anuncios publicitarios incómodos en las personas, permitiendo en algunos casos el menosprecio de sus actividades diarias, lo que genera una problemática en diferentes aspectos, en donde la salud es expuestas hacia una desatención; este resultado se cimenta en Jerí y Reque (2018), ya que si se sigue en el mismo rumbo en las zonas de estudio alteran el paisaje natural de la ciudad y deterioran su imagen, que queda escondida entre luces y ofertas de productos variados, sobre estimulan a quien los percibe que se ve sumergido en un mar de anuncios de todo tipo, y causa la reducción de atención de los automovilistas y favorecen la posibilidad de accidentes de tránsito.

Figura 12

Resultados obtenidos para las zonas evaluadas con respecto a la Variable Contaminación visual



Fuente: Tabla 11.

La tabla 11 y su figura 12 reflejan que, en relación con la variable Contaminación visual, en la zona PR-01, el 55,5% de los participantes la calificaron como intensa, mientras que el 44,5% la consideraron aceptable. En la zona PR-02, el 52,6% de los participantes la evaluaron como aceptable, mientras que el 47,4% la percibieron como intensa. Por último, en la zona PR-03, el 54,7% de los participantes la categorizaron como intensa, mientras que el 45,3% la describieron como aceptable.

Tabla 12

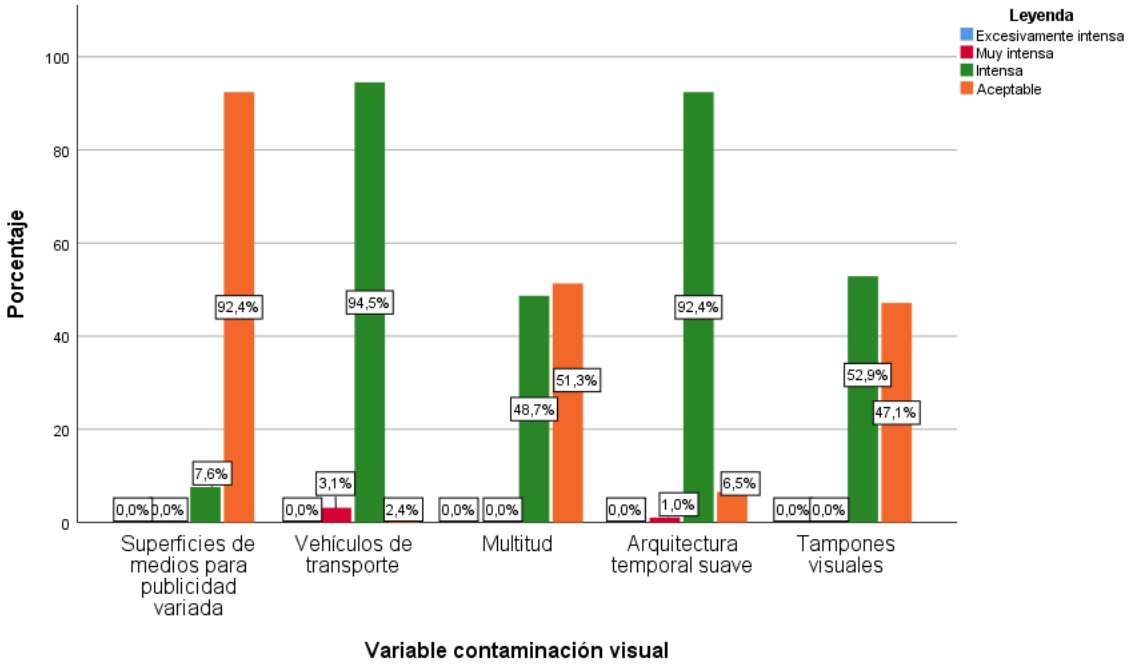
Resultados obtenidos para las dimensiones de la variable contaminación visual

	Aceptable		Intensa		Muy intensa		Excesivamente intensa		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Superficies de medios para publicidad variada	353	92,4%	29	7,6%	0	0,0%	0	0,0%	382	100,0%
Vehículos de transporte	9	2,4%	361	94,5%	12	3,1%	0	0,0%	382	100,0%
Multitud	196	51,3%	186	48,7%	0	0,0%	0	0,0%	382	100,0%
Arquitectura temporal suave	25	6,5%	353	92,4%	4	1,0%	0	0,0%	382	100,0%
Tampones visuales	180	47,1%	202	52,9%	0	0,0%	0	0,0%	382	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en transeúntes de la zona urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Figura 13

Resultados obtenidos para las dimensiones de la variable contaminación visual.



Fuente: Tabla 12.

La tabla 12 y su figura 13 reflejan que, en relación con las dimensiones de la variable Contaminación visual, el 92,4% respondió aceptable con respecto a dimensión superficies de medios para publicidad variada y un 7,6% respondió intensa. En relación con la dimensión vehículos de transporte, el 94,5% respondió intensa, el 3,1% muy intensa y el 2,4% aceptable. Para la dimensión multitud, el 51,3% respondió aceptable y el 48,7% intensa. En el caso de la dimensión arquitectura temporal suave, el 92,4% respondió intensa, el 6,5% aceptable y el 1% muy intensa. Finalmente, para la dimensión tampones visuales, el 52,9% respondió intensa y el 47,1% aceptable.

Paso 1: Formulación de hipótesis

H_0: No existe características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

H_a: Existe características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Paso 2: Elección de la prueba estadística

Tabla 13. *Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Imagen urbana	,072	382	,000
PR-01	,099	382	,000
PR-02	,093	382	,000
PR-03	,093	382	,000

Fuente: IBM Statistics SPSS 26.

Los resultados de las pruebas de normalidad indican que los datos de las variables Imagen urbana y los puntos respectivos PR-01, PR-02 Y PR-03 de Contaminación visual no se ajustan a la distribución normal (Sig.≤ 0.05), por lo tanto, se aplicará el estadístico Rho de Spearman, debido a su naturaleza no paramétrica.

Paso 3: Reglas de decisión

Sig.> 0.05 → Se acepta la hipótesis Sig.≤ 0.05 → Se rechaza la hipótesis

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 14. *Pruebas de correlación Rho de Spearman*

		Imagen urbana	PR-01	PR-02	PR-03
Imagen urbana	Coeficiente de correlación	1,000	,016	,007	,001
	Sig. (bilateral)	.	,749	,897	,981
	N	382	382	382	382
PR-01	Coeficiente de correlación	,016	1,000	,032	,064
	Sig. (bilateral)	,749	.	,532	,214
	N	382	382	382	382
PR-02	Coeficiente de correlación	,007	,032	1,000	,032
	Sig. (bilateral)	,897	,532	.	,527
	N	382	382	382	382
PR-03	Coeficiente de correlación	,001	,064	,032	1,000
	Sig. (bilateral)	,981	,214	,527	.
	N	382	382	382	382

Fuente: IBM Statistics SPSS 26.

Paso 5: Toma de decisión

Los resultados para los puntos respectivos (PR) son los siguientes: PR-01 tiene un coeficiente de correlación igual a 0.016, PR-02 tiene un coeficiente de correlación igual a 0.007, y PR-03 tiene un coeficiente de correlación igual a 0.001. Estos valores indican una correlación muy baja o nula entre las variables analizadas.

Además, los valores de significancia (Sig.) para los puntos respectivos son los siguientes: PR-01 = 0.749, PR-02 = 0.897 y PR-03 = 0.981. Todos estos valores son mayores que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los resultados no son estadísticamente significativos.

En consecuencia, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa en todos los casos. Esto sugiere que no existe una relación significativa entre los puntos respectivos (PR) y las variables estudiadas.

En la TABLA TRECE (t13), correspondiente al resultado de la variable Imagen urbana (V1), en la totalidad de puntos de registro (3), se pudo conocer una negativa percepción por parte de los elementos muestrales, ello debido a que no cumple con estipulaciones ligadas a las normativas municipales, siendo omiso al perfil sensorial; en coherencia con este resultado Salgado (2016), manifiesta que la urbe, es el escenario principal para una regulación de crecimiento, el que debe mostrar características analíticas ya que le permite y da espacio para una mejor perspectiva de figuras de expansión, Salcedo (2022), evidencia la interacción continua entre la población y construcciones, estéticas y espacios con la necesidad de conllevar a un mejor enfoque de calidad, procesos, diseño y materiales; este resultado se cimenta en Callejas (2009), al mostrar prácticas culturales e identidades, expresa un esquema de comunicación entre las distintas comunidades que la integran; es decir, la imagen urbana se proyecta como un lenguaje de enunciación pública; con elementos naturales y construidos, los cuales constituyen la forma y estructura física de cada ciudad, en donde se reflejan las ideas y el pensamiento de momento histórico de la comunidad.

De igual manera, en la TABLA TRECE (t13), en la que se expresa el resultado y comportamiento de la Contaminación visual (V2) como variable de investigación , un poco más de la mitad de sujetos muestrales percibieron los problemas visuales de manera aceptable, observando también que en ciertos puntos específicos dentro de la zona de investigación se hace casi imposible lidiar con ello; sustentando este resultado Bornachera y Porras (2021), alude que los elementos atípicos generan afectación, ya que logran deteriorar la fachada; generar protocolos de cómo dar manejo a este tipo de elementos que no pertenecen a la conformación del espacio público urbano y sensibilizar a la comunidad dándole importancia a la contaminación visual, ya que esta hace parte de lograr un ambiente sano y adecuado para vivir, caso de Lam (2020), en donde los paneles impuestos alrededor de la zona establecida generan estrés, molestias y tendencias de acoso, ya que no se encuentran dentro de las normas establecidas para su cumplimiento, ello conlleva a un déficit en el comienzo de las acciones por los transeúntes; este resultado encuentra cimento en Órdenes (2017), por la presencia de elementos físicos que alteran la infraestructura mediante la publicidad que interfieren con la percepción visual del individuo.

4.2. Nivel de relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la zona urbana del distrito de Yarinacocha

Paso 1: Formulación de hipótesis

H_0: No existe relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

H_a: Existe relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Paso 2: Elección de la prueba estadística

Tabla 15. *Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Contaminación visual	,061	382	,002
Dimensión Elementos naturales	,116	382	,000
Dimensión Marco visual	,147	382	,000
Dimensión Elementos culturales	,169	382	,000
Dimensión Conservación y estado estético	,167	382	,000

Fuente: IBM Statistics SPSS 26.

Los resultados de las pruebas de normalidad indican que los datos de las las dimensiones Elementos naturales, marco visual, elementos culturales y conservación y estado estético y la variable Contaminación visual no se ajustan a la distribución normal (Sig.≤ 0.05), por lo tanto, se aplicará el estadístico Rho de Spearman, debido a su naturaleza no paramétrica.

Paso 3: Reglas de decisión

Sig.> 0.05 → Se acepta la hipótesis Sig.≤ 0.05 → Se rechaza la hipótesis

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 16. *Pruebas de correlación Rho de Spearman*

		Contaminación visual
Contaminación visual	Coeficiente de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	.
	N	382
Dimensión Elementos naturales	Coeficiente de correlación	,060
	Sig. (bilateral)	,245
	N	382
Dimensión Marco visual	Coeficiente de correlación	,035
	Sig. (bilateral)	,492
	N	382
Dimensión Elementos culturales	Coeficiente de correlación	,042
	Sig. (bilateral)	,415
	N	382
Dimensión Conservación y estado estético	Coeficiente de correlación	,001
	Sig. (bilateral)	,984
	N	382

Fuente: IBM Statistics SPSS 26.

Paso 5: Toma de decisión

Los resultados de las correlaciones entre las dimensiones y la variable Contaminación visual indican que no existe una correlación significativa entre estas variables. En el caso de la dimensión Elementos naturales, se encontró un coeficiente de correlación de 0.060, que es muy bajo y sugiere una correlación nula. Además, el valor de significancia (Sig.) es 0.245, que es mayor que el nivel de significancia de 0.05, lo que confirma que el resultado no es estadísticamente significativo.

De manera similar, en la dimensión Marco visual, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.035 y un valor Sig. de 0.492, ambos indicando una correlación nula y falta de significación estadística.

En la dimensión Elementos culturales, el coeficiente de correlación fue de 0.042 y el valor Sig. fue de 0.415, nuevamente mostrando una correlación nula y falta de significación.

Finalmente, en la dimensión Conservación y estado estético, se encontró un coeficiente de correlación de 0.001 y un valor Sig. de 0.984, lo que confirma una correlación insignificante.

Por lo tanto, en todos los casos, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, lo que sugiere que no hay una relación significativa entre estas dimensiones y la variable Contaminación visual.

4.3. Nivel de relación entre la imagen urbana y la contaminación visual de la zona urbana del distrito de Yarinacocha

Paso 1: Formulación de hipótesis

H_0: No existe una relación significativa entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

H_a: Existe una relación significativa entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

Paso 2: Elección de la prueba estadística

Tabla 17.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Imagen urbana	,072	382	,000
Contaminación visual	,061	382	,002

Fuente: IBM Statistics SPSS 26.

Los resultados de las pruebas de normalidad indican que los datos de las variables Imagen urbana y Contaminación visual no se ajustan a la distribución normal (Sig.≤ 0.05), por lo tanto, se aplicará el estadístico Rho de Spearman, debido a su naturaleza no paramétrica.

Paso 3: Reglas de decisión

Sig.> 0.05 → Se acepta la hipótesis nula

Sig.≤ 0.05 → Se rechaza la hipótesis nula

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 18. *Pruebas de correlación Rho de Spearman*

		Imagen urbana	Contaminación visual
Imagen urbana	Coeficiente de correlación	1,000	,005
	Sig. (bilateral)	.	,917
	N	382	382
Contaminación visual	Coeficiente de correlación	,005	1,000
	Sig. (bilateral)	,917	.
	N	382	382

Fuente: IBM Statistics SPSS 26.

Paso 5: Toma de decisión

El resultado 0.005 indica una correlación nula y el valor Sig.= 0.917 > 0.05 indica que el resultado no fue significativo, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna.

En la TABLA DIECISIETE (t17), se evidencian los resultados según el comportamiento e interacción de la Imagen urbana (V1) y los Contaminantes visuales (V2), conociendo que, aunque se registra un nivel de contaminación aceptable, los participantes aún percibieron la variable Imagen urbana de manera negativa, y en las zonas donde la contaminación visual es intensa, los participantes continúa teniendo una percepción negativa de la Imagen urbana; es así que Colchado (2022), las conexiones urbanas y entes de accesibilidad y zonificación se ven desarrollados siempre y cuando se cumplan con limitaciones beneficiosas para la zona, de manera que siendo transgredida el resultado será totalmente negativo, Marcelo (2022), nota un impulsos favorable para los elementos que la conforman, de manera que se articulan armoniosa y equitativamente los espacios públicos, evitando la afluencia peatonal, y dando pase al mejoramiento, conservación, recreación y accesibilidad a dichos espacios, por lo que Bardales (2019), percibe incomodidades en las personas, permitiendo en algunos casos la menosprecio de sus actividades diarias, lo que genera una problemática en diferentes aspectos, en donde la salud es expuestas hacia una

desatención, respaldando ello Corrales y Montoya (2014),expresan que los ciudadanos ucayalinos no son conscientes de la interacción debida con los tipos de contaminación, es decir la visual, auditiva, de suelo y agua, por lo que las consecuencias correspondientes lo sufre la misma población, atrayendo problemáticas sociales, salubres y económicas; este resultado encuentra sustento en Miranda (2022), por ser esencia de la ciudad, constituido en todo momento por el tiempo, presentación y desarrollo continuo, dejando de lado aspectos identificados por Lam (2020), como aquellos elementos adicionales a la arquitectura, ambientes y zonas originales con finalidades comunicativas innecesarias en su mayoría nocivas, perjudiciales o molestas en un recurso natural como el aire, el agua y los suelos, sin que el medio los pueda absorber o regenerar por sí mismo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- No existe una correlación significativa entre estas variables: en el caso de la dimensión Elementos naturales, se encontró un coeficiente de correlación de 0.060, que es muy bajo y sugiere una correlación nula, el valor de significancia (Sig.) es 0.245, que es mayor que el nivel de significancia de 0.05, lo que confirma que el resultado no es estadísticamente significativo. De manera similar, en la dimensión Marco visual, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.035 y un valor Sig. de 0.492, ambos indicando una correlación nula y falta de significación estadística. En la dimensión Elementos culturales, el coeficiente de correlación fue de 0.042 y el valor Sig. fue de 0.415, nuevamente mostrando una correlación nula y falta de significación. Finalmente, en la dimensión Conservación y estado estético, se encontró un coeficiente de correlación de 0.001 y un valor Sig. de 0.984, lo que confirma una correlación insignificante, lo que sugiere que no hay una relación significativa entre estas dimensiones y la variable Contaminación visual.

- Los valores de significancia (Sig.) para los puntos respectivos son los siguientes: PR-01 = 0.749, PR-02 = 0.897 y PR-03 = 0.981. Todos estos valores son mayores que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los resultados no son estadísticamente significativos. Esto sugiere que no existe una relación significativa entre los puntos respectivos (PR) y las variables estudiadas.

- El resultado 0.005 indica una correlación nula y el valor Sig.= 0.917 > 0.05 indica que el resultado no fue significativo, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza

la alterna; es decir es inexistente el desarrollo de una imagen urbana, además de percibir contaminantes visuales; donde PR-01 tiene un coeficiente de correlación igual a 0.016, PR-02 tiene un coeficiente de correlación igual a 0.007, y PR-03 tiene un coeficiente de correlación igual a 0.001. Estos valores indican una correlación muy baja o nula entre las variables analizadas.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las autoridades encargadas desde la gestión y aceptación de infraestructura, hasta las encargadas de áreas planificadoras, reevaluar la ejecución de proyectos que abarcan el condicionamiento de estructuras en zonas de concurrencia, ya que, en relación con los resultados de investigación, requiere nuevos posicionamientos, a favor de coherentes construcciones y edificaciones según requerimientos zonales.

- A los jefes de áreas de gestión institucional (planificadoras, de infraestructura, administrativas) ser más minuciosos al momento de aceptación de una ejecución estructural que compete áreas céntricas, ello debido a los casi inexistentes requisitos para ello.

- A los ciudadanos del distrito de Yarinacocha, expresar aquellas incomodidades visuales dentro de su zona, ya que, al ser céntrica, la percepción de diferentes problemas edificadores visuales, permite un buen flujo de transeúntes y conductores.

- La Municipalidad de Yarinacocha, debe producir y poner en vigencia ordenanzas precisas que establezcan pautas de diseño en próximas intervenciones arquitectónicas y urbanísticas, control de ruidos molestos; así como la localización y tipologías de avisos, propagandas, letreros y mobiliario urbano, tratamientos paisajísticos adecuados, programas integrales de tratamiento de residuos sólidos.

- Se recomienda a las autoridades del distrito de Yarinacocha, que realicen programas informativos y campañas de sensibilización, sobre la contaminación visual y como este afecta negativamente a la comunidad, de tal manera que las personas se

encuentren informadas y comprendan el estado actual de la zona, para que así puedan expresar sus incomodidades en base al conocimiento.

- Se recomienda implementar el tratamiento paisajístico, considerando el uso de la vegetación para ofrecer un confort ambiental, implementando la utilización de los recursos naturales y tecnológicos, manteniendo una relación armoniosa entre la naturaleza y lo urbano en el Espacio Público, mejorando con esto la Imagen Urbana del distrito de Yarinacocha.

- Se recomienda considerar la presente investigación como base para futuros estudios o propuestas arquitectónicas las cuales contribuyan en mejorar los espacios públicos y por ende la Imagen Urbana del distrito de Yarinacocha.

- Se recomienda a la Municipalidad de Yarinacocha, mejorar la calidad de los servicios públicos en aspectos de seguridad, iluminación, limpieza y normas de cuidado al público.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala, J. (2018), *Características y efectos de la contaminación visual de carácter publicitario en la ciudad de asunción, Paraguay*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Asunción]. https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/tesis%20Jessica%20Ayala%20pdf.pdf

Bardales, L. (2019). *Contaminación visual y su relación con la salud de la población del jr. Huallayco- Huánuco, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1912/BARDALES%20VARILLAS%2C%20Luis%20Miguel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bautista, K. (2021). *Campaña publicitaria de la contaminación visual y la concientización en vendedores ambulantes en Villa el Salvador - Lima, 2021* [tesis de titulación, Universidad César Vallejo, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77192/Bautista_CKY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bayliss, D. (2004). Creative planning in Ireland: The role of culture-led development in irish planning. European Planning Studies. Vol. 12, N° 4, p. 497-515.

Bornachera, J. y Porras, C. (2021). *Indicadores de contaminación visual asociados a los elementos atípicos que afectan el espacio público urbano del sector comercial en la UPZ Bosa centro, de Bogotá*. [Tesis de licenciatura, Universidad de La Salle]. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2900&context=ing_ambiental_sanitaria

Bravo, E. (2018). *Contaminación Visual y Auditiva en el sector de la Marín, perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17932/1/T-UCE-0013-JUR-161.pdf

Callejas S, Brenda (2009) Imagen y contextos urbanos. https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2

Camacho, A. y Ariosa, L. (2000). Diccionario de términos ambientales. NOVIB. 16(9). https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/lc_otro_007.pdf

Champe, M. y Quincho, A. (2019). *La contaminación visual publicitaria y su efecto en la obstrucción del paisaje urbano en la carretera central, tramo asociación villa vitarte, sector 4 del distrito de ate vitarte, lima al 2019*. [Tesis de grado, Universidad Científica]. https://repositorio.cientifica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12805/859/TB-Quinche%20M-Quincho%20A.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Clemente, L. (2017). Impacto ambiental de la imagen urbana por la contaminación visual Provincia de Huancayo [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4567/Clemente%20C.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colchado, L. (2022). *El espacio público nodo del Bicentenario y su relación con la imagen urbana del distrito de La Esperanza 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80098/Colchado_CLU-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Córdova, M. (2005). QUITO Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad. Ediciones Trama. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EeOJiV1NSfsC&oi=fnd&pg=PA13&dq=C%C3%B3rdova,+M.+(2005).+QUITO+Imagen+Urbana,+Espacio+P%C3%BAblico,+Memoria+e+Identidad&ots=kOCrm_cRaR&sig=WAcsMdhONQdYeA5JN7wSRDL6LJY#v=onepage&q=C%C3%B3rdova%2C%20M.%20(2005).%20QUITO%20Imagen%20Urbana%2C%20Espacio%20P%C3%BAblico%2C%20Memoria%20e%20Identidad&f=false

Espinoza, D. (2016). *La normativa jurídica y la contaminación visual provocada por la publicidad en el centro histórico de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi.* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23801/1/FJCS-DE-971.pdf

Franch-Pardo, I., Martínez, L., Fuentes, J. et al. (2018). Integrando metodologías para una óptima gestión del paisaje. Una experiencia en el ordenamiento territorial de Morelia, Michoacán (México). *Revista Geográfica de América Central*, 61E(3): 77-96. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/11214/14562

Global Business. (2016). Modelos de Intervención para el Desarrollo Organizacional

Góngora, L. (1999). Semiótica del paisaje urbano. En Pardo, N. Y Rosales, (Comp.) Semióticas Urbanas. Buenos Aires, Argentina.

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill, México.

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill, México.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018). *Ucayali: Resultados definitivos*. Instituto Nacional de Estadística e Informática, Lima. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1554/25TOMO_01.pdf

Jerí, L. y Reque, D. (2018). *Análisis de la contaminación visual publicitaria en la vía pública de la ciudad de Chiclayo. causas y efectos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4849/Jer%C3%AD%20Lozano%20%26%20Reque%20Chafloque.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lam, M. (2020). *Relación de la contaminación visual y la salud de la población de la Av. Tupac Amaru, distrito Independencia, 2019.* [Tesis de licenciatura]. https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/4410/LAM%20ROMERO%20MARIO%20PABLO%20-%20TITULO%20PROFESIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leyva, S., Pancorbo, J. y Vizuete, E. (2018). Reducción de la contaminación visual como estrategia de resiliencia urbana. *Ecociencia*, 5(4). https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/114/80

Lynch, K. (2000). La imagen de la ciudad y sus elementos. en La imagen de la ciudad.

Maldonado, E. (2019). *Efecto de la contaminación visual por paneles publicitarios en los conductores, moradores y transeúntes de los jirones principales de Huánuco 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4194/PCD00004M19.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marcelo, C. (2022). *El Espacio Público como Elemento Articulador en la Imagen Urbana de la Ciudad de Pucallpa al 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80102/Marcelo_QCJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mera, D. (2016). *Diagnóstico ambiental de la percepción de la contaminación visual por parte de la población universitaria de la facultad de ingeniería civil y de la facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación de la universidad del cauca*. *Cauca: Luna Azul* ISSN 1909-2474.

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de Colombia (2005). Guía de Mecanismos de Recuperación del Espacio Público. Serie Espacio Público Guía No. 5, Dirección de Sistema Habitacional. Nuevas Ediciones LTDA, Bogotá.

Miranda, A. (2022). *Imagen urbana de concepción: los espacios públicos en la planificación (1982-2022).* [tesis de licenciatura, Universidad de Concepción]. http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/9899/1/Angela%20Miranda%20Ambiado%20Tesis.Image.Marked.pdf

Morejón, J. (202). *Marketing digital como eje de ayuda para disminuir la contaminación visual provocada por los anuncios políticos en la ciudad de Ambato*. [Tesis de licenciatura,

Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34435/1/Morej%c3%b3n%20Jessica.pdf

Murillo, A. (2021). *Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo de la ciudad de Jauja.* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3764?locale-attribute=en

OMS. (2018). Guías para el Ruido Urbano. *El país:* https://elpais.com/elpais/2019/01/14/seres_urbanos/1547477803_448315.html

Órdenes, F. (2017). *Indicador del impacto del transporte urbano en sectores residenciales. Aplicación en tres lugares de la ciudad de Santiago de Chile*. [Tesis de maestría, Universidad de Chile].

Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (2015). *La contaminación sonora en Lima y Callao.* https://www.oefa.gob.pe/?wpfb_dl=19088

Ormaza, J. (2016). *Análisis de la contaminación visual provocada por el exceso de letreros comerciales en la av. padre Luis Vacari de la segunda etapa del sector de Carapungo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6193/1/T-UCE-0009-568.pdf

Quintana, B. y véliz, C. (2020). *Imagen urbana y Contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, 2019. Caso de investigación : Parque frente a la estación Naranjal del metropolitano en la Av. Túpac Amaru. Arquitectura Lúdica en Centro de Difusión y Encuentro Cultural en Comas* [Tesis de titulación, Universidad César Vallejo, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62262?show=full

Raffino. (2019) Contaminación Visual. Última edición: 6, https://concepto.de/contaminacion-visual/

Reyes, N. (2022). *Incidencia del uso del espacio público en la imagen urbana de la ribera del Puerto Mangualito - ciudad de Atalaya, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad

Peruana Los Andes, Pucallpa. Perú]. https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/5210

Rios, J. (2020). Publicidad comercial y la contaminación visual en la avenida Lima paradero 5 y 6 de José Gálvez Barnechea, Villa María del Triunfo, Lima, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78570/R%c3%ados_CJLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ríos, R. (2017). Metodología para la investigación y redacción. Servicios Académicos Intercontinentales S.L., España.

Rivera, G. (2019). Caracterización de los elementos atípicos asociados a la contaminación visual del Espacio público urbano. *ULS,* https://www.researchgate.net/profile/Gabriel-Rivera-C/publication/340742452_Caracterizacion_de_los_elementos_atipicos_asociados_a_la_contaminacion_visual_del_Espacio_publico_urbano/links/5e9b804f92851c2f52ae5cc5/Caracterizacion-de-los-elementos-atipicos-asociados-a-la-contaminacion-visual-del-Espacio-publico-urbano.pdf

Rodríguez, F. y Juárez, L. (2020). Exploración cualitativa sobre el ruido ambiental urbano en la Ciudad de México. *Investigación s Demográficos y Urbanos*, 35-3(105): 803-838. https://www.scielo.org.mx/pdf/educm/v35n3/2448-6515-educm-35-03-803.pdf

Román, G. (2017). *Evaluación de los niveles de ruido ambiental en el casco urbano de la ciudad de Tarija, Bolivia*. Acta Nova, 8(3): 421-432. http://www.scielo.org.bo/pdf/ran/v8n3/v8n3_a09.pdf

Rondón, J., Ramos, D., Vilca, M., Salazar, E., Mendza, Y. y González, R. (2020). Caracterización sanitaria e identificación de los puntos de contaminación microbiológica en la cadena de comercialización pesquera en el puerto de Pucallpa, Ucayali, Perú. *Rev. Inv. Vet. Perú.* 31(1). http://www.scielo.org.pe/pdf/rivep/v31n1/1609-9117-rivep-31-01-e17539.pdf

Salcedo, E. (2022). *Construcciones informales de uso residencial y su influencia en la imagen urbana del Sector El Molino, Trujillo-2021.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83955/Salcedo_REE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salgado, M. (2016). *La arquitectura modernista a mediados del siglo XX en Quito como articulación preponderante del proceso de desarrollo de la imagen urbana de la ciudad*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4814/1/T1824-MEC-Salgado-La%20arquitectura.pdf

Santiuste, V., Barriguete, C., y Ayala, C. (2013). La percepción del aprendizaje 93 por el alumno, Revista Complutense de Educación, 2(3), 347-375. https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9191330347A

Segovia, Olga y Enrique Oviedo. “Espacios Públicos en La Ciudad y El Barrio”. Ponencia presentada en el seminario El Espacio Público en la Ciudad Popular. Programa Urbano - Desco, FAUA-UNI y Universidad de Lund. Lima 2001.

Segura-Rodríguez, A., Sánchez-Segura, G. y Sánchez-Segura, A. (2021). Contaminación acústica por la actividad turística en el balneario de Atacames, ciudad de Esmeraldas Ecuador. *Pol. Con*. 58-6(8): 609-629. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8094455.pdf

Silva, G., Córdova, E., Silva, E. et al. (2021). Contaminación auditiva en los centros de diversión y la vulneración del derecho a vivir en Morales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5). https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/902/1243

Sirena, M. (2019). *Percepción de la contaminación visual y los efectos en la población de Juliaca 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano de Puno].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10626/Sirena_Pacosonco_Miriam_Rosmery.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soto R. (2011). Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en la Av. Benito Juárez y Andador Zapata en Chilpancingo, Guerreo.

Universidad Mayor y Municipalidad de Temuco (2019). Estudio actualización diagnóstico territorial para modificación al plan regulador estudio de paisaje e imagen urbana. https://www.temuco.cl/wp-content/uploads/2022/04/Cap5-Imagen-Urbana.pdf

ANEXOS

ANEXO 01. Matriz de consistencia

<table>
<tr><th colspan="5">IMAGEN URBANA Y CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA ZONA URBANA DEL DISTRITO DE YARINACOCHA-UCAYALI, 2022</th></tr>
<tr><th>Problemas</th><th>Objetivo</th><th>Hipótesis</th><th>Variables</th><th>Metodología</th></tr>
<tr><td>General</td><td>General</td><td>General</td><td rowspan="3">V1:
Imagen urbana
Dimensiones:
Elementos naturales
Marco visual
Elementos culturales
Conservación y estado estético

V2:
Contaminación visual
Dimensiones:
Superficies de medios para publicidad variada
Multitud
Tampones visuales</td><td rowspan="3">Enfoque
Cuantitativo

Diseño
No experimental
Correlacional

Lugar de investigación
El lugar de investigación se encuentra ubicado en el distrito de Yarinacocha

Población:
56840 personas

Muestra:
382 personas

Diseño de muestreo
Muestreo aleatorio simple

Análisis de datos
Tablas de distribución de frecuencias
Tablas de contingencia
Pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov
Pruebas de correlación (Rho de Spearman o R de Pearson)</td></tr>
<tr><td>¿Cuál es el nivel de relación existente entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?</td><td>Determinar el nivel de relación existente entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.</td><td>Existe una relación significativa entre la imagen urbana y la contaminación visual de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.</td></tr>
<tr><td>Específicos</td><td>Específicos</td><td>Específicos</td></tr>
<tr><td>➢ ¿Cuáles son las características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?

➢ ¿Cuál es el nivel de relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022?</td><td>➢ Reconocer las características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

➢ Establecer el nivel de relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.</td><td>➢ Existe características de la imagen urbana y de la contaminación visual de los puntos respectivos en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.

➢ Existe relación entre las características de la imagen urbana y de la contaminación visual en puntos respectivos de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2022.</td></tr>
</table>

Anexo 02. Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Imagen urbana (V1)	Elementos naturales	Clima de la zona Sistema de agua Zonas verdes Vegetación de parques Dotación de arboles Paisaje urbano Educación ambiental	1: SÍ 2: EN OCASIONES 3: NO
	Marco visual	Señalización adecuada Contaminación visual Diseños universales Distribución estratégica Usos diferenciados Elementos artificiales Elementos arquitectónicos	
	Elementos culturales	Integración estructural Grado de conservación Áreas sociales Equipamientos culturales Actividades culturales Circulación de usuarios Bebederos de agua	
	Conservación y estado estético	Seguridad y confort Limpieza permanente Arbolado adecuado Belleza natural de espacios Podado de áreas verdes Elementos decorativos	

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Contaminación visual (V2)	Superficies de medios para publicidad variada	Vallas publicitarias Pancartas Firmas Esculturas comerciales Banderas	1: ACEPTABLE 2: INTENSA 3: MUY INTENSA 4: EXCESIVAMENTE INTENSA
	Multitud	Negocios Educación Turismo	
	Tampones visuales	Cercas de propiedad Arquitectura de transporte Zonas industriales abandonadas	

Anexo 03: Instrumentos de evaluación - Rúbrica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES Y AMBIENTALES

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA AMBIENTAL

RÚBRICA: Contaminación visual

Estimado(a) ciudadano yarinense, pido su colaboración para responder la presente escala anima y confidencial, cuyo propósito es recabar información sobre la contaminación visual perceptibles en la zona urbana de Yarinacocha.

ZONAS DESARROLLADORAS	Superficies de medios para publicidad variada					Vehículos de transporte			Multitud			Arquitectura temporal suave					Tampones visuales		
	Posicionamiento publicitario	Posicionamiento de rótulos	Acciones de agentes	Posicionamiento de figuras	Posicionamiento de distintivos	Visualización de	Visualización formas	Afluencia en zonas	Afluencia comercial	Afluencia zona escolar	Afluencia zona turística	Actividades mercantiles	Actividades de distracción	Actividades políticas	Actividades religiosas	Afluencia en eventos	Imposición de propiedades	Imposición arquitectónica	Imposición inmobiliaria
PR-01																			
PR-02																			
PR-03																			

LEYENDA

1	2	3	4
ACEPTABLE	**INTENSA**	**MUY INTENSA**	**EXCESIVAMENTE INTENSA**

Elaborado/adaptado: Sirena, M. (2019). *Percepción de la contaminación visual y los efectos en la población de Juliaca 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano de Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10626/Sirena_Pacosonco_Miriam_Rosmery.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 04: Instrumentos de evaluación - Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES Y AMBIENTALES

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA AMBIENTAL

CUESTIONARIO: Imagen urbana

Estimado(a) ciudadano yarinense, pido su colaboración para responder la presente escala anima y confidencial, cuyo propósito es recabar información sobre la imagen urbana perceptibles en la zona urbana de Yarinacocha.

N°	ITEMS	EQUIVALENCIA		
		1	2	3
D1. Elementos naturales				
1	¿Considera que el clima ayuda a mantener las áreas verdes en los parques y plazas en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?			
2	¿Las áreas verdes de los parques y plazas tienen sistema de agua independiente para su mantenimiento en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?			
3	¿El distrito cuenta con zonas verdes favorables que favorecen la calidad de vida de la población de Yarinacocha?			
4	¿La vegetación de los parques y plazas dentro del distrito se encuentra en buen estado de conservación?			
5	¿Considera que la dotación de árboles es un componente importante para mejorar la imagen del distrito?			
6	¿El distrito cuenta con jardines y árboles que embellecen el paisaje urbano y permiten el desarrollo de actividades físicas?			
7	¿Las intervenciones que se realizan en parques y plazas del distrito debe ser respetuosa con los elementos naturales existentes?			
D2. Marco visual				
8	¿Los parques y plazas dentro del distrito cuentan con una adecuada señalización e iluminación?			
9	¿Se ha disminuido la contaminación visual de los parques y plazas del distrito y de su contexto inmediato?			
10	¿Los parques y plazas tienen diseños adecuados y universales para el acceso de las personas?			
11	¿Las áreas verdes se distribuyen de forma estratégica dentro de todo el distrito?			
12	¿Los parques cuentan con espacios diferenciados para el uso de los diferentes grupos poblacionales dentro del distrito?			
13	¿Dentro de parques y plazas se combinan elementos artificiales y naturales permitiendo un conjunto visual agradable y armonioso?			
14	¿Los elementos arquitectónicos dentro de parques y plazas son apropiados y acordes a la identidad del distrito?			
D3. Elementos culturales				
15	¿En la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha existe integración estructural de la vegetación con los edificios colindantes?			
16	¿En la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha los monumentos existentes en parques y plazas dentro del distrito tienen un adecuado grado de conservación?			
17	¿Los parques y plazas de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha cuentan con áreas sociales, de lecturas, descanso o relajación para la población?			

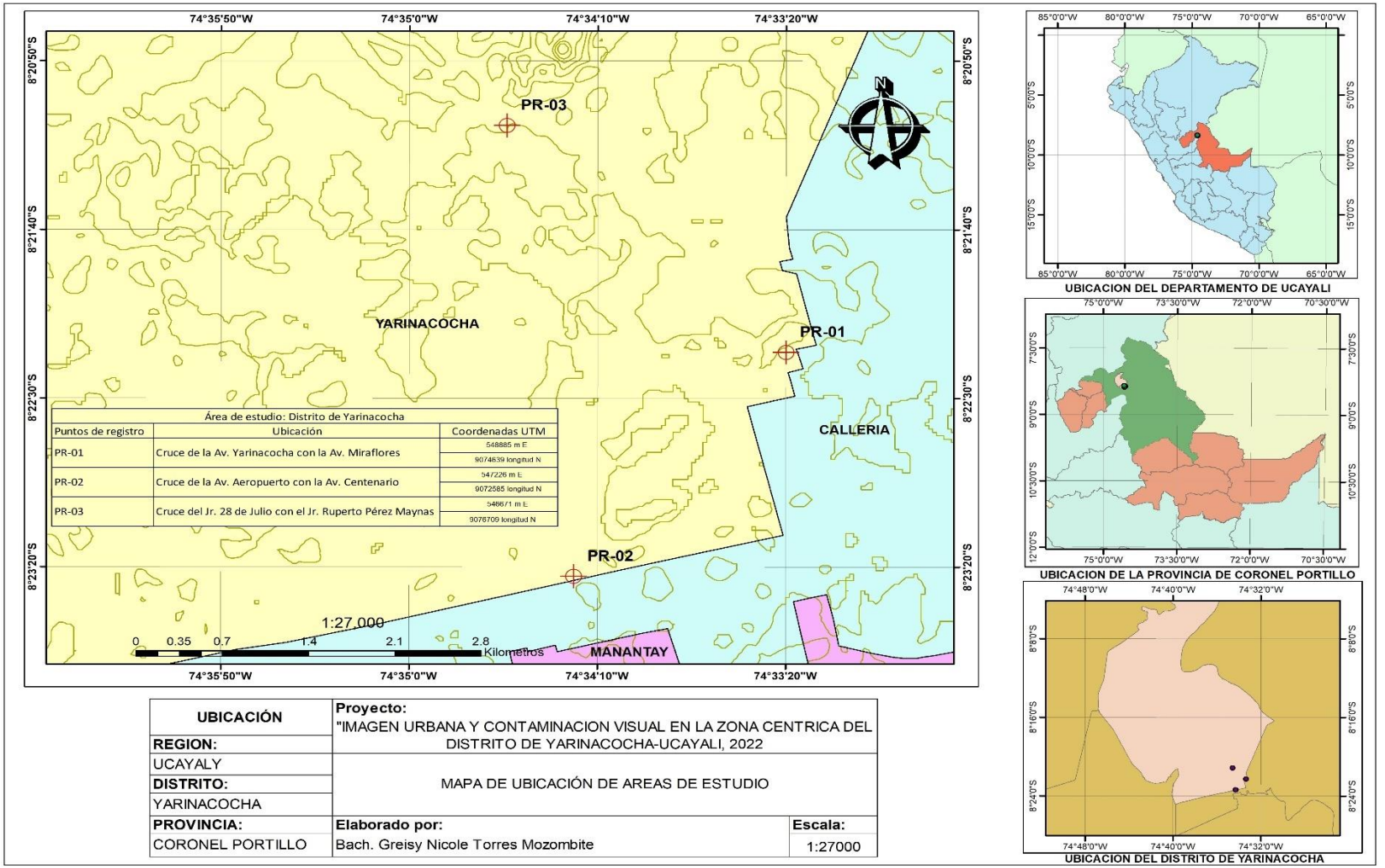
18	¿Se cuenta con equipamientos culturales como museos y bibliotecas dentro de los parques y plazas del distrito?			
19	¿Los parques y plazas cuentan con áreas apropiadas para el desarrollo de actividades culturales y artísticas?			
20	¿El mobiliario urbano dentro de parques y plazas se distribuye de forma eficiente favoreciendo el tránsito y circulación de los usuarios?			
21	¿Considera que en los parques se debe de tener bebederos de agua potable para los pobladores de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?			
D4. Conservación y estado estético				
22	¿Los parques y plazas dentro del distrito ofrecen seguridad y confort térmico a sus usuarios?			
23	¿La municipalidad y los pobladores realizan limpieza permanente de parques y plazas para asegurar su mantenimiento y conservación?			
24	¿Los parques y plazas del distrito poseen el arbolado adecuado para ofrecer sombra y un clima agradable a los usuarios?			
25	¿Se han insertado elementos artificiales para realzar la belleza natural de parques y plazas en la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?			
26	¿La municipalidad realiza el podado de las áreas verdes de manera continua en los parques y plazas de la Zona Urbana del distrito de Yarinacocha?			
27	¿Los parques y plazas cuentan con elementos decorativos para incentivar a los usuarios a su uso y apropiación?			

LEYENDA

1	2	3
SÍ	**EN OCASIONES**	**NO**

Elaborado/adaptado: Cabada, D. (2022). *Participación ciudadana en el manejo de parques y plazas para mejorar la imagen urbana del distrito Víctor Larco Herrera, 2020.* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57366/Cabada_ADP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 05. Lugar de investigación



Anexo 06. Base de datos

Variable 1

	D1							D2							D3							D4					
ID_ENC	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27
E1	1	3	3	3	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
E2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1
E3	3	3	1	3	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2
E4	2	3	1	2	3	3	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2
E5	1	1	2	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2
E6	3	2	2	3	3	3	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1
E7	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2
E8	1	3	2	3	1	3	3	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1
E9	1	3	3	3	2	3	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1
E10	3	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
E11	2	3	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2
E12	3	1	2	3	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1
E13	1	1	1	3	2	3	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
E14	1	3	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
E15	2	3	3	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2
E16	1	3	2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
E17	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1
E18	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
E19	3	2	2	3	1	3	3	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
E20	3	1	1	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1
E21	3	3	2	3	2	3	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
E22	2	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
E23	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2

E24	1	2	2	2	1	1	3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
E25	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
E26	1	3	3	3	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2
E27	3	3	2	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2
E28	2	1	3	3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1
E29	1	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2
E30	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
E31	3	2	2	3	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
E32	1	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1
E33	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
E34	1	2	3	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
E35	2	3	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2
E36	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
E37	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1
E38	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1
E39	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1
E40	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2
E41	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2
E42	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1
E43	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2
E44	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
E45	1	3	1	3	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2
E46	1	1	2	1	3	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
E47	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2
E48	2	3	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2
E49	1	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2
E50	1	1	1	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
E51	1	1	2	1	1	1	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1
E52	3	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1

E53	1	1	3	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2
E54	3	2	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2
E55	1	2	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1
E56	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1
E57	3	2	1	3	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2
E58	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2
E59	2	2	3	2	1	1	3	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1
E60	2	3	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1
E61	2	1	1	3	3	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
E62	1	3	3	3	3	1	3	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
E63	3	3	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2
E64	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2
E65	2	3	1	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1
E66	3	1	1	1	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2
E67	2	3	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
E68	3	3	1	3	2	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2
E69	1	3	3	3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
E70	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
E71	1	1	2	3	2	3	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
E72	1	1	3	1	2	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2
E73	3	2	3	2	3	1	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
E74	1	3	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1
E75	2	1	3	3	3	1	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1
E76	1	1	1	2	3	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2
E77	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2
E78	2	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1
E79	1	2	3	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
E80	2	3	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
E81	3	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1

E82	3	3	3	3	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
E83	2	2	1	2	3	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2
E84	2	3	3	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1
E85	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
E86	3	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
E87	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1
E88	1	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
E89	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1
E90	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2
E91	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
E92	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2
E93	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
E94	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
E95	1	2	3	1	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2
E96	1	3	1	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2
E97	1	1	1	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2
E98	2	3	3	1	3	1	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2
E99	1	3	3	1	3	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2
E100	3	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2
E101	3	2	3	3	2	2	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2
E102	3	2	3	1	2	1	3	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1
E103	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2
E104	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2
E105	2	2	3	2	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
E106	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2
E107	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
E108	3	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
E109	3	3	1	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
E110	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1

E111	2	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2
E112	3	2	1	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2
E113	1	2	2	2	3	3	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
E114	3	1	3	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1
E115	1	2	3	3	3	3	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
E116	3	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
E117	1	3	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1
E118	1	3	2	2	1	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
E119	1	2	3	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
E120	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
E121	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1
E122	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
E123	2	2	2	2	2	1	3	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
E124	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2
E125	2	3	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2
E126	1	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2
E127	1	3	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1
E128	3	1	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1
E129	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1
E130	3	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1
E131	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1
E132	3	2	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1
E133	3	3	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1
E134	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1
E135	3	1	3	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2
E136	2	2	1	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1
E137	2	3	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1
E138	1	3	1	3	3	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1
E139	1	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2

E140	1	2	3	2	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1
E141	2	1	2	3	2	3	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1
E142	2	1	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E143	3	1	1	2	3	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1
E144	2	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2
E145	1	3	3	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1
E146	3	2	1	2	3	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2
E147	1	2	2	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1
E148	1	3	1	3	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1
E149	1	1	3	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2
E150	2	1	2	3	1	3	3	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
E151	1	3	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1
E152	1	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
E153	3	2	2	3	1	3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2
E154	3	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
E155	3	3	3	3	2	2	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2
E156	1	3	2	1	1	3	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1
E157	1	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1
E158	3	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
E159	2	3	2	3	1	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1
E160	1	3	3	3	2	3	3	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
E161	1	1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1
E162	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
E163	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1
E164	1	3	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
E165	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1
E166	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
E167	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
E168	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1

E169	3	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
E170	1	3	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
E171	2	3	2	3	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2
E172	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1
E173	2	3	3	1	2	3	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2
E174	2	3	1	2	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1
E175	2	2	1	1	2	3	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1
E176	1	1	3	3	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1
E177	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
E178	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2
E179	1	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E180	2	2	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2
E181	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1
E182	3	1	3	1	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2
E183	2	1	3	2	1	1	3	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
E184	2	2	3	2	2	1	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2
E185	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
E186	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
E187	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1
E188	3	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2
E189	3	3	2	3	2	3	3	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
E190	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
E191	2	1	3	3	2	2	3	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1
E192	2	3	2	1	1	3	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2
E193	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1
E194	1	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1
E195	3	3	3	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2
E196	1	3	3	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2
E197	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1

E198	2	1	1	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2
E199	3	3	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2
E200	1	3	3	3	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1
E201	1	1	3	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
E202	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2
E203	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1
E204	2	3	3	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
E205	3	3	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2
E206	2	2	2	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
E207	1	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1
E208	1	2	3	3	1	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1
E209	3	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1
E210	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2
E211	1	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2
E212	2	1	1	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1
E213	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2
E214	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
E215	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1
E216	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1
E217	3	2	1	3	3	3	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1
E218	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2
E219	1	2	2	2	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1
E220	1	2	1	2	1	1	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2
E221	2	1	1	2	3	3	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2
E222	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1
E223	3	2	1	3	1	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2
E224	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1
E225	3	3	2	3	2	3	3	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
E226	2	2	2	1	1	1	3	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1

E227	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1
E228	3	2	3	1	3	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1
E229	3	1	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2
E230	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1
E231	2	2	3	2	3	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
E232	2	1	2	3	1	3	3	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2
E233	3	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2
E234	3	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1
E235	2	2	1	3	3	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
E236	1	3	1	3	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1
E237	3	1	1	3	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2
E238	3	3	2	3	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2
E239	1	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1
E240	3	2	3	1	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
E241	2	3	1	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1
E242	2	2	3	2	1	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1
E243	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
E244	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1
E245	1	1	2	1	3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
E246	2	2	2	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1
E247	1	2	3	2	3	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2
E248	2	1	2	3	2	3	3	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1
E249	2	3	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1
E250	3	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
E251	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
E252	1	2	3	3	1	3	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2
E253	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2
E254	2	3	3	3	3	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2
E255	3	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1

E256	2	1	1	3	3	3	3	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1
E257	2	1	3	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2
E258	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
E259	1	2	1	2	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
E260	3	2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2
E261	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2
E262	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1
E263	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
E264	1	3	2	3	2	1	3	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1
E265	3	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1
E266	2	3	2	1	3	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2
E267	2	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1
E268	2	2	1	1	3	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2
E269	1	3	1	1	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
E270	3	1	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2
E271	2	3	3	2	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2
E272	3	1	2	3	2	3	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
E273	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
E274	1	3	1	2	1	1	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1
E275	2	2	3	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2
E276	3	1	2	2	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1
E277	3	3	1	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1
E278	2	2	1	2	3	3	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2
E279	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1
E280	1	3	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
E281	3	1	2	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
E282	3	3	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2
E283	2	3	2	3	1	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1
E284	2	1	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2

E285	3	2	1	2	2	3	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2
E286	3	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1
E287	1	2	3	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1
E288	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
E289	3	2	3	3	3	1	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2
E290	3	2	1	1	2	3	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1
E291	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1
E292	3	2	1	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2
E293	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2
E294	3	3	3	1	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1
E295	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
E296	3	2	3	1	3	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1
E297	2	3	1	1	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E298	2	1	1	3	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2
E299	2	3	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
E300	3	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1
E301	1	1	3	3	3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1
E302	3	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2
E303	2	2	2	3	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1
E304	3	1	3	1	3	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2
E305	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
E306	2	1	3	2	1	2	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1
E307	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2
E308	2	2	3	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2
E309	3	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
E310	3	2	2	3	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2
E311	3	2	3	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
E312	3	3	3	1	1	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1
E313	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1

E314	3	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1
E315	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
E316	3	2	3	1	2	3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1
E317	2	3	3	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1
E318	1	3	3	1	3	1	3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
E319	1	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1
E320	2	3	1	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1
E321	2	1	1	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2
E322	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1
E323	3	1	2	1	3	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2
E324	3	3	3	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1
E325	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1
E326	3	3	1	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1
E327	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1
E328	1	1	2	3	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2
E329	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2
E330	1	1	2	1	2	3	3	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2
E331	3	2	1	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1
E332	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2
E333	2	3	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
E334	3	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2
E335	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
E336	1	3	3	3	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
E337	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
E338	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2
E339	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
E340	2	2	1	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2
E341	3	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2
E342	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1

E343	2	3	1	1	2	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1
E344	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2
E345	2	3	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1
E346	3	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1
E347	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2
E348	3	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1
E349	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1
E350	3	2	3	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
E351	3	1	2	3	2	3	3	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2
E352	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1
E353	3	2	3	1	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
E354	2	3	1	1	2	3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
E355	3	2	3	1	3	3	3	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
E356	3	1	2	3	2	3	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2
E357	2	2	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2
E358	2	2	3	3	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2
E359	3	2	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1
E360	1	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1
E361	3	1	2	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
E362	1	2	3	3	2	3	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2
E363	2	3	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1
E364	3	3	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1
E365	3	2	2	1	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2
E366	2	2	3	3	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1
E367	3	1	2	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2
E368	3	1	3	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2
E369	1	3	3	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1
E370	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2
E371	1	1	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1

E372	2	3	3	3	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2
E373	3	3	3	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
E374	3	2	2	2	3	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
E375	1	1	2	3	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2
E376	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
E377	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
E378	1	2	3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2
E379	1	1	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1
E380	3	3	3	3	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2
E381	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2
E382	2	1	3	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2

Variable 2

ZONAS	PR-01																			PR-02																			PR-03																		
ID	D1					D2			D3			D4				D5			D1					D2		D3			D4					D5			D1					D2			D3			D4					D5		
ENC	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19
E1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	3	3	2	1	2	3	2	2	3	3	1	1	2
E2	2	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	3	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	3	1	2	2
E3	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3	2	1	1	2	2	2	3	3	1	1	1
E4	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	3	1	1	2	3	2	2	3	3	1	2	2	1	2	1	2	1	1	3	3	2	1	2	1	3	1	2	3	2	2	2
E5	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	1	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	1	3	2	1	2
E6	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1
E7	1	1	1	1	1	3	3	3	1	2	1	3	2	1	3	3	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	2	2	2	3	1	3	3	3	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2
E8	2	2	1	2	2	3	3	2	2	1	1	2	1	3	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	3	2	1	2	2	2	1	1	1	3	3	1	1	1	2	2	2	3	3	2	1	1	1
E9	1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	2	3	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
E10	2	1	1	2	2	1	3	1	2	2	2	3	1	2	3	3	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1			
E11	2	1	2	2	2	3	3	1	1	2	1	3	2	1	3	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2
E12	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	3	3	2	1	1	2	3	2	3	3	3	1	1	2
E13	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	1	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	3	2	1	1	1	1	3	1	3	1	2	2
E14	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	3	1	1	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	1	1	3	2	2	3	2	2	2	2
E15	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	2
E16	1	1	2	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	1	1	2	1
E17	1	2	1	1	1	3	2	3	1	1	1	3	3	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	3	2	3	3	1	1	1
E18	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	2	3	3	2	1	1	2	2	2

E19	2	1	2	1	1	2	2	3	1	1	2	3	1	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	3	1	2	2	1
E20	2	2	2	1	1	3	3	2	2	1	2	3	1	2	3	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	3	1	2	3	2	2	2
E21	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	1	2	1	2
E22	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	3	1	3	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1
E23	1	1	2	1	1	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1	3	3	1	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	3	3	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	1
E24	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	3	2	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	2	1	2	1	2	3	3	2	1	2
E25	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	2	1	1	2	3	3	3	3	1	2	1
E26	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2
E27	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	3	1	2	1	2	3	3	3	1	1	2	2	1
E28	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	3	2	1	2
E29	1	2	1	2	1	1	3	1	1	2	1	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	1	3	3	1	2	1	2
E30	2	1	2	2	1	3	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	2	1
E31	2	2	2	1	2	1	3	3	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	1	1	1	1	2	3	2	1	1	2	2
E32	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	3	3	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	1	2	2	2	1	3	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	3	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	1	1
E33	1	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1	3	2	2	2	1	2
E34	2	2	1	1	2	1	3	2	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
E35	1	2	2	1	1	2	3	1	2	1	2	1	3	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	2	3	1	3	2	3	1	2	1
E36	1	1	2	2	2	2	3	1	2	1	1	3	3	1	1	3	1	2	2	1	2	2	1	2	3	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	3	1	2	1	2	3	2	3	1	1	2	1	2
E37	1	2	2	2	1	2	2	3	1	2	1	3	3	3	2	3	1	2	1	2	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	3	1	2	1	2	2
E38	2	2	2	2	1	3	1	3	1	2	2	2	2	3	1	3	2	1	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	3	3	1	2	3	1	2	2	1	2	1	1	2	3	3	1	2	2	2	1	3	3	3	1	1	2	1
E39	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	3	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	1	2	1

E40	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	3	3	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2
E41	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	1	3	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	1	2
E42	2	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2
E43	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	3	1	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	1	1	3	2	1	2	2
E44	2	1	1	1	1	2	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	1	1	2
E45	2	1	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	2	3	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	3	3	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2
E46	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	3	1	2	2	3	1	1	2
E47	2	2	2	1	2	2	3	1	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	1	2	2	3	2	1	3	1	2	1	2
E48	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	3	3	3	1	2	1	3	3	3	3	3	2	2	2
E49	1	1	1	1	2	3	1	1	2	2	2	1	1	1	3	3	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	3	2	1	1	2	2	3	1	3	1	2	1
E50	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	2	1	3	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
E51	2	2	2	1	2	3	3	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	3	3	2	1	1	2	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1
E52	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	1	3	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	3	3	1	1	2	1	3	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	1
E53	2	2	1	1	2	3	2	3	1	2	1	3	2	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	3	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	3	3	2	2	1	1	2
E54	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	3	3	1	3	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	3	3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1
E55	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	2	2	3	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	1	1
E56	2	1	2	2	1	1	2	3	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	1
E57	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	1	3	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	3	2	3	2	1	1	3	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	1
E58	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	2	1	1	2	3	2	2	1	1	2	2	1
E59	2	1	1	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	1	1	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	1	2	1	3	3	3	3	2	2	2
E60	1	1	1	2	1	3	1	3	2	2	2	3	3	1	1	3	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	3	3	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	3	1	1	2	3	1	3	3	3	2	2	2

E61	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1	3	2	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2
E62	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	3	2	2	1	3	3	1	3	2	1	1	2
E63	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2	3	2	1	2	2	3	1	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	3	1	1	2
E64	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	3	2	2	1	1	3	2	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	3	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2
E65	1	2	1	2	1	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2
E66	1	2	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	3	2	1	1	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	1	3	3	2	3	3	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	3	2	1	2	1
E67	2	1	2	1	2	3	3	3	1	2	2	3	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	3	1	3	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	3	1	2	1	1	3	2	2	3	2	2	2
E68	2	2	2	2	1	3	3	2	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	3	3	2	1	2	1	2	2	2	1	3	1	3	1	2	1	3	3	3	2	1	1	1	1
E69	2	1	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	3	2	3	1	1	1
E70	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	3	3	2	2	2
E71	2	2	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	3	3	2	1	2	1	2	2	1	1	3	3	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1
E72	2	1	2	1	2	3	2	1	1	1	2	1	3	1	3	3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	3	2	3	1	1	1	1	2	3	3	3	1	1	1
E73	2	1	1	2	2	3	3	3	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	3	3	1	2	3	1	1	1
E74	2	2	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	1	3	2	1	2	1	1
E75	2	2	1	2	1	3	3	3	2	1	1	3	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	1
E76	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	3	3	1	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	3	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	2	2	2	3	3	3	1	1	1	1
E77	1	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	2	1	3	3	1	3	1	2	2	1
E78	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	3	2	2	2	1	3	1	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	2	2	3	1	1	3	3	1	1	2
E79	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	3	3	1	2	1	2	3	3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	2	2	1	3	2	1	1	3	2	2	1
E80	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2
E81	2	1	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	3	1	3	2	2	1	2

E82	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	2
E83	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	2	2	3	3	3	2	3	1	1	2
E84	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2
E85	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	3	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	3	3	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	1	3	1	2	2	2	1	3	3	2	1	1	2
E86	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	3	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	1
E87	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	2	1	3	2	3	1	2	2	1	2
E88	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	1	2	3	2	3	3	2	1	2
E89	2	2	1	2	2	3	3	2	2	1	1	3	3	2	1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	3	2	3	1	2	1	2
E90	2	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
E91	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	2	2	1	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	3	2	3	3	3	2	1	2
E92	2	1	2	2	1	3	3	3	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	3	3	3	2	1	1	3	3	1	3	2	2	2	1
E93	2	1	2	1	1	1	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	1	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	3	3	1	1	2	1	3	1	2	3	2	2	2	2
E94	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	1	1	3	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1
E95	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	1	1	2	1	1	1	3	2	3	2	1	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	3	3	1	2	1	2
E96	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	3	2	1	3	3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1
E97	1	2	2	1	1	3	3	3	1	1	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	3	3	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2
E98	1	2	1	2	1	3	2	3	2	2	2	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	2
E99	1	1	2	1	2	2	3	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	2	2	1	3	1	3	3	1	2	1	2
E100	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1
E101	2	2	1	1	1	3	1	3	2	2	1	1	3	3	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	3	1	1	2	2	1
E102	2	1	1	1	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1

E103	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2	2	1	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2
E104	2	1	2	2	2	3	1	3	1	1	2	2	3	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	2	3	2	1	2	2	1	3	1	3	1	2	1	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1
E105	2	1	2	2	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	1	1	1	3	1	3	1	1	1	2	1	1	3	3	1	1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1
E106	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	3	1	3	3	3	2	1	2	2	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1
E107	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	2	2	1	1	3	3	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2
E108	2	1	2	1	1	3	2	3	1	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	3	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	3	2	3	2	1	2	3	1	1	1	1	2	2	1
E109	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	3	1	3	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2
E110	2	1	1	1	2	1	1	3	1	2	2	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	3	3	2	2	1	2	2	1
E111	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2	1	3	2	2	1	2	1	3	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1	2	2	1	2	1	1	3	2	2	1	2
E112	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	2	1	1	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
E113	1	2	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1
E114	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2
E115	2	2	1	1	1	3	3	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	3	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	1	2	1	1
E116	1	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	3	1	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	3	1	1	1	1	2	2	3	1	3	1	2	1	1	2	2	1	2	3	1	2	2	2	2	1	3	2	3	1	2	2	1
E117	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	3	3	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2
E118	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
E119	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	3	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	3	2	3	3	2	2	2
E120	1	1	2	2	1	3	3	1	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	3	1	2	2	1	1	1	3	1	2	2	2
E121	1	2	2	2	1	3	3	2	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	3	3	2	1	1	1
E122	1	1	1	1	2	3	1	3	1	1	2	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	3	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	1	2	3	2	2	1
E123	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	2

E124	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2
E125	1	1	1	2	2	2	1	3	1	1	2	3	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	3	3	2	2	1	1
E126	1	2	1	1	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	1	2	1	2	1	3	3	1	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	3	3	1	1	1	2	1
E127	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	1	2	3	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1
E128	1	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	3	2	3	1	1	1	1	2
E129	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	1	3	2	1	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	1	1	2
E130	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	1	3	3	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	3	2	3	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	2
E131	2	2	2	1	1	3	3	1	2	2	1	1	2	3	3	3	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	3	1	2	1	1	1	3	2	3	2	1	2
E132	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	3	2	3	1	3	1	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	1	1	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	1	1	2	2	2
E133	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	1	3	3	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	1	2	1	2	1	3	3	3	1	2	2
E134	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	3	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	1	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1
E135	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	1	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	1	3	3	3	1	2	2	2
E136	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	1	3	2	1	2	2	1	2	1	3	2	2	2
E137	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1
E138	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	3	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	3	1	1	1	2	3	2	1	3	3	2	2	1
E139	2	2	2	1	1	2	1	3	2	1	2	3	3	1	1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	3	2	3	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2
E140	2	2	1	2	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	3	3	3	2	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1
E141	2	1	1	2	1	3	2	3	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	3	3	1	3	1	2	2
E142	2	2	2	2	1	3	3	3	2	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1
E143	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	1	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	3	3	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1
E144	2	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	2	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	3	3	1	2	2	1

E145	2	2	1	2	2	1	3	3	1	2	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	1	3	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2
E146	1	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	3	1	2	1	2	2	3	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2
E147	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	2	1	2
E148	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	3	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	1	1	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	3	3	1	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	2
E149	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	3	2	1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	3	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2
E150	2	1	1	2	2	2	1	3	1	1	2	1	3	3	3	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	2	2	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	3	1	3	3	2	2	1	2
E151	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	1	3	3	1	1	1	1	3	1	3	3	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	2	1
E152	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	3	3	1	2	1	2	1	1
E153	2	2	1	2	1	3	2	3	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	1	1	1	2
E154	1	1	2	2	1	1	2	3	2	1	2	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	3	3	1	1	1	2	2	2	1	3	3	1	1	2
E155	2	1	2	2	2	3	3	1	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	3	1	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	3	3	1	2	2	2
E156	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2
E157	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	3	2	3	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	1	2	2
E158	2	2	1	1	2	3	3	1	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	1	1	2	1	1	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	1	2	2	3	3	1	2	3	1	1	1
E159	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	3	1	1	2	3	2	2	1
E160	2	1	1	1	2	1	2	3	1	1	2	3	2	3	2	3	2	1	1	2	2	2	2	1	3	1	3	2	2	1	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	3	1	3	2	1	2	2	1
E161	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	3	1	3	1	2	2
E162	2	2	2	2	1	3	1	3	1	1	2	1	3	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2
E163	1	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	1	3	3	3	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	3	1	1	2	3	1	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	1
E164	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1
E165	2	1	1	1	1	3	1	2	2	2	1	3	2	3	1	3	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	1	2	2	2	1	1	3	2	3	2	1	1	2	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	3	1	2	3	3	2	2	2

E166	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	3	3	1	2	1	2	1
E167	1	1	1	1	1	3	3	3	1	2	1	2	3	1	2	3	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	3	1	2	2	3	3	2	3	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2
E168	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1
E169	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	3	2	1	1	3	3	1	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	3	1	2	2	2	2	2	1
E170	1	1	1	1	2	1	3	3	1	1	1	2	1	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	3	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1
E171	1	1	2	1	2	1	3	3	2	1	1	1	1	3	1	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	3	3	1	3	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	1	2	2	1	1
E172	2	1	2	2	1	3	1	2	1	1	1	1	3	2	1	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1
E173	2	1	2	2	2	2	3	1	1	1	2	3	3	2	3	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	1
E174	2	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1	1	3	3	2	2	1
E175	1	2	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	3	3	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	3	3	2	1	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1
E176	2	2	2	1	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	3	2	3	3	2	1	2	1	1	1	2	2	3	2	1	2	1	1	3	2	2	2	3	2	2	2
E177	2	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	3	1	3	2	2	2	1	1
E178	2	2	1	2	1	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	2	1	1	1	1	2	3	1	3	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1
E179	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	1
E180	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	2	1	3	2	3	1	2	1
E181	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	3	2	3	3	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	2	2	2
E182	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	2	1	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	2	3	3	2	2	3	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	3	3	2	1	1	2	1	2
E183	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	3	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1
E184	2	1	2	2	1	3	2	2	1	1	1	3	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1
E185	1	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1
E186	1	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	3	1	2	1	2	2	1	2	1	3	3	3	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1

E187	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	1	3	3	1	2	2	1
E188	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2	3	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	3	2	2	1	3	1	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	3	1	2	1	1	1	1
E189	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	1	3	3	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	3	2	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	3	1	2	3	3	2	1	1
E190	2	1	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2
E191	1	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	3	2	1	3	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	3	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
E192	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2	1	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1
E193	2	1	1	1	2	3	3	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2
E194	1	1	1	2	2	2	3	3	1	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	3	1	1	1	3	1	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1
E195	2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	3	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	2	2
E196	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	3	3	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	3	1	1	1	1	1
E197	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	3	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	3	1	1	1	1
E198	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	3	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	1	1	1	1	2	3	1	3	1	1	1
E199	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	1	1	1
E200	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	1	3	3	1	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	1
E201	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	3	2	3	1	1	2	2	3	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	3	1	3	3	1	2	2
E202	2	1	1	2	2	3	3	3	2	1	1	3	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	3	2	3	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1
E203	2	2	1	1	1	3	2	2	1	1	2	3	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2
E204	1	2	2	2	1	3	3	2	2	1	1	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	3	2	3	3	1	1	2	2
E205	2	1	2	1	1	2	1	3	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	3	1	2	2	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	3	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1
E206	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1	2	2	3	3	1	3	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1
E207	1	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	3	3	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	1

E2 08	2	2	2	2	1	2	3	2	1	1	2	3	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	3	2	1	2	1	2	3	3	3	1	1	1	2	1	2	1	2	3	3	1	2	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1
E2 09	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	1	1	2	2	3	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1	1	1	2
E2 10	1	2	1	1	1	3	2	3	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2
E2 11	1	1	1	1	2	3	2	3	2	1	1	3	1	1	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	2	2	1	2
E2 12	2	1	1	2	1	3	1	3	1	1	1	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	2	1	2
E2 13	2	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1
E2 14	2	1	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	2
E2 15	2	1	1	2	1	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3	2	2	2
E2 16	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	3	1	1	2	3	2	1	2	3	1	1	1
E2 17	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	3	2	3	2	2	2	3	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	1	1	1	3	2	1	1	1	2	2	1
E2 18	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	2	3	1	3	1	3	1	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	1	1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1
E2 19	1	2	2	2	1	3	1	1	1	2	1	3	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	1	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	1	3	1	1	2	1	2	2
E2 20	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	3	2	2	1	3	2	1	3	2	2	2	2
E2 21	1	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	1	2	3	3	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	3	1	2	2	2	3	1	3	3	3	2	1	2
E2 22	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1	1	3	3	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	3	3	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	2
E2 23	2	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	2
E2 24	1	2	2	1	2	3	1	3	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	1	3	1	2	1	1	2	3	3	2	3	2	1	2
E2 25	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	3	3	1	2	1	2	1	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2
E2 26	2	2	2	2	1	2	3	3	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	1
E2 27	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	3	1	1	3	1	2	1
E2 28	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	2	3	2	1	3	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	3	1	3	3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	1	2	1	1	3	3	1	1	1	2

E2 29	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2
E2 30	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	3	3	2	1	1	1	3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	1	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1
E2 31	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	3	2	2	2	1	3	3	3	1	1	2	2
E2 32	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	2	3	1	2	2	1	3	3	3	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1
E2 33	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	3	2	2	1	1	1	2	2	3	2	1	2
E2 34	1	1	1	2	1	3	3	3	1	2	1	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	3	3	1	2	2
E2 35	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	1	3	1	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2
E2 36	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	2
E2 37	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	3	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1
E2 38	1	1	2	1	2	2	2	3	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	1	1	2	2	3	3	1	2	2	2	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	3	1	1	1	3	1	2	1
E2 39	1	2	2	1	2	3	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	3	3	1	2	1	2	1
E2 40	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	3	3	2	3	1	2	1	2
E2 41	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1
E2 42	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1
E2 43	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	3	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3	3	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	3	3	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2
E2 44	1	2	1	1	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	1	3	3	1	3	2	1	2
E2 45	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	2
E2 46	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1	3	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	3	1	1	2	2	2	1	2
E2 47	1	2	2	1	2	3	3	2	2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	3	3	1	1	1	3	1	2	2	3	2	1	1
E2 48	1	1	1	1	1	3	1	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	1	2	1	3	1	3	1	3	2	2	2
E2 49	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	2	1	2	1	1	3	3	1	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	3	2	1	1	1

E2 50	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	3	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1
E2 51	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	3	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	2	1	2	1	3	2	1	3	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1
E2 52	2	2	1	2	2	2	3	3	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	3	2	1	1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2
E2 53	1	1	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	3	3	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2
E2 54	1	1	2	2	1	3	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	1	2	3	2	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1
E2 55	1	2	1	1	1	3	3	3	1	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
E2 56	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	3	1	1	2	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
E2 57	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1
E2 58	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	1	3	1	1	3	1	2	2	1	1	1	2	1	2	3	3	1	1	1	2	1	3	1	3	2	2	2
E2 59	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	3	3	1	1	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	3	1	1	2	1	2	2	2	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	1
E2 60	1	2	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	3	1	3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	3	1	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	1	2	1	3	3	3	1	3	1	1	2
E2 61	1	1	1	1	2	3	1	1	1	2	2	2	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	3	2	2	1	2
E2 62	1	2	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	3	3	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	3	3	3	1	1	1	1	2
E2 63	1	1	2	1	1	3	2	2	1	1	2	1	3	3	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2
E2 64	2	2	1	2	1	3	3	3	1	2	1	1	2	2	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2
E2 65	2	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	1	3	2	3	1	1	1	2	2	1	2	1	3	3	3	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2	1
E2 66	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	2	3	1	2	1	3	3	1	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	3	2	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2
E2 67	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	2	3	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1
E2 68	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	1	1	3	1	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1
E2 69	1	1	2	1	2	1	3	3	2	1	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	3	1	2	1	1	1	2
E2 70	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	1

E271	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1
E272	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	1	3	2	2	1	2	1
E273	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	1	3	3	2	1	1	2	2	1	2	1	3	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	2	3	3	2	2	1	2	1
E274	1	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	1	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	1	1
E275	2	1	1	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	1	2	2	3	1	3	3	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	1	3	1	2	2	3	1	1	2
E276	2	2	1	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	3	1	3	1	2	1	1
E277	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3	3	2	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	1	1	3	1	2	2
E278	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	3	2	1	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	1
E279	2	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1	2	3	3	1	1	2
E280	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	1	3	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2
E281	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	3	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1
E282	2	1	2	2	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	3	1	1	1
E283	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	3	2	2	3	1	2	2	1
E284	1	1	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	3	2	3	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	3	3	1	2	1	2	1	1	1	3	2	2	2
E285	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	3	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2
E286	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	3	1	2	3	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	2	1	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2
E287	1	1	2	2	1	3	3	2	1	2	1	1	1	3	1	3	2	2	2	1	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	2
E288	1	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	3	3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2
E289	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	3	2	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1
E290	2	1	2	1	1	3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	2	1	2	3	3	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	1	3	3	2	3	2	2	1	2
E291	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1	3	3	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	3	2	2	1	1	2	1	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2

E2 92	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	2	3	2	3	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1
E2 93	2	1	2	2	1	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	3	2	2	1	3	3	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	3	1	3	1	1	2	2	2	2	1	3	2	1	1
E2 94	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1	2	1	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	3	3	3	3	2	1	1	1
E2 95	2	1	1	2	2	3	2	3	1	2	2	3	1	3	2	3	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	3	2	2	1	1	1	3	1	2	3	2	2	2	2
E2 96	2	2	2	2	1	3	1	3	1	2	2	3	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2
E2 97	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	3	1	2	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	2	3	1	3	3	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	1	3	2	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2
E2 98	2	2	1	2	1	3	1	3	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	3	2	1	1	2	1	2	3	2	1	1	2	2
E2 99	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	2	3	3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	3	3	1	1	1	2
E3 00	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	3	1	3	3	3	2	2	2	1	1	2	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2
E3 01	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	3	1	1	1	2	1	3	2	1	2	2	1
E3 02	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	1	3	3	1	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2
E3 03	2	1	1	1	1	3	2	3	2	1	2	2	3	1	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	1	2	1	1	2	2	3	2	2	3	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	1	1	2
E3 04	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	2	1	1	1	2	1
E3 05	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	1	3	3	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	3	3	1	1	2	2	1	1
E3 06	2	2	2	2	1	3	3	1	2	1	2	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	2	1	1	2	1	3	3	2	1	1	2
E3 07	2	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	3	2	3	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	2	1	2	1	3	1	3	2	2	2	2	2
E3 08	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	1	2
E3 09	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	2	1	3	3	3	3	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	3	3	2	1	1	1	2	2	3	3	2	1	1	1
E3 10	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1
E3 11	2	2	1	1	1	3	3	3	1	2	2	2	1	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2
E3 12	2	1	2	2	2	3	1	3	1	2	2	3	1	3	2	3	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	3	2	1	1	2	1	3	3	3	1	2	2

E3 13	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	2	3	2	1	1	3	2	1	1	3	2	2	2
E3 14	1	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	3	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
E3 15	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	3	3	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	3	1	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2
E3 16	2	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2
E3 17	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	3	1	2	2	1	3	2	1	1	3	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1
E3 18	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	3	2	2	1	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
E3 19	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	3	1	1	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	1	3	1	1	2	2	2	1	2
E3 20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	3	2	1	2
E3 21	2	1	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	3	3	3	2	3	1	1	1
E3 22	2	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	3	3	1	1	1	2	2	3	1	2	3	2	2	2
E3 23	2	2	2	2	1	1	3	1	2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	3	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2
E3 24	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	3	2	2	2	1	1	2
E3 25	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	3	3	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	2	2	3	2	1	2
E3 26	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	2	1	1	3	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	3	1	2	3	2	1	2
E3 27	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1
E3 28	1	1	2	1	2	3	3	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1
E3 29	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	3	3	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	2	3	3	1	3	1	2	2	2
E3 30	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2
E3 31	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	3	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	3	3	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	3	3	2	1	1	1
E3 32	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3	2	1	2	1	3	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	1	2
E3 33	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	3	3	2	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2

E3 34	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	3	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1
E3 35	2	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	1	2	1	3	1	2	2	1	1	1	2	1	2	3	3	3	1	2	2	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1
E3 36	1	2	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2
E3 37	2	2	1	1	1	2	1	3	1	1	2	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	3	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2
E3 38	2	2	1	2	1	1	1	3	2	1	2	2	1	3	1	3	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	3	2	2	2	3	3	3	1	2	2	1	1
E3 39	2	2	2	1	2	1	3	3	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2
E3 40	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1
E3 41	1	1	2	2	1	1	3	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	1	2	1	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1
E3 42	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	1	2	2	1	3	2	2	3	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	3	2	1	2
E3 43	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	3	3	1	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	1	1	2	1	3	2	2	2	1	1	2	2
E3 44	2	2	1	2	1	3	3	2	1	1	2	3	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	2
E3 45	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1	1	3	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1
E3 46	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	2	3	3	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	1	3	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	2
E3 47	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	3	1	3	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	2	3	1	3	1	3	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	1	1	2	1	3	3	2	1	3	2	1	2
E3 48	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2
E3 49	2	2	1	1	2	2	3	3	1	2	1	1	3	1	3	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	1	1	2	2	1	3	1	2	1	1	1	2
E3 50	1	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	2	3	3	3	2	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	1	1	3	1	1	3	2	1	2	2
E3 51	2	2	1	1	2	1	3	1	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1	1	3	2	2	2	1
E3 52	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	2	3	1	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	1	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1
E3 53	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	2	2	3	3	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	3	1	2	1	2	3	1	1	3	1	1	2
E3 54	2	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	3	1	2	2	3	3	1	1	3	2	1	2

E3 55	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	3	3	2	1	2	2
E3 56	1	2	2	1	2	3	3	2	2	1	1	3	3	2	1	3	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	3	2	1	2
E3 57	2	2	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2
E3 58	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	3	2	3	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	3	1	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	3	1	3	3	1	2	2
E3 59	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	2	3	3	1	1	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	3	3	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	1
E3 60	2	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	3	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	3	3	1	2	1	1	2	2
E3 61	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	3	3	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	1	1	1
E3 62	1	1	1	2	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	1	2	2	3	1	1	2	1	1	2
E3 63	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	2	1	3	3	2	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	1	3	3	3	1	1	1
E3 64	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	1	2	1	3	2	1	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	2	3	3	2	3	2	1	1	2
E3 65	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2	3	1	3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	3	3	2	1	2
E3 66	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	3	2	1	2	1	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	3	3	3	1	1	1	2	2
E3 67	1	2	1	2	1	3	3	1	2	2	1	3	3	3	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	2	1	3	3	2	1	2
E3 68	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	2	2	3	1	3	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	3	1	2	1	3	2	2	3	3	2	2	1
E3 69	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	1	1	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	3	1	3	1	1	1	1
E3 70	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	3	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	1	3	2	1	2	1	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	3	1	1	3	2	2	2	1
E3 71	1	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	3	1	3	2	1	2	1	3	3	3	3	1	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	1	2	1	1	2	2
E3 72	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3	3	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	2
E3 73	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	1	3	3	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	3	2	3	2	1	2
E3 74	2	1	1	1	1	3	1	3	2	2	2	3	1	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	3	3	2	2	1	2	1	3	3	3	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1
E3 75	1	1	2	1	1	3	3	1	1	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1

E3 76	2	2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	3	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	1	2	1
E3 77	2	1	1	2	1	1	3	3	2	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	3	1	1	2	1	3	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2
E3 78	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	3	3	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	1	1	3	2	2	2
E3 79	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
E3 80	1	1	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	1	3	3	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	3	3	1	2	2
E3 81	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	3	1	3	1	2	2	1	1	3	1	3	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1
E3 82	1	1	1	1	1	3	3	2	2	2	2	1	1	3	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	3	2	3	2	2	1	1	2

Anexo 07. Evidencias fotográficas

CRUCE DE LA AV. YARINACOCHA CON LA AV. MIRAFLORES (PR-01)



Figura 14. Encuesta a transeúntes sobre la imagen urbana de la zona PR-01



Figura 15. Encuesta a transeúntes sobre la imagen urbana de la zona PR-01



Figura 16. Identificación de los contaminantes visuales (tampones visuales) de la zona PR-01



Figura 17. Identificación de los contaminantes visuales (tampones visuales) de la zona PR-01



Figura 18. Identificación de los contaminantes visuales (superficie de medios publicitarios) zona PR-01



Figura 19. Identificación de los contaminantes visuales (superficie de medios publicitarios) zona PR-01



Figura 20. Identificación de los contaminantes visuales (vehículos de transporte) de la zona PR-01



Figura 21. Identificación de los contaminantes visuales (vehículos de transporte) de la zona PR-01

CRUCE DE LA AV. AEROPUERTO CON LA AV. CENTENARIO (PR-02)



Figura 22. Encuesta a transeúntes sobre la imagen urbana de la zona PR-02



Figura 23. Encuesta a transeúntes sobre la imagen urbana de la zona PR-02

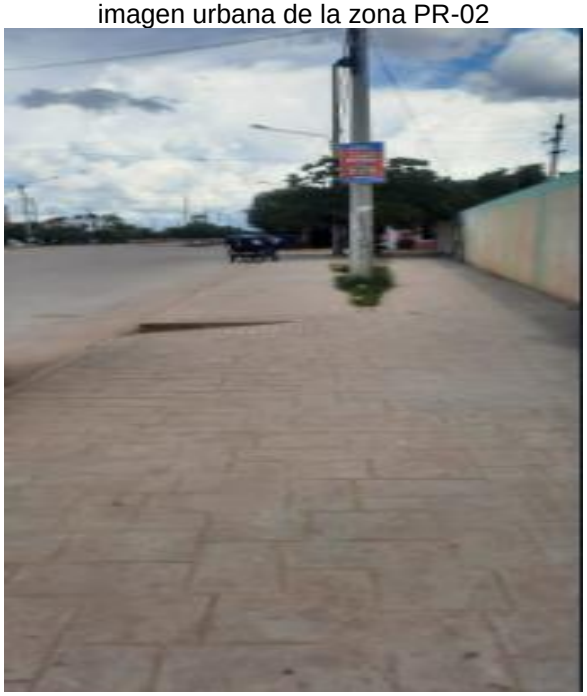


Figura 24. Identificación de los contaminantes visuales (multitud) de la zona PR-02



Figura 25. Identificación de los contaminantes visuales (multitud) de la zona PR-02



Figura 26. Identificación de los contaminantes visuales (superficie de medios publicitarios) zona PR-02

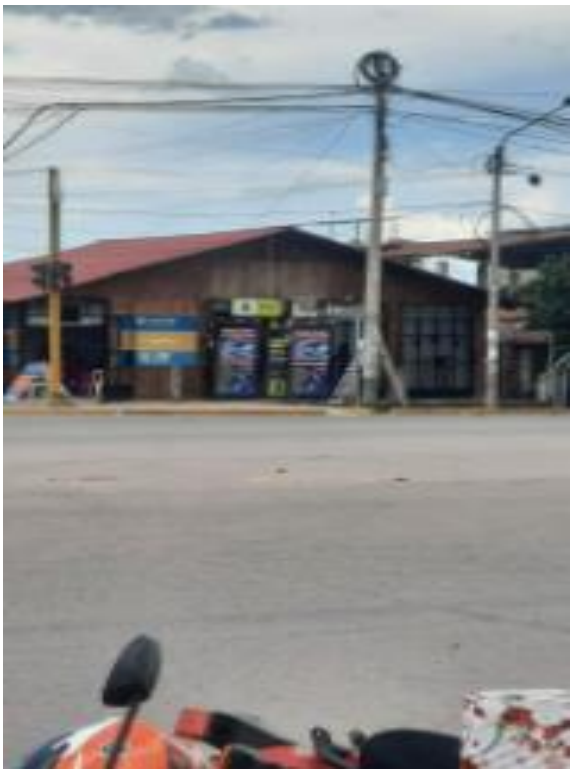


Figura 27. Identificación de los contaminantes visuales (superficie de medios publicitarios) zona PR-02



Figura 28. Identificación de los contaminantes visuales (vehículos de transporte) de la zona PR-02



Figura 29. Identificación de los contaminantes visuales (vehículos de transporte) de la zona PR-02

CRUCE DEL JR. 28 DE JULIO CON EL JR. RUPERTO PÉREZ MAYNAS (PR-03)



Figura 30. Encuesta a transeúntes sobre la imagen urbana de la zona PR-03



Figura 31. Encuesta a transeúntes sobre la imagen urbana de la zona PR-03



Figura 32. Identificación de los contaminantes visuales (arquitectura temporal suave) de la zona PR-03



Figura 33. Identificación de los contaminantes visuales (arquitectura temporal suave) de la zona PR-03



Figura 34. Identificación de los contaminantes visuales (tampones visuales) zona PR-03



Figura 35. Identificación de los contaminantes visuales (tampones visuales) zona PR-03

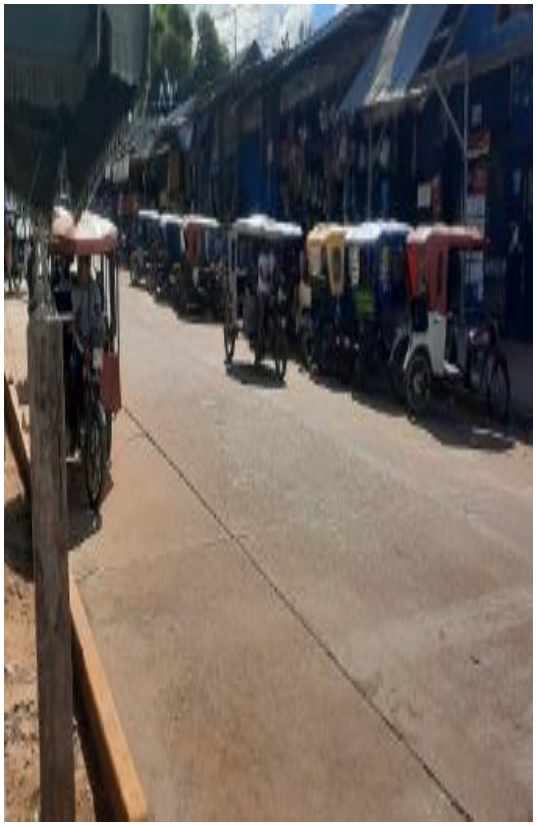


Figura 36. Identificación de los contaminantes visuales (vehículos de transporte) de la zona PR-03



Figura 37. Identificación de los contaminantes visuales (vehículos de transporte) de la zona PR-03