UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

==========

“TÉCNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 311, UCAYALI 2022”

==========

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

JESSICA MILUSKA RIOS SALAS

PUCALLPA – PERÚ

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 12:00 horas, del día 04 de NOVIEMBRE, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

DRA: LLESICA SORIA RAMIREZ ..... Presidente

DRA: FREYSI LILIAN LING VILLACREZ ..... Secretario

DR: JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en EDUCACION ..... Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA.

Don(ña) JESSICA MILUSKA RIOS SALAS. ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

"TÉCNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 311 UCAYALI 2022".

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de DIECISEIS (16)
Equivalente a APROBADO, por lo que se recomienda .....
(aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 13:00 horas del 04 de NOVIEMBRE del 2022.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0657-2022

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe Final de Tesis, **titulado:**

"TÉCNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 311, UCAYALI 2022".

Autor(es)	:	**JESSICA MILUSKA, RIOS SALAS**
Escuela	:	POSGRADO
Maestría	:	EN EDUCACIÓN
Mención	:	DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA.
Asesor (a)	:	Dr. CHOY SANCHEZ PANDURO, JESSENIA

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 10%.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 12/10/2022

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, JESSICA MILUSKA RIOS SALAS

Autor(a) de la TESIS de posgrado titulada:

« TECNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NINOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 311 UCAYALI 2022 »

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO

En la Escuela de Posgrado, Maestría en: EDUCACIÓN

Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 11 / 2022

Email: jemirisa_11290@hotmail.com Firma: 

Teléfono: 951482314 DNI: 46643108

DEDICATORIA

A mi familia, por darme el apoyo permanente para seguir con la meta que me he trazado.

AGRADECIMIENTO

A la Directora de la Institución Educativa de Inicial N° 311, por brindarme el apoyo para desarrollar la investigación.

A la docente de aula de 4 años “C”, por brindarme el espacio para desarrollar la investigación.

A la Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro, por la guía y orientación brindada como asesora durante todo el proceso de este estudio.

Al Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar, por sus orientaciones permanentes que me brindó.

RESUMEN

En la investigación se formuló el objetivo: Demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 31 niños de 4 años, el instrumento que se utilizó fue una ficha de evaluación que fue validada y confiable, la conclusión que llegó la investigación señala que: La motricidad fina en los niños de 4 años en el pre test el 61.29% presentaron un nivel bajo de desarrollo; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el tc > 0.05, por ende, las técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina; en el desarrollo por dimensiones como: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual todos lograron un nivel alto, esto lo confirmó la prueba de hipótesis que arrojó el tc > 0.05, por ende, las técnicas no gráficas motrices desarrollaron significativamente.

Palabras clave: Motricidad fina, técnicas, gráficas.

ABSTRACT

In the investigation, the objective was formulated, Demonstrate the effect of motor techniques in the development of fine motor coordination of 4-year-old boys and girls from the I.E.I. 311, Ucayali 2022, the research design was pre-experimental, the sample of The study consisted of 31 4-year-old children, the instrument used was an evaluation form that was validated and reliable, the conclusion reached by the investigation indicates that fine motor skills in 4-year-old children in the pre-test 61.29% presented a low level of development; while in the post test 100% reached a high development; This result was confirmed by the hypothesis test that yielded tc > 0.05, therefore, non-graphic techniques significantly developed fine motor skills; in the development by dimensions such as: hand-eye coordination, facial coordination and gestural coordination all achieved a high level, this was confirmed by the hypothesis test that showed tc > 0.05, therefore, non-graphic motor techniques developed significantly.

Keywords: Fine motor skills, techniques, graphics.

INTRODUCCIÓN

Serrano y De Luque (2019, citado por Sandoval, 2021) señala que “la motricidad fina es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y a las destrezas necesarias para manipular un objeto”. (p.11). THEMA (1987, citado por Sandoval, 2021), señala que el desarrollo de la motricidad fina en la edad entre los tres y cuatro años, el niño empieza una nueva transformación para perder definitivamente los últimos vestigios de la primera etapa infantil. De los tres a los cinco años se consiguen los progresos más importantes en el dominio de la motricidad gruesa: correr, lanzar o dominar la pelota, arrastrar objetos, entre otros. A partir de los tres y cinco años, se ha comprobado que casi la mayoría de los niños, consiguen levantar los dedos de la mano, sin sentir dolor, hasta llegar a formar un ángulo de 90° con el dorso y, a partir de los cinco años este ángulo va haciéndose cada vez mayor. El niño es más extensible hasta los cuatro y/o cinco años, a partir de esta edad los músculos van perdiendo elasticidad. (p.12)

La investigación se ha estructurado de la siguiente manera: Capítulo I, Referido al problema de investigación, está organizado por la descripción del problema, formulación de problemas, formulación de objetivos, formulación de hipótesis, variables de estudio, justificación e importancia, viabilidad y limitaciones; Capítulo II, aborda los antecedentes y bases teóricas; Capítulo III, presenta la metodología que lo conforman el tipo de investigación, diseño y esquema de investigación, población y muestra, instrumentos de recolección de datos, técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos; capítulo IV, aborda los resultados a través de tablas y figuras; capítulo V, presenta la discusión de resultados; además presenta las conclusiones de la investigación, sugerencias; las referencias bibliográficas y los anexos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Pág.

DEDICATORIA…… vi

AGRADECIMIENTO…….. vii

RESUMEN…… viii

ABSTRACT……..... ix

INTRODUCCIÓN…… x

ÍNDICE DE CONTENIDO…….. xi

ÍNDICE DE TABLAS..…… xiv

ÍNDICE DE FIGURAS…… xv

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……..……..... 1

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……..... 1

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA…… 2

1.2.1. Problema General…… 2

1.2.2. Problemas Específicos……. 2

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN…….. 3

1.3.1. Objetivo General…… 3

1.3.2. Objetivos Específicos…… 3

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HPÓTESIS…….. 3

1.4.1. Hipótesis General…….. 3

1.4.2. Hipótesis Específicas…… 4

1.5. VARIABLES…… 4

1.5.1. Variable 1…… 4

1.5.2. Variable 2…… 5

1.5.3. Operacionalización de las variables…… 5

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA……... 7

1.7. VIABILIDAD……. 8

1.8. LIMITACIONES……..... 8

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO…… 9

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN……..... 9

2.1.1. A Nivel Internacional……. 9

2.1.2. A Nivel Nacional…… 11

2.2. BASES TEÓRICAS……..... 14

2.2.1. Técnicas no gráficas……..……. 14

2.2.2. Motricidad fina……. 15

2.3. BASES EPISTEMOLÓGICAS……. 25

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS……..... 26

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN…….. 28

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN……..…… 28

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN…… 28

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA……... 29

3.3.1. Población…… 29

3.3.2. Muestra……..... 29

3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS…….. 30

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS …….. 30

3.5.1. Técnicas de recojo…… 30

3.5.2. Procesamiento de datos……. 31

3.5.3. Presentación de datos……. 31

3.5.4. Tratamiento de datos…… 31

CAPÍTULO IV. RESULTADOS……...…….. 32

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS..…… 42

CONCLUSIONES…….……..…… 45

SUGERENCIAS…….……..... 46

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…..……..…….. 47

ANEXO…….…… 50

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1.	Operacionalización de las Variables…….	6
Tabla 2.	Distribución de la población de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 311, Ucayali 2022……..	29
Tabla 3.	Puntajes del pre test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, abril 2022….	32
Tabla 4.	Puntajes porcentuales del pre test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 311, abril 2022…….	33
Tabla 5.	Puntajes del post test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 311, junio 2022…	35
Tabla 6.	Puntajes porcentuales del post test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 311, junio 2022…….	36
Tabla 7.	Prueba de hipótesis general……..	38
Tabla 8.	Prueba de hipótesis específica coordinación viso manual…	39
Tabla 9.	Prueba de hipótesis específica coordinación facial…….	40
Tabla 10.	Prueba de hipótesis específica coordinación gestual……	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Puntajes porcentuales del pre test de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años I…… 33

Figura 2. Puntajes porcentuales del pre test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años II……. 34

Figura 3. Puntajes porcentuales del post test de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años I…… 36

Figura 4. Puntajes porcentuales del post test por dimensiones de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años II……. 37

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día se puede observar dificultades en la parte psicomotriz de los niños y niñas, llevando a un bajo nivel de movimientos coordinados en el desarrollo de actividades finas. Desde esta perspectiva se puede decir que la problemática educativa que atraviesa nuestro país, tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño y niña, el cual es muy importante porque permitirá ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse. El nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo psicomotriz del niño desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad.

En nuestro país son pocos los programas a nivel educativo para promover el desarrollo psicomotor en niños; por ello se debe intervenir utilizando estrategias que acompañen y equilibren el proceso de desarrollo del niño de tal manera que ayuden a desarrollar sus potencialidades. Este problema aumenta por que los padres no conocen estrategias para promover el desarrollo psicomotor de sus hijos, así mismo al parecer las maestras de inicial no tenemos mucha información teórica que nos ayude a entender la importancia de un adecuado desarrollo psicomotor, para mejores aprendizajes y desenvolvimiento del niño en el contexto en que se encuentra. El desarrollo motriz comienza desde la primera etapa de desarrollo del niño, y este se desarrolla a través de la experiencia, y

conforme vaya desarrollan su estructura se irá adaptando a lo que requiere cada actividad que va desarrollando, esto logra modificar las estructuras cerebrales. El adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina, viene a ser decisiva e importante debido que pone en funcionamiento la coordinación, física y mental, y este funcionamiento tiene una serie de requisitos como planeación y una gama de actividades, que va a permitir la interiorización de lo que recoge en su día a día.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Cuál es el efecto de las técnicas no gráficas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera las técnicas no gráficas ayudan en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022?
- ¿Cómo las técnicas no gráficas ayudan en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022?
- ¿Qué efectos tiene las técnicas no gráficas en el desarrollo de la coordinación gestual de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar las técnicas no gráficas que ayudan en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.
- Identificar las técnicas no gráficas que ayudan en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.
- Analizar las técnicas no gráficas que ayudan en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- Usando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Utilizando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.
- Utilizando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.
- Utilizando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente de la coordinación gestual fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable 1

- Técnicas no gráficas.

Definición Conceptual

Son aquellas actividades que sirven para estimular la motricidad fina del niño (a). Estas se realizan a fin de lograr que el niño(a) desarrolle la suficiente flexibilidad y habilidad fina para poder dar paso a las técnicas o actividades de índole gráficas como ser el uso de la crayola, el pincel y el lápiz.

1.5.2. Variable 2

- Motricidad fina.

Definición Conceptual

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

1.5.3. Operacionalización de las Variables

Se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1. Operacionalización de las Variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I. Técnicas no gráficas	Técnica del embolillado	Arruga el papel con los dedos. Uso adecuado del lápiz.	
	Técnica del modelado	Usa la plastilina. Usa la arcilla.	
	Técnica del rasgado	Rasga papeles utilizando los dedos de ambas manos.	
V.D. Motricidad fina	Coordinación viso-manual	1. Utiliza correctamente la tijera. 2. Desarrolla el ensarte adecuadamente. 3. Realiza la técnica del embolillado.	Logro Proceso Inicio
	Coordinación facial.	1. Realiza expresiones variadas con el rostro. 2. Sopla las burbujas. 3. Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).	
	Coordinación gestual	1. Realiza movimientos variados con las manos. 2. Representa una historia con mímicas. 3. Realiza movimientos como mimo.	

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Los primeros movimientos que hace el niño y niña al nacer son reflejos que se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios, pero a medida que va creciendo los reflejos tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación los cuales están regulados por el sistema sensomotriz. El rol de la maestra de inicial es importante ya que el niño o niña que reciban la estimulación necesaria desarrollará su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas desde muy pequeño hasta cuando sea adulto.

A raíz de notar en muchos niños dificultades para realizar algunas actividades que compete su lado motor fino debido a la falta del buen desarrollo de la coordinación motora, nace la necesidad de dar solución al problema de investigación planteado. Por ello teniendo en cuenta que la etapa infantil constituye la base para el desarrollo físico y espiritual; además teniendo presente que también puede asimilar conocimientos, habilidades, formar capacidades, cualidades volitivo - morales, es importante ayudar al niño y niña a tener un buen desarrollo de este ya que a la larga se verá reflejado en la torpeza que el niño pueda mostrar con su motricidad fina.

Esta investigación se da a raíz de identificar la importancia de ayudar a desarrollar la motricidad fina haciendo uso de las técnicas no gráficas para dar solución a los problemas presentados en un grupo de niños y niñas 4 años de la IE.I. 311 que, a la larga, también podrá ser aplicado con otros niños.

1.7. VIABILIDAD

La investigación se dará a cabo con los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I 311 que han demostrado deficiencia para realizar actividades motora fina, el trabajo será aplicado como un taller durante 30 minutos por día durante todo el año escolar, para eso será necesario contar también con recursos económicos para trabajar en hojas impresas y comprar materiales que faciliten el trabajo motor fino, la investigación se ejecutará con previa autorización de la directora de la institución y la maestra a cargo del aula.

1.8. LIMITACIONES

En la aplicación de las sesiones de aprendizaje, porque faltaban los niños, por el problema de la pandemia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A Nivel Internacional

Collay (2021), en una investigación sobre “La Estimulación Temprana para el desarrollo Motriz Fino en educación inicial II”, el diseño de investigación fue Pre experimental y en sus conclusiones consideran: a) Según la indagación realizada en libros, artículos científicos y revistas, la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino en los niños del Nivel Inicial II, representa la fuente principal de estímulos que aportan al infante las vivencias que requiere para potenciar sus capacidades según su edad, así como para la ejercitación y dominio de los músculos pequeños del cuerpo, la coordinación viso manual y manejo de la pinza digital que permiten la realización de tareas más complejas que requieren coordinación, precisión y que posteriormente contribuirán a su autonomía e inicio a la escritura. De acuerdo con Piaget la inteligencia se forma a partir de la actividad motriz del infante en los primeros años de educación de modo que el aprendizaje se da a través de la interacción del niño con el entorno y las experiencias vividas b) Conforme lo analizado en las entrevistas a los docentes y registro documental se concluye que los mismos si conocen y emplean diariamente actividades de estimulación temprana enfocadas a fortalecer el desarrollo motriz fino de sus alumnos, pero que se orientan más a la coordinación viso manual, desatendiendo otros elementos dentro del desarrollo motriz fino que también son

importantes trabajar como la motricidad facial, gestual y fonética que demuestran una falta de atención al plantear escasas actividades para potenciarlas, por lo tanto se puede señalar que existe un desarrollo motriz fino incompleto.

Huamán (2019), en un trabajo de investigación Desarrollo de la Motricidad Fina, mediante la aplicación de la Técnica que propicie el uso de los Materiales del Medio Ambiente, en niños y niñas de 4 a 4 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la Comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018-219, el diseño de investigación que utilizó fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 15 estudiantes y las en una de sus conclusiones señala que el desarrollo de la motricidad fina es esencial en el crecimiento integral de los niños y niñas; porque permite incursionar a los infantes a un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrolla al máximo la imaginación, originalidad, creatividad y el manejo adecuado de las pinzas digitales. (p.66)

Pinedo (2019), desarrollaron una investigación donde tuvo como título “Técnicas no gráficas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de educación inicial del distrito César Vallejo, de Guadalajara, 2018”, aplicado a niños de 4 años, donde sus principales resultados fueron: Las técnicas no gráficas ayudaron a mejorar significativamente la motricidad fina. La técnica del plegado ayudo significativamente a los niños y niñas de educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina. El 100% de maestras de educación inicial acotaron que las técnicas no graficas ayudan a mejorar significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

Domínguez (2018), investigó un tema que llevo como título “Las técnicas no gráficas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial del distrito de Veleros, Bolivia 2017”, donde se desarrollaron clases demostrativas y sus principales resultados fueron: La técnica del pegado ayudó significativamente a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial. Existe una rho=0.89 que determina una significatividad positiva elevada entre las técnicas de gráficas y la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

2.1.2. A Nivel Nacional

Plazolles y Cana (2019), en un trabajo de investigación sobre Actividades Gráfico-Plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 21 niños de 4 años y las conclusiones fueron: En el pre test muestran a un 64% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar los talleres, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, Con respecto a la hipótesis alterna, los resultados de la prueba T de Student con un nivel de significancia de 0.000, permitieron establecer que se acepta la hipótesis alterna que las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas” son efectivas para fortalecer el desarrollo motricidad fina en niños

y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario. (p.105)

Rojas (2019), en una investigación Estrategias Didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Santiago Alberione del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2019, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 21 niños de 4 años y en una de sus conclusiones indica que el análisis de los resultados ha demostrado que las estrategias didácticas influyen en la psicomotricidad fina porque permite el desarrollo de la destreza y habilidades en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Santiago Alberione, del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2019. (p.50)

Mallqui y Ochoa (2017), en un trabajo de investigación sobre Actividades lúdicas para la mejora de las Habilidades motrices finas en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016, el diseño de investigación que utilizó fue pre-experimental, la muestra de estudio fueron 34 niños de 4 años y las conclusiones fueron: a) Las actividades lúdicas producen efectos significativos en la mejora de la motricidad viso manual en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 38030 “San Martín de Porres” - Ayacucho, 2016, resultado que es corroborado por el nivel de significancia obtenida es equivalente a ρ=0.000 que es menor a α=0.05, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; b) Las actividades lúdicas producen efectos significativos en la mejora de la motricidad facial en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de

la Institución Educativa N° 38030 “San Martín de Porres”- Ayacucho, 2016. Resultado que nos permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a ρ=0.000 que es menor a α=0.05, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; c) Las actividades lúdicas producen efectos significativos en la mejora de la motricidad gestual en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 38030 “San Martín de Porres”- Ayacucho, 2016, resultado que nos permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a ρ=0.000 que es menor a α=0.05, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. (Pp. 57-58)

López (2015), en un trabajo de investigación Aplicación de un taller gráfico plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015, el diseño de investigación fue pre-experimental, la muestra de estudio fueron 30 niños de 4 años y las conclusiones a las que llegaron fueron: a) De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina de los niños de cinco años se aprueba la hipótesis de investigación, ya que la aplicación del taller gráfico plástico mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años y b) Los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, son positivos y hacen que evolucione positivamente esto se comprueba mediante el análisis de la t student así lo manifiestan logrando una significancia de 0.013 la cual es menor al parámetro límite y muestra una evocación positiva entre los niños de cinco años. (p.147)

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Técnicas no gráficas

Feíto, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García y Durán (2012) señalan que: La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad. (p.340)

Ramos (2002, citado por Paredes, 2017) considera: Son el conjunto de procedimientos que utiliza las artes plásticas y la habilidad para hacer uso de ellas siendo un apoyo para las expresiones artísticas. (p.19)

2.2.1.1. Importancia

Ferland (2005, citado por Paredes, 2017) señala que “Las técnicas gráfico plásticas es un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración. Es una actividad que favorece la expresión de los niños”. (p.20)

2.2.1.2. Dimensiones

Técnica del embolillado

Avilés y Parra (2014, citado por Paredes, 2017) consideran que “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)”. (p.20)

Técnica del modelado

Avilés y Parra (2014, citado por Paredes 2017) indican que “Es el conjunto de actividades en la cual los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana. (p.21)

Es decir, es el uso de la plastilina, cerámica y arcilla. Son materiales que sirve para el desarrollo motriz, si es cierto dentro de la motricidad fina se necesita el uso de los modeladores que el niño vaya formando sus músculo.

Técnica del rasgado

Avilés y Parra (2014, citado por Paredes, 2017), “es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y fino”. (p.21)

Es decir, es el uso de los dedos, para afianzar la motricidad fina en el niño ya que trabaja las pinzas.

2.2.2. Motricidad fina

Serrano y De Luque (2019, citado por Sandoval, 2021) señala que “la motricidad fina es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y a las destrezas necesarias para manipular un objeto”. (p.11)

Ruíz y Ruíz (2017, citado por Sandoval, 2021) la motricidad fina es una destreza que solo se puede obtener en la práctica, aunque en determinadas circunstancias se refiere no solo al trabajo manual, sino también al trabajo de otras partes del cuerpo, tal es el caso de una persona que ha sufrido un percance en el brazo y lo reemplaza por otras partes de

su cuerpo, como son los pies, realizando movimientos pequeños y precisos, con total coordinación de las funciones nerviosas, óseas y musculares. (p. 11)

Hernández (1998, citado por Mallqui y Ochoa, 2017), la motricidad fina es la acción de mover pequeños músculos de la cara y los pies y también abarca a los movimientos precisos de las manos. (p.31)

2.2.2.1. Desarrollo de la motricidad fina

THEMA (1987, citado por Sandoval, 2021), señala que el desarrollo de la motricidad fina en la edad entre los tres y cuatro años, la constitución corporal del niño empieza una nueva transformación para perder definitivamente los últimos vestigios de la primera etapa infantil. De los tres a los cinco años se consiguen los progresos más importantes en el dominio de la motricidad gruesa: correr, lanzar o dominar la pelota, arrastrar objetos, entre otros. A partir de los tres y cinco años, se ha comprobado que casi la mayoría de los niños, consiguen levantar los dedos de la mano, sin sentir dolor, hasta llegar a formar un ángulo de 90° con el dorso y, a partir de los cinco años este ángulo va haciéndose cada vez mayor. El niño es más extensible hasta los cuatro y/o cinco años, a partir de esta edad los músculos van perdiendo elasticidad. (p.12)

Plazolles y Cana (2019), el niño de 3 a 4 años presenta una psicomotricidad fina: En esta etapa el niño comienza a ir al colegio, donde es un reto real para ellos, ya que deben aprender a manipular los cubiertos para consumir sus alimentos, deben aprender a hacerle lazo a sus cordones, abotonarse su camisa y su pantalón. A esta edad ellos tienen mayor control del lápiz, aunque sus trazos son aún muy sencillos. Ya a la

edad de 4 años se les enseña a utilizar las tijeras, a escribir algunas formas geométricas, a copiar letras y a hacer objetos con plastilinas de varias piezas. (p.25)

2.2.2.2. Áreas de la Psicomotricidad

Franco (2009, citado por López 2015, pp. 36-38) este autor propone las Áreas de la Psicomotricidad:

Percepción sensorio motriz

El movimiento está altamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, por esto es importante permitirle al niño que tenga experiencias que favorezcan su agudeza perceptual, específicamente la percepción visual, táctil y auditiva.

Esquema corporal

Esta noción es indispensable para la estructuración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se pueda identificar con él, expresarse a través de éste y utilizarlo como medio de contacto y expresión. Esta noción se trabaja a través de:

- Imitación.
- Exploración.
- Nociones corporales.
- Utilización del cuerpo.

Lateralidad

Es el conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies. En esta se trabaja:

- Diferenciación global.
- Orientación del propio cuerpo.
- Orientación corporal proyectada.

Espacio

La estructuración de la noción de espacio en el niño tiene su punto de partida en el movimiento, esto implica desarrollar:

- La adaptación espacial.
- Nociones espaciales.
- Orientación espacial.
- Estructuración espacial.
- Espacio gráfico.

Tiempo y ritmo

Esta noción también se elabora a través del movimiento, ya que por su automatización introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Esta incluye:

- Regularización.
- Adaptación a un ritmo.
- Repetición de un ritmo.
- Nociones temporales.
- Orientación temporal.

Motricidad

Es otro de los componentes de la psicomotricidad y es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para un adecuado desarrollo psicomotor del niño.

2.2.2.3. Aspectos de la Motricidad Fina

Según López (2015), propone los aspectos de la motricidad fina como: Coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual. En la investigación a estos aspectos de la motricidad fina se va asumir como dimensiones de la variable.

Coordinación viso-manual

Ardanaz (2009, citado por Mallqui y Ochoa, 2017) es la capacidad de realizar movimientos con las manos de acuerdo a lo que ha visto. En ella interviene el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño y niña podrá dominar la escritura. (p.32)

López (2015, Pp.51-52), señala que la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca

- El antebrazo
- El brazo

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Son aquellas acciones que ameritan de la precisión y un alto índice de coordinación, en acciones donde se emplee de forma simultánea el ojo, la mano y dedos, el cual le permiten realizar actividades o tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otras. (Uribe, Cárdenas y Becerra, 2014 citado por Plazolles y Cana 2019, p.28)

Coordinación facial

Pacheco (2015, citado por Mallqui y Ochoa 2017), indica que es la capacidad de dominio de los músculos de la cara para así poder adoptar expresiones faciales auténticas ya que el dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño y niña puedan expresar sus emociones y sentimientos. (p.32)

López (2015, pp. 52-53), este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación gestual

García (2009, citado por Mallqui y Ochoa 2017), la coordinación gestual es la adquisición de un buen dominio de la psicomotricidad fina, ya que es una condición muy importante para el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. (p.32)

En esta actividad es importante el dominio de cada una de las partes del cuerpo, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 4 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión (Rojas 2019, p.16)

López (2015, pp. 54-55), para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 4 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud, sino que son movimientos de precisión.

2.2.2.4. Importancia del desarrollo de la motricidad

López (2015, p.58), permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde

además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad. (González, 1998 citado por López 2015, p.58)

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial. La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. (p.61)

Sustento pedagógico

Rojas (2019), indica que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción

del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (p.19)

Rojas (2019), señala que los niños desde su nacimiento y hasta lo seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden. (p.19)

Rojas (2019), señala que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Papalia (2009, citado por Sandoval, 2021) afirma que el crecimiento del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motrices y la salud hacen parte del desarrollo físico. Donde el cambio y la estabilidad de las capacidades mentales como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, el razonamiento moral y la creatividad constituyen el desarrollo cognitivo. Estas están estrechamente relacionadas con el crecimiento físico y emocional. Asimismo, afirma que el crecimiento físico y el desarrollo de las habilidades motrices son rápido en la infancia. (p.10)

Loli y Silva (2006, citado por Sandoval, 2021) nos dice que la psicomotricidad se centra en la persona, debido a que considera a su

cuerpo como una unidad psico - afectivo y motriz donde la persona es un ser que piensa, siente, razona y a la vez actúa con su medio que lo rodea, a través de sus movimientos involuntarios que en el caso de los niños poco a poco estos movimientos se van volviendo voluntarios y a la vez les ayuda a desarrollar una mayor coordinación total de su cuerpo. (Pp.10-11)

Sustento Filosófico

Pérez (2010-2011), indica la investigación se basa en el paradigma Constructivista, Naturalista, Critico, porque el niño, es el que construye su propio conocimiento a través del descubrimiento y su relación directa con el entorno que le rodea, cabe destacar que todo lo que poseemos o adquirimos del entorno nos permite el desarrollo de la motricidad fina. (Pp. 9-10)

2.3. BASES EPISTEMOLÓGICAS

Pérez (2010-2011), se puede mencionar que el docente es el mediador entre el alumno y el conocimiento y estos son factores indispensables para lograr el aprendizaje, conociendo que uno depende del otro y que son la base fundamental para su desarrollo motriz fino, tomando en cuenta que todo depende del ingenio, creatividad y motivación que el docente se propone alcanzar la competencia dentro de un año lectivo. (p.10)

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprendizaje**

  Marti (2003), es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción. (p.36)

- **Capacidad**

  Marti (2003), indica que es el conjunto de aptitudes que permiten a una persona tener éxito en la realización de una actividad determinada. (p.69)

- **Competencia**

  Marti (2003), es la aptitud profesional o jurídica para encargarse de ciertas tareas o responsabilizarse de algo. (p.88)

- **Destreza**

  Marti (2003), señala que es la capacidad de un individuo para ejecutar una actividad perceptiva, motriz, manual, intelectual o social, entre otras. (p.126)

- **Habilidad**

  Marti (2003), considera que es la habilidad para desarrollar una actividad determinada. (p.229)

- **Motricidad**

  Marti (2003), indica que es conjunto de los movimientos que pueden realizar los seres vivos, tanto a nivel fisiológico como anatómico. (p. 308)

- **Técnica**

  Marti (2003), señala que es un procedimiento o recurso de una ciencia, oficio o actividad. (p.404)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizó corresponde a un estudio aplicada y su nivel de investigación experimental, porque se intervino a través de las técnicas no gráficas sobre la motricidad fina; esto se sustenta en lo que sustenta Pino (2018), que el investigador interviene directamente en el objeto de estudio como mecanismo o técnica para probar hipótesis. (p.195)

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación corresponde al diseño pre- experimental, porque se empleó un grupo de estudio, para ver el efecto entre ambas variables. (Pineda, Ortega, Dávila y Quispe 2020, p.198)

El esquema de investigación utilizada fue el siguiente:

GU: O_1 _____ x _____O_2

Dónde:

GU = Niños y niñas de 4° años de la sección “C”.

X = Aplicación de la variable técnicas no gráficas G.E.

0_1 = Evaluación inicial de la motricidad fina (Pre-test). G.E.

0_2 = Evaluación inicial de la motricidad fina (Post-test). G.E.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Córdova (2019), señala que es el conjunto bien definido de unidades de observación con características comunes y perceptibles. (p.21)

La población de estudio que se utilizó en la investigación, estuvo distribuida de la siguiente manera:

Tabla 2. Distribución de la población de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 311, Ucayali 2022.

SECCIÓN	CANTIDAD
Sección cariño - A	30
Sección cariño - C	31
TOTAL	**61**

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa registrada en la UGEL del 2022.

La población de estudio estuvo conformada por 61 estudiantes de 4 años de las secciones “A” y “C”.

3.3.2. Muestra

Córdova (2019), define la muestra como una parte de la población seleccionada bajo cierta técnica de muestreo y su tamaño se denota por “n”. (p.22)

La muestra de estudio estuvo conformada por 31 niños de 4 años de la sección “C” de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 311, Ucayali, 2022.

3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Valderrama (2014), señala que los instrumentos son los medios materiales que emplea el investigador para recoger y almacenar la información. (p.195)

Como instrumento para medir la variable motricidad fina se utilizó la ficha de observación.

La ficha de observación estuvo compuesta por la dimensión Coordinación Viso Manual, que constó de 5 ítems, dimensión Coordinación Facial compuesto por 5 ítems y la dimensión Coordinación gestual conformada por 5 ítems. La valoración de los ítems fue 1(Inicio), 2 (Proceso) y 3 (Logro). El instrumento se ha sometido a un proceso de validación siendo la varianza que arrojó 0,9 y la confiabilidad se utilizó una muestra piloto y el método que se ha utilizado fue coeficiente de Alfa de Cronbach arrojando 0,91.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas de recojo

La investigación utilizó como técnica a la observación, una técnica que nos permitió recolectar datos de la variable motricidad fina.

3.5.2. Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos se aplicó las siguientes acciones:

- Se elaboró una base de datos en Microsoft Excel.
- Se utilizó un programa estadístico de SPSS v.22.

3.5.3. Presentación de datos

Los datos fueron presentados mediante tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones.

3.5.4. Tratamiento de datos

Para el tratamiento de los datos se utilizó la estadística de tendencia central (Media) y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

Tabla 3. Puntajes del pre test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, abril 2022.

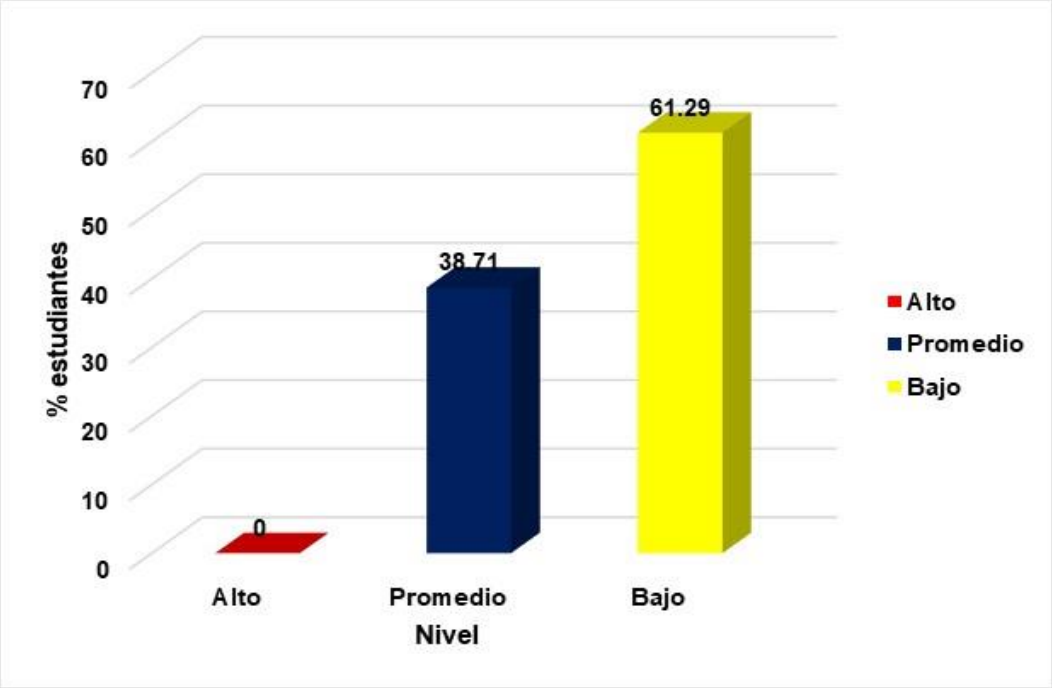
N°	Coord. Viso Manual		Coord. Facial		Coord. Gestual		Motricidad fina	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
2	10	Promedio	10	Promedio	7	Promedio	27	Promedio
3	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
4	6	Bajo	10	Promedio	7	Promedio	23	Bajo
5	6	Bajo	9	Promedio	5	Bajo	20	Bajo
6	8	Bajo	7	Bajo	6	Bajo	21	Bajo
7	6	Bajo	9	Promedio	5	Bajo	20	Bajo
8	6	Bajo	9	Promedio	5	Bajo	20	Bajo
9	10	Promedio	10	Promedio	9	Promedio	29	Promedio
10	10	Promedio	10	Promedio	9	Promedio	29	Promedio
11	5	Bajo	7	Bajo	9	Promedio	21	Bajo
12	8	Bajo	10	Promedio	9	Promedio	27	Promedio
13	6	Bajo	10	Promedio	9	Promedio	25	Promedio
14	5	Bajo	6	Bajo	9	Promedio	20	Bajo
15	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
16	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
17	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
18	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
19	5	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	17	Bajo
20	9	Promedio	7	Bajo	9	Promedio	25	Promedio
21	10	Promedio	6	Bajo	9	Promedio	25	Promedio
22	10	Promedio	7	Bajo	9	Promedio	26	Promedio
23	6	Bajo	10	Promedio	7	Promedio	23	Bajo
24	7	Bajo	10	Promedio	5	Bajo	22	Bajo
25	6	Bajo	9	Promedio	5	Bajo	20	Bajo
26	10	Promedio	10	Promedio	9	Promedio	29	Promedio
27	10	Promedio	10	Promedio	7	Promedio	27	Promedio
28	10	Promedio	10	Promedio	7	Promedio	27	Promedio
29	10	Promedio	10	Promedio	5	Bajo	25	Promedio
30	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo
31	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	15	Bajo

Fuente: Base de datos de la aplicación del Pre test.

Tabla 4. Puntajes porcentuales del pre test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, abril 2022.

	Motricidad fina			Coord. Viso Manual			Coord. Facial		Coord. Gestual		
Nivel	**Estimación**	**fi**	**%**	**Estimación**	**Fi**	**%**	**fi**	**%**	**Estimación**	**fi**	**%**
Alto	34 - 43	0	0	13 - 16	0	0	0	0	10 -12	0	0
Promedio	24 - 33	12	38.71	9 - 12	10	32.26	16	51.61	7 - 9	15	48.39
Bajo	14 - 23	19	61.29	5 - 8	21	67.74	15	48.39	4 - 6	16	51.61
	Total	**31**	**100**	**Total**	**31**	**100**	**31**	**100**	**Total**	**31**	**100**

Fuente: Tabla 3.

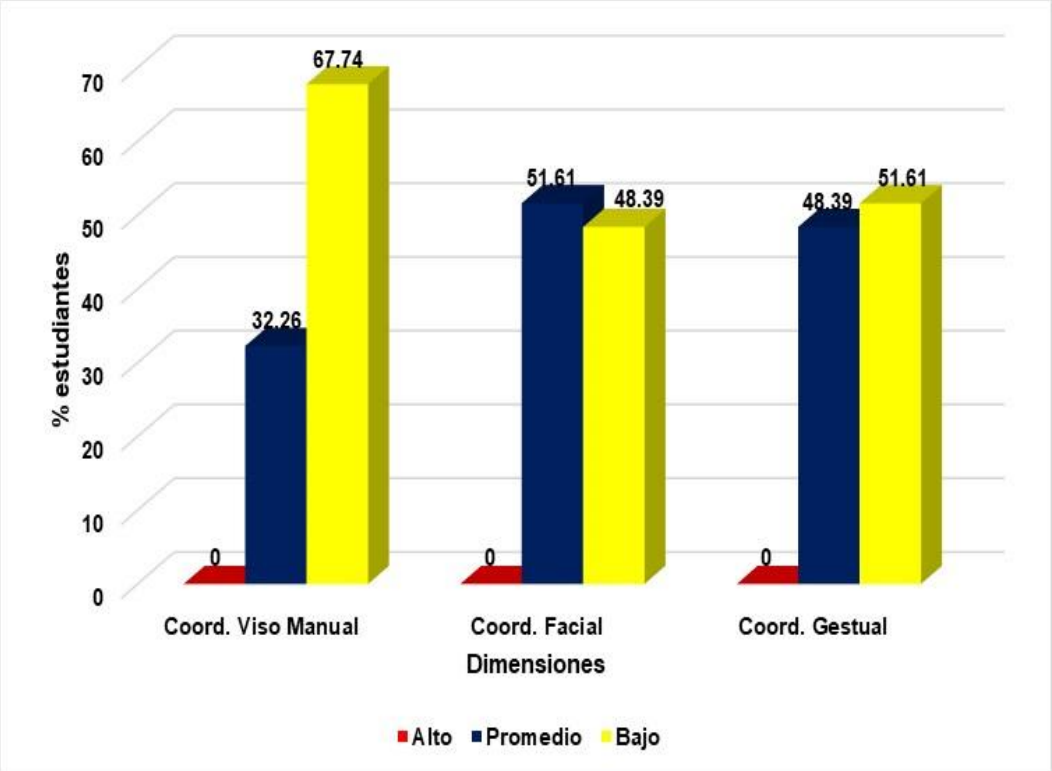


Fuente: Tabla 4.

Figura 1. Puntajes porcentuales del pre test de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años I.

Interpretación:

La tabla 4 y figura 1, presentan resultados del pre test sobre la motricidad fina en los niños de 4 años, el 61.29% se ubicaron en un nivel bajo y el 38.71% en el nivel promedio.



Fuente: Tabla 5.

Figura 2. Puntajes porcentuales del pre test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años II.

Interpretación:

La tabla 4 y figura 2, presentan los resultados del pre test por dimensiones de la motricidad fina, en los niños de 4 años; en la dimensión Coordinación viso manual indica que el 67.74% se ubicaron en el nivel bajo y el 32.26% en nivel promedio; en la dimensión coordinación facial indica que el 51.61% se ubicaron en el nivel promedio y el 48.39% en un nivel bajo; en la dimensión coordinación gestual el 51.61% se ubicaron en nivel promedio y el 48.39% en nivel promedio.

Tabla 5. Puntajes del post test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, junio 2022.

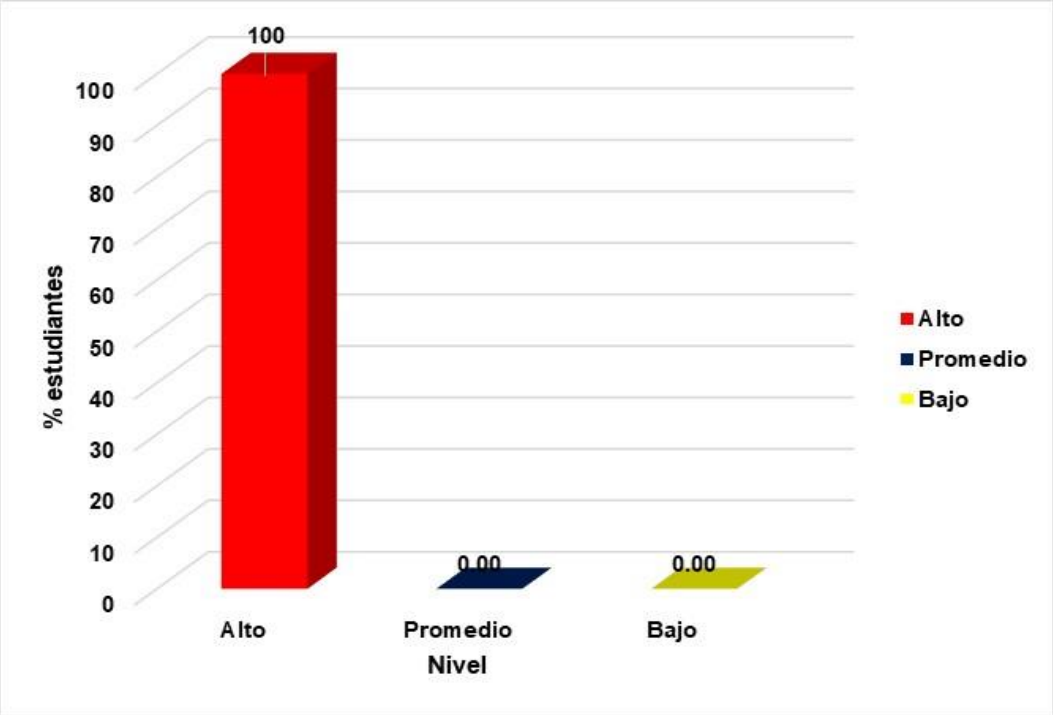
N°	Coord. Viso Manual		Coord. Facial		Coord. Gestual		Motricidad final	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
2	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
3	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
4	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
5	15	Alto	15	Alto	13	Alto	43	Alto
6	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
7	15	Alto	14	Alto	14	Alto	43	Alto
8	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
9	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
10	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
11	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
12	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
13	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
14	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
15	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
16	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
17	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
18	14	Alto	15	Alto	12	Alto	41	Alto
19	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
20	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
21	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
22	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
23	15	Alto	15	Alto	13	Alto	43	Alto
24	15	Alto	15	Alto	13	Alto	43	Alto
25	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
26	14	Alto	15	Alto	13	Alto	42	Alto
27	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
28	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
29	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
30	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto
31	15	Alto	15	Alto	14	Alto	44	Alto

Fuente: Bases de datos de la aplicación del post test.

Tabla 6. Puntajes porcentuales del post test de motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, junio 2022.

	Motricidad fina			Coord. Viso Manual			Coord. Facial		Coord. Gestual		
Nivel	**Estimación**	**fi**	**%**	**Estimación**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**Estimación**	**fi**	**%**
Alto	34 – 43	31	100	13 - 16	31	100	31	100	10 -12	31	100
Promedio	24 – 33	0	0.00	9 - 12	0	0.00	0	0.00	7 - 9	0	0.00
Bajo	14 – 23	0	0.00	5 - 8	0	0.00	0	0.00	4 - 6	0	0.00
	Total	**31**	**100**	**Total**	**31**	**100**	**31**	**100**	**Total**	**31**	**100**

Fuente: Tabla 5.

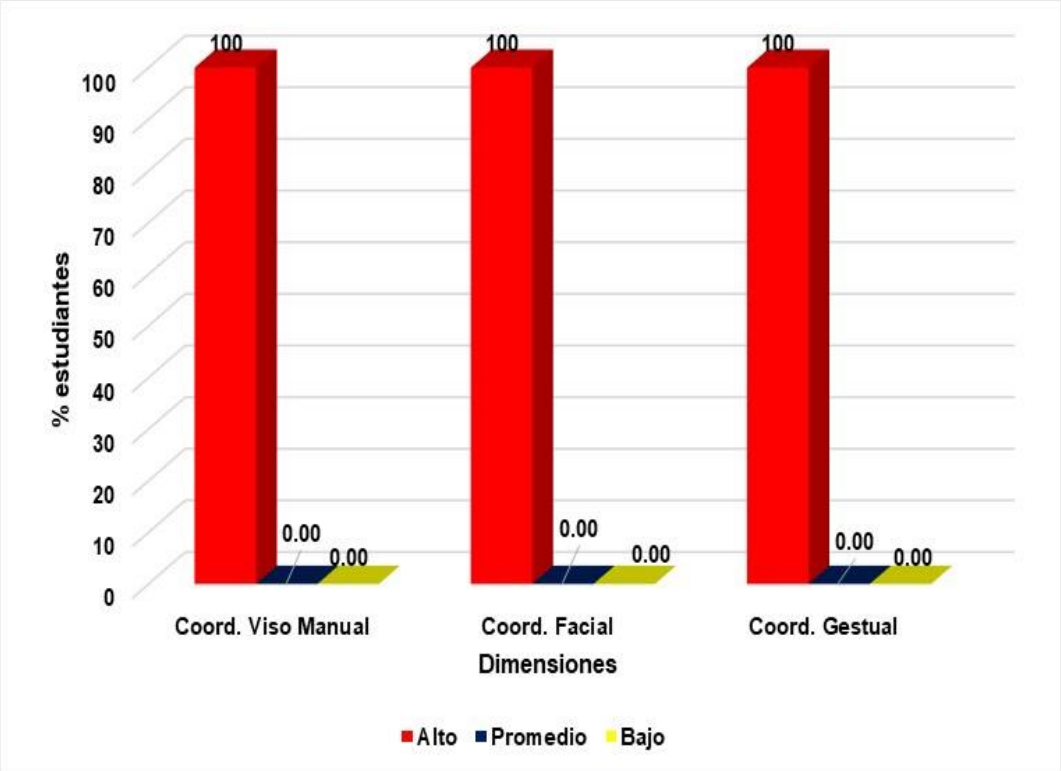


Fuente: Tabla 6.

Figura 3. Puntajes porcentuales del post test de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años I.

Interpretación:

La tabla 6 y figura 3, presentan los resultados del post test de la motricidad fina en los niños de 4 años, el 100% tienen el nivel alto de desarrollo.



Fuente: Tabla 6.

Figura 4. Puntajes porcentuales del post test por dimensiones de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años II.

Interpretación:

La tabla 6 y figura 4, presentan los resultados del post test por dimensiones de la motricidad fina en los niños de 4 años; en la dimensión coordinación viso manual, en la coordinación facial y en la coordinación gestual logaron desarrollar el 100% alcanzando un nivel alto.

4.2. CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Análisis de la significancia de técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina.

Prueba de Hipótesis General

Hi: Usando las técnicas no gráficas si desarrollan significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

H0: Usando las técnicas no gráficas no desarrollan significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

Tabla 7. Prueba de hipótesis general.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	PS - PE	21,5806	4,9246	,8845	19,7743	23,3870	24,399	30	,000

Fuente: Tabla 3 y tabla 5.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis general, el error permitido fue del 0.5%, el grado de libertad- Gl fue 30 y la prueba t calculada - tc arrojó 24,399, siendo la tc > 0,5 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años.

Prueba de Hipótesis Específica: Coordinación Viso Manual

Hi: Utilizando las técnicas no gráficas si desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

H0: Utilizando las técnicas no gráficas no desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

Tabla 8. Prueba de hipótesis específica coordinación viso manual.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PS - PE	7,5806	2,1568	,3874	6,7895	8,3718	19,570	30	,000

Fuente: Tabla 3 y 5.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis específica, el error permitido fue del 0.5%, el grado de libertad- Gl fue 30 y la prueba t calculada - tc arrojó 19,570, siendo la tc > 0,5 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la dimensión coordinación viso-manual de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Prueba de Hipótesis Específica: Coordinación Facial

Hi: Utilizando las técnicas no gráficas si desarrollan significativamente la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

H0: Utilizando las técnicas no gráficas no desarrollan significativamente la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

Tabla 9. Prueba de hipótesis específica coordinación facial.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	PS - PE	7,1613	2,1771	,3910	6,3627	7,9599	18,314	30	,000

Fuente: Tabla 3 y 5.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis específica, el error permitido fue del 0.5%, el grado de libertad- Gl fue 30 y la prueba t calculada - tc arrojó 18,314, siendo la tc > 0,5 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que las Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la dimensión coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Prueba de Hipótesis Específica: Coordinación Gestual

Hi: Utilizando las técnicas no gráficas si desarrollan significativamente de la coordinación gestual fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

H0: Utilizando las técnicas no gráficas no desarrollan significativamente de la coordinación gestual fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica coordinación gestual.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	PS - PE	6,8387	1,7719	,3183	6,1888	7,4887	21,488	30	,000

Fuente: Tabla 3 y 5.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis específica, el error permitido fue del 0.5%, el grado de libertad- Gl fue 30 y la prueba t calculada - tc arrojó 21,488, siendo la tc > 0,5 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que el Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la dimensión coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 4 años.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Las tablas 3 y 5 no se van a discutir porque son tablas que sirven de base para el resto de tablas.

La tabla 4 y figura 1, presentan resultados del pre test de la motricidad fina, donde indica que el 61.29% niños tienen un nivel bajo de desarrollo. Mientras que en el post test de la tabla 5 y figura 3, presentan que el 100% de niños tienen el nivel alto de desarrollo.

La tabla 4 y figura 2, en los resultados por dimensiones de la motricidad fina; en la dimensión coordinación viso manual indica que el 67.74% de niños se ubicaron en el nivel bajo; en la dimensión coordinación facial indica que el 51.61% se ubicaron en el nivel promedio; en la dimensión coordinación gestual el 51.61% se ubicaron en nivel promedio. Mientras que en el post test en la Tabla 6 y figura 4, presenta en todas las dimensiones: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual logaron desarrollar un nivel alto el 100%.

Los resultados de la investigación se relacionan con otras investigaciones como la Huamán (2019), realizó la investigación sobre Desarrollo de la Motricidad Fina, mediante la aplicación de la Técnica que propicie el uso de los Materiales del Medio Ambiente, en niños y niñas de 4 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la Comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018-2019, en una de sus conclusiones señala que el desarrollo de la motricidad fina es esencial en el crecimiento integral de los niños y niñas; porque permite incursionar a los infantes a un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrolla al máximo la imaginación, originalidad, creatividad y el manejo

adecuado de las pinzas digitales. (p.66) En otra investigación de Pinedo (2019), sobre “Técnicas no gráficas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de educación inicial del distrito César Vallejo, de Guadalajara, 2018”, sus conclusiones fueron: a) Las técnicas no gráficas ayudaron a mejorar significativamente la motricidad fina; b) La técnica del plegado ayudó significativamente a los niños y niñas de educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina y c) El 100% de maestras de educación inicial acotaron que las técnicas no gráficas ayudan a mejorar significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial; en la misma manera Plazolles y Cana (2019), en un trabajo de investigación sobre Actividades Gráfico-Plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019, las conclusiones fueron: En el pre test muestran a un 64% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar los talleres, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, Con respecto a la hipótesis alterna, los resultados de la prueba T de Student con un nivel de significancia de 0.000, permitieron establecer que se acepta la hipótesis alterna que las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas” son efectivas para fortalecer el desarrollo motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario. (p.105) Y finalmente en los estudios de López (2015), sobre la Aplicación de un taller gráfico plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015, las conclusiones a las que llegaron fueron: a) De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora significativa en cuanto a

la motricidad fina de los niños de cinco años se aprueba la hipótesis de investigación, ya que la aplicación del taller gráfico plástico mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años y b) Los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, son positivos y hacen que evolucione positivamente esto se comprueba mediante el análisis de la t student así lo manifiestan logrando una significancia de 0.013 la cual es menor al parámetro limite y muestra una evocación positiva entre los niños de cinco años. (p.147)

En los resultados de la investigación y los antecedentes de investigación guardan relación concluyendo que los niños de 4 años desarrollaron la motricidad fina por lo que implica que los niños están en la capacidad según Serrano y De Luque (citado por Sandoval, 2021) “de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y a las destrezas necesarias para manipular un objeto”. (p.11) De la misma manera se complementa con lo que indica Hernández (1998, citado por Mallqui y Ochoa, 2017), que la motricidad fina es la acción de mover pequeños músculos de la cara y los pies y también abarca a los movimientos precisos de las manos. (p.31)

En las tablas 7, 8 y 9 de acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis general y específicas, el error permitido fue del 0.5%, el grado de libertad- Gl fue 30 y la prueba t calculada tc > 0,5 por lo que se confirma las hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que las Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina y en sus dimensiones en los niños de 4 años.

CONCLUSIONES

- La motricidad fina en los niños de 4 años en el pre test el 61.29% presentaron un nivel bajo de desarrollo. Mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el tc > 0.05, por ende, las Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina.

- La dimensión coordinación viso manual en el pre test el 67.74% de niños se ubicaron en el nivel bajo; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el tc > 0.05, por ende, las técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la dimensión coordinación viso manual de la motricidad fina.

- La dimensión coordinación facial en el pre test el 51.61% se ubicaron en el nivel promedio; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el tc > 0.05, por ende, las Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la dimensión coordinación facial de la motricidad fina.

- La dimensión coordinación gestual el 51.61% de niños se ubicaron en nivel promedio; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el tc > 0.05, por ende, las Técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la dimensión coordinación gestual de la motricidad fina.

SUGERENCIAS

- A los directivos y al docente de aula, se sugiere considerar los resultados de esta investigación para conocer la importancia de las técnicas no gráficas en el desarrollo de la motricidad fina.

- Se les siguiere a los docentes de aula de 4 años que elaboren las sesiones de aprendizaje considerando de manera secuencial y ordenada la técnica no gráfica.

- A los docentes de inicial que incorporen en su planificación curricular temas de técnicas no gráficas para desarrollar la motricidad fina.

- Al docente de aula se sugiere que den la importancia del desarrollo de la motricidad fina porque es la base para desarrollar las habilidades.

- Utilizar diversos materiales al usar las técnicas no gráficas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Collay, T. (2021). “La Estimulación Temprana para el desarrollo Motriz Fino en educación inicial II”. Tesis para titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Disponible en: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32756/1/TESIS%20con%20FIRMAS.pdf

Córdova, I. (2019). Estadística aplicada a la investigación. (Sexta reimpresión), Perú: San Marcos.

Domínguez, J. (2018). “Las técnicas no gráficas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial del distrito de veleros, Bolivia 2017”. Editorial Nube, Primera Edición, Bolivia.

Feíto, J., Casanova, P., Fernández, B., Molinero, J., Serrano, R., Cañas, R., García, T. & Durán, F. (2012). Temario Técnico en Educación Infantil. Asturias. Vol. II Parte Específica. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=Z_q27XAu0dgC&printsec=frontcover&hl=es#v=o nepage&q&f=false

Huamán, M. (2019). Desarrollo de la Motricidad Fina, mediante la aplicación de la Técnica que propicie el uso de los Materiales del Medio Ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la Comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018-2019. Tesis para titulación, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Disponible en: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf

López, R. (2015). Aplicación de un taller gráfico plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015. Tesis para titulación, Universidad

Nacional San Agustín de Arequipa, Perú. Disponible en: http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf ?sequence=1&isAllowed=y

Mallqui, C. y Ochoa, M. (2017). Actividades lúdicas para la mejora de las Habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 Años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016. Tesis para titulación, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.

Marti, I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación, España: CEAC S. A.

Paredes, M. (2017). Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016. Tesis para optar el grado académico de: Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación. Universidad César Vallejo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf

Pérez, A. (2010-2011). “La Motricidad Fina y su incidencia en el proceso de Preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”. Tesis para titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Disponible en: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Pineda, W., Ortega, W., Dávila, J., y Quispe, L. (2020). Génesis del proceso de la investigación científica. Primera edición, Corpograf Atlas S.A.C. Perú: p.524

Pinedo, M. (2019). “Técnicas no gráficas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de educación inicial del distrito César Vallejo, de Guadalajara, 2018”. Primera edición, editorial palmeras, Guadalajara.

Pino, R. (2018). Metodología de la investigación: Elaboración de diseños para contrastar hipótesis, (Primera reimpresión). Perú: San Marcos.

Plazolles, K. y Cana, S. (2019). Actividades Gráfico-Plástico “Los grandes artistas para desarrollar la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019, San Agustín de Arequipa, Perú. Disponible en: http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplvikc.pdf ?sequence=1&isAllowed=y

Rojas, E. (2019). Estrategias Didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Santiago Alberione del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2019. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13676/ESTRATEGIAS-DIDACTICAS-PSICOMOTRICIDAD-FINA-ROJAS-SANCHEZ-ELVA-DEL-MILAGRO.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Sandoval, V. (2021). Estudio de la Motricidad fina en niños de edad Preescolar, Tesis para titulación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Disponible en: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3263/1/TL_SandovalBancesValeria.pdf

Valderrama, S. (2014). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica cuantitativa, cualitativa y mixta. Segunda reimpresión, Perú: San Marcos.

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "TÉCNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 311, UCAYALI 2022"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General ¿Cuál es el efecto de las técnicas no gráficas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 311, Ucayali 2022? **Problema Específicos** ¿De qué manera las técnicas no gráficas ayudan en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022? ¿Cómo las técnicas no gráficas ayudan en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022? ¿Qué efectos tiene las técnicas no gráficas en el desarrollo de la coordinación gestual fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022?	**Objetivo General** Demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022. **Objetivos Específicos** Determinar las técnicas no gráficas que ayudan en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022. Identificar las técnicas no gráficas que ayudan en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022. Analizar las técnicas no gráficas ayudar en el desarrollo de la coordinación gestual fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.	**Hipótesis General** Usando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 311, Ucayali 2022. **Hipótesis Específicas** Utilizando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022. Utilizando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022. Utilizando las técnicas no gráficas desarrollan significativamente de la coordinación gestual fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022.	**Variable Independiente** Técnicas no gráficas **Variable Dependiente** Motricidad fina	- Técnica del embolillado. - Técnica del modelado. - Técnica del rasgado - Coordinación viso-manual. - Coordinación facial. - Coordinación gestual.	**Tipo de investigación** Aplicada y experimental. **Diseño de investigación** Pre experimental. **Población** 64 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311 **Muestra** 31 niños y niñas de 4 años de la sección "C" de la I.E.I. N° 311 **Instrumento de recolección de datos** Ficha de observación. **Técnicas de recojo de procesamiento y presentación de datos** Observación Programa estadístico de SPSS v.22. Tablas estadísticas Figuras de barras Prueba t de student.

ANEXO 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: "TÉCNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 311, UCAYALI 2022"

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterios de Evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y la opción de respuesta		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad fina	Coordinación viso-manual.	Utiliza correctamente la tijera.	Manipula correctamente la tijera.				X		X		X		X		
		Desarrolla el ensarte adecuadamente.	Desarrolla el ensarte adecuadamente.						X		X		X		
		Realiza la técnica del embolillado.	Realiza la técnica del embolillado. Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón. Agarra pinzas, ganchos de ropa.						X		X		X X X		
	Coordinación facial.	Realiza expresiones variadas con el rostro.	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones. Se enoja y sonríe.				X		X		X		X X		
		Sopla las burbujas.	Sopla las burbujas. Golpea los labios con las manos.						X		X		X X		
		Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).						X		X		X		
	Coordinación gestual.	Realiza movimientos variados con las manos.	Realiza diversos movimientos con los dedos. Realiza movimientos variados con las manos. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.				X		X		X		X X X		
		Representa una historia con mímicas.	Representa una historia con mímicas.						X		X		X		
		Realiza movimientos como mimo.	Realiza movimientos como mimo.						X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100	-	-	3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	9	100	-	-	9	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	9	100	-	-	9	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100	-	-	15	100
	Total						

(*) Resumen

Pucallpa, 24 de marzo 2022.



Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo

Doctor en Administración de la Educación

ANEXO 3

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEM

Juez 1 : Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :Si = 2 No = 1 No se observa (0)

Instrumento : Lista de cotejo

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**No 0**
1	Manipula correctamente la tijera.	**X**	
2	Desarrolla el ensarte adecuadamente.		**X**
3	Realiza la técnica del embolillado.	**X**	
4	Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón.	**X**	
5	Agarra pinzas, ganchos de ropa.	**X**	
6	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones.	**X**	
7	Se enoja y sonríe.	**X**	
8	Sopla las burbujas.	**X**	
9	Golpea los labios con las manos.	**X**	
10	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).	**X**	
11	Realiza diversos movimientos con los dedos.	**X**	
12	Realiza movimientos variados con las manos.	**X**	
13	Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.	**X**	
14	Representa una historia con mímicas.	**X**	
15	Realiza movimientos como mimo.	**X**	

ANEXO 4

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: "TÉCNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 311, UCAYALI 2022"

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o Recomendación
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre los ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad fina	Coordinación viso-manual.	Utiliza correctamente la tijera.	Manipula correctamente la tijera.				X		X		X		X		
		Desarrolla el ensarte adecuadamente.	Desarrolla el ensarte adecuadamente.						X		X		X		
		Realiza la técnica del embolillado.	Realiza la técnica del embolillado. Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón. Agarra pinzas, ganchos de ropa.						X		X		X X X		
	Coordinación facial.	Realiza expresiones variadas con el rostro.	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones. Se enoja y sonríe.				X		X		X		X X		
		Sopla las burbujas.	Sopla las burbujas. Golpea los labios con las manos.						X		X		X X		
		Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).						X		X		X		
	Coordinación gestual.	Realiza movimientos variados con las manos.	Realiza diversos movimientos con los dedos. Realiza movimientos variados con las manos. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.				X		X		X		X X X		
		Representa una historia con mímicas.	Representa una historia con mímicas.						X		X		X		
		Realiza movimientos como mimo.	Realiza movimientos como mimo.						X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100	-	-	3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	9	100	-	-	9	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	9	100	-	-	9	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100	-	-	15	100
	Total						

(*) Resumen

Pucallpa 27 de marzo 2022



Betzabeth Díaz Torres

Doctora en Administración Educativa

ANEXO 5

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEM

Juez 1 : Dra. Betzabeth Díaz Torres
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :Si = 2 No = 1 No se observa (0)

Instrumento : Lista de cotejo

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
1	Manipula correctamente la tijera.	X	
2	Desarrolla el ensarte adecuadamente.	X	
3	Realiza la técnica del embolillado.	X	
4	Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón.	X	
5	Agarra pinzas, ganchos de ropa.	X	
6	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones.		X
7	Se enoja y sonríe.	X	
8	Sopla las burbujas.	X	
9	Golpea los labios con las manos.	X	
10	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).	X	
11	Realiza diversos movimientos con los dedos.	X	
12	Realiza movimientos variados con las manos.	X	
13	Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.	X	
14	Representa una historia con mímicas.		X
15	Realiza movimientos como mimo.	X	

ANEXO 6

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO: "TÉCNICAS NO GRÁFICAS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 311, UCAYALI 2022"

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre los ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad fina	Coordinación viso-manual.	Utiliza correctamente la tijera.	Manipula correctamente la tijera.				X		X		X		X		
		Desarrolla el ensarte adecuadamente.	Desarrolla el ensarte adecuadamente.						X		X		X		
		Realiza la técnica del embolillado.	Realiza la técnica del embolillado. Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón. Agarra pinzas, ganchos de ropa.						X		X		X X X		
	Coordinación facial.	Realiza expresiones variadas con el rostro.	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones. Se enoja y sonríe.				X		X		X		X X		
		Sopla las burbujas.	Sopla las burbujas. Golpea los labios con las manos.						X		X		X X		
		Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).						X		X		X		
	Coordinación gestual.	Realiza movimientos variados con las manos.	Realiza diversos movimientos con los dedos. Realiza movimientos variados con las manos. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.				X		X		X		X X X		
		Representa una historia con mímicas.	Representa una historia con mímicas.						X		X		X		
		Realiza movimientos como mimo.	Realiza movimientos como mimo.						X		X		X		

RESUMEN

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100	-	-	3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	9	100	-	-	9	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	9	100	-	-	9	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100	-	-	15	100
	Total						

(*) Resumen



Pucallpa, 29 de marzo 2022

Charo Mimi Cervantes Rosas

Magister en Psicología Educativa

ANEXO 7

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEM

Juez 1 : Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :Si = 2 No = 1 No se observa (0)

Instrumento : Lista de cotejo

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**No 0**
1	Manipula correctamente la tijera.	X	
2	Desarrolla el ensarte adecuadamente.	X	
3	Realiza la técnica del embolillado.	X	
4	Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón.	X	
5	Agarra pinzas, ganchos de ropa.	X	
6	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones.	X	
7	Se enoja y sonríe.	X	
8	Sopla las burbujas.	X	
9	Golpea los labios con las manos.		X
10	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).	X	
11	Realiza diversos movimientos con los dedos.	X	
12	Realiza movimientos variados con las manos.	X	
13	Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.		X
14	Representa una historia con mímicas.	X	
15	Realiza movimientos como mimo.	X	

ANEXO 8

CONSOLIDADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEM

Comprensión lectora							
Ítems	**Jueces**					**Acuerdos**	**V = S/N (c-1)**
	1	2	3				
1	1	1	1			3	1
2	0	1	1			2	0.67
3	1	1	1			3	1
4	1	1	1			3	1
5	1	1	1			3	1
6	1	0	1			2	0.67
7	1	1	1			3	1
8	1	1	1			3	1
9	1	1	0			2	0.67
10	1	1	1			3	1
11	1	1	1			3	1
12	1	1	1			3	1
13	1	1	0			2	0.67
14	1	0	1			2	0.67
15	1	1	1			3	1
Calificación del instrumento							**13.35/15= 0.9**

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada juez de la validación del instrumento.

Resultados de validación:

De los 15 ítems presentan una varianza de 0.9 por lo que el instrumento cumple con la validez para su aplicación.



Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas

Doctora en Administración Educativa

ANEXO 9

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Base de datos de la confiabilidad

Suj.	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15
S1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
S3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
S5	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
S6	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1
S7	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
S8	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
S9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
S10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
S11	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1
S12	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
S13	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
S14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
S15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
S20	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1
S21	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
S22	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1
S23	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
S24	1	1	1	1	3	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1
S25	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
S26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
S27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
S28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
S29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
S30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Fuente: Base datos de la aplicación del instrumento.

ANEXO 10

ANÁLISIS DE LA CONFIABILIDAD

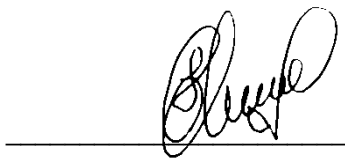
Variable: Motricidad fina

Nombre de la prueba de confiabilidad		
Alfa de Cronbach	**Sujetos**	**Ítems**
0,91	30	15

Fuente: SPSS.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó 0,91, por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 30 de marzo del 2022.



Charo Mimi Cervantes Rosas

Magister en Psicología Educativa

ANEXO 11

FICHA DE OBSERVACIÓN

(PRE TEST– POST TEST)

Nombre de la Institución Educativa_____
Grado_____ **Sección**_____
Instrucción: El docente debe observar cada una de los enunciados en las acciones que debe realizar el niño.

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 4 años.

Valoración:
Inicio: 1
Proceso:2
Logro: 3

N°	Ítems	Valoración		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
Coordinación Visomanual				
1	Manipula correctamente la tijera.			
2	Desarrolla el ensarte adecuadamente.			
3	Realiza la técnica del embolillado.			
4	Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón.			
5	Agarra pinzas, ganchos de ropa.			
Coordinación Facial				
6	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones.			
7	Se enoja y sonríe.			
8	Sopla las burbujas.			
9	Golpea los labios con las manos.			
10	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).			
Coordinación gestual				
11	Realiza diversos movimientos con los dedos.			
12	Realiza movimientos variados con las manos.			
13	Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.			
14	Representa una historia con mímicas.			
15	Realiza movimientos como mimo.			
	Total			
	Total general			

ANEXO 12

SESIONES DE APRENDIZAJE

TALLER GRAFICO PLASTICO: "Pegando con granos de frijol"



DATOS INFORMATIVOS

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Agarra y pega con facilidad las semillas en las líneas de su nombre

IDESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

INICIO:

- Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad
- Recuerdan los acuerdos, el uso y cuidado con los materiales a utilizar
- Eligen los materiales a utilizar, exploran libremente.

DESARROLLO:

- Los niños realizan su propuesta con el material elegido.
- Lo maestra les enseña la técnica: Pegando con granos de frijol
- Les entregamos su hoja con su nombre pintado, echarán la goma por los bordes de cada letra y pegarán por los bordes de cada letra los granos de frijol

CIERRE:

¿Qué aprendí hoy? ¿Es importante nuestro nombre?
¿Que hicimos para conocer nuestro nombre?
¿Qué dificultades tuvimos para escribir nuestro nombre?
¿Cómo lo superamos? ¿Qué fue lo que más les gusto?
¿Cómo nos hemos sentido en grupo?
-Dialogan con sus papás sobres sus apellidos.

Observaciones:

TALLER GRAFICO PLASTICO: "Rasgamos papel de colores"

DATOS INFORMATIVOS

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde



AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y experimenta rasgando papel con facilidad

IDESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO: -Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad -Recuerdan los acuerdos, el uso y cuidado con los materiales a utilizar -Eligen los materiales a utilizar, exploran libremente. **DESARROLLO:** -Los niños realizan su propuesta con el material elegido. -La maestra enseña la técnica: rasgado de papel -Se entrega a cada niño sus tiras de papel lustre (azul, rojo y amarillo) -Se les pedirá que levante el dedo índice y el pulgar para luego hacer pinzas y así en pinzas agarramos nuestro papel y empezamos hacer tiras hasta que se acabe. **CIERRE:** ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué utilizaron? ¿Qué les pareció el trabajo? -Dialogan con sus papás sobre el trabajo que hicieron.

Observaciones:

TALLER LITERARIO: "ESCUCHAMOS UN LINDO CUENTO"

DATOS INFORMATIVOS

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde



AREA	COMPETENCIA/	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y experimenta materiales representando ideas de sus vivencias al decorar la tarjeta de mama

I.DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

INICIO:

Escuchan un cuento:
Les invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en media luna, se sienten y que se ubiquen cómodamente.
Les preguntamos: ¿les gustaría escuchar un cuentito?
Los escuchamos.
La maestra les dice el día de Hoy voy a contarles el cuento" Vivimos Contentos"
Les preguntamos ¿Quiénes vivían contentos? ¿Dónde vivían? ¿Cómo se llamaba?

DESARROLLO:

Al momento de la lectura se pedirá al niños y niñas que imiten la acción según se va narrando el cuento: (asustado, correr, saltar, arrastrar)

"Vivimos contentos"

Lola y Pepe viven muy contentos.
Viven con su papá, su mamá y el nene.

Ellos dicen:

Nosotros vivimos contentos en nuestra linda casita, en nuestra casa viven también el perro leal, la gata michina, hasta que un día se perdió el perro leal y todos estaban muy tristes (pedimos a los niños y niños que se pongan a llorar) y comenzaron a buscarlo (se pararan y empezaran a buscarlo por los ambientes del aula) por los alrededores de su casita, por el campo, por la ciudad y no lo encontraban. En eso se encontraron con la señora Pata y le preguntaron has visto un perro de color café y su cuerpo blanco con sus orejas paradas, la pata les dijo: Si lo he visto, se ha caído y está muy lastimado, no puede caminar está en la carretera, todos corrieron hasta encontrarlo y el perro leal al verlos les movió la cola y dijo gua gua, lo cogieron y lo llevaron a la casa, lo curaron, le dieron de comer y Lola y Pepe, papá, mamá se abrazaron por haber encontrado al perro leal.

- Colorín colorado este cuento se ha acabado.

CIERRE:

-Les preguntamos a los niños y niñas.
¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes lo querían al perro Leal?
¿Qué hizo el perro Leal? ¿Quiénes son los amos?
-Dibujan el cuento y comentan

TALLER LITERARIO: "APRENDEMOS UNA RIMA DEL CUERPO"

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA/	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	SE COMUNICA ORAALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Responde preguntas relacionadas con la lectura escuchada.

I.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

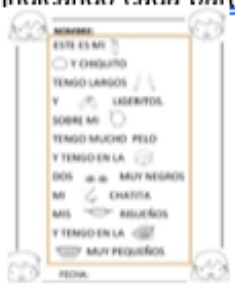
INICIO:

-Se comenta a los niños que hoy aprenderemos una rima
-Pedimos que presten mucha atención para poder aprender la rima con facilidad.

DESARROLLO:

Les comunicamos a los niños que nos acomodados para presentarles la rima
Se pega en la pizarra la rima escrito en un papelote
- Primero lo leerá la profesora muy despacio para que los niños y niñas puedan escucharlo.
- Una vez leído por la profesora se pide a los niños y niñas repetir junto a la profesora con la lectura de imágenes

-Ahora será el turno de los niños y niñas repetir la rima en grupo
- se pedirá a los niños que repitan la rima, pero indicando cada partes de su cuerpo con señas.



CIERRE:

-Se les entregara sus copias a trabajar en casa
¿Qué les pareció el trabajo de hoy? ¿Qué partes del cuerpo menciono la rima?
¿ustedes tienen todas esas partes en su cuerpo?
-Se alistan y ordenan todo para ir a casa
-Cantamos el repertorio de salida

TALLER GRAFICO PLASTICO: ¡PEGANDO LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO!

DATOS INFORMATIVOS

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA/	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÒN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y experimenta materiales para armar el cuerpo

I.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÒGICOS

INICIO:

-Se guarda en bolsas de regalo imágenes con las partes del cuerpo y se pregunta a los niños y niñas ¿Qué creen que hay adentro de la bolsa?

-La maestra pasa por el asiento de cada niño y niña y se le pide que saquen un papel, luego se volverá a preguntar: ¿Qué sacaron? ¿Qué es cada imagen? ¿A quién pertenece cada parte?

DESARROLLO:

Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy vamos a conocer las partes de nuestro cuerpo

-escuchamos la canción de las partes del cuerpo.

¿Qué partes del cuerpo movieron?

¿Qué les pareció?

¿será importante cada parte de nuestro cuerpo?

-Ahora les presentamos el nombre de cada parte del cuerpo y con ayuda de los niños colocamos el nombre en el dibujo que le corresponde.

- Bien, hemos reconocido cada parte con su nombre ahora nos toca conocer la función de cada uno
- En la cabeza podemos encontrar los ojos (con lo que podemos ver todo lo que nos rodea), nariz (podemos olor cosas ricas y feas), boca (comer), ojos (ver), orejas (escuchar).
- El tronco es el que se encarga de sostener todo el cuerpo y poder realizar los diferentes movimientos y las extremidades, donde podemos encontrar las partes íntimas, piernas y pie con los que podemos caminar.

-escucharan la canción las partes de mi cuerpo: y tocaran la parte del cuerpo según indica la canción.

- Se entregará su hoja de trabajo en el que tendrán que armar el cuerpo humana pegando cada parte en el lugar que corresponde

CIERRE:

-Se les entregara sus copias a trabajar en casa

¿Qué les pareció el trabajo de hoy?

¿Qué sentidos podemos encontrar en la cabeza?

¿en cuantas partes se divide nuestro cuerpo?

¿Qué podemos encontrar en nuestras extremidades?

-Se alistan para el lavado de manos y comer la lonchera

TALLER GRAFICO PLASTICO: ¡PEGANDO LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO!

DATOS INFORMATIVOS

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA/	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y experimenta materiales para armar el cuerpo

I.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

INICIO:

-Se guarda en bolsas de regalo imágenes con las partes del cuerpo y se pregunta a los niños y niñas ¿Qué creen que hay adentro de la bolsa?

-La maestra pasa por el asiento de cada niño y niña y se le pide que saquen un papel, luego se volverá a preguntar: ¿Qué sacaron? ¿Qué es cada imagen? ¿A quién pertenece cada parte?

DESARROLLO:

Se comunica a los niños y niñas que el día de hoy vamos a conocer las partes de nuestro cuerpo

-escuchamos la canción de las partes del cuerpo.

¿Qué partes del cuerpo movieron?

¿Qué les pareció?

¿será importante cada parte de nuestro cuerpo?

-Ahora les presentamos el nombre de cada parte del cuerpo y con ayuda de los niños colocamos el nombre en el dibujo que le corresponde.

- Bien, hemos reconocido cada parte con su nombre ahora nos toca conocer la función de cada uno
- En la cabeza podemos encontrar los ojos (con lo que podemos ver todo lo que nos rodea), nariz (podemos olor cosas ricas y feas), boca (comer), ojos (ver), orejas (escuchar).
- El tronco es el que se encarga de sostener todo el cuerpo y poder realizar los diferentes movimientos y las extremidades, donde podemos encontrar las partes íntimas, piernas y pie con los que podemos caminar.

-escucharan la canción las partes de mi cuerpo: y tocaran la parte del cuerpo según indica la canción.

- Se entregará su hoja de trabajo en el que tendrán que armar el cuerpo humana pegando cada parte en el lugar que corresponde

CIERRE:

-Se les entregara sus copias a trabajar en casa

¿Qué les pareció el trabajo de hoy?

¿Qué sentidos podemos encontrar en la cabeza?

¿en cuantas partes se divide nuestro cuerpo?

¿Qué podemos encontrar en nuestras extremidades?

-Se alistan para el lavado de manos y comer la lonchera

TALLER GRAFICO PLASTICO: PINTANDO NUESTRO PALITOS

DATOS INFORMATIVOS



Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Coge palitos y los pinta con los colores de su agrado

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	• Comentamos a los niños y niñas que hoy vamos a realizar un trabajo diferente ¿Qué trabajo creen que haremos hoy? Comentamos que hoy vamos a pintar ¿saben pintar? ¿Qué podemos usar para pintar? ¿con que creen que pintaremos hoy? ¿Qué cosa creen que pintaremos?	
DESARROLLO	-La maestra le pide que se acomoden para dar inicio a la actividad -presentamos el material a usar -se da las recomendaciones necesarias antes de iniciar la actividad -se entregará a cada niño sus palitos y sus temperas de 3 coleres diferentes a cada grupo. -se pide que antes de empezar a pintar se pongan su mandil y sus palitos lo coloquen encima del papel periódico, esto les ayudara a no manchar la mesa - se entregará a cada uno su pincel para luego elegir el color de su preferencia para que pinten sus palitos -luego de haber pintado los palitos se les pide que dejen secar un rato para luego guardarlos en nuestro sector de arte.	**Video**
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Qué les pareció la lectura escuchada? -Realizamos las actividades de salida	

TALLER GRAFICO PLASTICO: DECORANDO A MAMITA CON LA TECNICA DEL EMBOLILLADO

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y experimenta materiales representando ideas de sus vivencias al decorar la tarjeta de mama

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	-Comentamos a los niños y niñas que hoy vamos a realizar un trabajo diferente ¿Qué trabajo creen que haremos hoy? ¿les gustaría saber qué haremos? ¿ustedes saben hacer bolitas de papel?	
DESARROLLO	-Se comenta a los niños y niñas que hoy haremos bolitas de papel y con ello decorar la silueta -Se presentará la imagen y se les indicara de tendrán que pegar las bolitas de papel que hicieron por las líneas negras de la silueta de mama -Se entregará a cada niño y niña su trozo de papel crepe y luego pedimos que, utilizando el dedo, pulgar, incide y medio empiecen hacer bolitas y una vez terminado echen goma por toda la línea negra de la imagen, para luego empezar a pegar las bolitas.	Video
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Qué les pareció le trabajo? ¿Qué silueta era la que trabajaron? • Realizamos las actividades de salida	

TALLER DE EXPRESIÓN EN OTRO LENGUAJE GRAFICO - PLÁSTICO
¡UNA TARJETA PARA MAMA!

Datos informativos

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora y experimenta materiales representando ideas de sus vivencias al decorar la tarjeta de mama

- **Desarrollo de la actividad:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO -Dialogamos con los niños y niñas sobre la tarjeta que realizaremos para papá. ¿Qué haremos para mama? ¿Qué dirá en la tarjeta? ¿Para quién será la tarjeta? ¿Cuándo le daremos?	
DESARROLLO -La maestra dialoga con los niños sobre el trabajo grafico que realizarán para mama. ¿Cómo realizaremos? ¿Qué materiales utilizaremos? ¿será fácil hacerlo? -La maestra pide a los niños y niñas que dicten a la maestra las frases que irá en la tarjeta. -Les explicamos a los niños y niñas como se realizará la tarjeta y el buen comportamiento que deben tener durante el desarrollo de la actividad. -La maestra entrega los materiales para trabajar. -Realizan la tarjeta para papá, decoran y escribe la frase dentro de la tarjeta. -Exponen sus trabajos.	• Colores, • Lápiz, • Goma, etc.
CIERRE ¿Qué hicimos? ¿Para que hicimos la tarjeta? -Se despide de su maestra.	

TALLER DE EXPRESIÓN EN OTRO LENGUAJE GRAFICO - PLÁSTICO
¡HACEMOS UNA ROSA DE PAPEL PARA MAMA!



Datos informativos

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas
Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y experimenta materiales representando ideas de sus vivencias al decorar la tarjeta de mama

- **Desarrollo de la actividad:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO -Dialogamos con los niños y niñas sobre la tarjeta que realizaremos para papá. ¿Qué haremos para mama? ¿Qué dirá en la tarjeta? ¿Para quién será la tarjeta? ¿Cuándo le daremos?	
DESARROLLO -La maestra dialoga con los niños sobre el trabajo grafico que realizarán para mama. ¿Cómo realizaremos? ¿Qué materiales utilizaremos? ¿será fácil hacerlo? -La maestra pide a los niños y niñas que dicten a la maestra las frases que irá en la tarjeta. -Les explicamos a los niños y niñas como se realizará la tarjeta y el buen comportamiento que deben tener durante el desarrollo de la actividad. -La maestra entrega los materiales para trabajar. -Realizan la tarjeta para papá, decoran y escribe la frase dentro de la tarjeta. -Exponen sus trabajos.	• Colores, • Lápiz, • Goma, etc.
CIERRE ¿Qué hicimos? ¿Para que hicimos la tarjeta? -Se despide de su maestra.	

TALLER DE LITERARIO: "APRENDEMOS UNA POESIA"

DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora instrumentos musicales realizando cantos a través de sus vivencias personales.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	-Dialogamos con los niños que hoy aprenderemos una poesía recordando que estamos en el mes de mama. ¿Qué aprenderemos?, ¿Por qué? ¿a quién le vamos a dedicar? ¿les gustaría cantar diversas canciones?	
DESARROLLO	-La maestra presenta un papelote con la poesía escrita -Escuchamos todos juntos para ver si es que conocen la poesía. -Repetimos junto a la profesora la poesía -Luego lo hacemos en forma individual. -Realizamos un dibujo sobre el personaje principal de la poesía	Instrumentos musicales Internet Hoja gráfica Lápiz Colores.
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿a quién va dedicado la poesía? ¿Qué les pareció? -Se despide de su maestra.	

TALLER GRAFICO PLASTICO: "DECORANDO CON TEMPERAS

DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Pinta con precisión haciendo usos de sus dedos.

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	-Dialogamos con los niños que hoy día decoraremos una imagen utilizando isopos ¿les gusta pintar?, ¿Por qué? ¿con que colores quieren trabajar hoy? -Sentados en un círculo comentamos sobre la manera de como trabajaran y que utilizaran. -Evitar molestar a sus compañeros -Cuidar los materiales Escuchar a la maestra.	
DESARROLLO	-La maestra presenta los materiales a usar para el trabajo hoy -Se dará las recomendaciones al momento de empezar el trabajo -Comentamos que hoy trabajaran haciendo uso de los isopos y tempera y dejaran puntos en cada circulo que forma a imagen en la hoja	-Hoja gráfica -Lápiz -temperas
CIERRE	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿les gusto el trabajo de hoy? Se despide de su maestra.	

TALLER GRAFICOPLASTICO: ¡PRUEBO DIFERENTES SABORES!

DATOS INFORMATIVOS

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	**SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA**	Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Se comunica oralmente interactuando con las personas de su entorno, conociendo el sentido del gusto al saborear diferente alimentos.
PROPOSITO: Que las niñas y los niños conozcan el sentido del gusto saboreando un rico alimento, interactuando con personas de su entorno.			

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO: -La maestra inicia la actividad comentando sobre el sentido del gusto. -Realizamos un juego de tarjetas, presentamos todo lo que los niños pueden probar con el sentido del gusto. ¿Saben cuál es el sentido del gusto? ¿Qué hacemos con ese sentido? ¿les gustaría conocer el sentido del gusto?	
DESARROLLO: -La maestra presenta diversas frutas a los niños y niñas. -Nombran, observan y describen las características de las frutas presentadas. -La maestra pregunta a los niños: ¿Qué podemos hacer con estas frutas? ¿Para saber a qué sentido pertenece, que podríamos hacer? -Escuchamos las respuestas de los niños y niñas y dicen que quieren hacer una ensalada de frutas. ¿Qué debemos hacer primero antes de empezar a preparar los alimentos? -Se divide en grupos a los niños para preparar la ensalada de frutas. -Al terminar de hacerlo ordenan todo lo que utilizamos. -Degustamos de una deliciosa ensalada de frutas. -Dialogamos con los niños sobre el sentido del gusto, que debemos probar para sentir el gusto de las cosas que comemos. -Ordenamos todo lo que hemos utilizados. -Cerramos en círculos todo lo que podemos probar y lo colorea., socializando el sentido del gusto.	Hoja gráfica. Frutas
• **CIERRE:** ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué frutas utilizamos? ¿Qué sentido utilizamos al probar esta ensalada de frutas? • Comentan la actividad de hoy.	

TALLER GRAFICO PLASTICO: DIFERENCIANDO DIFERENTES COSAS CON MIS MANOS

DATOS INFORMATVOS:

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Se comunica oralmente interactuando con las personas de su entorno, conociendo el sentido del tacto.

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO -La maestra dialoga con los niños y niñas sobre el sentido del tacto. -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cuál será el sentido del tacto? ¿Qué podemos hacer con el sentido del tacto? ¿les gustaría conocer ese sentido?	
DESARROLLO: -La maestra presenta una cajita el cual esta varias cosas que los niños puedan tocar como juguete, lija, algodón, etc. -Los niños irán sacando uno a uno y sienten el tacto en sus manos. -Preguntamos a los niños: ¿Qué sintieron en sus manos? ¿todos tenían la misma textura? ¿con que hemos sentido? -Comentamos a los niños que otro sentido de nuestro cuerpo es nuestras manos y se llama tacto. -Invitamos a los niños a realizar un álbum de diferentes texturas y se entregara los materiales a usar - Luego ordenamos todo y colocamos en su respectivo sitio. -Une con una línea y colorea todo lo que el niño puede tocar.	Cartulina Lija Algodón Caja lengua silicona
¿Qué hicimos? ¿con que podemos tocar? ¿cómo le llamamos a ese sentido? •¿Por qué es importante ese sentido? •Comentamos en casa la actividad de hoy	

TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLASTICO: "ELABORANDO NUESTROS ANIMALES DE PAPEL



DATOS INFORMATIVOS

Docente: Jessica Miluska Ríos Salas

Turno: Tarde

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COM.	CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora sus propias ideas imaginativas al realizar la técnica del plegado acerca de sus vivencias personales.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	-Cantamos diferentes canciones. ¿Qué decía la canción?, ¿con que aplaudían? ¿Qué podemos hacer con las manos? ¿les gustaría hacer plegado sencillo?	
DESARROLLO	-La maestra dialoga con los niños sobre el trabajo grafico que realizarán a través de una técnica muy interesante que es el plegado. ¿Cómo se realizará esta técnica? ¿Qué materiales utilizaremos? ¿será fácil hacerlo? -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué animal haremos? -Les explicamos a los niños y niñas como se realiza esta técnica y el buen comportamiento que deben tener durante el desarrollo de la actividad. -La maestra entrega los materiales para trabajar. -Realizan la técnica del plegado armando un animalito. -Exponen sus trabajos.	**Hoja gráfica Papel lustre Goma.**
CIERRE	¿Qué hicimos?	

ANEXO 13

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



NIÑOS SOPLANDO LA TEMPERA



NIÑOS DEGUSTANDO DIFERENTES SABORES