UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

ESTRATEGIA CUENTACUENTOS INFLUYE EN MENOR TIEMPO LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO EN LA I.E. N°65003 EX 1220, UCAYALI-2022.

Tesis para optar el grado académico de

MAESTRO EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

VERÓNICA CRISTINA, PAREDES LÓPEZ

Pucallpa, Perú

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 10:00 horas, del día 26 de Enero, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz ..... Presidente

Mg. Arturo Yupanqui Villanueva ..... Secretario

Mg. Adan Genaro Aparcana Laura ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO ENCIENCIAS** en Educación .....Mención: Docencia y Pedagogia Unviersitaria.....

Don(ña) Veronica Cristina Paredes Lopez ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada: "Estrategia cuenta cuentos influye en menor tiempo la iniciacion a la lectora y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E Nº 65003 ex 1220 Ucayali- 2022

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de..Diecisiete.....(17)

Equivalente a .....Aprobado....., por lo que se recomienda .....

(aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 12:00. horas del 26. de .....Enero..... del 2023.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
DIRECCION GENERAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/002-2023.

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis, titulado:

"ESTRATEGIA CUENTACUENTOS INFLUYE EN MENOR TIEMPO LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO EN LA I.E. N°65003 EX 1220, UCAYALI-2022"

Autor(es)	:	**Paredes López, Veronica Cristina**
Escuela	:	**Posgrado**
Maestría	:	**Educación**
Mención	:	**Docencia y Pedagogía Universitaria**
Asesor(a)	:	**Dra. Ling Villacrez, Freysi Lilian**

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un porcentaje de similitud **10%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.
En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia

Fecha: 18/01/2023

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Veronica Cristina Paredes Lopez

Autor (a) de la TESIS de maestria titulada:

"Estrategia cuentacuentos influye en menos tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er Grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 Ex 1220, Ucayali-2022"

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez

En la Escuela de Posgrado, Maestría en: Educación

Mencion Docencia y Pedagogía Universitaria.

Autorizo la publicación

Parcial [ ] Significa que pública en el repositorio institucional **solo** la caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida **marcar si la tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

Total [X] significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.), bajo los siguientes términos:

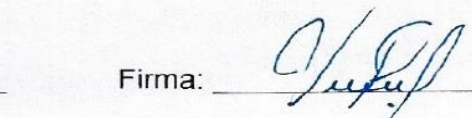
Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del repositorio institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: declaro que **la tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único (a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y de Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 30 / 10 / 2023

Email: veronicacrisparedes187@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 947545510

DNI: 44016272

DEDICATORIA

A mi querido esposo Richard Vela Del Águila quien con su amor, paciencia y empatía me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. ¡Muchas gracias amor!

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Doctor Walter Fernando Pineda Aguilar, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali por darme la oportunidad de formar parte de esta gran institución y a mi asesora por todo su apoyo y recomendaciones.

A mi asesora a la Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez, por su valioso apoyo moral para no desmayar en seguir avanzando y lograr cumplir con mi meta académica.

A los docentes de la Escuela de posgrado, por brindarnos sus sabios consejos y conocimientos académicos en el proceso del estudio de la maestria.

RESUMEN

La investigación tiene como finalidad determinar que la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022. Tiene un diseño experimental; de medida cuantitativa y busca determinar Influencia del Plan Cuentacuentos en el hábito lector. La muestra utilizada fue no probabilística y estuvo constituida por 39 estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, a quienes se aplicó un instrumento estructurado (Pre test y Post Test), teniendo en cuenta dos aspectos: actividades propicias para formar lectores y la comprensión lectora. Consta de nueve preguntas con una valoración de 0 a 3 puntos que dan un valor total de 20 puntos. Los resultados de esta investigación muestran que el hábito de lectura no se adquiere por arte de magia; sino con el refuerzo diario y a un determinado tiempo, con la selección adecuada de textos narrativos acordes a su edad del niño. Podemos fundamentar que la “estrategia cuentacuentos” aplicada en los momentos literarios, constituye una estrategia didáctica eficaz puesto que ayudó a desarrollar el hábito lector en los niños y las niñas ya que mostraron interés por escuchar diferentes textos; y permitió elevar los puntajes obtenidos tal como se puede apreciar en los resultados.

Palabras clave: Educación, cuentacuentos, hábito lector.

ABSTRACT

The purpose of the research is to determine that the storytelling strategy influences in less time the initiation to reading and writing in the students of the 1st grade of the primary level in the I.E. No. 65003 ex 1220, Ucayali-2022. It has an experimental design; of quantitative measurement and seeks to determine the influence of the Storytelling Plan on the reading habit. The sample used was non-probabilistic and consisted of 39 students from the 1st grade of the primary level at the I.E. N°65003 ex 1220, to whom a structured instrument (Pre test and Post Test) was applied, taking into account two aspects: activities conducive to training readers and reading comprehension. It consists of nine questions with an assessment of 0 to 3 points that give a total value of 20 points. The results of this research show that the habit of reading is not acquired by magic; but with daily reinforcement and at a certain time, with the appropriate selection of narrative texts according to the child's age. We can base that the "storytelling strategy" applied in literary moments, constitutes an effective didactic strategy since it helped to develop the reading habit in boys and girls since they showed interest in listening to different texts; and allowed to raise the scores obtained as can be seen in the results.

Keywords: Education, storytelling, reading habit..

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por objeto disminuir uno de los grandes problemas de aprendizaje de nuestros estudiantes, referido al bajo nivel de comprensión lectora y por ende mejorar los hábitos lectores de nuestros niños y niñas de nuestra región. Tal como lo cita, Ana Cubas B. (2007), la lectura es la única actividad que constituye, al mismo tiempo, materia de instrucción, aunque en el Perú sólo signifique esto en primer grado de primaria. Por ello, uno de los múltiples retos que la escuela debe cumplir es hacer que todos sus alumnos lean correctamente y descubran a la lectura como un medio para lograr otros aprendizajes. Es decir, si tenemos en cuenta que la comprensión lectora, es el punto de partida para el aprendizaje de las otras áreas del saber humano; entonces, difícilmente más adelante va a poder lograr un aprendizaje significativo. Es por ello, que con la finalidad de mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas, es imprescindible mejorar los hábitos lectores de cada uno de ellos, ya que si un niño presenta un adecuado hábito lector tendrá mayor autonomía de aprendizaje cuando este sea mayor.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
RESUMEN viii
ABSTRACT ix
INTRODUCCIÓN x
INDICE DE CONTENIDO xi
INDICE DE TABLAS xii
INDICE DE GRAFICOS xiii
CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1
1.1. Descripción del problema. 1
1.2. Formulación del problema. 4
1.3. Objetivo general y objetivos específicos. 5
1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis. 5
1.5. Variables. 6
1.6. Justificación e importancia 9
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO 12
2.1. Antecedentes. 12
2.2. Bases teóricas 17
2.3. Bases o Fundamentos filosófico del tema de investigación. 36
2.4. Definición conceptual 38
CAPITULO III: METODOLOGÍA 40
3.1. Tipo de investigación. 40
3.2. Diseño del esquema de investigación. 40
3.3. Población y muestra. 41
3.4. Definición operativa del Instrumentos de recolección de datos. 41
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos 42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 43
4.1. Resultados del trabajo de campo. 43
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS. 61
CONCLUSIONES 65
SUGERENCIAS 66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 67
ANEXOS 74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro Operacional N° 01.....7
Tabla 2. Cuadro Operacional N° 02.....9
Tabla 3: Lectura exploratoria IT1. (Pre test)..... 43
Tabla 4: Lectura exploratoria IT2. (Pre test)..... 44
Tabla 5: Conciencia fonética IT3. (Pre test).....45
Tabla 6: Conciencia fonética IT4. (Pre test).....46
Tabla 7: Niveles de escritura IT5. (Pre test).....47
Tabla 8 Niveles de escritura IT6. (Pre test).....48
Tabla 9: Niveles de escritura IT7. (Pre test).....49
Tabla 10: Niveles de escritura IT8. (Pre test).....50
Tabla 11: Niveles de escritura IT9. (Pre test).....51
Tabla 12: Lectura exploratoria IT1. (Post test).....52
Tabla 13: Lectura exploratoria IT2. (Post test).....53
Tabla 14: Conciencia fonética IT3. (Post test).....54
Tabla 15: Conciencia fonética IT4. (Post test).....55
Tabla 16: Niveles de escritura IT5. (Post test).....56
Tabla 17 Niveles de escritura IT6. (Post test).....57
Tabla 18: Niveles de escritura IT7. (Post test).....58
Tabla 19: Niveles de escritura IT8. (Post test).....59
Tabla 20: Niveles de escritura IT9. (Post test).....60
Tabla 21. Prueba de entrada N° 01.....61
Tabla 22. Prueba de entrada N° 02.....62
Tabla 23. Consolidado Resultados de Pre test.....63
Tabla 24. Consolidado Resultados de Post test.....63

INDICE DE FIGURAS

Figura1: Lectura exploratoria IT1. (Pre test). 43

Figura2: Lectura exploratoria IT2. (Pre test). 44

Figura3: Conciencia fonética IT3. (Pre test) 45

Figura4: Conciencia fonética IT4. (Pre test). 46

Figura5: Niveles de escritura IT5. (Pre test). 47

Figura6 Niveles de escritura IT6. (Pre test) 48

Figura7: Niveles de escritura IT7. (Pre test) 49

Figura8: Niveles de escritura IT8. (Pre test) 50

Figura9: Niveles de escritura IT9. (Pre test). 51

Figura10: Lectura exploratoria IT1. (Post test). 52

Figura11: Lectura exploratoria IT2. (Post test). 53

Figura12: Conciencia fonética IT3. (Post test) 54

Figura13: Conciencia fonética IT4. (Post test). 55

Gráfico14: Niveles de escritura IT5. (Post test) 56

Figura15 Niveles de escritura IT6. (Post test) 57

Figura16: Niveles de escritura IT7. (Post test) 58

Figura17: Niveles de escritura IT8. (Post test) 59

Figura18: Niveles de escritura IT9. (Post test). 60

Figura19: Consolidado general..... 64

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos. Hoy día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,000 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que, en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos - PISA que es un proyecto de la OCDE cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos y adoptar decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos. En el año 2000, se realizó la primera evaluación para saber en qué medida los alumnos próximos al final de la escolarización obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades fundamentales para la participación plena en la sociedad del saber. Se examinó no sólo la situación relativa de los países en matemáticas, ciencias y lectura, sino también la motivación de los estudiantes para aprender, lo que piensan de sí mismos y sus estrategias de aprendizaje UNESCO (2000). La evaluación realizada en el 2000 presenta los primeros resultados de la evaluación PISA 2003, que se ha centrado en las matemáticas. Sus resultados muestran que el rendimiento medio en el grupo de los 25 países de la OCDE en los

que se pueden comparar los datos ha mejorado en una de las dos áreas de contenido evaluadas en los años 2000 y 2003, mientras que el rendimiento en ciencias, lectura y el otro ámbito matemático permanecen prácticamente iguales.

En el Perú se observa que el dominio en base a la lectura no se encuentra en el nivel esperado ya que obtuvo resultados poco alentadores en los resultados de PISA que evaluó la competencia lectora, así como matemáticas y ciencias en el año 2015. Respecto a la competencia lectora, el Perú ocupó el puesto 63 entre los 70 países que participaron (Ministerio de Educación del Perú-MINEDU, 2017).

En la misma orientación se encuentran las Evaluaciones Censales de Estudiantes-ECE donde evalúan comprensión lectora y matemática, realizando durante el mes de noviembre del 2016, dirigidas a 542 878 estudiantes de 2ª grado de primaria de todo el país. Los resultados arrojaron que solo el 46,4% de la muestra se ubicó en el nivel satisfactorio, indicando que no se encuentran preparados para afrontar los retos de aprendizaje del ciclo siguiente (MINEDU, 2017). Este resultado muestra que aún falta desarrollar estas habilidades en los estudiantes de 2ª grado de primaria, ya que si no existe una óptima preparación en el primer grado los resultados serán debilidades en los años siguientes.

Ministerio de Educación (2019), explica que la realidad educativa sobre la lectura en Ucayali en el año 2019 es deficiente no llegamos ni al 20 % de nivel satisfactorio encontrándonos en un nivel satisfactorio de 17,3% y obteniendo el mayor porcentaje en el nivel de proceso con el 71,4%. La necesidad de estimular y enseñar los procesos de lectura y escritura de manera comprensiva debe ser realizado con cautela, responsabilidad y dedicación por ello es necesario utilizar

estrategias que permitan crear aprendizajes significativos en los niños para que puedan obtener la capacidad lectora optima y en menos tiempo en el primer grado, y poder obtener así excelentes resultados.

Centeno & Meléndez (2019), lograron adaptar el instrumento de Escala Magallanes de Lectura y Escritura: EMLE, TALE-2000, al contexto peruano aplicando este instrumento en estudiantes de segundo grado de primaria en el colegio estatal de Santiago de Surco, ya que, es un instrumento que tiene como objetivo “identificar el nivel de destreza alcanzado por un niño en la lectura en voz alta, su nivel de comprensión, sus habilidades caligráficas además de detectar deficiencias especificas tanto en lectura con en la escritura” (Toro, Cervera , 2002, p. 22). Cabe destacar que este instrumento se diferencia de los otros, ya que, no busca clasificar a los estudiantes en diferentes niveles de rendimiento, sino que además brinda las bases para poder diseñar un programa de intervención y así mejorar las destrezas de lectura y escritura tomando en cuenta las habilidades de lectura en voz alta copia y dictado del niño y así permitiendo un óptimo desarrollo tanto en la lectura comprensiva y la escritura (Toro y Cervera 1995).

A pesar de que los educadores muchas veces hacen uso de libros, revistas, fichas de pauteos y un sinfín de estrategias para poder enseñar, lo que motiva realmente a un estudiante a obtener los aprendizajes significativos es la forma en que estas actividades se compongan de nuevos recursos y modos de incorporar al aula y de cuál sea su propósito verdadero. El cuento es primordial en la infancia por que trasmite valores, permite la identificación con los estados de ánimo de los personajes, potencia la imaginación y la creatividad, despertando el interés en los niños y niñas por el uso literario.

El taller cuentacuentos será aplicada a niños de primer grado, ya que, esta población es la más apropiada y la que requiere desarrollar la lectura y escritura a gran escala, esta actividad permitirá que los niños logren obtener en menor tiempo de estudio una mejor comprensión de la lectura y escritura, a través de diversas estrategias que motiven el interés por la lectura, desarrollen la creatividad e imaginación, logrando que estos niños lean y escriban de manera comprensiva, coherente y en menor tiempo posible logren adquirir estas destrezas tomando como meta que en cuatro meses de taller logren el objetivo.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿En qué medida la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿En qué medida la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la lectura exploratoria del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022?

- ¿Cómo se logra demostrar que la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la conciencia fonológica del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022?

- ¿Qué efectos produce la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en los niveles de la escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022?

1.3. Objetivo general y objetivos específicos.

1.3.1. Objetivo general.

Demostrar que la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar como la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la dimensión lectura exploratoria en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022.
- Analizar la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022.
- Evaluar como la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en los niveles de la escritura de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis.

1.4.1. Hipótesis general.

Utilizando la estrategia cuentacuentos desarrolla significativamente en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220.

1.4.2. Hipótesis específicas.

- Utilizando la estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en la lectura exploratoria a en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220.

- Utilizando la estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en la conciencia fonológica en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220.
- Utilizando la estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en los niveles de la escritura en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220.

1.5. Variables.

1.5.1. Variable independiente:

Estrategia Cuentacuentos.

Definición de variables

Definición conceptual:

Manrique (2021) consiste en contar una historia literaria mediante el lenguaje paraverbal, esta historia puede nacer de una narración escrita, de vivencias o reflexiones, se considera como un arte ya que es un momento de fantasía en la cual se relacionan y se crean vínculos entre el cuentacuentos y los oyentes, se caracterizan por cautivar a los oyentes, incluso se dicen que tienen un efecto mágico sobre ellos, haciendo que entren al mundo de la historia que se está narrando, en otras palabras en un grupo de acciones planificadas, desarrolladas y elaboradas sistemáticamente por el maestro, ejecutándolas mediante el empleo de cuentos. (pp. 23-24).

Definición operacional:

La estrategia cuenta cuentos son actividades secuenciadas llamado “El mundo mágico del ABC del cuento” donde se aplicará el arte de contar historias, flashcards, disfraces, entre otras técnicas aplicadas de acuerdo a

la realidad encontrada; también se aplicará un cuadernillo de actividades paralelo a la actividad “El mundo mágico del ABC del cuento”, cada semana se aplica fichas prácticas que permitirán llevar una medición por semana y un seguimiento más preciso. Para desarrollar esta actividad se utiliza los procesos didácticos de aprendizaje (Inicio – Proceso - Salida) y al finalizar los cuatro meses de taller se realizará una evaluación final y observar el resultado. Para recolectar con más precisión los datos utilizaremos el diario de campo.

1.5.2.3. Tabla 01. Cuadro Operacional N° 01.

Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Presentación del título del Cuento.	• Muestra interés por escuchar el cuento. • Observa la presentación de personajes. • Escucha con atención la introducción del cuentacuentos.	Inicio Proceso Logro
Narración del cuento.	• Identifica los datos importantes del cuento. • Identifica con algún personaje que le gusta. • Comprende el mensaje de la historia.	
Formulación de preguntas.	• Responde las preguntas que se le formulan. • Opina al terminar el cuento. • Intercambia ideas con sus compañeros de clase.	

Fuente: Tomado de Manrique (2021, p. 40).

1.5.3. Variable dependiente: Lectura y escritura.

1.5.3.1 Definición conceptual:

Lectura.

Reyes (citado por Taipe y Zelaya 2019), indica que “Leer es un reconocimiento de la combinación de símbolos (letras, vocales y consonantes) donde el niño tiene que articular dichas grafías que percibe sobre un papel, pizarra u otro material de soporte”. (p.27).

Escritura.

La escritura es mostrar términos o pensamientos con palabras u otro signo escritos en papel, por medio de lapicero u otro instrumento. La escritura también es la presentación del pensamiento por signos gráficos convencionales” (Reyes citado por Taipe y Zelaya 2019, p. 42).

1.5.3.2. Definición operacional:

La lectura. La variable se va manifestar cuando el estudiante contesta un conjunto de preguntas relacionadas a la habilidad de conversión grafema – fonema y errores naturales en la lectura, fluidez lectora y comprensión siguiendo instrucciones.

Escritura. La variable se va manifestar cuando el estudiante contesta preguntas relacionado a grafía y errores naturales en dictado y Errores naturales en copia.

1.5.4.3. Tabla 02. Cuadro Operacional N° 02.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
LECTURA (VD)	Lectura exploratoria	• Reconocimiento de la palabra de igual escritura. • Reconocimiento de la primera sílaba.	Logro Proceso Inicio
	Conciencia fonológica	• Identificación de la terminación de una palabra. • Relación del nombre con el dibujo del texto escuchado. • Identificación de la vocal inicial en dibujos.	Logro Proceso Inicio
ESCRITURA	Niveles de la escritura	• Escritura de palabras según un modelo. • Formulación de palabras con vocales. • Escritura de palabras a través de imágenes. • Escritura de su nombre y apellido.	Logro Proceso Inicio

Fuente: Tomado de Peña (2017, p. 90)

1.6. Justificación e importancia.

Este trabajo de investigación tiene razón de ser en las siguientes premisas. Primero, los alumnos obtendrán información de textos escritos, inferirán e interpretarán información de textos, reflexionando y evaluando la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. Segundo, esta investigación será de gran impacto para el estudiante ya que también los alumnos podrán adecuar, organizar, desarrollar, utilizar, reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito y tercero, es importante porque el uso de la estrategia permitirá que el alumno se comunique de una forma efectiva, demostrando seguridad en sí mismo

como también podrá interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, utilizando los recurso no verbales y para verbales de forma estratégica.

Finalmente, los estudiantes del primer grado de educación primaria se beneficiarán en el taller de cuenta cuento ya que en cuatro meses estos niños podrán leer y escribir, como también saber desenvolverse ante la sociedad y pues así tener como resultado niños competentes. Los maestros se verán beneficiados con este taller porque sus niños estarán aptos para desarrollar más estrategias de aprendizajes y ser evaluados en segundo grado de primaria de manera óptima, como también obtendrán un compendio de fichas de actividades que ayudará para el reforzamiento de las actividades. La comunidad educativa se verá beneficiando ya que existirán nuevas estrategias y fichas de trabajos a aplicar y de esta manera también resaltar la imagen educativa por los logros obtenidos.

1.7. Viabilidad.

Recursos teóricos:

El tema de investigación principal cuenta con el suficiente acceso de información primaria tanto en internet, revistas, libros, etc.

Recursos humanos:

El estudio poblacional será realizado en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 65003 ex 1220. Será aplicado en cuatro aulas con un número aproximado de 35 estudiantes.

Recurso ético:

Con la ejecución de esta investigación no se causará ningún daño a un individuo, comunidad, ni ambiente, más bien se motivará a creará aprendizajes significativos en la lectura y escritura.

Recurso temporal.

El presente trabajo de investigación será realizado en un corto plazo aproximadamente en un periodo de 4 meses dentro del año 2022.

Recurso financiero:

El trabajo de investigación será financiado a través de recursos monetarios propios del investigador.

Recursos materiales:

La investigación si cuenta con infraestructura y los equipos para llevar a cabo los estudios pertinentes de evaluación.

1.8. Limitaciones.

Recursos pedagógicos:

La falta de cooperación de la plana de docente para apoyar la realización de los talleres de cuenta cuentos con los alumnos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Coy, D. (2016), en su Tesis sobre, Estrategias de enseñanza-aprendizaje que facilitan la lectoescritura en primer grado del nivel primario, la muestra de estudio fueron 50 padres de familia y 11 docentes y las conclusiones fueron: a) La mayoría de los docentes utilizan la lectura global como técnica de aprendizaje, silabeo, además no aplican dictado de sílabas y palabras, ellos siguen utilizando los recursos didácticos tradicionales dejando por un lado los recursos del entorno y b) Los niños y niñas presentan dificultades para adquirir o desarrollar la lecto-escritura. (p. 9)

Los docentes aún no poseen el conocimiento suficiente para conocer a un niño con necesidades educativas especiales para así poder intervenir de manera correcta.

Benavides, B., Corredor, N. & Ramos, M. (2015), en la tesis sobre, El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura, diseño de la investigación es experimental (investigación acción educativa), la muestra de estudios fueron a 33 niños, 18 niños y 15 niñas, del primer grado del Colegio Paredes de Suba, las conclusiones fueron: “La aplicación de una propuesta pedagógica, dinámica y sistemática, que incluye diversas actividades pedagógicas contextualizadas y articuladas con las necesidades e intereses de los estudiantes impacta en sus procesos de aprendizaje, pues genera un mayor nivel de motivación, el cual se ve

reflejado en los avances alcanzados respecto a la construcción del conocimiento”, “Vincular a los padres de familia y permitir su participación al interior del aula, genera un ambiente más cercano y emotivo que contribuye a elevar la autoestima de los niños, la cual se ve reflejada en la seguridad que demuestran al momento de participar y realizar sus producciones. Por lo tanto es indispensable que la familia cumpla con un papel más activo en la formación de los futuros lectores y escritores.”, “La lectura compartida en voz alta, es una práctica atractiva y estimulante que captura la atención de los niños y permite el intercambio de ideas y pensamientos que se suscitan a partir de su ejecución. Su aplicación periódica en este trabajo generó un alto nivel de concentración, que llevo a los niños a apropiarse del código con mayor facilidad.”, “La realización de ejercicios de escritura y reescritura realizados por los niños, en donde fue necesario contrastar y comparar con las transcripciones hechas por las docentes, les permitió adoptar las reglas propias de la escritura convencional y asumir una mejor disposición para revisar sus escritos e incorporar este hábito a las actividades cotidianas del aula.”, “Las diferentes actividades de producción textual enmarcadas dentro de la lúdica y el juego llevaron a transferir esta actividad de un estado mecánico a uno motivador, fecundo y con sentido”, “Las diferentes actividades de producción textual enmarcadas dentro de la lúdica y el juego llevaron a transferir esta actividad de un estado mecánico a uno motivador, fecundo y con sentido.”, “La propuesta no es la solución en si misma a los problemas de lectura y escritura que se presentan al inicio de la etapa escolar , sino es una herramienta que permite dinamizar los procesos en aula de clase, contribuye a respetar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y busca que ellos encuentren en la literatura un aliado, que les ayude a superar los obstáculos y

puedan aprender a leer y escribir fluidamente", "Al fortalecer los procesos de lectura y escritura, se produjo un aumento en el vocabulario, el cual se vió reflejado en las producciones escritas y narraciones orales que realizaron los estudiantes", "El desarrollo de las actividades realizadas en grupo contribuyó a mejorar las relaciones interpresonales, el trabajo cooperativo y a generar un clima de mayor confianza entre los niños.", "La ejecución de prácticas de lectura en voz alta hechas inicialmente por las docentes y padres sirvieron como modelo y vehículo para acercar a los niños hacia esta experiencia como un hecho placentero y divertido.", "Los datos contenidos en el diario de campo son un insumo indispensable en la sistematización de las prácticas pedagógicas ya que proporcionan información clave en el proceso de investigación, por lo tanto se recomienda su utilización en todo ejercicio investigativo de carácter cualitativo".

Torres, I., Padilla, V. & Cordón, S. (2013), en la tesis para la licenciatura denominada **Procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de la Biblioteca Comunitaria Las Acacias a partir del cuento:** un estudio de enfoeque experimental denominada inestigacion Acción Participatica, la recolección de la información se tomó como un grupo representativos los niños asistentes al espacio denominado "EL club de mis tareas" de la biblioteca comunitaria Las Acacias, que cuenta con la participación de quince niños entre las edades de 6 a 8 años.

La propuesta de intervención presentada por las maestras en formación, se desarrolló en un grupo focal de siete niños, los cuales participaron de manera activa y continua a lo largo de las actividades de lectura y escritura. El instrumento para recolectar la informacion fue una entrevista a la lider comunitaria y para realizar el análisis constantes de los procesos de lectura y escritura, empleando una rejilla,

referenciados con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) se evidencia que este trabajo cumplió en gran medida los objetivos planteados, ya que se fortalecieron los procesos de lectura escritural de los niños, por medio del cuento como estrategia pedagógica al interior de la biblioteca comunitaria como espacio alternativo. (p. 137).

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Taipe, F. y Zelaya, K. (2019), en la investigación sobre Talleres de lectura y escritura para el desarrollo de la capacidad de leer y escribir de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa Manuel Gonzales Prada-UGEL 06 Huaycan Vitarte, 2016, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 48 estudiantes del segundo grado de primaria y una de sus conclusiones indica que la T de Student, utilizada en el grupo de control y experimental en el postest, el nivel de importancia en el grupo experimental es menos que la importancia de la teoría $\alpha = 0.05$ ($0.000<0.05$), por lo que se no se acepta la hipótesis nula y no se rechaza la hipótesis de investigación, entonces a un nivel de significancia de 0.05 podemos afirmar que los talleres de lectura y escritura como estrategia didáctica influyen significativamente en la competencia de lectoescritura, es decir, los talleres aplicados basados en tareas recreativas y llenas de actividades libres, mejora significativamente la competencia de lectoescritura en los estudiantes de 2º “A" de educación primaria en la IE Manuel Gonzales Prada – Ugel 06 de Huaycán Vitarte, 2016. (p. 101)

Almeyda, G. y Canto, D. (2018), en una investigación sobre El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio

Prado en el año 2017, el diseño de ivestigación descriptivo, la muestra de estudio fueron 18 estudiantes de 5 años y las conclusiones fueron: a) En el nivel de Lectura y Comprensión de Textos se obtuvieron los siguientes resultados, 11 niños que representa el 61,11 % obtuvieron notas comprendido entre [16 –13], siendo el promedio en este nivel 14, lo cual indica que los niños se encuentran en Proceso y b) El nivel de ESCRITURA luego de aplicar la evaluación se obtuvo como resultado que 11 niños obtuvieron notas comprendidos entre [16 – 13] que representa el 61,11 % ; siendo la nota promedio 14 y el nivel de avance de los niños está en Proceso. (p. 59)

Peña, C. (2017), en su tesis sobre Estrategias de aprendizaje para mejorar la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 601514 “El Dorado”, San Juan 2017, diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 25 estudiantes de primer grado y las conclusiones fueron: a) Se demuestra la hipótesis “Estrategias de aprendizaje mejoró significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 601514 “El Dorado”, San Juan 2017, en el sentido de aplicar la estrategia la estrategia el 16% alcanzaron el nivel de logro destacado y b) En cuanto al efecto de las estrategias de aprendizaje para mejorar la lectura y escritura en estudiantes de primer grado, se evidencia que mejoró significativamente después de la aplicación del mismo. (p. 67).

Antecedente local.

No existen antecedentes de investigación relacionada a las variables de estudio.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Lectura y escritura.

Es la capacidad de leer y escribir" , citado por Coy 2016). Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura. (p. 56).

MINEDU (Citado por Coy 2016) indican que leer y escribir requiere del desarrollo de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa. (p. 56)

Justice, (citado por Coy 2016) Define que la lecto-escritura es un vehículo esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños, tanto en los años preescolares como durante la educación escolar inicial y posterior, y la relación entre lenguaje y lecto-escritura es mucho más que una "calle de un solo sentido" – el lenguaje les proporciona una base desde la cual explorar y vivenciar el lenguaje escrito, que a su vez aumenta aún más las competencias de lenguaje infantil. (p. 57).

- **Lectura.**

Ferreiro & Gómez (2002) explica que la lectura es "interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura", explica también que la lectura "es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información".

Reyes (citado por Taipe y Zelaya 2019) indica que "Leer es un reconocimiento de la combinación de símbolos (letras, vocales y consonantes) donde el niño tiene

que articular dichas grafías que percibe sobre un papel, pizarra u otro material de soporte” (p.27).

Valverde (2014), explica que, el acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el trabajo los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje mental, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje.

UNESCO (citado por Coy 2016), considera que la lectura abarca un complejo conjunto de procesos mentales que incluyen información de dos clases: Lingüística (sobre el significado, la sintaxis, el vocabulario, la forma del texto, las letras, etc.). Extralingüística (sobre la situación comunicativa, el objeto al que el texto se refiere, al modo de tratar la información, etc.). (p. 58).

Tejeda (citado por Taipe y Zelaya 2019) señala que “Entre la escritura y la lectura hay una relación muy íntima, pues una existe en función de la otra” (p.35).

Dimensiones.

De acuerdo Peña (2017), propone las siguientes dimensiones:

a. Exploración.

Peña (2017), la lectura exploratoria, es hojear en forma general el texto un reconocimiento rápido, mediante un vistazo u ojeada superficial de sus aspectos principales. (p. 46) Explorar es examinar velozmente, recorrer el escrito previamente con la mirada para encontrar respuestas especifica cuando no se requiere leer cuidadosamente.

b. Conciencia fonológica.

Para Mann (citado por Mendoza 2019), considera que la conciencia fonológica es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas, las sílabas. (p. 20).

Jimenez y Ortiz (citado por Peña 2017) la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”, la conciencia fonológica entendida como la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (fonema inicial, fonema final , secuencias), como la adquisición de diversos procesos que se pueden efectuar sobre el lenguaje oral , tales como segmentar palabras , pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias, inversión de secuencias fonémicas, etc. (p. 47).

- **El desarrollo de la conciencia fonológica.**

Mendoza (2019), señala que para el correcto reconocimiento lector es necesario que el alumno tenga conciencia explícita de que las palabras habladas y escritas pueden segmentarse o combinarse en sus componentes fónicos. El alumno debe desarrollar la conciencia fonológica o reconocimiento fonológico, conocimiento metalingüístico que consiste en tener conciencia de que las palabras se componen de unidades menores segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema de la lengua, y en tener la capacidad para establecer la correspondencia entre grafía y unidad fónica (recordad que nuestro sistema de escritura es alfabético). (p. 21)

Sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, existen evidencias experimentales que demuestran que aquellos niños pre lectores que han realizado actividades en que se manipulan segmentos mínimos (palabras, sílabas, fonemas/sonidos) obtienen un mejor rendimiento lector posterior, porque se facilita el análisis de las palabras habladas en sus componentes fónicos y el aprendizaje de la correspondencia entre las unidades fónicas y las letras (González Valenzuela citado por Mendoza 2019, p. 21, Jiménez Ortiz citado por Mendoza 2019, p. 21).

- **Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial.**

Clay y Cazden (citado por Peña 2017) “La circunstancia más pragmática para enseñar a tomar conciencia de los sonidos es la escritura, donde la segmentación es parte esencial de la tarea”. El papel primordial que cumple el maestro en la escuela para llevar a cabo la práctica de la escritura mediante el habla.

La conciencia fonológica facilita el aprendizaje en el reconocimiento de palabras ya empleadas en los textos anteriores y relacionándolas con lo que está aprendiendo. Esto se refleja cuando los estudiantes son capaces de identificar diferencias entre palabras escuchadas o en el reconocimiento de palabras rimadas. Posteriormente se desarrollan otros procesos de mayor complejidad psicolingüística, tales como la habilidad para segmentar palabras oralmente, o para “armar” sus fonemas. Los primeros procesos requieren solamente cierta agudeza perceptiva fonológica y normalidad en el desarrollo del lenguaje, para establecer semejanzas y diferencias entre palabras escuchadas. Los más avanzados –en

cambio– son habilidades que permiten intervenir sobre la serie fonémica, haciéndola variar, como puede ser, por ejemplo, repetir una palabra omitiendo su fonema inicial o agregándole una sílaba. (p. 48)

Teoría que se basa la lectura.

La investigación se basa en la teoría transaccional de la lectura.

Teoría transaccional o "Top Down":

El significado del texto se crea cuando lectores y escritores se encuentran los textos, la comprensión del texto implica una compleja interacción entre el texto, las estructuras cognitivas del autor y del lector y la situación comunicativa (texto-lector y contexto). En síntesis, esta teoría parte de que el lector hace sus propias hipótesis en búsqueda del significado tomando en cuenta el texto, él mismo y el contexto en el cual se realiza la lectura. El lector es un sujeto activo en el proceso de comprender los mensajes que recibe (Coy 2016, p. 59).

Competencia:

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua escrita.

Ministerio de Educación (2016), es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (p. 72).

Capacidades.

- **Obtiene información del texto escrito**: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

- **Infiere e interpreta información del texto**: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de éste para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto**: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

- **2.2.2. Escritura.**

Definición

"La escritura es mostrar términos o pensamientos con palabras u otro signo escritos en papel, por medio de lapicero u otro instrumento. La escritura también es la presentación del pensamiento por signos gráficos convencionales" (Reyes citado por Taipe y Zelaya 2019, p.42).

Valverde (2014), explica que “La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.”

Goodman y Ferreiro (1979) explica que “la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal y no verbal” (Goodman, 1982) da a conocer que es una “forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”.

Flórez Romero, Restrepo, & Schwanenflugel (2006), alfabetismo Emergente: investigación, teoría y práctica. El caso de la lectura., explica que “el aprendizaje de la lengua escrita no se produce de manera tan espontanea y natural, sino que require procesos de instrucción sistemáticos, puesto que el sistema visual humano no está biológicamente condicionado para procesar el textoescrito. Por ello, aprender a leer y a escribir precisa una dosis mayor de atención consciente y de motivación”.

La escritura se relaciona con un proceso que comprende copiar, reproducir o imitar ciertas conductas manuales que van dar lugar a un estímulo visual, las cuales se van adquirir con conductas motrices básicas (Toro y Cervera, 1995).

Se asocia a la escritura con un sistema mecanicista, ya que se caracteriza por la repetición y memorización; pues esta actividad caligráfica necesita ser adiestrada para que se convierta en un hábito y posteriormente el niño logre interiorizarla Lopez (2014).

Asimismo, Rojas & García, (1977), aclaran que la escritura no debe ser confundida con la composición escrita, la cual implica un mayor proceso intelectual; pues se producen ideas y se coordinan posteriormente; y a través de la escritura, se plasman en el papel.

Toro, Cervera, (2002) determinan la existencia de habilidades que se adquieren en el proceso de la escritura, siendo estas la copia, el dictado y la escritura espontánea. A continuación, se detallan las habilidades mencionadas:

Dimensiones.

Peña (2017), propone como dimensión de la escritura a los niveles.

Ferreiro y Teberosky (citado por Mendoza 2019), considera que cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y cómo se ejecuta. En este sentido, los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponden a etapas de una evolución, en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas. (pp. 16-17)

Ferreiro (citado por Mendoza 2019), propone 4 niveles de la escritura que son: Pre-silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

a. Nivel pre-silábico.

Ferreiro y Teberosky (citado por Mendoza 2019), en el primer nivel existe la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Podemos reconocer este nivel cuando los niños y niñas:

- Diferencian el dibujo de la escritura.
- Hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto
- Al escribir lo hacen siguiendo una línea horizontal.
- Utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado.
- A escrituras diferenciadas los significados también son diferentes.
- Por ejemplo: la palabra elefante (por ser de tamaño grande) tendrá más letras que la palabra hormiga (que es pequeñita).
- La palabra anciano (por tener más años) tendrá más letras que la palabra niño (que tiene menos años). (pp. 17-18)

Peña (2017), este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación. Características de la escritura: Diferencia el dibujo de la escritura. Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc. Escribe en una línea horizontal de izquierda a

derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos. Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral. (p. 40)

Para estimular avances en esta etapa: Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito. (p. 40)

b. Nivel silábico.

Ferreiro y Teberosky (citado por Mendoza 2019) señalan: la hipótesis en este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes. Los niños y las niñas llegan a este nivel cuando descubren que escribir es partir la palabra en unidades sonoras y asignar a cada parte de una letra.

- La participación de la palabra es estrictamente silábica.
- Usan cualquier letra para representar cada silábica. No hay correspondencia con el valor sonoro convencional.
- Usan vocales para cada una de las sílabas de la palabra. (p. 18)

Peña (2017), el nivel silábico el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–. Características de la escritura: Establece correspondencia entre el sonido silábico y

su grafía. Representa una sílaba con una grafía. Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad. Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”. (pp. 41-42)

c. Nivel silábico – alfabético

Ferreiro y Teberosky (citado por Mendoza 2019), cuando un niño o niña descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales significa que ha llegado a este nivel. Comienza entonces a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras.

- No discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional.
- A veces representan la sílaba completa con las letras correspondientes y otras con las vocales. (pp. 18-19)

Peña (2017), es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. Características de la escritura: Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas. Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente. (p. 42)

Ejemplo que se escriben en este nivel sano – asno.

d. Nivel alfabético

Mendoza (2019), surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe. (p. 19)

Peña (2017), el nivel alfabético es cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema. Características de la escritura: Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra). Usa las grafías convencionales. Se puede comprender lo que escribe. (p. 43)

2.2.2.4. Competencia de producción de textos.

Ministerio de Educación (2016), el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (p. 79).

Capacidades.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y

complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo.

  También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (p. 79).

2.2.4. Cuentacuentos.

2.2.4.1. Definición.

Manrique (2021) consiste en contar una historia literaria mediante el lenguaje paraverbal, esta historia puede nacer de una narración escrita, de vivencias o reflexiones, se considera como un arte ya que es un momento de fantasía en la cual se relacionan y se crean vínculos entre el cuentacuentos y los oyentes, se caracterizan por cautivar a los oyentes, incluso se dicen que tienen un efecto mágico sobre ellos, haciendo que entren al mundo de la historia que se está narrando, en otras palabras en un grupo de acciones planificadas, desarrolladas y elaboradas sistemáticamente por el maestro, ejecutándolas mediante el empleo de cuentos. (pp. 23-24)

Se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve. La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009), ratifica esta definición al aseverar que: El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2)

Alberca (1985) afirma que el cuento: . . .es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. (p. 207)

Así mismo, Martínez (2007) afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje. En síntesis, el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura

imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera, significativa, en el transcurso de la presente investigación.

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). El cuento es una forma de narración que tiene una estructura distinta a la de un texto descriptivo o expositivo. En este se desarrolla un tema central, hay unos personajes, existe un problema, que involucra a los personajes y al final se resuelve el conflicto, intervienen diferentes elementos espacio temporales que ayudan a contextualizar y comprender la historia.

2.2.4.2. Características del cuentacuentos.

Padovani, (citado por Manrique 2021), propone las siguientes características:

- Es una persona que logra capturar la atención total de los oyentes desde el inicio hasta el final de la historia.
- La historia es relatada de una manera muy dinámica, armoniosa, amena y sobre todo espontánea.
- El cuentacuentos tiene la gran habilidad para relatar historias de una manera muy natural. (p. 25)

2.2.4.3. Elementos de la narración.

Manrique (2021), considera que los cuentacuentos deben considerarse los siguientes elementos:

a. Voz.

Padovani, (citado por Manrique 2021) considera que la voz y el volumen que utiliza el cuentacuentos son herramientas fundamentales al momento de narrar sus historias, ya que si se narra una historia muy interesante pero con voz baja y apagada, se perderá el interés del oyente, además de ello se deben considerar aspectos como la entonación, la correcta respiración, la armonía, la melodía que se le da a la historia, y la fluidez para hablar, en otras palabras no sólo importa narrar la historia sino la manera en que se realiza, también es importante considerar el ritmo que se utiliza al hablar, ya que si se cuenta la historia de manera muy rápida o por el contrario muy lenta, puede considerarse también como una forma de distracción. (p. 25)

b. Corporalidad.

Padovani (citado por Manrique 2021), indica que el contacto visual que realiza el cuentacuentos con los oyentes es fundamental para captar su atención, a diferencia de una simple lectura en voz alta, aquí existe una gran conexión emocional entre el narrador y sus espectadores, por ello es importante conocer el espacio donde se desarrolla la narración, para que así hasta la persona que está más lejos se sienta dentro de la historia, cabe resaltar que dentro de toda narración existen detalles que pudiera sumar o restar valor a la historia, por ejemplo contarla de pie, sentado o moviéndose por todo el espacio lo cual establecerá la manera en que el receptor establezca la conexión con el cuentacuentos. (p. 26)

c. Escenario.

Padovani (citado por Manrique 2021), considera que el cuentacuentos, en primer lugar deberá conocer el espacio en el que narrará la historia, para ir

adaptándose a él, para lo cual es necesario que lo visite antes, se recomienda tener un espacio que tenga una buena iluminación, lo que permitirá que los oyentes tengan una adecuada visión, también es pertinente preocuparse por el sonido, ya que todos deberán escuchar cómodamente la historia de ser necesario deberán conseguirse algún equipo de amplificación como micrófonos, la luz es un elemento muy importante ya que deberá hacer que el narrador tenga toda la atención, se recomienda también que los oyentes tengan una luz tenue para que el narrador pueda hacer contacto visual con ellos. (p. 27)

2.2.4.4. Beneficios de la estrategia del cuentacuentos.

Pérez & Sánchez (citado por Manrique 2021), propone que los cuentacuentos traen los siguientes beneficios:

- Los oyentes gracias a los cuentacuentos, desarrollarán su capacidad de escuchar, sobre todo a nivel analítico, reflexivo, creativo y apreciativo, de lo que se narra, es decir desarrollan la comprensión auditiva.
- Favorece la atención por tiempos más prolongados.
- Desarrolla la escucha activa, permitiendo que los niños aprendan a intervenir y respetar las opiniones de los demás, además de apreciar mejor los relatos.
- Mediante el cuentacuentos se nutre de manera significativa el lenguaje, ya que el niño escucha nuevas palabras desde pequeños y comprenden además su significado, con lo cual van expandiendo su vocabulario.
- Desarrolla la creatividad e imaginación de los oyentes, puesto que el narrador mediante el empleo de gestos, descripciones e incluso con la mirada logra transportar a los oyentes a los lugares donde acontecen los hechos, permitiendo que sea su mente la que describa a los personajes, situación de gran valor en

un momento en donde la tecnología rige la vida de los niños y los acostumbran a imágenes ya establecidas.

- Esta actividad prepara a los niños para el momento de la escritura, ya que estimula las habilidades necesarias para iniciar la escritura, por ejemplo, para un niño antes de escribir es importante que primero cuente lo que quiere narrar, así ellos tendrán ideas más claras y ordenadas, de igual manera al terminar sus escritos, es más fácil editarlos cuando se escuchan en voz alta.
- Generan el gusto por la literatura, ya que, al escuchar historias, los niños ingresan al mundo de los cuentos, siendo considerada como una estrategia que entusiasma mucho a los niños para aprender a leer. (p. 29).

2.2.4.5. Dimensiones.

Manrique (2021), propone que los cuentacuentos tienen las siguientes dimensiones:

a. Presentación del título del cuento.

Méndez, Pérez & García (citado por Manrique 2021), indica que es la parte inicial del cuentacuentos, importante ya que el niño tendrá su primera impresión de la historia captando así su atención, aquí se hace mención del título, se hace una presentación de los personajes que intervienen en la historia, por ello se dice que es una combinación entre la narración y la descripción, además se muestra el tiempo, el lugar y el espacio donde sucederán los hechos, entre otros detalles de manera breve. (p. 29).

b. Narración del cuento.

Méndez, Pérez & García (citado por Manrique 2021) Momento en que el cuentacuentos inicia con el relato de la historia, narrando con mucha claridad e impostación el desarrollo de las escenas, es el momento más extenso y entretenida del cuento ya que se muestran las dificultades, líos, enredos, disyuntivas y sucesos en general por las que atraviesan los personajes de la historia, además de la búsqueda de soluciones que les permiten llegar a un desenlace. (p. 29).

c. Formulación de preguntas.

Méndez, Pérez & García (citado por Manrique 2021), señala que después de terminar la narración, el cuentacuentos inicia el momento en que pone a prueba la capacidad de atención y captación de información de los niños, ya que hace una serie de preguntas a los oyentes acerca del desenvolvimiento de los personajes y el desarrollo de la historia en general, no sólo basado en acciones y datos puntuales sino también considerando su criterio. (p. 30)

2.2.4.6. El cuento, un texto de la literatura infantil.

“Para vivir de forma autónoma y responsable en nuestra sociedad no sólo necesitamos leer y escribir, sino que también necesitamos ser lectores y escritores. Así podemos resolver cuestiones prácticas, podemos potenciar el conocimiento y podemos obtener placer estético, y ninguno de estos tres aspectos puede ser negado a aquellos que inician el proceso de alfabetización”.

León Felipe. Marca en ella la importancia del cuento por ser un género narrativo dentro de la literatura infantil, que además logra captar la atención de los niños por sus imágenes llamativas, por los textos cortos y sencillos; al respecto

Colomer (2005) afirma que “la forma en la que están escritos los libros infantiles ayuda a los lectores a dominar muchos aspectos necesarios para la comprensión lectora, en general” (p. 100).

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). El cuento es una forma de narración que tiene una estructura distinta a la de un texto descriptivo o expositivo. En este se desarrolla un tema central, hay unos personajes, existe un problema, que involucra a los personajes y al final se resuelve el conflicto, intervienen diferentes elementos espacio temporales que ayudan a contextualizar y comprender la historia.

El cuento es una herramienta de mucho valor y de grandes aportes en los procesos de lectura y escritura. Queda claro que es importante la forma de dar a conocer el cuento y expresarlo con detalles que capten la atención del niño, ya sea a través del rostro y los movimientos del cuerpo. Reyes (2007) señala que “mucho antes de ser alfabetizados, los niños poseen una enorme capacidad, incluso mayor que la de los adultos, para descifrar códigos no verbales” (p. 78).

2.3. Bases o Fundamentos filosófico del tema de investigación.

2.3.1. Modelo constructivista de aprendizaje:

El constructivismo desde un enfoque psicológico, se basa en los trabajos de Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, entre otros. Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos

anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio Pérez, & Sánchez (2013).

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos (Pérez et al., 2013) Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

2.3.2. Modelo constructivista social:

Este modelo se nutre del constructivismo Piagetiano y se forma a partir de las relaciones ambiente-yo. Así mismo, Pérez et al. (2013) afirman que: El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc. (p.20).

En consecuencia, un modelo pedagógico bajo este enfoque opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o

con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiriere a un aprendizaje significativo.

2.3.3. Influencia del modelo pedagógico de Escuela Nueva en la Educación:

Como Escuela Nueva se denomina a la filosofía educativa construida por psicólogos y pedagogos en el siglo XX como respuesta a la pedagogía conductista y al modelo tecnocrático de enseñanza impuesto en Europa y USA.

En consecuencia, M. Montessori, configuró su modelo pedagógico que se basa en los principios de ambiente, amor, niño-ambiente; entendiendo el concepto de amor como respeto, la libertad con responsabilidad con límites y estructura, valoración, paciencia y confianza con sus actitudes Serrano, T., & Pons (2011). Esta pedagoga considera que la capacidad cognitiva de los niños es grande y de ahí la posibilidad de que ellos construyan su conocimiento.

Por su parte, Dewey (citado en Dorantes & Matus, 2007) considera que el aprendizaje es activo, que requiere un estudiante activo, que construya el conocimiento, pues este no viene dado, por lo tanto, es necesario la educación experimental y el aprendizaje significativo.

2.4. Definición conceptual.

Cuento. Indica que es un relato breve que narra acontecimientos ficticios o fantásticos.

Fonema. Indica que cada una de los sonidos simples del lenguaje hablado.

Palabra. Señala el sonido o conjunto de sonidos articulados que designan una idea mental, un objeto o un ser vivo.

Silaba. Señala que la letra vocal o conjunto de letras, en cuya pronunciación se emplea una sola emisión de voz.

Sintaxis. Indica que es la rama de la gramática que estudia la construcción de las frases y la relación entre los elementos que las constituyen.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación se enmarca en la investigación experimental, porque explicamos como la variable independiente (Estrategia cuentacuentos) influye en la variable dependiente (lectura y escritura).

3.2. Diseño del esquema de investigación.

El diseño de investigación que se utilizó fue el cuasi experimental. A continuación, se describe:

Esquema

GE	O1	X	O2
GC	O3	-	O4

Donde:

GE y GC = Estudiantes del primer grado de primaria.

O1 y O3 = Prueba de entrada o pre – test (Lectura y escritura)

O2 y O4 = Prueba de salida o post – test (Lectura y escritura)

X = Estrategia de cuentacuentos.

- = Ausencia de estímulo.

3.3. Población y muestra.

Población.

La población de estudio estuvo conformado por 260 estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa 65003 llamado también ex 1220, ubicado en el departamento de Ucayali, ciudad de Pucallpa, provincia de Coronel Portillo, específicamente en Jr. Huáscar s/n. esta I.E., marca un hito en la vida e historia de la ciudad de Pucallpa, por ser la primera escuela de la comunidad pucallpina, pueblo pujante que recibe el aporte de propios y extraños en la forja de su destino, como eje de desarrollo de nuestra amazonia peruana. La Institución Educativa fue creada por R. M. N° 835 el 23 de febrero de 1911, con la categoría de Escuela Fiscal Mixta Nº 2013, comenzando a funcionar el 11 de junio del mismo año, en un precario local con hojas de palma, piso de tierra, horcones de huacapú, cerco de pona y caña brava, ubicado entre los jirones 9 de diciembre y Tacna, frente a la actual Plaza del reloj Público.

La muestra de estudio.

Para hallar el tamaño de la muestra son 120 estudiantes, el método de muestreo fue intencional a criterio del investigador.

3.4. Definición operativa del Instrumentos de recolección de datos.

El instrumento que se ha utilizado para la realización del diagnóstico de los procesos de lectura y escritura, visibilizar los avances que alcanzaban los niños y valorar los resultados después de aplicar la propuesta pedagógica.

El proceso de recolección de datos se dio inicio con la prueba objetiva que permitió determinar el nivel de la lectura y escritura, se continuo con el registro de

implementación de la propuesta para la realización de talleres utilizando en ello el diario de campo, y se finalizó con una prueba objetiva final.

La prueba objetiva está compuesta por nueve (9) preguntas de respuesta abierta de relación. El puntaje máximo de la prueba fue de 20 puntos. El instrumento se ha sometido a un proceso de validación y confiabilidad.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

Técnicas.

La observación. Esta técnica se utilizó para evaluar la variable lectura y escritura y también se ha utilizado para ir registrando los cambios de la variable estrategias cuentacuentos en el desarrollo de la lectura y escritura.

Procesamiento de datos.

Los datos fueron procesados utilizando el Microsoft Excel y SPSS versión 22 y el SPSS versión 22. Los datos fueron analizados utilizando la estadística como la media y para la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba t de estudent con dos muestras distintas.

Presentación de datos.

Los datos fueron presentados en tablas de frecuencia y figuras de barras para su análisis de la variable lectura y escritura.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

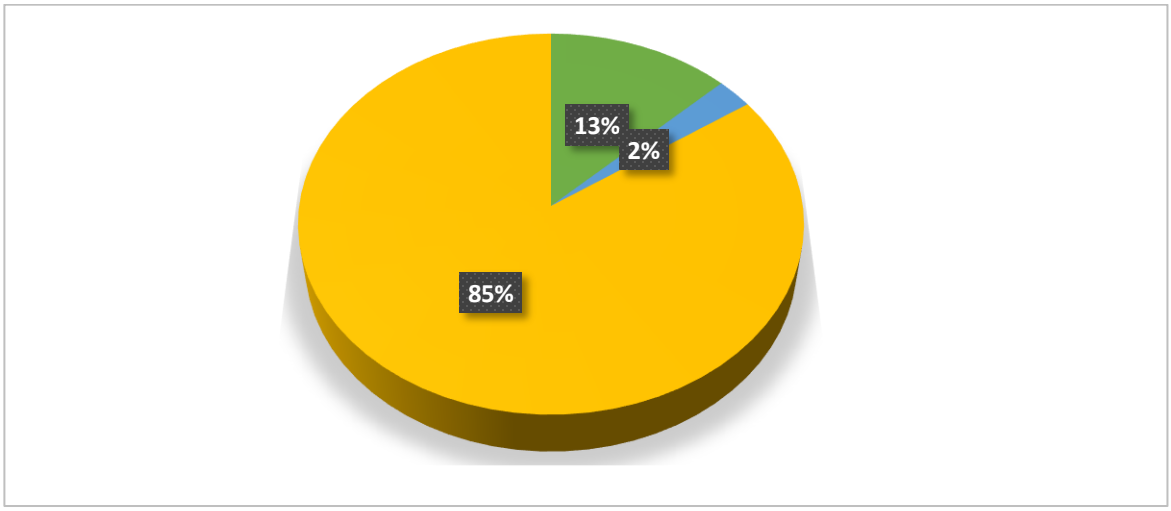
4.1. Resultados del trabajo de campo.

La Pre test realizada a los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, dieron como resultado lo siguiente:

Tabla 3. Lectura exploratoria IT1. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	5	12,8	13	13
	1	1	2,6	2.4	15.4
	2	33	84,6	84,6	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 1. Lectura exploratoria IT1 (Pre test).



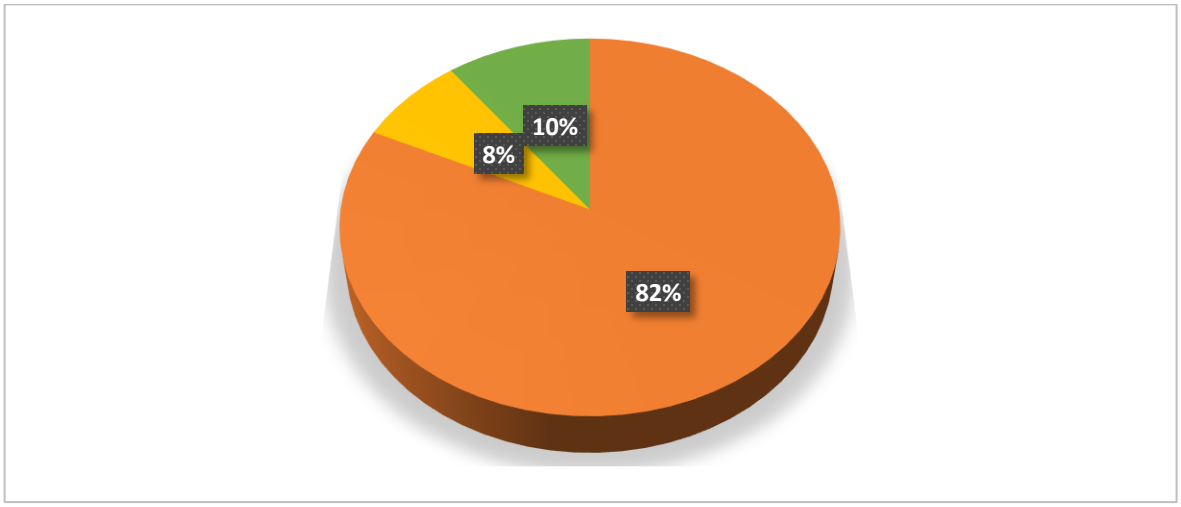
Nota: Diseño propio

Interpretación: Del Figura1 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en la lectura exploratoria IT1 el 84.6% obtiene un puntaje de 2 mientras que con un 13% obtienen un puntaje de 0 y con 2.4% un puntaje de 1.

Tabla 4. Lectura exploratoria IT2. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	32	82,1	82,1	82,1
	1	3	7,7	7,7	89,7
	2	4	10,3	10,3	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 2. Lectura exploratoria IT2 (Pre test).



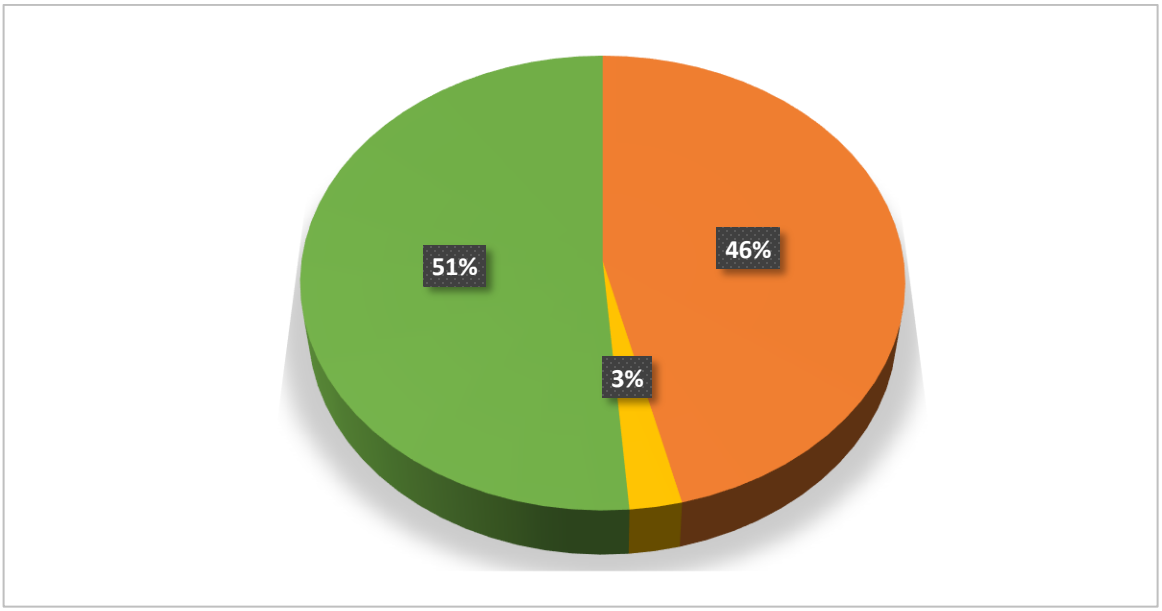
Nota: Diseño propio

Interpretación: Del Figura2 sobre la lectura exploratoria IT2 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en el pre test el 82.1% obtiene un puntaje de 0 mientras que con un 10.3% obtienen un puntaje de 2 y con 7.7% un puntaje de 1.

Tabla 5. Conciencia fonética IT3. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	18	46,2	46,2	46,2
	1	1	2,6	2,6	48,7
	2	20	51,3	51,3	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 3. Conciencia fonética IT3. (Pre test).



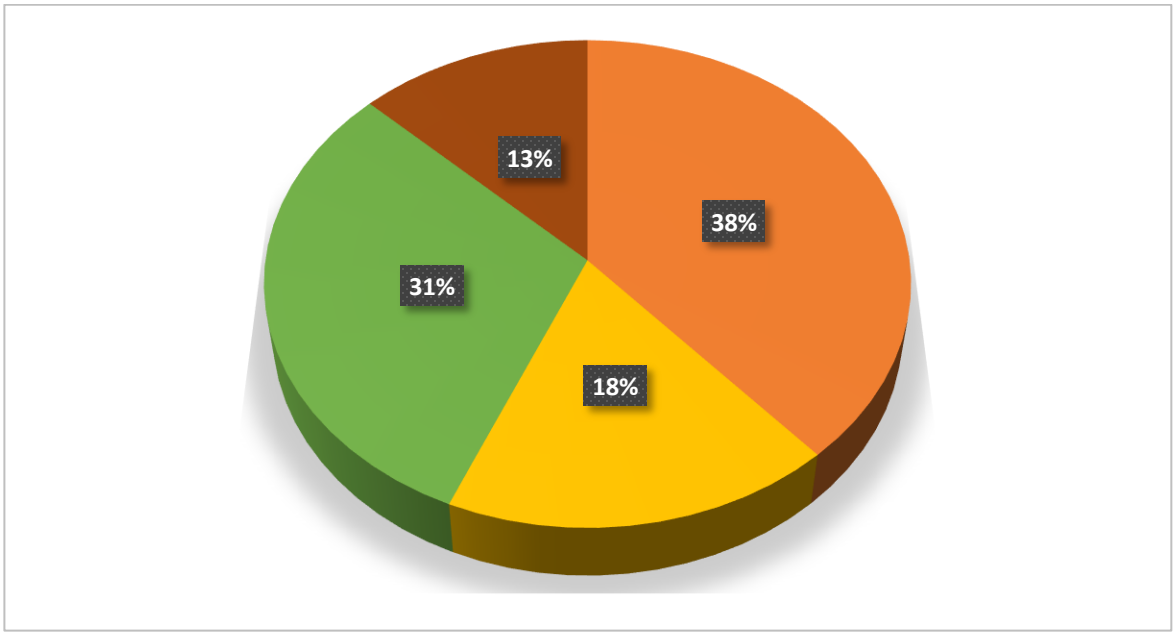
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura3 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en conciencia fonética IT3 el 51.3% obtiene un puntaje de 2 mientras que con un 46.2% obtienen un puntaje de 0 y finalmente con 2.6% un puntaje de 1**.**

Tabla 6. Conciencia fonética IT4. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	15	38,5	38,5	38,5
	1	7	17,9	17,9	56,4
	2	12	30,8	30,8	87,2
	3	5	12,8	12,8	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 4. Conciencia fonética IT4. (Pre test).



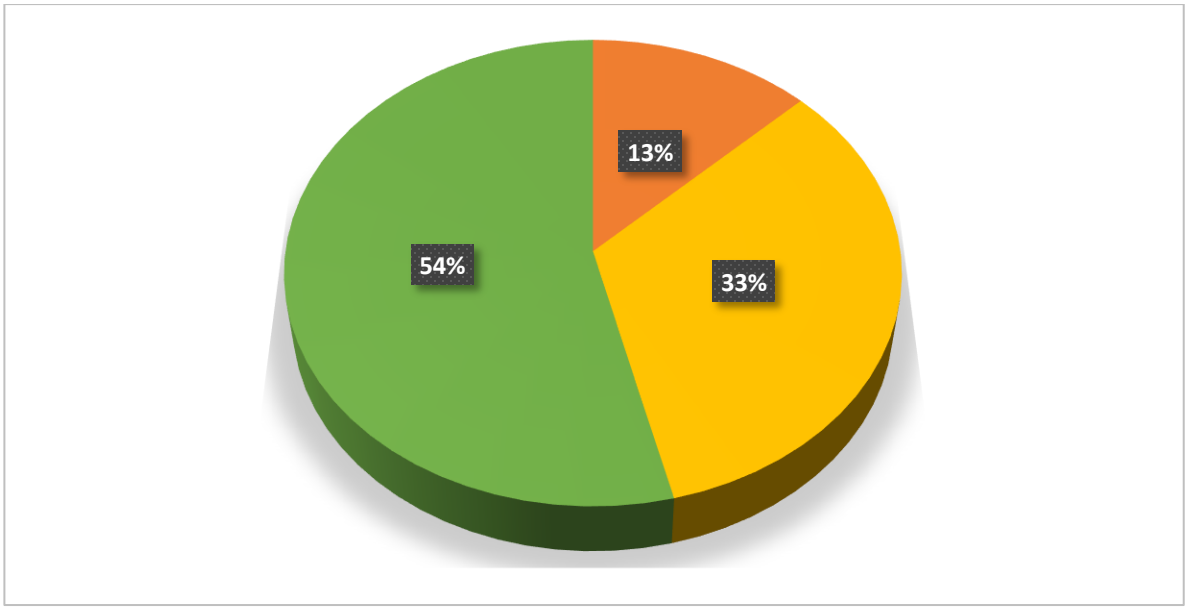
Nota: Diseño propio

Interpretación: Del Figura4 sobre la conciencia fonética IT4 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en el pre test el 38.5% obtiene un puntaje de 0; con 30.8% obtienen un puntaje de 2; con 17.9% un puntaje de 1 y finalmente con 12.8% un puntaje de 3.

Tabla 7. Conciencia fonética IT5. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	5	12,8	12,8	12,8
	1	13	33,3	33,3	46,2
	2	21	53,8	53,8	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Gráfico 5. Niveles de escritura IT5. (Pre test).



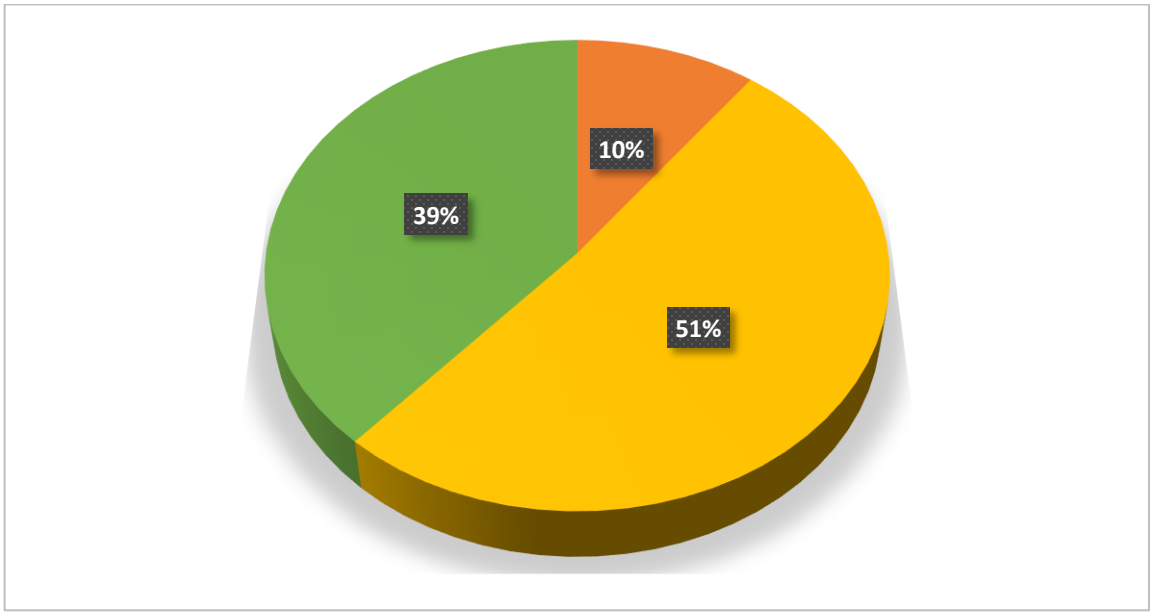
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura5 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en conciencia fonética IT5; el 53.8% obtiene un puntaje de 2 mientras que con un 33.3% obtienen un puntaje de 1 y finalmente con 12.8% un puntaje de 0**.**

Tabla 8. Niveles de escritura IT6. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	4	10,3	10,3	10,3
	1	20	51,3	51,3	61,5
	2	15	38,5	38,5	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 6. Niveles de escritura IT6. (Pre test).



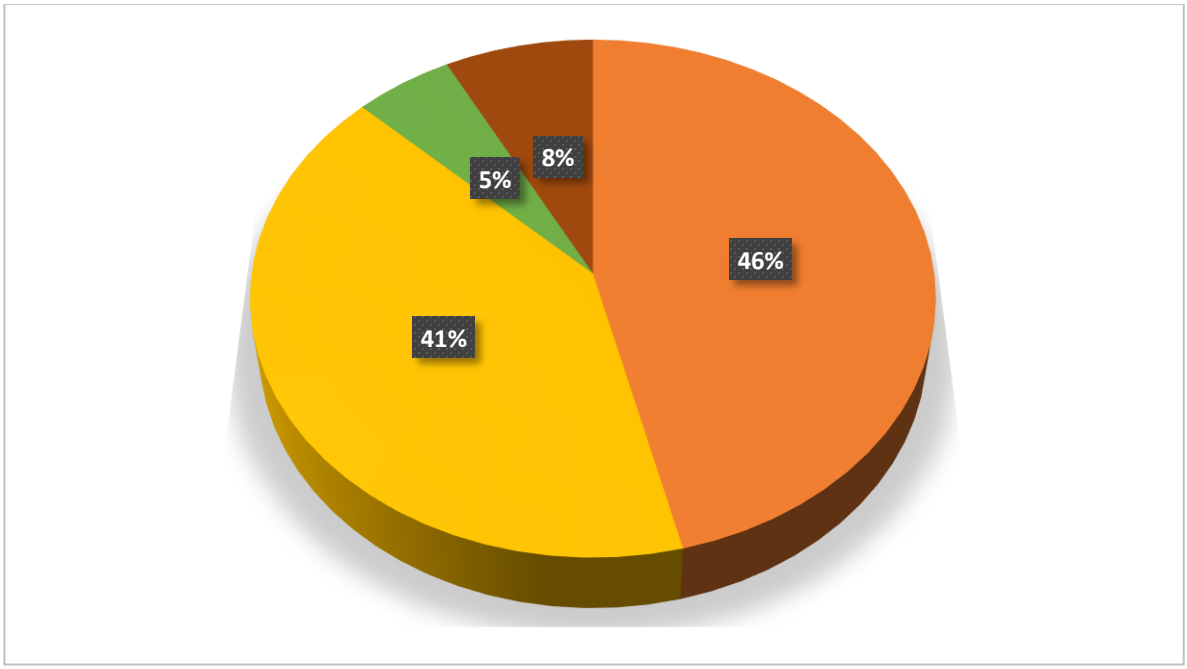
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura6 sobre Niveles de escritura IT6 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en el pre test el 51.3% obtiene un puntaje de 1 mientras que con un 38.5% obtienen un puntaje de 2 y con 10.3% un puntaje de 0.

Tabla 9. Niveles de escritura IT7. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	18	46,2	46,2	46,2
	1	16	41,0	41,0	87,2
	2	2	5,1	5,1	92,3
	3	3	7,7	7,7	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 7. Niveles de escritura IT7. (Pre test).



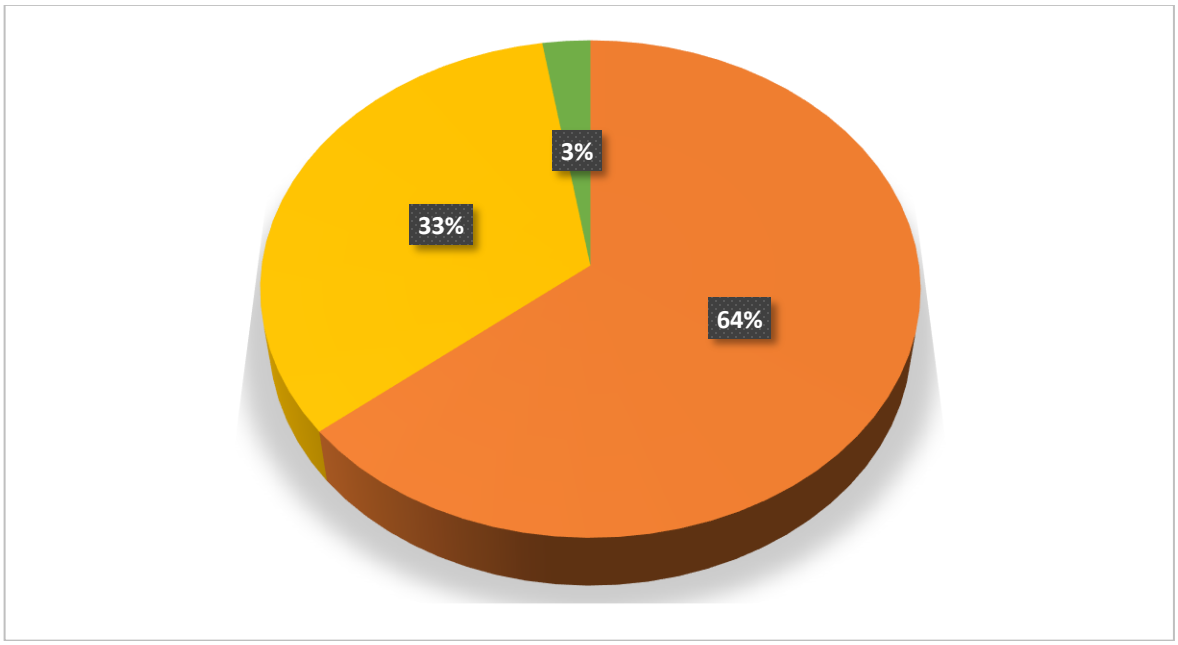
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura7 sobre niveles de escritura IT7 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en el pre test el 46.2% obtiene un puntaje de 0; con 41.0% obtienen un puntaje de 1; con 7.7% un puntaje de 3 y finalmente con 5.1% un puntaje de 2.

Tabla 10. Niveles de escritura IT8. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	25	64,1	64,1	64,1
	1	13	33,3	33,3	97,4
	3	1	2,6	2,6	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 8. Niveles de escritura IT8. (Pre test).



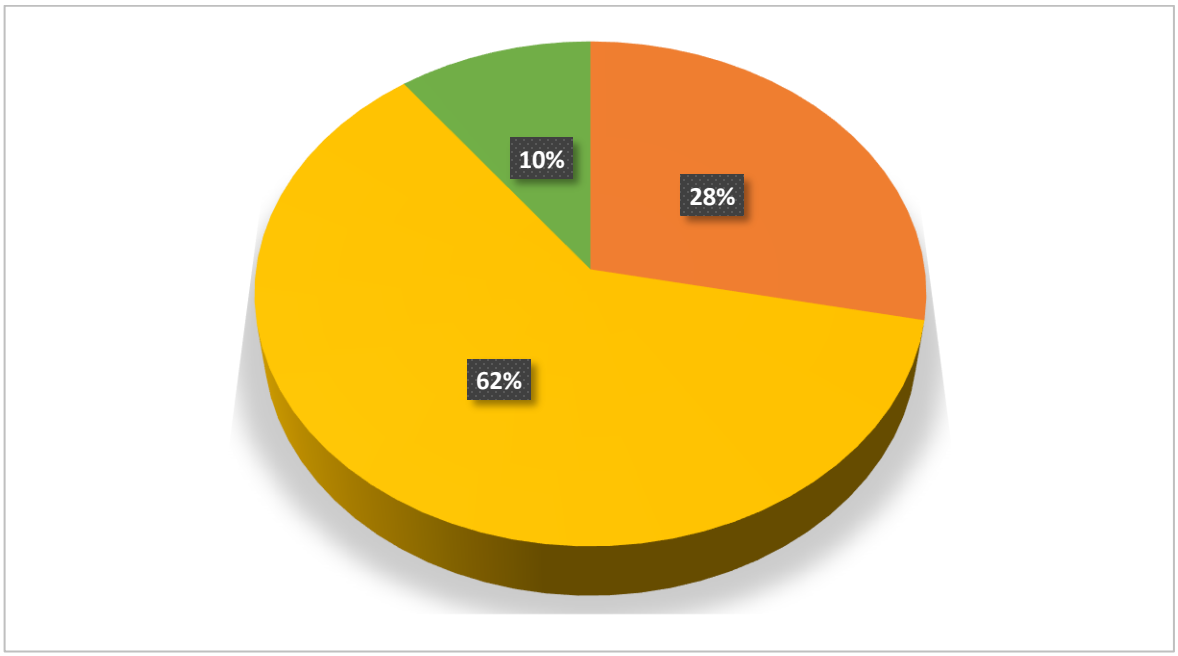
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura8 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en niveles de escritura IT8; el 64.1% obtiene un puntaje de 0 mientras que con un 33.3% obtienen un puntaje de 1 y finalmente con 2.6% un puntaje de 3**.**

Tabla 11. Niveles de escritura IT9. (Pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	11	28,2	28,2	28,2
	1	24	61,5	61,5	89,7
	2	4	10,3	10,3	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 9. Niveles de escritura IT9. (Pre test).



Nota: Diseño propio.

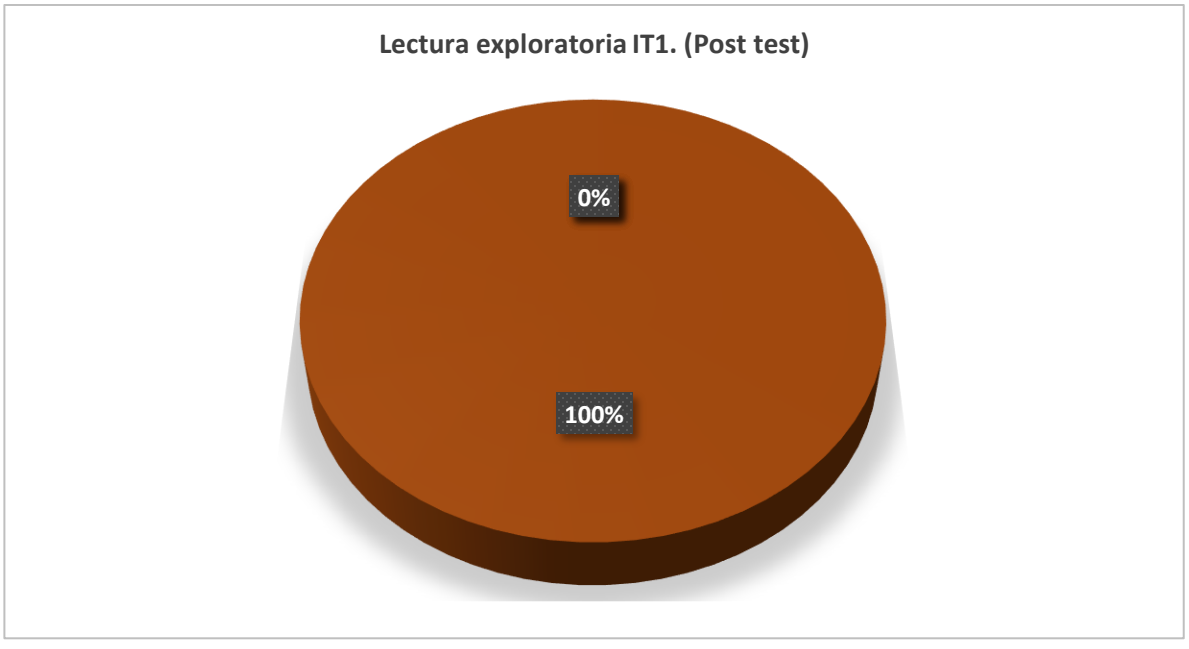
Interpretación: Del Figura9 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en niveles de escritura IT9; el 61.5% obtiene un puntaje de 1 mientras que con un 28.2% obtienen un puntaje de 0 y finalmente con 10.3% un puntaje de 2**.**

Realizada la estrategia cuentacuentos se muestran los datos obtenidos en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022 y poder constatar como esta estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura. Mediante el Post test se muestran los siguientes resultados:

Tabla 12. Lectura exploratoria IT1. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	39	100,0	100,0	100,0

Figura 10. Lectura exploratoria IT1. (Post test)



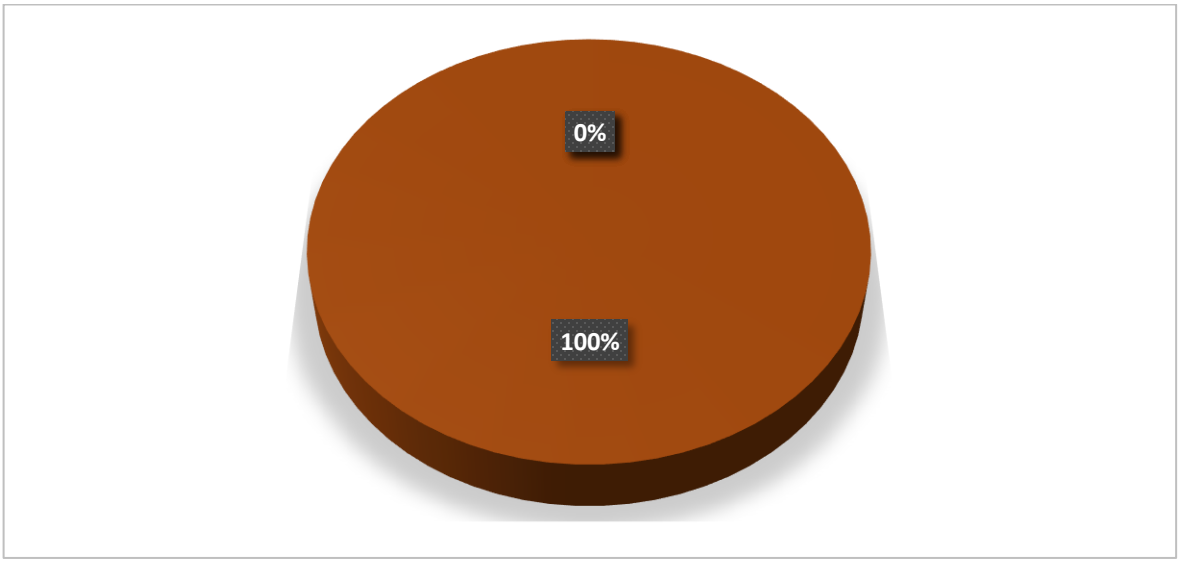
Nota: Diseño propio

Interpretación: Del Figura10 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en lectura exploratoria IT1; el 100.0% obtiene un puntaje de 3**.**

Tabla 13. Lectura exploratoria IT2. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	39	100,0	100,0	100,0

Figura 11. Lectura exploratoria IT2. (Post test).



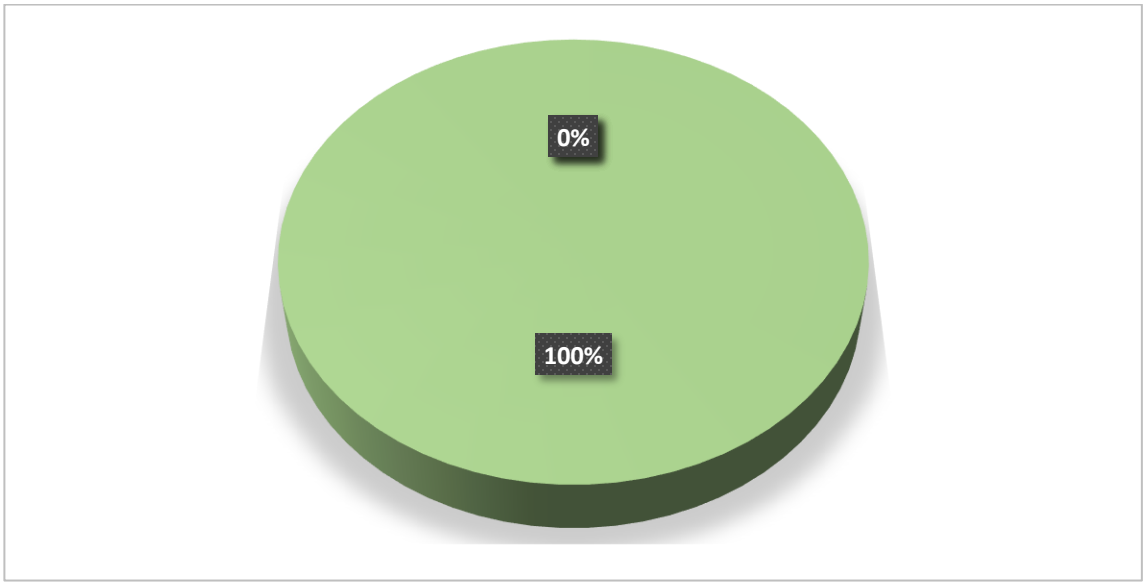
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura11 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en lectura exploratoria IT2; el 100.0% obtiene un puntaje de 3**.**

Tabla 14. Conciencia fonética IT3. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	39	100,0	100,0	100,0

Figura 12. Conciencia fonética IT3. (Post test).



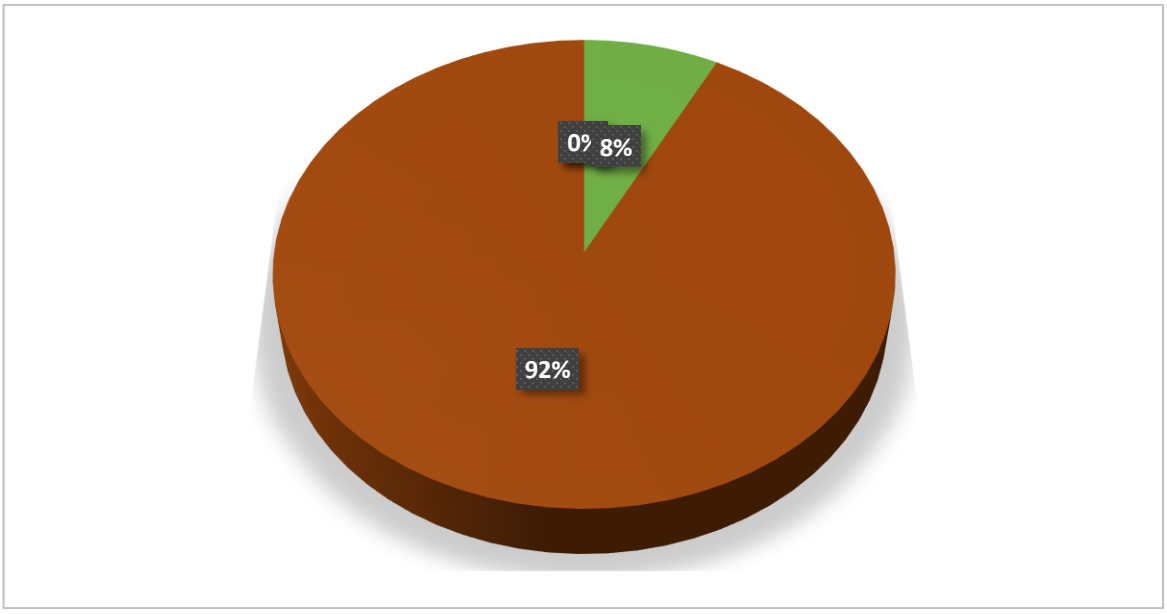
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura12 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en conciencia fonética IT3; el 100.0% obtiene un puntaje de 2**.**

Tabla 15. Conciencia fonética IT4. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	3	7,7	7,7	7,7
	3	36	92,3	92,3	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 13. Conciencia fonética IT4. (Post test).



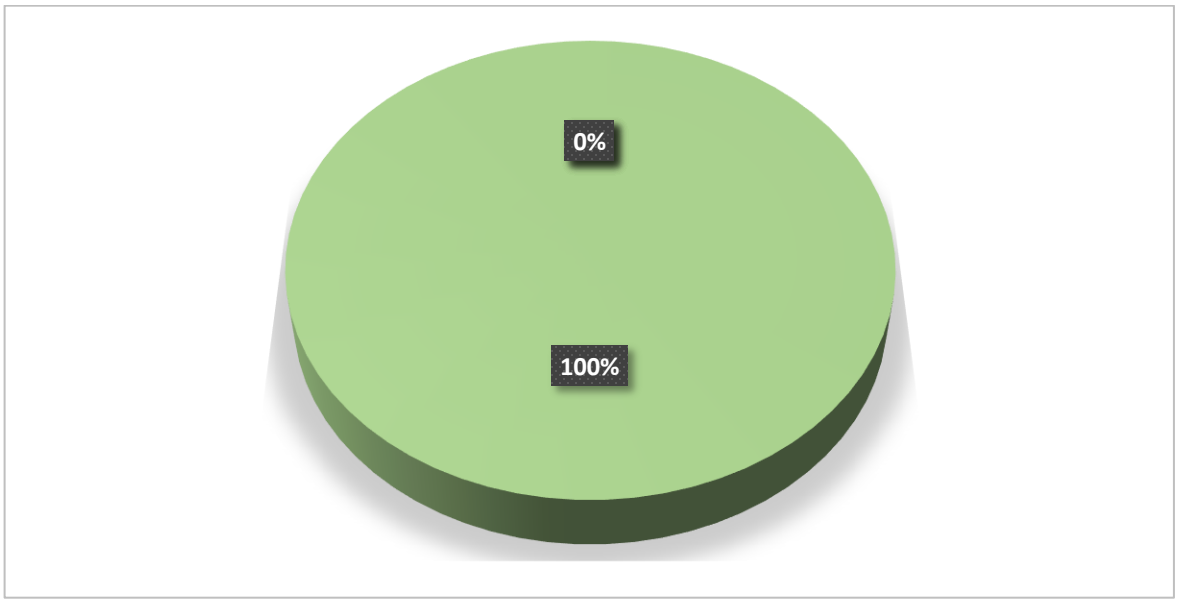
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura13 sobre conciencia fonética IT4 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en el post test el 7.7% obtiene un puntaje de 2 mientras que con un 92.3% obtienen un puntaje de 3**.**

Tabla 16. Conciencia fonética IT5. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	39	100,0	100,0	100,0

Figura 14. Conciencia fonética IT5. (Post test).



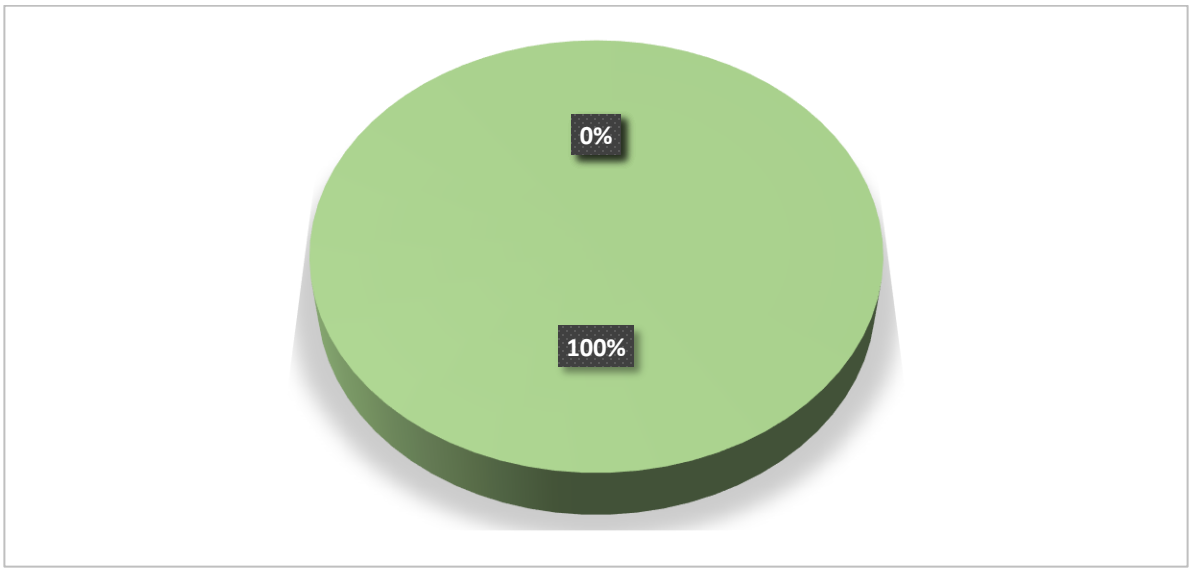
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura14 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en conciencia fonética IT5 post test; el 100.0% obtiene un puntaje de 2**.**

Tabla 17. Niveles de escritura IT6. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	39	100,0	100,0	100,0

Figura 15. Niveles de escritura IT6. (Post test).



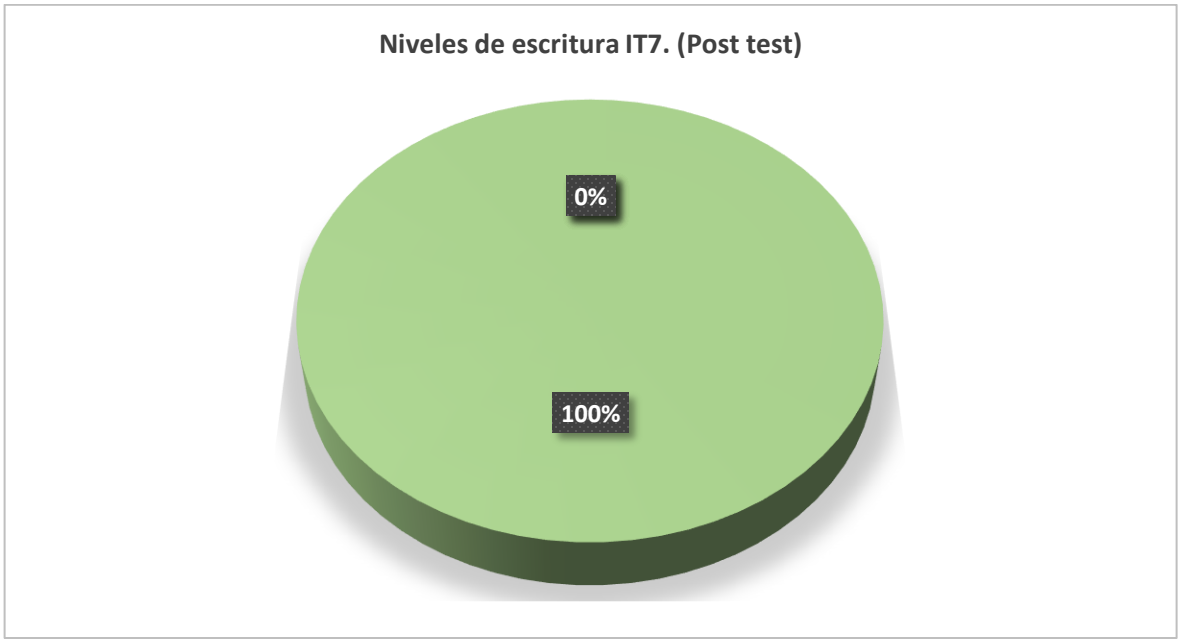
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura15 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en niveles de escritura IT6 post test; el 100.0% obtiene un puntaje de 2**.**

Tabla 18. Niveles de escritura IT7. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	39	100,0	100,0	100,0

Figura 16. Niveles de escritura IT7. (Post test).



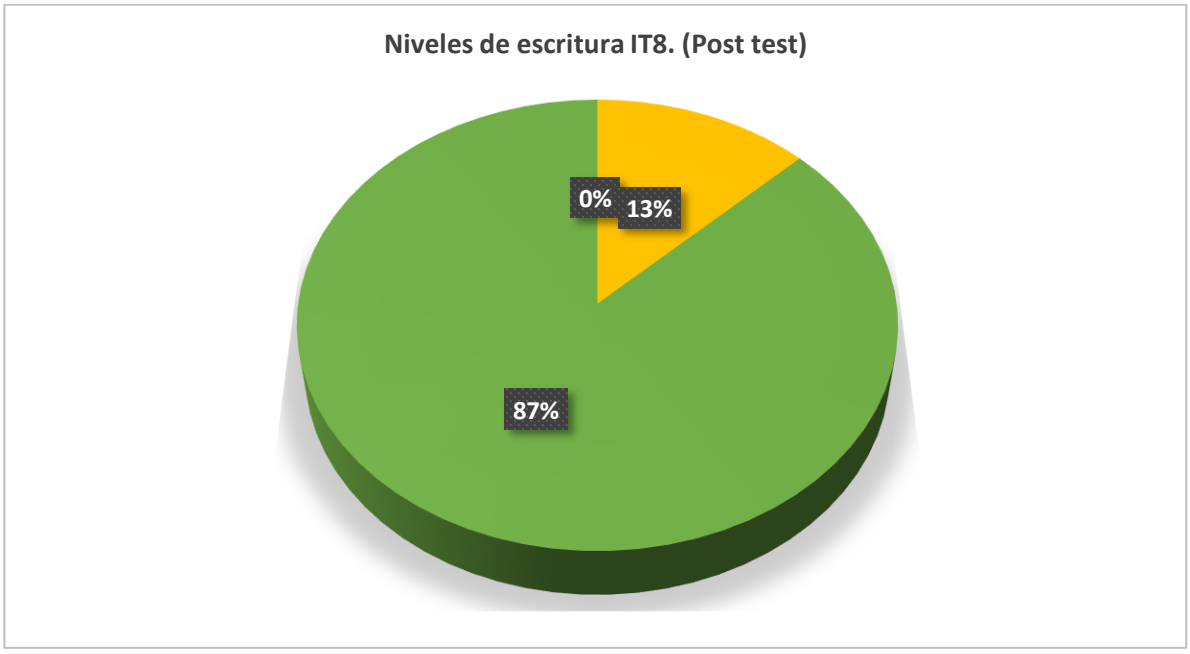
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura16 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en niveles de escritura IT7 post test; el 100.0% obtiene un puntaje de 2**.**

Tabla 19. Niveles de escritura IT8. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	5	12,8	12,8	12,8
	3	34	87,2	87,2	100,0
	Total	39	100,0	100,0	

Figura 17. Niveles de escritura IT8. (Post test).



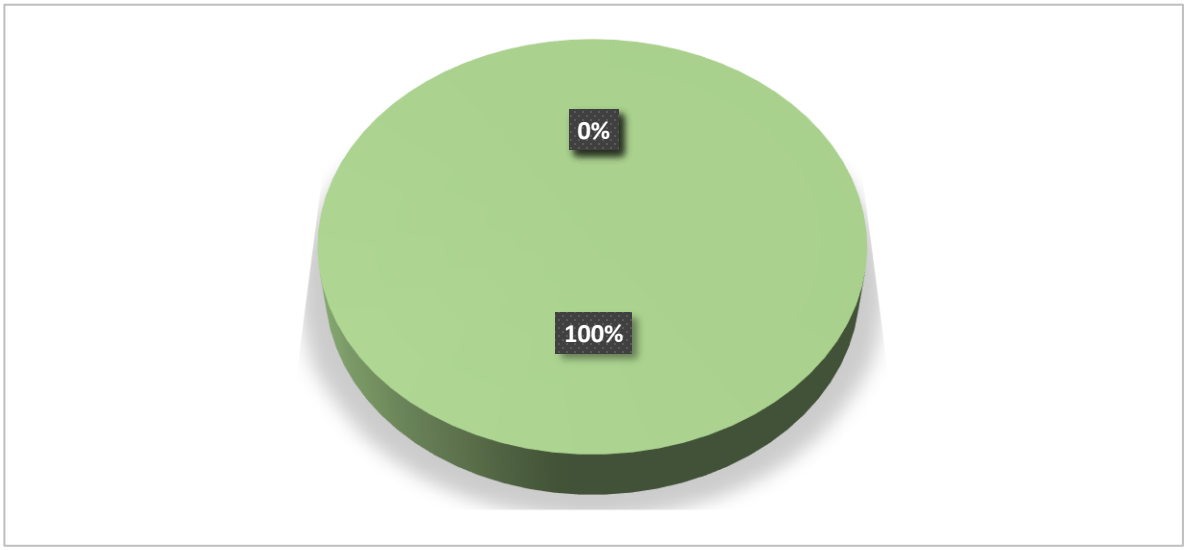
Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura17 sobre niveles de escritura IT8 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en el post test el 12.8% obtiene un puntaje de 1 mientras que con un 87.2% obtienen un puntaje de 3**.**

Tabla 20. Niveles de escritura IT9. (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	39	100,0	100,0	100,0

Figura 18. Niveles de escritura IT9. (Post test).



Nota: Diseño propio.

Interpretación: Del Figura18 se observa que de los 39 estudiantes evaluados en niveles de escritura IT9 post test; el 100.0% obtiene un puntaje de 2**.**

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

5.1. Contrastación de los resultados del trabajo de campo.

Tabla 21. Prueba de entrada N° 01

Lectoescritura.

N°	Lectura exploratoria		Conciencia fonética			Niveles de escritura			
	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9
1	2	0	0	0	2	1	1	0	0
2	1	0	2	2	1	1	0	0	0
3	2	0	2	2	0	1	0	0	1
4	2	0	0	1	2	1	1	1	1
5	2	0	1	0	2	2	1	0	1
6	2	1	0	1	1	2	0	0	1
7	2	0	2	2	2	2	3	1	2
8	2	0	2	2	2	2	0	1	1
9	2	2	2	0	1	1	0	0	1
10	2	0	2	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	1	1	0	0	1
12	2	0	0	1	2	1	1	1	1
13	2	2	2	2	2	2	2	1	2
14	2	0	2	2	1	1	1	0	1
15	2	1	0	0	2	1	1	3	1
16	2	0	2	0	2	2	0	0	0
17	2	0	0	1	2	1	1	0	1
18	2	0	0	0	2	1	0	1	0
19	2	0	0	3	0	1	1	0	1
20	0	0	0	0	1	1	0	0	1
21	2	0	2	2	0	2	0	0	1
22	0	0	0	0	1	1	0	0	1
23	0	0	0	0	1	1	0	0	1
24	2	0	0	0	2	0	0	0	0
25	2	0	2	3	2	1	0	1	0
26	2	1	2	1	1	1	1	1	2
27	2	0	2	3	2	1	2	1	1
28	0	0	0	0	1	1	0	0	1
29	2	0	2	2	2	2	1	0	1
30	2	2	2	2	1	2	1	0	1
31	2	0	0	0	2	0	1	0	0
32	2	2	2	2	2	2	1	1	2
33	2	0	2	0	2	2	3	1	1
34	2	0	0	2	2	2	1	0	1
35	2	0	0	1	1	1	0	0	0
36	2	0	0	1	1	0	0	0	0
37	2	0	2	3	2	2	3	1	1
38	2	0	2	2	2	2	1	1	0
39	2	0	2	3	0	2	1	0	1

Tabla 22. Prueba de entrada N° 02

Lecto escritura									
N°	Lectura exploratoria		Conciencia fonética				Niveles de escritura		
	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9
1	3	3	2	3	2	2	2	3	2
2	3	3	2	3	2	2	2	3	2
3	3	3	2	3	2	2	2	3	2
4	3	3	2	3	2	2	2	3	2
5	3	3	2	3	2	2	2	1	2
6	3	3	2	3	2	2	2	3	2
7	3	3	2	3	2	2	2	3	2
8	3	3	2	3	2	2	2	3	2
9	3	3	2	3	2	2	2	3	2
10	3	3	2	2	2	2	2	3	2
11	3	3	2	3	2	2	2	3	2
12	3	3	2	3	2	2	2	3	2
13	3	3	2	3	2	2	2	3	2
14	3	3	2	3	2	2	2	3	2
15	3	3	2	3	2	2	2	3	2
16	3	3	2	3	2	2	2	3	2
17	3	3	2	3	2	2	2	1	2
18	3	3	2	3	2	2	2	3	2
19	3	3	2	3	2	2	2	3	2
20	3	3	2	3	2	2	2	3	2
21	3	3	2	2	2	2	2	3	2
22	3	3	2	3	2	2	2	3	2
23	3	3	2	3	2	2	2	3	2
24	3	3	2	3	2	2	2	3	2
25	3	3	2	3	2	2	2	3	2
26	3	3	2	3	2	2	2	3	2
27	3	3	2	3	2	2	2	3	2
28	3	3	2	3	2	2	2	1	2
29	3	3	2	3	2	2	2	3	2
30	3	3	2	3	2	2	2	3	2
31	3	3	2	3	2	2	2	3	2
32	3	3	2	3	2	2	2	3	2
33	3	3	2	3	2	2	2	3	2
34	3	3	2	3	2	2	2	3	2
35	3	3	2	3	2	2	2	3	2
36	3	3	2	3	2	2	2	1	2
37	3	3	2	3	2	2	2	3	2
38	3	3	2	2	2	2	2	3	2
39	3	3	2	3	2	2	2	1	2

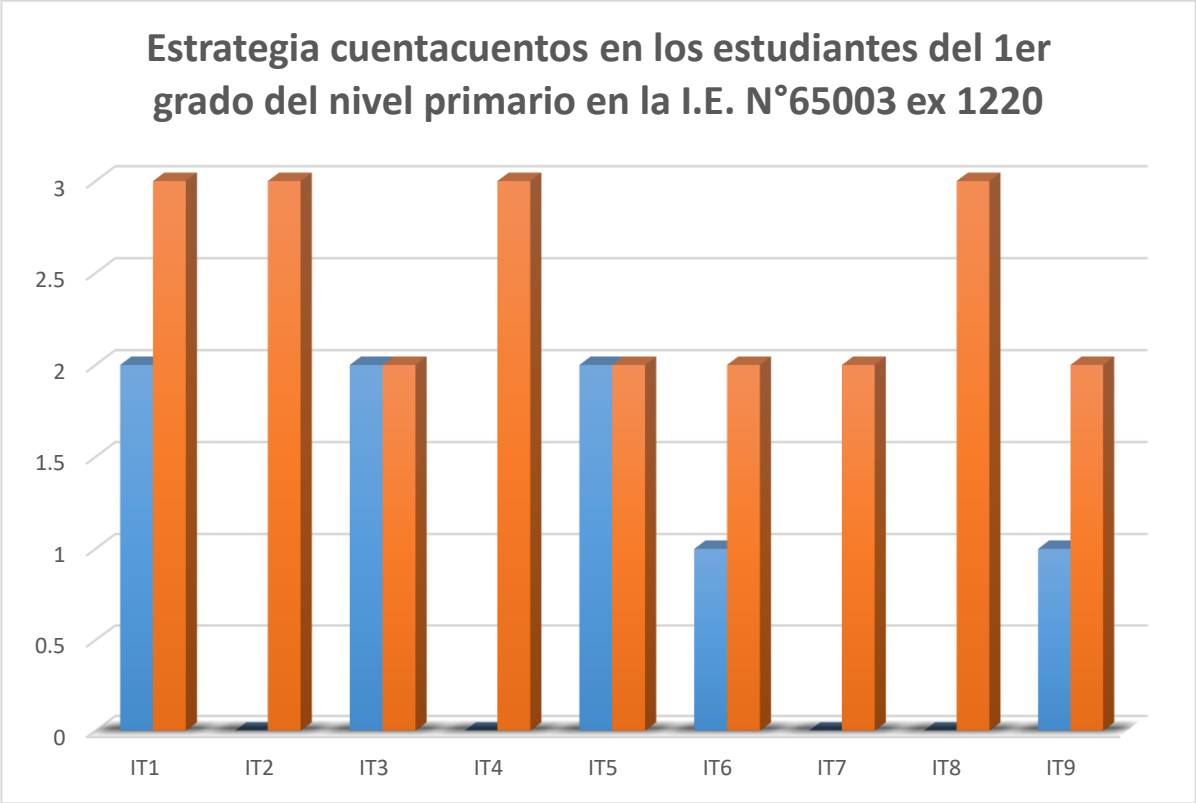
Tabla 23. Consolidado Resultados de Pre test.

Preguntas	Opciones	Puntaje
1	**3**	**2**
2	3	2
3	3	2
4	5	3
5	5	2
6	3	2
7	4	2
8	3	3
9	2	2
Total de puntaje		20

Tabla 24. Consolidado Resultados de Post test.

Preguntas	Opciones	Puntaje
1	**3**	**2**
2	3	2
3	2	2
4	3	3
5	2	2
6	2	2
7	2	2
8	3	3
9	2	2
Total de puntaje		**20**

Figura 19. Consolidado general.



Nota: Diseño propio

CONCLUSIONES

- Se demuestra que la estrategia cuentacuentos influye significativamente en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022.

- La estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en la lectura exploratoria a en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220 como se muestra en el Figura19 en los ítems IT1 y IT2.

- La estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en la conciencia fonológica en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220, como se muestra en el Figura19 en los ítems IT3 y IT4.

- La estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en los niveles de la escritura en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220, como se muestra en el Figura19 en los ítems IT5,IT6, IT7,IT8 y IT9.

SUGERENCIAS

- Que esta investigación sirva como antecedente de estudio, así como en otras Instituciones del nivel primaria, posibilitando comparaciones cualitativas y cuantitativas, para ratificar o reforzar nuestras conclusiones fundamentales.

- Cuando se trabaje la lectura con los estudiantes se debe tener en cuenta las estrategias que tiene un plan para iniciar el hábito lector.

- Debe realizarse una “Estrategia Cuentacuentos” que puede ayudar a que el proceso de aprendizaje del hábito lector sea más agradable y placentero; porque las lecturas son las que más les agradan a los niños y a las niñas.

- Sugerir a las autoridades e instituciones educativas dar apoyos e incentivos a los docentes que propicien innovaciones para la enseñanza–aprendizaje de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce Revista de Filología y su didáctica*, 8, 205-215. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf

Alfieri, F., Ranzini, M., Giardiello, G., De Leon, L., Landucci, O., & Strata , S. (1976). *Profesión maestro: Las Bases. Propuestas de trabajo para maestros de Educación General Básica.* Barcelona.: Reforma de la Escuela.

Ana Cubas B. (2007), En su tesis Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/427/CUBAS_BARRUETO_ANA_ACTITUDES_HACIA_LECTURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Benavides B., Corredor N., & Ramos M. (2015). EL CUENTO INFANTIL UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LA LITERATURA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. *Biblioteca Octavio Arizmendi Posada*, 12. Obtenido de https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2595/Beatriz%20Benavides%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Blanco, L. (2007). *Leer con placer en la primera infancia.* Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Centeno García, A., & Meléndez Suárez, E. (2019). *PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS DE LA ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA TALE-2000 EN ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE SURCO.* Lima: UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros, La lectura literaria en la escuela.* México: D.F: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (07 de 07 de 2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil.* Obtenido de Revista Educación:

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68808/00820073007102.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coy, D. (2016), *Estrategias de enseñanza-aprendizaje que facilitan la lectoescritura en primer grado del nivel primario http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0329.pdf*

Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura.* Madrid: Escuela Española.

Cuetos, F. (2013). *Psicología de la lectura.* Madrid: WoltersKluwer.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2020). *Asociacion de academias de la lengua española.* Madrid: DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

Díez de Ulzurrum Pausas, A., Argilaga Pellise, D., Arnabat Mata, M., Colet Olivella, F., Farrera Pinyol, N., Forns Ráfols, R., . . . Sellarés Colomer, P. (2009). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA.* Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Dorantes, R. C., & Matus, G. G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. *Revista electrónica de pedagogía*, 5(9). Obtenido de http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. Obtenido de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf

ferreiro, E., & Gómez Palacio, M. (2002). *NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.* México: siglo veintuno editores, s.a.de c.v. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=Fk36LAU4wwoC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+emilia+ferreiro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi2tJ2ers_vAhWdHbkGHaoZBoEQ6AEwA3oECAAQAg#v=onepage&q=la%20lectura%20emilia%20ferreiro&f=false

Ferreiro, E., & Gómez, M. (2002). *NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA.* México: Siglo Veintiuno editores, s.a de c.v.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Argentina: siglo XXI editores, s.a.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1988). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y Escritura. *siglo XXI editores S.A.*, 48 - 51.

Flórez Romero, R. (2006). *ALFABETISTMO EMERGENTE.* Bogota: Universidad Nacional de Colombia.

Flórez Romero, R., & Gómez Muñoz, D. (2013). *LEER Y ESCRIBIR EN LOS PRIMERO GRADOS - Retos y desafios.* Bogotá: Facultad de Ciencias Humanas.

Flórez Romero, R., Restrepo, M. A., & Schwanenflugel, P. (2006). Alfabetismo Emergente: investigación, teoría y práctica. El caso de la lectura. *Universidad Nacional de Colombia*, 22-192.

Fons, M. (2004). *LEER Y ESCRIBIR PARA VIVIR.* Barcelona: Grao: La Galera.

García, C. (2001). *Escalas de medición en estadística. El refuerzo y el estímulo discriminativo en la teoría del comportamiento. Un análisis crítico histórico – conceptual.* Revista Latinoamericana de Psicología, 33(1). Obtenido de Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80533105.

García, J., & Gonzales , D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica: lectura y escritura.* Madrid: EOS.

García, J., & Gonzales, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica: lectura y escritura.* Madrid: EOS.

Gonzales López, M. (2020). *HABILIDADES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.* México: Revista Estudios de Educación.

Gonzáles López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 45-68.

Goodman y Ferreiro, E. y. (1979). *Los sistemas de escritura en eñ desarrollo del niño.* México: Siglo XXI.

Goodman, Y. (1982). *El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* México: Siglo XII.

H. Sampieri, R. (2010). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.* México: McGraw-Hill Interamericana.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México: D.F: Fondo de Cultura Económica.

Lerner, D., & Muñoz, M. (1986). *La lectura: Concepciones teóricas y perspectivas pedagógicas.* Caracas: Instituto Pedagógico de Caracas.

Lopez, A. (01 de 01 de 2014). *Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil.* . Obtenido de (Tesis de Maestría).: Recuperado de http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/76937/1/concepciones_lectura_escritura.pdf

Manrique (2021), tesis : CUENTO INFANTIL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS /bitstream/handle/20.500.14067/5785/PRISCYLLA%20GERALDINE%20MANRIQUE%20CHIRINOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Perfiles libertadores.*, 14-64. Obtenido de https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-decampo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf

Mendoza (2019) Gestión educativa : libro de actualización docente / [José Miguel Mendoza Rutti, Maritza Carrión Villasana, Luis Percy Mendoza Rutty]. -- 1a ed. -- Junín : Editora Biblioteca Magisterial.

Miguel, V. (2017). *Funcionalidad visual y programa de entrenamiento óculo motor para la mejora de la velocidad y comprensión de lectura.* Obtenido de Recuperado de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/142843/18303.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados.* Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019). Evaluación de los logros de aprendizajes. *UMC: Oficina de medicion de la calidad de los aprendizajes*, 5-18.

Ministerio de Educación (2016), *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Obediente, E. (2007). *Fonética y fonología.* Mérida: Universidad de los Andes.

Peña (2017). Relación entre la lectura exploratoria. Pesquimat, 20(2), 37- 40. http://dx.doi.org/10.15381/pes. v20i2.13965

Pérez, & Sánchez (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa*, 13. Obtenido de https://www.3ciencias.com/articulos/el-cuento-como-recurso-educativo/

Piaget (1989). En su teoría del constructivismo y el enfoque psicológico *proglocode*, 12-56. Obtenido de http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONST

RUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.p

Ramos M., M. (2010). EL PROBLEMA DE LA LECTOESCRITURA EN EL PERÚ: DESDE LA CRISIS INSTITUCIONAL AL URGENTE RESPETO DE LA PSICOGÉNESIS EN EL SEGUNDO Y EL TERCER CICLO DE LA EBR. *TESIS PUCP*, 12.

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria, lectura y literatura en la primera infancia.* Bogotá: Editorial norma.

Rodríguez, P. M. (2004). La teoria del aprendizaje significativo. *Theory, Methodology & Technology.* Obtenido de http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf

Rojas, I., & García, L. (1977). *Lenguaje: lingüística y metodología.* Barcelona: INIDE.

Sánchez de Medina Hidalgo, C. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Innovación y experiencia educativa.*, 10.

Serrano, G., T., J., & Pons, P. R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001

Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Redalyc.org*, 51,65. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf

Soto Reatiga, M. (2017). EL CUENTO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, N° 27.

Taipe y Zelaya (2019). El juego y los alumnos con discapacidad. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Toro, J., & Cervera, M. (1995). *Test de análisis de lectura y escritura TALE.* Madrid: Visor.

Toro, J., Cervera, M. (2002). *Escalas Magallanes de Lectura y Escritura: EMLE, TALE-2000.* Bizkaia: ALBOR-COHS.

Torres Murillo, I. P., Padilla Avendaño, V. P., & Cordón Marín, S. M. (2013.). Procesos de lectura y Escritura en los niños y niñas de la Biblioteca Comunitaria Las Acacias a partir del cuento. *Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.*, 159 p.

UNESCO. (2000). *World Educaction Report.* Paris: UNESCO. p. 54-60.

Valverde Riascos, Y. (2014). La lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación,*, 1(1), 71-104. Obtenido de https://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

VIVA LEER. (03 de Julio de 2020). *Viva leer cuentos digitales.* Obtenido de Viva leer cuentos digitales.: https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/que-es-un-cuentacuentos/

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: **"**Estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022**"**
Autor: Br. Verónica Cristina Paredes López

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Problema General ¿En qué medida la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022? **Problema especifico** a. ¿En qué medida la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la lectura exploratoria del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022? b. ¿Cómo se logra demostrar que la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la conciencia fonológica del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022? c. ¿Qué efectos produce la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en los niveles de la escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022?	**Objetivo general** Demostrar que la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022. **Objetivos específicos** a. Identificar como la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la dimensión lectura exploratoria en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022. b. Analizar la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en la conciencia fonológica en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022. c. Evaluar como la estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura en los niveles de la escritura de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022.	**Hipótesis General** Utilizando la estrategia cuentacuentos desarrolla significativamente en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220. **Hipótesis Específicas** a. Utilizando la estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en la lectura exploratoria a en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220. b. Utilizando la estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en la conciencia fonológica en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220. c. Utilizando la estrategia cuentacuentos permite la iniciación a la lectura en el desarrollo significativo en los niveles de la escritura en un menor tiempo de los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N° 65003 ex 1220.	**Variable Independiente** Estrategia cuentacuentos **Variable Dependiente** Lectura y escritura	Presentación del título del cuento. Narración del cuento. Formulación de preguntas. **Lectura:** Lectura exploratoria Conciencia fonológica **Escritura:** Niveles de la escritura	**Tipo de investigación.** Aplicada **Diseño de investigación.** Cuasi experimental **Población.** 260 estudiantes **Muestra.** 120 estudiantes **Instrumento de recolección de datos.** Prueba objetiva. **Técnicas de recojo de procesamiento y presentación de datos.** Observación Prueba escrita Tablas estadísticas Figuras de barras Prueba t de student.

ANEXO 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título: "Estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022**"**

Autor: Br. Veronica Cristina Paredes López

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Lectura	Lectura exploratoria	Reconocimiento de la palabra de igual escritura.	1			X		X		X		X		
		Reconocimiento de la primera sílaba.	1			X		X		X		X		
	Conciencia fonológica	Identificación de la terminación de una palabra.	1			X		X		X		X		
		Relación del nombre con el dibujo del texto escuchado.	1			X		X		X		X		
		Identificación de la vocal inicial en dibujos.	1			X		X		X		X		
Escritura	Niveles de la escritura	Escritura de palabras según un modelo.	1			X		X		X		X		
		Formulación de palabras con vocales.	1			X		X		X		X		
		Escritura de palabras a través de imágenes.	1			X		X		X		X		
		Escritura de su nombre y apellido.	1			X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	9	100	-	-	9	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	9	100	-	-	9	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	9	100	-	-	9	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	9	100	-	-	9	100

(*) Resumen

Pucallpa 03 de abril 2022



Dra. Betzabeth Díaz Torres
Doctora en Administración Educativa

Validación del instrumento por ítem

Juez 1 : Dra. Betzabeth Díaz Torres
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Correcto = 1 Incorrecto = 0

Instrumento : Prueba objetiva

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
1	La maestra entona la canción y luego les lee en voz alta.	X	
2	Escuchan con atención las indicaciones de la profesora, observan las imágenes comentan lo que hacen los niños.		X
3	Pinta la palabra que termina igual al nombre del dueño de la pelota.	X	
4	Observa el dibujo y relaciona con el nombre que menciona en el texto" El niño que perdió la pelota".		X
5	Comentan sobre palabras que empiecen con o, a, i, u, e nombran algunas de ellas.	X	
6	Escribe la palabra donde corresponda.	X	
7	Escucha con atención lo que te voy a leer.	X	
8	Escribe el nombre de cada dibujo según sus saberes	X	
9	Escribe 2 palabras.	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título: "Estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022**".**

Autor: Br. Verónica Cristina Paredes López

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Lectura	Lectura exploratoria	Reconocimiento de la palabra de igual escritura.	1			X		X		X		X		
		Reconocimiento de la primera sílaba.	1			X		X		X		X		
	Conciencia fonológica	Identificación de la terminación de una palabra.	1			X		X		X		X		
		Relación del nombre con el dibujo del texto escuchado.	1			X		X		X		X		
		Identificación de la vocal inicial en dibujos.	1			X		X		X		X		
Escritura	Niveles de la escritura	Escritura de palabras según un modelo.	1			X		X		X		X		
		Formulación de palabras con vocales.	1			X		X		X		X		
		Escritura de palabras a través de imágenes.	1			X		X		X		X		
		Escritura de su nombre y apellido.	1			X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	9	100	-	-	9	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	9	100	-	-	9	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	9	100	-	-	9	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	9	100	-	-	9	100

(*) Resumen



Pucallpa 03 de abril 2022

Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo
Doctor en Administración de la Educación

Validación del instrumento por ítem

Juez 2 : Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Correcto = 1 Incorrecto = 0

Instrumento : Prueba objetiva.

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**No 0**
1	La maestra entona la canción y luego les lee en voz alta.	X	
2	Escuchan con atención las indicaciones de la profesora, observan las imágenes comentan lo que hacen los niños.	X	
3	Pinta la palabra que termina igual al nombre del dueño de la pelota.	X	
4	Observa el dibujo y relaciona con el nombre que menciona en el texto" El niño que perdió la pelota".	X	
5	Comentan sobre palabras que empiecen con o, a, i, u, e nombran algunas de ellas.	X	
6	Escribe la palabra donde corresponda.	X	
7	Escucha con atención lo que te voy a leer.	X	
8	Escribe el nombre de cada dibujo según sus saberes.		X
9	Escribe 2 palabras.	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título: "Estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022**".**

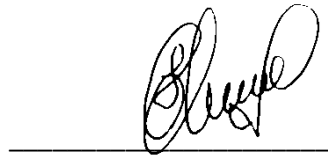
Autor: Br. Verónica Cristina Paredes López

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta		Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Correcto	Incorrecto	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Lectura	Lectura exploratoria	Reconocimiento de la palabra de igual escritura.	1			X		X		X		X		
		Reconocimiento de la primera sílaba.	1			X		X		X		X		
	Conciencia fonológica	Identificación de la terminación de una palabra.	1			X		X		X		X		
		Relación del nombre con el dibujo del texto escuchado.	1			X		X		X		X		
		Identificación de la vocal inicial en dibujos.	1			X		X		X		X		
Escritura	Niveles de la escritura	Escritura de palabras según un modelo.	1			X		X		X		X		
		Formulación de palabras con vocales.	1			X		X		X		X		
		Escritura de palabras a través de imágenes.	1			X		X		X		X		
		Escritura de su nombre y apellido.	1			X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	9	100	-	-	9	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	9	100	-	-	9	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	9	100	-	-	9	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	9	100	-	-	9	100

(*) Resumen

Pucallpa 03 de abril 2022



Charo Mimi Cervantes Rosas
Magister en Psicología Educativa

Validación del instrumento por ítem

Juez 3 : Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Correcto = 1 Incorrecto = 0

Instrumento : Prueba objetiva.

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	No 0
1	La maestra entona la canción y luego les lee en voz alta.		X
2	Escuchan con atención las indicaciones de la profesora, observan las imágenes comentan lo que hacen los niños.	X	
3	Pinta la palabra que termina igual al nombre del dueño de la pelota.	X	
4	Observa el dibujo y relaciona con el nombre que menciona en el texto" El niño que perdió la pelota".	X	
5	Comentan sobre palabras que empiecen con o, a, i, u, e nombran algunas de ellas.	X	
6	Escribe la palabra donde corresponda.	X	
7	Escucha con atención lo que te voy a leer.	X	
8	Escribe el nombre de cada dibujo según sus saberes.	X	
9	Escribe 2 palabras.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Comprensión lectora							
Ítems	**Jueces**					**Acuerdos**	**V = S/N (c-1)**
	1	2	3				
1	1	1	0			2	0,67
2	0	1	1			2	0,67
3	1	1	1			3	1
4	0	1	1			2	0,67
5	1	1	1			3	1
6	1	1	1			3	1
7	1	1	1			3	1
8	1	0	1			3	1
9	1	1	1			3	1
Calificación del instrumento							**8,01/9= 0,89**

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada juez de la validación del instrumento.

Resultados de validación

De los 9 ítems presentan una varianza de 8,89 por lo que el instrumento cumple con la validez para su aplicación.



Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas
Doctora en Administración Educativa

ANEXO 3

CONFIABILIDAD

Variable: Prueba objetiva.

Nombre de la prueba de confiabilidad		
Alfa de Cronbach	**Sujetos**	**Ítems**

Fuente: SPSS.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó XXX por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 20 de abril del 2022



Mg. Charo Mimi Cervantes Rosas
Doctora en Administración Educativa