

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 2DO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI, PUCALLPA, 2022**

**Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMA INGLÉS**

**KAREN MARGARITA DE LA CRUZ VARGAS
DANNIE FIORELLA JHAZMIN TAMANI SAQUIRAY**

**PUCALLPA – PERÚ
2022**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 27 días del mes de abril del 2023 siendo las 9:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **Mg. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ**

Secretario: **Mg. CLAUDIA CERRON CASTILLO**

Miembro: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLES EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI, PUCALLPA 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **KAREN MARGARITA DE LA CRUZ VARGAS**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobado por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en

Educación Secundaria Especialidad Idioma Inglés

Siendo las 10:05 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 27 de abril del 2023


Presidente


Secretario


Miembro




Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 27 días del mes de abril del 2023 siendo las 9:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **Mg. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ**

Secretario: **Mg. CLAUDIA CERRON CASTILLO**

Miembro: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI, PUCALLPA, 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DANNIE FIORELLA JHAZMIN TAMANI SAQUIRAY**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en

Educación Secundaria Especialidad Idioma Inglés

Siendo las 10:05 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 27 de abril del 2023

Presidente

Secretario

Miembro



Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**“INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES
DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI,
PUCALLPA, 2022”**

APROBADO POR:

MG. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ

PRESIDENTE

MG. CLAUDIA CERRON CASTILLO

SECRETARIO

MG. RAYMUNDO PUELLES REYES

MIEMBRO

DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR



CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0074-2023.

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis, titulado:

"INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI, PUCALLPA, 2022"

Autor(es) : **DE LA CRUZ VARGAS, KAREN MARGARITA
TAMANI SAQUIRAY, DANNIE FIORELLA JHAZMIN**

Facultad : **EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

Escuela : **EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN IDIOMA INGLÉS**

Asesor(a) : **Dr. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT**

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud 10%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia

Fecha: 13/03/2023



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Karen Margarita De la Cruz Vargas

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Influencia de las canciones en el desarrollo de la
expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de
educación secundaria de la institución educativa

Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL ☐ Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL ☒ Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

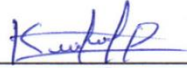
Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 27/04/2023

Email: Karen03112000@gmail.com
Teléfono: 957954078

Firma: 
DNI: 76273870

www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Dannie Fiorella Jhazmin Tamani Saquiray

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL ☐ Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL ☒ Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 27/04/2023

Email: jhazmintamani@gmail.com
Teléfono: 961045781

Firma: [Firma manuscrita]
DNI: 72812399

www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

Este estudio va dedicado a Dios, a mis padres y familia, quienes durante mi proceso universitario estuvieron apoyándome, motivándome y enseñándome, y a través de la responsabilidad tener en claro mi profesionalismo como docente.

Karen Margarita

En primer lugar, dedicar a Dios, ya que con su guía y protección se permitió la conclusión de esta investigación; a mi hermano Dan por su apoyo incondicional, a mis padres Danny y Daniel, quienes en todo momento me educaron bajo una visión de superación.

Dannie Fiorella Jhazmin

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a la Universidad Nacional de Ucayali, por el nivel académico y profesional prestado, permitiendo un buen desarrollo especializado en diferentes campos, lo que repercute en un buen encaminamiento para toda la región.

Agradecimiento a los docentes de la carrera profesional de idioma inglés, ya que, mediante una aproximación especializada, y en base a sus experiencias permitiendo un aprendizaje significativo respecto al área, permitiendo nuestro desenvolvimiento docente ligado a la ética y nivel profesional.

Un agradecimiento especial a los docentes de la sede de estudio por facilitarnos los recursos necesarios para la aplicación de la investigación, a su vez a los estudiantes quienes fueron sujeto de estudio, por su colaboración desmedida durante todo el proceso.

INDICE

Dedicatoria.....	viii
Agradecimiento.....	ix
Resumen	xiv
Abstract.....	xv
Introducción	xvi
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. Realidad problemática.....	17
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación de la Investigación.....	20
1.5. Viabilidad	20
1.6. Limitaciones.....	21
1.7. Hipótesis y/o sistema de hipótesis.....	21
1.7.1. Hipótesis general	21
1.7.2. Hipótesis específicas	21
1.7.2. Variables	22
1.7.3. Operacionalización de variables.....	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Antecedentes del Problema	24
2.1.1. Internacionales.....	24
2.1.2. Nacionales	27
2.2. Planteamiento teórico del problema	30
2.2.1. Canciones en inglés.....	30
2.2.2. Expresión oral en inglés.....	31
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	35
3.1. Metodo de investigación	35
3.2. Diseño de investigación	35

3.3. Población y muestra.	36
3.3.1. Población.	36
3.3.2. Muestra.	36
3.4. Instrumentos de recolección de datos.	37
3.5. Procedimiento de recolección de datos.	37
3.6. Tratamiento de datos.	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSION	38
4.1. Resultados.....	38
4.1.1. Contraste de las Hipotesis	43
4.2. Discusion	50
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1. Conclusiones.....	55
5.2. Recomendaciones.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS.....	61
ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral en inglés	23
Tabla 2. Distribución de la población	36
Tabla 3. Distribución de la muestra.....	37
Tabla 4. Resultados obtenidos para la variable Expresión oral en inglés durante el pretest y posttest	38
Tabla 5. Resultados obtenidos para la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada durante el pretest y posttest	39
Tabla 6. Resultados obtenidos para la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica durante el pretest y posttest.....	40
Tabla 7. Resultados obtenidos para la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores durante el pretest y posttest.....	41
Tabla 8. Resultados obtenidos para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral durante el pretest y posttest	42
Tabla 9. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	44
Tabla 10. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	45
Tabla 11. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	47
Tabla 12. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	48
Tabla 13. Aplicación de la prueba t para muestras independientes	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de estudio.....	35
Figura 2. Resultados obtenidos para la variable Expresión oral en inglés durante el pretest y postes	38
Figura 3. Resultados obtenidos para la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada durante el pretest y posttest	39
Figura 4. Resultados obtenidos para la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica durante el pretest y posttest	40
Figura 5. Resultados obtenidos para la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores durante el pretest y posttest	42
Figura 6. Resultados obtenidos para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral durante el pretest y posttest	43

RESUMEN

La investigación se ejecutó teniendo como principal propósito de estudio el determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022; el enfoque metodológico fue cuantitativo, con un diseño cuasi experimental lo que permitió que el método sea aplicado; se trabajó con una población muestral de 66 estudiante a quienes se les hizo su seguimiento a través de listas de cotejo; dando como resultado un $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ lo que indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el postest en favor del grupo experimental; se concluye en tanto que existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Palabras claves: canciones, expresión oral, segunda lengua materna.

ABSTRACT

The research was carried out with the main purpose of the study being to determine the influence of songs on the development of oral expression in English in students of the 2nd grade of secondary education at the Francisco Bolognesi educational institution, Pucallpa, 2022; the methodological approach was quantitative, with a quasi-experimental design, which allowed the method to be applied; we worked with a sample population of 66 students who were followed up through checklists; resulting in a $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$, which indicates that there are significant differences between the scores of the experimental and control groups during the post-test in favor of the experimental group; It is concluded that there is a positive and significant influence of songs in the development of oral expression in English in students of the 2nd grade of secondary education of the Francisco Bolognesi educational institution, Pucallpa, 2022.

Keywords: songs, oral expression, second mother tongue.

INTRODUCCIÓN

La inclusión del idioma inglés dentro de la educación peruana ha sido la respuesta bajo la necesidad de una lengua que tenga un alcance globalizador, ligada además a la realidad contextual y político social de nuestro país.

Es por ello que su participación dentro del currículo nacional es intocable, generando un desarrollo continuo desde el nivel primario en factores de interrelación comunitaria, alcance laboral y profesional, además de una mejoría en el nivel cognitivo y académico del estudiante, puntos que fundamentan el presente trabajo de investigación, y que se han visto acrecentados mediante la utilización de estrategias de oralidad, en este caso la aplicación de canciones, las que han trabajado de acorde a las capacidades del idioma.

Esta investigación se estructuro de la siguiente manera:

- El primer capítulo aborda la descripción del problema, objetivos generales y específicos, hipótesis, justificación, viabilidad y limitaciones.
- El segundo capítulo trata sobre los fundamentos teóricos.
- El tercero, el marco metodológico y se hace mención al tipo de investigación realizado en base a referentes bibliográficos, la muestra de estudio e instrumentos de recolección de datos, indicando la validación del instrumento;
- El capítulo cuarto aborda los resultados obtenidos.
- El quinto capítulo, es la discusión.
- Luego se desarrolla el de las conclusiones y como sétimo el de las sugerencias.
- Sumado a ello las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática

En los últimos años, las instituciones educativas estatales se han encontrado con la duda de cómo enseñar y cómo hacer la asimilación del idioma inglés de una manera fácil y atractiva para los estudiantes, ya que, muchas veces se observa que los alumnos en instituciones públicas no entienden lo que leen no han desarrollado su comprensión lectora lo cual puede acarrear problemas en su aprendizaje si no la desarrollan en su idioma materno el español menos lo harán en el idioma inglés.

En este sentido, los docentes deben desarrollar estrategias para que los alumnos desarrollen su comprensión lectora. El estudiante debe lograr darle un sentido al texto a partir de sus experiencias previas y su relación con el contexto, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso de comprensión con la finalidad de autorregularlo, cabe mencionar que, respecto al inglés, su posesión no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente. Es más, incluso se dice que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o medio analfabeto.

El idioma inglés ha sido muy importante en la comunicación internacional durante muchos años. La necesidad de comunicarse en inglés se ha convertido en un lugar común en los negocios, política, educación, medicina, viajes y turismo entre otros; esto, no va a cambiar. Los planes de estudio escolares reflejan esta situación al igual que la proliferación de academias de idiomas que ofrecen un alto número de cursos que debido al mundo globalizado donde

vivimos nos exige comunicarnos en inglés de manera comprensiva, coherente y fluida.

En el ámbito regional, la realidad es la misma, se evidencian en las instituciones públicas serias deficiencias en el aprendizaje del inglés, e incluso en el interés del estudiante por aprenderlo, ignorando totalmente el valor profesional que le otorgaría su conocimiento.

En este sentido, surge la necesidad de la realización de investigación como la que se presenta, que ofrezcan alternativas de solución basadas en propuestas o intervenciones pedagógicas que busquen solucionar estas dificultades y que sean sostenibles y aplicables en diversos contextos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del

2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en

estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

1.4. Justificación de la Investigación

Esta investigación se justifica debido a que se presenta una alternativa de solución a las reales deficiencias en cuanto al dominio del idioma inglés en el país peruano y en específico en el departamento de Ucayali.

En lo teórico, el análisis de las diversas posturas teóricas sobre el uso de estrategias didácticas y la efectividad de las mismas en la mejora de la expresión oral en inglés, sumado al análisis de los estudios previos realizados, permitirá concebir ideas sobre las que se desarrollará esta investigación y que incrementará el conocimiento actual sobre las variables de estudio.

En lo metodológico, los procedimientos tanto de recolección como procesamiento de los datos recolectados que se realizan según el diseño de investigación determinado, podrán ser utilizados como referencia por futuros investigadores, así también, el instrumento de recolección de datos, podrá ser reutilizado en investigación con características similares.

En lo que respecta a lo práctico, la efectividad comprobada de la propuesta pedagógica al final de esta investigación permitirá su adopción para contrarrestar esas deficiencias actuales en cuanto al aprendizaje del inglés como idioma extranjero.

1.5. Viabilidad

El desarrollo de esta investigación es viable, ya que se cuenta con los recursos económicos y bibliográficos necesarios para su ejecución.

1.6. Limitaciones

La única posible limitación para la realización de esta investigación es la renuencia de las unidades de estudio o de las autoridades de la sede de estudio para la realización de esta investigación.

1.7. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.7.1. Hipótesis general

Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

1.7.2. Hipótesis específicas

Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

1.7.2. Variables

Variable independiente: Canciones en inglés

- Definición conceptual: La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación. (Aguirre y Bustinza, citados por Castro, 2021, p. 23)

Variable dependiente: Expresión oral en inglés

- Definición conceptual: Esta variable se define, según lo referido por el Ministerio de Educación (2016), como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones (...) supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que expresa o escucha, para lograr sus propósitos” (p. 93).
- Definición operacional: Esta variable se medirá a través de la evaluación mediante un instrumento de recolección de datos basado en sus dimensiones: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

1.7.3. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral en inglés

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral en inglés	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	-Desarrolla ideas adecuándolas al propósito. -Desarrolla ideas adecuándolas al destinatario. -Desarrolla ideas adecuándolas al contexto. -Desarrolla ideas considerando las normas. -Desarrolla ideas considerando los modos de cortesía. -Organiza la información en torno a un tema. -Usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.	Ordinal
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	-Emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) según la situación comunicativa y el efecto esperado. -Emplea variados recursos verbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa y el efecto esperado.	Ordinal
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	-Intercambia los roles de hablantes y oyente alternada y dinámicamente. -Participa de forma pertinente para lograr su propósito comunicativo. -Participa de forma oportuna para lograr su propósito comunicativo. -Participa de forma relevante para lograr su propósito comunicativo.	Ordinal
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	-Emite una opinión personal sobre los aspectos formales según el contexto sociocultural. -Emite una opinión personal sobre el contenido según el contexto sociocultural. -Emite una opinión personal sobre las intenciones de los interlocutores con los que interactúa según el contexto sociocultural.	Ordinal

Nota. Operacionalización realizada en función de la definición conceptual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. Internacionales

Figuerola e Intriago (2022), en su investigación, tuvieron como finalidad determinar estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes de su sede de estudio, investigación mixta, cuya técnica de recolección de datos fue la encuesta, concluyendo que existen porcentajes de opiniones positivas sobre estrategias que favorecerán a la adaptación de la producción oral del idioma inglés hacia los estudiantes.

Paz (2022), en su investigación, tuvo como objetivo analizar el uso de la música como estrategia lúdico-didáctica para la adquisición del vocabulario del idioma inglés, investigación cuantitativa, de alcance descriptivo, cuya técnica de recolección de datos fue la encuesta, concluyendo que los aprendices se encuentran en un nivel en el cual ellos pueden usar canciones en inglés, lo que les posibilita la adquisición del vocabulario y desarrollar las destrezas de aprendizaje de este idioma promoviendo la fluidez oral de forma natural.

Morales (2021) desarrolló una investigación cuyo propósito fue llevar a cabo la implementación de una secuencia didáctica que promoviera la expresión oral en inglés, investigación cualitativa, que arribó a la conclusión de que “trabajar en el aula la comprensión y la expresión oral de forma simultánea favorece la pronunciación correcta en segunda lengua y por ende incide en la producción oral de los estudiantes” (p. 4)

Almeida y Zambrano (2020) tuvieron como objetivo identificar la influencia

de la música en el aprendizaje del idioma inglés, investigación de tipo exploratorio, cuya técnica de recolección de datos fue la encuesta, concluyendo que “el estudio demuestra que los docentes hacen uso de la música en sus clases y aporta para el aprendizaje del idioma inglés especialmente en las habilidades.

Lesson, et al. (2020), tuvieron como objetivo elaborar una propuesta de intervención pedagógica basada en el uso de canciones como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en inglés en estudiantes de su sede de estudio, investigación de enfoque mixto, concluyendo que la propuesta favorece el aprendizaje de la comprensión oral en inglés, sin embargo, si se requiere garantizar la efectividad total de cualquier propuesta didáctica, se tienen que considerar componentes afectivos y comunicativos, así como cumplir adecuadamente con el rol de maestro.

Sanz (2020), tuvo como propósito principal preparar a los estudiantes para el mundo global y favorecer el desarrollo de aspectos socioculturales en relación con la lengua inglesa, investigación cualitativa que arribó a la conclusión de que una propuesta de intervención requiere considerar a la motivación como factor fundamental para su éxito, así también, crear un ambiente óptimo de aprendizaje facilitará y será de ayuda para mantener la concentración inconsciente del estudiante.

Suárez (2020) desarrolló una investigación cuyo propósito fue diseñar una propuesta pedagógica orientada al desarrollo del vocabulario en inglés a través de canciones en lengua extranjera, investigación cualitativa, de estudio de caso, que utilizó la observación como técnica de recolección de datos,

concluyendo que la propuesta pedagógica basada en canciones evidenció avances en cuanto a la apropiación del vocabulario por parte de los estudiantes, así también, las dinámicas generadas a partir de la propuesta incrementaron la motivación de los estudiantes para participar y ser parte del proceso.

López (2019) desarrolló una investigación cuya finalidad fue analizar cómo una estrategia pedagógica que integra el aprendizaje del inglés con las canciones beneficia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes, investigación cualitativa, cuya muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, utilizando como instrumento de recolección de datos la prueba pedagógica, concluyendo que “la música como herramienta para el desarrollo creativo y favorece ampliamente la adquisición y ampliación del aprendizaje significativo, presentándose como una estrategia adecuada y positiva que fomenta el desarrollo de competencias lingüísticas” (p. 79).

Torres (2019) desarrolló una investigación cuya finalidad fue fomentar el interés por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes de su sede de estudio, investigación cualitativa, cuya muestra estuvo conformada por 26 estudiantes de su sede de estudio, a quienes aplicó el test diagnóstico y la encuesta como técnicas de recolección de datos, concluyendo que, se comprobó el efecto positivo de las canciones en el interés hacia el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la muestra, tanto en conocer el vocabulario como para entender el mensaje de las canciones y desarrollar de manera correcta los ejercicios propuestos.

Andrade, et al. (2018), tuvo como objetivo principal identificar si los estudiantes de la sede de estudio que poseen un mayor conocimiento del

inglés tienen el hábito de escuchar música en la lengua objetivo, investigación cualitativa, investigación-acción, concluyendo que la costumbre de escuchar canciones en inglés influye de manera notable y significativa en el nivel de dominio de este idioma, demostrando a su vez que el aprovechamiento de estos resultados permitiría la inserción de herramientas basadas en la utilización de las canciones como método de enseñanza de una lengua extranjera como el inglés.

2.1.2. Nacionales

Valladares (2022) tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las canciones en la producción oral en inglés, investigación diseño correlacional causal, cuya población estuvo conformada por 70 estudiantes, a quienes un cuestionario sobre canciones y un test sobre producción oral como instrumentos de recolección oral, concluyendo que las canciones demostraron una influencia alta en la producción oral en inglés, sin embargo, en la dimensión comprensión oral la influencia es media y en la dimensión expresión oral es también alta.

Castro (2021) tuvo como objetivo demostrar la medida en que la aplicación de canciones en clase mejoran la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes de su sede de estudio, investigación cuasi experimental cuya muestra estuvo conformada por 47 estudiantes, a quienes aplicó una prueba de rendimiento en inglés como instrumento de recolección de datos, concluyendo que, en general, el uso de canciones permite al estudiante comprender el mensaje que se pretende transmitir, mejorando la comprensión oral en inglés, incrementando el vocabulario en inglés de los estudiantes además de comprobar que el contenido de las canciones hace que la clase sea mas atractiva y los estudiantes sean más participativos en clase.

Chávez, et al. (2019), tuvieron como finalidad demostrar que las canciones como recursos didáctico influyen positivamente en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformada por 40 estudiantes divididos en dos grupos (experimental y de control conformados por 20 estudiantes cada uno), a quienes aplicó el test como instrumento de recolección de datos, concluyendo que las canciones tienen una influencia alta y significativa en el aprendizaje del inglés, ya que, durante el postest, el 95% de estudiantes de la muestra obtuvo resultados satisfactorios.

Chipana y Flores (2019) tuvieron como finalidad promover en las estudiantes la mejora de su pronunciación del inglés a través del uso de canciones adecuadas, investigación experimental, cuya muestra estuvo conformada por 20 estudiantes a quienes se aplicó la evaluación como instrumento de recolección de datos, concluyendo que, la utilización de canciones ha incrementado el interés por el idioma en las estudiantes de la muestra, así como excelentes resultados en su pronunciación con las canciones propuestas.

Choquepata (2019) en su investigación tuvo como finalidad demostrar si las canciones favorecen la expresión oral en estudiantes de una institución educativa, investigación de diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 18 estudiantes, a quienes aplicó la técnica de la observación como método de recolección de datos, concluyendo que, durante el pretest los niveles de expresión oral en inglés de los estudiantes oscilaron entre los niveles regular y deficiente, mientras que durante el postest, los niveles oscilaron entre bueno y muy bueno.

Cubillos y Villacaqui (2019) desarrollaron una investigación cuya finalidad fue demostrar que a partir del uso de canciones se logra facilitar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformada por 29 estudiantes divididos en dos grupos, experimental (14) y control (15), a quienes aplicar la prueba como instrumento de recolección de datos, concluyendo que a través del uso de canciones ha logrado contribuir con los logros de aprendizaje en el área de inglés, específicamente en las competencias de listening, speaking, reading y writing, esto mediante el proceso de escuchar, aprender y cantar en inglés, generando además un clima favorable al aprendizaje dentro del aula.

Armas y Wing (2017) desarrollaron una investigación cuya finalidad fue determinar cuán eficaz es la canción como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformada por 72 alumnos divididos en dos grupos, experimental (36 alumnos) y control (36 alumnos), a quienes aplicaron la prueba escrita y la lista de cotejo como instrumentos de recolección de datos, concluyendo que la canción demostró eficacia en la mejora de los logros de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la muestra.

Carrasco (2017) desarrolló una investigación cuya finalidad fue analizar cómo las canciones mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación de tipo experimental, que contó con una población de 60 estudiantes, a quienes aplicó como instrumentos de recolección de datos el cuestionario, la ficha de

observación y la prueba escrita, concluyendo que a través del uso de canciones como estrategia de enseñanza, se han obtenido resultados favorables en el aprendizaje del inglés de los estudiantes.

Linares y Campos (2017) desarrollaron una investigación cuya finalidad fue demostrar la efectividad de las canciones en el aprendizaje del área de inglés en estudiantes de secundaria, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes a quienes aplicaron la prueba pedagógica como instrumento de recolección de datos, concluyendo que la utilización de canciones como propuesta pedagógica en el aprendizaje del inglés es totalmente efectiva, ya que las pruebas estadísticas aplicadas demuestran que existen diferencias significativas entre los puntajes entre los grupos durante el postest, favoreciendo al grupo experimental.

Ramírez (2017) en su investigación, tuvo como finalidad aplicar fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 23 estudiantes, a quienes aplicó la prueba pedagógica como instrumento de recolección de datos, concluyendo que, a través de la aplicación de fichas de canciones ha logrado generar un efecto positivo en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de su muestra, esto demostrado a través de la prueba estadística cuyo valor p fue menor a 0.05 indicando un resultado significativo.

2.2. Planteamiento teórico del problema

2.2.1. Canciones en inglés

2.2.1.1. Definición

Aguirre y Bustinza (2021), afirman que: La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo

en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación. (p. 23)

Así también, sobre la canción como estrategia de aprendizaje, Carrasco (2017) refiere que estas estrategias son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina los recursos más adecuados a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

2.2.2. Expresión oral en inglés

2.2.2.1. Definición

Esta variable se define, según lo referido por el Ministerio de Educación (2016), como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones (...) supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que expresa o escucha, para lograr sus propósitos” (p. 93).

2.2.2.2. Dimensiones

Las dimensiones de esta variable, en función de lo propuesto por el Ministerio de Educación (2016) son:

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: consiste en desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto, considerando las normas y modos de cortesía. Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Definiciones conceptuales

- Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- Enseñanza: Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias,

habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

- Estrategia: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.
- Estrategia pedagógica: acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.
- Expresión oral: conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Bases epistémicas

Teoría del aprendizaje de la primera lengua

Respecto de la teoría del aprendizaje de la primera lengua, para Chomsky, quien, gracias a la propuesta de su teoría de la gramática universal, precisa ciertos sesgos presentes en los procesos internos de los niños cuando van a emprender el desarrollo de la capacidad del habla. “Nos dice, los estudiantes nacen con un sistema gramatical innato que les permite aprender una lengua, poseen esa habilidad que se va desarrollando mientras el estudiante crece e interactúa con el mundo que le rodea”. “Ese instinto biológico se basa en una gramática general e inconsciente que subyace a todas las lenguas, y a todas las reglas gramaticales particulares.”

Enfoque de interacción por entorno

Fleta (ídem) argumenta que, el aprendizaje se concreta en la medida de las interacciones del estudiante con el entorno, siempre que se efectúe en una lengua que sea de la experiencia del adolescente, es decir, que este la posea como materna. “se concluye que, el proceso de aprendizaje es un proceso

inconsciente donde los estudiantes aprenden a hablar sin instrucción explícita. Este proceso tiene un periodo que acaba cuando la gran mayoría pueden hablar su lengua materna con fluidez y sin esfuerzo”

Enfoque sociocultural

En lo referido al enfoque sociocultural, Vygotsky, “nos dice que “El dominio histórico cultural se refiere al estudio del hombre a partir del uso de signos que han sido desarrollados históricamente y que se emplean en contextos culturales. Justamente es el origen de la orientación que estamos examinando aquí”. “Mientras que, en la filogenia, el papel principal en la explicación lo juegan las fuerzas biológicas, en el dominio histórico cultural lo juegan la aparición de las herramientas psicológicas: los signos”. “En la filogenia, la fuerza que interviene es el principio de selección natural, en la dimensión cultural la fuerza explicativa recae en la aparición de los instrumentos de mediación.

De acuerdo con esta teoría nos da a conocer que la adquisición de los primeros aprendizajes es a través del contacto con el contexto donde se desenvuelven los individuos, siendo las interacciones con su sociedad uno de los principales agentes de aprendizaje, de tal manera que se va adquiriendo diversas formas de comunicación, gestual, corporal gestual y textual, donde su cultura se impone eminentemente

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

La investigación es aplicada, porque se tiene el propósito de contribuir con la resolución de un problema en términos prácticos, aplicando el conocimiento existente; tiene un enfoque cuantitativo, puesto que se realizará procedimientos estadísticos descriptivos y también de tipo inferencial, para determinar los resultados.

3.2. Diseño de investigación

El diseño es cuasiexperimental, ya que considerando que los criterios que asumen los estudios experimentales son los de aleatorización, control local y de repetición, son dos los que en esta investigación se asumirán, obviando el de aleatorización, debido a que el muestreo que se asumirá será intencional o por conveniencia; esto es, considerando lo referido por Hernández y Mendoza (2018), esto indica que se trabajará con un grupo experimental y otro de control, este último servirá de referencia y comparación al momento de recolectar los resultados y verificar la efectividad del estímulo; así mismo, un estudio cuasi experimental necesita del suministro de cierto estímulo a través de la variable independiente canciones la que se empleará para mejorar la variable dependiente: expresión oral en inglés. Su representación gráfica es la siguiente:

Figura 1. Esquema de estudio

GE:	O₁	x	O₃
GC:	O₂	-	O₄

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O1 y O2: Medición de la variable (pretest)

x: Estímulo aplicado (programa didáctico)

O3 y O4: Medición de la variable (postest)

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población estará conformada por 66 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2. Distribución de la población

Grado	# de estudiantes
2º "A"	34
2º "B"	32
Total	66

Fuente: Nóminas de matrículas.

3.3.2. Muestra.

La muestra será censal y estará conformada por el total de la población, es decir, por 66 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi.

Por lo tanto, no se realizará muestreo alguno, sino que, debido a que la población es pequeña, se trabajará con el total de esta, sin embargo, se asignarán los grupos como se muestra a continuación:

Tabla 3. Distribución de la muestra

Grado	# de estudiantes	Grupo
2º "A"	34	Experimental
2º "B"	32	Control
Total	66	

Fuente: Nóminas de matrículas.

3.4. Instrumentos de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos a utilizar será la observación y, en cuanto al instrumento, se utilizará una lista de cotejo para medir la expresión oral en inglés.

3.5. Procedimiento de recolección de datos.

Se coordinará con el director de la institución educativa Francisco Bolognesi sobre la aplicación de la investigación, el mismo que firmará una autorización que permita su desarrollo. La recolección de la información se realizará en dos momentos, pretest y postest.

3.6. Tratamiento de datos.

Luego de la aplicación de instrumentos, empleando la hoja de cálculo Excel, se elaborará una base de datos con los resultados del grupo de control y del grupo experimental, antes y después de la experiencia.

Seguidamente, se procederá a emplear el software SPSS 25.0 para los procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales.

Se aplicará una prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, y según los resultados se aplicará t de Student o U de Mann-Whitney.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

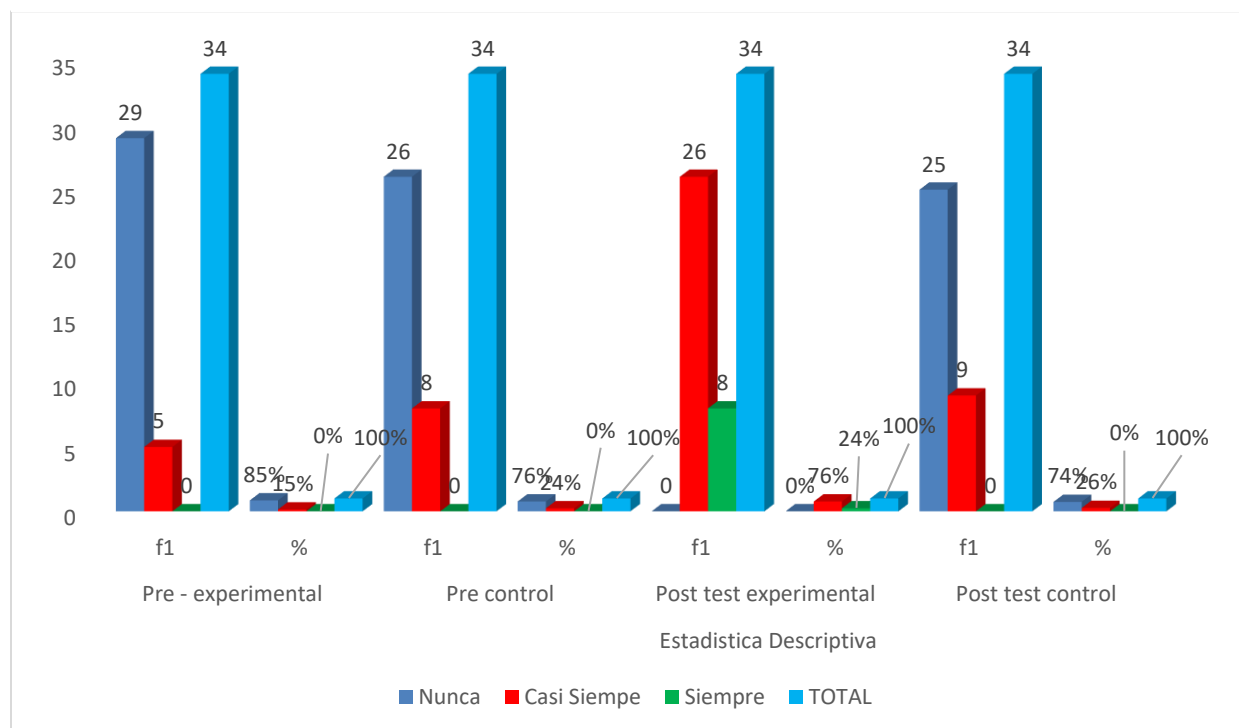
4.1. Resultados

Tabla 4. Resultados obtenidos para la variable Expresión oral en inglés durante el pretest y postest

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Pre - experimental		Pre control		Post test experimental		Post test control	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Inicio	29	85%	26	76%	0	0%	25	74%
Proceso	5	15%	8	24%	26	76%	9	26%
Logrado	0	0%	0	0%	8	24%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes del 2do de la muestra tomada

Figura 2. Resultados obtenidos para la variable Expresión oral en inglés durante el pretest y postes



Fuente: Tabla 1.

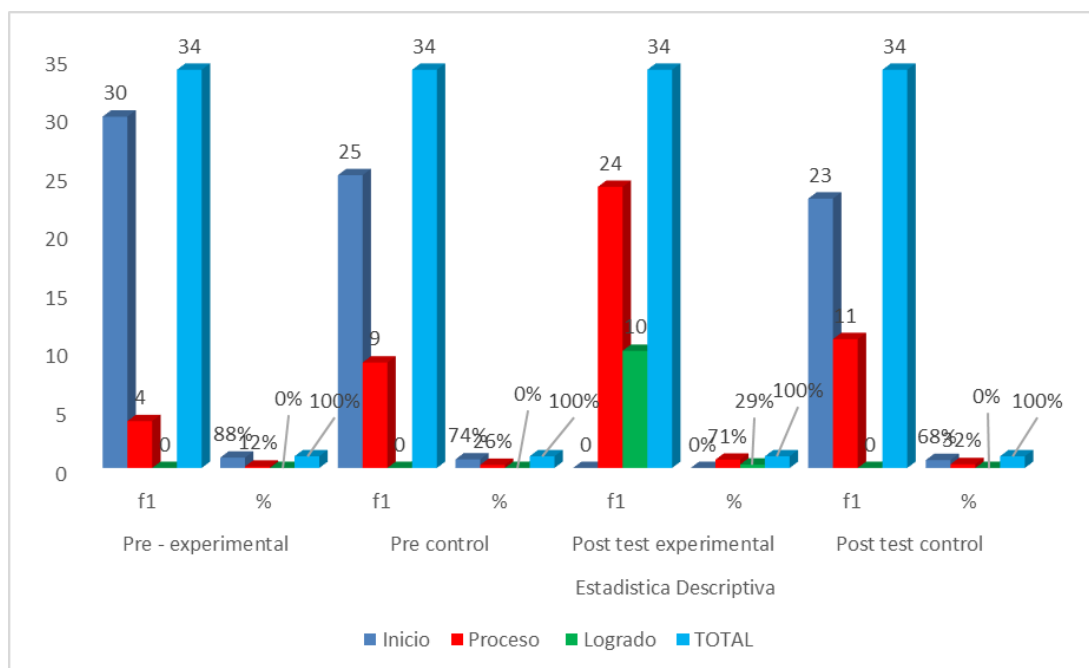
La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Expresión oral en inglés, en el pretest, 85.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio y 14.7% en el nivel proceso, mientras que, 81.3% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 18.8% en el nivel proceso; sin embargo, durante el posttest, 76.5% del grupo experimental se ubicó en el nivel proceso y 23.5% en el nivel logrado, mientras que, 78.1% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 21.9% en el nivel proceso.

Tabla 5. Resultados obtenidos para la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada durante el pretest y posttest

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Pre - experimental		Pre control		Post test experimental		Post test control	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Inicio	30	88%	25	74%	0	0%	23	68%
Proceso	4	12%	9	26%	24	71%	11	32%
Logrado	0	0%	0	0%	10	29%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes del 2do grado de la muestra tomada

Figura 3. Resultados obtenidos para la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada durante el pretest y posttest



La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en el pretest, 88.2% del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio y 11.8% en el nivel proceso, mientras que, 78.1% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 21.9% en el nivel proceso; sin embargo, durante el posttest, 76.5% del grupo experimental se ubicó en el nivel proceso y 23.5% en el nivel logrado, mientras que, 71.9% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 28.1% en el nivel proceso.

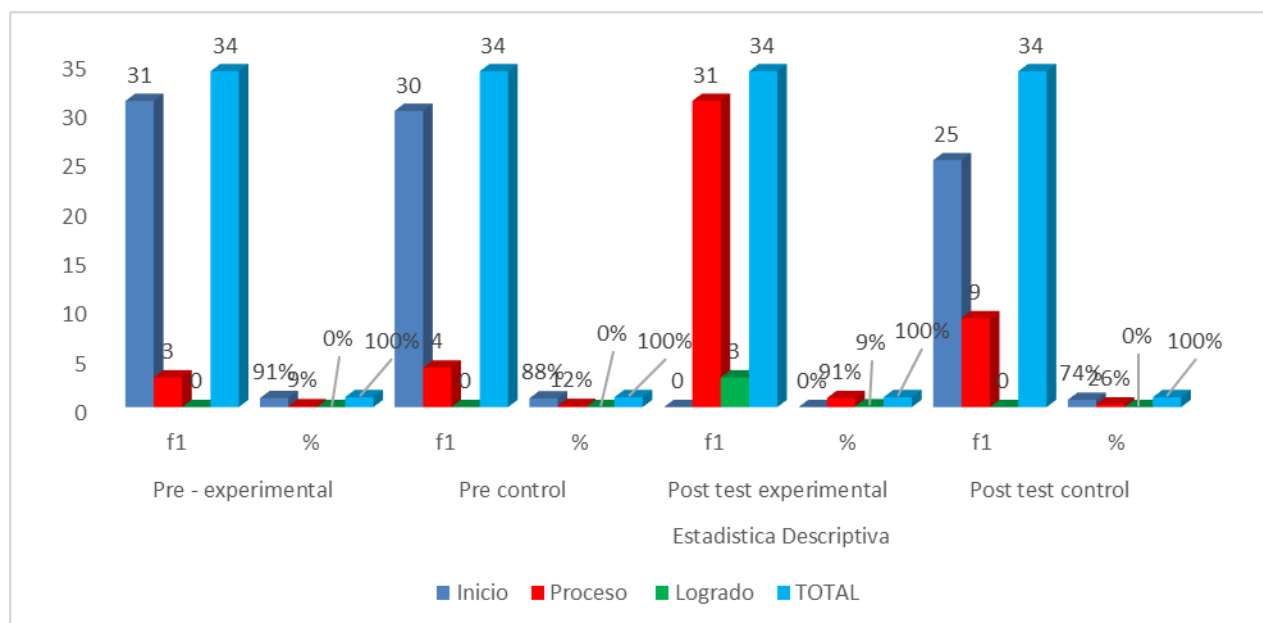
Tabla 6. Resultados obtenidos para la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica durante el pretest y posttest

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Pre - experimental		Pre control		Post test experimental		Post test control	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Inicio	31	91%	30	88%	0	0%	25	74%
Proceso	3	9%	4	12%	31	91%	9	26%
Logrado	0	0%	0	0%	3	9%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes del 2do grado de la muestra tomada

Figura 4. Resultados obtenidos para la dimensión Utiliza recursos no verbales y

paraverbales de forma estratégica durante el pretest y posttest



Fuente: Tabla 3.

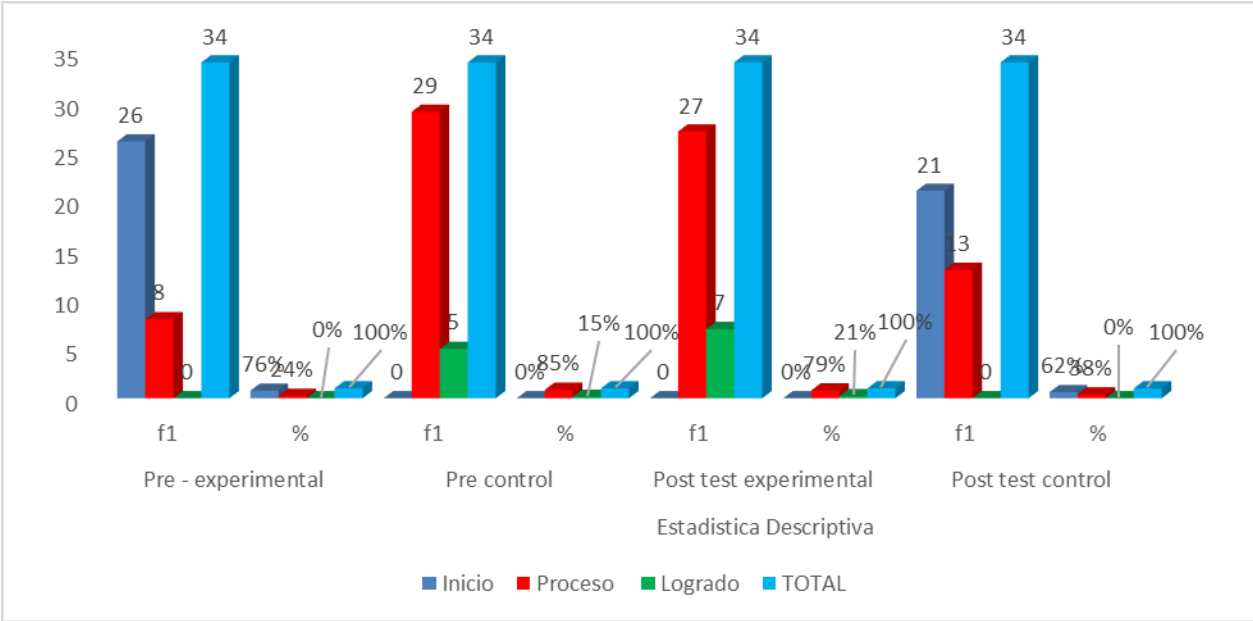
La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el pretest, 97.1% del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio y 2.9% en el nivel proceso, mientras que, 93.8% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 6.3% en el nivel proceso; sin embargo, durante el posttest, 91.2% del grupo experimental se ubicó en el nivel proceso y 8.8% en el nivel logrado, mientras que, 84.4% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 15.6% en el nivel proceso.

Tabla 7. Resultados obtenidos para la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores durante el pretest y posttest

	Niveles		Estadística Descriptiva					
	Pre - experimental		Pre control		Post test experimental		Post test control	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Inicio	26	76%	0	0%	0	0%	21	62%
Proceso	8	24%	29	85%	27	79%	13	38%
Logrado	0	0%	5	15%	7	21%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes del 2do grado de la muestra tomada

Figura 5. Resultados obtenidos para la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores durante el pretest y posttest



Fuente: Tabla 4.

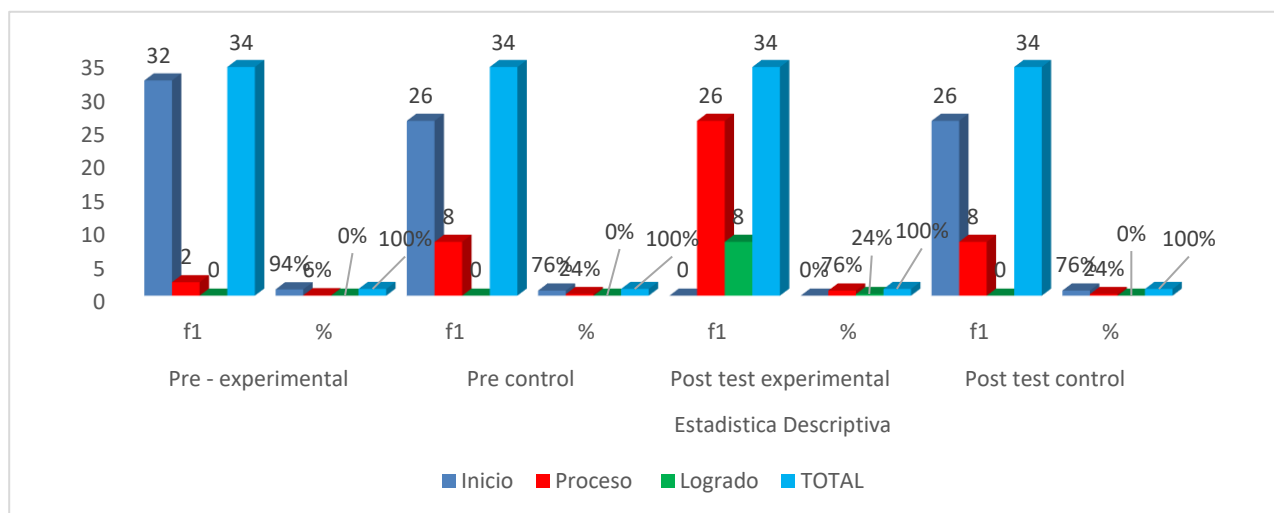
La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en el pretest, 76.5% del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio y 23.5% en el nivel proceso, mientras que, 65.6% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 34.4% en el nivel proceso; sin embargo, durante el posttest, 79.4% del grupo experimental se ubicó en el nivel proceso y 20.6% en el nivel logrado, mientras que, 65.6% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 34.4% en el nivel proceso.

Tabla 8. Resultados obtenidos para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral durante el pretest y posttest

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Pre - experimental		Pre control		Post test experimental		Post test control	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Inicio	32	94%	26	76%	0	0%	26	76%
Proceso	2	6%	8	24%	26	76%	8	24%
Logrado	0	0%	0	0%	8	24%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes del 2do grado de la muestra tomada

Figura 6. Resultados obtenidos para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral durante el pretest y posttest



Fuente: Tabla 5.

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral, en el pretest, 94.1% del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio y 5.9% en el nivel proceso, mientras que, 81.3% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 18.8% en el nivel proceso; sin embargo, durante el posttest, 76.5% del grupo experimental se ubicó en el nivel proceso y 23.5% en el nivel logrado, mientras que, 81.3% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 18.8% en el nivel proceso.

4.1.1. Contraste de las Hipotesis

- Contraste de hipótesis general

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

H₀: No existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

H_a: Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Paso 2: Reglas de decisión

Valor Sig. $\leq 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Valor Sig. $> 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, el estadístico de diferencia de medias aplicado es la prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 9. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Expresión oral en inglés	18,241	42,750	,000	13,175	,722

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El resultado Sig.=0.000 ≤ 0.05 indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el postest en favor del grupo experimental, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

- Contraste de hipótesis específica 1

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

H_{01} : No existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

H_{a1} : Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Paso 2: Reglas de decisión

Valor Sig. $\leq 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Valor Sig. $> 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, el estadístico de diferencia de medias aplicado es la prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 10. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

			t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Adecúa, desarrolla forma cohesionada	organiza las ideas coherente	y de y	16,386	51,240	,000	5,040	,308

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el posttest en favor del grupo experimental, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

- Contraste de hipótesis específica 2

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

H_{02} : No existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

H_{a2} : Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Paso 2: Reglas de decisión

Valor $\text{Sig.} \leq 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Valor $\text{Sig.} > 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, el estadístico de diferencia de medias aplicado es la prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 11. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	11,568	64	,000	2,029	,175

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el postest en favor del grupo experimental, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

- Contraste de hipótesis específica 3

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

H₀₃: No existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos

interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

H_{a3}: Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Paso 2: Reglas de decisión

Valor Sig. $\leq 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Valor Sig. $> 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, el estadístico de diferencia de medias aplicado es la prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 12. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	14,220	47,536	,000	3,375	,237

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El resultado Sig.=0.000 ≤ 0.05 indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el postest en favor del grupo experimental, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con

distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

- Contraste de hipótesis específica 4

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

H₀₄: No existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

H_{a4}: Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

Paso 2: Reglas de decisión

Valor Sig. $\leq 0.05 \rightarrow$ Se rechaza la hipótesis nula

Valor Sig. $> 0.05 \rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Debido a la naturaleza cuasi experimental de la investigación, el estadístico de diferencia de medias aplicado es la prueba t para muestras independientes.

Paso 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 13. Aplicación de la prueba t para muestras independientes

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	10,942	64	,000	2,730	,249

Fuente: SPSS 25.

Paso 5: Toma de decisión

El resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el posttest en favor del grupo experimental, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

4.2. Discusión

Conociendo los resultados de la investigación su interacción directa con los enfoques metodológicos, teóricos y epistémicos validados su posición dentro de un análisis, se expone que:

En la primera tabla, correspondiente a la Expresión oral (V2), se evidencia que los estudiantes que no aplicaron las canciones en inglés (V1) carecen de una libertad de interacción con sus compañeros de aula, encontrando principalmente la pronunciación un problema recurrente, mientras que el grupo que sí aplicó esta estrategia evidencia una mejora continua en cuanto a los puntos problemáticos ya mencionado, permitiendo el cumplimiento de metas académicas; en coherencia con ello Paz (2022) las canciones en inglés (V1) posibilitan la adquisición del vocabulario y desarrollar las destrezas de aprendizaje de este idioma promoviendo la fluidez oral de forma natural, además López (2019) encuentra su accionar como herramienta para el desarrollo creativo y favorece ampliamente la

adquisición y ampliación del aprendizaje significativo, presentándose como una estrategia adecuada y positiva que fomenta el desarrollo de competencias lingüísticas; este resultado se basa en el Ministerio de Educación (2016), ya que actúa como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones, lo que supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que expresa o escucha, para lograr sus propósitos.

En cuando a la segunda tabla, se muestra la Adecuación, organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada (V2: d1), en los estudiantes que no aplicaron esta estrategia de manera ineficiente, encontrando en sus expresiones la falta de sentido propio en la frase y la utilización de palabras descontextualizadas, mientras que los estudiantes que sí aplicación canciones en inglés, ven mejorada su segunda lengua materna, permitiéndose una interacción positiva entre los estudiantes, y la utilización de palabras que guardan sentido en una interpretación a fondo; en relación a lo encontrado en las Canciones en inglés (V1) para Almeida y Zambrano (2020) los docentes hacen uso de la música en sus clases y aporta para el aprendizaje del idioma inglés especialmente en las habilidades para el Listening, y Speaking, de esta manera acciona esta dimensión según Morales (2021) por el trabajo en el aula la comprensión y la expresión oral de forma simultánea favorece la pronunciación correcta en segunda lengua y por ende incide en la producción oral de los estudiantes; este resultado se basa en el Ministerio de Educación (2016) por el desarrollo de ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto,

considerando las normas y modos de cortesía.

Referente a la tercera tabla, la Utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (V2: d2), no ha sido fructífera en los estudiantes que carecen de estrategias de oralidad, en cuando a los estudiantes que han utilizado las canciones en inglés (V2), esta dimensión muestra un buen uso de gestos, sonidos, recursos visuales al momento de la expresión oral, manifestando así el completo conocimiento del área en estos estudiantes gracias a la estrategia planteada; es así que las canciones en inglés (V2) actuaron por Suárez (2020) según avances en cuanto a la apropiación del vocabulario por parte de los estudiantes, así también, las dinámicas generadas a partir de la propuesta incrementaron la motivación de los estudiantes para participar y ser parte del proceso, por lo que Valladares (2022) encontró en la oralidad una mejor comprensión, generando a su vez nuevas expresiones o frases que permiten un nuevo manejo de producción en inglés; este resultado se basa en el Ministerio de Educación (2016), ya que el estudiante emplea variados recursos no verbales o paraverbales según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos.

La cuarta tabla expresa que la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (V2: d3), no se ha desarrollado debidamente en los estudiantes, los que al tener una interacción directa en inglés con distintas personas pierden el sentido interpretativo y no pueden seguir la conversación, generando un total desconocimiento por lo que se habla, caso contrario los estudiantes que sí tuvieron acceso a estrategias de canciones en inglés (V1), quienes en un

interacción con diferentes flujos de información en la segunda lengua se permiten un intercambio de ideas de manera positiva; en ese sentido las canciones en inglés (V1) funcionaron según Sanz (2020), en base a una propuesta de intervención requiere considerar a la motivación como factor fundamental para su éxito, así también, crear un ambiente óptimo de aprendizaje facilitará y será de ayuda para mantener la concentración inconsciente del estudiante, por lo que se vio la expresión por Andrade, et al. (2018), de una manera notable y significativa en el nivel de dominio de este idioma, demostrando a su vez que el aprovechamiento de estos resultados permitiría la inserción de herramientas basadas en la utilización de las canciones como método de enseñanza de una lengua extranjera como el inglés; este resultado se fundamenta en el Ministerio de Educación (2016), por el intercambio de roles entre el hablante y oyente alternando y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

Finalmente, en la quinta tabla correspondiente a la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (V2: d4), accionó en los estudiantes de forma regular, permitiéndoles conocer la intención comunicativa, mas no la frase específica a interpretar, en cuanto a los estudiantes que tuvieron acceso a esta estrategia de estudio como son las canciones en inglés, han podido dar sentido a frases en inglés cual sea el entorno y según la situación temática; es así que esta estrategia se desarrolló ligada a Figueroa e Intriago (2022), por las opiniones positivas sobre estrategias que favorecerán a la adaptación de la producción oral del idioma inglés hacia los estudiantes, generando en las expresiones en ingles

según Castro (2021) una mejora en la comprensión oral en inglés, incrementando el vocabulario en inglés de los estudiantes además de comprobar que el contenido de las canciones hace que la clase sea más atractiva y los estudiantes sean más participativos en clase; fundamentándose este resultado en el Ministerio de Educación (2016) por los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.1. Conclusiones

- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022, ya que, el resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el posttest en favor del grupo experimental.
- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022, ya que, el resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el posttest en favor del grupo experimental.
- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022, ya que, el resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el posttest en favor del grupo experimental.

- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022, ya que, el resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el posttest en favor del grupo experimental.
- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022, ya que, el resultado $\text{Sig.}=0.000 \leq 0.05$ indica que existen diferencias significativas entre los puntajes del grupo experimental y de control durante el posttest en favor del grupo experimental.

1.2. Recomendaciones

- Al ministerio de educación y UGEL Coronel Portillo, generar los seguimientos académicos a todas las áreas con la misma intención institucional, ya que dentro de la escolaridad, indicadores desarrollados en distintos contextos influyen de manera común en el estudiante, ya sea factor social, escolar o familiar; en este caso, la interacción o interrelación comunitaria es fundamental para desarrollar una segunda lengua materna, por lo que es necesario la concretización de sus finalidades académicas.
- A los docentes, coordinadores y directivos de las instituciones educativas del nivel secundario, implementar talleres y permitir la utilización de recursos comunitarios para un buen desarrollo del inglés, ya que un motor

principal para llegar a los logros esperados es la interacción directa con oriundos de la lengua.

- A los estudiantes y padres de familia, comunicar las observaciones identificadas dentro del alcance escolar, de manera que la implementación de estrategias especializadas serán más provechosas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre y Bustinza (2021), La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela
- Almeida, P., y Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*.
- Andrade, C., Barba, J., y Bastidas, G. (2018). Influencia de la música en inglés en la enseñanza de un segundo idioma en la Universidad Técnica del Norte. *Revista Conrado*.
- Armas, E., y Wing, T. (2017). La canción como estrategia metodológica para el logro del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria en la institución educativa industrial Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa -2014. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa.
- Carrasco, P. (2017). *Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria "José Antonio Encinas"*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Castro, J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa "Mariscal Toribio de Luzuriaga"* - HUARAZ, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Chávez, E., Minaya, J., y Tinoco, R. (2019). *Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad", Huaraz-2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.
- Chipana, S., y Flores, O. (2019). *El uso de canciones adecuadas, mejora de la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado "D" de educación secundaria de la institución educativa "Nuestra Señora de la Candelaria" de Camaná, Arequipa, 2018*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa.

- Choquepata, V. (2019). *El uso de canciones infantiles en lengua extranjera como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40199, ciudad Mi Trabajo del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Cubillos, L., y Villacaqui, L. (2019). *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad” – Huaraz*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.
- Figuerola, R., e Intriago, J. (2022). Estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes. *Polo del Conocimiento*.
- Hernández y Mendoza (2018), El diseño cuasiexperimental y metodología de la investigación científica.
- Lesson, L., Rocha, D., y Vanegas, S. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo*. [Tesis de maestría]. Universidad de La Salle, Colombia.
- Linares, L., y Campos, J. (2017). *Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa-2016*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa.
- López, D. (2019). Aprender inglés a través de la música; una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera, inglés. Universidad El Bosque, Colombia.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación, Lima.
- Morales, K. (2021). La expresión oral en lengua extranjera inglés. [Tesis de licenciatura]. Universidad Externado de Colombia, Colombia.
- Paz, G. (2022). La música como estrategia didáctica lúdica para la adquisición de vocabulario en inglés. *Lecturas: Educación Física y Deportes*.
- Ramírez, E. (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los*

- estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Lima.*
- Sanz, Á. (2020). *La música como recursos para el aprendizaje de inglés como lengua extranjera en 6º de Educación Primaria en centros bilingües. [Tesis de maestría]. Universidad de Valladolid, España.*
- Suárez, M. (2020). *Canciones infantiles: Una herramienta para adquirir vocabulario en inglés. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.*
- Torres, A. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del gado noveno de la institución educativa técnica Nicolás Ramírez del Municipio de Ortega-Tolima. Universidad de Tolima, Colombia.*
- Valladares, M. (2022). *Canciones en la Producción Oral del inglés de los estudiantes de una Institución educativa, Rímac, 2021. Universidad César Vallejo.*

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?	Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.	Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.	Variable independiente: Canciones	Método Aplicada Diseño de investigación Cuasi experimental
Específicos - ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022? - ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022? - ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?	Específicos - Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.	Específicas - Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.	Variable dependiente: Expresión oral en inglés Dimensiones: D1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada D2: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores D4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Población. 66 estudiantes Muestra 66 estudiantes Instrumentos de recolección de datos Lista de cotejo Tratamiento de datos Base de datos Tablas comparativas Figuras Pruebas de normalidad Pruebas de diferencia de medias

- ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

- Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.
