UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CUENTOS INFANTILES MEJORA LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.Nº477 TENIENTE DIEGO FERRE SOSA DISTRITO DE YARINACOCHA-2022

Tesis para Optar el Título Profesional de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

DOYLI CASHU RAMIREZ

DELCY ESPINOZA RIOS

Pucallpa, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°028/2024.

En Pucallpa, a los Doce días del mes de Marzo del Dos mil veinticuatro siendo las Ocho horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.**

Secretario: **MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CUENTOS INFANTILES MEJORA LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 477 TENIENTE DIEGO FERRER SOSA DISTRITO DE YARINACOCHA - 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DOYLI CASHU RAMIREZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad** ——

Siendo las nueve horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Doce de Marzo del Dos mil veinticuatro.

Presidente | **Secretario** | **Miembro**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°029/2024.

En Pucallpa, a los...Doce...días del mes de...Marzo...del...Dos mil veinticuatro... siendo las...Ocho...horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.**

Secretario: **MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CUENTOS INFANTILES MEJORA LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 477 TENIENTE DIEGO FERRER SOSA DISTRITO DE YARINACOCHA - 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DELCY ESPINOZA RIOS.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido...Aprobado...por...Unanimidad...

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación**...Inicial...**Especialidad**.....

.....

Siendo las...nueve...horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa...Doce...de...Marzo...del...Dos mil veinticuatro...

Presidente	**Secretario**	**Miembro**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

"CUENTOS INFANTILES MEJORA LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº477 TENIENTE DIEGO FERRE SOSA DISTRITO DE YARINACOCHA-2022"

APROBADO POR:

.....

Dra. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTA

.....

Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO

SECRETARIO

.....

Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA

MIEMBRO

.....

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0120-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"CUENTOS INFANTILES MEJORA LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°477 TENIENTE DIEGO FERRE SOSA DISTRITO DE YARINACOCHA-2022"

Autor(es)	:	DOYLI CASHU RAMIREZ / DELCY ESPINOZA RIOS
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela	:	EDUCACIÓN INICIAL
Asesor(a)	:	Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 07/03/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Doyli Cashu Ramirez

Autor de la tesis titulada : Cuentos infantiles mejora la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 477 Teniente Diego Ferre Sosa distrito de Yarinacocha -2022

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Cs. Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 03 / 2024

Email: doylicasra@hotmail.com Firma:

Teléfono: 965 967 868 DNI: 21142132

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Delcy Espinoza Rios

Autor de la tesis titulada : Cuentos infantiles mejora la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N°477 Teniente Diego Ferre Sosa distrito de Yarinacocha -2022

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Cs. Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 12 / 03 / 2024

Email: delcy.edu@gmail.com Firma:

Teléfono: 968095997 DNI: 05957419

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mis queridos padres por su apoyo incondicional en todo este proceso de crecimiento personal y profesional gracias amados padres

Delcy

A nuestro creador, a mi familia por haber creído en mí y en mi crecimiento profesional gracias infinitamente

Doyli

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales al Programa de Complementación Académica PROLIUNU por su implementación y culminar nuestros estudios y sobre todo acrecentar nuestros conocimientos y a sus docentes por las facilidades dadas.

A la Institución Educativa a sus directivos por las facilidades brindadas para continuar nuestros estudios complementarios y ser los docentes con las habilidades y destrezas adquiridas para la práctica en el aula.

A mi Asesor Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ, por habernos dado todas las herramientas que nos permitió cumplir con nuestro objetivo de ser licenciadas de calidad.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA viii
AGRADECIMIENTO ix
RESUMEN..... xiv
ABSTRACT..... xv
INTRODUCCIÓN..... xvi
CAPÍTULO I.....18
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....18
1.1. Planteamiento del Problema.....18
1.2. Formulación del problema de estudio.....20
1.2.1. Problema general 20
1.2.2. Problemas específicos 20
1.3. Objetivos de la Investigación.....21
1.3.1. Objetivo general 21
1.3.2. Objetivos específicos 21
1.4. Justificación de la Investigación 21
1.5. Viabilidad.....22
1.6. Limitaciones 22
1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de la variables.....23
1.7.1. Hipótesis 23
1.7.2. Operacionalizacion de Variables.....25
CAPÍTULO II.....26
MARCO TEÓRICO 26
2.1. Antecedentes del estudio 26
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....26
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....**¡Error! Marcador no definido.**
2.1.3. Antecedentes locales 30
2.2. Planteamiento teórico del Problema.....32
2.2.1. Teorías de la variable 1: Cuentos Infantiles 32
2.2.2. Teorías de la variable 2: Creatividad.....52
CAPÍTULO III.....76
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÒN 76
3.1. Método de investigación.....76

3.2. Diseño de Investigación 76
3.3. Población y muestra 77
3.3.1. Población 77
3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación 77
3.5. Procedimiento de Recolección de Datos 78
3.6. Tratamiento de datos 78
CAPÍTULO IV 80
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 80
4.1. Resultados 80
4.2. Discusión de resultados 85
CAPÍTULO V 87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 87
5.1. Conclusiones 87
5.2. Recomendaciones 88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 89
ANEXOS 92
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación. 93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalizacion de variables 25
Tabla 2. Población 77
Tabla 3. Muestra 77
Tabla 4. Valores del Rho Spearman. 79
Tabla 5. Resultados de la variable 1: Cuentos Infantiles y sus dimensiones 80
Tabla 6. Resultados de la Variable: Creatividad y sus dimensiones 81
Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov. 82
Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Cuentos Infantiles vs Creatividad 83
Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 1: Imaginacion– Creatividad 83
Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2: Indagacion–Creatividad 84
Tabla 11. Prueba de hipótesis especifica 3: Disciplina vs Creatividad 84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del estudio. 76
Figura 2. Resultados de la variable 1: Cuentos Infantiles y sus dimensiones 80
Figura 3. Resultados de la Variable: Creatividad y sus Dmensiones 81

RESUMEN

¿Es el cuento infantil un recurso didáctico utilizado en el aula? Esta es una de las preguntas que maestros y maestras de educación infantil realizan cuando tratan de trabajar determinados contenidos en el aula y que trataremos de responder en este estudio. ¿Qué estrategias podemos emplear para trabajar los contenidos transversales? Una de las principales respuestas que aportan los profesionales de la educación es el cuento, dada su importancia demostrada en el desarrollo de hábitos y destrezas, así como su contribución al estímulo de las competencias de la infancia y la adolescencia. Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022, encontrando los resultados Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

Palabras clave: Creatividad, cuentos Infantiles, cuentos tradicionales, cuentos familiares, imaginación, currículo, competencias, capacidades

ABSTRACT

Is the children's story a teaching resource used in the classroom? This is one of the questions that early childhood education teachers ask when they try to work on certain content in the classroom and that we will try to answer in this study. What strategies can we use to work on transversal content? One of the main responses provided by education professionals is the story, given its demonstrated importance in the development of habits and skills, as well as its contribution to stimulating the skills of childhood and adolescence. Determine the influence of children's stories on the creativity of 5-year-old children of the I.E.I.Nº477 Lieutenant Diego Ferre Sosa District of Yarinacocha 2022, finding the results After having processed the data collected in the SPSS.26 software to contrast the general hypothesis From this study, there was a high positive Spearman correlation rho of 0.869 and a p-value of 0.000, establishing its rejection, that is, there is a direct and significant influence between children's stories on the creativity of children of 5 years of the I.E.I.Nº477 Lieutenant Diego Ferre Sosa District of Yarinacocha 2022

Keywords: Creativity, children's stories, traditional stories, family stories, imagination, curriculum, skills, abilities

INTRODUCCIÓN

Albornoz Zamora, E. (2019). Manifiesta que. La creatividad, como componente esencial del pensamiento, es de suma importancia para la adaptación personal y social del niño. Las bases de la creatividad son innatas y, como todos los potenciales innatos, debe desarrollarse a la vez que debe evitarse todo lo que impida su desarrollo y atente contra las aspiraciones que el niño establece, lo que le gustaría ser y lo que le agradaría lograr.

En algunos centros educativos, aun se tiene una cultura donde las condiciones escolares afectan en gran medida el desarrollo de la creatividad, esto se evidencia en el énfasis de actividades relacionadas con el hemisferio izquierdo del cerebro, cuyo comportamiento es analítico, lógico y racional; es contrario al hemisferio derecho, cuyas habilidades y funcionamiento se corresponden con el ritmo, color, percepción visual, imágenes, visualización, requisitos indispensables para el desarrollo del potencial creativo.

Es en este contexto en donde se observa que el docente no le brinda al estudiante la oportunidad para desarrollar su potencial creativo, quizás por la posible falta de información que posee al respecto, por el desconocimiento de metodologías que involucran este tipo de aprendizaje, o tal vez, por la poca noción de las implicaciones de éste para el desarrollo potencial creador.

En este aspecto se puede destacar, la importancia que tiene el juego, el cual contribuye considerablemente al desarrollo motriz, social, cognitivo de los niños(as), y forma parte elemental en el desarrollo de la creatividad.

Resulta oportuno resaltar el juego como “la principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial” además “es una actividad

innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad”

La autoexpresión en los niños se puede dar a través de diferentes actividades, iniciando así el deseo por crear y descubrir su entorno mediante juegos creativos.

No se debe olvidar, cuando un niño juega se involucra de manera integral, está plenamente activo e interactúa con sus pares, con los adultos y por ende con el medio que le rodea.

En la escuela algunos docentes parecen desconocerla importancia de las actividades lúdicas como ente rector para favorecer la creatividad de los niños (as) aluden la falta de tiempo, espacio y colaboración de los padres; de allí que planifiquen más sus actividades centrándose en lo académico, no priorizando en juegos que desarrollen el potencial creativo en los niños.

Este trabajo está por capítulos:

capítulo I: problema de investigación, precisando su pateamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

Capítulo IV y V : resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Oñate-Gonzalez, A. (2020). Manifiesta que. La educación preescolar cobra creciente relevancia y reconocimiento social porque interviene en los primeros años de vida de los niños, período en el que desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales de diversos órdenes y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

En el Jardín de niños, según la riqueza de las experiencias en las que participen, adquieren seguridad y confianza en sí mismos, fortalecen su curiosidad, sus capacidades de observar, prestar atención, formular preguntas y explicaciones; asimismo, aprenden a reconocer sus capacidades propias, a procesar información, y desarrollan su imaginación y creatividad.

Hace 25 años, la visión de la "educación preescolar" era mucho más clara y estrecha que la actual. En esa época, el término se refería esencialmente a programas formales que se llevaban a cabo en ambientes de tipo escolar fuera del hogar, orientados a niños que estaban a punto de ingresar a la educación primaria.

La educación preescolar evocaba una imagen de 25 niños de unos 4 a 5 años, sentados alrededor de pequeñas mesas en las que se dedicaban a dibujar o a hacer calzar triángulos de colores en un rompecabezas, bajo la supervisión de un docente profesional.

Los programas de educación o promoción del aprendizaje en niños menores de cuatro años probablemente no eran tomados en consideración

o simplemente eran tratados como actividades de "guardería", motivo por el cual eran abordados por separado.

Los esfuerzos no formales, organizados, comunitarios orientados a proporcionar atención precoz al desarrollo mental y social de los niños pequeños no eran comunes y no se incluían en las estadísticas preescolares.

Sin embargo, los tiempos están cambiando; se está desarrollando una visión más amplia de la educación preescolar, que abarca la educación o el aprendizaje durante todo el período que va desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela, en una amplia gama de ambientes formales y no formales.

En consecuencia, los niños inscritos en "programas preescolares" pueden tener desde algunas semanas de edad hasta siete años y, en la actualidad, estos programas pueden ser:

Programas preescolares convencionales, administrados o autorizados por el gobierno. Programas no formales, que a veces son administrados por el gobierno pero que también son manejados por organizaciones no gubernamentales o por las comunidades; Programas de atención infantil y desarrollo integral que incluyen una componente educacional o de desarrollo psicosocial. (En algunos casos, estos programas operan fuera del sector educacional como parte, por ejemplo, de un sistema de seguridad social, pero reciben apoyo técnico de la educación.

La organización responsable puede ser una agencia de gobierno, una ONG o una organización comunitaria). Programas de capacitación de

padres o adultos destinados a capacitarlos para que mejoren sus habilidades como "primeros profesores" de sus niños, en los cuales la educación de los niños se produce en los hogares.

Estos cambios y la apertura de la definición están dándole dinamismo a la tarea de la educación preescolar pero también complican la actividad de organizar y poner en práctica los programas dificultando, a la vez, la descripción del "estado del arte" sobre la educación inicial y preescolar.

1.2. Formulación del problema de estudio

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye los cuentos infantiles en la dimensión Imaginación en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022?
- ¿ De qué manera influye los cuentos infantiles en la dimensión Indagación en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 ?
- ¿ Por qué influye los cuentos infantiles en la dimensión Disciplina en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 ?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.
- Conocer la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión Indagación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.
- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión Disciplina de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

1.4. Justificación de la Investigación

El niño y niña desde que nace es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

El desarrollo motor del niño y niña consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular sus juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están aquellos que vienen

siendo utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros).

Actualmente, se puede observar que en nivel de educación inicial se le da prioridad al desarrollo de lo cognitivo, dejando de lado el desarrollo de las destrezas y habilidades que pueda mostrar el niño y niña con su desarrollo motriz fino, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

Es por ello que el presente trabajo académico se pretende demostrar que a través de distintas actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño y niña, logrando así la educación creadora e integral que todos deseamos.

1.5. Viabilidad

Este estudio fue viable en cuanto a su ejecución y factible ya que tuvo los recursos humanos y financieros pertinentes y suficientes para su buena marcha y finalización con resultados optimos. Al mismo tiempo, los permisos para la elaboración del informe final estuvieron totalmente asegurados respectivamente con los requisitos requerimos según el reglamento de la UNU y la Facultad de educación.

1.6. Limitaciones

- Poco apoyo de los padres de familia
- Falta de conectividad

- Falta de materiales educativo
- Falta de infraestructura educativa

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis General

Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

1.7.1.2. Hipótesis Específicos

- Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.
- Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión indagación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.
- Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión disciplina de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

Variables

Identificación de las variables de estudio

Variable 1: Cuentos infantiles

Dimensión: Cuentos culturales

Dimensión: Cuentos familiares

Dimensión: Cuentos sociales

Variable 2: Creatividad

Dimensión: Imaginación

Dimensión: Indagación

Dimensión: Disciplina

1.7.2. Operacionalizacion de Variables

Tabla 1. Operacionalizacion de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Cuentos infantiles	Cuentos culturales Cuentos familiares Cuentos sociales		Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
Variable 2 Creatividad	Imaginación Indagación Disciplina	.	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Oñate-Gonzalez, A. (2020). Manifiesta que. El estudio que se desarrollará tiene como propósito principal describir la Lúdica como potenciador de la Creatividad en los Niños de Educación Preescolar. Es una investigación de naturaleza cualitativa, adscrita al paradigma interpretativo, a fin de comprender el sentido de los significados que le atribuyen los actores sociales al fenómeno, coincidiendo con la dimensión ontológica de la misma, tomando en cuenta su realidad holística, integradora. En cuanto a los resultados se tiene como principio fundamental que la escuela debe ser una institución que aporte a la formación integral de las niñas y niños, acompañando el desarrollo de personalidades para continuar su hacer en el mundo en armonía con los mejores ideales humanos.

Herrera, D. et al., (2020). Manifiesta que. Partiendo del hecho de que las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial de educación, el presente trabajo investigativo se plantea con el objetivo de identificar cuáles son las estrategias que utilizan las educadoras de los centros de desarrollo infantil, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 12 a 36 meses, mediante la aplicación de una investigación no experimental, descriptiva con enfoque mixto y de cohorte transversal, para con base en los resultados plantear alternativas, que mejoren los conocimientos y destrezas de las educadoras en cuanto a la aplicación de técnicas

grafoplásticas innovadoras en base a una metodología didáctica, que permitan desarrollar la creatividad implícita en cada ser humano y más en edades tempranas.

Jenaro-Río, C. et al., (2019). Manifiesta que. La creatividad es ese conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos. Numerosos artículos se centran en la importancia de fomentar la creatividad en contextos educativos. En el presente estudio ofrecemos una aproximación diferente puesto que la intervención, en la que se contó con 32 participantes, se lleva a cabo en un contexto de actividad extraescolar, desarrollado en el campo de las actividades artísticas y plásticas. Los participantes son diversos en capacidades, edades y procedencia desde un punto de vista sociocultural. Además y a diferencia de programas de intervención que inciden específicamente en el desarrollo de la creatividad, la presente intervención incide en la educación artística que trata el dibujo, el color, la composición y también experimenta la posibilidad plástica de otros materiales. Esta aproximación complementa otras aproximaciones más académicas y abre nuevas vías para el desarrollo de la creatividad en todos los niños y niñas. La utilización de la prueba de imaginación creativa PIC-N para valorar cambios en creatividad ha mostrado su adecuación psicométrica y su utilidad para revelar mejoras en creatividad de los participantes en El Taller, frente al grupo control.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Palacios Gutiérrez, Y. y Ruiz Pingo, R. (2019). Manifiesta que. La presente investigación denominada Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019, presentada por Palacios y Ruiz, tuvo como objetivo describir las características de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial Madre Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla. Para su realización, se trabajó bajo el enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo, tomando como muestra los catorce niños de 4 años de la Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla. Se aplicó una lista de cotejo para recepcionar información del nivel de creatividad, los datos fueron procesados en tablas de Excel para posteriormente trabajar en el programa estadístico SPSS. Los principales resultados fueron: El 50% de los niños tienen un nivel de creatividad de logro destacado, además en las dimensiones de la creatividad el 50% de los niños tienen un nivel de originalidad de logro previsto, asimismo el 50% de los niños tienen un nivel de elaboración en proceso, también se halló que el 64,3% de los niños presentan un nivel de logro previsto en el desarrollo de la fluidez, y finalmente la mitad de los niños presentan un nivel de proceso de la flexibilidad en su creatividad. Se concluye que la mitad del grupo evaluado se encuentra dentro de lo establecido para el desarrollo de la creatividad según su edad.

Espinoza Poma, M. y Urbano Sánchez, B. (2018). Manifiesta que. El desarrollo de las actividades en los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” del Valle de las Trancas, es decisivo para el desarrollo de su

creatividad, de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Por tal motivo éste trabajo académico permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de esta, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” materia del estudio, así como Berruezo menciona: “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje”El propósito del presente trabajo académico es impulsar y desarrollar la motricidad fina en el niño y niña de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” del Valle de las Trancas y de ese modo desarrollar su creatividad a través de actividades lúdico manuales ejecutadas en su contexto y/o ámbito escolar.La población objetivo son 18 niños y niñas de 4 y 5 de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” materia del estudio.

Cuba Paz, E. (2020). Manifiesta que. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2018 y como objetivos específicos identificar la dimensión fluidez en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018, identificar la dimensión flexibilidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018, identificar la dimensión originalidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote,

2018 e identificar la dimensión elaboración en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018. Su metodología es de tipo cuantitativo y diseño no experimental, su población fue de 23 niños y utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados de esta investigación mostraron que en la dimensión fluidez, el 65% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio, en la dimensión flexibilidad con un 83%, en la dimensión originalidad con un 87% y en la dimensión elaboración con un 91%. Se concluyó que la mayoría de niños y niñas de 4 años se encontraron en el nivel inicio por lo que deben de mejorar en relación al desarrollo de su creatividad.

2.1.3. Antecedentes locales

Concha Castro, I. 2020. Manifiesta que. La investigación se llevó a cabo luego de observar que los estudiantes de educación pre escolar de Huipoca tenían problemas para desarrollar las nociones básicas de matemáticas, sin embargo las docentes trabajaban para el desarrollo de esta capacidad aplicando juegos tradicionales, en ese sentido se busca establecer la relación entre los juegos tradicionales y el aprendizaje en el área de matemáticas, por consiguiente para el desarrollo de este estudio se planteó “ el objetivo general: Establecer la relación entre los juegos tradicionales y el aprendizaje en el área de matemática de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Huipoca – Ucayali, 2020. Para ello se realizó un estudio con un diseño no experimental, descriptivo – correlacional. Se trabajó con una muestra de 20 estudiantes quienes fueron evaluados utilizando el registro de notas para la variable aprendizaje en el área de matemáticas y una guía de observación para la variable

juegos tradicionales. Después de la recolección de datos y el análisis realizado se obtuvieron los siguientes resultados: Los niños tienen un nivel de participación en los juegos tradicionales un 35% en proceso y logro, y en el aprendizaje en el área de Matemática el 45% está en inicio. La prueba de hipótesis muestra que la correlación entre las variables se encuentra una relación baja (p=0,345) y nada significativo (sig. > 0,05). Se concluye que entre los juegos tradicionales y el aprendizaje en el área de Matemática no existe una relación significativa, por lo que se rechaza la hipótesis general.

Puma Saldaña, M. (2021). Manifiesta que. La comunicación es una actividad humana muy valiosa y ocupa un lugar muy relevante, por su adecuado uso y practica en diversos contextos sociales. El objetivo de este trabajo de suficiencia profesional es presentar las experiencias pedagógicas del bachiller Margot Puma como docente en la Institución Educativa Adventista Ucayali, Pucallpa. Dicha institución educativa es presentada como la base de este trabajo en el área de comunicación integral con el tema titulado “Experiencias Pedagógicas en la Enseñanza del área de Comunicación del Tercer Grado de Primaria, del Colegio Adventista Ucayali, 2020. Por las experiencias logradas se concluyó que: El hablar, escuchar, leer y escribir, son experiencias ganadas gracias a la comunicación; sus propósitos son precisos, reales y específicos para el desarrollo de las principales competencias y capacidades del área. Los docentes están llamados a generar un ambiente que promueva confianza, la participación significativa de todos los estudiantes. Es muy útil hacer uso de los recursos didácticos

2.2. Planteamiento teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la variable 1: Cuentos Infantiles

Mateos Martín, A. (2020). Manifiesta que. Al acuñar el concepto literatura infantil, nos encontramos en una línea similar a la que vengo tratando con el término valores. Son varios los autores que han dedicado su obra al estudio de la literatura, concretando en el ámbito infantil, y qué se entiende por esta o qué abarca la misma.

En primer lugar, y tras varias investigaciones, se ve cómo surge un pequeño conflicto al tratar de concretar la literatura infantil dentro de la literatura universal.

De hecho, en este sentido, señalan que esta literatura existe, constituye parte esencial en las actividades lúdicas, recreativas y formativas de los niños, siendo elemento imprescindible en los diversos diseños curriculares, sin embargo, el problema y cuestión esencial radica en concretar esa realidad denominada literatura infantil.

Considero por lo tanto necesario abordar en una pequeña pincelada, para poder ver la diferencia con mayor claridad, qué se entiende por literatura universal, según nuestra Real Academia Española en el año 2001 que alude al arte que emplea como medio de expresión una lengua y a su vez el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género.

Ahora bien, puede parecer obvio, que al concretar esta en un ámbito infantil, no sea más que las producciones literarias, pero para niños y niñas. Sin embargo, existe una tendencia generalizada a creer que la literatura no

es más que los libros o cuentos, o en otras palabras, la narrativa, y nada más lejos de la realidad.

Cuando hablamos de literatura, esta abarca los distintos géneros, siendo estos narrativa, poesía y teatro, y así mismo lo engloba también la literatura infantil, que es bien definida de una forma muy sencilla como una obra artística destinada a un público infantil, abarcando el término obra artística los géneros ya mencionados, utilizando además cualquiera de ellos para llevar a cabo una transmisión de valores válida, aunque sí es cierto, que en el ámbito infantil la narrativa puede resultar un género por excelencia para esta finalidad, sin que esto signifique relegar a un segundo plano la importancia de la poesía o el teatro y la necesidad de despertar el gusto por estos en los más pequeños.

Se encuentran pues en la línea de lo expuesto, afirmaciones de grandes personajes ligados a la literatura, como la que aporta al establecer que en la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

Si bien es cierto que las diversas definiciones abren un debate sobre si la literatura infantil es aquella que está dirigida en exclusividad a los niños y niñas o no.

De hecho, se puede ver cómo en las definiciones anteriores, se aprecia una clara inclinación por la opción de que esta literatura sí está destinada a los más pequeños. Sin embargo, encontramos otros autores, como es el caso quien señala que buena parte de las narraciones que hoy consideramos como clásicas en la literatura infantil, no estaban destinadas

en un primer momento a este público, sino que por el contrario, fueron escritas para adultos.

De hecho, para corroborar estos aspectos, pueden verse aportaciones de autores quien explica cómo el calificativo “juvenil” no implica la exclusión de la infancia, y a su vez el adjetivo “infantil” tampoco excluye a jóvenes y adolescentes, sino que por el contrario abarca infancia, niñez y adolescencia.

Además, este autor aclara entre otros aspectos, que al hablar de “literatura juvenil” esta también engloba todas aquellas obras que en un primer momento no estaban pensadas para los más pequeños, pero que con el tiempo han pasado a ser un elemento para su disfrute.

Por lo tanto, aclaro que literatura infantil no es un término ligado exclusivamente a la etapa de educación infantil, sino que abarca por supuesto literatura destinada a educación primaria, y a niveles superiores, considerando quizá estos como literatura juvenil

Así pues, valorando los puntos de vista de diversos autores, y viendo cómo no hay una definición universal sobre la literatura infantil, extraigo una que a mi parecer es bastante acertada con el tema que atañe al presente artículo, de la mano quienes afirman que se entiende por literatura infantil toda obra, concebida o no, deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades.

Ahora bien, esta literatura a la que vengo haciendo alusión, centrándome de una forma más concreta en la parte narrativa como son los cuentos y libros infantiles, trae consigo una serie de funciones, que

según autores como Colomer, han ido evolucionando a medida que lo ha hecho la sociedad.

Desde un punto de vista educativo, podemos encontrar con bastante claridad una función lúdica, entendiendo aquí la literatura infantil como un medio de deleite o entretenimiento; una función moral, pues en numerosas ocasiones utilizamos este medio para la transmisión de normas o mensajes; una función terapéutica, ya que son varias las veces que usamos la literatura para tratar algunos temas como es por ejemplo la muerte, los celos, la llegada al colegio, la identificación de emociones…; por supuesto, ni que decir tiene de la función didáctica, sirviendo en este caso la literatura como un método para transmitir conocimientos, conceptos, información…

Sin embargo, la función por excelencia que aquí recojo es la de transmitir valores, abarcando estos desde el valor de la amistad, el amor, la solidaridad, la justicia, la igualdad, el amor propio, hasta valores como el respeto a los demás o la no discriminación.

Y estos valores pueden encontrarse en cualquier tipología de cuentos o libros (lo que no quiere decir que se excluyan en poemas u obras teatrales), entre los que podemos encontrar cuentos de fantasía, cuentos realistas que narran historias semejantes a la realidad, relatos históricos, cuentos tradicionales, entre otros.

Sin embargo, independientemente de la tipología del cuento o libro, hemos de cuidar especialmente que la narración, historia o moraleja que transmite sea válida, ya que podemos encontrarnos multitud de ejemplos que más que ser lícitos, estarían transmitiendo precisamente lo contrario a aquellos valores que hoy en día ha de perseguir nuestra sociedad.

Sin ir más lejos, solo tenemos que echar un vistazo a muchos de los cuentos tradicionales de nuestra infancia, que además siguen sonando y resonando hoy en día, como es, por ejemplo, “La ratita presumida”, una historia en la que los estereotipos se encuentran altamente marcados, relegando el papel femenino a un cuidado y mantenimiento del masculino.

En esta misma línea encontramos numerosas historias, que no solo muestran a los niños y niñas unos estereotipos de desigualdad, sino que además fomentan valores como que el género masculino ha de ser el sexo fuerte, el que no puede llorar, el que no puede expresar sentimientos, y esto es algo que hay que erradicar, por el bien futuro de nuestros niños y por el bien futuro de nuestras niñas, ya que la educación emocional (que abarca aspectos como las emociones propias y de los demás, la autoestima, la empatía o el autocontrol) juega un papel fundamental en el cambio de nuestra sociedad, y a su vez en una transmisión de valores adecuada.

Por ello, lo que está más que claro es que la literatura infantil es un medio ineludible para educar en valores, y así lo confirman Alastrué y Sánchez Silva al señalar que la literatura infantil encierra, en muchas ocasiones, una belleza y una calidad literaria sorprendentes. Los cuentos, narraciones, historias y fábulas, se convierten en vehículo para el descubrimiento de valores. Ahora bien, para que esta transmisión se lleve a cabo de la forma correcta, se hace absolutamente necesaria una selección adecuada de los cuentos o libros que leemos o ponemos en manos de los niños y niñas, y como es lógico, toda selección requiere elegir algo y por consiguiente excluir algo. Sin embargo, la cuestión aquí es ¿qué

seleccionamos y qué descartamos? Y sobre todo ¿cómo estamos seguros de que lo estamos haciendo bien

Dimensión 1: Cuentos culturales

Acevedo, J. y Laguado Sandoval, M. (2021). Manifiesta que. Las leyendas son narraciones populares que cuentan un hecho real, adornado con elementos fantásticos y maravillosos del folclor, que en su origen se transmite en forma oral.

Para García de Diego "la leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados"

Los cuentos es una narración breve oral o escrita en la que se narra historias de ficción del género literario con una intriga y un desenlace final.

“En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad.

El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión”.

La comprensión lectora es un proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, donde el lector interactúa entre el pensamiento y el lenguaje con la capacidad de entender el significado de las palabras.

Al respecto “considera que es demostrable que un lector activo procesa la información en varios sentidos aportándole sus conocimientos y experiencias, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que se

mantiene alerta a lo largo del proceso construyendo una interpretación que, si es objetivo, será capaz de recopilar, resumir, ampliar la información obtenida y transferirla a nuevas situaciones de aprendizaje

Los niños y las niñas provienen de familias atípicas en su mayoría, ya que están a cargo de abuelos, padrastros, tíos, padrinos, hermanos mayores, lo que dificulta algunos procesos de formación personal.

Cabe anotar que el grado de escolaridad de los padres o acudientes de los niños, no superan el sexto grado en la mayoría de los casos.

Las sedes cuentan con espacios que favorecen la práctica de actividades recreativas, no sólo para los estudiantes, sino para la comunidad en general, además se realizan celebraciones de tipo religioso, eventos culturales y otras festividades en torno a la cultura regional.

Toda esta región geográfica está caracterizada por la presencia de cultivos como café, cacao, cítricos y frutales, además de la cría de algunas especies como ganado, aves, peces, abejas, cerdos, entre otros.

Socialmente la comunidad está conformada por familias propietarias de los predios, pero también hay una gran mayoría que son itinerantes en la zona, pues son vivientes u obreros de las fincas. Existen también organizaciones de base como Asociaciones, Juntas de Acción comunal, con sus diversos comités.

También hacen presencia en la zona instituciones como: Comité de Cafeteros, ECOCACAO, SENA, ISAGEN, las cuales aportan elementos relacionadas con la capacitación y formación comunitaria.

La sede A el Rubí y la Esperanza se encuentran dentro de la zona de influencia directa del proyecto Hidrosogamoso, lo que ha permitido el acompañamiento de la Fundación Natura en la construcción y ejecución

Se cree que debido a la construcción de la represa se dará un desplazamiento masivo y progresivo de personas a la zona, lo que puede generar un aumento de la cobertura escolar y también suscitará una transformación de tipo cultural.

Según lo anterior la teoría de Vygotsky, la lectura implica que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos.

Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases.

La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer.

El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto. los objetos de aprendizaje, los cuales son:

1. Organización de la información (estructura): tener claro el tema o asunto a tratar y a partir de este conocimiento disciplinar establecer la organización más adecuada para la presentación del tema.

2. Aspectos motivacionales: despertar el interés, la curiosidad, el desafío, la acción, no necesariamente en términos cinéticos (movimientos corporales) sino intelectuales y emotivos.

3. Interactividad: poder actuar con otros (interactividad cognitiva). Poder actuar sobre el contenido (interactividad instrumental.

4. Multimedia: aprovechar la convergencia de medios o los diferentes medios de presentación del contenido.

5. Hipertexto: la posibilidad de recorrer libremente diversos textos y de buscar rápidamente información en los mismos. También de conectar el contenido interno de un documento con contenidos externos

6. Navegabilidad: la posibilidad de subir, bajar, avanzar, o retroceder como si se tratara de las páginas de un documento con presencia material.

7. Interfaz: Tomar en cuenta las recomendaciones de diseño (colores, tipografía, uso de dibujos, imágenes, fotografías, animaciones, simulaciones, etc.) Según el público objetivo, el tema tratado y el entorno de uso del objeto.

8. Usabilidad: Que se puedan usar fácilmente las herramientas o ayudas para operar. Sobre el contenido. Que se disponga de las herramientas que se necesitan para trabajar con el objeto.

9. Accesibilidad: Que sea fácil ingresar, salir y re-ingresar al contenido.

10. Flexibilidad: Que el material se pueda modificar y actualizar fácilmente. Que el usuario pueda establecer la configuración adecuada a sus requerimientos y preferencias.

Puesto que, dentro del estudio de este proyecto podemos encontrar una tipología textual variada que favorece el placer de leer, siendo los textos narrativos y más específicamente las leyendas, una tipología de texto que permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía motivando a los estudiantes a descubrir sus habilidades como lectores.

Por lo tanto, la lectura es mucho más que un proceso desciframiento, es un proceso de interacción con un texto tratando de alzar su significado y su sentido, todo proceso académico debe ser enfocado a mejorar la práctica educativa favoreciendo la lectura como proceso académico que interfiere en las diferentes áreas.

Por otra parte, la comprensión lectora es el proceso de darle significado a las ideas, entender lo que se lee con diferente grado de profundidad, tanto como el significado y a la idea que presenta el texto reconociendo detalles, elementos, las relaciones entre causa y efecto para reproducir diversas ideas y clasificarlo en determinado orden, juicio o criterio para enriquecer el vocabulario y relacionarlo con los elementos que la conforman en la interferencia de opiniones.

Dimensión 2: Cuentos Familiares

Céspedes Cruz, M. y Peralta Alfaro, C. (2019). Manifiesta que. sostiene que: “el cuento infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar.”

manifiestan que: “el cuento infantil es una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente una enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector y del oyente”

Según “el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual.

La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”

A su vez “el cuento infantil es una derivación del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le produce el goce estético”

Características de los Cuentos Infantiles

Según los cuentos infantiles tienen las siguientes características: • Brevedad: como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad. • Tiempo: en su determinación temporal siempre se narra en pasado.

El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona. Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta.

El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio.

El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.

• Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

El cuento toma un principio y un final estereotipados.

El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera

• Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

• Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

• Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos

• Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin.

Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel.

Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso.

Partes de los Cuentos Infantiles

Para los cuentos se componen de tres partes:

• Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.

Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.

La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

• Desarrollo o nudo:

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.

El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

• Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración.

La Comprensión emocional

La comprensión de las emociones y la toma de perspectiva emocional se comienzan a desarrollar desde tempranas edades. Los niños y niñas en edad preescolar se vinculan a situaciones cada vez más diversas, las cuales generan distintas emociones.

Con la incorporación del niño en el sistema escolar, éste amplía sus interacciones con sus iguales y con otros adultos diferentes a sus familiares.

En esta etapa, la comprensión de los propios estados afectivos y de los demás es fundamental ya que contribuye a flexibilizar la conducta emocional y favorece al establecimiento de vínculos y el mantenimiento de las relaciones socios afectivos. que:

La capacidad para comprender que se puede experimentar emociones opuestas entre sí ante una misma situación, es otro de los grandes logros evolutivos que se relaciona con un mayor logro cognitivo. Esta capacidad es fundamental en el desarrollo de las relaciones afectivas estables.

Los niños entre cinco y seis años reconocen que pueden existir emociones opuestas, aunque de manera secuencial, no al mismo tiempo

señalan que: Las características individuales de personalidad, la experiencia previa y las características del contexto que rodean al niño establecen un patrón diferencial tanto para el análisis en torno a las diferentes situaciones que él vive, como para determinar qué tan compleja emocionalmente puede ser una situación, es decir, las perspectivas emocionales y el nivel comprensivo que establecen se vinculan a la cultura en la que el niño se encuentra inmerso, y al tipo de reacción parental.

EN última instancia, lo que él cree y espera se vincula a los factores contextuales antes nombrados y a su constitución personal.

Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

La cultura propicia diferentes reglas para expresar las emociones, así que los niños adquieren la comprensión de las mismas, a través del modelamiento y el aprendizaje vicarial.

Esto significa que el componente cultural pone límites y reglas para este tipo de expresiones y los vincula de acuerdo al desempeño social que tengan las personas.

Los niños preescolares en su mayoría no han desarrollado su capacidad de entender que las personas pueden hacer manejo de la expresión emocional dependiendo de la situación.

Con las experiencias que propicia el medio, el niño alcanza a entender la expresión y a saber que esta puede ser controlada sostienen que:

La competencia social, empatía, prosocialidad y aceptación por parte de los pares se vincula a la comprensión de las emociones de las emociones de las otras personas, por lo cual es fundamental considerar la situación en la que se presenta determinada emoción y el porqué de las reacciones emitidas por los demás; es decir, comprender emocionalmente al otro implica entender el porqué de sus reacciones.

Los niños de entre 3 y 5 años no hacen uso de un análisis objetivo de la situación para entender una situación con contenido emocional; ellos establecen sus explicaciones a través de la emoción como tal, lo que ellos sentirían, más no lo que realmente podrían sentir haciendo relación de diversos aspectos influyentes.

El resultado para ellos o es bueno o es malo; no establecen gradaciones, divergencias, posibilidades, ose no hay un manejo de diversas perspectivas.

Por esta razón tienen dificultades para coordinar sentimientos opuestos sobre las personas, pero no sobre las situaciones. El niño y niña logran comprender que una misma situación puede generar sentimientos positivos o negativos a la vez, pero se les hace complejo aun entender que una persona también simultáneamente puede generar emociones positivas o negativas en él.

Dimensión 3: Cuentos sociales

Pereda Quiroz, C. (2020). Manifiesta que. La sociedad está en constante evolución, situación que repercute en las forma de organización política, social, económica, cultural y educacional etc. Cambios que son producto del proceso de globalización y contantes desafíos de las ciencias y la tecnología.

Si bien es cierto las habilidades sociales inician su desarrollo con los padres y familiares más cercanos, cimiento que sirve de base para entablar los primeros nexos inter personales, marcadas por oportunidades económicas, sociales y educacionales las que debemos desarrollarlas y dominarlas con la finalidad de usarlas en las etapas de la vida.

En tal sentido un nexo positivo entre las habilidades sociales adquiridas durante sus experiencias previas con las conductas que muestra el individuo a actuar en la vida.

Actualmente, se está presentando una inquietud por saber si los jóvenes son competentes en este tipo de habilidades.

Dentro de este marco se han efectuados estudios en la última década, donde los empleadores permanentemente consideran que de contar con ellas sus subordinados aseguraría un trabajo de calidad tanto para el rendimiento personal como grupalmente, es necesario saber comunicarse, ser éticos, responsables y capaces de afrontar las altas cargas de presión profesional, tensión grupal, afrontar situaciones problemáticas y a la vez mostrar sus competencia ante sus pares, conductas que se manifiestan en su actuar claro, preciso, acertado, repercutiendo en su actuar social y afectivo.

También la institución o empresa donde labora el trabajador satisfecho resultara beneficiada como al alcanzar sus metas y sueños gracias al esfuerzo de todos.

Para que las habilidades son moldeables desde infancia y adolescencia, por ello necesario brindarle a través del estado, educadores y padres de la familia entornos adecuados, para alcanzar un desarrollo óptimo, pese a ello hay poco conocimiento por parte de los adultos sobre este tema ¿cómo? trabajarlas, impulsar su importancia en la vida y cuantificar su nivel de desarrollo para medirlas de manera real precisa y confiable dentro de un contexto cultural y lingüístico.

Al mismo tiempo durante tres años el centro de investigaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OCDE ha realizado una investigación analítica bajo diversos proyectos como educación, innovaciones educativas basadas en indagaciones a través de literatura, de datos empíricos, políticas, económicas y prácticas de los países pertenecientes a la OCDE. Informe donde se muestra en sus

evaluaciones avances parciales con buenas expectativas dentro de las actividades curriculares y extracurriculares, mayor precisión las habilidades que presentan los niños, sus intereses y necesidades dentro de la nueva etapa del proyecto EPS busca mejorar los instrumentos que existen en relación a habilidades sociales y emocionales para entender el nivel y desarrollo de ellas a través diferentes países y culturas.

Entonces la educación tiene como fin formar personas autónomas, que desarrollen su potencial dentro de la sociedad. Para Ministerio de Educación el educando desde que ingresa al sistema educativo inicia formalmente su socialización, en el nuevo currículo nacional, en el área social es donde se atiende el progreso del niño desde dos aspectos individual (conoce como es él, los demás y su entorno) y social (Como aprender a convivir y participar democráticamente en busca del bien común) ambos unidos son básicos para un buen desenvolvimiento de la persona en la sociedad.

Señalado en las competencias, capacidades y desempeños. Así pues, las habilidades sociales llamada también blandas, son conductas que las adquirimos y sirven para entablar buenas relaciones con todas las personas.

El éxito o fracaso de las habilidades nace a partir el proceso de la socialización de los estudiantes iniciándose en seno familiar a través de interacciones que deben ser seguras y efectivas, dando como resultado las relaciones sociales y la comunicación humana.

Al mismo tiempo Currículo nacional enfatiza como las interrelaciones significativas el apego y la comunicación le darán el

equilibrio emocional y seguridad que el niño necesita para construirse como persona única y especial con las habilidades sociales indispensables para vincularse en su ámbito, las que deben iniciarse desde el seno familiar otros.

De las evidencias anteriores se desprende que los primeros meses de vida de un ser sus vínculos son fuerte hacia la madre, pero a medida que madura y va estableciendo interacciones respetuosas y afectuosas, el mismo niño al crecer comienza a diferenciar su propio cuerpo, sus emociones, expresa sentimientos, percepciones necesidades y sentimientos propios y diferentes a las demás.

Momento en él debería ingresar a la socialización seguro, confiado y respetado. Donde aprende a convivir con pares y otros miembros de su comunidad con los que se relaciona encontrando muchas oportunidades de aprendizaje.

También afirma que el vínculo madre- 4 niño es la base de las posteriores habilidades del individuo al socializar con sus pares a prenderán conductas que les permitan relacionarse, adoptar roles y ser parte activa dentro de la interacción social donde practique sus derechos y respete los ajenos.

En consecuencia, la OCDE. Afirma que las habilidades sociales competencias que sirven para cumplir con metas personales, trabajar en equipo las que para afrontar diversas situaciones en la vida cotidiana.

En la realidad educativa dónde se realizó este estudio se ha detectado un gran porcentaje de padres de familia poco comunicativos, no cooperativo, desconocen la importancia del trabajo en equipo, nada

empáticos, intolerantes, faltos de creatividad, etc. los cuales son el modelo de los niños que están a su cargo, quienes al carecer de habilidades sociales o si las poseen no las emplean correctamente durante su desenvolvimiento diario, situación que repercute en los educandos quienes les falta de estas habilidades, presentar problemas al interactuar y comunicarse con sus compañeros, muestran conductas agresivas, responde de manera impropia, gritan, interrumpen constantemente, no tiene un acto control emocional, no saber resolver conflictos etc.,

Sobre todo esta última situación se relación con las apreciaciones manifestadas manifiesta que las habilidades sociales está siendo estudiado con más frecuencia en la actualidad, pese a ello la violencia forma parte de estos patrones de comportamiento para resolver las diferentes pugnas y descuerdo interpersonales.

Teniendo en cuenta que estas habilidades acompañan el ser humano en cada situación de su vida, y al ingresar al mundo escolar dejan por momento su mundo familiar el triunfo o fracaso en esta etapa dependerá de estas habilidades.

Como es sabido en el jardín aprendemos para la vida y cómo aportar a la sociedad donde me desempeño, cree estar a tiempo de sembrar una semilla para la mejora.

Por consiguiente, al detectarse esta problemática nace la investigación lleva por título: Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años

2.2.2. Teorías de la variable 2: Creatividad

Carranza, M. (2021). Manifiesta que. La creatividad toma una importancia primordial dentro del desarrollo humano

Es trascendental para garantizar una vida optima, es un elemento indispensable para que se generen los aprendizajes y, por ende, el rendimiento académico

Por ello, es considerada como una de las habilidades cruciales que requiere adquirir el ciudadano del siglo XXI.

Esto se refleja en el informe del World Economic Forum, donde es considerada como una habilidad que será solicitada para acceder al mercado laboral.

Por lo tanto, mejorar las habilidades del pensamiento creativo es decisivo, pues estas serán cada vez más necesarias debido al incremento de problemas complejos, incitados por el vertiginoso desarrollo de la tecnología y los movimientos sociales en todo el mundo.

El pensamiento creativo es un vocablo diverso, se expresa como pensamiento de cambio, de desarrollo, de juego y esfuerzo cognitivo para alcanza algo.

También se entiende como el sello característico de la cognición del hombre, que permite crear ideas, respuestas novedosas y útiles para solucionar problemas.

El pensamiento creativo es una nueva forma de pensar y actuar sobre la realidad.

Son actividades cognoscitivas que procesan la información recibida para producir nuevas representaciones

La creatividad son pensamientos, respuestas o productos originales y útiles.

Se basa en la estética, la belleza y se relaciona con el arte.

La creatividad es también definida como la habilidad que permite elaborar ideas u objetos nuevos socialmente valiosos como la pintura y la música.

Se conceptualiza como la intuición para resolver problemas con nuevos procedimientos, como el equilibrio entre el análisis, la inventiva y la práctica.

Teoría del pensamiento lateral Sustenta que el uso y la práctica de las técnicas del pensamiento lateral permiten aumentar la capacidad creadora constituyéndose en un estímulo para la concepción espontánea de nuevas ideas.

Teoría del Umbral de la inteligencia Explica la relación que existe entre la creatividad y la inteligencia.

Teoría del intelecto: pensamiento divergente, de Guilford

La creatividad es aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad.

A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención de objetos y/o técnicas, como en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos

Teoría del pensamiento divergente o lateral, de Guilford. El pensamiento divergente o lateral se caracteriza por la capacidad de generar múltiples e ingeniosas soluciones a un mismo problema.

Es un enfoque mental espontáneo, fluido y no lineal, basado en la curiosidad y también en el inconformismo

La teoría de sistemas de Csikszentmihalyi Sostiene que la obra creativa, aquella que cambia algún aspecto relevante de la cultura, no se produce dentro de la mente de las personas, sino que es producto de la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural. Es un fenómeno sistémico, más que individual.

Dimensión 1: Imaginación

Ruiz, C. (2018). Manifiesta que. El arte infantil ha ido tomando importancia a lo largo de los años cuando se comenzó a estudiar las representaciones gráficas que los niños/as generaban. Áreas de estudio como la Psicología, la Pedagogía y otras disciplinas, empezaron a tomar conciencia de las posibilidades del dibujo como medio para conocer y desarrollar concepciones acerca de la psicología y el estado emocional de los niños/as. Por este motivo, a finales del siglo XIX se comienzan a incluir los dibujos infantiles como medio de estudio.

Empiezan a sucederse en Centroeuropa diversas exposiciones, junto con manuales de educación artística que van sirviendo de punto de partida para futuros estudios en otros lugares.

Una de las obras de referencias fue esta abrió el debate sobre si estas representaciones merecían la denominación de arte.

Uno de los grandes impulsores del arte infantil fue quien consiguió fundar en el año 1900 en Viena una de las primeras academias dedicadas al arte infantil

Con ella se continuaría el creciente interés acerca de las manifestaciones de los niños/as y su importancia.

A la hora de estudiar este tipo de manifestaciones consideradas artísticas, se llegaba también a conocer mejor aspectos del arte y de la educación artística que en su momento fueron insertados en los estudios reglados de Bellas Artes.

Se buscaba conocer al niño/a más allá de lo que manifestara verbalmente.

Así como conocer sus intereses y sobre todo, relacionar elementos que siempre pueden estar vinculados con el arte como son: la expresión de los sentimientos, situaciones complejas que no sepa transmitir, etc. Se pretendía evitar imponer presión sobre los niños/as para que sea una muestra de libertad.

Afirmaba que el niño no representa nunca aquello que ve, sino lo que sabe y recuerda, y no simplemente lo que conoce; pero sobre todo y fundamentalmente, lo que más le impacta, le interesa y le motiva. Para este autor, la representación gráfica infantil no constituye un problema de orden óptico, sino una cuestión mental, emotiva.

La evolución del niño/a se refleja en sus dibujos, en un principio realizando representaciones de aquello que cree conocer y, poco a poco, por comparación, incluye otros elementos que relaciona con la realidad.

Las cuestiones emotivas por las que el alumnado se expresa a través del dibujo y de ese denominado arte infantil, se vinculan dentro del campo de la educación con el área artística.

En relación al ámbito artístico de forma general, se observa que la separación actual en el ámbito educativo entre las denominadas ramas de artes y las de ciencias, ha promovido una infravaloración de la primera en beneficio de la segunda.

Esto supone que se elimine el concepto de unidad en el ámbito educativo, dando lugar a la división de la realidad en la que viven estos niños/as y, por lo tanto, su forma de conocerla.

Como ya se ha comentado, el ámbito artístico y con este el dibujo, permite a los niños/as establecer una relación con su entorno. refiriéndose con el término “interacción” a los elementos que conforman nuestro entorno, define las posibilidades que brinda la educación artística (dibujo infantil) como medio de desarrollo de las “experiencias y situaciones sociales” por lo tanto, de la comprensión de su contexto.

Junto con ese acrecentamiento de la sensibilidad medioambiental, la educación artística también promoverá su potencial imaginativo (“Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación”

Por lo tanto, si se fomenta aquello que se conoce, en definitiva, la relación con el contexto, según el aprendizaje significativo de Ausubel se podrán construir conocimientos propios.

Por ello, considerando que dichas relaciones con el contexto y la realidad del alumnado se fomentarían a través de la educación artística y el dibujo

en este caso en la etapa infantil, como se ha comentado anteriormente, sería correcto afirmar que su importancia en el currículo es decisiva.

Según al fomentar la exploración del contexto, se desarrollaría su imaginación. Teniendo en cuenta que la creatividad es la imaginación aplicada y dicha creatividad es necesaria para los desarrollos económicos actuales, sería correcto relacionar la educación artística con la creatividad y, por lo tanto, con la premisa de su desarrollo en una sociedad del conocimiento que ya no es tan solo industrial.

Según lo mencionado, sin esa posibilidad de exploración que otorga el dibujo como uno de los elementos fundamentales de la educación artística, se llegaría a una situación social en la que no se estaría educando y promoviendo la imaginación y, por lo tanto, se perdería el factor creativo base para la resolución de problemas en cualquier edad.

Por ello, generar puentes para desarrollar las cualidades de "la imaginación, la creatividad y la innovación" debe basarse en el conocimiento previo del entorno, es decir de la realidad, y ello conlleva el estudio del lenguaje visual que también está incluido en esta.

El arte habla todos los lenguajes

Cuando se habla del contexto en el que vive el alumnado, se incluye en esta realidad la forma de percepción que cada persona desarrolla para percibir y entender dicho entorno.

Según nuestra sociedad existe "La *nueva percepción*" la cual modifica el entorno, la forma de percibirlo y los productos resultantes como los "comunicacionales e informativos"

Estas modificaciones generan una necesidad educativa en el educando que se podría atender desde la mejora de la situación actual de la educación artística, vinculándola a dicha necesidad, basándonos en la "percepción", y con ella en la observación y experimentación de la realidad como factores decisivos del aprendizaje.

Dado que es a través de dichas percepciones como nos adentramos en nuestro contexto, la forma de interpretarlas puede modificar la visión de aquello que nos rodea y de ahí nuestras acciones.

Considerando las necesidades de comunicación y la interacción entre los diversos lenguajes que propicia la educación artística, se entiende lo que expone acerca de la importancia de dibujar.

Destaca las siguientes razones que muestran su interés para el alumnado: "dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y, por último, dibujar impulsa su creatividad"

En relación a esa simbolización general, habla de la expresión plástica como un juego más que permitiría al alumnado desarrollar su pensamiento representativo, el cual se produce en tres etapas: "Imitación, Juego simbólico, Representación cognoscitiva"

En este sentido, todo el mundo estará de acuerdo en que un niño es capaz de comunicarse a través de "representaciones visuales" antes que de forma escrita.

Destacando este factor se estaría respondiendo a la pregunta de ¿por qué se debe reconsiderar la importancia de la educación artística?, ya

que, en una sociedad del conocimiento, es primario poder comunicarse y entender lo que otros comunican.

Por otro lado, el concepto del arte infantil que se relaciona con la experiencia vital de un niño/a, al igual que el arte, se debe considerar también una forma de expresión que tiene su propio lenguaje y elementos.

A la hora de abordar la educación de los niños/as que necesitan de la experimentación para comunicarse, es fundamental incluir el dibujo y la educación artística, ya que necesitan del arte para expresarse.

Por este motivo, algunos autores, ven en el campo artístico y todo lo que se vincula a este una forma de crear un área integradora del resto de materias de forma que seamos capaces de promover el ámbito creativo de forma generalista en todos los apartados de la vida del niño/a.

Por ejemplo, promoviendo actividades que posibiliten el conocimiento de la identidad cultural y natural del entorno, como queda explícito en el siguiente texto:

Reconociendo que la educación artística permite conseguir un mejor aprendizaje y desarrollo de competencias gracias a su énfasis en las estructuras flexibles (por ejemplo, el tiempo, la disciplina y los roles); la relevancia para el destinatario del aprendizaje (conecta con pleno significado con las vidas de los niños y su entorno social y cultural), y la cooperación entre los sistemas y recursos de aprendizaje formal e informal.

La experiencia autónoma del dibujo fuera y dentro de las aulas

Previamente se han definido conceptos esenciales para la comprensión de las distintas etapas del dibujo infantil, así como las

variables de las relaciones con el color de los niños/as a través de diversas publicaciones.

Considerando dichos aspectos esenciales, este trabajo se dirige a partir de aquí hacia la experimentación y el uso del dibujo, en su acepción más amplia, mediante actividades que permitan revalorizar la educación artística.

Con ello se enfoca la labor docente hacia la puesta en valor de la educación artística.

Esta puede enfocarse, en una de sus muchas posibilidades, en relación a su vinculación con la denominada “ciencia”.

De esta forma se puede relacionar el contexto, la naturaleza, el dibujo artístico y el arte infantil para mejorar el desarrollo de los niños/as junto con los adultos, pero también su respeto por su entorno.

El conocimiento del medio natural y cultural a través del dibujo y sus formas, muestran la capacidad de percepción e imaginación de los niños y niñas.

También se pueden efectuar diversas interacciones entre el dibujo de un adulto y un niño, actividades que pretendan el conocimiento del entorno, como por ejemplo la naturaleza, mediante los libros de plantas o elementos naturales.

La relación del niño/a con ese entorno cultural y natural es fundamental para que estos puedan ir conociéndolo y valorándolo.

El objetivo principal de las experiencias prácticas que se proponen, es introducir el concepto del arte como medio de revalorización en la educación formal y no formal. Se toma la utilización del arte como la base

para el resto de las disciplinas y para el aprendizaje de manera que no se incida sólo de forma aislada en un alumnado en concreto dentro de un centro, sino, de forma más generalizada, también desde sus hogares, buscando el establecimiento de un espacio para la creación artística fuera de las aulas.

Se proponen dos actividades que giran en torno al arte, el patrimonio y el entorno natural incluyendo el concepto de la transdisciplinariedad, en concreto en relación al entorno artístico.

Esta cuestión se deriva de la necesidad de un modelo holístico de la persona en el que su desarrollo no se limita o divide en áreas.

Según existen dos formas de enfocar la educación artística dentro del contexto educativo.

Por un lado, como materia individual que se dedica a "desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes" ("utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo".

A lo largo de las propuestas prácticas, se tienen a cuenta las grandes posibilidades que existen en la transdisciplinariedad, teniendo en cuenta que es necesario atender a un contexto y en general, a una situación en la que el alumnado se incluye.

Dimensión 2: Indagación

Cruz, I. et al., (2020). Manifiesta que. Debido a las transformaciones en el ámbito político, económico y tecnológico que ha implicado la globalización,

se acusa a la educación y su institucionalidad de continuar prácticas rezagadas y desactualizadas.

Por ello, se hace necesario reflexionar sobre los recursos, materiales, espacios, tiempos, relaciones intersubjetivas y el proyecto de sujeto en el marco social de la escuela, para de esta manera, plantear nuevas formas de proceder que involucren e impacten la institucionalidad educativa.

En otras palabras, los escenarios de educación como instituciones de agenciamiento cultural, deben cuestionar y resignificar los ambientes de aprendizaje en los cuales se desenvuelven.

En este sentido y con el ánimo de aportar a la comprensión y consolidación de la comunidad de indagación como ambiente de aprendizaje, el articulo presenta los resultados de investigación del proyecto titulado Filosofía para/con niños como innovación educativa en el desarrollo del pensamiento científico en Instituciones educativas.

Los estudios sobre ambientes de aprendizaje son interdisciplinares y habitualmente son abordados desde perspectivas que desligan las problemáticas educativas de la institucionalidad, avocando así toda la responsabilidad a la escuela y sus dinámicas.

Para evitar caer en generalizaciones, asigna a los ambientes de aprendizaje tres ejes de reflexión: lo lúdico, lo estético y lo cultural.

De esta manera, surgen diversos requerimientos para incorporar la escuela a las transformaciones de circulación y producción del saber en las sociedades de la información.

Entre las exigencias más sobresalientes se encuentran la reflexión sobre el proyecto de sujeto y las formas de relación e interacción en la comunidad educativa, espacios físicos, recursos, y materiales.

Teniendo en cuenta esto, la escuela y sus actores deben vincularse a las transformaciones culturales, políticas, económicas y de relación con el saber, en contexto micro y macrosocial, lo cual involucra la dimensión afectiva de las personas.

En consecuencia, la escuela ha de ser un espacio donde se piense y se viva en y para la democracia

A diferencia de otros escenarios de aprendizaje, la escuela se constituye en un proyecto intencionado de formación de sujetos, en este sentido, debido a la mediación y avance de las nuevas tecnologías de la comunicación, el acceso a los saberes ya no es un tema intergeneracional.

Gracias a la relativización de los tiempos, espacios y medios para el aprendizaje, la culturización de los sujetos no depende exclusivamente de una formación intergeneracional, en vez de ello, está sujeta al consumo de información.

En consecuencia, las instituciones educativas deben garantizar el acceso al aparato tecnológico, pues si lo limita, más que aportar al proceso de aprendizaje obstruirá el acceso al saber, o al menos a la información, en tanto, el aparato tecnológico con que circula el saber se configura como un lugar de construcción de conocimiento y de sujeto

Por tanto, es preciso resaltar que la escuela debe transformar sus escenarios, procurar espacios donde la presencialidad y la virtualidad

interactúen significativamente y se establezcan como necesidades, en favor de los procesos formativos.

La reflexión sobre las interrelaciones establecidas por escenarios virtuales y presenciales es lo que se denomina educación flexible

En el marco de lo institucional, se entiende que la mediación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) hace que los lugares donde se aprende sean relativos.

Aunque las TIC abren posibilidades para el acceso a la información, también se constituyen como lugares de exclusión y establecen una delgada línea entre quienes poseen y dominan herramientas informáticas, y aquellos que carecen de ellas, lo cual puede conllevar al analfabetismo de esa población en términos tecnológicos.

Así mismo, la inclusión de las TIC en la escuela representa la inclinación hacia una mimesis de los colegios con factores externos a la institución.

Pero tal vez, en este esfuerzo bien intencionado por redimir a la escuela, se niega la posibilidad de convertirla también en un lugar de suspensión de lo que se presenta como natural en la vida social:

Lo escolar también hace referencia, junto con la suspensión, a la creación de nuevos espacios y tiempos que son posibilidades para la libertad; espacio y tiempo ocupados por todos y cada uno, que producen escenas y formas de reapropiación, que a su vez se convierten en públicas, formas dispuestas para el acceso a la crítica, la confrontación y la innovación.

Sobre la filosofía y la comunidad de indagación

La filosofía en el aula se entiende como la posibilidad para explorar y fomentar habilidades de pensamiento a través del diálogo. Se espera que, al llevar la filosofía al aula como una actitud frente a la existencia, los estudiantes sean capaces de identificar herramientas que les permitan desarrollar su pensamiento y capacidad argumentativa dentro y fuera del espacio escolar.

En este sentido, Mathew Lipman propone un programa que involucra el desarrollo del pensamiento filosófico desde la infancia.

Este planteamiento ha tenido diversos lugares de aplicación y apropiación, da cuenta de las potencialidades de la propuesta Filosofía para niños, en el mejoramiento de las relaciones dialógicas de estudiantes de cuarto primaria, expresadas en la preocupación de los niños y niñas por dar cada vez mejores razones que sustenten sus argumentos en medio de una discusión. Igualmente, el documento:

La Filosofía, una escuela de la libertad evidencia las diversas apropiaciones del proyecto original de Lipman en varios escenarios escolares y países del mundo.

El aula como comunidad de diálogo e indagación es una práctica relativamente nueva que requiere formas de interacción y relación entre maestro y estudiantes particulares.

La visión tradicional del maestro en la cúspide de las relaciones escolares debe movilizarse hasta encontrar formas de relación menos verticales que propicien espacios de respeto, de esta manera, se pasa a

formas de autoridad relativa en la que la voz y el actuar del estudiante se abren espacio como ejes fundamentales a la hora de los ejercicios en el aula.

En consecuencia, para el desarrollo de conciencia sobre el trabajo en equipo, se hace necesario fomentar las potencialidades y habilidades en el diálogo para ello se entablan nuevas relaciones donde se deja atrás la recitación memorística de información y se da paso a la co-construcción dialógica

Estos cambios, se propician en una comunidad preocupada por indagar, más que por dar por hechos ciertos conocimientos.

La comunidad que acá se propone, es guiada por una perspectiva de indagación en la que los sujetos involucrados son capaces de hacer explícitas sus preocupaciones y ponerlas en discusión con los demás, de tal manera que el ejercicio implica poner los conocimientos en suspensión, para ser analizados, criticados, discutidos y recreados

En este sentido, el pensar y aplicar la comunidad de indagación como un ambiente de aprendizaje se convierte también en un ejercicio democrático

Es entonces el objeto de la comunidad de indagación, propiciar espacios en torno al diálogo con el fin de preparar a los sujetos para una vida en democracia

El desarrollo de la globalización y la inserción de las tecnologías en las últimas tres décadas, ha transformado las relaciones espaciales, llevando a nuevas formas de relacionarse con y en lo público, ante lo cual

emergen reflexiones sobre el lugar que ocupa lo público en la escuela exploran las potencialidades que establece la comunidad de indagación en la construcción de relaciones éticas y políticas en el espacio público que resulta ser la escuela.

La indagación en este caso representa la necesidad de cuestionar los principios mismos que establecen lo público, lo ético, lo moral, lo político, etc.

La Propuesta llega a ser plausible bajo determinadas circunstancias curriculares e institucionales.

La incursión de las nuevas tecnologías resulta imperativa para la escuela y las distintas apropiaciones del programa de Filosofía para/con niños y la comunidad de indagación, en este sentido, apropiaciones que apuestan por establecer un modelo de comunidad de indagación mediado por las TIC y pensado desde la idea de los estilos de aprendizaje

Teniendo en cuenta los postulados de la comunidad de indagación, no se trata de establecer modelos como lo proponen estos tres autores, en vez de ello, se procura reconocer los principios básicos de la comunidad de indagación como el respeto, la disposición del espacio, la búsqueda de preguntas y razones pulidas en el diálogo.

Aun así, es de rescatar las intenciones en cuanto a la construcción de determinadas formas de hacer comunidad con la mediación de las TIC rescatando las cargas afectivas.

Se hace referencia entonces, a un rescate de las cargas afectivas en las relaciones que se establecen en los ecosistemas escolares,

estableciendo estos escenarios como los lugares propicios para las discusiones alrededor de problemas éticos.

Las dinámicas escolares de sociedades como la colombiana, presentan fuertes tendencias a reducir los espacios para la reflexión ética situación similar sufre la enseñanza de la filosofía. Sin embargo, esto no da lugar a derrotismos, más bien abre la posibilidad de replantear los ambientes que aún perduran en la escuela y de acceder a nuevos como los que propicia la virtualidad

El desarrollo de pensamiento que se propone a partir de Lipman establece tres habilidades que resultan primordiales: el pensamiento crítico, pensamiento cuidadoso y pensamiento creativo

El trabajo realizado explora los resultados de ambientes de aprendizaje enfocados en el desarrollo de pensamiento creativo.

Es necesario destacar, que la comunidad de indagación abre la posibilidad de poner en discusión los distintos problemas éticos que se vinculan con la vida de los estudiantes, esperando que ello influya en climas escolares más positivos.

No obstante, es bien sabido que para generar cambios en la estructura de las relaciones todo espacio es propicio para tratar y discutir dilemas éticos, por ello, no es una labor exclusiva de las clases de ética y valores humanos. Esto implica un cambio actitudinal de los maestros

En este sentido, las principales características de la comunidad de indagación como ambiente de aprendizaje de dilemas éticos, involucran la

utilización de un detonante de estas disyuntivas, que bien puede ser una pregunta, un texto, un video etc.

Es necesario desatacar el papel que juega la disposición del maestro y de la institución misma en estos procesos.

Como propuesta de un modelo en clave de comunidad de indagación, diseña una unidad didáctica en la que se pueden evidenciar cuatro momentos a tener en cuenta para la preparación de una clase.

El primero tiene que ver con los *elementos detonantes* que son escogidos a libertad por los estudiantes o docente, el segundo momento se denomina *exploremos,* en donde se establecen preguntas que movilicen la discusión y exploración de saberes entre la comunidad.

Luego aparece *recorriendo senderos,* donde se ubican los tiempos concretos de la clase en los cuales los estudiantes leen, analizan, dialogan y producen. Finalmente aparece *mis avances,* el cual define lo que el docente espera que sea aprendido durante la clase.

Dimensión 3: Disciplina

Pazos Polo, D., & Sánchez Trujillo, M. (2021). La disciplina violenta, y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar. *Educación*, *30*(58), 250-269. Manifiesta que. Hace un tiempo, en el siglo XX, se implementaba, dentro de las aulas, una educación tradicional, en la cual el rol del educador consistía en impartir una autoridad opresiva y humillante frente a los educandos.

En este espacio, se generaba un clima violento, en el que no se respetaban sus necesidades, intereses y demandas

Asimismo, desde ese enfoque, se consideraba, como objetivo único y prioritario, saturar de información las mentes del alumnado a través de una relación vertical y autoritaria entre docente y estudiante.

La estimulación o potenciación de diferentes aspectos del desarrollo humano del infante como, por ejemplo, las áreas psicomotoras, cognitivas, del lenguaje y socioafectivas quedaban en segundo plano.

Con el transcurso del tiempo, gracias a la evolución de las diversas teorías educativas, la concepción sobre la educación ha ido cambiando.

Así, en la actualidad, se aboga por una educación democrática y basada en el desarrollo de competencias.

A pesar de lo anterior, un siglo después, en ciertas instituciones del país, aún se conserva aquella vaga y despreocupada corriente educativa

Esta desigualdad y clima de convivencia contraproducente para el desarrollo del niño afecta su aprendizaje, así como su formación socioemocional, lo cual no siempre es tomado en cuenta en el sistema educativo actual

En relación con ello, se ha comprobado que las competencias socioemocionales evidenciadas por los docentes en el ejercicio de sus funciones influyen en el éxito académico de los estudiantes

A partir de lo anterior, se buscó indagar acerca de los estilos de disciplina ejercidos por los docentes de educación inicial.

Para ello, se eligió una institución ubicada en el distrito de Comas en el aula de 4 años, en la cual, a partir de experiencias previas en la labor de asistente por parte de una de las investigadoras en otra aula del centro

educativo, se había observado un estilo docente supuestamente enmarcado en la disciplina violenta.

Al respecto, es pertinente mencionar que categoriza a la disciplina en obediente y consciente. La primera hace referencia a un trato vertical entre el docente y el alumno mediante el empleo de amenazas, condicionamientos y normas coactivas.

Mientras, la disciplina consciente consiste en un trato horizontal y democrático en conjunto con normas establecidas por el docente y los estudiantes a través de las cuales abogamos por este último, teniendo en cuenta la importancia de un entorno educativo favorable para el éxito académico de los estudiantes.

En correspondencia con lo señalado líneas arriba, se planteó, como objetivo general, describir la relación entre el estilo de disciplina ejercido por la docente, y el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños de 4 años de una institución educativa privada de Lima.

Entre los objetivos específicos, se determinó, en primer lugar, identificar el estilo de disciplina ejercido por la docente; en segundo lugar, describir el desarrollo cognitivo de los estudiantes; y, en tercer lugar, describir el desarrollo socioemocional de los alumnos.

Cabe resaltar la importancia del presente estudio, pues ha permitido la investigación acerca de dos aspectos fundamentales de la práctica en el aula: el estilo de disciplina, y el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

Consideramos estos aspectos sumamente importantes, pues la manera en la que el docente conduce sus sesiones de aprendizaje

representa un factor fundamental en el aprendizaje de los alumnos y en el desarrollo de sus competencias socioafectivas, todo lo cual les permitirá convertirse en ciudadanos responsables y valiosos para la sociedad

Cabe indicar que estos aspectos no han sido estudiados con profundidad en el contexto de educación inicial, por lo cual el aporte del presente estudio resulta significativo vivir en un clima de convivencia positivo.

Evidentemente, desde un enfoque contemporáneo de la enseñanza

En relación con nuestro tema, como se ha mencionado anteriormente, no existen muchas investigaciones enmarcadas en el contexto de educación inicial.

A continuación, se presentan algunos estudios que han servido de base para el presente.

En principio, en la investigación se buscó aplicar prácticas pedagógicas relacionadas con diferentes estrategias para corregir y modular el comportamiento de estudiantes a través del modelo educativo de disciplina positiva en alumnos de educación básica regular de instituciones educativas d

Entre los resultados, destaca un mejoramiento del rendimiento académico por parte del alumnado.

Dicho estudio se complementa con el efectuado en una institución educativa privada de Lima, quien comprobó que los niños preescolares de 5 años reaccionan adecuadamente, en un 65 %, a un estilo de disciplina positiva. Por otro lado, en la investigación que realizaron con docentes de educación preescolar de México, constataron que las estrategias de

disciplina positiva posibilitan mejores aprendizajes y, a su vez, contribuyen a la formación de la competencia socioemocional del alumnado.

No obstante, pese a las diferentes estrategias que existen para promover este tipo de disciplina en los estudiantes, estudios como el realizado por han comprobado el deficiente manejo de estrategias didácticas para mejorar la disciplina de los alumnos.

Así, investigaciones como la ejecutada permiten corroborar que un estilo de disciplina violenta aún prevalece en diversos lugares del mundo, lo cual perjudica el desarrollo académico y socioafectivo de los menores.

Por otra parte realizó una investigación orientada a determinar el impacto de un programa sobre formación de disciplina escolar de diferentes escuelas adscritas al Subsistema Educativo Estatal de la Secretaría de Educación.

Entre sus conclusiones, se plantea que, para conducir de manera viable la disciplina en las aulas, es preciso incorporar a los maestros programas diseñados en respuestas a sus necesidades.

Asimismo, se afirma que la forma de atender a las necesidades disciplinarias en el aula exige desterrar creencias equivocadas basadas en la disciplina autoritaria como el método más eficaz de manejo de aula.

A partir de tal punto, es preciso reforzar la idea del docente como ejemplo de inteligencia emocional, de modo que transmita actitudes positivas hacia sus estudiantes

Para comprender hacia qué sentido se orienta el trabajo de investigación, es fundamental conceptualizar ciertos términos claves.

Estilos de disciplina

El aula es el espacio en donde la disciplina funciona como una herramienta para conseguir determinados fines: socialización del alumnado, autonomía, rendimiento, autocontrol, etc.

En cualquier caso, se trata de un concepto controvertido en el que confluyen distintas formas de entenderlo. Según, la disciplina puede ser concebida como medida correctora de conductas inadecuadas para desarrollar y controlar las conductas deseadas.

Por otra parte, el Minedu categoriza a la disciplina en obediente y consciente, como ya se explicó anteriormente.

Ahora bien, es posible afirmar que, dependiendo de la manera como se lleve a cabo, la disciplina puede ser entendida como una acción positiva dentro del aula de clases, puesto que posibilita la formación actitudinal de los estudiantes en relación con un conjunto de normas preestablecidas, las cuales deben garantizar una convivencia pacífica y armoniosa entre todos los estudiantes.

Por su parte, tal como señalan la disciplina positiva concibe al alumnado como seres abiertos al diálogo, capaces de aprender de sus errores y de ser educados sobre la base del desarrollo y aceptación de su individualidad.

Igualmente, según la disciplina positiva no es equivalente a la permisividad; al contrario, implica una firmeza por parte del docente, pero sin llegar a ser autoritario.

Desde tal perspectiva, su labor se orienta a construir una conciencia moral en sus estudiantes y a hacerlos responsables de sus propias acciones, reforzando las conductas positivas y minimizando las negativas.

En relación con el estilo docente, es importante mencionar también la clasificación realizada quienes señalan que existen cuatro tipos de estilo docente.

En primer lugar, el autoritario: se caracteriza por priorizar un salón de clase ordenado y un alto nivel de desarrollo de tareas en desmedro del componente emocional y el clima de clase afectivo.

En este tipo de estilo priman los castigos como medida correctora principal, pese a que se ha comprobado su ineficacia y, más bien, los perjuicios cognitivos y emocionales que pueden generar en los estudiantes

Cabe señalar que las prácticas violentas en el aula de clase pueden llegar a ser normalizadas por los estudiantes, quienes incluso podrían reproducirlas posteriormente

Asimismo, como afirma este tipo de estilo constituye una forma de abuso y negligencia infantil.

En segundo lugar, el estilo permisivo se caracteriza por la primacía del afecto del docente hacia sus estudiantes.

En este estilo, se le otorga poca importancia a los límites y las normas. En tercer lugar, el estilo negligente, en el que los docentes no controlan adecuadamente a sus estudiantes ni tampoco les brindan afecto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÒN

3.1. Método de investigación

El presente trabajo de investigación es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según. Hernández, Fernández y Baptista, 2014.

El tipo básica según Hernández, Fernández y Baptista 2010.respectivo

3.2. Diseño de Investigación

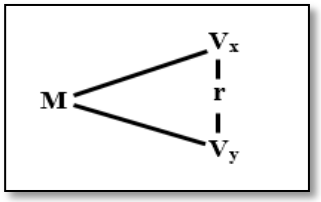
El diseño del trabajo de pregrado es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, como manifiesta. Hernández, Fernández y Baptista 2010.

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable de estudio como lo menciona. Hernández, Fernández, y Baptista, 2014.

El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores. Hernández et al, 2006.

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura 1. Esquema del estudio.



Donde:

M. = Muestra

V1. = Cuentos Infantiles

V2. = Creatividad

r. = Relación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Tabla 2. Población

Institución educativa Inicial Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa	Identificación	Cantidad
3 años	UNICA	32
4 años	UNICA	32
5 años	UNICA	32
Total		**96**

Fuente: Nomina de matricula

Muestra

Tabla 3. Muestra

Institución educativa Inicial Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa	Identificación	Cantidad
5 años	UNICA	32
Total		**32**

Fuente: Nomina de matricula

3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de las variables independiente y dependiente de estudio en la zona de intervención

Instrumentos de recolección de datos

Instrumento variable 1 : Cuentos Infantiles

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio.

Instrumento variable 2 : Creatividad

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables en la zona de intervención

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de este trabajo se dieron de la siguiente manera

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institución Educativa Inicial Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los estudiantes la Institución Educativa Inicial Nº477 teniente Diego Ferre Sosa

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables de estudio

3.6. Tratamiento de datos

La valides de los instrumentos validados por el juicio de experto fue a través de fichas de la especialidad de educación inicial de profesionales altamente calificados y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.26 con la muestra dada

Tabla 4. Valores del Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

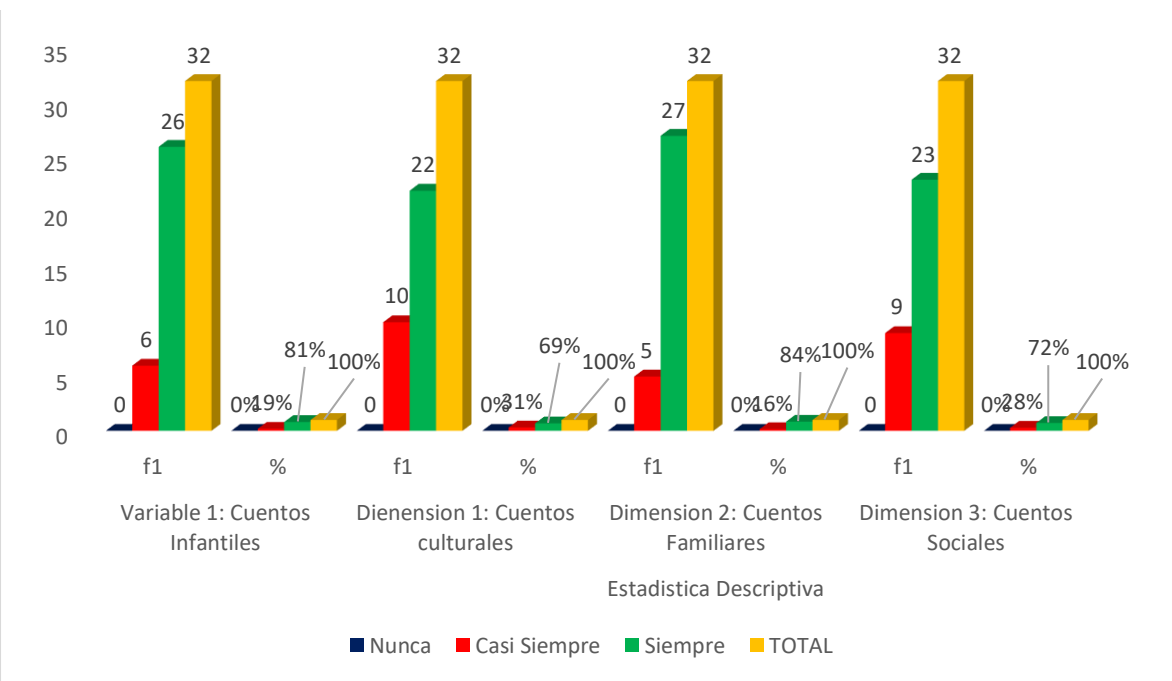
4.1. Resultados

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Cuentos Infantiles y sus dimensiones

	Variable 1: Cuentos Infantiles		Dimensión 1: Cuentos culturales		Dimensión 2: Cuentos Familiares		Dimensión 3: Cuentos Sociales	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi Siempre	6	19%	10	31%	5	16%	9	28%
Siempre	26	81%	22	69%	27	84%	23	72%
TOTAL	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Figura 2. Resultados de la variable 1: Cuentos Infantiles y sus dimensiones



Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Cuentos Infantiles*, en donde el 19.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 81.0% de los

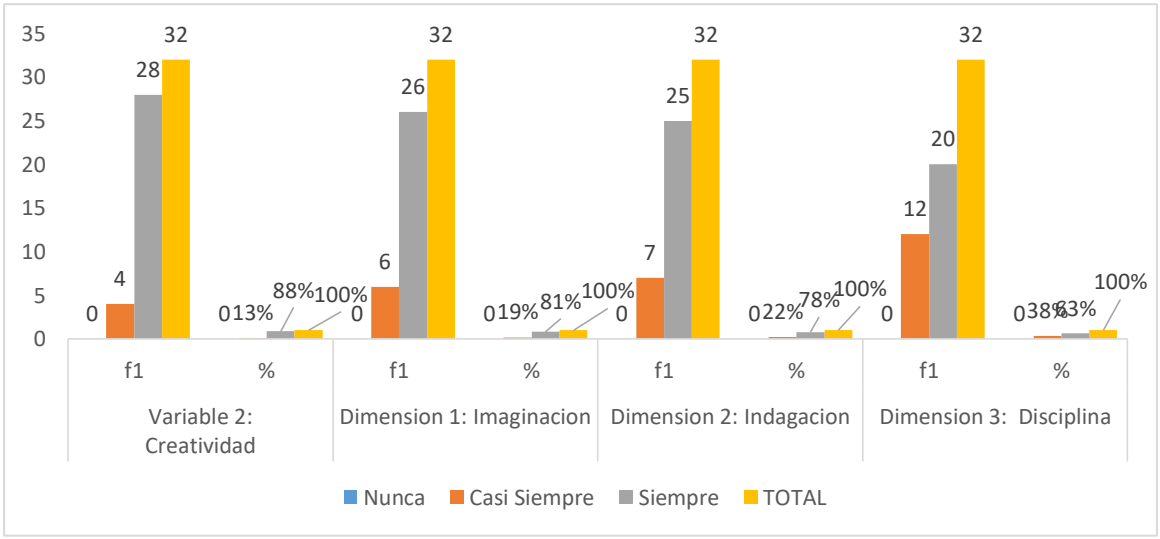
encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Cuentos culturales* en donde que el 31.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 69.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Cuentos Familiares* , en donde que el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Cuentos sociales* en donde que el 28.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo un 7.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio respectivo

Tabla 6. Resultados de la Variable: Creatividad y sus dimensiones

	Variable 2: Creatividad		Dimensión 1: Imaginacion		Dimensión 2: Indagacion		Dimensión 3: Disciplina	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	4	13%	6	19%	7	22%	12	38%
Siempre	28	88%	26	81%	25	78%	20	63%
TOTAL	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

Fuente: Elaboración extraído de los instrumentos tabulados

Figura 3. Resultados de la Variable: Creatividad y sus Dmensiones



Fuente: Elaboración extraido de los instrumentos tabulados

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Creatividad* en donde que el 13.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 88.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Imaginación donde que el 19.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 81.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2:* Indagación, en donde que el 22.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 78.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3:* Disciplina de grupos en donde que el 38,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 63.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variables Independiente y dependiente en la zona se influencia

Prueba de normalidad

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Imaginacion	,888	32	,000
Dimensión 2 : Indagacion	,779	32	,000
Dimensión 3 : Disciplina	,889	32	,000
Variable 1: Cuentos Infantiles	,869	32	,000
Variable 2 : Creatividad	,979	32	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 26, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.26, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos

recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis general y especifico[1]

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Cuentos Infantiles vs Creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Creatividad
Variable 1: Cuentos Infantiles	**Rho**	,869
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 1: Imaginacion– Creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Creatividad
Hipótesis especifica 1: Imaginacion	**Rho**	,888
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Imaginacion* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.888 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

Tabla 10. Prueba de hipótesis especifica 2: Indagacion–Creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Creatividad
Hipótesis especifica 2: Indagacion	Rho	,779
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Indagacion*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.779 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión indagación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

Tabla 11. Prueba de hipótesis especifica 3: Disciplina vs Creatividad

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Creatividad
Hipótesis especifica 3: Disciplina	Rho	,889
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS,26 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Especifica 3. Disciplina,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión disciplina de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022

4.2. Discusión de resultados

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Cuentos Infantiles*, en donde el 19.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 81.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Cuentos culturales* en donde que el 31.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 69.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Cuentos Familiares* , en donde que el 16.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 84.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Cuentos sociales* en donde que el 28.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo un 7.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio respectivo

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Creatividad* en donde que el 13.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 88.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1:* Imaginación donde que el 19.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 81.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2:* Indagación, en donde que el 22.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 78.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3:*

Disciplina de grupos en donde que el 38,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 63.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variables Independiente y dependiente en la zona se influencia

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se llegó a la siguiente conclusión sobre el trabajo de investigación:

- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.
- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Imaginacion* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.888 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.
- Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Indagacion*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.779 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión indagación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.

- Luego de haber procesado en el software SPSS,26 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Especifica 3. Disciplina,* se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.889 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión disciplina de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades de la Institución Educativa Inicial Nº477 tomar mucha importancia en potencias las competencias y capacidades de sus estudiantes en temas de la creatividad.
- A las autoridades educativas de la UGEL Coronel Portillo implementar las aulas con materiales necesarios y la infraestructura adecuada para un buen servicio educativo.
- Finalmente, a los estudiantes de la Universidad Nacional de Ucayali de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Carrera Profesional de Educación Inicia seguir aplicando trabajos investigativos en las instituciones educativas que favorezcan el buen desarrollo de sus potencialidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, J. A., & Laguado Sandoval, M. (2021). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, *15*(66), 209-213.

Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, *3*(4), 123-132.

Céspedes Cruz, M. Y., & Peralta Alfaro, C. M. (2019). Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la institución educativa inicial pública: caso María Inmaculada de Abancay, 2018.

Concha Castro, I. X. Juegos tradicionales y aprendizaje en el área de matemática en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Huipoca–Ucayali, 2020.

Cruz, I. D., Patarroyo, L. X. C., & Suárez, M. A. O. (2020). Comunidad de indagación como ambiente de aprendizaje: una propuesta y una apuesta. *Educación y ciencia*, (24), 1-17.

Cuba Paz, E. M. (2020). El desarrollo de la creatividad en los niños (as) de 4 años de la IE N° 1542 “Capullitos de Amor” distrito de Chimbote, 2018.

Espinoza Poma, M. T., & Urbano Sánchez, B. L. (2018). LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 805 “SAN NICOLÁS”, LAS TRANCAS.

Herrera, D. G. G., Álvarez, C. A. E., & Álvarez, J. C. E. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, *5*(1), 551-569.

Hernández et al (2006) Metodología de la Investigación Científica

Hernández, Fernández1 y Baptista (2010) Tipo y diseño de la Investigación Científica.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) Método de Investigación científica.

Hernández, M. P. (2018). Espiritualidad y educación en la sociedad del conocimiento. *Innovaciones educativas*, *20*(28), 96-105.

Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Perez Omaña, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, individuo y sociedad*, *31*(4), 735-752.

Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*.

Oñate-Gonzalez, A. E. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *CIENCIAMATRIA*, *6*(1), 210-236.

Palacios Gutiérrez, Y. C., & Ruiz Pingo, R. M. (2019). Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla–Castilla, 2019.

Pereda Quiroz, C. I. (2020). Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo 2019.

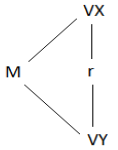
Puma Saldaña, M. (2021). Experiencias pedagógicas en la enseñanza del área de comunicación del tercer grado de primaria del colegio adventista Ucayali, 2020.

Ruiz, C. M. (2018). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Tsantsa.*

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título: CUENTOS INFANTILES MEJORA LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.Nº477 TENIENTE DIEGO FERRE SOSA DISTRITO DE YARINACOCHA-2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
Problema General ¿ De que manera influye los cuentos infantiles en la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 ? **Problemas Específicos** ¿ Como influye los cuentos infantiles en la dimensión Imaginación en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 ? ¿ De que manera influye los cuentos infantiles en la dimensión Indagación en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 ? ¿ Por que influye los cuentos infantiles en la dimensión Disciplina en los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 ?	**Objetivo General** Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 **Objetivos Específicos** Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 Conocer la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión Indagación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión Disciplina de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022	**Hipótesis General** Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 **Hipótesis Especificas** Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión indagación de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022 Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la dimensión disciplina de los niños de 5 años de la I.E.I.Nº477 Teniente Diego	**Variable 1:** Cuentos Infantiles **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Cuentos Culturales **Dimensión 2**: Cuentos Familiares **Dimensión 3:** Cuentos Sociales **Variable 2:** Creatividad **Dimensiones:** **Dimensión 1:** Imaginacion **Dimensión 2**: Indagacion **Dimensión 3:** Disciplina	**Tipo** Cuantitativo Descriptivo Correlacional **Diseño** No experimental, **Esquema**  Donde: **M** = Muestra. **Vx** = **variable:** Autonomia **Vy=** **variable:** Aprendizaje cooperativo **r =** Relación..	**Población** Niños de 5 años de la IEI Nº477 José Abelardo Quiñones Distrito de Yarinacocha **Muestra** 32 Niños de 5 años de la IEI Nº477 José Abelardo Quiñones Distrito de Yarinacocha

		Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022			