UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025

Tesis para optar el título profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS

JOSEPH IZQUIERDO VALDERRAMA

Pucallpa – Perú

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 12 días del mes de noviembre del 2026 siendo las 10.00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE : MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO.

SECRETARIO : DRA. GENI LLERME TAFUR FLORES.

MIEMBRO : MG. OLMEDO PIZANGO ISUIZA.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025."

Presentado (a) por el (la) bachiller: JOSEPH IZQUIERDO VALDERRAMA.

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Secundaria **ESPECIALIDAD** Idioma Inglés

Siendo las 11.45 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 12 de noviembre del 2026

Presidente

Secretario

Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025

Aprobado por:

MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO
Presidente

DRA. GENI LLERME TAFUR FLORES
Secretario

MG. OLMEDO PIZANGO ISUIZA
Miembro

Dra. Elizabeth Pacheco Davila
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TESIS

Nº **V/536-2026**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que la Tesis titulada:

"**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025** "

Autor(es)	:	**IZQUIERDO VALDERRAMA, JOSEPH**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN SECUNDARIA**
Especialidad	:	**IDIOMA INGLÉS**
Asesor(a)	:	**Dra. PACHECO DÁVILA, ELIZABETH**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica: "todo trabajo de investigación no debe superar el 10%". **En tal sentido, se declara, que la TESIS presenta un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 29/09/2026

Dr. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Joseph Izquierdo Valderrama

Autor de la tesis titulada : ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, PUCALLPA, 2025

Sustentada el año 2026

Asesor(a): Dr. Elizabeth Pacheco Dávila

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 18 / 11 / 2026

Email: josephizquierdo8@gmail.com Firma: _____

Teléfono: 918027858 DNI: 72862524

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en todo momento e iluminarme con sabiduría y darme la serenidad necesaria para superar cada obstáculo con esperanza y fe.

A mi familia, por su amor incondicional, siempre creer en mi cuando estaba en mis momentos más difíciles y por ser el pilar que siempre estuvo durante este largo proceso académico y personal.

A mis amigos, por su compañía, palabras y el hecho de recordarme que soy una persona muy importante y que debo cumplir mis metas.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Ucayali, a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, por ser mi casa de estudios y brindarme la formación académica necesaria para alcanzar este importante peldaño profesional.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, especialidad idioma inglés, por compartir sus conocimientos, su guía constante y por fomentar en mí la pasión por la enseñanza de este idioma.

A la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez de Pucallpa, por abrirme sus puertas y brindarme todas las facilidades necesarias para la ejecución de este proyecto de investigación con sus estudiantes.

A mi Asesora Dra. Elizabeth Pacheco Dávila, por guiarme y orientarme en este largo proceso para la elaboración de mi trabajo de investigación.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTOS vii
INDICE GENERAL viii
INDICE DE TABLAS x
INDICE DE FIGURAS xi
RESUMEN xii
ABSTRACT xiii
INTRODUCCIÓN xiv
CAPITULO I PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN 13
1.1. Planteamiento del problema 13
1.1. Formulación del problema 14
1.1.1. Problema general 14
1.1.2. Problemas específicos 14
1.3. Objetivos de la investigación 14
1.3.1. Objetivo general 14
1.3.2. Objetivos específicos 15
1.4. Justificación e importancia 15
1.5. Viabilidad 16
1.6. Limitaciones 16
1.7. Hipótesis, variables, y operacionalización de las variables 17
1.7.1. Hipótesis 17
1.7.1.1. Hipótesis General 17
1.7.1.2. hipótesis Especificas 17
1.7.2 Variables 17
1.7.3. Operacionalización de las variables 19
CAPITULO II MARCO DE TEÓRICO 20
2.1. Antecedentes del problema 20
2.1.1. Antecedente internacional ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.1.2. Antecedente nacional ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.1.3. Antecedentes locales 23
2.2 Bases teóricas 23
2.3 Definición de términos 32
CAPITULO III METODOLOGÍA 33
3.1. Método de investigación educativa 33

3.2. Diseño de investigación 33
3.3 Población y muestra 34
3.4 Instrumento de recolección de datos 35
3.5 Procesamiento y recolección de datos 36
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 38
4.1 Resultados 38
4.2 Discusión 46
CAPITULO V CONCLUSION Y RESULTADOS 50
5.1 Conclusiones 50
5.2 Recomendaciones 51
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA 53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables 19

Tabla 2: Diseño de investigación.....33

Tabla 3: Población de Estudio 34

Tabla 4: Muestra de Estudio. 35

Tabla 5: Resultados del pre test de expresión oral en inglés y sus dimensiones 38

Tabla 6: Resultados del postest de expresión oral en inglés y sus dimensiones 40

Tabla 7: Prueba de normalidad del grupo control y experimental 41

Tabla 8: Prueba de hipótesis general.....42

Tabla 9: Prueba de hipótesis especifica 1 43

Tabla 10: Prueba de hipótesis especifica 2.....44

Tabla 11: Prueba de hipótesis especifica 3.....45

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados porcentuales del pre test de expresión oral en inglés y sus dimensiones.....38

Figura 2: Resultados porcentuales del postest de expresión oral y sus dimensiones 40

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo demostrar el efecto de las estrategias de aprendizaje basadas en juegos para mejorar esa expresión oral en el idioma inglés en jóvenes de la EBR de secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez de Pucallpa, durante el año 2025. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, considerando una población de 62 estudiantes divididos en un grupo experimental y un grupo control. La muestra fue de 58 estudiantes de tercer año de secundaria. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento usado fue la lista de cotejo. Los resultados demostraron una mejora significativa en el grupo experimental en comparación con el grupo control, con un 59% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso y un 38% de los estudiantes en el nivel de logro con respecto a la variable expresión oral en inglés. Concluyendo que el valor p de la estadística de prueba fue de (p= 0.000) significativamente por debajo de 0.05, el resultado de la estadística t de student fue de t= 4.487. Se aceptó la hipótesis de la investigación y la hipótesis nula se rechaza, por ende, las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes.

Palabras claves: Emocional, Expresión, Lingüística, Lúdico y Oral.

ABSTRACT

This study aimed to demonstrate the effect of game-based learning strategies on improving English oral expression among secondary school students at Horacio Zeballos Gámez Educational Institution in Pucallpa during the year 2025. The study adopted a quantitative approach and a quasi-experimental design, considering a population of 62 students divided into an experimental group and a control group. The sample consisted of 58 students third year of high schoolz|. The research technique applied was observation, and the instrument used was a checklist. The results demonstrated a significant improvement in the experimental group compared to the control group, with 59% of the students reaching the process level and 38% achieving the attainment level regarding the English oral expression variable. It was concluded that the p-value of the test statistic was (p = 0.000), which was significantly below 0.05, while the Student's *t*-test result was *t* = 4.487. Therefore, the research hypothesis was accepted and the null hypothesis was rejected, indicating that game-based learning strategies had a direct effect on improving students' English oral expression.

Keywords: Emotional, Expression, Linguistics, Playful and Oral.

INTRODUCCIÓN

El propósito de la investigación fue evidenciar cómo las tácticas lúdicas contribuyen a que los alumnos de secundaria de la Institución Educativa mejoren su expresión oral en inglés. Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa – 2025, en la Universidad Nacional de Ucayali con la finalidad de obtener el título de Licenciado en la especialidad de Idioma Inglés.

La presente investigación es importante para implementar metodologías innovadoras que transformen el aula en un entorno de aprendizaje dinámico y seguro. El dominio del inglés es actualmente esencial para acceder a mejores oportunidades laborales y educativas. Sin embargo, en contextos donde el inglés no es la lengua materna, los estudiantes enfrentan dificultades significativas para desarrollar su expresión oral. En el Colegio Horacio Zeballos Gámez de Pucallpa, se observó que los estudiantes presentaban importantes deficiencias en sus habilidades comunicativas en inglés.

En el capítulo I, la investigación presenta aquellos antecedentes que respaldan este estudio tanto en el ámbito internacional, nacional y local. Además, las bases teóricas utilizadas en cada variable. En el capítulo II se puede adquirir información sobre aspectos de la literatura relacionada con las estrategias lúdicas y la expresión oral en inglés. En el capítulo III se menciona información sobre la metodología, el método, el diseño de investigación, la población y muestra, además de los instrumentos de recolección de los datos y procedimientos de análisis. El capítulo IV tiene información sobre los resultados y discusión de los datos analizados para esta investigación. En el capítulo V observaran información sobre las conclusiones y recomendaciones del estudio, además de los anexos que complementa la investigación

CAPITULO I
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Fuera de las aulas, los estudiantes de muchas partes del mundo donde el inglés no es la lengua materna tienen muy pocas oportunidades de desarrollar su expresión oral en inglés. En ausencia de un contexto de inmersión, resulta difícil adquirir fluidez y confianza en la propia capacidad para mantener una conservación. El miedo a cometer errores y la ansiedad que conlleva hablar en una segunda lengua son dos de los obstáculos más importantes que superar. Es posibles que los estudiantes experimenten emociones es que les impidan participar y desarrollar la expresión oral en inglés, y en última instancia, obstaculicen su capacidad para mejorar su expresión oral en inglés.

En una investigación realizado en Colombia basado a la variable de estudio por Hernández & Rodríguez (2021), manifiestan que, su limitada participación en actividades de clase relacionadas con el inglés y la falta de motivación para aprender un segundo idioma revelan una falta de competencia en el habla y otras communication skills.

En una investigación realizada en el Perú, en la ciudad de Ayacucho, teniendo en cuenta la variable problema por Andia (2023), manifiesta que, dado que el inglés es un idioma extranjero que ofrece oportunidades de empleo, podemos ver que los estudiantes de secundaria tienen limitaciones significativas en su capacidad para expresarse oralmente en el idioma. El sector educativo, desde la dirección regional de educación hasta los profesores, es responsable de esto, ya que le dan menos importancia al idioma inglés que a la comunicación y las matemáticas. Los mayores

obstáculos para que los estudiantes se expresen con confianza en este idioma son el miedo y la baja autoestima.

Es por ello, que se hace indispensable realizar esta investigación en la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez. Por ser un problema que se observó que se basa en la expresión oral en inglés de los alumnos del nivel secundaria, esta investigación ayudará en la variable de estudio y proporcionará estrategias que ayudarán en el proceso de enseñanza y su aprendizaje de dicho idioma a los estudiantes.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema general

¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la expresión oral en inglés en los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la dimensión fluidez de la expresión oral en inglés en los estudiantes?
- ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la dimensión coherencia de la expresión oral en inglés en los estudiantes?
- ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la dimensión pronunciación de la expresión oral en inglés en los estudiantes?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar como las estrategias lúdicas mejoran la expresión oral en inglés en los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa – 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar como las estrategias lúdicas mejoran la dimensión fluidez de la expresión oral en los estudiantes.
- Analizar como las estrategias lúdicas mejoran la dimensión coherencia de la expresión oral en los estudiantes.
- Evaluar como las estrategias lúdicas mejoran la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes.

1.4. Justificación e importancia

Justificación social

El objetivo del estudio fue demostrar los efectos que tienen las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en inglés en los estudiantes. También tuvo como objetivo ayudar a los alumnos a mejorar su capacidad para producir textos escritos.

Justificación práctica

Los profesores y estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez se beneficiaron de los datos que fueron recopilados en el estudio para remediar cualquier deficiencia en la expresión oral en inglés que se haya podido descubrir. También permitió utilizar estrategias de enseñanza de vanguardia que apoyaron el aprendizaje de los estudiantes.

Justificación teórica

Proporciono datos específicos que permitieron desarrollar la expresión oral en inglés y llenar cualquier vacío o deficiencia encontrados durante la implementación. Se comprendió que el aprendizaje basado en las estrategias lúdicas desarrolló la expresión oral en inglés.

Justificación metodológica

Para desarrollar la expresión oral en inglés, se utilizaron estrategias lúdicas con el propósito de estudiar el efecto que estas tuvieron. El proceso y la aplicación del método científico se llevaron a cabo con la máxima claridad, teniendo en cuenta tanto la técnica como el instrumento, los cuales fueron validados por expertos para sus respectivas ejecuciones.

1.5. Viabilidad

La investigación es factible para su ejecución ya que cuenta con los recursos suficientes para su desarrollo. Adicionalmente, la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez se ha convertido en un aliado vital para la ejecución de la investigación. En el objetivo de la investigación, que conservará las normas éticas y profesionales de investigar y evaluar diversas soluciones al problema planteado, abunda la voluntad humana. Esta solución es una opción viable. Por ello, es posible llevar a cabo el trabajo del estudio, y no requiere una inversión financiera considerable. Además, los datos se recogerán para su análisis de forma coordinada durante todo el tiempo que esté previsto a lo largo del día.

1.6. Limitaciones

Hasta el momento, no se han descubierto límites que puedan impedir que el proyecto se lleve a cabo de forma adecuada.

1.7. Hipótesis, variables, y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis General

Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.

1.7.1.2. hipótesis Especificas

- Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la dimensión fluidez en inglés en los estudiantes.
- Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la dimensión coherencia en inglés en los estudiantes.
- Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la dimensión pronunciación en inglés en los estudiantes.

1.7.2 Variables

Variable independiente

Estrategias lúdicas

Dimensiones

D_1: Canciones.

D_2: Trabalenguas.

D_3: Adivinanzas.

Variable dependiente

Expresión oral en inglés

Dimensiones

D_1: Fluidez

D_2: Coherencia

D_3: Pronunciación

1.7.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: **Estrategias lúdicas**	"Las estrategias lúdicas a través de diferentes actividades ayudarán a mejorar la expresión oral de los estudiantes por medio de la interacción entre estudiantes, el uso de materiales lúdicos adecuados son las canciones, los trabalenguas y las adivinanzas" (Villalva, 2012, p. 33).	Para evaluar las estrategias lúdicas se considerarán tres dimensiones: canciones, trabalenguas y adivinanzas. Las cuales buscaran conocer cuál es su efecto sobre la expresión oral en inglés, para ellos se elaborarán sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las tres dimensiones.	Canciones	Escuchar. Aprender. Cantar. Velocidad. Pronunciación.	No aplica
			Trabalenguas	Locución. Verbalizar. Fluidez.	
			Adivinanzas	Léxico. Entonación. Coherente.	
Variable dependiente: **Expresión oral en inglés**	La expresión oral en inglés es la habilidad verbal del lenguaje que se desarrolla a través de la comunicación, la cual involucra diversos aspectos como la fluidez, la coherencia, la pronunciación, entre otras, siendo un poco compleja para los expositores. Dado que esta enfatiza al individuo a ser capaz de mantener una comunicación adecuada como otros hablantes de manera efectiva. (Figueroa & Intriago, 2022, p. 269)	Para evaluar la expresión oral en inglés se considerarán tres dimensiones: fluidez, coherencia y pronunciación. Las cuales se evaluarán utilizando la lista de cotejo. El instrumento tendrá 9 ítems con una escala de medición alto, medio y bajo, teniendo una valoración de 3, 2 y 1	Fluidez	Claridad. Ideas. Transmitir.	Logro Proceso Inicio
			Coherencia	Claridad. Construcción. Pertinencia.	
			Pronunciación	Calidad. Fonética. Fonología.	

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

En ese sentido Cuenca (2023) el objetivo de la investigación es demostrar el enfoque comunicativo como alternativa en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés, el método que utilizó es el analítico – sistémico, La investigación fue de diseño preexperimental y la muestra estuvo compuesta por 32 alumnos. El instrumento que se utilizó fue una ficha de observación. Se concluye que, ha habido un aumento notable en el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes del 50% al 85% tras el uso de actividades didácticas de expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Esto sugiere que el enfoque comunicativo ayuda a los estudiantes a comprender el idioma inglés y a aumentar sus habilidades de expresión oral, lo que mejora la competencia lingüística, particularmente las habilidades de conversación.

Así Flores (2020) Su propósito es evidenciar cómo las tácticas pedagógicas que afectan el avance de la expresión oral para el aprendizaje significativo del inglés a nivel intermedio en como graduados de los años 2014 y 2015 de la Escuela Superior de Formación de Maestros Simón Bolívar. El diseño del estudio es preexperimental, con una muestra compuesta por 36 estudiantes; se empleó una ficha de observación como herramienta. Se concluye que "todas las estrategias didácticas ayudaron a elevar el nivel de los participantes, aunque en proporciones distintas" las tácticas pedagógicas que afectan el avance de la expresión oral para el aprendizaje significativo del inglés a nivel intermedio en graduados de los

años 2014 y 2015 de la Escuela Superior de Formación de Maestros Simón Bolívar. El diseño del estudio es preexperimental, con una muestra compuesta por 36 estudiantes; se empleó una ficha de observación como herramienta. Se concluye que "todas las estrategias didácticas ayudaron a elevar el nivel de los participantes, aunque en proporciones distintas". De esta manera, presentamos la priorización de las estrategias que constituyeron el sistema presencial. (p. 133).

Además Muñoz et al., (2020) El objetivo del estudio fue evidenciar cómo los juegos didácticos contribuyen a la expresión oral en el aprendizaje del inglés. El diseño de la investigación es cuasi experimental y la muestra está compuesta por 30 alumnos. La ficha de observación fue el instrumento empleado. Se concluye que un elemento relevante para el aprendizaje representacional en el aula es la creación de una sala con juegos didácticos, ya que estos fomentan una comunicación simple y placentera, al tiempo que perfeccionan la expresión oral en inglés y la memorización.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Tal que Aguilar (2021) la finalidad de la investigación fue demostrar como Las tácticas pedagógicas para fomentar la expresión oral del inglés en los alumnos del primer ciclo de una institución educativa superior de Lima.”, el diseño de investigación es pre experimental, la muestra estuvo conformada por 14 estudiantes, el instrumento que utilizaron fueron los cuestionarios, concluye que, al utilizar un juicio unánime y los criterios de los tres expertos que actuaron como jueces, la técnica didáctica propuesta para mejorar el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes fue validada tanto interna como externamente, logrando el objetivo. En la escala

de muy bueno, la calificación se sitúa. Los expertos también aconsejan que la forma y funcionalidad de la propuesta garanticen una administración efectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando la participación estudiantil y la preparación del docente como mediador.

De la misma forma Rodríguez (2021) el objetivo de la investigación fue demostrar como "los juegos verbales como táctica para perfeccionar la expresión oral en inglés en los alumnos del primer año de secundaria", el diseño de investigación es cuasi experimental, con una muestra que incluyó 33 estudiantes y un instrumento que fue la ficha de observación. Se concluye que "las estrategias de los juegos verbales tienen un impacto significativo en la claridad para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes, lo cual se evidencia al observar diferencias significativas entre el grupo control y el experimental". (p. 179).

Asimismo Sánchez (2021) la finalidad fue demostrar la como la implementación de imágenes íconos verbales como técnica pedagógica para optimizar la expresión oral en inglés de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la IE Cruz Conga, Conchán, 2019. La investigación es preexperimental y tiene como muestra a 30 estudiantes; el instrumento empleado fue una ficha de observación. Se concluye que, la implementación de la estrategia resultó en una mejora del 12% en la expresión oral, que aumentó del 88% al 100%. La prueba t de Student, que reveló una diferencia media de 2.78 unidades, respalda aún más esto e indica que se cumple la hipótesis.

Por consiguiente Simón & Santos (2020) el objetivo de la investigación fue demostrar como La dramatización como instrumento pedagógico para el

perfeccionamiento de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del inglés, nivel inicial de la institución educativa privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. La investigación fue cuasi experimental y se utilizó una muestra compuesta por 35 alumnos; el medio que emplearon fue la ficha de observación. Se concluye de diferencia media de 2.37 puntos entre las variables estudiadas indica que, entre las variables, la expresión oral se mejoró significativamente mediante la dramatización como método pedagógico y la calidad de la expresión oral en el idioma inglés. A través de la interpretación de roles, la improvisación, el mimo y las pequeñas dramatizaciones, se ha encontrado que la dramatización como método didáctico mejora la calidad de la comunicación oral en el idioma inglés.

2.1.3. Antecedentes locales

No se encontró antecedentes de estudio basado a la variable problema que se pretende investigar.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son métodos de enseñanza que pueden hacer que los alumnos se sientan seguros, relajados y cómodos. Esto permitirá a los niños adquirir nuevos conocimientos que beneficiarán su desarrollo en varias áreas, incluyendo el lenguaje oral, las habilidades socioemocionales, la autoexpresión y las habilidades relacionales, así como la interpretación del contexto. Los jóvenes pueden así utilizar el juego cognitivo para expresar sus sentimientos, lo que mejora la formación y la educación. (Gonzáles & Rodríguez, 2018)

Lúdico, que significa juego, se deriva del latín ludus. El juego, entonces, es una actividad placentera que mejora la educación. Sin embargo, no todas las actividades entretenidas son juegos, ya que algunos juegos pueden ser violentos y no promueven el aprendizaje. (Rojas, 2023)

2.2.2 Dimensiones de estrategias lúdicas

El uso de las estrategias lúdicas en una variedad de actividades mejorará las habilidades de comunicación oral de los estudiantes a través de su participación. Los trabalenguas, rompecabezas y canciones están entre los juguetes adecuados utilizados. (Villalva, 2012)

a. Canciones

Cantar, aprender y escuchar música en clase es una experiencia educativa invaluable. Estos libros son perfectos para perfeccionar habilidades como el ritmo, la velocidad y la pronunciación adecuada. Además, las canciones ofrecen un sustituto divertido para las actividades de repetición tradicionales que carecen de motivación. (Villalva, 2012)

b. Trabalenguas

Verbalizar trabalenguas, que se definen como palabras que son difíciles de articular y pronunciar, ayuda a los estudiantes a mejorar su expresión oral, fluidez y pronunciación, entre otras habilidades. (Villalva, 2012)

c. Adivinanzas

Además, los acertijos te ayudan a desarrollar tu curiosidad, expandir tu vocabulario, verbalizar, mejorar tu fluidez, pronunciación e entonación, y,

por último, pero no menos importante, construir oraciones con contexto oculto que tengan sentido. (Villalva, 2012)

2.2.3 Importancia de las estrategias lúdicas

La estrategia lúdica implica la autoconciencia y la interacción con el entorno a través de actividades placenteras. La importancia de esta actividad radica en su capacidad para mejorar elementos asociados con el pensamiento abstracto, creativo e inventivo. Además de desarrollar la capacidad para comprender problemas y buscar soluciones potenciales, también fomenta la cooperación y las habilidades de comunicación. (Castellar et al., 2015)

También se indica que, Moya (2024) manifiesta que, la base de la estrategia lúdica es el uso del juego como un instrumento eficaz de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes pueden aprender de manera más dinámica, interactiva y significativa a través de actividades placenteras. Este enfoque se basa en la noción de que los estudiantes pueden disfrutar de su educación a medida que aumentan su motivación y participación, lo que promueve la retención de información y el desarrollo de un entorno de aprendizaje atractivo, dinámico e interactivo. La fecha de inicio real del uso del juego como un método divertido en la educación es desconocida. Pero a lo largo de la historia, varios académicos y educadores han enfatizado, examinado y debatido el valor del juego en la educación. Hoy en día, la ludicidad es una técnica pedagógica reconocida que puede fomentar la creatividad, la motivación y el aprendizaje significativo. En el contexto educativo actual, incorporar estrategias lúdicas en las actividades educativas no solo crea una experiencia de aprendizaje más atractiva y significativa,

sino que también fomenta un entorno más motivador y participativo. Esto ayuda a los estudiantes a adquirir conocimientos y habilidades en profundidad, sienta las bases para un aprendizaje continuo e independiente, y reduce su resistencia natural a las actividades académicas tradicionales.

2.2.4 Teorías de estrategias lúdicas

Teoría sociocultural del juego

Más allá del mero disfrute que se puede obtener a través de su ejecución, el juego es un componente esencial del desarrollo. Porque el juego permite al estudiante navegar eficazmente en numerosas áreas de su desarrollo, que son esenciales para su madurez, ayuda al estudiante a construir un conjunto de habilidades y capacidades para establecer objetivos y alcanzar resultados esperados. (Rios, 2019)

Enfoque de las estrategias lúdicas en el aprendizaje

Deberían ser considerados una actividad crucial en el aula, ya que ofrecen a los estudiantes un enfoque alternativo para aprender, al mismo tiempo que les permiten relajarse y divertirse. Las áreas involucradas en la acción lúdica pueden ser dirigidas a la atención del participante mediante el uso de tácticas divertidas. El educador conocedor y proactivo crea juegos que se adaptan a los intereses, requisitos, expectativas, edad y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. (Concha, 2018)

Las estrategias lúdicas y la lógica

La lógica es el estudio del razonamiento; es una disciplina que establece la validez de los argumentos utilizando reglas y métodos. Así es como se puede aplicar a varias facetas de la vida diaria, donde las técnicas creativas son esenciales para inspirarlo. Jugar con los números se vuelve

atractivo de esta manera. Investigar, resolver problemas y confiar implícitamente en tu inteligencia y la información adquirida son todos alentados. Puedes aprender cosas nuevas que complementen tu conocimiento existente o simplemente usar lo que ya sabes. (Concha, 2018)

2.2.5 Características de las estrategias lúdicas

- Es una actividad libre, lo que la hace placentera
- Está circunscrito el límite de espacio y tiempo precisados y fijados con anterioridad.
- Es una actividad incierta debido a que los resultados del juego no pueden precisarse previamente, ya que se suprimiría la iniciativa y la necesidad de inventar.
- Es una actividad improductiva, ya que no crea bienes, ni riquezas, ni elemento nuevo alguno.
- Está sometido a reglas convencionales que dejan sin efecto las reglas ordinarias.
- Es una actividad ficticia, hay una conciencia de realidad segunda o de irrealidad en relación a la vida corriente y ordinaria. (Concha, 2018, p. 35)

2.2.6 Definición de expresión oral en inglés

Aunque deben existir condiciones cognitivas específicas para su desarrollo lo que inevitablemente lleva a observar las operaciones del sistema nervioso central es una competencia que se aprende mediante la interacción con otros en un entorno. (Mendoza, 2016)

Es una habilidad relacionada con la comunicación verbal en la que las palabras habladas se combinan con componentes adicionales para permitir

la integración social y la comunicación al expresar los pensamientos, sentimientos e ideas de uno mismo. (Asencios, 2016)

2.2.6.1 Dimensiones de expresión oral en inglés

La expresión oral del idioma inglés que se transmite a través de la comunicación se conoce como expresión oral. Es bastante complejo para los hablantes y depende de una variedad de factores, incluyendo la fluidez, la coherencia y la pronunciación. porque destaca lo importante que es para cada persona poder comunicarse de manera adecuada y constante como los demás hablantes. (Figueroa & Intriago, 2022)

a. Fluidez

Comunicar y transmitir la información que debe ser comunicada al destinatario requiere fluidez, que es la capacidad de transmitir mensajes de manera fluida y un proceso que permite que las ideas fluyan naturalmente de la lengua mientras se intenta ser inteligible. (Figueroa & Intriago, 2022)

b. Coherencia

La coherencia, que se basa en la relevancia y claridad de la comprensión oral entre interlocutores, es la organización del discurso que nos facilita su comprensión como una unidad de comunicación. (Figueroa & Intriago, 2022)

c. Pronunciación

Para mejorar la voz y ganar confianza al hablar inglés en voz alta en situaciones auténticas, siempre es beneficioso practicar la pronunciación e incluso aprender a escuchar. La fonética y la fonología, que se ocupan de la

calidad de la pronunciación precisa, constituyen esto. (Figueroa & Intriago, 2022)

2.2.6.2 Importancia de la expresión oral

Es importante para que el estudiante logre expresarse de manera clara y fluida al hablar, empleando una entonación y pronunciación apropiadas; con el objetivo de que utilice recursos no verbales como los gestos, la mímica y los movimientos corporales de forma natural y pertinente; para que pueda hacerse oír, pero también escuchar a los demás. (Gutiérrez & Páez, 2015)

2.2.6.3 La expresión oral en educación secundaria

Los elementos curriculares prioritarios deben añadirse de inmediato para garantizar la enseñanza del idioma, pero deben desarrollarse en función de los intereses de los estudiantes. En otras palabras, se debe convencer al estudiante de que los conocimientos que adquiera le ayudarán a escribir y hablar de manera más efectiva y que le permitirán expresarse de manera eficaz, lo que le ayudará a tener éxito en las relaciones interpersonales. También deben ser convencidos de que el conocimiento que adquieren les ayudará a volverse más competentes en otras áreas o materias del conocimiento. Se debe asegurar que los estudiantes de secundaria no sean meramente receptores de textos complejos, sino que también se les dé la oportunidad de usar las palabras a su manera e investigar significados para expresar sus opiniones fuera de las normas del mundo adulto. (Mendoza, 2016)

2.2.6.4 Actividades para desarrollar la expresión oral

Descubriendo intenciones

Se pide a los estudiantes que escuchen textos orales que se transmiten en una variedad de estados de ánimo (como tristeza, alegría, ira, desdén, etc.) para practicar el reconocimiento del objetivo del hablante. La reflexión sobre qué indicadores ayudan a determinar la fuerza expresiva, el lenguaje empleado, la velocidad a la que se presentan las ideas, etc., está permitida por la actividad sugerida. (Asencios, 2016)

Anticipando respuestas

Con el fin de mejorar las habilidades de expresión oral y activar información y experiencias pasadas que son esenciales para la comprensión del texto, esta actividad implica realizar una entrevista en múltiples rondas. (Asencios, 2016)

Juegos de roles

Para que el objetivo sea comprendido, el lenguaje utilizado debe ser modificado para cumplir con la intención comunicativa de cada personaje que asume el rol. Los estudiantes asumen varios roles e intercambian puntos de vista mientras intentan utilizar el lenguaje que mejor se adapte a los roles asumidos. También es significativo porque permite que cada personaje empatice con los demás, promoviendo la tolerancia hacia las opiniones y la autoexpresión de los otros. (Asencios, 2016)

La controversia

En esta actividad, se establece un tema preseleccionado que debería generar discusión y una variedad de perspectivas (por ejemplo, la eutanasia, la violencia de pandillas, el hooliganismo, la clonación, etc.). A medida que avanza la actividad, cada estudiante debe discutir verbalmente el tema y proporcionar argumentos a favor de su posición basados en sus valores personales. (Asencios, 2016)

2.2.6.5 Alteraciones en la expresión oral

Los factores biológicos

Estos son los que surgen de problemas con el funcionamiento del sistema nervioso central. (Asencios, 2016)

Los factores emocionales

La intervención del sistema nervioso autónomo provoca que eventos fisiológicos los acompañen. Las sensaciones afectivas incluyen un aumento del ritmo cardíaco, una tensión arterial elevada y sangre goteando de las paredes del estómago, lo que puede dificultar la digestión. (Asencios, 2016)

Trastornos sociales

El desarrollo de los estudiantes se ve gravemente interrumpido por el abuso sexual y el maltrato físico y psicológico por parte de padres, compañeros u otras personas, lo que puede afectar la forma en que hablan o se expresan. (Asencios, 2016)

2.3 Definición de términos

- Emocional

-Para Blanco (2019) explica que, una parte crucial en el proceso de sobrevivir, mantener las especies, mantener las interacciones sociales y comunicarse con los demás. En la misma línea, desempeñan un papel motivador que nos hace más propensos a involucrarnos en comportamientos asociados con sentimientos de felicidad de manera constante.

- Expresión

-Para Paz (2010) indica que, esto se logra mediante el uso de sonidos articulados y la espontaneidad. Se comunica a través del uso del tono y puede reforzarse con gestos. En cuanto a los interlocutores, no es raro que discutan temas cotidianos que son de gran importancia para ellos.

- Lingüística

-Según Miranda (2008) manifiesta que, el estudio científico de las lenguas como manifestación del lenguaje constituye este campo de investigación. En cuanto a las lenguas, son una expresión de la facultad del lenguaje, que es una característica biológica de la especie humana. Los idiomas son un tipo de comunicación.

- Lúdico

-“Perteneciente o relativo al juego” (Real Academia Española, 2014).

- Oral

-“Que se manifiesta mediante la palabra hablada” (Real Academia Española, 2014)

CAPITULO III
METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación educativa

En este proyecto de investigación, solo se investigó el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente. El método utilizado en la investigación fue el analítico-sintético, debido a que las variables estrategias lúdicas y expresión oral en inglés ya habían sido desarrolladas.

Según Vásquez et al. (2023) se expresó que una de las técnicas de investigación cuantitativa se conocía como el método experimental. Este método incluyó la modificación de una variable independiente para medir la influencia que tenía sobre una variable dependiente. En la investigación cuantitativa, los experimentos fueron considerados uno de los métodos más rigurosos, ya que permitieron a los investigadores controlar todos los factores, con excepción de la variable independiente, que era la que realmente influía.

3.2. Diseño de investigación

Conforme a Sampieri et al. (2014) se consideró que el diseño que guardó mayor alineación con la investigación fue el cuasiexperimental, debido a que los grupos se formaron antes del experimento y fueron grupos intactos, en lugar de tener individuos asignados a ellos al azar o emparejados.

El diseño de la investigación es la siguiente:

Tabla 2: Diseño de investigación

GE	O_1	X	O_2
GC	O_3	-	O_4

Fuente: Elaboración propia.

Donde:

GE **:** Estudiantes del 3 grado de secundaria de la sección A.

GC **:** Estudiantes del 3 grado de secundaria de la sección B.

GE:O_1 **:** Aplicación de la prueba de entrada al grupo experimental.

GC:O_3 **:** Aplicación de la prueba de entrada al grupo de control.

GE:O_2 **:** Aplicación de la prueba de salida al grupo experimental.

GE:O_4 **:** Aplicación de la prueba de salida del grupo de control.

X_1 **:** Estrategias lúdicas.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Tal como lo expresan Arias et al. (2016) cuando indican que la población del estudio es una colección de casos que son distintos, limitados y fácilmente accesibles. Estos casos servirán como referencia para la selección de muestras, y deben cumplir con una serie de criterios que han sido establecidos previamente.

La población de estudio estuvo conformada por 62 estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.

Tabla 3: Población de Estudio

Estudiantes de educación secundaria			
Grado	Secciones		Total
3°	A	B	
	29	33	62

Nota: Nomina de Matricula 2025

3.3.2. Muestra

Es necesario considerar lo señalado por Carrasco (2006), quien indica que tiene como finalidad garantizar que los resultados obtenidos a partir de la muestra puedan extrapolarse a todos los elementos de la población, constituyendo una parte o fragmento de la población que es típica de la totalidad y cuyas características se supone que son objetivas y reflejan la población. En otros términos, se refiere a la muestra representativa. La muestra estuvo conformada por 58 estudiantes del tercer grado del nivel secundaria.

Tabla 4: Muestra de Estudio.

	Sección		
	A	B	Total
3 grado de secundaria	29	29	58
	Grupo experimental	Grupo control	

Fuente: Tabla 3

Criterio de inclusión

- Todos los estudiantes que figuran matriculados en el año lectivo 2025.
- Estudiantes trasladados a la institución Educativa.

Criterio de exclusión

- Alumnos que no asistieron a las evaluaciones de entrada y salida.
- Alumnos que no asistieron a sus clases de manera continua.
- Alumnos que cambiaron de lugar mientras se realizaba la investigación.

3.4 Instrumento de recolección de datos

La variable expresión oral en inglés utilizó una lista de cotejo como instrumento. Según Lezcano y Vilanova (2017) indicaron que la lista de cotejo

fue una herramienta que enumeró tareas particulares de manera metódica para evaluar su presencia o ausencia y garantizar su cumplimiento a lo largo del proceso de aprendizaje. La fluidez, la coherencia y la pronunciación fueron los componentes de la prueba de expresión oral en inglés, la cual pasó por un proceso de validación y fiabilidad. La prueba de expresión oral en inglés estuvo compuesta por fluidez, coherencia y pronunciación; este instrumento fue sometido al proceso de validación y confiabilidad.

Se eligió un panel de tres jueces que poseían una maestría o un doctorado, experiencia en metodología de investigación y experiencia sustancial en el desarrollo de instrumentos, con el fin de validar los instrumentos basándose en criterios de expertos o jueces. Por esta razón, se le proporcionó una matriz de consistencia del proyecto para cada especialista de investigación y hojas de evaluación, y se les pidió que calificaran cada instrumento.

Diez estudiantes con características similares a la muestra participaron en una investigación piloto para evaluar la fiabilidad del instrumento. Después del piloto, se realizó un análisis de ítems sobre las puntuaciones del instrumento para evaluar su fiabilidad. Se hizo el coeficiente Alfa de Cronbach se utilizó para llevar a cabo el análisis de confiabilidad del instrumento., obteniéndose un valor de $\alpha = 0.805$, lo que evidencia una buena consistencia interna entre los ítems del instrumento.

3.5 Procesamiento y recolección de datos

Se crearon instrumentos adecuados para el objetivo de la investigación para la recolección de datos, incluidos sesiones de aprendizaje y una lista de

cotejo que permitieron la obtención de datos cuantitativos sobre la variable dependiente expresión oral en inglés en estudio.

Se utilizaron observaciones directas y la administración de pruebas a los grupos experimental y de control antes y después de la intervención para recopilar los datos en el campo.

Se utilizó Microsoft Excel para organizar y limpiar inicialmente los datos una vez recolectados. En esta etapa, las bases de datos quedaron terminadas, se corrigieron los errores tipográficos y se verificó la consistencia de los datos para garantizar su fiabilidad e integridad.

Posteriormente, se llevó a cabo el análisis estadístico pertinente después de que los datos limpios fueron exportados al programa estadístico SPSS versión 26.

La variable fue codificada en SPSS, se realizaron pruebas de normalidad para identificar el tipo de análisis estadístico más adecuado y se utilizaron pruebas inferenciales adaptadas al diseño cuasiexperimental, incluyendo análisis de varianza (ANOVA), pruebas *t* para muestras relacionadas y no relacionadas, y pruebas no paramétricas según fue necesario.

El uso conjunto de Excel y SPSS permitió una gestión de datos más eficaz y exhaustiva, produciendo resultados válidos y confiables que pudieron ser interpretados y discutidos dentro del contexto del estudio.

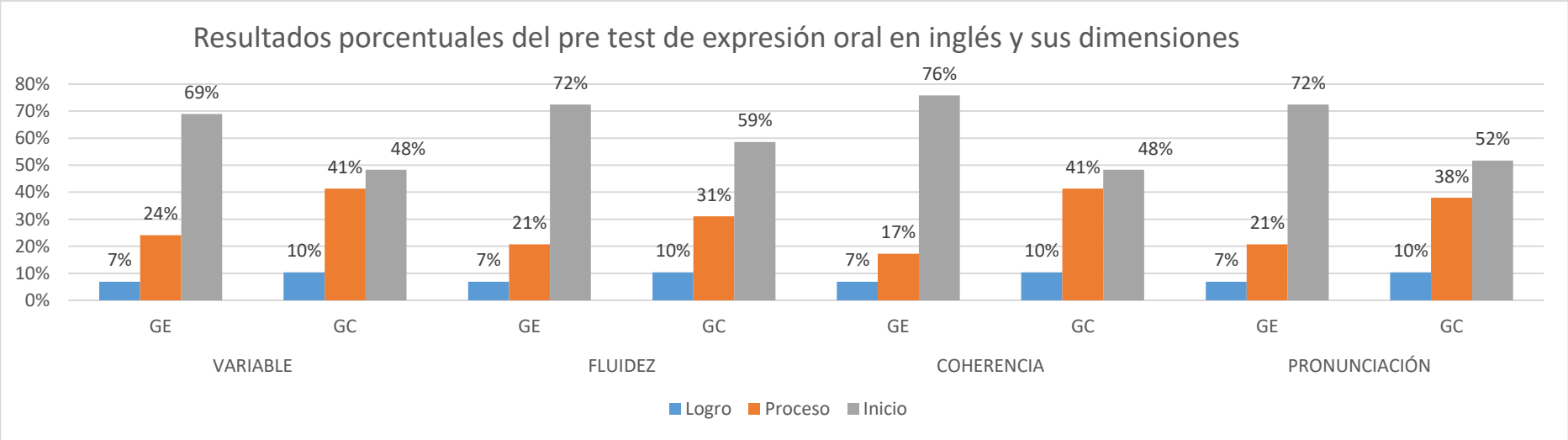
CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 5: Resultados del pre test de expresión oral en inglés y sus dimensiones

	Expresión Oral en inglés					Fluidez					Coherencia					Pronunciación				
		GC		GE			GC		GE			GC		GE			GC		GE	
Niveles	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%
Logro	[22-27]	2	7%	3	10%	[8-9]	2	7%	3	10%	[8-9]	2	7%	3	10%	[8-9]	2	7%	3	10%
Proceso	[16-21]	7	24%	12	41%	[6-7]	6	21%	9	31%	[6-7]	5	17%	12	41%	[6-7]	6	21%	11	38%
Inicio	[9-15]	20	69%	14	48%	[3-5]	21	72%	17	59%	[3-5]	22	76%	14	48%	[3-5]	21	72%	15	52%
		29	100%	29	100%		29	100%	29	100%		29	100%	29	100%		29	100%	29	100%

Figura 1: Resultados porcentuales del pre test de expresión oral en inglés y sus dimensiones



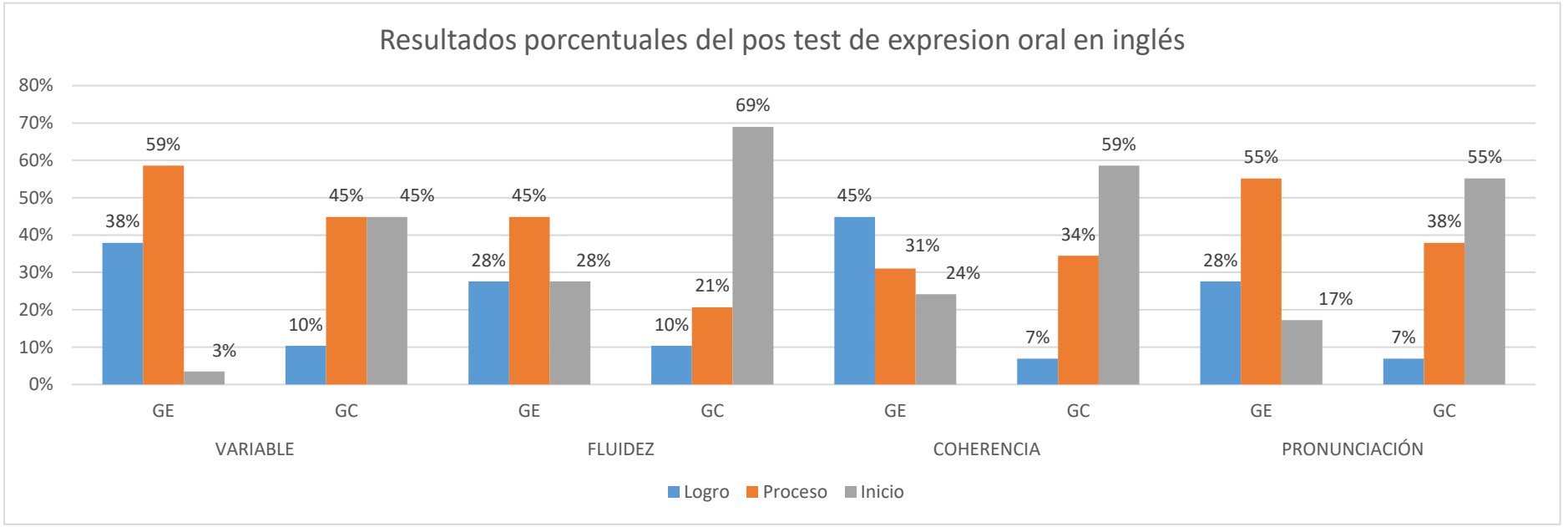
Interpretación:

En la tabla 5 y figura 1 se evidencian los resultados de los datos del pre test procesados de la variable y sus dimensiones, los resultados del pre test evidencian que tanto el grupo experimental (GE) como el grupo control (GC) presentan un desempeño inicial predominantemente bajo en la expresión oral en inglés y en cada una de sus dimensiones, lo que permite establecer condiciones de partida comparables antes de la intervención. En la variable global, el nivel inicio concentra la mayor proporción de estudiantes en ambos grupos (69% en el GE y 48% en el GC), mientras que el nivel logro registra porcentajes reducidos (7% en el GE y 10% en el GC). Esta tendencia se replica en la dimensión fluidez, donde el 72% del GE y el 59% del GC se ubican en inicio, observándose una mayor proporción del GC en el nivel proceso (31%) frente al GE (21%). En la dimensión coherencia, el nivel inicio también predomina en ambos grupos; no obstante, el GC muestra un mayor porcentaje en proceso (41%) en comparación con el GE (17%). De manera similar, en la dimensión pronunciación, el GE concentra el 72% de los estudiantes en inicio, mientras que el GC presenta un menor porcentaje en este nivel (52%) y una mayor proporción en proceso (38%). En conjunto, estos resultados confirman que ambos grupos inician el estudio con limitaciones significativas en la expresión oral en inglés, aunque el grupo control evidencia ligeras ventajas descriptivas en los niveles intermedios de las dimensiones evaluadas.

Tabla 6: Resultados del postest de expresión oral en inglés y sus dimensiones

	Expresión Oral en inglés					Fluidez					Coherencia					Pronunciación				
		GC		GE			GC		GE			GC		GE			GC		GE	
Niveles	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%	Intervalo	fi	%	fi	%
Logro	[22-27]	11	38%	3	10%	[8-9]	8	28%	3	10%	[8-9]	13	45%	2	7%	[8-9]	8	28%	2	7%
Proceso	[16-21]	17	59%	13	45%	[6-7]	13	45%	6	21%	[6-7]	9	31%	10	34%	[6-7]	16	55%	11	38%
Inicio	[9-15]	1	3%	13	45%	[3-5]	8	28%	20	69%	[3-5]	7	24%	17	59%	[3-5]	5	17%	16	55%
		29	100%	29	100%		29	100%	29	100%		29	100%	29	100%		29	100%	29	100%

Figura 2: Resultados porcentuales del postest de expresión oral y sus dimensiones



Interpretación:

La tabla 6 y figura 2 muestran los resultados del postest evidencian una mejora sustancial del grupo experimental (GE) en la expresión oral en inglés y en todas sus dimensiones, en contraste con el grupo control (GC). En la variable global, el GE concentra la mayor proporción de estudiantes en los niveles superiores, con un 59% en proceso y 38% en logro, y una reducción significativa del nivel inicio (3%), mientras que el GC mantiene un desempeño más limitado, al registrar un 45% en inicio, un 45% en proceso y solo un 10% en logro. En la dimensión fluidez, el GE muestra un avance notable, con el 45% de los estudiantes en proceso y 28% en logro, frente al GC, donde predomina el nivel inicio (69%) y el nivel logro alcanza apenas el 10%. En cuanto a la coherencia, el GE concentra un mayor porcentaje en logro (45%) y proceso (31%), en comparación con el GC, que presenta una mayor concentración en inicio (59%). De manera similar, en la dimensión pronunciación, el GE evidencia mejores resultados, con el 55% en proceso y 28% en proceso, mientras que el GC mantiene un 55% en inicio y solo el 7% en logro. En conjunto, estos resultados confirman que, tras la intervención, el grupo experimental alcanza un desempeño superior y más consistente en la expresión oral en inglés y en cada una de sus dimensiones.

Prueba de normalidad

Tabla 7: Prueba de normalidad del grupo control y experimental

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
G.E_Expresión Oral en inglés	0,117	29	0,200*	0,971	29	0,592
G.C_Expresión Oral en inglés	0,145	29	0,120	0,955	29	0,246

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos del post test

Interpretación:

Según los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, los puntajes de expresión oral en inglés del grupo experimental (GE) presentan un valor de significancia de p = 0.592, mientras que el grupo control (GC) obtiene un valor de p = 0.246. En ambos casos, los valores de significancia son superiores al nivel crítico de α = 0.05, lo que indica que no existen evidencias estadísticas para rechazar la hipótesis nula de normalidad. En consecuencia, se concluye que los datos de ambos grupos siguen una distribución normal. Dado que los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk confirman la normalidad de los datos en el grupo experimental y en el grupo control, se cumplen los supuestos necesarios para la aplicación de pruebas estadísticas paramétricas. Por lo tanto, para el contraste de hipótesis entre ambos grupos corresponde emplear la prueba t de Student.

Prueba de hipótesis

Tabla 8: Prueba de hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	G.E_Expresión Oral en inglés - G.C_Expresión Oral en inglés	3,621	4,346	0,807	1,968	5,274	4,487	28	0,000

Decisión:

La tabla 8 evidencia que la prueba *t* para muestras emparejadas muestra la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos en la expresión oral en inglés antes y después de la implementación de las estrategias lúdicas, lo cual se verifica con un valor t(28) = 4.487 y un nivel de

significancia p = 0.000, que es menor que el nivel crítico de 0.05. Además, el promedio de la diferencia es positivo (M = 3.621), y el intervalo de confianza del 95 % para la diferencia no contiene el valor cero (1.968; 5.274), lo que señala un efecto auténtico de la intervención auténtico de la intervención. Como resultado, se da por válida la hipótesis alterna (Ha) y se descarta la hipótesis nula (H_0), llegando a la conclusión de que las tácticas lúdicas tienen un impacto importante en el mejoramiento de la expresión oral en inglés entre los alumnos de secundaria del Instituto Educativo Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.

Ha: Las estrategias lúdicas tienen efecto directo Para optimizar la expresión oral en inglés de los alumnos de secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.

Ho: Las tácticas de índole lúdica NO tienen un impacto directo en la mejora de la expresión oral en inglés de los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.

Tabla 9: Prueba de hipótesis especifica 1

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	G.E_Fluidez – G.C_Fluidez	1,172	1,965	0,365	0,425	1,920	3,213	28	0,003

Decisión:

La tabla 9 muestra que la prueba *t* para muestras emparejadas evidencia una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos en la dimensión fluidez de La expresión oral en inglés, tanto antes como después de

aplicar las técnicas lúdicas, lo cual se confirma con un valor de *t*(28) = 3.213 y un nivel de significancia *p* = 0.003, inferior al nivel crítico de 0.05. Asimismo, la diferencia media es positiva (*M* = 1.172), y el intervalo de confianza al 95% para la diferencia no incluye el valor cero 0.425; 1.920, lo que demuestra un efecto significativo de la intervención. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (Ha), concluyéndose que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora la dimensión de la fluidez en la expresión oral en inglés los alumnos de secundaria.

Ha: Las estrategias lúdicas tienen efecto directo para mejorar la dimensión fluidez en inglés en los estudiantes.

Ho: Las estrategias lúdicas NO tienen efecto directo para mejorar la dimensión fluidez en inglés en los estudiantes.

Tabla 10: Prueba de hipótesis especifica 2

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	G.E_Coherencia - G.C_Coherencia	1,241	1,921	0,357	0,511	1,972	3,480	28	0,002

Decisión:

La tabla 10 evidencia que la prueba t para muestras emparejadas muestra la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos en la dimensión coherencia de La expresión oral en inglés, tanto antes como después de aplicar las técnicas expresión oral en inglés, tanto antes como después de aplicar las técnicas lúdicas, lo cual se confirma mediante un valor de t(28) = 3.480 y un nivel de significancia p = 0.002, inferior al nivel crítico de .05.

Asimismo, la diferencia media es positiva (M = 1.241), y el intervalo de confianza al 95% para la diferencia no incluye el valor cero 0.511; 1.972, lo que evidencia un efecto significativo de la intervención aplicada. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (Ha), concluyéndose que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de la Habilidad de hablar en inglés entre los alumnos de secundaria.

Ha: Las estrategias lúdicas tienen efecto directo para mejorar la dimensión coherencia en inglés en los estudiantes.

Ho: Las estrategias lúdicas NO tienen efecto directo para mejorar la dimensión coherencia en inglés en los estudiantes.

Tabla 11: Prueba de hipótesis especifica 3

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	G.E_Pronunciación - G.C_Pronunciación	1,241	1,845	0,343	0,540	1,943	3,623	28	0,001

Decisión:

La tabla 11 muestra que la prueba *t* para muestras emparejadas evidencia la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos en la dimensión pronunciación del habla en inglés antes de implementar las estrategias lúdicas y después de su aplicación, lo cual se confirma con un valor de $t(28) = 3.623$ y un nivel de significancia $p = 0.001$, inferior al nivel crítico de .05. Asimismo, la diferencia media es positiva ($M = 1.241$), y el intervalo de confianza al 95% para la diferencia no incluye el valor cero 0.540; 1.943, lo que evidencia un

efecto significativo de la intervención aplicada. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (Ha), concluyéndose que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la dimensión pronunciación de la expresión oral en inglés entre los alumnos de educación secundaria.

Ha: Las estrategias lúdicas tienen efecto directo para mejorar la dimensión pronunciación en inglés en los estudiantes.

Ho: Las estrategias lúdicas NO tienen efecto directo para mejorar la dimensión pronunciación en inglés en los estudiantes.

4.2 Discusión

Las tablas 1 y figura 1 presentan los resultados del pretest de la expresión oral en inglés y sus dimensiones, donde se evidencia que tanto el grupo experimental como el grupo control se ubicaron mayoritariamente en el nivel Inicio. En el grupo experimental, el 69% de los estudiantes se encontró en dicho nivel, mientras que solo el 7% alcanzó el nivel logro, situación que reflejaba limitaciones significativas en la fluidez, coherencia y pronunciación antes de la intervención. Sin embargo, tras la aplicación de las estrategias lúdicas, los resultados del postest mostrados en la tabla 2 y figura 2 evidencian un desplazamiento significativo hacia los niveles superiores en el grupo experimental, donde el 59% se ubicó en el nivel proceso y el 38% alcanzó el nivel logro, a diferencia del grupo control, que mantuvo un 45% en el nivel inicio. Este resultado fue confirmado mediante la prueba de hipótesis general, donde la prueba t de Student arrojó un valor de $t(28) = 4.487$ y un nivel de significancia $p = 0.000$, inferior a 0.05, lo que permitió rechazar la

hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, evidenciando que las estrategias lúdicas influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en inglés.

Estos resultados se relacionan con lo señalado por Cuenca (2023) quien sostiene que la implementación de actividades didácticas comunicativas favorece el desarrollo integral de la expresión oral en inglés. Asimismo, coinciden con Rodríguez (2021) quien concluye que los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria; mientras que, a nivel local, si bien no se identificaron antecedentes empíricos, los resultados obtenidos aportan evidencia contextual relevante para la realidad educativa de Pucallpa. Desde el sustento teórico, estos hallazgos se explican a partir de lo propuesto por Villalva (2012) quien afirma que las estrategias lúdicas fortalecen la interacción y el uso oral del idioma, y por Figueroa y Intriago (2022) quienes conciben la expresión oral como una habilidad integrada que mejora mediante la práctica sistemática.

En la tabla 5 correspondiente se presentan los resultados de la dimensión fluidez, donde en el pretest del grupo experimental el 72% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, evidenciando dificultades para expresar ideas de manera continua y clara. Posterior a la intervención, en el postest se observó un ascenso representativo hacia los niveles proceso y logro, alcanzando un 45% y 28% respectivamente, en contraste con el grupo control, donde el 69% permaneció en el nivel Inicio. Este resultado fue corroborado mediante la prueba de hipótesis específica, donde la prueba t mostró un valor de $t(28) = 3.213$ con un nivel de significancia $p = 0.003$, inferior a 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y concluir que las estrategias lúdicas influyeron significativamente en la mejora de la fluidez. Este hallazgo coincide con lo señalado por Muñoz et al., (2020) quienes

indican que los juegos didácticos promueven una comunicación más espontánea y fluida en el aprendizaje del inglés. De igual forma se sustenta teóricamente en Figueroa y Intriago (2022) quienes definen la fluidez como la capacidad de transmitir ideas de manera natural y comprensible, aspecto que se ve favorecido mediante actividades lúdicas como canciones y trabalenguas propuestas por Villalva (2012).

En la tabla 6 correspondiente se muestran los resultados de la dimensión coherencia, donde el pretest del grupo experimental evidenció que el 76% de los estudiantes se encontraba en el nivel Inicio, reflejando dificultades en la organización y pertinencia del discurso oral. Tras la aplicación de las estrategias lúdicas, los resultados del postest evidenciaron un avance significativo, ubicándose el 45% de los estudiantes en el nivel logro y el 31% en el nivel proceso, superando ampliamente al grupo control, que mantuvo un 59% en el nivel inicio. Este resultado fue confirmado mediante la prueba t, que arrojó un valor de $t(28) = 3.480$ y un nivel de significancia $p = 0.002$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula. Asimismo, coinciden con Aguilar (2021) quien sostiene que las estrategias didácticas validadas fortalecen la coherencia comunicativa en estudiantes. Desde el marco teórico, los resultados se explican a partir de Figueroa y Intriago (2022) quienes conciben la coherencia como la estructura lógica del discurso, y de Villalva (2012) quien afirma que actividades como las adivinanzas promueven la construcción significativa de mensajes orales.

Finalmente, en la tabla 7 correspondiente se presentan los resultados de la dimensión pronunciación, donde en el pretest el 72% del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio, evidenciando dificultades en la articulación fonética y fonológica del idioma inglés. Luego de la intervención, en el postest se observó un

ascenso significativo, con un 55% en el nivel proceso y un 28% en el nivel logro, mientras que el grupo control mantuvo un 57% en el nivel inicio. Este resultado fue confirmado mediante la prueba de hipótesis específica, donde la prueba t arrojó un valor de t (28) = 3.623 y un nivel de significancia p = 0.001, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. Estos resultados concuerdan con lo señalado por Cuenca (2023) quien evidencia mejoras en la pronunciación mediante actividades comunicativas sistemáticas. Teóricamente, estos hallazgos se sustentan en Figueroa y Intriago (2022) quienes indican que la práctica constante fortalece la pronunciación, y en Villalva (2012) quien afirma que las canciones y trabalenguas contribuyen directamente al perfeccionamiento fonológico.

En conjunto, los resultados obtenidos permiten afirmar que la aplicación de las estrategias lúdicas influyó significativamente en la mejora de la expresión oral en inglés y en cada una de sus dimensiones en los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.

CAPITULO V
CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se demostró en la presente investigación que las estrategias lúdicas influyen de manera significativa y positiva en la mejora de la expresión oral en ingles de los alumnos de secundaria de la entidad educativa. Horacio Zeballos Gaméz, Pucallpa 2025. Los resultados obtenidos en el análisis estadístico evidenciaron una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control, confirmado mediante la prueba T de Student con nivel de significancia p = 0.000, infiere al valor critico de 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Asimismo, los resultados del post test reflejaron un desplazamiento notable de los estudiantes del grupo experimental desde el nivel inicio, proceso y logro, demostrando que la aplicación de estrategias lúdicas como canciones, trabalenguas y adivinanzas favoreció el desarrollo de la expresión oral en inglés en contexto de aprendizaje dinámico y motivador.

- En relación con la dimensión fluidez, se concluye que las estrategias lúdicas influyeron significativamente en la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera continua, clara y compresible en inglés. Los resultados del postest evidenciaron un incremento considerable de los niveles de proceso y logro en el grupo experimental, mientras que en el grupo control mantuvo un predominio del nivel inicio. Este resultado fue corroborado estadísticamente mediante la prueba t, con valor de significancia p = 0.003, lo que confirma que las actividades lúdicas facilitaron la seguridad al hablar y la fluidez verbal en situaciones comunicativas.

- Respecto a la dimensión coherencia, los resultados permitieron concluir que las estrategias lúdicas influyeron significativamente en la organización lógica y pertinencia del discurso oral en inglés, tras la intervención, los estudiantes del grupo

experimental lograron estructurar mejor sus ideas y construir mensajes orales más claros y comprensibles, superando ampliamente al grupo control. Este avance fue confirmado mediante la prueba t con un nivel de significancia p = 0.002, lo que evidencia que el uso de actividades lúdicas promovió una comunicación oral más coherente y contextualizada.

- En cuanto a la dimensión pronunciación, se concluye que las estrategias lúdicas influyeron de manera significativa en la mejora de la articulación fonética y fonológica del idioma inglés. Los resultados del postest mostraron un incremento significativo de los estudiantes del grupo experimental en los niveles proceso y logro, en contraste con el grupo control, este resultado fue valido estadísticamente mediante la prueba t con un valor de significancia p = 0.001, lo que demuestra que la practica constante mediante canciones y trabalenguas fortaleció la pronunciación, la entonación y la confianza al hablar en inglés.

5.2 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, aconseja a los maestros del área de inglés que incluyan de forma sistemática las estrategias lúdicas en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, ya que estas han demostrado ser eficaces para mejorar la expresión oral en inglés y promover la expresión oral en inglés y promover la participación de los estudiantes. Asimismo, se recomienda a las autoridades educativas de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez promover capacitaciones pedagógicas orientadas al uso de metodologías lúdicas, con la finalidad de fortalecer las competencias comunicativas orales en el idioma inglés. De igual manera, se recomienda a los estudiantes participar activamente en las actividades lúdicas propuestas en clases, aprovechando estos espacios para practicar el idioma inglés con mayor confianza, mejorar su fluidez, coherencia y

pronunciación. Finalmente, se sugiere a futuros investigadores ampliar el alcance del estudio, replicándolo en otros grados, instituciones educativas o contextos socioculturales, así como considerar la inclusión de nuevas estrategias lúdicas o herramientas tecnológicas, con el fin de enriquecer y profundizar los resultados obtenidos en la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, J. S. M. de B. (2021). *Estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del ciclo I de un instituto superior de Lima*. Sitio web: https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/999a6dad-7d9a-41fb-bc78-b18052bc60e8

Andia, M. J. Q. (2023). *Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en estudiante del primer grado de educación secundaria en la I.E. María Auxiliadora de Huanta - 2020. sitio web: https://repositorio.unsch.edu.pe/items/069286fa-81a8-4e70-ab02-7d5767b3cb29*

Arias, J. G., Villasís, M. Á. K., & Miranda, M. G. N. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio. Sitio web: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011*

Asencios, S. D. G. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32385 "Virgen de Fátima", distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. Sitio web: *https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2351*

Blanco, A. C. (2019). *La emoción y sus componentes.*

Carrasco, S. D. (2006). Metodología de la investigación científica. *Editorial: San Marcos*. Sitio web: https://drive.google.com/file/d/1GTWMTyAZDmzE0hJbUKSxsR-QJWsYugBV/view

Castellar, G. M. A., Escorcia, S. L. G., & Santana, Y. R. (2015). *Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del insituto de Madre Teresa de Clacuta*.

Sitio web: https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/78a92dcf-b9b9-4bb6-82b9-b0d72f5c4f8b

Concha, M. F. F. (2018). *Aplicación de estrategias lúdicas basadas en el método ABN para el desarrollo de la competencia de resolución de problemas de cantidad en las estudiantes del quinto grado de primeria del colegio Santa Rosa de Viterbo en Arequipa 2018*. Sitio web: *https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_2c448af0a6cc991f47b069277a4b0a30*

Cuenca, F. A. Y. (2023). *El enfoque comunicativo como alternativa en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés*. Sitio web: https://es.scribd.com/document/388014053/El-Enfoque-Comunicativo

Figueroa, R. V., & Intriago, J. R. M. (2022). *Estrategias para la producción Oral en la comunicación de los estudiantes. Sitio web: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399894*

Flores, M. L. L. (2020). *Estrategias didácticas que inciden en el desarrollo de la expresión oral para el aprendizaje significativo del idioma inglés a nivel intermedio en egresados gestiones 2014 y 2015 de la escuela superior de formación de maestros "Simón Bolivar."Sitio web: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632026000102116*

Gonzáles, M. E. V., & Rodríguez, M. J. C. (2018). *Las actividades lúdicas como*

estrategias metodológicas en la educacioón inicial.

Gutiérrez, M. P. L., & Páez, E. T. P. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa "Javier Heraud" de Huancán - Huancayo*. Sitio web: https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-del-centro-del-peru/programas-de-comunicacion-para-la-educacion/gutierrez-lopez-tesis-de-expresion-oral-huancayo/48667757

Hernández, D. P. M., & Rodríguez, H. P. C. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la habilidad comunicativa (speaking) en el área de inglés, con estudiantes de grado décimo de la IEM Carlos Lozano y Lozano. Sitio web: https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4a0d8ce-1842-4f1d-89e8-88fe1d725a46/content*

Lezcano, L., & Vilanova, G. (2017). *Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales. Perspectiva de estudiantes y aportes de docentes. Stio web: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919087*

Mendoza, J. I. M. (2016). *La expresión oral*. Sitio web: https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17661?show=full

Miranda, J. A. P. (2008). *Introducción a la linguística.*

Moya, B. J. G. (2024). *El juego como estrategia lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

Muñoz, A. R., Loor, M. N. F., León, F. O. V., & Zambrano, J. A. M. (2020). *Juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en idioma inglés*. Sitio web: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7241786

Paz, R. M. (2010). *Las formas de expresión y sus técnicas.*

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*.

Rios, T. J. P. (2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una institución educativa inicial-Pisco-Ica*.

Rodríguez, Y. Y. (2021). *Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria*. Sitio web: https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-educacion-enrique-guzman-y-valle/lengua-y-literatura/dialnet-juegos-verbales-como-estrategia-para-mejorar-la-expresion-8071929/105289483

Rojas, L. V. (2023). *Estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Bilingüe N . ° 00649 del distrito de Awajún - 2018*. Sitio web: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCSS_8999bbed9a6777dae7feff7833da58c1

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. del P. B. (2014). *Metodología de la investigacion*. Sitio web: https://drive.google.com/file/d/1Fjufmi0oGY4Zs8EajFiAJYNT2qoecH4k/view?pli=1

Sánchez, L. D. (2021). *Uso de imágenes ícono verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la I.E. “‘Cruz Conga’”, Conchán, 2019. Sitio web:https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4684/Tesis*

%20Luzvina%20S%c3%a1nchez.pdf?sequence=1

Simón, B. P. C., & Santos, O. C. J. (2020). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial institución educativa privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018*. Sitio web: https://pdfs.semanticscholar.org/e6f9/1997b1cb79e8c4f9730f22884c696fbda7bf.pdf

Vásquez, A. A. R., Guanuchi, L. M. O., Cahuana, R. D. T., Vera, R. T., & Holgado, J. T. (2023). *Métodos de investigación científica. Sitio web: https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/105*

Villalva, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de la IES. Industrial "Perú Birf" de Juliaca. 2011. Sitio web: https://es.scribd.com/document/311277272/Tesisjuegosverbales-Ingles*

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Diseño de investigación	Métodos y técnicas de investigación	Población y muestra de estudio
GENERAL ¿Qué efectos tienen las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025?	**GENERAL** Demostrar los efectos que tienen las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.	**GENERAL** Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pucallpa, 2025.	**Variable independiente** Estrategias lúdicas **Dimensiones** D1: Canciones. D2: Trabalenguas. D3: Adivinanzas. **Variable dependiente** Expresión oral en inglés **Dimensiones** D1: Fluidez D2: Coherencia D3: Pronunciación	El diseño es cuasi experimental, se manipula la variable independiente para demostrar su afecto en la variable dependiente.	Metodología aplicada no probabilístico. **Técnicas:** Observación. **Instrumento:** Lista de cotejo	**Población:** La población estará conformada por 62 estudiantes del 3° grado de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez. **Muestra:** La muestra estará conformada por 29 estudiantes del 3° “A” y 29 estudiantes del 3° “B” haciendo un total de 58 estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez. Se seleccionó de la población real, utilizando el muestreo no probabilístico intencional, de acuerdo al criterio del investigador.
ESPECÍFICOS ¿Qué efectos tienen las estrategias lúdicas para mejorar la dimensión fluidez de la expresión oral en inglés en los estudiantes? ¿Qué efectos tienen las estrategias lúdicas para mejorar la coherencia de la expresión oral en inglés en los estudiantes? ¿Qué efectos tienen las estrategias lúdicas para mejorar la dimensión pronunciación de la expresión oral en inglés en los estudiantes?	**ESPECÍFICOS** Identificar los efectos que tienen las estrategias lúdicas para mejorar la dimensión fluidez de la expresión oral en los estudiantes. Determinar los efectos que tienen las estrategias lúdicas para mejorar la dimensión coherencia de la expresión oral en los estudiantes. Evaluar los efectos que tienen las estrategias lúdicas para mejorar la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes.	**ESPECÍFICOS** Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la dimensión fluidez de la expresión oral en inglés en los estudiantes. Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la dimensión coherencia de la expresión oral en inglés en los estudiantes. Las estrategias lúdicas tienen efectos directo para mejorar la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes.				

Anexo 2
Matriz de coherencia

Título de investigación: "ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, PUCALLPA, 2025"

Estudiante: Joseph Izquierdo Valderrama

Variable	Dimensión	Indicador	ítem	Respuesta
Expresión oral en ingles	Fluidez	Claridad	1. Expresa con claridad el mensaje de la canción obtenida de la letra mientras canta.	Escala de intervalos Logro 3 Proceso 2 Alto 1
		ideas	2. Brinda ideas claras de lo que trata la letra de la canción mediante su interpretación personal.	
		coherencia	3. Transmite de forma eficaz emociones que corresponden a momentos clave durante la canción.	
	Coherencia	explorar	4. Brinda el significado de las palabras en ingles de forma clara durante la interpretación de la canción.	
		Construcción	5. Construye un sentido claro y entendible al momento de interpretar la canción.	
		pertinencia	6. Es pertinente al momento de usar mímicas para no desentonar con el significado de las palabras durante la canción	
	Pronunciación	calidad	7. Tiene buena calidad de pronunciación durante la interpretación de la canción.	
		fonética	8. Pronuncia de manera correcta teniendo en cuenta las características fonéticas del inglés.	
		Fonología	9. Logra diferenciar la pronunciación de palabras similares respetando las reglas de la fonología.	

Anexo 3
Juicio de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Aspajo Tafur Eimer
1.2. GRADO ACADÉMICO : Magister
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional De Ucayali
1.4. TITULO DE LA INVESTIGACION : ESTRATE LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, PUCALLPA, 2025
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Izquierdo Valderrama Joseph
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Ficha de observación
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 12 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 15 a 18: (Válido, precisar) d) De 18 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (12-15)	Muy Bueno (15-18)	Excelente (18-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					19
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					20
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				17	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización y lógica					19
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					20
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio					19
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores					19
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					20
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					20
Sub Total						
Total						193

VALORACIÓN CUANTITATIVA :
VALORACIÓN CUALITATIVA :
OPINIÓN DE APLICABILIDAD :

Lugar y Fecha: Pucallpa 21 de mayo de 2025

Firma y Postfirma del experto
DNI: 21141405

Anexo 3
Juicio de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Cerrón Castillo Claudia
1.2. GRADO ACADÉMICO : Doctor
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional De Ucayali
1.4. TITULO DE LA INVESTIGACION : ESTRATE LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, PUCALLPA, 2025
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Izquierdo Valderrama Joseph
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Ficha de observación
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 12 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 15 a 18: (Válido, precisar) d) De 18 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (12-15)	Muy Bueno (15-18)	Excelente (18-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					20
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					19
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				17	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización y lógica					20
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					19
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio					19
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores					20
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					19
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					19
Sub Total						
Total						192

VALORACIÓN CUANTITATIVA :
VALORACIÓN CUALITATIVA :
OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Válido para aplicar

Lugar y Fecha: Pucallpa 21 de mayo de 2025

Firma y Postfirma del experto
DNI: 00121190

Anexo 3

Juicio de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Edgar Muñoz de la Cruz
1.2. GRADO ACADÉMICO : Magister
1.3. INSTITUCIÓN QUE LABORA : Universidad Nacional De Ucayali
1.4. TITULO DE LA INVESTIGACION : ESTRATE LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, PUCALLPA, 2025
1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Izquierdo Valderrama Joseph
1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Ficha de observación
1.7. CRITERIOS DE APLICABILIDAD :

a) De 01 a 09: (No válido, reformular) b) De 10 a 12: (No válido, modificar) c) De 12 a 15: (Válido, mejorar)
d) De 15 a 18: (Válido, precisar) d) De 18 a 20: (Válido, aplicar)

II. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (12-15)	Muy Bueno (15-18)	Excelente (18-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					20
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				18	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					19
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización y lógica					20
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					19
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio					19
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores					20
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					19
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					19
Sub Total						
Total						

VALORACIÓN CUANTITATIVA :
VALORACIÓN CUALITATIVA :
OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Valido para aplicar

Lugar y Fecha: Pucallpa 10 de Noviembre de 2025

Firma y Postfirma del experto
DNI: 20400498

Anexo 4
Confiabilidad

Variable de estudio: Expresión oral en inglés

Base de datos de confiabilidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,805	,802	8

ESTUDIANTES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9
ESTUDIANTE 1	2	2	3	2	3	2	2	2	3
ESTUDIANTE 2	2	2	2	2	1	2	2	3	2
ESTUDIANTE 3	2	2	2	2	2	3	2	2	3
ESTUDIANTE 4	2	2	2	3	3	2	2	2	3
ESTUDIANTE 5	2	3	3	3	3	3	3	3	3
ESTUDIANTE 6	2	3	2	2	2	2	2	2	3
ESTUDIANTE 7	2	2	3	3	2	2	2	2	2
ESTUDIANTE 8	2	2	2	2	2	2	3	2	3
ESTUDIANTE 9	2	2	2	3	3	3	3	3	3
ESTUDIANTE 10	2	3	3	3	3	3	3	3	3

Descripción:

El análisis de confiabilidad del instrumento se realizó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de α = 0.805, lo que evidencia una buena consistencia interna entre los ítems del instrumento. Este resultado supera el valor mínimo recomendado de 0.70, por lo que se concluye que el instrumento posee un nivel adecuado de confiabilidad y es apropiado para su aplicación en la muestra de estudio.

Anexo 5
Instrumento

Sesión 01: Let's sing a song!!

Lemon Tree

I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just another lemon-tree

Da-da-da-da-da-da-di-da-da
Da-da-da-da-da-di-da-da
Da-di-di-da

I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out, taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
While nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me
Isolation, I don't want to sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
Maybe anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just another lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just a yellow lemon-tree
And I wonder, wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout blue-blue sky
And all that I can see
And all that I can see
And all that I can see
Is just a yellow lemon tree

Limonero

Estoy sentado aqui en la aburrida habitación
Es solo otra tarde lluviosa de domingo
Estoy perdiendo mi tiempo, no tengo nada que hacer
Estoy pasando el rato, te estoy esperando
Pero nunca sucede nada y me pregunto

Estoy conduciendo en mi coche
Estoy conduciendo muy rápido, para muy lejos
Quisiera cambiar mi punto de vista
Me siento tan solo, te estoy esperando
Pero nunca sucede nada y me pregunto

Me pregunto cómo, me pregunto por qué
Ayer me contaste sobre el cielo tan azul
Y todo lo que puedo ver es solo un limonero amarillo

Giro mi cabeza arriba y abajo
Y giro, giro, giro, giro, y giro alrededor
Y todo lo que puedo ver es solo otro limonero amarillo

Da-da-da-da-da-di-da-da
Da-da-da-da-di-da-da
Da-di-di-da

Yo sentado aqui, extraño el poder
Me gustaría salir, ducharme
Pero hay una nube pesada en mi mente
Me siento cansado, me meto en la cama
Mientras nada nunca pasa y me pregunto

Aislamiento no es bueno para mí
Aislamiento, no quiero sentarme en el limonero

Estoy caminando en el desierto de la alegría
Tal vez de todos modos consiga otro juguete
Y todo pasará y te preguntas

Me pregunto cómo, me pregunto por qué
Ayer me contaste sobre el cielo tan azul
Y todo lo que puedo ver es solo otro limonero amarillo

Giro mi cabeza arriba y abajo
Y giro, giro, giro, giro y giro alrededor
Y todo lo que puedo ver es solo un limonero amarillo
Y me pregunto, pregunto

Me pregunto cómo, me pregunto por qué
Ayer me contaste sobre el cielo tan azul
Y todo lo que puedo ver
Y todo lo que puedo ver
Y todo lo que puedo ver
Es solo un limonero amarillo

Anexo 6
Sesiones de aprendizaje

PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 01 (Sesión diagnostica)

Let's sing a song!!

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	06/10/2025
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán mediante la canción "Lemon tree" a identificar vocabulario importante para enfatizar con claridad y buena pronunciación la letra de la canción en grupos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• FLUIDEZ • COHERENCIA • PRONUNCIACIÓN	• CLARIDAD • IDEAS • TRANSMITIR • CLARIDAD • CONSTRUCCIÓN • PERTINENCIA • CALIDAD • FONÉTICA • FONOLOGÍA	• Expresa con claridad el mensaje de la canción obtenida de la letra mientras canta. • Brinda ideas claras de lo que trata la letra de la canción mediante su interpretación personal. • Transmite de forma eficaz emociones que corresponden a momentos clave durante la canción. • Brinda el significado de las palabras en ingles de forma clara durante la interpretación de la canción. • Construye un sentido claro y entendible al momento de interpretar la canción. • Es pertinente al momento de usar mímicas para no desentonar con el significado de las palabras durante la canción. • Tiene buena calidad de pronunciación durante la interpretación de la canción. • Pronuncia de manera correcta teniendo en cuenta las características fonéticas del inglés. • Logra diferenciar la pronunciación de palabras similares respetando las reglas de la fonología.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
1. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE **PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:** - El docente da a conocer el título de la sesión "Let's sing a song!!" y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- What is your favourite song?** **RECOJO DE SABERES PREVIOS:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan los nombres de sus canciones favoritas en ingles y explican porque les gusta. **PROBLEMATIZACIÓN:** - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- How do you think you can learn English with a song?**	20	Plumones Pizarra Fichas
DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN - **Pre-speaking (Pre task)** - El docente escribe en la pizarra el nombre de la canción "Lemon Tree" y luego escribe frases y palabras útiles para que los estudiantes puedan empezar a familiarizarse con dichas palabras dentro de la canción. **- Lemon tree (arbol de limon) - car (carro) - driving (conduciendo)** **- boring (aburrido) - turning (girando)** **- I wonder (me pregunto) I'm turning (Estoy girando)** - El docente procede a practicar dichas palabras y frases y pregunta a los estudiantes si logran reconocer alguna de dichas palabras. - Seguidamente el docente entrega a los estudiantes la letra de la canción **(Anexo 01)** para que puedan empezar a familiarizase con las palabras que se encuentran en la letra y proceden a cantar junto al profesor la canción. - **Speaking (task)** - El docente primero pide que los estudiantes se dividan en filas para que puedan competir y ver cuál de las filas tiene un mayor desempeño al cantar.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo Búfer

- Luego el docente brinda 10 minutos para que los alumnos practiquen la pronunciación de la canción y puedan pedir ayuda en alguna duda que tengan al docente. - El docente pide a los alumnos que formen equipos de 5 integrantes para que puedan hacer la interpretación final evaluada **- Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación e interpretación estuvo correcta en todo momento de su interpretación en la canción y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.		
CIERRE	10	Plumones
METACOGNICIÓN: - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tu interpretación de la canción junto a tus compañeros? - ¿Cómo te sentiste al practicar la canción con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?		

Pucallpa, 06 de Octubre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solís
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra
COORDINADOR

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 02

Let's learn what a tongue twister is in English

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	10/10/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán sobre el uso de los "tongue twisters" para el aprendizaje del idioma ingles y la mejora de la pronunciación.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• FLUIDEZ	• CLARIDAD • IDEAS	• Expresa con claridad el mensaje de los trabalenguas mientras los recita. • Brinda ideas claras de lo que trata el mensaje del trabalengua mediante su interpretación personal.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
1. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE **PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"Let's learn what a tongue twister is in English"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- What do you think is a tongue twister?** **RECOJO DE SABERES PREVIOS:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan ideas o palabras como ejemplo para un tongue twister. **PROBLEMATIZACIÓN:** - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- Is "tree" the same as "three" even though they sound similar? Why?**	20	Plumones Pizarra Fichas

DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN - **Pre-speaking (Pre task)** - El docente procede a escribir en la pizarra la primera actividad que es el uso correcto de */t/* y */r/* usando las palabras **(Turning, Tree, Time, Two, Too, around, driving, round.)** los cuales junto al docente los alumnos lo leen en tres velocidades, lento, normal y rápido. Luego el docente procede con el primer pequeño "tongue twister" que es una pequeña frase salida de la canción. **Turn around the tree.** - seguidamente el docente pone en la pizarra un trabalenguas más complejo usando palabras ya anteriormente usadas para que los alumnos familiaricen la combinación y ritmo de los sonidos en las palabras: **"Lazy Sunday, sunny Sunday,** **I see one tree, a lemon tree.** **I turn and turn around the tree,** **My iittie yeiiow iemon tree!"** - El docente brinda en la pizarra y también en una hoja **(Anexo 01)** 3 trabalenguas usando vocabulario ya mencionado en la clase con el cual practicara la pronunciación y el ritmo junto a los estudiantes **On a boring, blue Sunday,** **I see a big, blue car.** **The blue car is not driving,** **It's under the lemon tree!** **One cloud, two clouds, white clouds in the sky.** **Why, oh why, is the yellow lemon so high?** **"I turn around and around, up and down,** **all around the town.** **I'm not driving, I'm not walking,** **I'm just turning round and round!"** - El docente les brinda a los estudiantes 10 minutos para que puedan practicar los trabalenguas y pedir ayuda al docente en caso no sepan alguna pronunciación. - **Speaking (task)** - El docente pide a los estudiantes que en orden de fila cuente cada estudiante del 1 al 3 y al estudiante que le toque 1, 2 o 3 tendrá que leer el trabalengua que le toco, cada estudiante debe decirlo en 3 velocidades. - **Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación y fluidez estuvo correcta en todo momento de su interpretación de sus trabalenguas y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo

CIERRE	10	Plumones
METACOGNICIÓN: - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tu trabalengua de? - ¿Cómo te sentiste al practicando los trabalenguas con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?		

Pucallpa, 10 de Octubre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solis
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra
COORD.

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

Lazy Sunday, sunny Sunday,

I see one tree, a lemon tree.

I turn and turn around the tree,

My little yellow lemon tree!

"Domingo perezoso, domingo soleado,

Veo un árbol, un limonero.

Giro y giro alrededor del árbol,

¡Mi pequeño limonero amarillo!"

On a boring, blue Sunday,

I see a big, blue car.

The blue car is not driving,

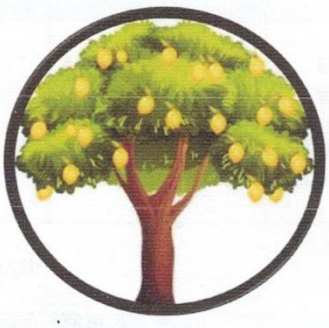
It's under the lemon tree!

"En un aburrido domingo azul,

veo un gran coche azul.

El coche azul no se mueve,

¡está bajo el limonero!"



One cloud, two clouds, white clouds in the sky.

Why, oh why, is the yellow lemon so high?

"Una nube, dos nubes, nubes blancas en el cielo.

¿Por qué, oh por qué, el limón amarillo está tan alto?"

I turn around and around, up and down,

all around the town.

I'm not driving, I'm not walking,

I'm just turning round and round!

"Doy vueltas y vueltas, arriba y abajo,

por toda la ciudad.

No estoy manejando, no estoy caminando,

¡solo estoy dando vueltas y vueltas!"

PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 03

Let's play with riddles

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	20/10/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán a usar las adivinanzas como herramienta de aprendizaje de vocabulario a través de practica comunicativa oral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• FLUIDEZ	• IDEAS • TRANSMITIR	• Brinda ideas claras al momento de preguntar y responder mediante su interpretación personal. • Transmite de forma eficaz emociones que corresponden a la pregunta o respuesta que brinde.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	20	Plumones Pizarra Fichas
1. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE **PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"Let's play with riddles"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- Do you know what riddles are? Do you like them?** **RECOJO DE SABERES PREVIOS:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan respuestas a dicha pregunta dando incluso ejemplos de adivinanzas.		

PROBLEMATIZACIÓN: - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- I am a tree, I am not green, I am yellow. My fruit is sour. What am I?** **(respuesta: A lemon tree)**		
DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN **- Pre-speaking (Pre task)** - El docente procede a practicar con sus alumnos la adivinanza puesta anteriormente y tratan de desifrar la respuesta, una vez que ya lo lograron pide de forma voluntaria a dos alumnos para que interpreten de manera oral la pregunta y respuesta. Seguidamente el docente pone en la pizarra un nuevo ejemplo de adivinanza: **"It's small. It's an animal. It says 'meow'. What is it?"** (respuesta: a cat) - El docente junto a los alumnos lo practican para poder comprender el ritmo y pronunciacion. - Luego el docente junto a los estudiantes realizan la actividad de "deconstruct a riddle" el cual es decontruir la adivinanza para poder saber sus partes, para ello empieza con las siguientes preguntas que pone en la pizarra: - How many sentences? (¿Cuántas oraciones?) - What color is it? (¿De qué color es?) - Is it big or small? (¿Es grande o pequeño?) - What does it do? (¿Qué hace?). - Una vez practicado las preguntas el docente procede a enseñar las respuestas a dichas preguntas: - It is (color). - It is [big/small]. - It is a/an (animal/fruit/food/object) - It can (action) - It says (sound). - El docente les recuera a los alumnus que siempre al terminar la adivinaza deben usar la sigueite pregunta. What is it? (¿Ques es?) - El docente junto a los alumnos hacen de ejemplo a la manzana (the apple) How can I describe the apple? It is red, it is small, it is a fruit. What is it? - El docente les brinda a los estudiantes una hoja con vocabulario **(Anexo 01)** y les da 10 minutos para que puedan crear en pareja una conversación describiendo 1 a 2 objetos u animales para posteriormente exponerlo de forma oral.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo

- **Speaking (task)** - El docente pide a los estudiantes que en parejas expongan sus adivinanzas para poder analizar la calidad de sus diálogos, preguntas y respuestas. - **Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación y fluidez estuvo correcta en todo momento de sus exposiciones con las adivinanzas y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.		
CIERRE **METACOGNICIÓN:** - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tus adivinanzas? - ¿Cómo te sentiste al practicar las adivinanzas con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?	10	Plumones

Pucallpa, 20 de Octubre del 2025

Mg. Fausto Aquino Soto
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

Vocabulary for riddles

Colours (colores)

- **Yellow** (amarillo) - **Red** (rojo) - **Blue** (azul) - **Green** (verde) - **White** (blanco)
-**Black** (negro) - **Orange** (naranja) - Brown (marron)

Animals (Animales)

- **Dog** (perro) - **Cat** (gato) - **Bird** (pájaro) - **Fish** (pez) - **Elephant** (elefante) - **Lion** (león)
- **Mouse** (ratón)

Food (Comida)

- **Apple** (manzana) - **Banana** (plátano) - **Lemon** (limón) - **Orange** (naranja) - **Water** (agua)
- **Ice cream** (helado) - **Chocolate** (chocolate)

Classroom Objects / Common Items (Objetos del aula / Comunes)

- **Book** (libro) - **Pen** (bolígrafo) - **Pencil** (lápiz) - **Chair** (silla) - **Table** (mesa) - **Door** (puerta)
- **Window** (ventana) - **Ball** (pelota) - **Computer** (computadora)

Size (Tamaño)

- **Big** (grande) - **Small** (pequeño) - **Long** (largo) - **Short** (corto)

Taste (Sabor)

- **Sweet** (dulce) - **Sour** (agrio) -**Good** (bueno)



Sound (Sonido)

- **Say** (decir) - **Sing** (cantar) - **Talk** (hablar)

Verbs (verbos)

- Have (tener) - Can (poder) - Live (vivir) - Eat (comer) - Fast (rápido) - Slow (lento)

Adjectives (Adjetivos)

- Hot (caliente) - Cold (frío) - New (nuevo) - Old (viejo)

PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 04

Guess this riddle!!

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	24/10/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán a deducir mediante preguntas y respuestas en exposiciones oraies en pareja vocabulario referente al salón.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• FLUIDEZ • COHERENCIA	• TRANSMITIR • CLARIDAD	• Transmite de forma eficaz emociones que corresponden a la pregunta o respuesta que brinde. • Brinda el significado de las palabras en ingles de forma clara durante la recitación de la adivinanza.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
1. <u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE</u> **<u>PRESENTACIÓN DEL TÍTULO</u>:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"Guess this riddle!!"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- Do you remember what expressions ore phrases are useful to make a riddle?** **<u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u>:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan respuestas a dicha pregunta escribiéndolos en la pizarra.	20	Plumones Pizarra Fichas

PROBLEMATIZACIÓN: - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- How can I make a dialogue asking and answering with riddles?**		
DESARROLLO	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo
2. PLANIFICACIÓN **- Pre-speaking (Pre task)** - El docente brinda en la pizarra cuatro descripciones de las cuales practica la pronunciación junto a los estudiantes: **It is long and yellow. You write with it. What is it?** (a pencil) **It is rectangular and is made of paper. You read it. What is it?** (a book) **It is brown and hard. You sit on it. What is it?** (a chair) - Luego de descubrir el objeto al que se refería cada descripción el docente pregunta a los estudiantes. **What words helped you to know the answer?** - Seguidamente el docente explica a los alumnos la importancia de las características en los objetos para poder responder en las adivinanzas - Al finalizar la explicación el docente les entrega a los alumnos una hoja **(Anexo 1)** con imágenes con características en las cuales los alumnos deben prestar mucha atención a las palabras que describen a cada objeto ya que la siguiente actividad trata de que de forma aleatoria el docente llamara de dos en dos a los alumnos para que puedan hacerse adivinanzas de una de las imágenes y puedan adivinar cual es, de esa manera practicando el memorismo el listening y la buena pronunciación - El docente les da 10 minutos para que puedan practicar. **- Speaking (task)** - El docente pide a los estudiantes en parejas de forma aleatoria que expongan sus adivinanzas para poder analizar la calidad de sus diálogos, preguntas y respuestas. **- Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación y fluidez estuvo correcta en todo momento de sus exposiciones con las adivinanzas y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.		
CIERRE	10	Plumones
METACOGNICIÓN: - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tus adivinanzas? - ¿Cómo te sentiste al practicar las adivinanzas con tus compañeros o compañeras?		

- ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?		

Pucallpa, 24 de Octubre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solis
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

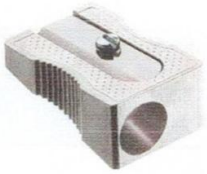
Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra
COORDINADOR
LETRAS

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

Pencil sharpener



It is small.

(Es pequeño).

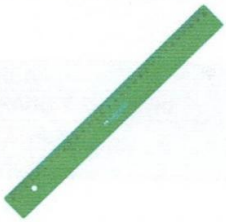
It is made of metal.

(Está hecho de metal).

It sharpens pencils.

(Saca punta a los lápices).

Ruler



It is long.

(Es larga).

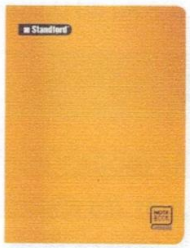
It is made of plastic.

(Está hecha de plástico).

It is for measuring.

(Sirve para medir).

Notebook



It is rectangular.

(Es rectangular).

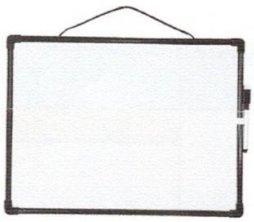
It is made of paper.

(Está hecha de papel).

You write information on it.

(Sirve para anotar información).

whiteboard



It is big.

(Es grande).

It is made of plastic.

(Está hecha de plástico).

You can write on it.

(Puedes escribir en ella).

Pregunta: What is it? (¿Qué es?)

Respuesta: It is a ..... (Ello es un/una.....)

PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 05

Let's practice English with "Imagine"

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	27/10/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenden a cantar en grupos la canción "imagine" de John Lennon aprendiendo la pronunciación de muchas palabras, su correcta pronunciación y sus similitudes con la canción "Lemon tree".

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• COHERENCIA	• CLARIDAD • CONSTRUCCIÓN	• Brinda el significado de las palabras en ingles de forma clara durante la interpretación de la canción. • Construye un sentido claro y entendible al momento de interpretar la canción.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	20	Plumones `Pizarra Fichas
1. <u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE</u> **<u>PRESENTACIÓN DEL TÍTULO</u>:** - El docente da a conocer el título de la sesión "**Let's practice English with "Imagine""** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- What do you think is the mining od the word "Imagine" and why is the tittle of the song?** **<u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u>:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan respuestas a dicha pregunta según sus opiniones personales. **<u>PROBLEMATIZACIÓN</u>:** - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- Think why the song is called "Imagine". What is its meaning?**		

DESARROLLO **2. PLANIFICACIÓN** **- Pre-speaking (Pre task)** - El docente escribe en la pizarra el nombre de la canción "Imagine" y luego escribe frases y palabras útiles para que los estudiantes puedan empezar a familiarizarse con dichas palabras dentro de la canción. **- Imagine (Imagina) - World (Mundo) - People (Gente/Personas)** **- Peace (Paz) - Imagine all the people (Imagina a todas las personas)** **- Living for today (Viviendo para hoy)** **- Nothing to kill or die for (Nada por lo que matar o morir)** **- Living life in peace (Viviendo la vida en paz)** - El docente procede a practicar dichas palabras y frases y pregunta a los estudiantes si logran reconocer alguna de dichas palabras. - Seguidamente el docente entrega a los estudiantes la letra de la canción **(Anexo 01)** para que puedan empezar a familiarizase con las palabras que se encuentran en la letra y proceden a cantar junto al profesor la canción. **- Speaking (task)** - El docente primero pide que los estudiantes se dividan en filas para que puedan competir y ver cuál de las filas tiene un mayor desempeño al cantar. - Luego el docente brinda 10 minutos para que los alumnos practiquen la pronunciación de la canción y puedan pedir ayuda en alguna duda que tengan al docente. - El docente pide a los alumnos que formen equipos de 5 integrantes para que puedan hacer la interpretación final evaluada **- Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación e interpretación estuvo correcta en todo momento de su interpretación en la canción y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo Búfer
CIERRE **METACOGNICIÓN:** - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tu interpretación de la canción junto a tus compañeros? - ¿Cómo te sentiste al practicar la canción con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?	10	Plumones

Pucallpa, 27 de Octubre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solis
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra
COORDINADOR
LETRAS

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

Imagine

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today

Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one

Imagina

Imagina que no existe el paraíso
Es fácil si lo intentas
Ningún infierno bajo nosotros
Por encima de nosotros solo el cielo
Imagina toda la gente
Viviendo el hoy

Imagina que no hay países
No es difícil
Nada por que matar o morir
Y ninguna religión tampoco
Imagina toda la gente
Viviendo la vida en paz

Puedes decir que soy un soñador
Pero no soy el único
Espero que algún día te unas a nosotros
Y el mundo será como uno

Imagina que no existen propiedades
Me pregunto si puedes hacerlo
No hay necesidad de codicia o hambre
Una hermandad de la humanidad
Imagina toda la gente
Compartiendo todo el mundo

Puedes decir que soy un soñador
Pero no soy el único
Espero que algún día te unas a nosotros
Y el mundo vivirá como uno



PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 06

We practice a song with a tongue twister

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	31/10/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán a relacionar el ritmo que tienen los trabalenguas con el ritmo que tiene la canción "imagine" para que puedan tener una mejor vocalización al momento de recitar trabalenguas de manera oral en parejas.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• COHERENCIA	• CONSTRUCCIÓN • PERTINENCIA	• Construye un sentido claro y entendible al momento de recitar trabalenguas. • Es pertinente al momento de usar mímicas para no desentonar con el significado de las palabras mientras recita trabalenguas.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	20	Plumones Pizarra Fichas
1. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE **PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"We practice a song with a tongue twister"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: - **How are tongue twisters similar to songs?** **RECOJO DE SABERES PREVIOS:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan ideas y respuestas propias a la pregunta planteada **PROBLEMATIZACIÓN:** - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- Is there any word or expression that is difficult to pronounce in the song "Imagine"?**		

DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN - **Pre-speaking (Pre task)** - El docente procede a escribir en la pizarra la primera actividad que es el uso correcto de **/ɪ/, /i:/** y **/ʃ/** usando las palabras **"Imagine" (sonido /ɪ/), "peace" (sonido /i:/), "sharing" (sonido /ʃ/)** los cuales junto al docente los alumnos lo leen en tres velocidades, lento, normal y rápido. Luego el docente procede con el primer pequeño "tongue twister" que es una pequeña frase salida de la canción. **"Imagine peaceful people sharing precious peace."** (Imagina a personas pacíficas compartiendo paz preciosa). - seguidamente el docente pone en la pizarra un trabalenguas más complejo usando palabras ya anteriormente usadas para que los alumnos familiaricen la combinación y ritmo de los sonidos en las palabras: **"Peaceful people dream and share,** **Sharing worlds with peace and care.** **No need for greed, no need for fear,** **Imagine peace far and near!"** - El docente brinda en la pizarra y también en una hoja **(Anexo 01)** 3 trabalenguas usando vocabulario ya mencionado en la clase con el cual practicara la pronunciación y el ritmo junto a los estudiantes **"Dreamers dream of peaceful places,** **Sharing shades of shiny spaces.** **"No greed, no need, no narrow notions,** **Just peaceful hearts and gentle motions.** **"One world, one wish, one wave of peace,** **Where sharing stories never cease.** - El docente les brinda a los estudiantes 10 minutos para que puedan practicar los trabalenguas y pedir ayuda al docente en caso no sepan alguna pronunciación. - **Speaking (task)** - El docente pide a los estudiantes que en orden de fila cuente cada estudiante del 1 al 3 y al estudiante que le toque 1, 2 o 3 tendrá que leer el trabalengua que le toco, cada estudiante debe decirlo en 3 velocidades. - **Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación y fluidez estuvo correcta en todo momento de su interpretación de sus trabalenguas y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo

CIERRE	10	
METACOGNICIÓN: - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tu trabalengua de? - ¿Cómo te sentiste al practicando los trabalenguas con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?		Plumones

Pucallpa, 31 de Octubre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solís
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra
COORDINADOR
LETRAS

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

"Peaceful people dream and share,

Sharing worlds with peace and care.

No need for greed, no need for fear,

Imagine peace far and near!"

"Gente pacífica sueña y comparte,

Compartiendo mundos con paz y cuidado.

No hay necesidad de avaricia, ni de miedo,

¡Imagina la paz lejos y cerca!"

1. "Dreamers dream of peaceful places,

Sharing shades of shiny spaces."

"Soñadores sueñan con lugares pacíficos,

Compartiendo sombras de espacios brillantes."



"No greed, no need, no narrow notions,

Just peaceful hearts and gentle motions.

""Sin avaricia, sin necesidad, sin nociones estrechas,

Solo corazones pacíficos y movimientos gentiles."

"One world, one wish, one wave of peace,

Where sharing stories never cease.

"Un mundo, un deseo, una ola de paz,

Donde compartir historias nunca cesa."

PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 07

Can you guess this song Word?

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	03/11/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán a usar las adivinanzas como medio de aprendizaje de vocabulario y frases que se usan en la canción "Imagine".

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• COHERENCIA • PRONUNCIACIÓN	• PERTINENCIA • CALIDAD	• Es pertinente al momento de usar mímicas para no desentonar con el significado de las palabras durante la canción. • Tiene buena calidad de pronunciación durante la interpretación de la canción.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	20	Plumones Pizarra Fichas
1. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE **PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"Can you guess this song Word?"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- What strategy do you use to guess a riddle?** **RECOJO DE SABERES PREVIOS:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan respuestas a dicha pregunta mediante sus respuestas personales. **PROBLEMATIZACIÓN:** - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- It is not real, but you can see it in your mind, it help you to create. What is it? (Respuesta: The imagination)**		

DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN - **Pre-speaking (Pre task)** - El docente procede a practicar con sus alumnos la adivinanza puesta anteriormente y tratan de desifrar la respuesta, una vez que ya lo lograron pide de forma voluntaria a dos alumnos para que interpreten de manera oral la pregunta y respuesta. Seguidamente el docente pone en la pizarra un nuevo ejemplo de adivinanza: **" It is white. It can fly. It is a symbol of peace. What is it?"** (Es blanca. Puede volar. Es un símbolo de paz. ¿Qué es?) Respuesta: **A dove** (una paloma). - El docente junto a los alumnos lo practican para poder comprender el ritmo y pronunciacion. - Seguidamente el docente realiza la actividad "Choosing the option" en el cual pondrá en la pizarra imágenes **(Anexo 01)** que representen las palabras clave del coro de la cancion: **Peace** (paloma, mundo con manos unidas). **Dream** (persona durmiendo con burbujas de sueños). **World** (planeta Tierra). **Share** (personas compartiendo comida/libros). - Luego el docente pide a dos alumnos voluntarios que escojan la respuesta correcta de las siguientes adivinanzas: - It is a symbol of love and no war. What is it? (**Peace**.) - It is round, blue, and green. We all live here. What is it? (**World**). - El docente les brinda a los estudiantes una hoja con vocabulario **(Anexo 02)** y les da 10 minutos para que puedan crear en pareja una conversación describiendo 1 a 2 imágenes relacionados a la canción para luego adivinar cual es mediante descripción. - **Speaking (task)** - El docente pide a los estudiantes que en parejas expongan sus adivinanzas para poder analizar la calidad de sus diálogos, preguntas y respuestas. - **Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación y fluidez estuvo correcta en todo momento de sus exposiciones con las adivinanzas y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo

CIERRE	10	Plumones
METACOGNICIÓN: - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tus adivinanzas? - ¿Cómo te sentiste al practicar las adivinanzas con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?		

Pucallpa, 03 de Noviembre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solís
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:









PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 08

Can you say a tongue twister?

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	07/11/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán a usar los tongue twister en sus aprendizajes a través de la letra de la canción "lemon tree".

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• PRONUNCIACIÓN	• CALIDAD • FONÉTICA	• Tiene buena calidad de pronunciación durante la presentación de sus trabalenguas. • Pronuncia de manera correcta teniendo en cuenta las características fonéticas del inglés en sus trabalenguas.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	20	Plumones Pizarra Fichas
1. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE **PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"Can you say a tongue twister?"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- Can you say a tongue twister as an example?** **RECOJO DE SABERES PREVIOS:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan ideas y respuestas propias a la pregunta planteada **PROBLEMATIZACIÓN:** - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- The lyrics of songs can sound like tongue twisters?**		

DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN - **Pre-speaking (Pre task)** - El docente procede a escribir en la pizarra la primera actividad que es el uso correcto de /ɪ/, /iː/ y /ʃ/ usando las palabras de la canción **"Lemon tree"** los cuales junto al docente los alumnos lo leen en tres velocidades, lento, normal y rápido. **/t/: turn, tree, sitting, waiting** **/r/: around, tree, driving, boring** **/l/: lemon, yellow, alone, isolation** **/aʊ/: around, down** **/ɪ/: sitting, waiting, driving** Luego el docente procede con el primer pequeño "tongue twister" que es una pequeña frase salida de la canción. **"I turn around the tree."** (Giro alrededor del árbol. **A Yellow lemon tree"** El arbol de limon) - seguidamente el docente pone en la pizarra un trabalenguas más complejo usando palabras ya anteriormente usadas para que los alumnos familiaricen la combinación y ritmo de los sonidos en las palabras: **"Lonely lemon, yellow tree,** (Limón solitario, árbol amarillo, **Waiting there for you and me.** Esperando allí por ti y por mí. **Sitting sadly in the sun,** Sentado tristemente al sol, **Waiting, waiting, never done."** Esperando, esperando, sin terminar.) - El docente brinda en la pizarra y también en una hoja **(Anexo 01)** 3 trabalenguas usando vocabulario ya mencionado en la clase con el cual practicara la pronunciación y el ritmo junto a los estudiantes **"Turn around the twisted tree,** **Tell me what you really see.** **Is it leaves or lazy bees?** **Turn around and tell me, please!"** **"Yellow sun on lemon skin,** **Shining bright and feeling thin.** **Waiting for the day to begin,** **Under the sun, again, again."** **"Time ticks slow, I watch it go,** **Seconds pass, both fast and slow.** **Waiting here, I really know,** **Time is stuck, just like my soul."** - El docente les brinda a los estudiantes 10 minutos para que puedan practicar los trabalenguas y pedir ayuda al docente en caso no sepan alguna pronunciación.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo

- **Speaking (task)** - El docente pide a los estudiantes que en orden de fila cuente cada estudiante del 1 al 3 y al estudiante que le toque 1, 2 o 3 tendrá que leer el trabalengua que le toco, cada estudiante debe decirlo en 3 velocidades. - **Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación y fluidez estuvo correcta en todo momento de su interpretación de sus trabalenguas y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.		
CIERRE	10	Plumones
METACOGNICIÓN: - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tu trabalengua de? - ¿Cómo te sentiste al practicando los trabalenguas con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?		

Pucallpa, 07 de Noviembre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solís
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra
COORDINADOR
LETRAS

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

"Lonely lemon, yellow tree,

Waiting there for you and me.

Sitting sadly in the sun,

Waiting, waiting, never done."

(Limón solitario, árbol amarillo,

Esperando allí por ti y por mí.

Sentado tristemente al sol,

Esperando, esperando, sin terminar.)

1. "Turn around the twisted tree,

Tell me what you really see.

Is it leaves or lazy bees?

Turn around and tell me, please!"

(Gira alrededor del árbol retorcido,

Dime qué ves realmente.

¿Son hojas o abejas perezosas?

¡Gira y dime, por favor!)



2. "Yellow sun on lemon skin,

Shining bright and feeling thin.

Waiting for the day to begin,

Under the sun, again, again."

(Sol amarillo en la piel del limón,

Brillando intenso y sintiéndose delgado.

Esperando que el día comience,

Bajo el sol, otra vez, otra vez.)

3. "Time ticks slow, I watch it go,

Seconds pass, both fast and slow.

Waiting here, I really know,

Time is stuck, just like my soul."

(El tiempo pasa lento, lo veo irse,

Los segundos pasan, rápido y lento.

Esperando aquí, realmente sé,

El tiempo está atrapado, como mi alma.)

PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 09

Let's practice what we learned with the song Lemon Tree

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	10/11/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes aprenderán a pronunciar de forma correcta la canción "Lemon tree" mediante extractos de su letra.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• PRONUNCIACIÓN	• FONÉTICA • FONOLOGÍA	• Pronuncia de manera correcta teniendo en cuenta las características fonéticas del inglés en los extractos de la letra de la canción. • Logra diferenciar la pronunciación de palabras similares respetando las reglas de la fonología en los extractos de la letra de la canción.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	20	Plumones Pizarra Fichas
1. <u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE</u> **<u>PRESENTACIÓN DEL TÍTULO</u>:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"Let's practice what we learned with the song Lemon Tree"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- What do you fell when you sing a song?** **<u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u>:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindan respuestas propias en base a la pregunta planteada. **<u>PROBLEMATIZACIÓN</u>:**		

- Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- What strategies are good to improve pronunciation in a song?**		
DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN **- Pre-speaking (Pre task)** - El docente escribe en la pizarra palabras que serán clave para poder comprender y mejorar la fluidez de los extractos de la letra de la canción para que seguidamente practiquen la pronunciación todos juntos: /l/: *lemon, lonely* /t/: *tree, turn, sitting* /aʊ/: *around, down* /ɪ/: *sitting, waiting* - Luego el docente procede a poner en la pizarra extractos cortos relacionados a las palabras para poder usarlos en contexto y practicar su pronunciación: "I'm turning my head up and down" "I'm sitting here in the boring room" "Isolation is not good for me" - El docente lo practica con sus alumnos en dos velocidades, lento y rápido para poder tener un mayor énfasis en la vocalización de las palabras. - Seguidamente el docente entrega a los estudiantes una hoja con extractos de la canción **(Anexo 01)** con la cual practicaran la pronunciación a dos velocidades (despacio y rápido) primero por filas y luego de manera grupal en grupos de 4 personas. - El docente les da 10 minutos a los alumnos para que practiquen la pronunciación y de esa manera puedan interpretar los extractos de la letra de la canción de la forma correcta. **- Speaking (task)** - Los estudiantes en grupos de 4 o 5 integrantes interpretar los extractos de la letra de la canción de la forma correcta. **- Post speaking (Post task)** Los estudiantes luego evalúan si sus pronunciación e interpretación estuvo correcta en todo momento de su interpretación de los extractos de la canción y junto al docente plantean que soluciones pueden tener para mejorar la próxima vez en sus exposiciones orales.	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo Búfer

CIERRE	10	Plumones
METACOGNICIÓN: - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tu interpretación de la canción junto a tus compañeros? - ¿Cómo te sentiste al practicar la canción con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?		

Pucallpa, 10 de Noviembre del 2025

Mg. Fausto Aquino Solís
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

Prof. Paco Gonzalo Pezo Guerra
COORDINADOR

COORDINADOR

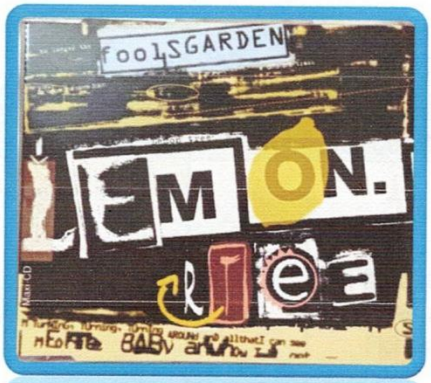
DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

"I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just a yellow lemon tree"

"I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you"

"I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you"



PERÚ Ministerio de Educación

I.E. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Sesión de aprendizaje: 01 (Sesión diagnostica)

Singing a song is the best!!

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Horacio Zevallos Gamez	**ÁREA:**	Inglés
DOCENTE	Joseph Izquierdo Valderrama	**GRADO Y SECCIÓNES**	3° A y B
DURACIÓN	90 minutos	**FECHA.**	14/11/25
		TURNO:	Mañana

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes en grupos cantan la canción "Lemon tree" para identificar en que aspectos lograron mejorar y poder dar a conocer el vocabulario que lograron aprender mediante la canción.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE/ CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIÓN ORAL EN INGLES	• FLUIDEZ • COHERENCIA • PRONUNCIACIÓN	• CLARIDAD • IDEAS • TRANSMITIR • CLARIDAD • CONSTRUCCIÓN • PERTINENCIA • CALIDAD • FONÉTICA • FONOLOGÍA	• Expresa con claridad el mensaje de la canción obtenida de la letra mientras canta. • Brinda ideas claras de lo que trata la letra de la canción mediante su interpretación personal. • Transmite de forma eficaz emociones que corresponden a momentos clave durante la canción. • Brinda el significado de las palabras en ingles de forma clara durante la interpretación de la canción. • Construye un sentido claro y entendible al momento de interpretar la canción. • Es pertinente al momento de usar mímicas para no desentonar con el significado de las palabras durante la canción. • Tiene buena calidad de pronunciación durante la interpretación de la canción. • Pronuncia de manera correcta teniendo en cuenta las características fonéticas del inglés. • Logra diferenciar la pronunciación de palabras similares respetando las reglas de la fonología.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
1. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE **PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:** - El docente da a conocer el título de la sesión **"Singing a song is the best!!"** y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: **- How can we understand a song in English?** **RECOJO DE SABERES PREVIOS:** - Los estudiantes mediante "brainstorming" o lluvia de ideas brindando respuestas a la pregunta planteada. **PROBLEMATIZACIÓN:** - Los estudiantes proceden a plantear una respuesta a la siguiente pregunta: **- What is your strategy to sing the song correctly?**	20	Plumones Pizarra Fichas
DESARROLLO		
2. PLANIFICACIÓN **- Pre-speaking (Pre task)** - El docente escribe en la pizarra el nombre de la canción "Lemon Tree" y luego pide de forma voluntaria a sus alumnos que escriban las palabras mas importantes que crean que les servirán para poder cantar de forma correcta la canción, para seguidamente practicar la pronunciación todos juntos. - Luego el docente al azar escoge a algunos alumnos para que puedan pronunciar las palabras que fueron escrito en la pizarra por sus compañeros. - Seguidamente el docente entrega a los estudiantes la letra de la canción **(Anexo 01)** para que puedan empezar a familiarizase con las palabras que se encuentran en la letra y proceden a cantar junto al profesor la canción. **- Speaking (task)** - El docente primero pide que los estudiantes se dividan en filas para que puedan competir y ver cuál de las filas tiene un mayor desempeño al cantar. - Luego el docente brinda 10 minutos para que los alumnos practiquen la pronunciación de la canción y puedan pedir ayuda en alguna duda que tengan al docente. - El docente pide a los alumnos que formen equipos de 5 integrantes para que puedan hacer la interpretación final evaluada	60	Imágenes Papelotes Plumones Limpiatipo Búfer

- Post speaking (Post task) Los estudiantes luego evalúan que tanto mejoraron a comparación de la primera clase sus pronunciación y entonación al momento de cantar la canción y que técnicas o actividades les ayudaron a mejorar,		
CIERRE **METACOGNICIÓN:** - ¿Qué habilidades desarrollaste durante la presentación de tu interpretación de la canción junto a tus compañeros? - ¿Cómo te sentiste al practicar la canción con tus compañeros o compañeras? - ¿Qué habilidades crees que debas mejorar para poder potenciar tu habilidad del speaking y expresión de ideas mediante el idioma inglés?	10	Plumones

Pucallpa11 de Noviembre del 2025

Mg. Fausto Aguilar Solis
SUBDIRECTOR

SUB DIRECTOR

COORDINADOR

DOCENTE DEL AREA

Anexo 01:

Lemon Tree	**Limonero**
I'm sitting here in the boring room It's just another rainy Sunday afternoon I'm wasting my time, I got nothing to do I'm hanging around, I'm waiting for you But nothing ever happens and I wonder	Estoy sentado aquí en la aburrida habitación Es solo otra tarde lluviosa de domingo Estoy perdiendo mi tiempo, no tengo nada que hacer Estoy pasando el rato, te estoy esperando Pero nunca sucede nada y me pregunto
I'm driving around in my car I'm driving too fast, I'm driving too far I'd like to change my point of view I feel so lonely, I'm waiting for you But nothing ever happens and I wonder	Estoy conduciendo en mi coche Estoy conduciendo muy rápido, para muy lejos Quisiera cambiar mi punto de vista Me siento tan solo, te estoy esperando Pero nunca sucede nada y me pregunto
I wonder how, I wonder why Yesterday you told me 'bout the blue blue sky And all that I can see is just a yellow lemon-tree	Me pregunto cómo, me pregunto por qué Ayer me contaste sobre el cielo tan azul Y todo lo que puedo ver es solo un limonero amarillo
I'm turning my head up and down I'm turning, turning, turning, turning, turning around And all that I can see is just another lemon-tree	Giro mi cabeza arriba y abajo Y giro, giro, giro, giro, y giro alrededor Y todo lo que puedo ver es solo otro limonero amarillo
Da-da-da-da-da-di-da-da Da-da-da-da-di-da-da Da-di-di-da	Da-da-da-da-da-di-da-da Da-da-da-da-di-da-da Da-di-di-da
I'm sitting here, I miss the power I'd like to go out, taking a shower But there's a heavy cloud inside my head I feel so tired, put myself into bed While nothing ever happens and I wonder	Yo sentado aquí, extraño el poder Me gustaría salir, ducharme Pero hay una nube pesada en mi mente Me siento cansado, me meto en la cama Mientras nada nunca pasa y me pregunto
Isolation is not good for me Isolation, I don't want to sit on the lemon-tree	Aislamiento no es bueno para mí Aislamiento, no quiero sentarme en el limonero
I'm steppin' around in the desert of joy Maybe anyhow I'll get another toy And everything will happen and you wonder	Estoy caminando en el desierto de la alegría Tal vez de todos modos consiga otro juguete Y todo pasará y te preguntas
i wonder how, i wonder why Yesterday you told me 'bout the blue blue sky And all that I can see is just another lemon-tree	Me pregunto cómo, me pregunto por qué Ayer me contaste sobre el cielo tan azul Y todo lo que puedo ver es solo otro limonero amarillo
I'm turning my head up and down I'm turning, turning, turning, turning, turning around And all that I can see is just a yellow lemon-tree And I wonder, wonder	Giro mi cabeza arriba y abajo Y giro, giro, giro, giro y giro alrededor Y todo lo que puedo ver es solo un limonero amarillo Y me pregunto, pregunto
i wonder how, i wonder why Yesterday you told me 'bout blue-blue sky And all that I can see And all that I can see And all that I can see Is just a yellow lemon tree	Me pregunto cómo, me pregunto por qué Ayer me contaste sobre el cielo tan azul Y todo lo que puedo ver Y todo lo que puedo ver Y todo lo que puedo ver Es solo un limonero amarillo

Anexo 7
Resolución de aprobación de proyecto

Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATURA

RESOLUCIÓN Nº 408-2025-UNU/FEyCsSs/D

Pucallpa, 24 de setiembre del 2025

Visto:

La solicitud presentada por el estudiante **JOSEPH IZQUIERDO VALDERRAMA** de la Carrera Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Idioma Inglés, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, el estudiante **JOSEPH IZQUIERDO VALDERRAMA** de la Carrera Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Idioma Inglés, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, ha presentado el proyecto de tesis denominado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025**;

Que, con Oficio Nº 393-2025-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 23 de setiembre del 2025, la Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, eleva a la Decanatura el proyecto de tesis denominado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025**, con código 2025-548 de la plataforma pilar para su aprobación y ejecución;

Que, la tesis es un trabajo de investigación científica inédito que realizan los estudiantes a partir del noveno ciclo, siempre que no adeuden asignaturas de ciclos anteriores, en temas que deben estar enmarcados dentro de las áreas de investigación educativa, concordantes con el plan estratégico de la Facultad y de la UNU;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria Nº 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: APROBAR, la ejecución y desarrollo del proyecto de tesis denominado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025**; presentado por:

- **JOSEPH IZQUIERDO VALDERRAMA** — **Ejecutor**
- **DRA. ELIZABETH PACHECO DÁVILA** — **Asesora.**

SEGUNDO: DAR A CONOCER la presente resolución a la Decanatura de la Facultad, a la Comisión de Grados y Títulos, y a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
SECRETARÍA ACADÉMICA
Mg. Fernando Pueblas Reyes
SECRETARIO ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN:
Decanatura
CGyT.
Interesados
Archivo

Anexo 8
Acta de aprobación de proyecto de tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA
Carretera Federico Basadre Km 6200 - Pucallpa - Ucayali

2025-548

ACTA DE APROBACION DE PROYECTO DE TESIS

En la Ciudad Universitaria, a los 11 dias del mes AGOSTO del 2025 siendo horas 22:41:16. Los miembros del Jurado, declaran APROBADO POR UNANIMIDAD el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS titulado:

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ, PUCALLPA, 2025

Presentado por el(la) Bachiller:

JOSEPH IZQUIERDO VALDERRAMA

De la Escuela Profesional de:

EDUCACION SECUNDARIA

Siendo el Jurado Dictaminador, conformado por:

Presidente	: MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO
Primer Miembro	: MG. GENI LLERME TAFUR FLORES
Segundo Miembro	: MG. OLMEDO PIZANGO ISUIZA
Asesor	: DR. ELIZABETH PACHECO DAVILA

Para dar fe de este proceso electrónico, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional de Ucayali - Pucallpa, mediante la Plataforma de Investigación se le asigna la presente acta y a partir de la presente fecha queda expedito para la ejecución de su PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.

Pucallpa, AGOSTO de 2025

Dr. Hugo Asmaza Calixto
DECANO

Anexo 9
Constancia de aplicación de proyecto de tesis

Dirección Regional de Educación de Ucayali
Unidad de Gestión Educativa Local de Coronel Portillo
I.E. "HORACIO ZEBALLOS GAMEZ"
Código Modular: Inicial 0923300 – Primaria: 0923334 – Secundaria: 0923482

"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA PERUANA"

CONSTANCIA DE EJECUCION DE TESIS

LA DIRECCION DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HORACIO ZEBALLOS GÁMEZ" – NIVEL SECUNDARIA DEL DISTRITO DE MANANTAY, PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO, DEPARTAMENTO DE UCAYALI;

HACE CONSTAR:

Que, el estudiante universitario **JOSEPH IZQUIERDO VALDERRAMA**, con DNI N°72862524, estudiante del X ciclo de la carrera de Educación Secundaria en la especialidad de Idioma Inglés de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali; ha concluido satisfactoriamente su proyecto de tesis titulado "**ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMEZ**", con los estudiantes del 3° A y 3° B del nivel secundaria desde el 06 de octubre de 2025 hasta el 14 de noviembre de 2025; con una duración de 6 (seis) semanas pedagógicas.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Pucallpa, 19 de diciembre de 2025

Atentamente,

Lic. Nilberto Rodriguez Silvano
C.M. N° 1000087460
DIRECTOR

Jr. Laureano del Águila S/N° -Yarinacocha
Teléfono Celular -947462 941 -RUC -20611040351

Anexo 10
Evidencias fotográficas

Aplicación de pretest en la expresión oral en inglés





Desarrollo de actividades de las estrategias lúdicas





Aplicación del post test



