UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

“PROGRAMA DE ORATORIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, UCAYALI - 2018”

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN

AURORA SIBONEY TORRES SALINAS

PUCALLPA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las ..12..horas, del día...08..de ....Noviembre....., ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

Dr. Hector José Quispe Lerna ..... Presidente

Dra. Kreysi Lilian Ling Villacrez ..... Secretario

Mg. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en: Evaluación y Acreditacion de la calidad en la educación

Mención:.....

Don(ña) Aurora Siboney Torres Salinas,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:
"Programa de oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali - 2018"

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de Dieciséis (16)

Equivalente a Aprobado, por lo que se recomienda .....

(aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las..... horas del 08 de Noviembre del 2019.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

Constancia

N° 458

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

La Dirección General de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis), titulado:

PROGRAMA DE ORATORIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, UCAYALI – 2018

Cuyo autor (es)	:	**TORRES SALINAS, AURORA SIBONEY**
Escuela	:	POSGRADO
Maestría	:	EDUCACIÓN
Mención	:	EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN
Asesor(a)	:	Dra. HERNANDEZ PANDURO, OTILIA

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 07 %.**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha: 15/11/2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Dirección General de Producción Intelectual
UCAYALI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

DRA. DINA PARI QUISPE
Direc. Gral Prod Intel

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, AURORA SIBONEY TORRES SALINAS

Autor de la TESIS titulada:

"PROGRAMA DE ORATORIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, UCAYALI- 2018"

Sustentada el año: 2019

Con la asesoría de: DRA. OTILIA HERNANDEZ PANDURO

En el Programa de: EDUCACIÓN

Mención en: EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguiente términos: Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en forma digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones. Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas. Tercero: autorizo la publicación,

- [X] Total (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).
- [ ] Parcial (significa que solo la carátula, la dedicatoria y el resumen en PDF serán compartidos en el repositorio).

De mi TESIS de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.

En señal de conformidad firma la presente autorización.

Fecha: 31 / 03 / 2020

Email: SibomeyTorres79@gmail.com Firma: SibomeyTorres

Teléfono: 957803053 DNI: 80444000

DEDICATORIA

A Jesús Rivera:

Su amor y dedicación fueron los motivos de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor. Aun con su partida al lado de Dios, me ha enseñado y me sigue enseñando muchas cosas en esta vida.

Le agradezco, por ayudarme a encontrar el lado dulce y no amargo de la vida. Fue mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto. Gracias mi amor, por ser parte de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A mi amiga de toda la vida, Mery Benavides Reátegui, por brindarme su apoyo incondicional en mi formación profesional.

A mi padre, que aunque no está en este plano terrenal, sé que estará dándome su bendición de amor.

A mi familia, por la comprensión y apoyo en esta nueva etapa profesional.

RESUMEN

Esta investigación tuvo por objetivo demostrar que el Programa de oratoria mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali 2018. Para ello, la propuesta se fundamentó en la aplicación del programa basado en las técnicas que utiliza la oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes, se trabajó con una muestra de 52 estudiantes, utilizando el método del muestreo no probabilístico, empleándose como instrumento de recolección de datos una ficha de observación que sirvió para seguir el proceso del programa de oratoria y dos listas de cotejo que sirvió como pre y post test para evaluar las dimensiones de la expresión oral, validado mediante juicio de expertos y cuyo coeficiente Alfa de Cronbach en la dimensión claridad fue de 0.63, fluidez 0.69, persuasión 0.78 y coherencia 0.61 teniendo como resultado nivel de confiabilidad muy bueno. La investigación fue con diseño pre - experimental. El método de la investigación utilizada fue inductivo - deductivo, para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “Z”. El resultado de la investigación fue que el 53.85% de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali lograron el nivel bueno con un valor de z= 4.63. En la dimensión claridad el 34.61%, fluidez 46.15%, persuasión 36.54% y coherencia 42.31% se ubicaron en el nivel bueno y muy bueno.

Palabras Claves: Programa de oratoria, expresión oral.

ABSTRACT

This research aimed to demonstrate that the Public Speaking Program improves the oral expression of the students of the Faculty of Education of the National University of Ucayali 2018. To this end, the proposal was based on the application of the program based on the techniques used by the In order to improve the oral expression of the students, a sample of 52 students was used, using the method of non-probabilistic sampling, using as an instrument of data collection an observation sheet that served to follow the process of the public speaking program and two checklists that serve as a pre and post-test to assess the dimensions of oral expression, validated by expert judgment and whose Cronbach's alpha coefficient in the clarity dimension was 0.63, fluency 0.69, persuasion 0.78 and coherence 0.61 resulting in level Reliability very good, The research was with pre - experimental design. The inductive-deductive research method, for the hypothesis test, the "Z" test was used. The result of the research was that 53.85% of the students of the Faculty of Education of the National achieved the good level with a value of z = 4.63. In the dimension of clarity 34.61%, fluency 46.15%, persuasion 36.54% and consistency 42.31% are at the good and very good level.

Keywords: Public speaking program, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La oratoria es, según la RAE, el “arte de hablar con elocuencia”; es decir, saber desenvolverse correctamente a la hora de hablar en público. Los programas de oratoria enseñan a comunicar bien las ideas en discursos, debates, etc.

El arte de la palabra oral se ha constituido paulatinamente y a través de los siglos en un patrimonio cultural sin dueños ni fórmulas mágicas, de tal forma que ha sido conceptualizada acertadamente como “el arte de hablar en público” toda vez que el orador es un artista que combina armoniosamente; ademanes, gestos, expresión verbal y corporal, encausando todo ello a cumplir cabalmente los fines que ella conlleva, es decir; persuadir, educar, conmover y agradar.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos principales tales como:

CAPÍTULO I: Se describe el problema de investigación, definiendo los objetivos, planteando la hipótesis, variables, la justificación e importancia, la viabilidad y las limitaciones a través de la investigación.

CAPÍTULO II: En este capítulo se da a conocer el marco teórico, los antecedentes de la investigación, así como también los planteamientos teóricos, las definiciones de los términos básicos y las bases epistemológicas.

CAPÍTULO III: En este capítulo se describe el marco metodológico, tipo y nivel de investigación, a su vez el diseño y esquema de la investigación, se menciona también la población y muestra, como también los métodos de investigación, instrumentos de recolección de datos y por último el procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se presentan los resultados a través de tablas y figuras.

CAPÍTULO V: En este capítulo se muestran la discusión de los resultados mediante la prueba de hipótesis acerca de las variables.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencia bibliográfica y anexos correspondientes.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA……...vi

AGRADECIMIENTO……vii

RESUMEN……viii

ABSTRACT……ix

INTRODUCCIÓN……x

ÍNDICE……..xii

ÍNDICE DE TABLAS……..xiv

ÍNDICE DE FIGURAS……..xv

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……1

1.1. Descripción del Problema……1

1.2. Formulación del Problema……...3

1.2.1. Problema General……3

1.2.2. Problemas Específicos……3

1.3. Objetivos de la Investigación……...4

1.3.1. Objetivo General……...4

1.3.2. Objetivos Específicos……4

1.4. Hipótesis y/o Sistema de Hipótesis……5

1.4.1. Hipótesis General……..5

1.4.2. Hipótesis Específicas……5

1.5. Variables……6

1.6. Justificación e Importancia……12

1.7. Viabilidad……..13

1.8. Limitaciones……13

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO……14

2.1. Antecedentes de la Investigación……14

2.2. Bases Teóricas……20

2.3. Definiciones Conceptuales……36

2.4. Bases Epistémicos……..37

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO……40

3.1. Tipo de Investigación…….....……40

3.2. Diseño y Esquema de la Investigación……40

3.3. Población y Muestra……41

3.4. Instrumentos de Recolección de Datos……41

3.5. Técnicas de Recojo, Procesamiento y Presentación de Datos……42

CAPÍTULO IV: RESULTADOS……..…..43

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS……..60

CONCLUSIONES……64

SUGERENCIAS……65

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA……...…66

ANEXOS……70

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Definición conceptual y operacional de las variables……..……9

Tabla 2. Pre-test de la variable expresión oral y sus dimensiones…….43

Tabla 3. Post-test de la variable expresión oral y sus dimensiones……45

Tabla 4. Pre-test y post-test de la expresión oral……...47

Tabla 5. Pre-test y post-test de la dimensión: claridad……..48

Tabla 6. Pre-test y post-test de la dimensión: fluidez……49

Tabla 7. Pre-test y post-test de la dimensión: persuasión……50

Tabla 8. Pre-test y post-test de la dimensión: coherencia……51

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Porcentaje de la variable expresión oral del pre-test y post-test……47

Figura 2. Porcentajes del pre-test y post-test de la dimensión: claridad……48

Figura 3. Porcentajes del pre-test y pos-test de la dimensión: fluidez……...49

Figura 4. Porcentajes del pre-test y pos-test de la dimensión: persuasión……50

Figura 5. Porcentajes del pre-test y pos-test de la dimensión: coherencia……51

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según Cassany (1994), en la actualidad saber expresarse es una necesidad primordial, constantemente necesitamos comunicarnos y en nuestro quehacer diario en el aula es necesario realizar exposiciones orales en clase, realizar entrevistas de trabajo, conversar por teléfono, etc. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara está limitada a no poder realizarse como persona y en lo profesional también afecta esta capacidad.

Una de las tareas de todo docente es hacer conocer a los estudiantes la importancia de la comunicación en la vida diaria y de tratar esta destreza específicamente en el aula.

Evidentemente, no se enseña a hablar desde cero. Los estudiantes ya son capaces de participar en las interacciones que se producen en las situaciones familiares, profesionales, sociales, etc.

Lo que es necesario es ampliar el vocabulario del estudiante del mismo modo que se amplía su conocimiento. Es elemental trabajar en aula de educación superior las exposiciones, debates en público, simposios, exámenes orales, etc.

En la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali se ha encontrado un estancamiento de los elementos que influyen en el desarrollo de esta competencia y esto no solo se puede observar en el tipo de personas que se están formando en las aulas, sino también en los niños, jóvenes estudiantes de diferentes universidades y colegios a nivel nacional

según los datos estadísticos del INEI, el 51,98% de los estudiantes no leen, por tal motivo se llega a la conclusión que si un estudiante no es capaz de leer por lógica no sabrá expresarse ¿Estarán los docentes formando personas con habilidades comunicativas, que sepan expresarse de forma coherente, clara y fluida?, es la pregunta que surge después de la observación de la realidad educativa en la Universidad Nacional de Ucayali 2018. Una de las grandes dificultades que observé en la mayoría de los estudiantes de la Facultad de Educación, es el porcentaje muy bajo de la expresión oral, no expresan claramente una exposición, muchas veces no es fluida o le falta coherencia o simplemente salen al frente a leer su exposición, no respetan el turno al hablar con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones se sienten cohibidos ya sea por parte de ellos mismos o por algún docente que muestra superioridad ante los estudiantes.

Lo narrado se evidencia, porque desde el seno familiar, escolar y social los estudiantes no fortalecen la importancia de la expresión y esto dificulta en clase las exposiciones las argumentaciones, los debates acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar. También observé que no se desarrollan programas educativos sobre expresión oral ni actividades que permita a los estudiantes enriquecer las competencias comunicativas, como: promover con los estudiantes la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar programas de oratoria.

El estudiante de la Universidad Nacional de Ucayali de la Facultad

de Educación, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás; por tanto, la comunicación cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso a la Universidad es innegable y obligatorio que los estudiantes aprenden a desarrollar la competencia de expresión oral para facilitar el aprendizaje de sus futuros estudiantes por ellos van a ser siempre la imagen de sus estudiantes.

En este sentido se hace obligatorio que el estudiante de educación maneje y aplique técnicas de oratoria para llegar al propósito y facilitar los aprendizajes.

Habiendo observado estas dificultades para expresarse en las diferentes situaciones comunicativas dentro y fuera del aula, se ha considerado pertinente realizar esta investigación titulada: Programa de oratoria para mejorar la expresión oral de estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿En qué medida el Programa de oratoria mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria para mejorar la claridad de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018?

- ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria para mejorar la fluidez de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018?

- ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria para mejorar la persuasión de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018?

- ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria para mejorar la coherencia de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar que el Programa de oratoria mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Mejorar la expresión oral en la claridad de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de oratoria.

- Mejorar la expresión oral en la fluidez de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de oratoria.

- Mejorar la expresión oral en la persuasión de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de oratoria.

- Mejorar la expresión oral en la coherencia de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de oratoria.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- El Programa de oratoria mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- El Programa de oratoria mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.

- El Programa de oratoria mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.

- El Programa de oratoria mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.

- El Programa de oratoria mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente: Programa de oratoria

MINEDU (2012), los programas curriculares forman parte del Currículo Nacional de la Educación Básica y tienen como finalidad contribuir con orientaciones específicas que permitan concretar la propuesta pedagógica del Currículo Nacional. Contienen las características de los estudiantes de cada nivel de la Educación Básica Regular según los ciclos educativos, así como orientaciones para el tratamiento de los enfoques transversales, para la planificación, y para la tutoría y orientación educativa. También contienen los marcos teóricos y metodológicos de las competencias organizados en áreas curriculares y presentan los desempeños de edad (en el nivel inicial) o grado (en los niveles de primaria y secundaria) alineados con las competencias, las capacidades y los estándares de aprendizaje nacionales.

Martínez (2012). Define el programa de oratoria como conjunto de acciones planificada cuyo propósito general es preparar al ser humano en

el arte de hablar con elocuencia, deleitar y persuadir, mediante conceptos teóricos y prácticos, utilizando técnicas y procedimientos para la construcción y pronunciación de discursos emotivos, convincentes, persuasivos y estéticos.

Enciclopedia de la Pedagogía (s/f), define programa, como un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico para brindar orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

1.5.2. Variable Dependiente: Expresión oral

Ministerio de Educación (2009) define expresión oral como la capacidad para hablar y expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Enciclopedia de Pedagogía (2014), la palabra expresión deriva del latín “Expressio”. Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Nos permite exteriorizar sentimientos o ideas.

Diseño Curricular Nacional (2009). “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Sánchez (2006), conceptualiza a la expresión oral como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar

sin barreras lo que se piensa.

Barnes (2007), conceptualiza que “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes experimentan las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

Vigotsky (2005), sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Según Mostacero (2004). “El desarrollo de la expresión oral también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Cassany (1994), propone estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo las adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (por ejemplo completar una historia), sonido (por ejemplo cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Romero (2013), en su tesis de maestría titulada: “Propuesta de Programa de oratoria Basado en Testimonios para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Comercio Nº 64 de Pucallpa 2013” precisa las siguientes dimensiones: Claridad, fluidez, persuasión y coherencia.

1.5.3. Operacionalización de Variables

La operacionalización de las variables se describe en la siguiente tabla.

Tabla 1. Definición conceptual y operacional de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente **Programa de oratoria**	Martínez (2012) Define el programa de oratoria como conjunto de acciones planificada cuyo propósito general es preparar al ser humano en el arte de hablar con elocuencia, deleitar y persuadir, mediante conceptos teóricos y prácticos, utilizando técnicas y procedimientos para la construcción y pronunciación de discursos emotivos, convincentes, persuasivos y estéticos. Consta de tres elementos esenciales, es decir, que no podríamos hablar de oratoria si faltará uno de ellos en una situación concreta, por eso son esenciales, le dan unidad e integridad. El orador, el discurso oral y el público.	Enciclopedia de la Pedagogía (s.f), define programa, como un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico para brindar orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.	El orador	• Usa los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes. • Expresa las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara. • Es persuasivo para apoyar lo que está diciendo. • Se desplaza por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.	Si No
			El discurso oral	• Comunica emociones espontáneamente. • Expresa un discurso entendible. • Comunica sentimientos por medio de la expresión oral. • Expresa un discurso ordenado de comienzo a fin.	Si No
			El público	• Utiliza un vocabulario al nivel de la audiencia. • Muestra entusiasmo para persuadir a la audiencia. • Respeta las opiniones del público. • Muestra disposición para interactuar con el público.	Si No

Variable Dependiente **Expresión Oral**	Ministerio de Educación (2009), indica, que es la capacidad para hablar para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. (p.29)	Sánchez (2006), manifiesta que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Claridad	• Expresa claridad al articular las palabras complicadas. • Pronuncia el tono adecuado. • Pronuncia el ritmo adecuado. • Habla con intensidad.	[7-8]Muy bueno [5-6]Bueno [3-4]Regular [0-2]Deficiente
			Fluidez	• Expresa con fluidez las ideas centrales de un texto. • Utiliza palabras apropiadas al expresarse. • Se expresa con facilidad. • Se expresa con espontaneidad.	[7-8]Muy bueno [5-6]Bueno [3-4]Regular [0-2]Deficiente
			Persuasión	• Utiliza la argumentación para persuadir. • Expresa un discurso específico. • Expresa un discurso motivador. • Provoca emociones en el espíritu de las personas que escuchan.	[7-8]Muy bueno [5-6]Bueno [3-4]Regular [0-2]Deficiente
			Coherencia	• Expresa ideas coherentes. • Organiza sus ideas, manteniéndose en el tema. • Utiliza un léxico que el receptor entiende. • Expresa una secuencia lógica.	[7-8]Muy bueno [5-6]Bueno [3-4]Regular [0-2]Deficiente

Fuente: Romero (2013), “Adaptada por el autor”

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Esta investigación se justifica en los siguientes términos:

Es conveniente, porque para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda, tomando en cuenta la realidad descrita previamente, es necesario un programa para mejorar la expresión oral, siendo el Programa de oratoria una buena propuesta.

Respecto de su relevancia social, esta investigación es un aporte para otros investigadores y para la propia institución, pues los resultados de la investigación sirven para realizar nuevos estudios o implementar nuevas y diferentes alternativas metodológicas que mejoren la variable dependiente, en este caso la expresión oral.

En lo práctico, se pretende mejorar con el logro de un nivel óptimo de la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación, innovando con la propuesta de pedagogía conceptual, beneficiando también a los docentes quienes incrementarán el bagaje metodológico que poseen.

En cuanto a su valor teórico, esta investigación contribuye en todas las áreas, dado que la comunicación es parte esencial del ser humano y es la herramienta por excelencia para el logro de su integración social, el desarrollo de su confianza y la capacidad de expresarse, así como, el medio por el cual adquiere nuevos aprendizajes. Desde los aportes de Vygotski (2005) "la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso del lenguaje.

En lo metodológico, se contribuye con las sesiones de aprendizaje para el Programa de oratoria , así como con el instrumento para la recolección de datos sobre la expresión oral, el cual fue debidamente validado y analizado en cuanto a su consistencia interna, de modo que se garantizó la confiabilidad del mismo y la certeza de medir lo que se debía.

1.7. VIABILIDAD

La investigación es viable, ya que primero se cuenta con los instrumentos debidamente implementados, confiables y validados, luego también se tiene la autorización de las autoridades de la Universidad Nacional de Ucayali para su aplicación de los instrumentos, y solo falta aplicarlos para obtener los resultados previstos. Así mismo es viable por la naturaleza del estudio que implica mi responsabilidad conocer las variables de estudio. Por contar con un espacio tiempo de implementación del proyecto de investigación entonces, por lo tanto, reafirmamos diciendo que la investigación es viable.

1.8. LIMITACIONES

Se encontró la negativa de algunos estudiantes y docentes, las vías de acceso deteriorados en días de lluvia, el cual no permitió la aplicación de los instrumentos de manera oportuna.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A Nivel Internacional

Martínez (2012), en su tesis para obtener el grado de doctor titulada: “El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación” Universidad de Granada. Concluye que los enfoques comunicativos en tanto conciben el aprendizaje de una lengua como el desarrollo de la competencia comunicativa y pretenden hacer del aprendiz un hablante comunicativamente eficaz en dicha lengua objeto, ven en la lengua oral la herramienta para llevar a cabo ese fin.

Becerra, Farfán y Rojas (2012) en su tesis doctoral titulada: “Programa básico de actividades para mejorar el nivel de expresión oral. Universidad Nacional Autónoma de México”, concluyen que los alumnos cuando son estimulados con un programa básico de actividades de oratoria, mejoran su nivel de expresión oral, obteniendo estadísticamente resultados significativos demostrando la eficacia del programa.

Cortina (2012), en su investigación: “Estudio sobre la expresión oral en lengua inglesa de estudiantes de magisterio no especialistas en lengua extranjera: Una propuesta didáctica para el espacio europeo de educación superior” departamento de didáctica de la lengua y la literatura. Granada, fundamenta, en el paradigma sociocrítico sobre los niveles de expresión oral en lengua inglesa de los futuros maestros, en concreto, de los alumnos

de la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta (Universidad de Granada). Con el objetivo de conocer la influencia de la docencia universitaria actual sobre la expresión oral de los participantes (n=53), realizó una toma inicial de datos y otra tras la asignatura Idioma Extranjero y su Didáctica. Los instrumentos de medición han sido variados: el perfil lingüístico del DIALANG, la prueba de expresión oral del nivel PET de los exámenes ESOL de Cambridge y una entrevista personal. Los resultados demuestran que una mayor formación en lengua extranjera es necesaria para afrontar con éxito las exigencias lingüísticas del EEES.

Gallego (2012), en su investigación doctoral titulada: “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. España, destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral.

Larrauri (2013), en su trabajo de postgrado para obtener el grado de doctor titulado “Oralidad y Escrituralidad en la ponencia académica (una caracterización desde la perspectiva del análisis del discurso)”. Las conclusiones que arrojó la investigación establecieron que la misma es un tipo de texto híbrido, en el que la oralidad y la escrituralidad están presentes en ella en diferentes gradaciones. Así mismo, en la muestra analizada en el estudio dentro del contexto venezolano, la ponencia académica no se perfila como un tipo de texto con una tradición claramente definida, pues existen ponentes que en sus presentaciones orales, escriben un texto para tal fin, mientras que otros hacen una exposición sin leer más que algunas palabras que representan un material de apoyo. Además, este estudio propone que en la medida en que exista claridad acerca de para qué se

hace una ponencia académica, mayor comunicación habrá y mayores posibilidades de acceso tendrán el ponente. La coherencia, la efectividad de nuestro discurso dependerá de nuestra conciencia sobre el para qué del mismo, pues hablar no es más que actuar, y por lo general, no se actúa sin razón o motivo".

Becerra (2014), en su tesis para obtener el grado de doctor en enseñanza superior. "Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en alumnos de la preparatoria N° 9 de la Universidad Autónoma Nuevo León", concluye que es un gran reto y una tarea esencial de los profesores, conducir y facilitar el proceso de la comunicación y el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, que se ajuste a las necesidades, vocabulario o interés. Por ello es que se deben considerar, tanto las condiciones, los ambientes y los temas de debate que ofrezcan un aprendizaje que sea significativo para el alumno.

Akif (2014), en su tesis "Del hablar, escribir y leer en el ensayo de Ortega" de la Universidad de Complutense de Madrid. Facultad de filosofía, departamento de filología española II. En el resultado final concluye, "Que sólo el diálogo puede ser el decir correspondiente del habla". Si el texto abre un horizonte de expectativas y un espacio de experiencias, éstos son ilimitados, lo que confirma que la lectura es un reactivar el decir del texto, de la escritura, que es conocimiento. Y puesto que se reactiva el decir del texto a tal hora de leer, en nuestro hablar resurge el decir, mostrando la apertura del lenguaje. El texto es lectura. Leer es, así, la capacidad intelectual más superior del hombre, cuando es crear, rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad.

Contreras y Monsalve (2015), en una investigación titulada: “Propuesta para la inclusión de la oratoria en el pensum de estudio de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela”. Los resultados que obtuvieron en su investigación indican una necesidad real de la enseñanza de la oratoria en la Escuela de Educación, pues los estudiantes manifestaron tener problemas para realizar sus exposiciones y para hablar en público.

2.1.2. A Nivel Nacional

Cardozo (2012), en su tesis doctoral titulada: “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria del colegio San Martin de Lima Metropolitana” al finalizar su trabajo de investigación concluye que se logró que los estudiantes del grado sexto adquieran una mayor seguridad al hablar en público y sobre todo la actitud de los estudiantes al expresarse ante los demás evidenciándose una mejor coherencia y fluidez con la aplicación del taller de oratoria.

Pereira (2012), en su tesis para obtener el grado de doctor titulada: “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora en los alumnos/as del primer ciclo de nivel secundaria de la I.E. Jorge Basadre – Piura”. Sustenta, como resultado final el desarrollo de la comprensión lectora influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral y en consecuencia un aprendizaje logrado.

Minaya (2013), en su tesis para obtener el grado de doctor titulada: “Desarrollando la expresión oral mediante la locución de la Institución Educativa Nº 87508 Miguel de Cervantes Saavedra. Utcuyacu - Ancash". Sustenta, los estudiantes que expresan sus vivencias, conocimientos y

sentimientos con fluidez y espontaneidad usando los códigos verbales y no verbales en diferentes escenarios logran destacar en la expresión oral.

Jiménez (2013), en su tesis para obtener el grado de doctor titulada: "La capacidad de expresión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los/as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes – Lancones - Piura"; sustenta, que es necesario entonces que reivindiquemos la enseñanza de la exposición y el debate, en situaciones formales e informales, para así contribuir al desarrollo de la capacidad de expresión oral de nuestros estudiantes.

Bustamante (2014), en su tesis doctoral titulada: “Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio Fiscalizado “Túpac Amaru” del distrito de Tumán Lambayeque Perú”; llegó a la siguiente conclusión: Los profesores del área de Comunicación aplicaron como estrategias el panel-forum, dramatización y elocución por medio de programas radiales en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar los niveles de la competencia lingüística en el componente oral de los alumnos del 2° Grado en el nivel secundario de los cuales se pudo obtener las características del saber expresivo de los estudiantes y las estrategias aplicadas por los docentes.

2.1.3. A Nivel Local

Quiroga (2014), en su tesis para obtener el grado académico de magister titulada: “La expresión oral dentro de la enseñanza de la lengua materna de los estudiantes de 4° y 5° del área de comunicación del Colegio

Aplicación Horacio Zevallos Gámez de Yarinacocha". Concluye, mediante esta investigación un Marco Teórico y Metodológicos a todos los docentes de comunicación para que incentiven otras investigaciones que les permita identificar las dificultades que se presentan en la enseñanza de la comunicación mediante la medición de los aspectos que intervienen en la lengua hablada como son: Aspecto fónico, pronunciación de sonidos, grupos consonánticos y palabras del interior del discurso, dificultad en el uso apropiado de las oraciones en el evento comunicativo, usos de causas, entonación, ritmo, musicalidad, etc. El diagnóstico presentan como resultado que el 7% de los estudiantes de 4° y 5º tienen dificultades para comunicarse en forma oral, de ahí la importancia de la preparación docente que permitan explorar y manejar el campo de la expresión oral dentro de la enseñanza de la lengua materna, identificando y caracterizando los problemas y elaborando alternativas de solución para superar las deficiencias estudiadas en aras de contribuir al mejora miento de la calidad educativa.

Sánchez (2012), en su tesis de maestría titulada: "Mejoramiento de la expresión oral de estudiantes de 6° grado de la institución educativa Húsares del Perú Pucallpa", los resultados obtenidos en la prueba de salida, permitieron determinar que durante la fase de intervención, los estudiantes se apropiaron en gran parte de los conceptos y mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio, dominio de escenario, volumen y tono de voz, la perdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral.

Romero (2013), en su investigación para obtener el grado de magister titulado: “Propuesta de programa de oratoria basado en testimonios para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Comercio Nº 64 de Pucallpa 2013” manifiesta, la expresión oral en base a testimonios y vivencias personales mejora satisfactoriamente la expresión oral de los estudiantes.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Programa de oratoria

El programa de oratoria es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos con claridad, desenvoltura y sin desconfianzas ante un público, con la propósito de narrar un determinado mensaje.

Según la Real Academia Española: la oratoria es la Habilidad de hablar con elocuencia, de deleitar, convencer y conmover por medio de la palabra.

Se llama oratoria al arte de hablar con elocuencia. La oratoria también es un género literario formado por el discurso, la disertación, el sermón, el panegírico, entre otras varias.

Este segundo sentido más amplio se aplica a todos los procesos literarios que están planteados con la intención persuasiva, tales como la conferencia, la charla o las exposiciones. Esta finalidad de persuadir al receptor es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales. Asimismo la finalidad de la didáctica es enseñar y la de la poética deleitar, lo que procura la oratoria es convencer de algo. La persuasión

consiste en que con las razones que uno expresa oralmente se induce, mueve u obliga a otro a creer o hacer una cosa. Ahora bien, no es su única finalidad. La intención de la oratoria pública puede marchar desde transmitir información a motivar a la gente para que actúe, o sencillamente relatar una historia.

Los buenos oradores deberían ser capaces de modificar las emociones de sus espectadores y no sólo informarlos.

El programa de oratoria, puede ser una eficaz herramienta que se utiliza para propósitos tales como la información, persuasión, motivación, influencia, traducción o simple entretenimiento.

La Oratoria, es uno de los elementos básicos en la unión de criterios, y la comprensión y el estímulo de multitudes.

2.2.1.1. Dimensiones del programa de oratoria

Para definir las dimensiones del programa se tomó como referencia los elementos principales de la oratoria:

El Orador: Channing (2010). "Un hombre de fuerza e inteligencia extraordinaria puede no ser más que un cero en la sociedad si no sabe hablar".

El orador debe enfocarse por dirigir al público las intenciones gratas que tiene a través de su discurso o alocución, el enfoque propio del tema tendrá que tener matices de gracia, emoción, sutileza, pero ante todo sinceridad, al público le encanta el discurso fiel a la verdad con conceptos claros que les sirvan como una nueva lección para aprender.

El Discurso: Stewart (2013). “Un discurso de oratoria es distinto a uno regular”. En la oratoria, el objetivo es convencer a la audiencia sobre

tus ideas. La audiencia podría estar compuesta por gente con distintas perspectivas sobre el tema. Así que la oratoria debería estar estructurada de manera tal que llegue a la mayoría de los puntos de vista asociados con el tema.

El Público: Elvis (2016). “Es el motivo de la existencia de un orador, es lo que le da sentido a su discurso, aun cuando el orador ha de poseer infinidad de habilidades tanto personales como expresivas, lo cual lo dota de cierto poder, es el público el verdadero protagonista, es quien firma o rechaza el discurso o la exposición”.

El Público, es el conjunto de personas que se reúnen en un determinado lugar, participan en una misma actividad con algún fin, y están estrechamente relacionadas entre sí por los intereses y afinidades que le son comunes, es necesario que el orador conozca cuales son esos intereses y pueda cubrir sus expectativas.

El público, es un término colectivo para designar a un conjunto de personas estrechamente relacionadas entre sí y que comparten un sentimiento de solidaridad.

2.2.2. Expresión oral

Ministerio de Educación (2009), define expresión oral como la capacidad para hablar y expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Enciclopedia de Pedagogía (2014), la palabra expresión deriva del latín “Expressio”. Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Nos permite exteriorizar sentimientos o ideas.

Diseño Curricular Nacional (2009). “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Sánchez (2006), conceptualiza a la expresión oral como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Barnes (2007), conceptualiza que “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes experimentan las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

Vigotsky (2005), sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta; pero está determinado por un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Según Mostacero (2004), “el desarrollo de la expresión oral también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Cassany (1994), propone estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- **Según la técnica:** Diálogos dirigidos para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo las adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- **Según el tipo de respuesta:** Ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- **Según los recursos materiales:** Textos escritos (por ejemplo completar una historia), sonido (por ejemplo cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.
- **Comunicaciones específicas:** Exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Romero (2013), en su tesis de maestría titulada: “Propuesta de Programa de oratoria Basado en Testimonios para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Comercio Nº 64 de Pucallpa 2013” precisa las siguientes dimensiones:

- **Claridad:** Constituye un requisito indispensable en un diálogo, pues quién se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada,

exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y referir las palabras que tienen sentido correcto.

- **Fluidez:** Está referido a la capacidad del hablante para expresarse con cierta facilidad y espontánea; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma.
- **Persuasión:** Es el proceso de guiar a la gente hacia la adopción de una idea, actitud, o la acción mediante significados racionales y simbólicos (aunque no siempre lógicos). Es una estrategia de resolución de los problemas que confía en "peticiones" más que en la coacción. De acuerdo con la afirmación de Aristóteles, "La oratoria es el arte de descubrir, en cada caso en particular, los medios adecuados para la persuasión".
- **Coherencia:** Es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen, el que no la tiene no se deja entender, en consecuencia un discurso coherente es aquel en el que existe expresarse de manera lógica.

Klineberg (2002), demuestra lo importante que es la experiencia directa y la experiencia teórica. El estudiante debe entrar en contacto con formas de expresión más complejas que pueden ser imitadas por él y empleadas en situaciones comunicativas diferentes.

Para García (2005). La capacidad de expresión es el material del pensamiento, sin las palabras el hombre no puede pensar racionalmente, aunque no aparece implícito en él con su nacimiento sino que lo debe asimilar, producir y emplear en la comunicación con los demás y consigo mismo.

Para Jakobson (2013). La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

2.2.2.1. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral (Chara, 2014)

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades desarrolladas en los programas educativos deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él, como las siguientes:

Actividades de micro aprendizaje: Tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos solamente, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas. El objetivo es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas como la fluidez, la coherencia, la claridad y la persuasión. Esto requiere que el estudiante sepa con claridad

lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el estudiante expresa el texto.

Actividades totalizadoras: Son más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral. En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- Determinación de propósitos, constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- Formulación de indicaciones, también es importante que los estudiantes sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- Exposición del material, consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

- Ejecución de la tarea, los estudiantes desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- Contrastación de productos, en pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- Reflexión sobre la actividad, los estudiantes y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (Metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.
- La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

2.2.2.2. Factores que influyen en la expresión oral (Medina, 2007)

- **El Ambiente físico:** Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.
- **La facilidad lexicológica:** La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de idea a través de su fluidez verbal.

- **Las actitudes:** La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor exprese sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor no libertad.
- **El ambiente socio – cultural:** El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

2.2.2.3. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

- **Factor familiar:** La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- **Factor social:** Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.
- **Factor psicológico:** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.
- **Factor académico:** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

2.2.2.4. Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

- **Psíquico:** En el rostro de cada persona, en sus rasgos y en la de sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo

y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia.

- **Biológico:** Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

La expresión oral, es una capacidad que todos los estudiantes en su formación profesional deben desarrollar, puesto que, a partir de ella, elevarán su nivel crítico, de igual modo, podrán comprender los temas de las diferentes áreas, dar a conocer a sus compañeros sus ideas y de esta manera, dar solución a la problemática de su vida diaria. Se desarrolló el Programa de Oratoria con la participación de la comunidad educativa universitaria de la carrera de educación, a los cuales se aplicó estrategias que contribuyeron a mejorar la expresión oral. El programa de oratoria tiene un carácter principalmente participativo con el objetivo de dominar y enriquecer el arte de hablar en público, ordenar ideas y saber argumentar. Cada punto o concepto fue acompañado por el ejercicio constante de cada estudiante, el objetivo principal del programa fue aportar con la reivindicación de la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, que serán útiles, para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás, en el mundo profesional o en la vida ciudadana, fortalecer especialmente en la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas,

adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas.

2.2.3. La expresión oral según Bruner (1996)

El niño desde que comienza su vida en el seno materno oye sonidos, y reacciona ante algunos de ellos (las voces de sus padres o familiares, ante ruidos fuertes, etc.), lo que quiere decir que escucha, porque responde. El desarrollo lingüístico del niño está basado en sus primeros años en la lengua hablada. En los primeros años de escuela, sus aprendizajes dependen de lo que escuche y hable. Más adelante, declina el aprendizaje por la vía oral, aumentando su importancia la lengua escrita, pero la interacción oral es determinante en el ámbito social, en la convivencia diaria.

2.2.3.1. Consideraciones

El lenguaje cumple una doble función, es un modo de comunicación y un modo de representación del mundo dentro del cual nos comunicamos. Jerome Bruner estudió, en **El habla de los niños,** la relación entre el habla y la cognición y planteó que las palabras conforman el pensamiento.

Se sabe que los niños/as llegan al mundo con un potencial para pensar lingüísticamente y para producir signos. De hecho, los niños provenientes de hogares bilingües demuestran que se pueden aprender dos o más lenguas, por la necesidad que tenemos de comunicarnos.

Al asumir su lengua materna, el niño/a asume las distinciones lingüísticas específicas que le permiten percibir y apropiarse del mundo que

le rodea. Comienza a ver las cosas de la manera que los de su entorno las ven.

La lengua materna tiene un alto valor emocional, es la que se escuchó desde el vientre materno, y al internalizarse tan profundamente se torna parte constitutiva del yo así como el color de piel y de pelo, el timbre de la voz y la pertenencia a una familia específica.

En Lenguaje Integrado II, Desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de 5º a 8º año de EGB: Fundamentos y Estrategias, Mabel Codemarín y Alejandra Medina señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido que asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

- **Los estudiantes aprenden a través del hablar:** La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan *asideros* para poder manejarlos con fluidez.
- **El habla apoya la clarificación de los pensamientos:** Douglas Barnes (en Language strategies in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes

exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

- **El habla ayuda a la comprensión:** Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.
- **Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir:** Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.
- **Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo:** El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.
- **El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes:** Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor/a puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras

pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje. Es decir, pueden ser usadas como *andamiaje* hacia su próximo nivel de pensamiento. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Lograr una comunicación efectiva es hoy, más que nunca, una necesidad tanto del medio laboral como social. Nuestros alumnos y alumnas tienen, especialmente, en lo que respecta al tema de la expresión oral, características especiales:

- Es una generación con una gran cultura audiovisual
- Tienen una capacidad de atención no muy amplia.
- Gustan de la brevedad.

Por lo anterior, una presentación Oral debe ser dinámica, entretenida, no muy extensa y, de todas formas, debe utilizar apoyo audiovisual. Incluso, por ejemplo, si se va a hablar de un deporte hay que mostrar sus implementos, idealmente se debe hacer en el ambiente propio del deporte; si se habla del carbón, mostrar el carbón, etc. En una clase, hay que graficar, hay que mostrar imágenes, utilizar la pizarra, idealmente trabajar con audiovisuales.

¿Se acuerdan de las exposiciones de Técnicas de Estudio del Profesor Marcos Peña?

Para tener éxito cuando te corresponda una Exposición Oral, te sugiero considerar estos momentos, que hemos denominado: las tres “P”

de una disertación: la Planificación, la Preparación y la Práctica.

Primero que todo, tienes que elegir claramente el tema que vas a desarrollar, en el caso ideal de que puedas determinar tú misma o mismo el tema que expondrás. Si, por el contrario, el tema te es impuesto, tienes que circunscribirlo, acotarlo lo más posible, y hacerte por lo menos tres preguntas:

- **¿Qué voy a decir?**

  Esto es, como ya se ha dicho, establecer claramente el tema por desarrollar.

- **¿A quién se lo voy a decir?**

  El público o curso que uno va a tener es fundamental y una Presentación Oral puede variar mucho, dependiendo del público o nivel del curso al que se dirige. Según esto, debemos estimar el nivel de profundidad con que trataremos el tema, el lenguaje y hasta el vestuario, porque son elementos muy importantes para lograr una comunicación eficaz.

- **¿Cómo lo voy a decir?**

  Una vez que se tiene claridad acerca del tema y el público, es necesario cuestionarse la forma, la manera en que ese tema se comunicará al público, cosa que va a depender mucho del tipo de auditorio que se tiene (público y condiciones ambientales).

Toda disertación debiera tener una base escrita, es decir, antes de hablar hay que tener claridad acerca del tema, para evitar que uno se vaya por las ramas y hablar cosas que no pensaba. Ahora, si alguien es un experto comunicador, por lo menos debiera tener una pauta con los principales elementos que va a incluir.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Considerando el Glosario de la Enciclopedia de la Pedagogía (s/f.), se desarrolla la presente definición conceptual:

- **Claridad:** Es articular y producir el habla, interviene la buena pronunciación combinada con el tono, la entonación, la intensidad, el ritmo. La melodía, el ritmo oportuno en cada caso.

- **Coherencia:** Por lo general, la coherencia se aplica para describir aquella concordancia entre ideas y acciones de una persona, también para señalar aquellos movimientos o acciones que deben corresponder con lo que se considera normal.

- **Doctrina:** Termino en latín, y significa conjunto de enseñanzas que se basa en un sistema de creencias.

- **Expresión oral:** Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

- **Fluidez:** Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

- **Voz:** Sonido producido por el ser humano o los animales cuando el aire es expulsado a través de la laringe y hace que vibren las cuerdas vocales.

- **Persuasión:** Es la influencia social de las creencias, actitudes, intenciones, motivaciones y comportamientos.

- **Programa:** Es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico que brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

2.4. BASES EPISTÉMICOS

MINEDU (2012), los programas curriculares forman parte del Currículo Nacional de la Educación Básica y tienen como finalidad contribuir con orientaciones específicas que permitan concretar la propuesta pedagógica del Currículo Nacional. Contienen las características de los estudiantes de cada nivel de la Educación Básica Regular según los ciclos educativos, así como orientaciones para el tratamiento de los enfoques transversales, para la planificación, y para la tutoría y orientación educativa. También contienen los marcos teóricos y metodológicos de las competencias organizados en áreas curriculares y presentan los desempeños de edad (en el nivel inicial) o grado (en los niveles de primaria y secundaria) alineados con las competencias, las capacidades y los estándares de aprendizaje nacionales.

Martínez (2012), define el programa de oratoria como conjunto de acciones planificada cuyo propósito general es preparar al ser humano en el arte de hablar con elocuencia, deleitar y persuadir, mediante conceptos teóricos y prácticos, utilizando técnicas y procedimientos para la construcción y pronunciación de discursos emotivos, convincentes, persuasivos y estéticos.

Enciclopedia de la Pedagogía (s.f) define programa, como un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico para brindar orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Teoría sobre oratoria

El Dr. Clark (2014) psicólogo de la Universidad John Hopkins, hizo el descubrimiento de que a una persona común le lleva un 48 por ciento más de tiempo comprender una frase en forma negativa que en forma positiva. Por lo tanto, se confirma científicamente algo que se sabía en forma empírica: la más eficaz comunicación consiste en hacer afirmaciones positivas. Eso quiere decir que si en un discurso usamos frases positivas el porcentaje de aprendizaje será el mayor, por lo tanto estarías aplicando la persuasión que es una dimensión de la oratoria.

Cellamare (2015), representante reconocido de la oratoria en España, afirma que “En la actualidad, la mayoría de las personas hablan demasiado y dicen muy poco. Una cosa es hablar bonito o tener buena labia y otra muy diferente es saber comunicarse con claridad y coherencia para ser entendido”. Esto se refiere a la famosa frase “no importa que dices, sino como lo dices”.

Herencia (2014) en su análisis, comenta: “Timón, un antiguo autor griego, dijo que la elocuencia es la habilidad de conmover y convencer”, un gran orador no necesita hablar fuerte o gritar sino un buen orador es aquel que sabe llegar al público para deleitar con su discurso.

Demóstenes Grana, orador en Atenas, tenía un problema de tartamudez pero lo solucionó, porque comenzó a estudiar los discursos y oraciones de otros oradores griegos. Cuando daba discursos oficiales en Grecia se advirtió a la gente por lo general en oposición a Felipe, que fue el Rey de Macedonia y padre de Alejandro Magno, establecido en una misión para conquistar Grecia. Dio tres discursos muy duros contra el Rey de Macedonia que fueron llamados como los Filípicas.

Codemarín y Medina (2007). “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la actual educación desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizó el método descriptivo, estadístico y de análisis síntesis entre otros, que conforme se desarrolló el trabajo se dieron indistintamente.

Por la naturaleza del presente trabajo, su estructura fue experimental, ya que pretendió medir la relación entre las variables de la población que se estudió a partir de los conocimientos teóricos, ya propuestos y tratados. Su finalidad fue conocer la relación o grado de asociación que existió entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto específico. En cierta medida tiene un valor explicativo, aunque parcial, ya que el hecho de saber que dos conceptos o variables se relacionan aporta cierta información explicativa». (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.98)

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Se usó en el presente trabajo, el diseño cuasi experimental. Según Hernández et al., (2014, p.158): «Describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado».

El diagrama representativo fue el siguiente:

G1	O1	x	02
G2	O3	-	04

Dónde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo de control

X: Tratamiento experimental

03: Pre test, aplicado al GE y GC respectivamente.

04: Post test, aplicado al GE y GC respectivamente.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población para el presente estudio estuvo constituido por 95 estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 52 estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018**;** haciendo un total del 15% de la población estudiantil.

Hernández (2010), en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación y del proceso de toma de decisiones del investigador. La selección de la muestra se realizó por muestreo no probabilístico.

3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como técnica, se aplicó la observación y como instrumento la guía de observación que permitió evaluar el proceso del programa antes, durante y al final. (Chiroque, 2006). La guía de observación constó de 13 ítems y la codificación estuvo conformada por “Si” y “No”.

Se elaboró dos listas de cotejo con las dimensiones planteadas en la investigación (claridad, fluidez, persuasión y coherencia) con cuatro ítems cada uno, haciendo un total de 16 ítems, con una codificación de “Si” y “No“. Se aplicó al inicio y final de la investigación. Permitió conocer los logros de mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

Se realizó la prueba piloto, a 12 sujetos con las mismas características de la muestra con los datos que se obtuvo; se realizó la confiabilidad de los instrumento mediante el Alpha de Cronbach, que es un coeficiente que sirvió para medir la fiabilidad de una escala de medida, lo cual arrojó el nivel de confiabilidad muy bueno, luego se procedió a la validación de los instrumentos mediante juicio de expertos por seis expertos, quienes confirmaron la validación y confiabilidad del instrumento.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

El método fue cuantitativo, porque los datos recolectados se codificaron, cuantificándose para su procesamiento. (Barreto, 2006)

Para el procesamiento, en coherencia con Barreto (2006) se realizó los siguientes procedimientos:

- Elaboración de base de datos.
- Tablas comparativas de distribución de frecuencias (GC-GE/Pre-test/Post-test).
- Estimación de parámetros (media aritmética y coeficiente de variabilidad).
- Prueba de hipótesis t de student para muestras independientes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Los siguientes resultados muestran los niveles de expresión oral con sus dimensiones organizadas en tablas y figuras como se muestran a continuación:

Tabla 2. Puntaje de la expresión oral y sus dimensiones obtenidas en el pre-test de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali - 2018

N°	DIMENSIONES								EXPRESIÓN ORAL	
	CLARIDAD		FLUIDEZ		PERSUASIÓN		COHERENCIA			
	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel
1	0	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	6	Bueno	10	Regular
2	2	Deficiente	6	Bueno	8	Muy bueno	6	Bueno	22	Bueno
3	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	4	Regular	16	Regular
4	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
5	2	Deficiente	0	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	4	Deficiente
6	6	Bueno	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	12	Regular
7	4	Regular	4	Regular	0	Deficiente	6	Bueno	14	Regular
8	4	Regular	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
9	0	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	6	Deficiente
10	2	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	4	Regular	10	Regular
11	0	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	6	Bueno	14	Regular
12	8	Muy bueno	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	18	Bueno
13	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	14	Regular
14	8	Muy bueno	6	Bueno	2	Deficiente	2	Deficiente	18	Bueno
15	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Deficiente
16	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
17	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	8	Deficiente
18	6	Bueno	0	Deficiente	4	Regular	4	Regular	14	Regular
19	2	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	14	Regular
20	2	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
21	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	16	Regular
22	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	10	Regular
23	6	Bueno	0	Deficiente	4	Regular	8	Muy bueno	18	Bueno
24	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	6	Bueno	12	Regular
25	2	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	4	Regular	14	Regular
26	0	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	0	Deficiente	4	Deficiente
27	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	12	Regular
28	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	16	Regular
29	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	14	Regular

30	2	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
31	0	Deficiente	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	10	Regular
32	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	16	Regular
33	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	8	Deficiente
34	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	12	Regular
35	0	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	6	Bueno	12	Regular
36	0	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	10	Regular
37	6	Bueno	2	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
38	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	10	Regular
39	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Deficiente
40	0	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente
41	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	8	Deficiente
42	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	4	Regular	20	Bueno
43	2	Deficiente	0	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	10	Regular
44	0	Deficiente	0	Deficiente	6	Bueno	8	Muy bueno	14	Regular
45	4	Regular	4	Regular	0	Deficiente	4	Regular	12	Regular
46	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	10	Regular
47	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Deficiente
48	0	Deficiente	4	Regular	0	Deficiente	0	Deficiente	4	Deficiente
49	0	Deficiente	6	Bueno	0	Deficiente	4	Regular	10	Regular
50	4	Regular	2	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	14	Regular
51	4	Regular	2	Deficiente	6	Bueno	2	Deficiente	14	Regular
52	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	6	Bueno	18	Bueno

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 2)

Tabla 3. Puntaje de la expresión oral y sus dimensiones obtenidas en el post-test de los estudiantes Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali 2018

N°	DIMENSIONES								EXPRESIÓN ORAL	
	CLARIDAD		FLUIDEZ		PERSUASIÓN		COHERENCIA			
	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel	Ptj.	Nivel
1	8	Muy bueno	6	Bueno	8	Muy bueno	8	Muy bueno	30	Muy bueno
2	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	10	Regular
3	8	Muy bueno	6	Bueno	8	Muy bueno	6	Bueno	28	Muy bueno
4	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	0	Deficiente	16	Regular
5	4	Regular	4	Regular	8	Muy bueno	6	Bueno	22	Bueno
6	0	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	8	Deficiente
7	4	Regular	0	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	12	Regular
8	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	10	Regular
9	6	Bueno	2	Deficiente	4	Regular	8	Muy bueno	20	Bueno
10	2	Deficiente	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	8	Deficiente
11	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	6	Bueno	22	Bueno
12	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno	2	Deficiente	20	Bueno
13	4	Regular	4	Regular	4	Regular	8	Muy bueno	20	Bueno
14	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	0	Deficiente	14	Regular
15	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	16	Regular
16	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	4	Regular	18	Bueno
17	6	Bueno	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	20	Bueno
18	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	18	Bueno
19	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	14	Regular
20	6	Bueno	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	16	Regular
21	2	Deficiente	2	Deficiente	4	Regular	4	Regular	12	Regular
22	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno	4	Regular	22	Bueno
23	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	6	Bueno	18	Bueno
24	4	Regular	6	Bueno	4	Regular	2	Deficiente	16	Regular
25	2	Deficiente	0	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	10	Regular
26	6	Bueno	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	18	Bueno
27	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	8	Muy bueno	24	Bueno
28	8	Muy bueno	6	Bueno	6	Bueno	2	Deficiente	22	Bueno
29	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	8	Muy bueno	14	Regular
30	8	Muy bueno	4	Regular	2	Deficiente	0	Deficiente	14	Regular
31	4	Regular	2	Deficiente	4	Regular	8	Muy bueno	18	Bueno
32	8	Muy bueno	8	Muy bueno	8	Muy bueno	0	Deficiente	24	Bueno
33	8	Muy bueno	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	24	Bueno
34	6	Bueno	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	18	Bueno
35	4	Regular	2	Deficiente	2	Deficiente	8	Muy bueno	16	Regular
36	0	Deficiente	8	Muy bueno	4	Regular	6	Bueno	18	Bueno
37	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	2	Deficiente	18	Bueno

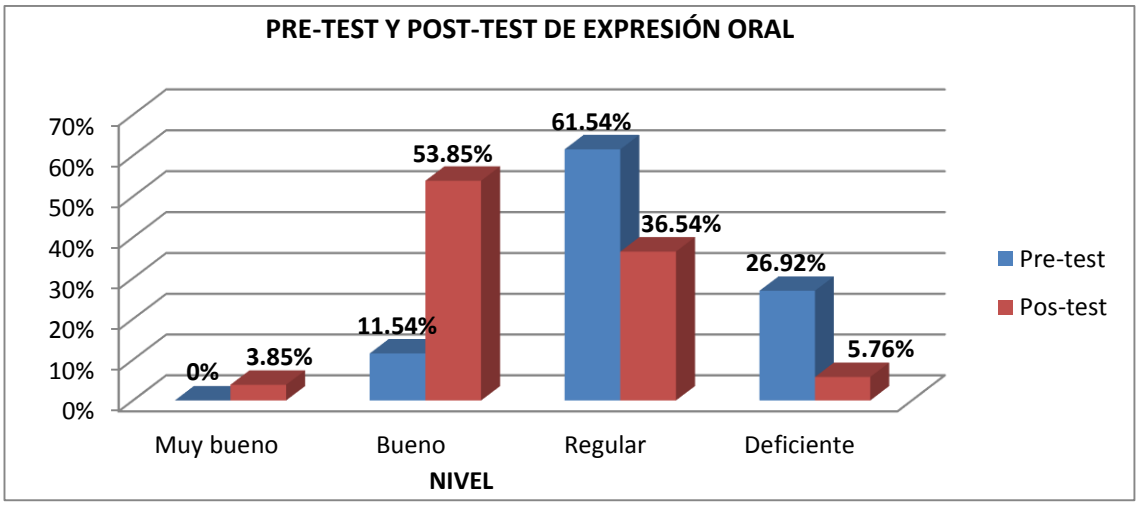
38	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	0	Deficiente	16	Regular
39	8	Muy bueno	8	Muy bueno	2	Deficiente	0	Deficiente	18	Bueno
40	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	6	Bueno	18	Bueno
41	4	Regular	4	Regular	6	Bueno	2	Deficiente	16	Regular
42	0	Deficiente	2	Deficiente	6	Bueno	4	Regular	12	Regular
43	6	Bueno	6	Bueno	8	Muy bueno	2	Deficiente	22	Bueno
44	6	Bueno	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	22	Bueno
45	4	Regular	8	Muy bueno	4	Regular	8	Muy bueno	24	Bueno
46	4	Regular	8	Muy bueno	6	Bueno	4	Bueno	22	Bueno
47	4	Regular	4	Regular	4	Regular	2	Deficiente	14	Regular
48	6	Bueno	4	Regular	0	Deficiente	4	Regular	14	Regular
49	2	Deficiente	2	Deficiente	0	Deficiente	4	Regular	8	Deficiente
50	4	Regular	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno	22	Bueno
51	2	Deficiente	6	Bueno	6	Bueno	4	Regular	18	Bueno
52	8	Muy bueno	8	Muy bueno	4	Regular	4	Regular	24	Bueno

Fuente: Lista de Cotejo (Anexo 2)

Tabla 4. Resultados del nivel de la expresión oral del pre-test y post-test

EXPRESIÓN ORAL					
		Pre-test		Post-test	
Estimación	Nivel	fi	Porcentaje (%)	fi	Porcentaje (%)
[27 - 32]	Muy bueno	0	0	2	3.85
[18 - 26]	Bueno	6	11.54	28	53.85
[9 - 17]	Regular	32	61.54	19	36.54
[0 - 8]	Deficiente	14	26.92	3	5.76
TOTAL		52	100	52	100
		$\bar{X} = 11.62$		$\bar{X} = 17.96$	
		$S^2 = 29.27$		$S^2 = 34.11$	
		$S = 5.41$		$S = 5.84$	

Fuente: Tabla 2 y 3.



Fuente: Tabla 4.

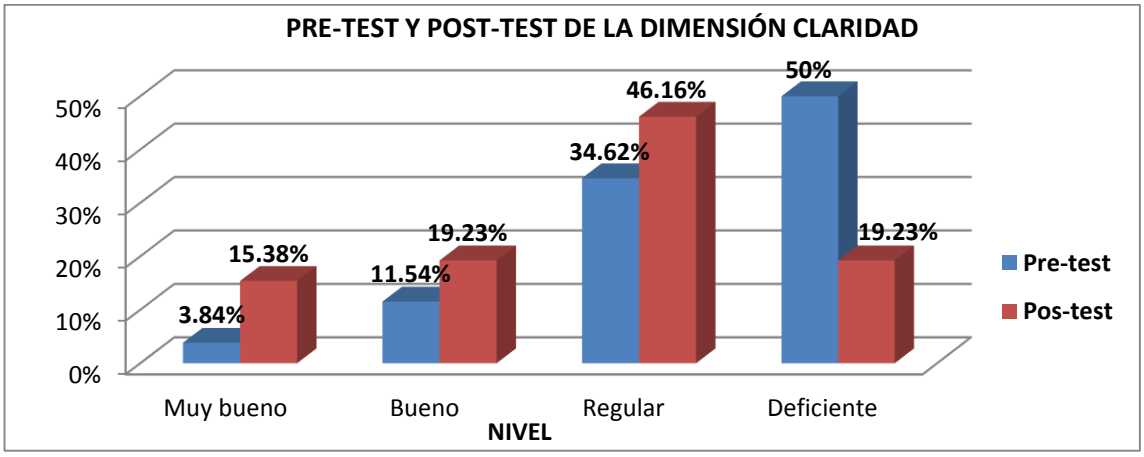
Figura 1. Resultados en porcentajes de la variable Expresión oral del pre-test y post-test

La figura 1, muestra los resultados en porcentajes del pre-test y post-test de la expresión oral, donde en el pre-test el 26.92% se ubicó en el nivel deficiente de expresión oral y en el post-test sólo el 5.76%, en el nivel regular el 61.54% en el pre-test y en el post-test el 36.54%, en el pre-test el 11.54% se ubicó en el nivel bueno y en el post-test el 53.85% tiene un nivel bueno de expresión oral, y el 3.85% un nivel muy bueno de expresión oral. En el pre-test la media aritmética es de 11.62 y la desviación estándar es 5.41. En el post-test la media aritmética es de 17.96 con una desviación estándar de 5.84.

Tabla 5. Resultados del nivel de la dimensión: Claridad del pre-test y post-test

Claridad					
		Pre-test		Post-test	
Estimación	Nivel	fi	Porcentaje (%)	fi	Porcentaje (%)
[7 - 8]	Muy bueno	2	3.84	8	15.38
[5 - 6]	Bueno	6	11.54	10	19.23
[3 - 4]	Regular	18	34.62	24	46.16
[0 - 2]	Deficiente	26	50	10	19.23
TOTAL		52	100	52	100
		$\bar{X} = 2.63$		$\bar{X} = 4.02$	
		$S^2 = 3.46$		$S^2 = 4.16$	
		$S = 1.86$		$S = 2.04$	

Fuente: Tabla 2 y 3.



Fuente: Tabla 5.

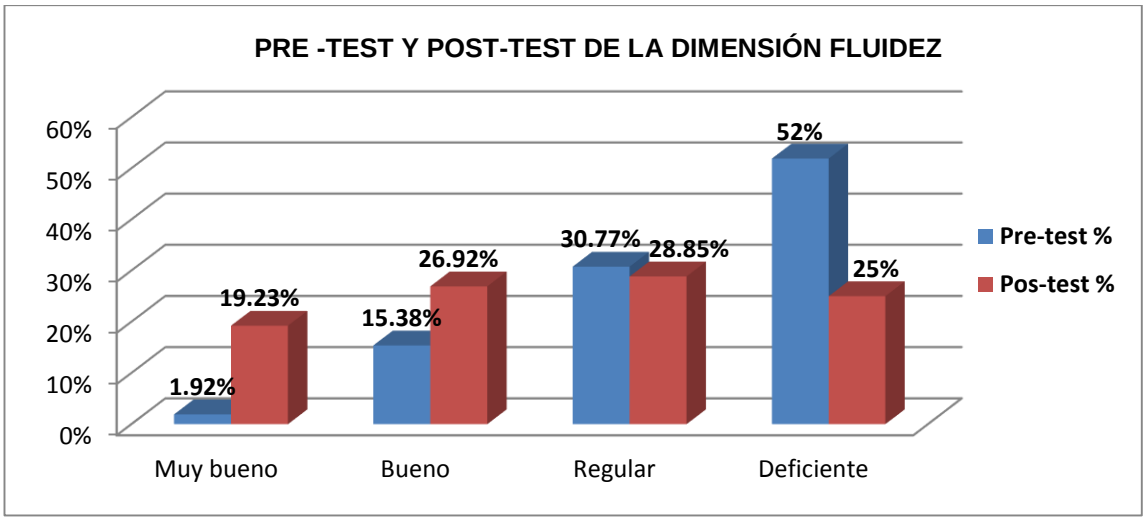
Figura 2. Resultados en porcentajes del nivel de la dimensión: Claridad del pre-test y post-test

La figura 2, muestra los resultados en porcentajes del pre-test y post-test de la dimensión claridad, donde en el pre-test el 50% de los estudiantes tienen un nivel deficiente para expresarse con claridad, mientras que en el post-test sólo el 19.23% se encuentran en este nivel, en el nivel muy bueno tenemos un 3.84% de estudiantes en el pre-test y en el post-test el 15.38%, el mayor porcentaje en el pre-test se ubicaron en el nivel deficiente y en el post-test en el nivel regular con un 46.16% de estudiantes que se expresan con regular claridad. En el pre-test la media aritmética es de 2.63 con una dispersión de 1.86 y en el post-test es de 4.02 y 2.04 de media aritmética y de desviación estándar respectivamente.

Tabla 6. Resultados del nivel de la dimensión: Fluidez del pre-test y post-test

Fluidez					
		Pre-test		Post-test	
Estimación	Nivel	fi	Porcentaje (%)	fi	Porcentaje (%)
[7 - 8]	Muy bueno	1	1.92	10	19.23
[5 - 6]	Bueno	8	15.38	14	26.92
[3 - 4]	Regular	16	30.77	15	28.85
[0 - 2]	Deficiente	27	52	13	25
TOTAL		52	100	52	100
		$\bar{X} = 2.59$		$\bar{X} = 4.18$	
		$S^2 = 3.31$		$S^2 = 5.24$	
		$S = 1.82$		$S = 2.29$	

Fuente: Tabla 2 y 3.



Fuente: Tabla 6.

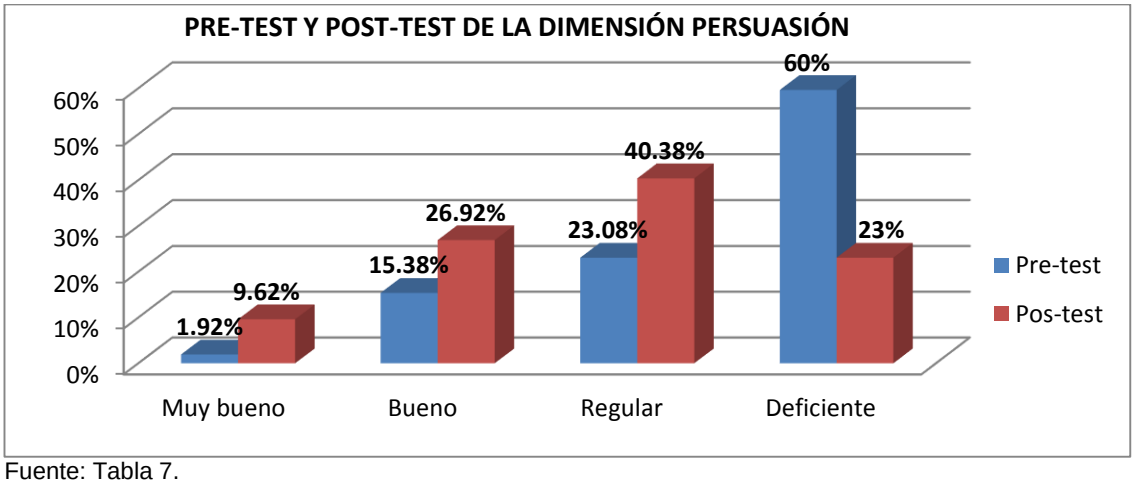
Figura 3. Resultados en porcentajes del nivel de la dimensión: Fluidez del pre-test y post-test

La figura 3, muestra los resultados en porcentajes del pre-test y post-test de la dimensión fluidez, donde en el pre-test el 52% de los estudiantes tuvieron un nivel deficiente para expresarse con fluidez y en el post-test sólo el 25% se ubicaron en el deficiente, en el nivel muy bueno en el pre-test sólo un 1.92% se ubicaron en este nivel, mientras que en el post-test un significativo 19.23% logran expresarse con muy buena fluidez. La media aritmética en el pre-test es de 2.59 y en el post-test es de 4.18 y la desviación estándar es de 1.82 y 2.29 en el pre-test y post-test respectivamente.

Tabla 7. Resultados del nivel de la dimensión: Persuasión del pre-test y post-test

Persuasión					
		Pre-test		Post-test	
Estimación	Nivel	fi	Porcentaje (%)	fi	Porcentaje (%)
[7 - 8]	Muy bueno	1	1.92	5	9.62
[5 - 6]	Bueno	8	15.38	14	26.92
[3 - 4]	Regular	12	23.08	21	40.38
[0 - 2]	Deficiente	31	60	12	23
TOTAL		52	100	52	100
		$\bar{X} = 2.39$		$\bar{X} = 3.85$	
		$S^2 = 3.42$		$S^2 = 3.92$	
		$S = 1.85$		$S = 1.98$	

Fuente: Tabla 2 y 3.



Fuente: Tabla 7.

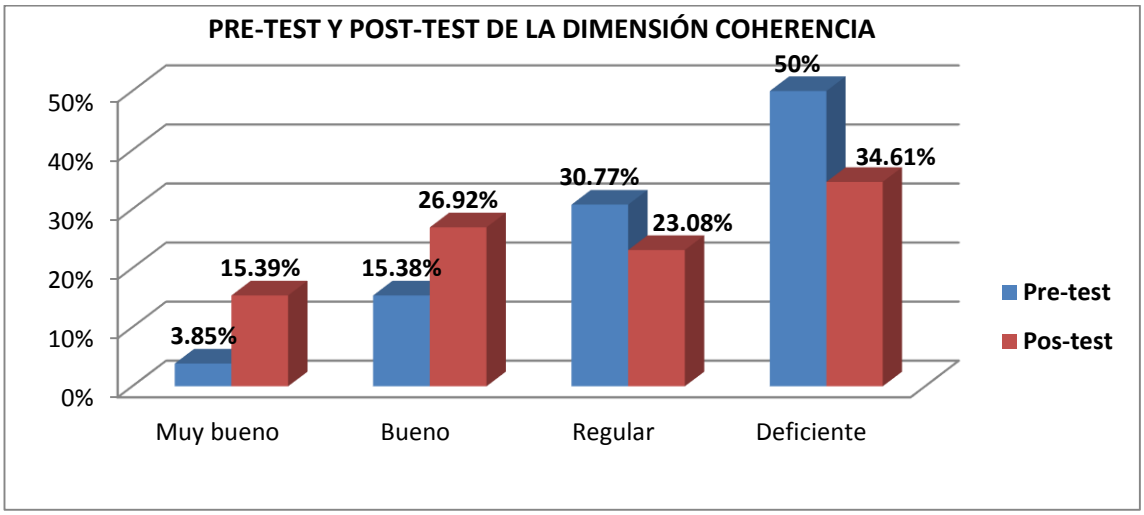
Figura 4. Resultados en porcentajes del nivel de la dimensión: Persuasión del pre-test y post-test

La figura 4, muestra los resultados en porcentajes del pre-test y post-test de la dimensión persuasión, donde en el pre-test el 60% de los estudiantes tenían un nivel deficiente en persuasión al expresarse y en el post-test sólo un mínimo 23% se ubicaron en este nivel, en el nivel muy bueno en el pre-test sólo un 1.92% de los estudiantes se ubicó en este nivel, mientras que en el post-test el 9.62% alcanzaron un nivel muy bueno de persuasión al expresarse. La media aritmética en el pre-test es de 2.39 y en el post-test es de 3.85, y la desviación estándar es de 1.85 en el pre-test y de 1.98 en el post-test.

Tabla 8. Resultados del nivel de la dimensión: Coherencia del pre-test y post-test

COHERENCIA					
		Pre-test		Post-test	
Estimación	Nivel	fi	Porcentaje (%)	fi	Porcentaje (%)
[7 - 8]	Muy bueno	2	3.85	8	15.39
[5 - 6]	Bueno	8	15.38	14	26.92
[3 - 4]	Regular	16	30.77	12	23.08
[0 - 2]	Deficiente	31	50	18	34.61
TOTAL		52	100	52	100
		$\bar{X} = 2.71$		$\bar{X} = 3.79$	
		$S^2 = 3.72$		$S^2 = 5.62$	
		$S = 1.93$		$S = 2.37$	

Fuente: Tabla 2 y 3.



Fuente: Tabla 8.

Figura 5. Resultados en porcentajes del nivel de la dimensión: Coherencia del pre-test y post-test

La figura 5, muestra los resultados en porcentajes del pre-test y post-test de la dimensión coherencia, donde en el pre-test el 50% de los estudiantes se ubicaron en el nivel deficiente de coherencia al expresarse y sólo un 3.85% se encuentra en el nivel muy bueno, mientras que en el post-test el 34.61% se ubicaron en el nivel deficiente y un 15.39% en el nivel muy bueno. La media aritmética en el pre-test es de 2.71 y en el post-test es de 3.79 y la desviación estándar es de 1.93 y 2.37 en el pre-test y post-test respectivamente.

4.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.1.1. Hipótesis General

Para la prueba de hipótesis; se tomó en cuenta el pre-test y el post-test de expresión oral del grupo experimental, la cual se muestra a continuación:

	PRE-TEST	POST-TEST
$\bar{X}$	11.62	17.96
S	5.41	5.84
N	52	52

H_1: El Programa de oratoria mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

H_0: El Programa de oratoria no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

Nivel de significación (5%) $\alpha = 0.05$

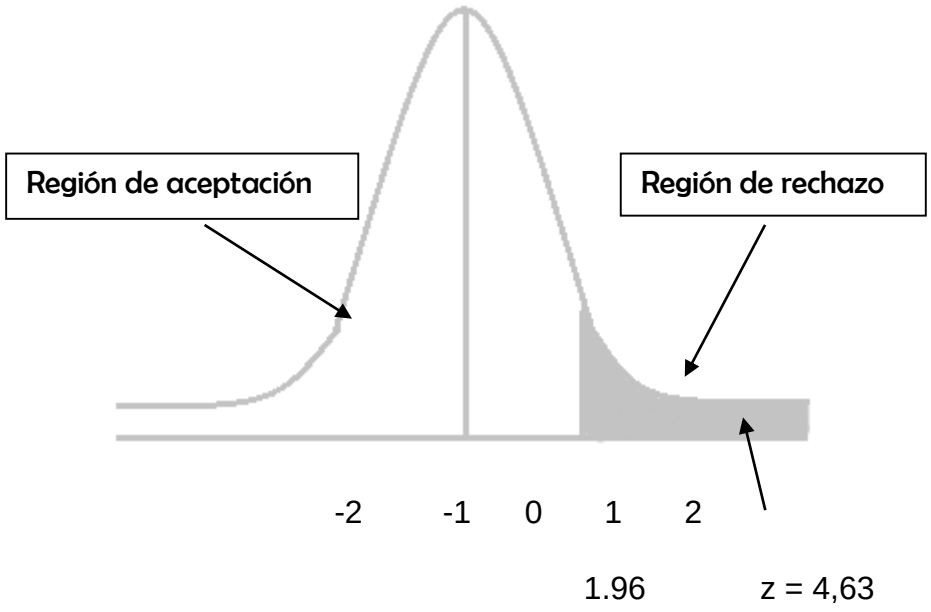
Coeficiente crítico de Z = 1,96

Aceptar Ho si $-1.96 < tc < 1.96$

Rechazar Ho si $-1.96 > tc > 1.96$

Cálculo estadístico de prueba

Prueba z= 4.63



Toma de decisiones

El valor $z = 4{,}63 > 1{,}96$ se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1, y se concluye que el Programa, si mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.

4.1.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

Para la prueba de hipótesis específica 1; se tomó en cuenta el pre-test y el post-test de la dimensión claridad del grupo experimental, la cual se muestra a continuación:

	PRE-TEST	POST-TEST
$\bar{X}$	2.63	4.02
S	1.86	2.04
N	52	52

H_1: El Programa de oratoria mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

H_0: El Programa de oratoria no mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

Nivel de significación (5%) α = 0.05

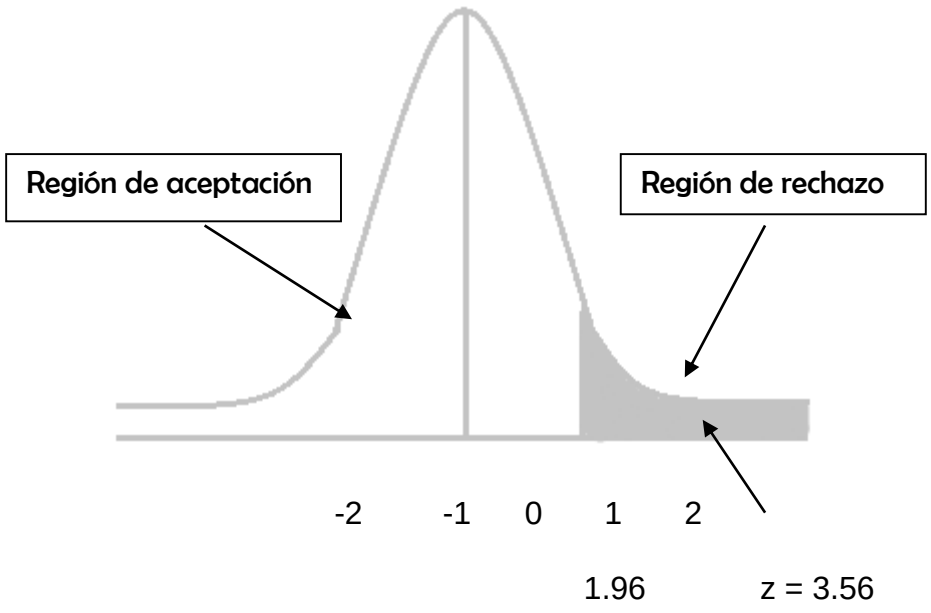
Coeficiente crítico de Z = 1,96

Aceptar Ho si -1.96 < tc < 1.96

Rechazar Ho si -1.96 > tc > 1.96

Cálculo estadístico de prueba

Prueba z= 3.56



Toma de decisiones

El valor $z = 3.56 >$ 1,96 se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1, y se concluye que el programa, si mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes.

4.1.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

Para la prueba de hipótesis específica 2; se tomó en cuenta el pre-test y el post-test de la dimensión fluidez del grupo experimental, la cual se muestra a continuación:

	PRE-TEST	POST-TEST
$\bar{X}$	2.59	4.18
S	1.82	2.29
N	52	52

H_1: El Programa de oratoria mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

H_0: El Programa de oratoria no mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

Nivel de significación (5%) α = 0.05

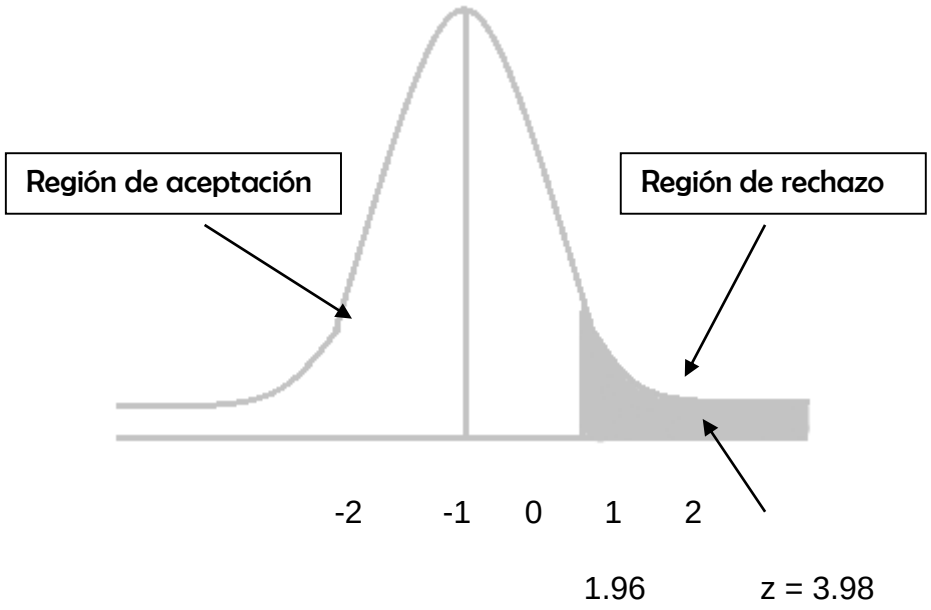
Coeficiente crítico de Z = 1,96

Aceptar Ho si -1.96 < tc < 1.96

Rechazar Ho si -1.96 > tc > 1.96

Cálculo estadístico de prueba

Prueba z = 3.98



Toma de decisiones

El valor $z = 3.98 >$ 1,96 se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1, y se concluye que el programa, si mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes.

4.1.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

Para la prueba de hipótesis específica 3; se tomó en cuenta el pre-test y el post-test de la dimensión persuasión del grupo experimental, la cual se muestra a continuación:

	PRE-TEST	POST-TEST
$\bar{X}$	2.39	3.85
S	1.85	1.98
N	52	52

H_1: El Programa de oratoria mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

H_0: El Programa de oratoria no mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

Nivel de significación (5%) α = 0.05

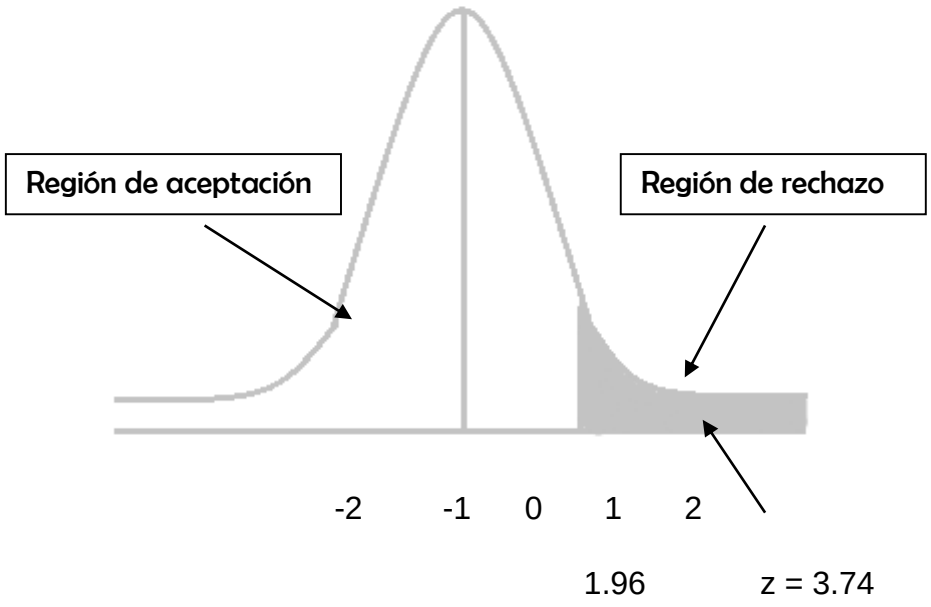
Coeficiente crítico de Z = 1,96

Aceptar Ho si -1.96 < tc < 1.96

Rechazar Ho si -1.96 > tc > 1.96

Cálculo estadístico de prueba

Prueba z = 3.74



Toma de decisiones

El valor $z = 3.74 >$ 1,96 se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1, y se concluye que el programa de oratoria

si mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes.

4.1.5. Prueba de Hipótesis Específica 4

Para la prueba de hipótesis específica 4; se tomó en cuenta el pre-test y el post-test de la dimensión coherencia del grupo experimental, la cual se muestra a continuación:

	PRE-TEST	POST-TEST
$\bar{X}$	2.71	3.79
S	1.93	2.37
N	52	52

H_1: El Programa de oratoria mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

H_0: El Programa de oratoria no mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

Nivel de significación (5%) $\alpha = 0.05$

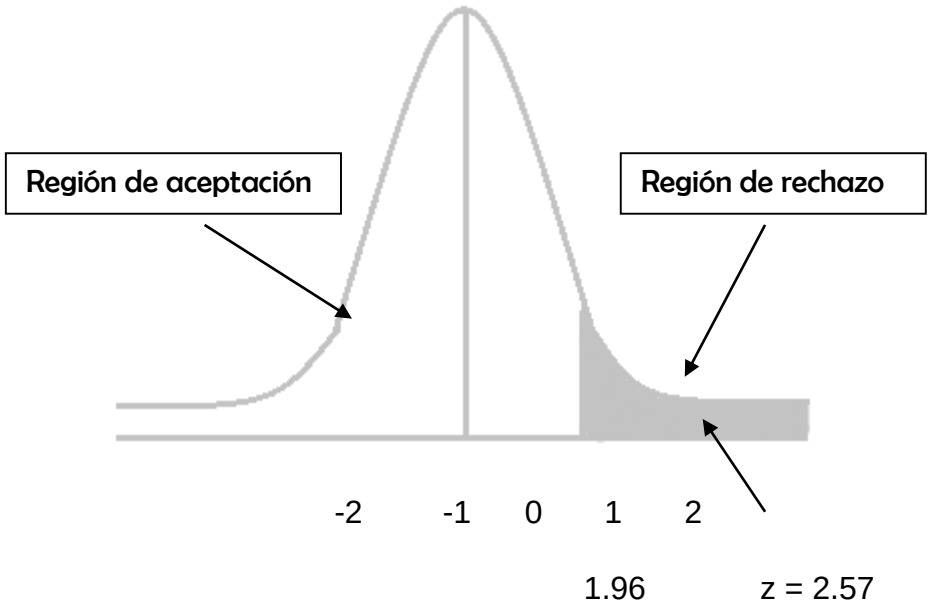
Coeficiente crítico de Z = 1,96

Aceptar Ho si $-1.96 < tc < 1.96$

Rechazar Ho si $-1.96 > tc > 1.96$

Cálculo estadístico de prueba

Prueba z = 2.57



Toma de decisiones

El valor $z = 2.57 > 1{,}96$ se ubica en la región de rechazo, por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1, y se concluye que el programa, si mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De los resultados obtenidos en la investigación, se puede observar que los estudiantes de la muestra tenían altos porcentajes en el nivel deficiente, Por otro lado en las dimensiones, sobre todo en la dimensión de persuasión, más de la mitad (60%) de los estudiantes se ubicaban en el nivel deficiente, es por ello la necesidad de la aplicación de programas que consideren tanto las condiciones, los ambientes y los temas de los discursos, dramatizaciones, exposiciones, debates y situaciones orales para facilitar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Becerra (2012), en su tesis titulada: “Programa básico de actividades para mejorar el nivel de expresión oral “Universidad Nacional Autónoma de México, concluyen que los alumnos, cuando son estimulados con un programa básico de actividades, mejoran su nivel de expresión oral, obteniendo estadísticamente resultados significativos demostrando la eficacia del estímulo.

A continuación se discutirán en detalle el nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre-test y post-test del trabajo de estudio.

Del análisis de los resultados se puede afirmar (Tabla 4 y Figura 1), que la expresión oral; en el pre-test el mayor porcentaje (61.54%) se ubican en el nivel regular y el 26.92% en el nivel deficiente, lo que nos indica que tienen deficiencias al expresarse, es decir no se expresaban con claridad, fluidez, persuasión y coherencia, según Ministerio de Educación (2009), pero en el post-test el 53.85% de estudiantes lograron un nivel bueno; Según Jakobson (citado por Álvarez y Mora 1995) menciona que la capacidad para expresarse es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para

el logro de objetivos. Más del 50% de estudiantes lograron la capacidad de expresarse oralmente con fluidez, coherencia, persuasión y claridad y además de ello aportar información y opiniones. La mejora de la expresión oral es significativa en porcentajes del 54.56% de mejora en promedio con respecto a los resultados del pre-test con los resultados del post-test.

En la Tabla 5 y Figura 2, se muestran los resultados con respecto a la claridad en la expresión oral después de haberse desarrollado el programa, el 34.61% de estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno y bueno, a comparación con el pre-test que el 50% de los estudiantes se ubicaban en el nivel deficiente, lo que indicaba que la mitad del total de estudiantes no se expresaban con claridad, por lo cual no tenían un buen dominio de la entonación y de los elementos prosódicos en general, como lo manifiesta Porro, (2012). Sin embargo en el post-test un considerable número de estudiantes logran alcanzar el nivel bueno para expresarse con claridad, y con ello mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer. (Romero, 2013)

En la Tabla 6 y Figura 3, se muestran los resultados del pre-test y post-test de fluidez en la expresión oral, en el pre-test el mayor porcentaje de los estudiantes se ubicaba en el nivel deficiente (52%), y un 17.3% entre los niveles muy bueno y bueno, lo que indica según Fernández (2009) se debe por la carencia de los conectores y pronombres al expresarse; pero después de la aplicación del programa el 46.15% se ubica entre los niveles bueno y muy bueno, este significativo porcentaje se debe a que los estudiantes logran expresarse con cierta facilidad y espontáneamente. (Romero, 2013)

En la Tabla 7 y Figura 4, se observa los resultados de persuasión en la expresión oral, en el pre-test un 60% de los estudiantes se encontraban en el

nivel deficiente, mientras que en el post-test un 36.54% se ubican en los niveles de bueno y muy bueno, y sólo un 23% se ubican en el nivel deficiente, logrando más del 50% de mejora. Romero (2013), los estudiantes que logran expresarse con persuasión son capaces de guiar a la gente hacia la adopción de una idea, actitud, o la acción mediante significados racionales y simbólicos.

En la Tabla 8 y Figura 5, se observa los resultados del pre-test y post-test de coherencia en la expresión oral, en el pre-test el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, y en el post-test este porcentaje bajó a sólo un 34.61%, sin embargo un significativo 42.31% de estudiantes lograron ubicarse en los niveles muy bueno y bueno, esto se debe a la forma de expresarse de manera lógica como lo manifiesta Romero (2013). Además los estudiantes que se expresan con coherencia, es porque al momento de comunicarse utilizan un contexto razonable o entendible para el receptor o emisor según Báez (2013).

Por otro lado, Aguilar (2012), menciona en su tesis doctoral “Influencia de la dramatización en la expresión oral de discentes universitarios extranjeros y nativos. Entidad Universitaria de Burgos”. Trata de dilucidar que una metodología basada en la dramatización y afín al enfoque comunicativo provoca efectos positivos en la expresión oral del alumnado universitario que participa en la investigación.

Es necesario fortalecer la expresión verbal en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del estudiante potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula. (Clavijo y Blanca, 2001)

El programa de oratoria contribuyó a dar una mayor seguridad al hablar en público y sobre todo la actitud de los estudiantes al expresarse ante los demás evidenciándose una mejor coherencia y fluidez.

Los resultados son significativos en la medida en que los estudiantes logren controlar sus emociones y transmitirlas de una manera inteligente, como lo indica Gardner hay inteligencias múltiples, que tienen como propósito dar pautas para administrar y controlar los sentimientos y las emociones. La expresión es una competencia cada vez más indispensable, ya que permite tener una comunicación equilibrada en las conversaciones, al igual que las habilidades sociales que permiten manejar con destreza esos sentimientos.

CONCLUSIONES

De la presente investigación se desprende las siguientes conclusiones:

En el pre-test los estudiantes tuvieron un promedio regular en expresión oral con un porcentaje del 61.54%, después de la aplicación del Programa de oratoria se obtuvo como resultado una mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes, con un 53.85% de estudiantes que lograron alcanzar el nivel bueno en expresión oral, el cual se corrobora con la prueba z = 4.63 de un coeficiente critico de 1.96.

El programa mejora significativamente la claridad en la expresión oral en un 52% en promedio entre el pre-test y post-test de los estudiantes con un coeficiente de z = 3.56.

El programa mejora significativamente la fluidez en la expresión oral en un 614% en promedio entre el pre-test y el post-test de los estudiantes, con un coeficiente de z = 3.98.

El programa mejora significativamente la persuasión en la expresión oral en un 61% en promedio entre el pre-test y el post-test de los estudiantes, con un coeficiente de z = 3.74.

El programa mejora la coherencia en la expresión oral, en un 40% en promedio entre el pre-test y el post-test de los estudiantes, con un coeficiente de z = 2.57.

SUGERENCIAS

Teniendo en cuenta el proceso desarrollado con el fin de mejorar la expresión oral, presentamos las siguientes sugerencias con el ánimo de que se siga implementando en el diario quehacer pedagógico.

A los estudiantes de la carrera de Educación, como futuros profesionales; es importante no sólo la formación académica, habilidad y experiencia sino también nuestra habilidad para entablar una conversación. Las actividades dirigidas a la expresión oral deben diferenciarse de aquellas orientadas al desarrollo de destrezas escritas, aun cuando estén encadenadas o vinculadas con ellas.

A los docentes de las universidades, emplear estrategias que propicien el desarrollo de las capacidades de expresión, para así garantizar la mejora de la exposición, teniendo en cuenta la fluidez verbal y al mismo tiempo su formación profesional.

A los directores de las Escuelas de Educación, se recomienda que tengan en cuenta la expresión oral de los estudiantes, que se preocupen por mantener en un nivel bueno.

A los docentes de Educación, se sugiere que utilicen este programa para fortalecer la exposición, narración, descripción, el diálogo y la conversación, el debate y la entrevista con los estudiantes.

Dentro del plan de estudios de las universidades, se sugiere incorporar asignaturas de oratoria desde los primeros ciclos con estrategias de lectura en voz alta, recitación, canción, dramatización y teatro.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Akif, S. (2014). Del hablar, escribir y leer en el ensayo de Ortega de la Universidad de Complutense de Madrid. España: Alianza.

Barnes. (2007). Estructura de la oratoria Mexico: Album del Universo Bakterial.

Becerra. (2012). Programa básico de actividades para mejorar el nivel de expresión oral. Universidad Nacional Autónoma de México: Acantilado.

Becerra. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en alumnos de la preparatoria N° 9 de la Universidad Autónoma Nuevo León: Argos Editorial.

Burga. (2014). Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 4°grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía“ del distrito de Mochumí-Provincia de Lambayeque: Asma Editores.

Bustamante. (2014). Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio fiscalizado “Túpac Amaru” del distrito de Tumán Lambayeque Perú: Algaida Editores.

Clark. (2014). Universidad John Hopkins, Harvard: EE.UU.

Cardozo. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria del colegio San Martin de Lima Metropolitana. Lima, Perú: Artes Gráficas.

Cassany. (1994). Saber hablar es una necesidad. Madrid, España: Alianza.

Cellamare (2015). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música. España: Arte & Comunicación.

Cortina. (2012). Estudio sobre la expresión oral en lengua inglesa de estudiantes de Magisterio no especialistas en lengua extranjera: “Una propuesta didáctica para el espacio europeo de educación superior”, departamento de didáctica de la lengua y la literatura. Humanidades de Ceuta (Universidad de Granada).

Contreras y Monsalve. (2015). Propuesta para la inclusión de la oratoria en el pensum de estudio de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela. Venezuela: Artes Gráficas.

Curtius, R. (2012).Uso de la palabra. Venezuela: Eficaces.: Avqi Ediciones.

Codemarín y Medina. (2007). "Manual de pronunciación española". Revista Panamericana de Pedagogía.

Channing. (2010). Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España. Tesis doctoral. Universidad de la Rioja – España.

Chiroque, S. (2006). Análisis, diseño y elaboración de instrumentos de investigación en educación. Lima: Universidad Peruana Unión.

Diseño Curricular Nacional. (2009). Lima – Perú.

Enciclopedia de la Pedagogía. (s.f). Pucallpa, Perú Arte/Reda.

Elvis. (2016). Estructura del discurso. México: McGraw Hill.

García. (2005). Las fortalezas de la expresión oral. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gallego (2012). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música: ARA_Editores.

Herencia. (2014). Inteligencia emocional. EE.UU: Batan Books.

Hernández, Fernández y Baptista. (2006). Metodología de la investigación. Mexico: McGraw Hill.

Hurtado. (2013). Enfoque comunicativo. España: Barcelona.

Jakobson. (2013). Programa Oratoria para la mejora de las destrezas de expresión oral y II Concurso de Oratoria. Lima - Perú: Álbum del Universo Bakterial.

Jiménez (2013) La capacidad de expresión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los/as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes – Lancones – Piura, Perú: Algaida Editores.

Klineberg. (2002). El arte de hablar en público. Aplicaciones. Chimbote: Utex.

Larrauri. (2013). Oralidad y Escrituralidad en la ponencia académica (una caracterización desde la perspectiva del análisis del discurso: Argos Editorial.

Martínez. (2012). El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación". Universidad de Granada. Venezuela: Almadía.

Minaya. (2013). Desarrollando la expresión oral mediante la locución de la institución educativa Nº 87508 "Miguel de Cervantes Saavedra". Utcuyacu – Ancash. Chimbote, Perú: Alba Editorial.

Ministerio de Educación. (s.f). Ley de reforma magisterial-Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial. Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (s.f). Ley general de Educación. Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.

Medina. (2007). Los factores que influyen en la expresión oral. Santa María Guatemala: Arteidea Editores.

Pereira. (2012). Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora en los alumnos/as del primer ciclo de nivel secundaria de la I.E. Jorge Basadre – Piura, Perú: Ajos & Zafiros.

Quiroga. (2014). La expresión oral dentro de la enseñanza de la lengua materna de los estudiantes de 4° y 5° del área de comunicación del Colegio Aplicación Horacio Zeballos Gámez de Yarinacocha, Perú.

Romero. (2013). Propuesta de programa de oratoria basado en testimonios para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Comercio Nº 64 de Pucallpa 2013, Perú.

Sánchez. (2012). Mejoramiento de la expresión oral de estudiantes de 6° grado de la institución educativa Húsares del Perú. Pucallpa, Perú.

Sánchez. (2006). Diferentes tipos de público que debemos conocer: ASA ediciones.

Salanova. (2014). Importancia de la expresión y comprensión oral a través de dinámica de juegos, Perú: Amarilis Indiana Editores.

Stewart. (2013). La expresión oral y la oratoria. Lima: Derrama Magisterial.

Vigotsky. (2005). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Bogotá: Ediciones Fausto.

Mostacero. (2004). Pautas para una buena comunicación. Chile: Asociación Grupo de Trabajo Redes.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General ¿En qué medida el programa *de oratoria* mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018? **Problemas Específicos** ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria a la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018? ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria a la mejora de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad	**Objetivo General** Demostrar que el Programa de oratoria mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018. **Objetivos Específicos** Mejorar la expresión oral en la fluidez de los estudiantes de Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali 2018, a través del Programa de oratoria. Mejorar la expresión oral en la coherencia de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional a través del Programa de oratoria.	**Hipótesis General** Programa de oratoria mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Ucayali, Ucayali - 2018. **Hipótesis Específicas** El Programa de oratoria mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018. El Programa de oratoria mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.	**Variable Independiente** Programa de oratoria. **Dimensiones** - El orador - El discurso oral - El público **Variable Dependiente** Expresión Oral. **Dimensiones** - Fluidez - Coherencia - Persuasión - Claridad	**Método de investigación** Inductivo-deductivo. **Diseño** Pre - Experimental. G_E 01 X 02 **Dónde:** Ge = Grupo de estudio 01 = Pre test X = Programa 02 = Post test **Población** 95 estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali. **Muestra** No probabilística por conveniencia 52 estudiantes de la FEyCsSs – UNU. **Técnica** Observación.

Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018? ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria a la mejora de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018? ¿De qué manera contribuye el Programa de oratoria a la mejora de la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018?	Mejorar la expresión oral en la claridad de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali 2018, a través del Programa de oratoria. Mejorar la expresión oral en la persuasión de los estudiantes de formación profesional de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali 2018 través del Programa de oratoria.	El Programa de oratoria mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018. El Programa de oratoria mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali - 2018.		**Instrumentos de recolección de datos** - Guía de observación - Lista de cotejo **Métodos de análisis de datos** - Tablas de frecuencia y gráficos. - Distribución de frecuencias - Media aritmética. - Prueba “Z” para muestras relacionadas.

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

(PRE TEST – POST TEST)

Institución: Universidad Nacional de Ucayali

Nivel: Superior

Instrucción: El presente instrumento está dividido en dos etapas: La aplicación y evaluación, el mismo que será evaluado por el docente.

PRIMERA ETAPA

PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACIÓN

- El docente forma cinco grupos de estudiantes utilizando la técnica del conteo.
- El docente reparte a cada estudiante una hoja impresa de la lectura: “No lo considero una historia triste” para evaluación la expresión oral e incita que el mejor grupo será ganador de un premio.
- Los estudiantes realizan una lectura silenciosa aproximadamente diez minutos.
- El docente solicita que socialicen lo leído y realicen un sociodrama sobre la lectura, haciendo uso de su creatividad.
- Los estudiantes ensayan el sociodrama durante quince minutos.
- Cada grupo tiene 30 minutos para realizar el sociodrama.

“NO LO CONSIDERO UNA HISTORIA TRISTE”

Mariana Bucay.

Por aquel entonces estaba sola, en mi casa mi madre trabajaba todos los días y muchas noches, mi padre no nos prestaba atención, cuando mis padres se juntaban solo discutían y mi hermano los calmaba y también me calmaba a mí que no podía dejar de llorar, pero se fue de casa y no supe otra vez de él. Cuando tenía 8 años, cuando me ingresaron en el hospital por primera vez conocí a un chico, y su hermano gemelo, estos chicos fueron mis primeros amigos.

Pasaron los años y a los 12 años, yo me había enamorado de uno de los gemelos, Daniel. No sabía cómo decírselo, yo era muy tímida.

Daniel y su hermano Adrián apenas salían del hospital, aunque yo por una enfermedad solía estar muy débil y no paraba de entrar y salir.

Esto a los 14 años paró. Los tres nos mejoramos y llevábamos ya unos meses sin pisar el hospital. Entonces entro un nuevo chico al grupo, yo le tome mucho cariño, era como mi hermano pequeño, solo tenía un año menos que yo pero es que los gemelos tenían tres años más que yo y siempre me lo hacían notar.

Un año más tarde seguía enamorada de Daniel y decidí decírselo, pero su respuesta fue un no.

Nos dejamos de ver un tiempo, y yo tuve que volver al hospital, cuando paseaba por ahí vi a Daniel en una habitación, lo que me extrañó. Se supone que ya estaba recuperado. Entré y el tampoco esperaba verme ahí. Entonces su hermano salió conmigo y me lo contó todo. Cuando yo le había pedido salir, unos días antes a el le habían diagnosticado cáncer y por eso decidió decirme que no, porque tenía miedo de morirse y dejarme sola. Por eso se alejó de mí, esperando a que encontrase otra persona.

Entré a la sala y vi a David, el último en entrar al grupo llorando, mañana operaban a Daniel. Me acerque a la camilla y él sonrió, siempre lo hacía, por muy mal que se sintiese “No llores” me dijo, hasta ese momento no me había dado cuenta de que estaba llorando, me hizo prometerle que tendría un final feliz, juntos o no.

Al día siguiente fui a verle antes de la operación y él me dio mi primer beso, después sonrió entre lágrimas y se lo llevaron, era la primera vez que lo veía llorar. Horas más tarde el doctor nos lo dijo, la operación no había salido bien. No podía parar de llorar, David y Adrián también empezaron a llorar.

Unos meses más tardes yo seguía destrozada y David vino a verme, Adrián había muerto, bebió mucho y cogió la moto, que idiota.

Hoy a los 23 años, fue la primera vez que fui a sus tumbas. Pasé cerca de un año llorando por los dos, pero después de aquello mi vida siguió. A veces tengo que ir al hospital para revisiones pero nada grave. David es mi mejor amigo y nos vemos casi diariamente.

Hoy estuve recordando a ese par de gemelos que si no hubiesen estado ahí, ahora no sería como soy. Ellos me enseñaron lo que era tener una familia.

SEGUNDA ETAPA

EVALUACIÓN

Analiza cada video del sociodrama y se evalúa de manera objetiva los ítems de la lista de cotejo de cada dimensión por cada estudiante en la representación del sociodrama realizado.

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN

CLARIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	CLARIDAD							
	Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a la lectura en forma precisa							
	Es claro al articular y producir el habla		Pronuncia el tono adecuado de la lectura		Utiliza el ritmo adecuado en la lectura		Habla con intensidad	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
01								

Leyenda:

SI = 2
NO = 0

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN

FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	FLUIDEZ							
	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad							
	Expresa con fluidez las ideas centrales de la lectura		Expresa fluidez en utilizar palabras apropiadas al expresarse		Su lenguaje es cohesionado		Su discurso es entendible	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
01								

Leyenda:

SI = 2

NO = 0

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN

PERSUASIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	PERSUASIÓN							
	Transmite eficazmente su intención comunicativa							
	Utiliza la argumentación para persuadir		La conclusión de su discurso es específica y motivadora		Provoca sentimientos, pasiones y emociones en el espíritu de las personas que escuchan		Transmite valores humanos al disertar	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
01								

Leyenda:

SI = 2

NO = 0

LISTA DE COTEJO DE LA DIMENSIÓN

COHERENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	COHERENCIA							
	Utiliza un contexto razonable o entendible para el receptor y emisor							
	Expresa sus ideas en forma coherente		Organiza sus ideas, manteniéndose en el tema		Al hablar, utiliza un léxico que el receptor entiende		Expresa una secuencia lógica	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
01								

Leyenda:

SI = 2

NO = 0

ANEXO 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. UBICACIÓN:

1.1 Institución: Universidad Nacional de Ucayali

II. ASPECTOS DE LA OBSERVACIÓN:

1.	**El orador**	Si	No
	a) Utiliza la entonación adecuada para producir énfasis a su discurso		
	b) Expresa los mensajes con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.)		
	c) Expresa las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara		
	d) Utiliza la persuasión para apoyar lo que está diciendo		
	e) Su estilo es espontaneo		
2.	**El discurso oral**	Si	No
	a) Utiliza vocabulario fluido		
	b) El objetivo del discurso es entendible		
	c) Presenta argumentos persuasivos		
	d) El desarrollo del contenido es ordenado de comienzo a fin		
3.	**El público**	Si	No
	a) El lenguaje que utiliza en la presentación oral está al nivel de la audiencia		
	b) Al desplazarse muestra entusiasmo para persuadir a la audiencia		
	c) Respeta las opiniones del público		
	d) Establece contacto visual con el auditorio, para lograr atención en la presentación		

ANEXO 4

PROGRAMA DE ORATORIA

I. DATOS GENERALES

1.1. Denominación	: Programa de oratoria
1.2. Institución	: Universidad Nacional de Ucayali
1.3. Nivel	: Superior
1.4. Número de estudiantes	: 52 estudiantes
1.5. Total de horas	: 138 horas cronológicas
1.6. Sesiones de aprendizaje	: 23 sesiones

II. FUNDAMENTACIÓN

El programa, como conjunto de actividades didácticas, es una herramienta estratégica metodológica fundamental para fortalecer la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, se fundamenta desde diferentes aspectos:

a. Fundamento Teórico

El programa de oratoria se centra en el aprendizaje y dominio de la oratoria entendida como el arte de hablar y convencer. Por tanto, trata de formar al orador en la adquisición de las habilidades necesarias para elaborar discursos, expresarse en público y evaluar intervenciones orales para una tarea de asesoramiento posterior. En este sentido el programa se centrar en conocer y aplicar los distintos recursos retóricos que permiten producir y pronunciar discursos con criterios de calidad tanto en el contenido como en la forma. Por tanto, posee un carácter eminentemente práctico. Es importante precisar que la oratoria, como toda ciencia o arte, tiene una serie de propósitos que anhela alcanzar a través de su práctica efectiva.

b. Fundamento Psicológico

Nos ayuda a ser aceptado por la sociedad, el ser escuchado y tener éxito en nuestros discursos e intervenciones ante las personas, haciendo

que nuestro autoestima aumente. Por tanto, en el aspecto filosófico nos desarrolla más el intelecto y nos ayuda a pensar con mayor claridad y rapidez delante del público, además adquirimos la confianza y seguridad en que nuestro pensamiento es efectivo.

c. Fundamento Pedagógico

El programa nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de concentración, a ser persuasivos y a convencer con facilidad a las personas, en cualquier ámbito de nuestras vidas.

d. Fundamento didáctico.

Estrategias y acciones para el trabajo en el aula.

- Controlar y canalizar el miedo escénico.
- Iniciar y concluir exitosamente un discurso.
- Controlar el escenario y el auditorio.
- Prepararse física y mentalmente para hablar en público.

III. OBJETIVOS

3.1. Generales

- Demostrar que el programa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali.

3.2. Específicos

- Mejorar la expresión oral en la claridad de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de Oratoria.
- Mejorar la expresión oral en la fluidez de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de Oratoria.
- Mejorar la expresión oral en la persuasión de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de oratoria.

- Mejorar la expresión oral en la coherencia de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, a través del Programa de oratoria.

IV. IMPORTANCIA

Es importante porque busca llegar a través de la oratoria el desarrollo de las diferentes habilidades de la expresión oral del estudiante de educación de la Universidad Nacional de Ucayali 2018, en todos sus aspectos: Claridad, fluidez, persuasión y coherencia. La elección de esta estrategia experimental permite a la investigadora observar de cerca los cambios, avances que van registrando los estudiantes que conforman la muestra.

V. BENEFICIO

Ofrece a los estudiantes de educación y público en general interesados en la investigación, favorecer el desarrollo de la expresión oral en forma fluida y coherente, ya que, la muestra seleccionada carece de esta capacidad. Los beneficios del programa son integrales porque los resultados son valiosos en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses.

En el ámbito corporal, el ejercicio psicomotor favorece todas las capacidades del estudiante, ya que estimula la circulación y la respiración, por lo que las células se nutren más, fortalece huesos, tonifica músculos y está demostrado que produce sustancias que evitan la depresión.

- En el ámbito mental, La oratoria nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de concentración, a ser persuasivos y a convencer con facilidad a las personas, en cualquier ámbito de nuestras vidas, ya sea personal o laboral.
- A nivel cognitivo, La comunicación con las demás personas es exitosa, y casi siempre se alcanza el fin que se persigue, ya que con la oratoria tenemos facilidad de palabras, nuestro grado cultural es más elevado y tenemos una capacidad de liderazgo, por lo tanto podemos llegar a ser los mejores vendedores, brindar la mejor atención al cliente y una superación personal de notoriedad.

- En el ámbito emocional, Aumenta nuestra creatividad, para poder hacer intervenciones eficaces; inmediatamente, ante cualquier situación en la que nos sea necesaria recrear situaciones, creamos ejemplos que puedan ilustrar lo que pretendemos hacer entender.

  Entonces el programa ayudará a:

  - Conocer y manejar recursos expresivos para la comunicación grupal.
  - Manejar sus posibilidades expresivas y utilizarlas en favor de sus objetivos laborales.
  - Aplicar técnicas vocales y consejos de salud vocal y corporal, con el fin de utilizar la voz de manera correcta para prevenir daño y desgaste.
  - Sirve como un canalizador, ya que el estudiante puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para el equilibrio afectivo.

VI. DELIMITACIÓN

Tiene como población objetivo estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

VII. UNIDADES EDUCATIVAS

- I UNIDAD DE APRENDIZAJE: “**La oratoria, el arte de hablar y convencer”.**
- II UNIDAD DE APRENDIZAJE: “**Venciendo el miedo a hablar en público: Actitud mental positiva”.**

El programa de oratoria estuvo desarrollado en unidades educativas para medir la mejora de la expresión oral.

El programa consta de 2 unidades, cada unidad presenta actividades que deben ser realizados en forma permanente y continua; para reforzar y/o complementar en forma cotidiana los aprendizajes relacionados con el arte de la hablar. Cada unidad consta de capacidades y actividades de trabajo con los estudiantes. Las unidades educativas del programa son:

I UNIDAD APRENDIZAJE

“LA ORATORIA, EL ARTE DE HABLAR Y CONVENCER”

INTRODUCCIÓN A LA ORATORIA

Está orientada a conocer la oratoria como base de comunicación a través de un medio como el habla, permitirá conocer la importancia en desarrollo social de las personas, esto les servirá en su vida profesional o en los negocios o en cualquier otra actividad de interrelación, la forma en que habla en la que se comunica será el patrón por el cual se les juzgará, se los aceptará o rechazará.

PRESENTANDO AL ORADOR

Está orientada a aquella persona que se encargara de darnos claramente el mensaje.es decir, el orador es el emisor den la comunicación, su manifestación en público es fundamental para lo que está tratando de vender o argumentar. Como comunicador el orador instruye, vierte su caudal de cultura sobre el auditorio, por lo que debe generar en la audiencia confianza y empatía. Por la importancia de la posición que ocupa como comunicador social y/o líder de opinión, en el orador no solo se valora la aptitud para el desempeño de las funciones como expositor, sino también la idoneidad a través de una serie de cualidades que debe poseer para complementar su objetivo. Un buen orador se caracteriza por su elocuencia y la correcta aplicación de las reglas de la oratoria.

II UNIDAD APRENDIZAJE

“VENCIENDO EL MIEDO A HABLAR EN PÚBLICO: ACTITUD MENTAL POSITIVA”

EL DISCURSO ORAL

Está orientada en el uso cotidiano, un discurso es una alocución formal: El acto verbal y oral se dirigirse a un público, un discurso eficaz desarrollara las siguientes parámetros: Claridad, sencillez, concisión, coherencia, fluidez, naturalidad, belleza e impacto. El discurso oral es el principal sistema de comunicación. Todos los demás se reducen a él. Se conoce que el lenguaje escrito no es sino la fijación mediante unos signos gráficos de lo que estamos hablando.

CONOCE A TU AUDIENCIA

Una vez que el orador sabe de qué va a hablar, conoce el tema a la perfección, sus gestos y voz están limpiamente estudiados, llegó el momento de interactuar con el público.

Desarrollando la capacidad de comunicación y aprenderá que es una habilidad que se puede cultivar, al igual que otras aptitudes, ejercitándola y atendiendo a las opiniones de los demás sobre cómo ésta desempeñando su cometido.

VIII. SESIONES DE APRENDIZAJE

Unidades de Aprendizaje	Dimensiones	Sesiones de Aprendizaje	Indicadores de Logro
I UNIDAD **La oratoria, el arte de hablar y convencer**	El orador El discurso El público	Pre test ¿Qué es la oratoria?	Reconoce a la oratoria como medio para expresarse con propiedad y elegancia.
		Importancia de la oratoria	Reconoce la importancia de la oratoria como una actividad que requiere creatividad.
		¿Para que aprender oratoria?	Explica la importancia de la oratoria para expresarse en forma clara, precisa, concisa y convincente y embellecer los conceptos.
		Los siete secretos de un orador	Valora que hablar en público es una actividad que brinda muchas ventajas y éxito profesional.
		¿Por qué ser un orador responsable?	Comprende que ser un orador requiere de responsabilidad.
		Cinco ejercicios para mejorar el tono de voz	Reflexiona que lo más importante es el tono de voz, pues es el medio a través del cual transmitimos nuestras ideas.
		La preparación en el orador	Identifica que con la práctica adecuada, los oradores pueden reducir las interjecciones, mejorar el contacto visual y la variedad tonal, y estar presentes en el momento.
		Discurso convincente	Desarrollar cada idea ordenadamente de forma tal que el público pueda comprender lo que se está explicando.
		Iniciando tu discurso	Reconoce la necesidad de dar cohesión en su discurso. Opina sobre el inicio del contenido de un discurso.
		Organizando tu discurso	Organizar un discurso que sea sólido, que tenga un mensaje de valor y que ayude a lograr un gran impacto con su presentación.
	El orador	Concluyendo tu discurso	Usa su propio estilo de lenguaje para concluir su discurso.
		Arte y técnica de la oratoria	Desarrolla la habilidad para hablar en público.

II UNIDAD **Venciendo el miedo a hablar en público: Actitud mental positiva**	El discurso	Controlando tu miedo	Fortalecer una actitud mental positiva para que el orador exponga su tema con convicción y superar su miedo y su timidez.
		Tipos de público	Considerar la existencia de diversos tipos de público, cada uno con características diferentes.
		Tips para captar y retener la atención del público	Aprender el reto de conectarse con otros y captar su atención.
	El público	¡Cuéntales!	Expresen sus ideas y opiniones a través de un cuento.
		¡Qué tal anécdota!	Expresan sus anécdotas en clase.
		Compartiendo mi lectura	Expresa sus ideas con propósitos sociales, textos sencillos a partir del repertorio de sus primeros conocimientos sobre el código escrito.
		Noticias	Narra el contenido de la noticia a partir de los titulares.
		Siguiendo mis instrucciones	Explica la importancia de elaborar un texto instructivo.
		Adivina adivinador	Describir objetos de su entorno, mencionando sus características con claridad y coherencia en su discurso.
		Trabajamos con títeres	Elabora títeres de calcetines para comunicar sus ideas y sentimientos.
		Post - test	Dramatización.

IX. ORGANIZACIÓN DE LA SECUENCIA DE SESIONES DEL PROGRAMA DE ORATORIA

UNIDAD APRENDIZAJE	ACTIVIDADES NOMBRE	ESTRATEGIAS	PLANIFICACIÓN		HORAS
			PLANIF.	EJECUCIÓN	
(Pre test)	Pre test ¿Qué es la oratoria?	Observación	Agos-Set-Oct. **2018**	Agos-Set-Oct. **2018**	04
UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 01 **La oratoria, el arte de hablar y convencer**	Importancia de la oratoria	Diálogo	07-08	14-08	02
	¿Para que aprender oratoria?	Lluvia de ideas	08-08	15-08	02
	Los siete secretos de un orador	Exposición	09-08	16-08	02
	¿Por qué ser un orador responsable?	Lluvia de ideas	10-08	17-08	02
	Cinco ejercicios para mejorar el tono de voz	Grabadora de voz	11-08	18-08	02
	La preparación en el orador		14-08	21-08	02
	Discurso convincente	Situaciones orales	15-08	22-08	02
	Iniciando tu discurso	Situaciones orales	16-08	23-08	02
	Organizando tu discurso	Ejercicios en aula	17-08	24-08	02
UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 02 Venciendo el miedo a hablar en público: Actitud mental positiva	Concluyendo tu discurso	Exposición	18-08	25-08	02
	Arte y técnica de la oratoria	Exposición	21-08	28-08	02
	Controlando tu miedo	Exposición	20-08	29-08	02
	Tipos de público	Exposición	21-08	04-09	02
	Tips para captar y retener la atención del público	Lluvia de ideas y exposición	22-08	05-09	02
	¡Cuéntales!	Debate, diálogo	23-08	06-09	02
	¡Qué tal anécdota!	Diálogo en aula	24-08	07-09	02
	Compartiendo mi lectura	Exposición	28-08	08-09	02
	Noticias	Debate y diálogo	26-08	11-09	02

	Siguiendo mis instrucciones	Diálogo	27-08	12-09	02
	Adivina adivinador	Diálogo	28-08	13-09	02
	Trabajamos con títeres	Exposición y trabajo grupal	29-08	14-09	02
(Post test)	Los siete secretos de un orador	Observación	29-09	14-10	02

X. EVALUACIÓN

El programa se evalúa antes, durante y después de la aplicación.

ANEXO 5

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

PRIMERA UNIDAD

UNIDAD DE APRENDIZAJE

“LA ORATORIA, EL ARTE DE HABLAR Y CONVENCER”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. JUSTIFICACION:

Está orientada a conocer la oratoria como base de comunicación a través de un medio como el habla y permitirá conocer la importancia en desarrollo social de las personas, esto les servirá en su vida profesional o en los negocios o en cualquier otra actividad de interrelación, la forma en que habla en la que se comunica será el patrón por el cual se les juzgará, se los aceptará o rechazará.

1.2. PROBLEMA:

Los estudiantes no conocen las técnicas de la oratoria.

1.3. PROGRAMA:

Programa de oratoria para mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

II. PRE PLANIFICACIÓN

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?
Se empleara para evaluar el conocimiento de lo que el estudiante hace, además de lo que sabe, en ejecuciones orales, escritas o de desempeño de alguna actividad qué tenga que demostrar o procedimientos que tenga que realizar para resolver algún problema.	Exposición en el aula, que ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa dependiendo de diferentes situaciones (por ejemplo, un panel, un debate, una mesa redonda, simposio). (Cassany, 2008)	Para que el estudiante aprenda a transmitir una comunicación fluida a través del habla con elocuencia para persuadir o convencer a un auditorio.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Valora la importancia del orador en una situación comunicativa.	Identifica cualquier eventualidad durante el discurso del orador. Identifica el público asistente en una conferencia. Capta la atención del auditor.	Reconoce las características formales de la oratoria.	• Lista de cotejo

	Capacidad Específica.	Trabaja, piensa y practica el tema a tratar.	Infiere el propósito comunicativo de la oratoria	
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra interés por la oratoria y busca mejorar la calidad en su expresión.	Se fundamenta en la persona que se encargara de dar claramente el mensaje.es decir el orador, es el emisor en la comunicación, es el encargado además de dar la imagen de lo que está proyectando y es por eso que su manifestación en público es fundamental para lo que está tratando de argumentar.	Escucha atentamente el análisis de la reflexión y propone soluciones	• Lista de cotejo

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
Que los estudiantes de la Facultad de Educación tienen problemas al expresarse en un debate y en una exposición en clase.	Mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación.	• dialogando • Observando • Participando • Exponiendo • Cantando • Recortando	• Papelotes • Pizarra • Imaginación • Creatividad	Individual y en grupos y compañía de las docentes.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	CRONOGRAMA						
		L	M	M	J	V	L	M
Exposición en el aula, que ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa dependiendo de diferentes situaciones (por ejemplo, un panel, un debate, una mesa redonda, simposio).	Diálogo, material gráfico, observando, experiencia directa, participación grupal.	X						
Autoevaluación: Es el proceso donde el estudiante valoriza su propia actuación. Le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje.	Observación, describir, lluvia de ideas, diálogo.		X					
Coevaluación: Es el proceso de valoración conjunta que realizan los estudiantes sobre la actuación del grupo, atendiendo a criterios de evaluación o indicadores establecidos por consenso.	Lluvia de ideas, diálogo, observación, jugando, pronunciando palabras.			X				
Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje.	Observación, diálogo, compartir.				X			
Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad.	Diálogo, participación grupal e individualidad, experiencia directa.					X		
Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo.	Dialogando, experiencia directa, lluvia de ideas, observando.						X	

SEGUNDA UNIDAD

UNIDAD DE APRENDIZAJE

“VENCIENDO EL MIEDO DE HABLAR EN PÚBLICO: ACTITUD POSITIVA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. JUSTIFICACIÓN:

Conocer sobre el sistema de discursos, un sistema social de pensamiento o de ideas, la elaboración del discurso, aun siendo determinante, constituye tan solo una primera etapa de la preparación del acto(y puede que no la más complicada) cuando se prepara un discurso hay que tener muy claro cuál es su objetivo, que es lo que se pretende conseguir, informar, motivar, divertir o advertir, estableciendo los siguientes parámetros: Claridad, sencillez, concisión, coherencia, fluidez, naturalidad, belleza e impacto.

1.2. PROGRAMA:

Programa de oratoria para mejora la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali, 2018.

II. PRE PLANIFICACIÓN:

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?
Preparar un discurso hay que tener muy claro cuál es su objetivo, que es lo que se pretende conseguir: informar, motivar, divertir o advertir, estableciendo los siguientes parámetros: Claridad, sencillez, concisión, coherencia, fluidez, naturalidad, belleza e impacto.	Promoviendo que el discurso oral sigue siendo uno de los medios de comunicación más eficaz que existe, quién sabe hablar bien, con corrección y perfección demuestra su buena educación personal.	-Analizar la importancia del discurso oral en las relaciones interpersonales. -Elaborar un discurso con ideas claras. -Mostar un alto grado de estética expresiva en su discurso. -Exponer argumentos esenciales que defiendan la idea defendida por el orador.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Desarrolla habilidades de interacción con el público para la toma de decisiones personales y grupales con autonomía, responsabilidad y actitud positiva.	Una vez que le público sabe de qué va hablar, conoce el tema a la perfección, sus gestos y voz están limpiamente estudiadas, llegó el momento de interactuar con el público, debe considerar el nivel de interés que su público tendrá en el tema, así como las posibles predisposiciones que puedan tener.	Amplía su perspectiva para la interacción con el público. Asume una posición positiva ante el público que se dirige. Demuestra empatía con el público.	• Lista de cotejo

ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra interés por escuchar las anécdotas de sus compañeros.	Fortalecer una actitud mental positiva para que el orador exponga su tema con convicción y superar su miedo y su timidez.	Aprende a argumentar con medios estratégicos del arte de la oratoria.	• Lista de cotejo

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
Todavía mantienen temor ante un público.	Fortalecer la actitud positiva y seguridad ante una exposición en clase.	• Dialogando • Lluvia de ideas • Observación directa • Trabajo grupal • Exposición • Diálogos	• Papelotes • Pizarra • Imaginación • Creatividad	Individual y en grupos y compañía de las docentes.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	CRONOGRAMA						
		L	M	M	J	V	L	M
Exposición en el aula, que ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa dependiendo de diferentes situaciones (por ejemplo, un panel, un debate, una mesa redonda, simposio).	Diálogo, material gráfico, observando, experiencia directa, participación grupal.	X						
Autoevaluación: Es el proceso donde el estudiante valoriza su propia actuación. Le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje.	Observación, describir, lluvia de ideas, diálogo.		X					
Coevaluación: Es el proceso de valoración conjunta que realizan los estudiantes sobre la actuación del grupo, atendiendo a criterios de evaluación o indicadores establecidos por consenso.	Lluvia de ideas, diálogo, observación, jugando, pronunciando palabras.			X				
Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje.	Observación, diálogo, compartir.				X			
Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad.	Diálogo, participación grupal e individualidad, experiencia directa.					X		
Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo.	Dialogando, experiencia directa, lluvia de ideas, observando.						X	

VI. ACTIVIDADES Y/O MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje/Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio Proceso	• Se empieza la clase con la reflexión “Zazamón Fashá, maestro de maestros”. • Todos participan sin excepción. • Luego se coloca el tema en la pizarra “La oratoria”. • Se pregunta: ✓ ¿Es verdad que en la relación docente-alumno la comunicación se produce principalmente a través de la oratoria? ✓ ¿Es verdad que en la relación docente-superior la comunicación se produce principalmente a través de la oratoria? ✓ ¿Es verdad que la forma de hablar es parte de la imagen personal? ✓ ¿Es verdad que la imagen personal influye decisivamente en el fracaso o en el éxito personal? ✓ ¿Es verdad que nuestros modos de usar la oratoria inducen en nuestros alumnos un aprendizaje espontáneo e inconsciente, por imitación? ✓ ¿Es verdad que nosotros los docentes somos, en parte, también culpables de la manera desastrosa como las nuevas generaciones utilizan la oratoria? • Se piden que hagan una lista de la oratoria según su grado de importancia. • La relación personajes-reflexión debe permitirnos sintetizar los elementos de la oratoria. • Se pregunta si la información de la reflexión permite identificar el propósito comunicativo de la oratoria. Contestan mediante lluvia de ideas. • Luego, el docente explica el tema recogiendo todas las intervenciones de los estudiantes.	Hoja impresa Papelote Plumones Pizarra Mota Hojas bond Alumnos Preguntas de intervención Ficha de autoevaluación Participación oral	20’ 30’ 30’

Salida	• Finalmente se entrega a cada estudiante una ficha de autoevaluación que deberán contestar de inmediato. Comentándose en grupo, algunas respuestas contestadas, que hagan revivir la sensación agradable que experimentaron.	Participación grupal	20’

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

I. DATOS GENERALES

- Tema : ¿Qué es la oratoria?
- Nivel : Superior
- Tiempo : 2 horas

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconoce a la oratoria como medio para expresarse con propiedad y elegancia.

CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN	
		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión Oral	• Reconoce las características formales de la oratoria. • Infiere el propósito comunicativo de la oratoria. • Escucha atentamente el análisis de la reflexión y propone soluciones.	• Observación • Ejercicios prácticos individuales y grupales • Lluvia de ideas • Diálogo	**Autoevaluación**
Actitud: Demuestra interés por la oratoria y busca mejorar la calidad en su expresión.			

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA

Actividad: “**Zazamón Fashá, maestro de maestros”.**

Zazamón Fashá, maestro de maestros, fue sorprendido por la pregunta del más joven de sus discípulos:

- Maestro, ¿es imperativo, para mí, el dominio de la Oratoria?
  Con la seguridad propia de sus años, Zazamón contestó:
- Permíteme que te responda con otra pregunta… ¿Concibes tú un carpintero sin martillo, un joyero sin buril, un navegante sin brújula, o un soldado sin fusil?
- ¡Imposible, maestro!… Cada cual, sin sus respectivas herramientas, arma o instrumento realmente sería nada.
- Pues, bien… Para el verdadero maestro, la oratoria es la más valiosa de sus herramientas, el más cotizado de sus instrumentos y la más efectiva de sus armas. Gracias al dominio de la oratoria, el maestro no sólo puede comunicar con eficacia sus conocimientos, sino que, incluso, gracias a la persuasión, puede sembrar virtudes que el argumento no puede implantar en la razón. Gracias a la oratoria, el maestro puede suavizar la aspereza del riguroso concepto, clarificar la complejidad del procedimiento, atenuar la emoción dolorosa que deja al pupilo en el límite de la depresión, exaltar la emoción positiva que estimula el desarrollo de las buenas actitudes, grabar con letras doradas en el alma del discípulo los sentimientos de patria, etnia y nación, o los ideales de paz, amor y justicia: Gracias a la oratoria,…
- ¡Basta, maestro. Es suficiente! ¡Estoy listo para empezar!

IV. EVALUACIÓN

Ficha de autoevaluación

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nº	INDICADORES	Sí	No
1	¿Reconocí a la oratoria como medio importante de expresión?		
2	¿Pude identificar las características formales de la oratoria?		
3	¿Identifiqué el propósito comunicativo de la oratoria?		
4	¿Escuché atentamente el análisis de la reflexión?		
5	¿Aprendí a dar testimonio del mensaje?		
6	¿Comprendí la importancia de los argumentos lógicos?		
7	¿La oratoria mejora mi expresión oral?		
8	¿Demostré interés por la técnica de hablar con elocuencia?		
9	¿Considero que la oratoria es importante para tener éxito en la vida?		
10	¿Demostré interés por el tema tratado?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

I. DATOS GENERALES

- Tema : Importancia de la oratoria
- Nivel : Superior
- Tiempo : 2 horas

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconoce la importancia de la oratoria como una actividad que requiere creatividad, aun cuando para ello, tenga que basarse en la aplicación de determinadas normas y procedimientos (técnicas) que es necesario conocer y manejar.

CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN	
		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión Oral	• Identifica cuales son los aspectos más importantes de la oratoria. • Examina los datos relevantes de la historia de la oratoria para exponer ideas claras.	• Observación • Ejercicios prácticos individuales y grupales • Lluvia de ideas • Diálogo • Exposición	**Autoevaluación**
Actitud: Se interesa por la importancia de la oratoria y de los oradores contemporáneos.			

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA

Momentos	Estrategias de Aprendizaje/Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio Proceso Salida	• Se inicia la sesión mostrando un video de jóvenes que explican un cuento. Uno lo hace bien y el otro mal. • Se les pide que expliquen lo que entendieron del video. • Todos contestan en forma oral. • El docente explica el video. • Luego se les entrega una fotocopia con el tema "Importancia de la oratoria "con imágenes llamativas de oradores famosos del siglo XX. • Leen en forma silenciosa. • El docente explica la clase y pregunta: ¿De qué trata la lectura? ¿Será importante la oratoria en la actualidad? ¿Cómo fue considerada la oratoria en la antigüedad? ¿A quién se le considera el padre de la oratoria? • Contestan mediante lluvia de ideas. • Copiamos las ideas en la pizarra para luego analizarlas. • Se pide sugerencias para deducir la relación que puede tener el video con la lectura. • Se pide que sustenten sus argumentos con ejemplos extraídos del texto. • Contestan en forma oral. • Se resalta la importancia de oratoria en la actualidad. • A partir del debate intercambiar ideas que les permitan reconocer a la oratoria como arte de hablar con elocuencia y persuasión. • Finalmente se realiza la actividad "Objetivos de la oratoria".	Laptop Video Proyector Plumones Pizarra Mota Hojas bond Alumnos Preguntas de intervención Participación oral y grupal	20' 30' 30' 20'

Actividad: Los objetivos de la oratoria

Escriba un objetivo de la oratoria para el tema que usted seleccionó siguiendo estos pasos:

- Escriba un primer objetivo de su ponencia.
- Revise su primer borrador hasta que haya escrito una afirmación completa que manifieste la respuesta o comportamiento específico que usted quiere de la audiencia.
- Asegúrese de que el objetivo contenga una sola idea.
- Revise el verbo o frase en infinitivo hasta que ésta indique la reacción específica del público que se desea.
- Escriba por lo menos tres versiones diferentes del objetivo.

Duración: 20 minutos.

El objetivo de este ejercicio es ayudarle a formular objetivos de la oratoria que le ayude a ser clara en su exposición y bien redactada.

IV. EVALUACIÓN

Ficha de autoevaluación.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nº	INDICADORES	SÍ	NO
1	¿Logré conocer almenas un aspecto importante de la oratoria?		
2	¿Identifiqué los aspectos relevantes del contexto histórico, social y cultural de la oratoria?		
3	¿Mencioné los datos que se incluyen en la historia de la oratoria?		
4	¿Creo que es importante la oratoria para expresar mi creatividad?		
5	¿Interpreté las ideas centrales del texto?		
6	¿Evalué mi participación oral?		
7	¿Utilicé la oratoria como medio para persuadir?		
8	¿Pude identificar en el video, que joven necesita expresarse mejor?		
9	¿Me interesa el tema?		
10	¿Presté atención a la clase?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

I. DATOS GENERALES:

- Tema : ¿Para qué aprender oratoria?
- Nivel : Superior
- Tiempo : 2 horas

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Explica la importancia de la oratoria para expresarse en forma clara, precisa, concisa y convincente y embellecer los conceptos.

CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN	
		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión Oral	• Relata hechos de forma organizada demostrando fluidez verbal. • Identifica a la oratoria como medio importante para transmitir un mensaje hablando, comunicando a un público, a un grupo de un individuo.	• Ejercicios prácticos individuales y grupales • Lluvia de ideas • Diálogo • Debate • Exposición	**Heteroevaluación**
Actitud: Es capaz de propiciar cambios drásticos, transmite lo que siente y despierta emociones.			

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA

Momentos	Estrategias de aprendizaje/Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	• Se empieza la clase con una lectura motivacional: “Aviso de Salvador Elizondo” • Conversamos sobre su contenido. • Recordamos las características de la oratoria. • El docente escribe el tema en la pizarra	Hoja impresa Fotocopia	20’
Proceso	¿Para qué aprender oratoria? Explica el tema Pregunta: ¿Creen que lo importe no es decir, sino como lo dices? ¿Es importante interrelacionarnos con los demás? ¿Saber oratoria es importante para mi imagen personal? Contestan mediante lluvia de ideas. • Se genera un debate sobre si es o no importante saber el dominio de la oratoria en los profesionales.	Papelote Plumones Pizarra Mota	30’ 30’
Salida	• Se aclara que entre los jefes que condujeron el mundo o dejaron huellas en la humanidad, ha habido algunos ciegos y algunos sordos; pero nunca un mudo. • Finalmente planteamos la actividad **“**Es importante comunicar los sentimientos”.	Hojas bond Alumnos	20’

Actividad: “**Comunico mis sentimientos”**

Forme grupos de seis. Escoja un tema de conversación que provoque controversia que sea de interés para todos los miembros del grupo y acerca del cual exista una diversidad de sentimientos en el grupo. Señale una persona que actúe como observador. Los cinco participantes sostendrán una conversación de diez minutos sobre el tema. El observador llevará el registro del número de veces que los participantes atribuyen sus reflexiones y sentimientos a otro generalizado con el número de veces que se atribuyen sus reflexiones y sentimientos a ellos mismos al elaborar enunciados en primera persona. Los observadores también deberán advertir cuando los participantes describen sus sentimientos contrapuestos con exhibirlos o contenerlos. Cuando se acabe el tiempo, el observador deberá discutir sus observaciones con los participantes.

Duración: 20 minutos.

El objetivo es conocer bajo qué circunstancias se asume el crédito de las propias ideas y sentimientos, y cuando se les atribuye a algún otro generalizado.

IV. EVALUACIÓN

Ficha de heteroevaluación.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

ESTUDIANTES / INDICADORES	Escucha el contenido de la importancia de la oratoria	Opina acerca del contenido de los textos	Interpreta de qué trata cada texto	Identifica las palabras nuevas y las comprende por el contexto	Relaciona el contenido de la lectura con otras vivencias cercanas	Demuestra interés durante la actividad vivenciada

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

I. DATOS GENERALES

- Tema : Los siete secretos de un buen orador
- Nivel : Superior
- Tiempo : 2 horas

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Valora que hablar en público es una actividad que brinda muchas ventajas y éxito profesional.

CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN	
		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión Oral	• Utiliza un lenguaje directo para evitar interpretaciones alejadas del contenido primordial. • Conoce los siete secretos de un buen orador.	• Ejercicios prácticos individuales y grupales • Lluvia de ideas • Diálogo • Debate • Exposición	**Autoevaluación**
Actitud: Valora la credibilidad y el saber expresar las ideas de manera clara, concisa y atractiva, con la finalidad de realzar la imagen personal.			

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Inicio Proceso Salida	• Se empieza la clase mostrando un video de Miguel Ángel Cornejo. • Después se pide que explique lo que entendieron del video. • Luego se escribe la frase ¿siete secretos de un buen orador? • Se sugiere la intervención de los estudiantes para interpretar la frase • Contestan en forma oral. • Y las aportaciones serán escritas en la pizarra. • El docente entrega una fotocopia del tema: “Siete secretos que debo saber” • Explica el tema enfatizando la utilidad en el futuro de expresarnos con elocuencia. • Se pregunta: Identifiquen el paso N° 1 para ser un buen orador. Luego el N° 2 y así sucesivamente hasta llegar al paso 7 ¿Qué debo aprender para no tener miedo escénico? ¿Cuál fue para mí el paso más importante? ¿Creen que se debe implementar el curso de oratoria en la malla de estudios? Contestan mediante la lluvia de ideas. • Se analiza el texto y responden en forma oral las preguntas de la actividad “Para comprender” con la ayuda del docente. • Finalmente se realiza la actividad del trabajo práctico. • Se comentará las opiniones, estableciendo que, en relación a los sentimientos hay muchas causas y diferentes formas de expresarse.	Video Grabadora Laptop Proyector Hoja impresa Fotocopia Papelote Plumones Pizarra Mota Hojas bond Alumnos	20’ 30’ 30’ 20’

Actividad:

Escribir una pieza de oratoria de 20 líneas, en letra Arial 14. El tema es libre debiendo dirigirse a un público definido. La pieza oratoria debe contar con una Presentación (2 líneas), Desarrollo (12 líneas), Recapitulación (4 líneas) y una Conclusión o remate (2 líneas).
Recuerden que lo que escriban está hecho para ser leído.
Además, deberá precisarse el TEMA, las PALABRAS CLAVE y el PÚBLICO destinatario.

IV. EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nº	INDICADORES	SÍ	NO
1	¿Escuché con atención la explicación del tema?		
2	¿Reconocí los pasos para aprender oratoria?		
3	¿Para mí, cual fue el paso más importante?		
4	¿Relacioné el contenido de la oratoria con otros que escuché?		
5	¿Logré que mis compañeros me escuchen?		
6	¿Escuché las opiniones de mis compañeros?		
7	¿Es importante la preparación del orador?		

8	¿Expliqué los pasos de la oratoria?		
9	¿Quiero aprender más sobre el tema?		
10	¿Aprendí de los secretos de los grandes oradores?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

I. DATOS GENERALES

- Tema : ¿Por qué ser un orador responsable?
- Nivel : Superior
- Tiempo : 2 horas

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Comprende que ser un orador requiere de responsabilidad.

CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN	
		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión **Oral**	• Identificar que la persona que habla en público, puede pronunciar discursos variados. • Identificar que la persona por su naturaleza y estudio tiene las cualidades que lo hacen apto para lograr los fines de la oratoria. • Comprender la importancia de la responsabilidad del orador mediante el análisis del texto a fin de favorecer la expresión.	• Ejercicios prácticos individuales y grupales • Lluvia de ideas • Diálogo • Debate • Exposición	**Autoevaluación**
Actitud: Valorar la responsabilidad de un buen orador por ser implacable en sus discursos.			

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Inicio Proceso Salida	• Se empieza la clase mostrando un video de “¿Por qué ser un orador responsable? • Observan detenidamente. • Luego se forma grupos de dos integrantes. • Se pide que dramaticen todo lo que observaron del video. • Luego se pedirá la opinión de todos sus compañeros. • Se pregunta: Reconoce que el auditorio está plenamente justificado a preguntarse: "Y eso, ¿a mí qué me importa?", "¿Por qué he de tener en cuenta eso?", "¿Me beneficiará?", "¿Me aburriré?". Prepárate teniendo en cuenta esa postura común y justificada. Abundan los oradores que desilusionan a sus auditorios con una conferencia tediosa y enredada, desprestigiando a los que vienen después. • El docente explica el tema. • Teniendo en cuenta que la imagen que proyectamos y de cómo hablamos, es como la gente nos tratará. • Finalmente se desarrolla la actividad como orador, evita jugar con los objetos y fomentar desorden.	Hoja impresa Fotocopia Papelote Plumones Pizarra Mota Hojas bond Alumnos	20’ 30’ 30’ 20’

Actividad: “Como orador, evita jugar con los objetos y fomentar desorden”

Objetivo: Comprender y explicar la importancia de la responsabilidad del orador mediante el análisis del texto a fin de favorecer la expresión

Si participas frente al auditorio como parte de un panel o mesa redonda, evita jugar con los objetos u adornos de la mesa, acomodar el micrófono a cada rato o jugar con el cordón. ¡Tranquilízate! Habla vigorosamente y el micrófono captará tu voz perfectamente.

Evita hacer anuncios de índole personal por el sistema de altavoces, tales como: "Deseo enviar un saludo a mi mamá que me está mirando", "Este es un momento propicio para felicitar a mi secretaria por su cumpleaños", "Si alguien me puede llevar en su automóvil al final de la reunión, le estaré muy agradecido". Esa clase de anuncios restan dignidad a la ocasión y proyecta una imagen débil de tu persona. Sería como vender chicharrones en la puerta de una lujosa tienda de automóviles.

En caso de suma urgencia, como requerir a tu secretaria, coordina con ella antes de la conferencia para que esté alerta a algún gesto tuyo, como agarrarte el mentón, que podría significar: "Ven de inmediato" o "Llámame a mi celular en este momento" (En tal caso, te recomendaría cuidarte de cogerte el mentón por gusto). Por supuesto, no se sugiere usar el celular a no ser por emergencia.

Si deseas aclarar alguna duda que surgió en tu mente durante la exposición o solicitar una ampliación, aborda en privado a la persona que expuso la idea al concluir la reunión. Valorará tu sana curiosidad. A cualquier orador le agradaría saludar a alguien que mostró un interés excepcional.

Cuídate de solicitar autógrafos cuando el hacerlo mostraría falta de tacto o fomentaría el desorden. Algunas personas que exponen detestan firmar autógrafos. ¿Quisieras que te hagan un desplante? Primero asegúrate de que el gesto caerá bien, luego solicita lo que quieras.

IV. EVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nº	INDICADORES	SÍ	NO
1	¿Aprendí con el desarrollo de la actividad?		
2	¿Aprendí que un orador debe mantener una actitud positiva?		
3	¿Aprendí que un orador debe mantener una salud mental buena?		
4	¿Es importante el cuidado del medio de la vestimenta?		
5	¿Puedo ser un buen orador?		
6	¿Es imprescindible que cuide su aseo personal, es decir, que vaya limpio, peinado, con las uñas cortada?		
7	¿Se considera que un buen orador debe ser sincero, honrado, leal, congruente y puntual?		
8	¿Se adecuó el vocabulario al público al que se dirige…?		
9	¿Te pareció interesante el tema de hoy?		
10	¿Deseo saber más sobre el tema?		

ANEXO 6

CARTA DIRIGIDA A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): DRA. JESICA SORIA RAMIREZ

Presente.-

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato saludarle a usted y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que, siendo egresado de la Escuela de Pos Grado de la Universidad Nacional de Ucayali, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual obtendré el grado académico de Magister en Educación con mención en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación

El título de la tesis presentada es: **"PROGRAMA DE ORATORIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2018 "** siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- Matriz de consistencia del proyecto de investigación
- Instrumento para su aplicación
- Certificado de validación por el docente.

Expresando muestras de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

.....

AURORA SIBONEY TORRES SALINAS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Olmedo Pizango Loaiza
Presente.-

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato saludarle a usted y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que, siendo egresado de la Escuela de Pos Grado de la Universidad Nacional de Ucayali, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual obtendré el grado académico de Magister en Educación con mención en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación

El título de la tesis presentada es: **"PROGRAMA DE ORATORIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2018"** siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- Matriz de consistencia del proyecto de investigación
- Instrumento para su aplicación
- Certificado de validación por el docente.

Expresando muestras de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

.....
AURORA SIBONEY TORRES SALINAS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Jonathan Walter Banay Lambrano

Presente.-

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato saludarle a usted y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que, siendo egresado de la Escuela de Pos Grado de la Universidad Nacional de Ucayali, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual obtendré el grado académico de Magister en Educación con mención en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación

El título de la tesis presentada es: **"PROGRAMA DE ORATORIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2018 "** siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- Matriz de consistencia del proyecto de investigación
- Instrumento para su aplicación
- Certificado de validación por el docente.

Expresando muestras de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Siboney Torres

.....

AURORA SIBONEY TORRES SALINAS

ANEXO 7

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ VALIDADOR

Nombre: DRA. JESICA SORIA RAMIREZ

Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Especialidad: PRIMARIA

Grado académico: DOCTORA EN EDUCACIÓN

Fecha: 23-05-19

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		5	4	3	2	1
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables e imparciales		X			
3. ACTUALIDAD	Atrae la atención por su novedad	X				
4. ORGANIZACIÓN	Forma una estructura sistemática para alcanzar metas		X			
5. SUFICIENCIA	Cumple con los requisitos para solucionar el problema	X				
6. INTENCIONALIDAD	Existe premeditación y voluntad para solucionar el problema	X				
7. CONSISTENCIA	El instrumento es sólido, confiable, certero y/o perdurable ya que no presentan contradicciones.		X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.		X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X				
	PUNTAJE ACUMULADO		46			

$$C = \frac{Puntaje\ acumulado}{50} \qquad \frac{46}{50} = 0,92 = 92\%$$

II. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMETO

2.1. FORMA:

.....
.....
.....
.....

2.2. CONTENIDO:

.....
.....
.....
.....

2.3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....
.....

III. APORTES

.....
.....
.....
.....

IV. SUGERENCIAS

.....
.....
.....
.....

Luego de la revisión del instrumento, a su opinión procede a su aprobación:

Sí [X] No [ ]

Ucayali..... 23 .....de..... MAYO ..... del 2019

Nombre y firma

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ VALIDADOR

Nombre: Mg. Olmedo Pizango Tuza

Título profesional: Licenciado en Educación

Especialidad: Matemática Física e Informática

Grado académico: Magister

Fecha: 23 - 05 - 2019

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		5	4	3	2	1
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado		X			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables e imparciales		X			
3. ACTUALIDAD	Atrae la atención por su novedad	X				
4. ORGANIZACIÓN	Forma una estructura sistemática para alcanzar metas		X			
5. SUFICIENCIA	Cumple con los requisitos para solucionar el problema	X				
6. INTENCIONALIDAD	Existe premeditación y voluntad para solucionar el problema	X				
7. CONSISTENCIA	El instrumento es sólido, confiable, certero y/o perdurable ya que no presentan contradicciones.		X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.		X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.		X			
	PUNTAJE ACUMULADO		45			

$$C = \frac{Puntaje\ acumulado}{50} \qquad \frac{45}{50} = 0,9 = 90\%$$

II. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMETO

2.1. FORMA:

.....
.....
.....
.....

2.2. CONTENIDO:

.....
.....
.....
.....

2.3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....
.....

III. APORTES

.....
.....
.....
.....

IV. SUGERENCIAS

.....
.....
.....
.....

Luego de la revisión del instrumento, a su opinión procede a su aprobación:

Sí [X] No [ ]

Ucayali 23 de MAYO del 2019

Nombre y firma

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ VALIDADOR

Nombre: Jonathan Walter Banay Zambrano

Título profesional: Licenciado en Educación Secundaria

Especialidad: Lengua y Literatura

Grado académico: Magister en Psicología Educativa

Fecha: 23-05-2019

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		5	4	3	2	1
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables e imparciales		X			
3. ACTUALIDAD	Atrae la atención por su novedad	X				
4. ORGANIZACIÓN	Forma una estructura sistemática para alcanzar metas		X			
5. SUFICIENCIA	Cumple con los requisitos para solucionar el problema	X				
6. INTENCIONALIDAD	Existe premeditación y voluntad para solucionar el problema		X			
7. CONSISTENCIA	El instrumento es sólido, confiable, certero y/o perdurable ya que no presentan contradicciones.	X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.	X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación		X			
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.		X			
	PUNTAJE ACUMULADO			45		

$$C = \frac{Puntaje\ acumulado}{50} \qquad \frac{45}{50} = 0{,}9 = 90\%$$

II. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMETO

2.1. FORMA:

.....
.....
.....
.....

2.2. CONTENIDO:

.....
.....
.....
.....

2.3. ESTRUCTURA:

.....
.....
.....
.....

III. APORTES

.....
.....
.....
.....

IV. SUGERENCIAS

.....
.....
.....
.....

Luego de la revisión del instrumento, a su opinión procede a su aprobación:

Sí [X] No [ ]

Ucayali..... 23 .....de..... MAYO ..... del 2019

Nombre y firma

Jonathan Walter Banay Zambrano