UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2025

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ANGIE, ARÉVALO VALDEZ

Pucallpa, Perú

2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los...CUATRO.....días del mes de...SETIEMBRE.....del..DOS MIL VEINTICINCO siendo las.....DIEZ.....horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON.**

Secretario: **MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO.**

Miembro: **DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES, PUCALLPA, 2025".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ANGIE AREVALO VALDEZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido.....APROBADO.....por.....UNANIMIDAD.....

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

.....CIENCIAS DE LA COMUNICACION.....

Siendo las.....ONCE.....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa.....CUATRO.....de.....SETIEMBRE.....del DOS MIL VEINTICINCO

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Miembro

SECRETARÍA ACADÉMICA

.....
Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTA DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

TESIS

ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2025

APROBADO POR:

DR. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
.....
Presidente

MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO
.....
Secretario

DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
.....
Miembro

DR. RAYMUNDO PUELLES REYES
.....
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/419-2025.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2025"

Autor(es)	:	**ARÉVALO VALDEZ, ANGIE**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**
Asesor(a)	:	**Dr. PUELLES REYES, RAYMUNDO**

Presenta un **porcentaje de similitud de 5%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 18/08/2025

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Angie Arevalo Valdez

Autor de la tesis titulada : Ensayo fotografico: la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables de la ciudad de pucallpa, Perú, 2025:

Sustentada el año: 2025

Asesor(a): Dr. Raymundo Ruelles Reyes

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Ciencias de la Comunicación

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 21 / 11 / 2025

Email: angiearevalo065@gmail.com Firma:

Teléfono: 953613384 DNI: 71419442

DEDICATORIA

A Dios.

A mi papá, por su apoyo constante y su ejemplo de vida.

A mi familia por su amor y oraciones.

A Neko, mi compañía en tantas noches de estudio.

A Brandito, mi ángel.

Y a los que, de alguna forma, dejaron huella en este camino.

Angie.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Ucayali, mi alma mater, por brindarme la formación académica y humana que hoy me permite culminar esta etapa.

A todos los docentes que compartieron su conocimiento y compromiso durante mi carrera.

A mis amigos y compañeros de aula por hacer más llevadero este camino.

Y al Dr. Raymundo Puelles Reyes, mi asesor, por su apoyo en este importante proceso.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTOS vii
RESUMEN xi
ABSTRACT xii
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 13
1.1. Descripción del problema 13
1.2. Formulación del problema 15
1.2.1. Problema general 15
1.2.2. Problemas específicos 15
1.3. Objetivos de la investigación 15
1.3.1. Objetivo general 15
1.3.2. Objetivos específicos 16
1.4. Justificacion e importancia 16
1.5. Viabilidad 16
1.6. Limitaciones 16
1.7.Hipótesis, variables y operacionalización de las variables 17
1.8.Categoría y categorías emergentes 17
1.8.1. Tabla 1. Cuadro de Operalizacion de las variables 18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 19
2.2.Antecedentes de la investigación 19
2.2.Bases teóricas 26
2.2.1. Ensayo fotográfico 26
2.2.1.1. Estructura de un ensayo fotográfico 28
2.2.1.2. Teoría de la imagen 29
2.2.3. Categorías emergentes del ensayo fotográfico 33
2.3.Definiciones conceptuales 33
CAPÍTULO III MARCO METODOLOGICO 34
3.1.Tipo de investigación 34

3.2.Población y muestra 34
3.3.Instrumentos de recolección de datos 35
3.4.Procesamiento y presentación de datos 36
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSION 37
4.1. Resultados 38
4.2. Discusion 49
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 52
5.1. Conclusiones 52
5.2. Recomendaciones 53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 54
ANEXOS 58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalizacion de las variables ……..……...18

Tabla 2. Adultos mayores distrito de Callería - Pucallpa ……..… 35

Tabla 3. Distribución de la muestra…….35

Tabla 4. Hermelinda – 71 años……..……..37

Tabla 5. Manuel Romero - 77 años…….……39

Tabla 6. Noemí Chávez – 69 años……..……...41

Tabla 7. Aquiles Hidalgo – 61 años……43

Tabla 8. Dina Llerena – 72 años…….45

Tabla 9. Carlos Pezo - 71 años……..47

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general, analizar a través de un ensayo fotográfico la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables de la ciudad de Pucallpa, 2025, desarrollado con el enfoque cualitativo, diseño narrativo, se trabajó con una muestra de 6 adultos mayores de diversos puntos de la ciudad de Pucallpa a quienes se les retrató en sus actividades diarias y reflejando su entorno. El análisis del ensayo fotográfico de los adultos mayores de Pucallpa, reflejó que viven en condiciones sociales, económicas y emocionales muy vulnerables, que tienen serias limitaciones de satisfacer sus necesidades básicas, existe un abandono familiar y ciudadano obligándolos a trabajar en la informalidad para poder generarse un ingreso económico que les permita sobrevivir.

Palabras clave: adultos mayores, pobreza, ensayo fotográfico.

ABSTRACT

The main objective of this research was to analyze, through a photographic essay, the reality of elderly people in vulnerable situations in the city of Pucallpa in 2025. The study was conducted using a qualitative approach and a narrative design, working with a sample of six elderly individuals from various areas of Pucallpa. They were photographed during their daily activities, reflecting their personal and environmental contexts. The analysis of the photographic essay revealed that the elderly in Pucallpa live under highly vulnerable social, economic, and emotional conditions. They face serious limitations in meeting their basic needs and suffer from both family and societal abandonment, which forces them to engage in informal labor to earn an income that enables their survival.

Keywords: elderly, poverty, photographic essay.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A través de los años, la fotografía ha desempeñado un papel importante en la forma en que se percibe el mundo, influyendo en las emociones, perspectivas y acciones. Por ello, en un mundo digital, donde las imágenes se comparten y consumen masivamente a través de las redes sociales y otras plataformas, la influencia de la fotografía se ha vuelto aún más poderosa y presente.

En la fotografía documental existe una vertiente denominada ensayo fotográfico, el cual está destinado a contar una historia y/o evocar una emoción en el espectador a través de una serie de fotografías. Es decir, trata de mostrar los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación (Vásquez, 2011). Mediante la combinación de las fotografías, su disposición y conexión entre sí, se pretende crear una narrativa visual que trascienda la imagen individual y revele una perspectiva más holística (Wells, 2015).

Es así que, a través de la combinación de imágenes y narrativa visual, el ensayo fotográfico invita a reflexionar, cuestionar y comprender el mundo que nos rodea de una manera única. UNICEF (2018) publicó en su página web un ensayo fotográfico titulado ‘‘Duelen, pero funcionan’’ que constaba de 10 fotografías de distintos autores a diferentes niños alrededor del mundo siendo vacunados, con la finalidad de mostrarle a la sociedad que las vacunas salvan vidas y protegen a los niños contra enfermedades.

Asimismo, la fotógrafa Niurys Silva (2020) presentó su ensayo fotográfico titulado “La pobre gente”, 7 fotografías que muestran la vida cotidiana desde una perspectiva social, sirviendo como una herramienta visual para reflexionar sobre temas como la política, el género, la violencia y la ética.

El ensayo fotográfico “Estamos aquí porque somos fuertes” del fotógrafo humanitario Duley (2019), fue encargado por la Agencia de la ONU para los Refugiados, 12 fotografías que reflejen las dificultades y la resiliencia de las mujeres refugiadas congoleñas en Angola, valiendo al espectador como recordatorio del atroz abuso sexual que sufren las mujeres durante los conflictos en todo el mundo.

En el Perú, en el año 2019, el fotógrafo Pedro Horna realizó “BEKANWE” su proyecto fotográfico que refleja la realidad y el modus vivendis de la comunidad Shipibo Konibo - Puerto Firmeza, una de las más puras del Perú, ubicada a una hora de Yarinacocha, Pucallpa, con la finalidad de evidenciar que pese a las limitantes a las que el estado los somete debido a la centralización y desinterés de los gobiernos, su estilo de vida es análogo al nuestro. (Horna, 2020).

El presente trabajo se centrará en un tema que a menudo pasa desapercibido: personas mayores en situaciones de vulnerabilidad. Esta problemática puede estar relacionada con factores como la falta de conciencia y sensibilidad hacia las necesidades de los adultos mayores, la sobrecarga de responsabilidades de los familiares o cuidadores, la falta de recursos económicos y el desconocimiento de los derechos y beneficios a los que tienen derecho los adultos mayores. Por ello, la presente investigación tiene como

objetivo analizar, a través de un ensayo fotográfico, la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables de la ciudad de Pucallpa, 2025.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el análisis a través de un ensayo fotográfico de la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables en la ciudad de Pucallpa, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las problemáticas sociales, económicas y emocionales que afectan a los adultos mayores en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Pucallpa, 2025?
- ¿Cuáles son los contextos de vida y espacios donde se desenvuelven los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, 2025?
- ¿Cómo se sensibiliza sobre la realidad de los adultos mayores, retratados en las fotografías, en la ciudad de Pucallpa, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Analizar a través de un ensayo fotográfico la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables de la ciudad de Pucallpa, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Explorar las problemáticas sociales, económicas y emocionales que afectan a los adultos mayores en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Pucallpa, 2025.
- Documentar los contextos de vida y espacios donde se desenvuelven los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, 2025.
- Sensibilizar a través de la fotografía, sobre la realidad de los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, 2025

.

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación de enfoque cualitativo se justifica por su valor teórico, ya que se sustenta en teorías relacionadas a la fotografía y la tercera edad, permitiendo ampliar el conocimiento sobre el envejecimiento, la vulnerabilidad social y la comunicación visual a través de la fotografía, permitiendo sentar bases para próximas investigaciones.

Se justifica por su valor práctico, ya que los resultados obtenidos tanto de la fotografía como de las entrevistas permitirán tener datos cualitativos importantes sobre las condiciones de vida de los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, permitiendo que instituciones involucradas con la tercera edad puedan diseñar estrategias y políticas locales para mejorar la calidad de vida de esta población.

Se justifica por su valor social, ya que, al retratar las condiciones de vulnerabilidad de los adultos mayores, su calidad de vida, el abandono familiar y precariedad, permitirá crear una conciencia colectiva, sensibilizar a la

población y generará un impacto social para que a través de la empatía se puedan crear campañas de ayuda social con el fin de mejorar la calidad de vida de esta población.

La importancia de la presente investigación es analizar la vulnerabilidad de los adultos mayores a través de un ensayo fotográfico que retrate su realidad y que a través de estas se sienten las bases para posibles campañas de concienciación, talleres comunitarios o materiales informativos que promuevan el respeto y solidaridad a este tipo de población.

1.5. Viabilidad

El proyecto fue viable, debido a la experiencia en fotografía y el consentimiento de los adultos mayores que permitieron que se les retrate y dieron información sobre sus vidas.

1.6. Limitaciones

La investigación no presentó limitaciones en su desarrollo.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

Esta investigación está desarrollada con enfoque cualitativo por lo que no se presentan hipótesis.

1.8. Categoría y categorías emergentes

Categoría: Ensayo fotográfico sobre adultos mayores.

Categorías emergentes: Problemáticas sociales, económicas y emocionales; contextos de vida y espacios; sensibilización.

1.8.1. Operacionalización de las variables.

Tabla 1. Cuadro de Operacionalización de las variables.

Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías emergentes	Indicadores
Ensayo fotográfico sobre adultos mayores	Vásquez (2011) indica que el ensayo fotográfico es una narración visual larga, que a través de un conjunto de más de 10 imágenes estructuradas de manera coherente se exponen reflexiones, hallazgos y pensamientos del fotógrafo sobre un tema en particular.	Se realizó el ensayo fotográfico.	Problemáticas sociales, económicas y emocionales	● Evidencia visual de abandono, soledad o marginación ● Presencia de condiciones de pobreza material ● Interacciones sociales ● Signos visibles de deterioro emocional
			Contextos de vida y espacios	● Tipos de vivienda y materiales de construcción. ● Entorno inmediato ● Uso del espacio personal ● Relación con el entorno
			Sensibilización	● Composición fotográfica que genera empatía o reflexión en el observador (uso de luz, sombra, encuadre). ● Símbolos o gestos que transmitan mensajes de resiliencia o vulnerabilidad (ej.: manos unidas, retratos con mirada al horizonte). ● Representación de la dignidad en medio de la precariedad (ej.: mirada firme, limpieza personal en condiciones difíciles). ● Elementos que inviten al espectador a tomar conciencia (ej.: contrastes visuales fuertes, mensajes implícitos).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Erinque (2020) realizó un ensayo fotográfico para impulsar la identidad cultural del cantón Santa Rosa, año 2020, con el objetivo de potenciar la identidad cultural de los habitantes de este sector. El enfoque de la investigación fue cuali-cuantitativa y la metodología que se aplicó fue la observación directa, como instrumentos fue la recolección de datos, se realizó entrevistas a la población y a fotógrafos documentales, además de la recolección de artículos científicos sobre la identidad cultural, el foto-ensayo y sondeos de opinión. Los resultados permitieron conocer que los pobladores de Santa Rosa no tienen conocimientos muy claros sobre la historia del cantón por lo que había confusiones en fechas importantes como las fiestas patronales y la canonización. Concluyó que, la elaboración del proyecto fue una herramienta de gran ayuda para conocer o impulsar entre los vecinos las riquezas culturales que posee el cantón.

Castaño (2021), realizó el ensayo fotográfico “Algunas imágenes del sincretismo simbólico y religioso al interior del Carnaval del Perdón”, en el que registró una manifestación cultural realizada por las comunidades indígenas Inga y Camëtsa en el Valle de Sibundoy. Desarrollado con enfoque cualitativo desde una perspectiva analítica y basada en relatos recolectados en el campo. Las imágenes muestran la

relación de las diversas lógicas de aculturación y modificación. Obteniendo como resultado falencias analíticas e investigaciones, pero concluyendo que el énfasis de la investigación reside en visibilizar los elementos, las partes y la simbiosis de dos mundos que por causas fortuitas o no, se vieron entrelazados por la historia del norte del Putumayo.

Marulanda (2022), en su investigación “Deseo. Ensayo fotográfico”, planteó una reflexión del mundo del hoy, en el que el capitalismo, la superficialidad y la inmediatez son los que marcan la parada. Con el objetivo de crear tres fotografías de retrato que expresaran ideas del libro Modernidad Líquida de Bauman. Esta investigación tuvo enfoque cualitativo, en el que se usó la técnica Matte Painting, además de realizar un Storyboard (sketch) que sirvieron para realizar las fotografías del proyecto. Concluyó que todos los objetos de deseo se vuelven obsoletos, desagradables y hasta producen rechazo, incluso antes de haber tenido tiempo de ser gozados plenamente, resaltando que todos son fácilmente reemplazables cuando ya no sirven.

Ceniceros (2022), desarrolló un ensayo fotográfico titulado “El retorno del agua” a través de recorridos etnográficos por las acequias. Tuvo como objetivo reflexionar acerca del río Bravo/Grande ubicado en la ciudad de México. La metodología empleada en esta investigación fue cualitativa, de tipo descriptivo y observación puesto que se documentó mediante registros fotográficos y escritos en un diario, a partir de capturas de elementos naturales y del paisaje. Este ensayo fotográfico

documental demostró el paso del tiempo a través del acto poético, recordando, nombrando y honrando la historia del rio y su agua -la vida antigua conectada con el presente-.

Murillo (2022), desarrolló el ensayo fotográfico “Peces ciegos”, en el que rastreó la movilidad de los peces, específicamente del pez ciego, como una narrativa de la modernidad que provee una imagen de penumbra. Este proyecto tuvo el objetivo de que el espectador compare la penumbra de la zona en la que viven los peces ciegos con los momentos de inconsistencia en el habitar del progreso mexicano, además de comprobar la presencia de los peces ciegos en el cerro Cihuapilli y adentrarse en la teoría de ¿Los peces se han quedado ciegos por las luces de la modernidad impulsada por la comisión? Desarrollado bajo el enfoque cualitativo, su metodología constó de tres etapas; observación de la zona, realización fotográfica y selección. Finalizando con una comparación de los peces ciegos y los políticos con la frase: “Irradian un aro de luminosidad que asombra y cautiva, que se vuelve forma de poder político para acercar y familiarizar con los peces, estas entidades cargadas de planificación e ideales de modernidad.”

Boose (2022) realizó el ensayo fotográfico sobre los mototaxistas de Lima, Perú y la ciudad moderna que pretende prohibirlos, en donde documentó críticamente un momento clave en dos proyectos de la “ciudad moderna”: “Lima moderna”, que incluye distritos de clase media como San Miguel y Magdalena del Mar, y “Lima top”, un apodo autoproclamado para los distritos más ricos de la ciudad que buscan desaparecer a los mototaxis informales con la idea de que así se

erradicará la violencia y los delitos, creyendo que eliminando las oportunidades de subsistencia y el acceso al transporte es una forma extraña de lograr esos objetivos. Concluyó que, si bien la "formalidad" puede brindar protección y legitimidad a corto plazo, no protege a los trabajadores de la marcha a largo plazo de la "modernidad". Este proceso está en juego en gran parte de "Lima moderna" y "Lima top".

Portillo (2022) desarrolló la investigación “La terredad de la isla de Cubagua, Venezuela”, ensayo fotográfico que buscó de manera poética constatar algo olvidado. La investigación de enfoque cualitativo, en el que la fotografía se utilizó como documento, testimonio y arte para cruzar disciplinas. Las 16 fotografías descriptivas reflejaron el vivir un tiempo pasado desde el presente. Finalmente, el autor usa cada fotografía expuesta como un objeto de prueba, demostrando lo que se ha vivido en la isla de Cubagua, recordando la nación que comenzó donde yacen las ruinas de la Nueva Cádiz.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Espíritu (2020), desarrolló una investigación de título “Cielo en la tierra”, con el objetivo de conocer la percepción de los jóvenes y adultos ante el tema de la fe, es decir se propone buscar a las personas que aún creen, no en pastores o líderes de iglesias, sino en su idea de Dios. La investigación se desarrolló con un enfoque mixto, la técnica aplicada fue la observación participante de los espectadores en la exposición fotográfica, el sondeo de opinión y focus group a los involucrados. Este proyecto consta de tres partes; las fotografías expuestas, las historias detrás de las imágenes y la percepción de aquellos que han visto las

fotos. Se obtuvo como resultados que las en las exposiciones fotográficas realizadas en Lima hubo más interacción, concluyendo que los creyentes de la iglesia querían recordar y contar sus historias para testificar lo que su Dios había hecho en ellos, en cambio para la mayoría de los jóvenes universitarios los cuadros expuestos eran solo historias, pero para los creyentes era su historia.

Roca (2020), desarrolló un proyecto fotográfico de la construcción de la narrativa visual de la foto libro “Lenguaje del silencio”, en donde planeó comunicar la manera simbólica las ideas irracionales y estados emocionales que están detrás de la anorexia y la bulimia. A través de la fotografía de desnudo como un medio de expresión que permite retratar las emociones presentes en un trastorno de la conducta alimenticia. El enfoque fue el cualitativo, en el que se recurrió a la memoria personal y a entrevistas a psicólogos de la conducta alimentaria. Concluyó que; el proyecto además de animar a que más personas busquen sanar y ayudar a que otras sanen, deben buscar un tratamiento terapéutico.

Horna (2020) desarrolló el proyecto fotográfico “BEKANWE”, en el que a través de una exposición fotográfica tuvo como objetivo mostrar cómo una comunidad nativa de la cultura Shipibo-Conibo convive en la sociedad, plantea también que el espectador puede viajar a Puerto Firmeza a través de los sentidos viendo la exposición fotográfica. La metodología de la investigación es cualitativa, usando la fotografía documental como herramienta para evidenciar la realidad y su modo de vida. Se obtuvo como resultado la demostración de la realidad y se borró

la idea de que las personas de comunidades nativas de la selva visten de taparrabos y cazan en lanas con lanza.

Olivas (2020) desarrolló el proyecto fotográfico “Está bien no estar bien”, visibiliza la depresión mediante la fotografía documental usando la red social Instagram como plataforma de difusión. El enfoque del proyecto es cualitativo de género documental, se realizaron entrevistas a profundidad a personas con depresión, por lo que se muestra la documentación fotográfica y testimonios escritos por dos personas que han sido diagnosticadas con este trastorno. Obteniendo como resultado que, si bien Instagram es una plataforma visual que exige que toda publicación cuente con una imagen o vídeo también un público que está interesado en las descripciones de las publicaciones, por lo que se detienen a leer textos largos con los que logran una conexión y responden a lo que leen en los comentarios.

Castillo (2022), realizó un proyecto fotográfico titulado “Extensión interior: una exploración de la problemática de salud mental en tiempos de pandemia”. El objetivo de esta investigación fue construir una narrativa fotográfica que contribuya a visibilizar los efectos de la cuarentena por la COVID-19 en la salud mental de las personas, buscando que a través de las fotografías las personas puedan experimentar emociones y sensaciones asociadas a los síntomas de depresión y ansiedad. El enfoque de investigación fue cualitativo desde un punto de vista subjetivo. Como resultado final se creó una página web que alberga información y recursos de ayuda para todos sobre la salud mental, y llegó a la conclusión de que el proyecto cumplió con

crear una narrativa a través de las fotografías pues visibilizar los aspectos negativos de la realidad es importante para cuestionar y tomar conciencia del rol de los ciudadanos.

Santa Cruz (2022), desarrolló el proyecto “Viviendo con normalidad”. Una muestra fotográfica que tuvo como objetivo enseñar la nueva normalidad en la que se vivía a causa de la pandemia de la Covid-19. Esta investigación desarrollada con el enfoque cualitativo se llevó a cabo con varias salidas a diferentes ambientes y distritos de la ciudad de Lima, entre los meses de agosto y diciembre del 2020. Para obtener los resultados finales la autora creó una página web para la difusión de las fotografías, los cuales dividió en una muestra fotográfica de tres secciones: cotidianidad, protocolos y marchas. Concluyendo que la forma de difusión del proyecto no fue la correcta puesto que la página web creada no alcanzó las cifras esperadas.

García (2022), en su trabajo de investigación “MASCULindo” exploró la relación conflictiva entre los espacios con carga masculina hegemónica y la identidad Queer, centrándose en el análisis de la identidad masculina hegemónica latinoamericana, propia de una cultura del macho. La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo y descriptivo, ya que las fotografías estaban acompañadas de texto animado y en idioma inglés, para captar la atención de diversos públicos. Como resultado, MASCULindo ayudó al autor a conectarse con varios artistas visuales, fotógrafos y estudiantes con interés en el tema, concluyendo que son un público amplio los interesados y que

realizar exhibiciones en conjunto sería clave para incentivar el cuestionamiento social.

Bryce (2022), en su investigación “La mirada sobre la arena: retrato y territorio en la costa peruana”, realizó un recorrido sobre el retrato fotográfico en el Perú desde el siglo XIX hasta la actualidad presentando una serie de 21 retratos a blanco y negro, con el objetivo de dejar un testimonio del poblador, del territorio y de sus propias memorias. El análisis se centró en la mirada del otro y en el discurso. El resultado del ensayo fue desarrollar un diario de viaje, siendo testigo del territorio y su evolución. Finalmente, el autor concluyó que sus fotografías serán un archivo, una memoria emocional, buscando contribuir al legado de una memoria colectiva milenaria de la ocupación sobre el arenal costeño.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Ensayo fotográfico

Uno de los pioneros del ensayo fotográfico fue Eugene Smith, quien realizó una foto ensayo entre los años 1971 y 1975 para retratar a la población de Bahía de Minamata en Japón, una villa de pescadores que vivían contaminados por mercurio vertido por una empresa. Es así que lo definió como el trabajo donde cada imagen está pensada en su relación con las demás, semejante a un ensayo escrito, cada foto debe estar en relación con las otras creando una narrativa coherente que refleje el tema a tratar (Colorado, 2015).

Vásquez (2011) indica que el ensayo fotográfico es una narración visual larga, que a través de un conjunto de más de 10 imágenes

estructuradas de manera coherente se exponen reflexiones, hallazgos y pensamientos del fotógrafo sobre un tema en particular.

Montero (2013) indica que es una recopilación de imágenes que tienen un determinado orden para contar hechos, percepciones y emociones que se dan a conocer a través de una historia o tema que se registró.

Sontag (1977) realizó su obra denominada “Sobre la fotografía” en la que definió al ensayo fotográfico como la parte de una literatura visual en la que se conectaban sofisticación y divulgación, en donde las imágenes no solo son representaciones de hechos reales si no que poseen significados culturales y subjetivos en los que se refleja la visión del fotógrafo (Roma, 2020).

El lenguaje fotográfico es importante porque nos permite comprender una fotografía y su significado, este se compone de 7 elementos según Colorado (2014):

Atributos fotográficos: Son los atributos generales como la iconografía y los particulares en donde se incluyen el encuadre, distancia, enfoque, iluminación, tiempo, etc., estos permiten determinar los componentes de la imagen que se visualiza.

Composición: Cada fotografía tiene diversos elementos articulados según lo que se quiere reflejar, en este encontramos la proporción, ritmo, entre otras.

Continente y contenido: En cada foto existe un continente y el contenido que es lo que está en la foto, que nos permite reflexionar sobre esta, identificar su narrativa visual.

Estilo y género: El estilo es algo que marca el propio fotógrafo y los géneros son los que nos permiten determinar qué tipo de foto se está tomando, no será lo mismo una foto retrato que una foto de calle.

Autoría: Es importante que el fotógrafo visibilice que es el autor, porque permite darle más sentido a una muestra fotográfica.

Intención: Permite que se comprenda el propósito del autor y comprender lo que ha retratado.

Elementos semióticos: Permite que se comprenda la fotografía si es que se toman en cuenta los elementos semióticos como el conjunto de signos, símbolos e íconos.

2.2.1.1. Estructura de un ensayo fotográfico

Si bien no existe una estructura definida para realizar ensayos fotográficos, es importante seguir una ruta, según Proedu (2024) detalla los siguientes:

- **Seleccionar un tema**: Es importante tener definido el tema que se pretende fotografías y los detalles de este.
- **Lista de tomas**: Es necesario tener un orden de las tomas fotográficas que se requieren hacer, estas pueden variar en el proceso, pero pueden guiar a que se haga de manera ordenada.
- **Planear realizar las tomas fotográficas**: Es importante que se haga una planificación, puesto que las locaciones pueden variar por diversos factores como; el tiempo, el clima, etc., por ello es importante planificarlas.

Cura la historia: Es importante realizar una selección de todas las tomas realizadas, optando por las más fuertes y que más contribuyen a contar la historia que deseamos.

Presentar el ensayo: Lo más importante es presentarlo y ver la forma en la que interpreta el público la historia que se decidió contar.

2.2.1.2. Teoría de la imagen

Mitchell (2009) postuló esta teoría como un enfoque integral para examinar cómo las imágenes funcionan en el contexto cultural, social y político. Introdujo diversos conceptos como:

Giro pictorial; en el que se hace referencias al cambio en la forma en que se entiende la relación entre imágenes y textos, en donde las imágenes no son específicamente una representación de la realidad si no que permiten construir significados.

Meta imágenes; son imágenes que representan a otras o que reflexionan sobre su propia naturaleza como representaciones visuales. Explora cómo las imágenes pueden auto referirse y cómo esta autorreferencialidad influye en su interpretación.

Imágenes textuales; destacó la interrelación entre texto e imagen, sugiriendo que ambos se influyen mutuamente. Las imágenes pueden ser "textos visuales" que comunican significados a través de sus elementos visuales, mientras que los textos pueden tener características visuales que afectan su interpretación.

Poder y representación; explicó sobre el poder de las imágenes para moldear el debate público y la emoción colectiva, las imágenes tienen una capacidad única para evocar respuestas

emocionales y pueden ser utilizadas para manipular percepciones, lo que las convierte en herramientas poderosas en contextos políticos y sociales.

La esfera pública; analizó cómo las imágenes operan dentro de la esfera pública, influyendo en la opinión pública y en la forma en que se perciben los eventos sociales y políticos.

Esta teoría permitirá la comprensión de cómo las fotografías permitirán no solo mostrar las condiciones vulnerables de los adultos mayores, sino que también permitirá una construcción crítica de esta.

2.2.1.3. Teoría de la representación de Stuart Hall

Hall (1997) postuló esta teoría definiendo a la representación como el proceso por el cual se producen significados a través del lenguaje y diversas formas de comunicación, entendiendo que la representación no es un reflejo directo de la realidad, sino que es una construcción social que se ve influenciada por factores históricos, políticos, culturales y otros, es decir, las imágenes y discursos que describen el mundo están cargados de significados seleccionados y organizados acorde a valores y normas. Propuso dos sistemas de representación como:

Sistema conceptual; permite darle sentido al mundo a través de la construcción de correspondencia entre personas, cosas, hechos y los conceptos mentales de las personas.

Sistema lingüístico; se refiere a la forma en que los conceptos se expresan a través de los signos y el lenguaje, su relación entre las cosas, conceptos y signos es importante para producir significados.

También analizó la estereotipificación, indicando que es el proceso por el que ciertas características se les asignan a grupos sociales, llevando a que se distorsionen.

Esta teoría se relaciona con la investigación ya que la representación de las condiciones vulnerables de los adultos mayores no deben ser vistas solo como imágenes literales sino que se debe comprender que refleja la percepción cultural sobre la vejez. Puede poseer un poder simbólico, ya que la forma en que se presentan visualmente a los adultos mayores puede tener un impacto significativo en su percepción pública. Un enfoque respetuoso y empático puede ayudar a contrarrestar narrativas dominantes que tienden a marginar o deshumanizar a este grupo.

2.2.2. Adultos mayores

Según Dueñas (2009), los adultos mayores son aquellos individuos que, debido al transcurso del tiempo, atraviesan una fase de transformaciones tanto físicas como psicológicas. Es crucial que la comunidad les proporcione las condiciones y garantías necesarias para asegurar la plena vigencia de sus derechos económicos y sociales, ya que durante el proceso de envejecimiento requieren de cuidados especiales.

Para la Organización Mundial de la Salud (2024), las personas que tienen entre 60 y 74 años son clasificadas como de edad avanzada, aquellos que tienen entre 75 y 90 años son considerados como viejos o ancianos, y aquellos que superan los 90 años se les llama grandes,

viejos o longevos. En general, cualquier individuo mayor de 60 años es comúnmente denominado adulto mayor.

Aunque es común considerar a los adultos mayores como un grupo vulnerable, los factores que determinan esta vulnerabilidad no son exclusivos de la vejez. Los adultos mayores por sus condiciones biológicas y sociales se consideran vulnerables, al vivir en situaciones de riesgo determinadas por los recursos personales, económicos, del entorno, familiar, comunitario, y de acceso a los servicios de salud. (Guerrero y Yépez, 2015).

Esto tiene relación con la teoría de la continuidad, la cual afirma que no existe ruptura radical entre la edad adulta y la tercera edad pues esta se basa en el paso a la vejez, como una prolongación de experiencias, proyectos y hábitos de vida. (Alvarado y Salazar, 2014). Del mismo modo, según Atchley (1971), la teoría de la continuidad postula que los adultos y personas mayores se esfuerzan por mantener y utilizar los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida, empleando estrategias familiares para afrontar su proceso de envejecimiento. Esto es que a medida que las personas envejecen, continúan participando en actividades que son coherentes con sus roles y habilidades previas buscando mantener una sensación de continuidad en su propia identidad y en sus relaciones sociales (Havighurst, 1961).

Entendiendo con esta teoría el cómo los adultos mayores en situaciones vulnerables enfrentan su proceso de envejecimiento, adaptarse a estrategias y continuando con su vida a pesar de los

cambios, esto reflejado en aquellos adultos mayores que día tras día buscan la manera de subsistir económicamente.

2.2.3. Categorías emergentes del ensayo fotográfico

Para fines de la presente investigación se ha determinado las siguientes subcategorías de estudio:

- Problemáticas sociales, económicas y emocionales: Las fotografías reflejan las problemáticas que enfrentan los adultos mayores.
- Contextos de vida y espacios: Las fotografías reflejan los lugares físicos en los que viven y condiciones de estos.
- Sensibilización: Las fotografías busquen evocan emociones.

2.3. Definiciones conceptuales

- **Apertura:** Orificio en la cámara fotográfica por el que la luz llega hasta el sensor y que permite regular el diafragma (Blog del fotógrafo, 2024).
- **Barrido:** Técnica por la cual se crea la sensación de velocidad que permite congelar los sujetos mientras el fondo se difumina (Arnaiz 2022).
- **Bokeh:** Efecto en el que se desenfoca los fondos y se utiliza aperturas grandes (Blog del fotógrafo, 2024).
- **Diafragma:** Pieza dentro del objetivo que se abre y cierra permitiendo que pase más o menos luz al sensor (Arnaiz, 2022).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Esta investigación fue de tipo básica, ya que está sustentada en diversas teorías sobre el ensayo fotográfico y lo que busca comunicar, en donde se han obtenido resultados que serán presentados sin ningún tipo de manipulación, además, no ha sido aplicada, tal como lo sustentan Hernández, Fernández y Baptista (2018).

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, puesto que se analizó el fenómeno de estudio, examinaron las formas en que los individuos experimentan la ancianidad y lo que esto implica de acuerdo a sus formas de vidas, acorde a lo sustentado por Hernández, Fernández y Baptista (2018).

El diseño de esta investigación fue el narrativo, ya que este pretende dar a entender una sucesión de hechos y situaciones en los que se involucran pensamientos, sentimientos y emociones, se centran en narrativas que se comprenden como historias de participantes relatas o registradas para ser contadas (Czarniawska, 2004). Tal como se presenta el ensayo fotográfico que retrata parte de la vida de los adultos mayores.

3.2. Población y muestra

Población

En esta investigación la población estuvo conformada por el número de adultos mayores que tiene registrado el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social y que perciben Pensión 65, debido a que es la única data fehaciente que se puede obtener.

Tabla 2. Adultos mayores distrito de Callería - Pucallpa

Lugar	N°
Pucallpa	5202

Fuente: Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, 2024.

Muestra:

Con fines de la presente investigación, se tomará en cuenta a 6 adultos mayores de la ciudad de Pucallpa, específicamente en el distrito de Callería, teniendo en cuenta que se tomarán 4 fotos de cada uno.

Tabla 3. Distribución de la muestra

Lugar	Muestra
Adultos mayores (Callería)	6

Fuente: Elaboración propia

Criterios de inclusión:

- Adultos mayores que dieron su consentimiento firmado o verbal.
- Adultos mayores que trabajan en la ciudad de Pucallpa
- Adultos mayores que viven en condiciones precarias.

Criterios de exclusión:

- Adultos mayores que no dieron su consentimiento.

3.3. Instrumentos de recolección de datos

Técnica

En la presente investigación se utilizó la técnica de observación, que permitió adentrarse en el fenómeno de estudio, observar el contexto en el que viven los adultos mayores y retratarlos en sus actividades diarias.

Instrumentos

El instrumento utilizado fue la ficha de observación que permitió seleccionar las fotografías, organizarlas e integrar la información brindada por cada adulto mayor, para poder realizar el análisis respectivo.

3.4. Procesamiento y presentación de datos

En la presente investigación la recolección de datos se realizó de la siguiente forma:

Se estructuró la ficha de observación que fue validada por expertos.

Se realizó una acción exploratoria en diversos puntos de la ciudad para identificar adultos mayores en situaciones de trabajo y condición de vida precaria.

Se realizó un primer acercamiento para poder tener el consentimiento de realizarles las fotografías, el cual fue brindado de manera verbal, ya que no recordaban sus datos completos y algunos no sabían escribir.

Se realizaron las fotografías de acuerdo a lo que permitieron que se fotografíe.

Las fotografías fueron seleccionadas para poder incluirlas en las fichas de observación.

El procedimiento se realizó siguiendo las bases del código de ética de la Universidad Nacional de Ucayali.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Resultados

Tabla 4. Hermelinda – 71 años

Lugar:
Nombre de adulto mayor: Hermelinda – 71 años
Número de fotografías realizadas: 4






Descripción:

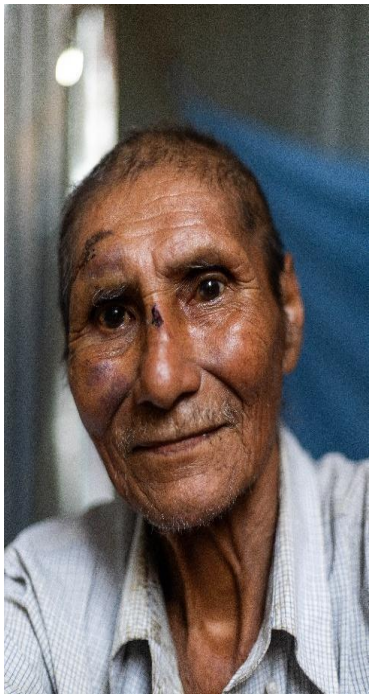
Hermelinda tiene 71 años y, junto a su hija y su nieta de cuatro años, recorre desde muy temprano las calles del centro de la ciudad vendiendo roscas, cereales y recolectando botellas de plástico. Vive en una casa pequeña sin acceso a electricidad, por lo que en las noches se alumbran únicamente con velas. Su hija se encuentra actualmente enferma, lo que ha dificultado aún más sus jornadas de trabajo. Hermelinda comenta que vive del día a día: si no logra vender, no hay comida para su familia. Me pareció una señora con una mirada inocente, calmada y desconfiada**.** La escogí porque me transmitió resiliencia, dolor y esfuerzo por seguir adelante a pesar de las angustias.		
Problemáticas sociales, económicas y emocionales		
Acceso a servicios básicos	**Condiciones económicas**	**Estado emocional**
No cuenta con servicios básicos como energía eléctrica, agua potable y desagüe.	Sus condiciones económicas son precarias por eso está obligada a trabajar en las calles.	Pese a su condición, su trato es amable y evoca simpatía por los demás.
Contextos de vida y espacios		
Condiciones de vivienda	**Entorno comunitario**	**Adaptabilidad del espacio**
Vivienda precaria sin servicios básicos.	El trabajo de vender la hace interactuar con las demás personas, pero no lleva una vida social en la que pueda realizar actividades propias de su edad.	En la ciudad hay una carencia de rampas o espacios adecuados para transitabilidad de adultos mayores, su vivienda tampoco es adecuada para ella.
Sensibilización		
● **Impacto emocional**	● **Reconexión con la realidad**	**Acciones motivadas por las fotografías**
Las fotografías realizadas transmiten cansancio, nostalgia y empatía por ver a una anciana vendiendo en las calles.	Estas fotografías invitan a repensar la vida del adulto mayor y el hecho de que tenga que trabajar a tan avanzada edad.	Las personas que han visto estas fotografías se han conmovido y sentido compasión, se han cuestionado la poca existencia de programas sociales que ayuden a los adultos mayores a sobrellevar una ancianidad en mejores condiciones de vida.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Manuel Romero - 77 años

Lugar: Casa en el AA.HH. Los Laureles
Nombre de adulto mayor: Manuel Romero - 77 años
Número de fotografías realizadas: 4






Descripción: Manuel Romero Pacheco, 77 años, desde hace tres años teje hamacas y las vende. Suele ubicarse, para ofrecerlas, por el centro de la ciudad; exactamente en jirón Tacna con Raimondi. Vive por el asentamiento humano Los Laureles del distrito Manantay. Su casa es muy pequeña, no tiene luz, observo una linterna entre sus cosas, no tiene una cama, sólo una colchoneta muy delgada en el piso. También recolecta botellas y duerme con un mosquitero. Comenta que en la pandemia se quedó solo, no especificó ni habló más de su familia. En su rostro encontré soledad, resignación y los golpes que la vida y el Estado le brinda a las personas como él, personas que, para muchos, son un estorbo; pero, que aún sienten y trabajan para sostener su propia existencia.		
Problemáticas sociales, económicas y emocionales		
Acceso a servicios básicos	**Condiciones económicas**	**Estado emocional**
No cuenta con servicios básicos como energía eléctrica, agua potable y desagüe, no tiene las comodidades esenciales como una cama.	Sus condiciones económicas son precarias, trabaja y lo poco que gana no le alcanza para una vida más cómoda para su edad.	Pese a su condición, su trato es amable, pero se le nota tristeza en la mirada.
Contextos de vida y espacios		
Condiciones de vivienda	**Entorno comunitario**	**Adaptabilidad del espacio**
Vivienda precaria, no tiene servicios básicos, no tiene cama, carece de las mínimas comodidades.	Trabaja haciendo hamacas, interactúa con sus clientes, algunas veces no logra vender nada y otras veces vende sus hamacas a precios irrisorios.	En la ciudad hay una carencia de rampas o espacios adecuados para transitabilidad de adultos mayores, su vivienda tampoco es adecuada para ella.
Sensibilización		
Impacto emocional	**Reconexión con la realidad**	**Acciones motivadas por las fotografías**
Las fotografías realizadas reflejan soledad, pobreza y resignación, sus expresiones transmiten dolor y abandono. Las imágenes generan compasión al evidenciar una vida marcada por la precariedad.	Estas fotografías invitan a repensar la vida del adulto mayor sin familia que vea por él en su avanzada edad.	Las personas que han visto estas fotografías se han conmovido y sentido compasión, se cuestionan el hecho de que los ancianos lleguen a vivir solos sin familiares que los ayuden o vean por ellos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Noemí Chávez – 69 años

Lugar: Cuadra 15 del jirón Amazonas
Nombre de adulto mayor: Noemí Chávez - 69 años
Número de fotografías realizadas: 4









Descripción:
Noemí Chávez tiene 69 años y lleva 40 años vendiendo churros desde su carretilla. Comenta que no tuvo la oportunidad de estudiar, pero que gracias a su esfuerzo ha logrado que varios miembros de su familia se conviertan en profesionales. Es reconocida, con cariño, por la comunidad. Su puesto es conocido como “el churro de la abuelita”, nombre que se ha ganado por la calidez y amabilidad con la que atiende a quienes la visitan. A pesar del aprecio que siente de parte de la gente, confiesa que vive con miedo constante a sufrir algún asalto o situación de peligro mientras trabaja en las calles (cosa que ya le ha sucedido en dos ocasiones)

Opté por realizar las fotografías porque creo que su historia es testimonio del esfuerzo silencioso y constante de muchas mujeres que, a través del trabajo cotidiano, han sostenido generaciones.

Problemáticas sociales, económicas y emocionales		
Acceso a servicios básicos	**Condiciones económicas**	**Estado emocional**
Cuenta con servicios básicos, su vivienda tiene condiciones adecuadas, ya que a través del dinero ganado ha logrado tener comodidades en su vivienda.	Sus condiciones económicas no son del todo precarias, ya que ha apoyado a familiares a estudiar y hacerse profesionales, pero trabaja para poder seguir manteniéndose.	Su trato es amable, ha logrado tener la consideración de muchos ciudadanos que a diario le compran sus churros, siempre tiene una sonrisa en el rostro para sus clientes.
Contextos de vida y espacios		
Condiciones de vivienda	**Entorno comunitario**	**Adaptabilidad del espacio**
Cuenta con servicios básicos y ciertas comodidades.	Trabaja vendiendo churros, su entorno es muy amigable con ella, tiene clientes que le compran desde hace muchos años. Pero no realiza actividades propias de su edad como ejercicios al aire libre y otros.	En la ciudad hay una carencia de rampas o espacios adecuados para la transitabilidad de adultos mayores, tampoco las viviendas son adecuadas a lo que necesitan los adultos mayores.
Sensibilización		
Impacto emocional	**Reconexión con la realidad**	**Acciones motivadas por las fotografías**
Las fotografías capturan la experiencia y resiliencia que solo el tiempo puede otorgar. A pesar de su edad y de seguir trabajando, su rostro transmite alegría y vocación de servicio. Las imágenes generan empatía al mostrar a una adulta mayor que, lejos de rendirse, enfrenta cada día con una actitud positiva, demostrando que también en la vejez puede habitar la fortaleza, la entrega y la esperanza.	Estas fotografías invitan a repensar la vida del adulto mayor que pese a tener familia aún sienten la necesidad de trabajar para seguir aportando en el hogar.	Las personas que han visto estas fotografías se han conmovido y sentido compasión, se cuestionan el hecho de que algunos adultos mayores sin tener muchas necesidades aún se encuentren trabajando para aportar económicamente en sus hogares.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Aquiles Hidalgo – 61 años

Lugar: Malecón Miguel Grau – Pucallpa
Nombre de adulto mayor: Aquiles Hidalgo – 61 años
Número de fotografías realizadas: 4







Descripción: Aquiles Hidalgo tiene 61 años y trabaja como estibador en el puerto de Pucallpa desde que tenía veinticinco. Es conocido entre los cargadores como “el Anguila” por su habilidad para estibar los bultos entre las embarcaciones. Lleva casi toda una vida bajo el sol y el peso de la carga. Vive por el kilómetro diez de la carretera Federico Basadre en una ramada prestada por sus vecinos, a la que siempre vuelve después de sus jornadas. Lo que gana al día es poco, apenas lo suficiente para asegurarse una comida, “al menos una” como él mismo dice; aun así, no se queja. Su cuerpo lleva la historia de años de esfuerzo, y su rostro, la calma de quien aprendió a sobrevivir con lo mínimo.

Problemáticas sociales, económicas y emocionales		
Acceso a servicios básicos	**Condiciones económicas**	**Estado emocional**
No cuenta con servicios básicos.	Condiciones económicas de pobreza, lo que lo obliga a trabajar para mantenerse.	Su trato es amable con las personas, pero sus gestos denotan tristeza.

Contextos de vida y espacios		
Condiciones de vivienda	**Entorno comunitario**	**Adaptabilidad del espacio**
No tiene vivienda propia, vive en una ramada.	Trabaja como estibador, pese a su edad carga bultos lo cual no es adecuado para su salud. Las personas del puerto le tienen consideración.	Al vivir en una ramada se intuye que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para él.
Sensibilización		
Impacto emocional	**Reconexión con la realidad**	**Acciones motivadas por las fotografías**
Las fotografías retratan el desgaste físico de quien ha cargado peso toda su vida, bajo el sol intenso del puerto. Las imágenes transmiten un fuerte contraste entre el esfuerzo extremo y la calma, además de compasión de ver a un adulto mayor cargando bultos pese a su edad.	Estas fotografías invitan a repensar la vida del adulto mayor que debe hacer trabajos forzosos para sobrevivir.	Las personas que han visto estas fotografías se han conmovido y sentido compasión, se cuestionan el hecho de que algunos adultos mayores trabajen en actividades que requieren grandes esfuerzos físicos, para poder ganar algunos soles y sobrevivir.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Dina Llerena – 72 años

Lugar: Jirón Ucayali con Salaverry
Nombre de adulto mayor: Dina Llerena – 72 años
Número de fotografías realizadas: 4







Descripción:
Dina Llerena tiene 72 años y ha pasado los últimos quince años de su vida vendiendo periódicos, tras enviudar. Vive con su nieta y desde las cuatro de la mañana sale de su casa para recoger los diarios en el jirón Progreso. Hace todo su recorrido caminando, porque le gusta moverse así. Su ruta termina en la esquina del jirón Ucayali con Salaverry. En el camino, Dina visita a sus caseros, como ella los llama, que la esperan todos los días. El periódico es su ingreso seguro y no pasa de los quince soles diarios. Me contó que vive del día a día, y que, si termina de vender temprano los periódicos, se va a los semáforos a vender agua para generar un poco más de ingresos. La escogí para este ensayo porque en su trabajo diario, veo a una mujer tratando de reinventarse para seguir adelante. Su rostro refleja ese coraje y determinación, así como el cansancio y las ganas de un futuro mejor.

Problemáticas sociales, económicas y emocionales		
Acceso a servicios básicos	**Condiciones económicas**	**Estado emocional**
Cuenta con servicios básicos, su vivienda tiene condiciones adecuadas.	Sus condiciones económicas no son del todo precarias, pero continúa trabajando para generar ingresos económicos que le permitan mantenerse.	Su trato es amable, refleja simpatía cuando interactúa con los demás.
Contextos de vida y espacios		
Condiciones de vivienda	**Entorno comunitario**	**Adaptabilidad del espacio**
Cuenta con servicios básicos y ciertas comodidades.	Trabaja vendiendo periódicos y agua en los semáforos para tener un ingreso diario mayor a los 15 soles. Su entorno es amable, interactúa con sus clientes.	En la ciudad hay una carencia de rampas o espacios adecuados para la transitabilidad de adultos mayores, tampoco las viviendas son adecuadas a lo que necesitan los adultos mayores.
Sensibilización		
Impacto emocional	**Reconexión con la realidad**	**Acciones motivadas por las fotografías**
Las fotografías capturan la fuerza, experiencia y desgaste del adulto mayor. Las fotografías transmiten empatía hacia adultos mayores que trabajan en la venta de diarios recorriendo a pie el centro de la ciudad.	Estas fotografías invitan a repensar la vida del adulto mayor que continúa realizando trabajos para poder mantenerse.	Las personas que han visto estas fotografías se han conmovido y sentido compasión, se cuestionan el hecho de que algunos adultos mayores sigan teniendo la necesidad de trabajar.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Carlos Pezo - 71 años

Lugar: Cuadra 5 del jirón Coronel Portillo
Nombre de adulto mayor: Carlos Pezo – 71 años
Número de fotografías realizadas: 4
  
Descripción: Carlos Pezo tiene 71 años y actualmente se dedica a cuidar motos en la cuadra cinco del jirón Coronel Portillo. Vive solo en una pequeña ramada sin servicios básicos. Lo que gana diariamente le alcanza apenas para comer, pero me comentó que hay días en los que no prueba bocado. A veces recibe la visita de amigos, y también la ayuda solidaria de un grupo de jóvenes que lo apoya de vez en cuando. Quise incluir su historia en el ensayo porque muestra una realidad que sigue siendo común en nuestra ciudad: adultos mayores viven en condiciones muy precarias, pero, aun así, continúan esforzándose por salir adelante con lo poco que tienen. Carlos recibe una subvención del Estado: Pensión 65, que le entrega 200 soles cada tres meses, una miseria para su realidad y necesidad.

Problemáticas sociales, económicas y emocionales		
Acceso a servicios básicos	**Condiciones económicas**	**Estado emocional**
No cuenta con servicios básicos, vive en una ramada.	Precarias pese a recibir un bono del estado.	Su mirada refleja tristeza.
Contextos de vida y espacios		
Condiciones de vivienda	**Entorno comunitario**	**Adaptabilidad del espacio**
Sus condiciones son precarias, vive en una ramada, ni siquiera cuenta con las comodidades básicas.	Su entorno es amable con él al verlo anciano, pero se enfrenta a peligros como la delincuencia.	Al vivir en una ramada, su casa no tiene las condiciones para vivir cómodamente o adaptarla a sus necesidades.
Sensibilización		
Impacto emocional	**Reconexión con la realidad**	**Acciones motivadas por las fotografías**
Las fotografías capturan el desgaste físico y emocional del adulto mayor, evidenciado en su postura encorvada y en la expresión de agotamiento en su rostro. Estas imágenes despiertan una sensación de empatía y compasión, al evidenciar las duras condiciones en las que realiza su trabajo como vigilante de moto hasta altas horas de la noche	Las fotografías realizadas muestran la realidad de muchos adultos mayores que trabajan cuidando motos en diversos puntos de la ciudad.	Las personas que han visto estas fotografías se han conmovido y sentido compasión, se cuestionan el hecho de que algunos adultos mayores sigan teniendo la necesidad de trabajar.

Fuente: Elaboración propia

4.2. Discusión

El análisis a través de un ensayo fotográfico que retrata la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables de la ciudad de Pucallpa, 2025, ha demostrado que las condiciones de vida son realmente precarias, todos los adultos retratados pasan los 60 años de edad, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2024), las personas que tienen entre 60 y 74 años son clasificadas como de edad avanzada, aquellos que tienen entre 75 y 90 años son considerados como viejos o ancianos, y aquellos que superan los 90 años se les llama grandes, viejos o longevos. En general, cualquier individuo mayor de 60 años es comúnmente denominado adulto mayor, tal como aquellos que fueron retratados en sus actividades diarias, todos estaban trabajando pese a su edad. Dueñas (2009), definió a los adultos mayores son aquellos individuos que, debido al transcurso del tiempo, atraviesan una fase de transformaciones tanto físicas como psicológicas. Es crucial que la comunidad les proporcione las condiciones y garantías necesarias para asegurar la plena vigencia de sus derechos económicos y sociales, ya que durante el proceso de envejecimiento requieren de cuidados especiales. Sin embargo, aquellos que se ha retratado es todo lo contrario, ya que son adultos mayores sin garantías de una vida adecuada a sus necesidades físicas y psicológicas, muchos de ellos viven sin ningún familiar que pueda ayudarlos, si bien han sido pocos los adultos retratados, reflejan lo que viven un gran número de ancianos que vemos en las calles; cuidando motos, cargando bultos, vendiendo cosas y que a diario sufren con la indiferencia de la ciudadanía pero principalmente de sus propias familias.

Respecto al primer objetivo específico, explorar las problemáticas sociales, económicas y emocionales que afectan a los adultos mayores en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Pucallpa, 2025, los hallazgos permiten evidenciar una realidad alarmante, 4 de los seis adultos mayores viven en condiciones precarias, en viviendas sin acceso a servicios básicos, reflejando la falta de protección familiar y social. A nivel económico, estos dependen del dinero diario que generan en actividades como la venta de chifles, cargar bultos, cuidar motos, hacer hamacas, vender chifles y churros, lo que limita el poder cubrir sus necesidades básicas, atención de salud, alimentación, vestido y otros, lo que genera un ciclo de vulnerabilidad en la que los factores sociales, económicos y emocionales se entrelazan agravando su calidad de vida. En este contexto el ensayo fotográfico no solo permitió reflejar la realidad si no que se presenta como una denuncia que visibiliza esta problemática a través de las imágenes tan significativas permitiendo generar un análisis a mayor escala.

Respecto al segundo objetivo específico, documentar los contextos de vida y espacios donde se desenvuelven los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, 2025, este análisis cualitativo y visual a través de las fotografías, revelan un panorama de precariedad estructural y social, las condiciones de vivienda de 4 de los 6 adultos mayores, fueron deficientes, algunos viven en ramadas, sin acceso a servicios básicos, sin espacios adaptados para sus limitaciones físicas, algunos ni cama tienen. Además, el entorno comunitario, pese a que algunas veces es comprensivo y se visualiza en ciudadanos que compran lo que venden o les dan trabajo, muchas veces también sienten la indiferencia y están expuestos a la inseguridad ciudadana. Por último, los

espacios en los que se movilizan a diario no están adaptados para el tránsito de personas mayores, las calles con huecos, las veredas intransitables, haciendo que se expongan al peligro. Esta documentación fotográfica, permitió visualiza los entornos en los que viven estos adultos mayores, reflejando el abandono y pésima calidad de vida.

Finalmente, el tercer objetivo específico sobre sensibilizar a través de la fotografía, sobre la realidad de los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, 2025, el ensayo fotográfico, logró generar impacto emocional en quienes pudieron observar las fotografías, mostrando reacciones de empatía, reflexión y cuestionamiento social de la realidad de estos adultos mayores, la indiferencia familiar y ciudadana. Las imágenes que se capturaron funcionaron como dispositivos narrativos capaces de conectar al espectador con una realidad que muchas veces se desconoce, la expresividad de los rostros, los espacios en los que se desenvuelven y el trabajo que realizan los adultos mayores evocaron simpatía, tristeza y compasión, visibilizando la vulnerabilidad que impacta profundamente en el espectador. Estas fotografías identifican una reconexión con la realidad, en la medida en que despiertan sentimientos de indignación y sorpresa, lo que puede motivar a realizar reflexiones profundas sobre la calidad de vida que les dan a sus familiares adultos mayores y también ganas de apoyar a este sector de la población. Estos hallazgos confirman que la fotografía tiene un poder transformador como medio de sensibilización social, sobre todo cuando se combinan el enfoque narrativo y ético que respeta las voces de los protagonistas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El análisis del ensayo fotográfico de los adultos mayores de Pucallpa, reflejó que viven en condiciones sociales, económicas y emocionales muy vulnerables, que tienen serias limitaciones de satisfacer sus necesidades básicas, existe un abandono familiar y ciudadano obligándolos a trabajar en la informalidad para poder generarse un ingreso económico que les permita sobrevivir.
- Este ensayo permitió conocer las condiciones en las que viven, muchos de ellos solos, sin asistencia familiar en medio de la pobreza, obligados a trabajar diariamente para poder alimentarse, vendiendo o realizando trabajo físico forzoso que afecta su salud.
- Las imágenes captadas permitieron visibilizar los entornos físicos y sociales que están marcados por la precariedad, viviendas sin acceso a servicios básicos, expuestos a constantes riesgos, pero que aún así pueden mostrar algo de optimismo en el día a día.
- El ensayo fotográfico cumplió un rol de sensibilizador, pese a que fue una muestra reducida, la representación visual y narrativa que se construyó reflejó la situación de los adultos mayores que enfrentan el envejecimiento sin respaldo familiar, en condiciones laborales indignas y con escaso reconocimiento social, logrando que los espectadores se cuestionaran sobre la indiferencia y se motiven a crear algunas acciones de ayuda.

5.2. Recomendaciones

- A los fotógrafos de la ciudad de Pucallpa, que realicen muestras fotográficas que retraten las diversas realidades de algunos sectores de la población con la finalidad de generar una crítica al sistema y motivar el apoyo de los ciudadanos, ya que muchas veces, así se emprenden grandes luchas para apoyar a los menos favorecidos.
- A las autoridades locales y regionales, crear proyectos de ayuda social que permitan mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, en la ciudad no existe ni siquiera un asilo o centros en los que los ancianos puedan gozar de mejores condiciones de vida, teniendo en cuenta que la responsabilidad de las autoridades es velar por la ciudadanía.
- Al estado peruano, mejorar sus políticas públicas asistenciales a los adultos mayores, ya que Pensión 65 no llega a todos y el estipendio mensual es irrisorio para mejorar condiciones de vida, se podrían crear otro tipo de políticas que impliquen centros en donde los adultos mayores puedan generarse ingresos económicos sin necesidad de grandes esfuerzos físicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz, K. (2022) Diccionario de términos fotográficos. https://www.kikearnaiz.com/aprender-fotografia/diccionario-de-terminos-fotograficos

Alvarado, A. y Salazar, A. (2014). Análisis del concepto de envejecimiento. Gerokomos, 25(2), 57-62. https://dx.doi.org/10.4321/S1134-928X2014000200002

Atchley, C. (1971). Retirement and leisure participation: continuity or crisis? The Gerontologist, 11(2), 13-17. https://doi.org/10.1093/geront/11.1_part_1.13

Blog del fotógrafo (2024) Glosario de términos fotográficos (Para que no te pierdas nada). https://www.blogdelfotografo.com/glosario-terminos-fotograficos/

Bryce, A. (2022). La mirada sobre la arena: retrato y territorio en la costa peruana. [Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección de Proyectos Visuales y Fotografía]. Escuela de Educación Superior Tecnológica Privada Centro de la Imagen. https://repositorio.centrodelaimagen.edu.pe/handle/20.500.14207/70

Castillo, D. (2022). Proyecto fotográfico "Extensión interior: una exploración de la problemática de salud mental en tiempos de pandemia" [Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima. https://hdl.handle.net/20.500.12724/16766

Ceniceros, B. (2022). Ensayo fotográfico: El retorno del agua…. Artilugio, (8), 209–221. https://doi.org/10.55443/artilugio.n8.2022.38484

Colorado, O. (2014a) Elementos del lenguaje fotográfico. https://oscarenfotos.com/2014/05/03/elementos-del-lenguaje-fotografico/#:~:text=Denotaci%C3%B3n-,Atributos%20fotogr%C3%A1ficos,%2C%20cromatismo%2C%20poetizaci%C3%B3n%2C%20dramatizaci%C3%B3n.

Colorado, O. (2015b) El Foto Ensayo: naturaleza y definición. https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/

Czarniawska, B. (2004). Narratives in Social Science Research. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. https://doi.org/10.4135/9781849209502

Dueñas, O., (2009). Adulto mayor, políticas públicas y servicios sociales en Bogotá. Reflexión Política, 11(22), 132-144. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11012487010

Duley, G. (2019) Estamos aquí porque somos fuertes. https://www.unhcr.org/spotlight/es/2018/09/portraits-of-congolese-refugee-women/

Espíritu, A. (2020). Cielo en la tierra [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación] Universidad de Lima. https://hdl.handle.net/20.500.12724/11331

García, C. (2022). MASCULindo: Ensayo fotográfico sobre género y espacio [Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima. https://hdl.handle.net/20.500.12724/16777

Gallardo, H. (1991). Elementos de investigación académica. (1 edición) San José. Costa Roca. Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Guerrero, N. y Yépez, M. (2015). Factores asociados a la vulnerabilidad del adulto mayor con alteraciones de salud. *Universidad y Salud*, *17*(1), 121-131. Retrieved November 23, 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-71072015000100011&lng=en&tlng=es.

Havighurst, R. J. (1961). Successful aging. The Gerontologist, 1, 8–13. https://doi.org/10.1093/geront/1.1.8

Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. Sage Publications.

Hernández R, Fernández C, Baptista M. (2018) Metodología de la investigación. Sexta ed. Valencia S, Mendoza, C, editors. México: McGrawHill.

Horna, E. (2020). Proyecto fotográfico "Bekanwe" - Planteamiento de una exposición fotográfica. [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima] https://hdl.handle.net/20.500.12724/11310

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018). Ucayali. Resultados Definitivos. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1554/25TOMO_01.pdf

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (2024) Reporte de indicadores sociales del departamento de Ucayali. https://sdv.midis.gob.pe/RedInforma/Upload/regional/UCAYALI.pdf

Montero A. (2013). Ensayo Fotográfico Escribiendo imágenes. (Tesis de pregrado). Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Mitchell, W. (2009). Teoría de la imagen: Ensayos sobre la representación verbal y visual. Akal.

Murillo, A. (2022). Peces ciegos: un ensayo fotográfico. Revista Colombiana De Antropología, 58(2), 130–141. https://doi.org/10.22380/2539472X.2344

Marulanda, J. (2022). Deseo. Ensayo fotográfico. https://hdl.handle.net/10495/31224

Organización Mundial de la Salud (2024) Envejecimiento y salud. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health

Olivas, P. (2020). Está bien no estar bien [Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación,

Universidad de Lima]. Repositorio Institucional - Ulima. https://hdl.handle.net/20.500.12724/12187

ProEdu (2024) How to Build a Photography Story with a Photo Essay. https://proedu.com/blogs/news/how-to-build-a-photography-story-with-a-photo-essay

Roma, V. (2020) «Sobre la fotografía», de Susan Sontag, como ejercicio curatorial. Artishock Revista de arte contemporáneo. https://artishockrevista.com/2020/08/17/sobre-la-fotografia-susan-sontag-exposicion/

Santa Cruz, T. (2022). Viviendo con normalidad [Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima. https://hdl.handle.net/20.500.12724/16339

Silva. N. (2020) La pobre gente. https://dialektika.org/la-pobre-gente-ensayo-fotografico/#google_vignette

UNICEF (2018) Duelen, pero funcionan. https://medium.com/fotograf%C3%ADa-y-cambio-social/duelen-pero-funcionan-c5a42ba07927

Vásquez, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. Quórum Académico, 8(2), 301-314. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199020215008

Wells, L. (2015). Photography: A Critical Introduction (5th ed.). https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=kBguEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Photography:+A+Critical+Introduction.+5th+Edition.+Routledge.&ots=uPvRavfpDP&sig=8Te6j4wcJmJS49LwXTLtwuNQAN4#v=onepage&q=Photography%3A%20A%20Critical%20Introduction.%205th%20Edition.%20Routledge.&f=false

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2025

Problemas	**Objetivos**	**Categorías emergentes**	**Metodología.**
Problema general ¿Cuál es el análisis a través de un ensayo fotográfico de la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables en la ciudad de Pucallpa, 2025? Problemas específicos ¿Cuáles son las problemáticas sociales, económicas y emocionales que afectan a los adultos mayores en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Pucallpa, 2025? ¿Cuáles son los contextos de vida y espacios donde se desenvuelven los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, 2025? ¿Cómo se sensibiliza sobre la realidad de los adultos mayores, retratados en las fotografías, en la ciudad de Pucallpa, 2025?	**Objetivo general** Analizar, a través de un ensayo fotográfico, la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables de la ciudad de Pucallpa, 2025. **Objetivos específicos** Explorar las problemáticas sociales, económicas y emocionales que afectan a los adultos mayores en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Pucallpa, 2025. Documentar los contextos de vida y espacios donde se desenvuelven los adultos mayores en la ciudad de Pucallpa, 2025. Sensibilizar sobre la realidad de los adultos mayores, retratados en las fotografías, en la ciudad de Pucallpa, 2025.	● Problemáticas sociales, económicas y emocionales ● Contextos de vida y espacios ● Sensibilización	Tipo de investigación - Cualitativa Diseño de investigación - Diseño fenomenológico Población: 5202 adultos mayores en Callería. Muestra: 6 adultos mayores del distrito de Callería.

Anexo 02. Ficha de observación

<table>
<tr><td colspan="3">Lugar:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nombre de adulto mayor:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Número de fotografías realizadas:</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Descripción:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Problemáticas sociales, económicas y emocionales</td></tr>
<tr><td>Acceso a servicios básicos</td><td>Condiciones económicas</td><td>Estado emocional</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Contextos de vida y espacios</td></tr>
<tr><td>Condiciones de vivienda</td><td>Entorno comunitario</td><td>Adaptabilidad del espacio</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Sensibilización</td></tr>
<tr><td>Impacto emocional</td><td>Reconexión con la realidad</td><td>Acciones motivadas por las fotografías</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Anexo 03. Validación de instrumento de recolección de datos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUALITATIVO

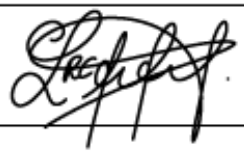
I. DATOS GENERALES.

1.1.	**Denominación de los instrumentos**	• Ficha de observación.	
1.2.	**Datos del autor(a)**	**Nombres y Apellidos**	Angie Arévalo Valdez
		Documento Nacional de Identidad	71419442
1.3.	**Título del estudio**	ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2025	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

CRITERIOS		INDICADORES	VALIDACIÓN		
			SI	NO	Observaciones
1	CLARIDAD	Está redactado con un lenguaje comprensible.	X		
2	OBJETIVIDAD	Se encuentra adecuado al rigor científico que exige el estudio.	X		
3	ACTUALIDAD	Es coherente con los objetivos propuestos y necesidades del estudio.	X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe secuencialidad lógica de los elementos que la componen.	X		
5	SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos del estudio.	X		
6	INTENCIONALIDAD	Permite construir las categorías apriorísticas propuestas.	X		
7	CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos científicos actuales y vigentes.	X		
8	COHERENCIA	Existe correspondencia entre los problemas, objetivos y categorías apriorísticas propuestas.	X		
9	METODOLOGÍA	El instrumento está acorde a la técnica de recolección de datos que se ha seleccionado	X		
10	PERTINENCIA	El instrumento corresponde al tipo de investigación que se está realizando.	X		

III. DATOS DEL JUEZ EXPERTO.

Apellidos y Nombres	Ríos Conejo Lucila Stefy	
Grado Académico	Licenciada	
Ejercicio profesional	Comunicadora	
Documento Nacional de Identidad	70779773	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUALITATIVO

I. DATOS GENERALES.

1.1.	Denominación de los instrumentos	• Ficha de observación.	
1.2.	Datos del autor(a)	Nombres y Apellidos	Angie Arévalo Valdez
		Documento Nacional de Identidad	71419442
1.3.	Título del estudio	ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2025	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

CRITERIOS		INDICADORES	VALIDACIÓN		
			SI	NO	Observaciones
1	CLARIDAD	Está redactado con un lenguaje comprensible.	X		
2	OBJETIVIDAD	Se encuentra adecuado al rigor científico que exige el estudio.	X		
3	ACTUALIDAD	Es coherente con los objetivos propuestos y necesidades del estudio.	X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe secuencialidad lógica de los elementos que la componen.	X		
5	SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos del estudio.	X		
6	INTENCIONALIDAD	Permite construir las categorías apriorísticas propuestas.	X		
7	CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos científicos actuales y vigentes.	X		
8	COHERENCIA	Existe correspondencia entre los problemas, objetivos y categorías apriorísticas propuestas.	X		
9	METODOLOGÍA	El instrumento está acorde a la técnica de recolección de datos que se ha seleccionado	X		
10	PERTINENCIA	El instrumento corresponde al tipo de investigación que se está realizando.	X		

III. DATOS DEL JUEZ EXPERTO.

Apellidos y Nombres	Gonzalez Polar Abensur, Fernando	
Grado Académico	Licenciado	
Ejercicio profesional	Supr. Comunicaciones	
Documento Nacional de Identidad	70520169	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUALITATIVO

I. DATOS GENERALES.

1.1.	**Denominación de los instrumentos**	• Ficha de observación.	
1.2.	**Datos del autor(a)**	**Nombres y Apellidos**	Angie Arévalo Valdez
		Documento Nacional de Identidad	71419442
1.3.	**Título del estudio**	ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2025	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

CRITERIOS		INDICADORES	VALIDACIÓN		
			SI	NO	Observaciones
1	CLARIDAD	Está redactado con un lenguaje comprensible.	X		
2	OBJETIVIDAD	Se encuentra adecuado al rigor científico que exige el estudio.	X		
3	ACTUALIDAD	Es coherente con los objetivos propuestos y necesidades del estudio.	X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe secuencialidad lógica de los elementos que la componen.	X		
5	SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos del estudio.	X		
6	INTENCIONALIDAD	Permite construir las categorías apriorísticas propuestas.	X		
7	CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos científicos actuales y vigentes.	X		
8	COHERENCIA	Existe correspondencia entre los problemas, objetivos y categorías apriorísticas propuestas.	X		
9	METODOLOGÍA	El instrumento está acorde a la técnica de recolección de datos que se ha seleccionado	X		
10	PERTINENCIA	El instrumento corresponde al tipo de investigación que se está realizando.	X		

III. DATOS DEL JUEZ EXPERTO.

Apellidos y Nombres	Shica Fumachi, Adolfo Jesus	
Grado Académico	Licenciado	
Ejercicio profesional	Jefe de Imagen de la Municipalidad Distrital de Neshuya	
Documento Nacional de Identidad	76138490	

Anexo 04. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Dina Llerana, con DNI: _____, declaro que he leído el presente documento y que los datos obtenidos pueden ser publicados o difundidos con fines científicos y convengo participar de forma voluntaria en el estudio:

ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA REALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES EN SITUACIONES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, 2024

Investigadora:

Arévalo Valdez, Angie.

Objetivo: Analizar, a través de un ensayo fotográfico, la realidad de los adultos mayores en situaciones vulnerables de la ciudad de Pucallpa, 2024.

Procedimiento: Si usted autoriza que puede participar en el estudio deberá colaborar con acceder a las tomas fotográficas que se le realizará.

La participación se considerará como voluntaria. Toda la información obtenida será tratada de manera confidencial según las normas éticas de investigación regidas por nuestra universidad.

Lea la información a continuación y marque uno de los recuadros.

ACEPTO participar en las encuestas para esta investigación.

NO ACEPTO participar en las encuestas para esta investigación.

Muchas gracias por su colaboración.



Firma

DNI

Anexo 05. Carpeta fotográfica

Enlace al drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1drQI_QOWWB20SH2tRjPSq2NPEI15ICJt

